

# **Arq. Adriana Bobadilla**

## **Curriculum gráfico 2024**

# Actuación **DOCENTE** y **ACADÉMICA**

## **ÍNDICE**

### **1. TRABAJO EN TALLER**

- 1.1. Introdutorio 2008
- 1.2. Introdutorio 2011
- 1.3. Introdutorio 2013
- 1.4. Introdutorio 2017
- 1.5. Trabajo Final de Carrera 2018
- 1.6. El Taller Schelotto en Lagomar 2023
- 1.7. Proyecto Urbano Básico 2024

### **2. GRUPOS DE VIAJE**

- 1.1. Viaje de Arquitectura 2011
- 1.2. Viaje de Arquitectura 2016

Se documentan gráficamente trabajos de estudiantes, visitas a sitios, trabajo en taller de algunos años testigo de manera ilustrativa del trabajo realizado en enseñanza y vinculación con el medio en el Taller Schelotto en el periodo 2003-2024.

El registro detallado de programas, cantidad de estudiantes, equipos docentes y tareas desarrolladas se encuentra en la documentación probatoria INFORME DE ACTUACION ADRIANA BOBADILLA\_G3 13-22

## 1.1. INTRODUCTORIO TALLER SCHELOTTO

**Año:** 2009

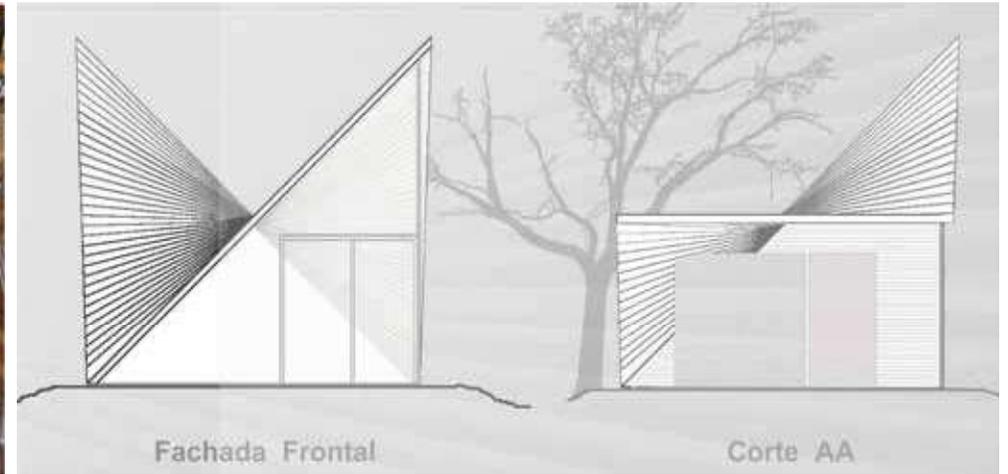
**Equipo docente:**

Cristina Bauero  
Marcelo Paysee  
Paula Vidal  
Adriana Bobadilla  
Pedro Barran  
Beatriz Abdala  
Leonardo Geicher  
Andrea Rivello  
Liliana Profumo

**Programa:**

Centro de información turístico en el Parque Roosevelt. Se propone a los estudiantes generar un artefacto arquitectónico icónico que pueda operar como referente identitario, como un logotipo objetual con una función arquitectónica, ser centro de recepción de visitantes.

Estructura replicable y móvil.



## 1.2. INTRODUCTORIO TALLER SCHELOTTO

### Ejercicios de introducción a la arquitectura

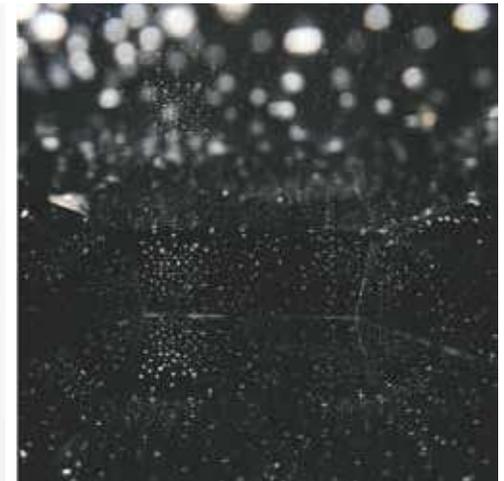
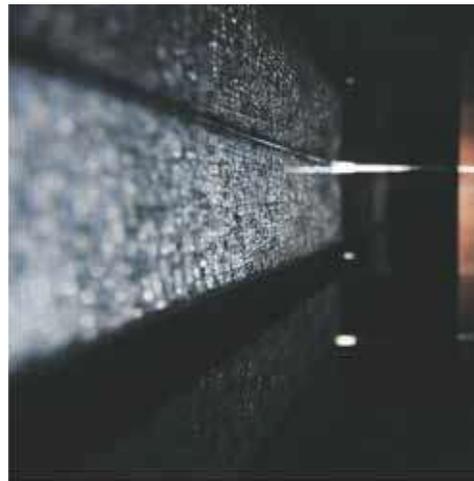
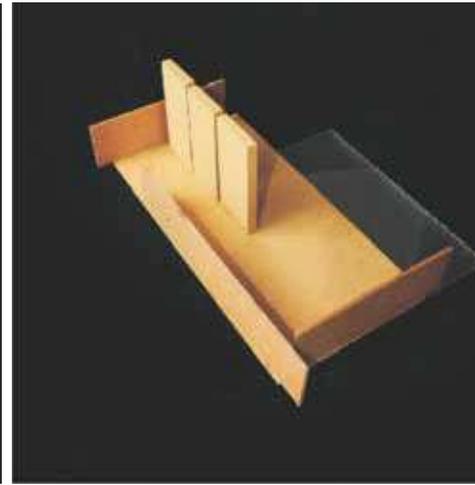
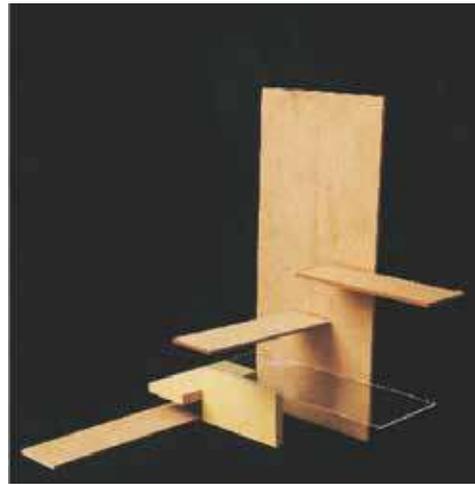
Año 2011

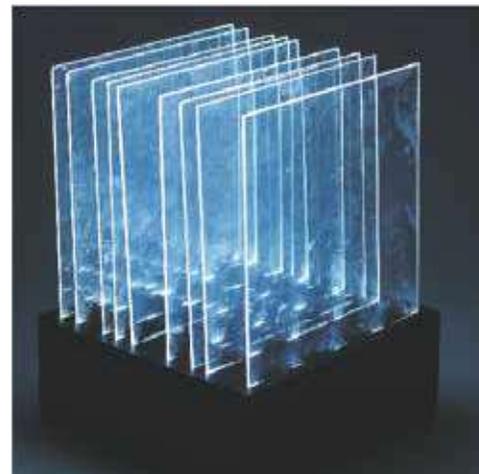
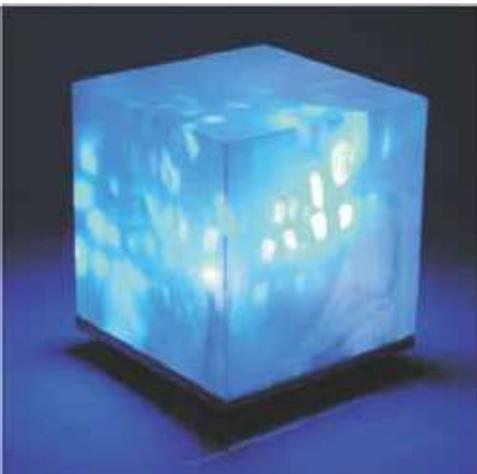
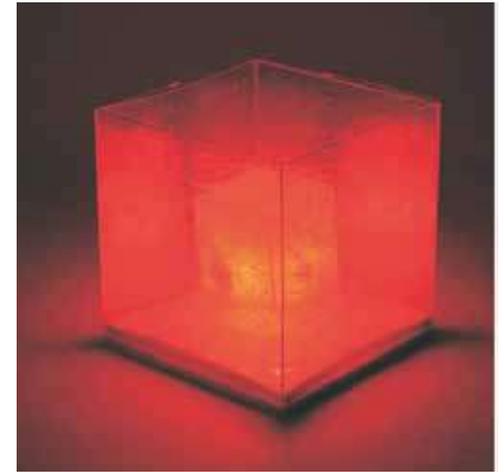
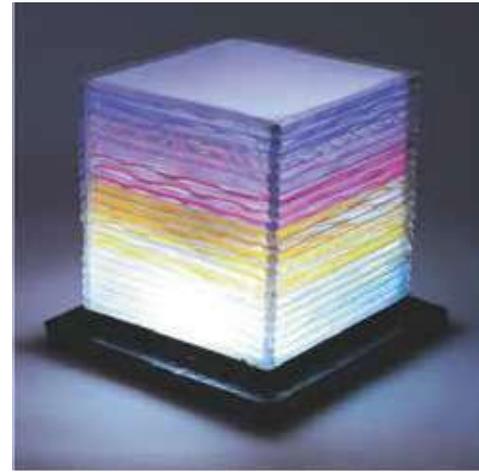
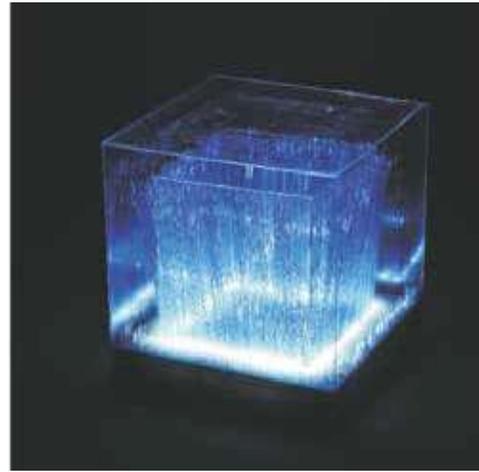
El curso introductorio del Taller Schellotto trabajó organizado en dos módulos, el primero de ejercicios cortos introductorios a la disciplina,

El primero indaga en lógicas compositivas a partir de dos materiales y formas dadas, se trabajan los conceptos primarios de la composición, jerarquía, armonía, equilibrio, ritmo etc

El segundo ejercicio aborda la luz como elemento de proyecto, se centra en generar a partir de un volumen dado una experiencia arquitectónica pautada por la luz, se trabaja el recorrido y el objeto

El ejercicio de la luz en algunos años se realizó generando una intervención en el estanque de facultad, un prototipo construible en una ciudad imaginaria, incluso en el agua.





### 1.3. INTRODUCTORIO TALLER SCHELOTTO

Año:  
2013

Ejercicio 1: Pasaje

Pauta

Se diseñará un pasaje, un paso que permita pasar de una situación a otra. Esta puede estar ubicada en un sitio real o en un paisaje ficticio. El pasaje contiene dos espacios vinculados entre sí, que permiten el recorrido interior y la conexión con el espacio exterior.

Este lugar permite al usuario, recorrer y permanecer.

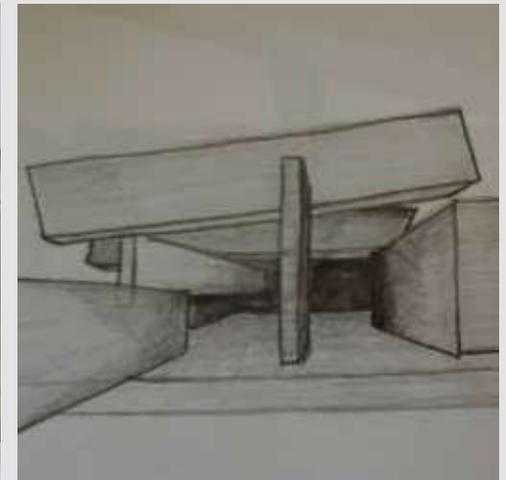
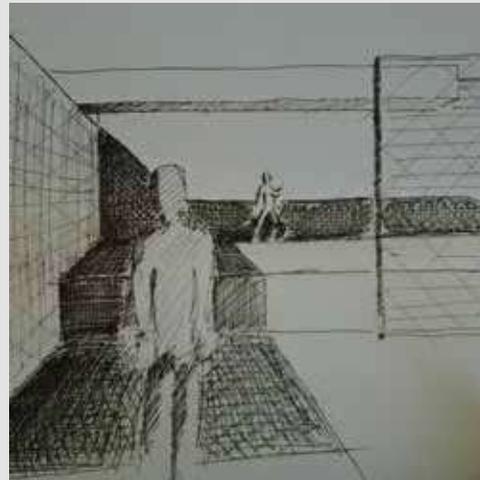
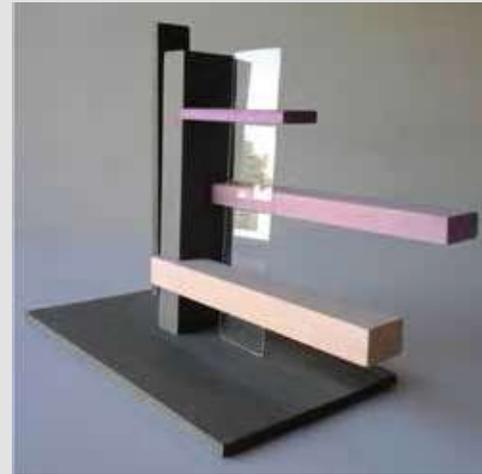
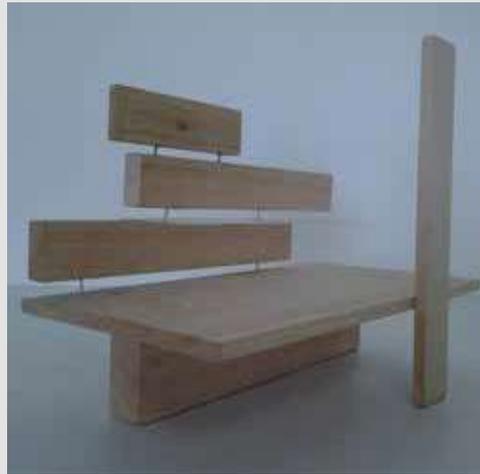
Los elementos a utilizar son predefinidos, lo que sesga y acota el desarrollo de la composición dentro de ciertos parámetros de diseño que se estudiarán en clase.

Estos primeros conceptos: la relación de la recta, el plano y el volumen en el espacio; la concepción del todo y la parte; relaciones y proporciones; jerarquía, escala, movimiento, tensión y velocidad; equilibrio estático y dinámico; ejes y la intención del diseñador se trabajan en el modelo de forma experimental y práctica y se desarrollan en clases teóricas.

Se introduce el concepto de intención del diseñador: a partir del momento en que el estudiante ingresa al mundo del proyecto y comienza a construir un pensamiento proyectual, toda línea y toda acción deben ser justificadas compositivamente. Será la introducción del estudiante al proyecto de arquitectura.

Se introducen también conceptos vinculados a la sensibilidad, ambiente y atmósfera: generación de espacios calificados, fronteras físicas o visuales y relación de sensaciones.

Se trata la incidencia del material en la composición, oposición transparencia y opacidad, texturas y sus di



## 1.4. INTRODUCTORIO

### TALLER SCHELOTTO

Año: 2017

Cantidad de estudiantes: 120 S1 (PyR1) 149 S2 (PyR 2)

#### Equipo Docente:

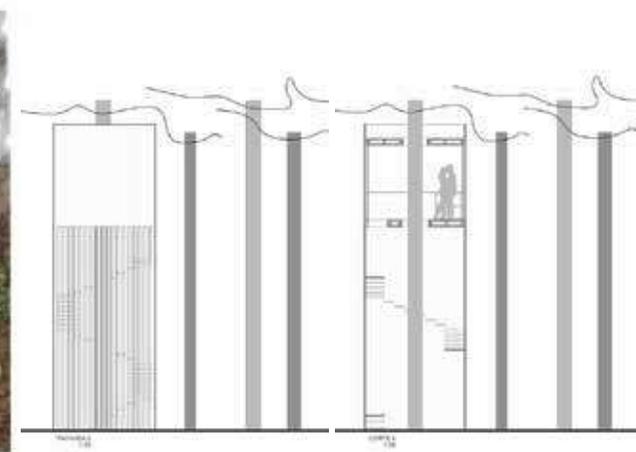
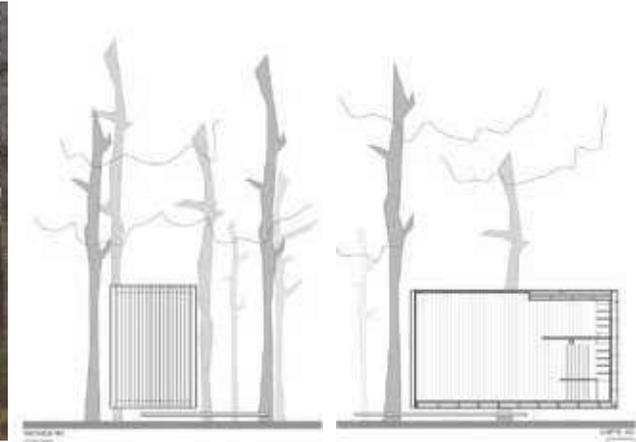
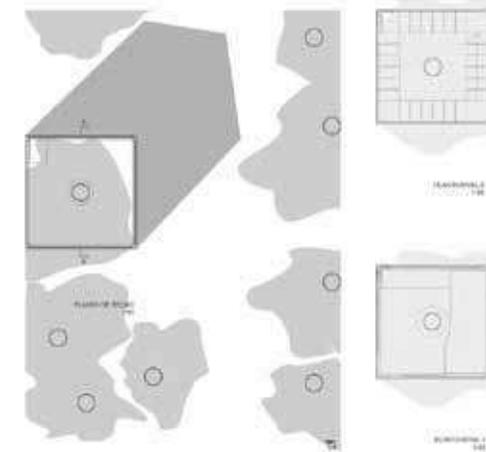
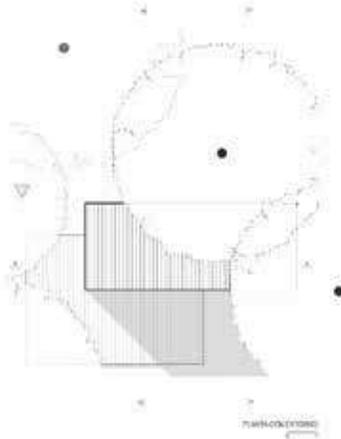
DEAPA: Cristina Bausero, Hernando Vilariño, Laura Vizconde Pablo Martinez, Magdalena Ponce de León, Javier Mañana, Jimena Abraham, Javier Vidal, Guillermo Berruti, Nicolás Percovich, Andres Santín. Medios y Técnicas de Expresión: Prof. Adjunto Pablo Raviolo, Ana Campanella, Virginia Pereira, Rafael Zuazu.

La Unidad Curricular propone el primer acercamiento del estudiante al proyecto arquitectónico desde el ámbito específico del taller. Se trata de un curso de sensibilización hacia la disciplina donde el estudiante se aproxima a todas las variables que hacen al proyecto arquitectónico y a la expresión del mismo. El plan 2015 integró Medios y Técnicas de Expresión a los primeros cursos de anteproyecto, esto significó una oportunidad para que el estudiante potencie la incorporación desde las instancias iniciales de su formación del dibujo (a mano y digital) como herramienta de proyecto.

**Semestre I: PR1** - Refugio en Rocha y ejercicios de introducción experimental a los fundamentos del proyecto de arquitectura.

La primera aproximación a la disciplina se realiza con ejercicios abstractos de corta duración, en los mismos se focaliza en un componente del proyecto (luz, composición, materia) como estrategia para introducir al estudiante en la disciplina y la modalidad de aprendizaje en taller.

En un segundo módulo se plantea un ejercicio arquitectónico concreto. El programa busca ser apropiable para los estudiantes, un refugio para jóvenes en Rocha. El objetivo es a través de un programa atractivo, desarrollar la sensibilización y aproximación del estudiante a la disciplina; a la composición en el espacio y a la comprensión de la complejidad del proyecto arquitectónico. El estudiante adquiere sus primeras herramientas, tanto en los medios de representación como en la elaboración de su proyecto, en un trabajo dinámico y experimental.



