



Diseñadora Industrial con perfil Textil y estudiante de Antropología; haciendo converger el mundo textil con la disciplina antropológica por medio de investigación y trabajo práctico.



# Proyectos

- I Dejar Fluir
- II Solve et Coagula
- III Prodiseño - Wairá
- IV Laboratorio X
- V Desarrollo de Capacidades Productivas y Comerciales de Tejedoras Rurales
- VI Re-utilización de Materiales Promocionales Textiles

I

Dejar Fluir

dejar fluir

## Exploración en lana *in continuum*.

Desde el principio, la búsqueda de Dejar Fluir es llevada adelante considerando la lana como elemento central. Ya sea trabajándola junto a otros materiales, o de varias formas al mismo tiempo, la intención es dejar fluir al material.

Las técnicas textiles utilizadas, así como también los materiales que conviven con la lana, fluyen conviviendo en esta experimentación.

2015 - 2017

Dejar Fluir es un proyecto que empieza como mi propuesta para la Unidad de Proyecto 4 en el Centro de Diseño.

Diez abrigos de fieltro con el objetivo de proteger al usuario en su tránsito por la ciudad.



**bid**  
**16**

Seleccionado





**bid**  
**16**

Seleccionado





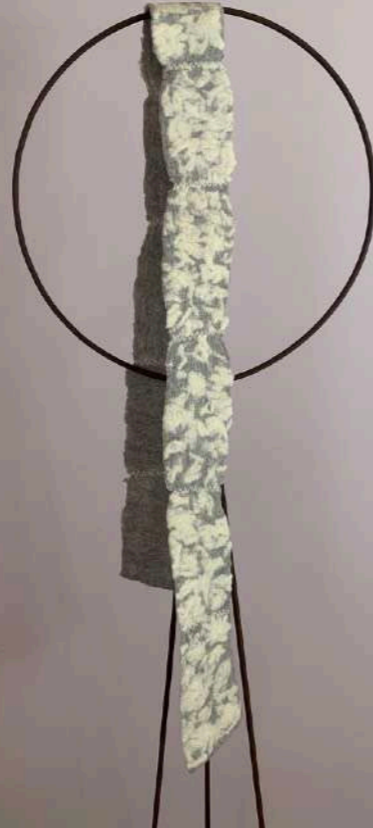




2020 - ∞

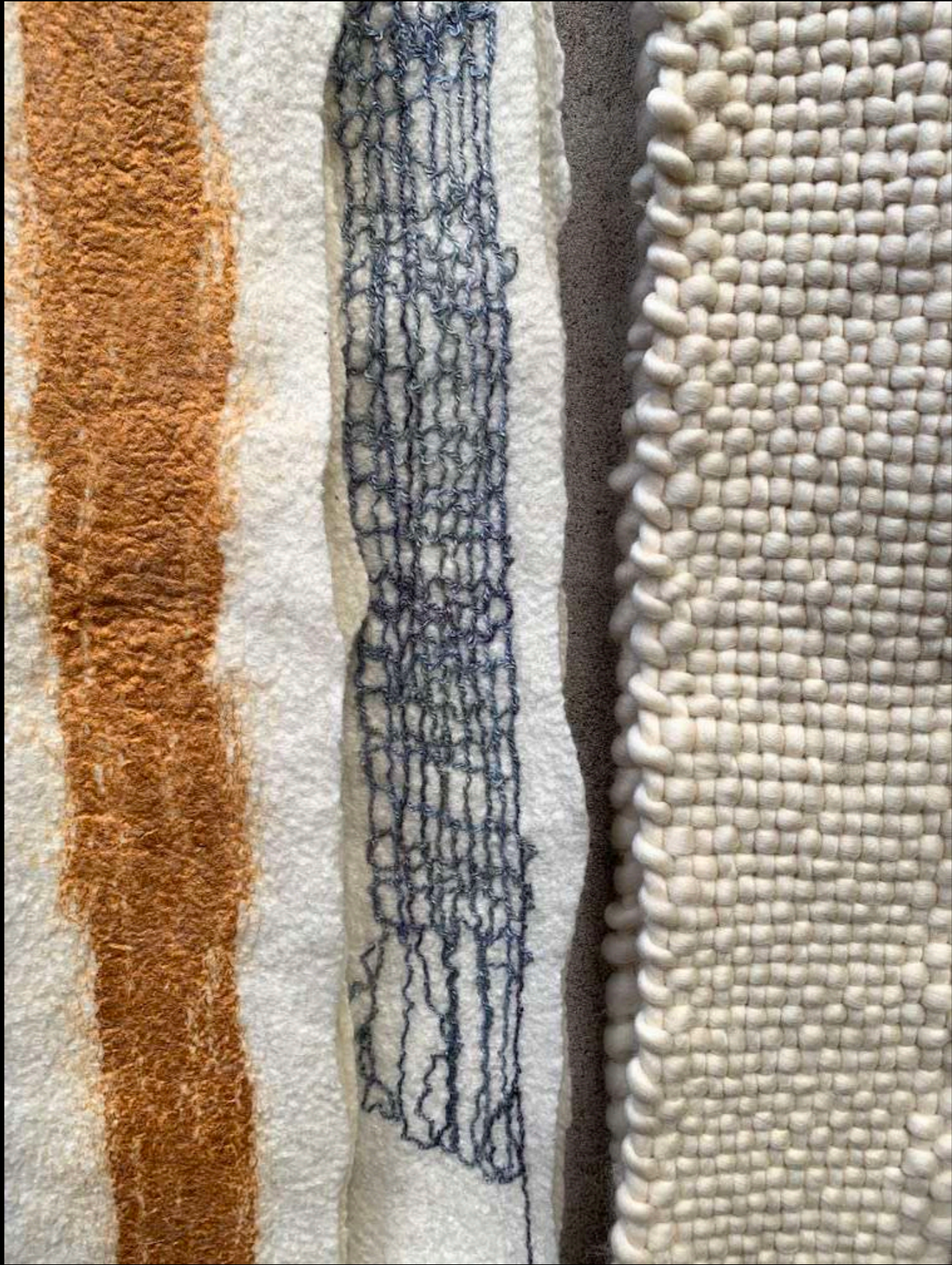
De a poco Dejar Fluir se fue transformando, fue mutando haciéndole honor a su nombre.

