



CURRICULUM vitae

lorena PATIÑO EGUREN

Montevideo, Uruguay

Es arquitecta, egresada de FADU, 2016, estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas (FHCE). Es Docente de la FADU desde el año 2001. Actualmente trabaja en el DePAU (IP), en el Instituto de Historia y en el equipo interdisciplinario «Arquitectura, Política y Territorio» (FCS-FADU). Ha trabajado en varios equipos docentes, entre otros: las cátedras de Matemática y Arquitectura y Tecnología, los talleres Perdomo, Velázquez y Apolo y en el Servicio de Enseñanza de Grado.

Ha participado como asociada en proyectos de investigación en el IETU (2015-2020) y como miembro del Observatorio de Conflictos Territoriales (FADU-PIM-FCS). Ha participado en varias investigaciones entre ellas: Cultura Planificadora en el Uruguay (ITU), Proyecto Flores Flores, Historia de la FPAA (IH), Conflictos territoriales en el área Metropolitana (FCS-IM), Accesibilidad territorial en Montevideo (FING-FADU). Ha obtenido por su tesis de grado una mención honorífica del Premio Nacional de Urbanismo 2017 (MVOTMA) y una mención en la Beca Francisco Bulrich 2018-19 Universidad Torcuato di Tella (Bs.As).

email: lorena.pat@gmail.com

ISUU: @lorena.pat

IG: @darq.lorenapatino

bitacoradodo.wordpress.com

GRADO

Arquitectura. FADU, Udelar.

Promedio general 8.87.

Promedio de aprobaciones: 9.35 (95%)

Ranking de escolaridad: N° 3

Título otorgado el 28 de abril de 2017

PFC - Taller Danza, 2016: 12 puntos

POSGRADO

Maestría en Ciencias Humanas

opc.Historia Rioplatense, FHCE

Proyecto de tesis aprobado (2023)

TESIS: Atlántidas de barro. Proyectos de la ciudad y campaña en Uruguay (1913-23)

Tutores: Gerardo Caetano, Santiago Medero



trabajos
académicos
grado

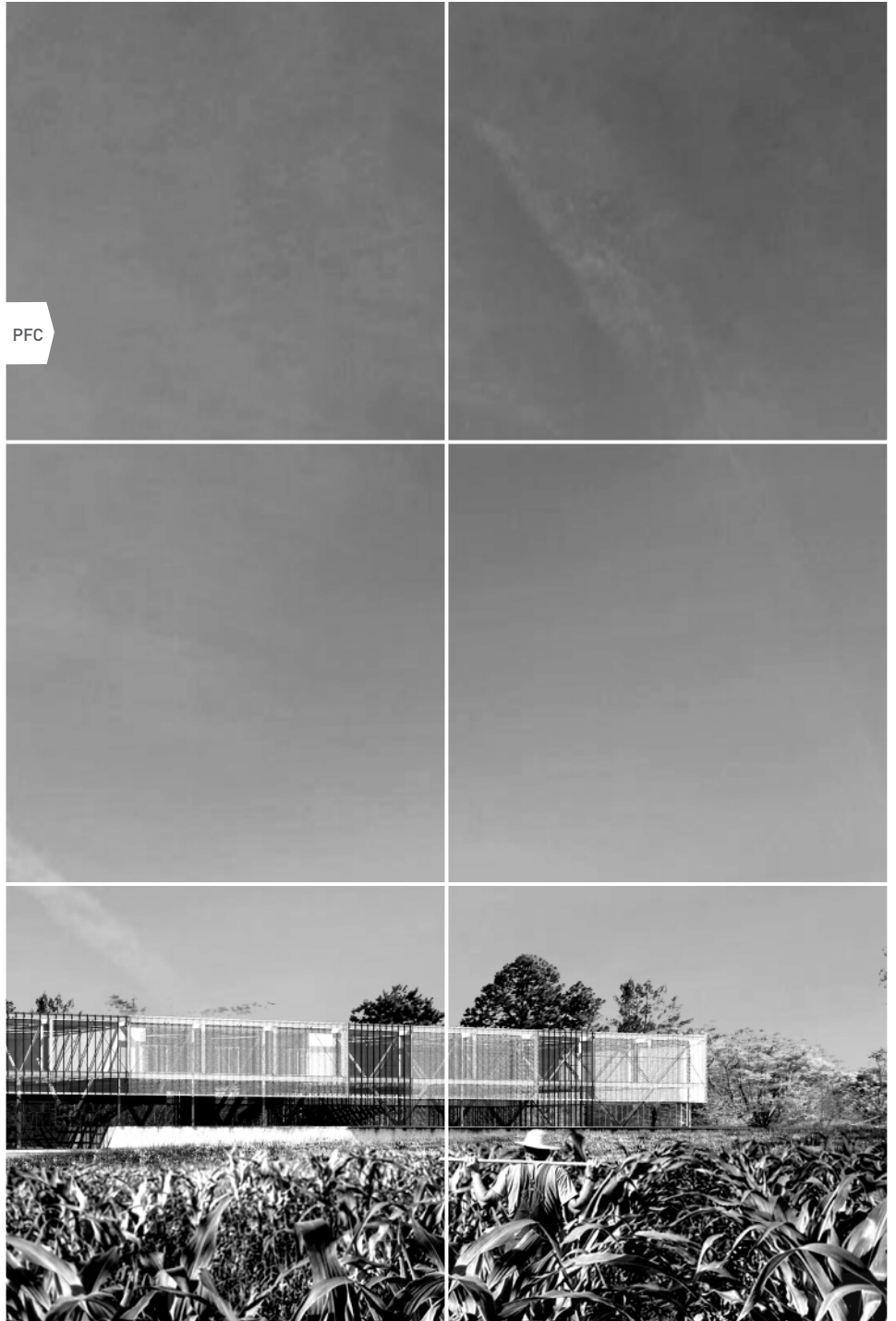
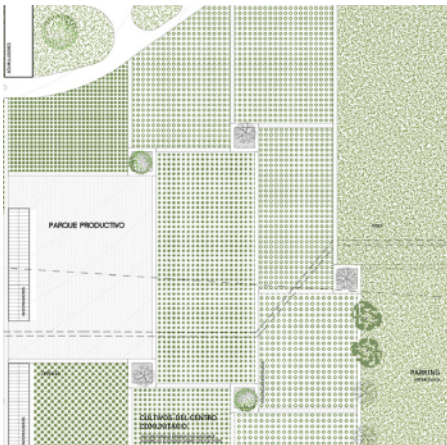
A2. Vivienda colectiva
Anteproyecto 2
Taller Folco

parque productivo periurbano

espacio público rural
infraestructura ambiental

SURCOS. Parque productivo periurbano
y Centro de Formación Agrícola
TFC Taller Danza - 2016