## 1.5. TRABAJO FINAL DE CARRERA TALLER SCHELOTTO

**Año(s) 2017 - 2022**

**Año 2022:**

Cantidad de estudiantes: 73

Docente Responsable: Prof. Adjunta Lucía Lombardi.  
Equipo Docente: Prof. Adjunto Pedro Barran, Prof. Adjunto Pablo Inzaurrealde, Prof. Adjunto Juan Losada, Asistente Mauricio Chorbadjian.

**Año 2021:**

Cantidad de estudiantes: 85 plan 2015, 10 planes anteriores

Docente Responsable: Prof. Adjunta Lucía Lombardi.  
Equipo Docente: Prof. Adjunto Pedro Barran, Prof. Adjunta Adriana Bobadilla, Prof. Adjunto Pablo Inzaurrealde, Prof. Adjunto Juan Losada, Asistente Mauricio Chorbadjian.

**Año 2020:**

Cantidad de estudiantes: 87

Docente Responsable: Prof. Adjunta Lucía Lombardi.  
Equipo Docente: Prof. Adjunto Pedro Barran, Prof. Adjunta Adriana Bobadilla, Prof. Adjunto Pablo Inzaurrealde, Prof. Adjunto Juan Losada, Prof. Adjunta Magdalena Ponce de León, Prof. Adjunto Carlos Sitya, Asistente Nicolás Percovich.

**Año 2019:**

Cantidad de estudiantes: 59

Docente Responsable: Prof. Adjunta Lucía Lombardi.  
Equipo Docente: Prof. Adjunta Adriana Bobadilla, Prof. Adjunto Pablo Inzaurrealde, Prof. Adjunta Magdalena Ponce de León, Prof. Adjunto Carlos Sitya

**Año 2018:**

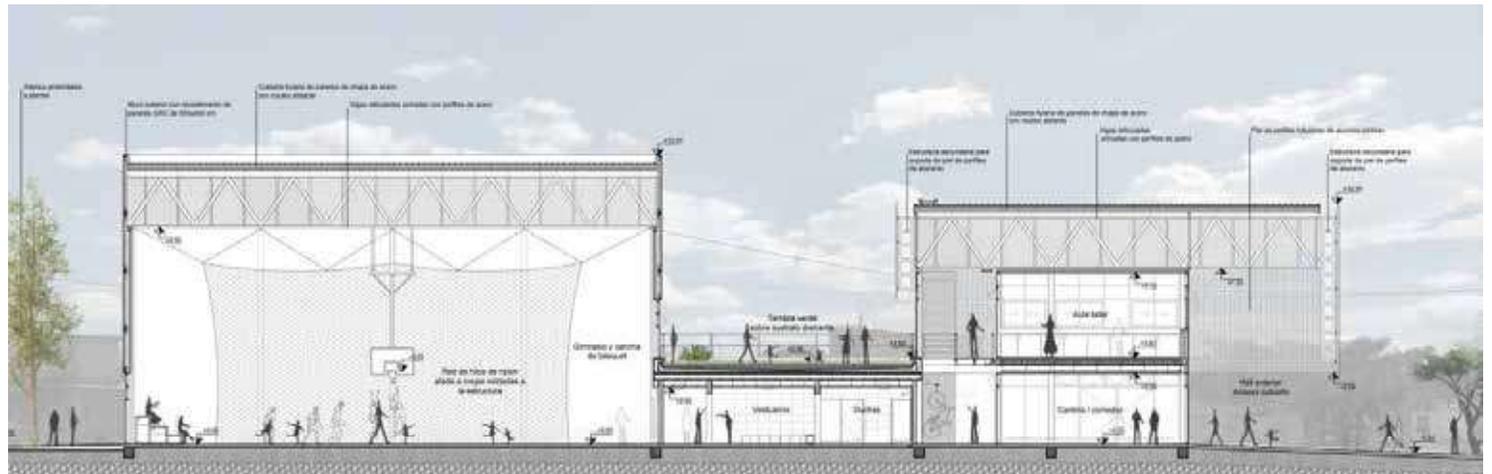
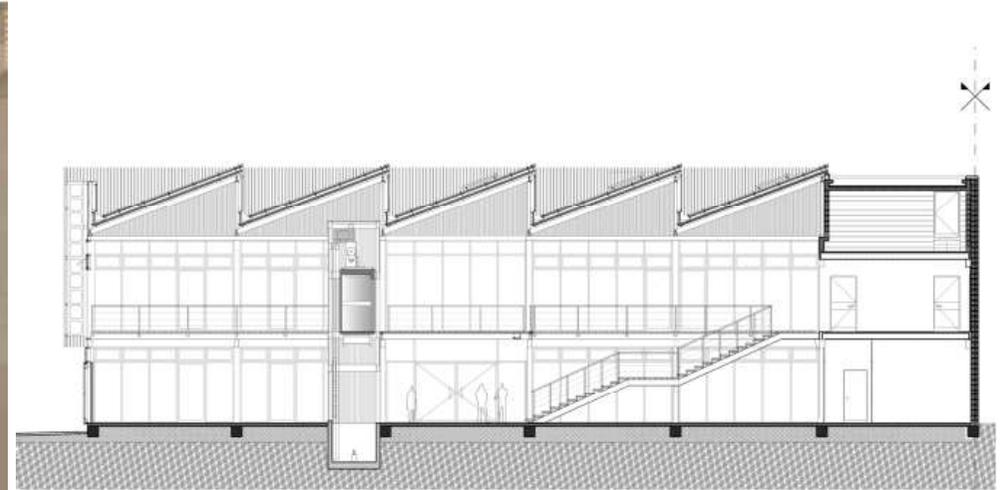
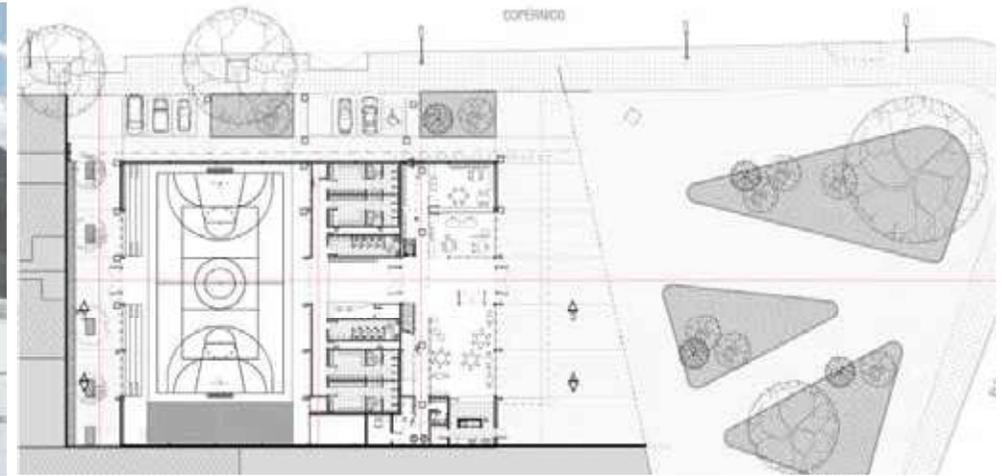
Cantidad de estudiantes: 41

Docente Responsable: Prof. Adjunto Carlos Sitya  
Equipo Docente: Prof. Adjunta Adriana Bobadilla, Prof. Adjunto Pablo Inzaurrealde, Prof. Adjunta Lucía Lombardi, Prof. Adjunta Magdalena Ponce de León.

**Año 2017:**

Cantidad de estudiantes: 53 Plan 2015, 143 estudiantes planes 1952 y 2002

Docente Responsable: Prof. Adjunto Carlos Sitya  
Equipo Docente: Prof. Adjunta Adriana Bobadilla, Prof. Adjunto Pablo Inzaurrealde, Prof. Adjunta Lucía Lombardi, Ayudante Gabriela Parodi, Ayudante Ana Fernández



## 1.6. EL TALLER SCHELOTTO EN LAGOMAR

Año:  
2023

El segundo semestre del año 2023 el Taller Schelotto realizó su práctica proyectual en el Balneario Lagomar. La propuesta se enmarcó en la convocatoria realizada por el Instituto de Proyecto a instancias de la declaratoria de Monumento Histórico Nacional -realizada por parte del MEC en marzo 2023- al trazado histórico y los espacios públicos del Balneario Lagomar.

En este contexto el equipo docente del taller, entendió de interés académico estudiar las dinámicas territoriales en desarrollo en Ciudad de la Costa, el crecimiento poblacional no planificado, y las implicancias de la mutación del modelo balneario en urbe de residencia permanente.

En términos de praxis proyectual se abordó desde las distintas escalas -que hacen al taller vertical- el ámbito propuesto. Relacionar los temas antes mencionados configuró una oportunidad para visibilizar imaginarios proyectuales en un territorio tensionado que provoca y demanda.

Configuró un antecedente fundamental el informe diagnóstico que realizó un equipo de Udelar en el año 2019. El mismo estuvo conformado por integrantes de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (quienes lideraron el el Programa de Investigación Paisaje y Espacio público), la Facultad de Ciencias, la Facultad de Ingeniería y la Facultad de Derecho, en respuesta a la solicitud de apoyo técnico realizada por el grupo de vecinos "Rescatemos el lago Lagomar".

Desde el punto de vista didáctico la práctica en territorio con programas contextualizados en la realidad socio territorial del país, es entendido como un modo de acercar a los estudiantes al campo de praxis disciplinar, desde el rol social del arquitecto. El trabajo del taller culminó con una muestra de trabajos en el mes de febrero 2024 en el Centro Cultural Ciudad de la Costa.



## 1.7. PROYECTO URBANO BÁSICO TALLER SCHELOTTO

Año:  
2024

### Equipo docente:

Adriana Bobadilla  
Carolina Rodriguez  
Mauricio Wood  
Martín Sorondo

### Temática, objetivos y ejercitación

La propuesta del Taller Schelotto para el primer semestre consiste en abordar el desarrollo urbano en la zona de Buqueo. El objetivo es concebir una propuesta integral para 12 manzanas, enfocándonos en la creación de espacios residenciales, servicios, equipamientos y áreas públicas. Estas propuestas se diseñarán de manera que complementen las funciones existentes en la zona de crecimiento corporativo y financiero cerca del World Trade Center (WTC).

La estructura del curso comprende la realización de dos ejercicios cortos previos al proyecto principal. El primero se centrará en el estudio de referentes arquitectónicos y urbanos en la zona de Buqueo, mientras que el segundo se enfocará en explorar diversos enfoques teóricos para establecer el marco conceptual de la propuesta.

### Objetivos generales y específicos

Imaginar modos de crecimiento de la ciudad que sean alternativos a la expansión urbana hacia el este, prefigurando disciplinariamente un área de desarrollo urbano. Este objetivo busca optimizar las infraestructuras y servicios existentes en la ciudad, promoviendo una planificación que favorezca la eficiencia y sostenibilidad de la misma. Proyectar una nueva realidad urbana entre la ciudad ideal y la ciudad real, viable y sostenible. Este enfoque desafía a pensar más allá de las convenciones tradicionales y a crear una visión innovadora para el crecimiento urbano, fomentando la integración de soluciones creativas que contribuyan al bienestar de la comunidad y al cuidado del entorno.



## 2.1. VIAJE DE ARQUITECTURA

Año:  
2011

### Equipo docente:

Salvador Schelotto  
Laura Vizconde  
Fernando Garcia Amen  
Marcelo Paysee  
Fabian Pardo  
Juan Pablo Portillo

En el año 2010 se elaboraron las guías para el viaje 2011 generación 04. Las mismas fueron realizadas en base a las guías anteriores, re formulando y ajustando contenido. El trabajo de elaboración de guías, definición de itinerarios, coordinación de visitas se realizó con equipos de estudiantes.

Se realizó el contenido académico y el itinerario del Bloque 1, el mismo incluía Mejioco, Cuba, Estados Unidos y Japón.

Durante el viaje se coordinaron visitas a estudios, universidades, edificios emblemáticos. Se realizaron itinerarios y recorridos docentes diarios,

La propuesta académica incluyó la propuesta de una materia optativa transversal al mismo. Se realizó el acompañamiento y se tutoraron estudiantes en la realización de la tesina de la optativa.



## 2.2. VIAJE DE ARQUITECTURA

Año:  
2016

### Equipo docente:

Prof Agregado Aníbal Parodi Rebella, Prof Adjunto Gabriel Falkenstein, Prof Adjunto Santiago Lenzi, Prof Adjunta Adriana Bobadilla, Asistente Ignacio De Souza, Asistente Gastón Ibarburu, Ayudante Sergio Aldama, Ayudante Elías Martínez

El EDD trabaja en las instancias de preparación del viaje junto a los estudiantes, durante el transcurso del mismo generando contenido académico (visitas a estudios, charlas, itinerarios, civitas a obras) y en el pos viaje sistematizando la experiencia.

En relación con las actividades académicas asociadas al Viaje de Estudios de Arquitectura, el EDD propuso pensarlas en su conjunto y en primer lugar como actividades generales y abiertas a todos los integrantes de la generación dispuesta a viajar, tendientes a optimizar el aprovechamiento del viaje como experiencia formativa, tanto colectiva como individualmente.

Tomando este conjunto de iniciativas como punto de partida, se articularon con unidades académicas consistentes de tal modo de permitir su acreditación en las modalidades y formatos reglamentarios que el plan de estudios vigente habilita.

El EDD propuso para la Generación 2009 una serie articulada de cursos opcionales que agrupan las actividades generales abiertas en formatos académicos acreditables alternativos.

Uno de los formatos ofrecidos se llamó TRAYECTORIAS E INSTANTES. MIRADAS ITINERANTES SOBRE LA ARQUITECTURA, y en el marco de este formato se dictó la Opcional xs -XG Pequeñas acciones de impacto territorial

Equipo docente: Asistente Ignacio de Souza, Adjunta Adriana Bobadilla

Docente responsable: Prof Adjunta Adriana Bobadilla

Cantidad estudiantes: 21

Año calendario: 2015-2016



# Actuación **LABORAL** y **PROFESIONAL**

# ÍNDICE

## A. TRABAJOS REALIZADOS en el marco de CARGOS TÉCNICOS

1. Responsable del Área de Desarrollo Urbano de la Unidad de Gestión del Programa piloto de Mejoramiento de barrios –Programa de Renovación urbana del barrio Goes. IdeM-PIAI (DINAVI-MVOTMA).

1.1. Plaza José Pepe D´Elia

1.2. Proyecto espacio verde Urbano Manzana 861

1.3. Explanada Mercado Agrícola de Montevideo

1.4. Supervisión de obras en el marco del PROGRAMA DE REFACCIÓN

DE VIVIENDA de Renová Goes

1.4.1. Cambio de techos Mariana Huber

1.4.2. Reforma Vivienda Nicolás Villar

1.4.3. Ampliación Vivienda Dominga Alvarez

2. Asesoría de Planificación Estratégica y Coordinación – Gobierno Departamental de Canelones- Comuna Canaria

2.1. Proyecto Centro Cultural Viejo Pancho

## B. Ejercicio liberal de la profesión

1. 2024 Ampliación: Casa para alojamientos temporales

2. 2023

2.1. Proyecto: Ampliación Casa Victoria Carrasco

2.2. Obra nueva: Barbacoa Julián y Mariela

2.3. Proyecto y ejecución: Casa Soledad

3. 2022

3.1. Obra nueva: Cabaña en el bosque familia Frank Varela

3.2. Proyecto: Jardin y Barbacoa familia Cecilia Gallinal

3.3. Reforma y rehabilitación: vivienda Graciela Martinez \*\*\*

3.4. Reforma: baños y equipamiento interior vivienda Monestie Rossel

3.5. Reforma: familia Zunino

4. 2021

4.1. Reforma: Casa Capaluna

4.2. Ampliación: Casa de Barro

5. 2019

5.1. Reforma: vivienda Valentina Bruno

5.2. Reforma y ampliación: Vivienda Familia Pena Kosut

5.3. Reforma de cocina

5.4. Obra nueva: Dos viviendas (2019/2020)

5.5. Ampliación Vivienda Lujan y Mario

5.6. Proyecto: Casa Carola Vanerio

6. 2018

7. 2017 Reforma y ampliación: Casa Colorada

8. 2016

8.1. Reforma y Reciclaje: Estudio Cr André Pereda (2016/2017)

8.2. Segunda ampliación: Vivienda Ubiría- Debellis

8.3. Obra nueva: Vivienda Martinez - Capote

8.4. Ampliación: Vivienda Sosa Graña

8.5. Proyecto: Barra del Chuy

8.6. Regularización: Vivienda en Chuy

9. 2015

9.1. Ampliación: La casa de la esquina

9.2. Consolidación estructural Vivienda Giudice

10. 2013 Primer ampliación: Vivienda Ubiría- Debellis

11. 2012 Reciclaje y Ampliación: Vivienda Julio y Gabriela

12. 2010 Obra nueva: Vivienda Alberto y Claudia

## **A. TRABAJOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CARGOS TÉCNICOS**

## 1.1. PLAZA JOSÉ PEPE D'ELIA

Ajuste de proyecto ejecutivo, licitación y dirección de obra

Año:  
2014-2015

**Arquitectas responsables:**

Adriana Bobadilla  
Karen Crosa

**Memoria:**

Durante el proceso de definición y posterior construcción del espacio público de la manzana 861, la misma se cargó de nuevo contenido simbólico al pasar a ser la Plaza José Pepe D Elia.

En paralelo a la dirección de obra se definió en conjunto con el Arq Mariano Arana definir un sector de la plaza para el concurso abierto a un espacio de homenaje a José Pepe D Elia. Una de las bandas que compone el proyecto original se liberó al diseño concursable de dicho sector, donde hoy se ubica la semblanza de D Elia. La flexibilidad de las bandas originales admitió la nueva carga simbólica del proyecto



## 1.2. PROYECTO ESPACIO VERDE URBANO MANZANA 861

Proyecto ejecutivo

Año:  
2012-2013

### Arquitectas responsables:

Adriana Bobadilla  
Karen Crosa  
Helena Gallardo

### Memoria:

En el marco del Programa Renová Goes se realizó un Proyecto Urbano de Detalle para el entorno del Mercado Agrícola. Una de las principales intervenciones fue la reconversión de la Manzana 861, ubicada en Libres, Porongos, Ramón del Valle Inclán y Amezaga.

El proceso implicó el cierre del proceso de expropiación, re localización de los habitantes de las casas a demoler en cooperativas de vivienda del entorno y mediante subsidios de alquiler de la DINAVI.

Dicho proceso culmina con el ajuste del anteproyecto para la Plaza de la Manzana 861, el mismo se hizo en instancias participativas con la comunidad local y el Municipio C.

El proyecto busca equilibrar áreas verdes con espacios pavimentados que permitan la concentración de diferentes actividades barriales siendo un espacio libre que opere como pulmón en la zona. Así mismo un espacio semi techado alberga actividades deportivas y culturales.

La vegetación propuesta combina floraciones diferentes de plantas nativas con el fin educativo de recuperar la flora nativa.

Dada ubicación estratégica en un barrio con problemas recurrentes de escurrimiento de pluviales se colocan dos tanques de amortiguación bajo la plaza.



### 1.3. EXPLANADA MERCADO AGRÍCOLA DE MONTEVIDEO

Ajuste proyecto y dirección de obra

Año:

2011-2012

Arquitectas responsables:

Adriana Bobadilla

Karen Crosa

Memoria:

Dentro del programa Renová Goes una de las líneas de acción fue el apoyo a la recuperación del Mercado Agrícola. En ese contexto se realizó el estacionamiento del mismo. Se concibió como un espacio público de calidad que a la vez de resolver la necesidad de estacionamiento pudiera oficiar de atrio para el edificio recuperado. Dado que es la única fachada que se retira del borde de la calzada es desde ahí donde se genera un espacio de dimensiones tales para oficiar de atrio del edificio.

Se recuperaron materiales en desuso por la Intendencia de Montevideo, adoquines y cordones de granito, para devolver al espacio público materiales de calidad.



## 1.4. Supervisión de obra del PROGRAMA DE REFACCIÓN DE VIVIENDAS de Renová Goes

### 1.4.1. Cambio de techos Mariana Huber

Proyecto y dirección de obra

#### Año:

2010-2015

#### Arquitectas responsables:

Adriana Bobadilla

Karen Crosa

#### Memoria:

En el marco del programa Renová Goes una de las líneas de acción es la recuperación de stock habitacional existente.

Se entiende que recuperar el stock existente es una estrategia para mantener la población en la ciudad consolidada con servicios, se entiende como una estrategia de la macro escala con efectos directos en la macro escala.

La recuperación de stock existente se realiza a partir de préstamos blandos, son préstamos financiados por la Intendencia de Montevideo, con muy baja tasa de interés que además subsidian totalmente la recuperación de fachadas.

Para asegurar la calidad arquitectónica de las soluciones (dado que suelen haber patologías específicas las que hay que resolver) se brinda el acompañamiento técnico en todo el proceso.

