

**Llamado. No7211/2024:** Profesor Titular del Instituto de Proyecto, Perfil Arquitectura y Urbanismo (Esc. G, G° 5, 20hs). Exp: 031610-000059-24.\_Currículum gráfico: **Jorge Gambini\_2024 / CV.G**

# Currículum de Proyectos y Obras

Octubre de 2024

Montevideo



\* Premio en Concurso de Anteproyecto

\*\* Premio en Concurso de Ideas

\*\*\* Premio en Concurso de Obra Realizada

\*\*\*\* Premio en Bienal de Arquitectura

\*\*\*\*\* Adjudicatario en Licitación de Proyecto y Obra

Casa F (Construida, 610 m<sup>2</sup>)

UTECH ITR Este/Minas

Centro Cívico Ciudad del Plata \*

Balcón del Cerro \*

Casa M \*\*\*\*

Plan de Manejo Urnario Municipal

Plataforma Arquitecturas Atentas

Sarajevo

Atrium II

Berchatti Norte (Construido con modificaciones, 55.550 m<sup>2</sup>)

Dique Mauá

Laboratorio CARU \*\*\*\*

Concurso Mercado Modelo \*\*

Casa Robles

Oficinas Ambassador \*\*\* \*\*\*\*\* (Construido, 22.559 m<sup>2</sup>)

Concurso RAINCOOP \*\*

Paylanas

CATE

Casa CW

Complejo de negocios Mixed Use Jardines de Tekove.

UTECH Fray Bentos

La Aldea Feliz - Pabellón Uruguayo en la 14. \* (Realizado)

Muestra Internacional de Arquitectura de la

Bienal de Venecia \*

Cabañas Vicentina

Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya Plaça Espanya

Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya Sabadell Estació

Tres Viviendas y un Estudio entre Medianeras

Espacio comercial y Lounge

Vivienda entre Medianeras

Librería Municipal Sevilla

Proyecto de Centro Cívico en Palamós

Estación de Autobuses Falset \*\*\*\*\*

Estación de Autobuses Mollerussa \*\*\*\*\* (Construido, 2.200 m<sup>2</sup>)

Edificio para la Audiencia Provincial

Estación de Autobuses La Bisbal d'Emporda \* (Construido 2.800 m<sup>2</sup>)

Estación de Autobuses Torroella de Montgrí \* (Construido 1400, m<sup>2</sup>)

Casa en el Bosque

Centro de Educación Secundaria Oficial Tierra Estella \* (Construido, 5.187 m<sup>2</sup>)

Casa entre los árboles

Edificios de Oficinas en Rue Allal Casablanca

Archivo Histórico Municipal de Girona

Centro de Educación Infantil Can Periquet

Instituto de Educación Secundaria Vacarisses

Centro de Educación Infantil y Primaria Can Gambus

Plaza Seneca

Cubierta para coches Winterthur (Construido, 600 m<sup>2</sup>)

Centro de Educación Infantil y Primaria Volerany

Edificios de Oficinas en Girona y Casablanca

Edificio de Oficinas en Fontajau

Centro Comercial Doha

Ciudad Agroalimentaria Tudela

Centro de Educación Infantil y Primaria Vallirana

Outlet Igualada

2 Casas en La Montaña (Construido, 1000 m<sup>2</sup>)

Viviendas en el Parque Igualada

Vivienda Mirador en Martossa (Construido, 300 m<sup>2</sup>)

Edificio de Oficinas Moonrise

Torre de Viviendas Sunrise

CEIP. Mediterránea Sant Pere de Ribes \*\*\* \*\*\*\*\* (Construido, 3.200 m<sup>2</sup>)

Conjunto de 190 viviendas en Almería

Edificio de 5 viviendas en Cerdanyola \*\*\* (Construido, 1.200 m<sup>2</sup>)

Ciudad de La Justicia

Nueva Congregación Israelita

Edificio de 9 viviendas en Casuarinas

Centro de Educación Infantil y Primaria La Draga \* (Construido, 3.600 m<sup>2</sup>)

Nave Industrial y de Oficinas (Construido, 5.776 m<sup>2</sup>)

Vivienda Suburbana Santa Eulalia de Roncana

Oficinas para Visesa, Alokavide Y Orubide \* (Construido, 1.449 m<sup>2</sup>)

## Casa F

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Casa Forno, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia, 610 m<sup>2</sup>.  
Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Sebastian Fernández de Cordoba). Anteproyecto, Proyecto Básico, Ejecutivo en redacción (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Cordoba).

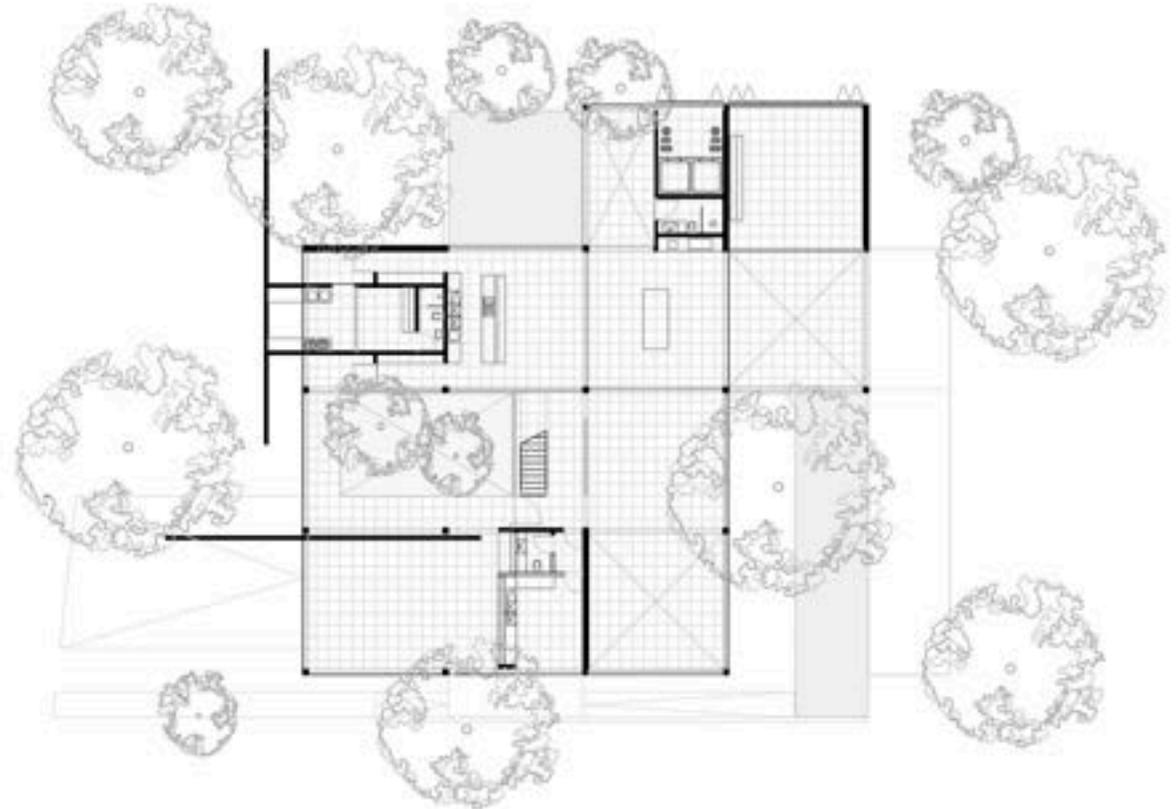
*Construido*



Encuentro entre viga y pilar



Cubierta en obra



Planta Baja, 12-6,6 x 6,6





Fachada a la calle



Acceso de vehiculos



Acceso



Salón

Patio de acceso



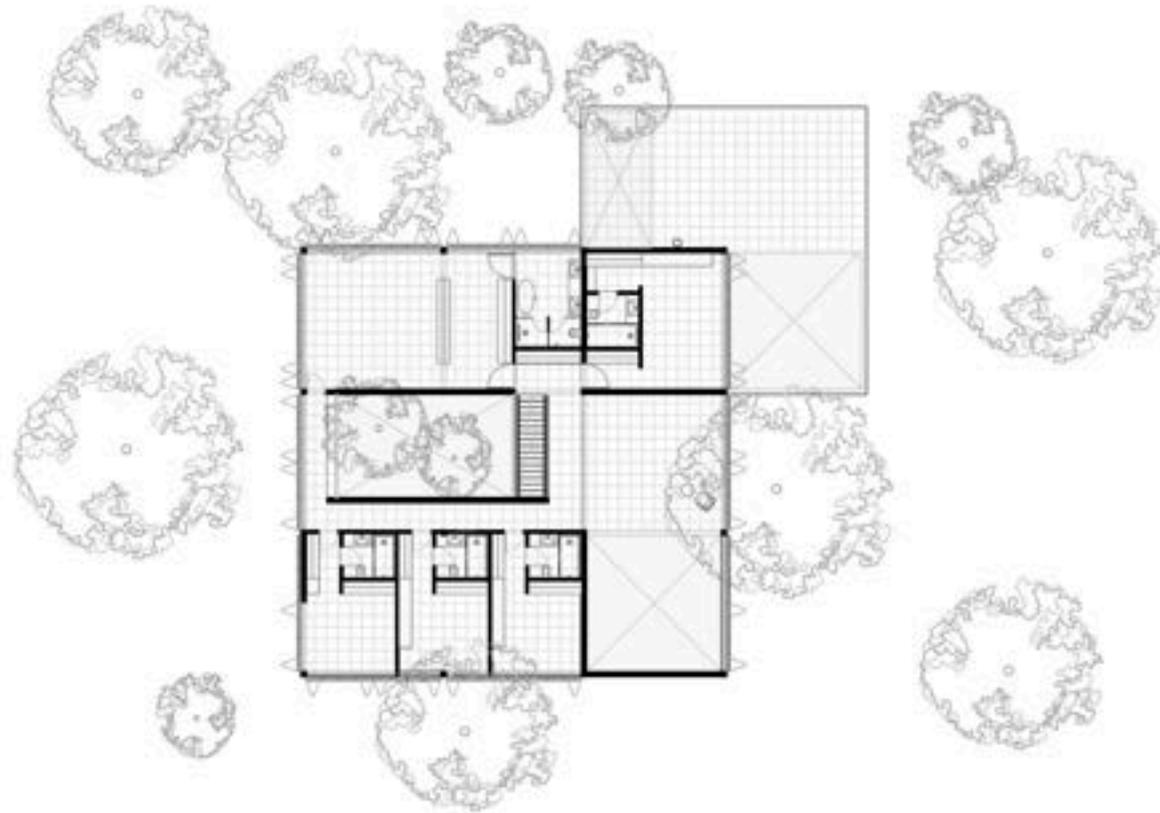
Salón



Patio de la cocina



Detalle de fachada



Planta Nivel +1, 9 de 6,6 x6,6

Detalle 1:1 del encuentro de cerramientos vidriados, protecciones y pilar



Sala de juegos



Fachada al jardín





Fachada al jardín

Fachada a la calle

# Centro Administrativo Gobierno de São Paulo

São Paulo, Brazil

Centro Administrativo Gobierno de São Paulo, Brazil.

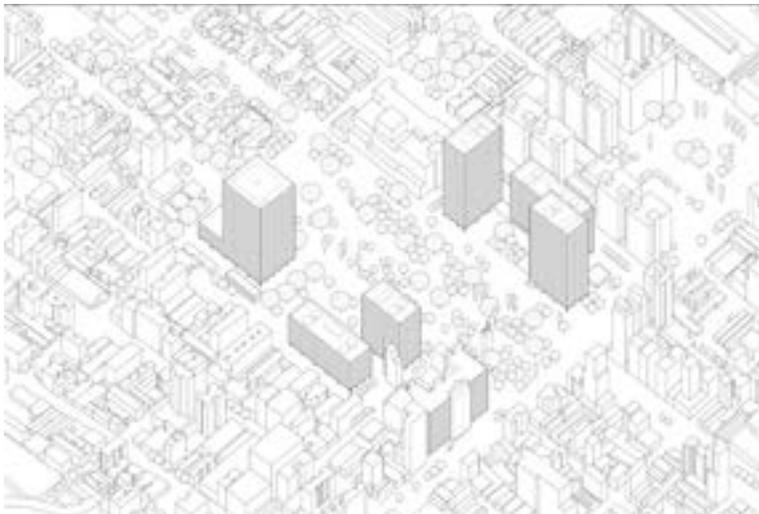
Proyecto: Monica Drucker, Ruben Otero, Jorge Gambini, Pablo Frontini, Martha Kohen, Pedro Flosi, Matheus Alves, Bruna Bonfim, Andrés Capurro, Bruna dos Santos, Gustavo Fuentes, Federico Bresque, Milena Mercado, Roberto dos Santos, Mina Akl, Micole Milko.

Estructura: Pedro Teleki

Anteproyecto.

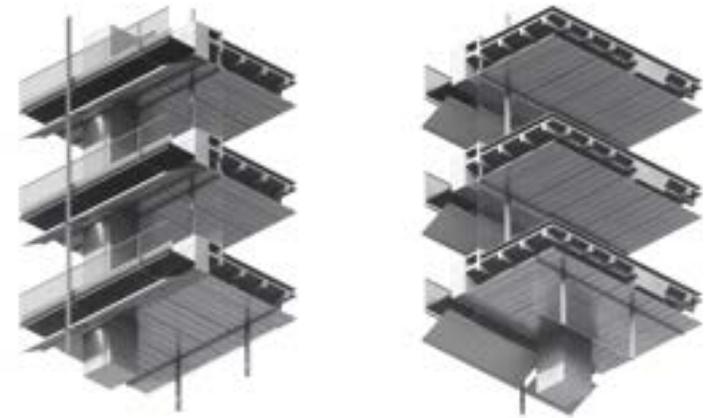
Plaza central, desde la plazoleta sur

Axonometría de conjunto





Vista aerea de conjunto



Detalles de conformación exterior-interior:  
protección solar, cerramiento y estructura





Plaza oeste, vista hacia la torre de la Gobernación



Torre de la Gobernación, desde el parque





Utec ITR/Este Minas, Lavalleya, Uruguay, 2300 m<sup>2</sup>.  
Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Federico Bresque,  
Rodrigo Diaz, Gustavo Fuentes, Eluney Martuchello, Fabiana  
Perdomo.)

*“Las acciones técnicas son una forma de delegación que nos permite movilizar, durante nuestras interacciones, movimientos realizados en otro lugar, antes, por otros actantes. Son la presencia del pasado y de lo lejano, la presencia de personajes no humanos, que nos liberan...”*

*Sobre la Mediación Técnica, Common Knowledge, 1993  
Bruno Latour*

### **Materialidad potencial**

Desde el tiempo en que el antiguo mercado General Lavalleya se mudó a la feria dominical, los gruesos muros de carga descansaron naturalmente en el suelo. Sólo el vacío llenaba el espacio bajo su delicada cubierta metálica. Más tarde, a principios de la década de los 80, la estación de ómnibus de Minas, recuperaba esta porción de tierra para devolverla a la vida pública, con la creación de una galería peatonal cubierta. Si bien la precisa ingeniería aplicada conservaría parte de las estructuras existentes, la transformación despojaría al edificio de su naturaleza constructiva, rompiendo así ese vínculo íntimo entre la materia y el sentido que convierte a las obras arquitectónicas en algo más que cosas.

Al mismo tiempo que los arquitectos e ingenieros de la estación dejaban suspendidos en el aire los muros portantes y la cubierta - como fetiches capaces de otorgarle al progreso una suerte de legitimidad impostada anclada en la nostalgia-, construían, en las áreas más técnicas de la infraestructura de transporte destinadas a la movilidad de vehículos y personas, un auténtico espacio potencial.

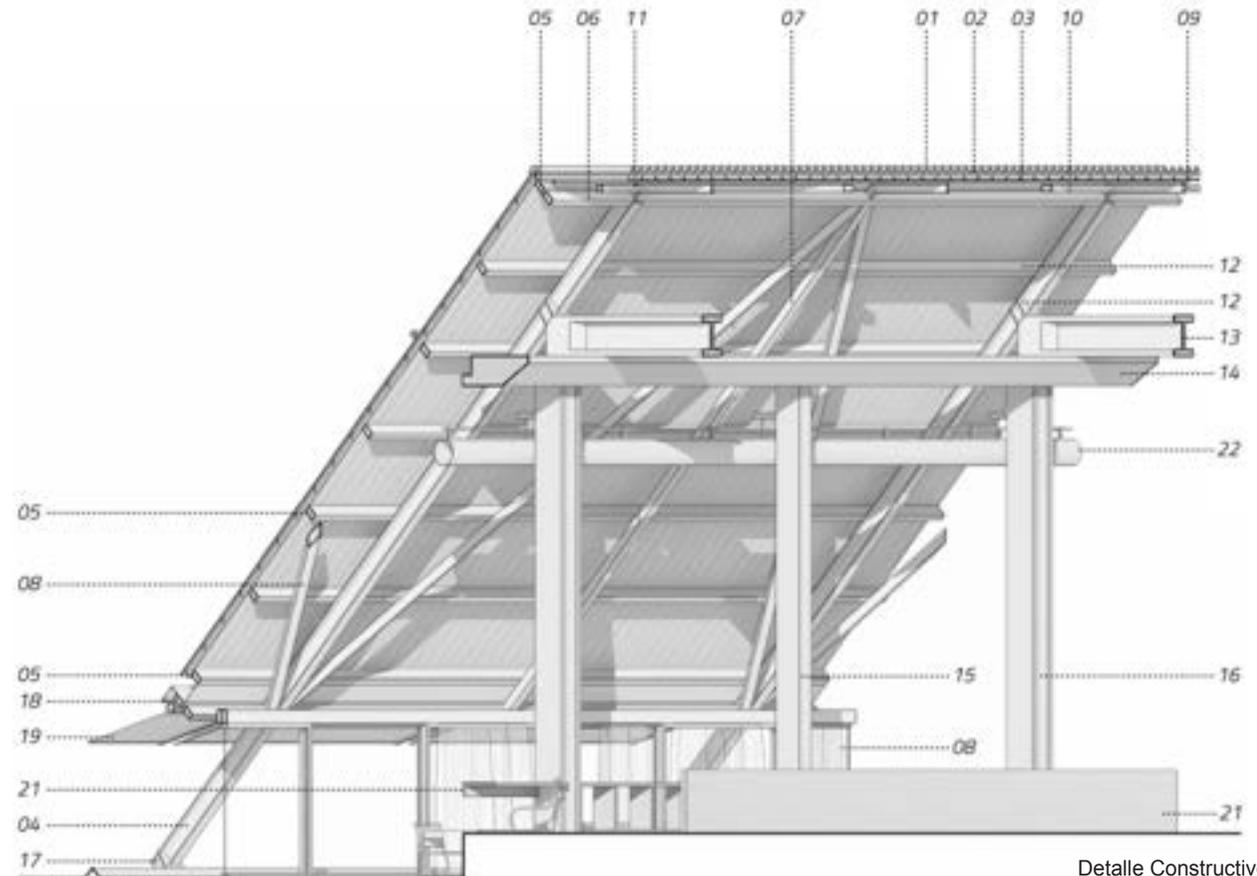
Un ámbito abierto a posibilidades de uso y organización, que trasciende su mera lógica operativa, sin otra determinación que la geografía técnica de su sección y su materialidad resistente. Será

1: cerramiento exterior en chapa trapezoidal. 2: aislamiento termo acústico de lana de roca. 3: perfil de montaje y bandeja perforada interior. 4: Estructura principal de plano inclinado en perfiles conformados 300x200x8x16 mm. 5: correas de plano inclinado en tubo rectangular de 200x100x6.35 mm. 6: arriostramientos horizontales de plano inclinado en tubo rectangular de 200x100x6.35 mm. 7: arriostramientos verticales de plano inclinado en tubo cuadrado de 150x150x5 mm. 8: arriostramientos diagonales de plano inclinado en tubo cuadrado de 150x150x5 mm. 9: pórticos de lucernarios en PNI 14. 10: arriostramientos diagonales en los lucernarios de tubo cuadrado de 100x100x3 mm. 11: arriostramientos horizontales en los lucernarios de tubo cuadrado de 50x50x3 mm. 12: conector estructural entre estructura metálica y estructura de hormigón premoldeado. 13: viga I de 100 cm de hormigón premoldeado. 14: viga existente de hormigón armado. 15: pilar existente de hormigón armado. 16: encamisado de 10cm de hormigón armado in situ. 17: conector estructural entre estructura metálica y cimentación. 18: canalón de chapa plegada. 19: toldos proyectantes. 20: cortinas translucidas manuales. 21: tablero fenólico multicapa con terminación en una cara de enchapado de abedul. 22: conducto textil de climatización.

### Lenguaje termodinámico

El proyecto ha sido concebido como un artefacto de regulación ambiental, asegurando niveles de confort interior, mediante una significativa reducción del aporte energético. Para esto se han desarrollado un amplio marco de estrategias de diseño sostenible, como el efecto chimenea, ventilación cruzada, iluminación difusa, aislamiento termo-acústico, iluminación foto sensible, reutilizaron de aguas pluvia- les, energía fotovoltaica, etc.

Este vasto conjunto de estrategias no se integra a la arquitectura como pró- tesis tecnológicas añadidas al cuerpo del edificio, para conseguir los deseados efectos ambientales; muy por contrario son el germen del lenguaje y la expresividad de esta arquitectura artificialmente humana.



Detalle Constructivo



Acciones sobre el edificio existente



Estructura de hormigón  
premoldeado



Estructura Metálica



Envolvente

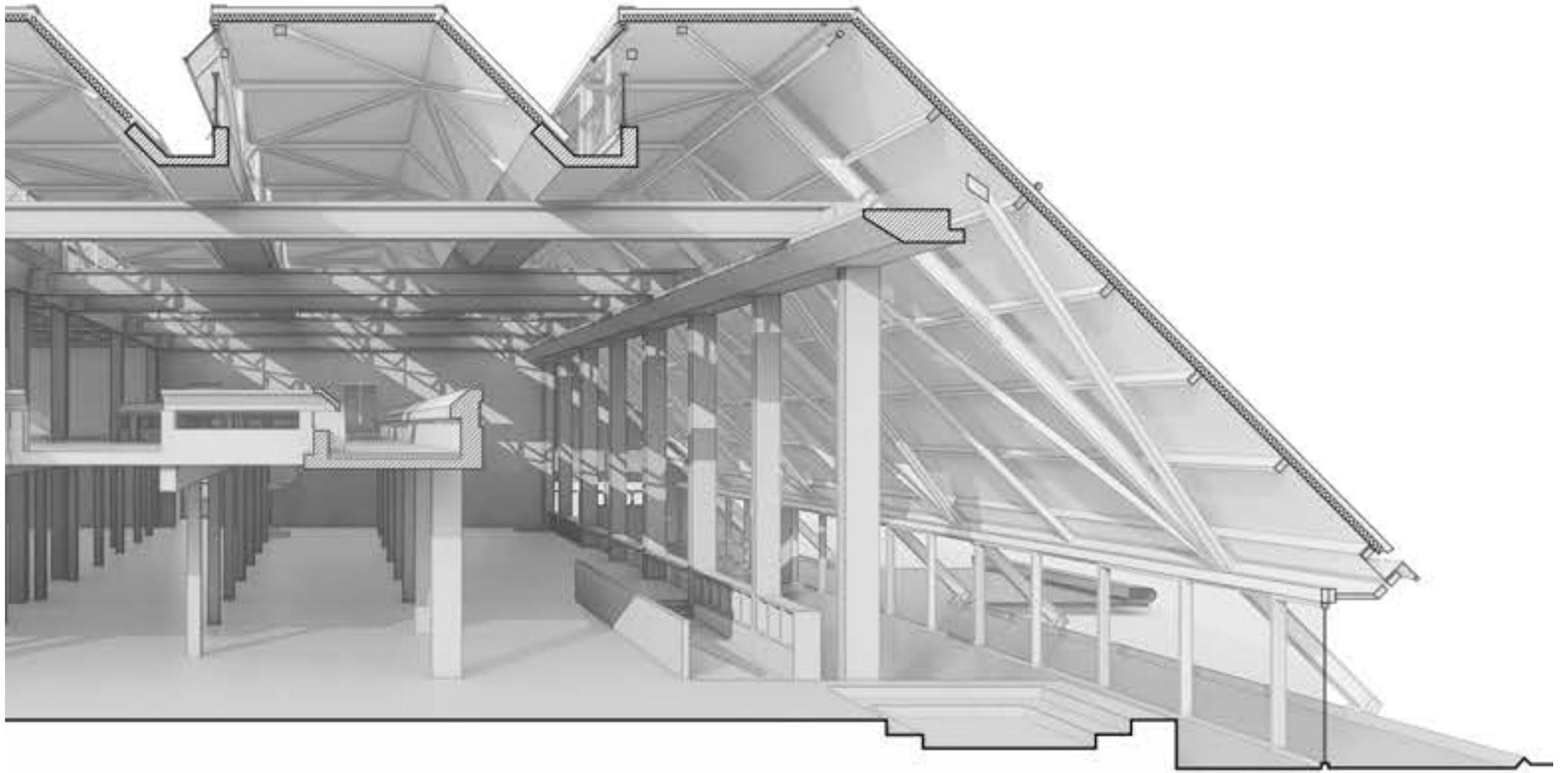
precisamente este material técnico, el que intentaremos conservar vigente y potenciar, ya no como imagen de las cosas que no son, sino como campo activo de una experiencia sensible.

La extensión de la playa de maniobras pasante, la altura del andén, el balcón del entrepiso, la verticalidad del espacio, la luz difusa, el pavimento negro y la informal exposición de grafitis sobre el muro lindero, son el patrimonio sobre el que intentamos construir una visión más abierta y democrática de los espacios de estudio y de trabajo; una visión que fomente la expresión y la creatividad, pero también el encuentro entre las personas y las cosas.

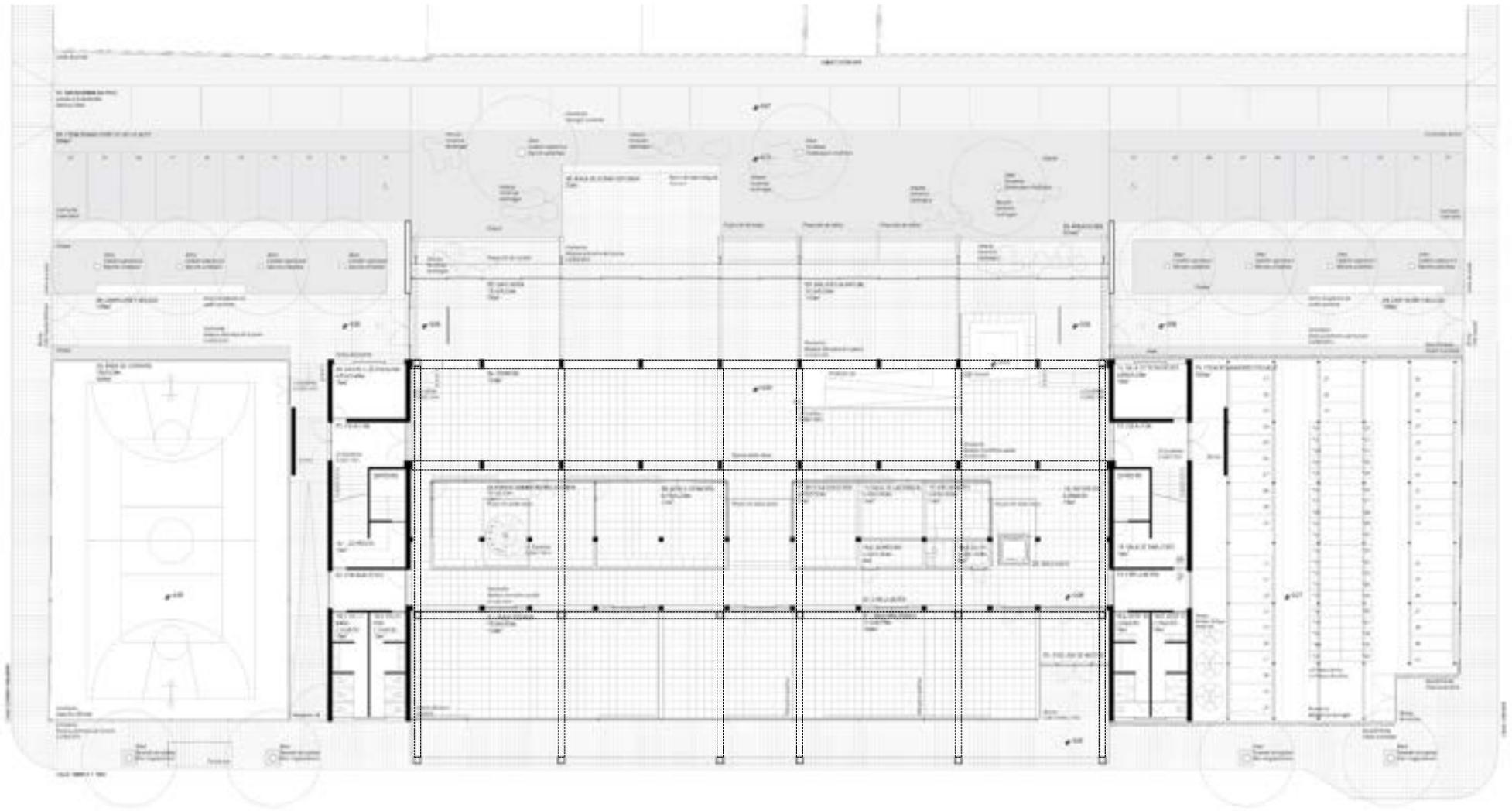
### **Unidad indeterminada**

La propuesta intensifica las condiciones del vacío existente bajo una nueva cubierta de metal, que se inclina hacia el norte, protegiendo al espacio del sol de verano y otorgándole un sentido unitario y continuo. Dicha cubierta define un gran atrio interior a múltiple altura, que será el escenario de la actividad del ITR. En el nivel del andén se instala el co-work con vistas





Sección Constructiva



Planta Baja



Fachada norte



Fachada Este



Fachada sur



Fachada Oeste

sobre la cafetería, la biblioteca y, más lejos, el jardín. Bajo la losa del entresuelo existente se resuelven las dependencias administrativas y la recepción. Sobre el nivel intermedio se disponen salas de reuniones para el personal administrativo y docente, con vistas sobre los espacios del nivel inferior y hacia la cubierta inclinada.

Al sur se plantea la demolición de los restos de la estructura del antiguo mercado, construido con muros portantes paralelos a la calle Treinta y Tres, y su sustitución por una nueva estructura de hormigón prefabricado que permita definir un aulario, flexible y completamente versátil. Esta infraestructura educativa se resuelve en dos plantas, con sus niveles de piso terminado en coincidencia con el andén y el entresuelo, garantizando la continuidad espacial.

Se plantea un acceso directo al centro desde la calle Treinta y Tres, vinculado al espacio multiuso y a la recepción. Se mantienen las circulaciones existentes verticales y horizontales y se propone la instalación de

un ascensor frente a la recepción, asegurando la accesibilidad universal. La estructura de aulario y la cubierta metálica toman como referencia las luces estructurales del andén asegurando la unidad constructiva y formal de la propuesta. Los cuerpos de servicios y circulaciones se mantienen alojando los baños, vestuarios, salas técnicas, depósitos y el nuevo equipo eléctrico.

En las antiguas áreas de estacionamiento, se instala un parking de motos y bicicletas sobre la calle Sarandí y una cancha de Basquetbol, al aire libre, sobre la calle Williman

#### Jardín cotidiano

El espacio de maniobras, se transforma en una pieza paisajística en la que se integran al acceso vehicular, las zonas de aparcamiento y la servidumbre de paso a la sub estación de UTE, conservando así su condición de soporte infraestructural. En el campo abstracto del pavimento, tres bandas de suelo vegetal y la disposición

y elección de los árboles, generan un distanciamiento perceptivo de la condición utilitaria del espacio exterior, dirigiendo la atención a los puntos de acceso y al jardín lineal.

Frente a la extensa galería acristalada, protegida por toldos claros, que abiertos conforman un plano horizontal que aumenta la proyección de sombra, el jardín toma un carácter casi doméstico. El plano de césped se complementará con especies vegetales de media y baja altura; su floración comenzará en primavera y se extenderá hasta bien entrado el otoño. Algunos árboles de troncos oscuros y esbeltos generarán un contrapunto formal con la lectura horizontal de la propuesta edilicia.

La cafetería, la biblioteca y el co-work se proyectan sobre el jardín, que ha sido concebido como un espacio abierto, caracterizado intencionalmente con una suerte de domesticidad: un amplio plano de césped poblado por árboles y flores, que invita a los encuentros informales y la conversación, traduciendo la escala tecnológica del artefacto en una escala afectiva y humana.



Centro Cívico y Cultural de Ciudad del Plata

San José, Uruguay





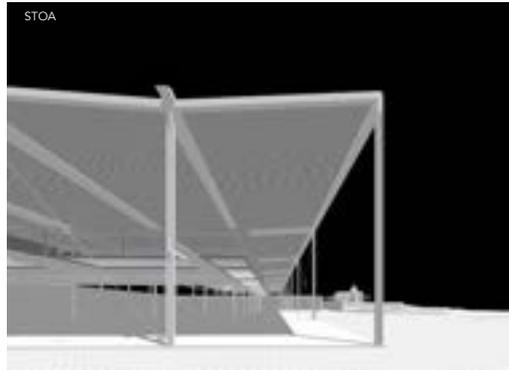
Centro Cívico y Cultural de Ciudad del Plata, Uruguay, 1800 m<sup>2</sup>.  
Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Andrés Capurro,  
Fabiana Perdomo.)

### ***Segundo Premio Concurso de Anteproyectos***

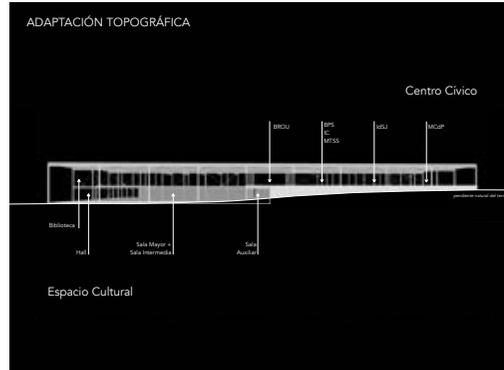
#### **Una Stoa para Ciudad del Plata,**

Se plantea una propuesta con una fuerte identidad arquitectónica, capaz de generar un nuevo polo de centralidad urbana, constituyéndose en un condensador social y en un atractor de actividades. Las características del lugar permiten disfrutar de un asoleamiento ideal durante todo el año, garantizando un uso extendido de los espacios exteriores, con la única condición de incluir protecciones para el sol y la lluvia. Es por esto que el proyecto para el Nuevo Centro Cívico de Ciudad del Plata, se concibe como una suerte de στοά (stoa), quizás una de las más sencillas y potentes construcciones de la antigüedad; se trata de un espacio alargado, protegido de la lluvia y del sol, que queda definido por una serie sucesiva de pórticos, que se convierten en el espacio cívico por excelencia; ese ámbito único capaz de integrar las diversas manifestaciones de la vida pública, en una unidad simbólica reconocible y funcionalmente indeterminada.

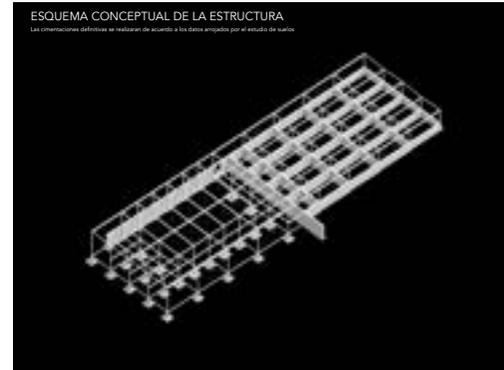
La amplia galería cubierta se convierte en la avenida peatonal del proyecto que reúne todas las actividades del programa, manteniendo su completa independencia. Esta organización permite transformar al edificio en una infraestructura arquitectónica, capaz de acoger las actividades Cívicas y Culturales de forma tal, que sus usuarios puedan diseñar la mejor manera de apropiárselo. La parcela posee una pendiente suave y continua que desciende dos metros a lo largo del terreno, lo que hizo posible, que, con tan solo elevar ligeramente una parte del edificio, se pudiera resolver todo el programa en un cuerpo único,



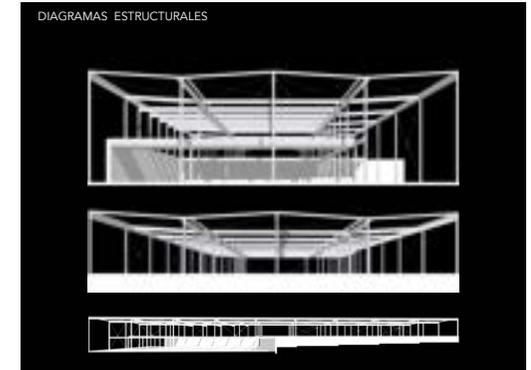
Espacio simbólico, espacio configurable



Interpretación Topográfica



Estructura material



Forma estructural

compacto y universalmente accesible. Esta configuración topográfica del proyecto, bajo la protección de una cubierta continua, permite construir: un Centro Cívico a escala humana y un Espacio Cultural con imagen y escala metropolitanas; un lugar abierto y vital en el que distintas generaciones y colectivos puedan reunirse a celebrar la vida en comunidad.

### Patrimonio vivo pasado y futuro

El proyecto del Centro Cívico, toma al antiguo edificio de la UTU diseñado por el arquitecto Luis Durán y Veiga y lo eleva a una condición de símbolo en el paisaje de Ciudad del Plata, atando, pasado y futuro, en una realidad nueva y presente, que pone de manifiesto la identidad particular del lugar. Son múltiples las estrategias desplegadas para poner en relieve al antiguo edificio y al mismo tiempo construir una experiencia de calidad urbana y paisajística destacada. Se propone un podio cerámico que enmarca la figura y el color del edificio antiguo, configurando una plaza arbolada, que, con sus hojas, se tiñe de dorado durante el otoño. Esta plataforma ubicada en la parte más elevada del terreno, funciona como terraza, convirtiéndose en un lugar sereno propicio para el





encuentro de amigos y la reunión familiar. El proyecto de paisaje define un jardín agreste, y un fondo arbolado, en el que resalta la silueta art decó de la obra de Duran y Veiga; un lugar en el que es posible encontrar una naturaleza amable y próxima. La tercera operación de proyecto consiste en rodear las fachadas sur y oeste, con una pérgola que sostiene una parra, permitiendo la expansión de la actividad al exterior con vistas sobre el jardín, la plaza y el nuevo edificio.

### Parque

La tierra producto de excavaciones, se aprovecha para construir los taludes y rampas que permiten lograr accesibilidad universal en todos los espacios del complejo, intensificando la continuidad espacial y el vínculo interior exterior. También se utiliza para introducir pequeñas modificaciones topográficas que permiten adecuar, armónicamente, el edificio a su emplazamiento. Se propone plantar especies vegetales autóctonas, de gran porte como ibirapitá y tarumanes en grupos de al menos 3 árboles, para facilitar su crecimiento. También se plantarán especies bajas rastreras como palo amarillo y el plumerillo.

El proyecto para el Centro Cívico de la Ciudad de la Plata pone en valor el patrimonio natural del país con una plantación de especies nativas, que incluye árboles, arbustos, herbáceas y trepadoras. Se generan de este

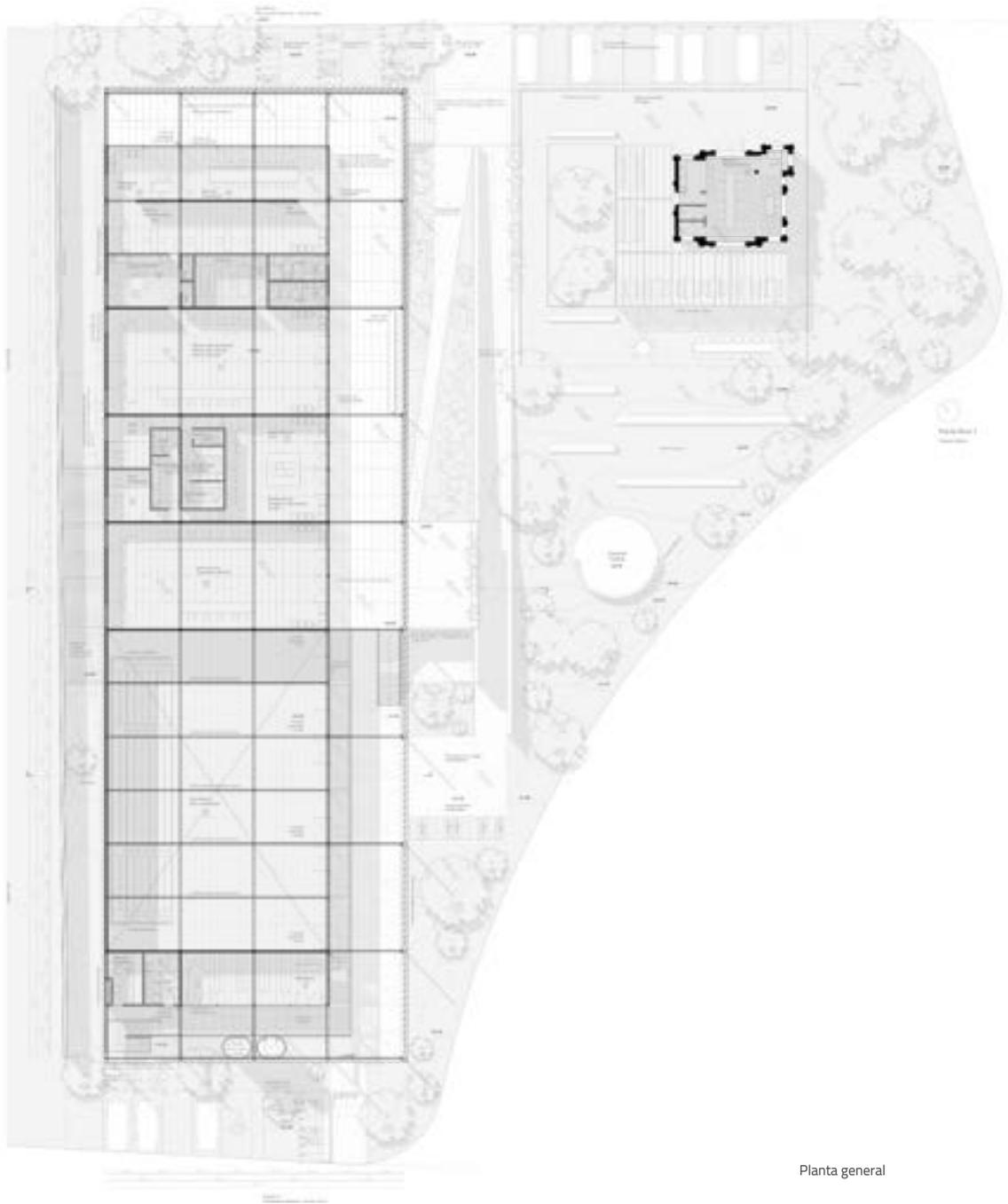
Planta de techos



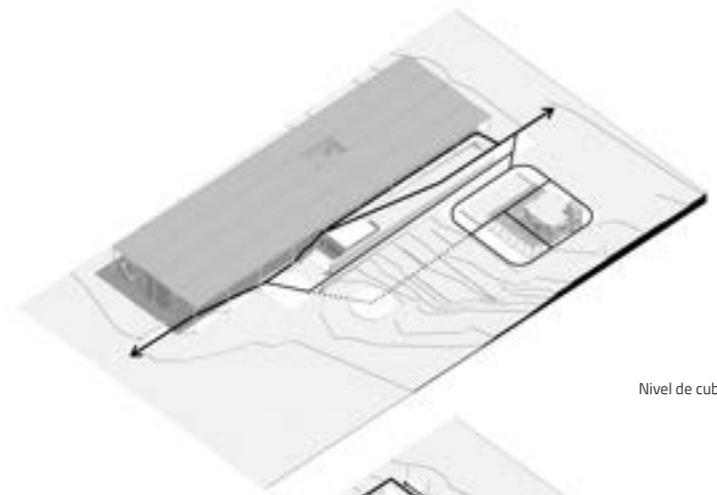
Fachada Norte



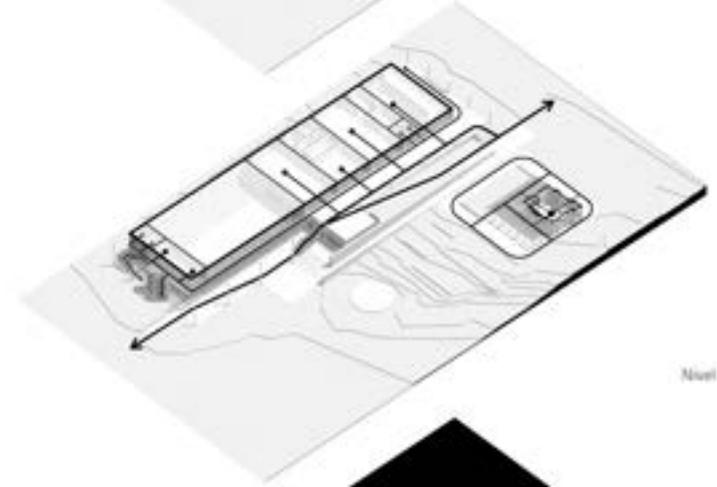
Fachada Sur



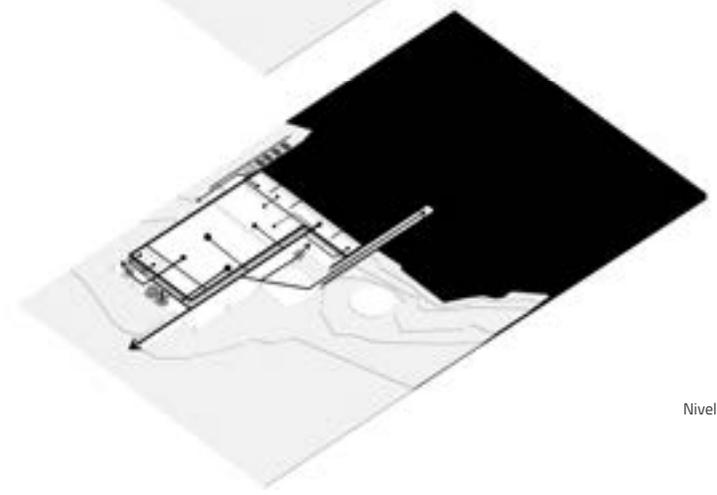
Planta general



Nivel de cubiertas



Nivel +1,20



Nivel -2,00



modo las condiciones para recuperar BIODIVERSIDAD en el lugar y, por lo tanto, calidad ambiental. Las cuatro estaciones del año se proyectan desde las cualidades significativas de cada especie; se dirige así la atención a los cambios que suceden a lo largo del año, a los ciclos de la naturaleza y a la implantación del Centro. Con su organización le ofrecen al paisaje un vacío valioso donde expresarse, crear belleza viva y, a la vez, resistente a las condiciones del espacio público; un lugar para reunirse y disfrutar.

### Programa

Los diversos programas del Centro Cívico se organizan en base a un módulo estructural de 9 metros en sentido longitudinal y 6 metros en sentido transversal, generando una profundidad útil de 18 metros y un ancho que puede variar de acuerdo a los requerimientos funcionales. Este esquema permite crear una serie de espacios equivalentes, topológicamente diferenciados por su altura, su relación con los accesos y su proximidad o distancia con la Antigua Ruta 1. Esta configuración ofrece una libertad de organización máxima a la hora de disponer los distintos programas del centro e inclusive es capaz de absorber, sin dificultad, grandes cambios de uso

y transformaciones programáticas.

La distribución propuesta promueve la imagen de una institucionalidad pública transparente, democrática y próxima a los ciudadanos, y una actividad cultural de relevancia, participativa y abierta a la expresión de sus usuarios. La biblioteca, busca el resguardo y la tranquilidad del primer nivel en la fachada sur, pero una pasarela peatonal la vincula directamente con el centro cívico y una escalera. Con el objetivo de lograr jerarquía formal, combinada con un funcionamiento y una gestión independientes, el Centro Cívico se separa del edificio histórico y actúa como un telón fondo visual y programático, haciendo del antiguo edificio de la UTU un lugar privilegiado para el desarrollo de programas como cafetería y restaurante, que brinden servicios a los usuarios y funcionarios del Centro Cívico, pero también a los vecinos y visitantes de Ciudad del Plata.

### Estructura

En el sector del Centro Cívico (elevado sobre la cota actual del terreno) se ha procurado reducir en lo posible el uso de cimentaciones profundas minimizando costos y la afectación innecesaria del ambiente. En este sentido, se

propone un sistema de cimentación formado por una retícula regular de muros de bloque macizado, con fundación corrida y sus intersecciones en coincidencia con los elementos verticales de la estructura ligera en acero. En el espacio generado por estos muros se propone realizar camas de grava sobre las que descansa un contrapiso armado, transmitiendo el peso de la pavimentación y las sobrecargas de uso directamente al suelo.

De esta manera se consigue un sistema de fundación superficial, que acompaña la pendiente natural del terreno; y al mismo se configura un acumulador térmico, capaz de contribuir significativamente al acondicionamiento pasivo de centro cívico. En el área destinada a usos culturales el

edificio dispone de una cimentación convencional y un contrapiso armado. La estructura ligera propuesta, con sus perfiles metálicos dentro de rangos convencionales y todas sus uniones abulonadas en obra, permite una mayor velocidad de ejecución, un control de costos eficiente y una reducción de imprevistos.

La estructura metálica está conformada por pórticos (vigas y pilares metálicos de alma llena) paralelos entre sí,



guardando una distancia entre ellos de unos 9 metros en general, salvo en el sector de espectáculos, donde esa distancia se reduce a 4,5 metros, con el objetivo de soportar diversas cargas de uso, tales como instalaciones de audio, luminarias, telones, etc.

Los pórticos tienen un largo de 24 metros definiendo el espacio interior útil de 18 metros de profundidad y la galería abierta de 6 metros. La cubierta se materializa mediante un sistema de paneles aislantes de 15 centímetros de espesor, soportados mediante estructura de perfiles laminados con sección “doble T”, logrando un sistema económico, de rápida ejecución y mantenimiento, de uso frecuente en el medio local.

El esquema resistente frente a cargas verticales, así como la estabilidad lateral se basa en pórticos articulados en fundación y empotrados en el nudo viga-pilar, así como también mediante arriostramientos en “X” en algunos planos verticales. La rigidez estructural en el plano de cubierta en sí mismo, se logra mediante un sistema de arriostramientos en “X” alojados en el espacio comprendido entre los planos de las vigas de cubierta. Una vez finalizada la ejecución de los elementos de fundación y los muros, la secuencia constructiva sería la siguiente: ubicación de las columnas y posteriormente de las vigas para formar los pórticos; luego se procedería con la construcción de la cubierta, y luego con la construcción de los contrapisos interiores.



Centro Cultural



Balcón del Cerro

Montevideo, Uruguay





Balcón del Cerro, Montevideo, Uruguay, 2000 m<sup>2</sup>.  
Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Federico Bresque,  
Andrés Capurro, Bruna Do Santos, Fernando Duarte.)

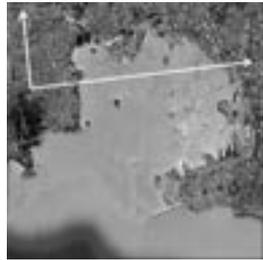
### *Segundo Premio Concurso de Anteproyectos*

#### **Paisaje en el Balcón del Cerro,**

La especificidad geográfica del sitio, y su realidad ambiental, social y arquitectónica son los determinantes del proyecto. Sus formas abstractas despiertan el potencial del lugar, fomentando el surgimiento de una realidad diversa y multiescalar, capaz de integrar en una experiencia compartida, el valor de uso local y un sentido metropolitano del ambiente y del paisaje. ¿Cuál era el ambiente de esta bahía con su Yvyty (cerro en guaraní), en el que vivían la fauna, la flora y nuestros ancestros? En el Cerro se encuentra el último parche de pradera natural dentro del área urbana del Departamento; un área con diversidad biológica de valor ambiental, habita en las laderas Este, Sur y Oeste. Este tesoro sobrevive sin protección, lo que lo convierte en un sitio a preservar. Se trata de una superficie acotada con características del paisaje original.

En zonas urbanas los parches son vulnerables, deben autosostenerse, y esto depende de su escala. Cuando funcionan, son nodos de alta biodiversidad que cumplen funciones ecológicas y proveen servicios intangibles a la comunidad. La escala es clave para asegurar su existencia. La ladera Norte del Cerro, incluyendo el Espacio Libre Ernesto “Che” Guevara, tiene las condiciones para sumarse a este nodo de biodiversidad.

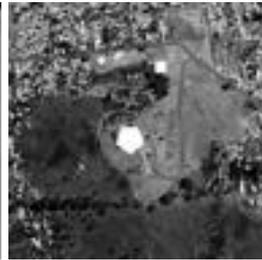




determinismo geográfico



pradera ancestral



horizontes artificiales



geometría del paisaje



naturaleza geológica



comunidad de la colina



dispositivos de integración

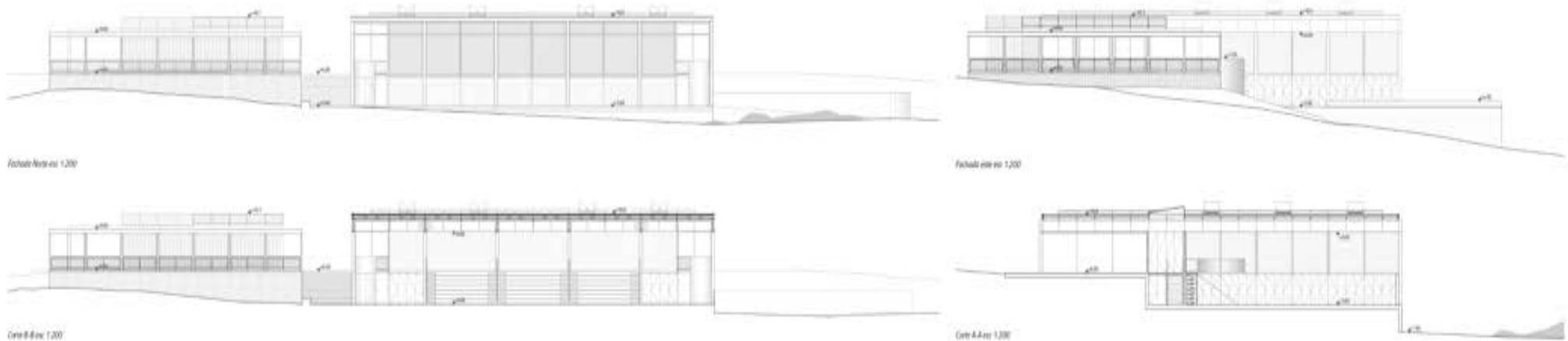


arquitectura como marco

La restauración ambiental se produce por sí misma al darle la oportunidad. Para preservar el parche, se debe generar conectividad entre nodos, cuidando la presión antrópica, controlando especies exóticas y preservando su tamaño, con miras a su crecimiento. La caminería y los trillos definen vacíos, espacios potenciales de pradera, con la condición de no cortar el pasto. Esta simple acción permitirá que la vegetación propia del cerro resurja, manteniendo la misma carga genética de evolución natural y, por lo tanto, su adaptación específica y óptima al lugar.

La puesta en valor de este patrimonio natural junto al proyecto, pretende articular las relaciones entre humanos y naturaleza, potenciar el paseo tradicional, integrando nuevas dimensiones como la Educación Ambiental. En la pradera: al este, se ubica el parque de panoramas, de actividades indeterminadas, donde conviven las vistas sobre sobre la Bahía y las cometas sostenidas por el viento; al oeste, el parque de la vida activa, del deporte, los juegos de niños y la cultura; un parque que mira al barrio, al que llena de movimiento y vida. "





## Arquitectura en el Balcón del Cerro

Como en la Fortaleza y en el Parador, la primera operación de proyecto es la definición de un horizonte artificial, que permita adecuar los usos a la pendiente y la geología, con el mayor grado de continuidad espacial y el menor esfuerzo material. Estas plataformas se conectan entre sí asegurando condiciones de accesibilidad en todos los espacios. El edificio del Balcón será un mirador vinculado con la cocina comunitaria y una huerta urbana. Esta hibridación entre vistas privilegiadas y participación ciudadana, promueve la integración social y la emergencia de nuevas formas de uso. Se amplía la superficie pavimentada hasta el voladizo, se demuele la cubierta a 4 aguas formando un claustro; el módulo de la galería define una pieza cuadrangular. En la cota del Balcón, el Cuadrado negro, aloja un Aulario flexible y más abajo, la Sala Polivalente. Ésta opera como portal entre ambos lados del parque, haciendo converger la contemplación y la actividad en una experiencia única e

intensa. El Balcón, el Aulario y la Sala pueden funcionar con independencia, permitiendo un uso y mantenimiento diferenciado.

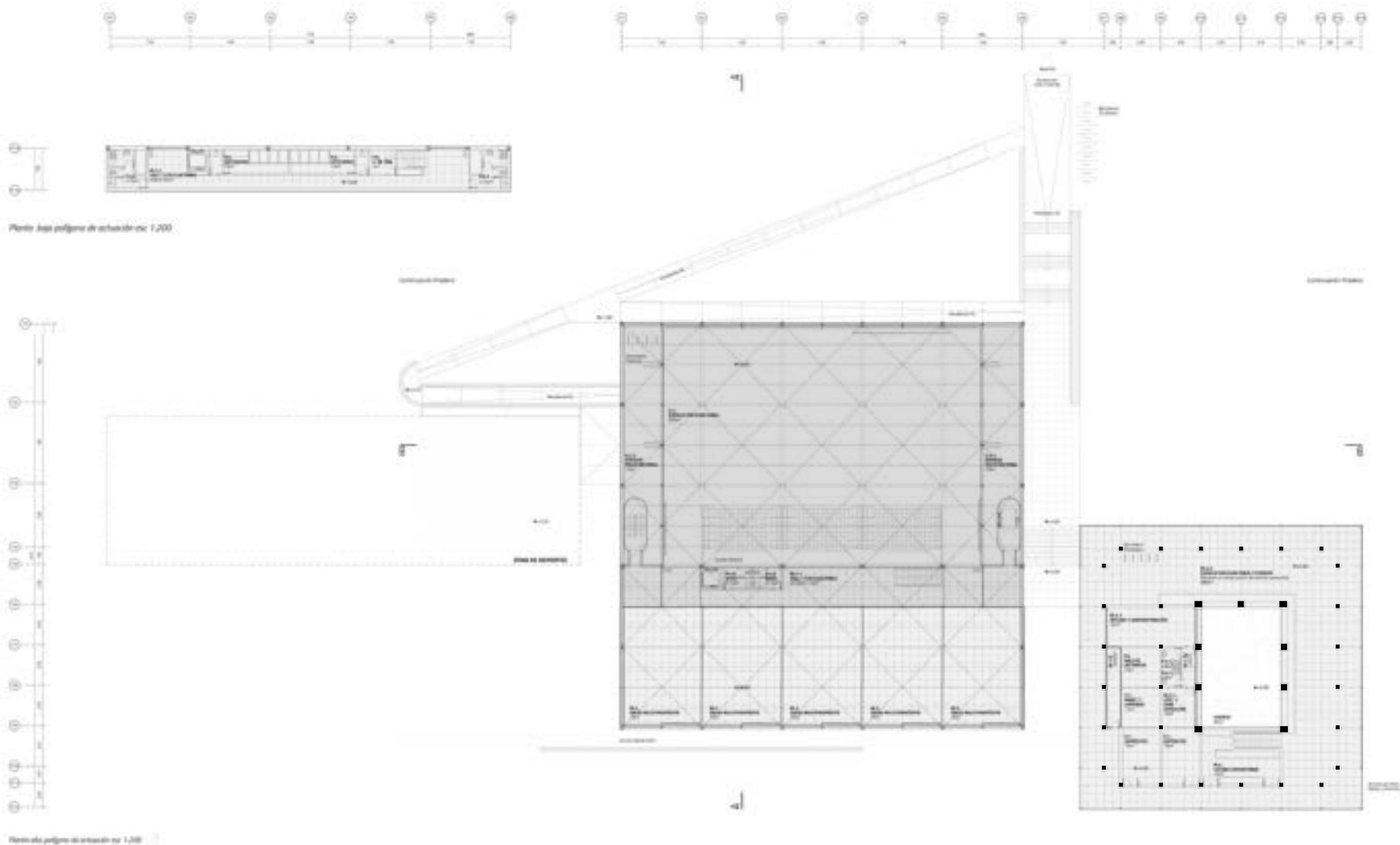
El edificio nuevo se plantea con un sistema de construcción industrializada. Una estructura metálica de 6 pórticos de 37 metros, un apoyo intermedio y 4 apoyos en los pórticos testeros. Se eleva la posición de la estructura secundaria respecto a las vigas principales, disponiendo elementos de conexión vinculados a las vigas de los pórticos y a los perfiles de cubierta. La resolución de esta conexión será tal que permitirá prescindir de “tornapuntas”, estabilizando lateralmente el cordón inferior de las vigas principales a través de la rigidez a torsión que otorga el conjunto de perfiles “doble t” de cubierta -con conexión rígida en cara superior de vigas principales-, y capacidad a flexión de los rigidizadores de alma de la viga en coincidencia con dicha conexión. La rigidez del plano de cubierta se logra con un

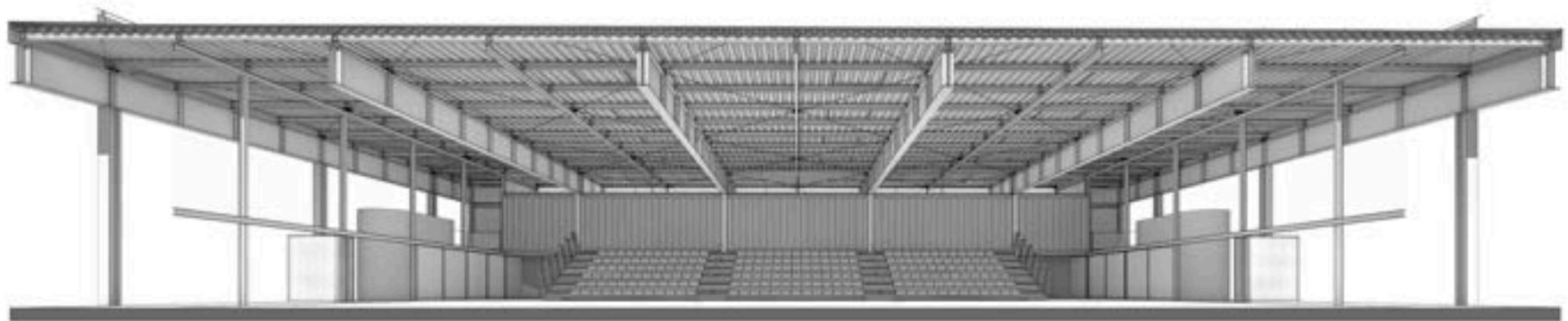
arriostramiento en “X”.

La resistencia a cargas verticales, así como la estabilidad lateral en la dirección principal se basa en pórticos articulados en fundación y empotrados en el nudo viga-pilar. La estabilidad lateral en dirección transversal se consigue a través del empotramiento de los pilares, impidiendo el giro de su extremo inferior hacia afuera del plano, vinculando el extremo superior de los pilares de cada alineación; se evita así disponer de arriostramientos en “X” en planos verticales del edificio.

La sala polifuncional, se concibe como un espacio cubierto y ventilado, que se cierra a la altura del cuerpo en sus lados este y oeste, mediante un sistema de puertas plegables de chapa perforada exterior e interior de policarbonato; en su fachada norte, y hasta ese nivel, el cerramiento es opaco, de panel sándwich reforzado. Sobre esta altura el espacio queda abierto; se coloca una red de seguridad y, con objeto de responder a las









variaciones de temperatura, se dispone de un sistema de toldos verticales motorizados de PVC transparente, con guías fijas exteriores para mallas de protección solar tipo Raschel o cartelería textil institucional. Se propone una cubierta tipo deck con fijación mecánica, y un sistema de pluviales por presión negativa, reduciendo la cantidad de bajantes y registros. Se instalan exutorios para el control de la temperatura interior y la extracción de humos en caso de incendio.

Los espacios cerrados cuentan con ventilación natural al disponer de ventanas corredizas superiores que garantizan la ventilación cruzada. El acondicionamiento artificial de La Sala Polifuncional y del aulario se realiza con un sistema de ductos textiles de sección circular, caloventiladores y calderas murales; una unidad Rooftop y equipos Fan Coils acondicionarán térmicamente al ex Parador.

### Síntesis

Proyectar para este lugar es reflexionar sobre nuestra identidad; la imagen del Cerro nos ha representado desde siempre; nos da nombre, nos ubica en el mapa. Desde aquí es que el proyecto propone generar las condiciones para que la naturaleza y las actividades tomen un carácter único, entre juegos, vistas, agua, rocas y pradera; se intentará sumar, de esta forma, una pieza más al archipiélago de obras significativas que habitan en la excepcional geografía del Cerro de Montevideo.





## Casa M

Casa Mansilla, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia, 750 m<sup>2</sup>.  
Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Sebastian Fernández de Cordoba). Anteproyecto, Proyecto Básico, Ejecutivo en redacción (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Cordoba).

*Mención en Bienal internacional de Arquitectura  
Concurso de Proyectos*

Fachada oeste



Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

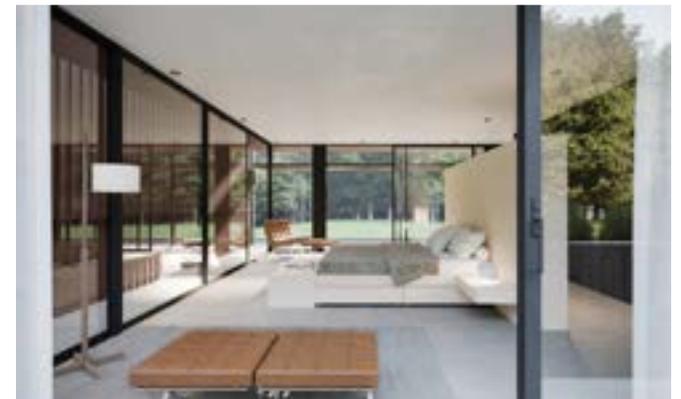






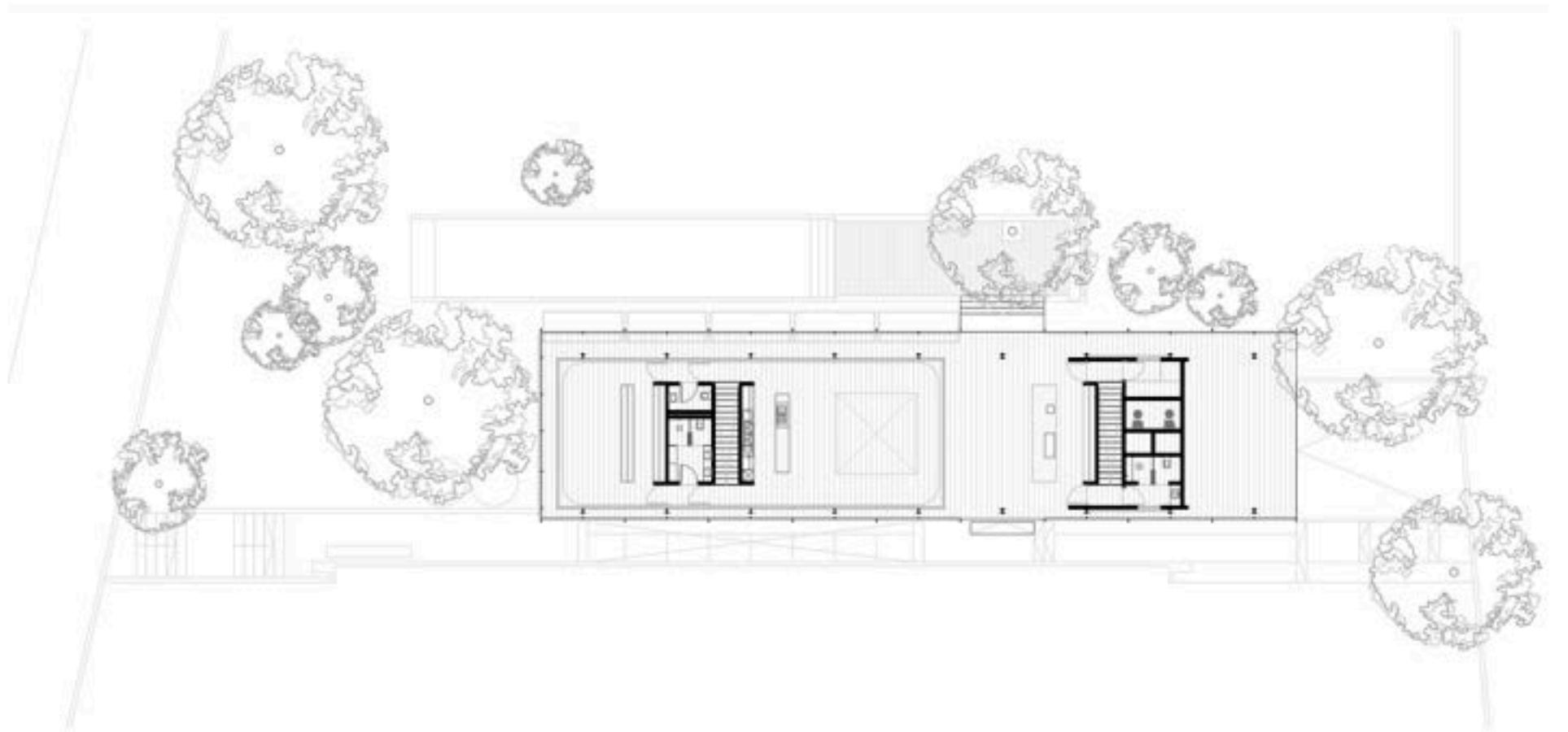


Salón comedor



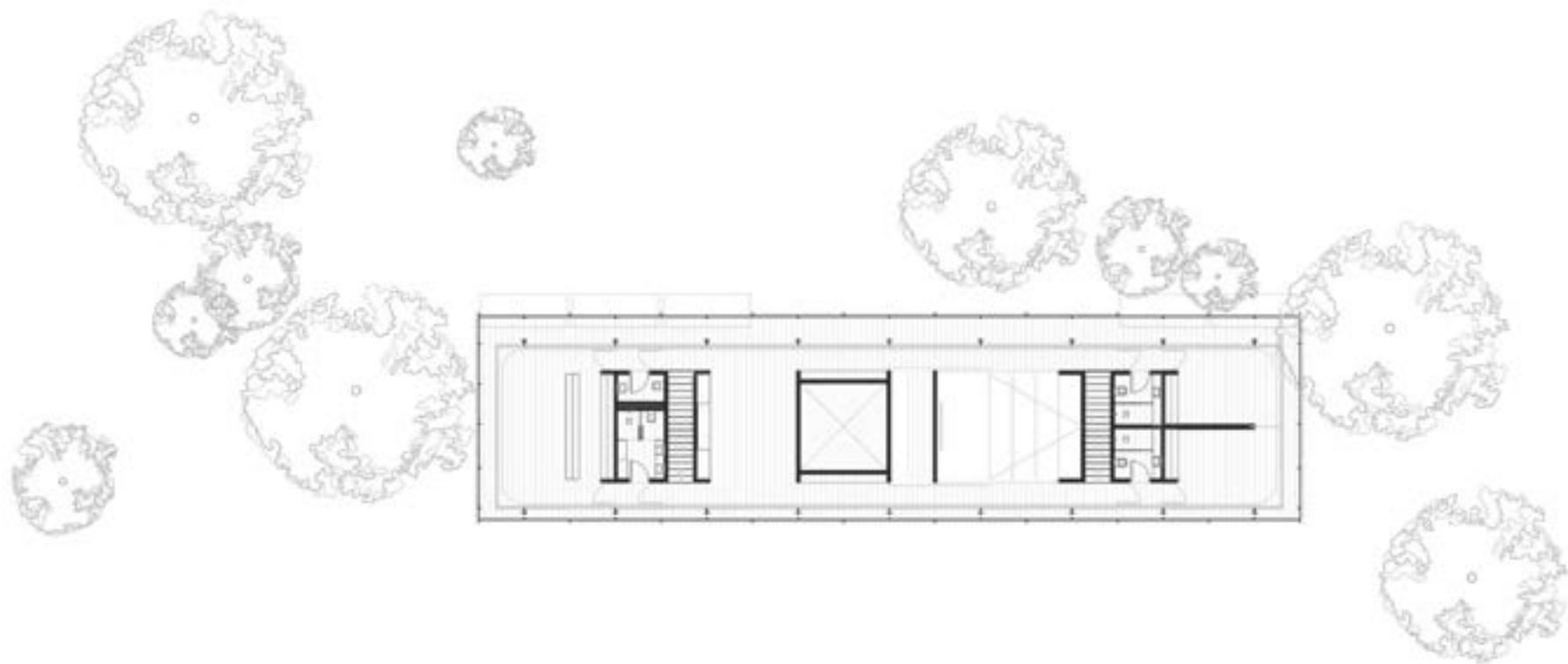
Dormitorio Principal

Fachada Este



Planta Baja







En el primer semestre de 2020 intentamos desarrollar junto a otros docentes de la Fadu(DEAPA-IC), la Fig, la Fmed y la DGA la Iniciativa Arquitecturas Atentas (AA).

Arquitecturas Atentas fue planteada como una plataforma de acción institucional e interdisciplinar creada con el objetivo de proponer acciones proyectuales frente a emergencias climáticas, sanitarias y habitacionales, utilizando el potencial solidario de la Arquitectura. Se tomó como marco de partida la emergencia del (Covid). AA pretendía abordar tanto la investigación proyectual como la extensión.

**La iniciativa fue abandonada** ante la imposibilidad de encontrar una llegada a los organismos implicados en la toma de decisiones, debido al éxito en el control de la pandemia durante los dos primeros tercios del 2020 y a la implementación de estrategias que recorrieran otros caminos menos arquitectónicos. A esto hay que sumar la imposibilidad de encontrar una forma de financiamiento viable, la precariedad laboral de muchos de los docentes de la fadu, con bajas dedicaciones horarias, hecho que dificulta el trabajo en investigación y extensión.

A pesar de su fracaso de Arquitecturas Atentas sirve como ejemplo del potencial colaborativo y la capacidad de organización de los docentes de la Fadu en estrategias transversales centradas en la definición tecnológica del proyecto arquitectónico.

PLATAFORMA

# ARQUITECTURAS ATENTAS

Arquitecturas Atentas es una plataforma de acción institucional e interdisciplinar creada con el objetivo de proponer soluciones a emergencias sanitarias, climáticas y habitacionales utilizando el potencial de una arquitectura solidaria, eficiente y por sobre todo atenta.

Udelar + Fadu + DGA  
Colaboran: Fmed + Fing + Lucose + Liga de la construcción

**1. DIRECCIÓN**

Marcelo Danza

Udelar / Fadu / DGA / Fmed / Fing **Equipo técnico****2. EQUIPO DE GESTIÓN**

COORDINACIÓN GENERAL	COORDINACIÓN EMPRESAS	COORDINACIÓN LOGÍSTICA Y PROCESOS	COORDINACIÓN DGA	COORDINACIÓN ARQUITECTURA HOSPITALARIA	COORDINACIÓN CSIC	COORDINACIÓN COMUNICACIÓN
Jorge Gambini	Maro Belton	Andrés Gobba Harney	Marcelo Roux Emmerigget	Marcelo Starico Fioravino	Luciana Echevarría Pratt	Sebastián Lambert Vignolo
Daniela Paciel López			Hernán Pérez	Andrés Collares Micheli		Diego Morera Sánchez

**3. EQUIPO DE PROYECTO****GRUPO 1****GRUPO 2****GRUPO 3**

1.1. ACCIONES SIN OBRA	1.2. ADECUACIÓN INTERIOR	1.3. SISTEMAS TEXTILES	2.1. SISTEMAS MODULARES TRANSPORTABLES	2.2. SISTEMAS INDUSTRIALIZADOS LIGEROS Y DE MONTAJE	3.1. SISTEMAS TRADICIONALES Y DE MANPOSTERÍA	3.2. SISTEMAS DE PREFABRICACIÓN PESADA
Lucía Boglietti Fagel	Constanza Zumendi	Santiago Sealfone	Melisa Carbajal Zeballos	Rafael Arias	Marcelo Guatano	Pablo Frontin
Virginia Delgado Diaz	Daniela Urutia	Martin Pronczuk	Mauricio López Franco	Bernabé De Rosa, Sergio Guatano	Martin Guatano	Federico Borges
Emiliano Martínez	Federico Bresque	Nicolás Perera Martínez	Emiliano Lago	Fabiána Perdomo	Nivela Berro	Gonzalo Camargo
			Alejandro Cuadro	Alejandro Varela	Mateo Lete	Emilio Garatagay

**4. EQUIPO DE ASESORES Y CONSULTORES**

MÉDICOS	TÉCNICOS	CONSTRUCCIÓN	ESTRUCTURAS	PRESUPUESTOS	ESTRATEGIAS TERRITORIALES	ACTORES NO UNIVERSITARIOS
Daniela Paciel López INFECTOLOGÍA	Octavio Rocha Laurens HVAC, ELECTRICIDAD, LUZ	Fernando Torres	Juan José Fontana	Juli Rodríguez	Maria Fernanda Goyas	UCOGE
Stella de Ben SALUD OCUPACIONAL	Ana Mariela Cervetto RESIDUOS, INCENDIOS	Facundo del Castillo	Luis Segura	Fernando Rachevski	Maria Paloma Nieto	LIGA DE LA CONSTRUCCIÓN
Elizabeth Chaves SALUD OCUPACIONAL	Pablo Richens HIDRO-SANITARIA		Mariana Saura	Marcelo Fiorentino	Lucía Mezquita Facio	
Ana Solazzo ADMINISTRACIÓN SERV. SALUD	Juan Andrés Matti SALAS BLANCAS		Lucía Faes			
Guatavo Burroas ADMINISTRACIÓN SERV. SALUD						

La situación uruguaya frente al Covid-19 nos permite plantear estrategias de mediano y largo plazo que nos permitan prepararnos ante a un posible agravamiento de la pandemia como frente a futuras infecciones respiratorias agudas graves.

PLATAFORMA ARQUITECTONICAS ATENTAS

Se han realizado contactos con el equipo del MSP coordinado por Victor Piriz que trabaja en el desarrollo de los Centros de Contingencia con objeto de que las acciones propuestas a mediano y largo plazo sigan los lineamientos y criterios tomados por el Ministerio de Salud Pública ante la emergencia inminente.

PLATAFORMA ARQUITECTONICAS ATENTAS

## Resumen

Mediante la conformación de un equipo interdisciplinar integrado por arquitectos, médicos y técnicos, se propone sistematizar, desarrollar y analizar la viabilidad de **soluciones arquitectónicas industrializadas**, con los siguientes objetivos:

\* Desarrollar estrategias de segregación del virus, protegiendo a pacientes, personal sanitario y a la comunidad.

\* Desarrollar protocolos para proyectos de edificios asistenciales industrializados frente al COVID-19.

\* Separación de accesos y sectorización por contaminación, en base a acciones sin obra.

\* Generar acciones y productos que trascendan el ámbito de Arquitecturas Atentas y puedan servir de base para futuras acciones realizadas por otros equipos e instituciones.

\* **Adecuar estructuras sanitarias existentes en base a soluciones modulares prefabricadas.**

\* **Ampliar la oferta de camas y de espacio asistencial disponible.**

\* **Dar respuesta a la demanda de usos auxiliares como morgues, espacios técnicos y otras dependencias.**

\* **Prever la reutilización de los sistemas edificios, para futuras emergencias climáticas y habitacionales o para otros usos institucionales.**

\* **En coordinación con la Dirección General de Arquitectura de la Udelar y teniendo en cuenta la regionalización de ASSE se plantea utilizar terrenos disponibles de la Universidad para desarrollar proyectos de edificaciones sanitarias frente al COVID-19. De forma que sean aptos para licitar en caso de que se requiera.**

## Acerca de la Iniciativa

La situación desatada por el COVID-19 afecta la capacidad de respuesta en materia edilicia de los espacios destinados a la salud. El cometido de este proyecto es investigar alternativas de diseños arquitectónicos, en base a sistemas de construcción industrializada, ante la emergencia del COVID-19. Se propone evaluar diferentes sistemas constructivos tecnificados y a partir de ellos generar un catálogo valorado de soluciones arquitectónicas que puedan servir como base para la toma de decisiones en situaciones de emergencia sanitaria.

Se pretende lograr estos diseños a partir de alcanzar una comprensión del fenómeno desde una concepción interdisciplinaria, incorporando distintas áreas del conocimiento, coordinando con especialistas del sector de la salud, médicos y distintos actores de la construcción con el objeto de producir propuestas en la situación planteada frente al COVID-19 con un elevado grado de viabilidad técnica y económica. Asumiendo la emergencia de nuevos requerimientos técnicos y el cambio en la lógica de los espacios sanitarios derivados de la situación actual.

Se busca proponer soluciones que puedan servir más allá de la presente situación. El abordaje que se pretende desarrollar permitirá además dar solución desde el proyecto arquitectónico a la posible demanda de usos auxiliares durante la crisis sanitaria como por ejemplo morges, policlínicas o dependencias de instalaciones técnicas.

Una de las características de estos prototipos es la modularidad y flexibilidad del diseño, lo que hace posible pensar en su reutilización en otros casos de emergencia, por ejemplo las emergencias climáticas estacionales en las que los requerimientos de distanciamiento social invalidan algunas de las soluciones locativas disponibles para la asistencia de las víctimas.

Una vez culminada la crisis actual se plantea la reutilización total o parcial de los diseños propuestos. Lo que implica que el diseño de estos prototipos se pensara con un elevado grado de reversionabilidad y de reuso.

Arquitecturas alertas, es una plataforma de proyectos que permite el desarrollo de soluciones arquitectónicas evaluadas del punto de vista sanitario, posibilitando una respuesta certera y rápida frente a la situación actual por el COVID-19 como ante futuras emergencias.

PLATAFORMA ARQUITECTONICAS ALERTAS

PLATAFORMA ARQUITECTONICAS ALERTAS

## Objetivos



\* eficiencia en el **aislamiento del virus** las soluciones edilicias propuestas serán contrastadas por asesores de la salud y técnicos.



\* elaboración y **seguimiento de protocolos**, definición de proyectos a partir de criterios generales y protocolos desarrollados en colaboración con asesores de la salud y técnicos.



\* proyectos de las **instalaciones técnicas críticas** para el tratamiento del COVID-19 (HVAC + gases médicos + CTI + gestión de residuos, entre otras)



\* previsión de **equipamientos médico** necesario para atender pacientes de COVID-19.



\* la variedad de configuraciones posibles permite abarcar **distintas escalas de la respuesta sanitaria**.



\* soluciones industrializadas, modulares y en algunos casos transportables asegurando una **rápida y eficiente construcción**.



\* pre-fabricación y listas de control de las tareas que se realicen in situ permiten tener **control de la ejecución**.



\* procesos constructivos de acuerdo a **protocolos sanitarios**, optimizados para las tareas en espacios interiores. Se estimulará la participación de pequeñas empresas y mano de obra local para los trabajos de instalación cuando sea posible.



\* la estrategia de selección de los terrenos de la Udelar en coordinación con la DGA permiten asegurar la presencia de los servicios mínimos necesarios para la instalación de los proyectos, **agua, electricidad y red de alcantarillado**.



\* **utilidad a futuro** lo proyectos plantean la posibilidad de asumir otros usos y hacer frente a futuras emergencias.

## Evolución de la iniciativa y resultados esperados



### - Situación de emergencia:

Se plantean acciones inmediatas vinculadas al Triage, clasificación y segregación de los ingresos en las zonas de acceso y emergencia hospitalaria.



El desarrollo de protocolos actualizados para la construcción de equipamiento sanitario, evaluados por técnicos y profesionales de la salud en infectología y CTI, medicina laboral y emergencias.



### - Situación mediano plazo:

Se proponen soluciones constructivas modulares para los principales elementos técnicos sanitarios, incluyendo su equipamiento: CTI, emergencia, servicios, etc.



Se trata de piezas críticas en las que el control de la ejecución es fundamental, ya que en ellas errores de proyecto o construcción pueden afectar la salud de pacientes y personal médico.



Se plantea su pre-fabricación en taller y su traslado a destino, o en su defecto la elaboración de un proyecto constructivo exhaustivo y un checklist para su supervisión durante la ejecución.



En base al protocolo realizado y empleando los módulos desarrollados se realizarán proyectos específicos de:

- **Centro de Segregación** para enfermos COVID-19 no críticos.

- **Centro IRAG** (infecciones respiratorias agudas graves) para afectados por COVID-19

- **Hospital de Campaña**



Estos se realizarán en base a diversos sistemas de construcción industrializada como forma de evaluar sus costos y sus tiempos de ejecución. Se plantea estudiar

localizaciones específicas enmarcadas en el sistema de regiones de ASSE. Utilizando los terrenos de la Udelar en coordinación con la DGA.

Arquitecturas Ateridas, permite hacer avances frente a distintos estados de situación durante la evolución de la emergencia por COVID-19 y luego de la superación de la crisis.

PLATAFORMA ARQUITECTONICAL ATERRIDA

**Pos emergencia:**  
Las características de modularidad e industrialización de los elementos proyectados ofrecen una gran capacidad de adaptación por lo que pueden servir como respuesta frente a otras situaciones de emergencia.

Su elevado grado de transformación interna y de reconfiguración, así como una visión estratégica de las implantaciones en el territorio permite adaptar el uso de las infraestructuras propuestas para resolver posibles necesidades de la comunidad e instituciones.

Considerar desde el punto de partida las posibilidades de reutilización y cambio de uso de las infraestructuras desarrolladas en la lucha contra el COVID-19, nos posicionará en una mejor posición en un escenario a largo plazo, una vez que la crisis sanitaria termine.

**Situación a largo plazo:**  
Los edificios que hayan sido refuncionalizados estarán pre-adaptados a los requerimientos para enfrentar la pandemia de COVID-19, lo que permitirá a largo plazo disponer de infraestructura de fácil adecuación ante futuras emergencias. Esto haría posible por ejemplo adaptar con facilidad un edificio escolar en un centro IRAQ.