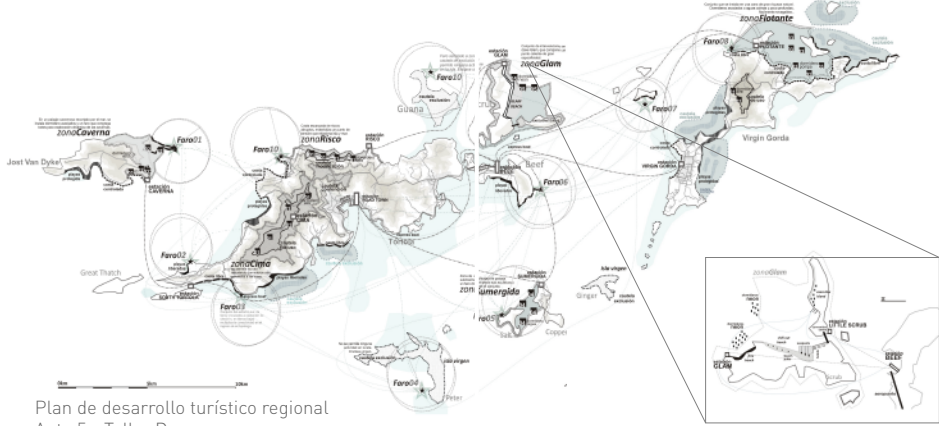
PFC



LABORATORIO SOL
FADU-SUPERSUDACA

LIBRO / EXPO (Embajada de México 2008)

https://www.archdaily.cl/cl/02-16023/laboratorio-sol-p-oyecto-caribe/binder1_2_-1_pagina_10?next_project=no



Plan de desarrollo turístico regional
Ante 5 - Taller Danza



A5

ARCHIPIELAGO EXPRESS!
British Virgin Islands EN CLAVE OFFSHORE

¿Es posible transformar la exclusividad de las BVI en un factor de desarrollo turístico?
¿Pueden articularse otras formas de turismo diferentes y complementarias al "sail y play" en el archipiélago?
¿Que estrategias pueden posicionar a las BVI como destino destacado y diferencial, incrementando la oferta del resto del Caribe?

El turismo en el Caribe en clave OFFSHORE

El turismo "offshore" se define por su relación al turista convencional y forma en que concierne y no por el motivo de su viaje. El motivo de viaje no importa, pero siempre motiva las características de destino, gran movilidad, alto consumo (gasto), búsqueda de la exclusividad.

Offshore como forma de consumo
Offshore es un territorio del mismo rango que significa "ser el mar más allá de la costa". El concepto de "offshore" no es algo que se aplica a un territorio, sino que define una lógica que caracteriza actividades aplicadas en las formas de consumo:

- "Un lugar" que es de las dinámicas que desmarcan y diferencian los servicios turísticos.
- Alta movilidad de personas y capitales.
- Alta demanda de consumo en tiempos cortos.
- Búsqueda permanente de la exclusividad.

El turismo "offshore" se define por su relación al turista convencional y forma en que concierne y no por el motivo de su viaje. El motivo de viaje no importa, pero siempre motiva las características de destino, gran movilidad, alto consumo (gasto), búsqueda de la exclusividad.

British Virgin Islands es uno de los puntos del Caribe de mayor consumo entre turismo offshore y turismo de masas

APRICA (según el estudio de la encuesta de turismo de masas) (según el estudio de la encuesta de turismo de masas)

Turismo en el Caribe en clave OFFSHORE

Territorios con dinámicas offshore

Las lógicas de alta acumulación aplicadas al turismo y la intención de capturar para la explotación de nuevas oportunidades, está generando en el Caribe un turismo dependiente que trata entre demás, restringiendo sus posibilidades turísticas. El conflicto con este turismo, los centros financieros offshore de economías marplatenses del Caribe, necesitan la importancia de un turismo de alguna manera sustentable, no abusivo y alternativo en un paisaje poco antropizado.

Las actividades offshore turísticas, francesas, etc., son formas de movilidad, re-estructuras, y presencia económica, permiten reconocer "la offshore" como una lógica territorial, que se caracteriza por un consumo exclusivo, respetando la capacidad de carga del paisaje y con una afinidad menor a la que produce el turismo convencional.

Offshore: "la offshore" como una forma de consumo heterodoxa.

BIV: Archipiélago Offshore

Los BVI son un grupo de islas que forman parte de un territorio de las más exclusivas, pero el turismo llega a "dominar" y "desplaza" a "reservados turísticos" (reservas y parques) de muchos millones de dólares de turismo como por el elevado costo de operación de sus formas de turismo que la mayoría no puede afrontar. Estas lógicas sustentan una lógica industrial que se asienta en los múltiples parques naturales.

¿Qué grado de antropización del paisaje soporta este territorio?
¿Qué tipo de turismo se podría desarrollar considerando estas variables?

Después del BVI uno de los conjuntos turísticos de menor densidad poblacional en el Caribe, presenta el GI (Índice de Sostenibilidad Turística) más elevado del grupo. Esta situación plantea la necesidad de controlar cualquier tipo de impacto de crecimiento y consumo del turismo en el archipiélago.

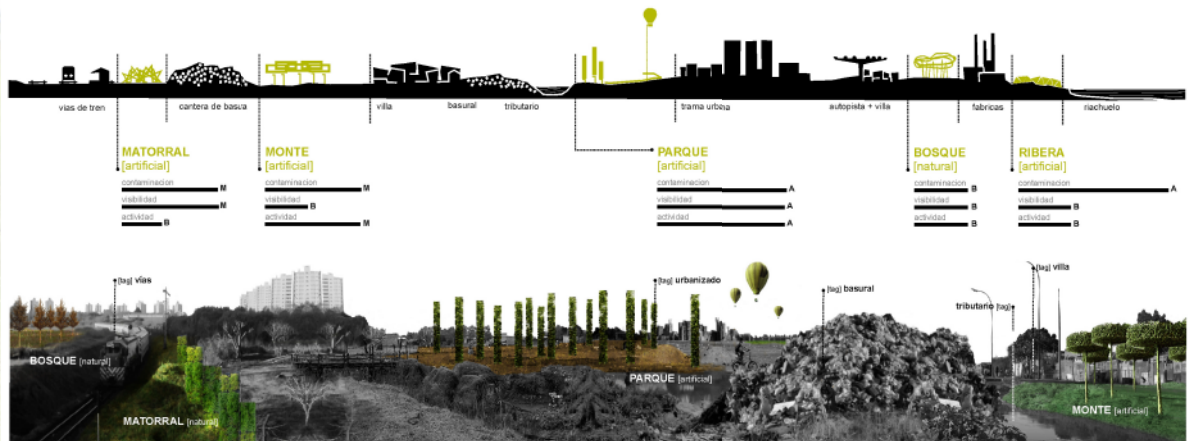
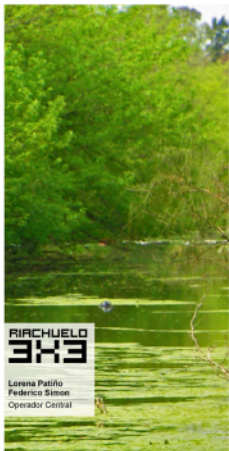
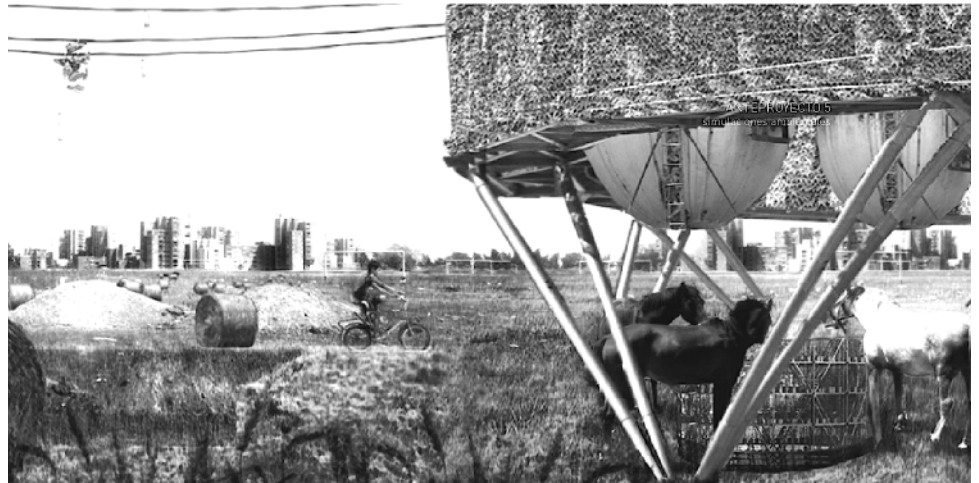
¿Cómo posicionar las BVI ante una creciente demanda de territorio turístico?
¿Es deseable para la población el desarrollo del turismo masivo?