En el periodo 2010-2015 se acompañaron más de 100 préstamos de recuperación de vivienda, se ilustran a continuación algunos casos representativos del tipo de intervenciones realizadas.

El caso ilustrado en esta lámina corresponde a un cambio de techos, es una pequeña operación de precisión, dado que la misma se debía hacer atendiendo a no debilitar la estructura de la vivienda, a la vez de generar un nuevo espacio transitable en azotea para así ampliar los m<sup>2</sup> disponibles de la vivienda. La operación mejoró sustancialmente las condiciones de habitabilidad y estéticas de la vivienda.



## 1.4. Supervisión de obra del PROGRAMA DE REFACCIÓN DE VIVIENDAS de Renová Goes

### 1.4.2. Reforma Vivienda Nicolás Villar

Propuesta técnica estructural y Supervisión de obra

#### Año:

2010-2015

#### Arquitectas responsables:

Adriana Bobadilla

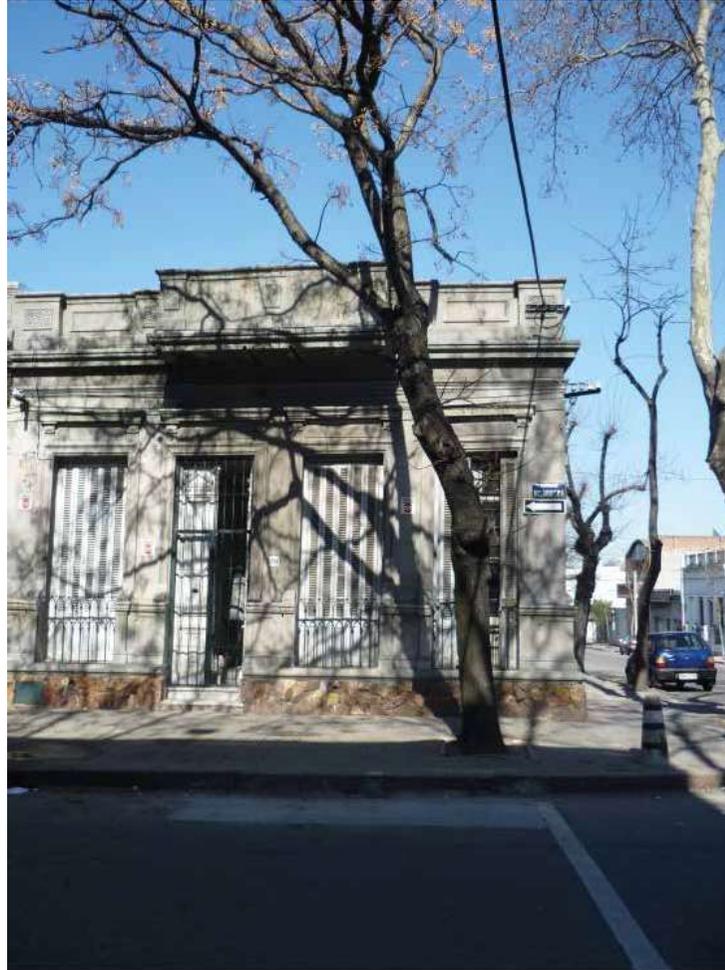
Karen Crosa

#### Memoria:

En el marco del mismo programa la presente vivienda estaba comprometida estructuralmente por el desplazamiento de sus fachadas.

Se propuso una intervención estructural, un sistema de contrafuertes al cual encadenar las fachadas y estabilizar el movimiento de las mismas.

Además de resolver la patología estructural se realizó la ampliación en azotea, esta ampliación da uso a la quinta fachada y genera por un lado un espacio habitable de calidad arquitectónica y en las más favorables condiciones de asoleamiento y por otro se gana la azotea como espacio abierto de la vivienda que no contaba con patio.



## 1.4. Supervisión de obra del PROGRAMA DE REFACCIÓN DE VIVIENDAS de Renová Goes

### 1.4.3. Ampliación Vivienda Dominga Alvarez Proyecto y dirección de obra

**Año:**  
2010-2015

**Arquitectas responsables:**

Adriana Bobadilla  
Karen Crosa

**Memoria:**

La casa de Dominga Alvarez representa una de las situaciones más emblemáticas del programa. La respuesta desde la arquitectura a la problemática social en este caso evidencia el potencial de colonizar espacios disciplinares con incidencia directa en el objetivo de mantener la población en la ciudad consolidada.

Esta familia plantea la necesidad de generar una ampliación que contenga el crecimiento familiar de la segunda generación y permita resolver los cuidados familiares entre ambos núcleos familiares (dos jefas de hogar madre e hija) mediante la estrategia de cercanía.

Desde el programa se definió el proyecto, se realizó el acompañamiento en la selección de la empresa constructora y se acompañó en el proceso de obra.

Dada la vulnerabilidad socio económica de la familia el marco de una política específica fue la generadora de la posibilidad de acceder al asesoramiento técnico y los medios económicos para realizar la ampliación. El producto final son dos viviendas vinculadas pero independientes para ambos núcleos familiares.



## 2.1. PROYECTO CENTRO CULTURAL VIEJO PANCHO

Asesoría de Planificación Estratégica y Coordinación- Gobierno Departamental de Canelones- Comuna Canaria

Unidad de Desarrollo Organizacional

Año:  
2007-2008

Arquitectas responsables:  
Adriana Bobadilla

**Memoria:**  
Dentro del trabajo realizado desde la Asesoría de Planificación estratégica se apoyó la generación de proyectos para solicitud de financiaciones a agencias extranjeras.  
Este es uno de los proyectos presentados a financiación, para el Centro Cultural Viejo Pancho en Tala.



La propuesta urbana se orienta a capitalizar un enclave urbano apropiado por la población local, el predio de la casa de "el viejo pancho". A través de la relación de dos tramas ortogonales superpuestas se busca articular la interacción entre pasado y presente.

Superposición de capas: 2 tramas, 3 memorias

Una de las tramas de la composición responde a la generada por la vivienda y el damero de la ciudad, la otra responde al eje generado entre la casa y la plaza de la ciudad. El eje definido por esta dirección (norte-sur) estructura la pauta de composición, mediante la generación de un recorrido.

El predio se sectoriza mediante tres franjas de actuación vinculadas mediante las dos tramas. En la primera se da la mayor interacción con la trama urbana consolidada y se desarrollan las nuevas funciones -la memoria futura-, en la segunda se encuentra -la memoria tangible- en la recuperación de la casa de "el Viejo Pancho" y en la tercera se encuentra -la memoria intangible- mediante la generación de un parque de flora autóctona.

# centro cultural elViejo pancho

El programa del Centro Cultural el Viejo Pancho no limita su alcance a la ciudad de Tala. Su enclave en una región carente de infraestructura para desarrollar actividades de tipo cultural lo convierte en un nodo del sistema urbano y rural del noreste del Departamento. Las áreas rurales en el país carecen de capacidades de desarrollo de funciones culturales, las pocas infraestructuras existentes generan nodos cuyos radios de influencia son de escala regional. Desarrollar estos centros en localidades de fuerte impronta rural permite llevar a la población más alejada de los puntos de generación de información una propuesta que califique su hábitat y atraiga el afincamiento humano en las zonas de mayor capital productivo.

**Programa**

- memoria futura
  - plaza de sector
  - plaza de sector
  - plaza de sector
  - plaza de sector
  - plaza de sector
- memoria tangible
  - plaza de sector
  - plaza de sector
- memoria intangible
  - plaza de sector
  - plaza de sector

**fase 1**

**fase 2**

**centro cultural elViejo pancho**

## **B. EJERCICIO LIBERAL DE LA PROFESIÓN**

# 1. AMPLIACIÓN CASA PARA VIVIENDAS TEMPORALES

Proyecto

Ubicación:

Shangrila

Año:

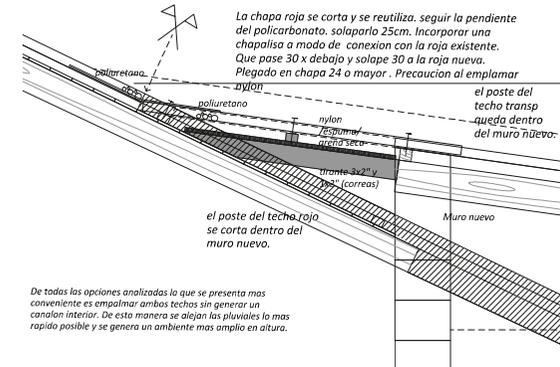
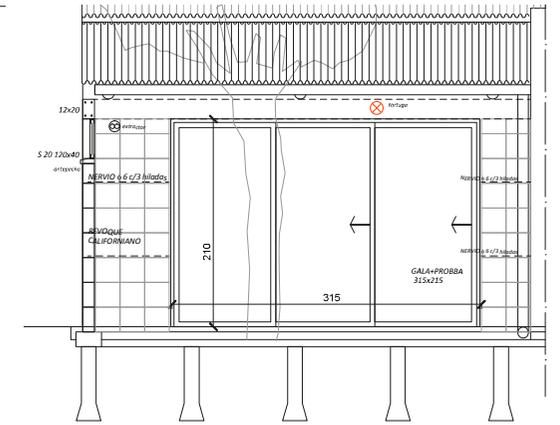
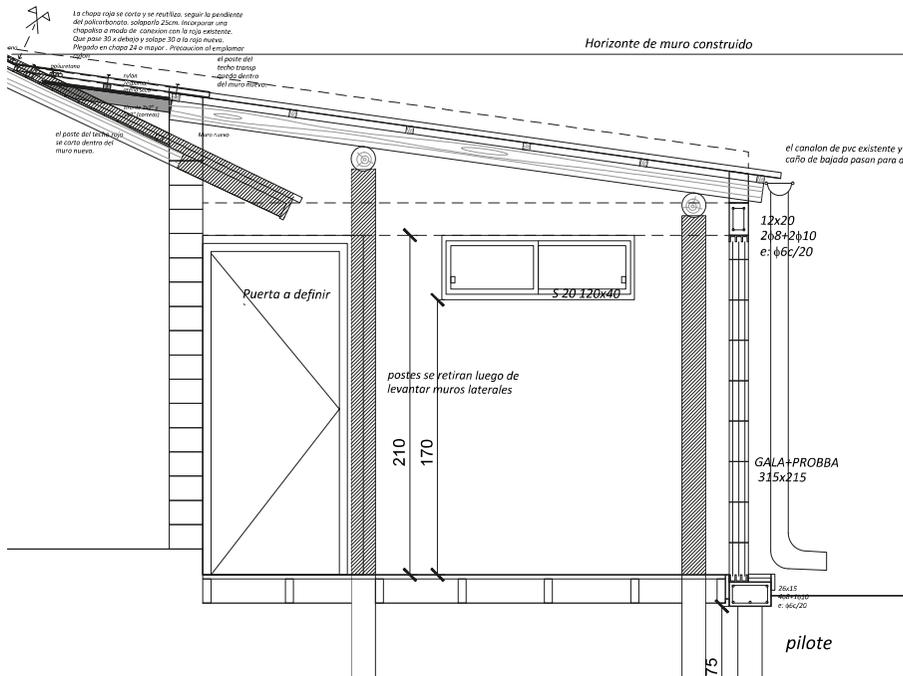
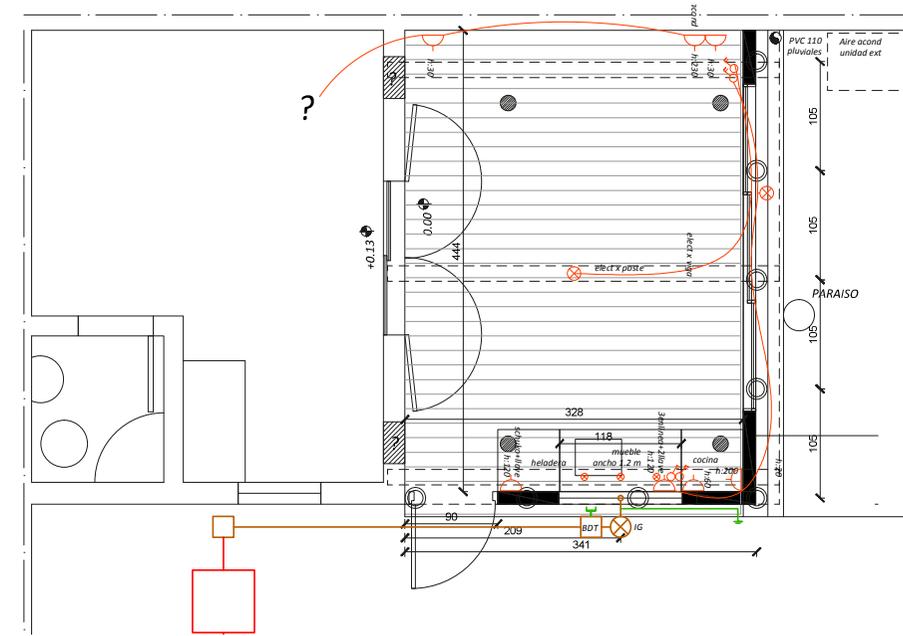
2024

Arquitectos Responsables

Adriana Bobadilla- Rafael Vanerio

Memoria:

.A partir de un cuarto auxiliar ubicado en el jardín de la vivienda se realizaron intervenciones en etapas desde el año 2018 para adecuarlo a alojamiento temporal. En la ultima etapa se acondicionó el deck exterior para convertirse en estar. El desafío de la intervención es adaptar lo existente y generar un nuevo espacio a partir de las condicionantes tecnológicas y de alturas existentes.





## 2.2. OBRA NUEVA: BARBACOA

Familia Ubiria Debellis

Proyecto y dirección de obra

Ubicación:

Solymar

Año:

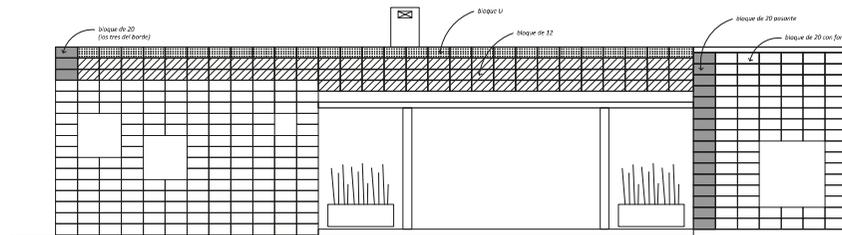
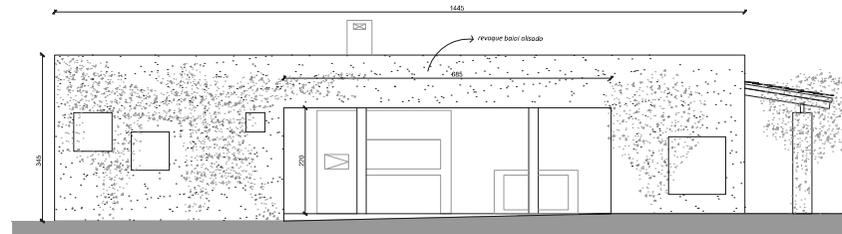
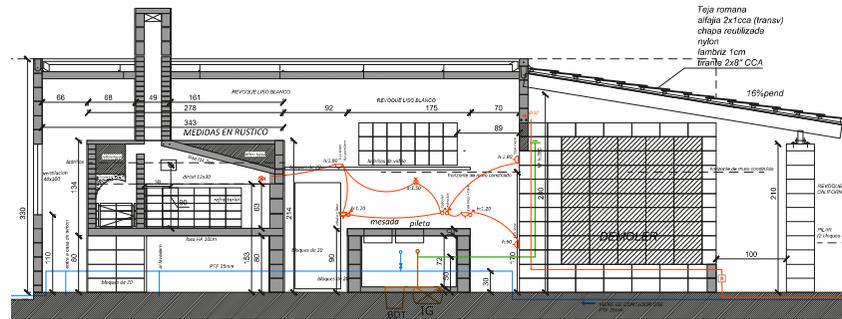
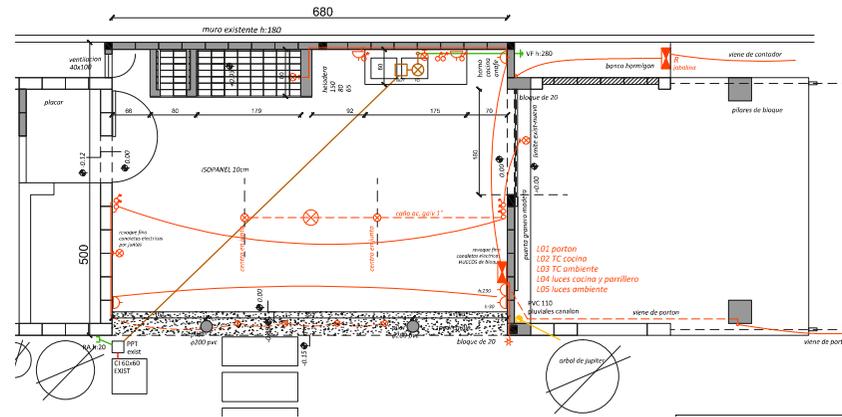
2023

Arquitectos Responsables

Adriana Bobadilla - Rafael Vanerio

Memoria:

.La barbaoca corresponde a la ultima etapa de Obras de la vivienda Ubiria Debellis. En el año 2013 se desarrolló un plan de obras a largo plazo (al comprarse la vivienda) cuya última etapa correspondia a la construcción de una barbaoca cerrada.



## 2.3. CASA SOLEDAD

Proyecto y dirección de obra

Ubicación:

El Pinar

Año:

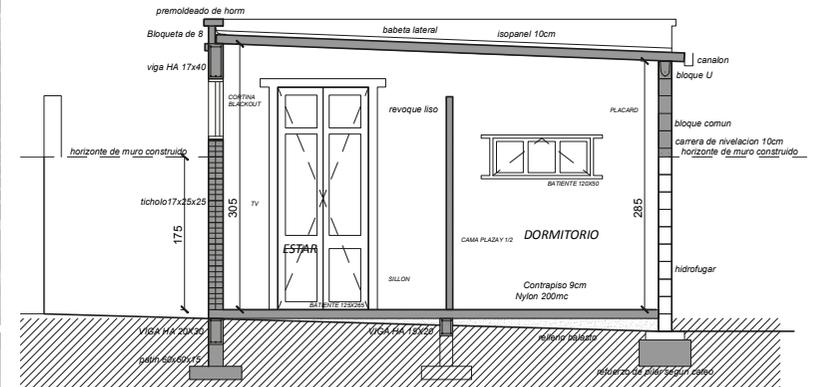
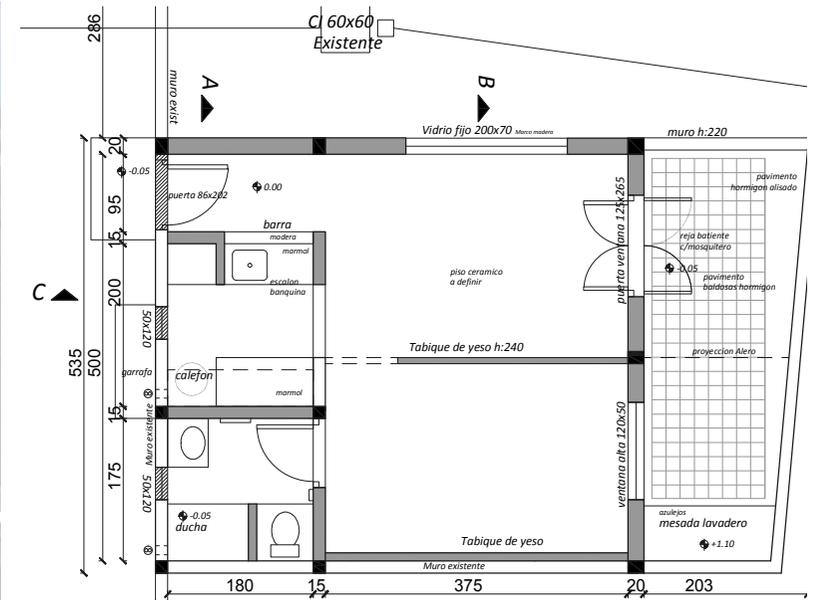
2023

Arquitectos responsables:

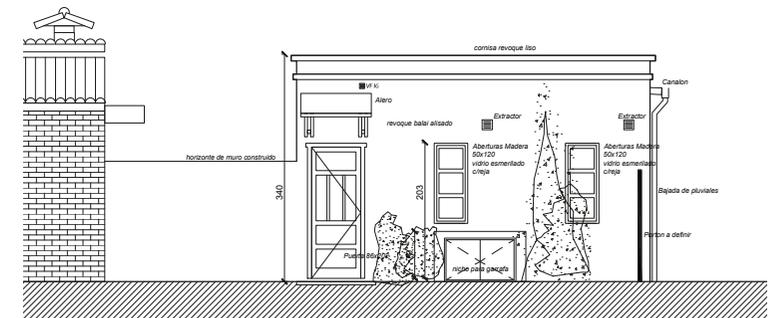
Adriana Bobadilla- Rafael Vanerio

Memoria:

En un predio en El Pinar donde se realizó el reciclaje y reforma de la vivienda principal se constuyó la vivienda para la hija de la propietaria de la vivienda principal. Se trata de una unidad de vivienda minima con detalles de reuso y recuperación de aberturas de madera buscando responder a la sensibilidad malterial de la propietaria. Una vivienda minima con detalles que la califican especificamente para su destinataria-



Corte B-B



fachada OESTE

### 3.1. CABAÑA EN EL BOSQUE

FAMILIA FRANK VARELA

Obra nueva

#### Ubicación:

Balneario Santa Isabel

#### Año:

2022

#### Arquitecta responsable:

Adriana Bobadilla

#### Memoria:

En el balneario Santa Isabel se realizó una vivienda refugio para la familia Frank Varela.