Esto es posible gracias a las características específicas definidas en las fases iniciales de este trabajo en las que se determinarán: materiales, dimensiones, posibilidades de reconfiguración, altura, accesibilidad de sus cubiertas para la instalación de sistemas de HVAC, volumen y renovación de aire, sistemas de filtrado de aire, lógica circulatoria, modelo de gestión de residuos, modularidad y lógicas de implantación entre otras.

Arquitecturas Ateridas, permite desarrollar proyectos, seguros, adaptables y adecuables a necesidades futuras.\*

PLATAFORMA ARQUITECTONICAL ATERRIDA

Seguridad	 <b>Proyectos para la contención del COVID-19</b>	Estrategias de proyecto basadas en la segregación del virus, conformando centros y sectores COVID-19, separando la atención de los pacientes de riesgo, protegiendo a otros pacientes, al personal sanitario y a la comunidad.
	 <b>Elaboración y seguimiento de protocolos</b>	Los proyectos desarrollados siguen protocolos y prácticas específicas que se relacionan en la fase inicial en coordinación con médicos y asesores técnicos.
	 <b>Módulos críticos eficientes</b>	Para los módulos críticos de CTI, emergencia, quirófanos, etc. se plantea la prefabricación o la elaboración de checklist para asegurar el control y la calidad de construcción de aquellos espacios en los que su ejecución pueden tener un impacto en la salud.
	 <b>Entornos laborales seguros</b>	Entornos laborales seguros para el personal de la salud, generación de zonas biocontenidas con presión negativa, vestiduras frente a zonas críticas y triaje, manejo y gestión de los residuos biológicos.
	 <b>Equipamiento médico necesario</b>	Criterios de proyecto basados en la operativa del equipamiento médico y técnico necesario para la el funcionamiento óptimo de los proyectos desarrollados.
Adaptabilidad	 <b>Fácil limpieza</b>	Se tendrá un cuidado especial en los proyectos desarrollados, en aspectos como, la selección de materiales, terminaciones y encuentros de forma de facilitar los labores de limpieza.
	 <b>Construcción segura</b>	Cumplimiento de protocolos vigentes y desarrollo de medidas complementarias basadas en el análisis de los procesos constructivos y las características específicas de los aspectos de trabajo, para asegurar la salud laboral del personal de la construcción.
	 <b>Mantenimiento seguro</b>	Acceso a las áreas técnicas de forma independiente a las zonas potencialmente infectadas garantizando el mantenimiento seguro. Evaluación del la implementación de medidas técnicas de bioseguridad, filtros HEPA bag walk-in/out, filtros UV, etc.
	 <b>Proyectos aptos para taller</b>	Se desarrollarán proyectos específicos en terrenos disponibles de la Unión, evaluando los costos y los plazos, de manera de contar con soluciones aptas para taller. Los trabajos se realizarán en coordinación con la DGA facilitando la ejecución de las obras.
	 <b>Racionalización e industrialización de la construcción</b>	La racionalización e industrialización de la construcción nos permite desarrollar procesos eficientes reduciendo los plazos de ejecución de tareas en el sitio y el tiempo de puesta en funcionamiento, gracias a la anticipación y el control de los procesos de obra. Se prevén los requerimientos logísticos de los proyectos desarrollados, considerando disponibilidad de materiales, dimensiones del transporte y tiempos de producción. Se plantea la prefabricación y preensamblaje de elementos críticos en los casos que sea posible.
Futuro	 <b>Localizaciones estratégicas</b>	Se plantean localizaciones estratégicas que vinculan la regionalización de ASSE, con el sistema urbano nacional definido por la Dinet, y con la posibilidad de disponibilidad de terrenos y planta física de la UMdel.
	 <b>Proyectos modulares y escalables</b>	Los proyectos se desarrollarán con una lógica modular y escalable permitiendo variedad de configuraciones, el crecimiento y la transformación de las propuestas planteadas.
	 <b>Reversibilidad</b>	Las características de las tecnologías empleadas permiten que las construcciones propuestas tengan una reversibilidad total o muy elevada. En los casos en que esto no sea posible se plantea una transición estratégica y la reutilización de la estructura en el futuro.
Futuro	 <b>Respuesta frente a distintos niveles de evolución de la emergencia</b>	La estrategia de trabajo de Arquitecturas Ateridas, permite hacer avances frente a distintos estados de situación durante la evolución de la emergencia por COVID-19 y luego de la superación de la crisis.
	 <b>Reactiva en futuras emergencias</b>	Por sus características las soluciones desarrolladas por Arquitecturas Ateridas, permitirán dar respuesta a futuras emergencias sanitarias o climáticas. Generando un posicionamiento proactivo frente a futuras situaciones.
	 <b>Reactiva para otros usos</b>	Las soluciones desarrolladas por Arquitecturas Ateridas, permitirán dar respuesta a futuras necesidades, funcionales educativas, o sanitarias.

\* Este documento es una estimación preliminar y no garantiza resultados.

Arquitecturas Átentas, plantea estudiar diversos sistemas constructivos disponibles considerando que la especificidad técnica de los mismos permite resultados viables en distintos contextos y localizaciones así como una visión estratégica de conjunto.

PLATAFORMA ARQUITECTONICA ATENTA

PLATAFORMA ARQUITECTONICA ATENTA

Foto 11. Archivo en estado de conservación dependiente de la universidad

### Sistemas Textiles



Centro COVID, Estado de Querétaro, San Pedro, México



**Pros:** Fácil transporte y montaje. Estructuras por lotes de 10 días. Almacén y edificio existentes y costo de montaje bajo. Sistema sostenible. Costos: 0,000 USD (incluyendo el transporte del personal médico).

Foto 12. en áreas verdes de un sector universitario

### Sistemas industrializados ligeros y de Montaje



Centro de Diagnóstico COVID, Bogotá, Paraguay



**Pros:** Fácil montaje. Seguro para el personal sanitario por la posibilidad de contar con presión negativa. Sistema con un estándar nivel de sostenibilidad. Costos: Consulto interno de materiales y tiempo. Es necesario hacer de otro presupuesto para su montaje.

Foto 13. desde una planta universitaria construida

### Sistemas de Prefabricación Pesada



Hospital Centro de Berlín, Argentina



**Pros:** Fácil montaje. Seguro para el personal sanitario por posibilidad de contar con presión negativa. Facilidad de mantenimiento y limpieza. Costos: Es necesario hacer de otro presupuesto. Tiempo de producción.

Foto 14. No requiere mano de obra especializada. Seguro para el personal sanitario por posibilidad de contar con presión negativa. En el interior de cada unidad del trabajo a mano de obra local.



Hospital COVID, Bogotá, Argentina

### Sistemas Tradicionales y de Mampostería



Una solución estratégica permite reducir la estructura en 40%

Foto 15. Fácil transporte y montaje. Seguro para el personal sanitario por la posibilidad de contar con presión negativa. Sistema con un estándar nivel de sostenibilidad. Costos: Consulto interno de materiales y tiempo. Proyecto construido muy pronto. Se requieren talleres de montaje.



Hospital Modular COVID, México, Panamá

### Sistemas Modulares Transportables



Foto 16. un apartamento de un sector universitario

Foto 17. Fácil transporte y montaje. Sistema con un estándar nivel de sostenibilidad. Costo reducido. Costos: Dificultad de circulación e ingreso/egreso. La seguridad del personal sanitario depende de la posibilidad de contar con presión negativa en áreas críticas.



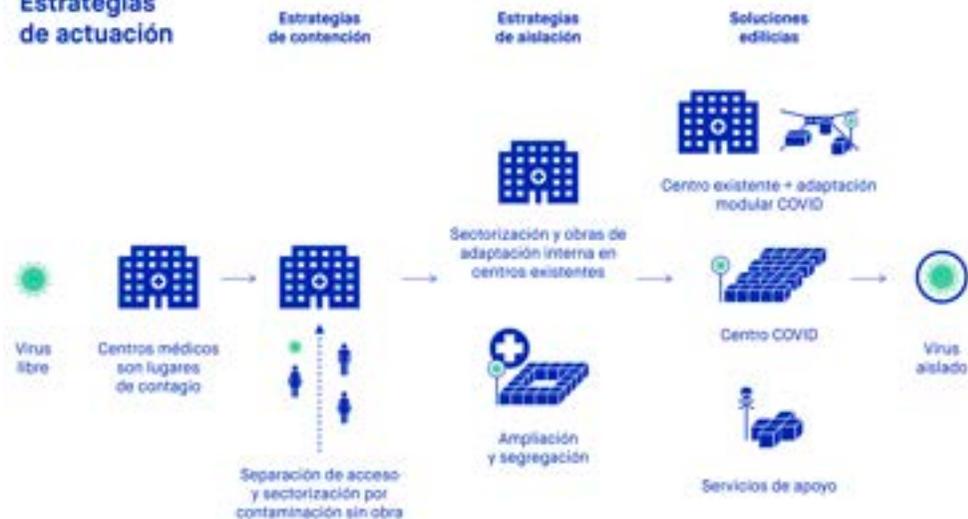
Unidad COVID en Hospital, Toluca, México

### Sistemas de Adecuación Interior



Foto 18. en el interior del Hospital existente, como el COVID

## Estrategias de actuación





PLATAFORMA ARQUITECTÓNICA ESTÁTICA



**Fase 3. Sistemas de configuración**

Objeto: Repertorio de soluciones arquitectónicas específicas desarrolladas a partir de diversos sistemas constructivos.  
8 semanas

Se realizarán una serie de proyectos edicios que explorarán las características y potencialidades de diversos sistemas constructivos disponibles. Este trabajo se realizará de forma coordinada con asesores de la salud, asesores técnicos y el equipo de estrategias territoriales.

En esta fase se contempla el desarrollo de proyectos en locaciones concretas y el análisis de la logística necesaria para llevar a cabo su construcción.

La participación de la DGA, hace viable la utilización temporal de terrenos de la Udelar, así como la instalación estratégica de infraestructuras edicias. En coordinación con la regionalización de ASSE que abarca el territorio Nacional

Se desarrollará el proyecto básico detallado de una serie de programas asistenciales vinculados al COVID En función de los sistemas constructivos seleccionados y en emplazamientos concretos. Los proyectos serán reunidos en un documento que se configura como un repertorio de soluciones arquitectónicas específicas, comunicadas en planos, imágenes y las correspondientes memorias de calidades y características.

Los proyectos constructivos que se incluírán en esta etapa son los siguientes:

- Centro de segregación COVID
- Centro IRAG
- Hospital de campaña

Los sistemas constructivos planteados incluyen:

- Sistemas Textiles
- Sistemas modulares transportables
- Sistemas industrializados ligeros y de Montaje
- Sistemas de Prefabricación Pesada
- Sistemas tradicionales y de mampostería



PLATAFORMA ARQUITECTÓNICA LIGERA



Proyecto sistema de transporte



Proyecto ligero de estructura modular



Proyecto de montaje prefabricado

**Fase 4. Análisis de viabilidad**

Objeto: Redacción de proyectos constructivos aptos para licitar.  
4 semanas

Se seleccionarán 3 proyectos de la fase anterior, tomando uno por grupo y a partir de ellos se realizarán proyectos constructivos que estarán acompañados de un presupuesto ajustado y memoria constructiva, posibilitando así verificar la viabilidad constructiva y económica de las propuestas y haciendo posible incluso la licitación de los mismos y su posterior ejecución.

Este trabajo se realizará de forma coordinada, con el equipo de presupuestación, asesores técnicos y el apoyo del equipo de estrategias territoriales.

Se definirá con precisión la logística de transporte y ejecución, así como los procedimientos constructivos que aseguren la salud de los trabajadores en el marco de la pandemia por COVID-19.

Los proyectos desarrollados serán reunidos en un documento general que se configura como un conjunto de soluciones arquitectónicas aptas para licitar: comunicadas en planos, imágenes, presupuestos y las correspondiente memorias de calidades y características.



Hospital industrializado

## Cronograma



## Plan de trabajo

**Fase 0. Toma de contacto.**  
Objeto: Revisión de antecedentes y referencias.  
2 semanas

Relevamiento y revisión de antecedentes y referencias sobre diseño y desarrollos arquitectónicos sanitarios relacionados con la pandemia a escala regional e internacional. Estudio de los requerimientos normativos, protocolos y prescripciones a nivel internacional OMS, ONU, UNOPS, OIT y ONG sanitarias.

Evaluación de normativas vigentes y en desarrollo. Revisión de políticas, estrategias y programas pertinentes a nivel nacional (ASSE, SINAE, etc).

Se plantea analizar aspectos específicos que serán reunidos en un documento integral que recoge protocolos gráficos, memorias de calidades, planillas de equipamientos y fichas técnicas.



### Fase 1. Marco General, criterios de proyecto

Objeto: Definición de Protocolos  
6 semanas

Se plantea Desarrollar un protocolo arquitectónico sanitario, avalado por especialistas de la salud y asesores técnicos que servirá de base para el desarrollo de soluciones asistenciales industrializadas.

Se establecerá un marco de criterios en materias tales como: capacidad locativa recomendada, número de camas por sector, triage, sistemas de ventilación de filtrado y tratamiento de aire, gases médicos y gestión de residuos entre otros.

Un grado de precisión y generalidad que permita ser el punto de partida de distintas configuraciones y soluciones materiales.

Estos protocolos abarcarán:

CTI / emergencia / de segregación / consulta / alojamiento / servicio / residuos / laboratorio / enfermería / espacios de apoyo / morgue / triage.



<https://www.inecisa.com.ar/contenido/1320/1320>

Se desarrollarán aspectos específicos que serán reunidos en un documento integral que recoge protocolos gráficos, memorias de calidades, planillas de equipamientos y fichas técnicas.

\* **Requerimientos de configuración y asociación** serán presentados en: diagramas, organigramas y esquemas + memoria

\* **Requerimientos técnicos y materiales** serán presentados en: infografías y fichas técnicas + memoria

\* **Requerimientos espacio dimensionales y de modulación** serán presentados en: plantas, secciones y planillas de equipamiento + memoria.

Estos trabajos pueden contribuir a la elaboración de una normativa gráfica de espacios asistenciales.

PLATAFORMA ARQUITECTÓNICA GENERAL



<https://www.inecisa.com.ar/contenido/1320/1320>



<https://www.inecisa.com.ar/contenido/1320/1320>



### Fase 2. Componentes técnicos modulares

Objeto: Catálogo constructivo y checklist de los principales componentes técnicos.  
6 semanas

De forma coordinada con asesores de la salud y asesores técnicos, y a partir de los protocolos desarrollados en la fase anterior se realizará el proyecto constructivo de aquellos espacios que presentan una mayor complejidad del punto de vista sanitario y tecnológico.

Estos diseños se emplearán en fases sucesivas y su desarrollo exhaustivo permitirá elevados niveles de estandarización y control así como el control de costos y ejecución, considerándose incluso la posibilidad de su fabricación en taller y su traslado a destino.

Se plantea de forma complementaria el desarrollo de listas de control que hagan posible el control de estos módulos considerados críticos para la operativa médica asistencial.

PLATAFORMA ARQUITECTÓNICA GENERAL

Se desarrollarán módulos específicos que serán reunidos en un documento integral configurado como un catálogo gráfico de soluciones constructivas y de equipamiento, acompañado de las correspondientes memorias de calidades.

Estos proyectos constructivos incluirán los siguientes destinos:

- \* Accesos
- \* Emergencia
- \* Enfermería
- \* Morgue
- \* CTI
- \* Instalaciones de ventilación
- \* Laboratorio
- \* Quirófano
- \* Servicios
- \* Residuos

Al cierre de esta etapa se comenzará la presupuestación los módulos planteados y se culminará en correr de la siguiente.



<https://www.inecisa.com.ar/contenido/1320/1320>



<https://www.inecisa.com.ar/contenido/1320/1320>



#### Fase 5. Propuestas de reutilización.

Objeto: Anteproyectos de usos alternativos, en base a los sistemas desarrollados.  
4 semanas

Se desarrollarán 7 anteproyectos que ensayen diversas posibilidades de reuso en base a las propuestas materiales definidas en etapas anteriores.

Se propondrán alternativas de reutilización luego de la pandemia, estudiando su uso en situaciones de emergencias de distinta índole, así como para soluciones educativas, de vivienda social e institucionales.

Este trabajo se realizará de forma coordinada con asesores de la salud, asesores técnicos y el equipo de estrategias territoriales. Y se plantea considerando como marco una situación de pandemia o pos-COVID lo que necesariamente implica estudiar las consecuencias de esta nueva realidad en los aspectos espaciales, funcionales y técnicos de programas planteados.

Cada equipo desarrollará uno de los programas planteados o propondrá alternativas programáticas en base a las necesidades planteadas en el momento de desarrollo de esta fase. Los proyectos desarrollados serán reunidos en un documento general que se configura como una colección de anteproyectos, comunicados en planos, imágenes y una memoria arquitectónica.

Los anteproyectos de reuso planteado que se incluyen en esta etapa son los siguientes:

- Policlínica
- Dependencia Universitaria
- Vivienda Social
- Alojamiento colectivo de emergencia
- Vivienda de emergencia
- Centro educativo
- Laboratorio



Actualización de vivienda industrializada



Proyecto de escuela industrializada en Buenos

### Alcance de la propuesta



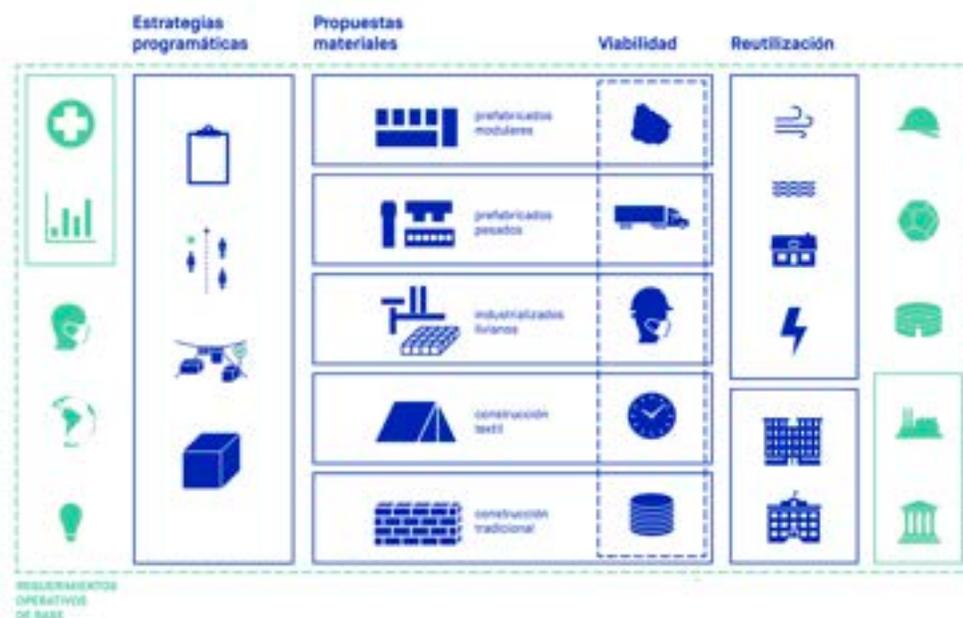
## Líneas de trabajo

<b>ESTRATEGIAS PROGRAMÁTICAS</b>	 Estrategias técnico-formales de funcionamiento
<b>ASECUCIÓN MATERIAL</b>	 Propuestas materiales
<b>LOGÍSTICA Y CONSTRUCCIÓN</b>	 Propuestas de localización  Esbozo de estrategias logísticas  Procedimientos de construcción
<b>VIABILIDAD</b>	 Estimación de plazos  Estimación de costos
<b>ESTRATEGIAS DE REUTILIZACIÓN</b>	 Reuso en caso de emergencias climáticas  Reuso como soluciones de vivienda

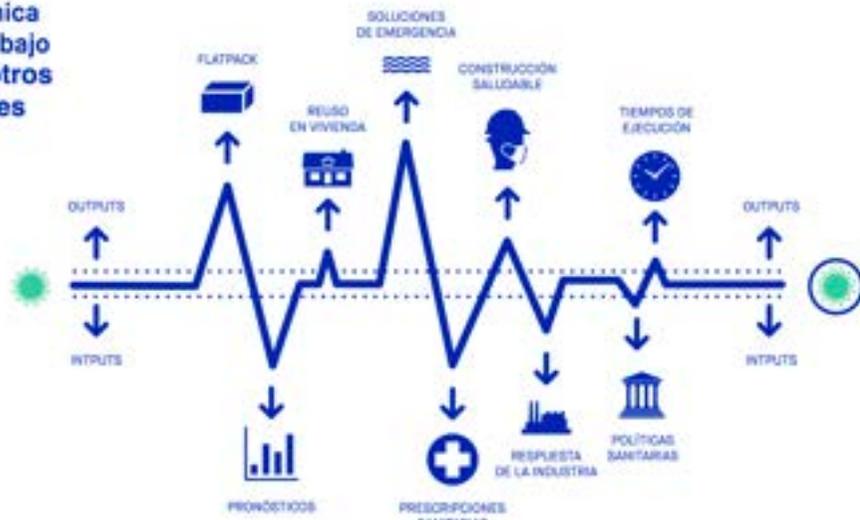
## Insumos y participantes

<b>REFERENCIAS Y REQUERIMIENTOS</b>	 Experiencias internacionales previas  Protocolos y prescripciones OMS, OMSI, OIT
<b>EQUIPO DE TRABAJO</b>	 Experiencia previa del equipo de trabajo
<b>ASESORAMIENTOS TÉCNICOS</b>	 Asesoramientos técnicos: Ventilación, clima, instalaciones eléctricas, saneamiento.  Relacionamiento con empresas y actores del sector de la construcción
<b>ASESORAMIENTOS ESPECÍFICOS</b>	 Asesoramiento especializado: Epidemiológico, infectólogo, médicos de atención directa  Datos oficiales, evaluaciones y pronósticos
<b>ACTORES PARTICIPANTES</b>	 Participación de industrias nacionales  Participación de las instituciones  Empresas constructoras

## Síntesis de la propuesta



### Dinámica de trabajo con otros actores



#### Trabajo en líneas de investigación paralelas

con capacidad de adaptación, a las tensiones externas producto de la evolución de la emergencia, con capacidad de comunicar avances relevantes durante el desarrollo de la investigación.

### Regionalización UdelaR (2018) + Regionalización ASSE + Centros tercer nivel

#### 01+02

CENUR LITORAL NORTE  
CENUR SALTO  
CENUR PAYSANDU  
CADA UNIVERSITARIA ARTIGAS  
CADA UNIVERSITARIA RIO NEGRO

#### 03

REGIÓN NOROESTE  
CUT TACUAREMBO  
CADA UNIVERSTARIA CORDOBA  
CADA UNIVERSTARIA LERDO

#### 04

CENUR ESTE  
CUPU MALDONADO  
CUPU ROSARIO  
CADA UNIVERSTARIA TRENTA Y TRES

#### 05

MONTEVIDEO  
RESERVA UN ANALISIS MAS DETALLADO

Regiones UdelaR

Regiones ASSE

Centros atención tercer nivel ASSE



## Sarajevo

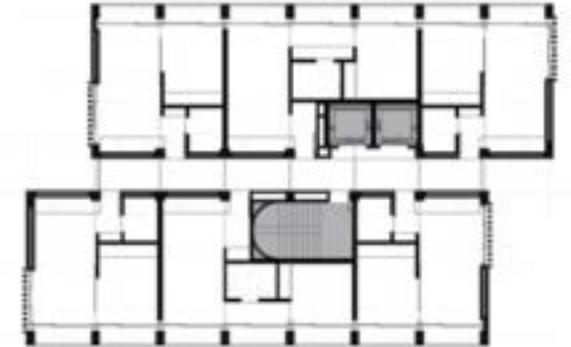
Sarjevo, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia, 4.536 m<sup>2</sup>.  
Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Sebastian Fernández de Cordoba). Anteproyecto, Proyecto Básico y Ejecutivo (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Cordoba).

Modelo de estructuración espacial



## Santa Cruz de la Sierra, Bolivia





Planta viviendas

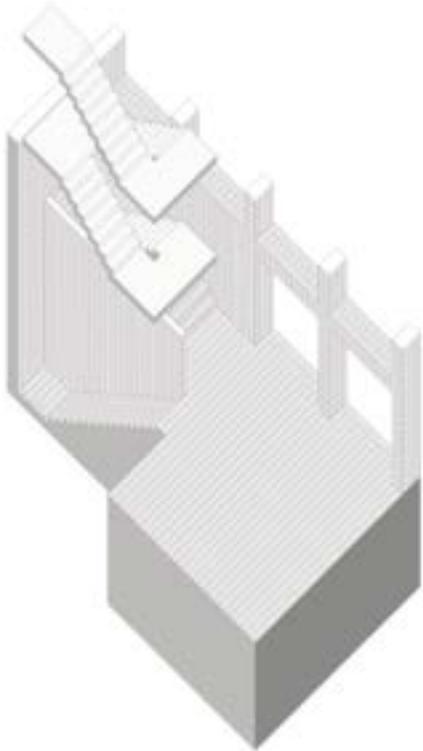


Espacio individual

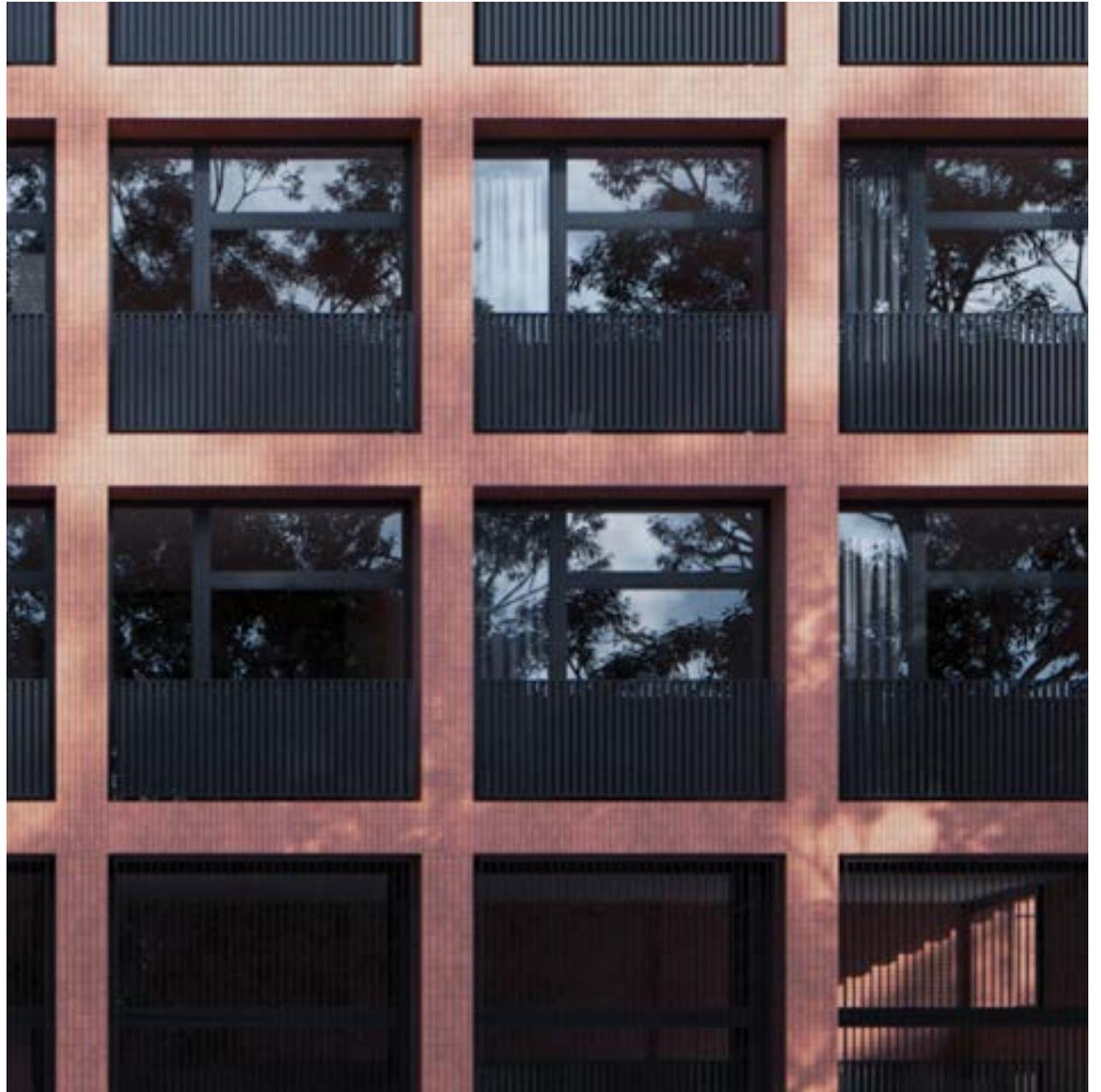


Acceso de las viviendas

Detalle de fachada



Espacio de acceso, modulación de la ceramica





Solarium



Espacio común

# Plan de Manejo Urnario Municipal, Cementerio del Norte

Montevideo, Uruguay

## Plan de Manejo Urnario Municipal, Cementerio del Norte (Convenio IM-Fadu).

Responsables:

Juan José Fontana

Jorge Gambini

Mary Méndez

Fernando Tomeo

*Realizado*

El Plan de Manejo se articula por las siguientes tareas:

1. Contextualización y conexiones
2. Registro, descripción y análisis formal
3. Relevamiento detallado de la estructura, de las patologías que la afectan y de su contexto.  
Ensayos previstos.
4. Modelo de funcionamiento teórico de la estructura
5. Evaluación y diagnóstico
6. Pronosis y riesgos
7. Propuesta de reparación
8. Asesoramiento externo
9. Estrategia de mantenimiento



Objetivos del Plan de Manejo:

El conocimiento integral del Urnario Municipal desde las distintas subdisciplinas de la arquitectura para su integración en la enseñanza y la investigación, el establecimiento de pautas para su recuperación y la generación de mecanismos para el registro testimonial. Los contenidos que se describen pautan el Convenio entre la Intendencia de Montevideo y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo para el estudio del Urnario Municipal de Montevideo.

Docentes de FADU a cargo del Plan de Trabajo:

Dr. Arq. Juan José Fontana (Profesor titular Go5 del IC), Arq. Jorge Gambini (Profesor titular Go5 del IC - Profesor adjunto Go3 del DEAPA), Mag. Arq. Mary Méndez (Profesora agregada Go4 del IHA, en régimen DT), Mag. Arq. Fernando Tomeo (Profesor titular Go5 del IC).

### **Antecedentes**

El día 27 de setiembre de 2013 los profesores Jorge Gambini, Mary Méndez y Fernando Tomeo realizaron una inspección técnica del Urnario Municipal, obra construida entre 1959 y 1962 por el arquitecto Nelson Bayardo, José Tizze y el artista Edwin Studer. El edificio fue presentado por Méndez en el seminario Docomomo Brasil: conexiones brutalistas, en Curitiba en octubre de 2013 y la visita buscaba establecer un marco interdisciplinario para la comprensión integral y sistémica de la obra.

El edificio había sido visitado en marzo de ese año por los curadores a cargo de la exposición Latin America in construction, quienes decidieron integrarla a la muestra que se realizó en el Museo de Arte Moderno de Nueva

York en el 2015. La obra fue incluida también en la muestra La Aldea Feliz, realizada para la Bienal de Arquitectura de Venecia, en el 2014. Aprovechando la valoración que la obra registraba tanto en el ámbito local como en el internacional se iniciaron las conversaciones dirigidas a la protección del edificio, considerando que debía prolongarse el ciclo de vida del Urnario.

Con el espíritu de promover su apreciación y conservación, el Urnario fue designado como Monumento Histórico Nacional por el Ministerio de Educación y Cultura, con el previo informe de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, y con la participación de la Intendencia de Montevideo, la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y la Facultad de Arquitectura, el día 16 de mayo de 2014.

En la visita realizada en setiembre de 2013, los tres docentes habían constatado diversas patologías que afectaban la materialidad del edificio de forma generalizada, identificándose, en el hormigón armado expuesto, constituyente del subsistema estructural, cerramientos y circulaciones, claras señales de advertencia sobre diversas afectaciones. A modo de ejemplo, se puede mencionar que el proceso corrosivo en las armaduras había provocado el desprendimiento de algunos sectores del recubrimiento, dejando en evidencia la pérdida de sección de las mismas y la disminución de la adherencia con el hormigón. También se visualizaron manchas de óxido en varios sectores de la estructura, y, en la zona del acceso, eflorescencias de color blancuzco y formación de estalactitas. Con respecto a la permeabilidad se distinguieron sectores muy porosos, con la terminación superficial del hormigón muy erosionada.

El estado fue reseñado por Tomeo en un informe técnico preliminar de patologías y acompañado por un registro fotográfico realizado por Gambini. Cabe aclarar que, en dicho momento, no se establecieron hipótesis con respecto al proceso de deterioro, no se realizó ningún tipo de ensayo in situ, ni se tomaron muestras para ensayos de laboratorio.

Al comenzar el año 2018, en el marco de un ejercicio práctico del curso de Tecnología Integrada de la FADU, Jorge Gambini, constató un alarmante estado de las patologías. Nuevamente concurren los docentes Gambini, Méndez y Tomeo el día 6 de junio y realizaron una nueva visita al edificio. Registraron una profundización en la manifestación de los daños constatados 5 años antes y la aparición de nuevas huellas del avance del proceso de deterioro generalizado del hormigón armado.

El Urnario fue recorrido e inspeccionado en su totalidad, y la atención estuvo centrada en aquellos problemas que evidencian afectaciones en el subsistema estructural, debido a la responsabilidad del mismo en la estabilidad del edificio.

En consecuencia, asumiendo la responsabilidad que les compete como arquitectos y docentes universitarios, los tres docentes dieron cuenta a las autoridades involucradas en la conservación del Monumento de la situación constatada. Un Informe de Alerta fue presentado al Arq. Marcelo Danza, decano de la FADU, a los miembros del Comité de Patrimonio de la FADU, al Arq. Ernesto Spósito, Director de la Unidad de Protección del Patrimonio de la Intendencia de Montevideo y al Arq. Nelson Inda, Presidente de la

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, en los últimos días del mes de junio de 2018. En julio se presentó a la Arq. Silvana Pissano, Directora de Desarrollo Urbano de la Intendencia de Montevideo, y se realizó una primera reunión el día 9 de agosto. A partir del Informe de Alerta se integró al equipo el profesor Juan José Fontana. Ante el peligro objetivo de perder una de las principales obras de nuestro acervo patrimonial moderno, los docentes proponen ahora realizar un Plan para el Urnario Municipal mediante la firma de un Convenio entre la FADU y la IM.

## **Plan de Manejo**

Actualmente el Urnario Municipal carece de un marco general que habilite el uso, mantenimiento y conservación, a lo cual se suma la inexistencia de un plan de financiamiento para acciones de conservación o acciones correctivas para detener su deterioro. La inexistencia de un Plan de Manejo ha llevado a realizar acciones de emergencia, que a su vez, generan otro tipo de patologías.

El proyecto que se presenta a continuación busca generar un diagnóstico de la situación actual del edificio, una evaluación de los riesgos que el bien patrimonial corre, el establecimiento de la urgencia de una intervención, la elaboración de un proyecto de reparación edilicia y de un plan de mantenimiento que asegure una gestión sostenible.

Para el desarrollo del proyecto se ha organizado un equipo de trabajo especializado que tendrá a su cargo las nueve etapas que se describen en las páginas siguientes.

### **1. Contextualización y conexiones.**

Indagación documental

Exploración de los archivos públicos y privados. Se realizará una aproximación a los documentos conservados en las oficinas municipales, en el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, Montevideo y los materiales conservados por las familias de Bayardo, Tizze y Studer. Selección de los documentos relacionados con el caso, ordenamiento y digitalización.

### **2. Contextualización histórica**

En esta etapa se busca insertar el caso en los universos de sentido pertinentes, considerando problemas en la sincronía. El edificio se ubicará en el marco de las representaciones (ideologías) de su tiempo histórico. Componiendo un mapa generales donde el ejemplo se ubicará temporal, geográfica y culturalmente en el marco de un universo más amplio y variado de casos, interactuando con otros acontecimientos significativos, determinando así un reconocimiento de los “campos de batalla”.

Forma parte de este informe la ubicación histórica del edificio en relación con las técnicas constructivas utilizadas para la producción de edificios en el siglo XX, tanto en el contexto de la producción arquitectónica uruguaya realizada en hormigón expuesto de los años 50 y 60, con las ideas y prácticas arquitectónicas dominantes en la región, especialmente en Brasil y Argentina y con la producción internacional.

### **3. Crítica historiográfica**

Desde el eje diacrónico se busca establecer las variantes respecto a la valoración crítica del caso, el

proceso de elaboración y transformación de los discursos arquitectónicos, tanto en el ámbito local como internacional, valorando su significación para la construcción disciplinar.

Se analizará el aporte de distintos especialistas, la inclusión de la obra como referente en revistas especializadas y otras publicaciones, desde las primeras apariciones del edificio en los libros de Francisco Bullrich hasta la reciente exposición realizada en el MoMA en el año 2015.

### **4. Registro, descripción y análisis formal.**

Esta etapa tiene como primer objetivo la construcción de un registro testimonial para la divulgación de un ejemplo arquitectónico singular.

Registro fotográfico

Se pretende dejar un registro visual en profundidad que de a conocer las cualidades formales, espaciales y técnicas de este bien municipal de futuro incierto.

Fotografías del edificio

a- Registro secuencial: Transmite el carácter fluido y continuo de la edificación, evidenciando la identidad manifiesta entre el hormigón armado como unidad material y estática de la construcción y un sistema de organización espacial planteado en términos de dinamismo perceptivo.

Se realizará un relato visual registrando un posible recorrido dentro del Urnario; dejando un testimonio de esta íntima relación entre materia y espacio que imprime su huella en la subjetividad de quien observa.

b- Registro arquitectónico: Ilustra la concatenación formal de los diversos elementos del proyecto, de

manera que sea posible exponer el correlato entre las partes y la totalidad; develando el orden interno que se impone en todas las decisiones de diseño y que se manifiesta como el carácter particular de la obra. Se realizará una serie de imágenes dejando un testimonio de ese encadenamiento lógico que se establece dentro del ámbito del proyecto como ley de la forma y de la materia.

#### Registro gráfico 2D

##### Relevamiento y redibujo de planos

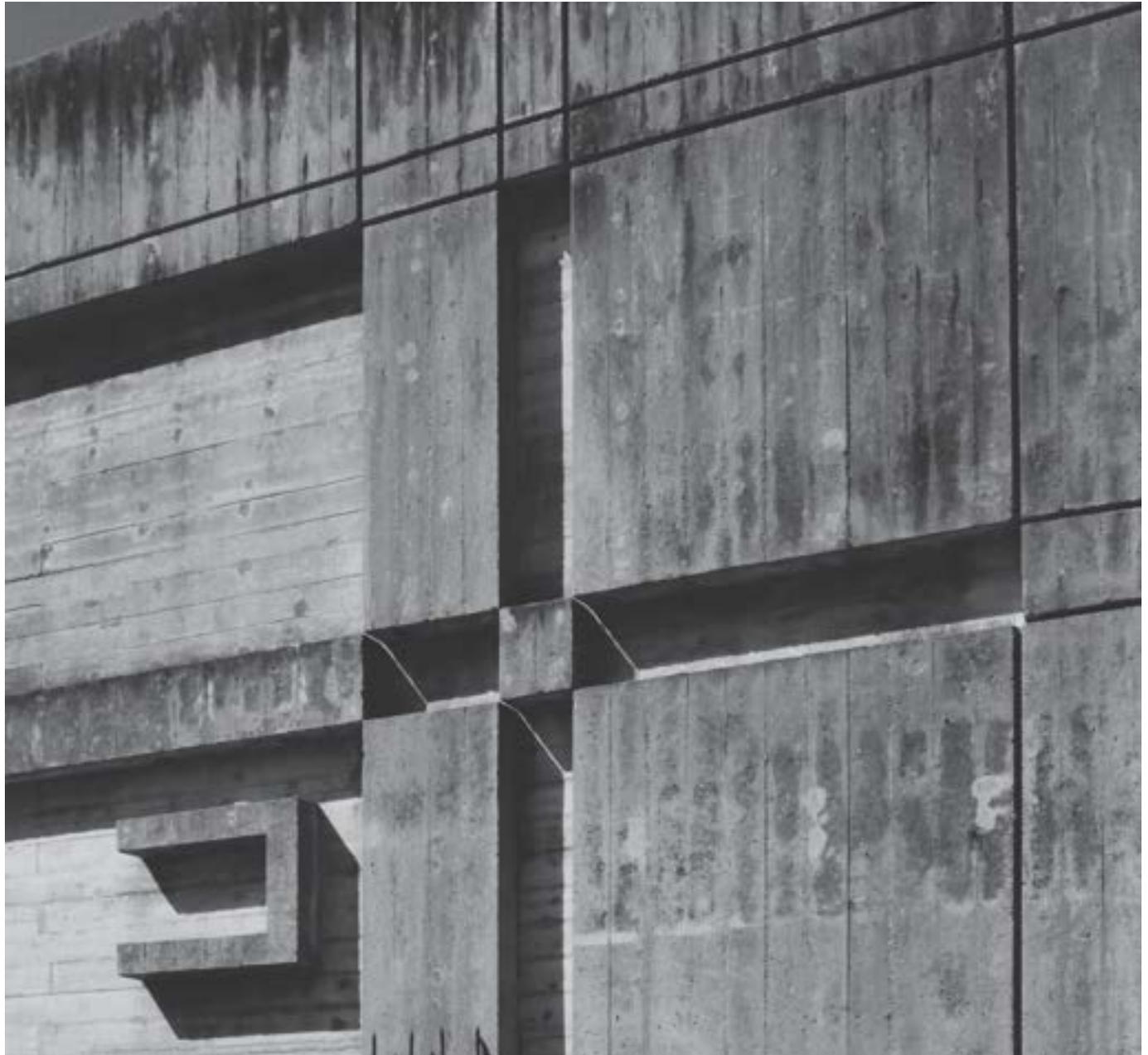
Plantas, elevaciones y secciones. Se plantea el redibujo completo del edificio tomando como referencia los planos de la IM y el relevamiento a realizar del edificio construido. Estos nuevos planos pretenden facilitar la comprensión del edificio, registrar las diferencias entre los planos de la IM con el proyecto realizado y complementar los planos existentes con gráficos que ilustren aspectos constructivos y de diseño ausentes en los dibujos existentes.

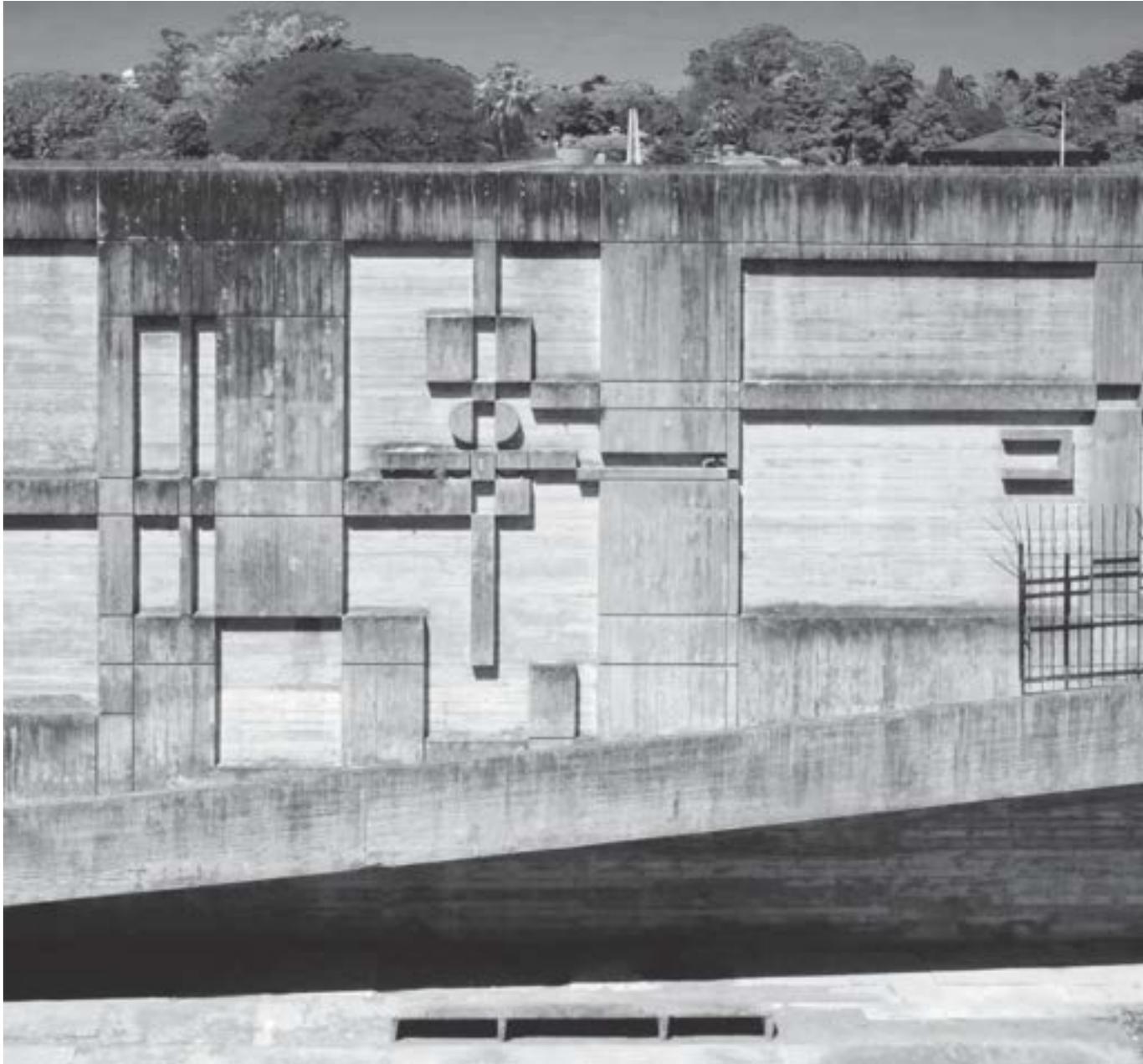
##### Detalles constructivos y materiales

Se propone redibujar, sistematizar y complementar la documentación gráfica en lo que se refiere a los detalles constructivos del edificio; con objeto de elaborar secciones constructivas integrales del Urnario y planos de detalle capaces de registrar las particularidades de su diseño material.

##### Redibujo y de la estructura

La materialidad estructural del edificio se reconoce como el aspecto característico de la obra y en este sentido es que se plantea el redibujo del sistema estructural y de sus pormenores; cotejando los planos de la IM con los nuevos datos que aparezcan durante la elaboración del plan de manejo.





#### Relevamiento y redibujo del saneamiento

Si bien las instalaciones técnicas tienen una muy escasa presencia en el Urnario, el sistema de evacuación de aguas pluviales y las modificaciones que sobre este se han ido efectuando, durante la vida del edificio, afectan directamente el avance de las patologías en el hormigón; por esto se propone el relevamiento, el redibujo y el registro de cambios como base para detectar problemas de diseño, mantenimiento y ejecución.

#### Registro 3d

##### Relevamiento y redibujo 3d

Se plantea la elaboración de un modelo 3d del Urnario. Este proceso tendrá como resultado un modelo tridimensional con información del edificio que abarca la geometría del mismo, las relaciones espaciales, la información geográfica, así como las cantidades y las propiedades de sus componentes y sistemas técnicos.

#### Detalles arquitectónicos

Se propone relevar y redibujar los detalles constructivos del edificio en formato 3d con objeto de elaborar modelos constructivos del Urnario, capaces de registrar las particularidades de su diseño material.

#### Sistema material

En base al modelo 3d se plantea un registro de la materialidad del edificio y sus diversos componentes tomando recaudo de sus discontinuidades materiales, texturas, inflexiones y vínculos, mostrando así la relación entre la estructura y la expresión material.

#### Implantación

Estudio del edificio en relación con su contexto inmediato, topografía, asoleamiento, vegetación, vientos

predominantes, vías de acceso.

#### Espacios de transición

Estudio de los espacios de transición interior y exterior y de los distintos grados de interpenetrabilidad, permeabilidad, clausura y proyección.

#### Escala, proporción y medida

Estudio de la escala, la proporción y la medida como elementos que determinan el carácter particular de la espacialidad del proyecto exigiendo una red de relaciones dimensionales que abarcan de la urna al Urnario.

#### Luz

Estudio de la iluminación natural como factor de articulación formal entre los distintos sectores del proyecto; pero también entre la realidad técnica de la construcción y la noción de decoro como adecuación a una finalidad humana reflejada en el mural de Studer y en los marcos y puertas de fibrocemento que revisten la estructura.

#### Movimiento

Estudio de la percepción dinámica en el edificio, buscando identificar los elementos que tensionan visualmente el movimiento dentro del Urnario y las referencias, pautas y ritmos que acompañan el desplazamiento de los usuarios.

#### Detalle y la materialidad

Estudio del detalle y la expresión material como condiciones fundamentales de la forma, en la medida en que el detalle traduce el sistema material en un sistema vivencial y sensible.

#### Estructura formal

El fin último de este estudio es aproximarnos a una comprensión de los principios y leyes de la forma en el Urnario Municipal y de esta manera determinar un marco de referencia con el que sea posible ponderar el efecto de las acciones propuestas por el plan de manejo sobre el edificio.

### **5. Relevamiento detallado de la estructura, de las patologías que la afectan y de su contexto.**

Esta etapa de trabajo está definida por un análisis material, teórico y experimental del Urnario Municipal, que permita la determinación de un conjunto de información organizada, precisa y explícita, sistematizada y referenciada al sistema edificio y sus diferentes subsistemas, constituyéndose en uno de los insumos básicos para el diseño del Plan de Manejo.

El Urnario, en tanto edificio, es considerado un sistema complejo y abierto, por lo tanto, se definirán procedimientos dinámicos, considerando un análisis prospectivo, de características variables, asociado a la evolución del contexto, físico climático y de uso, y al desarrollo tecnológico, vinculado tanto a los materiales como a los equipos y procedimientos.

#### Plan de muestreo

En función de los relevamientos realizados, y a partir de la información generada en las etapas anteriores, se diseñará un plan de muestreo preliminar. Es importante destacar que este plan surge de un cambio de visión del hecho arquitectónico, que abandona la posición estática que considera al Urnario Municipal un objeto, y lo estudia como un proceso, integrando en su planteo proyectual otros factores de incidencia en el desempeño material del edificio. Resulta evidente que las zonas de

muestreo se establecerán, no solamente considerando los objetivos en cuanto a análisis de la geometría, la materialidad de la estructura y de las patologías que la afectan, sino a partir de una proyección primaria de la intervención de recuperación, evitando, de esta manera, que el muestreo afecte la imagen del edificio con posterioridad a la recuperación.

#### Relevamiento detallado de la estructura

Se verificará, a través de la inspección visual, del relevamiento dimensional y de la realización de ensayos exploratorios, la correspondencia entre la estructura construida y la proyectada.

Se relevarán las distintas unidades funcionales que componen el sistema estructural: se modelizarán su geometría y sus enlaces.

Se determinará mediante ensayos preferentemente no destructivos, por ejemplo con pachómetro, la presencia de varillas de acero dentro de la masa de hormigón, sus disposiciones, separaciones y el espesor de la capa de recubrimiento. Se elegirán puntos representativos de las distintas zonas de armado en función de las solicitaciones físicas, y se cotejará la información recabada con los detalles y planillas de estructura especificados en la planimetría.

De considerarse necesario, se realizarán cateos para verificar el diámetro de las armaduras existentes en puntos de interés. Se validará, ajustará o corregirá la información indicada en la planimetría.

#### Relevamiento de los materiales constitutivos y de su desempeño actual

Esta etapa tiene como objetivo la determinación de

algunas características físicas y mecánicas de los materiales constitutivos del edificio, relevantes para la determinación de su estado de conservación. Además se identificarán, localizarán y registrarán, a través de una inspección visual, las patologías que afectan a los distintos componentes estructurales. Se identificarán manchas, fisuras, grietas y procesos de corrosión en las armaduras, entre otras lesiones, y se evaluará el daño que han provocado en los materiales. Se establecerán sus posibles causas. Este relevamiento permitirá vincular las diferentes afectaciones al registro fotográfico, gráfico y 3d, realizado en la Etapa 2.

Para la tipificación y clasificación de los daños se utilizará una adaptación del Código 562M-16, Code Requirements for Assessment, Repair, and Rehabilitation of Existing Concrete Structures, del American Concrete Institute.

Se obtendrá una primera aproximación a los diversos grados de afectación de las unidades estructurales a través de ensayos no destructivos que midan la dureza superficial y la resistencia a la penetración: esclerómetro de resorte y Windsor Pin. Se evaluará la uniformidad de la resistencia en distintos sectores y unidades de la estructura. Se complementará la información con ensayos de permeabilidad al aire del hormigón de recubrimiento por el método Torrent y, eventualmente, de permeabilidad al agua por el método de la pipeta Karsten. Ambos métodos son no destructivos.

Los parámetros de permeabilidad y de resistencia superficial permitirán, de manera complementaria, caracterizar la resistencia y la durabilidad del material. En función de los resultados obtenidos, se determinará

la pertinencia de la realización de ensayos que midan la resistencia a la compresión de testigos extraídos de la masa de hormigón en losas y muros (ensayos destructivos). En el análisis visual del hormigón visto se observan marcas de forma aproximadamente circular de entre 3 y 7 cm de diámetro producido por el empleo de pasadores en los encofrados verticales en el momento de la construcción. Estas marcas se dan en todas las caras verticales del edificio y no siguen un patrón geométrico estricto. Las caras expuestas de los pasadores fueron cubiertas en su momento con mortero de cemento gris.

De lo anterior podemos afirmar que, de fijar el diámetro de los testigos en 5 cm y posteriormente reparando las perforaciones con hormigón o mortero de cemento gris similar al empleado originalmente, sería posible realizar ensayos destructivos al hormigón de los muros sin afectar la imagen general. Preliminarmente se establece en 5 cm el diámetro de los testigos a extraer de los muros, y en 10 cm los de losas. A efectos de determinar de la profundidad de penetración de agentes agresivos en distintas zonas del edificio se medirá la profundidad de carbonatación en testigos o en superficies pulidas, utilizando la fenolftaleína como indicador. Se determinará la presencia o no de cloruros en el hormigón, y eventualmente se medirá la concentración y profundidad de penetración de cloruros. Se determinará la presencia o no de sulfatos en el hormigón. Se determinará la velocidad de corrosión en las armaduras, en distintas zonas del edificio.

Relevamiento del contexto

Si bien durante la construcción del Urnario no se disponía, en el ámbito nacional, de normas técnicas específicas para la producción de hormigón armado y

en masa, y, en función de esto probablemente, no se hayan estimado aspectos vinculados a las condiciones de exposición de la estructura, resulta significativo realizar un relevamiento del contexto físico y de uso. En este sentido, una referencia destacada es la Norma UNIT 1050:2005, Proyecto y ejecución de estructuras de hormigón en masa o armado, que define tres ambientes de exposición, ver Tabla 1, esto es independiente de utilizar, además, otras normas de referencia.

## **6. Modelo de funcionamiento teórico de la estructura**

El modelo 3d elaborado en la etapa 2 contendrá el registro tridimensional completo de las armaduras de acero planteadas en el proyecto y verificadas en los trabajos de campo, y los ensayos realizados sobre el hormigón nos permitirán conocer sus características mecánicas. Se modelizarán y cuantificarán, por otra parte, las cargas activas sobre la estructura: cargas permanentes (peso propio, cargas muertas, empujes), sobrecargas de uso, presión de viento, etc., así como el comportamiento del suelo. Se realizará un estudio geotécnico para caracterizar la resistencia del suelo. Con toda esta información será posible construir un modelo tridimensional de funcionamiento teórico de la estructura para evaluar las sollicitaciones y deformaciones a que están sometidos sus distintos componentes.

## **7. Evaluación y diagnóstico**

Se evaluará el estado actual de la estructura: diagnosis. Se identificarán los distintos mecanismos de degradación que afectan a la estructura: carbonatación, mohos, hongos, lixiviaciones, etc. Se analizarán los orígenes y las causas de dichos mecanismos.



Se identificará la agresividad del ambiente en distintas zonas.

### **8. Prognosis y riesgos**

Se evaluarán los riesgos que actualmente corre la estructura y se determinará su evolución previsible en el tiempo.

A partir del conocimiento del nivel de daño actual (profundidad del frente de carbonatación, concentración de cloruros y sulfatos, ancho de grietas y fisuras, reducción de las secciones de acero y de hormigón, deformaciones en los distintos componentes, grado de actividad de las fisuras, etc.), y de la agresividad del entorno, se harán predicciones del comportamiento futuro de la estructura, de la evolución de las distintas patologías, y se determinará la urgencia de la intervención o la reparación.

Para ello es necesario, además, evaluar la sensibilidad de la estructura frente al deterioro de sus componentes. Las consecuencias de la corrosión de las armaduras son distintas según el tipo de sección, los esfuerzos físicos presentes, el tipo de armado, las cuantías de acero, etc.

Para determinar las consecuencias del posible fallo de las distintas unidades estructurales, por otra parte, es necesario tener en cuenta el modelo de funcionamiento de la estructura y la importancia de cada uno de sus componentes. La existencia de un cierto grado de hiperestaticidad altera la influencia que el nivel de corrosión tiene en la reducción de la capacidad portante de las distintas unidades funcionales. En las estructuras isostáticas el fallo local de una sección implica el fallo de la estructura, mientras que en una hiperestática, los



esfuerzos pueden redistribuirse. Se establecerán plazos recomendados para la intervención, la reparación, o la realización de futuras inspecciones.

### **9. Propuesta de recuperación**

Se elaborará un proyecto ejecutivo de recuperación de la estructura del edificio. Este proyecto exige, en primera instancia, una definición precisa de la expectativa de su vida útil. Evidentemente, este análisis, supera las acciones de recuperación física y exige valoraciones arquitectónicas que se deberán determinar con la Intendencia de Montevideo, y con asesoramiento de técnicos especialistas en proyectos de reparación de edificios patrimoniales con hormigón visto estructural.

Si bien es obvio que la propuesta de recuperación es consecuencia directa del resultado de los ensayos, también se considerarán aquellos aspectos que implican impactos en la arquitectura del edificio, como por ejemplo el cambio de imagen del Urnario, su color, textura, entre otros.

### **10. Asesoramiento externo**

Con el objetivo de apoyar el trabajo del equipo local se prevé el asesoramiento de las investigadoras a cargo del estudio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de San Pablo, la reconocida obra de Joao Vilanova Artigas. El equipo es dirigido por la Dra. Arq. María Lucia Bressan Pinheiro y está integrado por la Dra. Ing. Claudia de Andrade Oliveira y la Dra. Arq. Beatriz Mugayar. Ellas han trabajado durante 2 años para proponer la re- recuperación del edificio que fue intervenido anteriormente. Sus trabajos pueden revisarse en el website <https://conservafau.wordpress.com/y> en el de Docomomo Brasil <http://docomomo.org.br/>

uncategorized/keeping-it-modern-na-fauusp-algumas-linhas/. Las investigadoras realizarán su asesoramiento desde el inicio de las tareas, previendo realizar visitas a Montevideo.

### **11. Estrategia de mantenimiento**

Tradicionalmente el ciclo de vida de un edificio estuvo asociado exclusivamente al período de uso del mismo y, generalmente, en forma exclusiva al programa arquitectónico para el cual fue proyectado y construido. Esto ha variado, esencialmente, por la inclusión de aspectos vinculados al desarrollo sustentable de la Arquitectura, que devino en la inclusión de otros atributos en la caracterización de los materiales utilizados, especialmente: la energía incorporada, el uso de recursos naturales, agua en su producción, la durabilidad, entre otros.

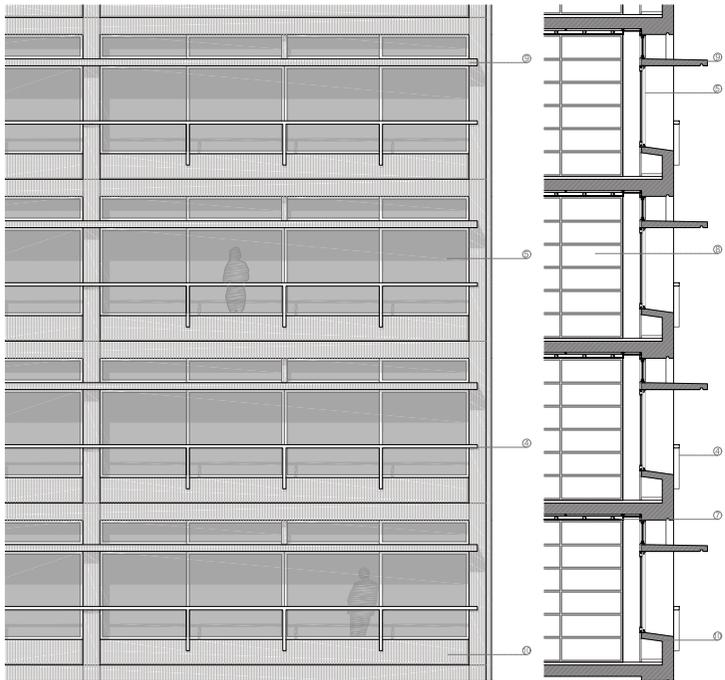
Es evidente, por otra parte, que una posición responsable tampoco debería aceptar pasivamente lineamientos de mercado que, desconociendo el esfuerzo humano y ambiental de la producción, disminuyen la expectativa de vida útil de los objetos y mediante la programación acelerada de la obsolescencia provocan desajustes de difícil solución.

Es por esta razón que, se considerará en este Plan de mantenimiento, a la durabilidad como un atributo indispensable en la elección de los materiales que conforman los subsistemas constructivos. En este sentido se podría definir como Plan de mantenimiento del Urnario a aquellas actividades, procedimientos, actitudes, que mantienen sus condiciones físico-materiales garantizando el desempeño funcional, formal y estético durante todo el ciclo de vida proyectado a partir de la recuperación.



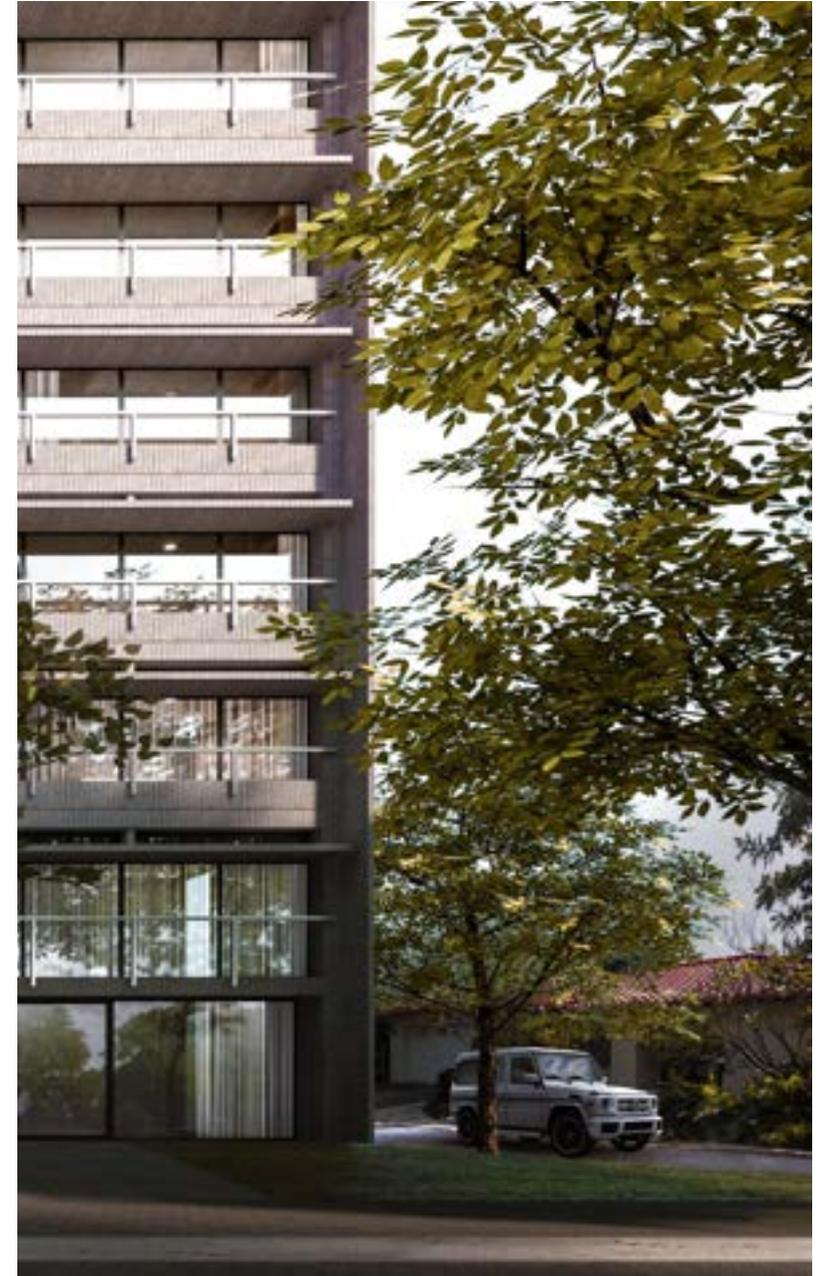
## Atrium II

Atrium II, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia, 4.295 m<sup>2</sup>.  
Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Sebastian Fernández de Cordoba). Anteproyecto, Proyecto Básico y Ejecutivo (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Cordoba). Colaboradora (Fabiana Perdomo).



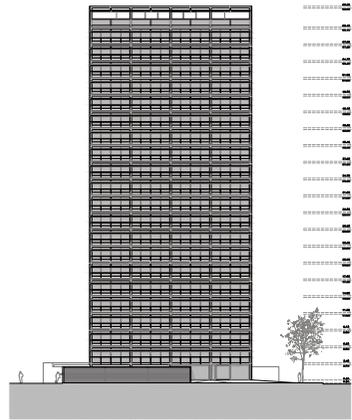
## Santa Cruz de la Sierra, Bolivia



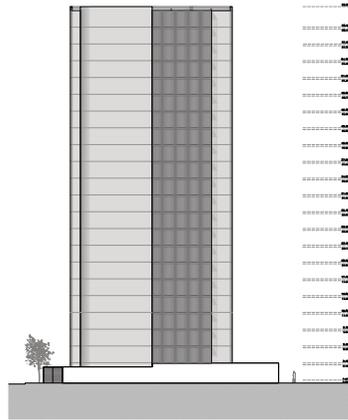


Detalles de planta baja

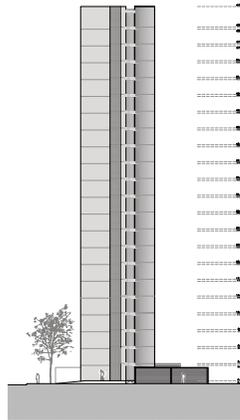
Fachadas



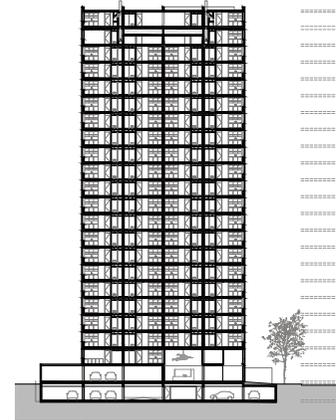
FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



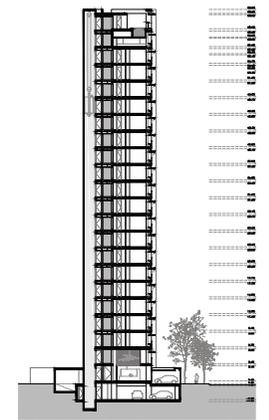
FACHADA NORTE



CORTE CC



CORTE HH



CORTE JJ

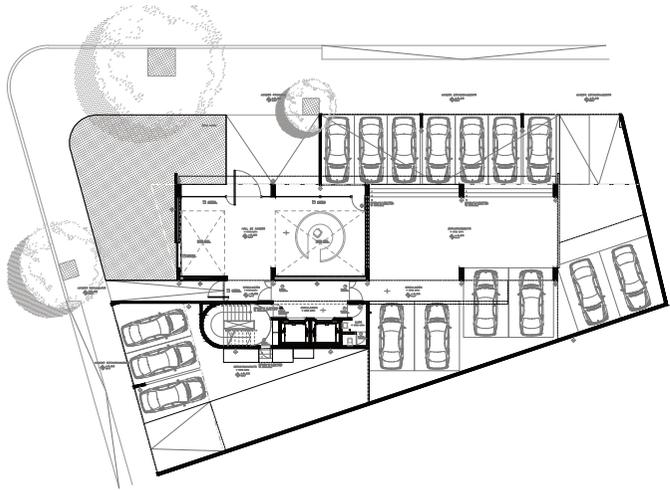
Secciones

Imagen desde el Canal Isuto

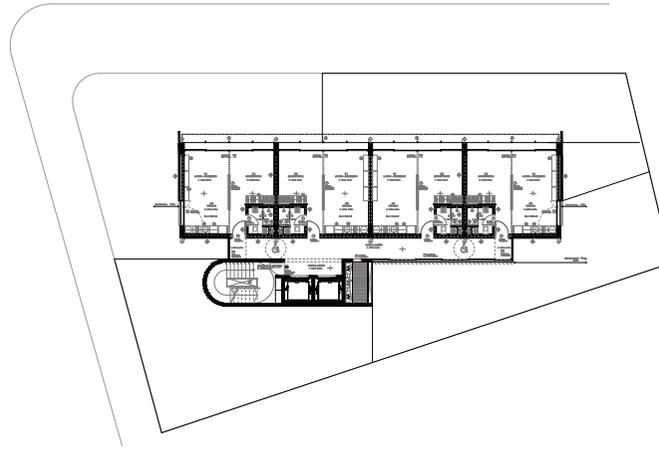


Detalle de la facha este

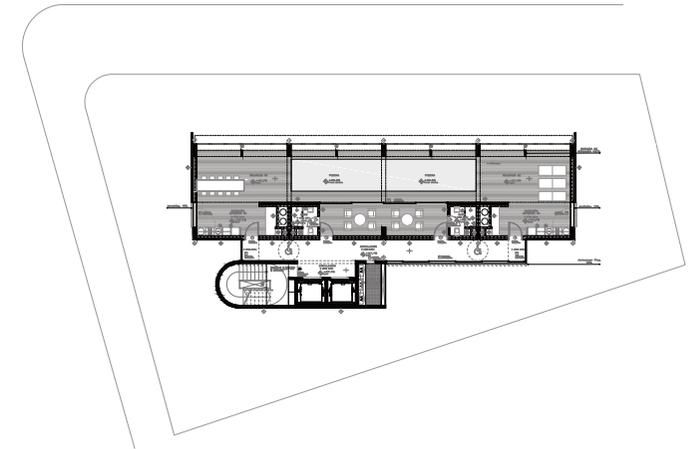
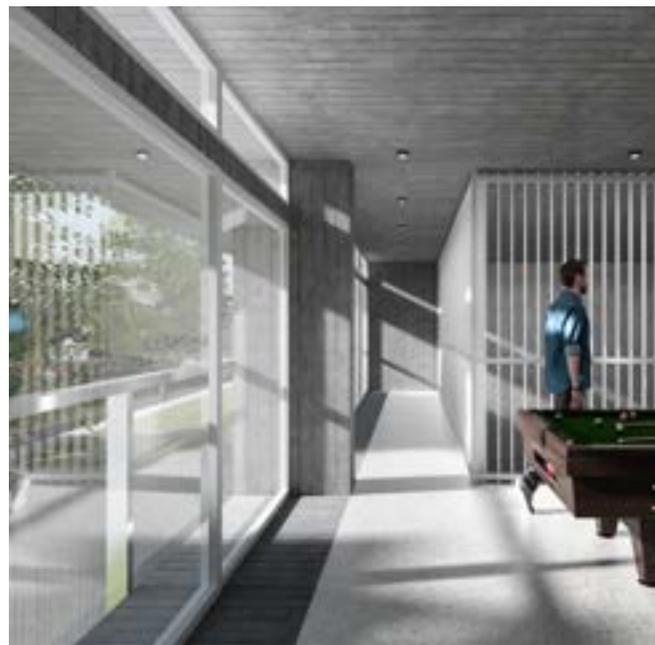




Espacio de acceso



Espacio de juegos nivel +1



Baño de los apartamentos







Espacio individual



Fachadas oeste y norte



## Berchati Norte

Viviendas, servicios y comercios, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 55.550 m<sup>2</sup>. (E N C I A M)  
Jorge Gambini y Joaquín Callau,  
anteproyecto y proyecto ejecutivo.

### Construido

*(Con modificaciones importantes en plantas bajas, fachadas y espacios exteriores y cubiertas.)*

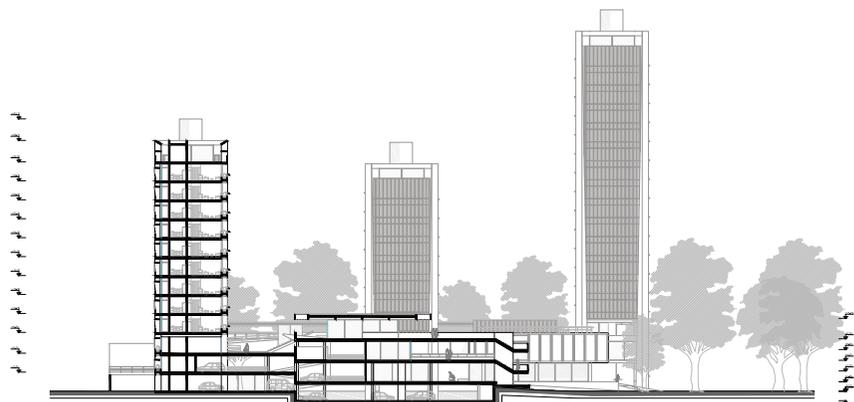
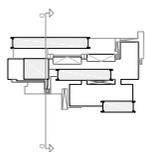
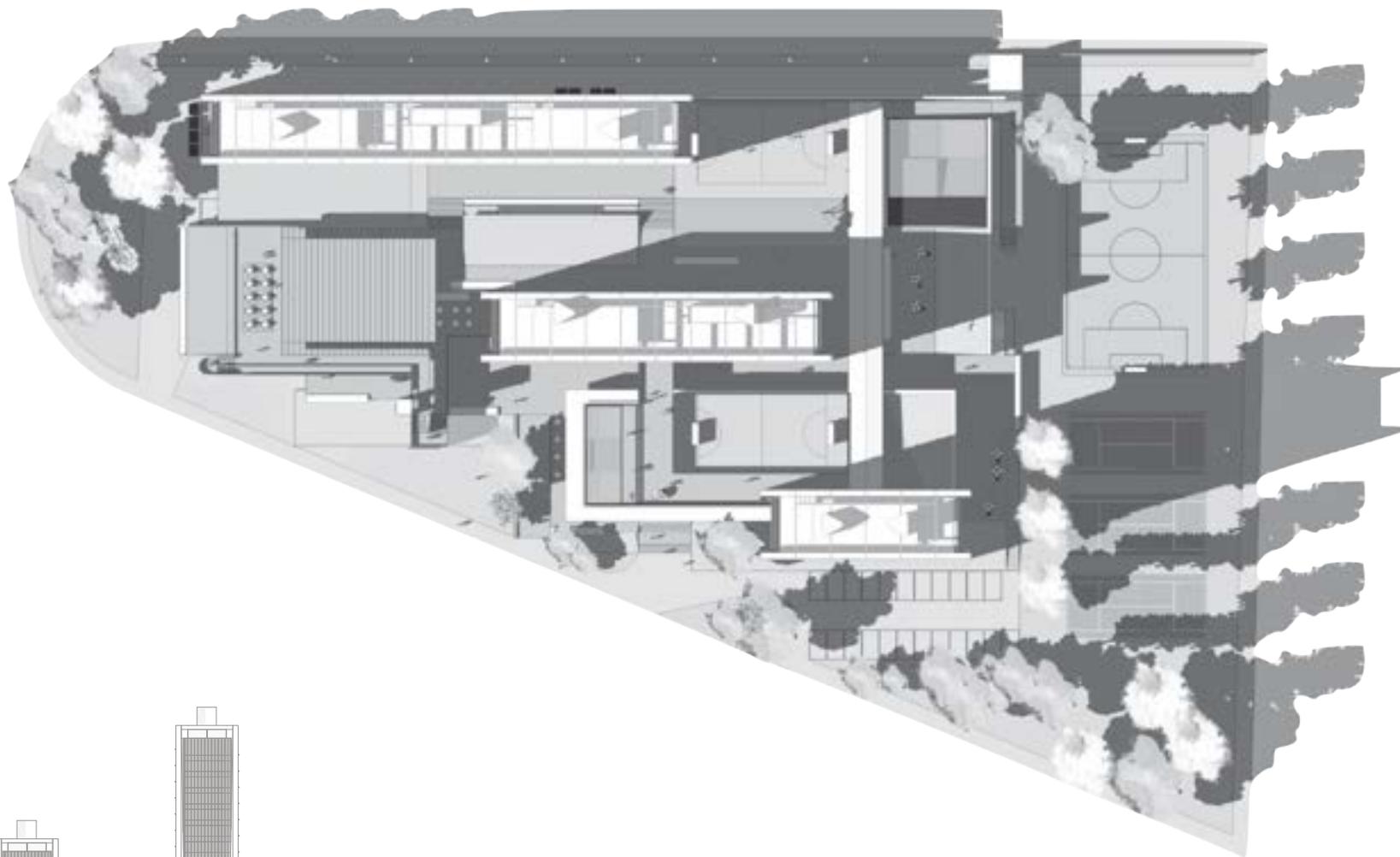
Planta de Techos



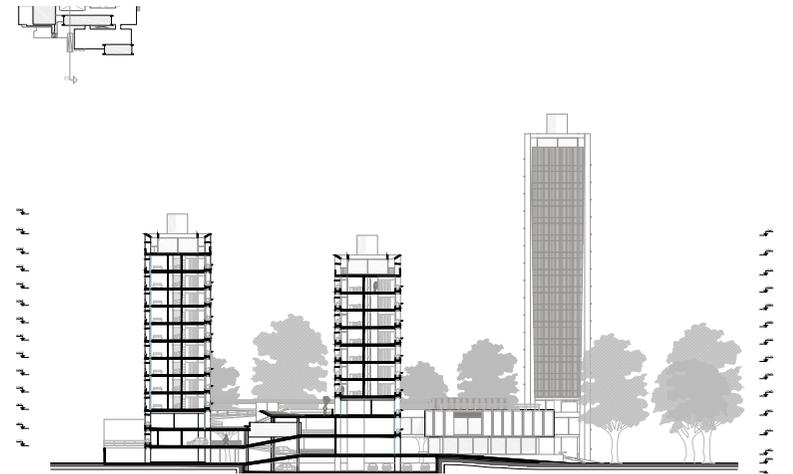
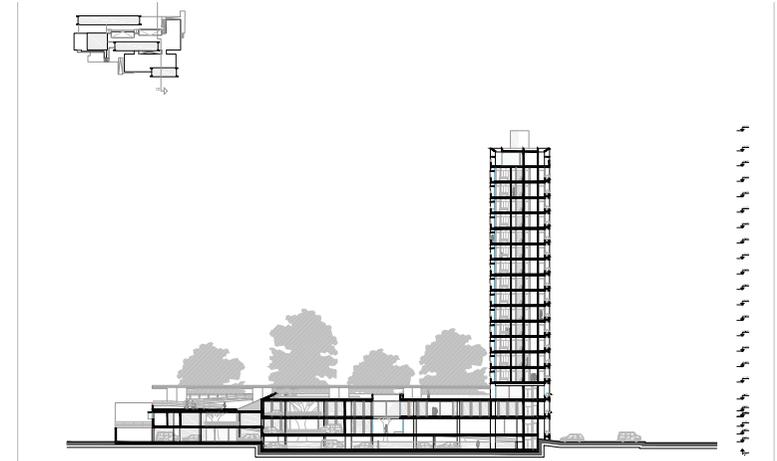
## Santa Cruz De la Sierra, Bolivia

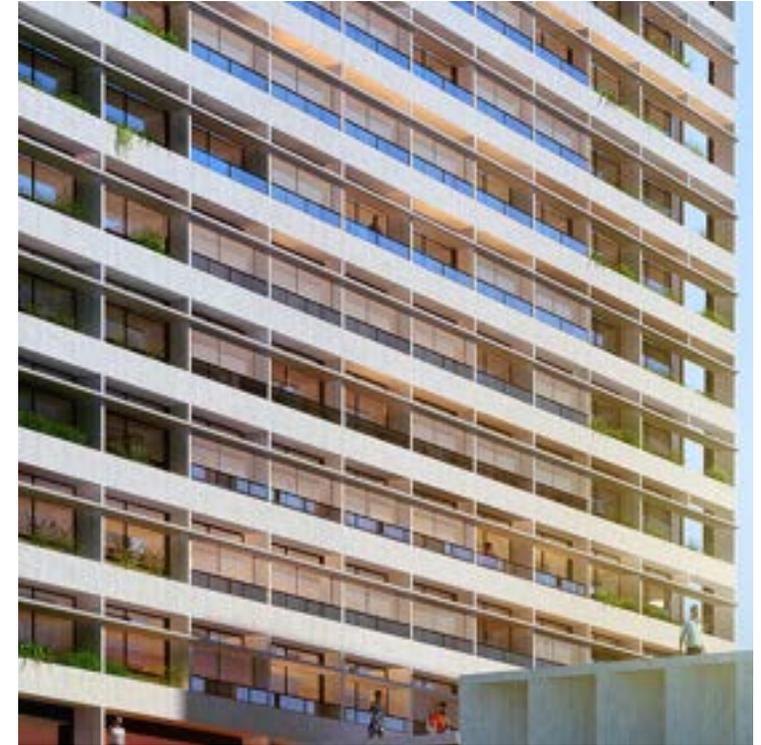






Planta de conjunto





Detalle de fachada en proyecto

Detalle de fachada en proyecto



Esquema preliminar



Propuesta preliminar



Dique Mauá

Montevideo, Uruguay



Proyecto para el sector del Dique Mauá, Montevideo, Uruguay, 37.400 m<sup>2</sup>. Proyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Federico Borges, Federico Bresque, Gonzalo Camargo, Mauricio Carneiro, Andres Capurro, Fabiana Perdomo).

### Proyecto Dique Mauá

*“Todos los límites  
firmes y recortados  
todo con su color tan decidido  
los colores tocándose  
uno al lado del otro, sin mezclarse.”*

Fragmento de “El ruido del mar”, Circe Maia.

### Descripción de la propuesta general

El conjunto de estrategias planteadas tiene como objetivo la activación de un sector singular de ciudad, capaz de constituirse en el marco urbano-arquitectónico de una sociedad diversa, múltiple y eminentemente participativa. Una sociedad que encuentra en la sinuosa cinta de la rambla una las huellas de su identidad en permanente cambio. Para los montevideanos el agua marrón, el balcón de granito, un cielo plomizo y el deseo vivo de que salga el sol, son imágenes detrás de las cuales se arraiga un *ethos* democrático compartido.

Nuestra responsabilidad frente a los diversos actores sociales es preservar este espíritu en una operación radical de transformación urbana, construyendo un lugar en donde el encuentro, la pausa y el desafío sean formas de celebrar lo urbano. Donde la piedra rosa muere contra los muros del Gas el horizonte infinito se hace misterio. La obstrucción visual pone en valor lo que esconde, haciendo de la experiencia del río la más íntima y la más salvaje. Tras la frontera zigzagueante, donde dominan la sudestada y el tiempo lento de la calma chicha se da un encuentro con lo *“real”*









que desborda toda forma de mediación intelectual o tecnológica.

El valor patrimonial de este muro que sobrevivió a la construcción de la Rambla Sur no surge de su fecha. El muro es al mismo tiempo, un signo en el paisaje y la barrera que nos guarda del humor del río. Detrás de las paredes que cierran los padrones N° 5.843, 6.177, 7.751 y 167.694 hay un trozo de ciudad puesto entre paréntesis, una lengua de tierra marrón, metal oxidado y olvido. En el que la arquitectura industrial de otra época y una naturaleza despertada por el abandono revelan formas potenciales de lo urbano.

La presente propuesta pretende mantener vivo este carácter heterodoxo como cualidad distintiva de un nuevo espacio público. La estructura topográfica, las huellas de las edificaciones industriales, la rambla, la trama de la ciudad y los bloques de vivienda con sus testeros al sur, construyen el marco de referencias de una nueva posibilidad urbana para el área del Dique Mauá. Allí será posible acompasar la identidad singular del sitio, la peatonalización, la continuidad del espacio



público la mixtura programática y social, la sencillez y la grandeza.

Al sur de la rambla un nuevo Borde rectifica la geometría costera al otro lado del muro, extendiendo el paseo peatonal, conectando los terrenos del Gas con el Dique Mauá. En dichos terrenos, los desniveles actuales permiten ocultar la mayor parte del volumen construido permitiendo que la cubierta sea un paseo peatonal continuo. Bajo esta cubierta se organiza *MarDulce MediaLab*, un laboratorio ciudadano que funciona como lugar de encuentro para la producción de proyectos culturales en los que *arte, tecnología, investigación y desarrollo* se integran bajo una estructura de trabajo colaborativa y abierta a la participación de comunidades diversas.

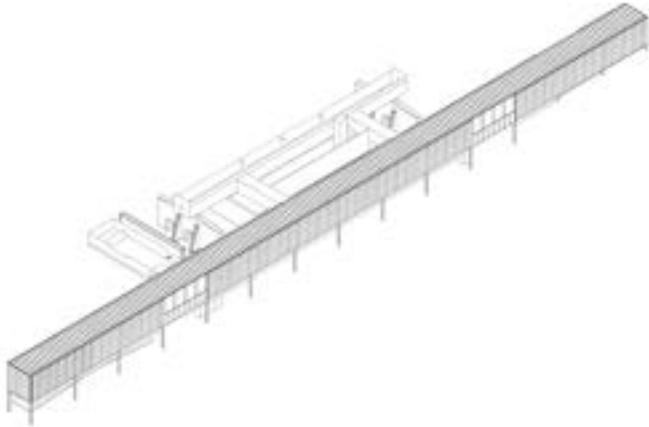
En el extremo Este, cuando el muro sur se agota, una plaza mirador en pendiente nos aproxima al agua y nos presenta el horizonte.