El GI (Índice de Sostenibilidad Turística) es un indicador que mide el grado de sostenibilidad de un destino turístico. El GI se calcula a partir de 10 variables que se relacionan con la capacidad de carga del territorio, la calidad del paisaje, la infraestructura, la oferta de servicios, la accesibilidad, la seguridad, la salud, el medio ambiente y la cultura.

TZ ANTEPROYECTO 5
2008
Lorena Patiño, Federico Simón

sem2 - BUENOS AIRES
Matanza-Riachuelo Bs.As.
Simulaciones ambientales

sem21 - CARIBE,
Islas Vírgenes Británicas
Archipelago Express!



trabajos académicos posgrado

MAESTRIA DE CIENCIAS HUMANAS OPC. HISTORIA RIOPLATENSE FHCE



- SEM Trabajo final: «Las lavanderas. O de cuando el mundo urbano y el rural se encontraron en una imagen»
- Seminario Fotografía e Historia 2022 Dra. Cora Gamarnik (UBA, Bs.As)
- CUR Trabajo final «Enfoque de género en el estudio de las trayectividades territoriales de las migraciones internas en Uruguay (1870-1930)»
- Curso de Género e Historia 2021 Dra. Lourdes Peruchena FHCE

OTROS CURSOS COMPLEMENTARIOS

2021- Historia del Uruguay II. Lic.en Historia FHCE.

2021- Técnicas de la Investigación Histórica. Lic. en Historia FHCE

2021 - Seminario El viaje migratorio Maest. de Antropología de la Cuenca del Plata. FHCE

2017 - Temas y Problemas de la Arquitectura y la Ciudad II Maestría de Arquitectura FADU Dr. F. Liernur, Dr. A. Almandoz, Dr. A. Sato

2017. «Orígenes y Teorías del Urbanismo» Curso EP - FADU Dr. Adriana Goñi, Prof. G. Piccinato (It.)

2014. Seminario «Cultura Ambiental y Proyecto» Docente : Dr. Arq. R.Fernandez (Doctorado de Arq) Organizado I+P, FADU.

«EL ITU Y EL DESARROLLO DISCIPLINAR EN EL URUGUAY CLÁSICO» (2017)

REMODELACION DE LA CIUDAD



Situación Actual

Los planes urbanos en la zona afectada por el terremoto de 1917, se mantuvieron básicamente de la misma forma y estructura, excepto bien de la remodelación de la vivienda. Se pensó en mejorar la zona afectada por el terremoto de la vivienda de la vivienda.



1.º Etapa

Transformación Interoctiva Etapa intermedia Utilización de las zonas afectadas por el terremoto de 1917, se mantuvieron básicamente de la misma forma y estructura, excepto bien de la remodelación de la vivienda. Se pensó en mejorar la zona afectada por el terremoto de la vivienda de la vivienda.



2.º Etapa

Transformación Estructiva Etapa media Creación de espacios urbanos, secciones, sectores, bloques, etc., en torno a los ejes de transformación y continuación de sectores existentes, en un área central afectada.



3.º Etapa

Transformación Dinámica Etapa final Se crean nuevos espacios urbanos, secciones, sectores, bloques, etc., en torno a los ejes de transformación y continuación de sectores existentes, en un área central afectada.

Be Impl CUR

ITU JULIO DE 1955

Planificación Municipal TECNICA Y ADMINISTRATIVA

8

SUMARIO

- 1. Medida estructural y económica de la zona afectada.
- 2. La reorganización Técnica-Administrativa Municipal.
- 3. La implementación de la Ley de Centros Públicos y Colegiados.
- 4. Una Política de Habitación Urbana en la remodelación de la ciudad.

INSTITUTO DE LA CIUDAD DE LA ARQ. Y URBANISMO

Dirección: Avda. CARLOS GÓMEZ GARZANO 460, s. 1.º. Montevideo. Avda. URUGUAY 1031. Avda. LEBERON PROCHOY 4.

«TRAYECTIVIDAD EN HOMO-CIUDAD MVD atravesada por las letras de Saúl Pérez Gadea»

SEM

SEM

Diagrama de relaciones de palabras unidas de acuerdo a un análisis de quipos en el poema. (Núbe de tags)

Fig. 9. Diagrama de relaciones de palabras unidas de acuerdo a un análisis de quipos en el poema. (Núbe de tags)

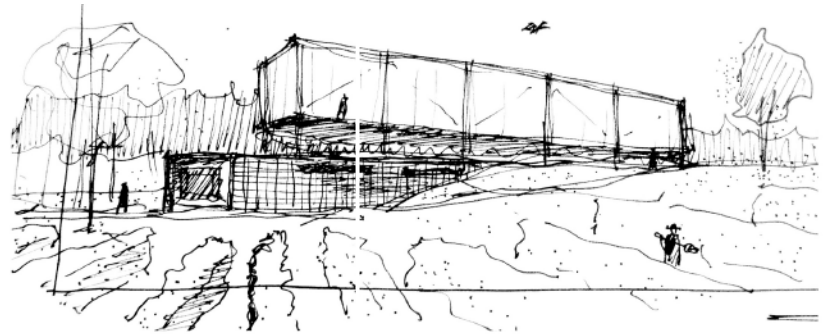
premios académicos

- nacional -

PREMIO NACIONAL
DE URBANISMO **2017**
Mención honorífica

«[...] Una actuación ordenadora y proyectual modélica como "Parque de parques", ambienta actividades complejas y diversas que van desde lo productivo a lo educativo y ciudadano, atendiendo el manejo de la espacialidad y las geometrías de los cultivos que completarán el paisaje [...]

procura compatibilizar arquitecturas y naturalidad, producción y recursos donde el agua y su manejo asumen un rol central incidiendo en las determinantes proyectuales »



El parque periurbano como
infraestructura ambiental

Acta del Jurado



TESIS





PREMIO BECA FCO. BULLRICH 2018-19
UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA (Bs.As.)