Dada la ubicación en la primera línea de la costa, se elevó la vivienda para permitir visuales hacia el oceano. Se abrió un espacio de proyección de la vivienda orientado al oceano para lograr el vinculo visual.

Dado el uso de segunda residencia y la conformación familiar se define optimizar el uso del espacio mediante el uso de un entrepiso para generar dormitorio.



## 3.2. PROYECTO JARDIN Y BARBACOA

FAMILIA CECILIA GALLINAL

Obra nueva

Ubicación:

Parque Miramar

Año:

2022

Arquitecta responsable:

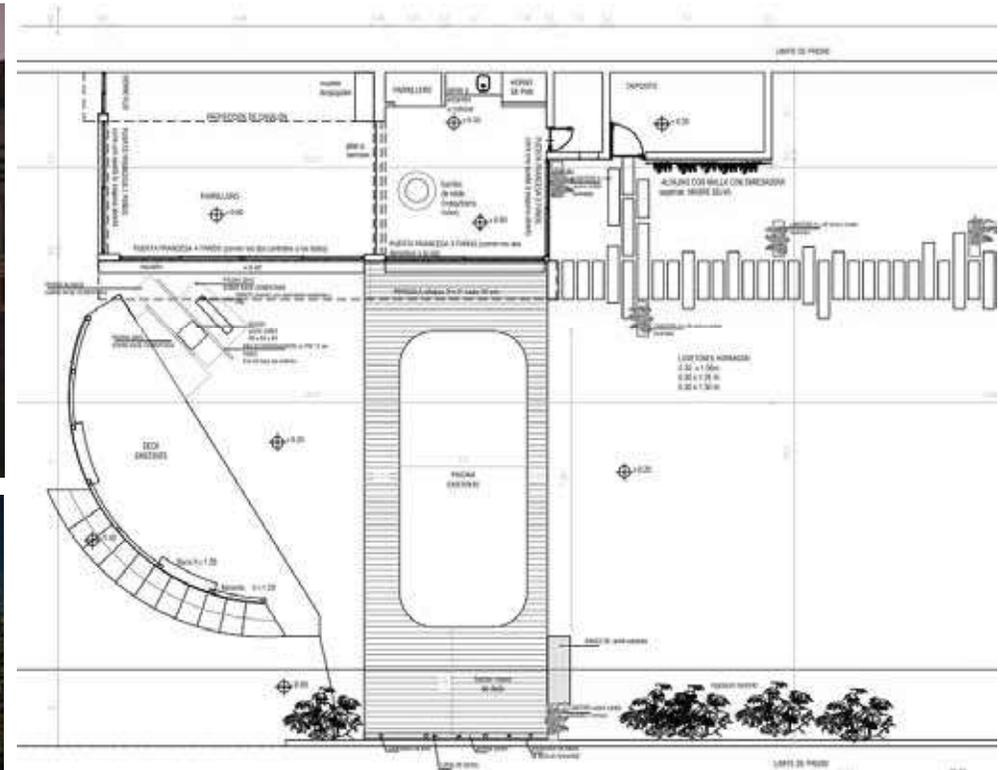
Adriana Bobadilla

Colaboración gráfica:

Sofía Suárez

Memoria:

El proyecto consiste en la remodelación del espacio exterior de la vivienda ubicada sobre el lago miramar. Se propone la apertura del sector barbacoa hacia el lago generando un contrapunto de agua y fuego. Se propone una intervención paisajística para generar un recorrido sensible entre la vivienda y el balcón al lago.



### 3.3. REFORMA Y REHABILITACIÓN EN VIVIENDA

FAMILIA GRACIELA MARTINEZ

Proyecto y dirección de obra

Ubicación:

El Pinar

Año:

2022

Arquitecta responsable:

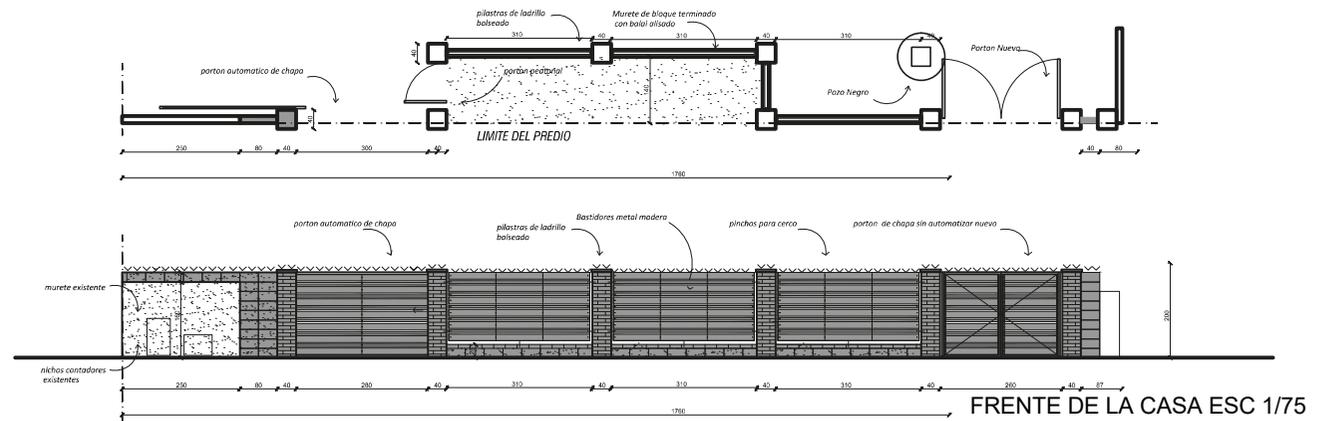
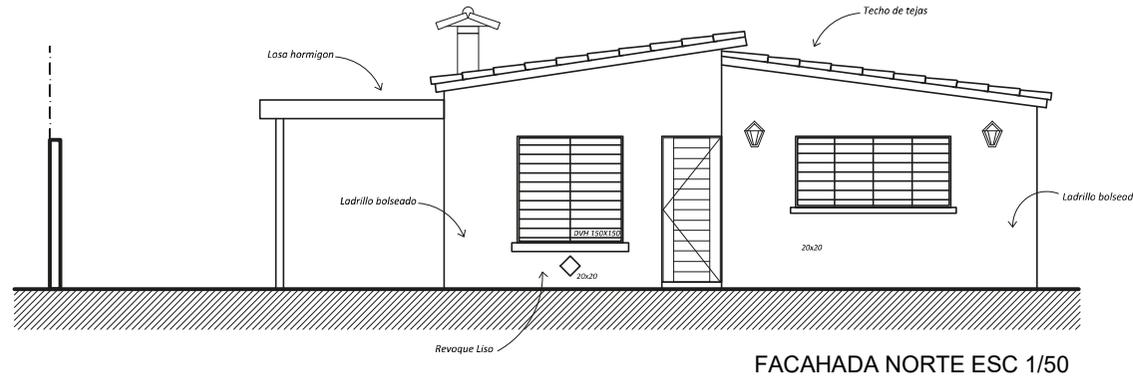
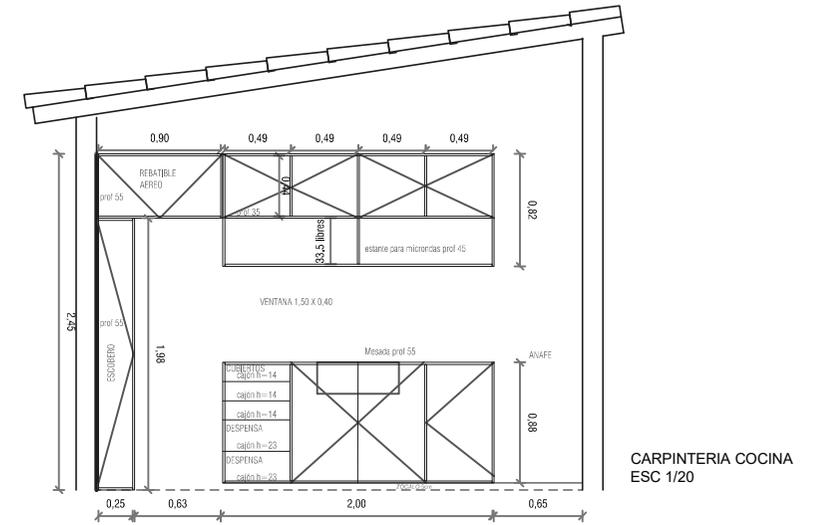
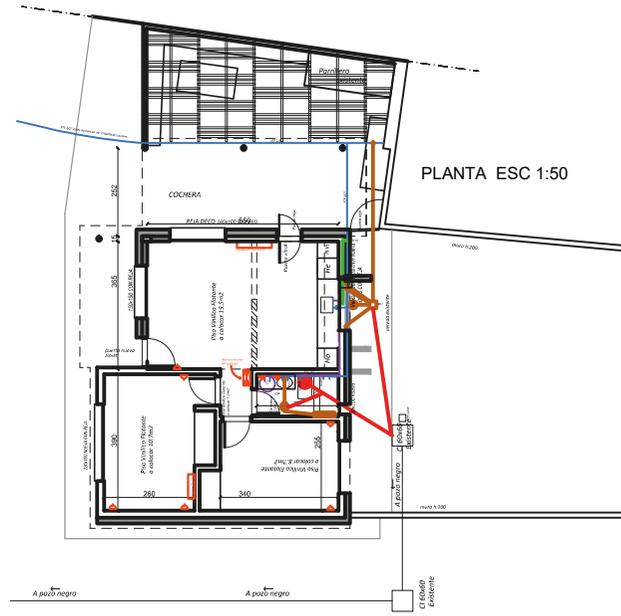
Adriana Bobadilla

Memoria:

La obra trata del reciclaje de una vivienda de balneario en El Pinar para convertirla en vivienda de residencia permanente.

Se intervino en la mejora de las condiciones higrotermicas de la vivienda, realizando muros dobles, aislación e impermeabilización de azotea, pavimentación de exteriores.

También se adecuaron los interiores recuperando paramentos, realizando baños y cocina a nuevo, adaptandolos a su nueva condición de vivienda permanente.



### 3.4. REFORMA DE BAÑO Y EQUIPAMIENTO INTERIOR EN VIVIENDA

FAMILIA MONESTIE ROSSEL  
Proyecto y dirección de obra

#### Ubicación:

Parque Rodó, Montevideo

#### Año:

2022

#### Arquitecta responsable:

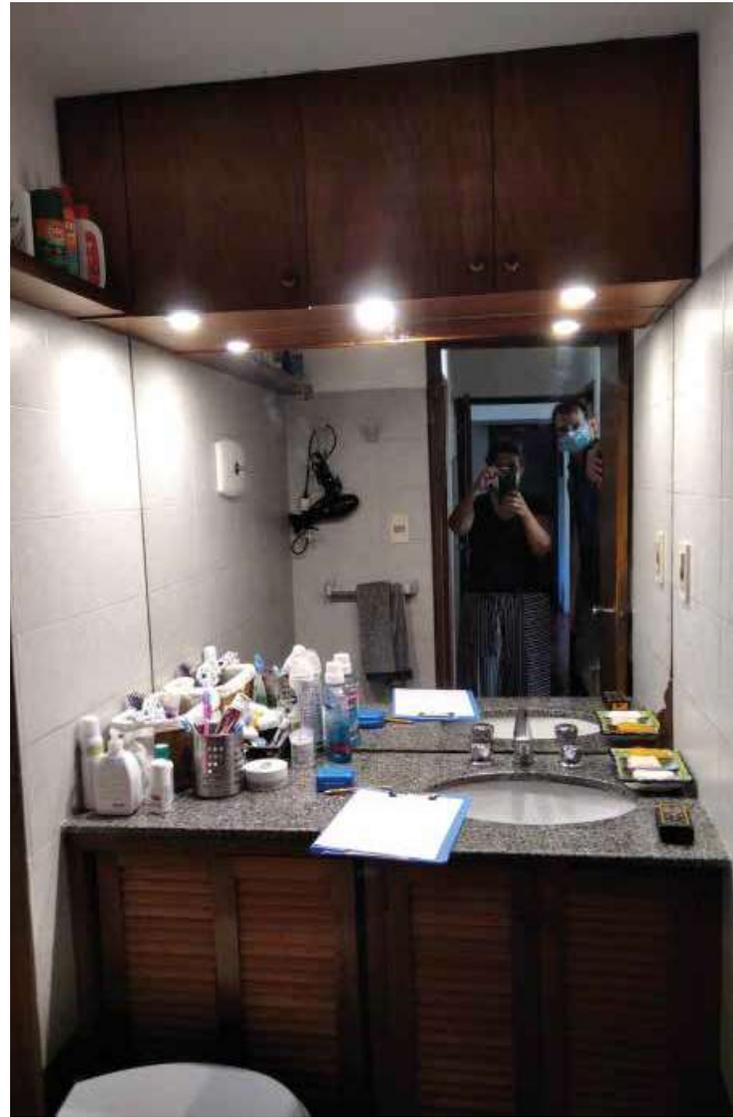
Adriana Bobadilla

#### Memoria:

El apartamento se sitúa en un edificio de viviendas en el Parque Rodó. Se realizó una obra integral de readecuación del mismo a las condiciones familiares buscando optimizar el potencial del espacio.

Para ello se intervino fundamentalmente generando nuevo equipamiento en carpintería blanca, con el objetivo de ampliar a través del reflejo de la luz la experiencia espacial.

Los baños se hicieron a nuevo con la misma consigna, ampliar visualmente y generar espacios de acopio y guardado sutiles concebidos en el diseño integral de la vivienda.



### 3.5. REFORMA EN VIVIENDA

FAMILIA ZUNINO

Proyecto y apoyo en obra

#### Ubicación:

Parque Batlle, Montevideo

#### Año:

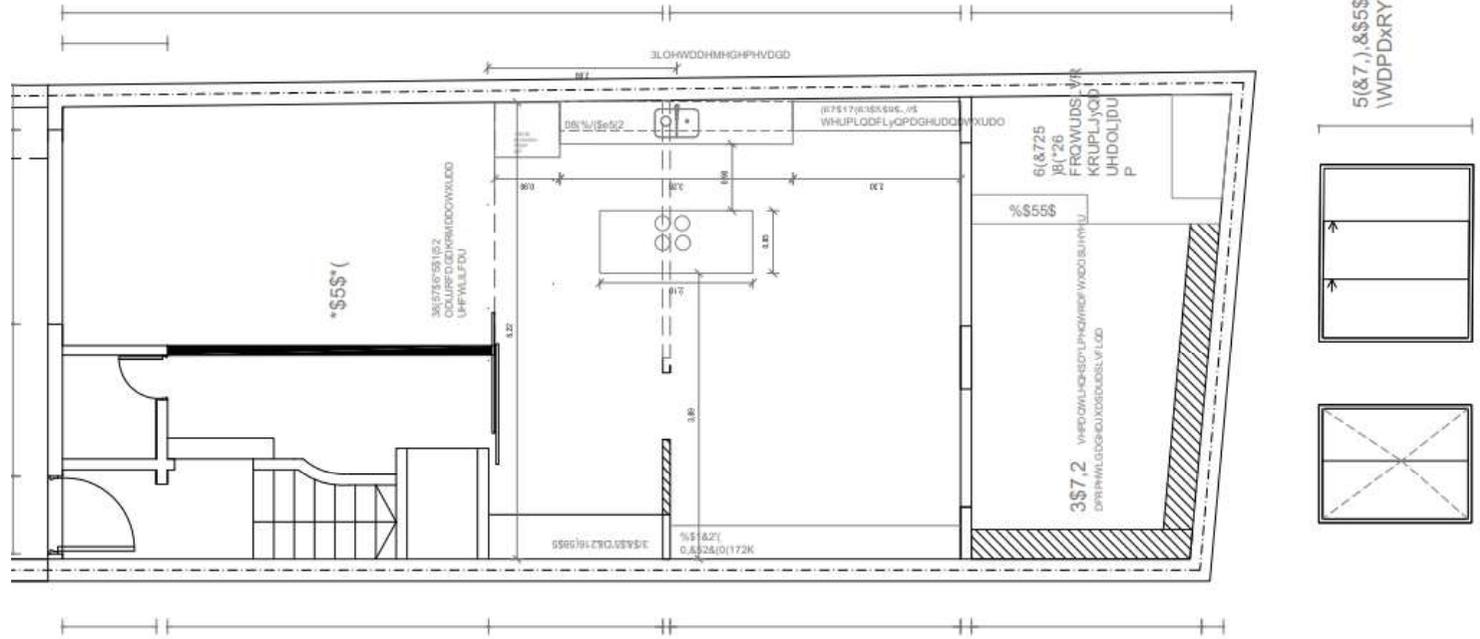
2022

#### Arquitecta responsable:

Adriana Bobadilla

#### Memoria:

La vivienda de los años 40 se desarrolla en tres niveles, en la misma se hizo una intervención en los niveles superiores de readecuación y reciclaje. El sótano tuvo la principal intervención, se generó un patio seco vinculado a una sala de reuniones donde colocar distintos fuegos requeridos por la familia. El espacio sótano se concibió como un nuevo espacio flexible equipado para reuniones de diferente tipo.