Un camino pre establecido es por su propia naturaleza restrictivo. Las posibilidades latentes en Dejar Fluir estaban esperando a ser exploradas. Ahora el hilo conductor ya no es una tipología, sino una forma de trabajar— explorando, investigando, mezclando—teniendo como punto de partida los materiales y el hacer con las manos.

















Proyecto para TEMPLE

Exhibidores para piezas de orfebrería—  
fieltro con volumen y madera





II

Solve et Coagula

**S O L V E**

et

**COAGULA**

# Proyecto de grado

Lucía Gago y Macarena Algorta, 2018

Tutor, D. I. Fernando Escuder

Centro de Diseño Industrial, Ministerio de Educación y Cultura

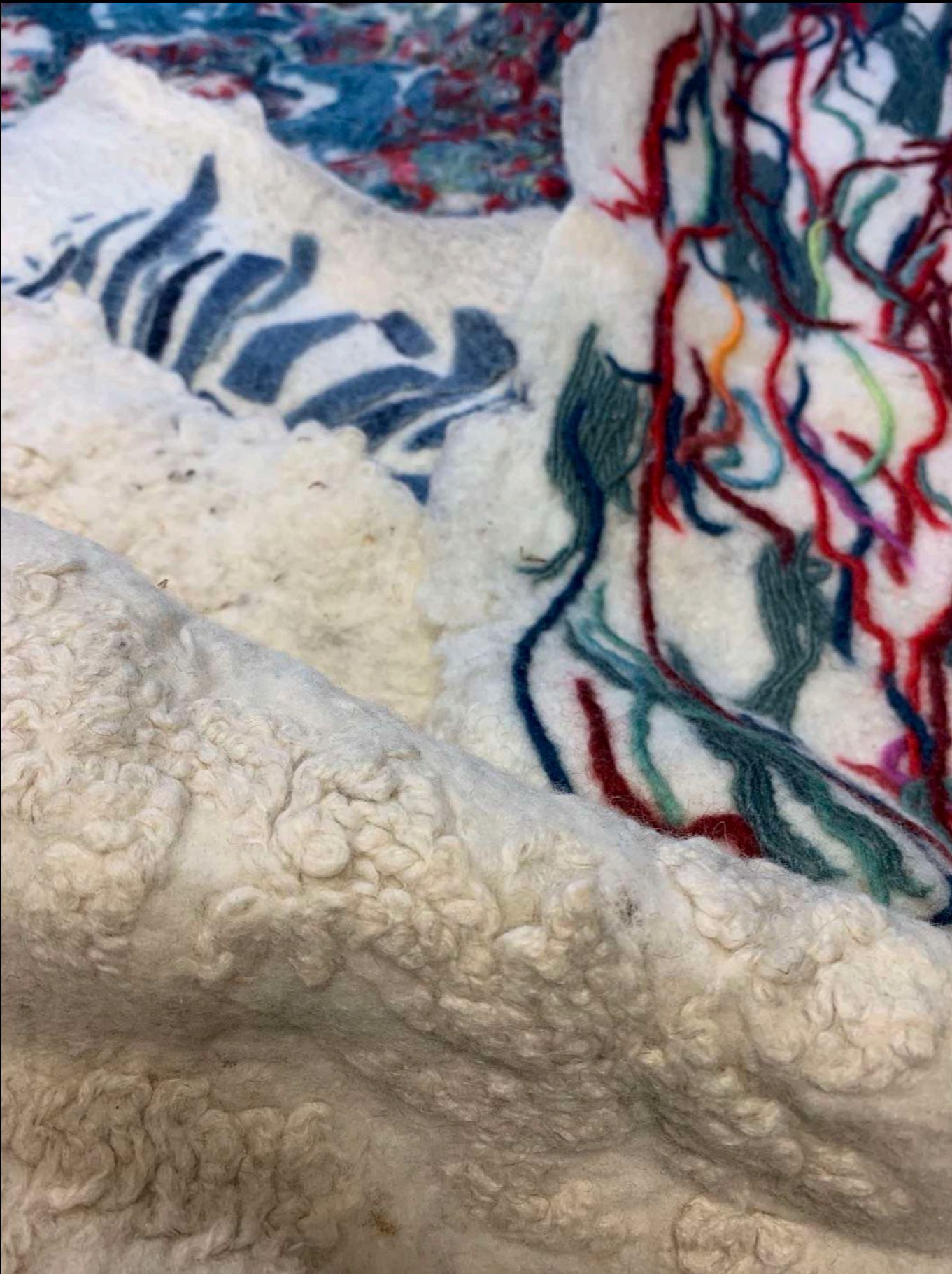


# 2018

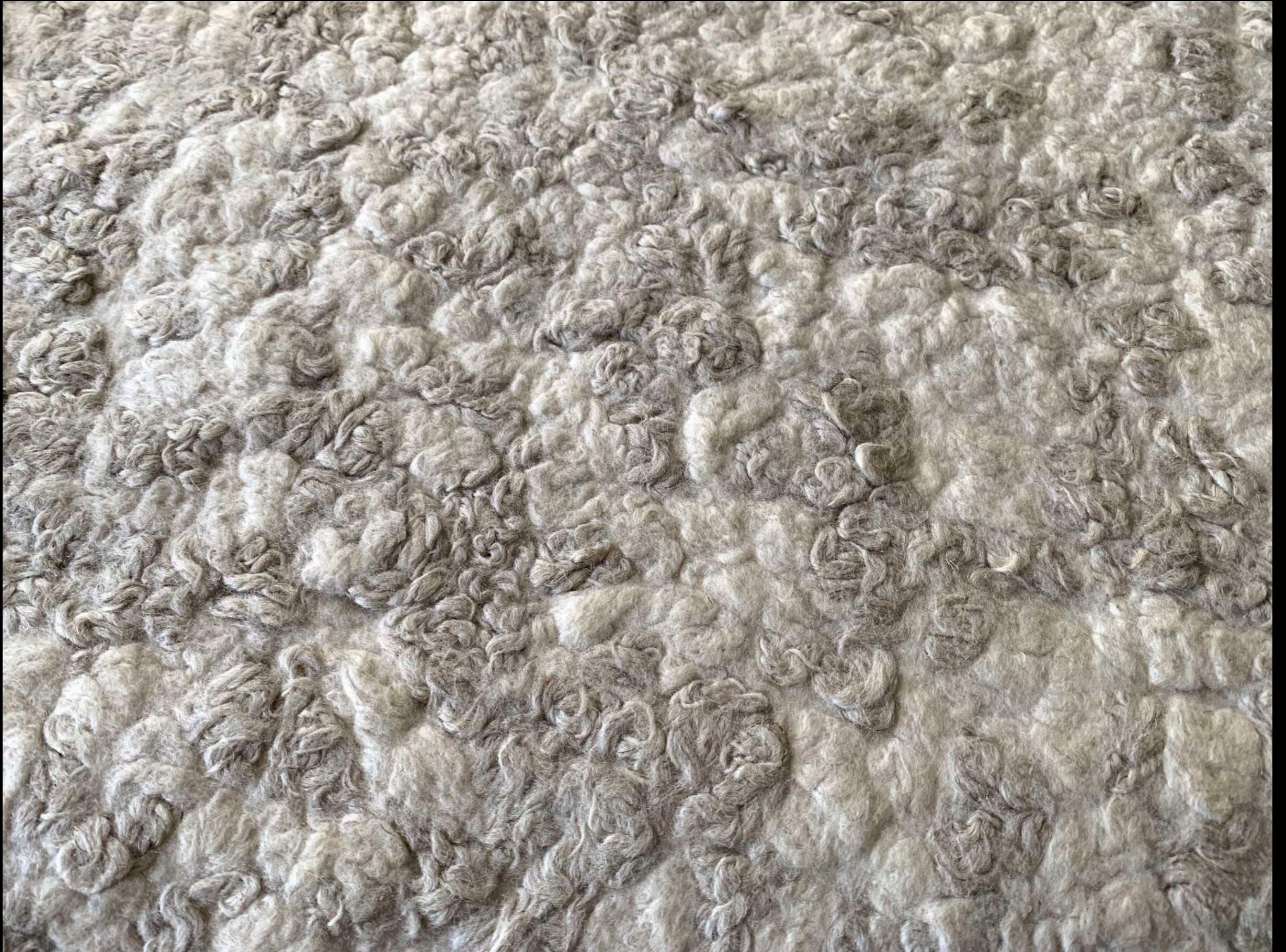
Solve et Coagula tiene como objetivo el tratamiento del material secundario pre consumo generado en la cadena productiva de la industria lanera, eliminando la idea de residuo terminal. El desafío se encuentra en la necesidad de homogeneizar un material diverso (top, hilados, swatches...) para considerarlo de forma global. El trabajo se basa en la capacidad intrínseca de la lana de afieltrarse, con el fin de obtener un nuevo material enteramente hecho con lana.