Montevideo oeste y los territorios
no urbanos de nuevo cuño

Maestría de Historia y Cultura de la
Arquitectura y de la Ciudad.
Mención especial, artículo de investigación

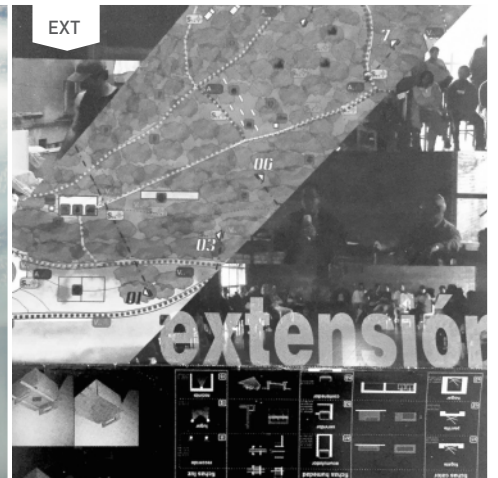
—internacional—

2010 Premios ARQUISUR
PRIMER PREMIO (fase local)

«Proyecto «PUBLIC CITY»
Equipo de producción: estudiantes del A4 TAP
y los docentes Gonzalo Parma y Lorena Patiño

CONCURSO ARQUISUR DE EXTENSIÓN
(XXVI Arquisur) 2007.
PRIMER PREMIO

«Arquitectura como
sistema material sustentable –
Parque Colonia Wilson». Docente y proyectista





INVESTIGACIÓN



ENSEÑANZA



EXTENSIÓN

CARGOS UNIVERSITARIOS

2019-: Ayudante G1- Instituto de Historia
 2015-: Asistente G2 -Instituto de Proyecto

EQUIPOS INTERDISCIPLINARIOS:

2022-: Grupo de Investigación (FCS-FADU)
 «Arquitectura Política y Territorio»

2018 -2022: Observatorio de Conflictos
 Territoriales Metropolitanos «Çontra»
 (FCS - FADU - PIM)

CARGOS ANTERIORES:

2017-2019: Asistente G2 - Servicio de
 Enseñanza de Grado
 2007-2011: Asistente G2 - Matemática
 2007-2010: Ayudante G1 - Arquitectura y
 Tecnología
 2000 -2015: Ayudante G1 - T, PERDOMO
 2005 -2008: Co.honorario - DEAPA
 2001- 2006: Ayudante G1- Matemática
 1998-2001: Co.Honorario Matemáticas

OTROS EQUIPOS DOCENTES:

2008: Colaborador docente 8° SMVD
 2006-07: IN-PROGRESS Taller Perdomo
 (Colectivo de Investigación en Proyecto)
 2006-07: Secretaría del Taller Perdomo
 2006-07: Programa de evaluación doc. UAP

docencia en FADU

FORMACIÓN DOCENTE

2017. «Aprender en la Universidad. Perspectivas y
 problemas»
 Curso didáctica de docentes universitarios SEG-FADU
 Dictado por Mariela Lembo.
 Trabajo «Aprender en los talleres de Proyecto de
 Arquitectura» Patiño y de Lima

2017. «Diseño y análisis de pruebas de múltiple opción».
 Curso EP. Docentes: MN. Rodríguez, A. Amaya. S. Médez.
 (Fac Química
 Asistente y parte del equipo organizador

2017. «Estrategias y materiales didácticos para trabajar
 con grupos numerosos»
 Curso EP SEG-FADU
 Docente: G. Augustowsky (UBA, Bs.As)
 Asistente y parte del equipo organizador

2002. «Formacion didactica de docentes universitarios»
 Docente: G. Lamoglie

2014. «Diseño y fabricación digital»
 Curso de capacitación docente. Depinfo,

2006. «Programación de Cursos Innovadores» Curso EP
 UAP
 Docente Patricia Chiesa.

2005. «El Plan de estudios 2002 ¿Cómo incide en las
 prácticas docentes?» Curso de perfeccionamiento
 pedagógico. UAP

1999. Taller de formación docente «¿Didáctica Universi-
 taria?» - Unidad de Enseñanza de la Facultad de
 Ingeniería. Mag. M. Luaces, Prof. M. García.

enseñanza
cursos especiales

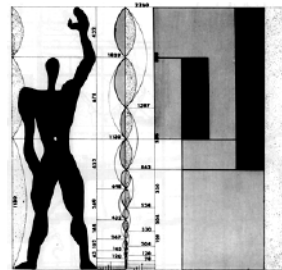
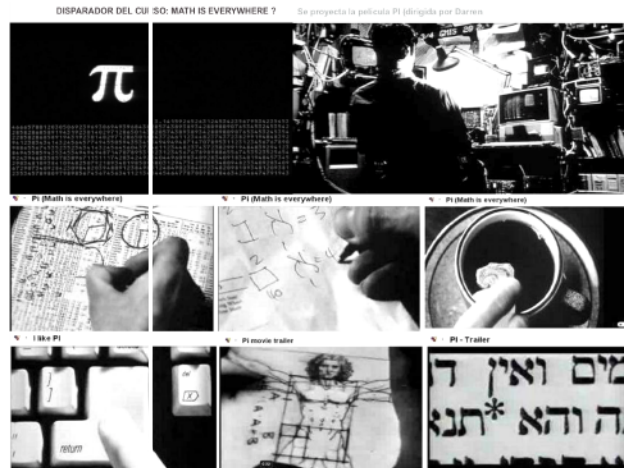
TALLERES DE MATEMÁTICA
2009-2010
Docentes: Lorena Patiño (responsable)
Gastón Ibarburu (ayudante)

Los Talleres de Matemática fueron una experiencia piloto de la Cátedra de Matemática (financiada por CSE) Eran opcionales y complementarios a la asignatura.

Tenían como objetivo principal la indagación por parte del estudiante de los vínculos entre ambas disciplinas.

MÓDULO
EXPLORATORIO
CONCEPTUAL

Película PI (1998)
Darren Aronofsky



MÓDULO
TEÓRICO

Clase ¿Matemática y Arquitectura?
Tres aproximaciones
Clase «Geometrías del orden»
Clase «¿caos? Geometrías complejas»



MÓDULO
PRÁCTICO / EXPERIMENTAL

1. temática abierta
2. maquetación de cuádricas
3. exploraciones formales



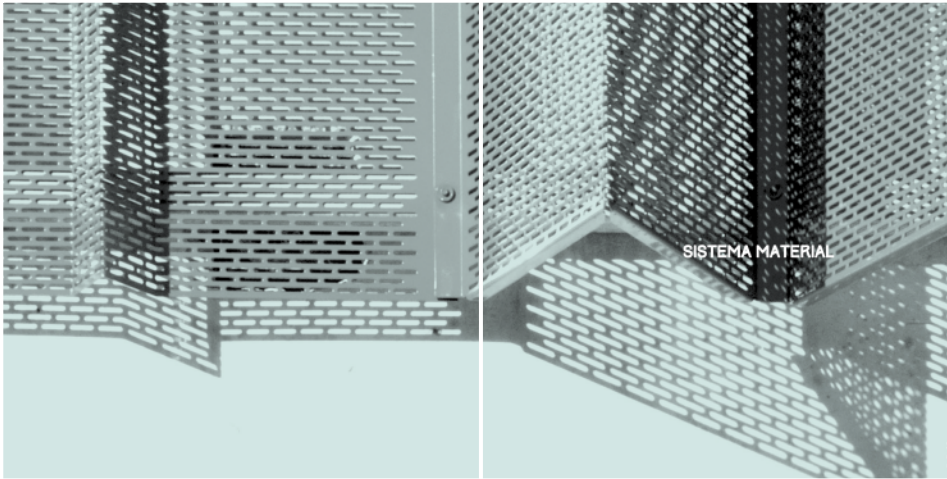


seminariode
actualización docente

ESTRATEGIAS
PROYECTUALES
Y HERRAMIENTAS
DIGITALES - 2016



Docente: Diego Arraigada (Rosario, Arg)
Organización: M. Cajade y L. Patiño



enseñanza

SEMINARIOS DE TALLER
Integrante de equipos organizadores
Docente

LO MATÉRICO

Seminario trasversal A1/A2 T. Perdomo (2009)
Miembro del equipo docente
Organizadora