Sobre la cubierta del *MDML* se instalarán dos estructuras livianas con sistemas de cerramiento



tecnificados de última generación. El Museo de la rambla sur y la cubierta del pabellón para las industrias creativas, el Muro Sur, el Edificio del Reloj y las Carboneras, rodean la cubierta del MDML sin tocarla, construyendo los límites visuales de un espacio urbano completamente nuevo. A pesar de su escala, extensión y radicalidad, apenas altera el paisaje de la Rambla. El muro es coronado con una viga de hormigón armado que rectifica su silueta, reforzando una imagen abstracta y horizontal, en diálogo con las torres perpendiculares a la Rambla Sur y el perfil de la ciudad. Se plantea transformar el área del Dique Mauá en una zona destinada a la gastronomía y la construcción de estructuras ligeras para generar un mercado al aire libre y terrazas gastronómicas sobre la explanada del dique.

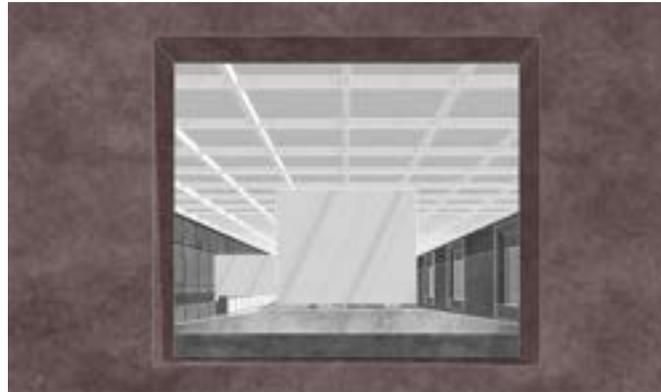
La plaza República Argentina es reconfigurada generando un espacio público que vincula el área Dique Mauá y la ciudad reduciendo la congestión vehicular en el sector. Al oeste se mejoran las instalaciones deportivas y se acondiciona el muro norte del Dique como soporte de arte urbano. En el sector central sobre un espacio equipado se construye un pabellón circular



como centro de información del ministerio de turismo y una parada de autobuses del nuevo sistema eléctrico de la Rambla Sur que estará vinculada a medios de transporte público compartido; bicicletas, monopatines eléctricos, etc.

Al sector este se propone un espacio verde multifuncional diseñado para poder albergar un parking eventual y puntos de carga para vehículos eléctricos. Del lado norte de la rambla se propone destinar el espacio delimitado por la antigua estructura del Gasómetro para la construcción del Centro Cívico Barrio Sur y de una plaza pública en su planta baja. Se instalará una parada de autobuses del nuevo sistema eléctrico Rambla Sur próxima al Centro Cívico.

Un cruce peatonal elevado permite vincular la plaza bajo el Gasómetro con el lado sur de la Rambla. Además, se propone la transformación de la calle Carlos Gardel entre el tramo Carlos Quijano y Wilson Ferreira en un vial de tráfico reducido a nivel de las aceras, cuyo objeto es el de promover actividades vinculadas al ocio y la cultura local.



En la Plaza España se propone el diseño de nuevo espacio multifuncional del sistema de aparcamientos y espacios públicos de la rambla sur. Junto al sistema de ómnibus eléctricos impulsarán una reducción del uso del automóvil en el espacio público costero. De forma complementaria, el proyecto plantea la recuperación de las arenas de la playa del Gas.

#### **Articulación de nuevas construcciones y preexistencias patrimoniales**

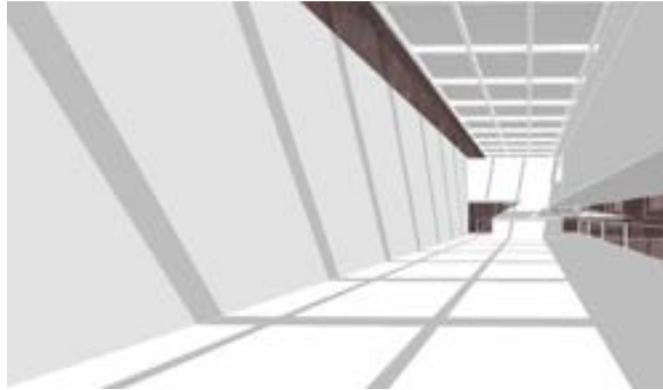
En los terrenos del Gas se construye *MarDulce MediaLab*, un complejo edilicio dedicado a la producción y difusión de las industrias creativas. Dicho complejo complementa sus instalaciones con un centro de día para adultos mayores. La disposición del complejo se sirve de la topografía y las preexistencias patrimoniales para reducir visualmente su presencia y ampliar la superficie destinada a espacio público. El edificio se articula en torno a cuatro espacios abiertos, tres áreas verdes y un vacío que se convertirá, en una etapa posterior, en un pabellón a múltiple altura destinado a las industrias creativas.



*Las Carboneras* funcionarán como espacio de participación y eventos, abierto a la iniciativa de diversos colectivos en coordinación con el MDML. Se ha decidido conservar su imagen actual adecuándola a los usos propuestos a través de la incorporación de una cubierta liviana translúcida bajo las cerchas del antiguo corrimiento superior. Jardines interiores y espacio infantil de innovación son algunos de los programas propuestos.

En el *Edificio del Reloj* se proponen espacios destinados a gastronomía en planta baja y una residencia eventual para investigadores y artistas en las plantas superiores articulados a través de espacios a doble altura según lógica estructural.

*El museo* se configura como un edificio longitudinal de dos niveles que contiene un *recorrido promenade* con ilustraciones de la Rambla de Montevideo y dispone de un anexo ubicado sobre los muros de *Las Carboneras* en el que se encuentra una sala destinada a exposiciones eventuales y sala temática sobre la construcción de la rambla sur. En su cubierta se



propone la instalación de una granja solar con paneles fotovoltaicos de silicio amorfo.

*El pabellón de las industrias creativas se resuelve con una estructura ligera, una envolvente translúcida y una granja solar con paneles fotovoltaicos de silicio amorfo en la cubierta. El proyecto apuesta por la construcción industrializada, la estandarización, la prefabricación y el montaje en seco. En el Pabellón del MdMI se ha optado por una estructura metálica atornillada y una envolvente de cojines neumáticos de ETFE que incorporan la ventilación natural controlada por rendijas.*

### **Economía Creativa**

La posibilidad de aprovechar estas nuevas oportunidades exige realizar cambios en la matriz productiva, basados no solo en la revolución tecnológica sino en la actualización en la producción de contenidos culturales.

El proyecto permite contar con una plataforma de desarrollo y negocios culturales asociada a sectores de

la ciudad que naturalmente producen contenidos de carácter similar; esto permite la generación de contenidos y servicios creativos, innovadores y de mayor calidad y alcanzar condiciones para la internacionalización de las Industrias Creativas y Culturales del Uruguay (ICC).

La relación de la ciudad próxima con proyectos de altísima diversidad e innovación que incluyen producciones audiovisuales, musicales (relacionadas naturalmente al tango y al candombe, sin excluir la música contemporánea), de generación de contenidos para redes sociales, diseño gráfico, artes plásticas o visuales de la más amplia naturaleza, convierten el escenario urbano propuesto en el proyecto, en un condensador de dichas actividades, como centro de producción y complemento de lo existente en la ciudad.

El proyecto ampliaría la gama de posibilidades que proporciona hoy la ciudad de Montevideo, para fomentar proyectos empresariales y emprendimientos jóvenes, con apoyos técnicos y financiamiento de proyectos provenientes de estos sectores definidos

como estratégicos para el país. A nivel urbano cuenta con diversos espacios controlados para la organización de eventos a gran escala y con auditorios o espacios interiores que permiten desarrollar eventos a escala media y pequeña con gran versatilidad y un amplio espectro de posibilidades para el desarrollo de actividades mixtas de disciplinas colaborativas.

El trabajo producido estaría basado en una alianza público-privado con las cámaras del sector y las empresariales. Entre las disciplinas principales que se desarrollarían en el ámbito del proyecto y formarían parte esencial de la cadena productiva, económica y comercial.

### **Desarrollo cultural**

El Uruguay ha tenido históricamente actores en el mundo de la cultura, que han destacado, tanto a nivel local como internacional.

Actualmente los canales de difusión han hecho posible que la construcción de una identidad cultural o artística



sea sensiblemente más rápida, aunque en esa velocidad se pierda parte del aura que caracterizaba la producción cultural en el pasado.

Sin embargo, la dimensión cultural ha adquirido una importancia medular en la posibilidad de cambio social, alcanzando posiciones centrales que antes eran exclusivas de políticas económicas y sociales.

La institucionalidad del Uruguay ha sido tradicionalmente fuerte y en el ámbito cultural también ha tenido cierta solidez. Su análisis permite entender la dimensión económica de la cultura en tanto que sector productor de valor económico, generador de empleo e innovador.

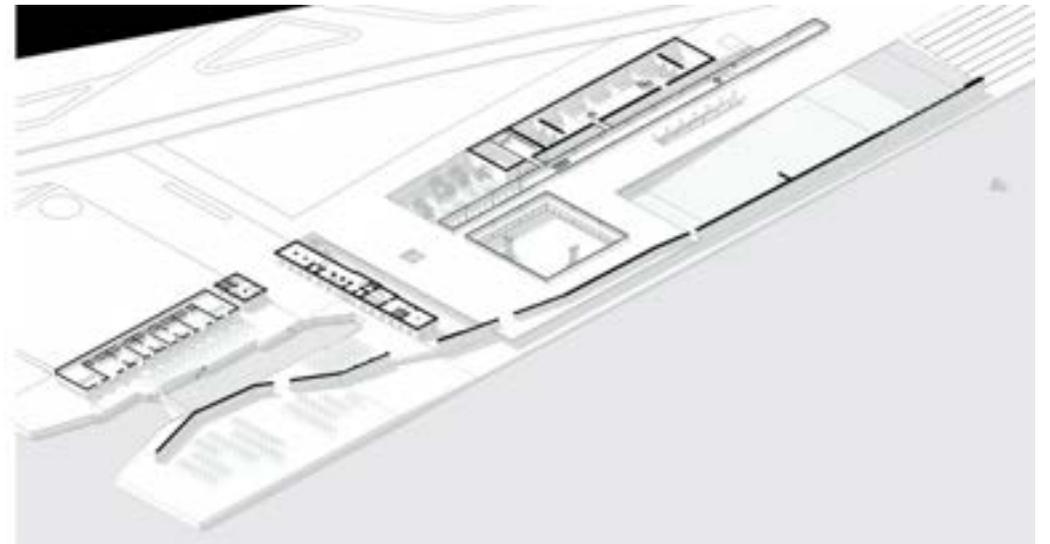
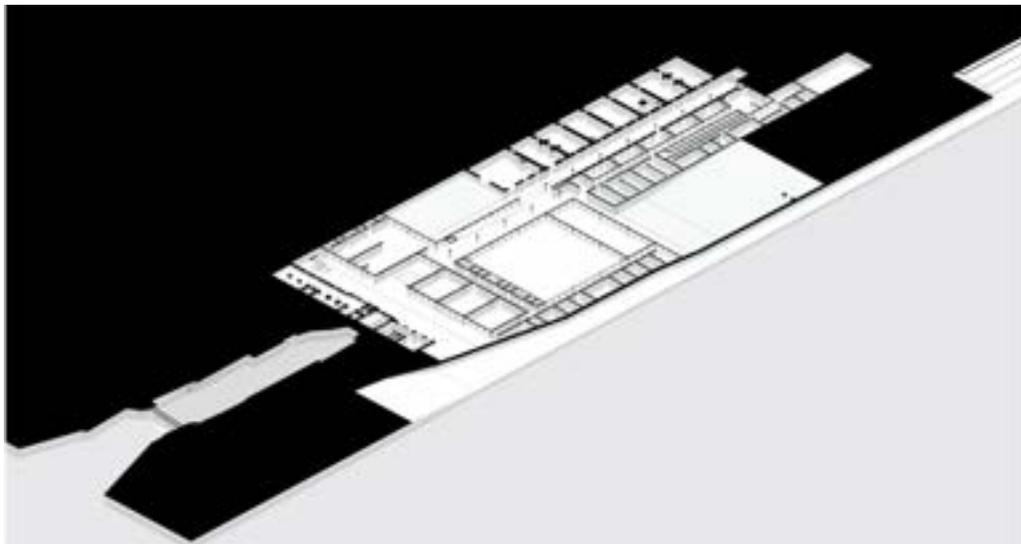
De acuerdo al informe de la OPP "Hacia una estrategia Nacional de desarrollo. Uruguay 2050", llevar adelante

un análisis sobre la cultura en clave de futuro del país, aporta una mirada transversal de las dinámicas sociales y productivas del mismo. El desarrollo cultural como área temática constituye de esta manera otro de los ejes transversales de la Estrategia Nacional de Desarrollo.

Para ello, se plantean en el proyecto dos abordajes en cuanto a la organización interna de la propuesta. El primero propone trabajar la especificidad de la cultura entanto sector socialmente organizado. El segundo abordaje considera la transversalidad de la cultura desde una perspectiva más antropológica, referida a las formas de hacer, sentir, pensar y relacionarse a partir de los valores, las actitudes y las creencias de los uruguayos. Considerando a la cultura como aspecto fundamental de la vida de las personas, para el desarrollo humano, productivo, social y medioambiental

es que este proyecto urbano, en todas sus fases de desarrollo y etapabilidad temporal la considera como el leit motiv temático y centro de todas las posibilidades creativas y productivas.

Se ha considerado para la concepción del proyecto que el papel de la cultura se ha ido transformando al revelarse la importancia que ésta tiene sobre la construcción del ser humano, tanto en términos individuales como colectivos y mediante las ideas que vertebran el proyecto se ha intentado brindar una respuesta lo más general, amplia, participativa e inclusiva posible.





Laboratorio CARU

Fray Bentos, Uruguay



Proyecto para el Concurso de Anteproyectos para el Laboratorio de la CARU, Fray Bentos, Uruguay, 3.700 m<sup>2</sup>. (E N C I A M). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Equipo (Sebastián Lambert, Federico Bresque, Federico Borges, Gonzalo Camargo, Andrés Capurro, Fabiana Perdomo). Asesores (Ricardo Hofsttdtater, Facundo Del Castillo, Carlos Roda, Octavio Rocha).

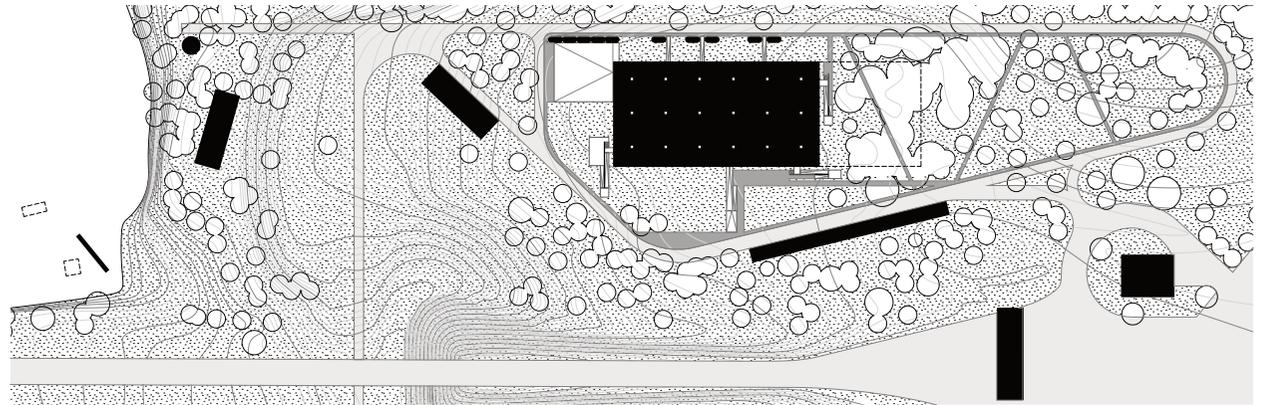
### ***Primer premio en Bienal Internacional de Arquitectura***

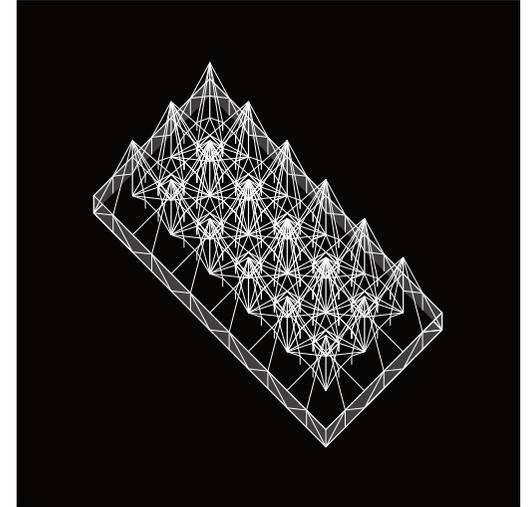
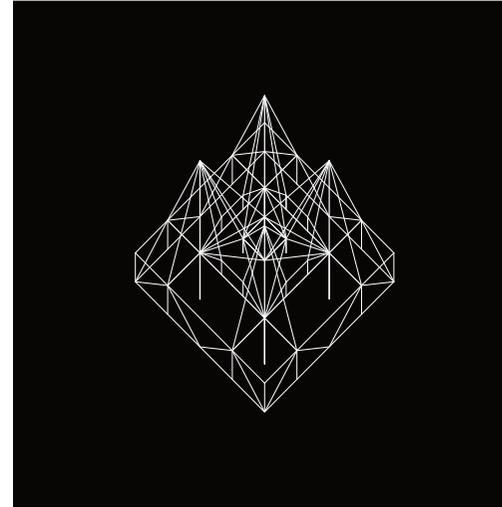
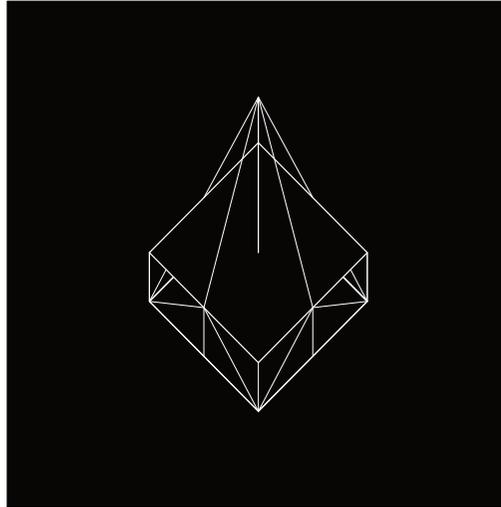
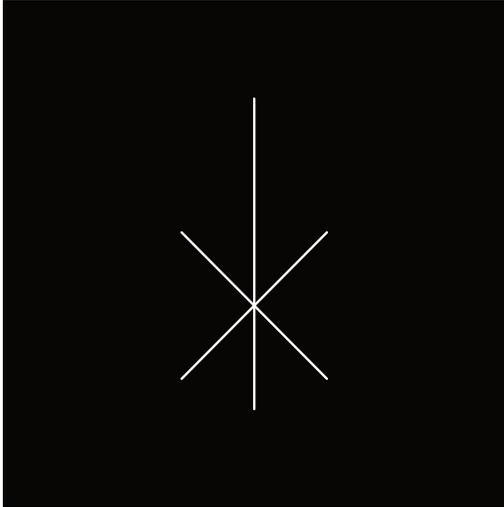
En los mismos ríos entramos y no entramos, [pues] somos y no somos [los mismos].

#### Heráclito

En el proyecto para el nuevo laboratorio de la Caru, se ha puesto especial énfasis en construir una suerte de estado de excepción capaz de conciliar el desarrollo tecnológico y la sustentabilidad, otorgándole a la forma arquitectónica una visibilidad reconocible y singular. Es en este sentido que el diseño propuesto es capaz de representar a una institución binacional que desde su fundación busca “establecer los mecanismos comunes necesarios para el óptimo y racional aprovechamiento del Río Uruguay”: Este proyecto actualiza la idea de un “aprovechamiento racional” y la expresa en el lenguaje de la arquitectura contemporánea, traduciéndola como sustentabilidad.

El diseño procura minimizar la intrusión en el lugar y maximizar su rol como signo identificable en el paisaje. El edificio es reconocible a la distancia y establece un dialogo directo con la escala y dirección de la infraestructura, resaltando su carácter de objeto tecnológico y su vocación binacional. La posición adoptada reduce la deforestación y la planta baja elevada del laboratorio permite que con leves modificaciones del terreno se mantengan sin interrupciones las escorrentías superficiales. El suelo excedente excavado durante la construcción, se utiliza para crear un paisajismo cuidadosamente controlado.





La edificación principal se ubica en un claro al este de la parcela entre las cotas 18.50 20.00, con una implantación paralela al eje del puente. Su estructura metálica atirantada se eleva 14.40 sobre la cubierta en suspensión del edificio que cubre una planta baja continua, elevada sobre el terreno, en en la cota 20,85.

Los elementos estructurales visibles desde el puente internacional y los diversos dispositivos técnicos de acondicionamiento, construyen la belleza termodinámica del objeto tecnológico. Dispositivos como chimeneas, exutorios, membrana fotovoltaica, etc son parte integral del diseño arquitectónico. Las instalaciones de mayor porte como los equipos de HVAC, depósitos de agua potable y de incendios, se colocan en una fosa en cubierta, bajo un louver metálico.

Una serie de construcciones auxiliares rodean el edificio principal absorbiendo aquellas funciones incompatibles con el trabajo del laboratorio, como los diversos

depósitos de residuos, el depósito de insumos inflamables y el área de gases analíticos. La condición satelital de estas construcciones aumenta la seguridad y calidad de funcionamiento del laboratorio y hace de estos elementos de servicio parte del diseño arquitectónico.

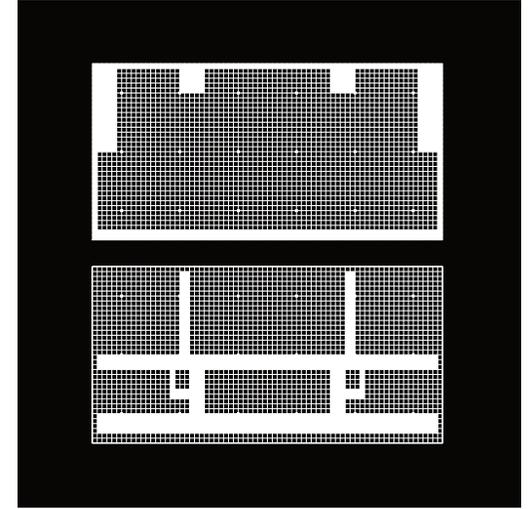
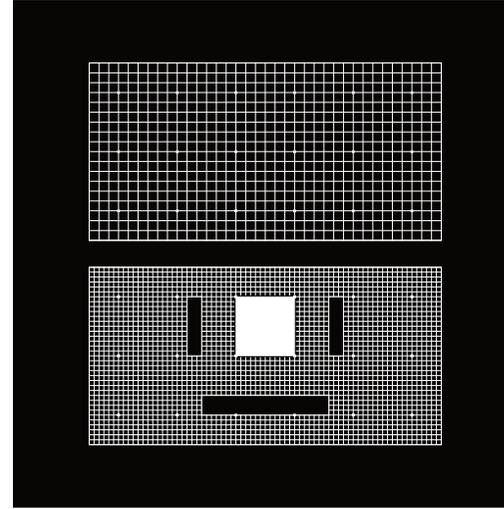
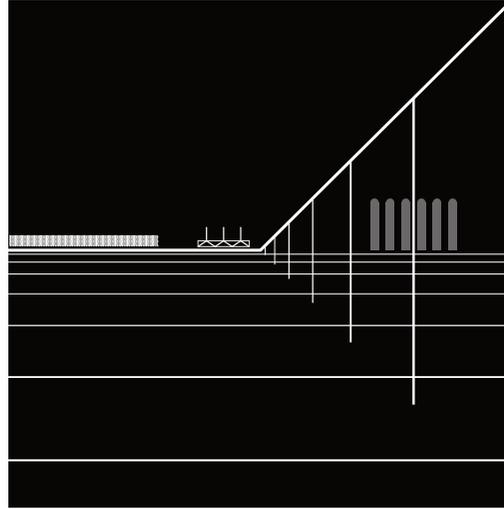
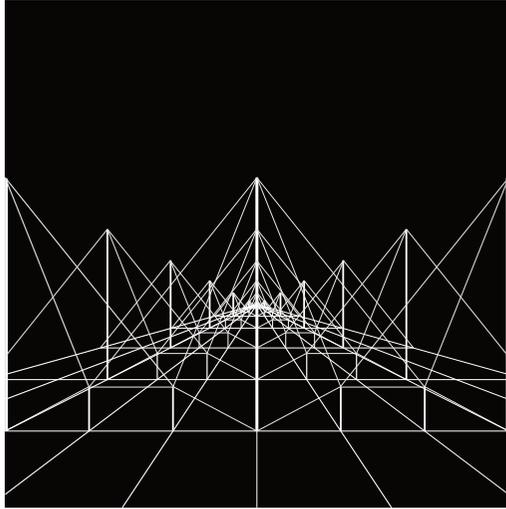
La estructura metálica del aparcamiento se desplaza hacia el sur y toma una dirección oblicua que reduce la afectación del arbolado existente. Se han relegado las vías de circulación vehicular al perímetro, y se complementa la vegetación existente con autóctona. Se recuperan el vivero, el tanque australiano y los muelles existentes. Estas operaciones amplían la continuidad visual de una lengua verde, cubierta de vegetación que se extiende casi sin interrupciones desde el acceso hasta río.

El edificio consta de una planta extensa, en la que se abren patios que permiten iluminación y ventilación natural; la única obstrucción espacial la constituye la

estructura rígida de la sala de máquinas que centraliza los recorridos de las instalaciones suspendidas bajo la cubierta. Esta configuración se consigue un edificio flexible y transformable, con un importante aporte del acondicionamiento natural y una caracterización de los espacios dada por la luz natural.

Tres bandas programáticas organizan las distintas funciones del edificio en zonas con una imagen espacial específica.

La primera constituye un espacio diáfano ubicado al oeste y abierto al puente. En un extremo se incorpora el comedor, que toma el modelo de un refectorio con una mesa única, con vistas al río y en el otro, la administración general próxima a la entrada. Entre ambos el acceso se expande en el "Área de Interpretación Ambiental del Río Uruguay", un espacio de divulgación de las tareas de investigación y monitoreo realizadas, que transmitirá experiencias y valores que fomenten en la sociedad el conocimiento y



la conservación ambiental del Río.

La segunda se divide en tres sectores e incluye, al centro, al patio principal y a todas las oficinas científicas que a él se vuelcan. A ambos lados, se disponen los servicios del complejo, y en sus extremos, al sur el auditorio abierto a la primer banda y al norte los depósitos de equipos de campo y de insumos vinculados a la explanada y a la circulación del laboratorio.

La tercer banda se abre al arbolado ubicado al este del sitio, e incluye los dos patios restantes y la sala de máquinas al centro. Los laboratorios se disponen al sur, y las áreas de muestreo al norte vinculadas con la explanada.

La circulación se resuelve en un esquema que combina la estructura de peine para el laboratorio, la lineal para el área abierta al público y circulaciones secundarias independientes para los servicios. Una circulación perimetral exterior permite realizar tareas de

mantenimiento sin afectar el funcionamiento del edificio. Se plantea una modulación basada en un módulo de diseño de 120x120 y sus múltiplos; un módulo mínimo constructivo de 60 coincidente con la dimensión del panel de cielo raso de los laboratorios y uno máximo de 1440x1440 coincidente con la estructura.

La estructura propuesta facilita la incorporación de nuevos sistemas de acondicionamientos y profundas reestructuras de la organización interna. Además de esto, las conexiones estructurales permiten una futura ampliación evitando la interrupción del uso.

El esqueleto metálico en suspensión del laboratorio es reconocible a la distancia, sus mástiles de 1440 permiten la disposición de un entramado de tirantes del que cuelgan las vigas. Esta solución disminuye drásticamente el peso total del edificio, liberando la cara inferior de la cubierta para una distribución flexible de servicios e instalaciones, mientras que las luces

planteadas aseguran una capacidad de transformación casi total.

La estructura de 86,4m por 43,2 m se resuelve en base a 18 mástiles de sección cuadrada, de 40 cm de lado, formando una retícula ortogonal, con 6 pilares en sentido longitudinal, 3 en sentido transversal y un voladizo de 720 en el perímetro.

Consta de elementos que requieren muy poca fabricación y se unen de forma sencilla. Las uniones entre el pilar y el arranque de viga se realiza en taller, reduciendo la longitud de transporte del tramo, facilitando su puesta en obra. El resto de las uniones atornilladas redundan en una mayor velocidad de ejecución. Las uniones entre vigas y mástiles articuladas permiten una gran simplicidad constructiva y la posibilidad de regular el tensado de los cables, controlando el nivel de sollicitación de las vigas.



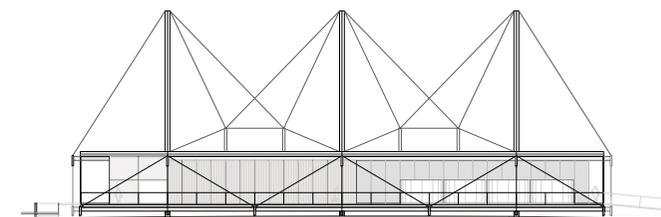
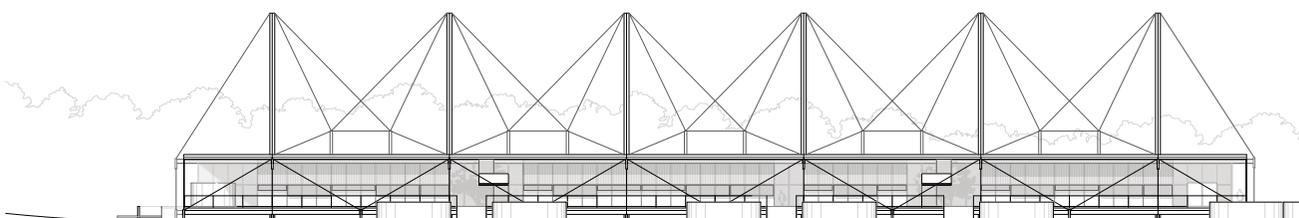
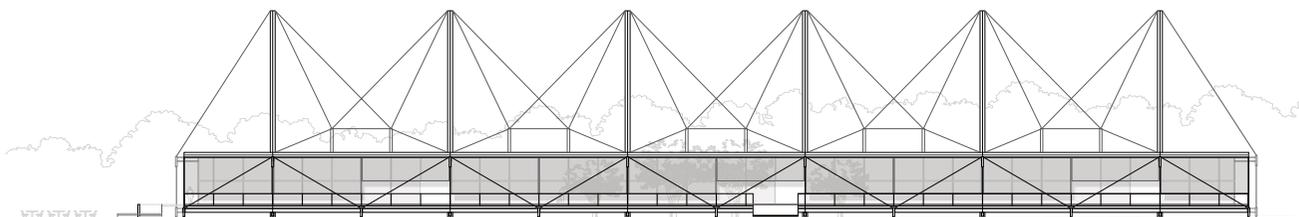
La estructura, puede asumir bien los cambios dimensionales asociados a las variaciones térmicas del emplazamiento, por la baja hiperestaticidad interna y por las características mecánicas del acero. No se contemplan juntas de expansión.

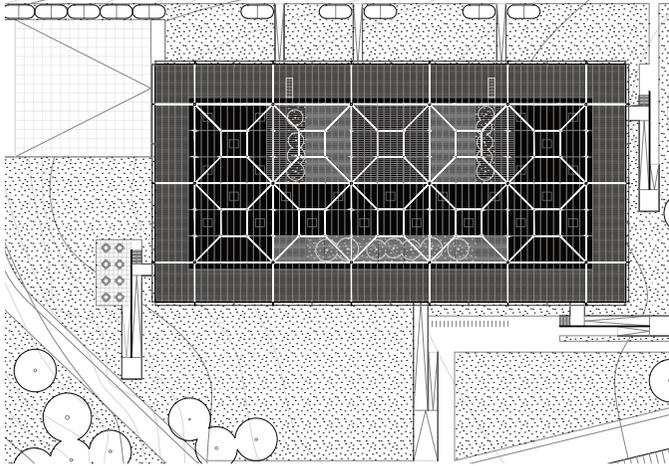
El forjado de planta baja se resuelve mediante una chapa steel-deck con una fina capa de concreto, mientras que la cubierta lleva la misma chapa sin concreto (las condiciones de aislamiento y estanqueidad quedan garantizadas por capas añadidas). Para garantizar la rigidez adecuada de la cubierta en su propio plano, se ha previsto la disposición de un conjunto de cables, en cruz de San Andrés; permitiendo un comportamiento más monolítico de la construcción, frente a las solicitaciones horizontales (viento). Los muros y la losa de la sala de máquinas se construyen en hormigón armado, rigidizando la estructura.

El hormigón armado, in situ, se aprovecha por sus características resistentes y por su capacidad de contener posibles derrames tanto en la zona de laboratorios como en la sala de máquinas. Se plantean cimentaciones prefabricadas.

El agua potable se abastece desde perforación con dosificación de cloro, de ser necesario se realizará tratamiento de ablandamiento u ósmosis inversa. De no contar con agua subterránea viable se diseñará una toma desde el río y una planta de tratamiento de agua superficial compacta tipo UPA. Se alimentan tanques en la sala de maquinas desde donde se distribuirá el agua potable presurizada para el edificio.

La red de agua fría alimenta tanques de agua caliente, individuales o colectivos desde donde se realizará la distribución a los diferentes servicios. Para la generación de ACS se plantea el uso de colectores solares térmicos de

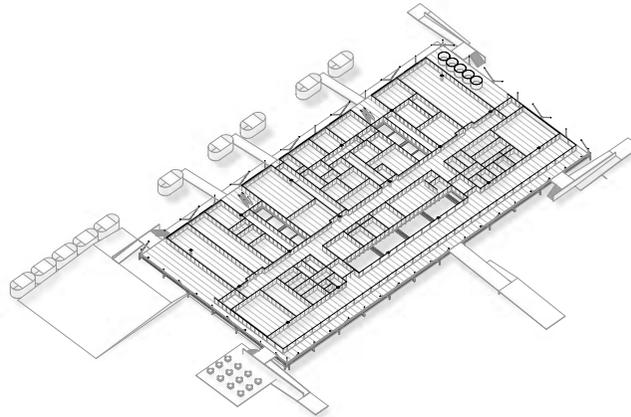




agua solar trabajando contra tanques de acumulación solar, los cuales precalientan el agua de tanques acumuladores de agua caliente que poseen serpentinas interiores por las que pasa el agua caliente obtenida de los condensadores de los enfriadores de agua, obteniendo así una gran eficiencia energética del sistema en su totalidad.

El abastecimiento de agua de las peceras se realiza desde la red de agua potable, pasando por un filtro bacteriológico y otro anti cloro con carbón activado. En la red de agua purificada, el agua potable se trata con equipo de ósmosis inversa o planta de lecho de resina. Esta red abastece los sectores que requieren este tipo de agua y los de agua ultrapura. En los puntos de consumo donde se emplea agua ultrapura el agua purificada es desionizada.

Una segunda red de agua proveniente del tratamiento de efluentes se destina a la alimentación de usos que no requieran agua potable (inodoros, canillas de

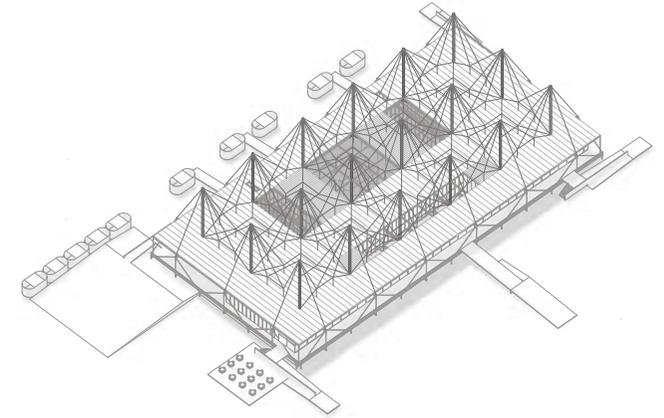


limpieza, riego, etc.). Los tanques de agua de reúso estarán complementados con agua de perforación y pluvial.

El sistema de desagües colecta las aguas primarias y secundarias y las transporta hasta la entrada de la Planta de Tratamiento de Efluentes.

Las aguas de los laboratorios se recogen en una segunda red independiente de desagües, que descarga en un pretratamiento químico anterior a la PTE. Se realiza pretratamiento químico de ajuste del pH, dosificación de coagulante y precipitación, para remover o neutralizar aquellos compuestos que no sean compatibles con el posterior tratamiento biológico. Luego de la planta compacta de tratamiento biológico, el efluente tiene una depuración final en un filtro de arena y una desinfección UV. Se procura reciclar toda el agua tratada.

El efluente final se utiliza para riego y otros usos de agua no potable (como cisternas o canillas de servicio). Se dispone de un sistema de riego automático de áreas



verdes que se alimenta del tanque de agua de reúso. En caso de haber excedente de agua que no sea reutilizada, será vertida al Río cumpliendo todas las exigencias y normativas. El desagüe de pluviales es independiente, una de pluviales por presión negativa recolecta los techos del edificio y los dirige al tanque de almacenamiento de agua de reúso. Los desagües de áreas exteriores y caminería son descargados en el Río.

El sistema central de aire acondicionado de 4 tubos, con frío y calor simultáneo, permite no solo refrigerar algunas zonas mientras se calefacciona otras, sino conseguir en los laboratorios condiciones diferentes de temperatura y humedad relativa de acuerdo a los requerimientos de cada uno.

Con el fin de generar agua enfriada y agua caliente con eficiencia se plantea una central de frío y calor simultáneo en base a enfriadores de agua polivalentes, los cuales generan agua caliente recuperando el calor



obtenido en los condensadores.

Las Unidades de Tratamiento de Aire por zona, con distribución de aire por conductos y doble serpentina (agua helada y agua caliente) logran condiciones psicrométricas de temperatura y humedad relativa específicas para cada zona.

El aire exterior necesario para el sistema de las UTAs se ingresa con equipos recuperadores de calor, que realizan el intercambio entálpico entre la inyección de aire exterior y la extracción de aire del edificio, recuperando el calor de extracción cediéndolo a la inyección o viceversa según se trate de la época del año; dicho intercambio no implica mezcla de aire sino recuperación entálpica a través de flujos cruzados de aire.

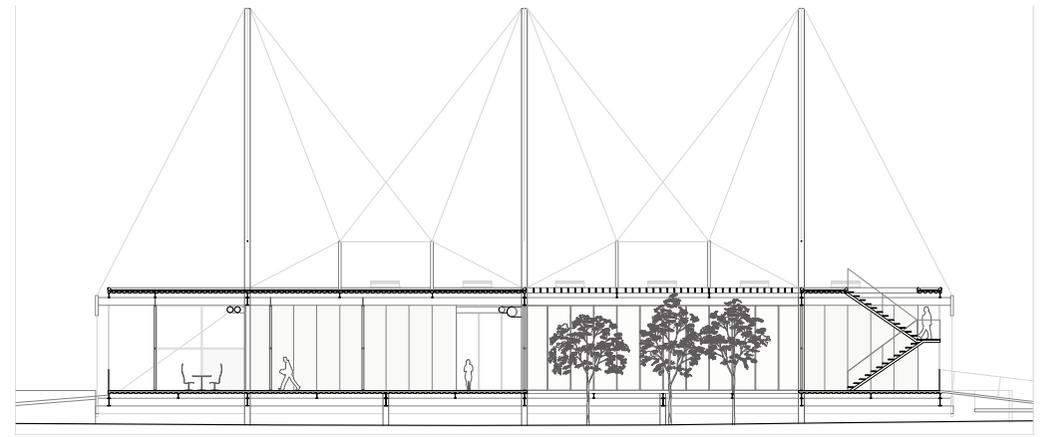
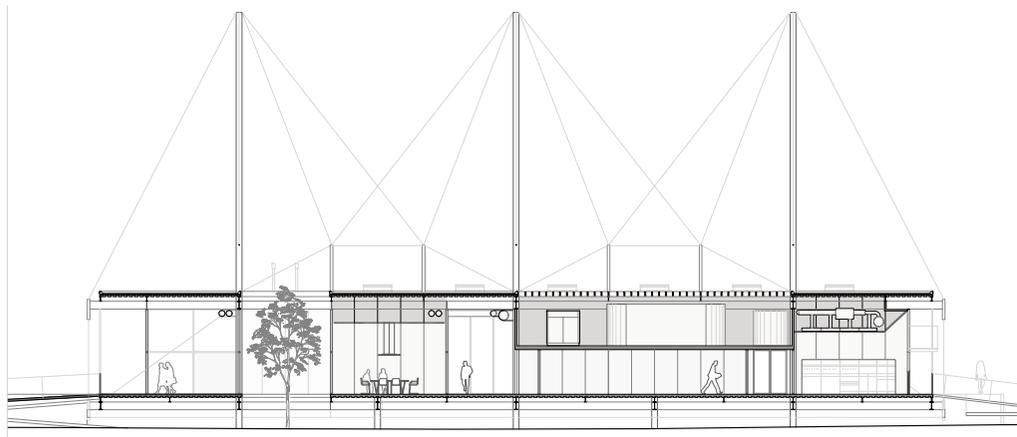
La distribución de agua enfriada y agua caliente se realiza por tuberías de acero soldadas preaisladas con recubrimiento mecánico en PEAD resistente a los rayos UV, evitando condensaciones.

El sistema de control central, toma los valores de (temperatura, humedad relativa, calidad del aire interior, etc) y actúa sobre (válvulas de dos vías de serpentinas, bombas de agua de velocidad variable, registros de regulación de aire, etc) alcanzando las prestaciones solicitadas en cada zona. El sistema posee registros cortafuego actuados por sistema de distribución de aire.

En el área metales sector IPC los componentes del sistema no contienen elementos metálicos, en el caso portafiltros HEPA, rejas de retorno y cualquier otros elemento expuesto al ambiente de trabajo han sido pintados con pintura epoxi.

El sistema de planteado, permite que los diferentes laboratorios, oficinas y espacios comunes tengan condiciones de confort totalmente independientes, a través





de UTAs del tipo doble pared con distribución por conductos y un sistema de filtrado que depende de la sala considerada.

Debido a que algunas salas de laboratorio deben estar en presión positiva con respecto a otras salas o espacios circundantes, se colocan registros contrapesados en las rejillas de retorno para lograr la sobrepresión deseada. Se instalan en forma fija, manómetros diferenciales entre cada una de las salas, antesalas y espacios circundantes; con el fin de verificar que las salas se encuentran a la sobrepresión requerida, a pesar que dichas sobrepresiones serán registradas y controladas por el sistema de control central.

La electricidad, del Complejo en baja tensión (400V) se alimenta desde una sub estación de UTE cercana al edificio. Dicha sub estación alimenta en forma subterránea el tablero general del edificio instalado en el cuarto de instalaciones del entrepiso.

Se divide eléctricamente el edificio en cuatro sectores,

desde el tablero general se alimentan cuatro tableros derivados de servicios (fuerza motriz e iluminación), además de las derivaciones correspondientes a Aire Acondicionado, Centros de Cómputos, etc.

El edificio cuenta con respaldo de Grupo Electrónico el cual se plantea instalar en una cabina insonorizada, bajo techo y próxima a la plataforma.

Se considerará la instalación de paneles fotovoltaicos sobre la azotea del edificio de manera minimizar los costos operativos y de mantenimiento del mismo.

La iluminación interior del edificio tiene especial cuidado en el confort visual de los usuarios, destacando la forma de los espacios.

Se utilizan luminarias LED, cumpliendo con los niveles lumínicos solicitados y con las normas de iluminación internacionales. Se seguirán las recomendaciones LEED de eficiencia energética aplicadas a iluminación interior.

La instalación incluye un sistema de control, el cual contiene sensores de detección de presencia y sensores crepusculares que miden los niveles de iluminación natural, reduciendo los consumos durante los horarios diurnos gracias a la buena penetración de luz natural del edificio. Este sistema conlleva a un ahorro de energía mejorando además la vida útil de las luminarias.

La iluminación exterior del edificio se diseña cuidando la no contaminación del cielo, siguiendo en todos los casos las recomendaciones de la International Dark Sky Association (IDA) y de las normas LEED.

Se iluminan aquellos elementos de interés paisajístico y cuyo destaque resulta en una adecuada lectura del entorno, de manera de lograr un espacio suavemente iluminado y no contaminante.

Una suave acentuación del edificio mediante señales en la parte superior de los mástiles, genera una interacción visual entre el edificio y las personas que circulan por el puente.

## Concurso Mercado Modelo

Montevideo, Uruguay

Proyecto para el Concurso Nacional de Ideas para el área del Mercado Modelo, Montevideo, Uruguay. Jorge Gambini, Rafael Solano. Equipo (Andrés Capurro, Sebastián Lambert, Carolina Guida).

### *Mención en concurso de Anteproyectos*

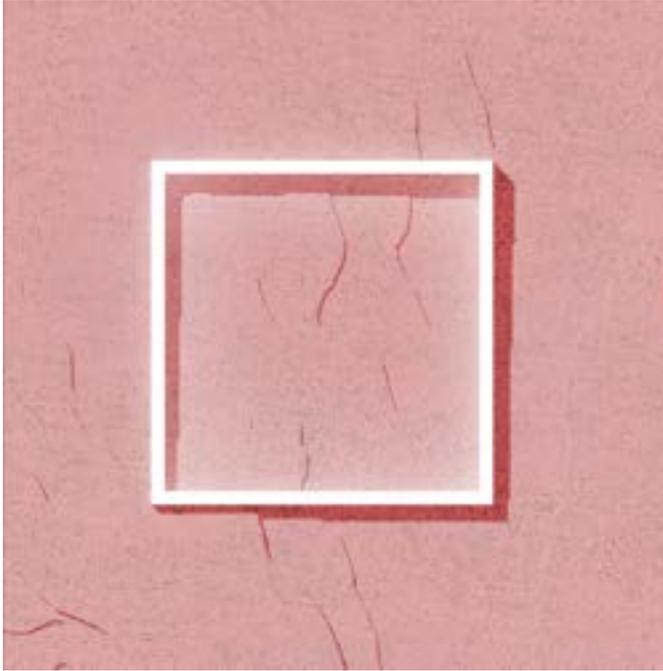
Éste es un proyecto de arquitectura urbana, que pretende sentar la bases para el futuro desarrollo del sector del Mercado Modelo, de ninguna manera debe ser considerado como un proyecto acabado en sí mismo, sino como la exploración de ideas arquitectónicas sobre las que construir futuros llamados a concursos y licitaciones de carácter vinculante.

La imagen futura de este sector de ciudad surge del impulso y la gestión institucional, por lo que no debería emular los valores y las formas de la ciudad liberal; y sin embargo la urbanidad del SXXI nos exige ser capaces de conciliar la construcción de identidad y cohesión social con el potencial creativo de las practicas más especulativas. El valor de un enclave urbano de estas características, se basa en la calidad de sus espacios públicos y de sus edificaciones, pero por sobretodo en la forma en que estos se ofrecen a la experiencia.

Nuestro principal desafío consiste en concebir el proyecto como la construcción de un sistema de artefactos, en el que disfrutar del espacio público implique la experiencia vital de una identidad geográfica específica. Por eso, hemos intentado determinar la forma de







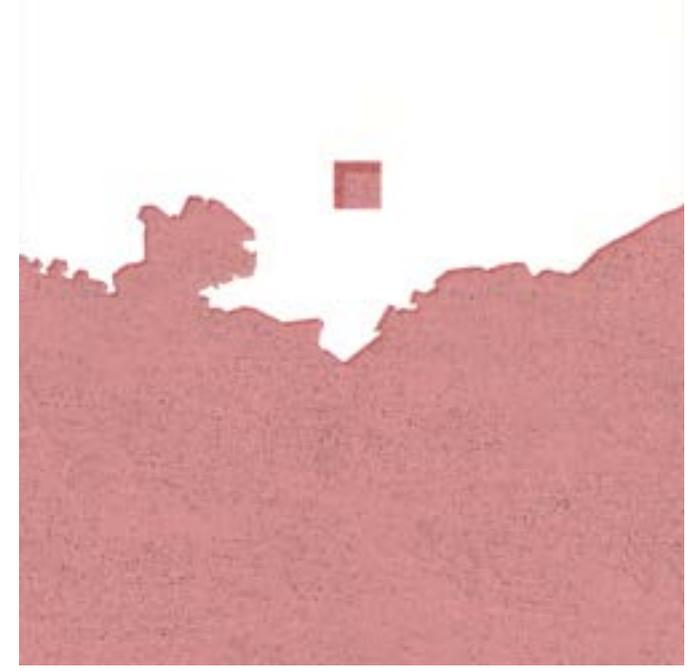
lo urbano postergando la función al campo indeterminado de lo posible, pero solo de lo que es posible según la manera específica en que la forma se da. En este sentido la arquitectura que proponemos es geográfica, la forma es lo que resiste la acción de las fuerzas.

Para esto, el proyecto se concibe como un ámbito de mediación en el que realidades físicas y construcciones sociales son creadas y descreadas como nuevos objetos-subjetivos. Un proceso en el que el orden geométrico y la escala de los objetos crean la identidad única de un lugar sentimental. Aspiramos a construir, en el baricentro de la ciudad, un lugar capaz de equilibrar aunque sea solo parcialmente la gravitación afectiva de la rambla montevideana.



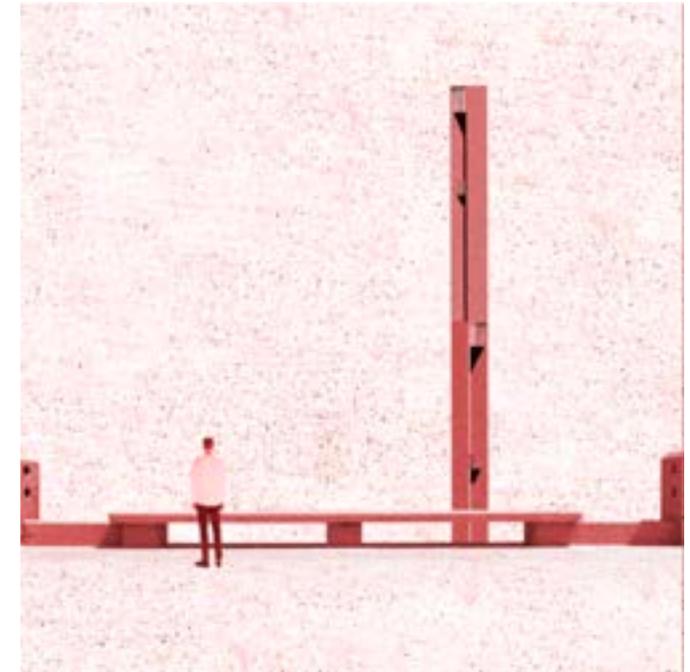
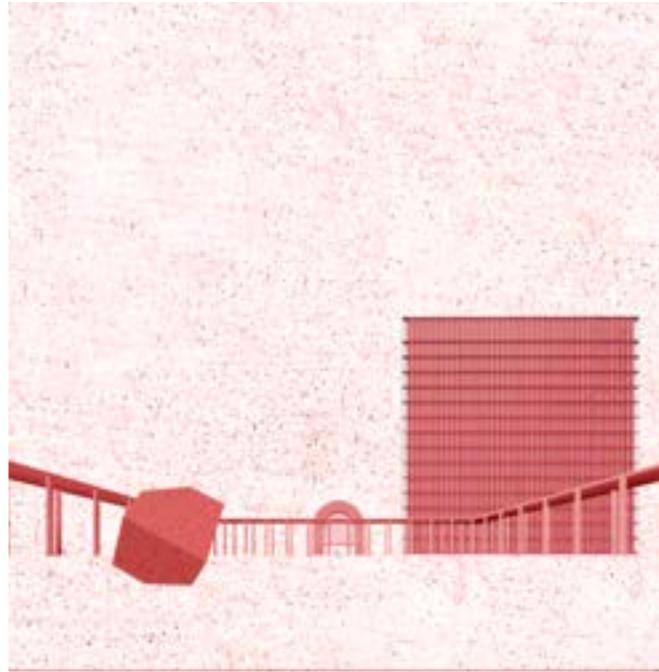
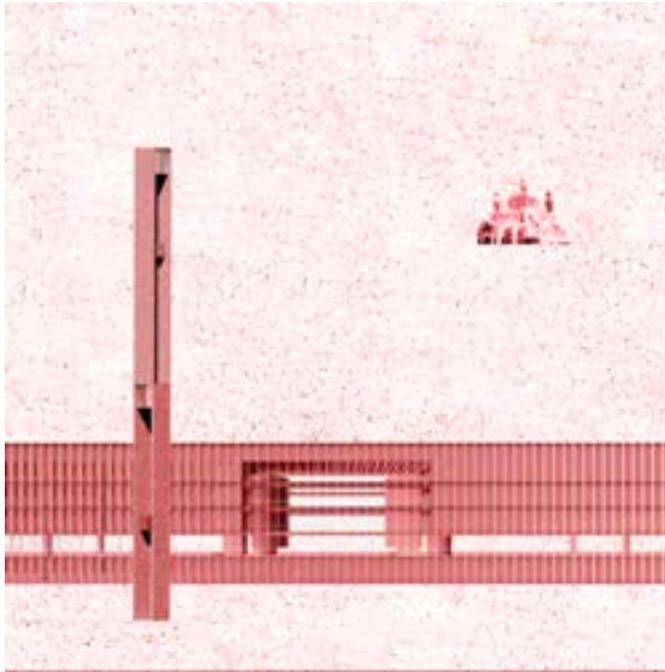
En el magma extenso de la ciudad tejido, la identidad geográfica es normalizada y desaparece bajo la suma de individualidades; su presencia es una huella o un accidente. Nuestro proyecto se suscribe a un plan de consolidación de áreas verdes, zonas de esparcimiento y equipamientos del Eje recreativo/deportivo Parque Batlle-Antel Arena-Hipodromo de Maroñas, y aporta al sistema su condición de gran parque urbano. En su lógica estratégica el plan ofrece la oportunidad de articular norma y geografía, devolviéndonos un nuevo constructo portador de una potencialidad económica y social inédita.

La arquitectura aquí es el objeto y el marco de una potencial condición geográfica. Es la delimitación material de la subjetividad, nunca su objetivación. Para



nosotros el proyecto es la efectuación sensible de la técnica y del lugar. Se propone una arquitectura urbana enfática y abstracta que se construye como el discurso objetivo de la subjetivación del vacío. Por eso en ella hay un lugar para la incertidumbre de lo bello. Los principios universales del proyecto se hacen específicos en relación al emplazamiento, configurando un sistema de límites que se entrelazan conjurando la nueva identidad abstracta y multi-escalar del lugar. El espacio adquiere una orientación definida, se abre y se cierra estratégicamente; se contextualiza.

La estructura formal del proyecto surge de la prolongación de la traza de la Av. República de Corea, este nuevo bulevar interior es el nexo entre la Av. Dámaso Antonio Larrañaga y el Bivar. José Batlle y



Ordoñez; y al tiempo es el límite que separa dos zonas claramente diferenciadas. Dos hiper-edificios con forma de L ligan la geometría del proyecto con la de la ciudad. Será de la configuración de los límites y de sus aperturas de donde el proyecto extraiga su capacidad de construir una manera de vivir la ciudad, de encontrar el sentido universal en una condición específica. El sector norte se concibe como un área densa de construcciones lineales, con dirección norte sur, y con una altura máxima de 14 m en el extremo oeste de la calle Canstatt y de 7 m en su extremo este. De esta manera los edificios se adaptan al terreno estableciendo una altura homogénea para el plano de sus cubiertas, propuestas como una serie de azoteas jardín. Una separación entre las edificaciones de 22 m y la resolución de la vialidad y el aparcamiento bajo los

bloques, permite liberar los espacios entre estas barras para el desarrollo de bandas de parque lineal, con la posibilidad de albergar diversas actividades públicas y dándoles el carácter de amplios pasajes urbanos. En sentido este oeste se plantea un sistema de atravesamientos peatonales cada 60 m y vehiculares cada 120 m, que junto con la estructura de pasajes aseguran una red de movilidad que garantiza el acceso universal a todas las edificaciones. El ancho de las barras se define en 12 m interiores, libres de elementos estructurales, y balcones a ambos lados de 1,2 m; asegurando una máxima flexibilidad programática y de unidades con orientación este-oeste biorientadas. El límite de este sector queda establecido por una construcción en L de características similares a las anteriores y con una altura de 14 m sobre Blvar. Batlle y

Ordoñez, de 17 en la esquina de Av. República de Corea y de 20 m en Madre Selva y Canstatt. Entre los usos propuestos para el sector están los espacios de trabajo de distinta índole y el housing, como parámetro de referencia se puede señalar que si el destino fuese puramente habitacional se estaría proponiendo una densidad del entorno de las 200 hab/ha. La independencia de las barras y la distribución sencilla y modular de la L aseguran las condiciones necesarias de una futura etapabilidad.

Junto a la Av. República de Corea, la planta baja de este bloque en L es un espacio público abierto y continuo sobre la cota 44, que toma el nivel de Batlle y Ordoñez y termina como una terraza con vistas sobre la calle Madre Selva y sobre el arbolado de Larrañaga.



Este espacio público se desarrolla sobre un zócalo de servicios y aparcamientos de 40.000 m<sup>2</sup>. La iluminación natural y la ventilación de estos espacios se garantiza directamente desde sus fachadas abiertas a las bandas de parque y de manera cenital por medio de patios. El sector norte se termina de definir con una de las tres pantallas de 50 x 50 x 14,4 propuestas para el proyecto y que articulan espacialmente los diversos componentes del área generando una serie de pautas visuales en la extensa horizontalidad del conjunto. Las pantallas se proponen con núcleos verticales en los testeros, una luz libre interior de 12m lo que permite unos 12.000 m<sup>2</sup> de planta libre.

El sector sur alberga la única construcción del proyecto con una función determinada. El ex Mercado Modelo

que pasará a ser la nueva Terminal Internacional de Autobuses de Montevideo. La intervención arquitectónica propuesta consiste en la remoción total de la cubierta y del pavimento central con objeto de instalar en el subsuelo la terminal de autobuses internacional y calificar el vacío sobre la infraestructura, construyendo una plaza pública y un área comercial en lo que fuera el interior del antiguo mercado.

La planta baja del Mercado pasará a ser una plaza cuadrada a cielo abierto rodeada por una claustro que cobija espacios comerciales y gastronómicos. Se ha ampliado el área útil replicando los pórticos de hormigón acartelados de la estructura existente, alcanzando una superficie de 35.000 m<sup>2</sup> sobre rasante y de 20.000 m<sup>2</sup> en el subsuelo. La plaza de 80 x 80 se divide en una

zona seca, destinada a cafés, ferias, ventas de flores etc... y un espejo de agua de 2 cm de espesor que se concibe como un espacio para juegos. Una estructura liviana con forma del romboedro truncado permite la ventilación del nivel inferior y registra las vibraciones del movimiento de los ómnibus traduciéndolas en ondas fluctuantes en la lámina de agua. En el pavimento de la plaza se intercalan lucernarios que llevan la luz solar a la estación. La terminal se plantea con un esquema circular de andenes perimetrales y zona de giro interior asegurando la total independencia de las áreas de peatones y de maniobras; de esta manera es posible instalar servicios comerciales y áreas de ocio próximos a los andenes haciendo agradable el tiempo de espera. El proyecto aprovecha la topografía existente para construir un espacio calificado de acceso peatonal al



nivel comercial - 1 y a la terminal; a partir de la cota 40, en el cruce de Av. República de Corea y Madre Selva, un palmar le otorga tensión vertical y un particular sentido de escala a este espacio de aproximación. Casi la totalidad del sector sur se destina a la creación de un parque urbano que por su diseño intensifica el sentido de portal territorial implícito en la instalación de la infraestructura de transporte. Es en este sentido que el parque se concibe como una suerte de taxonomía de paisajes característicos de nuestro territorio, los paisajes han sido elegidos por su potencial expresivo y por su sostenibilidad, es así que los senderos y las ciclovías del parque permiten atravesar paisajes como el palmar, el rodal o el pedregal dando cuenta de las huellas de una identidad múltiple y compleja en contraste directo con la arquitectura. Los senderos del

parque conducen a plazas triangulares de diversas escalas que dan acceso a las distintas edificaciones, la principal de estas plazas configura el acceso al ex Mercado Modelo.

El límite de este sector es una construcción en L de 60.000 m<sup>2</sup>, que toma como nivel base la cota 44. Con una altura de 20 m en sus extremos y de 24 m en su vértice, permite, en este punto, el acceso a terminal internacional. Múltiples perforaciones comunican el parque con la Av. Dámaso Antonio Larrañaga y con la Av. República de Corea, generando galerías y terrazas a ambos lados de la construcción. Esta edificación se estructura en base a módulos edilicios independientes separados por espacios a múltiple altura que ofician de atrios, lugares de encuentro y de descanso que



equilibran las diferentes relaciones entre áreas de trabajo, zonas públicas y el paisaje circundante. Esta configuración permite asumir en un artefacto continuo y de apariencia única programas de diversa índole. El primer nivel de esta construcción se destina a un espacio de interconexión y mixtura programática que atraviesa horizontalmente todo el complejo. El aparcamiento del sector sur se resuelve bajo la edificación en L y en una zona de aparcamiento frente al ex Mercado Modelo. La estructura destinada por Eladio Dieste se mantiene dándole un carácter público. Dos pantallas de 50x50x14,4 vinculan visualmente el parque urbano con el sector norte, generando una imagen unitaria y fomentando la interacción programática y la circulación peatonal entre diversas áreas 1.



El acceso y salida de ómnibus produce desde el extremo sur del Blvar. Battle y Ordóñez a través de vial interior exclusivo para autobuses que pasa entre la pantalla y la L descende hasta el nivel de los andenes, el cambio de sentido de los autobuses se produce dentro de la propia estación reduciendo la complejidad de la operación.

La nueva Av. República de Corea esta pensada como un bulevar interior de tráfico lento, por lo que adopta un pavimento adoquinado y un trazado en Z. Se Ha reducido al mínimo las zonas de aparcamiento en el bulevar fomentando su uso peatonal y las actividades vinculadas al ocio. Los márgenes de la calzada se diseñan como terrazas horizontales que acompañan el descenso de la calle desde la cota 44 a la 40 y que aseguran la accesibilidad a través de rampas y escaleras. Los taludes y el arbolado reducen el impacto visual de la diferencia de alturas. Tres barras edilicias del lado norte cruzan la avenida reduciendo la longitud aparente de las edificaciones a sus lados. El buen asoleamiento del la calle se asegura con una distancia entre las edificaciones de 26 m y con la altura menor de la edificación norte. En el extremo oeste de la Av., el ex Frigorífico Uruguayo será reconvertido en un espacio de usos mixtos. La intervención planteada consiste en dismantelar todas las construcciones adyacente y dejar aislado su cuerpo prismático, adosando en su extremo sur una torre mirador que trae el horizonte al corazón de la ciudad.

El hormigón rojo coloreado en masa ha sido el material que amalgama los distintos componentes del proyecto, y que los vincula cromáticamente con el granito de la rambla montevideana y con el rojo intenso del la iglesia del Cerrito de la Victoria.



## Casa Robles

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Vivienda Unifamiliar LR, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2017. 457 m<sup>2</sup>. (E N C I A M) Jorge Gambini y Rafael Solano

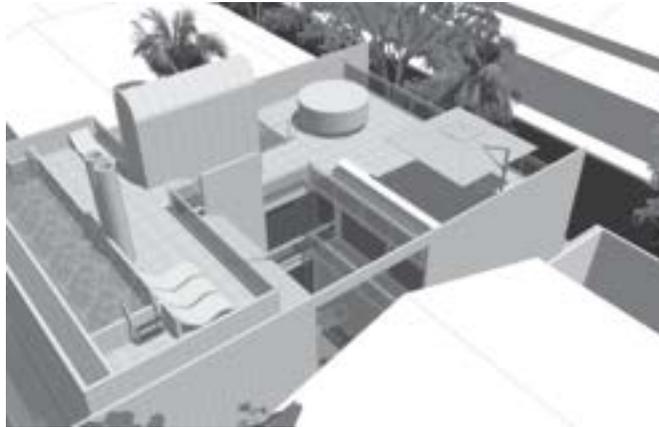
### Una Villa Urbana

Frente al desplazamiento de la vivienda unifamiliar de las áreas centrales a los barrios privados periféricos, proponemos un modelo de villa urbana. Una vivienda capaz de conjugar la percepción de amplitud y de horizontalidad, con una condición contemporánea de urbanidad, en la cual la vivienda aprovecha y participa de la calidad de la ciudad. La vivienda de 500 m<sup>2</sup> se diseña en medios niveles, aumentando la sensación de continuidad y reduciendo el volumen aparente de la construcción; adecuándolo a la altura e imagen de sus vecinos.





Visión esquemática de la vivienda desde la calle Las Azucenas

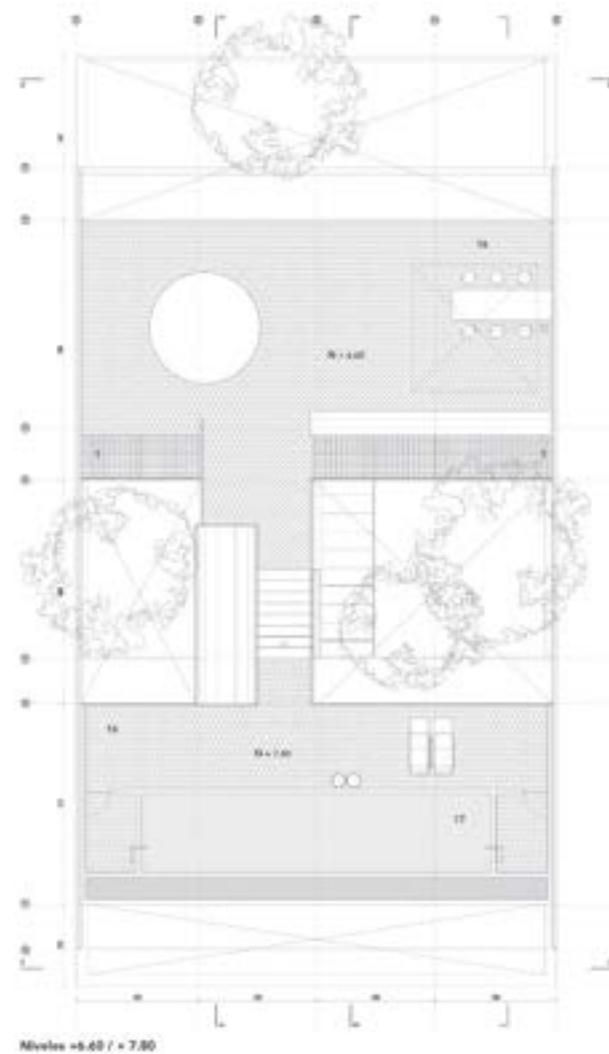
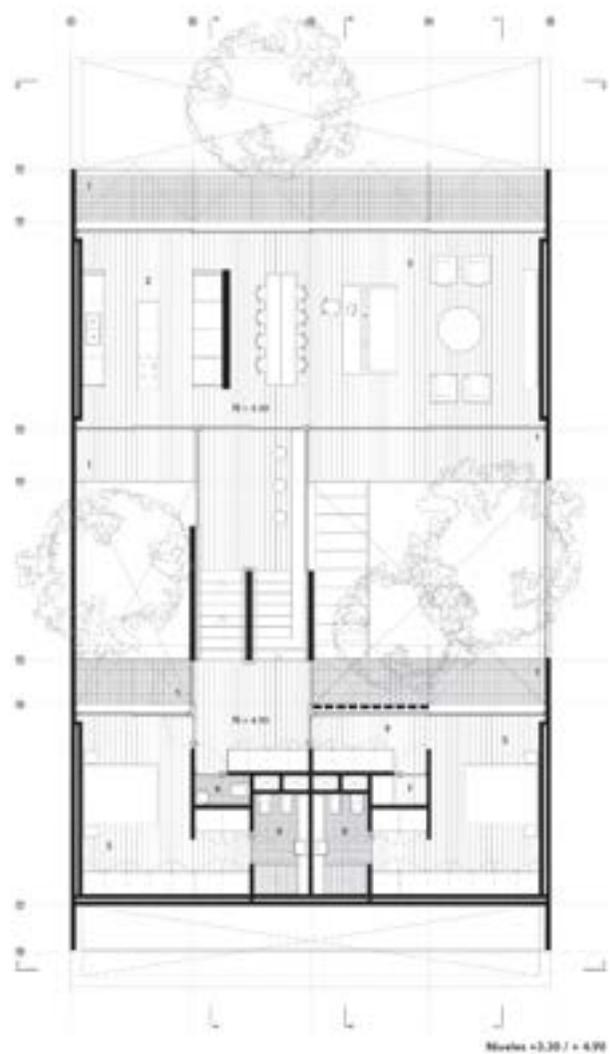
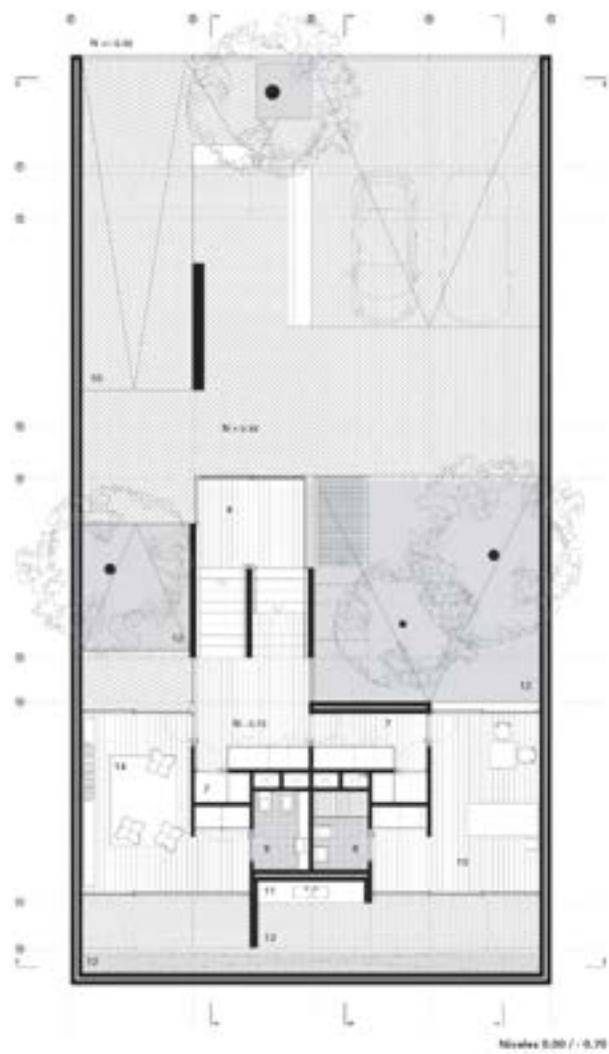


Terraza jardín y piscina

### Terraza Jardín

Un sistema de medios niveles conduce delicadamente el recorrido desde la calle a la cubierta jardín. Se aprovecha la escalera para crear una ventilación natural forzada, capaz de refrescar toda la vivienda y caracterizar con su volumetría particular a la terraza. La terraza jardín esta dividida en dos niveles; el primero alberga un área de reunión bajo una amplia sombrilla y una zona de juegos que balconea sobre la vía pública y el segundo contiene la piscina y un solarium en el punto mas alto del edificio, consiguiendo así un asoleamiento seguro y las mejores vistas.









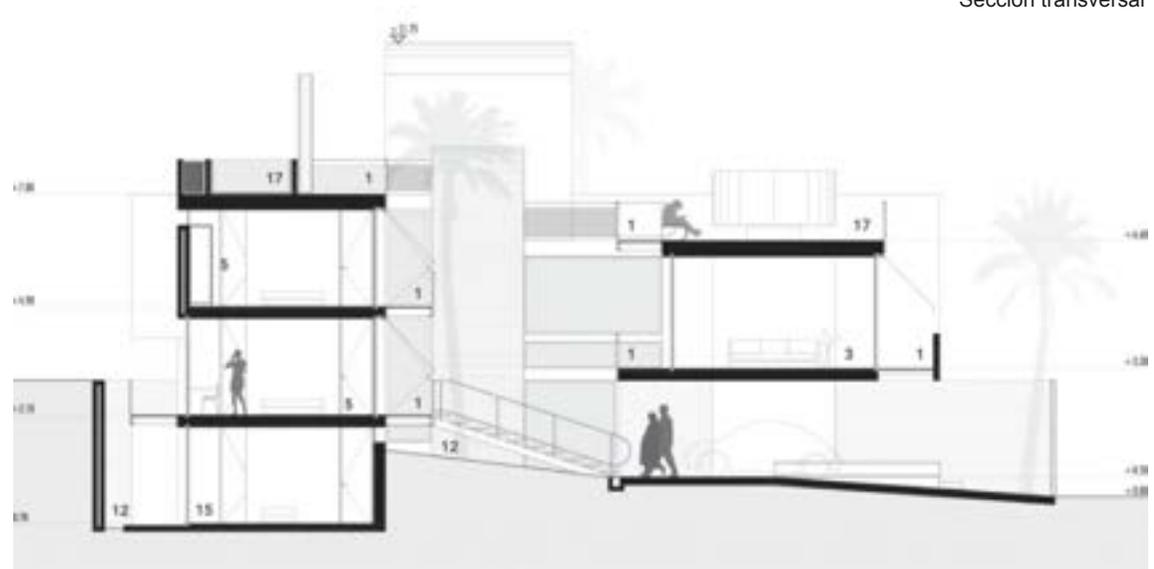


Espacio de acceso a la vivienda, aparcamiento y juegos

Sección transversal

### Patios

Una serie de patios y balcones abren la casa al exterior permitiendo la entrada de la luz, la brisa y la presencia de la naturaleza. Estos espacios están caracterizados por su orientación, dimensión y la pendiente del suelo y su vegetación. Un amplio porche de entrada sirve simultáneamente como acceso caracterizado, aparcamiento y espacio de juegos. Todas las habitaciones son profusamente iluminadas y disponen de doble orientación.



## Oficinas Ambassador

Oficinas Ambassador, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia,  
22.559 m<sup>2</sup>. Promotor Constructora NH 3, (E N C I A M).  
Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto,  
Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini,  
Hans Keninng). Forografía (Leonadrdo Finotti)

**Primer premio en Bienal Internacional de Arquitectura**

**Primer premio en concurso de Obra Realizada**

**Construido**



## Santa Cruz De la Sierra, Bolivia

Ubicada en la Avenida San Martín, la torre Ambassador supera los 100 m de altura en base a una estructura de hormigón armado formada por losas postensadas separadas cada 4,2 m y que tienen voladizos en sus 4 lados. Los planos horizontales se soportan en 6 pilares con una distancia entre ejes de 9 m y en el núcleo central que rigidiza la estructura.

La planta baja se eleva 1,50 m con respecto a la Avenida de manera de conseguir visuales libres sobre los vehículos. Esta altura se consigue en dos tramos; el primero mediante una plaza pública y el segundo con una prolongación de 50 cm de la planta baja comercial sobre el pavimento de la plaza.

Pintura rupestre en Santa Cruz de la Sierra

Página siguiente: Acceso

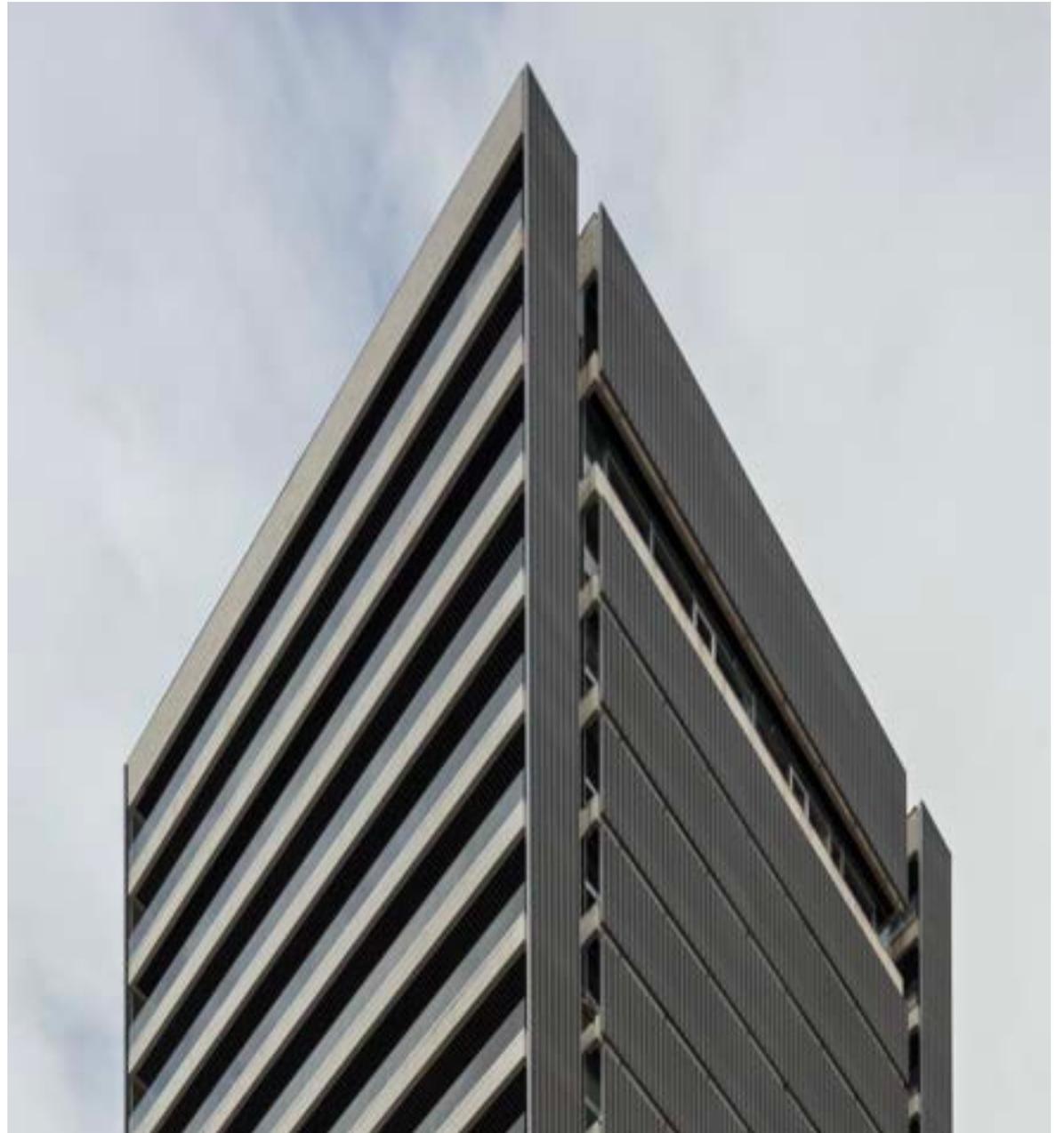
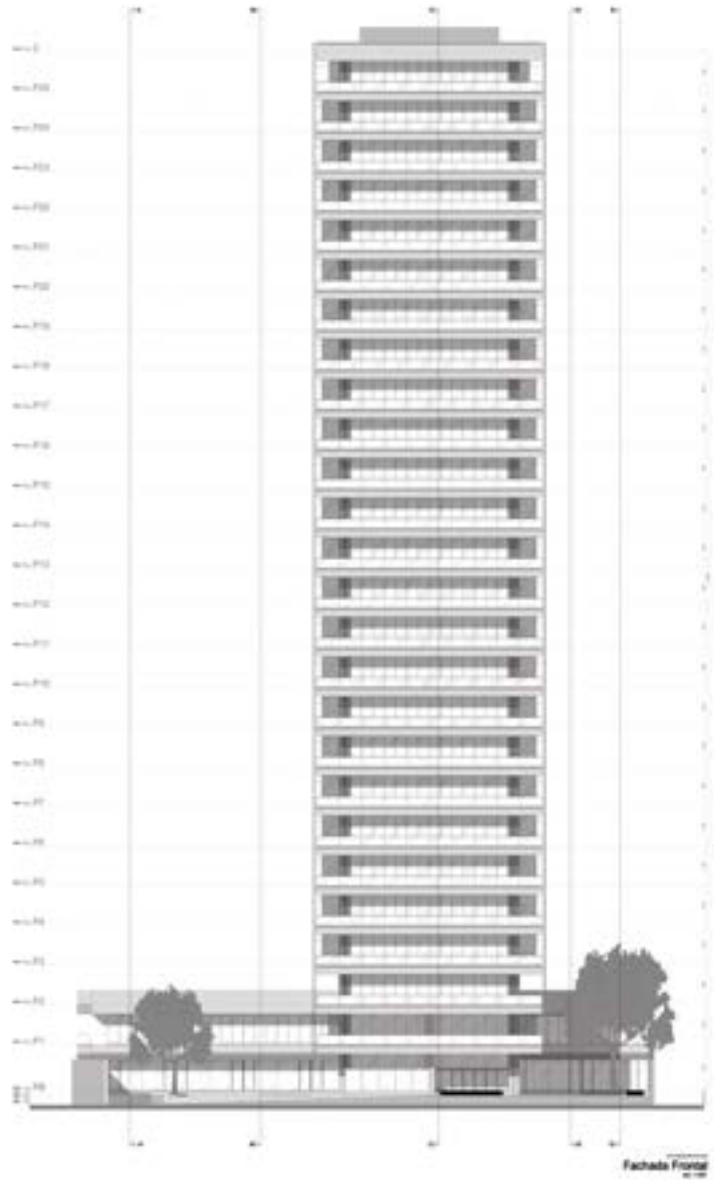




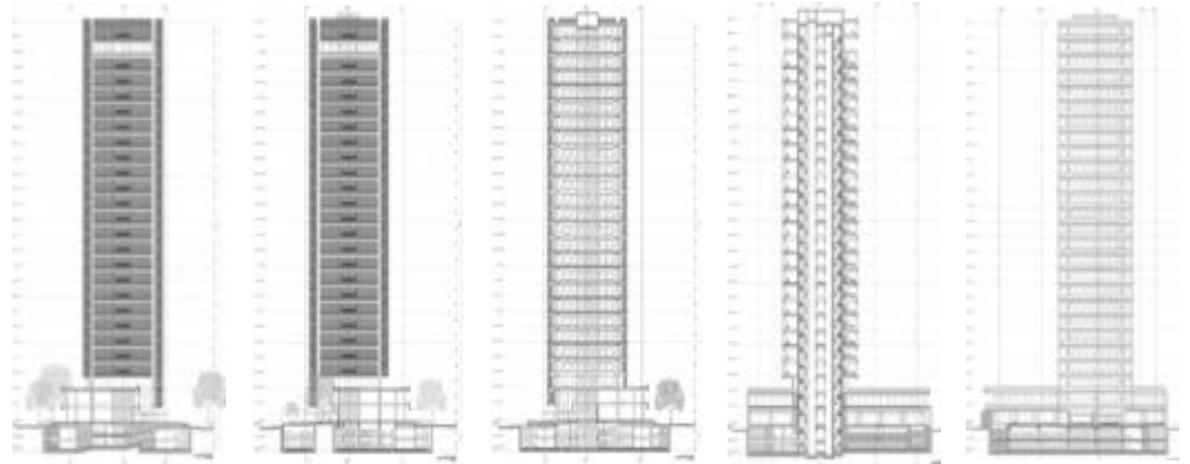




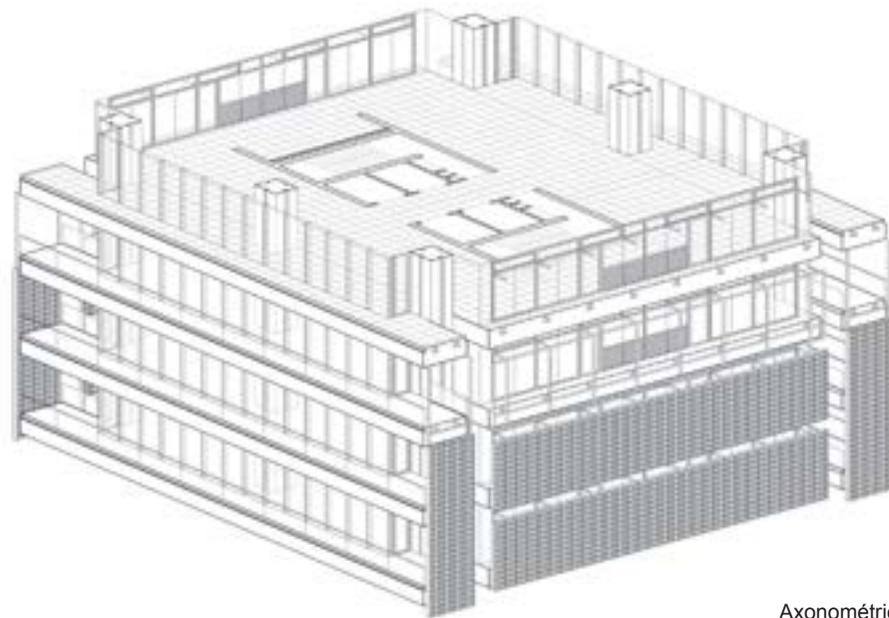
Fachada Avenida San Martín







Fachadas y secciones



Axonométrica de la protección solar y de las zonas vidriadas de oficinas

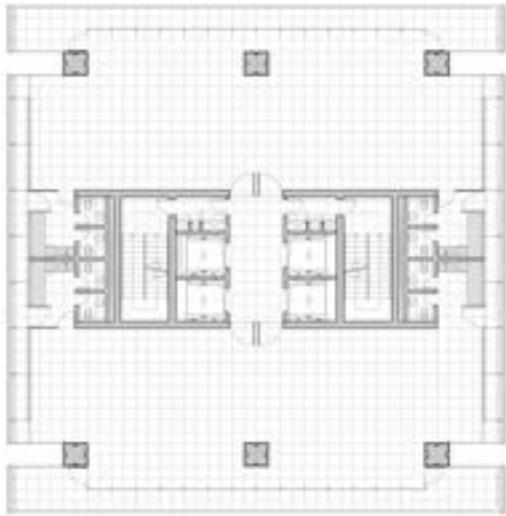




Vista de la plaza de acceso al edificio

En la plaza se proyecta un estanque que rodea el acceso de la torre de oficinas y se conserva un árbol añoso existente sacrificando plazas de aparcamiento en el subsuelo. La superficie de la plaza se pavimenta con granito gris martelinado.