# 4.1. REFORMA CASA CAPALUNA

Proyecto

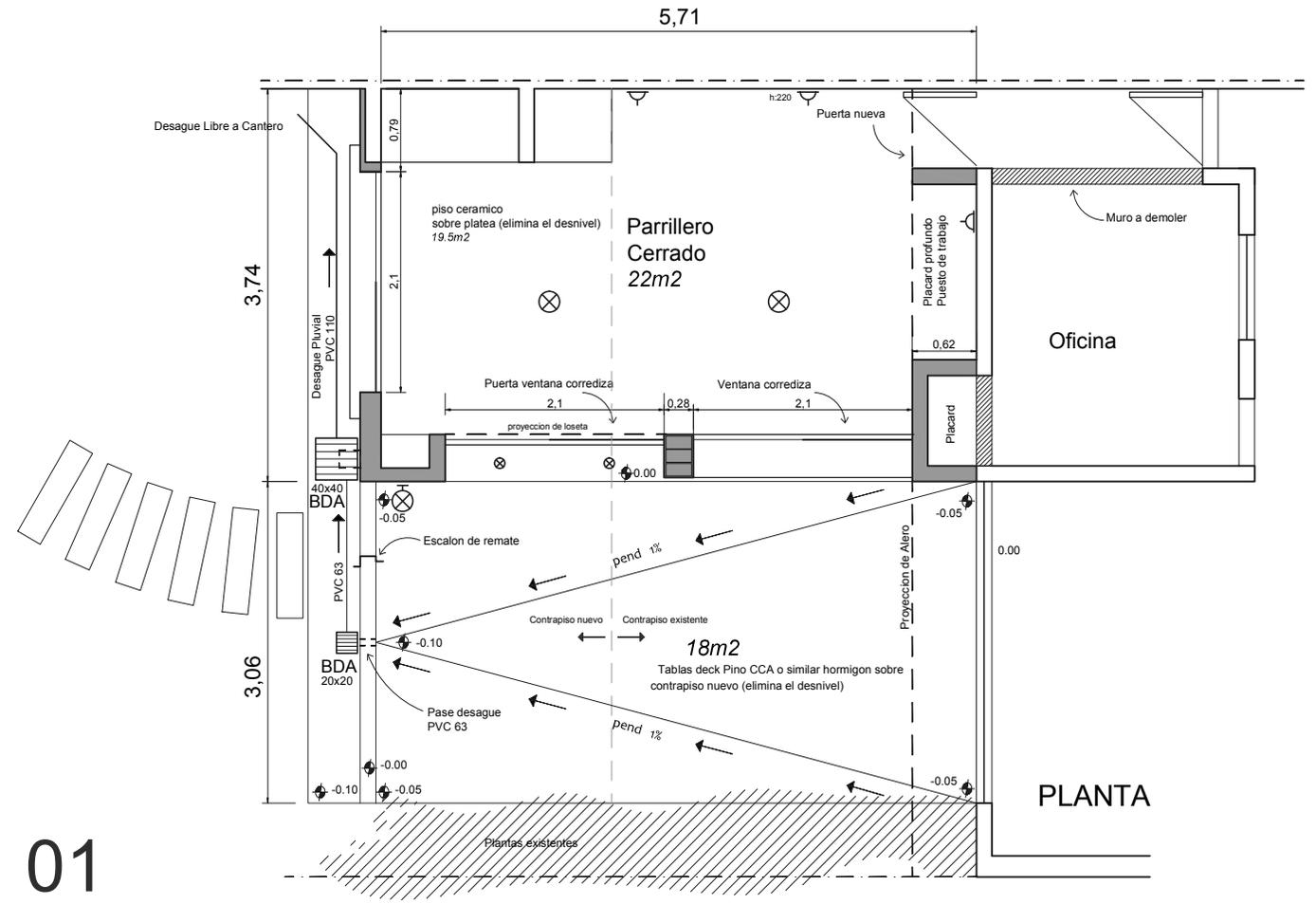
Ubicación:  
Maldonado

Año:  
2021

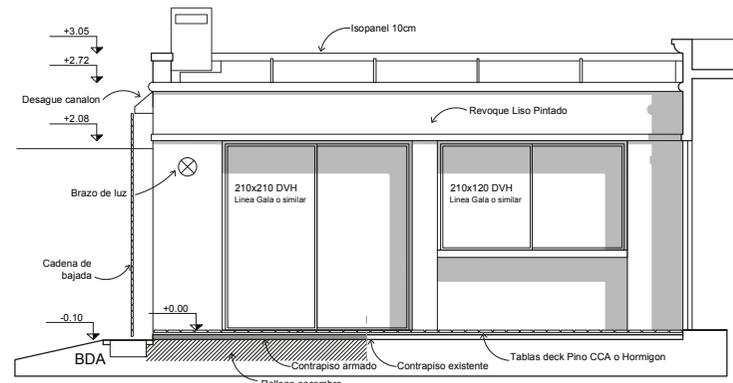
Arquitectos responsables:  
Adriana Bobadilla-Rafael Vanerio

## Memoria:

El punto de partida es una vivienda unifamiliar, condicionada por ser PH y contar con posibilidad de apertura frente frondo. El comitente requería ampliar le vivienda generano un nuevo espacio de trabajo.

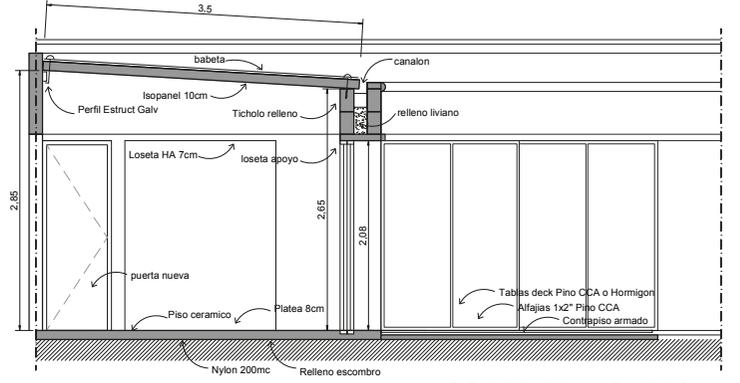


01



05

FACHADA NORESTE



03

CORTE TRANSVERSAL

## 4.2. AMPLIACIÓN CASA DE BARRO

Proyecto y dirección de obra

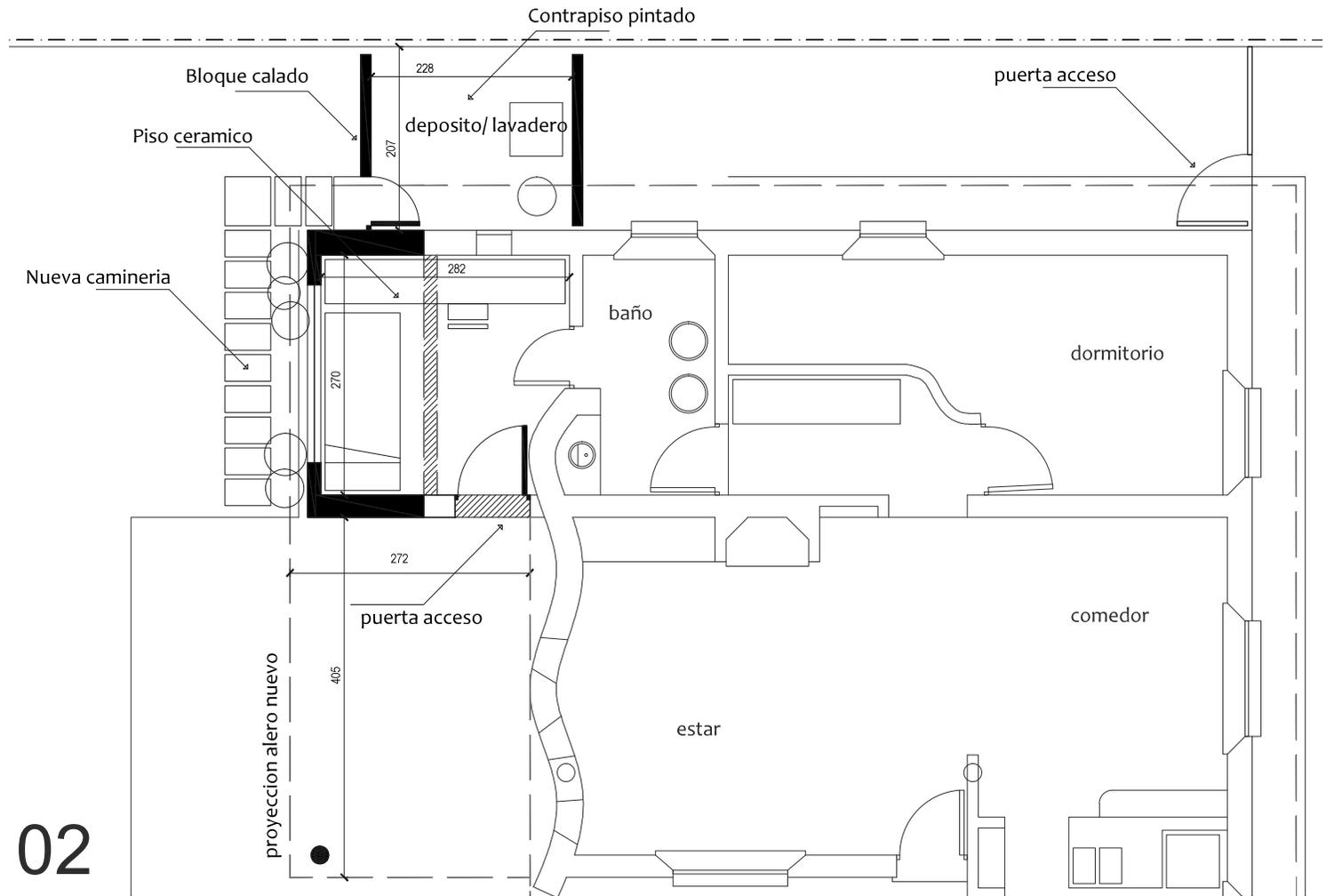
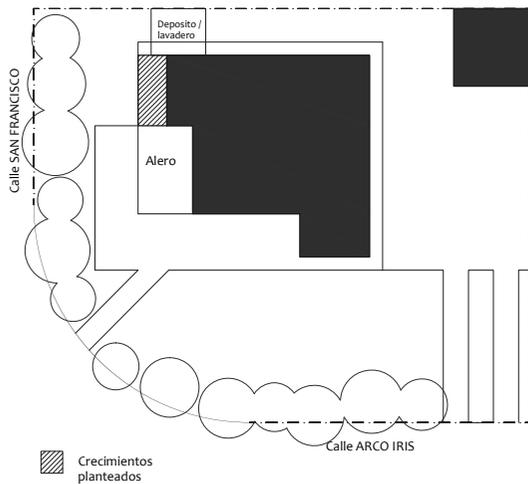
Ubicación:  
Shangrilá

Año:  
2021

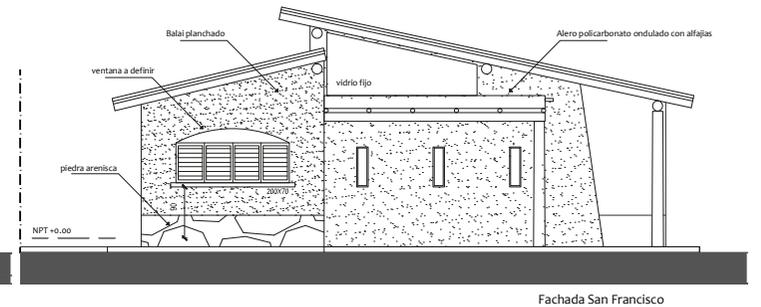
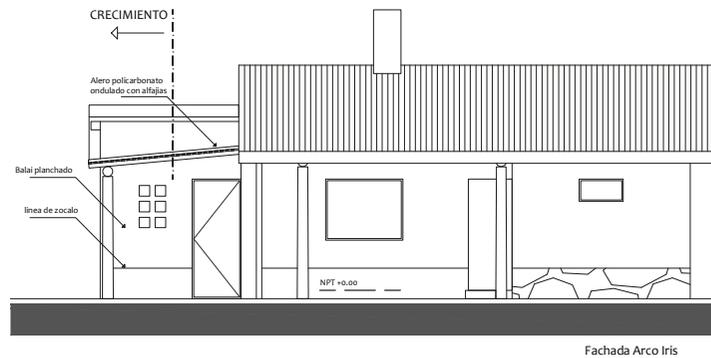
Arquitectos responsables:  
Adriana Bobadilla-Rafael Vanerio

### Memoria:

El proyecto responde a la necesidad de ampliación de una vivienda en Shangrila. El desafío técnico responde a que la misma es realizada de barro y la ampliación se realizó con mampuestos cerámicos, por tanto se debió estudiar minuciosamente el encuentro entre los dos sistemas, tanto tecnológica como estéticamente.



02



## 5.1. REFORMA EN VIVIENDA

VALENTINA BRUNO

Proyecto

**Ubicación:**

Solymar Norte

**Año:**

2019

**Arquitecta responsable:**

Adriana Bobadilla

**Memoria:**

La intervención implicó el rediseño de la cocina y el estar principal.

Se estudiaron las practicas de uso de la familia y se diseño el espacio de acuerdo a sus usos y requerimientos especificos. Se sustituyó toda la carpintería generando un nuevo equipamiento capaz de resolver todos los requisitos funcionales de la familia.



## 5.2. REFORMA Y AMPLIACIÓN EN VIVIENDA

### FAMILIA PENA KOSUT

Proyecto, permiso de construcción y dirección de obra

#### Ubicación:

Punta Gorda

#### Año:

2019

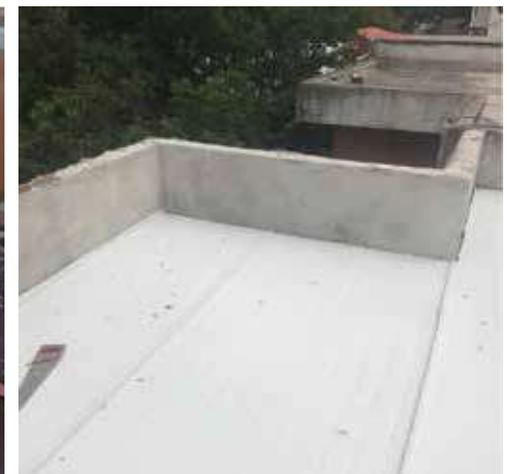
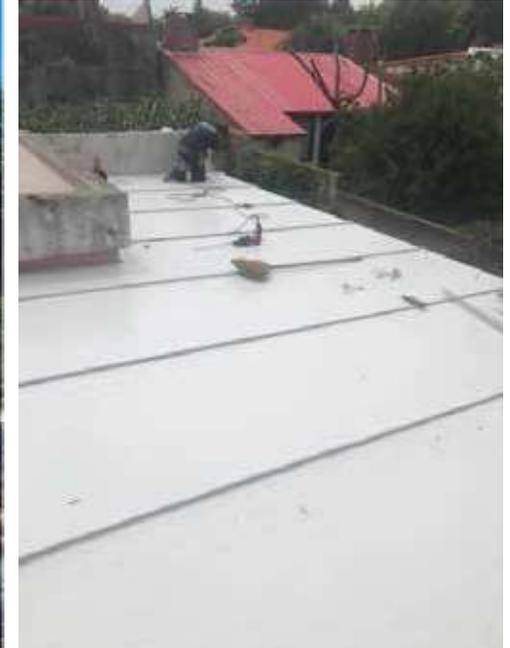
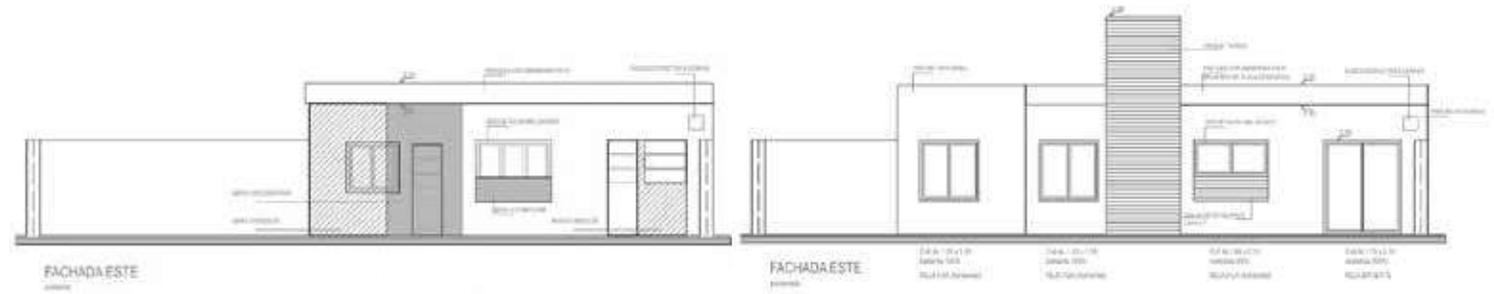
#### Arquitecta responsable:

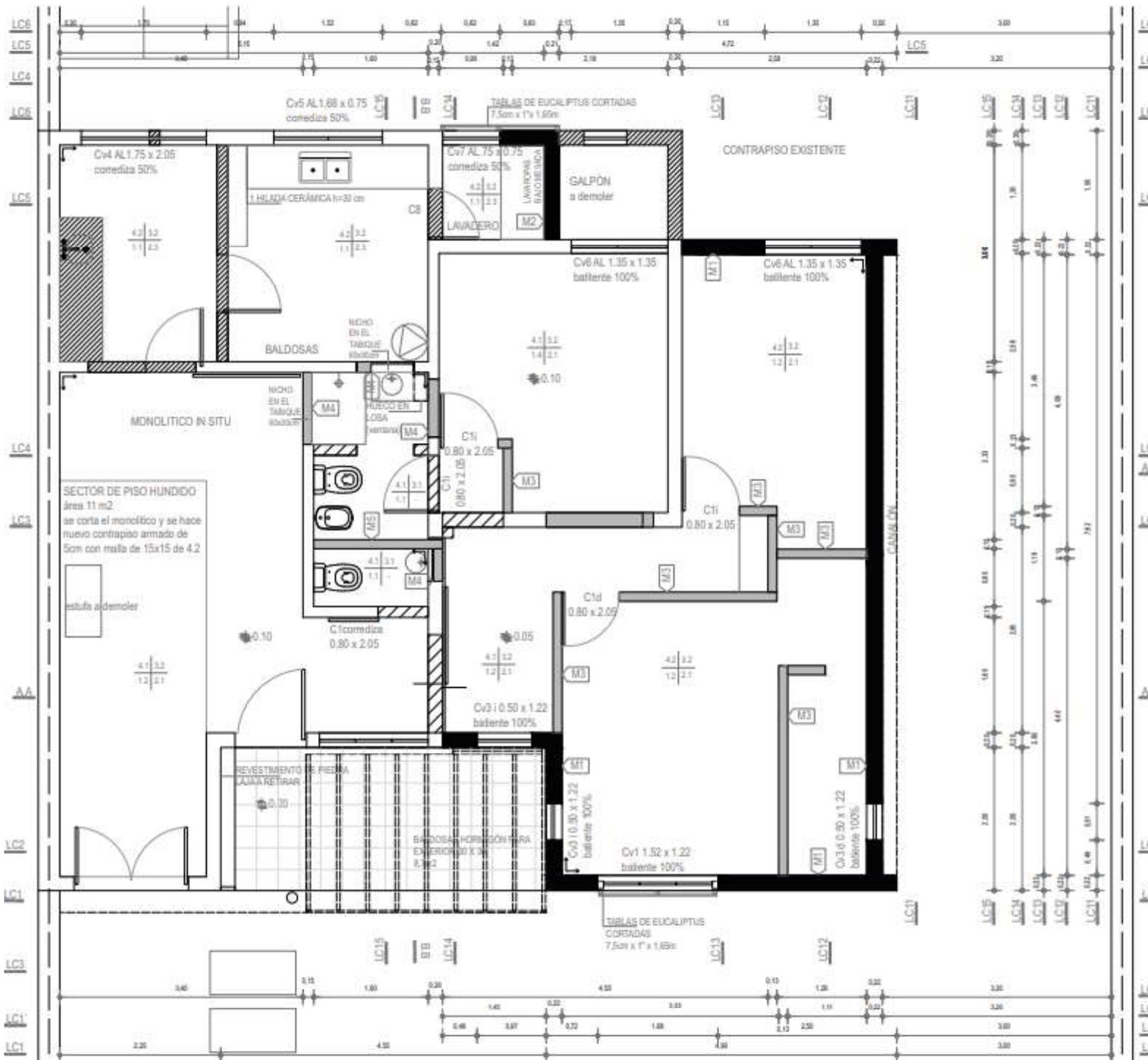
Adriana Bobadilla

#### Memoria:

La familia Pena Kosut solicitó asesoramiento para la compra de una vivienda en régimen de Propiedad Horizontal.

Se acompaño desde el proceso de selección de la vivienda, verificando opciones de reforma que permitieran acompañar el crecimiento de la familia.