Charla a cargo: Pieles

WORKSHOP 5x5
Habitación En Contexto Crítico En Sudamérica

Universitat de La Reialitat, Montserrat
The Royal Danish Academy of Copenhagen
Universitat de Saragosa, UNISS Saragosa
Universitat Nacional de Rio Negro, UNRN Argentina
Escola de la Ciutat, Sao Paulo, Brasil
Universitat Tecnològica Metropolitana UTEM, Santiago de Chile
Fundación Arquitectura Emergencia y Derechos Humanos AEIDH-CL Chile
Emergency Architecture & Human Rights EADH Dinamarca

CONFERENCISTAS
Cristóbal Riquelme - Universidad de Chile
Cristóbal Riquelme - Universidad de Chile
Cristóbal Riquelme - Universidad de Chile
Cristóbal Riquelme - Universidad de Chile
Cristóbal Riquelme - Universidad de Chile
Cristóbal Riquelme - Universidad de Chile
Cristóbal Riquelme - Universidad de Chile
Cristóbal Riquelme - Universidad de Chile
Cristóbal Riquelme - Universidad de Chile
Cristóbal Riquelme - Universidad de Chile

EQUIPO DOCENTE DEL TALLER PERDOMO
Ante1 Perdomo - María Perdomo - Lucía de Souza - Lorena Legarreta - Lorena Peña -
Mónica Caplan - María Caplan - María Caplan

ESTUDIANTES
CASO BUENOS AIRES - BOSQUE DE LA CIBOLA
Ejército - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba

CASO SANTIAGO DE LOS RIOS - EL CASTILLO - REDES INDEPENDIENTES DE SANTIAGO, CHILE
Ejército - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba

CASO SANTIAGO DE LOS RIOS - REDES INDEPENDIENTES DE SANTIAGO, CHILE
Ejército - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba

CASO SANTIAGO DE LOS RIOS - REDES INDEPENDIENTES DE SANTIAGO, CHILE
Ejército - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba

Miércoles / Lunes 21 - 11 de Septiembre 2018

**WORKSHOP
5x5**

Arquitectura, Emergencias y Derechos Humanos AEIDH-CL
Habitación En Contexto Crítico En Sudamérica

Fundación Arquitectura Emergencia y Derechos Humanos AEIDH - Chile - Dinamarca
Taller Ante1 Perdomo - Facultad de Arquitectura - Universidad de la República - Uruguay
Taller Ante1 V. Escuela de Arquitectura - Universidad Tecnológica Metropolitana - Chile

AEIDH Asociación Argentina de
Arquitectos e Investigadores de
Habitación Crítica



Workshop 5x5

Arquitectura, Emergencia y Derechos Humanos
Jorge Lobos, AEIDH-Chile, Dinamarca
T. Perdomo(2015)

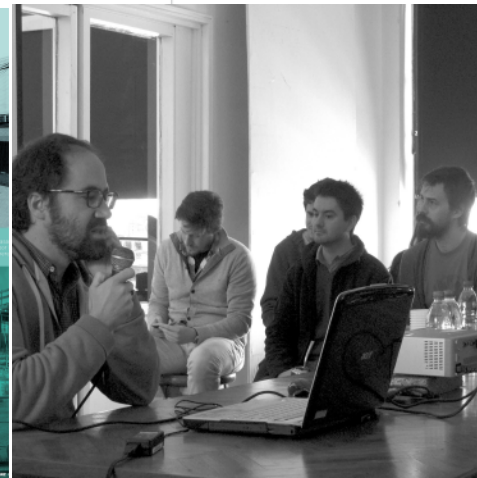
Miembro del equipo docente
Coordinadora del informe gráfico final /expo

4x4 LA CASA DE LA RIFA - SANTIAGO DE LOS RIOS - CHILE
Miércoles / Lunes 21 - 11 de Septiembre 2018

LAS CASAS DE LA RIFA

EN OBRA LA CASA DE LA RIFA - SANTIAGO DE LOS RIOS - CHILE
Miércoles / Lunes 21 - 11 de Septiembre 2018

Ante1 Perdomo - María Perdomo - Lucía de Souza - Lorena Legarreta - Lorena Peña -
Mónica Caplan - María Caplan - María Caplan



LAS CASAS DE LA RIFA

Workshop
Taller con proyectistas invitados
Visita a la obra de Casa Arq Rifa

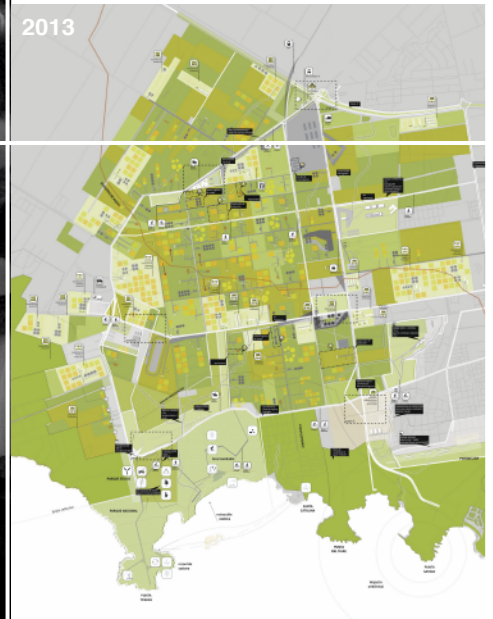
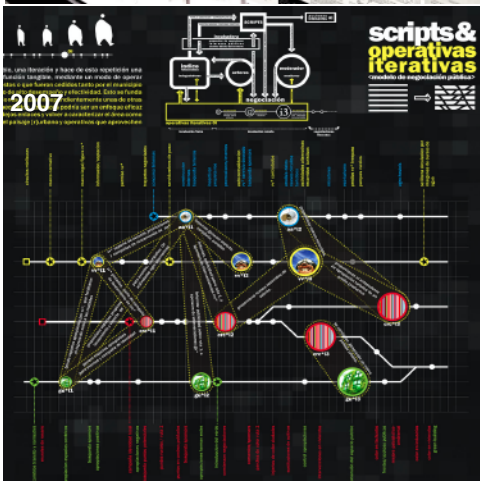
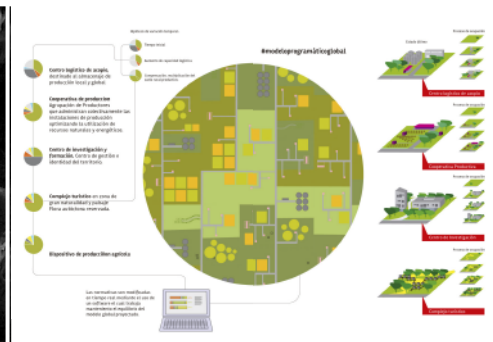
Ante1, 2016, Taller Perdomo
Organizadora

enseñanza

EQUIPOS DE PRODUCCIÓN

Anteproyecto 4 - Taller Perdomo
2007-2017

Los Equipos de Producción (EP) trasladaron las dinámicas de los Seminarios Montevideo a la enseñanza de los Talleres. Cada EP conformado por varias duplas de estudiantes y un docente —coordinador y co-proyectista— realizó un plan territorial. Cada dupla desarrolló, dentro del plan, un proyecto participando de instancias de gestión y negociación colectiva