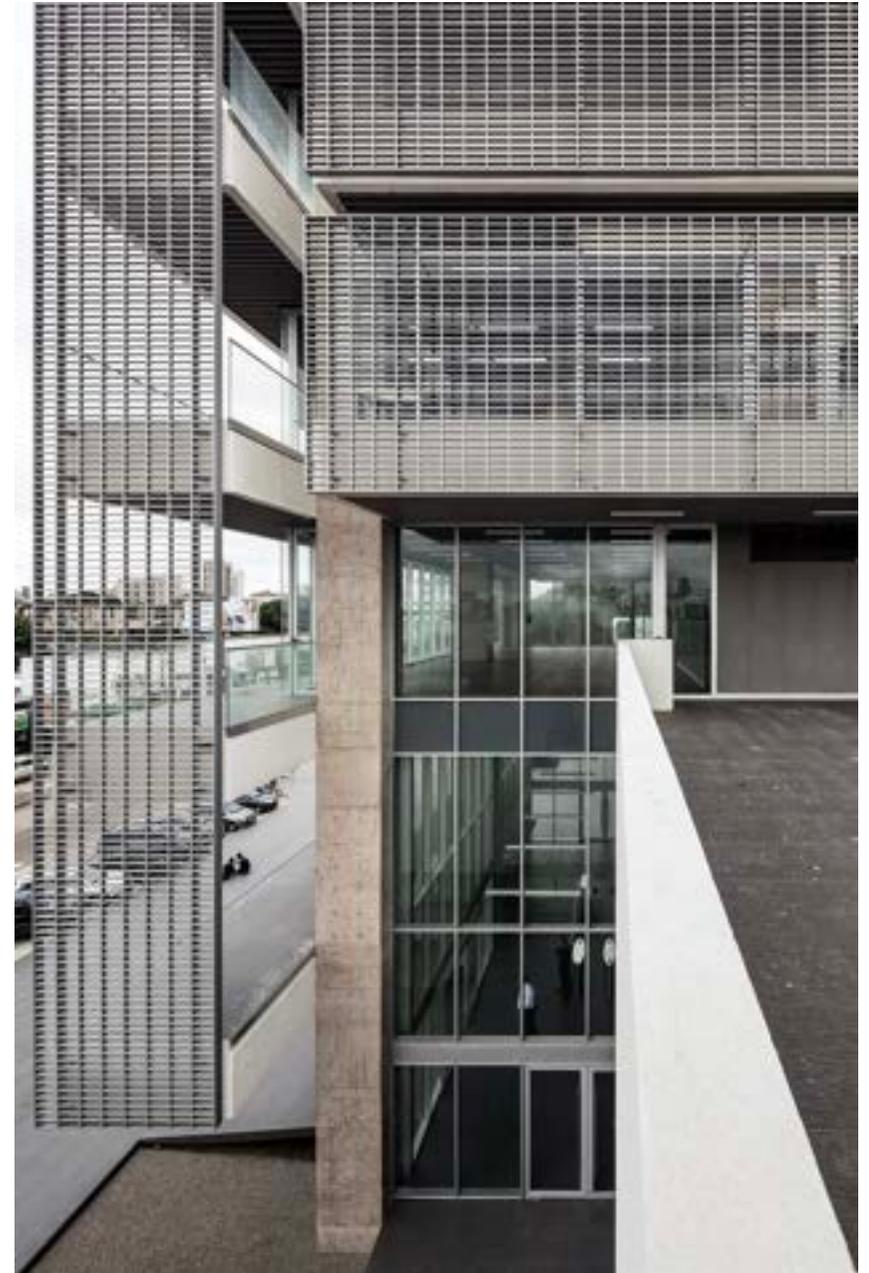


Planta tipo

En los pisos de oficinas se ha dejado un balcón perimetral que protege del sol y las fuertes lluvias. En las orientaciones más comprometidas se ha instalado un celosía de aluminio como protección solar.

En las oficinas la distancia entre pilares, la altura libre interior, la configuración del acristamiento perimetral y la relación de los balcones con la estructura, disuelven los límites entre espacio interior y exterior uniendo los espacios de trabajo con el mar de árboles que rodea Santa Cruz de la Sierra.

Sobre la plaza se dispone un zócalo comercial de dos plantas que se retira abriendo el espacio entorno al nacimiento de la torre. En la planta tercera se han instalado salas para reuniones y fiestas aprovechando la cubierta como terraza.





Se ha dejado un paso peatonal de acceso público que atraviesa la zona comercial y permite conectar la Avenida con la calle posterior abriendo un paso seguro para los niños de la escuela con acceso por la calle posterior



Vista del estanque en la plaza de acceso



## Concurso RAINCOOP

Montevideo, Uruguay

Concurso Público Nacional de Ideas Arquitectónicas y Urbanísticas para el predio que fuera de RAINCOOP.  
Arquitectos: Jorge Gambini, Rafael Solano.  
Colaboradores: Andrés Capurro, Emilio Garateguy, Sebastián Lambert, Ignacio Trecca.

### *Segundo Premio en Concurso de Anteproyectos*

El proyecto afirma una práctica que se concibe como un ejercicio intelectual de reflexión proyectual, en cierto sentido como un intento de trascender el oficio desde la disciplina misma, de hacer de la abstracción técnica la imagen de la utopía.

La estrategia del proyecto es la deconstrucción volumétrica tanto del artefacto arquitectónico como de su emplazamiento y su posterior reensamblaje en un sistema de tramas conceptuales que se entrelazan;

conjurando una identidad abstracta y multi-escalar de un lugar sentimental.

Este entramado abarca todas las decisiones del proyecto, la estructuración urbana, el sistema estático, los materiales, la organización y los detalles. Como en un tapiz es el vacío entre los elementos lo que define la textura y el carácter de la trama; es en ese vacío entre los objetos donde aparece lo espontáneo.



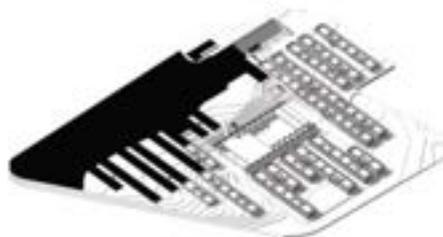


El proyecto se configura en base a los niveles del terreno, la obstrucción que implica la preexistencia, los vectores ambientales que condicionan la implantación y las tensiones urbanas del emplazamiento, y la realidad socioeconómica del sitio. La vivienda será una célula desde donde lanzarse y apropiarse de lo colectivo.

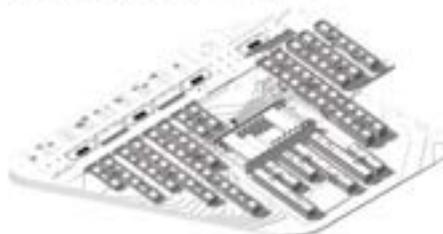
Se propone un Bloque Elevado de fachada continua en el frente noroeste, asociado a la calle de mayor consolidación urbana y vegetal en el entorno inmediato. El bloque ampara/protege una serie de Muelles/Rascasuelos de menor escala que se prolongan en sentido perpendicular al primero, adaptándose a las condiciones topográficas y accidentes materiales del predio (pre-existencias, padrones ocupados, etc). La geografía que en primera instancia tensiona el proyecto, es tomada como un elemento que enriquece el espacio y la composición, recordando el delicado modo de operar que nos muestran Serralta y Clémot en el proyecto para el Hogar Estudiantil Universitario ubicado en la zona.

Este sistema de ocupación permitirá horadar el resto del perímetro de la manzana, mediante calles de vegetación y paseos públicos hacia el corazón del predio en donde se ubica una Usina Social. Ámbito de expresión de lo público y lo colectivo materializado entre-muros de ladrillos de los viejos galpones de Raincoop. Proyectado como un gran espacio, de luz libre y múltiples alturas capaz de albergar lo permanente, lo efímero y lo inesperado. La feria barrial y una academia de autoconstrucción.

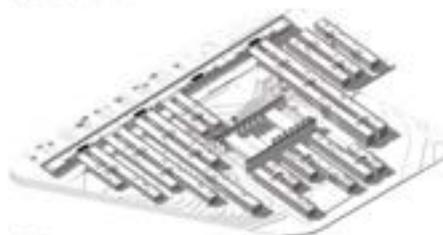
La fachada continúa del Bloque Elevado es apenas interrumpida para enmarcar la vista de una de las antiguas torres de ladrillo presentes en el predio, poniendo en evidencia la memoria del sitio hacia el



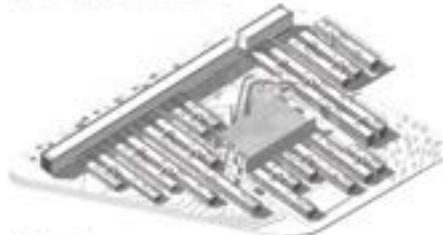
**Planta 0**  
*Señal sobre el que se funda la Usina Social, muestra de Rascasuelos y refuerza la trama del primer bloque de este primer de vivienda. En la zona del espacio público, el cual se propone comenzar permeando desde las calles Diego de Almagro y Corrientes, y finalmente conectando desde las Corrientes. Se trata un espacio participativo de gran alcance a lo largo de una manzana del centro.*



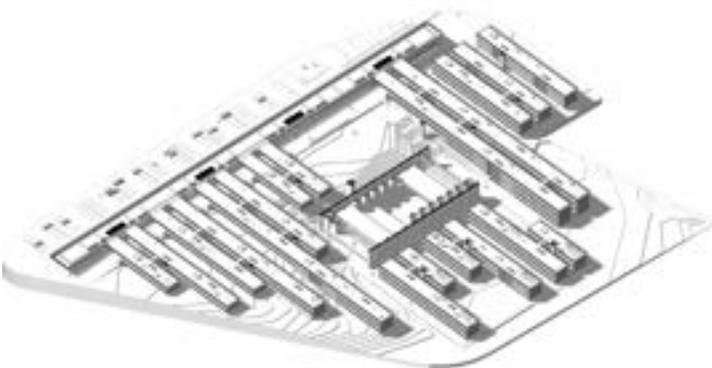
**Planta Baja**  
*La planta Baja de la Usina Social se propone por bloques del Bloque Elevado, conectando como planta baja del proyecto. Permite a dicho nivel, entre el Bloque Elevado y los Rascasuelos tener un espacio para ser utilizado por el barrio. Se trata un espacio participativo y permeable, conectando el espacio de vivienda y el espacio de uso comunitario.*



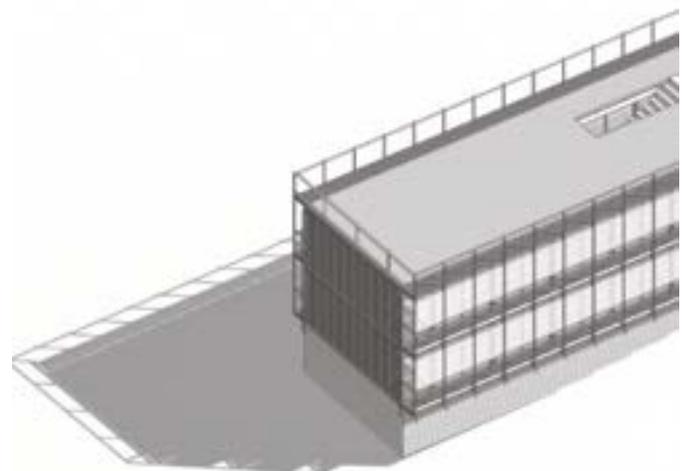
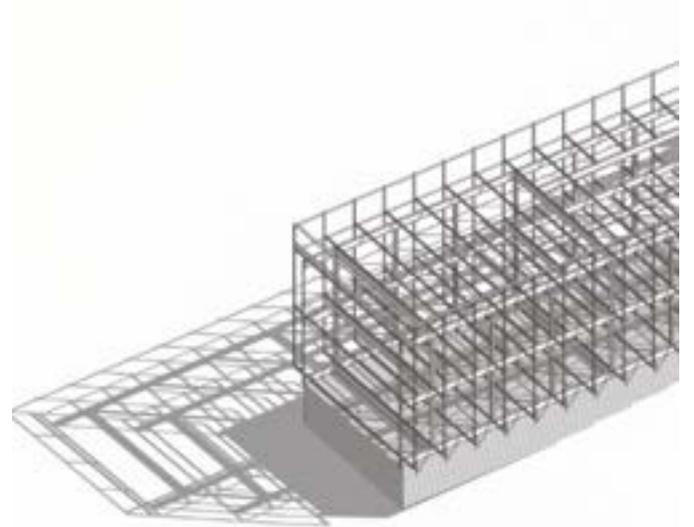
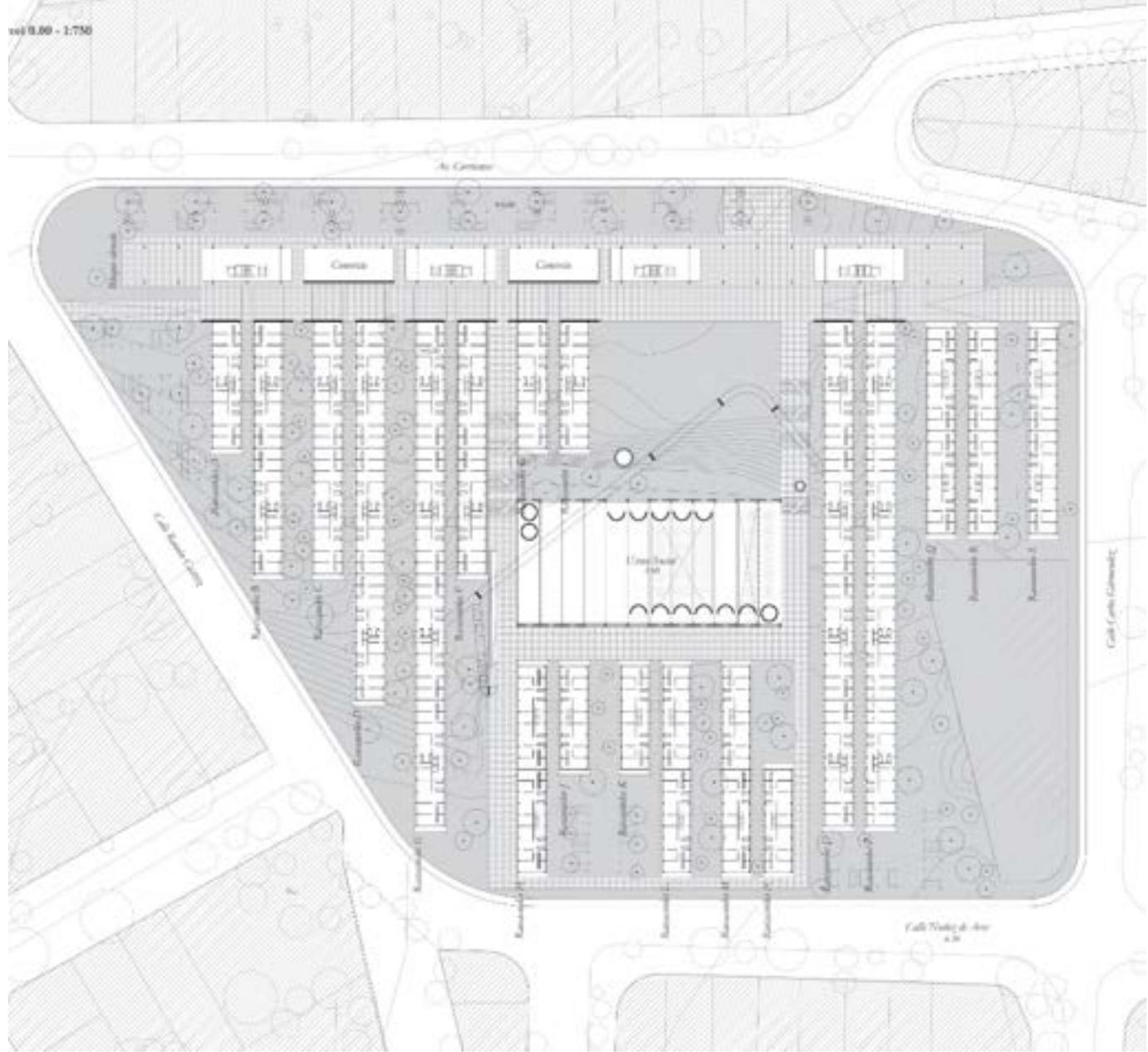
**Planta 1**  
*Completa la trama de planta baja elevada. Los volúmenes asociados entre niveles al Bloque, añaden al primer nivel de uso comunitario de espacio. La planta superior se conecta en planta de acceso, uso y espacio de la comunidad. Los volúmenes entre niveles se dan de a su vez mediante pasajes permeando un espacio a lo posible ubicado de los accesos entre Rascasuelos.*



**Vista general**  
*La Usina Social implantada sobre terreno pre-existente, surge como un espacio del proyecto, con un edificio permeable hacia otros bloques del centro urbano. Conectores de actividad, fluyen a lo horizontal y desde la comunidad.*

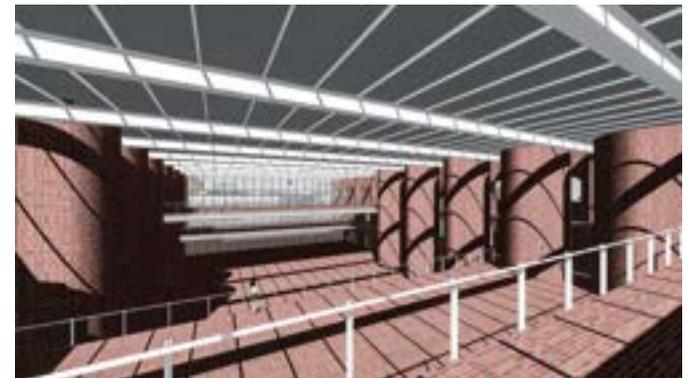








exterior del predio. Su mayor presencia física, es atenuada con una planta baja libre que permite alojar comercios y pasajes hacia el interior del predio. Los Rascasuelos pondrán sus azoteas al servicio de lo colectivo con equipamientos de ocio y sociabilización al tiempo cumplen la función de planta de acceso. Una suerte de planta baja elevada, un firme piso de ladrillo sobre el cual proyectar la imagen de lo colectivo poniendo en relación la materialidad instantánea de las viviendas con la realidad histórica de la preexistencia. Desde el exterior, el tratamiento generalizado mediante toldos, ofrecerá una imagen velada de una retícula de escenas domésticas. Mientras el escenario general se completa con recorridos elevados y un intenso arbolado cuyas copas superarán en altura a las viviendas supeditando la arquitectura a la naturaleza.





Concurso Público Nacional de Ideas  
Arquitectónicas y Urbanísticas Paylanas.  
Paysandú, Uruguay, 2017 Arquitectos (Jorge  
Gambini, Pablo Frontini, Diego Lopez de  
Haro).

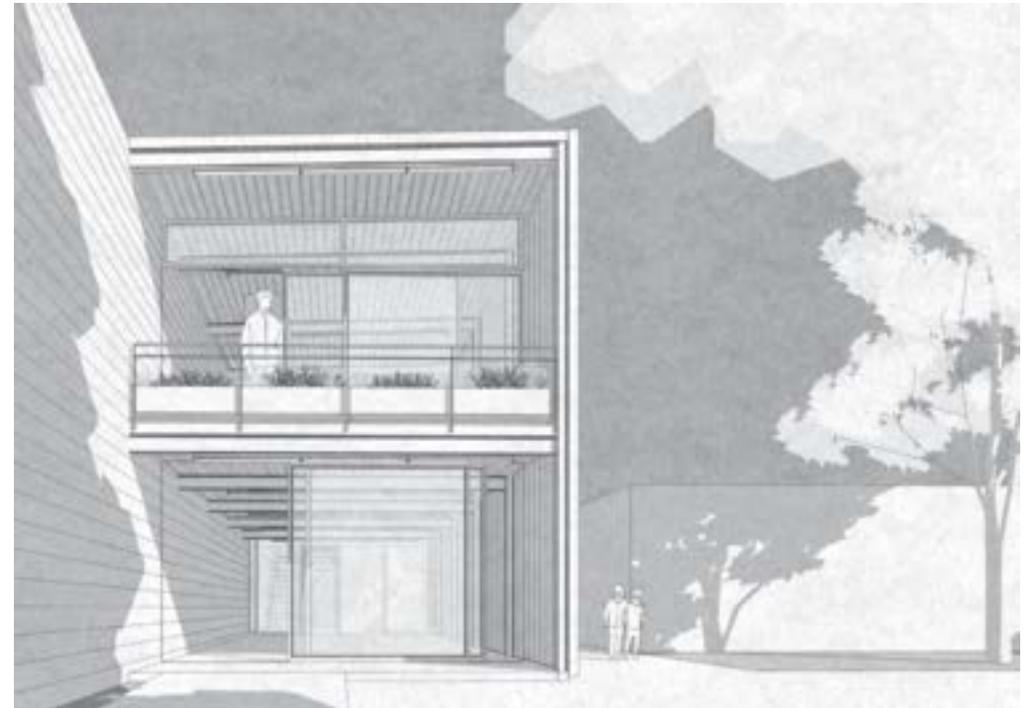
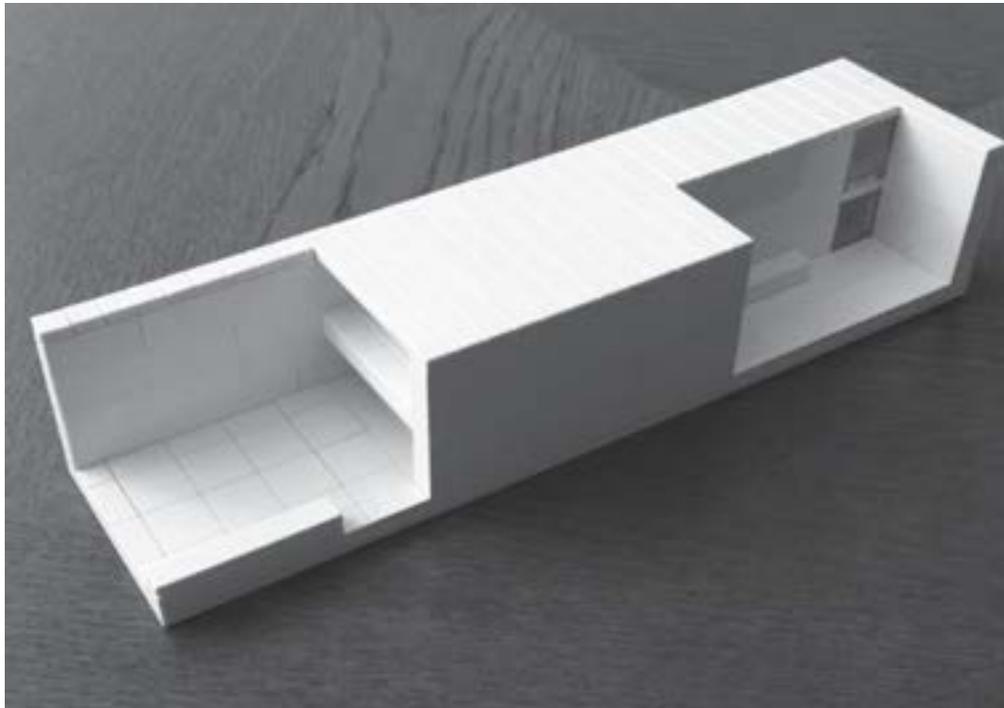
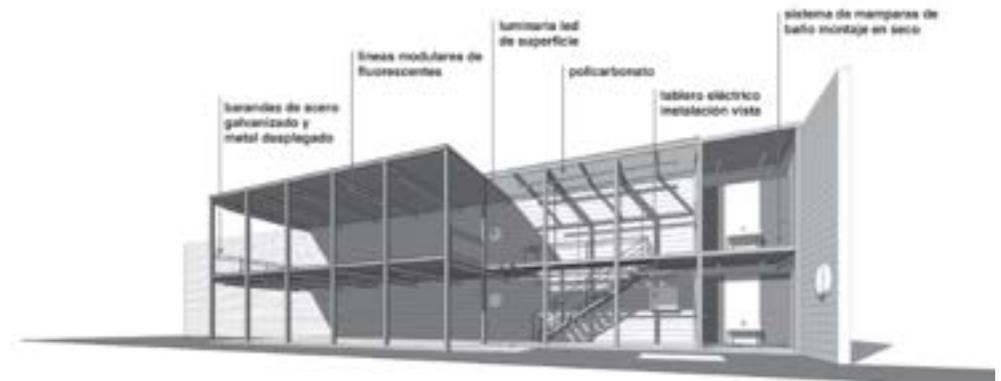


CATE

Montevideo, Uruguay



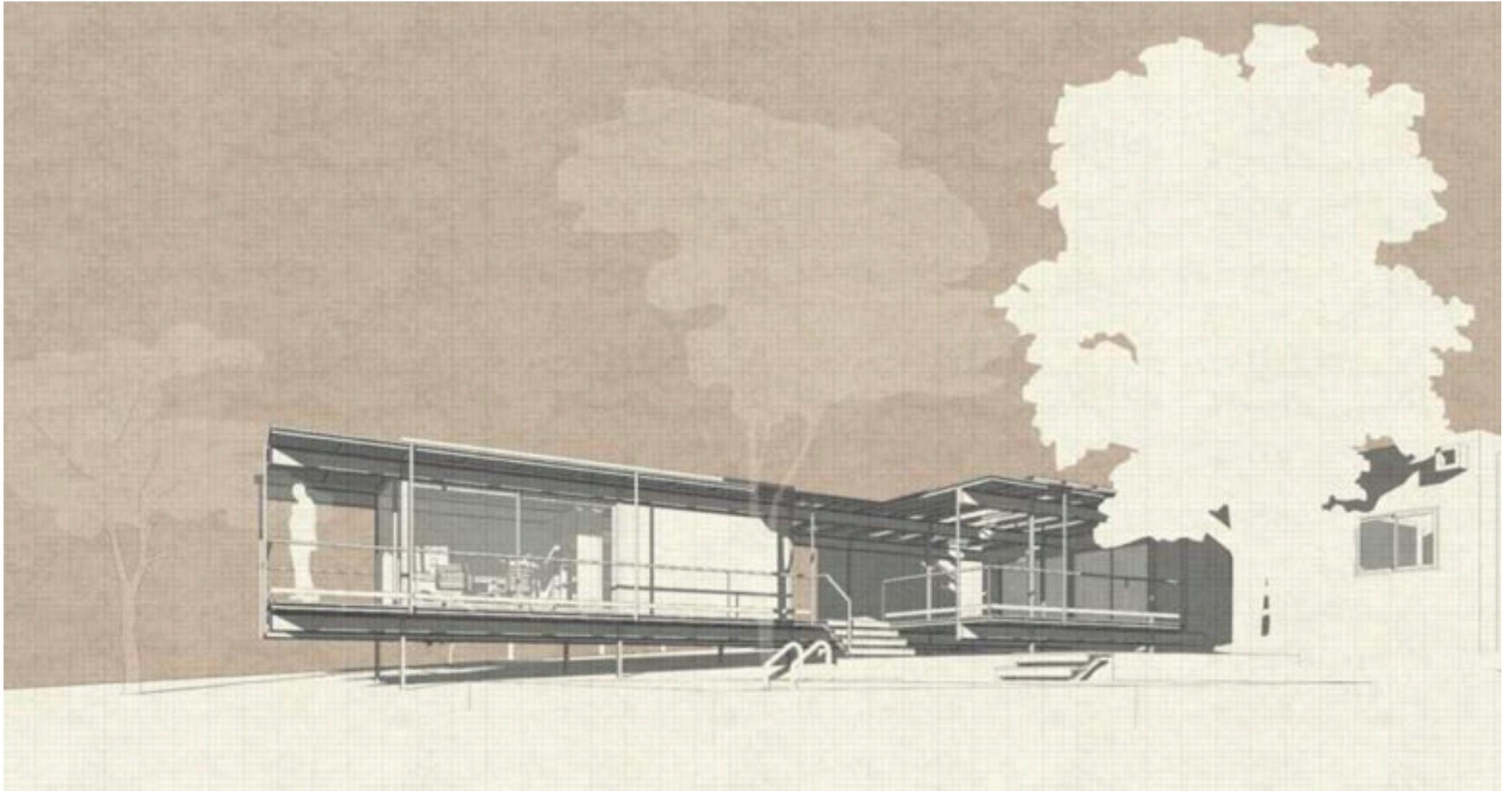
Colegio CATE para niños y jóvenes discapacitados intelectuales, Montevideo, Uruguay, 200 m<sup>2</sup>. (E N C I A M) Jorge Gambini.



## Casa CW

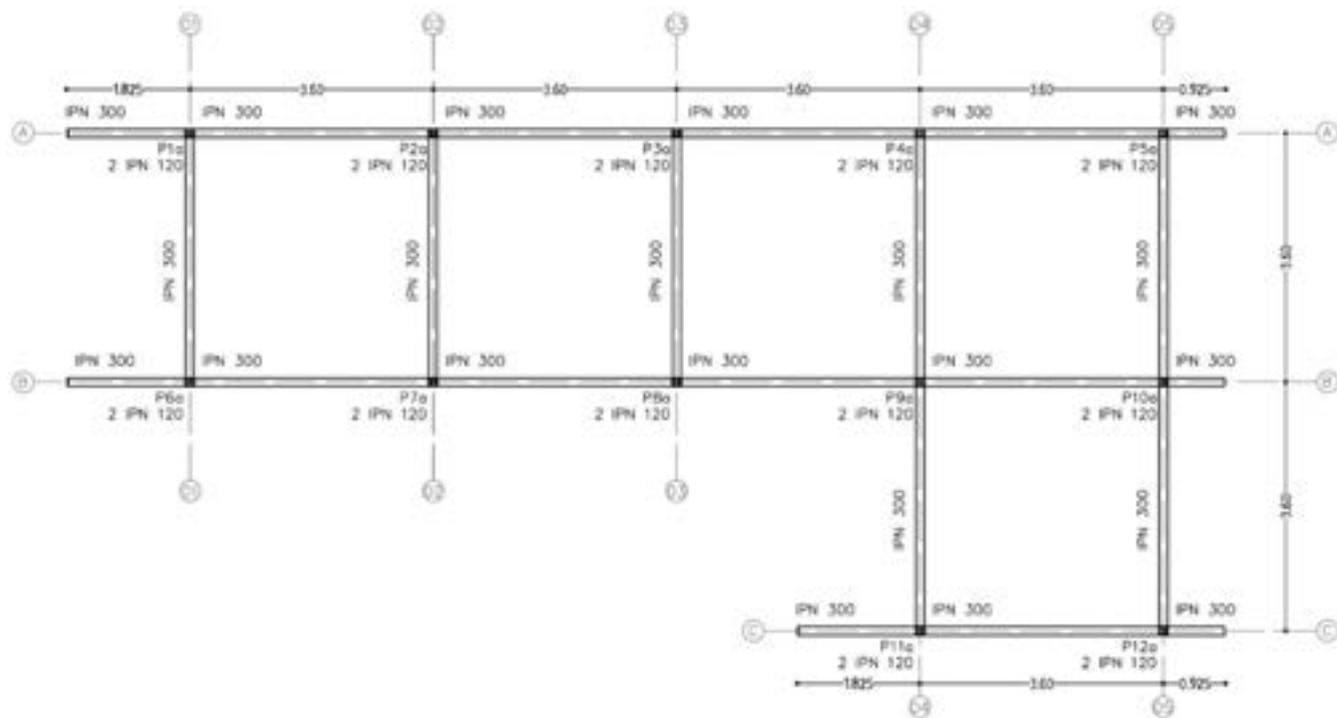
Altos de la Tahona, Canelones, Uruguay

Ampliación vivienda unifamiliar, Altos de la Tahona,  
Canelones, Uruguay, 150 m<sup>2</sup>. (E N C I A M) Jorge Gambini.

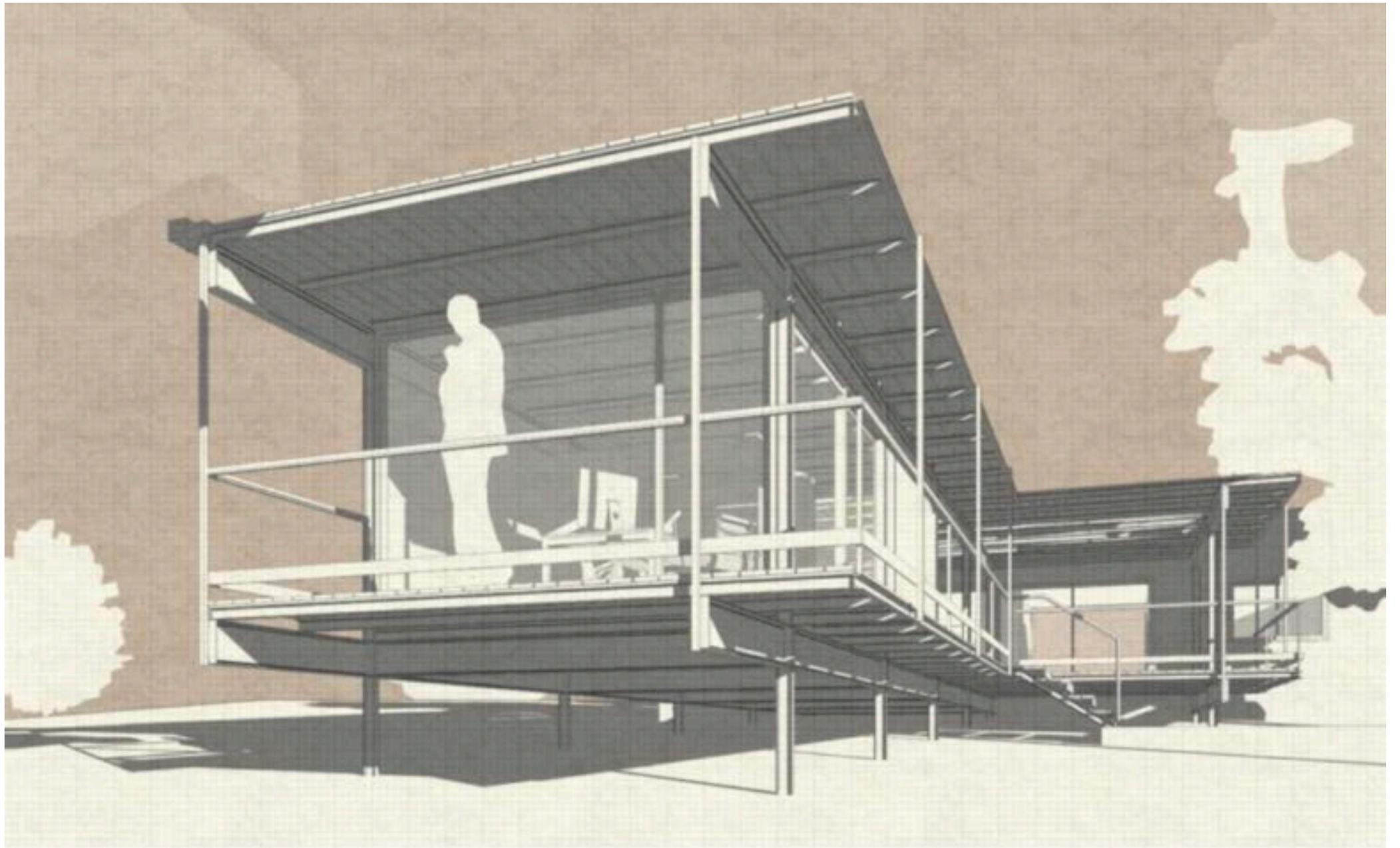




PLANTA BAJA



PLANTA BAJA





## Complejo de negocios Mixed Use Jardines de

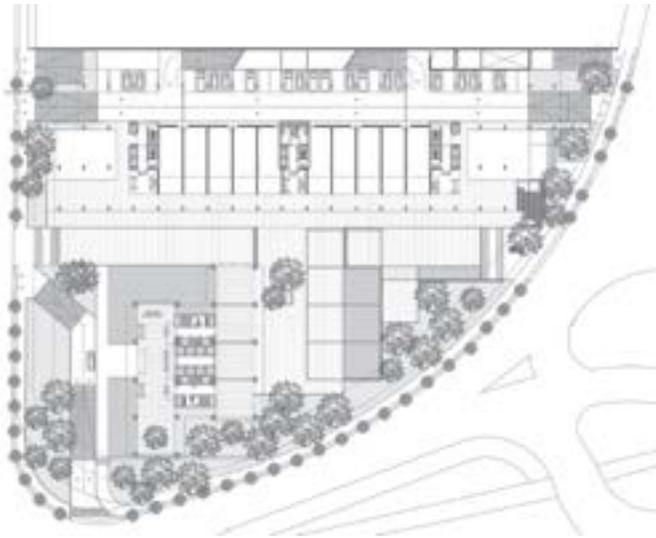
Santa Cruz De la Sierra, Bolivia

Mixed Use Jardines de Tekove, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia, 100.000 m2. Promotor Spechar. Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Sebastian Fernández de Cordoba). Anteproyecto, Proyecto Básico (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Cordoba).

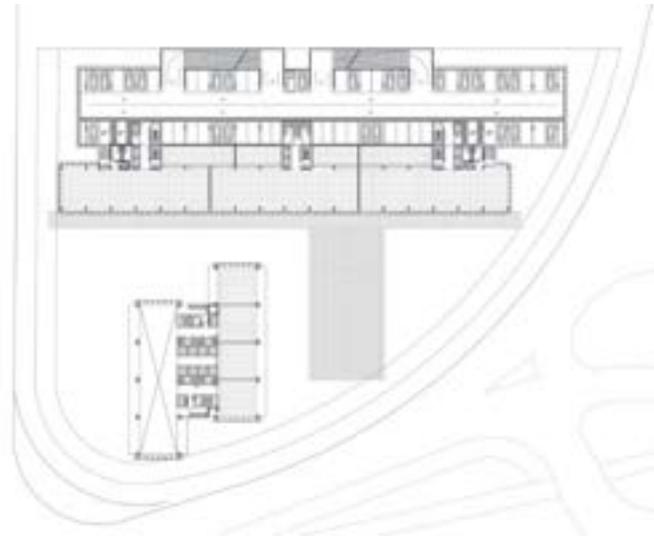
Ubicada en el Tercer Anillo, el proyecto se compone de una torre corporativa de 35 pisos, un edificio Mixed use de 17 niveles y un jardín público con actividad gastronómica. El proyecto se organiza en base a una retícula estructural de hormigón armado con crujiás de 9 mts en la torre corporativa y de 6 mts en la placa de usos mixtos. Los núcleos de circulación vertical rigidizan las

estructuras y permiten usos alternativos de diferentes plantas. La planta baja se eleva 2 mts con respecto a las Avenidas circundantes de manera de conseguir visuales libres sobre los vehículos y sobre el Parque del Zoo Noel Kempf; esta altura se consigue en varias plataformas construyendo un jardín a distintos niveles rodeado de una foresta tropical.

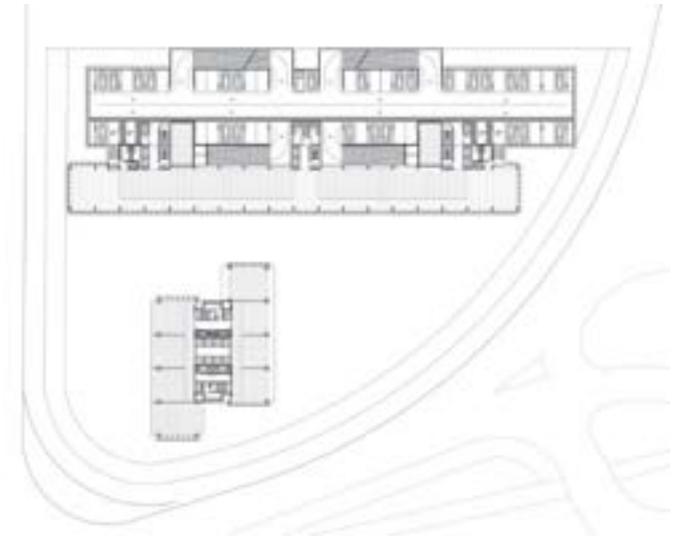




Planta +2,4



Planta +8,5



Planta +12,8

Secciones y fachada



En los pisos de oficinas se ha dejado una pasarela de mantenimiento. En las orientaciones más comprometidas se ha instalado una celosía de aluminio como protección solar. En la placa se proyectó una fachada ventilada de cristal con regulación de la ventilación automática y una protección interior en base a una veneciana retráctil.

Vista acceso Sur



Bajo la plaza se dispone de la zona de instalaciones general, un supermercado y el aparcamiento de la torre corporativa. Detrás de la placa mixed use se proyecta un edificio de parking en altura que se vincula a la placa cada 4 niveles de manera de reducir los recorridos peatonales.

Parque Noel Kempf

Axonómicas de: estructura, cerramiento vidriado y protección solar







En la plaza se proyectan distintos ambientes a escala de los peatones; un estanque rodea el acceso de la torre corporativa y otro compañía la zona gastronómica vinculado a una pérgola de grandes dimensiones. La superficie de la plaza se pavimenta con granito gris martelinado.

Se ha proyectado una calle peatonal pública que atraviesa toda la planta baja conectando las dos avenidas del Anillo, fomentando la interacción social en el corazón del proyecto.

Detalle pérgola y estanque

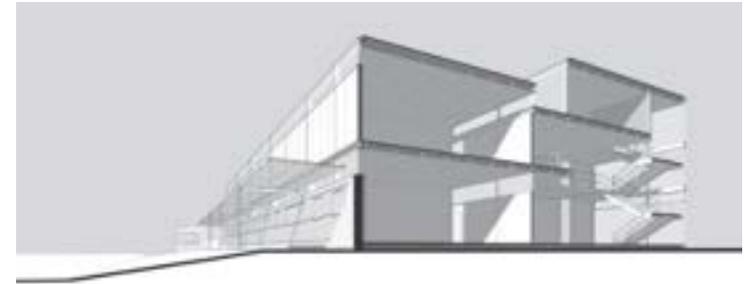


## Concurso UTEC

Fray Bentos, Uruguay

Concurso Universidad Tecnológica, Fray Bentos, Uruguay.  
Francesco Comerci, Jorge Gambini, Pablo Frontini, Pedro Livni,





## La Aldea Feliz – Episodios de la modernización en

Venecia

Curador responsable: Emilio Nisivoccia.

Equipo curatorial: Martín Craciun, Jorge Gambini, Santiago Medero, Mary Méndez, Jorge Nudelman.

Comisaria: Daniela Freiberg

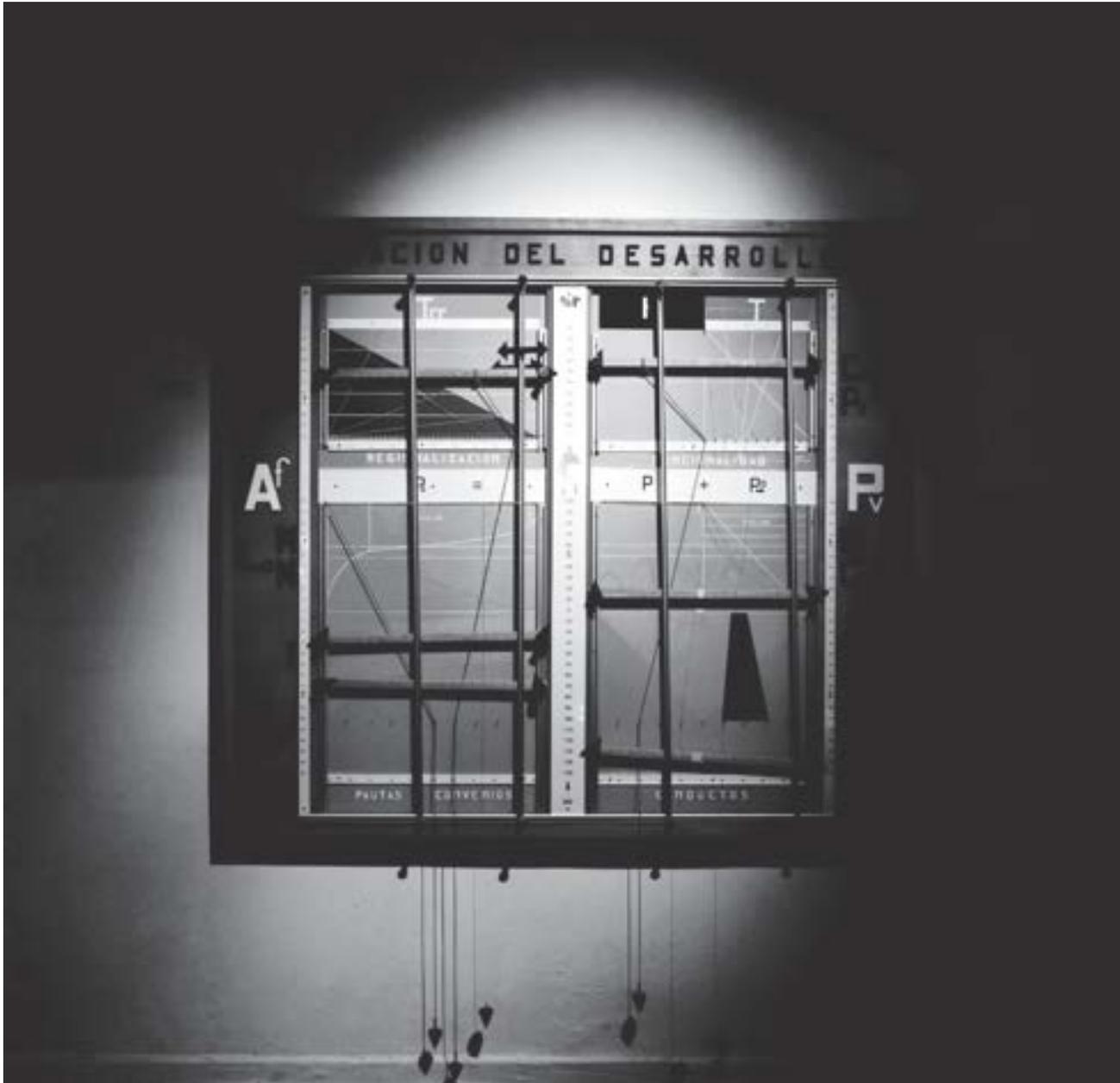
**Pirmer premio en concurso de Propuestas  
Realizado**

En 1914, al tiempo que Europa se lanzaba a la Gran Guerra, Uruguay intentaba construir un proyecto de modernización dispuesto a realizar los valores ilustrados. Un “sueño de la razón”, aunque por momentos repleto de monstruos o, en todo caso, un sueño apenas cumplido parcialmente.

Si la modernidad es un tiempo sin dioses ni destino, un hueco en la historia que desafía y reclama a los hombres construir su presente y futuro, la historia de la modernización en Uruguay puede leerse en su costado más heroico a través de un conjunto de proyectos que de una u otra forma intentaron hacer reales esos mismos deseos de libertad.

En el centro de este torbellino llamado modernidad, de este viento capaz de quebrar las alas del “ángel de la historia”, los arquitectos tuvieron un rol protagónico: ocuparon puestos de mando en el gobierno, inundaron de propuestas la administración pública y se involucraron en los resortes de la economía liberal. Pero sobre todas las cosas, proyectaron en cada trazo y cada línea las formas y relaciones de un mundo nuevo que debía ser construido al resguardo de la Razón, la Ética y la Sensibilidad.

La Aldea Feliz propone interrogar cien años de modernización en el Uruguay recorriendo veinte episodios que de una u otra forma ponen al descubierto las más secretas ambiciones del sueño moderno, y también sus pesadillas.



El trabajo de la curaduría se puede resumir en dos operaciones: la primera, la construcción de una hipótesis histórico-crítica y su despliegue a través del conjunto de episodios que dan forma al catálogo. La segunda, la instalación de una muestra capaz de proponer al visitante una experiencia –un aquí y ahora– coherente con el punto anterior. La muestra está concebida como una suerte de archivo desplegado en el espacio del pabellón, una acumulación de materiales que abarcan desde el documento en estado puro – planos, maquetas, dibujos- a la interpretación historiográfica. Un depósito de documentos que invita a los nuevos “flaneurs” de la era globalizada a recorrer cien años de una historia mundana.



Mesa del gran libro y la aplicación interactiva



El archivo

Esquema espacial de la instalación

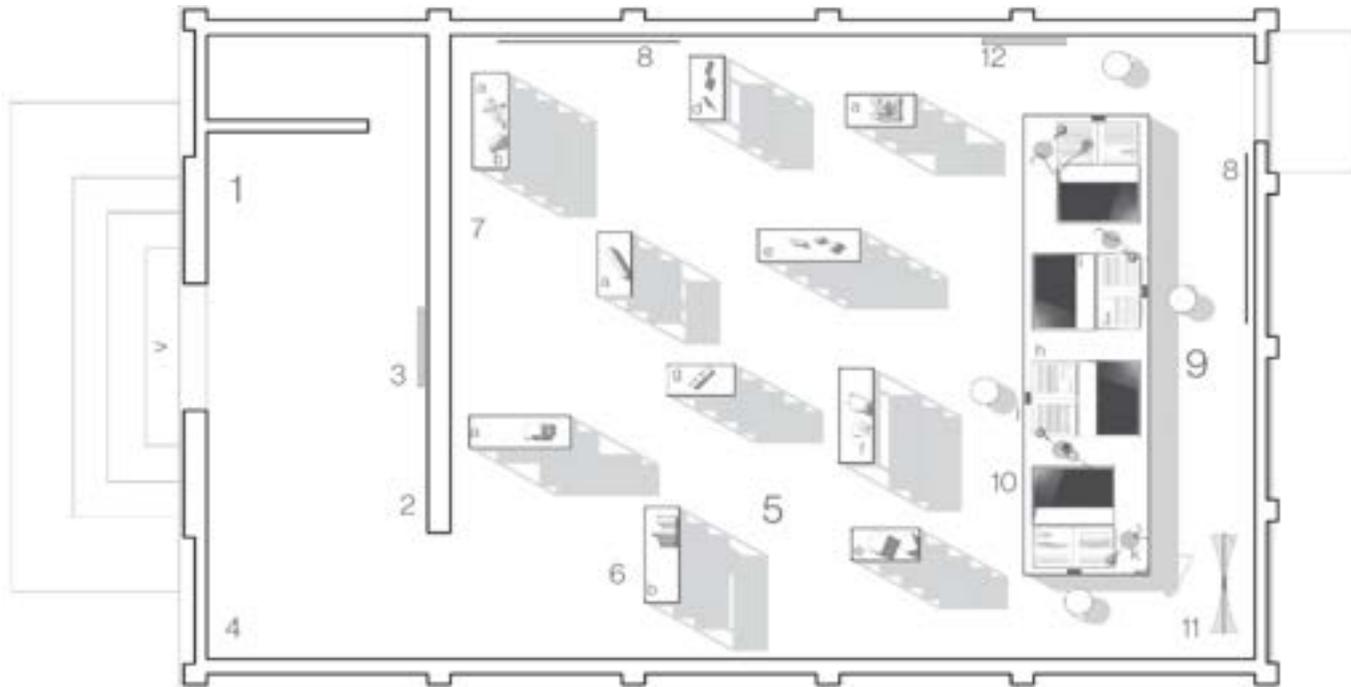




Mesa del gran libro y aplicación interactiva

Archivo de episodios





Planta general

La propuesta se estructura a partir de tres zonas: La primera (1) es una esclusa de entrada. En la que van colocados los créditos (2) junto a un monitor (3) donde se proyecta un video que anuncia al visitante la experiencia de la última zona. Además se coloca sobre las paredes un texto introductorio en tres idiomas (4). La segunda zona (5) está poblada de estanterías metálicas (6) dispuestas sobre una trama ortogonal. En las estanterías se colocarán tres grupos de objetos. El primero es un conjunto de diez maquetas (a). El segundo son libros (b) y revistas (c) procedentes de colecciones particulares. El tercero está formado por fotografías (d), postales (e), folletos (f) y algunos objetos tridimensionales (g). La idea de esta segunda

zona consiste en ofrecer al público una pequeña muestra de documentos –originales aunque con escaso valor de mercado– y además construir un filtro lábil hecho de múltiples capas desde donde se puede entrever la tercera zona. Se coloca en una de las paredes un texto con la descripción de los distintos episodios (7) y se proyectan películas del acervo (8). La zona tres (9) está formada por una gran mesa (10) que permite al visitante entrar en contacto con un archivo de planos, dibujos y fotografías a partir del catálogo de la muestra. En la mesa van dispuestos cuatro puestos y cada uno de ellos está equipado con libro en A3 (h) una pantalla LED (i), un lector leap (j) y una cámara Web montada en una lámpara de brazo (k). El libro A3 es

una reproducción del catálogo, cuando el visitante abre una página la cámara web transmite la información a la pantalla y ésta despliega un menú de opciones. El visitante puede desplegar el menú con un simple gesto que es captado por el dispositivo leap. De esta manera el visitante ingresa por el catálogo. En esta zona se han instalado dos reproducciones a escala, el unitor de Serralta (11) y la ecuación del desarrollo de Gomes Gavazzo (12). La idea de esta última zona consiste en ofrecer al visitante la posibilidad de manejar de manera virtual un conjunto de archivos que de otra manera sería imposible de lograr y además, hacerlo desde un punto de contacto real y físico.

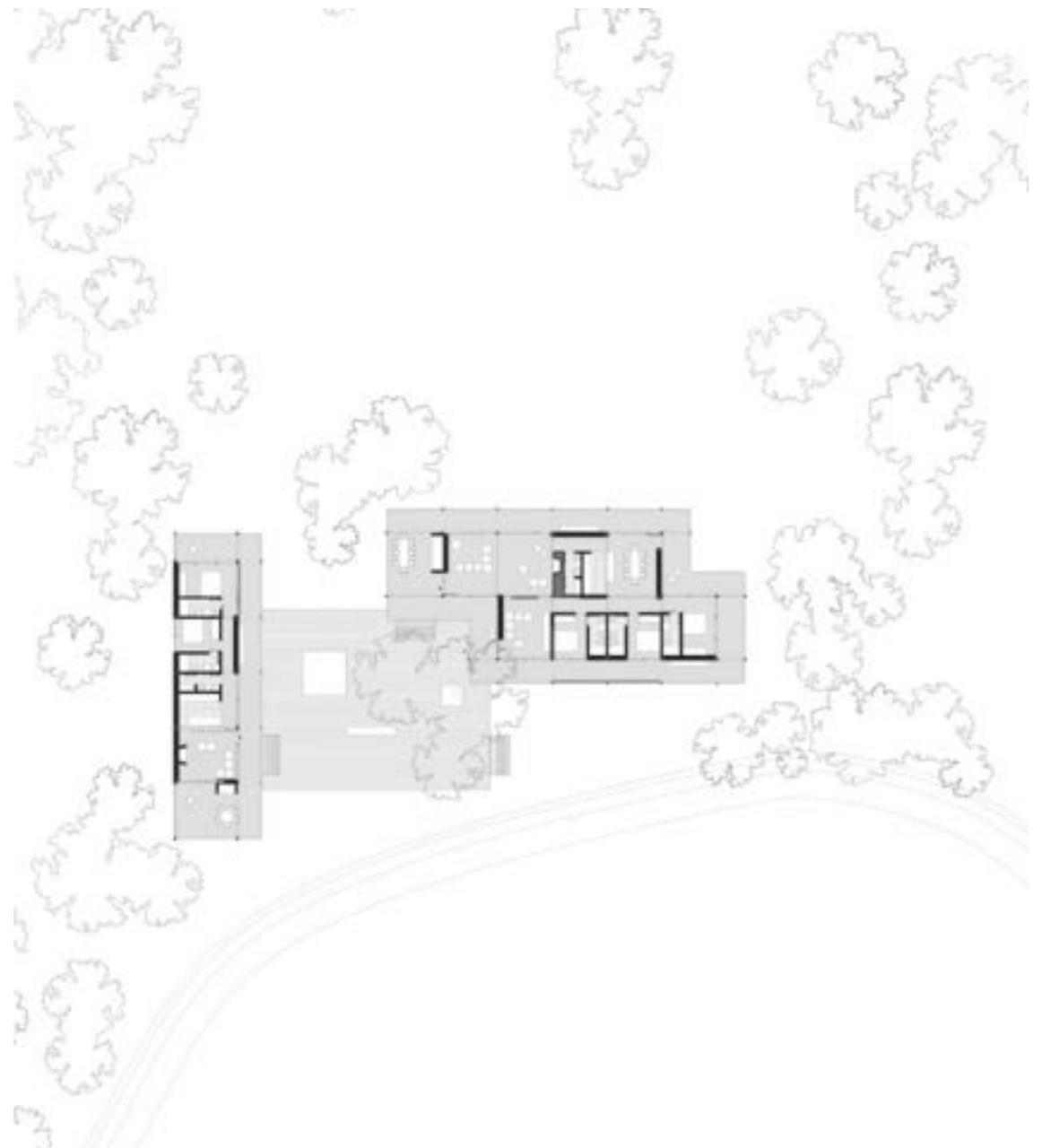


# Cabañas Vicentina

Libertad, San José  
2013

Cabaña Vicentina, Libertad, San José, 386 m<sup>2</sup>. Promotor Vicentina,  
(E N C I A M). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto  
Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini).

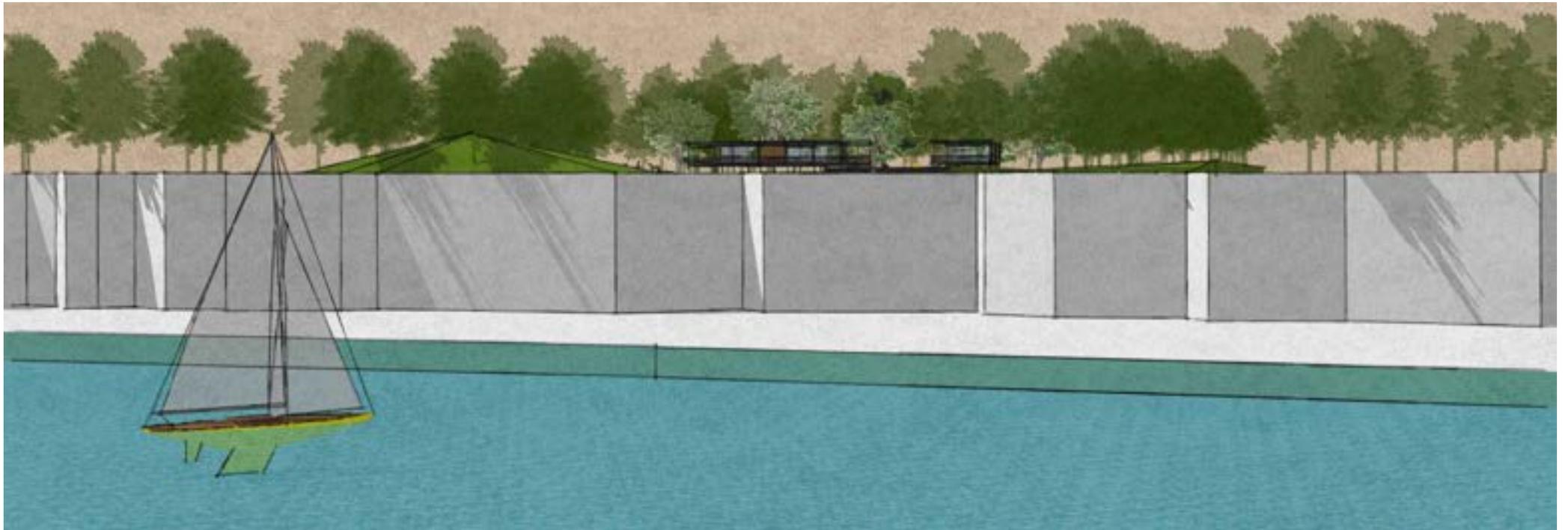
Implantación  
Vista desde el tajamar

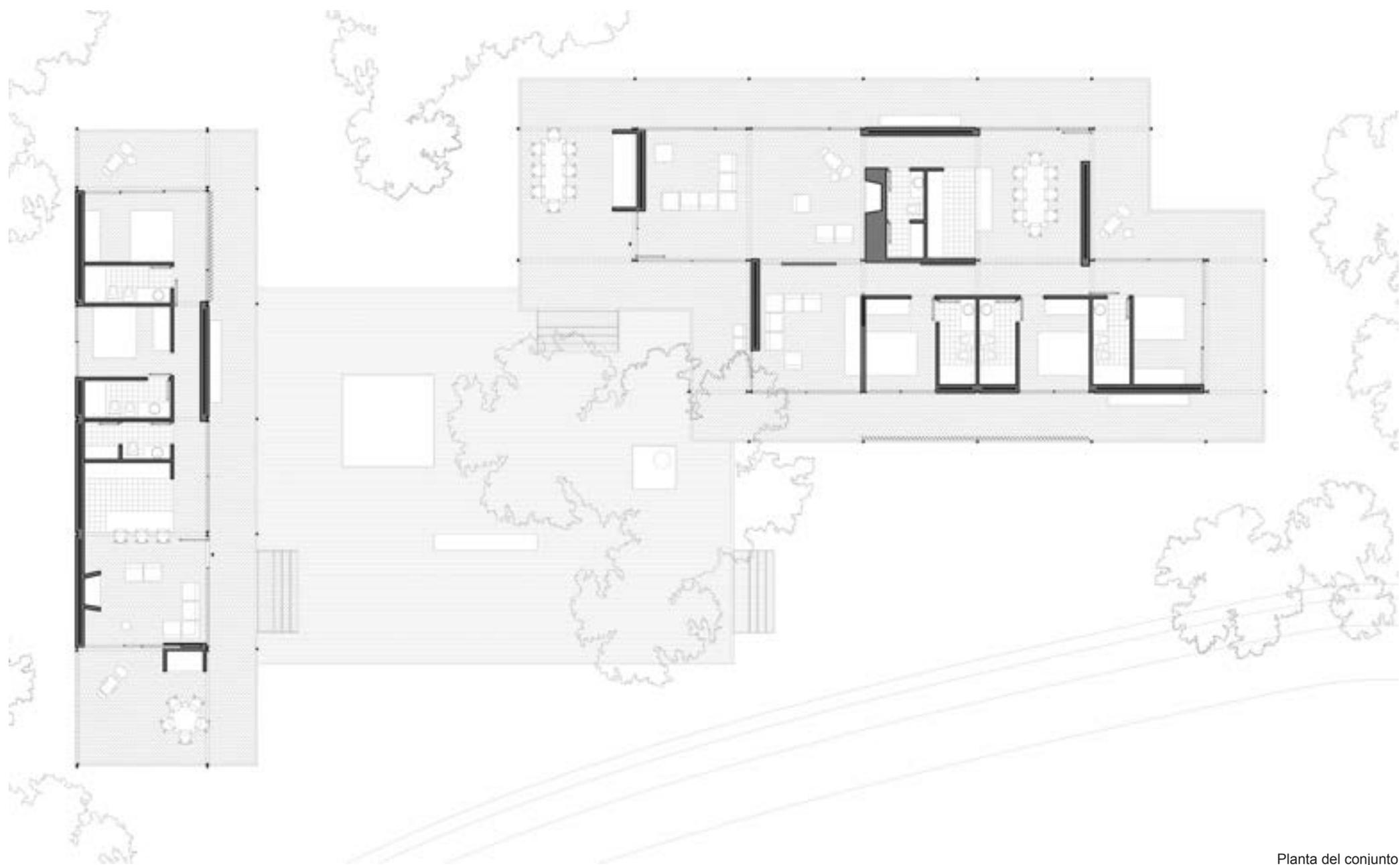




Vista aérea de las barrancas de Libertad

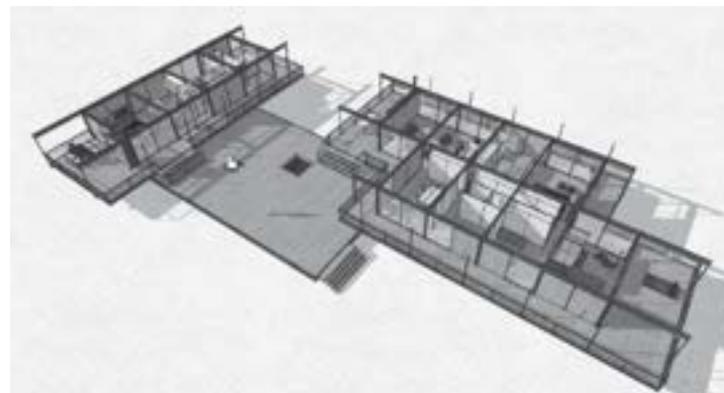
Fachada Noroeste





Planta del conjunto

Esquema del interior de las cabañas  
Fachada Norte

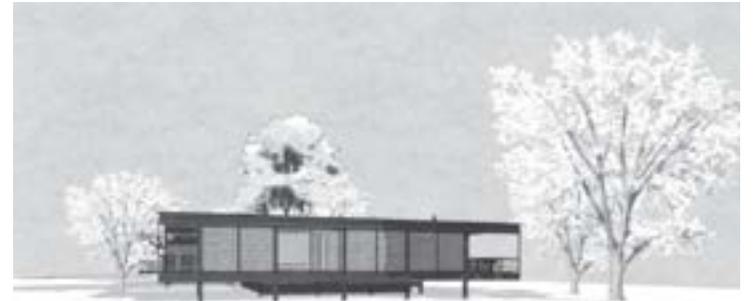


Terraza común y balcones de ladrillo



Llegada a las cabañas





Fachada Este  
Fachada Sur



## Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya

Sabadell, Barcelona



Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Plaça Espanya, Sabadell, Barcelona. 4600 m<sup>2</sup>. Promotor GISA 2011, (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

“La necesidad de la razón no está guiada por la búsqueda de la verdad, sino por la búsqueda del significado. Y verdad y significado no son una misma cosa.”

Hannah Arendt, La vida del espíritu, 1971, Paidós 2002, pág. 42.

Vista panorámica del túnel



### **Inhóspita naturaleza de las cosas**

Anchura del túnel: 20 m

Emplazamiento: Sabadell, Barcelona

Fecha: Julio de 2011

Infraestructura: GPO+SGS+Amberg engineering

Sistema constructivo: Falso túnel

Longitud del túnel: 120 m

Ancho del túnel: 19,50 m

Profundidad: - 30 m

Espesor del muro pantalla: 1,0 m

Diámetro de los estampidores: 1,2 m

Nivel de ruido: superior a 90 dB

Iluminación: proyectores halógenos Temperatura interior: + 36o C

Ventilación: forzada



Vista panorámica del túnel  
Tuneladora Herrnknecht AG S-510



### **Deus ex machina**

Tuneladora Herrenknecht AG S-510 de tipo EPB (Earth Pressure Balance), 6,8 metros de diámetro, 116 metros de longitud y 550 toneladas, con cabezal preparado para excavar suelos bajo el nivel freático. Las tuneladoras EPB utilizan el escombros de la excavación ubicado en la cámara de extracción para mantener la presión sobre el frente con el fin de evitar que se produzcan subsidencias en la superficie.

La extracción del material de la cámara de extracción se realiza mediante un tornillo sinfín. Actuando sobre la velocidad del mismo y sobre la fuerza de los cilindros de empuje se mantiene una presión constante sobre el frente que permite construir un túnel sin incidencias en las infraestructuras colindantes de la superficie.

La actuación abarca en total una longitud de 5,2 kilómetros (En La Vanguardia 28 de setiembre de 2011).

### Falso túnel

Se prepara el terreno y se elaboran las guías de hormigón necesarias para la construcción de las pantallas.

Se construyen las pantallas del recinto, perforando el terreno con hidrofresa y utilizando lodos bentoníticos para mantener la estabilidad del terreno durante el fraguado del hormigón. Se desmonta el terreno por debajo de los dos primeros niveles subterráneos dedicados al aparcamiento.

Se construye el techo del aparcamiento, lo que permite reducir considerablemente las afecciones al espacio público durante la obra.

Posteriormente, se construye la cubierta de la estación, directamente sobre el terreno. Cuando la losa ha fraguado, se comienza a trabajar bajo tierra vaciando la caverna. Las losas intermedias y los estampidores cilíndricos se construyen para garantizar la integridad de las pantallas laterales. Cuando se alcanza la cota inferior definitiva se construye la contrabóveda que cierra la base del túnel.

La forma del falso túnel es la expresión material de las fuerzas que luchan por destruirlo. En el dominio del hombre sobre la naturaleza está implícito su sometimiento a la ley natural.



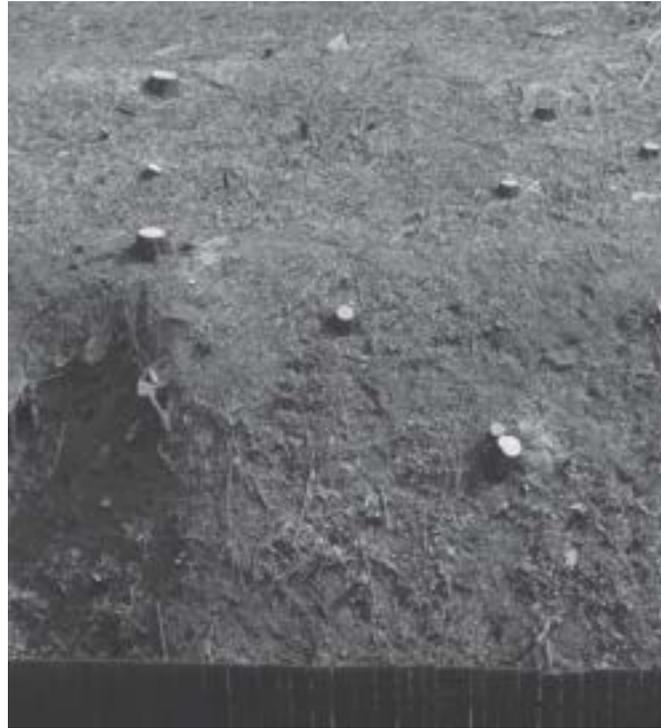
Vista del falso túnel sobre la contra bóveda

Escaleras mecánicas a la zona de andenes desde el nivel -4 (instalaciones técnicas)





La luz natural entra por una zona del techo del túnel que aún no sido completamente cerrada



### Intervención

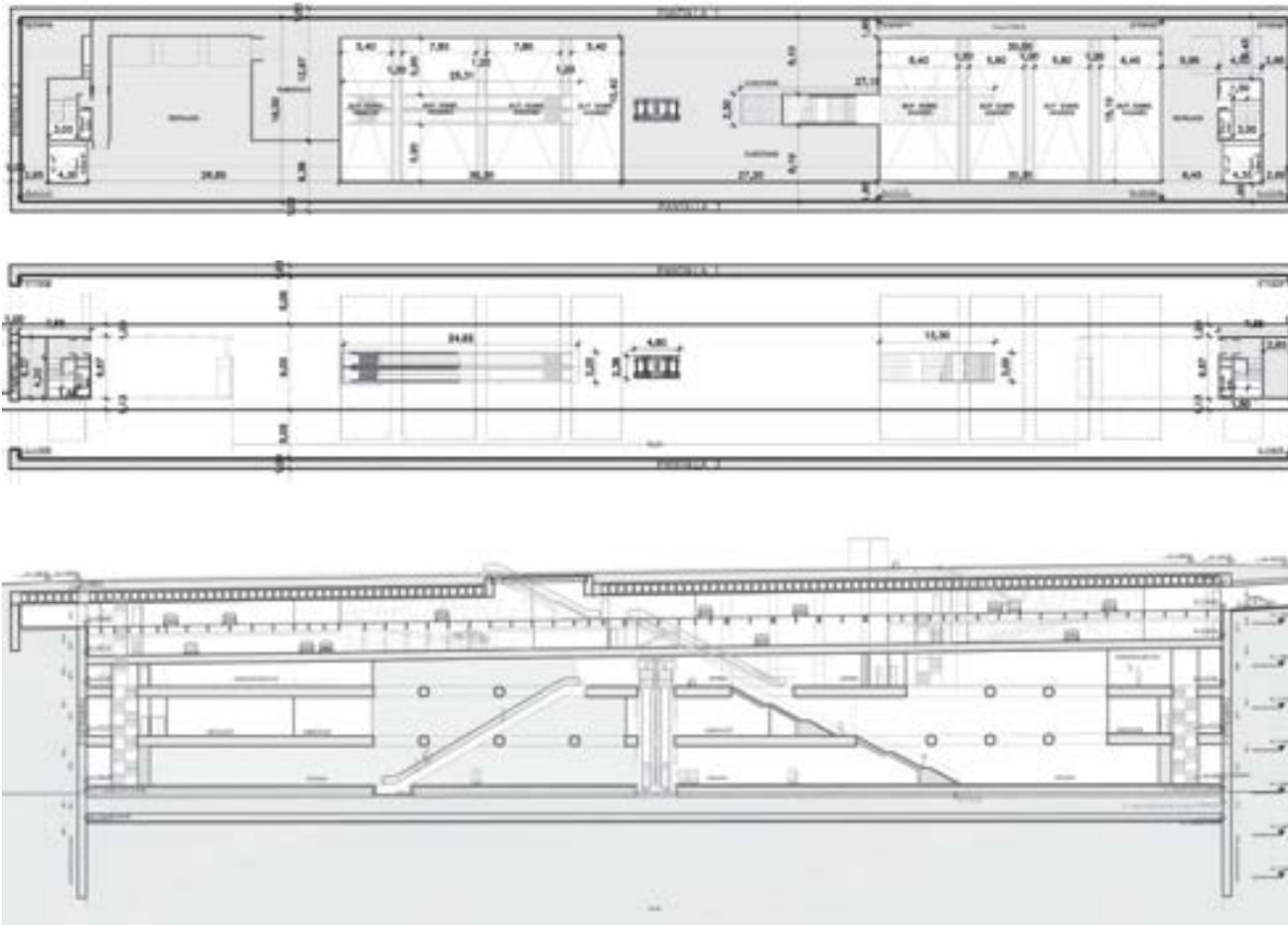
La licitación tiene como objetivo la adecuación interior de una futura estación de ferrocarriles en la línea de los FGC en Sabadell. Debido a la configuración espacial adoptada, el usuario desciende desde el techo del túnel a un andén central por medio de escaleras, que cruzan en diagonal, entre los estampidores de la estructura. Esta organización permite que el orden estructural del espacio forme parte de la experiencia de los usuarios de la estación. La lectura de estos espacios, a través de la lente fotográfica, obliga a renunciar a cualquier forma de actuación que ignore la relación existente entre la experiencia perceptiva y la matriz predominantemente técnica del artefacto. Las fotografías muestran el camino que seguirá la propuesta, la abstracción y la puesta en valor de lo concreto, que construyen una realidad que cuestiona desde dentro el carácter puramente instrumental. Así, nos permiten acercarnos a una forma de experiencia intensificada.

Desmante de árboles antes del comienzo de obras



Vista de los estampidores desde el espacio del futuro andén

Plantas y sección

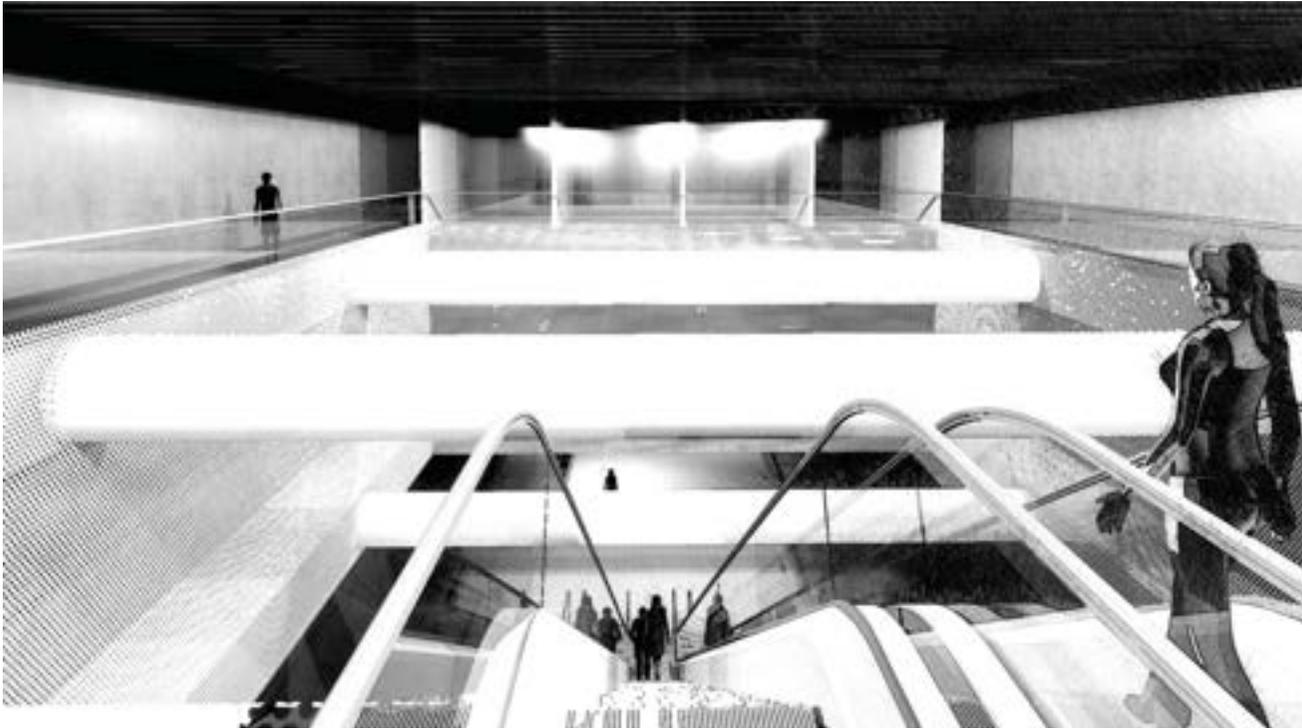


### En el paisaje de la razón

El espacio de la estación tiene el salvaje encanto de lo necesario, del que sólo participan las grandes obras de ingeniería. Surge del cálculo, de la eficiencia y la economía. La claridad es la condición evidente de su forma y, sin embargo, resulta indescifrable para quien desconoce los métodos detrás de su origen. Es fascinante en la medida en que niega la fantasía y afirma la imaginación. Su indiferencia por el hombre sólo es puesta en entredicho por la fidelidad a la norma y a la utilidad. Es un mundo en sí mismo, en el que la estructura que nos separa de la tierra es el soporte material de actividades y significados. La razón reflejada en el paisaje del artefacto se libera de su carácter instrumental y pasa a ser una fuerza del mundo objetivo. Deja de ser una simple regulación de medios y fines para constituirse en un principio inherente a la realidad. Como paisaje, la razón puede construir una forma significativa de comprender y “someter a juicio crítico las causas finales y los objetivos dirigidos hacia ellas” (A.N. Whitehead, *La Función de la Razón*, 1966, Tecnos 2003, pág. 50).

### Forma

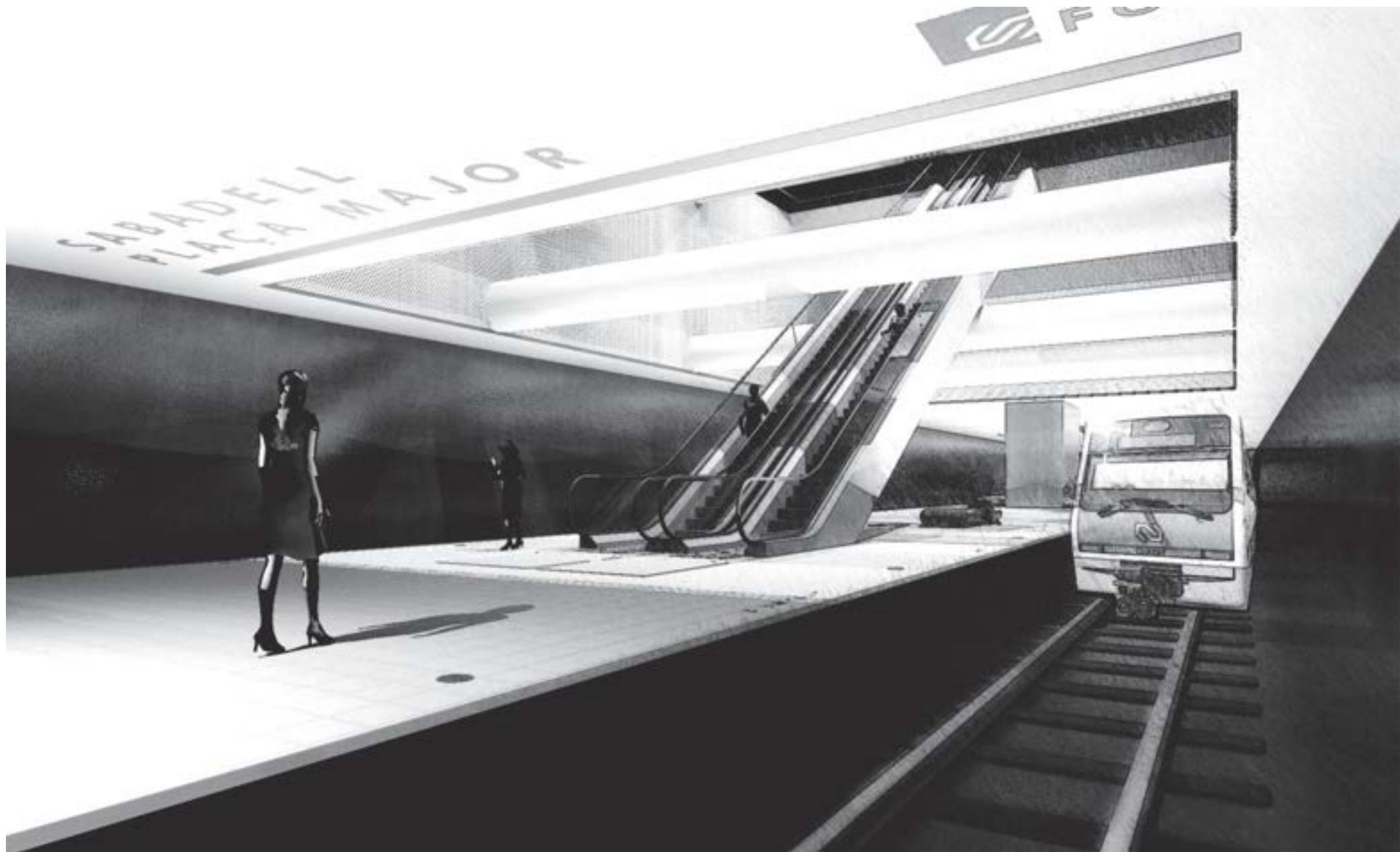
El recinto ha sido concebido desde la razón y modelado por la gravedad; es un volumen cerrado, monocromo y de límites definidos. Sin embargo, estas supuestas cualidades “reales” solo pueden percibirse bajo la luz artificial o gracias al comportamiento acústico de las superficies. La luz y el sonido no son el espacio; habitan en él y, en este caso, lo determinan. El dominio de la razón sobre el orden natural se desvanece en la realidad del artefacto. El objeto inaugura una segunda naturaleza, en la cual el dominio sólo sobrevive como misterio. Se construye una nueva geometría, más enfática y abstracta, independizando los planos horizontales y verticales diferenciándolos por su capacidad de absorber y difundir la luz y el sonido. Se interviene en las cualidades del espacio: el peso y el confinamiento volumétrico se sustituyen por la ingravidez y el vacío, la reverberación por el silencio.



*“El aparato suprematista, si se puede decir así, será un todo sin ningún tipo de sujeción. La barra se fusionará con todos los elementos al igual que la tierra que lleva en sí la vida de las perfecciones y, así, cada uno de los cuerpos suprematistas que se construya se incluirá en la organización propia de la naturaleza, convirtiéndose en un nuevo satélite; sólo hay que encontrar la interacción entre los cuerpos que se desplazan en el vacío.”*  
Kasimir Malevich, 1920, *Fundació Caixa Catalunya* 2006, pág. 277. ISBN:84-89860-72-6



imagen superior: Detalle del material proyectado blanco  
imagen inferior: Descenso a la zona de andenes, cruzando el nivel -4 (instalaciones técnicas)



### Materia

Lo material en una obra arquitectónica se extiende mas allá de lo físico. La noción de material comprende el ámbito de lo no configurado, de lo indeterminado, de lo que yace como campo de posibilidad y precede a la forma. En este caso, los principales materiales de la intervención han sido la estructura, el espacio, la luz y el sonido.

El resto de los materiales se han elegido por su capacidad de absorber o difundir la luz y el sonido, y por criterios prácticos como facilidad de aplicación, durabilidad, resistencia y mantenimiento. Las técnicas de aplicación de los distintos materiales dejan una huella en el espacio, que es equivalente a la del trazo en el papel. En este caso, los materiales proyectados construyen la gestualidad de la obra y los materiales modulares o seriados las líneas del orden dimensional.



## Estación de Ferrocarriles Generalitat de

Barcelona  
2011

Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Sabadell Estació, Barcelona. 6.000 m<sup>2</sup>. Promotor GISA. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

El proyecto consiste en la construcción de 2 nuevas estaciones de ferrocarriles en la prolongación de la línea de los FGC en Sabadell.

Los planos de las futuras estaciones de los FGC en Sabadell insinuaban sólo en parte el carácter monumental y el potencial expresivo de estas infraestructuras, donde la técnica al desnudo se convierte en belleza abstracta. La experiencia directa de visitar las estructuras existentes (Plaza Mayor, Eix Macià y Plaza España), obliga a renunciar a cualquier actuación de carácter decorativo e invita a ofrecer a los usuarios de los FGC la auténtica dimensión de estos espacios. Las diferentes estaciones de la prolongación de vía de los FGC se pueden reducir a dos tipos en función del espacio generado por la estructura y el movimiento de los usuarios. El primer tipo es "la nave horizontal", el único caso de éste, en estos proyectos, lo encontramos en Sabadell Estación, donde los pasajeros acceden desde un extremo sobre el nivel del terreno y cruzan el espacio de un vestíbulo de una planta, para seguir descendiendo hasta la zona de andenes en doble altura. La estructura queda claramente dividida en dos sectores diferenciados y la dificultad principal es proveer de calidad espacial en la zona de los andenes. El segundo tipo al que pertenecerían todas las estaciones visitadas es lo que podríamos llamar "foso vertical". En esta tipología entra como variante de pequeña dimensión la estación de Ca n'Oriach. En estas estaciones el usuario desciende a un andén central desde el techo y salvo Ca n'Oriach las escaleras pasan oblicuas entre los codales. Esta configuración de la estructura permite al pasajero entender el espacio en su totalidad.