Este proyecto contó con donaciones de distintas empresas uruguayas en el rubro lanero, desde el procesamiento inicial de la fibra hasta el diseño y producción de indumentaria: *Secretariado Uruguayo de la Lana, Central Lanera Uruguay, Lanas Trinidad, Engraw, Manos del Uruguay, Ana Livni.*









III

**Prodiseño - Wairá**

Participación en la quinta etapa del proyecto presentado por D. I. Paola Maldonado junto al colectivo de mujeres rurales tejedoras Wairá, en el marco de la convocatoria Prodiseño por parte de la Cámara de Diseño de Uruguay y el Ministerio de Industria, Energía y Minería.

Prodiseño apoya el trabajo colectivo de empresas de diseño con empresas en otros rubros que identifican en la incorporación de diseño un diferencial esencial.

## 2017 - 2018

Wairá es un colectivo de mujeres rurales uruguayas radicadas en las cercanías de Tala, Canelones, trabajando de forma colaborativa para lograr productos nacionales de gran calidad.

La colección desarrollada junto a Wairá en el marco de Prodiseño combina técnicas como el fieltro y el tejido de punto con la fusión de dos fibras naturales como la lana y el bambú. De esta forma Wairá incorpora a su quehacer técnicas y materiales textiles no exploradas hasta el momento, adquiriendo de esta forma un valor diferencial en relación a la oferta general en su rubro.













IV

**Laboratorio X**

LABORATORIO - X

## 2017 - 2019

Laboratorio X, co-fundado junto a D. I. Paola Maldonado, es un proyecto de investigación en fibras naturales enfocado a la generación de materiales centrada en la utilización y combinación de estas fibras de forma innovadora. Fieltros, bio plásticos, papeles e hilados son algunos de los materiales generados en este período.

Especies exploradas en el período 2017 - 2019: cáñamo, bambú, formio, lana















V

# Desarrollo de Capacidades Productivas y Comerciales de Tejedoras Rurales

# Textiles

Colección 2020 para el hogar



Invitada por Sellin a participar del trabajo realizado con grupos de tejedoras de las localidades de Treinta y Tres y Cerro Chato en el marco del proyecto ‘Desarrollo de Capacidades Productivas y Comerciales de Tejedoras Rurales’ impulsado por la Oficina de Planeamiento y Presupuesta a través del llamado a Iniciativas para el Desarrollo Económico Territorial 2018.

Mi rol como diseñadora industrial fue trabajar junto a las tejedoras en el desarrollo de colecciones de textiles para el hogar tomando como punto de partida la exploración de la identidad de los grupos de ambas localidades, Treinta y Tres y Cerro Chato.

2019 - 2020

El objetivo de este proyecto fue contribuir al desarrollo de capacidades productivas y comerciales de tejedoras rurales de la Zona Este y su entorno regional, vinculadas por la cadena ovina de producción, fomentando procesos de desarrollo económico territorial a partir de la lana.

Esta iniciativa buscó fortalecer habilidades vinculadas al diseño de productos textiles, así como promover la cooperación y el trabajo en red. De esta manera, se fomentó una articulación efectiva entre actores públicos y privados con anclaje territorial relacionados con el sector de actividad textil.

























VI

## Re-utilización de Materiales Promocionales Textiles

2020

Desarrollo y confección de prototipos de contenedores a partir de materiales promocionales textiles en desuso.

Proyecto realizado para Sellin.

