**TERMINACIONES**

4. C.RASO	3. PARED
1. PISO	2. ZOCALO

**1. PISO**

- 1.1 PORCELANATO GRIS (58cm x 58 o similar)
- 1.2 PISO FLOTANTE VINILICO (resistente al agua)
- 1.3 CERÁMICA PARA EXTERIOR
- 1.4 PARQUET EXISTENTE A CONSERVAR

**2. ZOCALO**

- 2.1 MACERÁ PINO de 5cm (LISTONES SIN REBAJE)
- 2.2 ZOCALO CERÁMICO

**3. PARED**

- 3.1 CERÁMICA Blanca de 30 X 60
- 3.2 PINTURA BLANCA PARA CR ANTIHONGO

**4. CIELORASO**

- 4.1 PINTURA BLANCA PARA CR ANTIHONGO
- 4.2 YESO - PINTURA BLANCA

**MUROS**

M1

M2

M3

M4

M5

PROYECTO: Reforma y ampliación  
 UBICACIÓN: 64685 MVD  
 Arquitecta Adriana Bobadilla  
 PLANO: Albañilería Planta ESC 1:50 09.18

### 5.3. REFORMA DE COCINA

#### Proyecto

#### Ubicación:

Solymar norte

#### Año:

2019

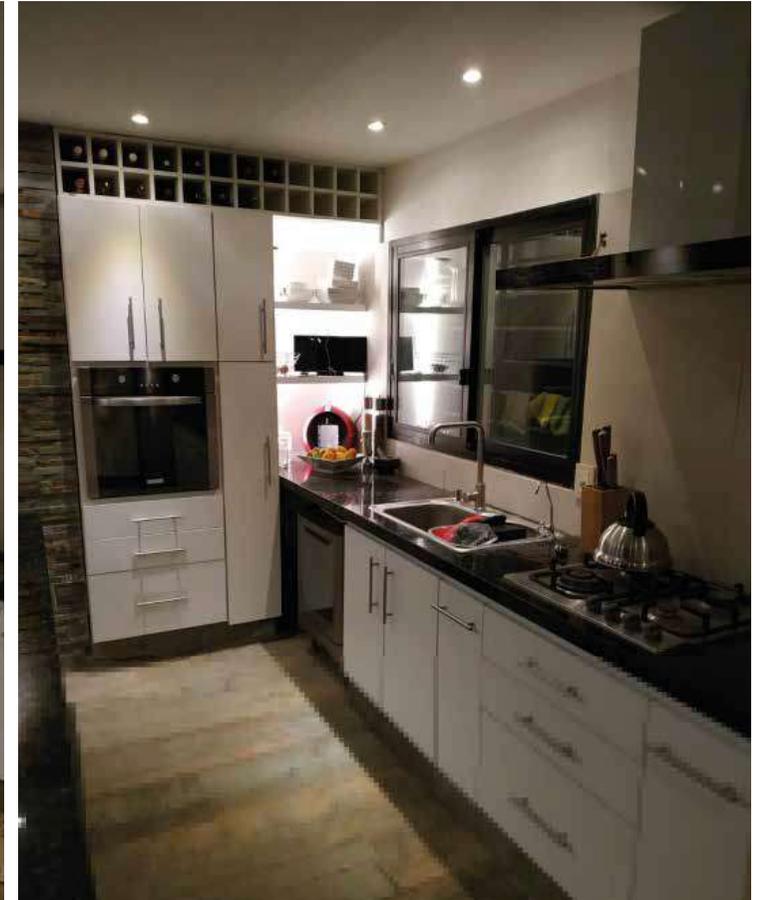
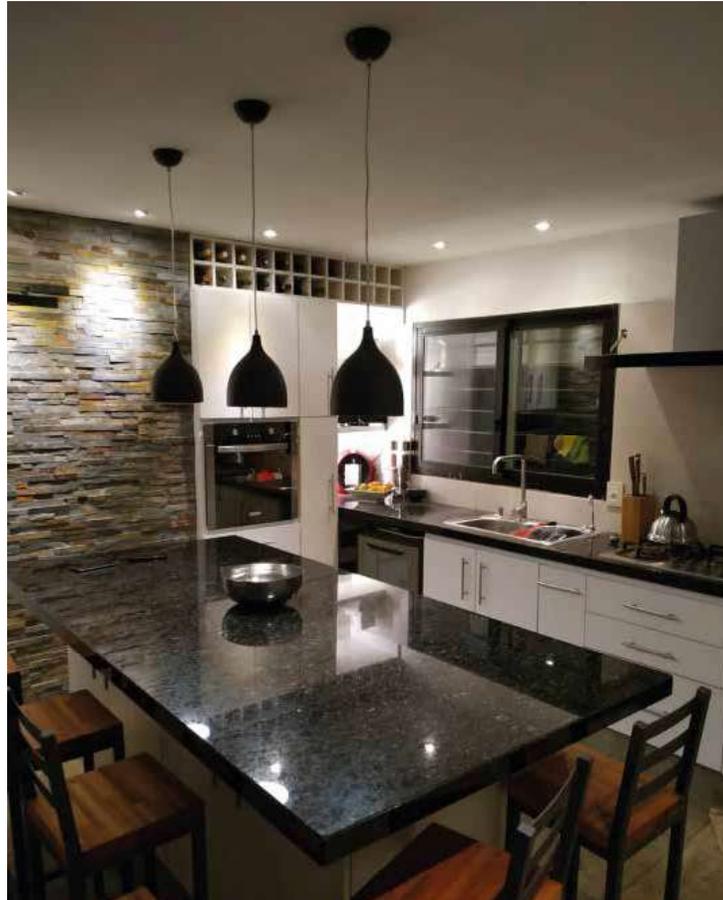
#### Arquitecta responsable:

Adriana Bobadilla

#### Memoria:

Se proyectó y realizó la obra de readecuación de la cocina. Se sustituyó toda la carpintería existente y se re diseñó acompañando los requerimientos familiares.

La isla se concibe como el espacio central de la vivienda, y la cocina como el centro reunitivo de la familia, el espacio cocina se resemeantiza a las practicas contemporaneas de habitar, deja de ser un espacio de servicio para ser un espacio protagónico, centro de la vida familiar, por ello se equipa y califica para acompañar ese rol central en la arquitectura y la vida familiar.



## 5.4. OBRA NUEVA DOS VIVIENDAS

Proyecto, Permiso de construcción y dirección de obra

Ubicación:  
Piriápolis

Año:  
2019-2020

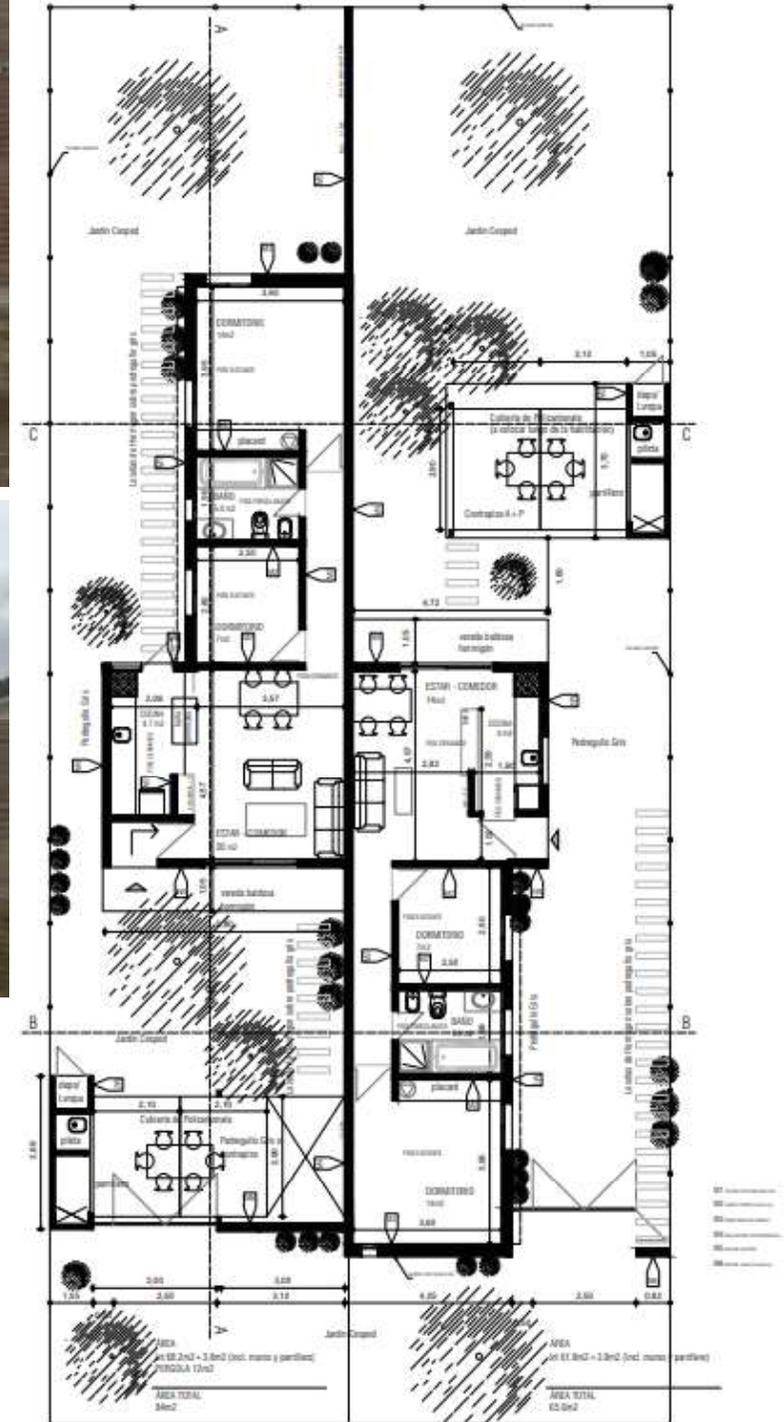
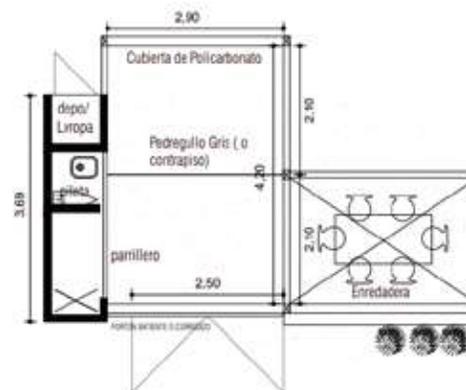
Arquitecta responsable:  
Adriana Bobadilla

### Memoria:

En un predio se realizaron dos viviendas para renta en el balneario Piriápolis.

El principal desafío fue la combinación de funciones solicitada por el cliente, que las viviendas no fueran simétricas para generar además de constructivamente, físicamente la mayor separación posible entre los espacios de descanso para evitar interferencias.

Se plantea la propuesta desfasando dormitorios y espacios de proyección exterior de ambas viviendas, jugando con el par frente fondo.



## 5.5. AMPLIACIÓN VIVIENDA

FAMILIA LUJÁN Y MARIO

Proyecto

Ubicación:

Cuchilla Alta

Año:

2019

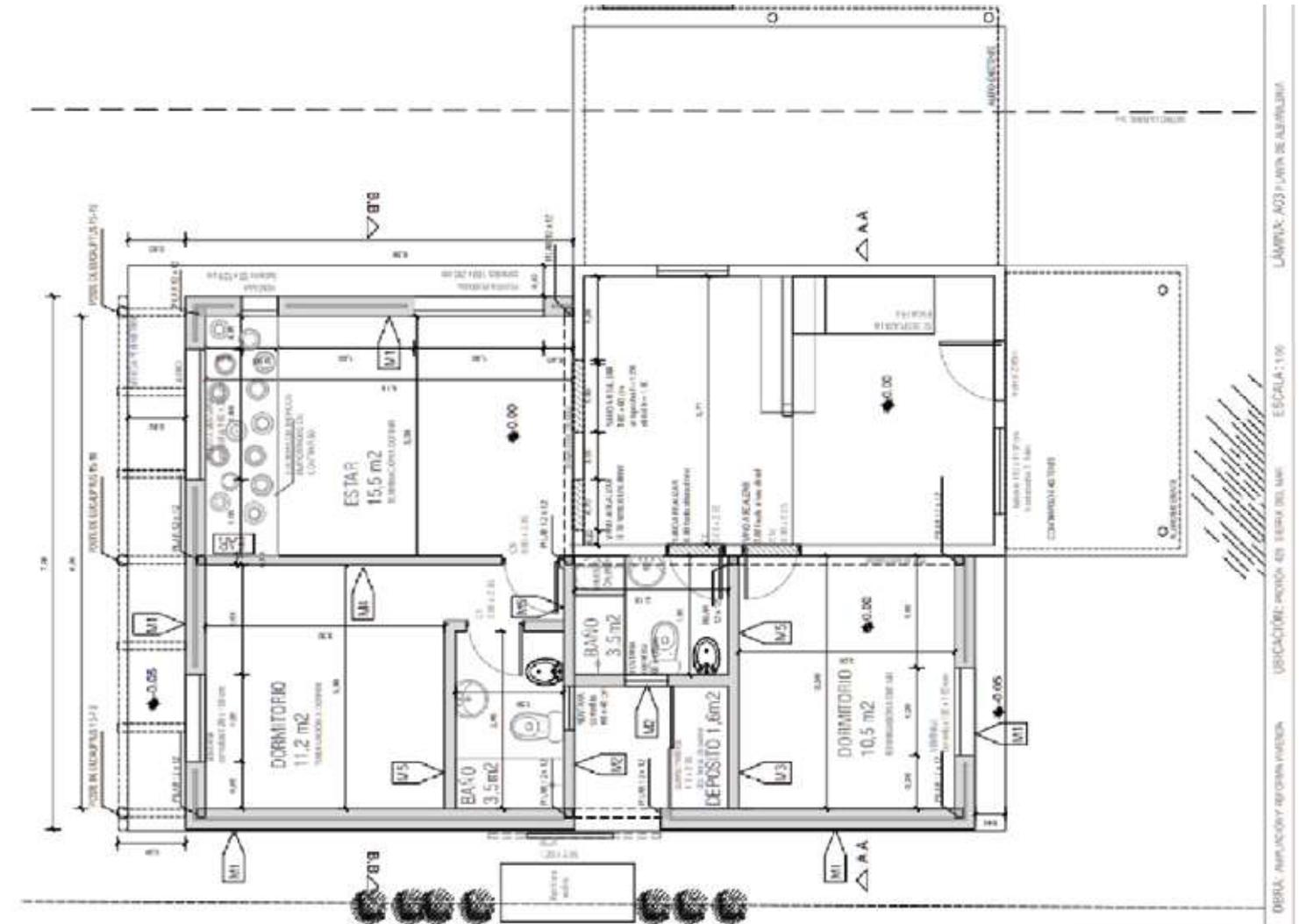
Arquitecta responsable:

Adriana Bobadilla

Memoria:

Se trata de una vivienda de pequeñas dimensiones ubicada en Cuchilla Alta. Se proyecta el crecimiento de la misma generando un estar calificado como espacio reunitivo y dos dormitorios nuevos. El principal desafío es la articulación programática y constructiva con la vivienda preexistente.

Así mismo se re adecua la vivienda para su uso como vivienda de residencia permanente, tanto programática como tecnológicamente.



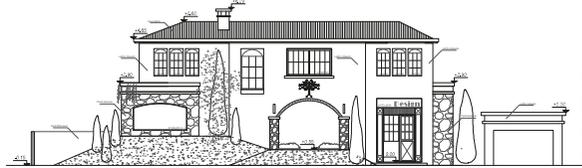
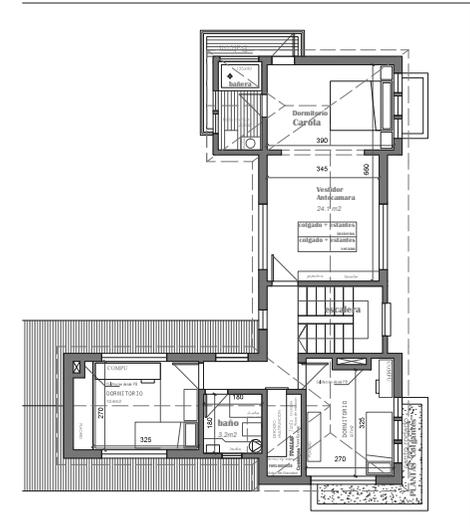
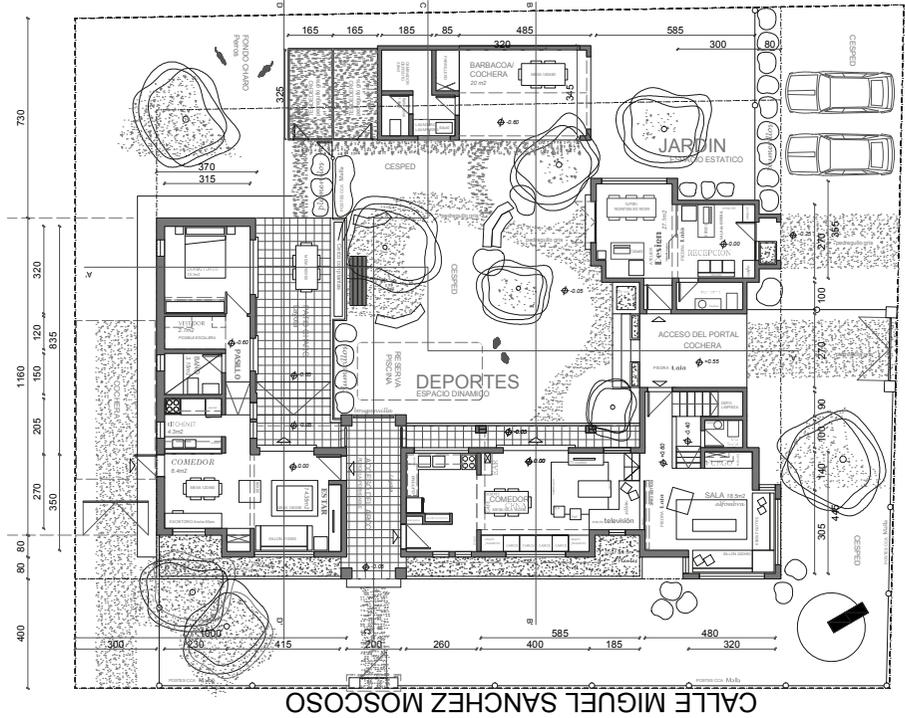
**5.6. VIVIENDA**  
**FAMILIA CAROLA VANERIO**  
**Proyecto**

**Ubicación:**  
 Maldonado

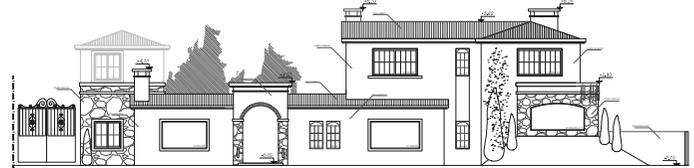
**Año:**  
 2019

**Arquitectos responsables:**  
 Adriana Bobadilla-Rafael Vanerio

**Memoria:**  
 El encargo consistía en el proyecto de una vivienda para dos familias y un espacio de trabajo atelier. La propuesta buscó generar un patio interior y responder a la esquina generando independencia para las especificidades programáticas. En términos de lenguaje se respondió a la consigna específica del comitente.



*Fachada al Norte 1/75*



*Fachada al Este 1/75*



*Corte a-a ' 1/75*



*Corte b-b ' 1/75*



## 6. VIVIENDA "TORTUGA EMPERIFOLIADA"

Proyecto

Ubicación:  
Maldonado

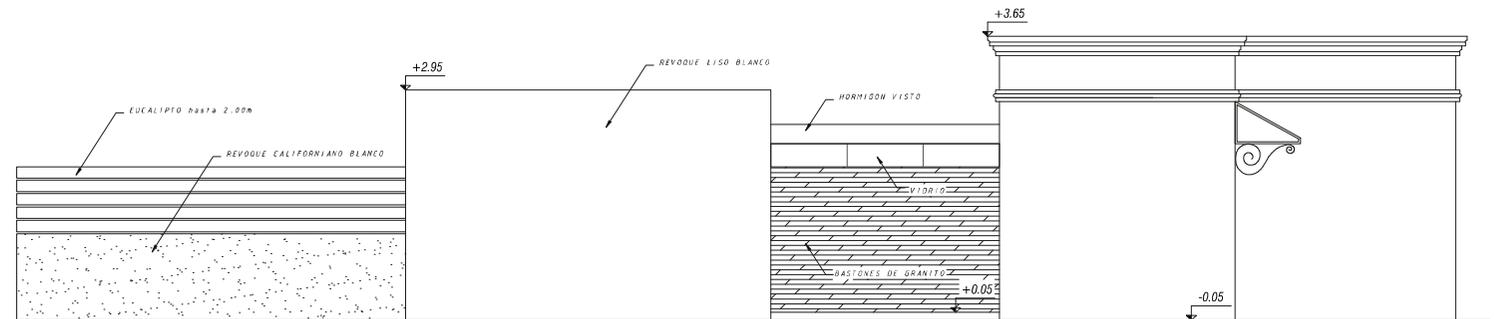
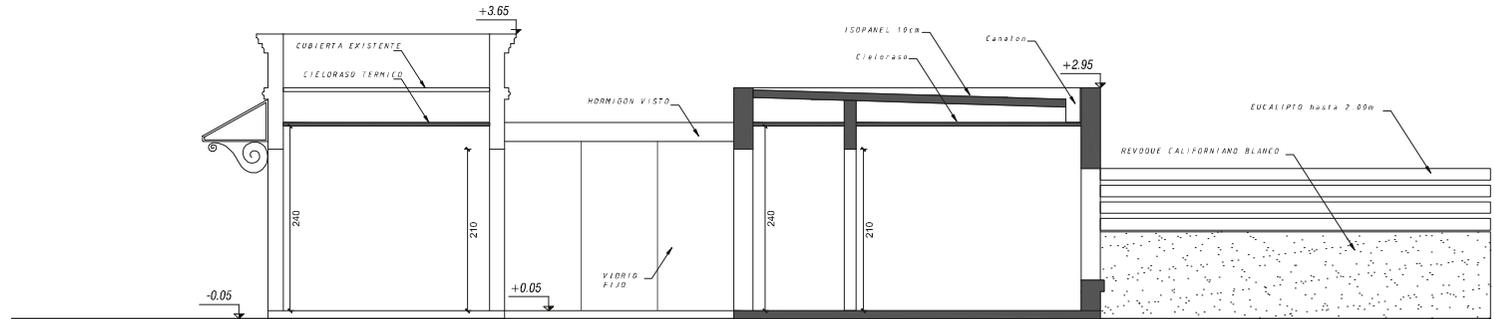
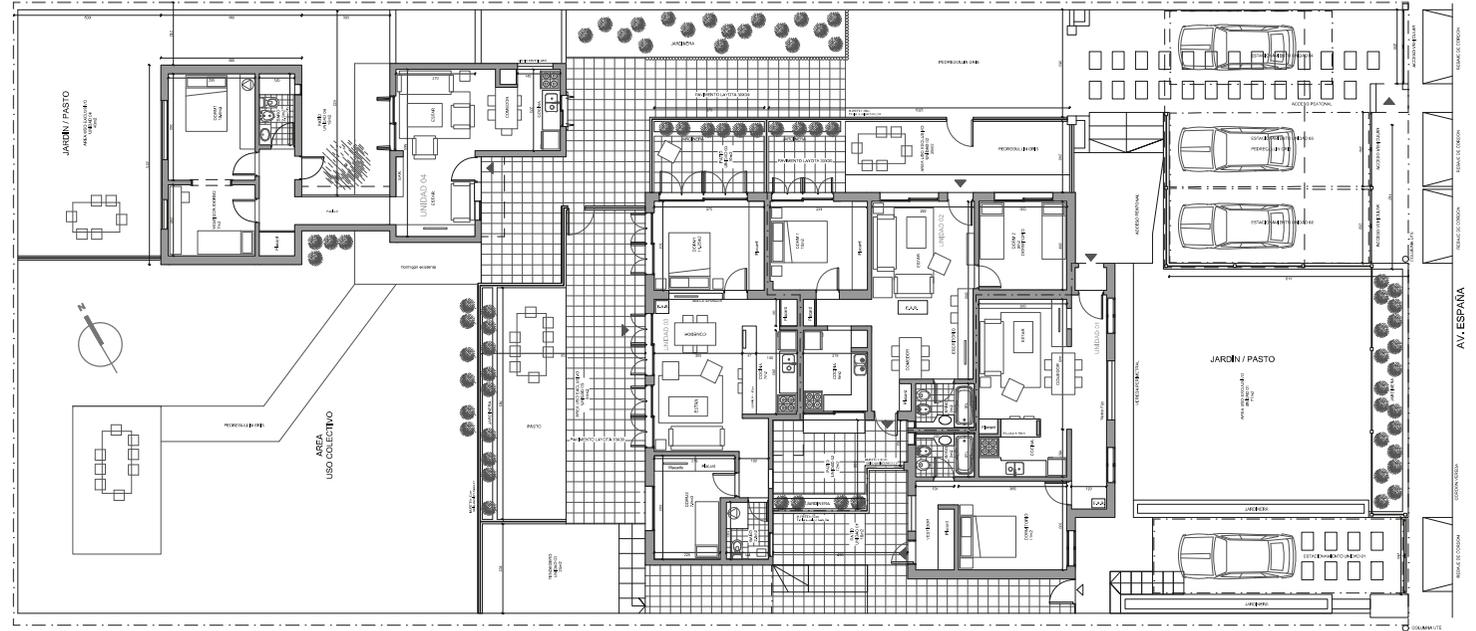
Año:  
2018