organización de intercambios académicos

Encuentro en territorio con la Intersocial Oeste MVD



BsAs
Visita a obras con arquitectos Ante1- 2017

2017- conferencias Universidad de S. Martín PEB/PUB T. Perdomo



BsAs



BsAs
Visita al territorio de trabajo T.Polo Jaimes- UBA Talleres de intercambio y debate 2009-2012

encuentros en Montevideo

docentes invitados

workshops abiertos a FADU

presentaciones de invitados

coloquios con organizaciones sociales

trabajos en sitio



investigación

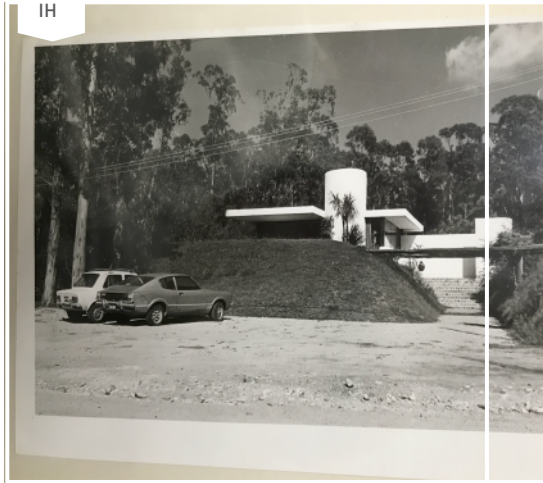
IH Fondos documentales
y archivos

FONDO SAMUEL FLORES FLORES

ARCHIVO FPAA

FONDO M. SPALLANZANI

IH



IH-SAU



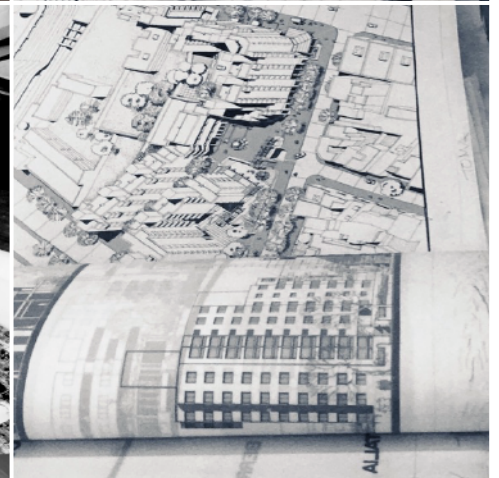
IH



investigación

IH líneas y temáticas

Arquitectura, Política y Territorio IH
FADU - FCS
Santiago Medero
Gerardo Caetano
Nastasia Barceló
Laura Alonso
Lorena Patiño



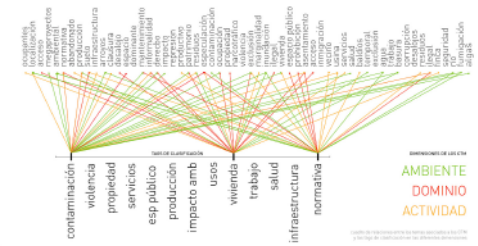
investigación

LETU Observatorio de conflictos territoriales 2018-20

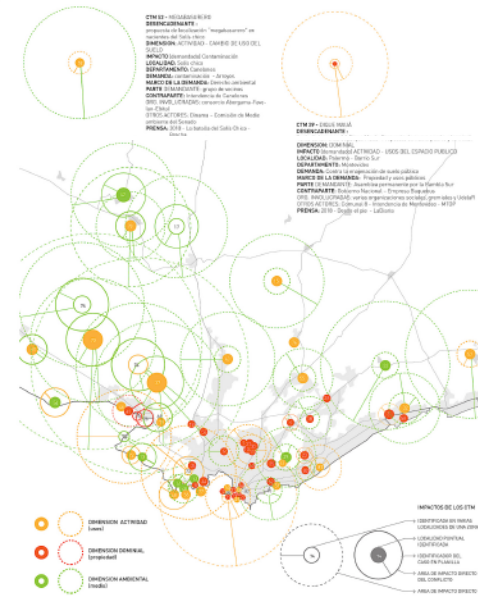
En el marco del proyecto interdisciplinario Observatorio de Conflictos territoriales metropolitanos «CONTRA» (FADU-FCS- PIM) se desarrolló un trabajo de rastreo en prensa de conflictos desarrollados entre 2008 y 2018 a través del rastreo sistemático de la prensa del período. Se realizó un trabajo de sistematización de casos que permitió delinear una metodología de trabajo al Observatorio y generar un primer marco teórico propio que fue publicado en el libro Habitar Montevideo (FCS- I. de Montevideo)

BENEFICIARIOS DE LA HABITACION DEL CONFLICTO

1. Justicia por vivienda propia
2. Mejoramiento de condiciones de vivienda - Fomento - Pasadizo del Sur
3. Ayuda de casos otros conflictos de fondo del Estado dentro de sus casas
4. Desalojo y traslado
5. Asesoría jurídica
6. El Estado de Uruguay garantiza el Parque Durruti
7. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
8. Asesoría jurídica
9. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
10. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
11. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
12. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
13. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
14. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
15. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
16. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
17. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
18. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
19. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
20. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
21. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
22. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
23. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
24. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
25. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
26. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
27. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
28. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
29. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
30. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
31. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
32. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
33. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
34. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
35. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
36. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
37. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
38. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
39. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
40. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
41. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
42. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
43. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
44. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso
45. Fomento de vivienda en el barrio de Progreso



OBSERVATORIO DE CONFLICTOS TERRITORIALES
 Universidad de la República de Uruguay y Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo | Facultad de Ciencias Sociales | Programa Integral Metropolitano



LEGENDA DE LOS ETM
 ○ CONFLICTO ACTIVO
 ○ CONFLICTO EN PAUSA
 ○ CONFLICTO RESOLVIDO
 ○ CONFLICTO EN PROCESO DE RESOLUCIÓN
 ○ ÁREA DE IMPACTO INDIRECTO DEL CONFLICTO
 ○ ÁREA DE IMPACTO DIRECTO DEL CONFLICTO

investigación

IP líneas y temáticas

#territorios perirurbanos
#conflictos normativos

A partir de los trabajos docentes realizados en los cursos «Posurbano» de Taller Perdomo comienza a delinearse un interés por el estudio de los territorios de margen entre lo urbano y lo rural. Aunque sin financiación para continuar esta línea de trabajo se ha mantenido el interés por la temática en varios trabajos posteriores teóricos y proyectuales.

investigación

IP líneas y temáticas

#territorios frágiles
#infraestructuras ambientales
#programas perirurales
#espacios públicos rurales
#imaginarios urbanos
#imaginarios rurales
#proyectos de territorio
#barrios frágiles
#la ciudad y la campaña

Seminario
Conflictos Territoriales:
Dimensiones y experiencias

5

TFC 2016 - SURCOS Parque Periurbano
PNU 2017 - El parque como infraestructura ambiental
BECA BULLRICH 2017 - Ensayo: Mvd oeste y los territorios no urbanos de nuevo cuño
CONTRA - Conflictos de raíz normativa en Montevideo Oeste - PONENCIA 1X5
TESIS MAESTRÍA - Los proyectos de la campaña y la ciudad en Uruguay 1913-1926