Imágenes de la zona de



Los proyectos se desarrollan a partir de dos ideas específicas: reducir el efecto de encaje en Sabadell Estación e intensificar las sensaciones de amplitud, vértigo y monumentalidad en Plaza Mayor.

La luz artificial da forma al espacio, revelando y ocultando sus límites. El alumbrado artificial juega un papel muy importante en estos proyectos. En la zona de entrada, el contraste entre la luz del día y la luz artificial debe ser minimizado. En las escaleras y las áreas de espera es importante que los signos y las letras sean fáciles de ver y sin reflejos. Se plantean sensores de movimiento instalados en las zonas menos frecuentadas y en zonas

que requieran iluminación únicamente cuando los pasajeros estén presentes.

Un sistema de objetos permite resolver las particularidades constructivas y funcionales de cada caso y se aproximan la escala monumental de la infraestructura a la escala humana de los usuarios. Estos objetos generan el marco de confort físico y psicológico necesario para hacer posible “habitar” estas infraestructuras.

Una paleta de materiales clarifica de forma intencionada la percepción del espacio y hace que las diferentes estaciones se identifiquen como parte de un conjunto a pesar de sus diferencias.



Descenso a la zona de andenes

# Tres Viviendas y un Estudio

Barcelona



Porche de acceso al complejo  
Fachada posterior desde la terraza común



Proyecto de Tres Viviendas y un Estudio a  
entre Medianeras, Les Corts, Barcelona, 950  
m<sup>2</sup> .Promotor P. (AH asociados). Director de  
Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto  
(Jorge Gambini).



Detalle vivienda primer nivel

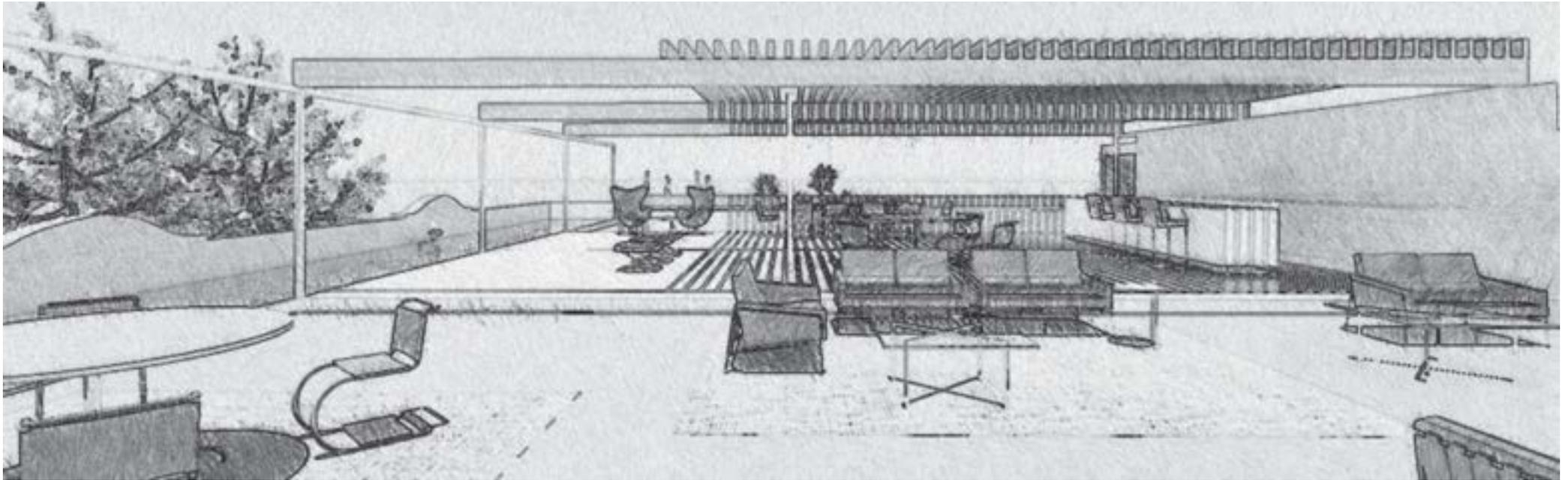


Descripción volumétrica de la propuesta

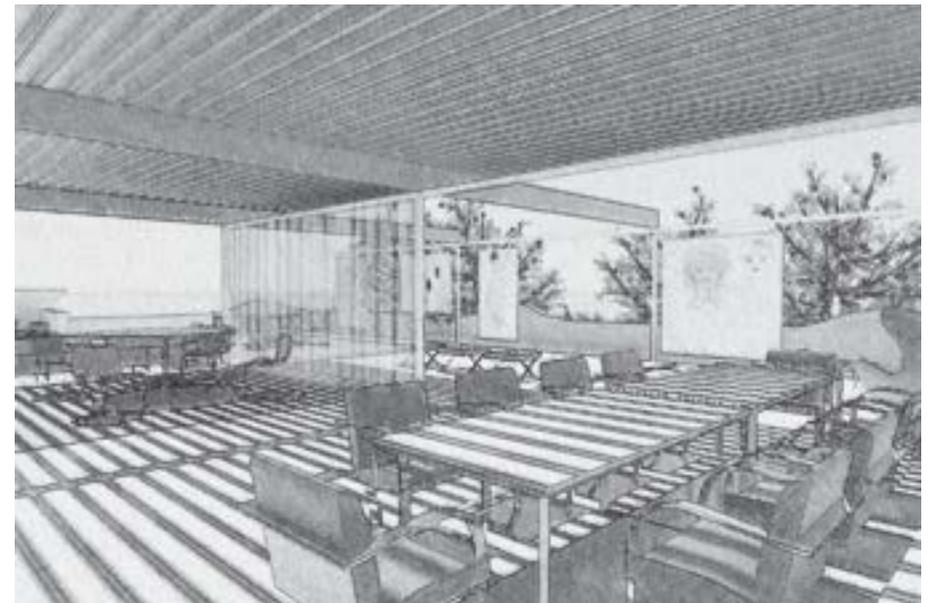


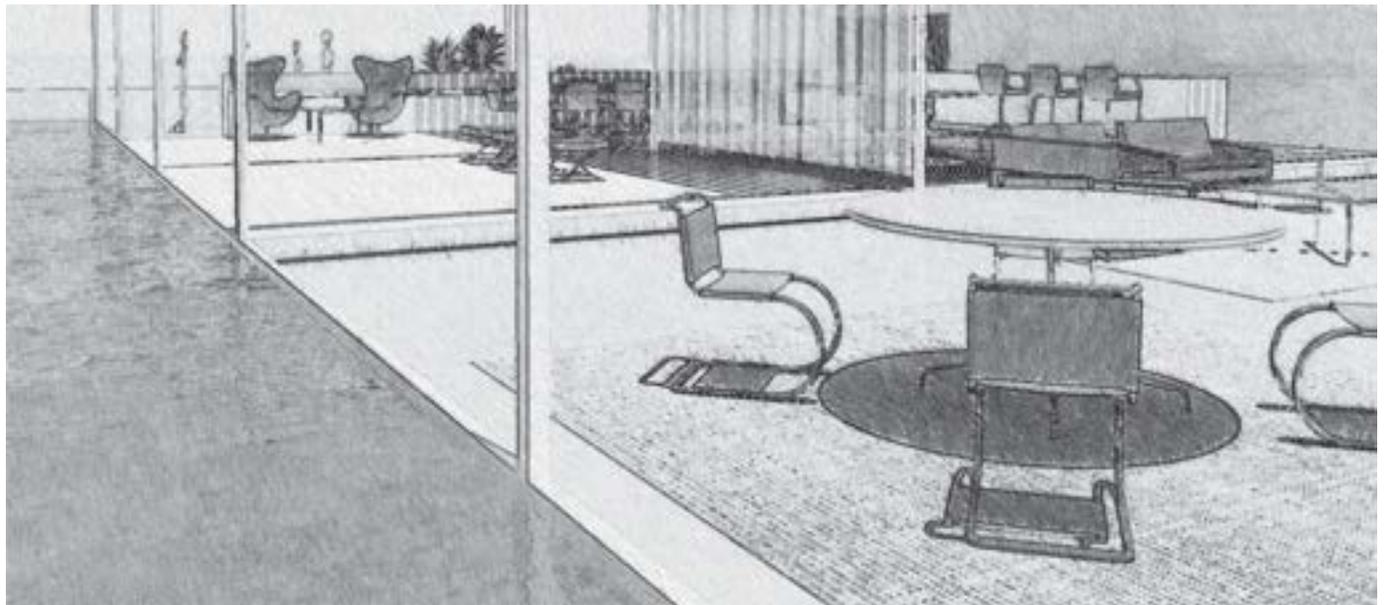
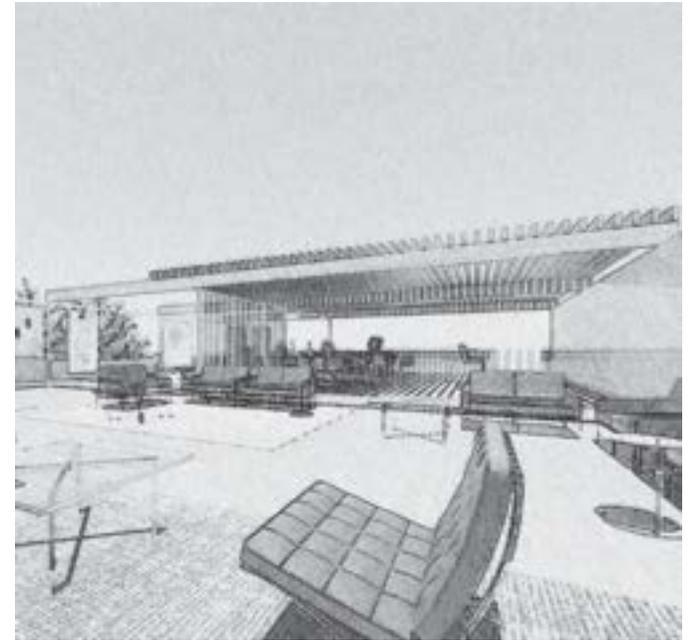
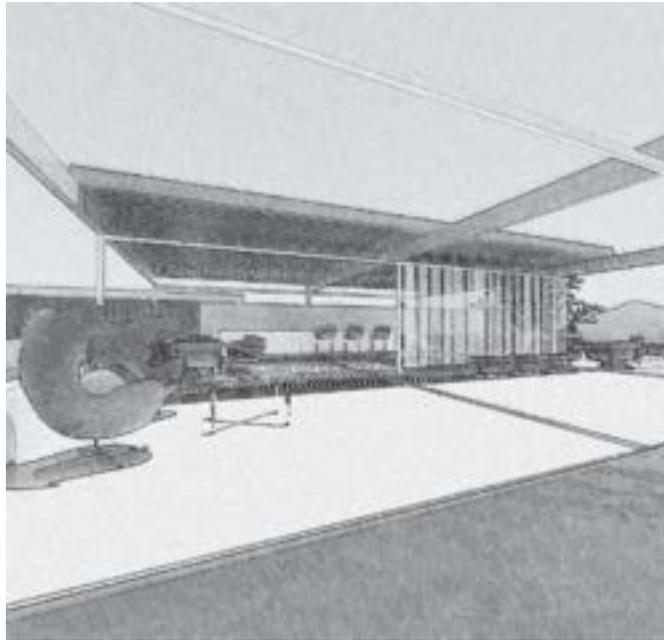
## Espacio comercial y Lounge

Miraflores, Lima



Espacio comercial y Lounge, Miraflores, Lima, Peru, 850 m<sup>2</sup>. Promotor VC. (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge Gambini).  
Anteproyecto y Proyecto Básico (Jorge Gambini, Lluís Castells, Sergio Santivañez, Rúben Burga).



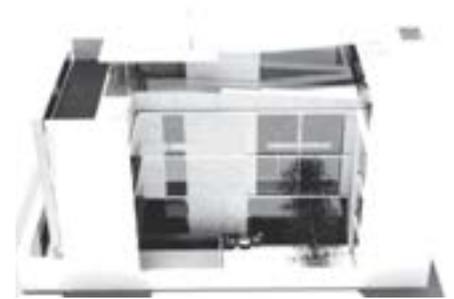
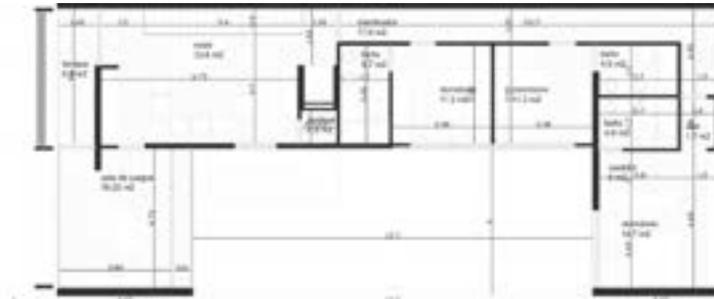
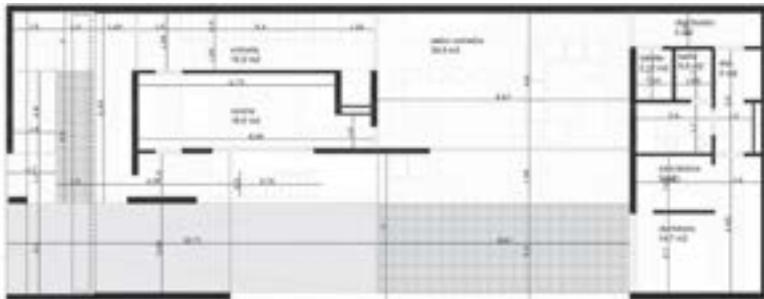


Vistas de la intervención en la terraza

# Vivienda entre Medianeras

Miraflores, Lima

Proyecto de Vivienda entre Medianeras, Miraflores, Lima, Peru 960 m<sup>2</sup>. Promotor VC. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto y Proyecto Básico (Jorge Gambini, Lluís Castells, Sergio Santivañez, Rúben Burga).



Patio interior



Planta baja

Planta primer nivel

Planta segundo nivel

Planta tercer nivel



Fachada a la calle Arica

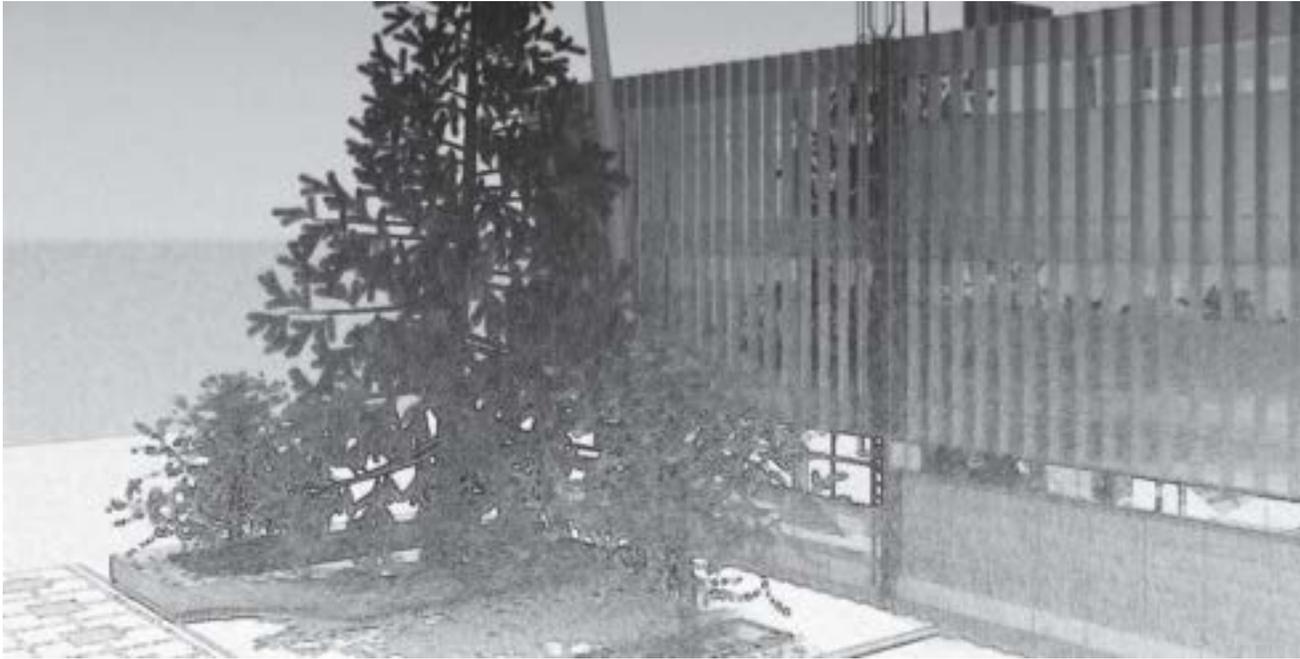


Librería Municipal Sevilla, Andalucía, 860 m<sup>2</sup>.  
Proyecto de Homologación de título de arquitecto  
frente a la ETSAS (Jorge Gambini) 2010-2011.

La librería se emplaza en una estrecha esquina, en el casco antiguo de Sevilla. El terreno es un fragmento remanente de un parcelario antiguo, modificado por el trazado moderno de la calle Vicenta María, con objeto de descongestionar la angosta y concurrida calle, Alfonso XII (antigua calle de las Armas, que sigue un trazado del SXIII).

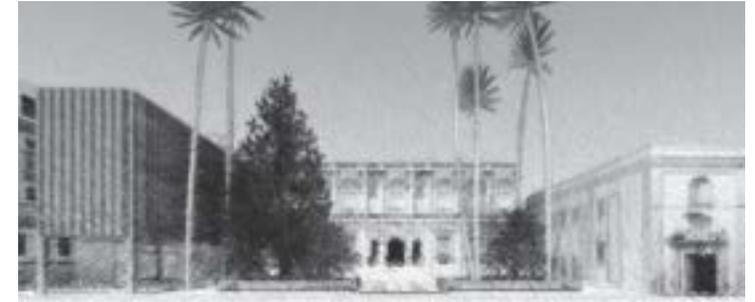
De esta manera, la parcela no pertenece a la ciudad histórica ni a la moderna; es un espacio inarticulado, sin referencias ni tiempo. Tan ajeno como posibilidad, a lo que el contexto le reclama que sea, que sólo puede reflejar la banalidad operativa de la mimesis. Tan marginal y secundario, que anticipa el fracaso de la exaltación y el espectáculo como estrategia. Detrás de la idea moral de que hay una identidad que vale la pena conservar, o la idea afectiva de que hay una apariencia que merece ser vista, se desliza la impotencia de operar con el material que ofrece la realidad.

El edificio propuesto es incapaz de integrarse al contexto; fiel a su esencia técnica, lo construye. En el proceso, participa de su esencia y la hace próxima en la experiencia de la forma. Pero, sin embargo, lo que la forma expresa del lugar, no lo expresa como revelación sino como una provocación. La forma es la estructura aparente de la provocación, de todo lo que participa de ella como contenido.



La calle Vicenta María presenta una fachada este homogénea de tres plantas y un frente discontinuo al oeste. El evento de mayor interés de esta calle se encuentra en el espacio abierto al norte, en el cruce con la calle Teniente Borges. Este espacio es producto de la implantación de un edificio moderno que se retira de la alineación vial y abre una zona de terrazas y bares sobre el espacio público. El edificio, propuesto, es un pieza exenta que construye la experiencia del espacio público. En la fachada de Alfonso XII se separa del edificio de la EEHA y se define como límite visual del jardín, reforzando la simetría y frontalidad del espacio neoclásico.

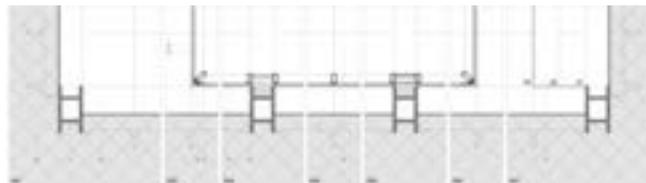
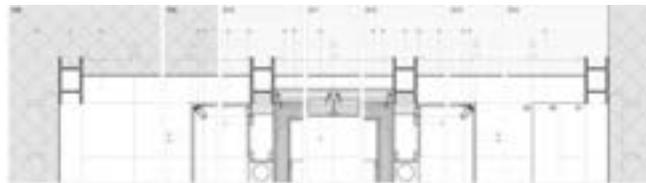
En la calle Santa Vicenta María, el edificio se separa de sus vecinos, por medio de la eliminación de los anexos de la EEHA. Esta operación permite la continuidad entre el espacio arbolado de Teniente Borges, el jardín y la calle Alfonso XII. Frente a esta fachada, el nuevo edificio se propone en otro plano perceptivo, que articula los distintos espacios. La posición de la pieza reconfigura el espacio urbano: el espacio lineal de la calle Vicenta María y el espacio cuadrangular del jardín pasan a formar un territorio público continuo, manteniendo su especificidad. Es el carácter insular del artefacto lo que le otorga su capacidad relacional.



Esquemas del edificio y el jardín de la EEHA



Detalle de fachada al jardín y  
escalera de mantenimiento



Detalles de la planta tipo y planta baja

El aislamiento del objeto provoca en su entorno una nueva integridad urbana de la que el contexto participa como material.

Un proyecto arquitectónico implica necesariamente una creación técnica, por lo que los recursos e ideas que participan del proyecto son elaborados y -en cierta medida- transformados, en existencias, ya sean recursos naturales, energéticos, humanos o culturales.

La forma es la expresión de un proceso técnico, y como tal, lo que participa en su producción: participa en tanto insumo, como material cuyo valor está dado únicamente por aquello que provoca en el proyecto o, mejor, por aquello que el proyecto le extrae.

El edificio se estructura en base a un planta baja acristalada con amplios porches de acceso en sus extremos, que ofrece vistas pasantes hacia el jardín que define la dimensión de la zonas de porche y de las zonas vidriadas. El desnivel de la calle Vicenta María se absorbe con un plano de piedra artificial blanca que genera un acceso principal por escalones hacia la calle Alfonso XII y un segundo acceso a nivel en el extremo norte del edificio, que expande el espacio de la calle a través de la planta baja. La estructura metálica con luces de 13,40 m enfatiza la transparencia de la planta baja y soporta el cuerpo hermético de las salas de consulta, cerrado casi por completo a las

calles y abierto totalmente a las copas de los árboles del jardín de la Escuela de Estudios Hispano Americanos. La piel de aluminio cepillado y profundas lamas verticales genera una textura en claro oscuro que se interrumpe haciendo aparecer las líneas verticales de la estructura, que son el matiz y la pauta de la fachada. Bajo el suelo del nivel de acceso, un arca de hormigón armado contiene las instalaciones técnicas del edificio y transmite las cargas al suelo.

Fachada a la calle Alfonso XII



El programa de necesidades original planteaba una serie de requerimientos contradictorios, que obvian las posibilidades reales del pequeño edificio: área de consulta, biblioteca, librería, zona de venta, sala de presentación de publicaciones, archivo, administración y cafetería, entre otras. Todos ellos son elementos de una estructura espacial jerarquizada y tradicional, donde el valor intrínseco del libro - como objeto- es en torno a lo cual gira la organización espacial y simbólica del edificio (al tratarse de una librería municipal, se trata de los libros y publicaciones editados por el ayuntamiento de Sevilla).

La viabilidad de la propuesta requerida, tanto a nivel simbólico como económico, descansa en la capacidad de estos libros de convocar a un público de lectores o en la capacidad del edificio de ser una señal manifiesta del valor de los contenidos que alberga.

El proyecto rechaza el esquema de validación anterior, al desterrar al libro impreso del edificio y apostar a la consulta telemática de contenidos no predeterminados y a su reproducción. Este cambio de dirección en el desarrollo del proyecto, implica la radicalidad de un único imperativo programático, que es hacer accesible la información. La apuesta por este camino lejos de ser una decisión arbitraria, es el reflejo del comportamiento estadístico de los usuarios de las bibliotecas españolas.

Según la encuesta realizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en colaboración con la Fundación Germán Sanchez Ruipérez, más del 90% de los españoles que visitan las bibliotecas -entre los 14 a los 17 años- lo hacen para estudiar o formarse. En más del 50% de los mayores de 17 años, estos porcentajes superan dramáticamente a los que irían para leer. En ambas franjas, estos últimos constituyen menos del 5%.

Detalles constructivos sección transversal y longitudinal

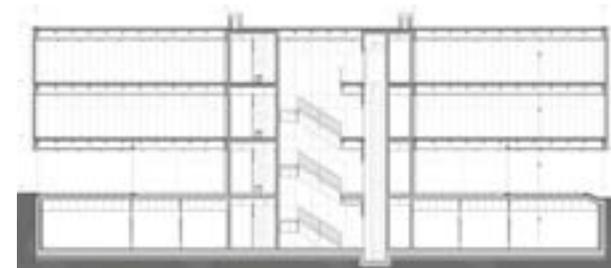


Otro dato interesante es qué actividades -como informarse de algo o pasar el tiempo libre- congregan al 20% de los usuarios mayores de 17 años.

Estas estadísticas se pueden ampliar con los datos resultantes de un trabajo sobre los hábitos de estudio de los universitarios españoles, realizado por “La Unidad de Estudios Sociales de Opinión Pública”, de la Fundación BBVA en el 2006. Según este estudio, el 51% de los estudiantes universitarios españoles acude todas las semanas a las bibliotecas y el 22% por lo menos una vez al mes. En lo que se refiere a los recursos de estudio empleados, de una base total de 3000 casos, el 90,4% utiliza apuntes que el mismo a tomado en clase, el 73,4% fotocopias de libros, el 71,1% fotocopias de libros de compañeros, el 58,6% libros que sacan prestados de la biblioteca, el 53,4% libros de la biblioteca que son consultados en la misma biblioteca, el 45,3% artículos o materiales electrónicos vía internet y - finalmente- el 40,2% estudia en libros que ellos mismos han comprado.

La naturaleza del programa desarrollado está más próximo - en espíritu- a la de un lavadero automático, que a lo que tradicionalmente se concibe bajo el estereotipo de una actividad cultural.

El nuevo programa ya no obedece a una organización espacial sino infraestructural. El uso del edificio no está determinado por las condiciones materiales de los espacios sino por una red de instalaciones técnicas, que hacen posible el acceso y la consulta de información. En base a distintas tecnologías de la información y comunicación (sistemas informáticos de apoyo a la consulta telemática y de gestión, redes inter-bibliotecas y académicas, sensores de presencia, de movimiento, de temperatura, de luminosidad,



Sección longitudinal

Plantas de albañilería





considerado un espacio sensible, cuentan con sistemas de video vigilancia. A cada nivel existe un acceso adaptado por ascensor y un baño adaptado de uso mixto.

El sistema de iluminación del edificio se plantea por zonas y de forma adaptativa, gracias a interruptores de presencia e interruptores crepusculares, que permiten regular la iluminación de acuerdo al aporte de luz exterior o a las necesidades y el movimiento de los usuarios. La climatización se ajusta independientemente en cada espacio y de acuerdo al volumen de público. Las puertas automáticas permiten sectorizar las distintas zonas climáticas manteniendo el confort y asegurando el rendimiento de los equipos.

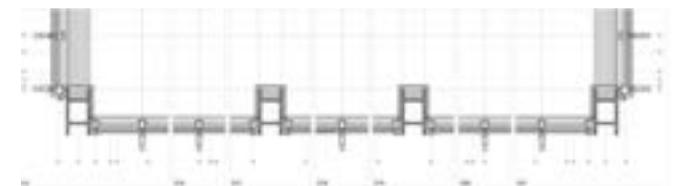
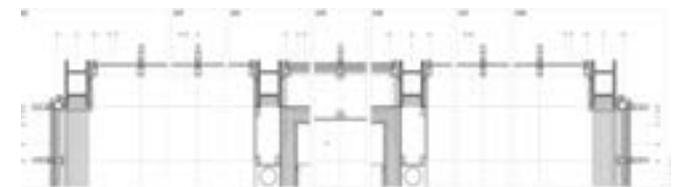
Vista del edificio desde el pasaje

de calidad del aire, de humos, antihurto e intrusión), los dispositivos técnicos construyen el ambiente y el sentido. Ésta es una arquitectura que es orgánica no en su espacialidad, sino en su capacidad de adaptarse, moverse y respirar, respondiendo al volátil interés de sus ocupantes.

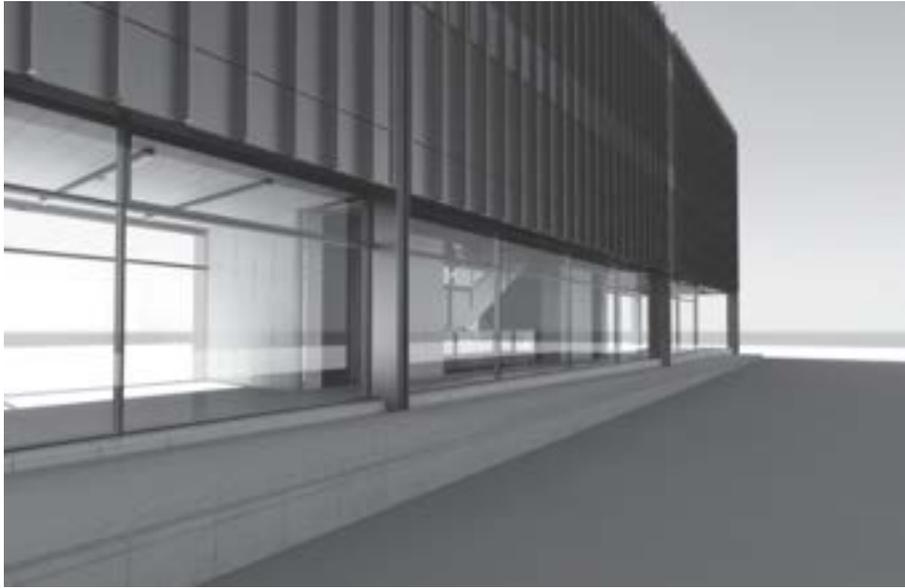
En las plantas superiores se instalan 4 salas diáfanos, acondicionadas para consulta individual y de grupos. Para esto se dispone de una red de datos física e inalámbrica en todo el edificio, con acceso a internet de alta velocidad. Con objeto de promover el trabajo colectivo y la movilidad, el edificio opera principalmente en base a medios portátiles, tanto de préstamo como pertenecientes a usuarios. Como equipamiento de apoyo, cada espacio de

consulta cuenta con 4 puestos fijos con pantallas de gran formato, para facilitar la consulta de imágenes. El acceso a las salas se realiza por medio de puertas automáticas, con sistema antipánico, y control de acceso automatizado, habilitando así la entrada a los espacios de acuerdo a la demanda de público. Todas las salas están preparadas para realizar presentaciones multimedia, con un simple cambio en la configuración del mobiliario; disponen de proyectores de video y sistema de megafonía integrados en el falso techo fonoabsorbente.

En el espacio intermedio, que da acceso a las salas de consulta, se instalan equipos modulares, de impresión, reproducción y encuadernación para uso del público, con sistema de cobro automatizado. Por ser



Detalles de la planta tipo y planta baja



Estudio de la fachada del edificio  
en la calle Vicenta María

Los dos espacios en que la planta baja se divide, albergan un espacio de recepción e información (donde se realiza la acreditación de los usuarios de manera informática) y una cafetería, que funciona en base a máquinas expendedoras. El acceso al edificio se realiza por medio de puertas automáticas, con sistema antipánico, control de acceso automatizado y arcos antihurto. Se instalan cámaras de video vigilancia que controlan el acceso y salida del edificio.

En el sótano se ha instalado un centro de digitalización, de uso interno, compuesto por un archivo compacto móvil y dos habitaciones destinadas a la reproducción de material impreso. El resto del programa consiste en un depósito de materiales y equipamiento y salas de instalaciones.

El espacio encapsulado del edificio se abre como un umbral a la naturaleza estacional del jardín y al anárquico paisaje de la información. El edificio ofrece un marco arquitectónico para una actividad sin interioridad. El espacio rechaza la proximidad del material evitando el peso, la textura y el color.

El interior se define como un extenso campo acromático de elementos ligeros, seriados y modulares que construyen el exterior visible de los sistemas técnicos de soporte, acondicionamiento e información.

La libertad de forma y configuración que otorga la emancipación del objeto tiene como precio la renuncia a toda posibilidad de habitar mas allá de la acción operativa. No hay morada cuando el interior es únicamente una ventana a lo lejano.

Habitar la técnica es, en definitiva, abandonar la silenciosa seguridad del paraíso y aceptar sin resignación esa distancia en la que se crea, se investiga y se interrogan los límites de nuestra libertad.

Por eso la técnica es un movimiento de emancipación de la esfera privada, un sumergirse en lo público, en el encuentro, la colaboración y la complicidad.



Vista desde la calle Vicenta María



Detalle en escorzo de la fachada  
a Vicenta María

## Proyecto de Centro Cívico en Palamós

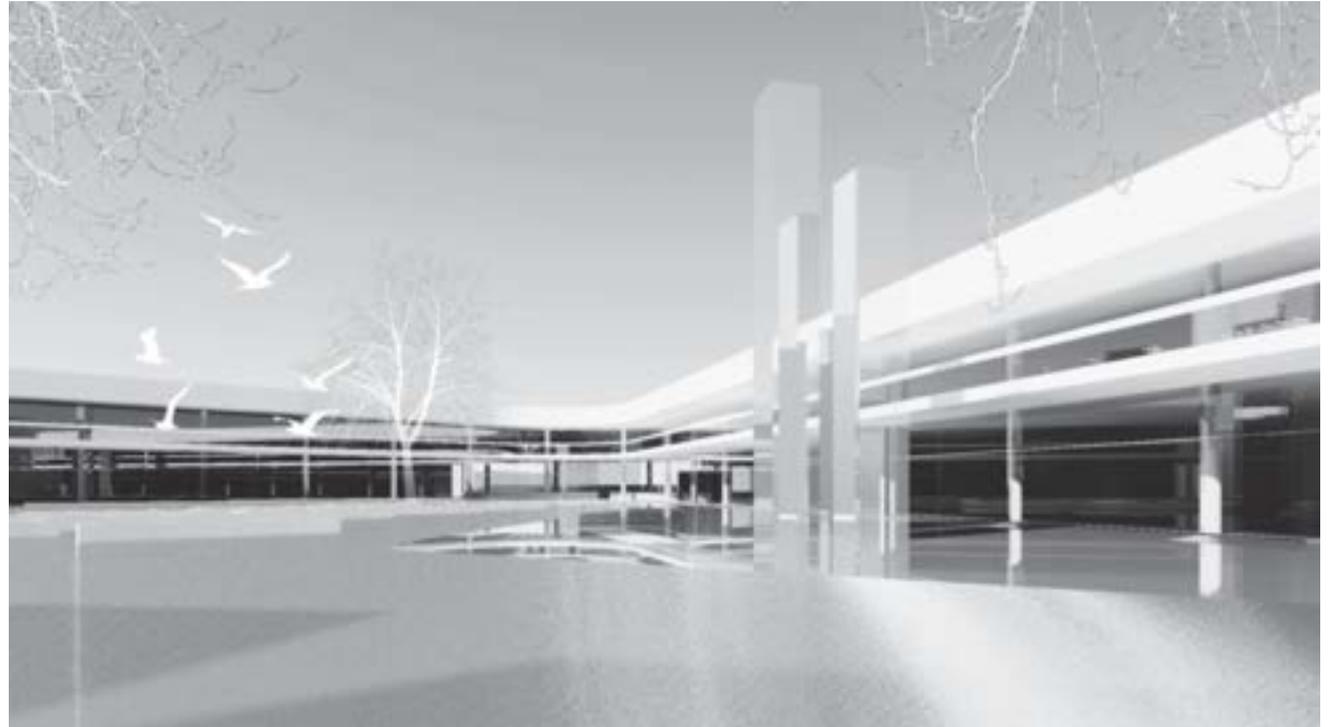
Girona

Proyecto de Centro Cívico en Palamós, Girona, 15.000 m<sup>2</sup>.  
Promotor Ayuntamiento de Palamós, (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

La propuesta surge de interpretar las condiciones particulares de su emplazamiento, integrándolas en el proyecto como condicionantes de su forma. En una extensa parcela horizontal de límites imprecisos, el edificio municipal y la vegetación definen un enclave urbano, donde el espacio se ofrece a la celebración del encuentro entre las personas. Se propone un edificio bajo y extenso que define los límites visuales del espacio. La vegetación rodea el edificio tamizando el entorno y generando un primer plano cuando se contempla el conjunto desde la calle. Únicamente el espacio abierto del ágora ofrece una contemplación limpia de la pieza arquitectónica que manifiesta de este modo, su carácter institucional.

El acceso principal se realiza a través del pasaje próximo a la rotonda donde convergen la calle Miguel de Cervantes, la Avenida 11 de Septiembre, la Avenida del Presidente Lluís Companys y la Avenida Cataluña. Pasando a través de estos accesos se abre el amplio espacio del ágora abrazada por la curva parabólica del edificio y detrás de éste, un velo de árboles y edificios vecinos. Se proponen dos accesos secundarios desde las calles de San José y de Mossèn Jacint Verdaguer; cada uno de estos accesos se realiza a través de una plaza arbolada. Se plantea un cruce de peatones que une las calles de San José y de Mossèn Jacint Verdaguer sin pasar por el espacio del ágora, pero siendo con la capacidad de ver a través del edificio .

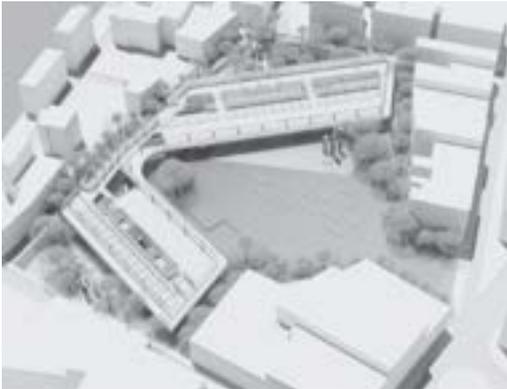
El aparcamiento resuelve las 350 plazas solicitadas en una única planta. Se ha optado por esta solución para reducir el coste de construcción. El acceso al mismo es a través de la Av. Cataluña y su salida se realiza desde la calle San José.



Se propone un edificio que exprese la imagen de una municipalidad moderna, por lo que el edificio es de una fuerte tensión horizontal,



Se propone realizar un re aprovechamiento de aguas pluviales mediante la recogida del agua caída en la cubierta, en depósitos ubicados en la planta sótano para suministrar a la red de riego de la urbanización. La generación de frío/calor se realizará mediante bombas de calor geotérmicas instaladas de forma centralizada en una sala de máquinas, que intercambiarán energía con el subsuelo.

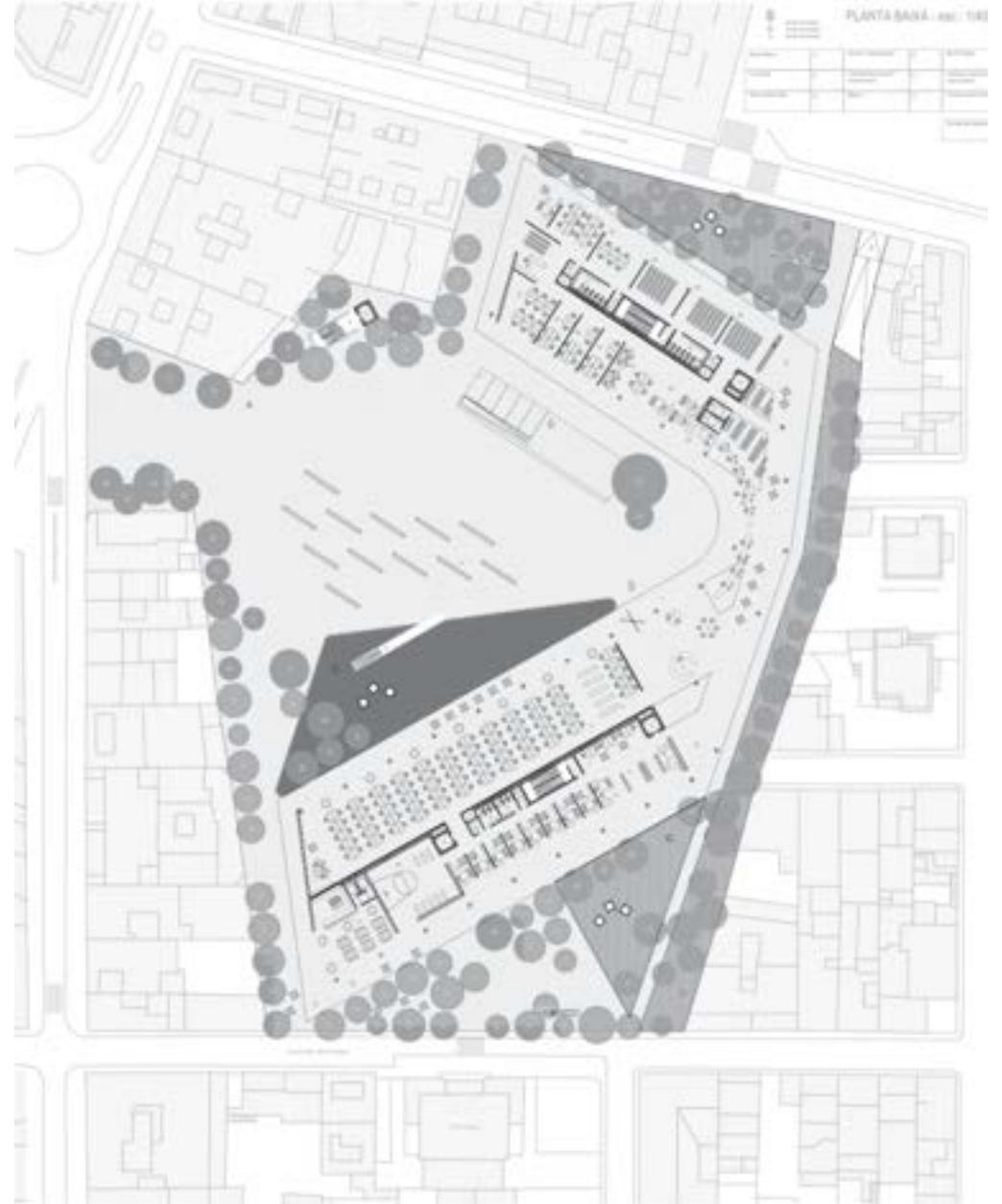


El sistema planteado, garantiza el suministro necesario para la climatización del edificio, con apoyo puntual de sistemas de deshumidificación, garantizando un confort óptimo de los usuarios del mismo. Se dotará al edificio de doble suministro. El suministro principal se hará: para zonas de superficies superiores a 2.000 m<sup>2</sup> en MT. El suministro de socorro se realizará, preferentemente, con un grupo electrógeno propio.



El de iluminación está pensado para minimizar el consumo eléctrico. Para ello se instalan luminarias tipo Led y lámparas de alta eficiencia con reguladores electrónicos con luxómetros, por lo que si la sala o local no se encuentran ocupados, o la luz natural supera los mínimos estipulados, las lámparas no se encienden.

Planta



## Estación de Autobuses Falset

Tarragona

Estación de Autobuses, Falset, Tarragona 600 m<sup>2</sup> cubiertos.  
Promotor GISA. 2010-2012 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini).

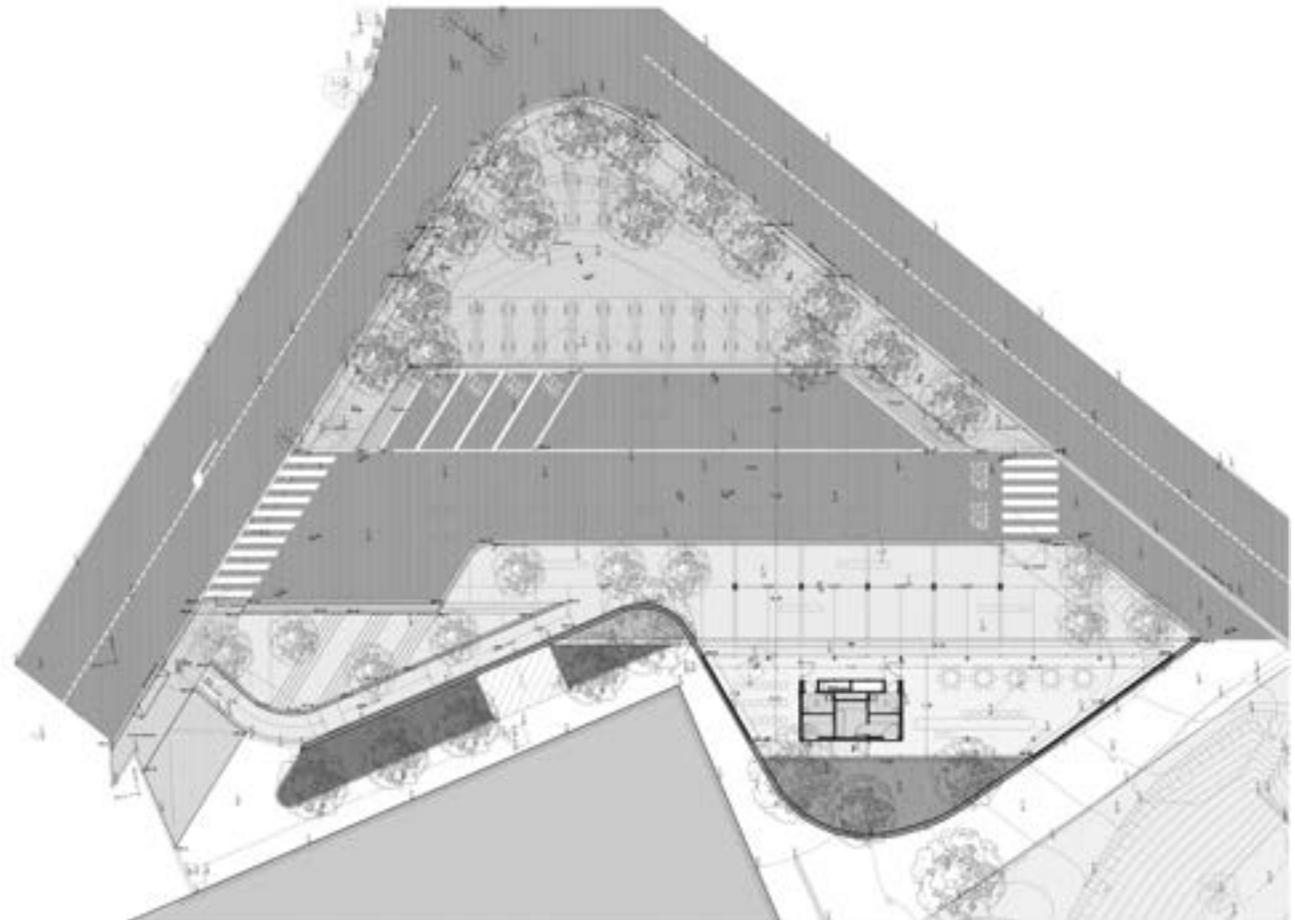
### *Primer premio en concurso*

El proyecto, consiste básicamente en un andén lineal, con capacidad máxima de estacionamiento de 3 autobuses. De forma complementaria, se dispone frente al andén principal, una plaza de estacionamiento para autobuses discrecionales y cuatro plazas de espera para taxis.

El andén principal, incluyendo la zona de espera exterior, se ha proyectado protegido con una cubierta metálica (marquesina) de 192,25 m<sup>2</sup>, dando protección (principalmente frente a la lluvia) al mismo y al edificio de servicios. Dicho edificio, es en planta baja de 263 m<sup>2</sup> donde se alojan las siguientes instalaciones: bar con venta de tickets, cafetería, aseos públicos, espacio para las instalaciones de la estación y zona de espera interior.

En el proyecto de la estación de autobuses de Falset los elementos dominantes desde el punto de vista estético, es la marquesina que cubre y da sombra al andén y el muro de piedra en el norte de la estación.

Se plantea el acceso y la salida de autobuses en Falset por la N- 420 que conecta con la rotonda de la Carretera Nueva. el mismo se realiza por la calle de la Font Vella y la salida de la estación es directamente a la Carretera Nueva, sin afectar al tráfico de la rotonda adyacente a la nueva estación.



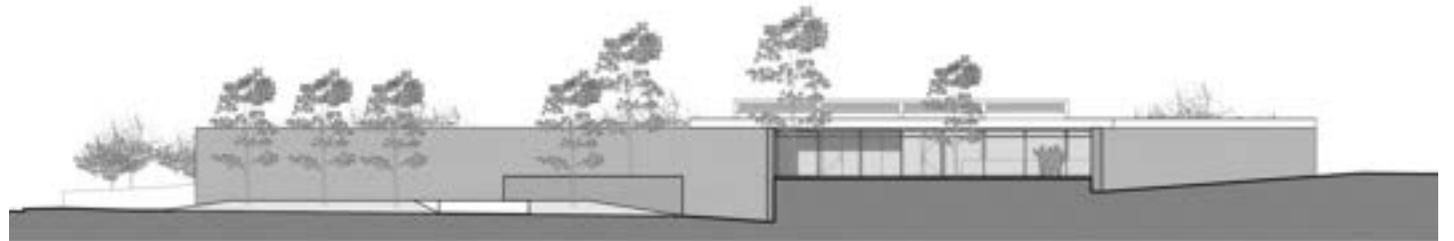


Vista de la zona de andenes

Fachada principal



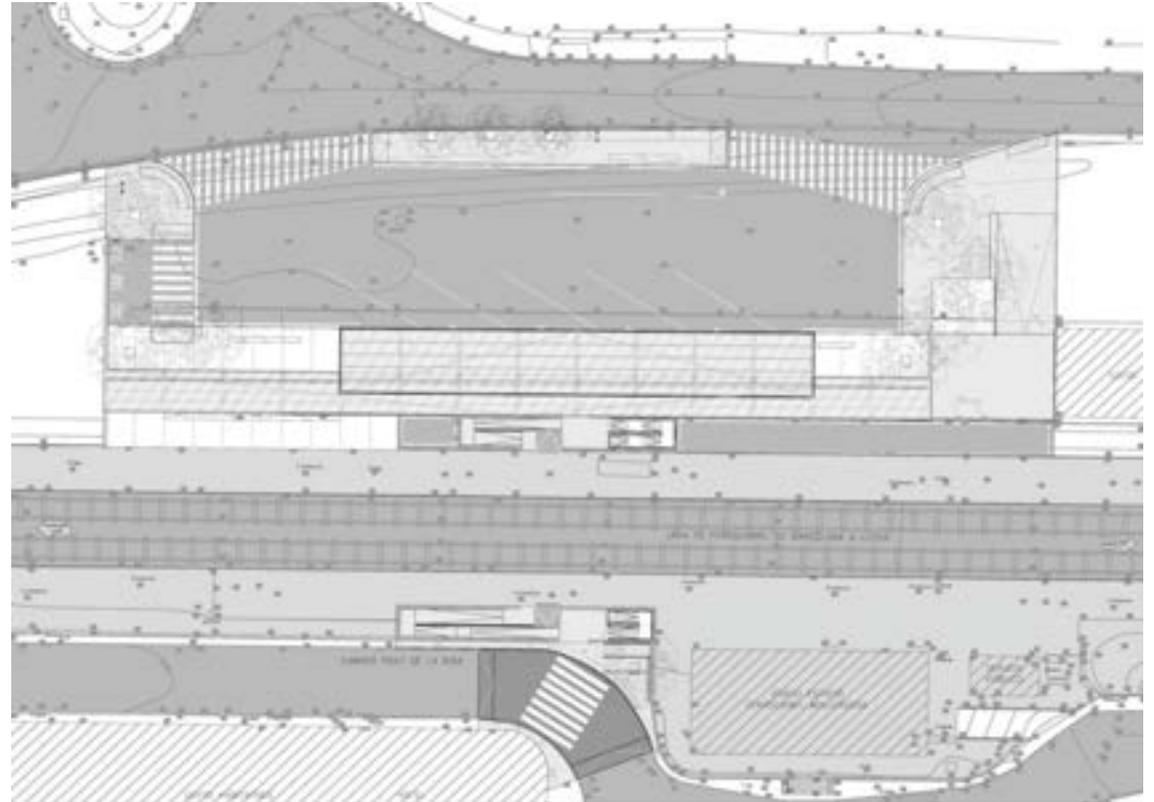
Sección fachada posterior



# Estación de Autobuses Mollerussa

Lerida

Planta de cubierta



Estación de Autobuses, Mollerussa, Lerida 1200 m2 cubiertos. Promotor GISA. 2010-2012 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini). Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini).

**Adjudicatario de licitación**  
**Construido**

Zona de espera y venta de tickets







Viste de la llegada peatonal a la estación

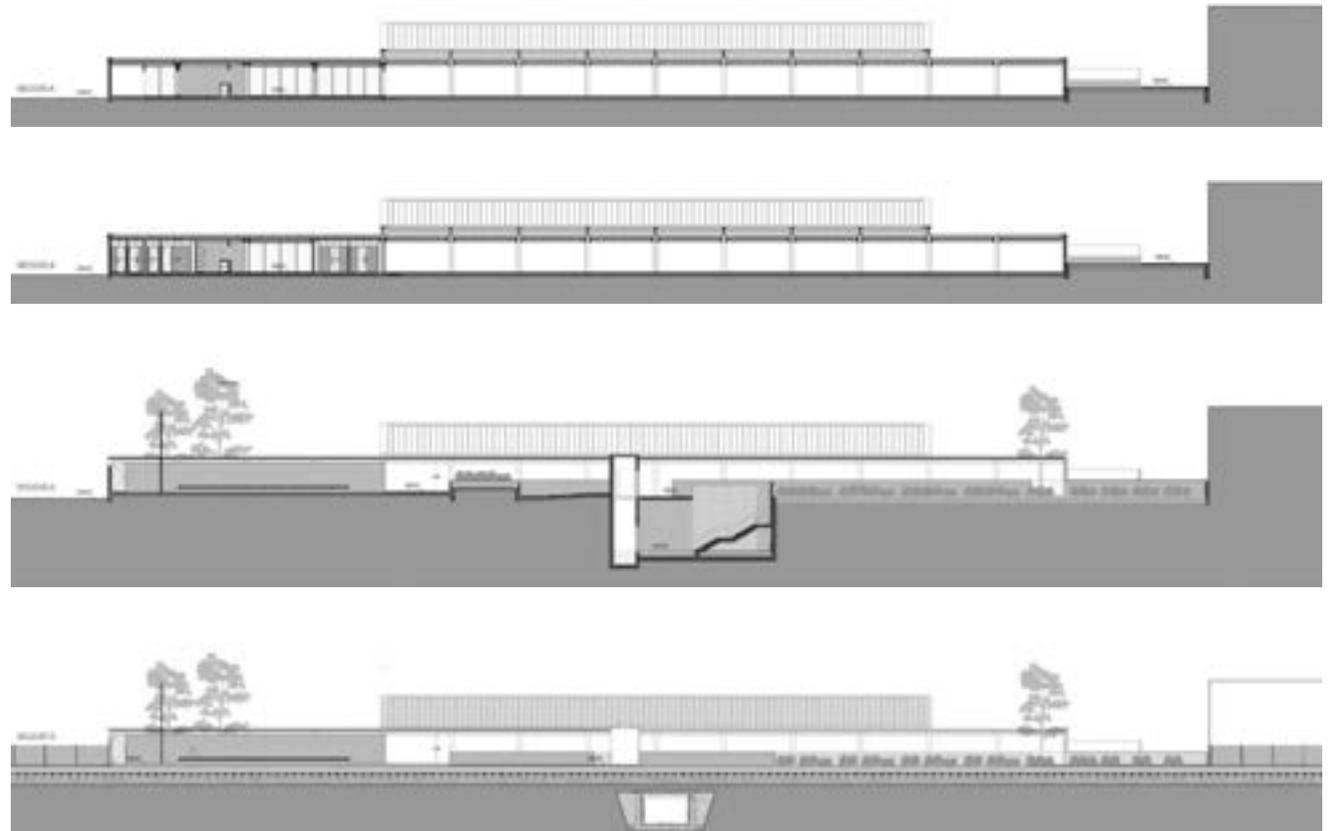
Cubierta para peatones



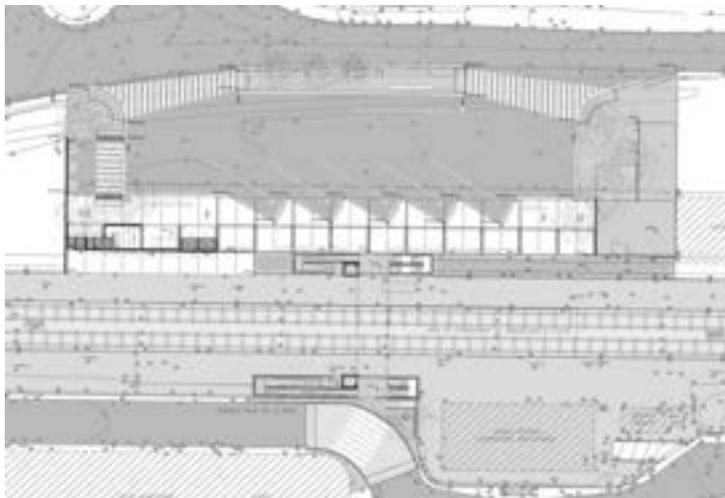


Viste del edificio de espera

Secciones longitudinales



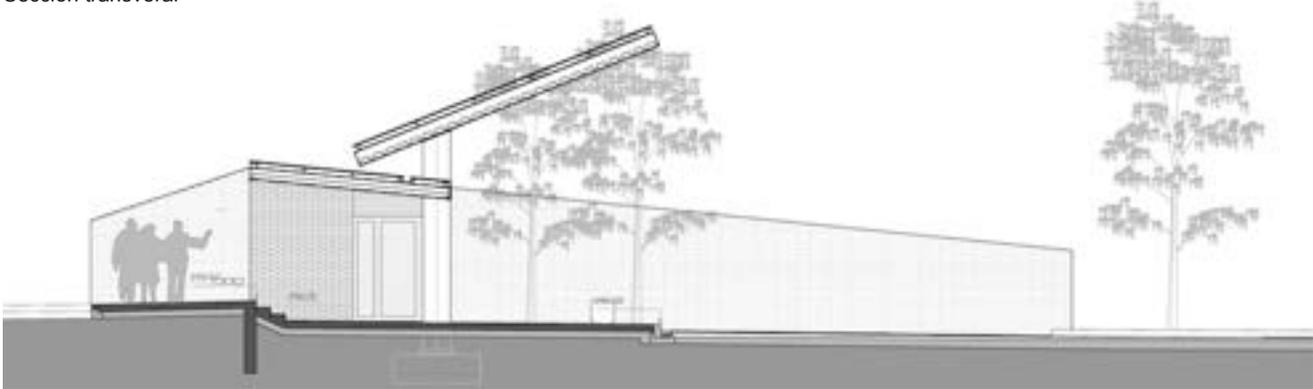
Planta baja



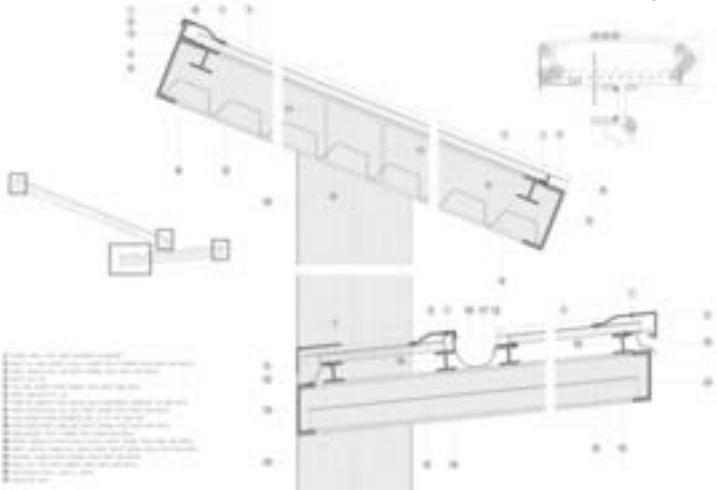
Estación de Autobuses

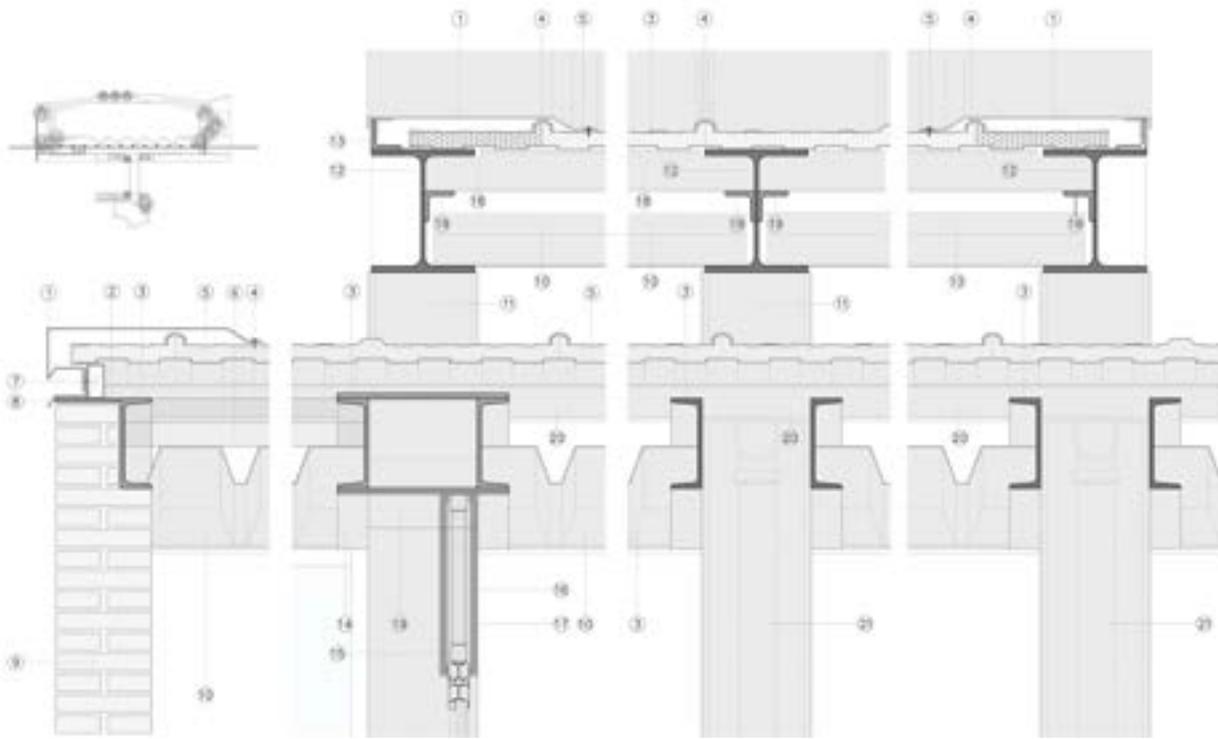


Sección transversal



Detalle constructivo de la marquesina





Detalle de cubiertas

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm.  | 2. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm.  | 3. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm.  | 4. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm.  |
| 5. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm.  | 6. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm.  | 7. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm.  | 8. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm.  |
| 9. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm.  | 10. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm. | 11. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm. | 12. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm. |
| 13. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm. | 14. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm. | 15. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm. | 16. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm. |
| 17. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm. | 18. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm. | 19. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm. | 20. Perfil de acero galvanizado, acabado pintura epoxi blanca, 100x100x10 mm. |



Estación de Autobuses



Estación de Autobuses



## Edificio para la Audiencia Provincial

Barcelona



Vista desde Lluís Companys

Edificio para la Audiencia Provincial, Barcelona, 55.000 m<sup>2</sup>. Promotor GISA, (Kengo Kuma + AH asociados). Director del Proyecto (Kengo Kuma). Equipo en Japón (Javier Villar). Equipo en Barcelona (Jorge Gambini, Pablo Frontini).

**Proyecto Finalista**

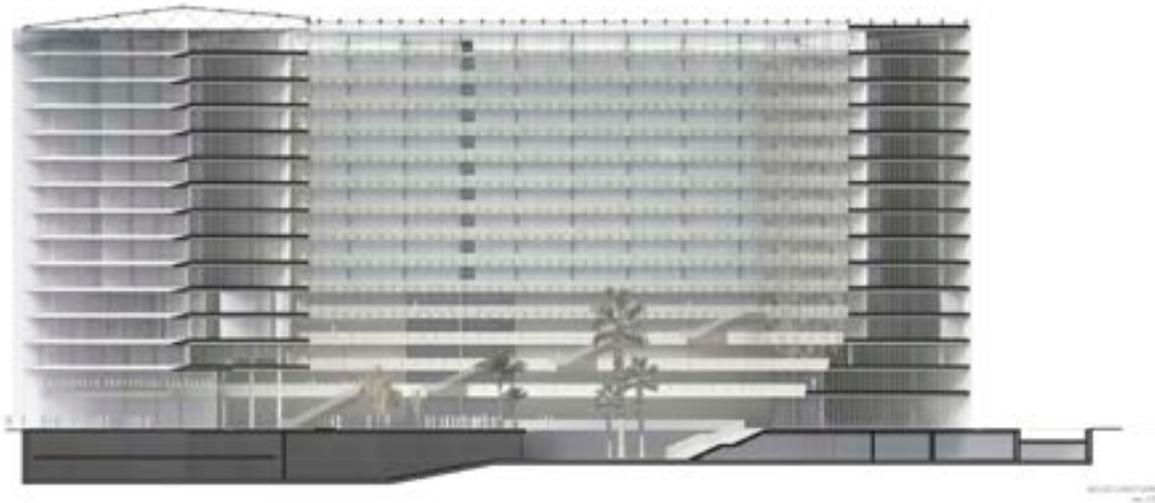
El presente proyecto plantea los lineamientos generales que definen el edificio de la nueva Audiencia Provincial y Juzgados Sociales y de lo Contencioso Administrativo de Barcelona. Se ha buscado con esta propuesta dar solución a los requerimientos funcionales de una situación urbana particular a través de una propuesta arquitectónica claramente definida por las condiciones materiales de su época.

El nuevo edificio se situará sobre el suelo ocupado por el actual. Ante su frente al paseo de Pujades hay también una pequeña franja de sol calificada de equipamiento destinada a actividades culturales, religiosas y administrativas que actualmente forma parte de la red viaria.

La edificación del entorno alrededor de la isla está plenamente consolidada y, por lo tanto, no es previsible que se produzca su sustitución aplicando los parámetros urbanísticos que determina la normativa de su calificación urbanística.

El proyecto está situado en un enclave urbano de gran complejidad: desde el Oeste llega y termina el tejido urbano del Born, desde el Este llega la retícula del Eixample, desde el Norte, el monumental Arco del Triunfo abre el amplio Paseo Lluís Companys que finaliza en la entrada del Parque de la Ciudadela en el Sur. Las condicionantes urbana que suceden alrededor de esta parcela la dotan de una notable singularidad.





Sección longitudinal

La fachada oeste se resuelve con un muro cortina con parches de película fotovoltaica panelados entre las láminas de vidrio. Estos parches tienen la función de proteger de la acción del sol, siendo éstos opaco; al mismo tiempo se aprovecha esta radiación recibida para la generación de energía eléctrica. La distribución y densidad de estos parches viene definida por los estudios de la Heliodon sobre esta la incidencia directa del sol teniendo en cuenta las sombras provocadas por las construcciones circundantes. Las diferentes densidades de parches fotovoltaicos (mayor en las porciones de fachadas con más aporte solar y menor o completamente transparente en aquellas en sombra) aportaran al muro cortina un carácter gráfico y de expresividad ambivalente entre el día y la noche.

La fachada este se caracteriza por la extensión de los forjados a través de voladizos (de aproximadamente 2m) que permiten la entrada de luz durante la primeras horas de la mañana, pero que protegen de la luz directa del sol a medida que se acerca el medio día. El acabado en cerámica clara de los voladizos aporta luz indirecta hacia los espacios interiores, idónea para los espacios de trabajo. El acristalamiento, de forjado a forjado, queda resuelto con superficies de vidrio desfasadas ligeramente, diferenciando aquellas fijas y aquellas corredizas (que permiten la fácil manutención). Este desfase entre superficies de vidrio aporta también expresividad en la fachada cuando es percibida de cerca.

Maqueta del edificio



## Estación de Autobuses de La Bisbal d'Emporda

Estación de Autobuses de La Bisbal d'Emporda, Girona  
1.200 m<sup>2</sup> cubiertos. Promotor GISA. 2009-2010 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini). Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini).

### **Primer Premio en Concurso de Proyectos Construido**

El emplazamiento de la estación de autobuses es un terreno rectangular de 80 x 40 metros, en el extremo oeste del núcleo urbano de la Bisbal d'Emporda.

Un estrecho carril de 6 metros da acceso y salida a los vehículos. Para evitar colapsar este vial, se ha resuelto el espacio de maniobras en el propio terreno de la estación, adoptando un esquema de andén central que

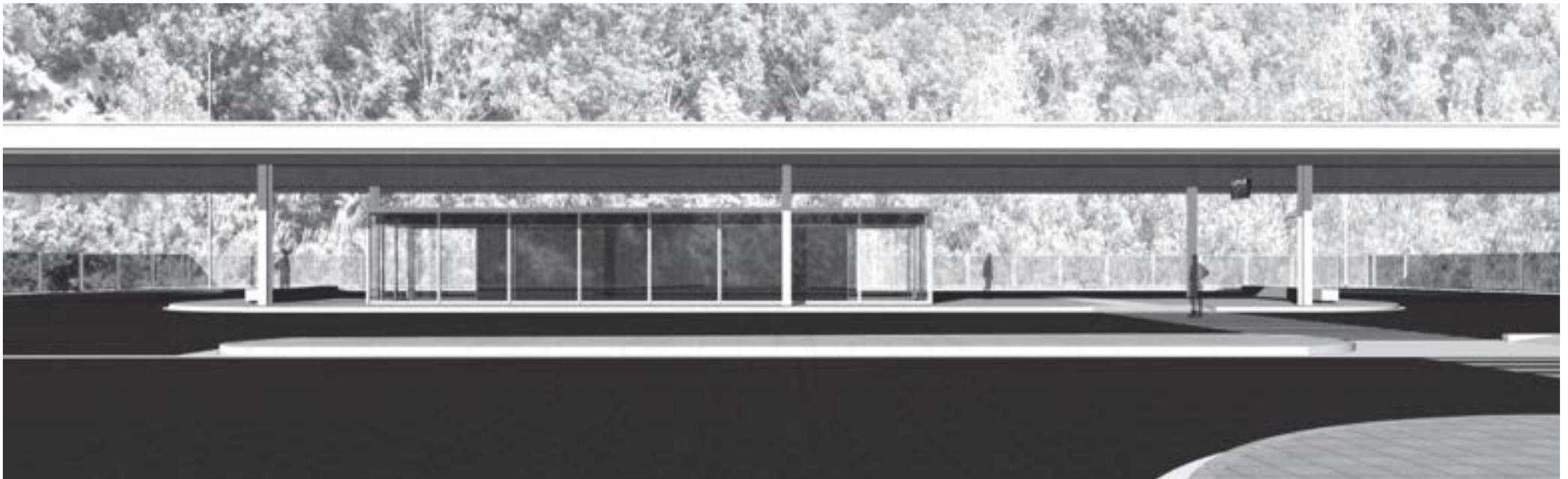
reduce los tiempos de espera. El proyecto se organiza en base a una plataforma con capacidad para 4 autobuses. En el andén se ha instalado un pabellón de servicios, que alberga una zona de espera interior, la venta de billetes e información, baños y espacio para las instalaciones.

Una marquesina, con una huella de sombra de 72 x 16 metros, cubre el solar de un extremo a otro, techando la zona de espera de pasajeros y el edificio de servicios. La gran cubierta se apropia visualmente del estrato arbóreo artificializado, ubicado en los terrenos rurales al fondo de la parcela. Esta arboleda es el resultado de antiguas plantaciones madereras, de plátanos de sombra y álamos.

El sotobosque está formado por pequeños arbustos de zarzas, hiedras y ortigas.

Girona

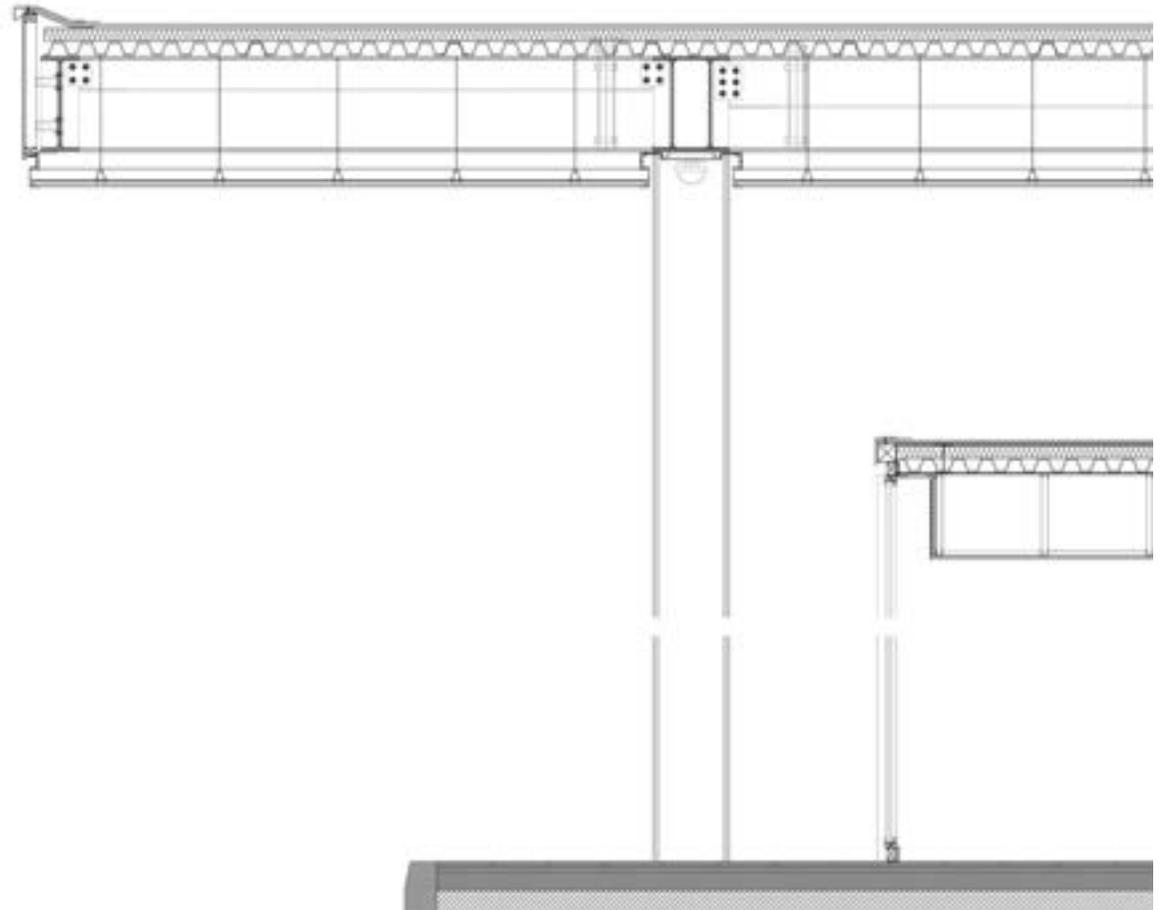
La cubierta cubre dos veces el espacio necesario para satisfacer la función que desempeña; así, se convierte en el elemento que estructura formalmente el proyecto como una pieza singular en el paisaje. El único argumento legítimo para esta brecha en la objetividad, de la que el proyecto extrae su sentido, fue mantener el presupuesto inicial dado para la estación. La economía cuestiona y mide la consistencia técnica de la forma. Mantener el presupuesto significó renunciar a la estructura de acero vista y repensar el proceso constructivo, el sistema de montaje y los materiales empleados.

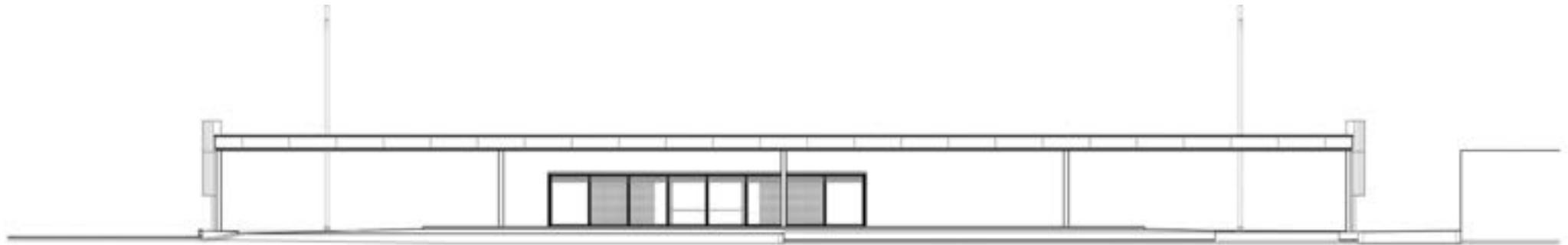


La lectura del proyecto se clarifica en base a la reducción sistemática de la complejidad aparente y la expresión directa de los aspectos funcionales. De esta manera, los usuarios comprenden el orden formal del proyecto y participan de su raíz técnica. La marquesina pone en relación la escala de los usuarios con la dimensión de las unidades de transporte, haciendo que el movimiento de los autobuses y las personas participe de forma activa en la realidad del proyecto.

Mientras que el proyecto plantea una legalidad formal interna, su legalidad social le es ajena y depende exclusivamente de su capacidad de convertirse en símbolo.

Sección constructiva y vista general





Vista general

“Para aproximarnos a la relación de la forma con la apariencia debemos, sobre todo, poner en claro la diferencia en el modo de percibir las formas. Con este fin tomamos el objeto, su contorno y fondo, como dado y, asimismo, el ángulo en el que está situado el espectador con respecto a él, y suponemos el punto de vista del espectador sólo como más cercano o más distante, modificable. Si su punto de vista es lejano, de manera que el ojo no mira en ángulo, sino en paralelo, entonces la figura de conjunto es puramente bidimensional, porque la tercera dimensión -es decir la cercanía o distancia del objeto, su modelado- sólo se percibe a través de contrastes en el horizonte aparente, a modo de marcas en el plano que significan mayor lejanía o proximidad. Si el espectador se acerca más, teniendo que acomodar la vista para el objeto dado, cesa por un momento la totalidad de la apariencia y sólo puede componer una imagen de naturaleza temporal, por medio de movimientos oculares, y a modo de diferentes acomodaciones. Se divide, pues, la totalidad de la apariencia en diferentes impresiones ópticas que se reúnen mediante el movimiento ocular.

Cuanto más se aproxima el espectador al objeto, más movimientos oculares necesita y tanto más reducidas son las impresiones ópticas homogéneas. Por último, si se es capaz de delimitar la impresión visual de tal modo que siempre coloque sólo un punto definido en el foco visual - experimentando la relación espacial de esos diversos puntos a modo de un acto de movimiento- entonces la vista se transforma verdaderamente en tacto y en un acto de movimiento. Las representaciones que se apoyan en él ya no son ópticas, sino representaciones de movimiento y constituyen el material de la visión y la representación abstracta de la forma. Si ahora oponemos los dos extremos, equivaldrán a dos modos de pura visualidad. El puro ojo contemplador, recibe una imagen que sólo expresa lo tridimensional como marcas en el plano, en el cual lo próximo se capta simultáneamente. Por otra parte, la capacidad de movimiento del ojo posibilita directamente captar lo tridimensional desde un punto de vista cercano y transformar la percepción en algo temporal. Todos los modos de percepción entre ambos extremos son

formas mixtas de impresiones ópticas y movimiento, impuras respecto a la calidad de su participación en la experiencia. Corresponden, sobre todo, a vista estereoscópica. Con ésta, en realidad vemos el objeto simultáneamente desde dos puntos de vista y el movimiento de uno a otro se comprime en un instante ya que la diferencia de los puntos de vista coincide con la distancia de los ojos, que ven al mismo tiempo. En el fondo, tiene lugar una mezcla de impresiones ópticas y fenómenos dinámicos que somos capaces de distinguir debido a que, cerrando un ojo, reducimos la imagen conjunta a dos imágenes separadas.”

*A. von Hildebrand, El problema de la forma en la obra de arte, 1893, La balsa de la medusa 1988, pág. 25-26. ISBN: 84-7774-519-6*

## Estación de Autobuses de La Bisbal d'Emporda

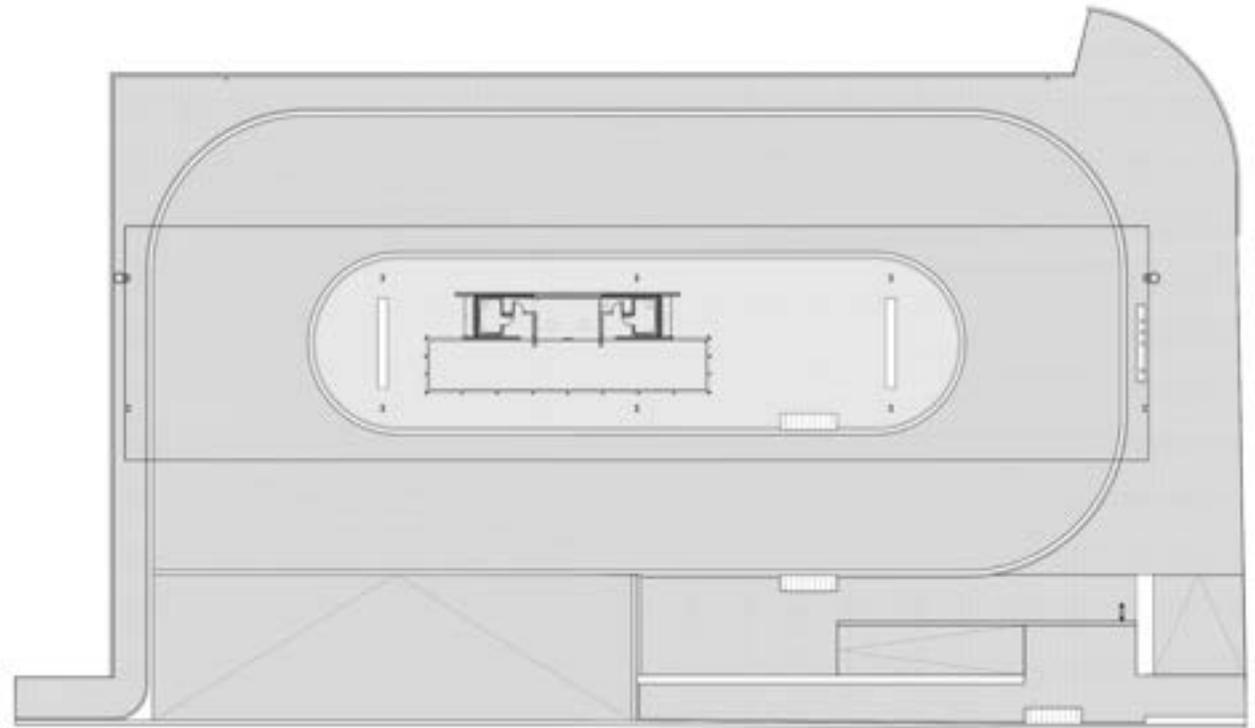
La forma entendida como construcción no surge de un esquema predeterminado, no se sustenta en una idea externa ni se válida por sus parentescos y filiaciones figurativas.

Es, únicamente, la posibilidad de consistencia que ha sobrevivido en el objeto durante el diseño y la materialización y que finalmente se expresa en el uso.

La estructura de la marquesina consiste en 5 pórticos metálicos, mensulados, separados entre sí por una distancia de 17,70 m. Cada pórtico consta de perfiles HEB 400 como pilares y perfiles IPE 500 como vigas. La distancia entre pilares es de 9 metros y los voladizos de 3,40 m por lado.

El entramado estructural de la cubierta está diseñado -en el sentido longitudinal- en base a dos vigas principales, sobre los pilares, formadas por 2 IPE 500 cada una, que salvan la gran luz sin comprometer la altura de la cubierta. En las dos caras externas, la estructura se cierra con un perfil IPE 500.

En sentido transversal, el entramado secundario se resuelve en base a perfiles IPE 270 entre pilares y perfiles IPE 180 en los voladizos. Estos perfiles se unen a los principales por su cara superior, formando un plano de apoyo continuo para el cierre de la cubierta. Finalmente, se ha colocado un perfil IPE 80 en el medio de la luz menor que arriestra la estructura secundaria de un extremo a otro.



Planta de la estación de autobuses

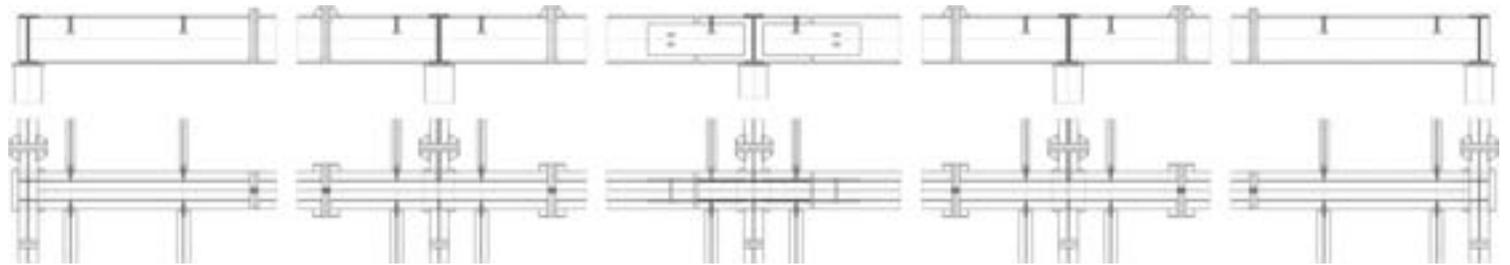
La junta de dilatación se resuelve mediante agujeros corridos, en las vigas longitudinales a ambos lados del pilar central y un pasador cilindro del diámetro 20 que las vincula. De esta manera, se permite el movimiento longitudinal de la estructura sin duplicar pilares y miembros estructurales y controlando la apariencia final de la cubierta.