Arquitectos responsables

Adriana Bobadilla- Rafael Vanerio

### Memoria:

El encargo consiste en adaptar una vivienda ubicada en el barrio Las Delicias de Maldonado. El punto de partida es una vivienda de 220 m<sup>2</sup> que se busca subdividir en cuatro unidades de PH. El objetivo es adaptar la tipología de vivienda unifamiliar a varias unidades de menor metraje, adaptando así la vivienda original a nuevos modos de habitar.



# 7. REFORMA Y AMPLIACIÓN VIVIENDA COLORADO

Proyecto , dirección de obra y ejecución

**Ubicación:**

Barrio Goes

**Año:**

2017

**Arquitectos responsables**

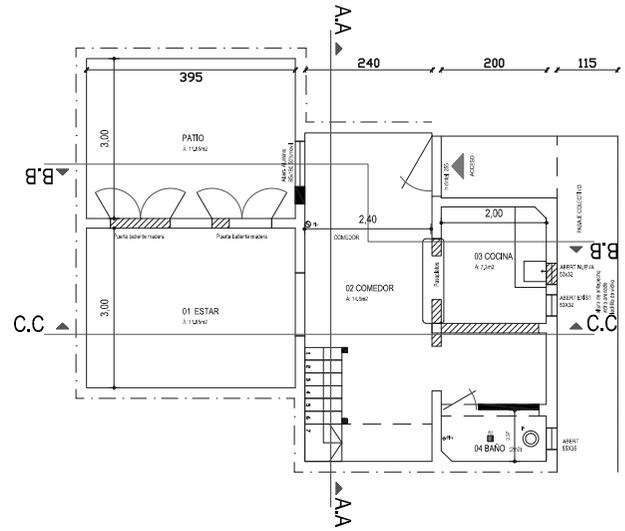
Adriana Bobadilla-Rafael Vanerio

**Memoria:**

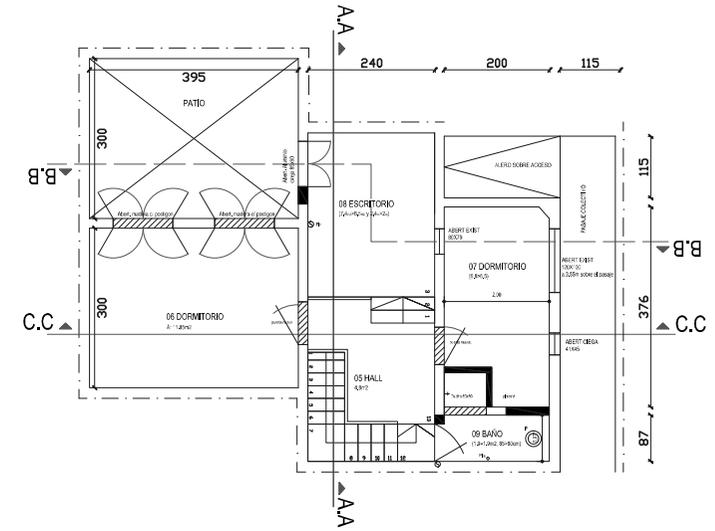
Esta obra consiste en un proyecto personal donde el equipo de proyecto es también el comitente y el ejecutor de la obra.

Se compró una vivienda abandonada, con múltiples patologías emergentes del abandono y el deterioro y se realizaron acciones terapéuticas para la recuperación de la misma así como la refuncionalización generando nuevas espacialidades.

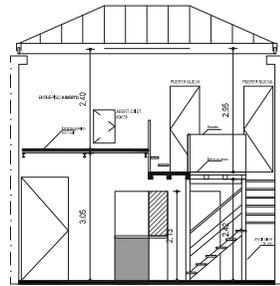
Se trata de una vivienda en PH de dos dormitorios, característica de los barrios consolidados de Montevideo, iluminada y ventilada originalmente a través de la claraboya. Se convirtió uno de los dormitorios en patio, ventilando e iluminando todos los ambientes a través del mismo. Fueron recuperadas los cerramientos verticales originales dejando descubiertos los mampuestos en su combinación original de piedra y ladrillo. La tirantería y los pisos de pinotea se recuperaron siendo empleados para realizar los nuevos entresijos. La intervención optimizó el uso del espacio, se pusieron en valor los materiales originales y se mejoraron las condiciones de habitabilidad e higiene aumentando los m2 construidos por la unidad



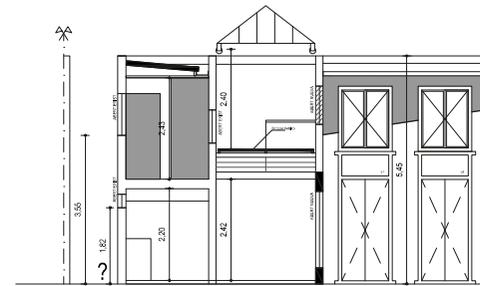
PLANTA BAJA



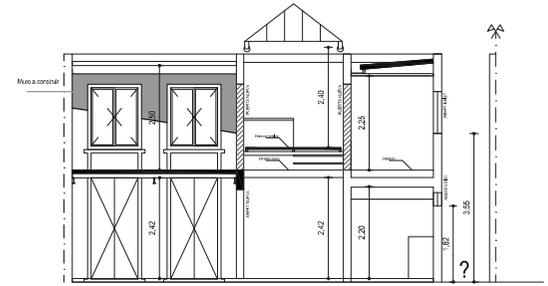
PLANTA ENTREPISO



CORTE A.A



CORTE B.B



CORTE C.C



## 8.1. REFORMA Y RECICLAJE EN ESTUDIO

CR. ANDRÉ PEREDA

Proyecto y dirección de obra

**Ubicación:**

Santa Lucía, Canelones

**Año:**

2016-2017

**Arquitecta responsable:**

Adriana Bobadilla

**Memoria:**

En una vivienda uni familiar de más de 300m<sup>2</sup>, que se encontraba abandonada y con el consiguiente deterioro causado por el no mantenimiento, se realiza un reciclaje para reconvertirla en Estudio contable y academia para dictado de cursos de capacitación (de inefop fundamentalmente)

Se realiza el reciclaje completo, siendo el principal desafío en términos estructurales la apertura de espacios para generar aulas y la reubicación de la última del cerramiento superior, dado que el original se había derrumbado.

Se recuperaron los componentes originales de valor patrimonial y se generó un diálogo con nuevas tecnologías que acompañaran sutilmente la arquitectura existente y sus valores proyectuales y constructivos.



## 8.2. SEGUNDA AMPLIACIÓN EN VIVIENDA

FAMILIA UBIRÍA-DEBELLIS

Proyecto y dirección de obra

**Ubicación:**

Solymar

**Año:**

2016-2017

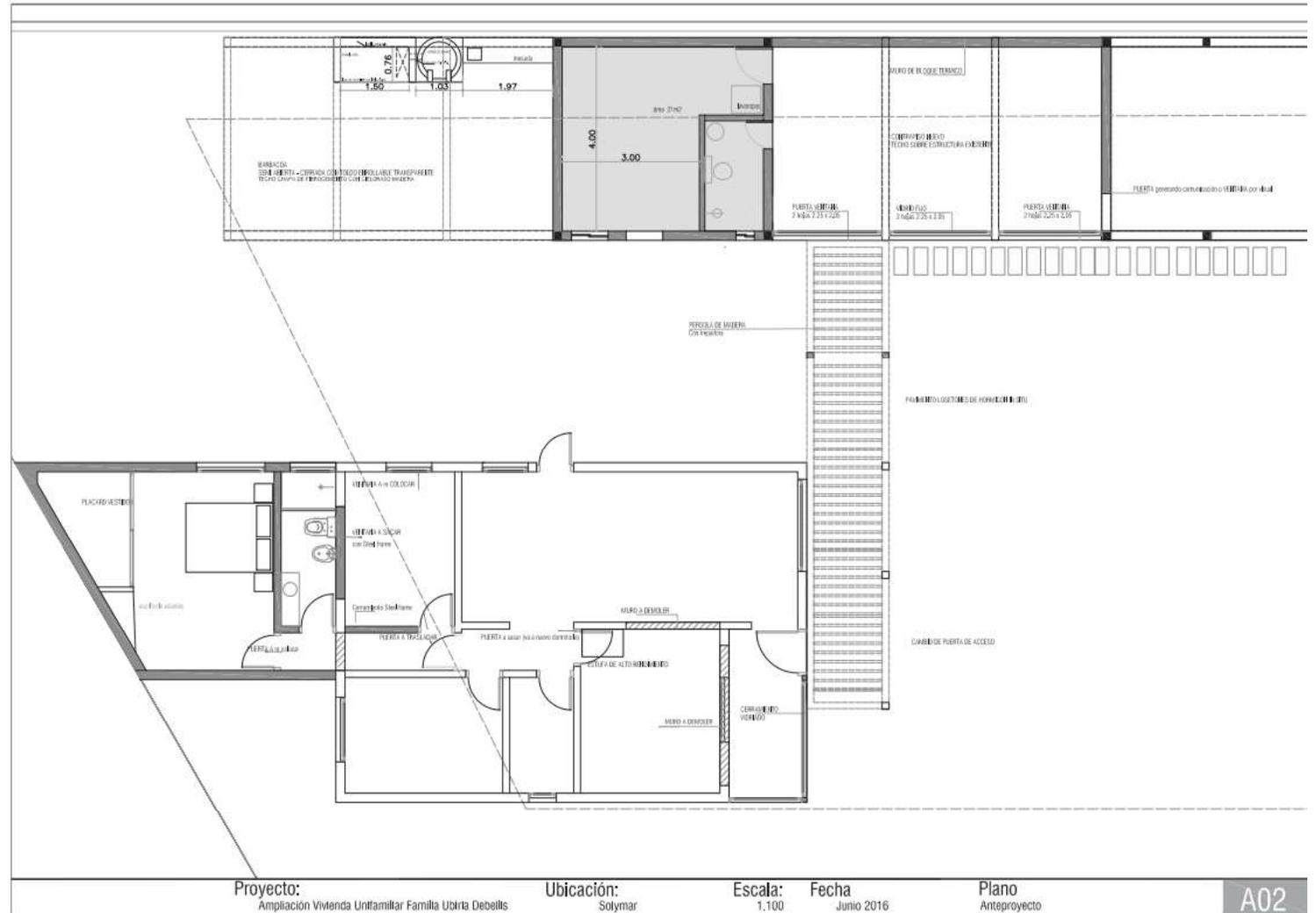
**Arquitecta responsable:**

Adriana Bobadilla

**Memoria:**

La vivienda original es una vivienda de Plano económico. La misma fue adquirida en un proceso de búsqueda asesorado técnicamente y desde el momento de la compra en el año 2013 se realizó un plan a largo plazo de ampliación y readecuación. La primer fase se hizo en el año 2013 y es el volumen auxiliar que se ubica paralelo a la medianera.

La reforma propuesta en esta etapa genera un nuevo dormitorio y baño en suite y amplía el estar principal vinculandolo con uno de los dormitorios existentes.



### 8.3. VIVIENDA

FAMILIA MARTINEZ-CAPOTE

Proyecto, supervisión de obra, Permiso de Construcción.

#### Ubicación:

La serena, La Paloma

#### Año:

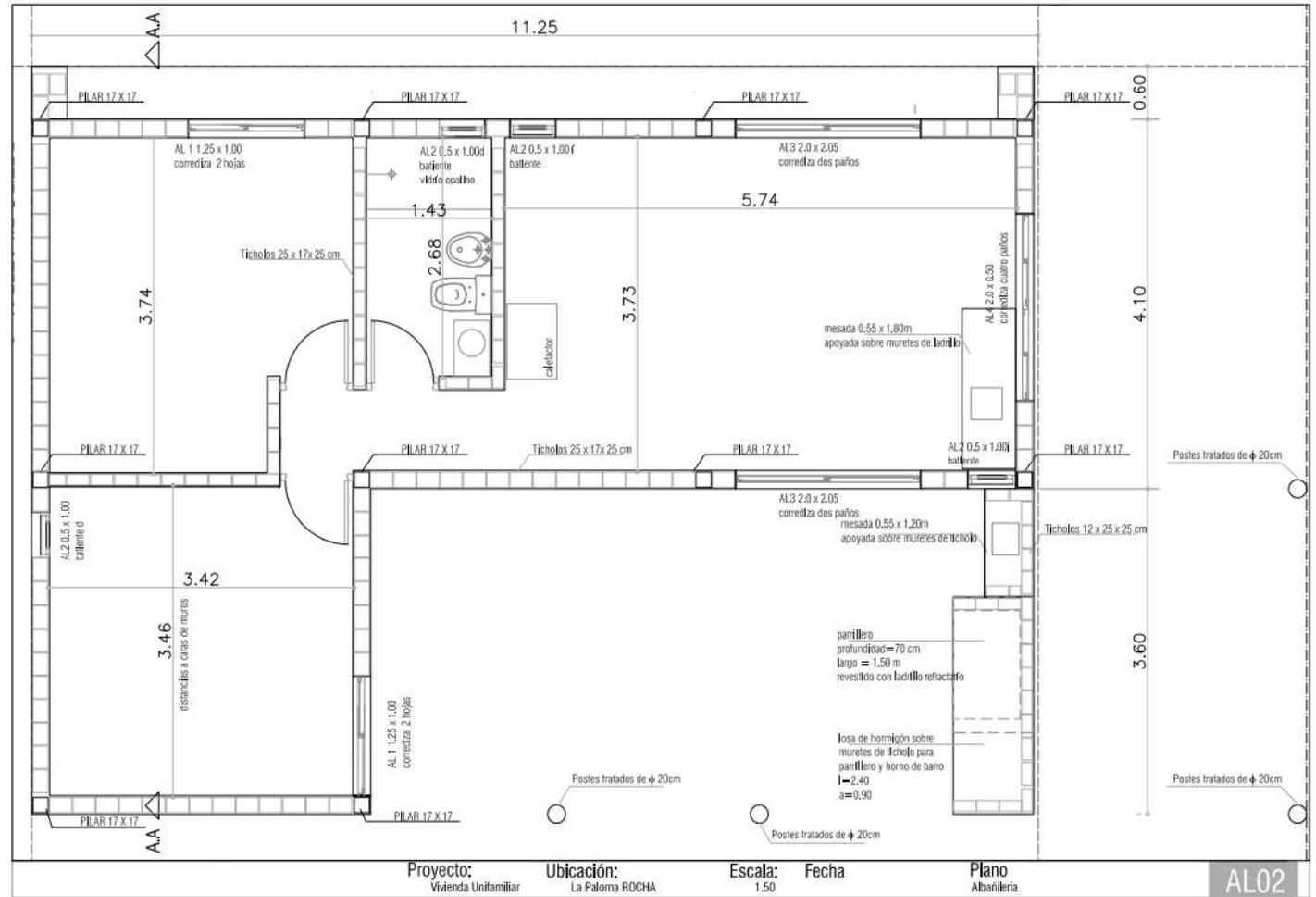
2016

#### Arquitecta responsable:

Adriana Bobadilla

#### Memoria:

El proyecto trata de una vivienda de segunda residencia en el Balneario la Paloma. Se buscó optimizar los acotados recursos económicos generando un proyecto modulado, minimizando circulaciones y generando el espacio de proyección exterior al amparo de los vientos del oceano mediante las propia arquitectura. El espacio exterior se concibe como un espacio central de la vivienda y se equipa para un uso permanente de verano.





## 8.5. VIVIENDA

### Proyecto

#### Ubicación:

Barra del Chuy

#### Año:

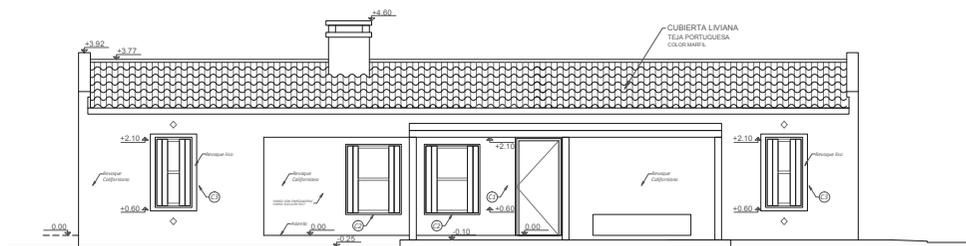
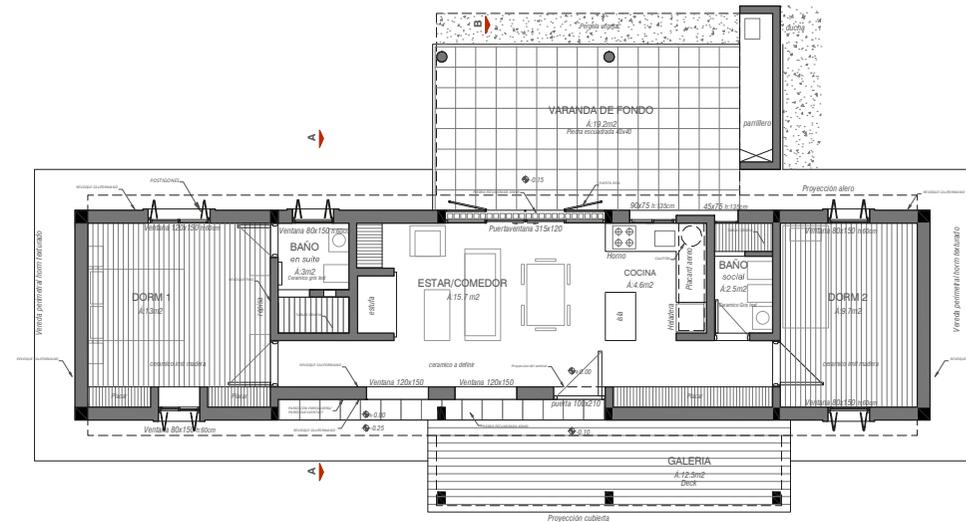
2016

#### Arquitectos responsables:

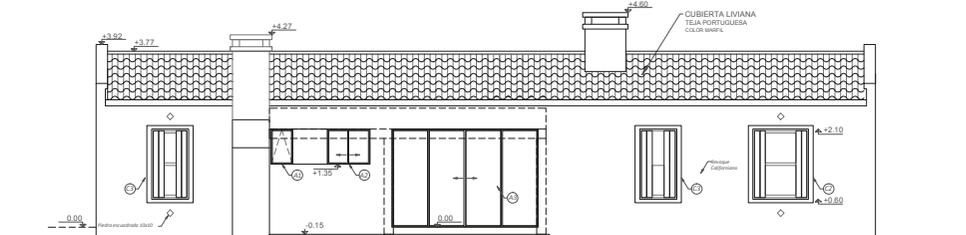
Adriana Bobadilla- Rafael Vanerio

#### Memoria:

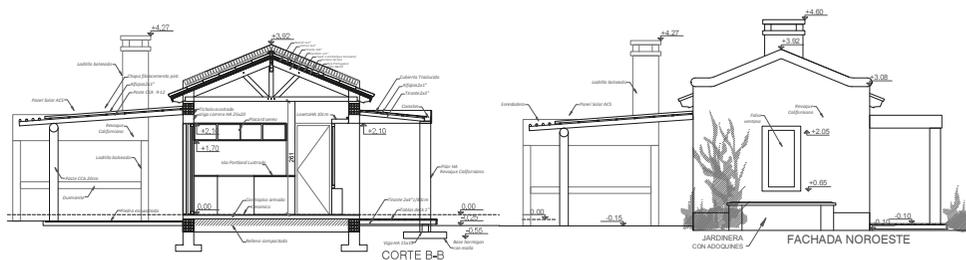
La vivienda se ubica en una zona de monte de eucaliptus cercana a la playa en Barra del Chuy, se desarrolla una tipología lineal con dos alas simétricas donde se ubican el dormitorio y servicios higienicos de la pareja comitente y el baño social y dormitorio de huéspedes. Se busca la permeabilidad en el espacio de estar y galerías frente fondo para enmarcar el espacio social y proyectarlo hacia el exterior.