UN TERRITORIO CINCO APROXIMACIONES EN EL TIEMPO





CONTRA OBSERVATORIO DE CONFLICTOS TERRITORIALES METROPOLITANOS

HACIA UN OBSERVATORIO DE CONFLICTOS TERRITORIALES METROPOLITANOS

Seminario
Conflictos territoriales: dimensiones y experiencias

PRIMERA SESIÓN / Viernes 27 de nov.
 9:30 Cierre Seminario de Propaganda de FARQ, Seminario 2140
 10:30 Apertura a cargo del equipo de Coordinación del Observatorio
 11:00 Presentación del Foro: Dimensiones y experiencias territoriales y ambientales de los conflictos urbanos
 12:00 Dimensiones de los conflictos territoriales metropolitanos
 12:30 Interacción con Prof. Patricia May y los generadores territoriales
 13:00 Cierre

SEGUNDA SESIÓN / Viernes 28 de nov.
 9:30 Sala Magaña, Instituto de la UDELAR, del 10 de Julio 2324
 10:00 a 11:00 Conferencia inaugural: "Conflictos de parcelación y ejes de desarrollo"
 Prof. Diana Hüb
 11:00 a 11:30 Ronda de intervenciones y comentarios
 11:30 Presentación del Observatorio de Conflictos Territoriales Metropolitanos a cargo del equipo coordinador
 12:00 Mesa de autoridades: "La importancia del Observatorio en la relación Urbán y ruralidad". Prof. Andrés de León, Mag. Mariana González Fajon, Decana de Conflictos Sociales, Dra. Carmen Mingola, Decana de Arquitectura, Urbanismo y Urbanística, Prof. Mariana Galarza
 12:30 Cierre sesión

TERCERA SESIÓN / Sábado 29 de nov.
 9:30 Espacio taller colectivo, Dorsal Muñoz 2174
 10:00 a 11:00 Taller de desarrollo con actores sociales
 11:00 a 12:00 Dimensiones Territoriales y Ambientales
 "Hacia un observatorio de conflictos territoriales metropolitanos"

Resistencias Urbanas y Universidad
Taller de Discusión

Nov 15
 18 horas

Casa del Vecino
 Esquina Mateo Cortés y Alfírez Real
 a una cuadra de 8 de octubre

extensión y difusión

- actividades con act. sociales
- seminarios públicos
- intervenciones urbanas
- publicaciones de divulgación

SILVIA PERISSO
 MARCELO RIZZO
 NICOLAS MOREIRA
 LORIANA PATTINO
 MARTIN CAJADE
 MARIA PEROTTI

anteproyecto 2
 TALLER A. PERDOMO

farq | uruguay
 Instituto de arquitectura/Universidad de la República

acto 1)

360º
 accionar en el paisaje

ANTEPROYECTOS 1 / 2 / 3 / 4 / 5
 26 de marzo al 4 de abril TALLER A. PERDOMO

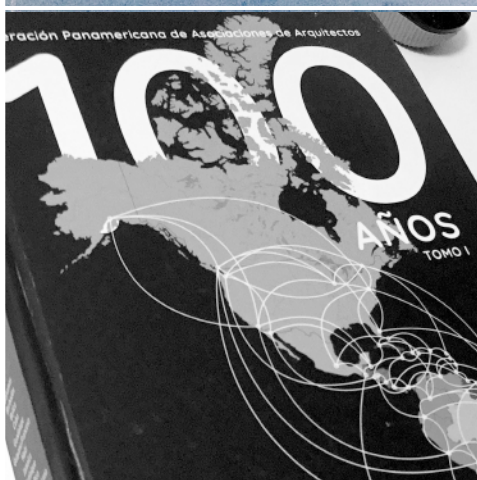
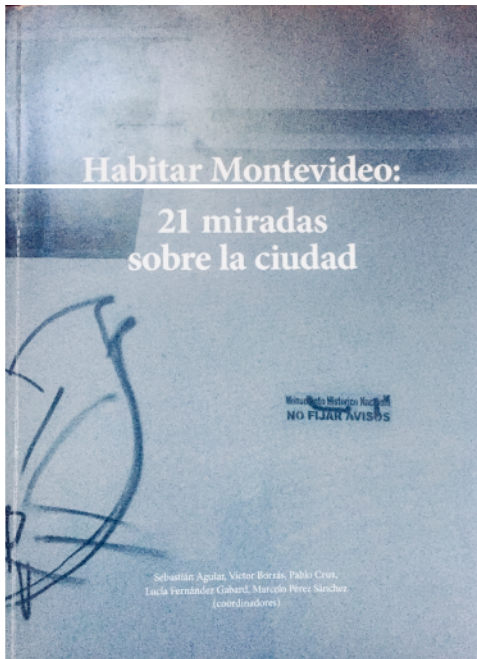
www.avis2lap.blogspot.com

efímero

Dejarse montar y
 desmontarse con
 facilidad sin genera
 deshecho, ni deterioro
 en el lugar de
 referencia

www.avis2lap.blogspot.com

publicaciones
académicas
enseñanza e investigación



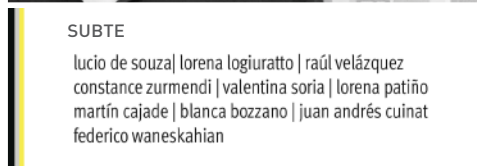
exposiciones
académicas

el universo curvo de
Flores Flores - CCE

CO-AUTORA EN LIBRO-CATÁLOGO
AYUDANTE DE EXPOSICIÓN



exposiciones
académicas
proyectos



MUESTRA CÓSMICA 2021
Feria de arte y cultura contemporánea
Espacio Tribu



otras expo
arte digital (Sofía Luna)

PROYECTO GROLARIS
las portadas del Dodó



ARQUITECTURA Y CIUDAD

VOX POPULI

ALEGORÍAS DE CLASE

Hacia una construcción discursiva de la muerte, por Paula Novoa. PRIMERA PARTE. El artículo ensaya una comparación de dos cementerios: el de La Recoleta (CABA) y el de Morón (Conurbano bonaerense). Una aproximación a su arquitectura, su estatuaria y principalmente a cómo es conquistado el espacio por parte de sus visitantes. nos permite acercarnos a...



MÚSICA

DISCOS

TARJETAS DE MEMORIA PARA EL ANDROIDE

sobre «El replicante» (Kaos, 2020) de Roy Berocay, por Martín Palacio Gamboa En un formato despojadamente folk, donde parecen resonar Donovan y los primeros discos de Crosby, Stills & Nash, van destilando catorce canciones que funcionan perfectamente como viñetas, como microrelatos por donde asoman las más diversas aristas del imaginario colectivo.

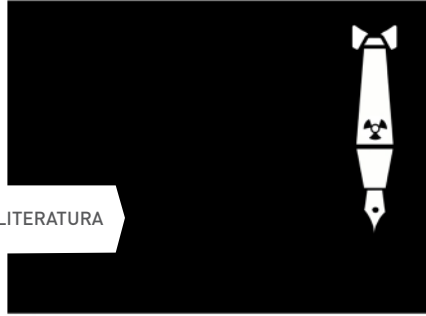


ARTE Y POLÍTICA

Artículos

CONSTRUCCIÓN Y DECONSTRUCCIÓN

Cultura de Tacuarembó. Artículo elaborado por Miguel Angel Olivera Prietto Durante años Montevideo se asombró con la «invasión» de músicos, escritores y pintores que ocurrió al final de la dictadura y principios de la democracia, provenientes de Tacuarembó. Hoy aquellas historias de un pueblo culto, donde algún intelectual capitalino imaginó que en la ruta 5...