Para reducir los tiempos de montaje y controlar adecuadamente las soldaduras, se plantea una estructura con piezas soldadas en taller y luego unidas mediante tornillos en obra. El cierre de la estructura dentro de una envolvente exterior permite mantener la imagen unitaria de la marquesina. En el diseño, se ha tenido particular atención en el control dimensional de los miembros estructurales, con el fin de evitar el uso - durante la obra- de transportes especiales, reduciendo plazos y costos.

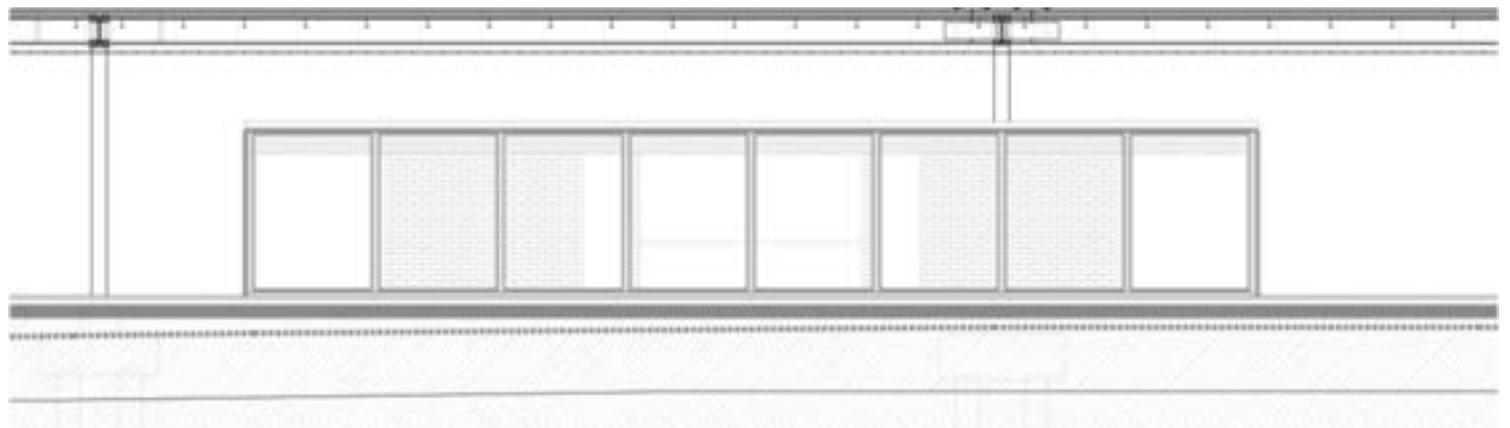
Para proteger los elementos enterrados de acero del agua, se realiza un dado de hormigón en masa que recubre todo el arranque de los pilares y las placas de unión con los cabezales del pilotaje.



Planta de la estructura de la marquesina



Sección de la estructura de la marquesina

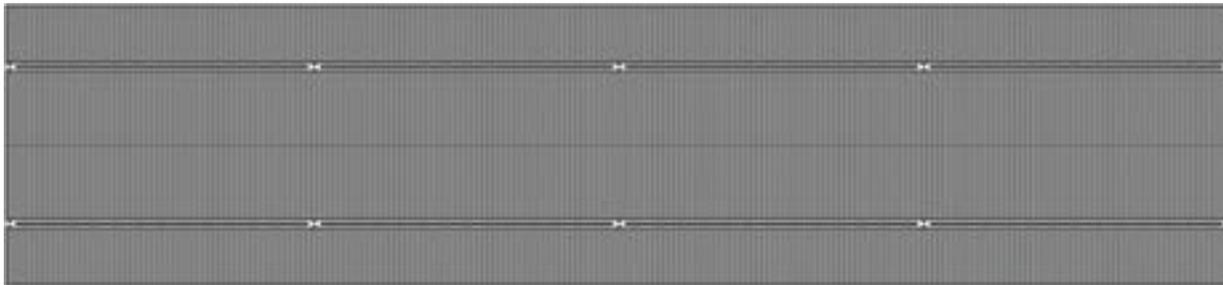


Vista parcial

## Estación de Autobuses de



Cubierta de la marquesina, módulos fotovoltaicos



Falso techo de la marquesina, iluminación exterior

Detalle de la sección constructiva

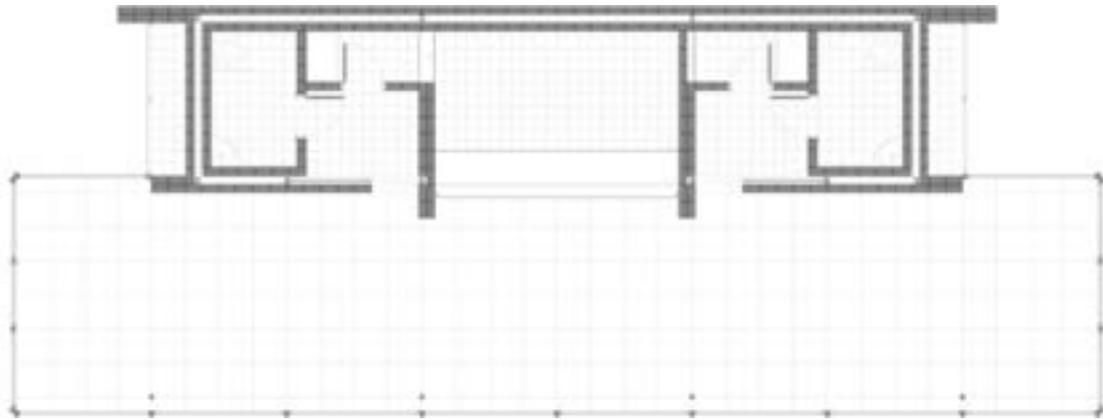


La cubierta se cierra superiormente por un chapa metálica grecada tipo deck, aislamiento térmico de placas de poliestireno extruido de célula rígida, una capa separadora de fieltro sintético de fibra de poliéster y una membrana impermeabilizante fijada mecánicamente.

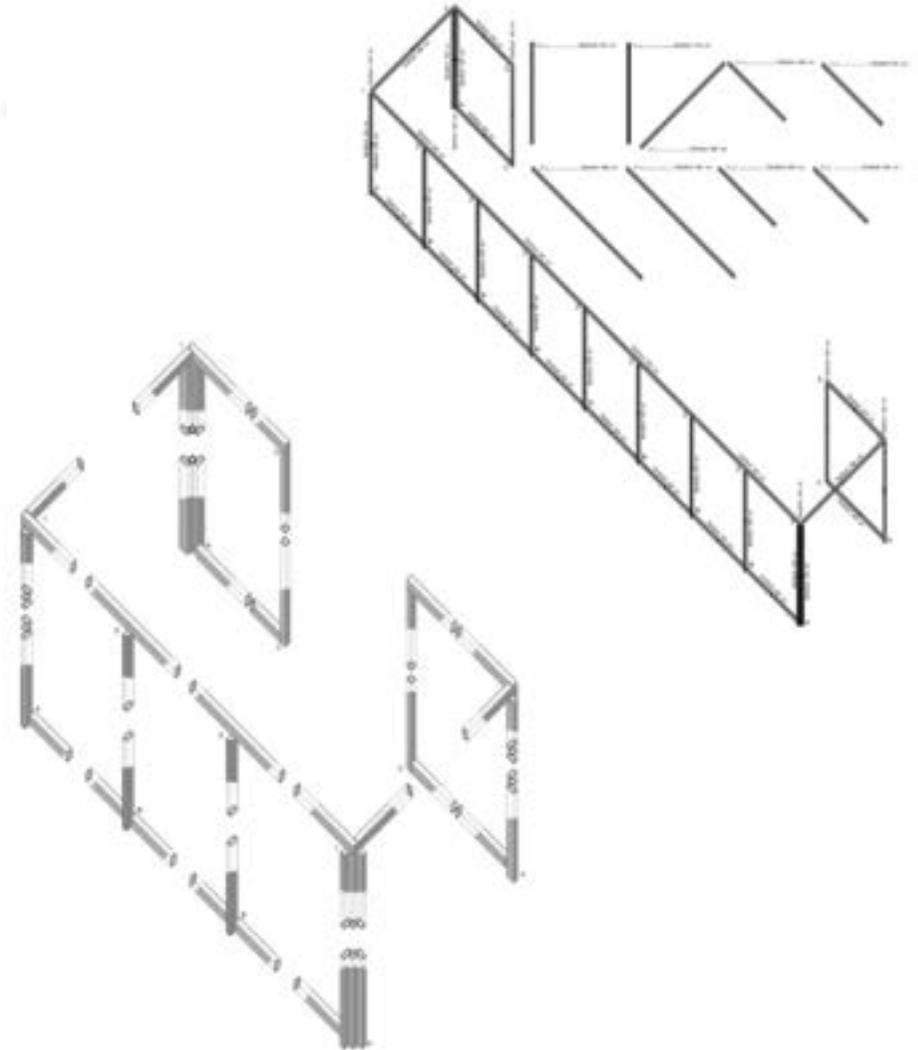
Para la impermeabilización se opta por una lámina de policloruro de vinilo plastificado, que en su cara superior dispone de 20 módulos fotovoltaicos flexibles de silicio amorfo permitiendo -de esta manera- un aporte de energía suplementario de 5kwp, en la misma lámina. La innovación inherente al desarrollo tecnológico se asume como parte del campo de posibilidades de consistencia; no como un slogan a exponer, ni como un fetiche, al que demostrarle devoción.

El frente de la marquesina se cierra con paneles chapa de 3 mm sobre un bastidor interior que permite el ajuste horizontal y vertical de las piezas, controlando la alineación y la continuidad. Se han dejado holguras de 8 mm entre las chapas y tapajuntas interiores soldadas en taller, que reducen visualmente lo cortes en el plano frontal en la percepción distante y generan una pauta rítmica en una visión mas próxima.

El falso techo se diseña en base a módulos lineales de aluminio plegado, dispuestos en sentido transversal y separados por una garganta del frente de la marquesina. Su función visual es revelar el orden estructural de la cubierta, en una vista cercana; y en una visión distante subrayar la tensión horizontal del proyecto.



Planta de la zona de taquillas



bastidor del vidriado de la zona de taquillas

## Estación de Autobuses de



En el pabellón, el espacio de espera, se cierra en su perímetro con vidrio de seguridad, doble hermético, sobre un bastidor de acero visto al exterior. Ésta estructura le otorga la rigidez necesaria a la fachada frente a los fuertes vientos de la zona.

El bastidor hace manifiesto el orden modular del edificio en contraste con la extensión de la marquesina. Parte de la estructura del pabellón se esconde en un doble muro de ladrillo visto rojo de formato catalán, que cierra las distintas dependencias del edificio.

En el proyecto de la estación a medida que nos acercamos a las cosas, éstas se hacen pequeñas,

conocidas, nos proponen excusas para distraer la mirada y mitigar la espera.

En la renuncia a la singularidad y a la metáfora, el proyecto encuentra su posibilidad de libertad. En el material inmanente de su propia configuración, encuentra su posibilidad de sentido.



Estación de Autobuses



# Estación de Autobuses Torroella de Montgri

Girona

Estación de Autobuses, Torroella de Montgri, Girona 700 m<sup>2</sup> cubiertos. Promotor GISA. 2009-2011 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini).

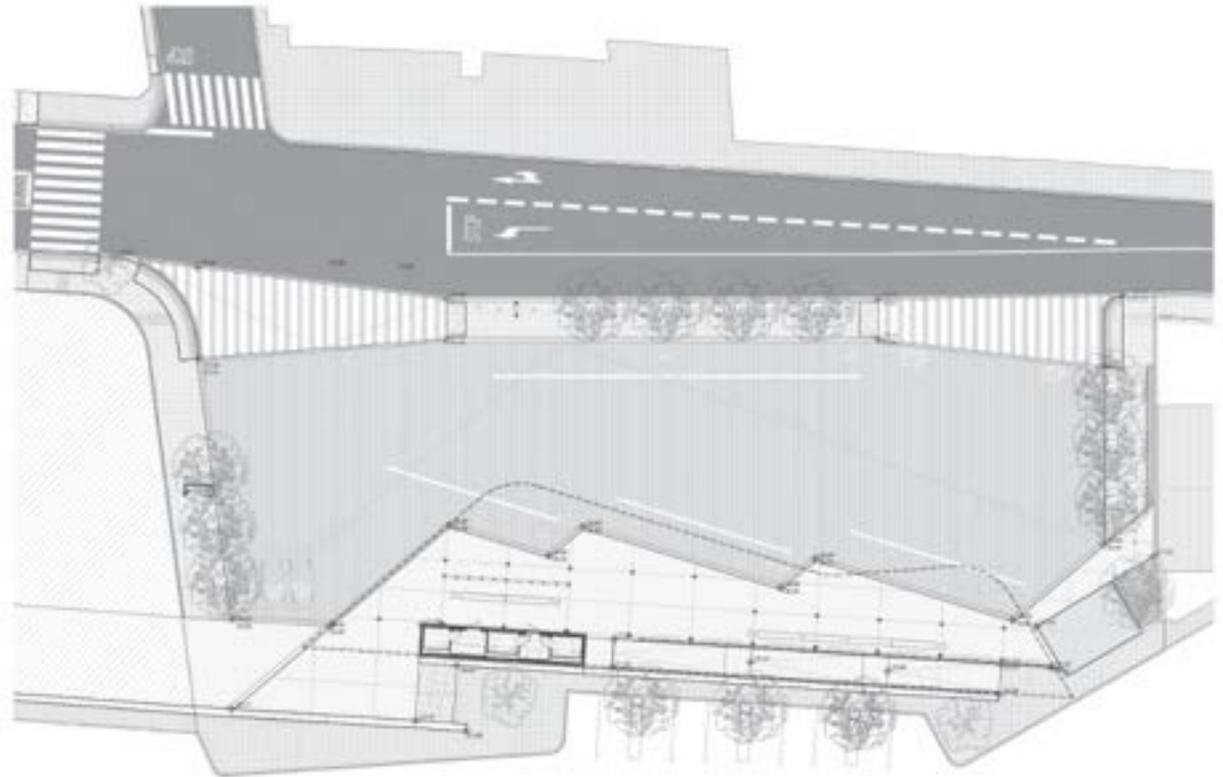
## **Proyecto Adjudicatario de licitación** **Construido**

El proyecto consiste básicamente en un andén lineal, con capacidad máxima de estacionamiento de 3 autobuses. Dentro de la misma se proyecta la un pequeño edificio de servicios, donde se alojarán los lavabos públicos, un vertedero y un espacio de instalaciones.

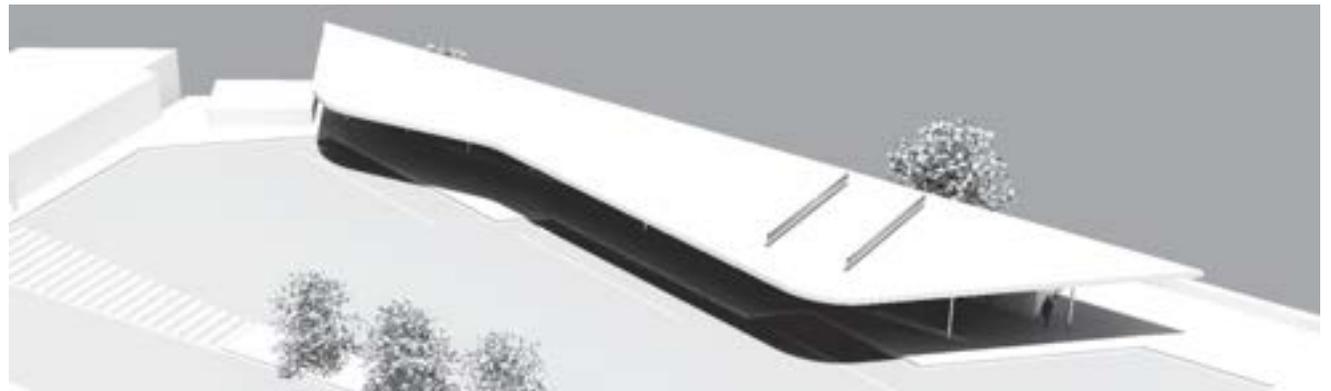
Se contempla la ejecución de una cubierta metálica plana (marquesina), que cubre longitudinalmente gran parte de la estación, dando protección (principalmente lluvia) en la zona de andenes y el propio edificio de servicios del estación. Una amplia zona de espera por debajo de la marquesina es el espacio reservado para dos baños adaptados para el público, donde las puertas de acceso son fácilmente visibles desde la calle.

El esquema funcional se ha contrastado con la DGTT. Por lo que respecta a la seguridad vial, se ha tenido en cuenta el minimizar el cruce de peatones en la zona de acceso y salida de autobuses. Independientemente de ello, el diseño de la futura estación permite una buena visibilidad de todo el recinto, así como el control visual de la entrada y salida de los autobuses .

El proyecto contempla la utilización de materiales resistentes y de fácil mantenimiento. En el recinto cerrado , las paredes exteriores de acero vitrificado son resistentes al vandalismo y antigrafiti, mientras que en los aseos públicos las paredes de acabado porcelánico aseguran la durabilidad, facilidad de



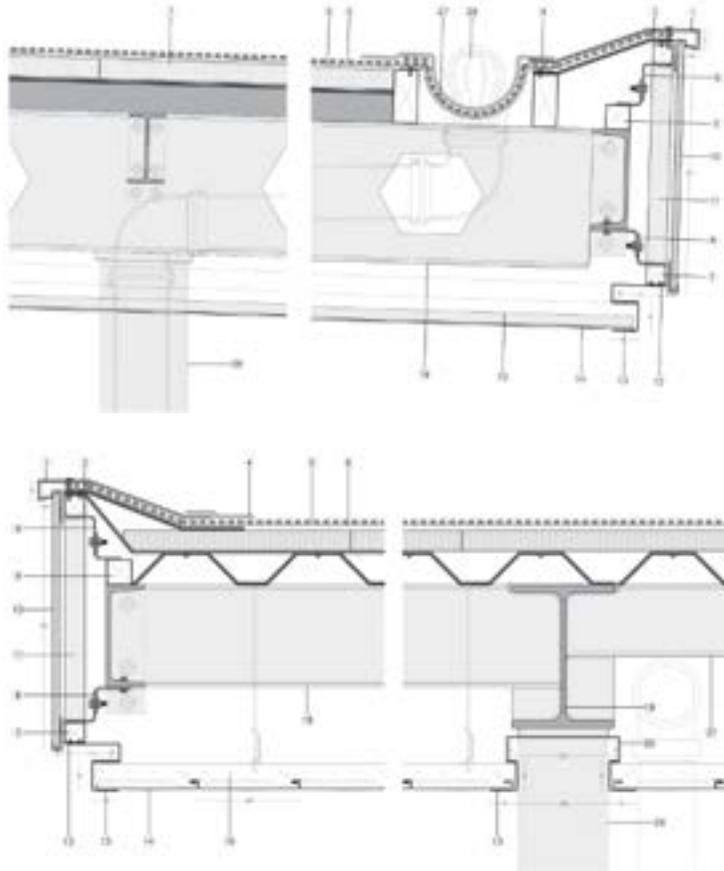
Planta  
Perspectiva de la cubierta



Vistas marquesinas y andenes



Detalles constructivos





Estación de Autobuses



## Casa en el Bosque

Begues, Barcelona

Casa en el Bosque, Begues, Barcelona, 300 m<sup>2</sup>. Promotor B + M (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).



Porche de acceso a la vivienda

Planta



Fachada y pasarela

Jardín interior



# Centro de Educación Secundaria Oficial

Estella, Navarra

Instituto de Educación Secundaria Tierra Estella, Estella, Navarra, 5.187 m<sup>2</sup>. Promotor, Gobierno de Navarra, 2009-2011 (AH asociados). Directores de proyecto (Miguel A. Alonso del Val, Rufino J. Hernández Minguillón). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Sebastián Fernández de Cordoba). Primer Premio en Concurso. Proyecto Básico, Proyecto Ejecutivo y dirección de Obras (AH asociados).

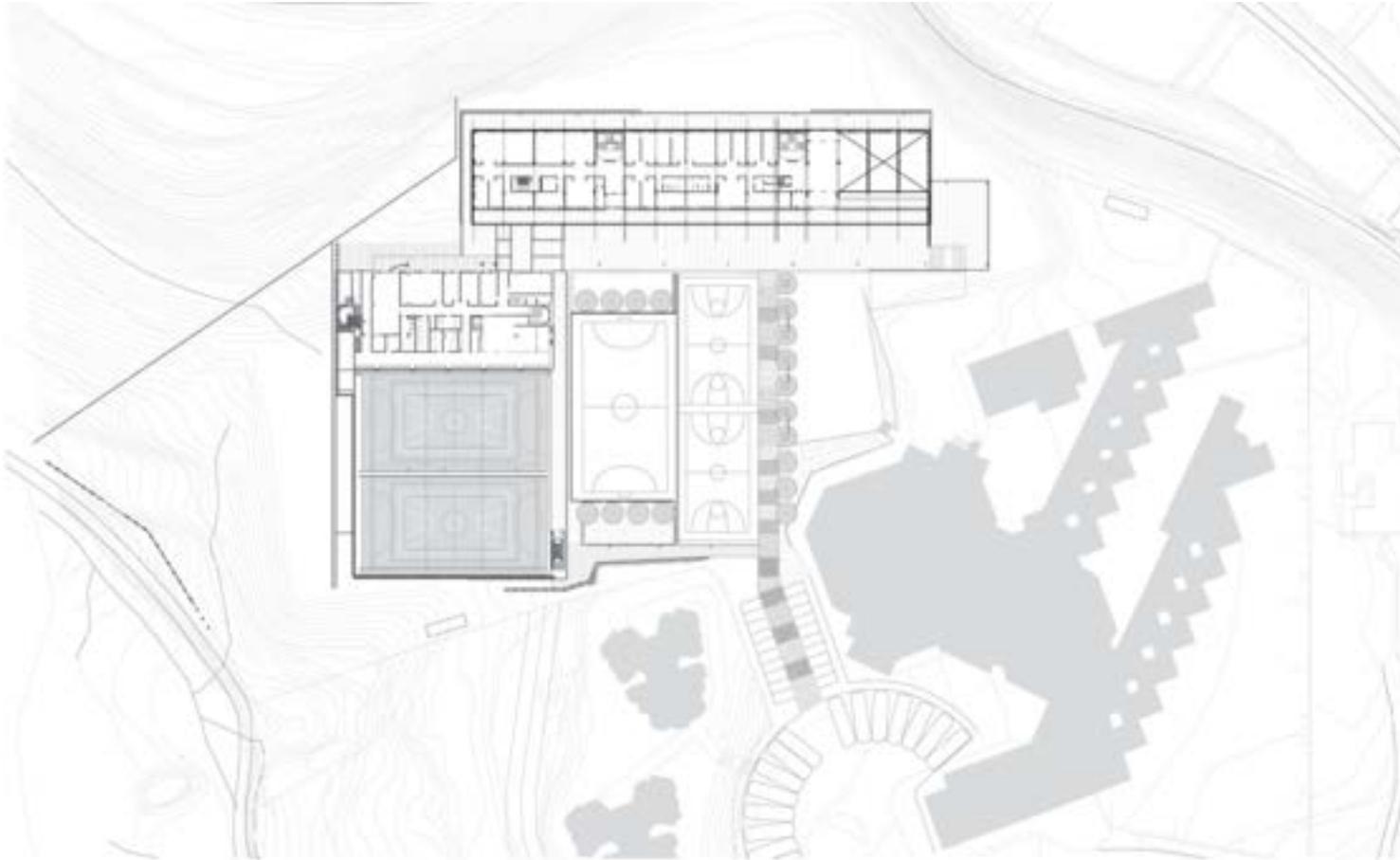
**Primer Premio en Concurso**  
**Construido**



Puente y rampa da acceso

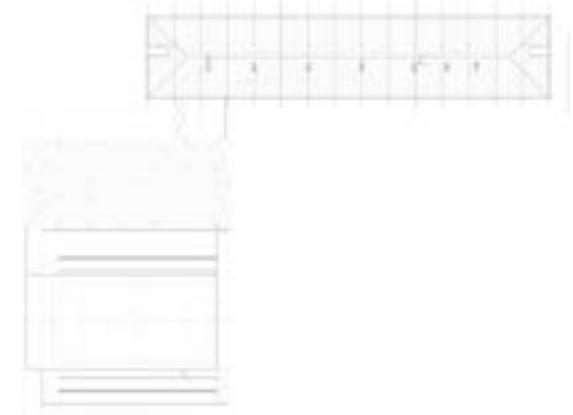


Fachada principal y  
patio de juegos



Planta de situación

Planta cubiertas



Tanto las pistas del Polideportivo, como los espacios de semisótano anexos, tienen vocación de uso, además del escolar, de ocio y esparcimiento para los clubes de la propia ciudad de Estella, independientemente del Aulario.

Albañilería seca - Fachada industrializada aplicado a los cerramientos de fachada en contacto con el terreno. Muros prefabricados vistos de hormigón armado. Cerramiento de fachadas de panel de hormigón armado visto.

Utilización de sistemas prefabricados. Estructura totalmente prefabricada mediante vigas, pilares y muros prefabricados de hormigón armado visto. Forjados de prelosa.

Distribución de huecos. Se han diseñado los huecos de modo que el aprovechamiento energético y la iluminación sea la más idónea. Los lucernarios del polideportivo se orientan a Norte para evitar deslumbramientos.

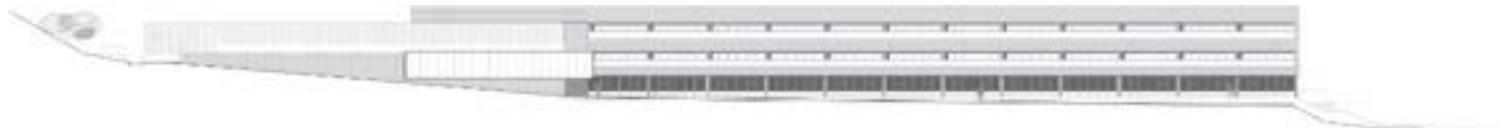
Eliminación y control de puentes térmicos. Se aplica este criterio, tanto al Aulario, como al recinto de las pistas del Polideportivo calefactadas.

Cubierta invertida transitable para el uso deportivo sobre las pistas cerradas del Polideportivo.

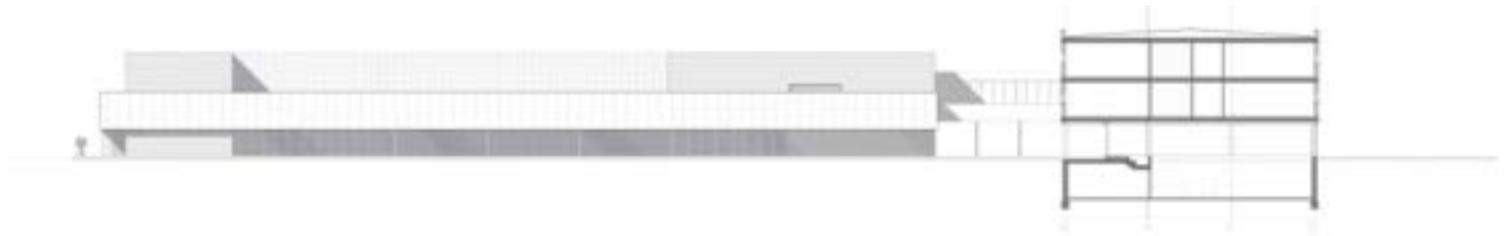
Cubiertas con paneles térmicos integrados en los lucernarios del Polideportivo.



Edificio Polideportivo



Elevación Sur



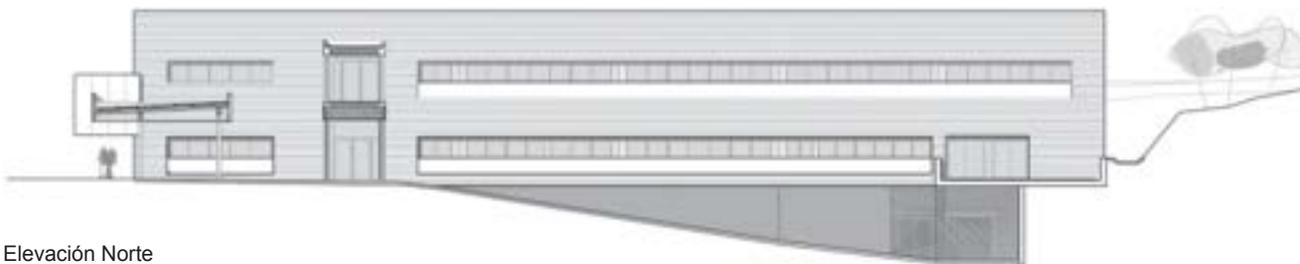
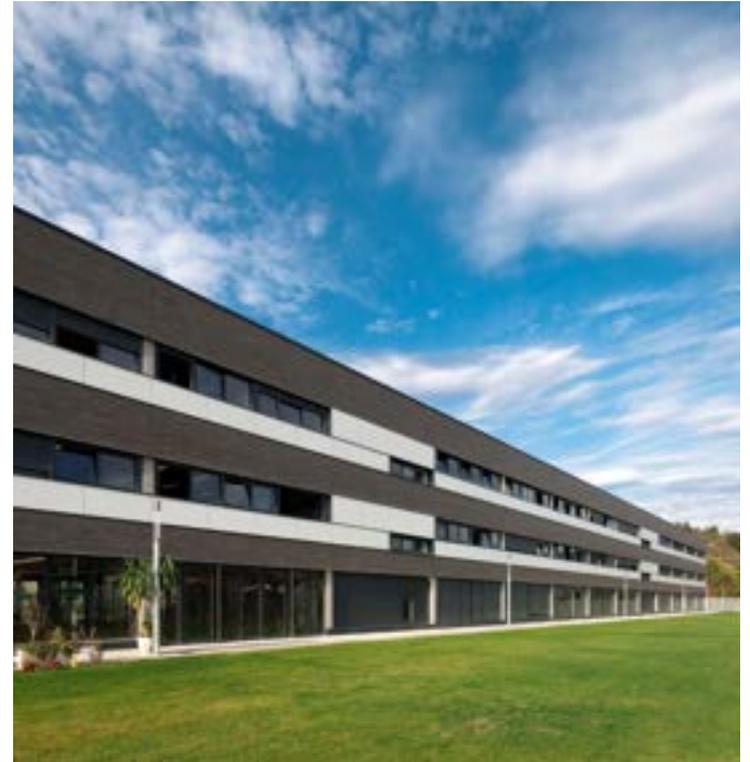
Elevación Este

## Centro de Educación Secundaria Oficial Tierra Estella



Se han contemplado una serie de factores que favorecen la ejecución del edificio y mejoran su impacto medioambiental. Se ha tratado de llevar a cabo una ejecución sencilla, de optimizar los recursos económicos y de minimizar la posible interferencia que se pudiera dar entre el desarrollo de las actividades cotidianas del centro y ampliaciones futuras.

Patio de juegos



Elevación Norte



## Casa entre los árboles

Castellar del Valles, Barcelona  
2008 - 2009

Casa entre los árboles, Castellar del Valles, Barcelona, 600 m<sup>2</sup>. Promotor JGC, 2008-2009 (AH asociados). Director del Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).

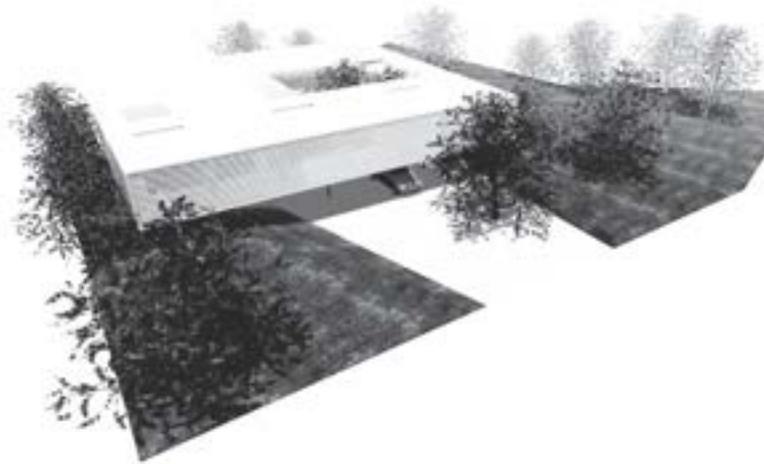
En la vivienda en Castellar se intenta despojar la arquitectura de todo punto de contacto con una visión material trascendente que enrarece la experiencia del habitar cotidiano, y distorsiona la irrupción del paisaje en el interior.

Formalmente se plantea la vivienda como un prisma que parece flotar sobre el manto verde del terreno. Para lograr esto se ha aprovechado el desnivel natural del solar ocultando la planta baja de la casa y retranqueandola 5 metros con respecto a la planta superior.

El acceso se realiza a través de un patio que une ambas plantas y que introduce la vegetación en el interior de la vivienda. La planta baja semienterrada alberga el acceso, las dependencias de servicio, la zona de lavado, la zona de utensilios de pesca, el spa, la bodega y el área de aparcamiento; la planta superior contiene el salón principal, el comedor, la cocina un área de estar familiar, la habitación de huéspedes y los dormitorios de la familia. Se han planteado amplias terrazas cubiertas que abren hacia el patio y el solar en medio de un bosque de pinos de gran portenatural del solar ocultando la planta baja de la casa y retranqueandola 5m con respecto a la planta superior.



Se ha intentado reducir al máximo la presencia material de la vivienda, aumentando. La presencia en la vida cotidiana del bosque de pinos que rodea la vivienda.

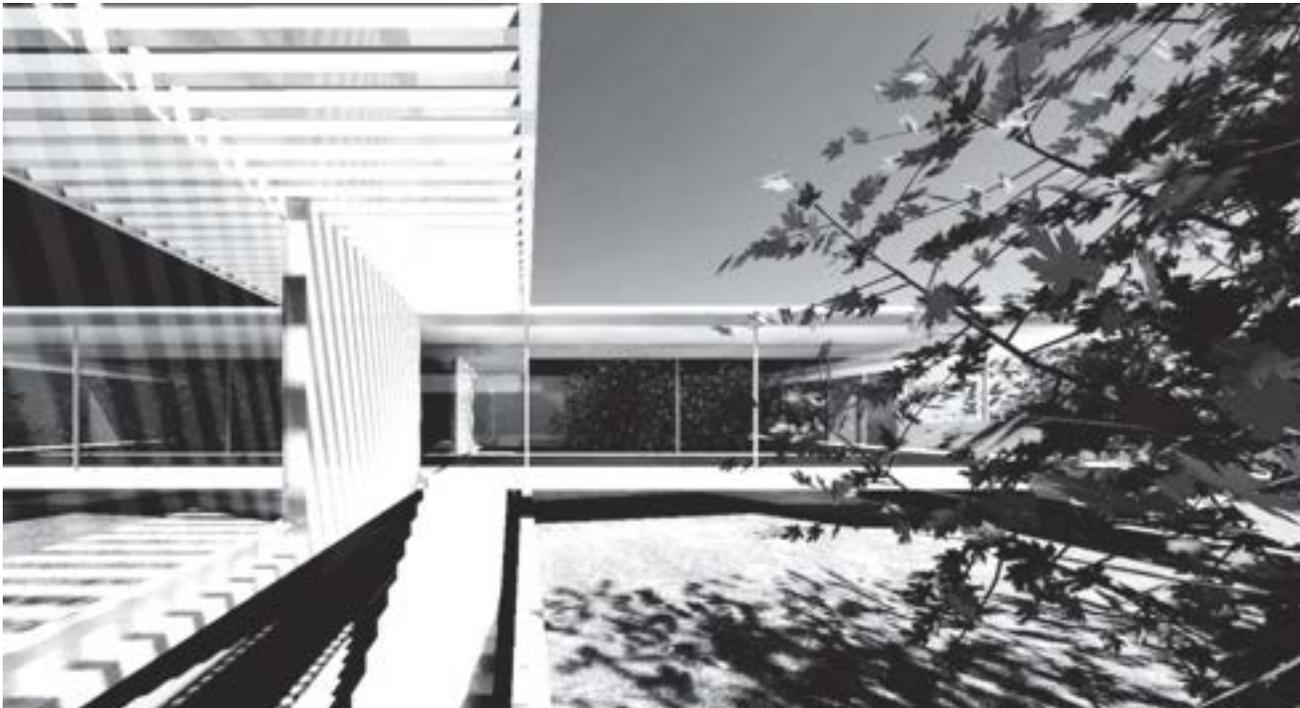


Se plantea una estructura mixta de muros hormigón en la planta baja, una losa de transición y sobre ella una grilla de 3,5m de pilares de sección cilíndrica, La proximidad de los elementos estructurales permite reducir la sección del pilar al mínimo y la elección de el acero inoxidable como acabado reduce su presencia. Los cerramientos opacos se plantean en chapa de acero con panel sandwich al interior, y cartón yeso como acabado, las zonas acristaladas de grandes dimensiones se plantean con vidrio sin carpinterías y el pavimento de toda la primera planta se realiza con hormigón lustrado tratado. La fachada oeste que da al vial de acceso se resuelve con un sistema de lamas verticales de aluminio blanco, que protegen del sol al tiempo que mantienen la privacidad del interior

Se ha intentado reducir al máximo la presencia material de la vivienda, aumentando. La presencia en la vida cotidiana del bosque de pinos que rodea la vivienda.



Planta principal



Acceso desde nivel inferior

## Edificios de Oficinas en Rue Allal

Edificios de Oficinas en Rue Allal, Casablanca, Marruecos, 7.300 m<sup>2</sup>. Promotor OFC (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).

Las 19 plantas de la fachada del edificio de oficinas en la calle Allal, en Casablanca, se separa de los vecinos y adquiere un aspecto inmaterial. Las reflexiones del entorno en el cristal contrastan dramáticamente con el brillo de los montantes verticales y los parasoles tubulares, ambos con un acabado metálico. La Fachada genera un acceso techado al edificio y a

una amplia zona comercial a la sombra. La zona comercial en la planta baja se extiende por toda la planta baja. y su iluminación natural se logra mediante claraboyas situadas en el techo.

El diseño de la estructura del edificio y la situación de la circulación vertical permite varias configuraciones de la disposición. La flexibilidad del proyecto es máxima, mientras que la inclinación de las fachadas permite la luz del sol pueda llegar a calle a pesar de la altura de la torre. Durante la noche el edificio se convierte en una lámpara transparente que ilumina tenuemente al entorno.

Marruecos

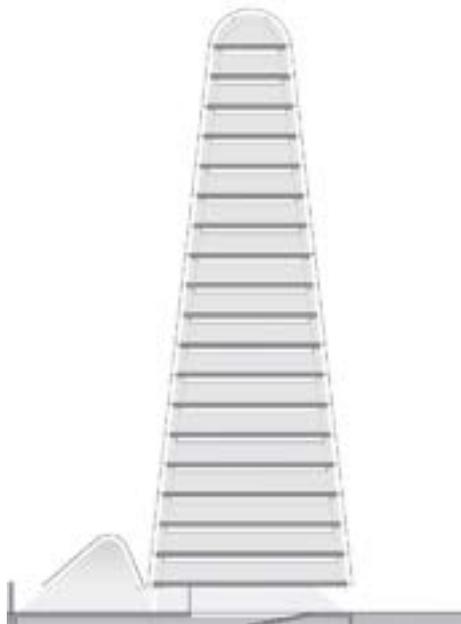


Viste desde la Rue Allal

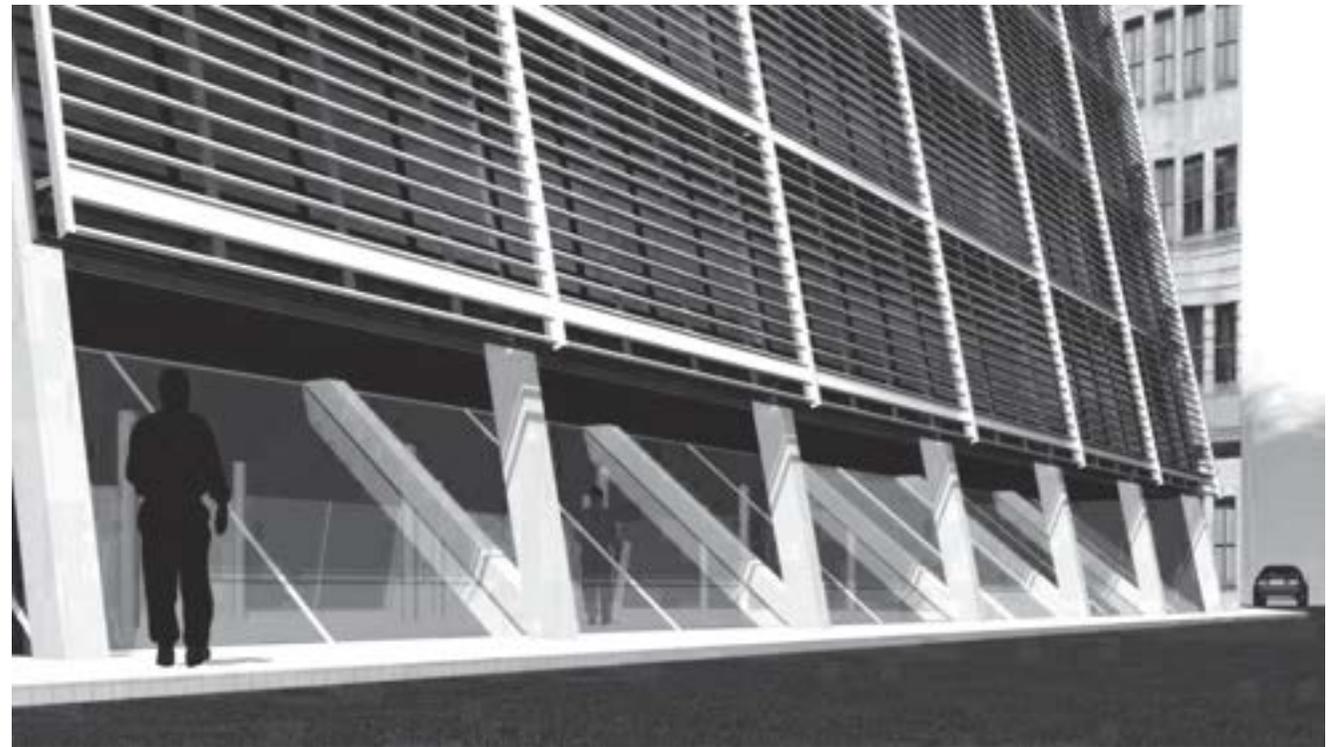




Ático



Accesos principal





Archivo Histórico Municipal de Girona, Girona, 6.760 m<sup>2</sup>.  
Promotor Ayuntamiento de Girona, (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto  
(Jorge Gambini).

El nuevo edificio se plantea como un relicario de acero y cristal, que tras una piel de reflejos y transparencias atesora el acervo del Archivo Histórico de Girona. La vegetación existente en el perímetro de la parcela se refuerza con nuevas plantaciones hasta formar de un velo vegetal.

Una serie de superficies reflectantes de forma circular, sobre el terreno, multiplican el juego del reflejo producido por las fachadas. En la noche los reflejos desaparecen y dan paso a luz que ilumina las fachadas, y hace de los usuarios siluetas a contraluz.

Se plantea un edificio libre de barreras arquitectónicas. El acceso de público se realiza a través de una rampa de suave pendiente. Los accesos del personal, las salidas de emergencia y los ascensores son adaptados al uso de discapacitados. Los esquemas de circulación son

claros y de sencilla comprensión; en este sentido el área de descanso del público cumple un papel sustancial, introduciendo un acento significativo en la estructura espacial del edificio.



El edificio del Archivo Histórico de Girona se plantea como un edificio sostenible donde se han considerado los siguientes aspectos:

1. Instalaciones de energía solar térmica para su aprovechamiento en el consumo de agua sanitaria y calefacción.
2. Instalaciones de energía solar fotovoltaica para la conexión a la red.
3. Aprovechamiento del agua de lluvia para el consumo de los edificios.
4. Optimización de las instalaciones interiores del edificio favoreciendo la minimización de consumos mediante la utilización de aparatos indicados para el cumplimiento de este objetivo, así como sistemas de control para ayudar en la administración de la energía.
5. Técnicas de aislamiento térmico, que consisten en incorporar a los cerramientos de edificios (muros, suelos, cubiertas, etc.) materiales que oponen gran resistencia al paso del calor, reducen las pérdidas que el mismo produce en invierno y, adicionalmente, evitan que penetre en verano. En resumen, el aislamiento térmico sirve para ahorrar energía por reducción del consumo de calefacción o aire acondicionado, además de asegurar el confort interior tanto en invierno como en verano.

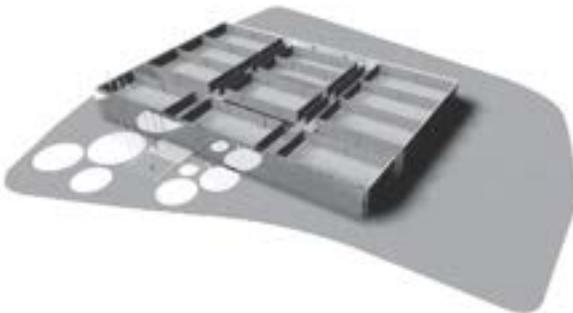
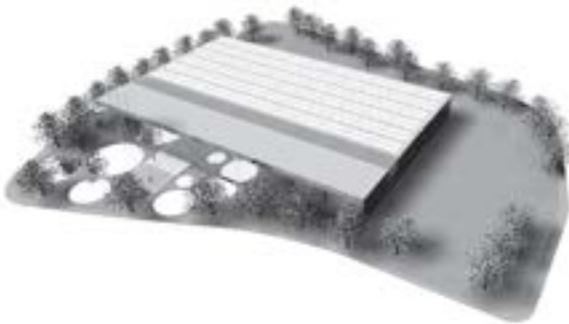


Sección longitudinal



El edificio está construido de manera de reducir considerablemente el consumo energético, resultante del acondicionamiento climático, tanto en régimen de invierno como verano. Se han diseñado redes independientes de climatización de manera de optimizar sus prestaciones y evitar interferencias. La primera se destina a las zonas de trabajo y de público y consiste en una red de aire acondicionado para verano y calefacción a gas en invierno, asegurando los niveles de humedad y ventilación necesarios. En el caso de la sala de consultas, despachos y salas de trabajo se cuenta con ventilación natural. La segunda se destina a la zona de depósitos documentales y consiste en un sistema específico para mantener la temperatura, la circulación de aire y la filtración del aire proveniente del exterior. Por último los aseos cuentan con sistemas de ventilación y extracción independientes.

La iluminación interior del archivo ha sido diseñada para aportar el nivel lumínico necesario en cada sector del edificio, caracterizando cada zona de manera especial. Es así que el sector de público y los despachos se han iluminado con líneas de luz continuas y en la zona de consulta se coloca iluminación suplementaria en las mesas. Las áreas de personal se han iluminado con downlight de empotrar dando un carácter diferente a las áreas de personal que son vistas desde el espacio de descanso del público. Los depósitos y las circulaciones interiores se han iluminado con un sistema mixto de luminarias fluorescentes y luminarias que introducen luz natural dentro del edificio por medio de fibra óptica.



## Centro de Educación Infantil Can Periquet

Palau de Plegamans, Barcelona  
2008

Centro de Educación Infantil Can Periquet, Palau de Plegamans, Barcelona, 1.600 m<sup>2</sup>. Promotor GISA (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

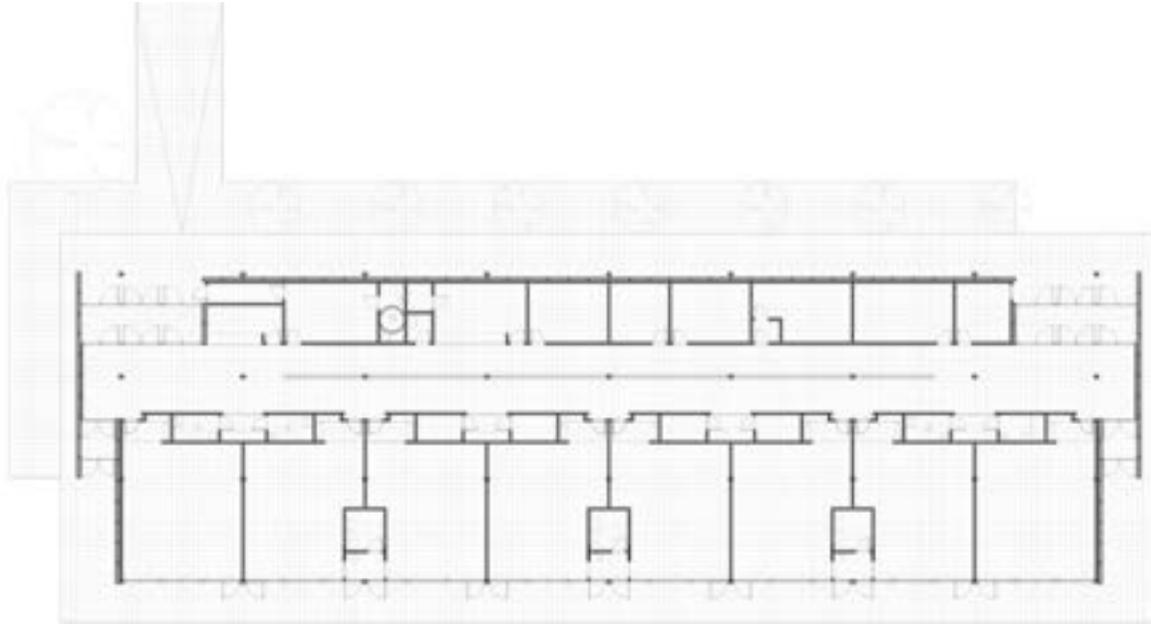
El proyecto del CEI se plantea como un edificio completamente industrializado de montaje en seco. La estructura portante se plantea en base a una grilla de pilares metálicos con una crujía rectangular de 6m x 7,2m que sostiene un entramado de vigas metálicas que definen la cubierta de 22m x 65m que techa el edificio; la impermeabilización se resuelve por medio de una lámina vista, a la que se le integran paneles solares de silicio amorfo. Los cerramientos verticales con el exterior se realizan con panel tipo frigorífico y al interior con cartón yeso. Un muro de uglas divide la circulación de la administración y la de las aulas de primaria. Se plantean esclusas de entrada en todos los accesos para asegurar el confort térmico interior. La fachada de la zona administrativa se resuelve protegiendo las aberturas con paneles verticales de tramex.

La fachada sur de las aulas infantiles se plantea con acristalamiento de seguridad protegido del asoleamiento por un voladizo de 2,5m.

El programa se plantea en un sistema de 4 bandas paralelas organizadas de norte a sur; una primera banda la conforma el sector administrativo y los accesos; a continuación un amplio vacío de 4,5m recorre el edificio de un extremo al otro; una estrecha banda reúne los accesos a las aulas infantiles, los lavabos y los depósitos de material, así como las salidas al patio de juego y finalmente las aulas infantiles conforman una última banda programática.



Fachada de acceso



Planta



Patio de juegos



Patio de juegos

# Instituto de Educación Secundaria

Barcelona  
2008

## Vacarisses

Instituto de Educación Secundaria Vacarisses, Barcelona, 4.200 m<sup>2</sup>. Promotor GISA (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Sebastián Fernández de Cordoba).

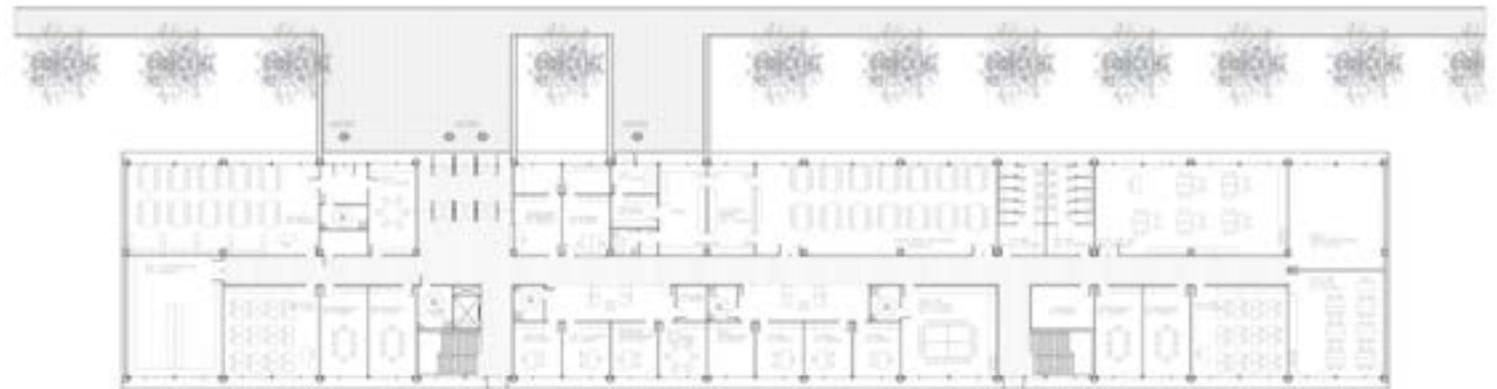
Se plantea un proyecto lineal, con dos zonas de juegos perpendiculares al edificio, de manera de aprovechar los niveles del terreno. La entrada se realiza por la segunda planta, sobre la calle de la Urpina, situada al Oeste del solar.

En esta planta se sitúa el comedor, la cocina y la administración, acompañados por la biblioteca y el AMPA, con acceso independiente desde la calle. En el primer piso se encuentran las aulas y en un volumen independiente el gimnasio y los vestuarios. En la planta baja los Laboratorios, el aula de tecnología, y el aula de dibujo. En el exterior la pista deportiva.

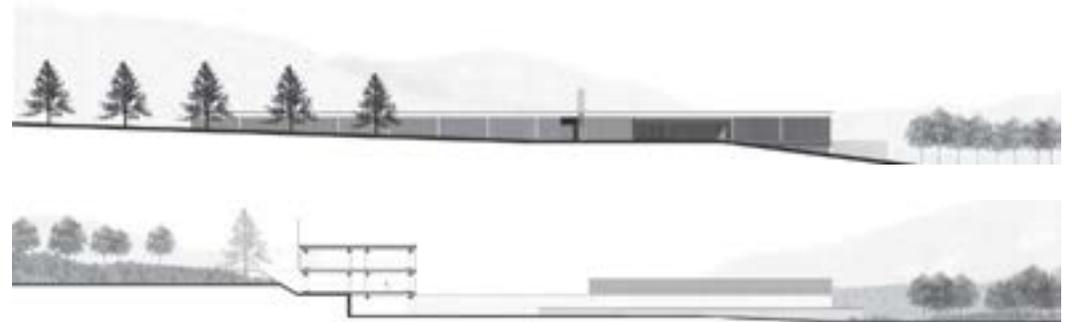
El diseño del proyecto se ha basado en un sistema constructivo que permita una rápida ejecución de la obra. Este sistema pasa por utilizar elementos industrializados ligeros que permitan reducir los tiempos de ejecución de obra.

Los pilares, jácenas y forjados serán de hormigón prefabricado.

En cambio los paneles de cierre de fachada serán frigoríficos de color gris sin tratamiento adicional; las lamas verticales de aluminio color gris y la cubierta del edificio será plana, invertida y con acabado de graba.



Planta de acceso



Fachadas y sección transversal

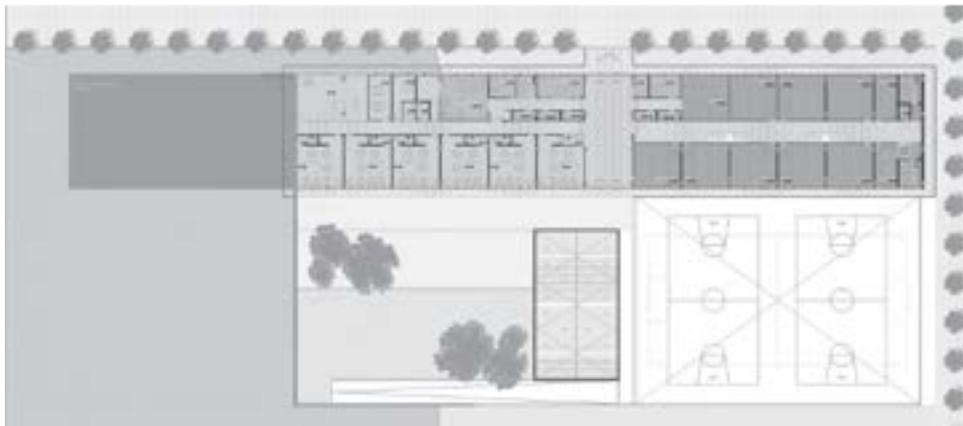
# Centro de Educación Infantil y Primaria Can Gambus

Sabadell, Barcelona  
2008

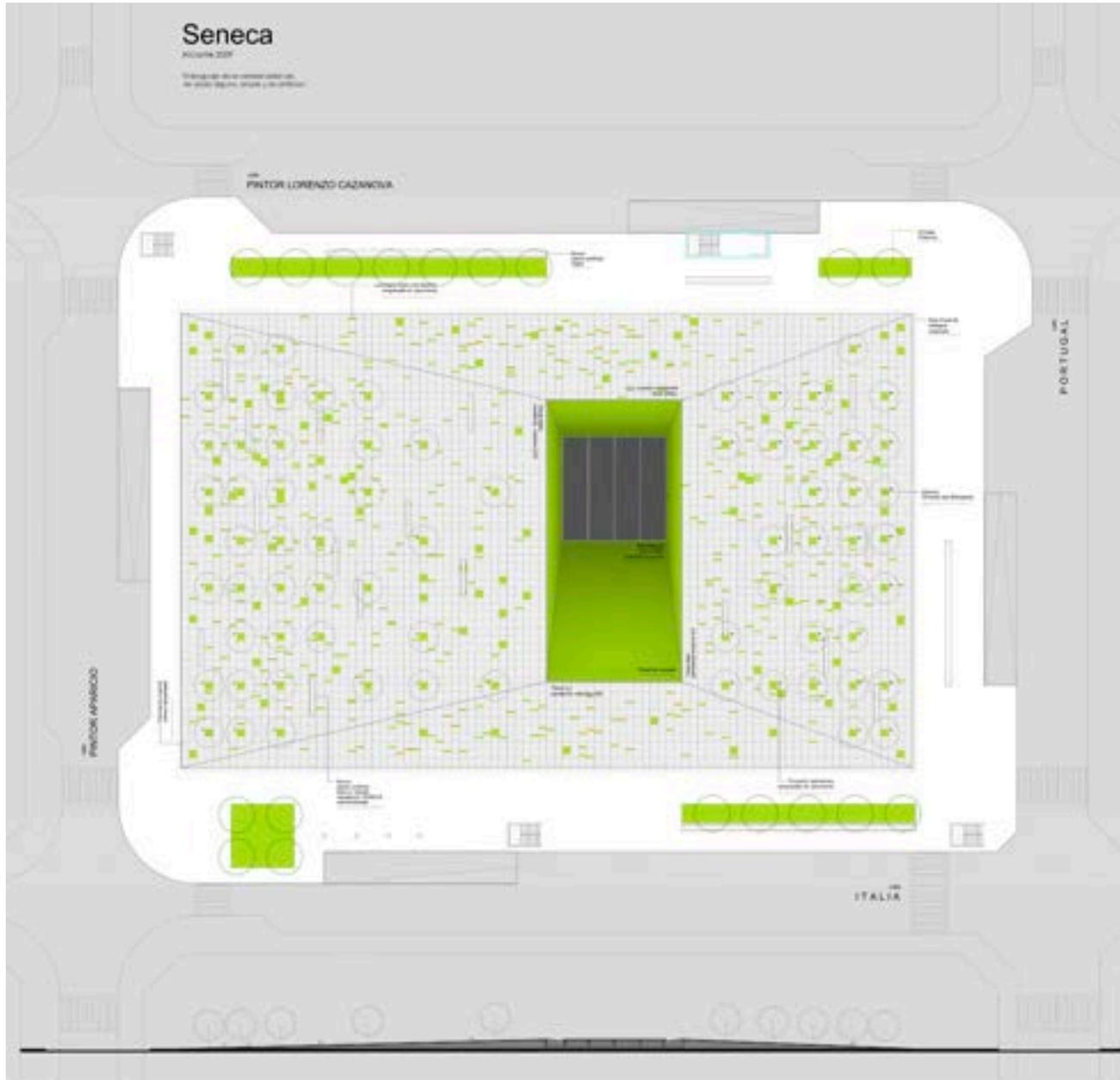
Centro de Educación Infantil y Primaria Can Gambus, Sabadell, Barcelona 3.600 m<sup>2</sup>. Promotor GISA (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Sebastián Fernández de Córdoba).



Planta



## Plaza Seneca

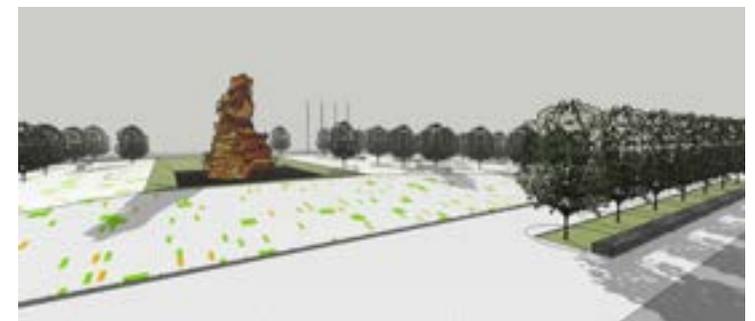


## Alicante

Plaza Seneca, Alicante, 7.500 m<sup>2</sup>. Promotor Ayuntamiento de Alicante. Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Diego López de Haro, Pablo Frontini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Diego López de Haro, Pablo Frontini).

El proyecto apuesta por la creación de un espacio urbano activo capaz de dotar con un sentido poético a su uso cotidiano. La tradicional fiesta de las Fogueras de Sant Joan se aprovecha como oportunidad excepcional en la que la plaza se transfigura en una escenografía capaz de intensificar el espectáculo de las hogueras.

El proyecto se concibe como una loma mineral de mármol blanco, de 1,2 m de altura, coronada por un tapete vegetal y un estanque que en los días de las fiestas se vacía para ser el hogar del fuego. A ambos lados de la cima en las suaves pendientes de piedra se plantan líneas de olivos que se alejan, aumentando su densidad hacia las calles. La iluminación artificial se concentra en los árboles intensificando el dramatismo de sus formas y pequeñas líneas de luz, las que dispuestas de manera azarosa, por las noches le confieren al volumen de la plaza el aspecto misterioso.



## Cubierta para coches Winterthur

Barcelona  
2008

Cubierta para coches Winterthur, Barcelona, 600 m<sup>2</sup>. Promotor Axxa Winterthur. Director de Proyecto (Jorge Gambini). Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini).

### *Construido*

La cubierta de automóviles para Winterthur se plantea como una pérgola metálica compuesta de una estructura de perfiles atornillada, que se cierra por la parte superior y en los extremos con una lama lineal de aluminio.

La estructura está montada en base a una crujía de 7,2m en sentido longitudinal x 4m en sentido transversal y vuelos transversales de 1,5m, esto permite albergar cómodamente 3 vehículos por módulo. Tanto la estructura como las lamas de aluminio son de color gris plata con acabado satinado.



Detalle

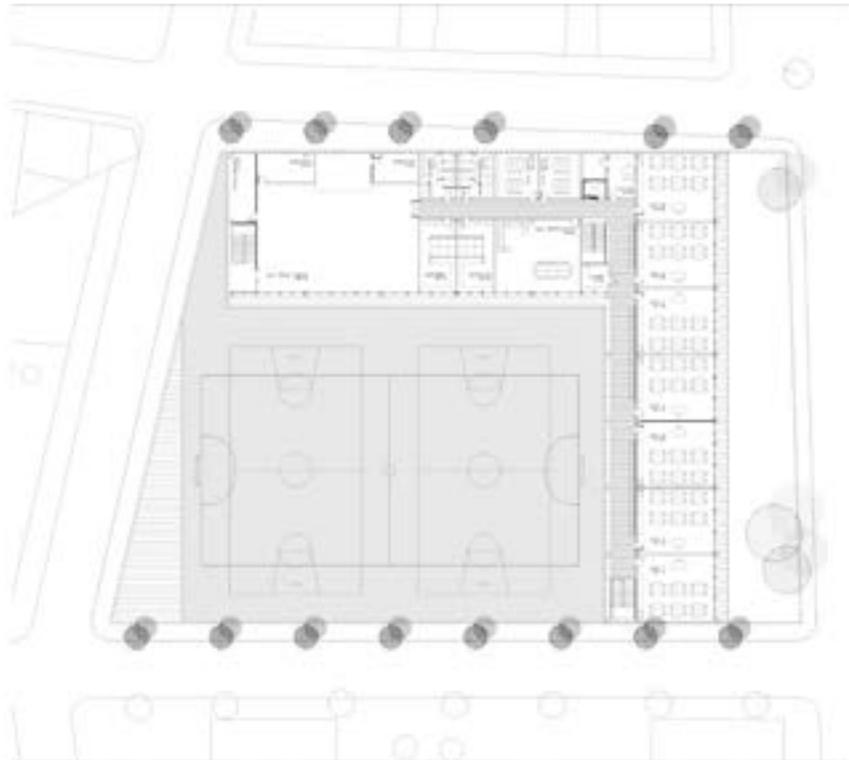


Vista general de la marquesina

# Centro de Educación Infantil y Primaria Volerany

Centro de Educación Infantil y Primaria Volerany, Vilanova y la Geltrú, Barcelona 3.600 m<sup>2</sup>. Promotor GISA (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).

Planta primer nivel



Vilanova y la Geltrú, Barcelona  
2008



Patio de juego niño pequeños

Fachada Este



## Edificios de Oficinas en Girona y Casablanca

España / Marruecos  
2008

Dos Edificios de Oficinas en Girona y Casablanca, España - Marruecos, 6.300 m<sup>2</sup> - 13.960 m<sup>2</sup>. Promotor Inversiones Onyar (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini).Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).

El plano de fachada se separa de los edificios vecinos adquiriendo una apariencia inmaterial.

Los reflejos satinados del entorno sobre el cristal oscuro y el acero negro contrastan dramáticamente con el brillo de los montantes verticales y de la marquesina; ambos de de acero inoxidable, tensionando la imagen del edificio.

La marquesina permite un acceso cubierto y una amplia zona de sombra en las vidrieras del espacio comercial. El local de planta baja se extiende ocupando todo el solar.

La iluminación de la profunda planta comercial se logra por medio de lucernarios ubicados en la cubierta.

El diseño de la estructura portante del edificio y la disposición del núcleo vertical permiten múltiples configuraciones de la planta tipo, abriendo la posibilidad de incluir viviendas, oficinas y locales comerciales.

## Un signe de modernité.

2009  
Casablanca

L'ensemble composé d'immeubles de bureaux à la rue Mohammed VI à Casablanca sera un repère moderne.  
L'édifice de quatre étages est séparé des autres et apparaît un objet autonome.  
Les surfaces réfléchissantes de l'environnement sur le verre foncé et le noir acier contrastent fortement avec les panneaux verticaux et horizontaux, tous les deux en acier inoxydable.  
La marquise permet un accès couvert dans une zone ombragée et protège le rez-de-chaussée.  
La conception de la structure de l'immeuble et de la situation des circulations verticales permet plusieurs configurations de plan.



Edificio de Oficinas Girona



Edificio de Oficinas Casablanca

## Edificio de Oficinas en Fontajau

Girona, Girona

Edificio de Oficinas en Fontajau, Girona, Girona, 15.300 m<sup>2</sup>.  
Promotor Inversiones Onyar 2007-2009 (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini). Proyecto Básico (Jorge Gambini, Pablo Frontini). Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini, S4 arquitectes).

En lugar de concentrar toda la edificación en un único bloque de grandes dimensiones, se ha minimizado la presencia de la edificación, dividiendo la superficie destinada a oficinas en dos edificios paralelos con entradas peatonales directas e independientes desde la calle. Los bloques se separan por una amplia plaza que recibe al público y al personal que sube desde el aparcamiento. Sobre la plaza se construye un pabellón de cristal que alberga la piscina del gimnasio oculto bajo rasante.

La plaza se plantea como un lugar de estar y de descanso, rodeado por arboles, donde las personas que trabajan en los edificios tengan la oportunidad de encontrarse.

Las plantas de las oficinas se han organizado de manera de asegurar la mayor flexibilidad, por lo que se ha optado por tener los núcleos de circulación vertical en los extremos, liberando por completo la superficie interior de obstáculos. Los dos bloques de aluminio y cristal que definen la apariencia del edificio de oficinas en Fontajau son apenas el 40% del volumen construido. Bajo la rasante se encuentra el gimnasio y tres plantas de aparcamiento.



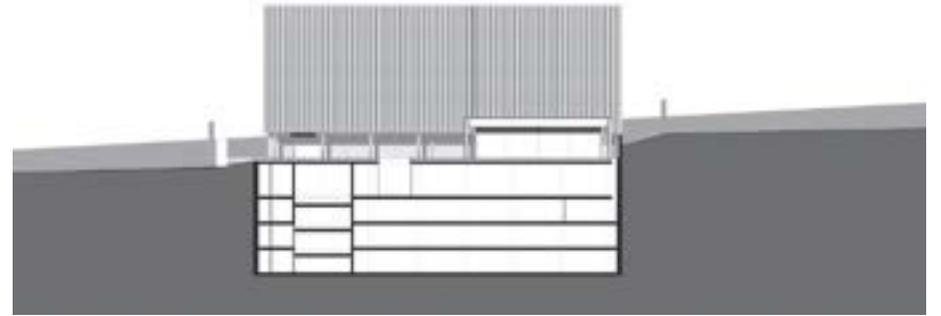
Planta



Vista desde la plaza interior



Cubierta para peatones en la plaza interior

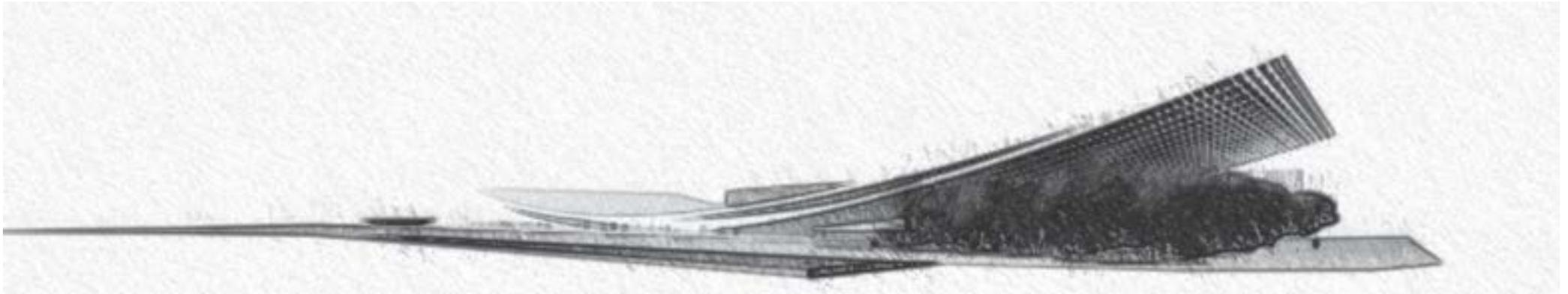


Sección

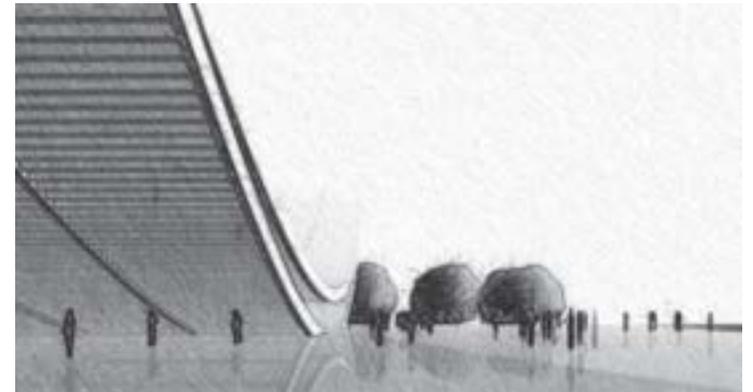
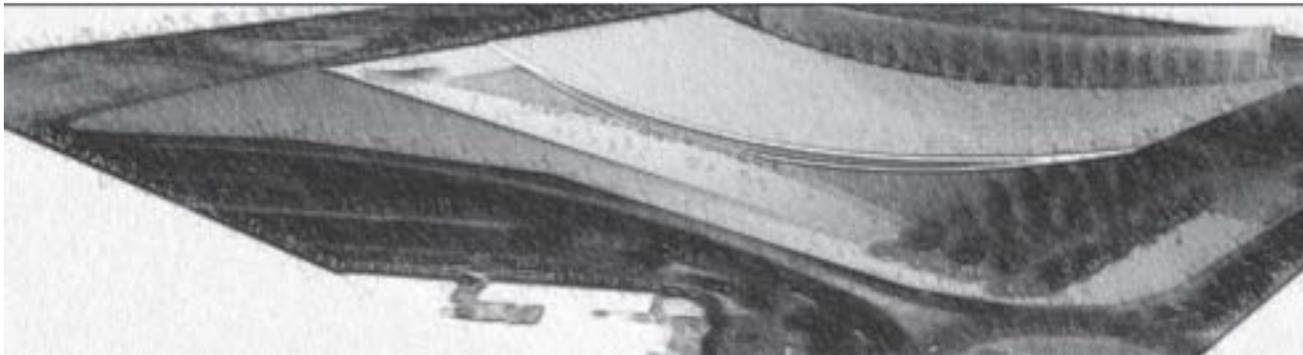


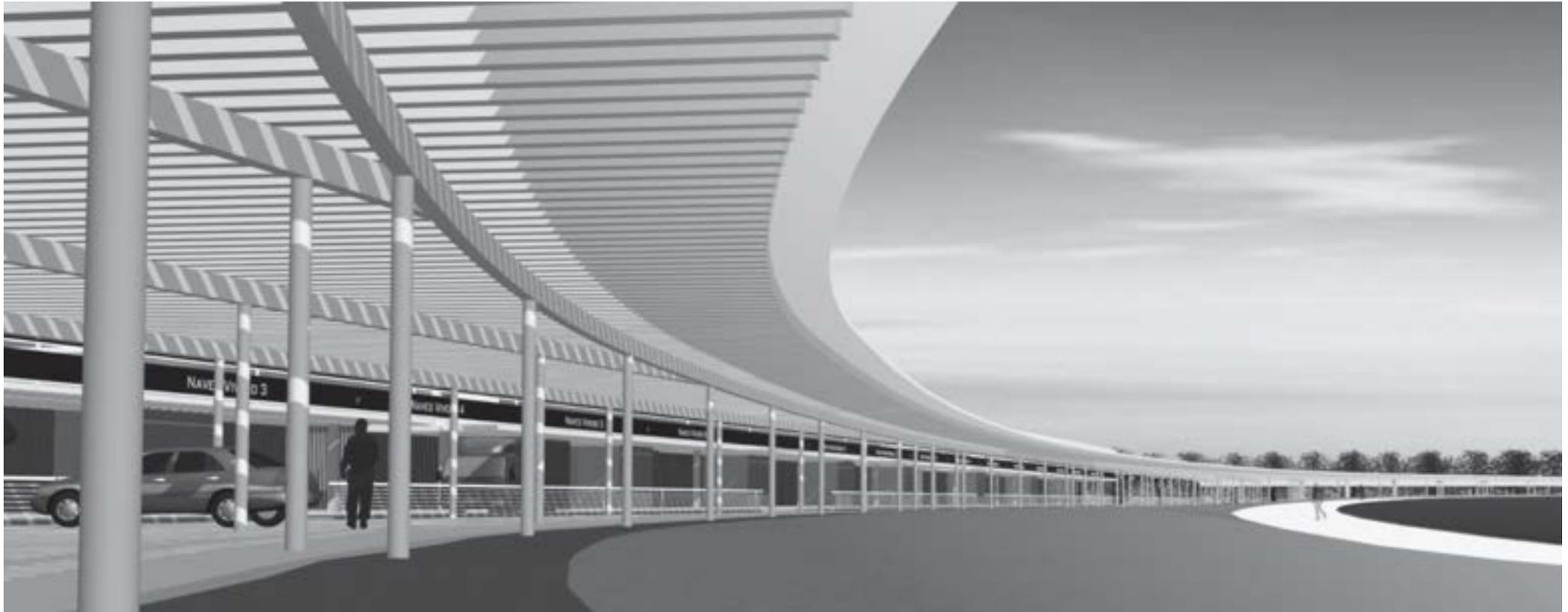
# Centro Comercial Doha

Qatar



Centro Comercial, Doha, Qatar, 130.000 m<sup>2</sup>. Promotor Privado (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini)





Ciudad Agroalimentaria, Tudela, Navarra, 25200 m<sup>2</sup>.  
Promotor Gobierno de Navarra (AH asociados). Director  
de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge  
Gambini, Pablo Frontini).

El proyecto está organizado en 3 bloques de naves  
alineados que permiten máxima flexibilidad, puesto que  
ocupan toda la superficie prevista en planta y quedan  
adosados brindando la posibilidad de asociar dos o más  
unidades productivas.

El diseño permite la modulación de las superficies de  
los locales de trabajo posibilitando la ampliación o  
reducción de cada una de ellas.

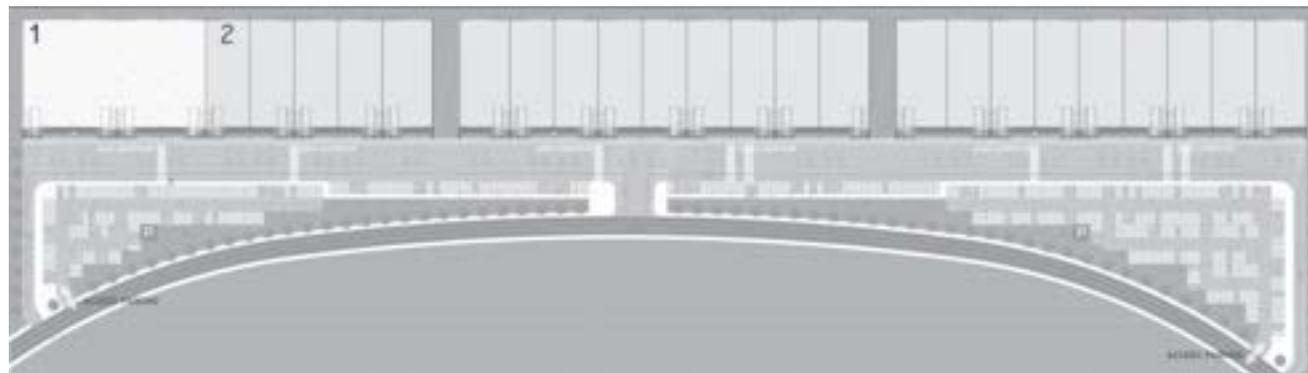
El primer bloque de naves, estará destinado al uso de  
vivero de empresas del sector agroalimentario, cuyos  
requerimientos funcionales son específicos y por lo  
tanto son considerados de manera especial dentro del  
proyecto permitiendo que el espacio se desarrolle sin  
límites físicos transversales. Se alcanza, de esta forma,  
la continuidad espacial adecuada a la función y  
versatilidad de usos.

Cada nave tiene la mayor parte de su superficie destinada a la producción a gran escala. Ésta se desarrollará en toda la superficie de planta baja y está equipada con un puente grúa de 10 toneladas con posibilidad de movimiento en tres de los cuatro módulos que conforman la planta del edificio. Se colocarán mensulas adecuadas para su correcto funcionamiento.

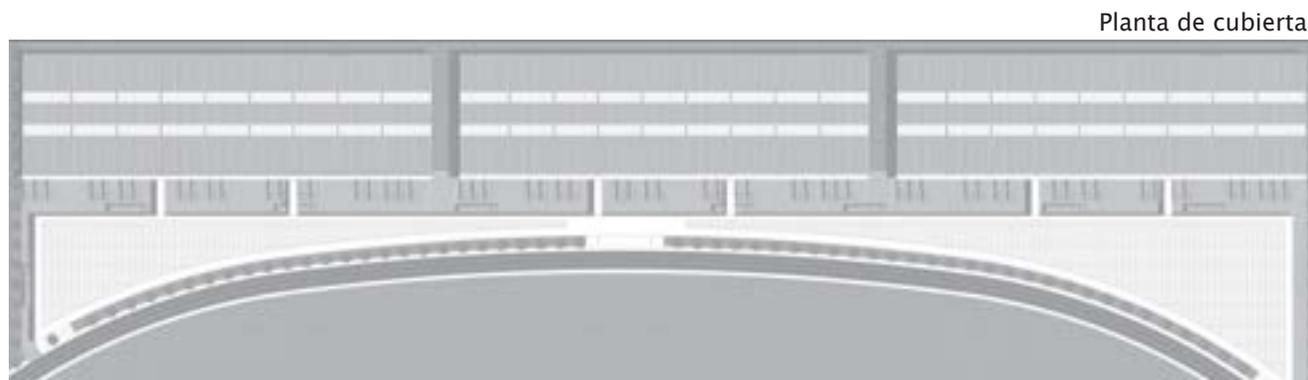
Se preve una pequeña oficina de control ubicada al costado de cada ingreso, destinada al control de acceso y producción. La mayoría de sus cerramientos serán transparentes para potenciar la permeabilidad visual adecuada para dicha función.

Una zona de oficinas se desarrolla en los entresijos previstos en el primer módulo de cada nave. Estos entresijos permiten completar la superficie edificable prevista en las bases del concurso. En algunos casos la entreplanta se habilitará como almacenes suplementarios o servicios de otra índole.

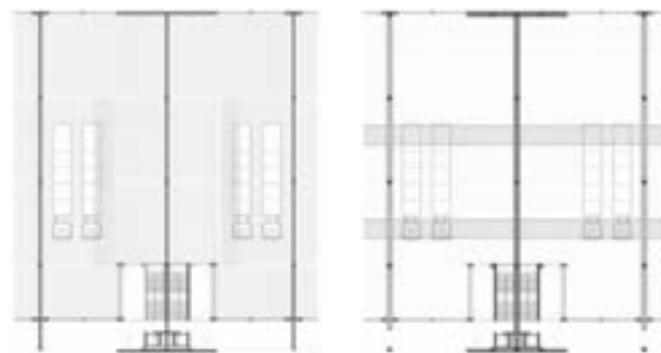
En todos los casos, los servicios higiénicos se colocaran en planta alta y se hará una previsión para planta baja cuando así se requiera. Todas las naves estarán equipadas con instalaciones de refrigeración natural, vapor, agua caliente y fría, aire comprimido, electricidad, alumbrado, agua de red, climatización, extracciones, red de cableado estructurado y red inalámbrica. También compartirán un sistema de seguridad y control de todas las instalaciones del vivero de empresas. Se dispondrá además de un sistema de videovigilancia. Las instalaciones se conectarán a las redes propias de distribución de servicios de la Ciudad Agroalimentaria.



Planta baja



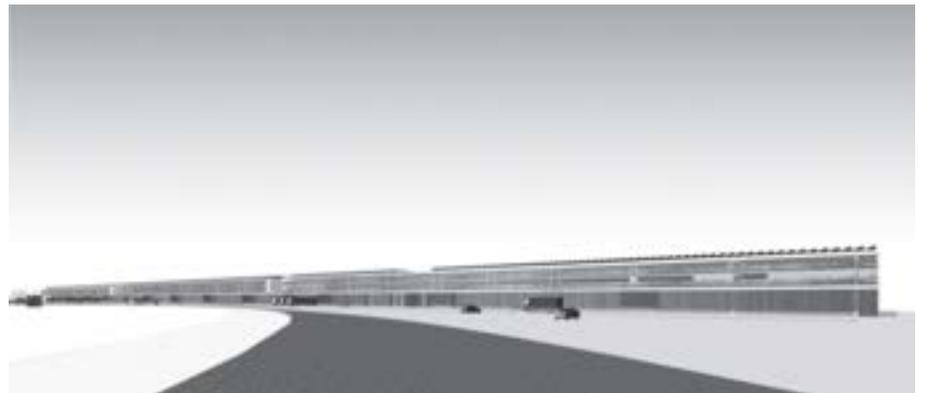
Planta de cubiertas



Sección longitudinal: propuesta estructura de hormigón armado y propuesta estructura metálica



Sección transversal  
Propuesta estructura de hormigón armado

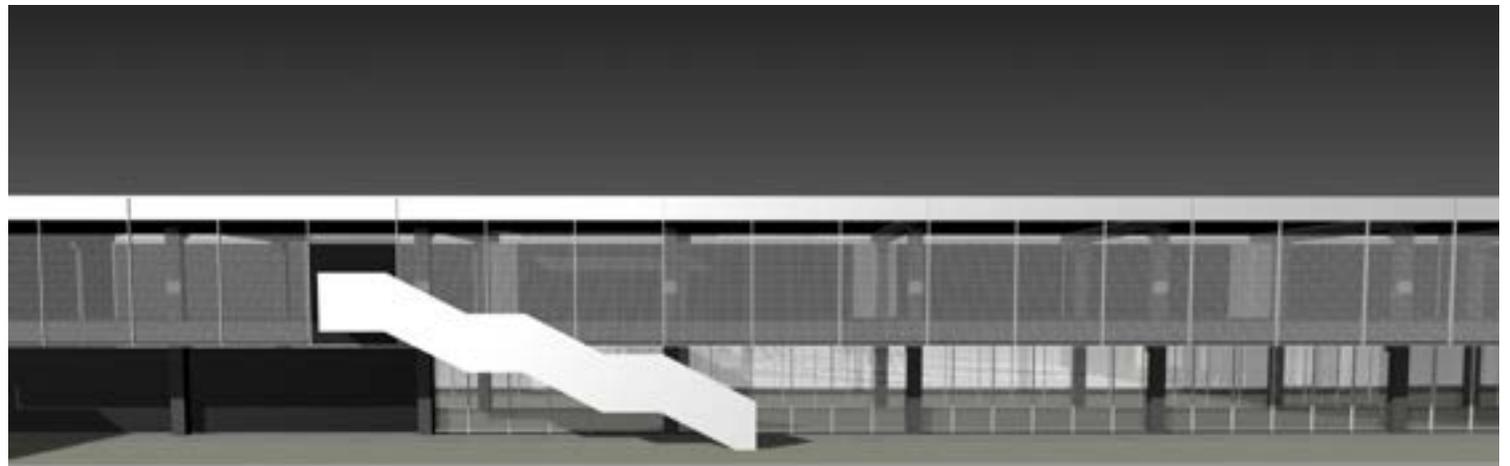


## Centro de Educación Infantil y Primaria Val-

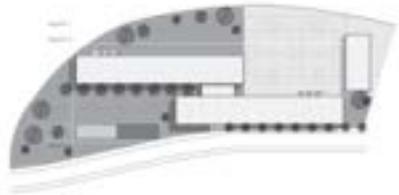
Barcelona

Centro de Educación Infantil y Primaria Vallirana, Barcelona 3.600 m<sup>2</sup>. Promotor GISA (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).