FACHADA SUROESTE

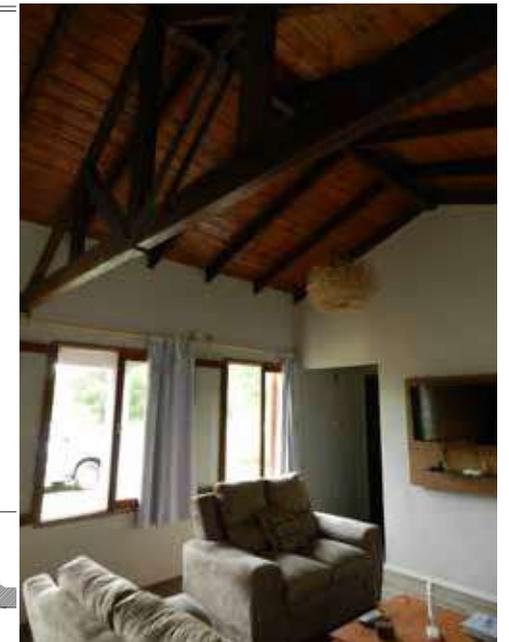


FACHADA NORESTE



CORTE B-B

FACHADA NORESTE

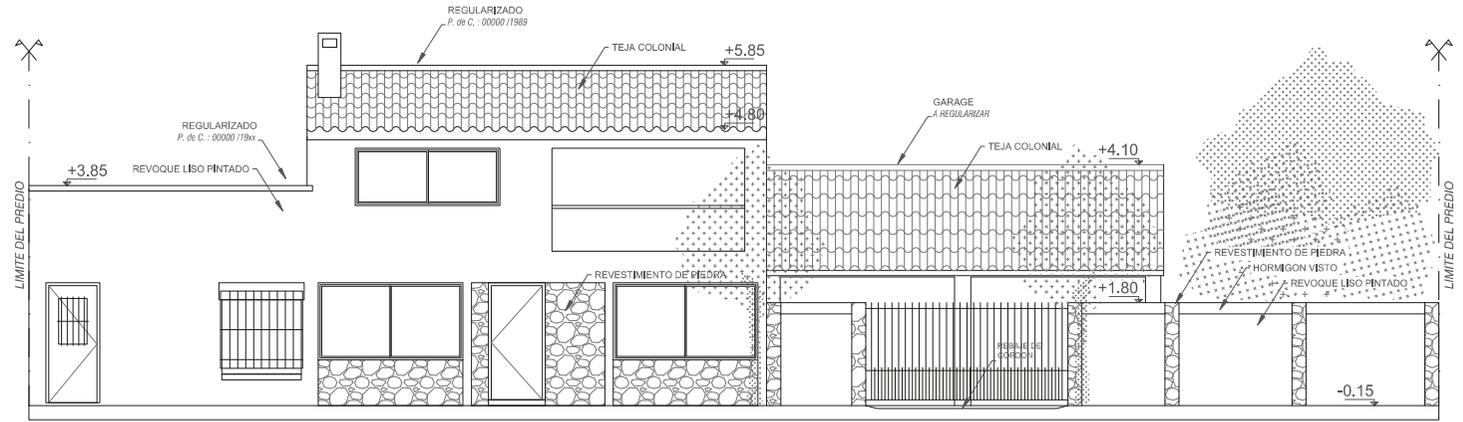


# 8.6. REGULARIZACIÓN VIVIENDA

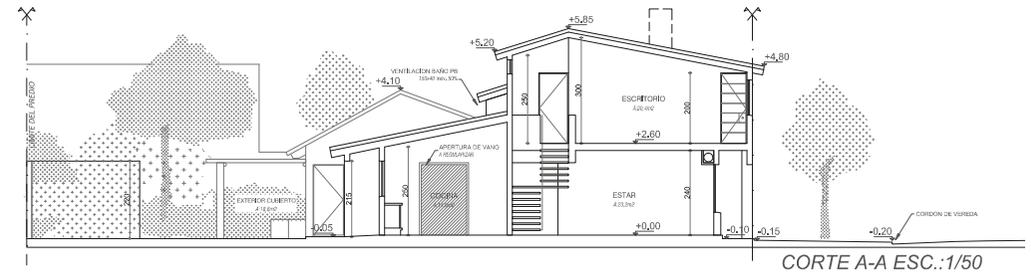
Ubicación:  
Chuy

Año:  
2016

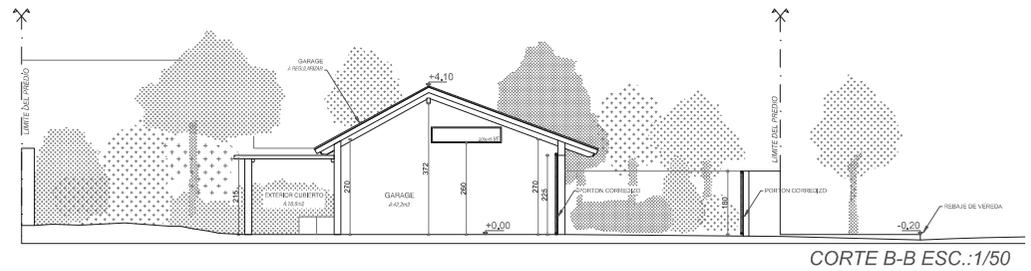
Arquitectos responsables  
Adriana Bobadilla- Rafael Vanerio



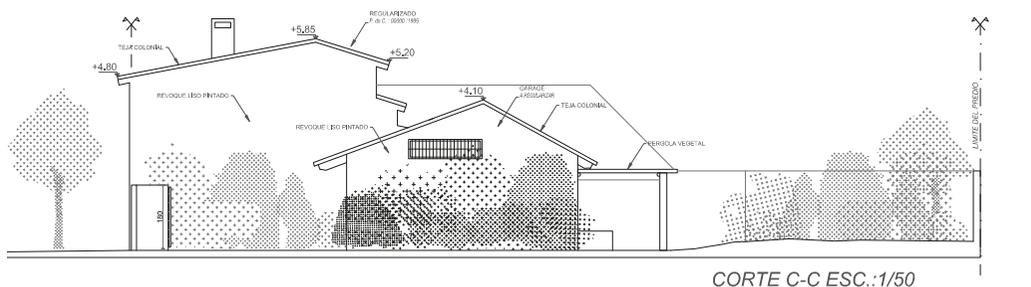
FACHADA PRINCIPAL ESC.:1/50



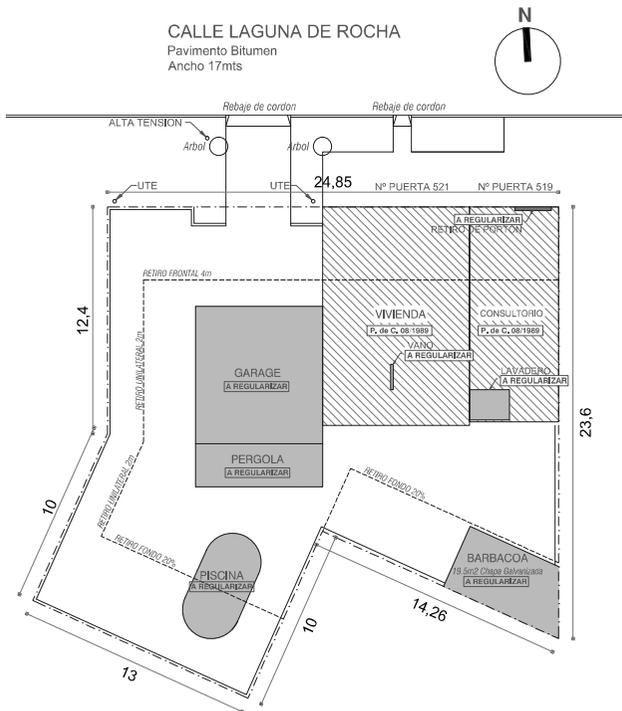
CORTE A-A ESC.:1/50



CORTE B-B ESC.:1/50



CORTE C-C ESC.:1/50



## 9.1. AMPLIACIÓN “LA CASA DE LA ESQUINA”

FAMILIA BACCINO - RODRIGUEZ

Proyecto, Permiso de construcción, dirección de obra

**Ubicación:**

Pocitos, Montevideo

**Año:**

2015

**Arquitecta responsable:**

Adriana Bobadilla

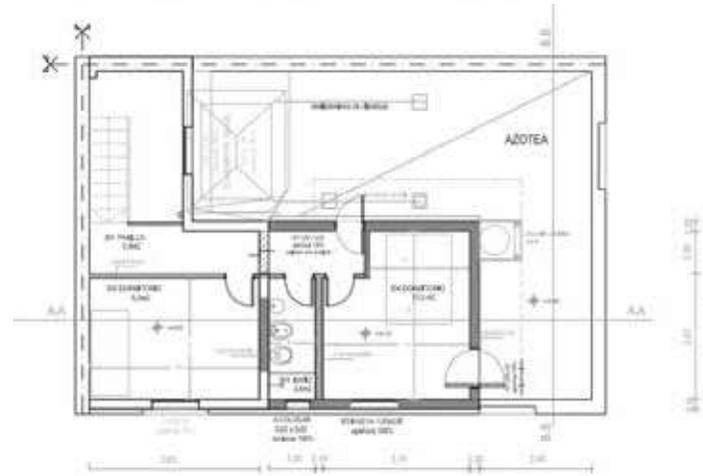
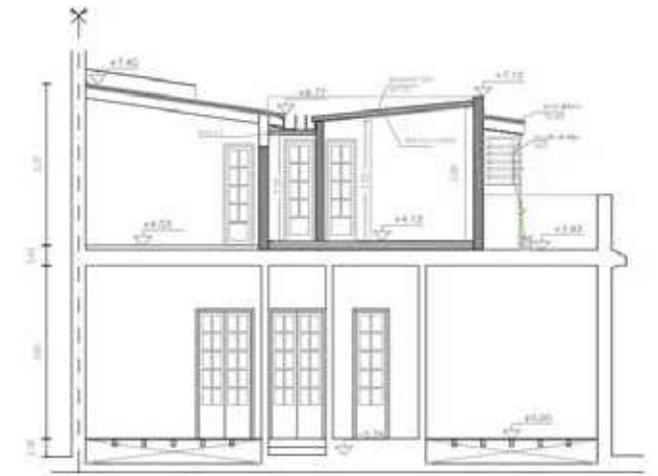
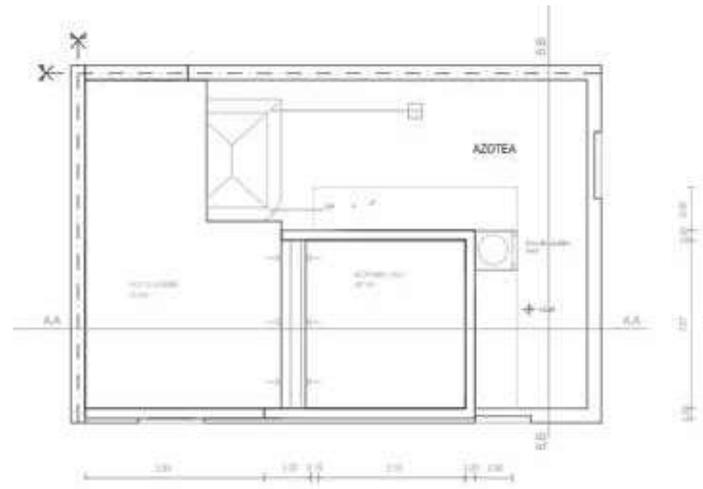
**Memoria:**

En una esquina de la trama consolidada del barrio Pocitos se propone una ampliación en azotea como estrategia de crecimiento.

Los principales desafíos consisten en el vínculo entre lo preexistente y la nueva arquitectura, tanto en términos de diálogo arquitectónico como en la dimensión constructiva.

Se propone respetar las líneas compositivas de la vivienda original generando un volumen neutro que acompañe materialmente la preexistencia desde un diálogo respetuoso.

El proceso de obra en un espacio acotado implicó un esfuerzo de coordinación en la gestión de la obra





## 10. PRIMER AMPLIACIÓN EN VIVIENDA

FAMILIA UBIRÍA-DEBELLIS

Proyecto y dirección de obra

**Ubicación:**

Solymar

**Año:**

2013

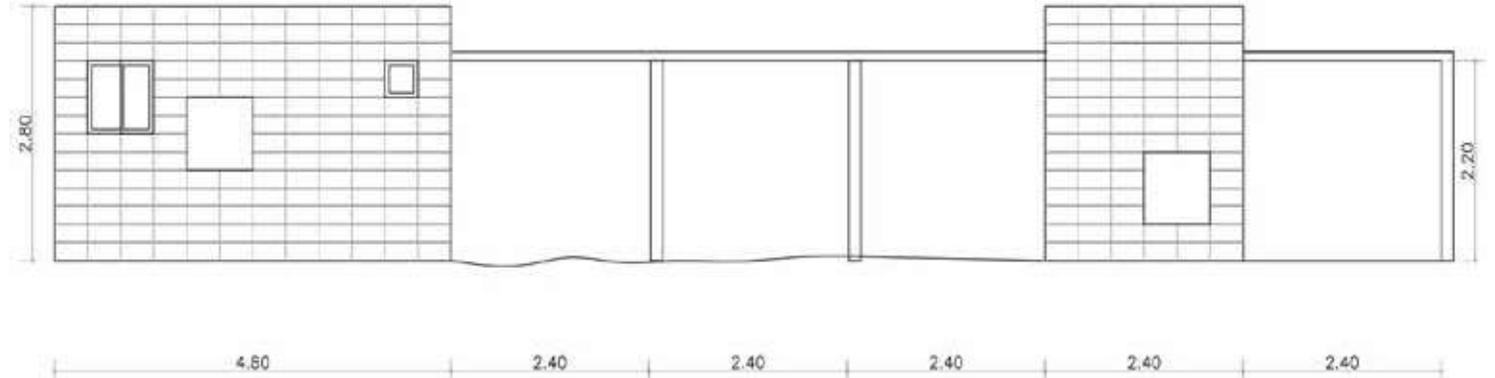
**Arquitecta responsable:**

Adriana Bobadilla

**Memoria:**

La familia requería un espacio de proyección de la vivienda de Plano Económico. Dado que contaban con recursos económicos acotados, se planteó un volumen de apoyo de rápida construcción, factible de crecer y adecuarse estéticamente a la vivienda existentes.

Se resolvió la necesidad inmediata, con un plan de integración futuro.



FACHADA GENERAL



# 11. RECICLAJE Y AMPLIACIÓN VIVIENDA

FAMILIA JULIO Y GABRIELA

Proyecto

Ubicación:

La Paz

Año:

2012

Arquitecta responsable:

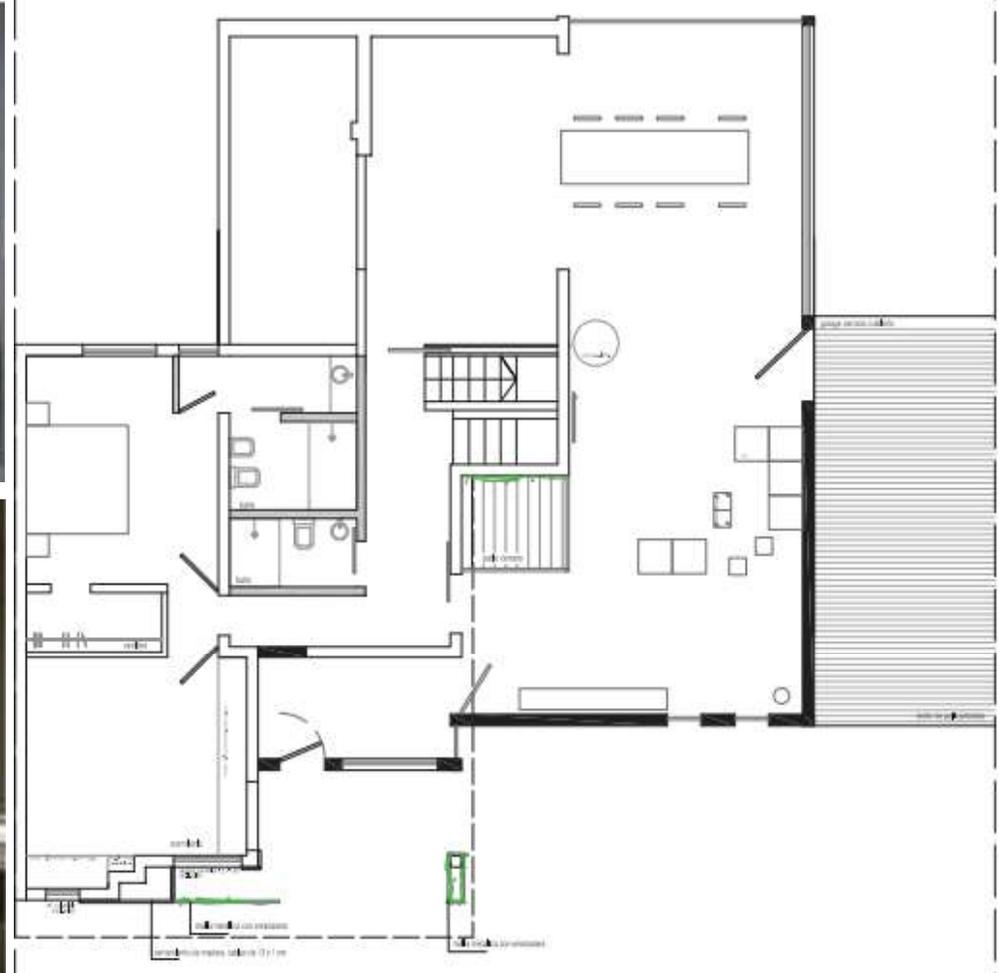
Adriana Bobadilla

K. Crosa

Memoria:

La propuesta consiste en la readecuación funcional y estética de la vivienda.

Se propone rediseñar fachada y espacios exteriores así como el vínculo de los espacios interiores para ampliar espacios.



**12. OBRA NUEVA VIVIENDA**  
FAMILIA ALBERTO Y CLAUDIA  
Proyecto

**Ubicación:**  
Las Piedras

**Año:**  
2010

**Arquitecta responsable:**  
Adriana Bobadilla  
K. Crosa

**Memoria:**  
El proyecto es de una vivienda unifamiliar en un predio en esquina. Se busca consolidar la esquina y generar un patio tipo claustro con vinculo directo con todos los espacios de la vivienda.