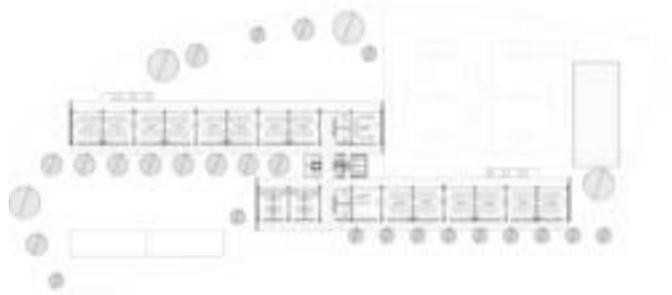
El sistema se resuelve con pilares y placas prefabricadas, lo que permite tener luces grandes que liberan la planta de pilares, además de su rápida ejecución. El módulo estructural jadeante es de 7,20m x 7,60m, el cual coincide con el ancho de las aulas. Se plantean voladizos de 2m en ambas fachadas por encima de las vigas de hormigón.



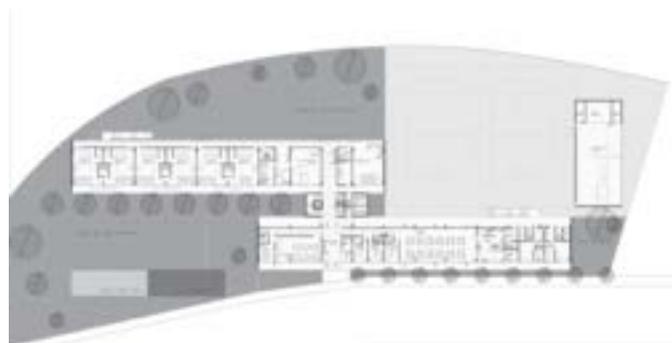
Fachada Sur



Planta de techos



Planta primer nivel



Planta baja



## Outlet Igualada

Outlet Igualada, Barcelona, 40.200 m<sup>2</sup>. Asociación textil de Igualada (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

Acceso desde Avenida del Mestre Montaner



## Barcelona

El proyecto a través de su configuración espacial y programática se plantea como un lugar abierto al conjunto de los habitantes de Igualada.

La actividad comercial relacionada con la industria textil, característica de la vida de Igualada, es la dinamizadora del proyecto.

El proyecto se caracteriza por la variedad tipológica en la oferta residencial, el énfasis en la calidad del espacio urbano y en los equipamientos, la integración medioambiental, la integración del ocio y el comercio y la colaboración entre las instituciones públicas y las empresas privadas en el proceso de promoción.

Se plantea un edificio capaz de convertirse en la nueva fachada de la Avenida Cataluña. El mismo se propone de forma integrada con el Recinto Ferial y como límite permeable del Parque 11 de Septiembre.

La condición abierta que adopta el proyecto lo constituye en un nexo entre la ciudad actual y la futura. El edificio para el Outlet y el Centro de Ocio se plantea como una galería cubierta capaz de ser cruzada peatonalmente. La estratégica implantación de los locales comerciales permite generar jardines y plazas interiores. Se plantea un zona verde entre el edificio del Outlet y el Recinto Ferial, así como un parking de superficie arbolado. La cubierta se plantea como una granja solar.



Esquema del Outlet



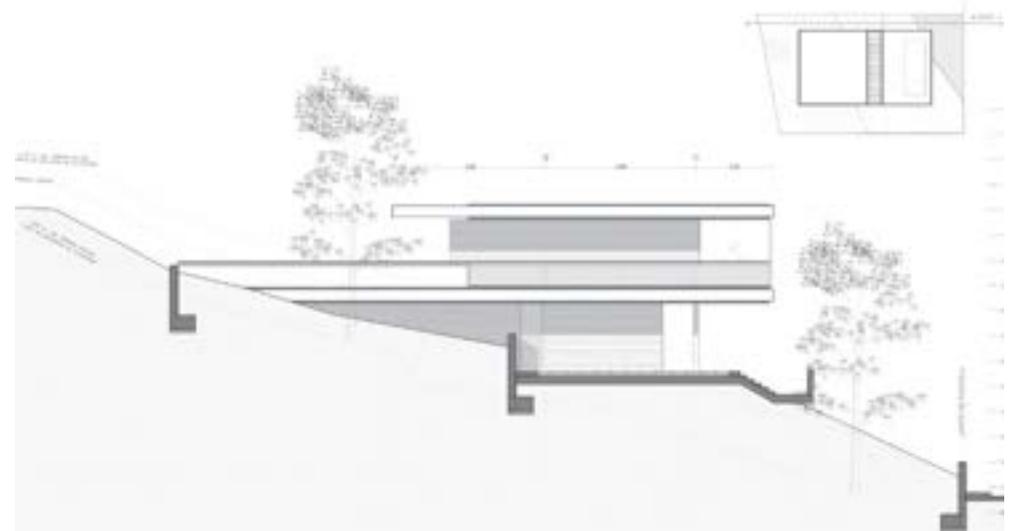
Acceso desde el parque

## 2 Casas en La Montaña

Sitges, Barcelona

2 Casas en La Montaña, Sitges, Barcelona, 500 m<sup>2</sup> c/u. Promotor Octo Group, 2007-2008 (AH asociados). Director del Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico (Jorge Gambini). Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini, Erika Vaca Diez).

*Construido*



Sección por el terreno

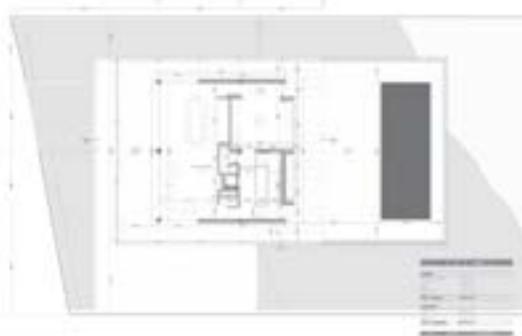


Vista dese la calle Creueta

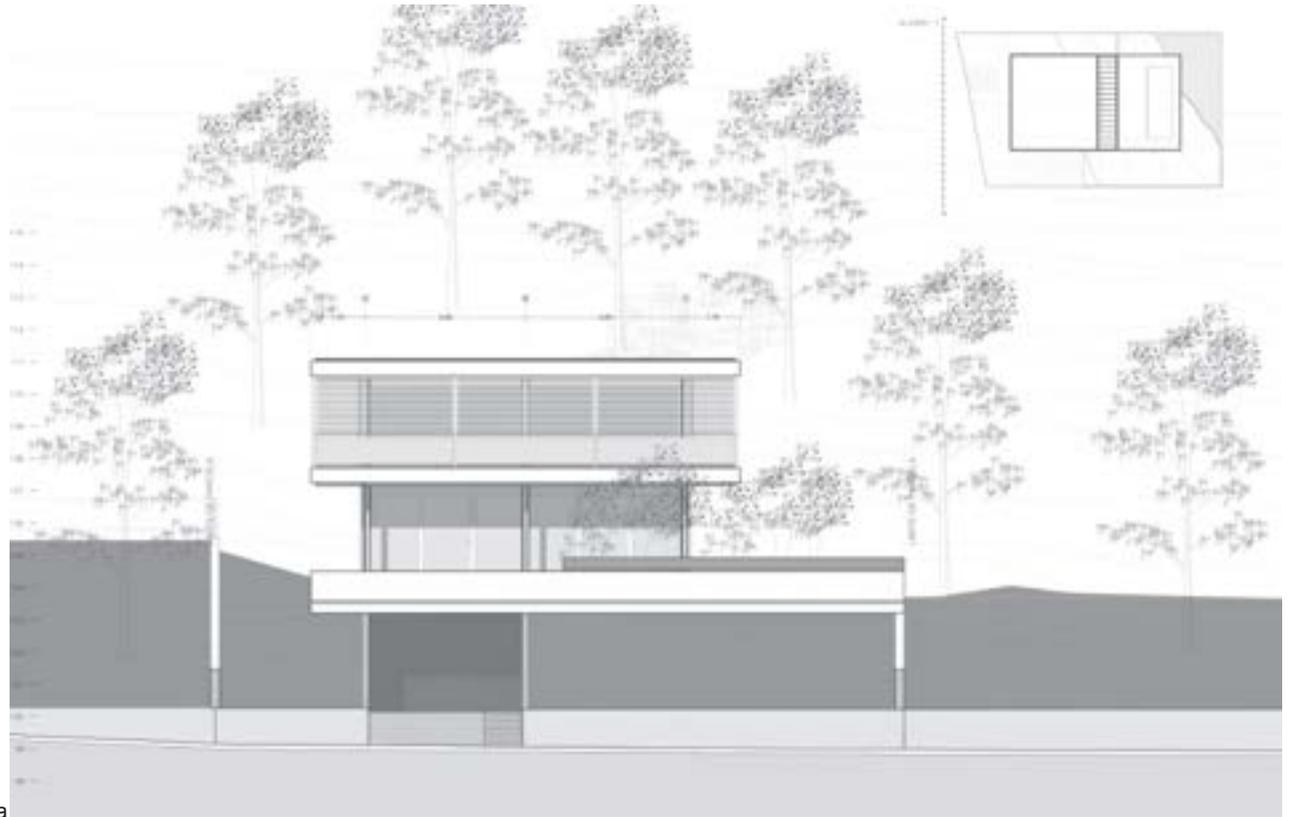
Planta nivel 1



Planta nivel 2



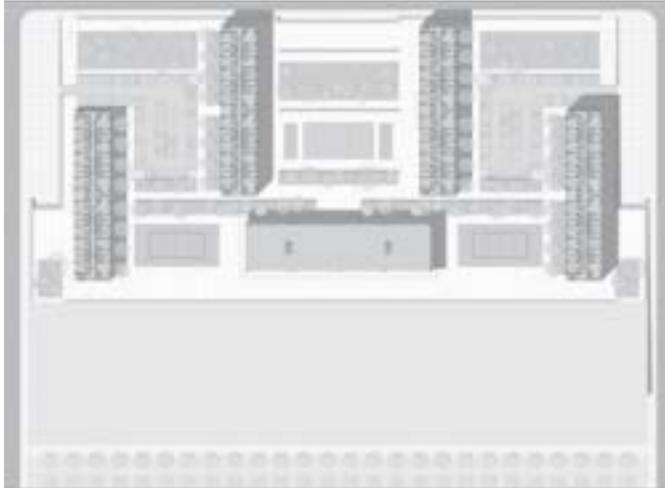
Fachada



## Viviendas en el Parque

Viviendas en el Parque, Igualada, Barcelona, 60.000 m<sup>2</sup>. Promotor Ayuntamiento de Igualada (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

Planta general



Se proponen viviendas libres y de protección, junto con otros usos urbanos complementarios.

El planteo se caracteriza por la variedad tipológica en la oferta residencial, el énfasis en la calidad del espacio urbano y en los equipamientos, la integración medioambiental, la integración del ocio y el comercio y la colaboración entre las instituciones públicas y las empresas privadas en el proceso de promoción. Características del carácter ecológico de la propuesta: Prioridad de los espacios verdes como reguladores climáticos. Construcción de entornos ambientalmente diferenciados. Elementos de sombra como característica arquitectónica de los espacios comerciales y de ocio. Cubiertas planas para colocación eficaz de paneles solares. Diferente tratamiento de fachadas según su orientación. Materiales con elevados niveles de aislamiento y suficiente capacidad acumuladora. En definitiva se plantean sistemas constructivos orientados a reducir el gasto, a aprovechar las diversas posibilidades de captación pasiva de energía y a incorporar producción energética

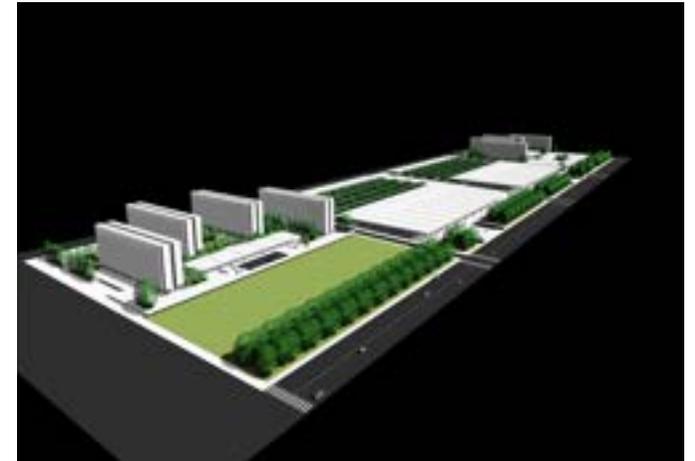
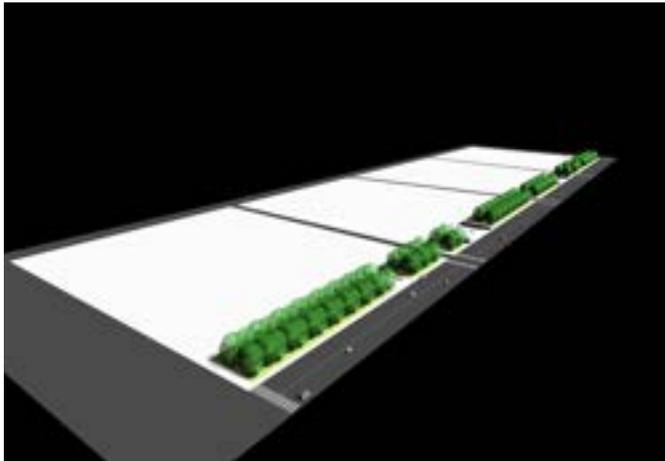
## Barcelona

proveniente de fuentes renovables. Los edificios tendrán que ofrecer propuestas avanzadas en una variedad de aspectos de la construcción bioclimática.

Las Viviendas del parque se constituyen en una referencia visual. La disposición alternada de sus elementos le confiere un carácter dinámico al conjunto, aportando riqueza urbana sin perder en claridad. La estratégica implantación a las viviendas les permite vincularse tanto a la calles circundantes como a los jardines interiores.

La reducida ocupación libera el suelo para convertirlo en un jardín. El automóvil queda fuera del ámbito espacial de las viviendas, quedando en su periferia o confinado el subsuelo.

El parque se ha liberado de la incomoda tarea de construir su propio marco arquitectónico. La calidad espacial del parque se define otorgándole consistencia a sus límites: Las viviendas del Jardín, el Outlet, el Hospital y el Boulevard.

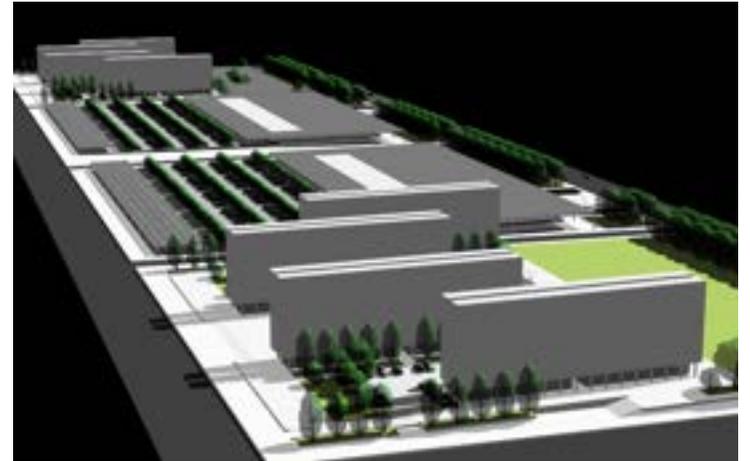




Vista desde el parque con el Outlet  
Igalada de fondo

Superficie: 23.530m<sup>2</sup> / Ocupación: 4.520m<sup>2</sup> / Edificabilidad: 1,7m<sup>2</sup> de techo x m<sup>2</sup> de superficie = 40.000m<sup>2</sup>  
Planta baja + 8 Aparcamiento: 1 plaza de aparcamiento x unidad de vivienda Densidad: 150 viviendas x hectárea

Estudios volumétricos



## Vivienda Mirador en Martossa

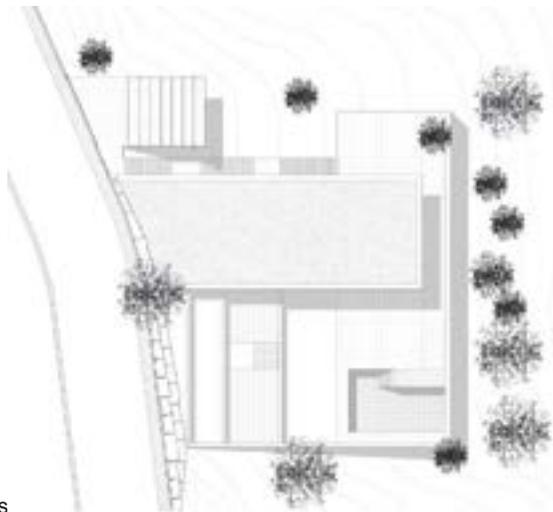
Girona

Vivienda Mirador en Martossa, Girona, 300 m<sup>2</sup>. Promotor PGT, 2006-2008 (AH asociados). Directores del Proyecto (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Córdoba). Anteproyecto, Proyecto Básico, Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Córdoba).

*Construido*



La casa desde la playa de Llorell  
Vista de la Bahía de Santa María de Llorell



Planta de techos





En un terreno escarpado y con vistas despejadas sobre el mar intentamos ensayar uno de los chiches más fértiles de la modernidad: la casa como artefacto que construye una forma de mirar. Bajo esta premisa el proyecto se concibe con un interior, abierto y extenso, que se prolonga horizontalmente en balcones y terrazas. Que ofrecen una imagen panorámica del paisaje a un interior ilusorio y aparentemente infinito.

El proyecto, tensionado por las aspiraciones del cliente y por nuestra voluntad de explorar el alcance de la propuesta sin realizar concesiones, fue aumentando en superficie y complejidad hasta perder cualquier posibilidad real de concreción. La hipertrofia del artefacto mermó la calidad de sus relaciones con el entorno e introdujo desafíos técnicos y económicos imposibles de enfrentar.

Finalmente luego de dos años de trabajo el proyecto se abandonó y construimos la vivienda con un esquema convencional cuyo único parentesco con el proyecto original sería a nivel estilístico.

Pocos días antes del precipitado final, nuestra necia obstinación sería recompensada con una nueva oportunidad para ensayar el esquema de la casa mirador. Pero esta vez con un terreno en una situación paisajística excepcional y con un cliente preocupado únicamente por plazos de proyecto y costos de obra; combinación que parecía ofrecer el

marco ideal para el despliegue de una arquitectura, que surge del encuentro entre la lógica genérica y autista del artefacto y la apreciación sensible del lugar como mecanismo de proyecto.

El sitio es un paraje de la Costa Brava que conserva el encanto pastoral de pinos y encinas, descrito por Pla, aunque enriquecido con el decadente encanto de una urbanización cerrada, de principios de los años sesenta. La casa se instala sobre la cara sur del acantilado que se levanta frente a la bahía de Santa María de Llorell, en un terreno con vistas despejadas sobre el Mediterráneo y escasos y reservados vecinos durante el estío.

El acceso al terreno se realiza desde una calle posterior, sobre la cota de la cubierta. En el extremo norte de la parcela la leve estructura metálica del aparcamiento al aire libre es la única construcción aparente desde la calle; el resto del volumen construido oculta su

Una delgada escalera que corre tangente entre la marquesina del aparcamiento y la casa, permite el descenso hacia la cubierta mirador, al primer nivel que alberga la zona íntima y más abajo a la plataforma sobre el terreno donde se ubica el área social de la casa; la terraza jardín y la piscina. La vista sobre la bahía se mantiene velada a lo largo del descenso. Primero por el extenso y abstracto plano de la cubierta que se prolonga hacia el vacío y después por la fachada a contraluz de la casa; solamente al final del recorrido se ofrece una visión sin obstrucciones del paisaje circundante. La plataforma se extiende dentro de la casa y se proyecta al sur buscando el sol y las vistas. La posición del volumen construido a un lado de línea media de la plataforma refuerza la tensión diagonal de la mirada y determina las condiciones y cualidades particulares del exterior. La dimensión de las hojas de cristal y la continuidad de los planos del forjado y el pavimento comprime visualmente el paisaje y lo proyecta al interior.



Cochera y escalera de acceso

Vista del salón desde la plataforma jardín



La primer planta alberga tres habitaciones y entre ellas un estar diario que permite el acceso a la vivienda y vincula ambos niveles de la casa. Se ha evitado interrumpir la continuidad del cerramiento de vidrio, colocando los núcleos de servicio en el centro de la planta.

El dormitorio principal en el extremo este de la casa es la habitación más expuesta al exterior, vidriada en tres de sus lados se percibe como una prolongación del balcón. La reducción sistemática de las obstrucciones visuales y la continuidad de los planos horizontales disuelven los límites entre el interior y el exterior.



Vista de la terraza jardín



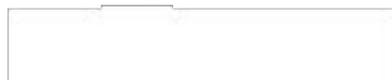
Durante la obra las comunes nieblas que, a principios de la primavera cubren los acantilados, funden a la casa y al paisaje en una entidad inmaterial y fugaz, que parece más acorde a una idea introspectiva de morar en la mirada que el preciso artefacto que ofrece el duro sol del verano. Los cambios atmosféricos son los estados de ánimo de la arquitectura, expresan sus matices en términos afectivos y por eso mienten.

Cuando la niebla atmosférica, y la constructiva se disipan, la casa habitada muestra el alcance de los aciertos y la magnitud de los errores del proyecto. La visión sobre paisaje circundante participa de la definición del espacio interior de una forma activa, gracias a la definición del marco arquitectónico. Pero en la casa el dominio y la domesticidad se manifiestan en su encarnación mas terrible y convencional; bajo la

indiferente imagen del status el dominio y la domesticidad se ofrecen como privilegio que se ejerce sobre los otros. Intentar superar esta situación implica asumir el carácter artesanal de la arquitectura.

Si no se entiende el oficio como instancia interna de confrontación crítica, el trabajo del arquitecto, adquiere la forma operativa de la gestión: quedando supeditado a

La casa como lugar de la mirada



la economía, la ingeniería, el marketing cultural o en última instancia a la tradición; todas ellas figuras del dominio tecnocrático de la eficiencia. Los gestores del diseño celebran: lo nuevo se va y llega lo usual bajo la apariencia de lo novedoso.

El papel del oficio como instancia arcaizante, dentro del campo del arte, es el de forzar desde el interior de la praxis las posibilidades técnicas de producción más allá de su mera finalidad instrumental. Por eso en las obras más elevadas, en las que no es posible separar el oficio de la técnica: convergen la radicalidad revolucionaria de lo nuevo y el carácter primitivo de lo salvaje.



Planta nivel intermedio

Vista de la bahía y del dormitorio principal



Paisaje desde la terraza superior



Seccion longitudinal



Collage de la Resor House, 1937, MvdR  
Collage de la Resor House, 1947, MvdR



#### Excurso

*La idea de la vivienda como artilugio que construye una forma de mirar fue ampliamente estudiada por diversos arquitectos modernos. Pero sin duda será, Mies van der Rohe quien despliegue con mayor intensidad y concentración los límites y el alcance de una arquitectura de lo doméstico como máquina de contemplación. Si comparamos el collage original que prepara Mies para la casa Resor, entre 1937 y 1938, con el que años más tarde presentará en la exposición del 1947 en el MOMA; se hace evidente que un espacio en el que se integran el interior y el exterior está determinado por la relación entre el marco arquitectónico y el paisaje enmarcado.*

*La construcción que proponen los collages de Mies entre arquitectura y paisaje se basa en la autonomía entre la forma abstracta y elemental del artefacto técnico y la naturaleza pictórica y figurativa del paisaje. Ambos montajes plantean una inversión de las distancias perceptivas, que cuestionan los límites del recinto. En base a una imagen frontal del paisaje de fondo sobre un extenso fondo de papel que representa el marco arquitectónico en primer plano; precisos recortes en la imagen y delgadas líneas de lápiz crean la tenue tectonicidad de los pilares, la carpintería y el pequeño retranqueo entre el plano de la fachada y la posición del cristal. Los elementos arquitectónicos se disuelven en un extenso campo-marco que precipita al interior la imagen del paisaje distante. Los límites laterales de la habitación se obvian eliminando el confinamiento volumétrico y aumentando la sensación general de profundidad.*

*En el collage original el espacio se extiende a lo lejos, a través de un paisaje de lejanas montañas, mientras que en las proximidades vemos el cauce del río y un puente*

*de madera que muestra la particular implantación de la casa, un paraje rural y una serie de construcciones rústicas a ambos lados del río. Aquí la mirada extiende su dominio sobre el mundo como experiencia de pertenencia; se trata de una imagen evidentemente ligada a la arquitectura europea de Mies en la que los elementos arquitectónicos generan secuencias perceptivas que construyen el entramado visual que une la arquitectura al territorio. El espacio de pertenencia y de dominio se extiende a través de los elementos arquitectónicos al mundo circundante ya sea como prolongación del interior o como marco.*

*En el collage preparado para la exposición de Mies en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, realizado con la colaboración de George Danforth, estamos frente a algo completamente distinto: se ha concentrado la mirada en un fragmento de la imagen original, eliminando toda referencia al entorno doméstico próximo; poniendo en relación la casa únicamente con la naturaleza inaccesible de las cumbres. De esta manera la máquina de mirar tensiona el espacio interior con lo inhabitable y con este cambio de punto de vista cuestiona la integridad del espacio interior, de lo doméstico y del paisaje. Aquí la relación no está construida en un campo de referencias perceptivas de pertenencia; sino en la gravitación y el vacío entre las cosas. En el collage del MOMA Mies nos ofrece habitar un mundo donde técnica y naturaleza son los rostros antagónicos de una identidad. Donde la técnica se ha hecho mundo, o lo que es lo mismo -arte, no hay otro lugar para el despliegue de lo doméstico que el propio sujeto. En la libertad humanista ofrecida por el espacio miesiano el hombre habita en sí mismo cómo un huésped: su subjetividad y su razón se constituyen en el espacio esencial de su posibilidad de dominio y domesticidad.*

## Edificio de Oficinas Moonrise

Lusail, Doha, Qatar



Estudios de relación volumétrica

Edificio de Oficinas Moonrise, Lusail, Doha, Qatar, 41.660 m<sup>2</sup>. Promotor Lusail Pearl (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini), Anteproyecto (Jorge Gambini).

Las torres de oficinas Moonrise Towers en Lusail, Qatar, se han diseñado como continuidad de reflexiones proyectuales planteadas en el proyecto de la Sunrise tower. El proyecto se estructura en base a dos torres de oficinas, una plaza de agua elevada a 9m del terreno, un zócalo comercial en dos plantas y tres plantas de aparcamiento.

El volúmen total de las oficinas se divide en dos edificios para controlar las proporciones del proyecto. El conjunto se organiza en base a triángulos rectángulos dispuestos en sentidos contrarios formando un ángulo recto, nuevamente se redondean los vértices para dar mayor continuidad al plano de fachada. Esta configuración hace que la percepción del edificio cambie constantemente con el movimiento del observador y que las relaciones visuales de ambos edificios sean dinámicas.

Materialmente se ha apostado por un cerramiento de lamas fijas horizontales, de acero inoxidable con con retroiluminación en la cara inferior en base a led en la cara inferior. natural, separadas 90cm del cristal protegiendo el interior de las duras condiciones climáticas. Las lamas de acero inoxidable durante el día reflejan la variaciones de luz y el paisaje circundante.



Vista del edificio desde el parque

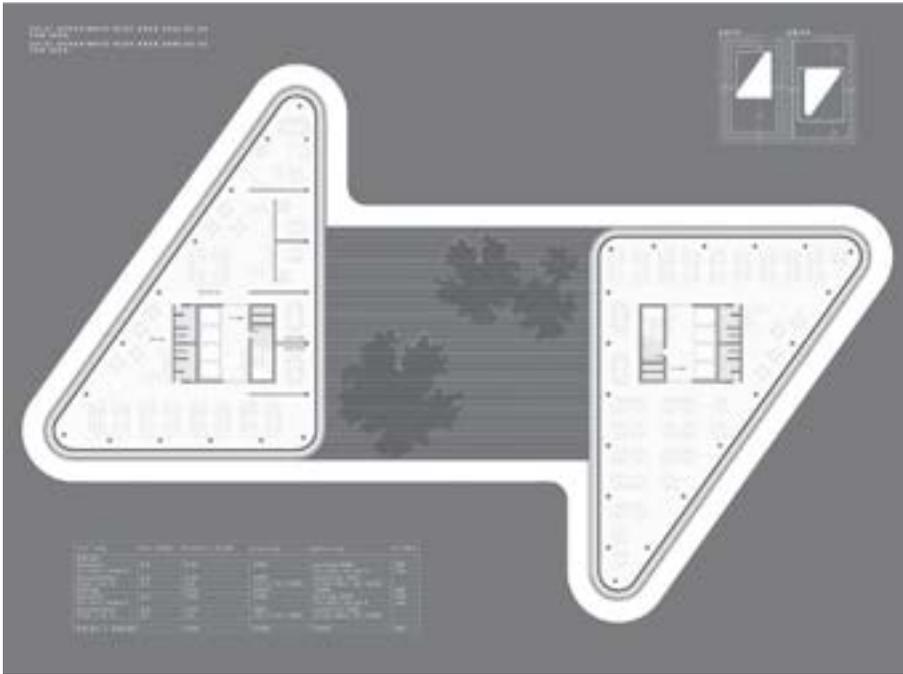


Imagen nocturna del edificio con estudio de la iluminación



Volumetría del edificio



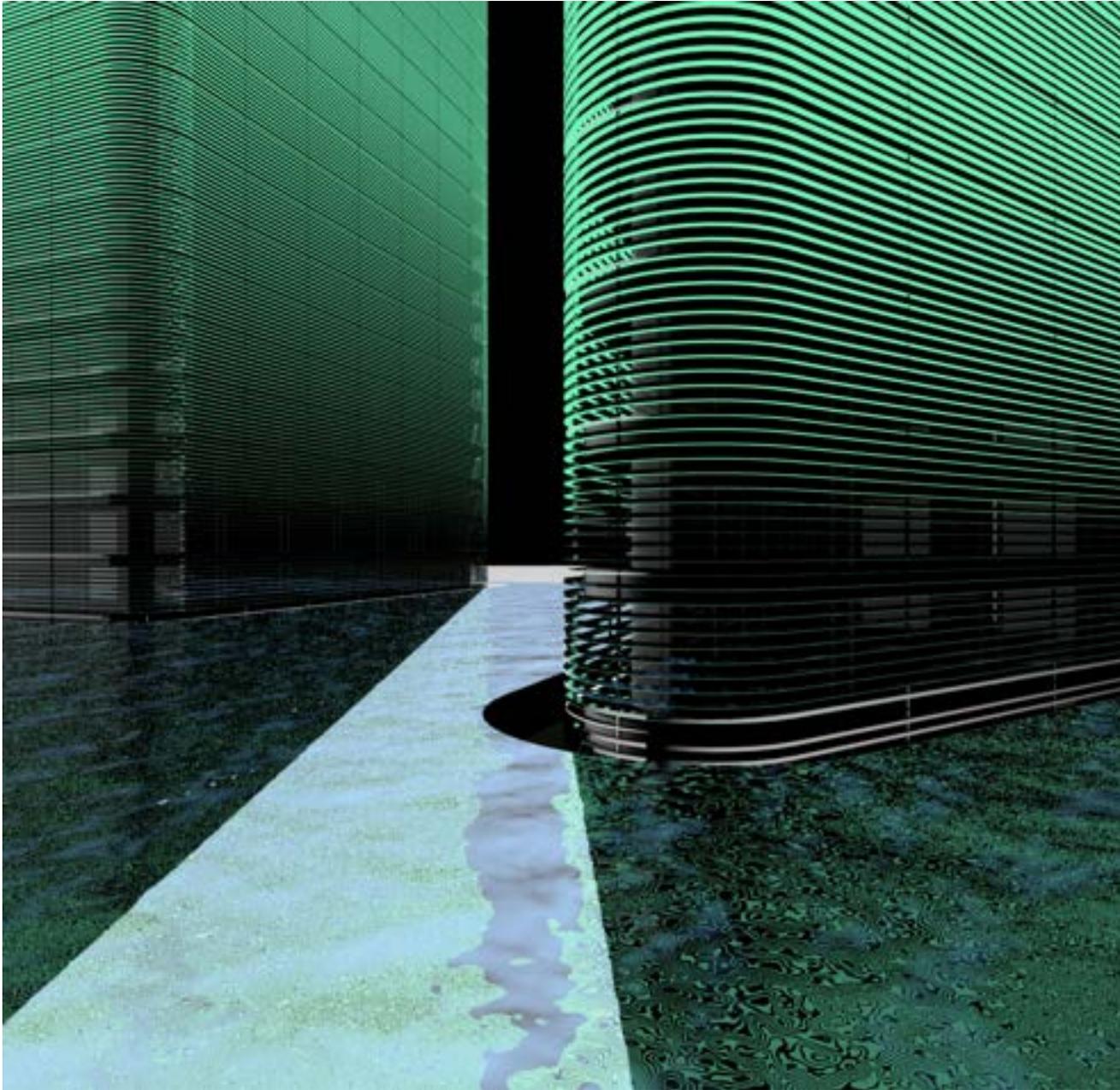


Imagen de las torres saliendo de la plaza de agua

Planta tipo y detalle constructivo



## Torre de Viviendas Sunrise

Lusail, Doha, Qatar

Torre de Viviendas Sunrise, Lusail, Doha, Qatar, 20.850 m<sup>2</sup>. Promotor Lusail Pearl (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).

El edificio de Viviendas Sunrise Tower en Lusail, Qatar, se ha diseñado atendiendo a lo excepcional de su emplazamiento en un área de nueva creación frente a la costa. El proyecto se estructura en base a una torre, que contiene las viviendas, una plaza de agua que se encuentra levemente levantada sobre el terreno, el nivel de acceso y zona comercial que se plantea semienterrado en una depresión artificial y dos plantas de aparcamiento.

El fuste de la torre se conforma en base a desplazar dos triángulos equiláteros cotangentes llevando el vértice de uno a la línea media del otro y redondeando las aristas para lograr una mayor continuidad de la fachada. Esta configuración hace que la percepción del edificio cambie constantemente con el movimiento del observador.

Materialmente se ha apostado por un cerramiento de lamas fijas horizontales, construidas de fibra de vidrio reforzadas con poliéster, lo que permite una conducción homogénea de la luz tanto artificial como natural, separadas 1,5 metros del cristal, protegiendo así el interior de las duras condiciones climáticas.

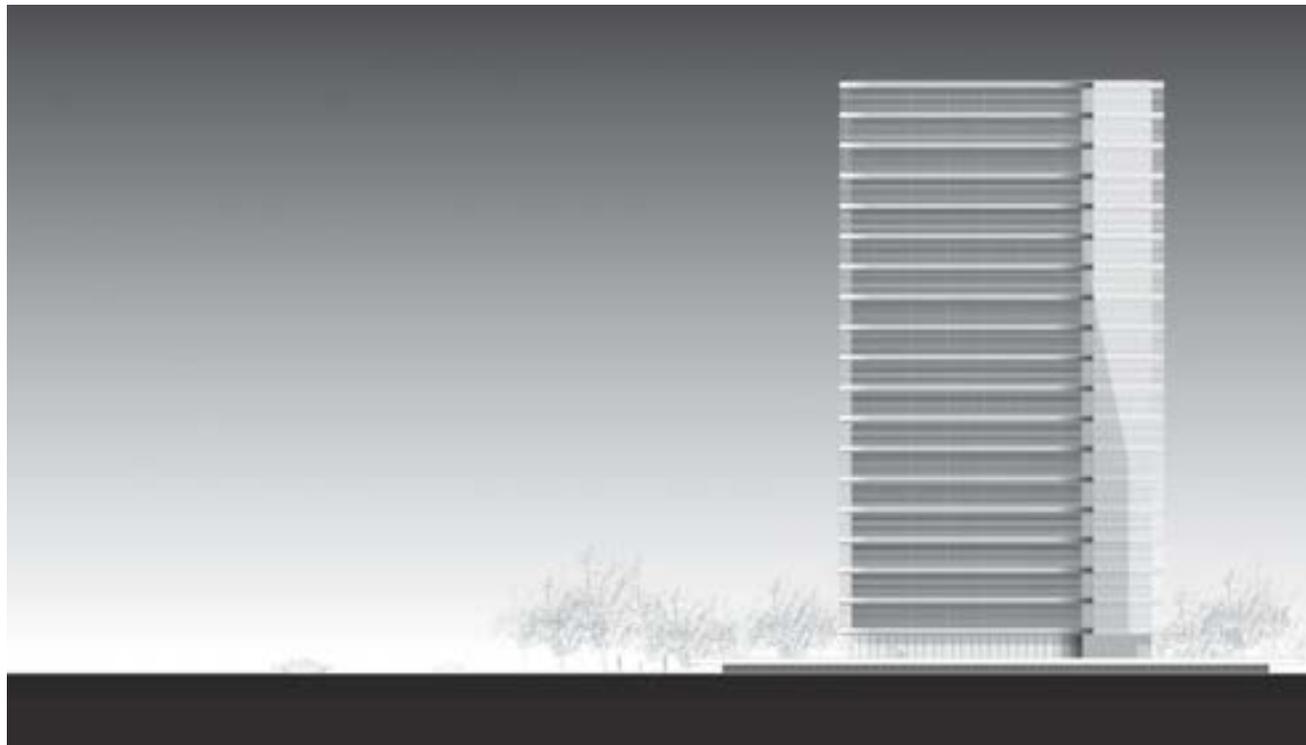






Planta tipo

Fachada y sección



# Centro de Educación Infantil y Primaria Mediterránea

Barcelona

Centro de Educación Infantil y Primaria Mediterránea, Sant Pere de Ribes, Barcelona 3.200 m<sup>2</sup>. Promotor GISA, 2006-2008 (AH asociados). Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini). Anteproyecto, Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra (Jorge Gambini, Pablo Frontini).

**1 premio en Concurso de Finalista de concurso de obra construida Construido**

El edificio está formado por dos alas perpendiculares que delimitan un espacio donde se sitúa la pista deportiva y las zonas de patio. El programa se desarrolla en dos niveles en uno de los bloques, por donde se produce el acceso, mientras que en el otro bloque perpendicular hay un solo nivel.

El vestíbulo está situado al nivel inferior o planta baja del bloque de orientación este-oeste paralelo a la vía principal, en el punto donde se encuentra los dos bloques perpendiculares. Se llega al vestíbulo a una cota ligeramente inferior a la cota que hay en la calle. Aquí se produce el acceso principal y peatonal al centro, mediante una rampa de pendiente suave. Se encuentra atrasado de la acera y límite del solar para facilitar seguridad en la salida y los movimientos de los usuarios, ya que por el tipo de usuario que se trata, requiere una atención especial.



Fachada Oeste

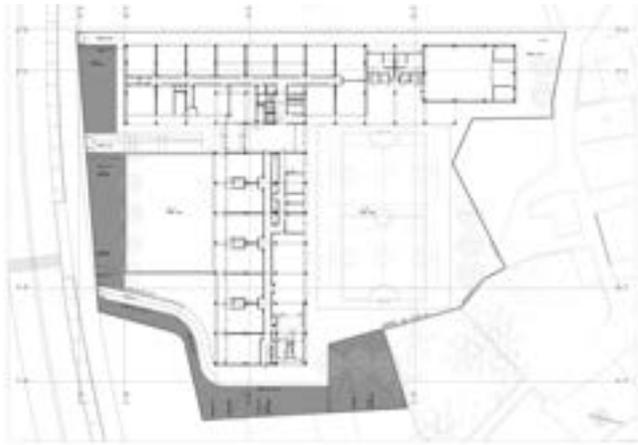
Fachada Sur



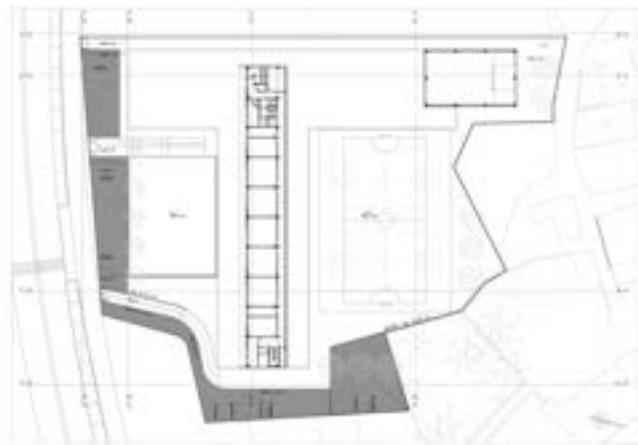


En esta ala del edificio y en planta baja se sitúan las aulas de infantil con orientación sur, y el comedor, cocina y algunas dependencias de administración y dirección en el otro lado, de orientación norte, dando al patio. En el nivel superior de esta ala están partes de las aulas de primaria junto a un núcleo de aseos y otras aulas destinadas a pequeños grupos y a dibujo. En planta baja y la otra ala del edificio se encuentran el resto de alas de primaria, dando a la calle y las aulas donde se desarrollan las actividades de música e informática, dando al patio. La modulación, producto del método constructivo, se refleja en las fachadas creando una sucesión de módulos marcados por los ejes de la estructura con los pilares y una franja de panel sándwich por delante de los forjados.

Entrada al centro



Planta baja



Planta primer nivel

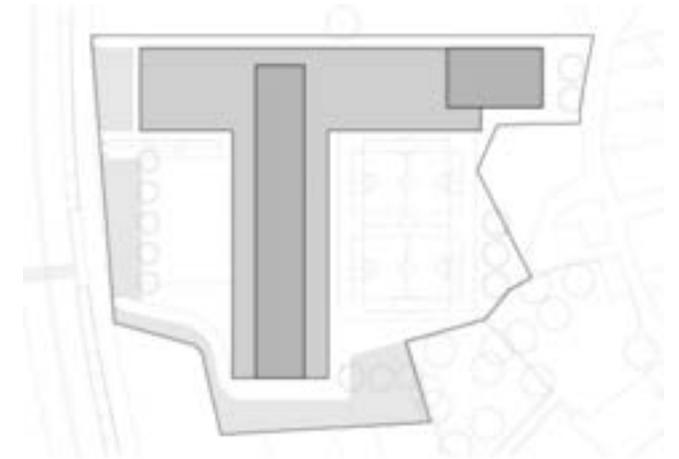
Montaje de la estructura prefabricada

El CEIP MEDITERRANEA se plantea como un edificio en el que se combinan distintos sistemas de construcción industrializada con el objeto de construir una obra de una entidad formal unitaria. El sistema estructural se plantea en base a una retícula de pilares y jácenas preformados de hormigón pretensado y forjados definidos por placas alveolares y una capa de hormigón colaborante.

La dirección del envigado permite diferenciar claramente los dos niveles del edificio a partir del mismo sistema estructural, en la planta baja las vigas se han dispuesto en sentido transversal permitiendo generar profundas

galerías en el perímetro del edificio, en el nivel superior se han dispuesto en sentido longitudinal lo que permite volar la placa alveolar colocada transversalmente, consiguiendo de esta manera un primer nivel de gran ligereza. Los cerramientos opacos del edificio se construyen en la planta baja con panel preformado de hormigón pintado de blanco, lo que asegura su resistencia y facilidad de mantenimiento, en el nivel superior y en los frentes de forjado se ha utilizado panel frigorífico lo que da un gran continuidad a las líneas horizontales de los forjados y otorga ligereza al cuerpo edificado en la primera planta.





Planta de cubierta



Además, el sistema empleado permite resolver el cerramiento de manera integral y sirve de estructura para el acabado de yeso laminado del interior. La protección solar se consigue complementando los vuelos de la fachada sur con cortinas tipo 'screen' exteriores en la primera planta y con un sistema de lamas verticales orientables en la fachada oeste. Finalmente, la parte alta del gimnasio se cierra con 'u-glass' armado. Las divisiones interiores de yeso laminado y las grandes luces de la estructura permiten una gran transformabilidad interior. Las instalaciones se plantean vistas con un sistema de corredores que recorren las líneas de circulación horizontal facilitando su mantenimiento reposición y cambio. Con un presupuesto extremadamente acotado, la industrialización total del edificio ha permitido otorgar una gran contundencia y modernidad al objeto construido.

Terraza del primer nivel



Alzado Sur



Alzado Oeste



Alzado Norte



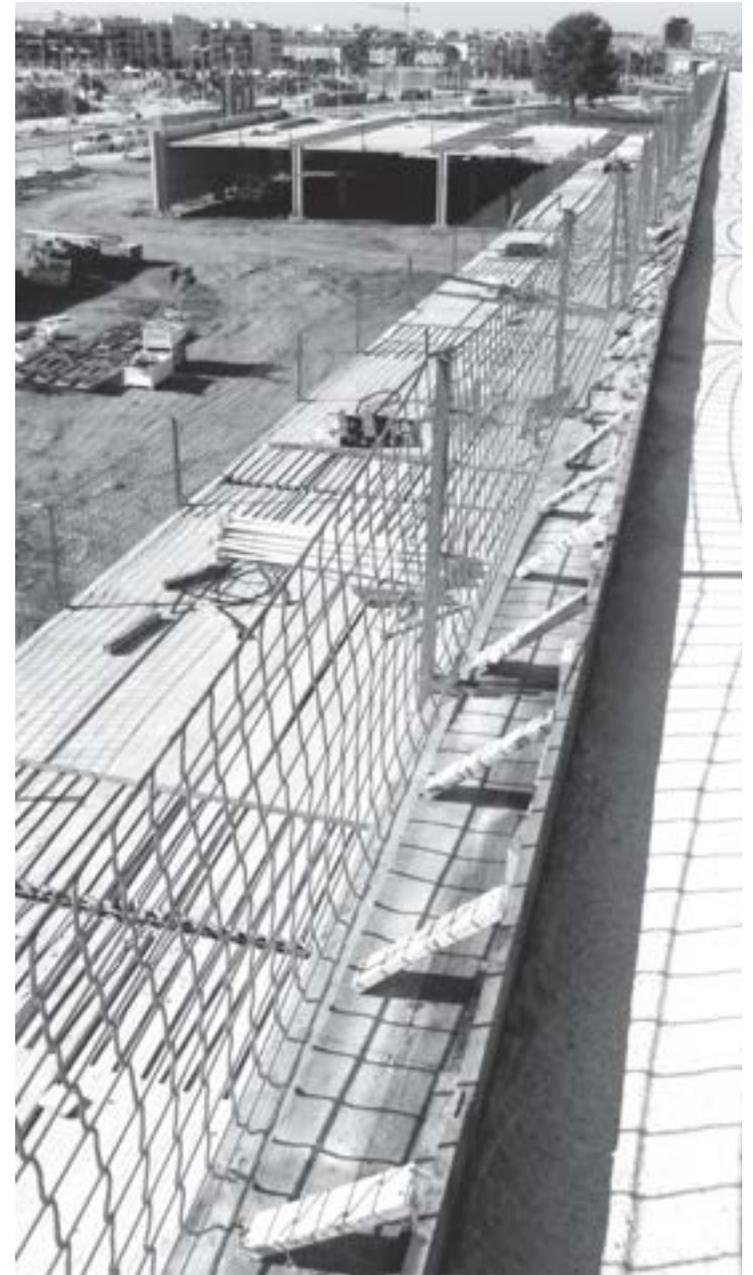
Alzado Este



Patio de juegos



Edificio en construcción

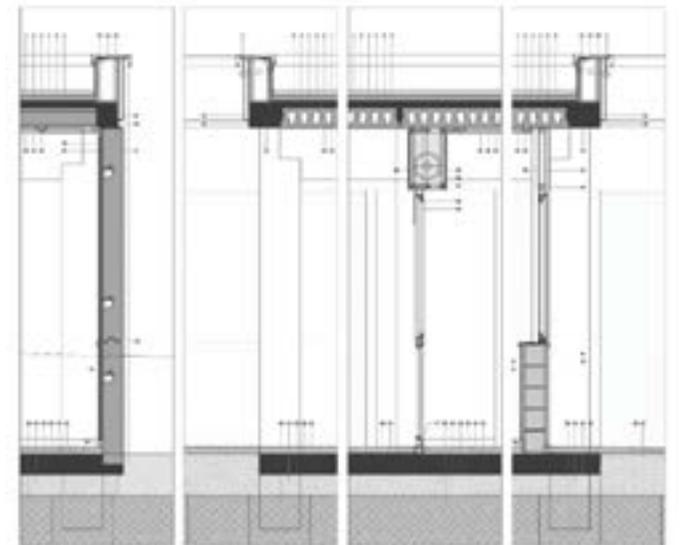




Terraza primer nivel



Patio de juegos



Detalle constructivo

# Conjunto de 190 viviendas en Almería

Almería



Imagen de uno de los patios comunes

Conjunto de 190 viviendas en Almería, Almería, 22.800 m<sup>2</sup>. Promotor Octo group, (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

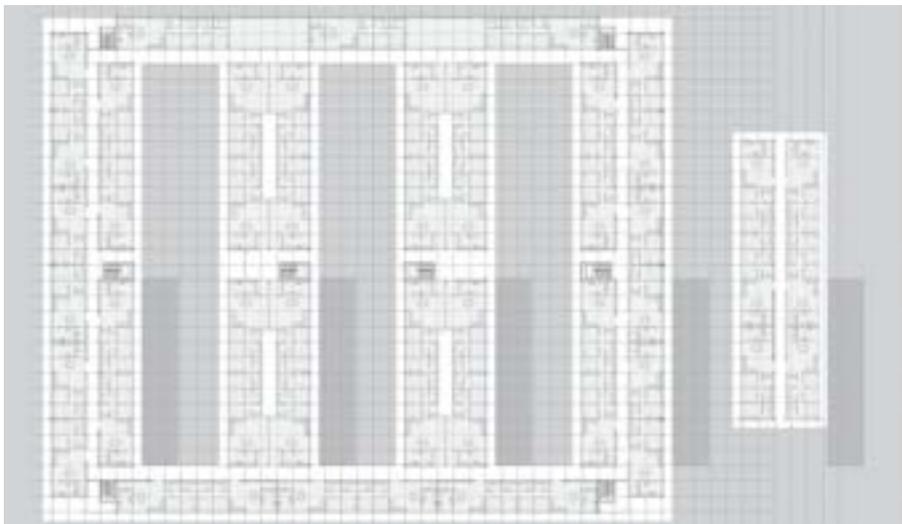
Las viviendas en Almería se plantean como un sistema de planos que se solapan y abren estrechos patios ajardinados entre ellos, de forma de que todas las viviendas queden orientadas al exterior o a dichos patios.

De esta manera se consigue resolver con naturalidad el problema del difícil clima. Se han planteado diversos elementos de protección solar; voladizos, toldos y las

barandillas de lamas verticales que funcionan como parte luces. Todos estos sistemas caracterizan los distintos alzados de manera que a pesar de la homogeneidad general del planteo se evite la sensación de monotonía.

La estructura se plantea en hormigón armado visto de color blanco.

Todas las viviendas disponen de ventilación cruzada.

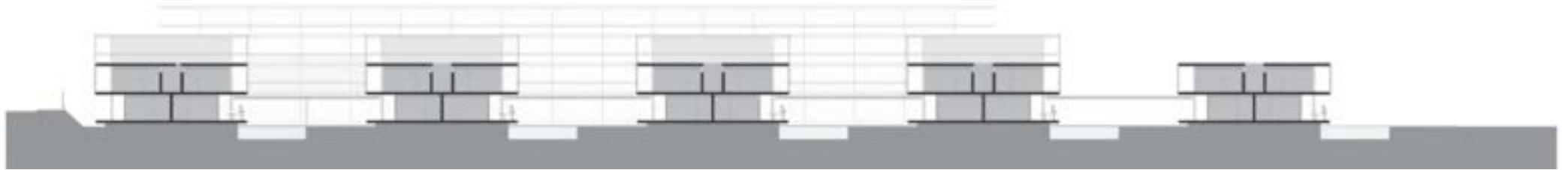


Planta general primer nivel



Propuesta volumétrica

Sección longitudinal



## Edificio de 5 viviendas en Cerdanyola

Barcelona



Edificio de 5 viviendas en Cerdanyola, Barcelona, 1200 m<sup>2</sup>. Promotor Al'Est Inmobles, 2005-2007 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico, Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra, (Jorge Gambini).

***Finalista en Proyecto de Obra Construida Construido.***

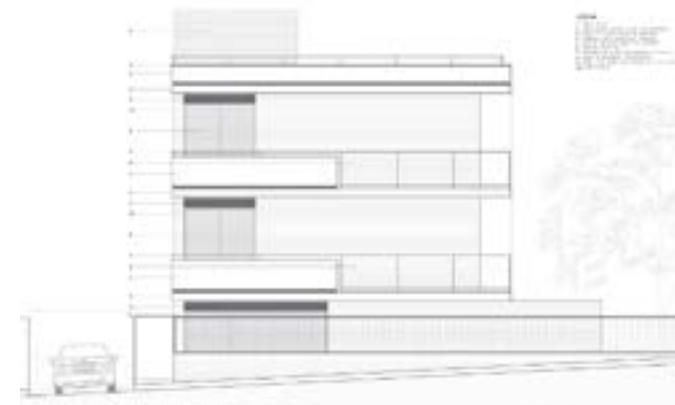
La claridad se hace indispensable en una arquitectura que expresa como único contenido su orden interno. En este pequeño conjunto de viviendas la fachada es la traducción formal de la estructura portante del edificio, de las divisiones entre los pisos, de las barandillas y los voladizos. La propuesta consiste en la construcción de un volúmen rectangular de aproximadamente 11m de ancho x 20m de fondo, retirada 4,50m en paralelo con respecto a la calle y otro tanto con respecto al límite norte de la Parcela, dejando unas separaciones algo más amplias con respecto a los límites sur y oeste, que se destinarán a jardín.

La edificación a construir sobre rasante contará con tres plantas, de las cuales las dos primeras se destinarán a tres viviendas distribuidas en dos plantas, y la tercera planta a dos viviendas distribuidas en una planta única. La topografía del terreno permite ocultar casi la totalidad de la planta baja al sur con lo que se consigue, reducir el volumen aparente de la edificación. Las plantas bajas de las viviendas tipo dúplex se orientan de manera alternativa al sur, este y oeste, con el fin de obtener la máxima privacidad entre sí, y para dividir la parcela restante en tres jardines perfectamente delimitados para uso privativo de cada vivienda.

Las dos viviendas situadas en planta tercera se distribuyen de manera simétrica con respecto al eje norte-sur. Los estares se orientan al sur.

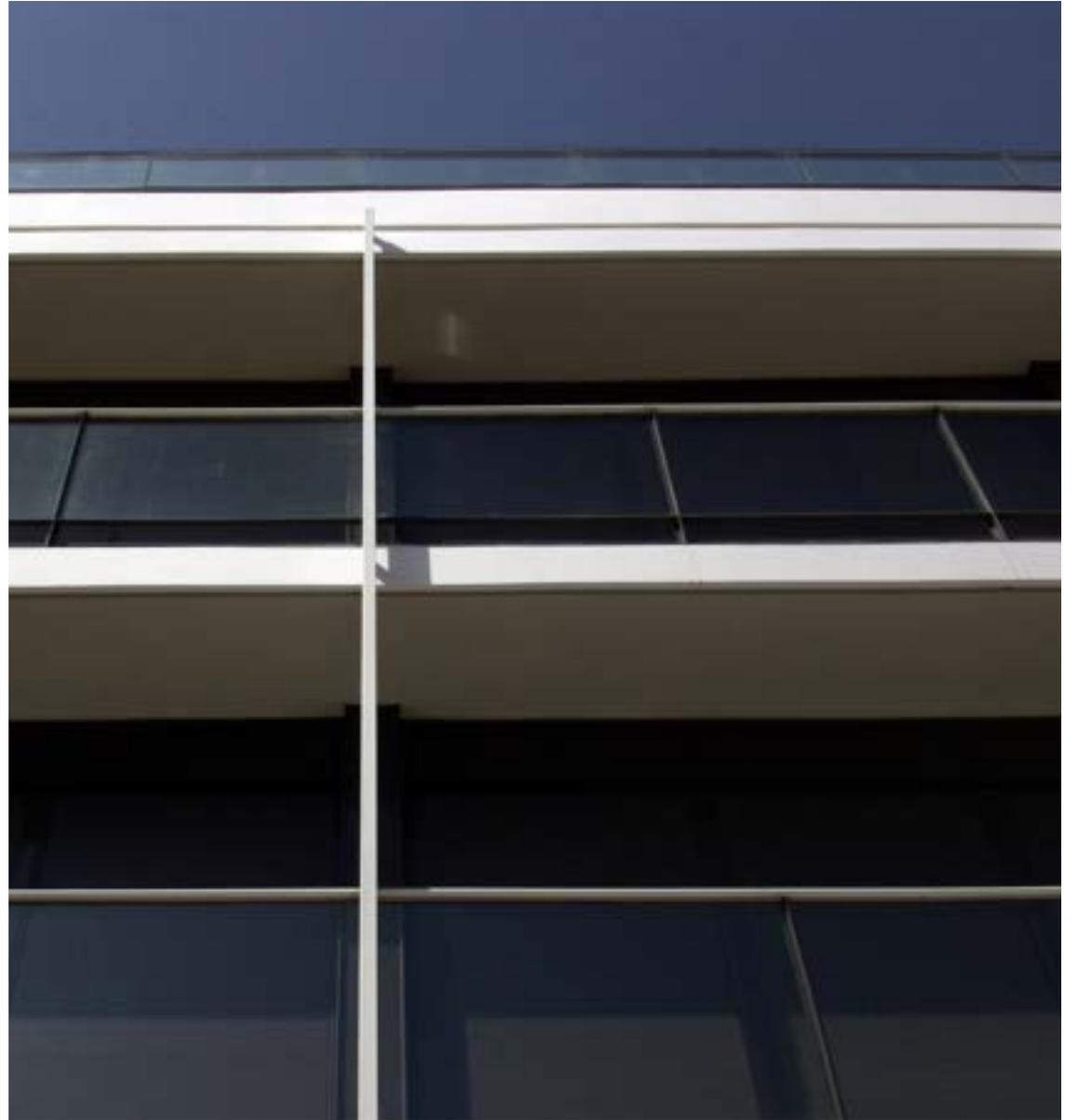
Los dormitorios se orientan alternativamente al este y al oeste, y las cocinas al norte. En la planta del sótano se sitúa un aparcamiento con capacidad para 11 vehículos y 6 trasteros, más los espacios destinados a circulación y accesos a plantas, a los que se accede mediante una rampa de un ancho de 3,20m alineada con el límite norte.

El acceso peatonal se realiza a nivel, paralelo al acceso rodado a sótano desde el extremo noreste de la parcela. La estructura planteada es una estructura reticular de hormigón armado de 5,20m x 5,20m. Las fachadas se definen por su orientación y la posibilidad de vistas. Se ha tomado la gama de colores del entorno, ladrillos negro marrón y estucado blanco.



Fachada Pompeu Fabra  
Vista desde la Avenida Lesseps





Detalles de herrería

Vista desde la Avenida Lesseps





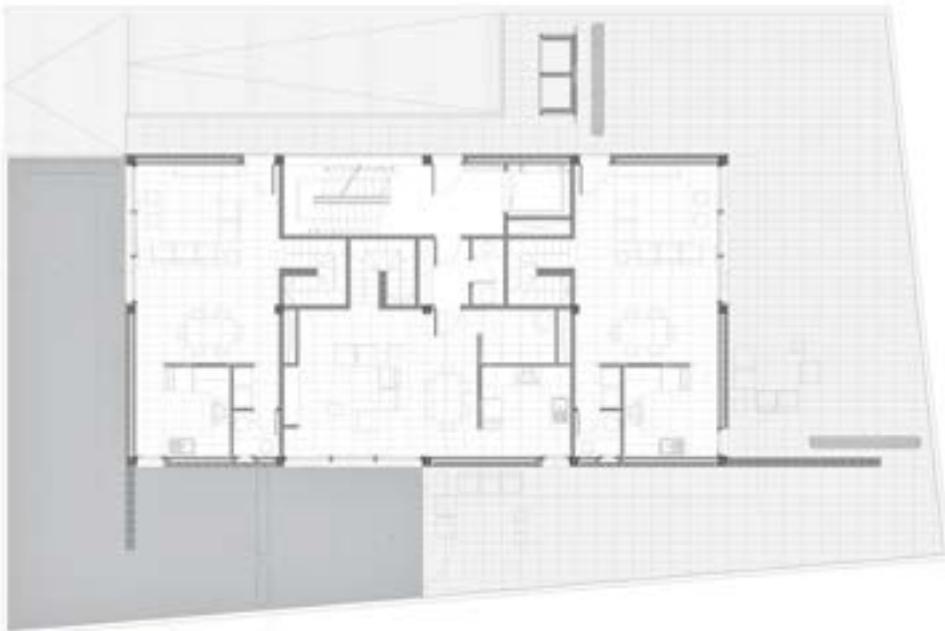
Fachada este



Planta segundo nivel

La fachada, vidriada, se protege del sol mediante el voladizo un balcón corrido. Cada modulo se ha dividido en tres partes iguales de manera de poder recibir los parámetros interiores. Los montantes verticales de la fachada aportan rigidez a las barandillas de los balcones y reciben las divisiones entre los pisos. Se han eliminado el espesor del cerramiento cerámico dándole ligereza a los muros exteriores y evidenciando el carácter no portante de las paredes.

Son estos elementos puestos en relación lo que constituye el entramado geométrico del alzado. Sobre este orden primario se trabaja en los matices entre los elementos, independizándolos visualmente, de manera de intensificar la percepción de la totalidad.



Planta baja

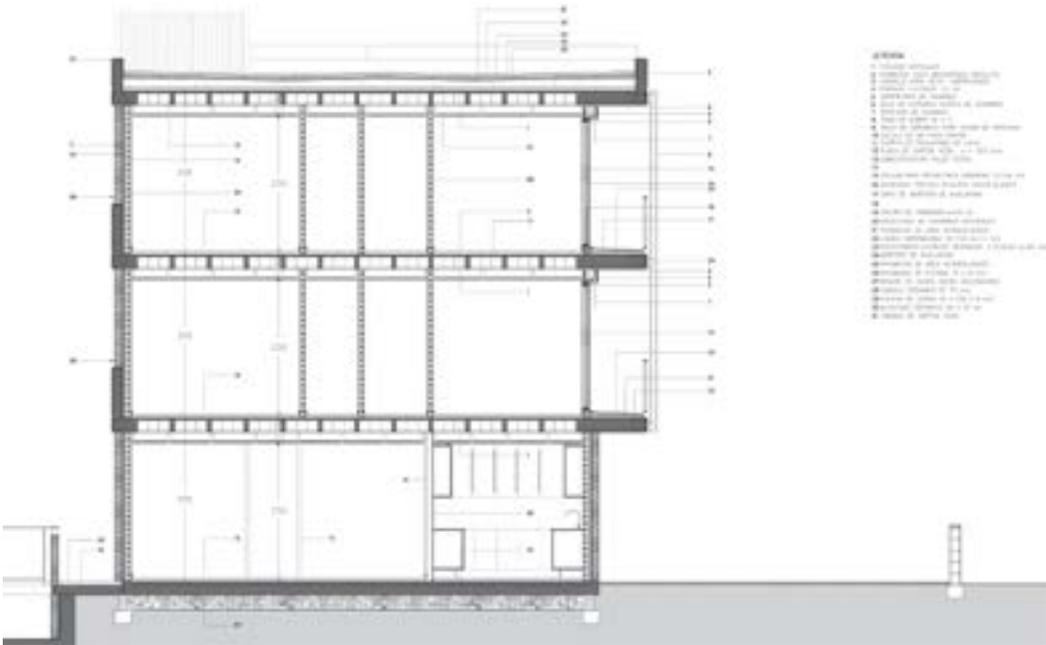


Vista interior de una de las unidades





Terraza de una de las viviendas



Sección constructiva

## Casas en La Montaña

El Garraf, Barcelona

Casa en La Montaña, El Garraf, Barcelona, 880 m<sup>2</sup>. Promotor Octo Group, 2005-2008 (AH asociados). Director del Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini).

La vivienda unifamiliar en el Garraf se concibe como una serie de planos habitables. La normativa de adaptación topográfica se aprovecha para lograr una amplia terraza en la cubierta.

La casa se abre al suroeste aprovechando la impresionante vista del mar a la distancia. la fachada sur se protege del sol con una terraza en voladizo de tres metros de profundidad, en la fachada oeste se ha instalado una protección de lamas verticales. que tamiza la luz del sol y las vistas de la montaña, concentrando toda la tención del espacio interior en el mar.

La organización espacial de la vivienda invierte el esquema tradicional, colocando el dormitorio principal bajo el Salón, en un profundo porche en relación directa con un terraza privada protegida por las copas de los arboles .

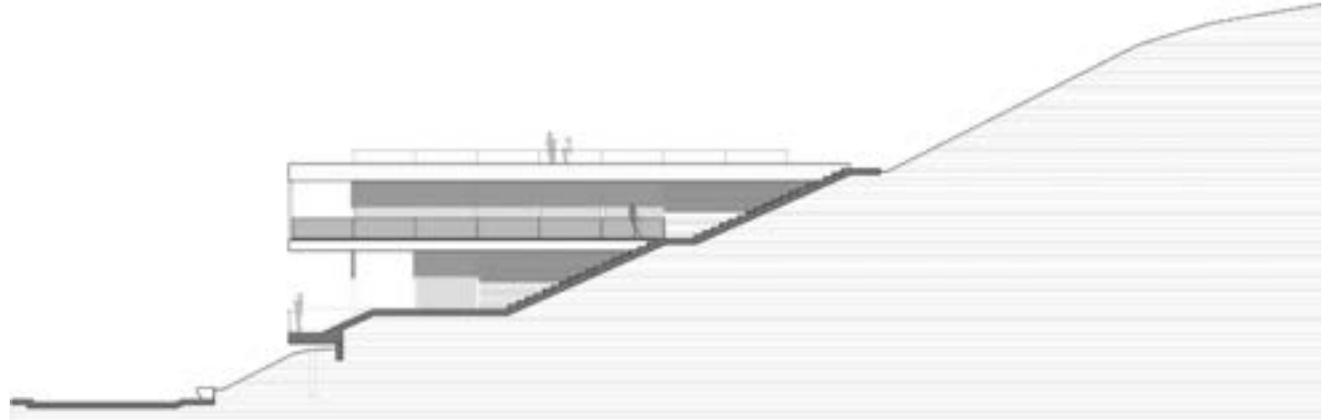
En el nivel principal se integra amplio salón, la cocina y dos dormitorios menores que se vinculan por medio de una escalera exterior con la amplia terraza de la cubierta. El espacio habitable se extiende hasta donde alcanza nuestra mirada. Las estaciones y los cambios de luz son los auténticos límites del espacio interior.



Estudio de implantación de la vivienda



Vista de la terraza del primer nivel



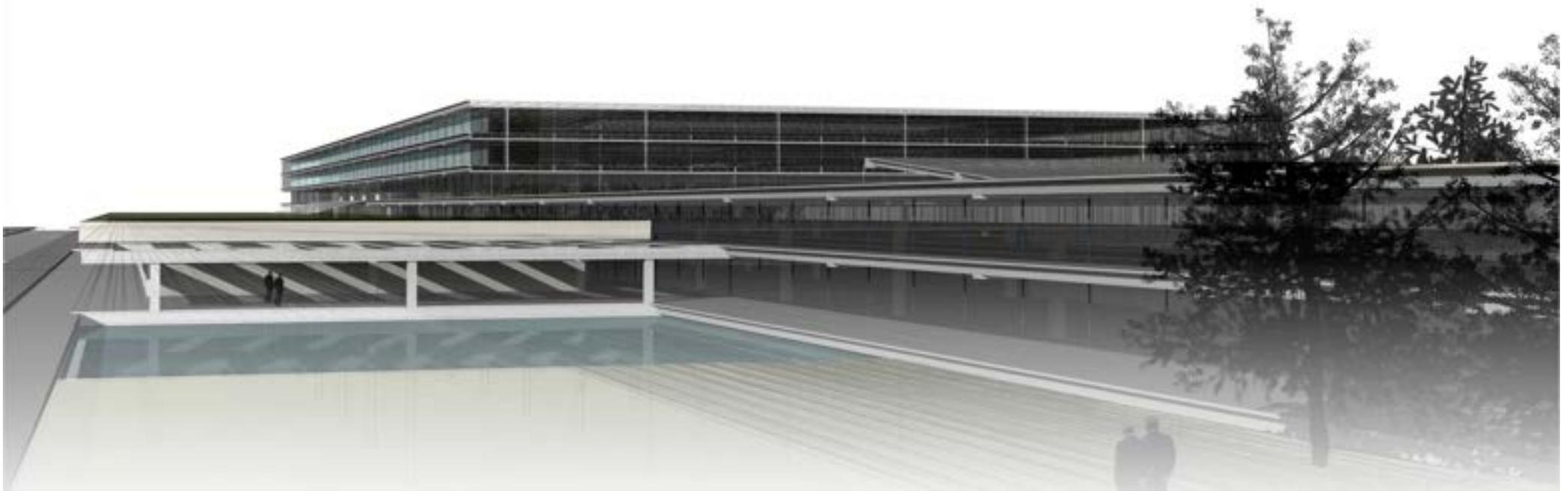
Sección por el terreno



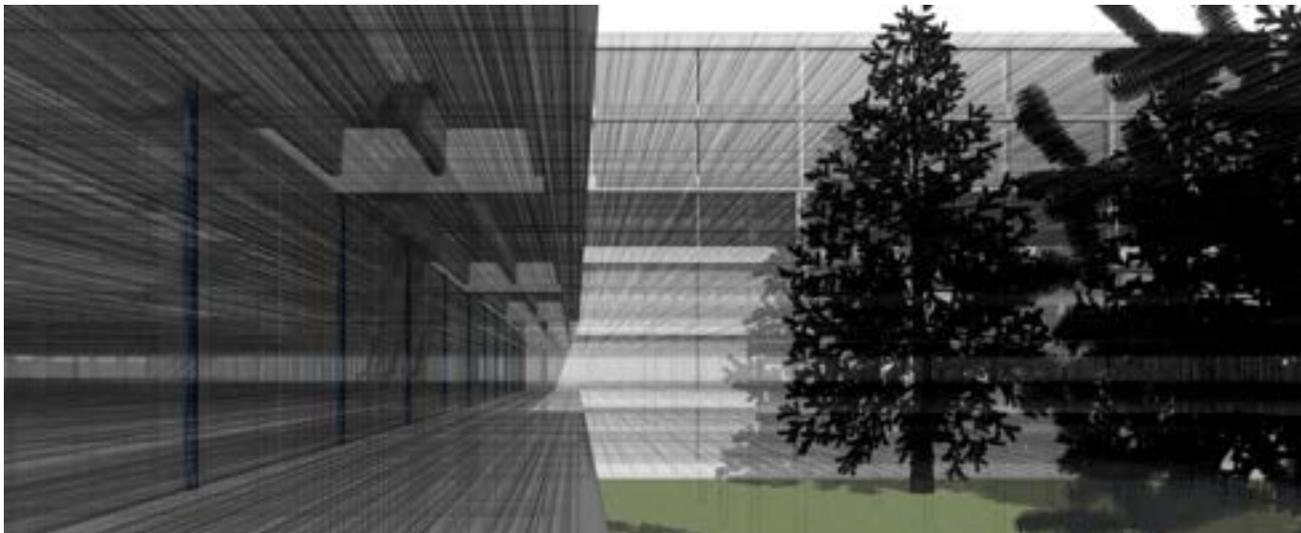
Planta segundo nivel



Vista de la terraza del primer nivel



Acceso peatonal / Patio de las oficinas



Ciudad de La Justicia, Madrid, 230.000 m<sup>2</sup>. Promotor Gobierno de Madrid, (AH asociados). Directores del Proyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Sebastián Fernández de Cordoba).

El Campus debe ser una referencia dentro de la iconografía de la ciudad. Impone su presencia urbana en base a una larga extensión ocupada mediante edificios de baja altura. La continuidad de la mirada del ciudadano está garantizada con esta intervención que, a pesar de su enorme envergadura, se limita a elevar el horizonte del transeúnte hacia un parque que se respalda en un sobrio edificio de tres niveles. El proyecto intenta sobresalir a través del sutil manejo de simples recursos visuales para contemplar un nuevo horizonte, más verde, más diáfano.

El tamaño de la intervención se utiliza como elemento representativo del programa pero no mediante la imposición del artefacto, sino en la elevación del paisaje hacia esta plataforma esponjada de libre acceso a los visitantes del complejo. Como edificio dedicado a la justicia, creemos que una intervención discreta en altura pero imponente en su extensión y continuidad urbana, comulga con los valores de quienes representa, aportando consistencia y calidad a la ciudad.

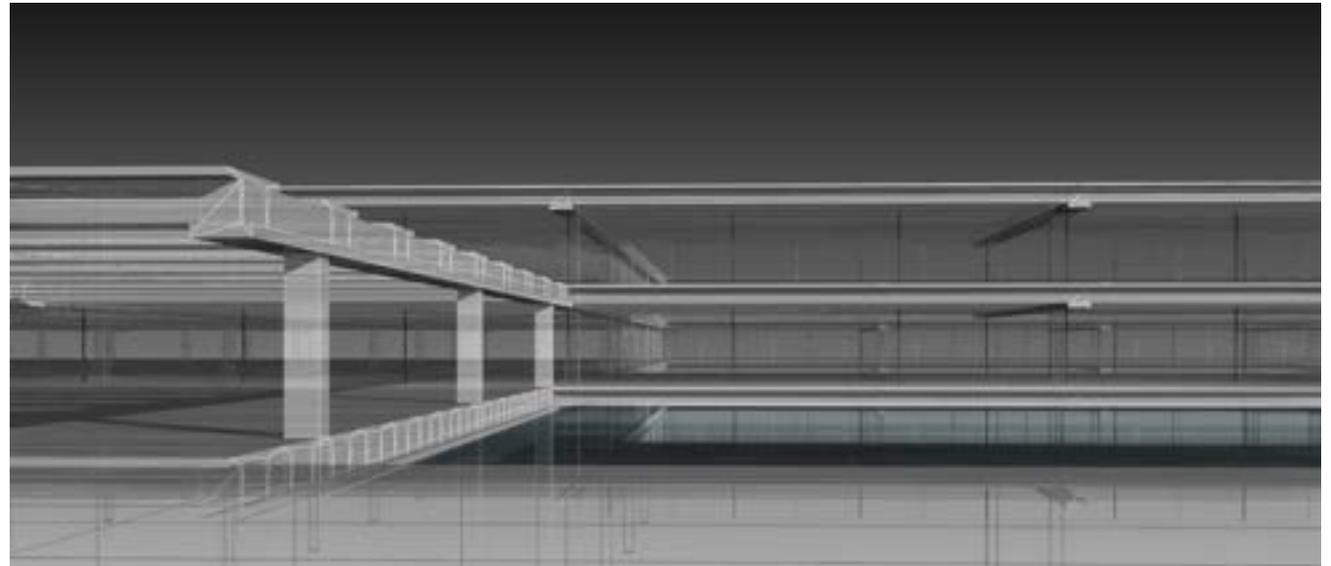
El Campus está conformado por tres bloques fundamentales que equilibran la composición formal del conjunto. Este equilibrio se consigue mediante dos bloques que sobresalen en altura con respecto al tercero central, mas bajo. El efecto visual es similar al de una balanza que simboliza el rol que la justicia posee en el cuerpo social. El Campus de Justicia de Madrid que proponemos, está basado en algunos valores que serán importantes en la futura configuración de la ciudad. La fuerte consolidación urbana en esta zona a mediano y largo plazo hace del espacio libre una riqueza importante.

Si bien a nivel de uso este espacio no es accesible al peatón, visualmente aporta, por su reducida altura y sus amplias superficies verdes, largos espacios ajardinados. Además, la posibilidad que se ofrece, al visitante y al funcionario, de utilizar las extensiones verdes de la plataforma superior, agrega calidad al proyecto que se convierte en un desahogo para el área. En todo su desarrollo y en todos sus niveles disfruta de conexiones visuales y/o físicas con las zonas verdes conservando también las vistas del cielo.

Durante sus estancia en el Campus, el visitante tiene la posibilidad de caminar al aire libre, esperar en zonas específicas para el recogimiento y la tranquilidad.



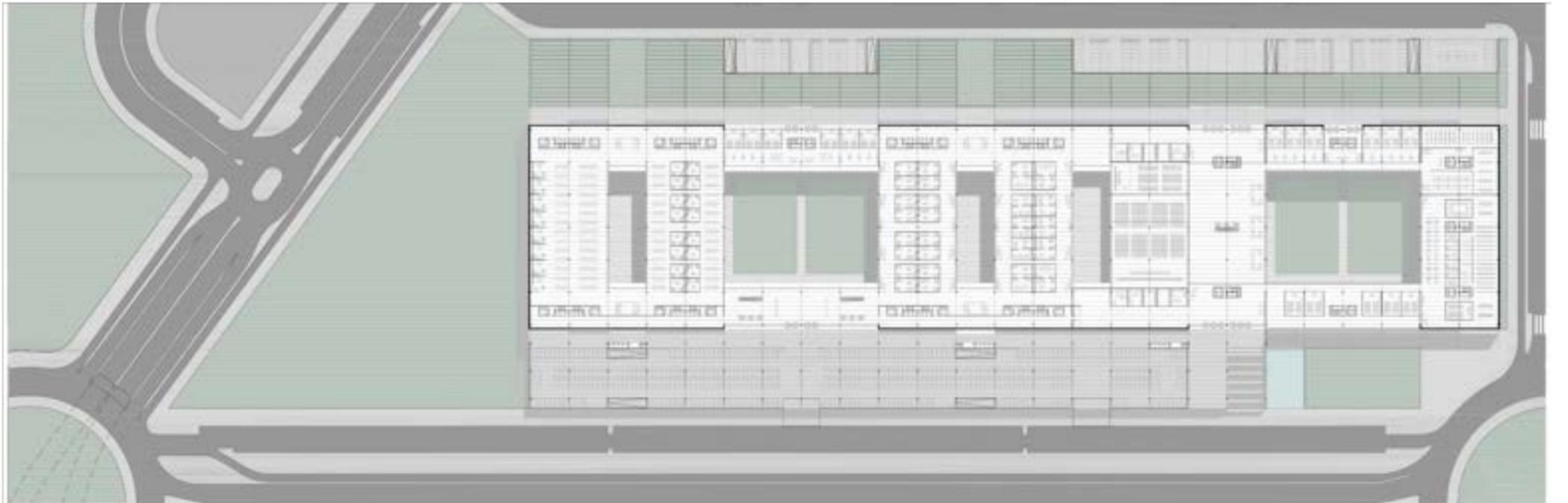
Detalle de fachada



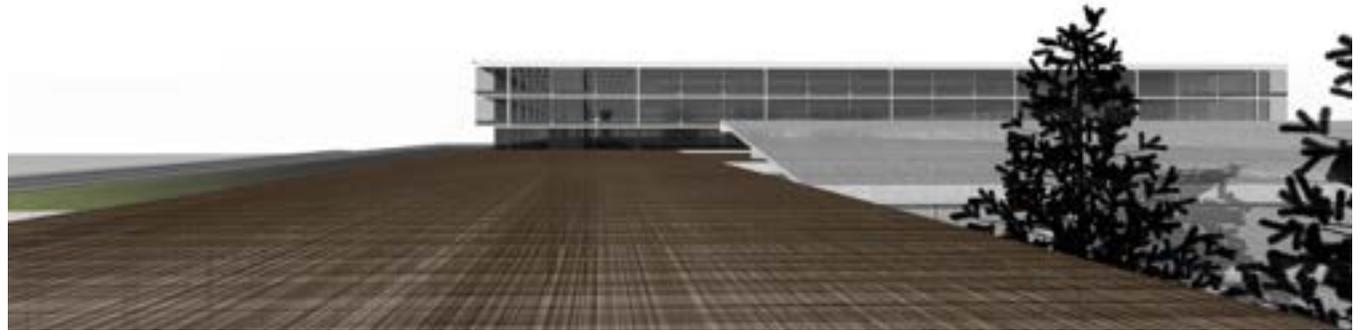
Esquema conceptual de la estructura



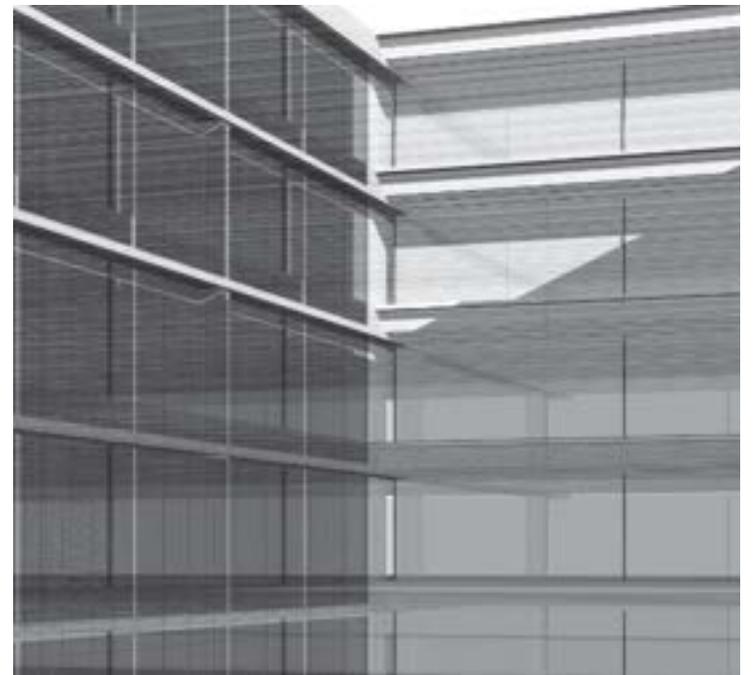
Detalle de fachada



Terraza de los juzgados



Planta tercer nivel



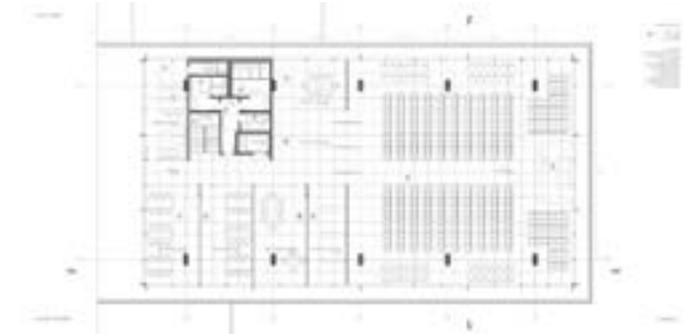
# Nueva Congregación Israelita

Montevideo

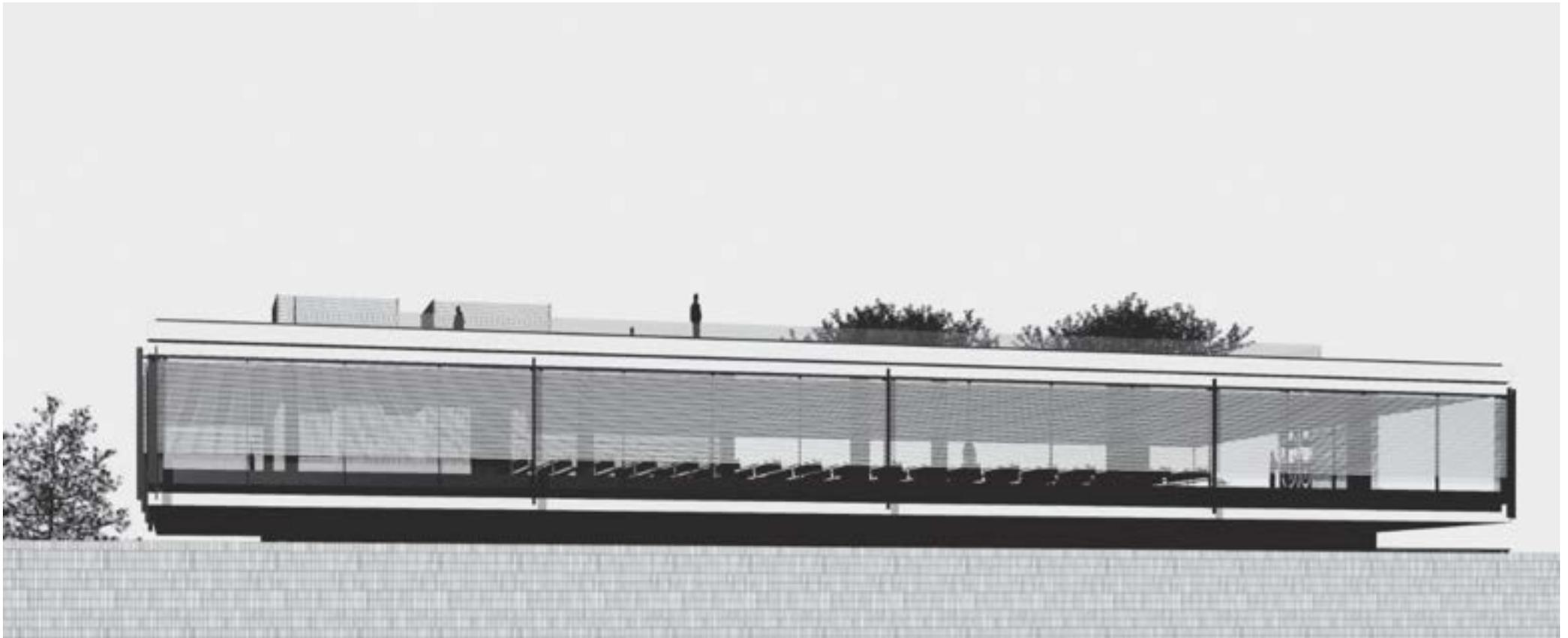
Nueva Congregación Israelita, Montevideo, 1.700 m<sup>2</sup>.  
Promotor NCI. Directores de Proyecto (Jorge Gambini,  
Pablo Frontini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo  
Frontini).

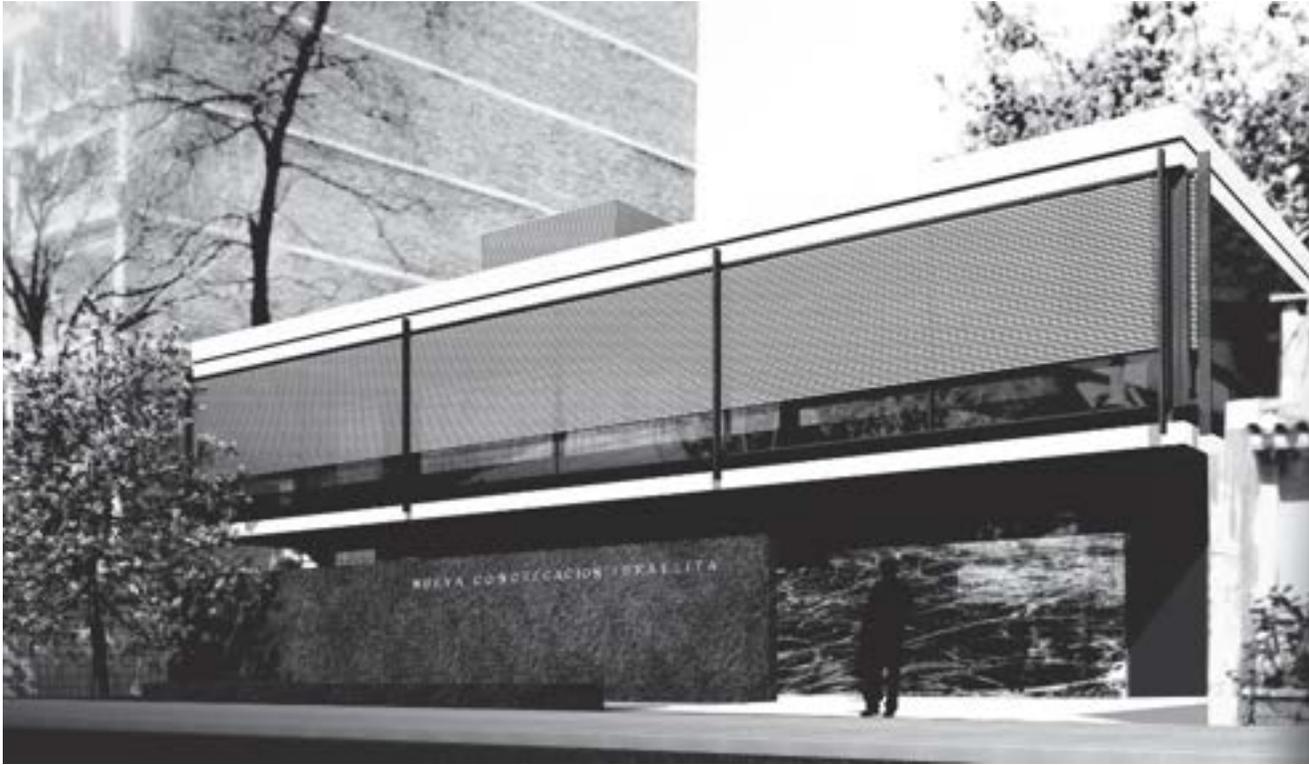


Planta baja

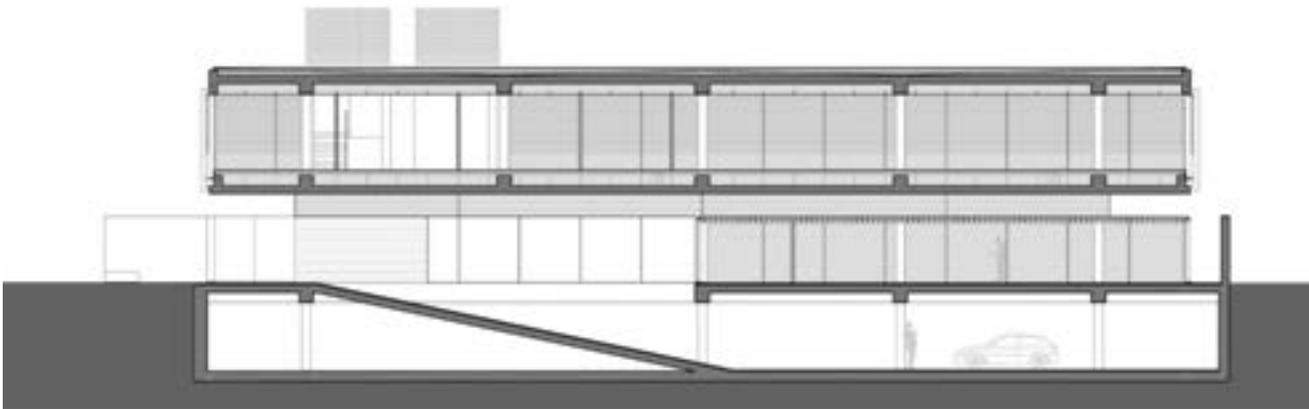
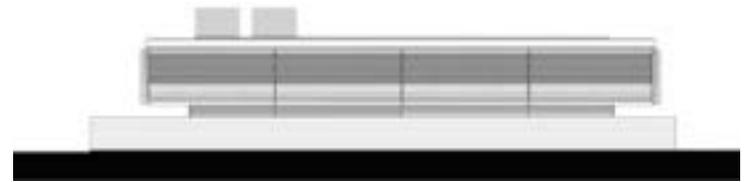
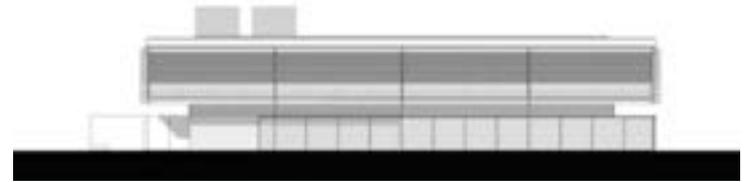


Planta primer piso





Fachada principal



Sección longitudinal

## Edificio de 9 viviendas en Casuarinas

Lima, Perú

Edificio de 9 viviendas en Casuarinas, Lima, Perú, 2200 m<sup>2</sup>. Promotora Peruano Catalana, (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini). Proyecto Básico (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Córdoba). Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini, Sergio Santivañez, Rúben Burga).

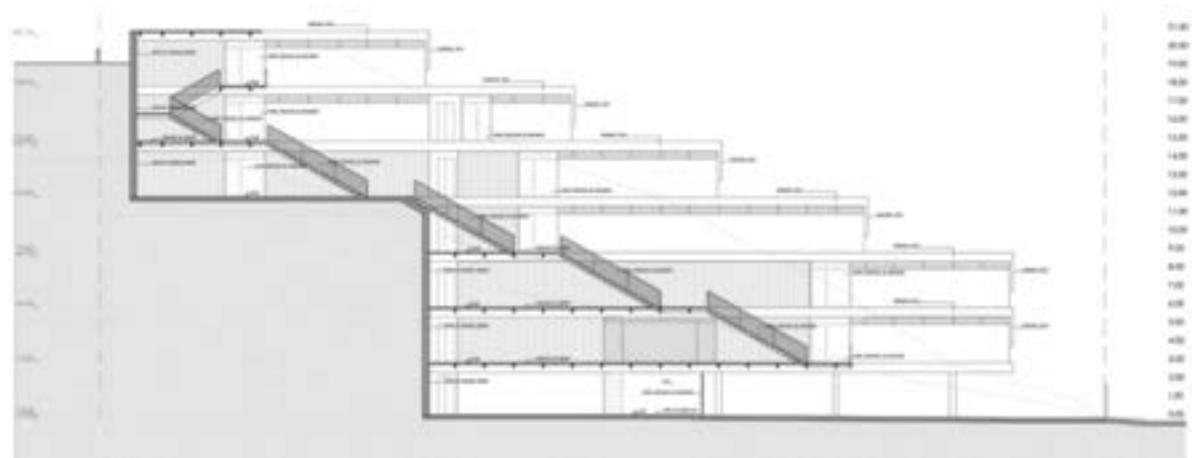
En el proyecto de 8 viviendas en una colina a las afueras de Lima nos enfrentamos a una densidad muy elevada en un terreno pequeño y muy escarpado, con una normativa que limitaba la altura a 9 metros del terreno natural. El proyecto finalmente se resolvió interpretando el edificio como si se tratase de un conjunto de piezas que se deslizan por la montaña.

Diseñamos unas viviendas en forma de L y de U que se van apilando unas sobre otras y van retrocediendo sobre la ladera a medida que suben en altura. De esta manera abrimos las viviendas a la mejor orientación y conseguimos grandes acristalamientos hacia las imponentes vistas sobre la ciudad, terrazas y patios.

Formalmente se evidencia la independencia entre las viviendas, marcando una junta entre ellas. La estructura planteada es de hormigón armado visto. Las grandes luces estructurales permiten despejar completamente el interior de las viviendas aumentando la presencia del paisaje.



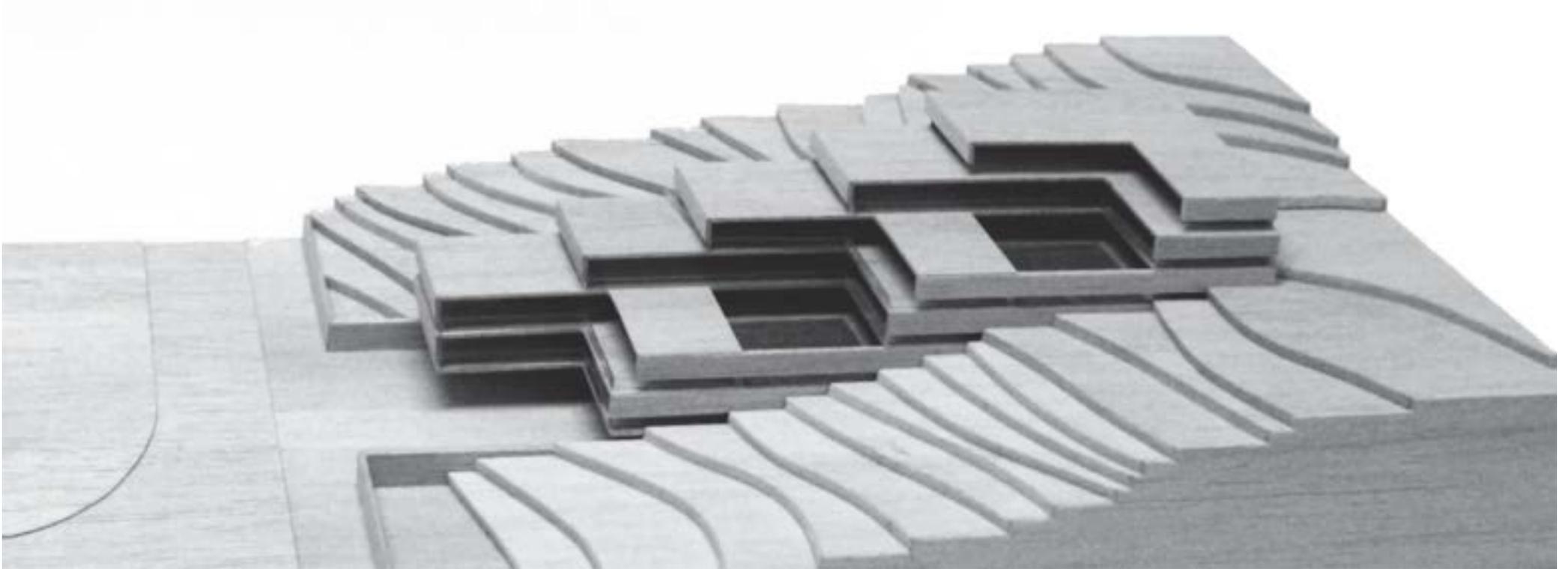
Planta de cubierta



Sección por el acceso a las viviendas



Fachada por patios de vivienda



## Centro de Educación Infantil y Primaria

Banyoles, Girona



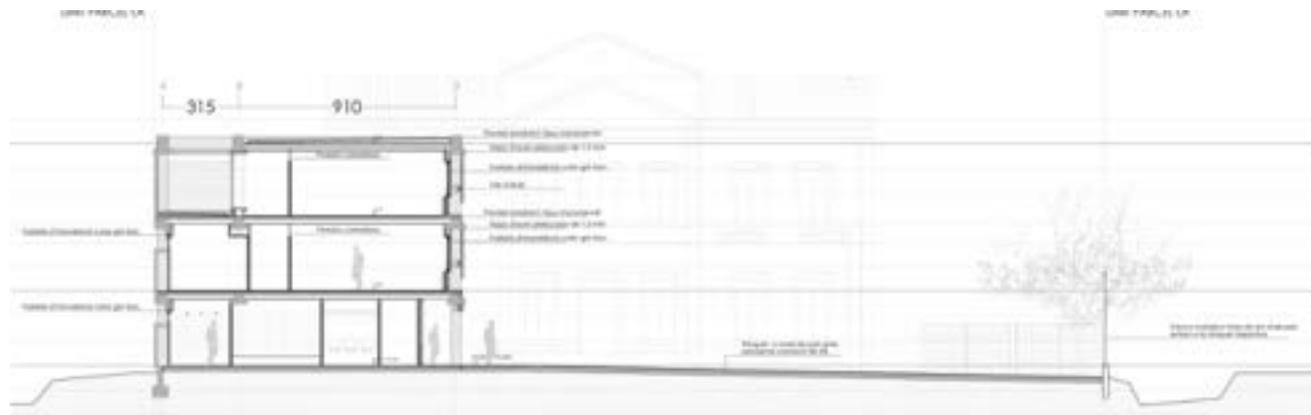
Centro de Educación Infantil y Primaria La Draga, Banyoles, Girona 3.600 m<sup>2</sup>. Promotor GISA, 2004-2006 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Roberto Erviti). Primer Premio en Concurso a 2 vueltas. Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini, Roberto Erviti). Dirección de Obra (Jorge Gambini).

***Primer premio en Concurso de Proyectos Construido.***

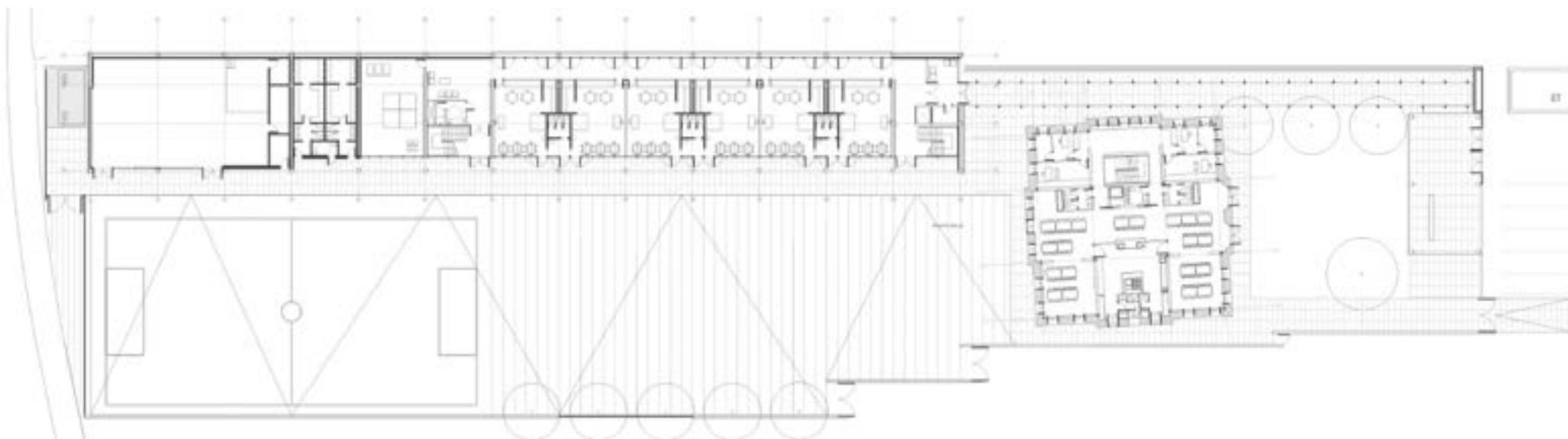
Se proyectan dos accesos diferenciados en los extremos este y oeste del solar. El primero a través de un porche que une el edificio existente con el nuevo por medio de una galería y el segundo, directo desde la calle vinculado a la cancha y el gimnasio. La posición de la casa divide el terreno en dos, un espacio mayor para los niños de primaria, el otro, de menor escala y rodeado de árboles para los más pequeños. En la planta baja se disponen las aulas infantiles, el aula de psicomotricidad, el gimnasio y el vestuario. La fachada norte, al igual que los testeros, se resuelven con paneles de hormigón micro lavado y a fachada sur con panel nervado de aluminio gris oscuro y lamas de aluminio color plata. Las plantas superiores repiten el esquema de la planta baja, con una serie de dependencias menores al norte en la planta primera y con una terraza pergolada en la planta segunda. Las fachadas surgen de trabajar las posibilidades de una viga estándar de hormigón prefabricado en forma de T invertida que nos permite afinar visualmente su canto.

La presencia de la estructura se usa como elemento expresivo. Las líneas horizontales continuas de aluminio, de vigas y las lamas, recorren la fachada en toda su extensión. La estructura se establece como pauta vertical, apareciendo claramente en la planta baja donde define una galería para luego intuirse en las plantas superiores donde se esconde tras las lamas.

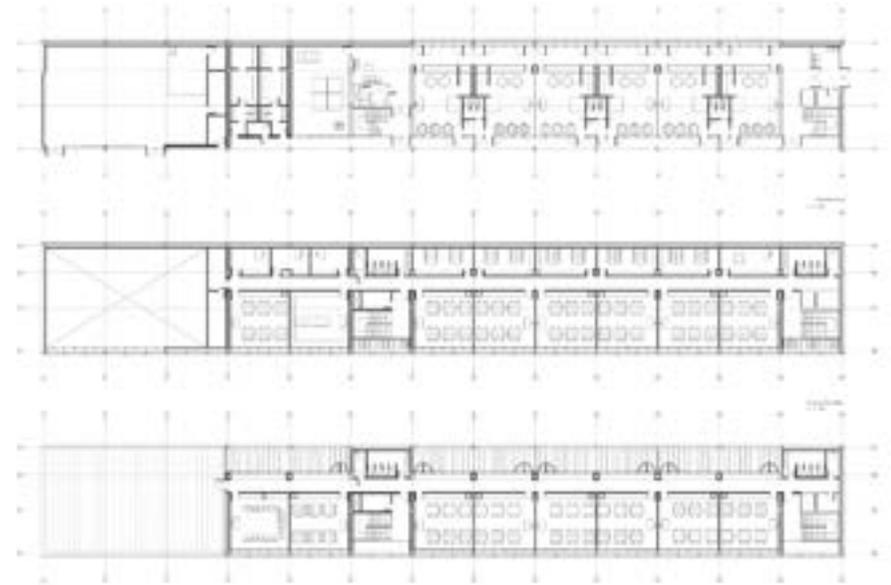
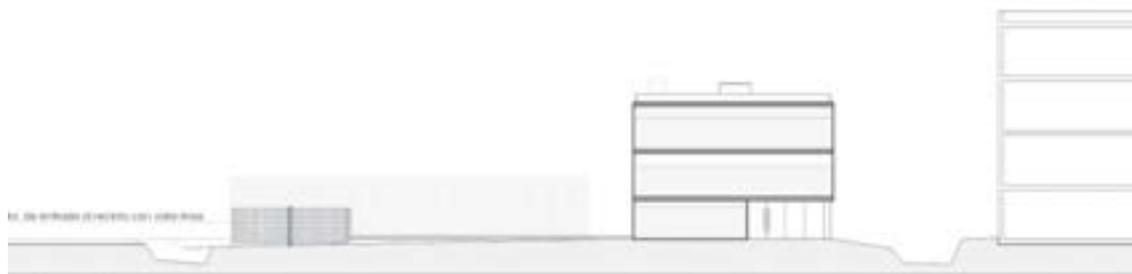
En esta vista en escorzo vemos los distintos planos en que se descompone la fachada otorgándole profundidad. El orden riguroso de la fachada se propone como telón de fondo de la actividad de los de los niños en el patio.



Sección transversal



Planta general



Planta baja / Planta primer nivel / Planta segundo nivel



Las divisiones interiores se realizan en cartón yeso y las instalaciones se plantean a la vista en galerías suspendidas en los pasos de circulación. De esta manera se facilita la posibilidad de transformación de las distribuciones interiores.

Colocación Protección solar / Montaje de estructura prefabricada



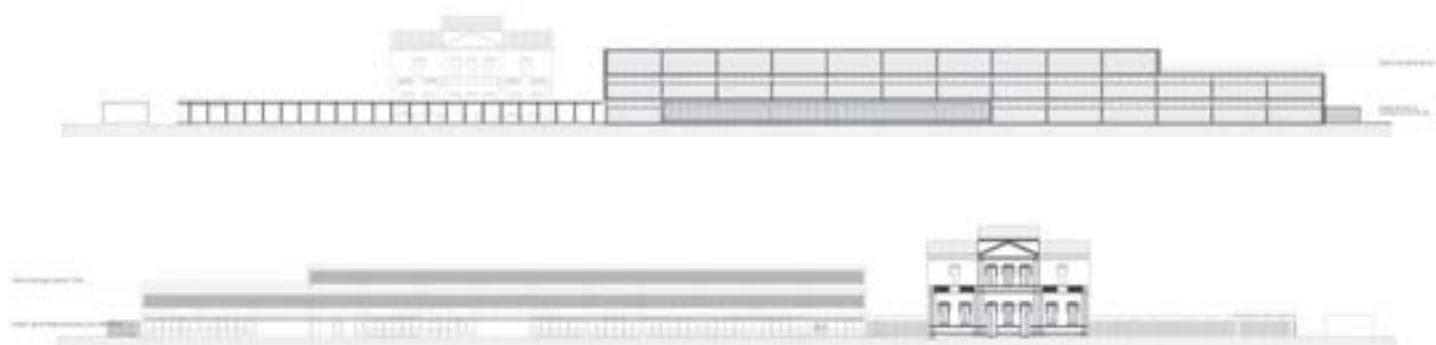
Las fachadas este y oeste se cierran con panel de hormigón micro lavado, al igual que la fachada norte, donde se han dispuesto estrechas ventanas que corren a lo largo del edificio. Las aulas, todas dispuestas, al sur se protegen por medio de una celosía de lamas fijas de aluminio que reduce la penetración de la radiación solar en el interior y tamiza la presencia del exterior en las aulas.



Vista exterior de las escaleras



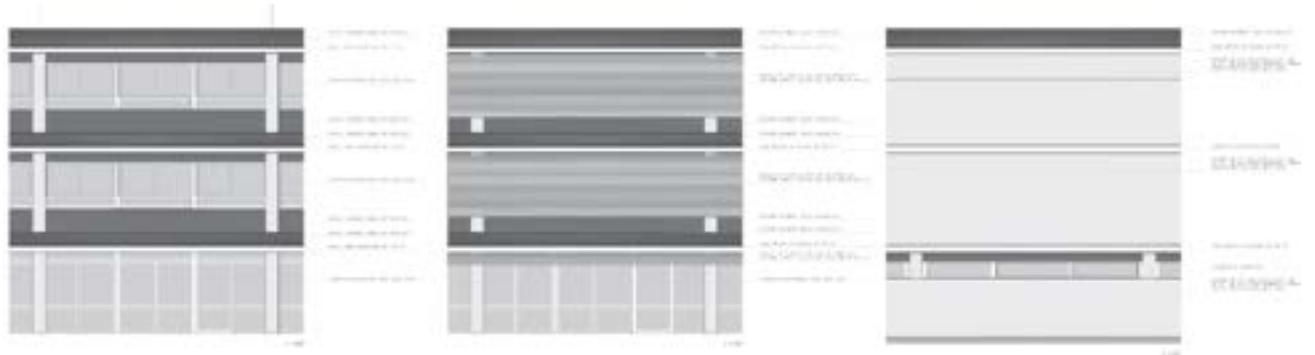
Vista interior de un aula



Fachada Sur / Fachada Norte



Vista del edificio desde el entorno



Detalles de fachada





Cubierta de acceso niños

Niños en el patio de juegos





*“La tecnología es mucho más que un método, constituye un mundo por sí misma. Como método es superior en casi todos los aspectos. Pero sólo allí donde se deja la tecnología sola, tal como ocurre en las gigantescas obras de ingeniería, revela su auténtica naturaleza. Allí se hace evidente que no sólo es un medio útil sino algo por sí misma, algo que tiene un significado y una forma poderosa -de hecho es una forma tan poderosa que es difícil darle nombre. ¿Es aún tecnología o es arquitectura? y esta puede ser la razón por la que ciertas personas piensan que la arquitectura quedará anticuada y será remplazada por la tecnología. Esa opinión no se basa en una reflexión clara. Ocurre lo contrario. Allí donde la tecnología alcanza su verdadera culminación trasciende en arquitectura.*

*Es cierto que la arquitectura depende de hechos, pero su verdadero campo de actividad se encuentra en el reino del significado. Espero que entiendan que la arquitectura no tiene nada que ver con la invención de formas. No es un campo de juegos para niños grandes o pequeños. La arquitectura es el verdadero campo de batalla del espíritu.”*

*Mies van der Rohe, Architecture and Technology, Arts and Architecture no 67 1950 pág. 30.*

## Nave Industrial y de Oficinas

Montmello, Barcelona

Nave Industrial y de Oficinas, Montmello, Barcelona, 5.776 m<sup>2</sup>. Promotor ARMOLTEC, 2003 - 2005 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini, Roberto Erviti). Dirección de Obra (Jorge Gambini).

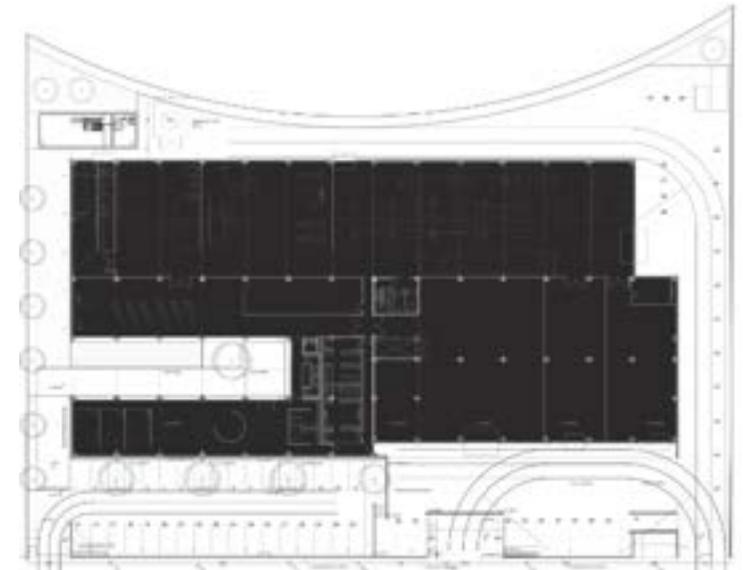
### Construido

El edificio se plantea a partir de una estructura prefabricada de hormigón con una crujía constante de 6m en sentido horizontal que estructura los cerramientos del edificio, y una serie de crujías de dimensión variable en el sentido transversal que permiten albergar el complejo programa funcional. De esta manera el edificio reúne los distintos espacios sin perder su integridad formal.

Los cerramientos de las fachadas se componen de paneles de hormigón, en los que se ha controlado la granulometría de los áridos para lograr un acabado texturado y con pequeños brillos, sin alterar el color del cemento.

Las áreas de producción y depósitos se cierran con chapa de acero prelacada en ángulo color gris antracita, las entradas de luz en los lucernarios se realizan en policarbonato celular blanco.

El muro cortina que cierra el patio de acceso se ha realizado con perfilera de acero negro de Jansen y paneles plateados de Alucobond. Fueron plantadas 4 magnolias frente al edificio y un olivo en el patio de acceso.



Planta baja

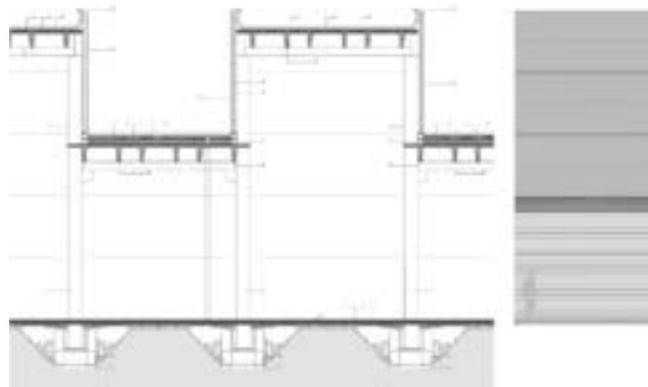
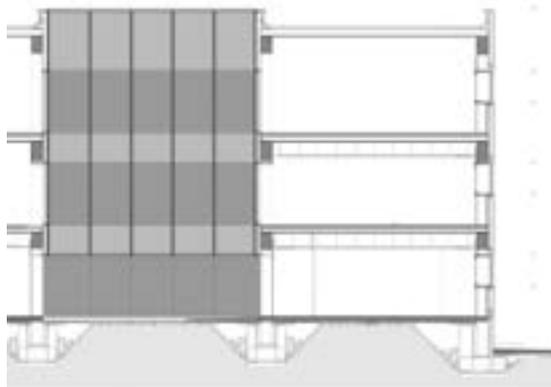


Sector lucernarios



Patio de acceso / Foto aérea

Secciones constructivas



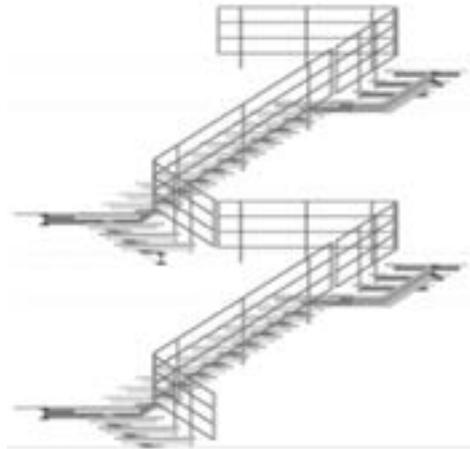


En este edificio industrial, la arquitectura busca la apariencia de lo evidente y de lo necesario. Para ello el carácter esquemático del proyecto se constituye en su finalidad última.

El proyecto busca extraer su fuerza expresiva de la esencialidad de su planteo, que se configura en base a elementos obvios. La arquitectura se muestra como un acto de servicio y se distancia respecto al diseño el cual arrastra la idea de invención y novedad.

Muro cortina del patio de entrada





Escalera de oficinas



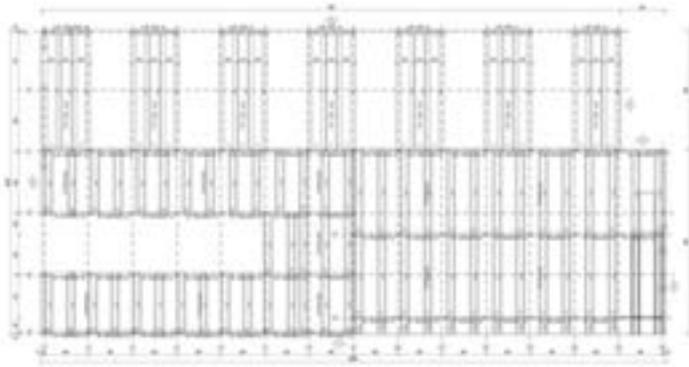


Diagrama de la estructura de la cubierta

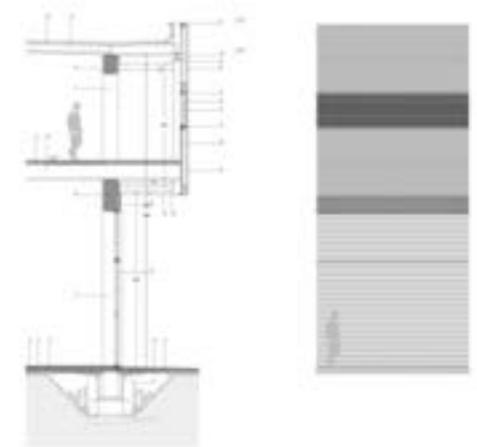
Nave de producción



Acceso de camiones



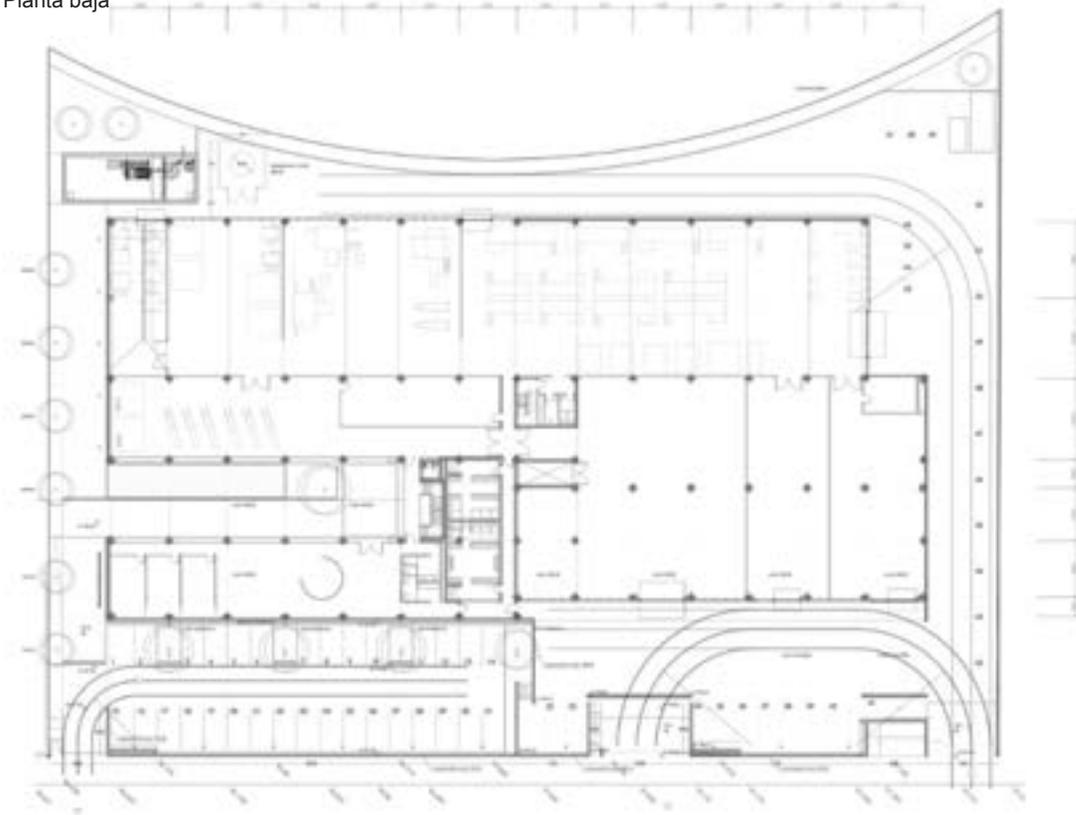
Sección constructiva





Lucernario

Planta baja



## Vivienda Suburbana

Barcelona

Vivienda Suburbana, Santa Eulalia de Roncana, Barcelona, 440 m<sup>2</sup>. Promotor privado, (AH asociados). Director del Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

La vivienda en Santa Eulalia se plantea como dos bloques paralelos desfasados que contienen las zonas privadas de la casa y las áreas de relación y un plano perpendicular que genera un porche de acceso y la zona de aparcamiento. Esta configuración permite que la vivienda organice el espacio que la rodea. Al noreste se genera un amplio patio de acceso para peatones y vehículos, al norte aparece un patio pequeño vinculado a la zona de estar, al sur se abren todas las dependencias de la vivienda hacia el paisaje protegidas del sol por voladizos. Frente al espacio del salón se extiende una plataforma de madera y la piscina que se dispone como limite físico con el terreno. El espacio de la casa se extiende hasta donde alcanza la mirada.

Detalle zona dormitorios



Planta baja

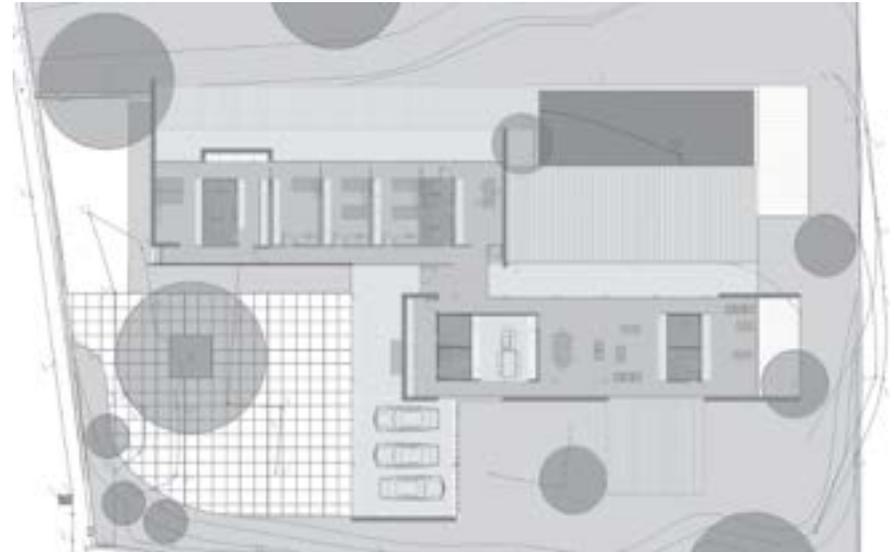


Imagen de la zona social y la piscina



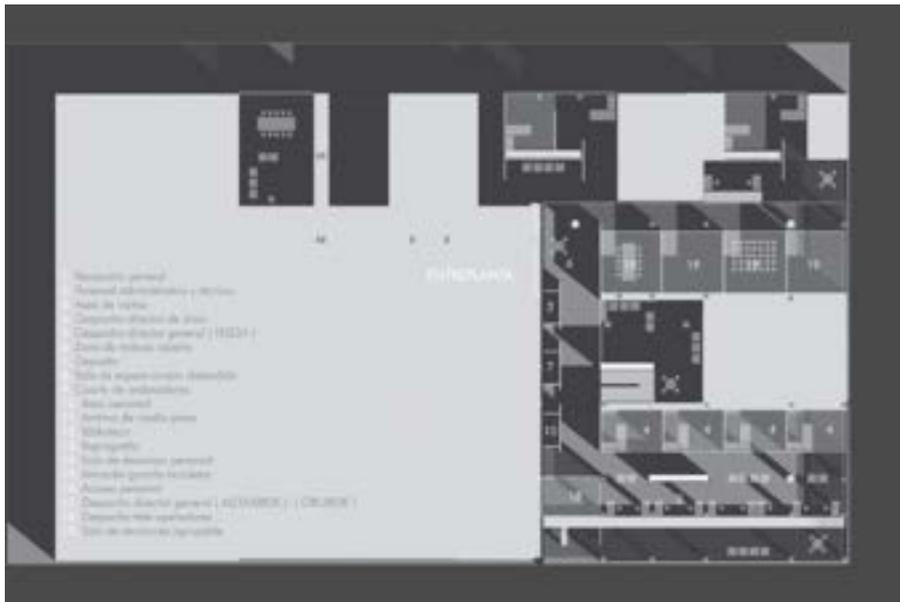
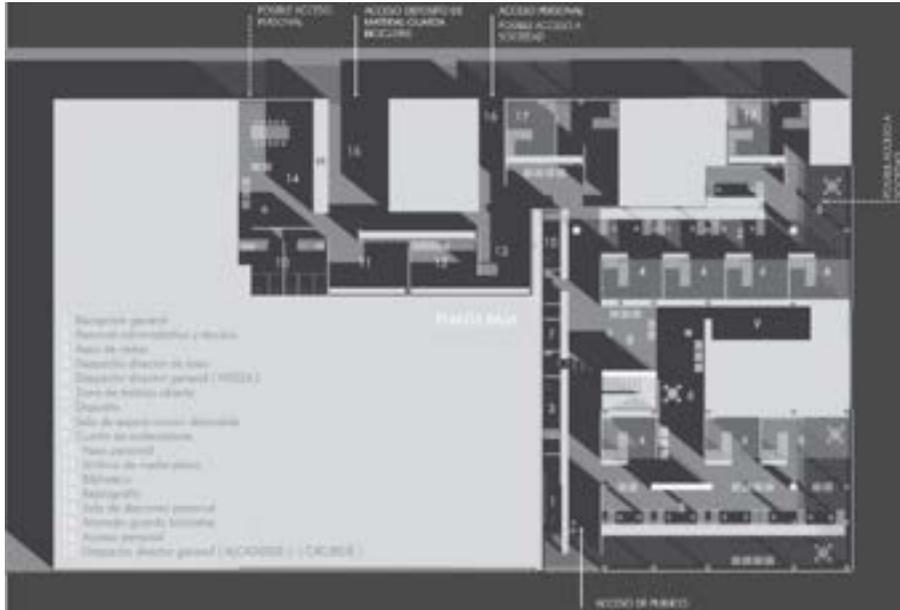


Plaza de acceso



# Oficinas para Visesa, Alokavide Y Orubide

Vitoria-Gazsteiz, País Vasco



Oficinas para VISESA, ALOKAVIDE Y ORUBIDE. Vitoria-Gazsteiz, País Vasco, 1.449 m<sup>2</sup>. Promotor New VISESA 2002-2003 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini) Anteproyecto (Jorge Gambini). Primer Premio en Concurso Restringido, Proyecto Básico, Proyecto Ejecutivo y dirección de Obras (AH asociados).

## Primer Premio en Concurso Construido

El proyecto de acondicionamiento de la futura sede de VISESA se plantea como un espacio continuo y fluido en el que se integran los distintos sectores del programa. El cerramiento exterior se resuelve con una fachada continua de vidrio, en el espacio comprendido entre los pilares y la alineación máxima, compuesta por una hoja exterior formada por carpintería de perfiles de acero y vidrios de seguridad con juntas verticales a hueso; cámara de aire interior (60 cm de anchura) que permite la limpieza de los vidrios interiores y exteriores y una hoja interior formada por carpintería de perfiles de acero y vidrio aislante con cámara. El sistema se complementa con la disposición de persianas de aluminio orientables o estores motorizados que eviten la radiación directa en los puestos de trabajo.

El funcionamiento de esta fachada bioclimática es independiente del accionamiento de las persianas o estores debido a la radiación directa del sol.

En la parte inferior de la hoja exterior se dispone un hueco permanente de acceso de aire. En la parte superior de la hoja exterior se disponen rejillas con sistema de clapetas que permiten expulsar el aire al exterior, o bien introducir el aire al sistema de climatización según las estaciones:

Invierno: La radiación solar calienta el aire de la cámara. Un sonda ubicada en la cámara detecta la temperatura del aire de la cámara y acciona la clapeta que permite el acceso al sistema de climatización.

Verano: La radiación solar calienta el aire de la cámara. Un sonda ubicada en la cámara detecta la temperatura del aire de la cámara y acciona la clapeta que permite la expulsión del aire sobrecalentado existente en la cámara.



Vista nocturna



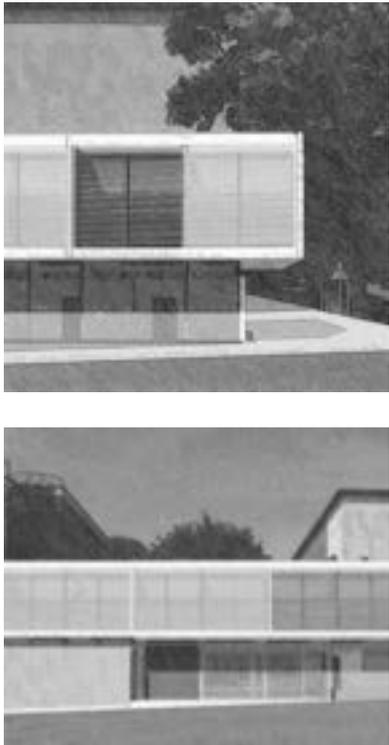
Imágenes del interior  
de las oficinas



Fachada de acceso

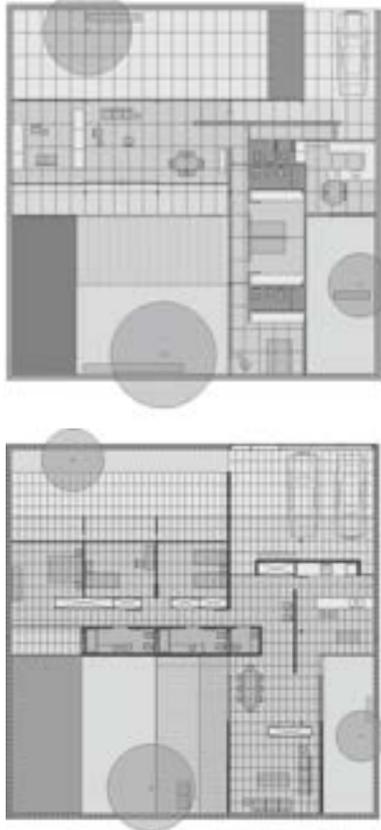
## Cronología de proyectos

Aulario  
(ETSA.B.UPC)  
2002



Investigación proyectual en el ámbito del programa de doctorado: La Forma Moderna, Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Curso La práctica del Proyecto II, a Cargo

Casas Patio Tiana  
(ETSA.B.UPC)  
2002



Investigación proyectual en el ámbito del programa de doctorado: La Forma Moderna, Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Curso La práctica del Proyecto II, a Cargo

Conjunto de 35 viviendas  
Roda de Bara, Tarragona  
2002 - 2003



Conjunto de 35 viviendas en Roda de Bara, Tarragona, 10.037 m<sup>2</sup>. 2002-2003 (AH asociados). Director de Proyecto (Ander Aguinako). Proyecto Básico, Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra, (Jorge Gambini).

Construido

Conjunto de viviendas  
Tiana Barcelona  
2003



Conjunto de viviendas en Tiana, Barcelona, 7.620 m<sup>2</sup>. 2003 (AH asociados). Director de Proyecto (Roberto Erviti). Anteproyecto (Jorge Gambini, Mamen

Proyecto de nave industrial en  
Mataró Barcelona



Proyecto de nave industrial en Mataró, Barcelona, 700 m<sup>2</sup>. 2003 (AH asociados). Director de Proyecto (Mamen Escorigüela). Anteproyecto

Oficinas para Visesa, Alokavide y Orubide  
Vitoria-Gazsteiz, País Vasco



Oficinas para VISESA, ALOKAVIDE Y ORUBIDE. Vitoria-Gazsteiz, País Vasco, 1.449 m<sup>2</sup>. Promotor New VISESA 2002-2003 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini), Primer Premio en Concurso Restringido. Proyecto Básico, Proyecto Ejecutivo y dirección de Obras (AH asociados).  
Página 184

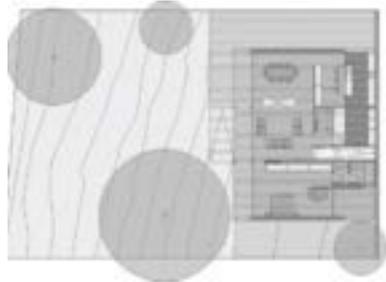
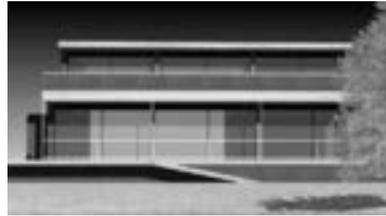
Construido

Conjunto de 110 viviendas  
Cerdañola, Barcelona



Conjunto de 110 viviendas en Cerdañola, Barcelona, 10.037 m<sup>2</sup>. Promotor New Valles Residencial, 2002-2003 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto y

Vivienda Unifamiliar en una ladera Fontpineda, Barcelona 2003



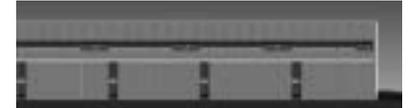
Vivienda Unifamiliar en una ladera, Fontpineda, Barcelona, 250 m<sup>2</sup>. Promotor privado, (AH asociados). Director del Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto

Vivienda Suburbana, Santa Eulalia de Roncana, Barcelona



Vivienda Suburbana, Santa Eulalia de Roncana, Barcelona, 440 m<sup>2</sup>. Promotor privado, (AH asociados). Director del Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).  
Página 182

21 Naves Industriales  
Abrera, Barcelona



21 Naves Industriales, Abrera, Barcelona, 9.288 m<sup>2</sup>. Promotor Mima Industrial Llobregat, 2003 - 2004 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini). Dirección de Obra (ED ingeniería).

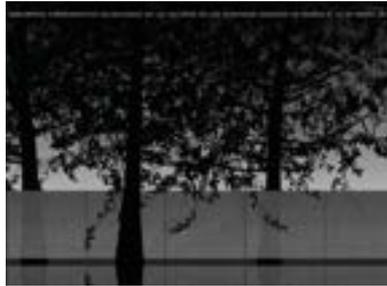
Nave Industrial y de Oficinas,  
Montmello, Barcelona  
2003 – 2005



Nave Industrial y de Oficinas,  
Montmello, Barcelona, 5.776 m<sup>2</sup>.  
Promotor ARMOLTEC, 2003 –  
2005 (AH asociados). Director  
de Proyecto (Jorge Gambini).  
Anteproyecto, Proyecto Básico y  
Proyecto Ejecutivo (Jorge  
Gambini, Roberto Erviti).  
Dirección de Obra (Jorge  
Gambini). Página 174

Construido

Memorial de Las Víctimas del  
11M



Memorial de Las Víctimas del  
11M, Madrid 7-500 m<sup>2</sup>.  
Promotor Ayuntamiento de  
Madrid. Directores de Proyecto  
(Jorge Gambini, Pablo Frontini).  
Anteproyecto (Jorge Gambini,

Centro de Educación Infantil y  
Primaria La Draga  
Banyoles, Girona



Centro de Educación Infantil y  
Primaria La Draga, Banyoles,  
Girona 3.600 m<sup>2</sup>. Promotor GISA,  
2004-2006 (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge  
Gambini). Anteproyecto (Jorge  
Gambini, Roberto Erviti) Primer  
Premio en Concurso a 2 vueltas.  
Proyecto Básico y Proyecto  
Ejecutivo (Jorge Gambini,  
Roberto Erviti). Dirección de  
Obra (Jorge Gambini). Página 166

Construido

PRIMER PREMIO en concurso  
convocado por GISA (Gestió  
d'infrastructures, SA,

Edificio de 9 viviendas  
Casuarinas, Lima, Peru  
2004



Edificio de 9 viviendas en  
Casuarinas, Lima, Peru, 2200  
m<sup>2</sup>. Promotora Peruano  
Catalana, (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge  
Gambini). Anteproyecto (Jorge  
Gambini). Proyecto Básico (Jorge  
Gambini, Sebastián Fernández  
de Cordoba), Proyecto Ejecutivo  
(Jorge Gambini, Sergio  
Santivañez, Rúben Burga)

Edificio de viviendas  
Sant Boi, Barcelona



Edificio de viviendas en Sant Boi,  
Barcelona, 2.600 m<sup>2</sup>. 2004 (AH  
asociados). Director de Proyecto  
(Jorge Gambini). Anteproyecto y  
Proyecto Ejecutivo (Jorge

Edificio de viviendas  
San Hipólito de Voltrega  
2005



Edificio de viviendas en San  
Hipólito de Voltrega, 1.260 m<sup>2</sup>.  
(AH asociados). Director de  
Proyecto (Jorge

Nueva Congregación Israelita  
Montevideo



Nueva Congregación Israelita,  
Montevideo, 1.700 m<sup>2</sup>, Promotor  
NCI,. Directores de Proyecto  
(Jorge Gambini, Pablo Frontini).  
Anteproyecto (Jorge Gambini,  
Pablo Frontini). Página 162

Jardín de Infantes  
El Figaro-Montmany, Barcelona



Jardín de Infantes en El Figaro-  
Montmany, Barcelona, 144 m<sup>2</sup>.  
2005 (AH asociados). Director de  
Proyecto (Jorge Gambini).  
Anteproyecto, (Jorge Gambini).

Edificio de viviendas  
El Figaro-Montmany, Barcelona  
2005



Edificio de viviendas en El  
Figaro-Montmany, Barcelona,  
290 m<sup>2</sup>. 2005 (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge  
Gambini). Anteproyecto (Jorge

Escuela Superior de Ingeniería  
Barcelona



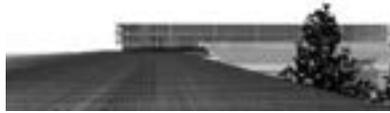
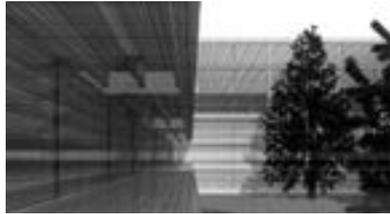
Escuela Superior de Ingeniería,  
Barcelona, 13.437 m<sup>2</sup>. Promotor  
UPC. Directores de Proyecto  
(Jorge Gambini, Pablo Frontini).  
Anteproyecto (Jorge Gambini,  
Pablo Frontini, Sebastián

4 Viviendas  
Parets, Barcelona  
2005



4 Viviendas, Parets, Barcelona, 350 m<sup>2</sup>. 2005 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

Ciudad de La Justicia  
Madrid



Ciudad de La Justicia, Madrid, 230.000 m<sup>2</sup>. Promotor Gobierno de Madrid, (AH asociados). Directores del Proyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Sebastián Fernández de Cordoba). Página 158

Instituto de Educación  
Secundaria  
La Bisbal del Penedes



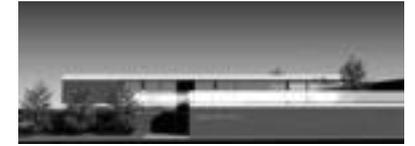
Instituto de Educación Secundaria La Bisbal del Penedes, Tarragona, 5300 m<sup>2</sup>. Promotor GISA (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Sebastián Fernández de Cordoba).

Instituto de Educación  
Secundaria Las Borges del Camp  
Tarragona



Instituto de Educación Secundaria Las Borges del Camp, Tarragona, 4.700 m<sup>2</sup>. (AH asociados). Director de Proyecto (Pablo Frontini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).

Jardín de Infantes  
La Garriga, Barcelona



Jardín de Infantes en La Garriga, Barcelona, 450 m<sup>2</sup>. 2006 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

Casa en La Montaña  
El Garraf, Barcelona  
2005 – 2008



Casa en La Montaña , El Garraf, Barcelona, 880 m<sup>2</sup>. Promotor Octo Group, 2005–2008 (AH asociados). Director del Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini).  
Página 156

Edificio de 5 viviendas  
Cerdanyola, Barcelona  
2005 – 2007



Edificio de 5 viviendas en Cerdanyola, Barcelona, 1200 m<sup>2</sup>, Promotor Al'Est Inmobles, 2005–2007 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico, Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra, (Jorge Gambini).  
Página 150  
Construido

PROYECTO FINALISTA de los Premios ASCER–Cerámica 2007, en la categoría Arquitectura

Conjunto de 190 viviendas  
Almeria



Conjunto de 190 viviendas en Almeria, Almeria, 22.800 m<sup>2</sup>, Octo group, (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).  
Página 148

Centro de Educación Infantil y Primaria Mediterránea  
Sant Pere de Ribes, Barcelona



Centro de Educación Infantil y Primaria Mediterránea, Sant Pere de Ribes, Barcelona 3.200 m<sup>2</sup>. Promotor GISA, 2006–2008 (AH asociados). Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini). Anteproyecto, Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra (Jorge Gambini, Pablo Frontini).  
Página 141

Construido

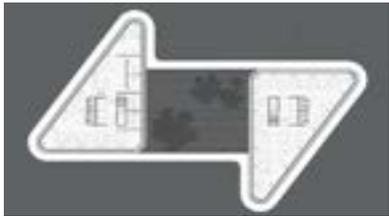
PRIMER PREMIO en concurso convocado por GISA (Gestió d'infraestructures, SA, actualmente Infraestructures de la Generalitat de Catalunya S.A.U)

Torre de Viviendas Sunrise  
Lusail, Doha, Qatar  
2006



Torre de Viviendas Sunrise, Lusail, Doha, Qatar, 20.850 m<sup>2</sup>. Promotor Lusail Pearl (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto

Edificio de Oficinas Moonrise  
Lusail, Doha, Qatar



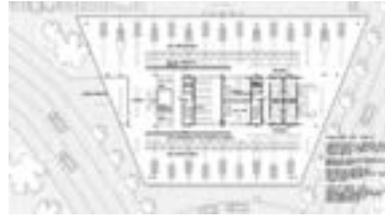
Edificio de Oficinas Moonrise,  
Lusail, Doha, Qatar, 41.660 m<sup>2</sup>.  
Promotor Lusail Pearl (AH  
asociados). Director de Proyecto  
(Jorge Gambini). Anteproyecto  
(Jorge Gambini).  
Página 134

Vivienda Mirador en Martossa  
Girona



Vivienda Mirador en Martossa,  
Girona, 300 m<sup>2</sup>. Promotor PGT,  
2006–2008 (AH asociados).  
Directores del Proyecto (Jorge  
Gambini, Sebastián Fernández  
de Cordoba). Anteproyecto,  
Proyecto Básico, Proyecto  
Ejecutivo y Dirección de Obra  
(Jorge Gambini, Sebastián  
Fernández de Cordoba). Página

Oficina Integral de La Seguridad  
Social, Reus, Tarragona  
2007



Oficina Integral de La Seguridad  
Social, Reus, Tarragona, 2.600  
m<sup>2</sup>. 2007 (AH asociados).  
Director del Proyecto (Jorge  
Gambini). Anteproyecto (Jorge  
Gambini, Pablo Frontini  
Sebastián Fernández de  
Cordoba ).

Viviendas en el Parque  
Igalada, Barcelona



Viviendas en el Parque, Igualada,  
Barcelona, 60.000 m<sup>2</sup>. Promotor  
Ayuntamiento de Igualada (AH  
asociados). Director de Proyecto  
(Jorge Gambini). Anteproyecto  
(Jorge Gambini). Página 124

2 Casas en La Montaña  
Sitges, Barcelona



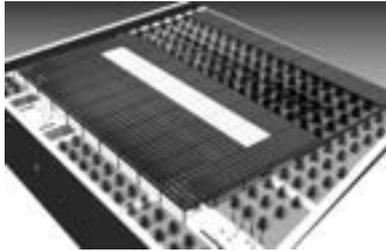
2 Casas en La Montaña , Sitges,  
Barcelona, 500 m<sup>2</sup> c/u. Promotor  
Octo Group, 2007–2008 (AH  
asociados).Director del Proyecto  
(Jorge Gambini).Anteproyecto y  
Proyecto Básico (Jorge Gambini).  
Proyecto Ejecutivo (Jorge  
Gambini, Erika Vaca Díez). Página  
122

Construido con importantes

Poligono Industrial Pitrzykowite  
Polonia  
2007



Outlet  
Igalada, Barcelona  
2007



Centro de Educación Infantil y  
Primaria Vallirana  
Barcelona



Instalaciones para control de  
flota vehículos  
Sertrans en Lliçà de Vall,



Ciudad Agroalimentaria  
Tudela, Navarra  
2007



Poligono Industrial  
Pitrzykowite, Polonia, 36.090  
m<sup>2</sup>. (AH asociados). Director de  
Proyecto (Jorge  
Gambini).Anteproyecto y  
Proyecto Básico (Jorge Gambini,  
Pablo Frontini).



Outlet Igalada, Barcelona,  
40.200 m<sup>2</sup>. Asociación textil de  
Igalada (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge  
Gambini). Anteproyecto (Jorge  
Gambini). Página 120

Centro de Educación Infantil y  
Primaria Vallirana, Barcelona  
3.600 m<sup>2</sup>.Promotor GISA (AH  
asociados). Director de Proyecto  
(Jorge Gambini). Anteproyecto  
(Jorge Gambini, Pablo Frontini).  
Página 118



Instalaciones para control de  
flota de vehículos Sertrans,  
6.500 m<sup>2</sup>, Promotor Sertrans,  
2007-2008, (AH  
asociados).Director de Proyecto  
(Jorge Gambini).Anteproyecto,  
Proyecto Básico, Ejecutivo y  
Dirección (Jorge Gambini, Erika  
Vaca Díez).

Ciudad Agroalimentaria, Tudela,  
Navarra, 25.200 m<sup>2</sup>. Promotor  
Gobierno de Navarra (AH  
asociados). Director de Proyecto  
(Jorge Gambini).Anteproyecto  
(Jorge Gambini, Pablo Frontini).

Centro Comercial  
Doha, Qatar



Centro Comercial, Doha, Qatar,  
130.000 m<sup>2</sup>. Promotor Privado  
(AH asociados). Director de  
Proyecto (Jorge Gambini).  
Anteproyecto (Jorge Gambini).  
Página 114

Edificio de Oficinas en Fontajau  
Girona  
2007 – 2009



Edificio de Oficinas en Fontajau,  
Girona, 15.300 m<sup>2</sup>. Promotor  
Inversiones Onyar 2007–2009,  
(AH asociados). Director de  
Proyecto (Jorge Gambini).  
Anteproyecto (Jorge Gambini).  
Proyecto Básico (Jorge Gambini,  
Pablo Frontini). Proyecto

Centro de Educación Infantil y  
Primaria Sant Cugat, Barcelona



Centro de Educación Infantil y  
Primaria Sant Cugat, Barcelona,  
3.800 m<sup>2</sup>. (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge  
Gambini). Anteproyecto (Jorge  
Gambini, Erika Vaca Diez,  
Cristina Gonzáles).

Dos Edificios de Oficinas en  
Girona y Casablanca  
España– Marruecos



Dos Edificios de Oficinas en  
Girona y Casablanca, España–  
Marruecos, 6.300 m<sup>2</sup> – 13.960  
m<sup>2</sup>. Promotor Inversiones Onyar  
(AH asociados). Director de  
Proyecto (Jorge Gambini).  
Anteproyecto (Jorge Gambini,  
Pablo Frontini). Página 111

Centro de Educación Infantil y  
Primaria Volerany, Vilanova y la  
Geltrú



Centro de Educación Infantil y  
Primaria Volerany, Vilanova y la  
Geltrú, Barcelona 3.600 m<sup>2</sup>.  
Promotor GISA (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge  
Gambini). Anteproyecto (Jorge  
Gambini, Pablo Frontini). Página  
110

Cubierta para coches Winterthur  
Barcelona  
2008



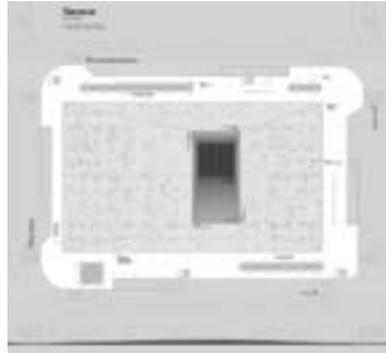
Cubierta para coches  
Winterthur, Barcelona, 600 m<sup>2</sup>.  
Promotor Axxa Winterthur.  
Director de Proyecto (Jorge  
Gambini). Proyecto Ejecutivo  
(Jorge Gambini). Página 108  
Construido

Edificio de viviendas Kreta 10  
Wroclaw, Polonia



Edificio de viviendas Kreta 10  
Wroclaw, Polonia, 2.360 m<sup>2</sup>. (AH  
asociados). Director de Proyecto  
(Jorge Gambini, Pablo Frontini).  
Anteproyecto y supervisión del  
Proyecto Ejecutivo (Jorge  
Gambini, Pablo Frontini).

Plaza Seneca  
Alicante



Plaza Seneca, Alicante, 7.500  
m<sup>2</sup>. Promotor Ayuntamiento de  
Alicante. Directores de Proyecto  
(Jorge Gambini, Diego López de  
Haro, Pablo Frontini).Anteproyecto  
(Jorge Gambini, Diego López de Haro,  
Pablo Frontini).  
Página 107

Centro de Educación Infantil y  
Primaria Can Gambus  
Sabadell, Barcelona



Centro de Educación Infantil y  
Primaria Can Gambus, Sabadell,  
Barcelona, 3.600 m<sup>2</sup> Promotor  
GISA (AH asociados). Director de  
Proyecto (Jorge Gambini).  
Anteproyecto (Jorge Gambini,  
Pablo Frontini, Sebastián  
Fernández de Cordoba). Página

Instituto de Educación  
Secundaria Vacarisses  
Barcelona



Instituto de Educación  
Secundaria Vacarisses,  
Barcelona, 4.200 m<sup>2</sup>  
Promotor GISA (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge  
Gambini). Anteproyecto (Jorge  
Gambini, Pablo Frontini,  
Sebastián Fernández de  
Cordoba). Página 104

Centro de Educación Infantil Can Periquet  
Palau de Plegamans, Barcelona



Centro de Educación Infantil Can Periquet, Palau de Plegamans, Barcelona, 1.600 m<sup>2</sup>. Promotor GISA (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

Archivo Histórico Municipal de Girona Girona



Archivo Histórico Municipal de Girona, Girona, 6.760 m<sup>2</sup>. Promotor Ayuntamiento de Girona, (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).  
Página 98

Edificios de Oficinas en Rue Allal Casablanca, Marruecos



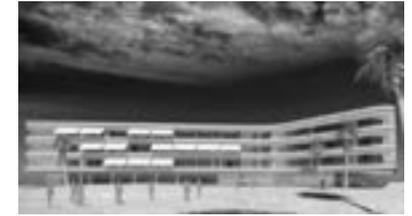
Edificios de Oficinas en Rue Allal, Casablanca, Marruecos, 7.300 m<sup>2</sup>, Promotor OFC (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).  
Página 96

Casa entre los árboles  
Castellar del Valles, Barcelona  
2008



Casa entre los arboles, Castellar del Valles, Barcelona, 600 m<sup>2</sup>. Promotor JGC, 2008–2009 (AH asociados). Director del Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).  
Página 94

Apartamentos para mayores,  
Cirmad  
Sitges, Bacerlona



Apartamentos para mayores, Cirmad  
Sitges, Bacerlona 14.000 m<sup>2</sup>. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).

Instituto de Educación Secundaria Tierra Estella Estella, Navarra



Instituto de Educación Secundaria Tierra Estella, Estella, Navarra, 5.187m<sup>2</sup>. Promotor, Gobierno de Navarra, 2009-2011 (AH asociados). Directores de Proyecto (Miguel A. Alonso del Val, Rufino J. Hernández Minguillón). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Sebastián Fernández de Cordoba). Primer Premio en Concurso. Proyecto Básico, Proyecto Ejecutivo y dirección de Obras (AH asociados).  
Página 90

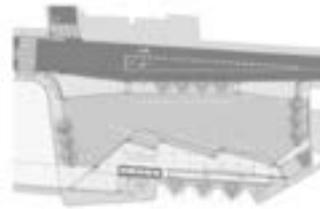
Construido

Casa en el Bosque Begues, Barcelona



Casa en el Bosque, Begues, Barcelona, 300 m<sup>2</sup>, Promotor B + M (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini).  
Página 88

Estación de Autobuses Torroella de Montgri, Girona 2009 - 2011



Estación de Autobuses, Torroella de Montgri, Girona 700 m<sup>2</sup> cubiertos. Promotor GISA. 2009-2011 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini).  
Página 86

Construcción pendiente de la asignación de partidas presupuestales

PRIMER PREMIO en concurso convocado por (Gestió d'infraestructures, SA, actualmente Infraestructures de

Estación de Autobuses de La Bisbal d'Emporda Girona



Estación de Autobuses de La Bisbal d'Emporda, Girona 1.200 m<sup>2</sup> cubiertos. Promotor GISA. 2009-2010 (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini). Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini).  
Página 78

Construcción pendiente de la asignación de partidas presupuestales

PRIMER PREMIO del concurso de antecedentes convocado por GISA (Gestió d'infraestructures, SA, actualmente Infraestructures de la

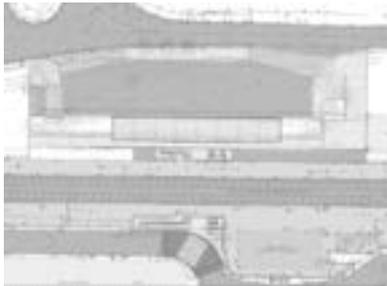
Edificio para la Audiencia Provincial Barcelona



Edificio para la Audiencia Provincial, Barcelona, 55.000 m<sup>2</sup>, Promotor GISA, (Kengo Kuma + AH asociados). Director del Proyecto (Kengo Kuma). Equipo en Japón (Javier Villar). Equipo en Barcelona (Jorge Gambini, Pablo Frontini).  
Página 76

PROYECTO FINALISTA del concurso convocado por GISA (Gestió d'infraestructures, SA, actualmente Infraestructures de la Generalitat de Catalunya

Estación de Autobuses  
Mollerussa, Lerida  
2010 – 2012



Estación de Autobuses,  
Mollerussa, Lerida 1.200 m<sup>2</sup>  
cubiertos. Promotor GISA.  
2010–2012 (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge  
Gambini, Pablo Frontini).  
Anteproyecto (Jorge  
Gambini, Pablo Frontini).  
Proyecto Básico y Proyecto  
Ejecutivo (Jorge Gambini).  
Página  
70

Construcción pendiente de la  
asignación de partidas  
presupuestales

PRIMER PREMIO en  
concurso convocado por GISA  
(Gestió d'infraestructures, SA,  
actualmente Infraestructures de

Estación de Autobuses  
Falset, Tarragona  
2010 – 2012

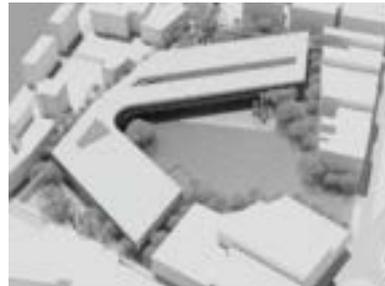


Estación de Autobuses, Falset,  
Tarragona 600 m<sup>2</sup> cubiertos.  
Promotor GISA. 2010–2012 (AH  
asociados). Director de Proyecto  
(Jorge Gambini). Anteproyecto,  
Proyecto Básico y Proyecto  
Ejecutivo (Jorge Gambini).  
Página  
68

Construcción pendiente de la  
asignación de partidas  
presupuestales

PRIMER PREMIO en  
concurso convocado por GISA  
(Gestió d'infraestructures, SA,  
actualmente Infraestructures de  
la Generalitat de Catalunya

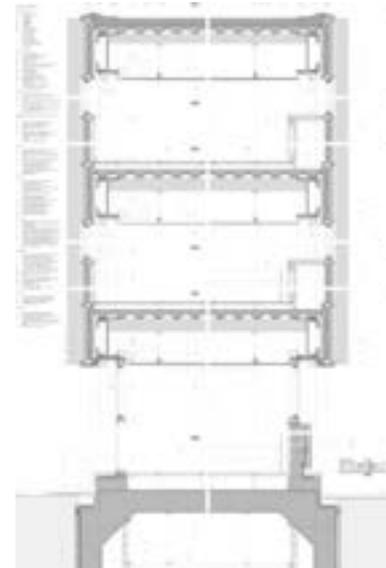
Centro Cívico en Palamós  
Girona



Proyecto de Centro Cívico en  
Palamós, Girona, 15.000 m<sup>2</sup>.  
Promotor Ayuntamiento de  
Palamós, (AH asociados).  
Director de Proyecto (Jorge  
Gambini). Anteproyecto (Jorge  
Gambini).  
Página 66

PROYECTO FINALISTA del  
concurso convocado por el  
Ayuntamiento de Palamós,  
Girona

Librería Municipal Sevilla  
Andalucía



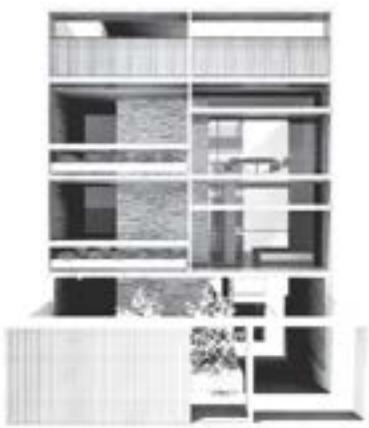
Librería Municipal Sevilla,  
Andalucía, 860 m<sup>2</sup>. Proyecto de  
Homologación de título de  
arquitecto frente a la ETSAS  
(Jorge Gambini) 2010–2011.  
Página 58

Escuela Sa Forcanera  
Blanes, Girona



Escuela Sa Forcanera , Blanes,  
Girona, 3.600 m<sup>2</sup>. (AH  
asociados). Director de Proyecto  
(Jorge Gambini). Anteproyecto  
(Jorge Gambini).

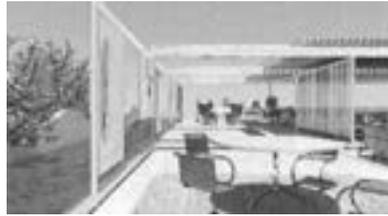
Proyecto de Vivienda entre Medianeras, Miraflores, Lima, Perú



Proyecto de Vivienda entre Medianeras, Miraflores, Lima, Perú 960 m<sup>2</sup>. Promotor VC. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico (Jorge Gambini, Lluís Castells, Sergio Santivañez, Rúben Burga).

Página 56

Espacio comercial y Lounge Miraflores, Lima, Perú



Espacio comercial y Lounge, Miraflores, Lima, Perú, 850 m<sup>2</sup>. Promotor VC. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto, Proyecto Básico (Jorge Gambini, Lluís Castells, Sergio Santivañez, Rúben Burga).  
Página 54

Proyecto de Tres Viviendas y un Estudio a entre Medianeras Les Corts, Barcelona



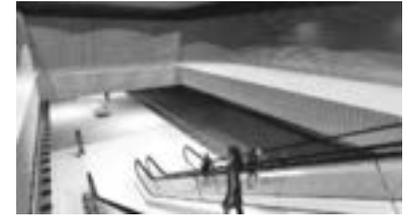
Proyecto de Tres Viviendas y un Estudio a entre Medianeras, Les Corts, Barcelona, 950 m<sup>2</sup>. Promotor P. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).  
Página 52

Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Creu Alta-Eix Macià



Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Creu Alta-Eix Macià, Sabadell, Barcelona. 3.000 m<sup>2</sup>. Promotor GISA. 2011. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini)

Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Ca n'Oriach



Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Ca n'Oriach, Sabadell, Barcelona. 2.300 m<sup>2</sup>. Promotor GISA. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Sabadell Estació,



Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Sabadell Estació, Barcelona. 6.000 m<sup>2</sup>. Promotor GISA. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini). Página 50

Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Plaça Espanya



Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Plaça Espanya, Sabadell, Barcelona. 4.600 m<sup>2</sup>. Promotor GISA. 2011. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Sabadell Plaça Mayo



Estación de Ferrocarriles Generalitat de Catalunya, Sabadell Plaça Mayor, Sabadell, Barcelona. 5.000 m<sup>2</sup>, Promotor GISA. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini).Anteproyecto (Jorge

Estación de Autobuses Girona 2011



Estación de Autobuses, Girona, Girona, 15.000 m<sup>2</sup>. Promotor GISA. (AH asociados). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini)

Edificio Comercial Calle Canelones, Montevideo 2013



Proyecto de Edificio Comercial, calle Canelones, Montevideo, 354m<sup>2</sup>. (E N C I A M). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Anteproyecto (Jorge Gambini).

Propuesta de implantación WTC,  
Montevideo  
2013



Proyecto de Propuesta de  
implantación WTC, Montevideo,  
47.000 m<sup>2</sup>.  
(E N C I A M). Director de  
Proyecto (Jorge Gambini).  
Anteproyecto (Jorge Gambini).

Cabañas Vicentina  
Libertad, San Jose  
2013



Proyecto Cabañas Vicentina  
Libertad, San Jose, 354 m<sup>2</sup>. (E N  
C I A M) Director de Proyecto  
(Jorge Gambini). Anteproyecto  
(Jorge Gambini). Página 28

La Aldea Feliz  
XIV Bienal de Venecia  
2013 - 2014



Proyecto seleccionado para la  
curaduría de la XIV Muestra  
Internacional de Arquitectura de  
la Bienal de Venecia FARq-  
UdelaR.  
Equipo (Martin Craciun, Jorge  
Gambini,  
Santiago Medero, Mery Méndez  
, Emilio Nisivoccia -

Concurso UTEC  
Fray Bentos, Uruguay  
2014



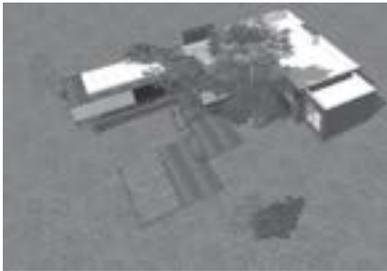
Concurso Universidad  
Tecnológica, Fray Bentos,  
Uruguay. Francesco Comerci,  
Jorge Gambini, Pablo Frontini,  
Pedro Livni,

Complejo de negocios Mixed  
Use Jardines de Tekove  
Santa Cruz de la Sierra, Bolivia



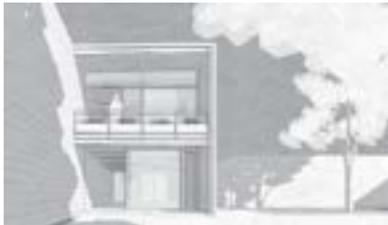
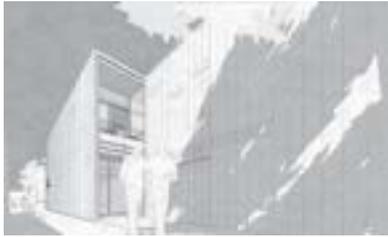
Mixed Use Jardines de Tekove,  
Santa Cruz De la Sierra, Bolivia,  
100.000 m<sup>2</sup>. Promotor Spechar.  
Directores  
de Proyecto (Jorge Gambini,  
Sebastian Fernández de  
Cordoba). Anteproyecto,

Casa CW  
Altos de La Tahona, Canelones,  
Uruguay



Ampliación vivienda unifamiliar,  
Altos de la Tahona, Canelones,  
Uruguay, 150 m2. (E N C I A M)  
Jorge Gambini.

CATE  
Montevideo, Uruguay  
2016



Colegio CATE para niños y  
jóvenes discapacitados  
intelectuales, Montevideo,  
Uruguay, 200 m2. (E N C I A M)  
Jorge Gambini.

Berchatti Norte  
Santa Cruz de la Sierra, Bolivia  
2016



Viviendas, servicios y  
comercios, Santa Cruz de la  
Sierra, Bolivia, 75.550 m2. (E N  
C I A M) Jorge Gambini y  
Joaquín Callau

Concurso Paylanas  
Fray Bentos, Uruguay  
2017



Concurso Público Nacional de  
Ideas Arquitectonicas y  
Urbanísticas Paylanas.  
Paysandú, Uruguay,  
2017 Arquitectos (Jorge  
Gambini, Pablo Frontini, Diego

Concurso Raincoop  
Montevideo, Uruguay  
2017



Concurso Público Nacional de  
Ideas Arquitectonicas y  
Urbanísticas para el predio que  
fuera de Raincoop. Arquitectos:  
Jorge Gambini, Rafael Solano.  
Colaboradores: Andrés Capurro,  
Emilio Garateguy, Sebastián

Oficinas Ambassador  
Santa Cruz De la Sierra, Bolivia  
2017



Oficinas Ambassador, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia, 19.000 m<sup>2</sup>. Promotor Constructora NH 3. Anteproyecto, Proyecto Básico y Proyecto Ejecutivo (Jorge Gambini, Hans Keninng).

Casa Robles  
Santa Cruz de la Sierra, Bolivia  
2017



Vivienda Unifamiliar LR, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2017. 457 m<sup>2</sup>. v(E N C I A M) Jorge Gambini

Concurso Mercado Modelo  
Montevideo, Uruguay  
2018



Proyecto para el Concurso Nacional de Ideas para el área del Mercado Modelo, Montevideo, Uruguay. Jorge Gambini, Rafael Solano.

Atrium II  
Santa Cruz de la Sierra, Bolivia  
2018



Atrium II, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia, 4.295 m<sup>2</sup>. Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Sebastian Fernández de Cordoba). Anteproyecto, Proyecto Básico y Ejecutivo (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Cordoba).

Laboratorio CARU  
Fray Bentos, Uruguay  
2019



Proyecto para el Concurso de Anteproyectos para el Laboratorio de la CARU, Fray Bentos, Uruguay, 3.700 m<sup>2</sup>. (E N C I A M). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Equipo (Sebastián Lambert, Federico Bresque, Federico Borges, Gonzalo Camargo, Andrés Capurro, Fabiana Perdomo).

Dique Mauá  
Montevideo, Uruguay  
2019



Proyecto para el sector del Dique Mauá, Montevideo, Uruguay, 37.400 m<sup>2</sup>. Proyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Federico Borges, Federico Bresque, Gonzalo Camargo, Mauricio Carneiro, Andres Capurro, Fabiana Perdomo).

Atrium II  
Santa Cruz de la Sierra, Bolivia  
2019-



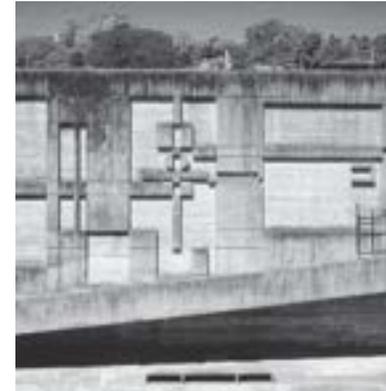
Atrium II, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia, 4.295 m<sup>2</sup>. Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Sebastian Fernández de Cordoba). Anteproyecto, Proyecto Básico y Ejecutivo (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Cordoba). Colaboradora (Fabiana Perdomo).

Sarajevo  
Santa Cruz de la Sierra, Bolivia  
2019-



Sarajevo, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia, 4.536 m<sup>2</sup>. Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Sebastian Fernández de Cordoba). Anteproyecto, Proyecto Básico y Ejecutivo (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Cordoba).

Plan de Manejo Urnario  
Municipal, Cementerio del Norte  
2019-



Plan de Manejo Urnario Municipal, Cementerio del Norte (Convenio IM-Fadu).

Responsables:  
Juan José Fontana  
Jorge Gambini  
Mary Méndez  
Fernando Tomeo

En desarrollo.

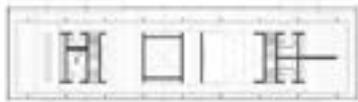
Plataforma  
Arquitecturas Atentas  
2020



En el primer semestre de 2020 intentamos desarrollar junto a otros docentes de la Fadu(DEAPA-IC), la Fig, la Fmed y la DGA la Iniciativa Arquitecturas Atentas (AA).

Arquitecturas Atentas fue planteada como una plataforma de acción institucional e interdisciplinar creada con el objetivo de proponer acciones proyectuales frente a emergencias climáticas, sanitarias y habitacionales, utilizando el potencial solidario de la Arquitectura. Se tomó como marco de partida la emergencia del (Covid). AA pretendía abordar tanto la investigación proyectual como la extensión.

Casa M  
Santa Cruz De la Sierra, Bolivia  
2021



Vivienda Unifamiliar M, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia, 730m<sup>2</sup>.  
Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Sebastian Fernández de Cordoba). Anteproyecto y Ejecutivo (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Cordoba).

Casa DP  
Santa Cruz de la Sierra, Bolivia  
2021



Vivienda Unifamiliar DP, Santa Cruz De la Sierra, Bolivia, 520m<sup>2</sup>.  
Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Sebastian Fernández de Cordoba). Anteproyecto y Ejecutivo (Jorge Gambini, Sebastián Fernández de Cordoba).

Balcón del Cerro, Montevideo,  
2022



Balcón del Cerro, Montevideo, Uruguay, 2000 m<sup>2</sup>.

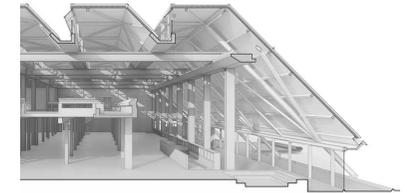
Directores de Proyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Federico Bresque, Andrés Capurro, Bruna Do Santos, Fernando Duarte.)

Laboratorio CARU  
Fray Bentos, Uruguay  
2023



Proyecto para el Concurso de Anteproyectos para el Laboratorio de la CARU, Fray Bentos, Uruguay, 3.700 m<sup>2</sup>. (E N C I A M). Director de Proyecto (Jorge Gambini). Equipo (Sebastián Lambert, Federico Bresque, Federico Borges, Gonzalo Camargo, Andrés Capurro, Fabiana Perdomo).

UTEC/ ITR Este  
Lavayeja, Minas  
2024



Utec ITR/Este Minas, Lavalleja, Uruguay, 2300 m<sup>2</sup>.  
Anteproyecto (Jorge Gambini, Pablo Frontini, Federico Bresque, Rodrigo Diaz, Gustavo Fuentes, Eluney Martuchello, Fabiana Perdomo.)

Centro Administrativo Gobierno  
de São Paulo  
2024



Centro Administrativo Gobierno  
de São Paulo, Brazil.

Proyecto: Monica Drucker, Ruben  
Otero, Jorge Gambini,

Pablo Frontini, Martha Kohen,  
Pedro Flosi, Matheus Alves,

Bruna Bonfim, Andrés Capurro,  
Bruna dos Santos, Gustavo  
Fuentes, Federico Bresque, Milena  
Mercado, Roberto dos Santos,  
Mina Akl, Micole Milko.

Estructura: Pedro Teleki

Anteproyecto.

Casa F  
Santa Cruz de la Sierra, Bolivia  
2021-2024



Vivienda Unifamiliar F, Santa  
Cruz De la Sierra, Bolivia, 610m<sup>2</sup>.

Directores de Proyecto (Jorge  
Gambini, Sebastian Fernández  
de Cordoba). Anteproyecto y  
Ejecutivo (Jorge Gambini,  
Sebastián Fernández de  
Cordoba).

En Construcción

**Montevideo, octubre de 2024**