LITERATURA

Sin categoría

CRÍTICA LITERARIA EN TIEMPOS DE EXCEPCIÓN

Cruce especulativo entre Filosofía del arte y Filosofía política, por Martín Palacio Gamboa. Reivindicar la crítica literaria como discurso potencialmente político parece un gesto tardío en medio de modernidades líquidas o liquidadas. Sin embargo, la matriz social que genera esos relatos o ficciones que mantienen toda una estructura de oprimidos y opresores sigue intacta. EL...



FILOSOFÍA

VOX POPULI

DELEUZE Y LA BRUJERÍA

Ensayo que integra el libro «La experiencia nebular» (inédito) de Juan Salzano. [TERCERA PARTE] Abordar la brujería o la magia desde un punto de vista filosófico encuentra en Deleuze una fuente inagotable de sugerencias nada afín a las corrientes new age. De allí que la lectura propuesta por Juan Salzano sea un desafío no sólo...



ARTES PLÁSTICAS

VOX POPULI

CONSTRUCTIVISMO, TORRES GARCÍA Y DESPUÉS...

Ensayo periodístico por Alejandra Waltes Bajac El caso de Joaquín Torres García se sigue mostrando como un vasto universo en el que medir su legado y sus implicaciones estéticos-filosóficas es un ejercicio continuo de relecturas. En este artículo de corte periodístico, Alejandra Waltes Bajac recorre los orígenes del constructivismo, las influencias recibidas, su contexto político...

Bitácora Dodó

plataforma cultural

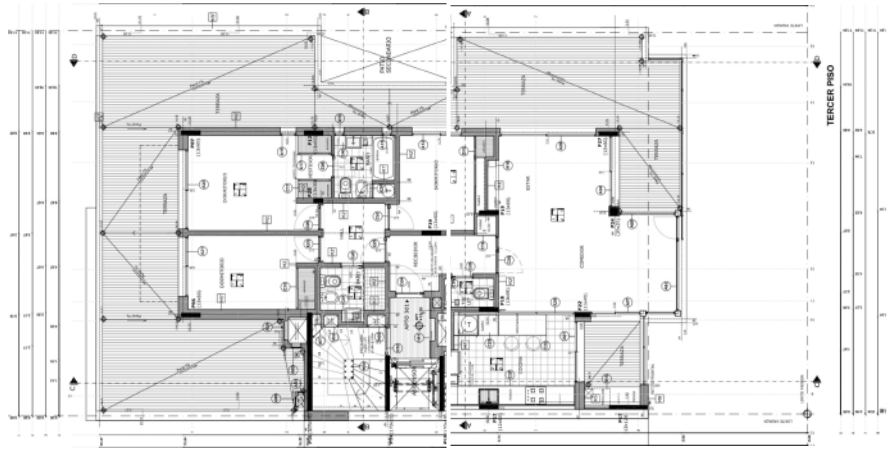
Es una plataforma online que compendia reseñas, ensayos y crítica sobre diversos temas de la cultura. Es una vidriera de diseño colectivo con colaboradores de MÉXICO, COLOMBIA, BRASIL, ARGENTINA, CHILE, HOLANDA, Y URUGUAY. Enfoca sobre los recientes lanzamientos de sellos emergentes y alternativos

COORDINACIÓN, EDITORIAL Y DISEÑO
Martín Palacio Gamboa y Lorena Patiño

www.bitacoradodo.wordpress.com

COLABORADORES





P
PROYECTO

Edificio ORINOCO
Arq. Carol Jack

profesional
trabajo para
estudios de
arquitectura

INFOGRAFIA I

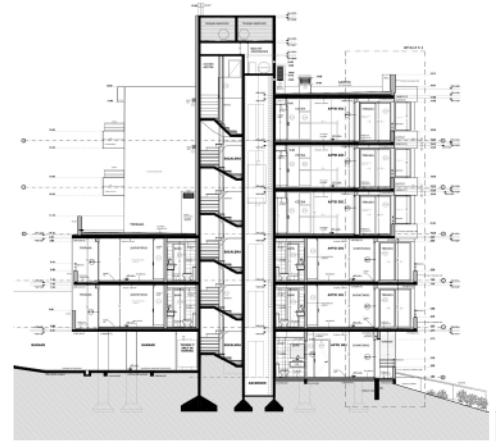
Estudio Singer y Aa. (Laguarda.Low Arch.)
Estudio Carol Jack Secco
Arq. Silvia Perossio
Arq. Monica Nieto
Arq. Marcelo Cordara
Arq. Marcel Perchman
Arq. Silvia Ribas
Arqs. W. Mainardi y S. Ochoa

Encargos puntuales:
Arq. Jorge Gambini
Grupo bc.arquitectura
Urbánica
Estudio AC Arquitectura

CONCURSOS C



profesional
trabajo para
estudios de
arquitectura



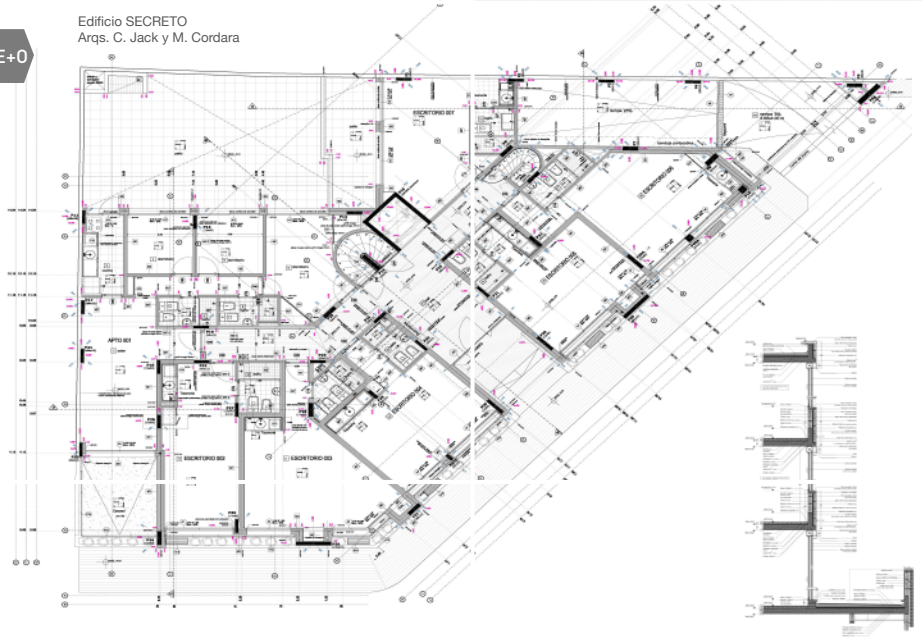
OBRAS DESTACADAS

EJECUTIVO Y OBRA

E+O

Edificio Orinoco, Montevideo
Edificio Pablo de María, Montevideo
Vivienda Solana – P.del E.
Vivienda Santander, Montevideo
Vivienda García Cortinas, Montevideo
Club de Tennis - Ampliación, Montevideo
Edificio Secreto, Montevideo
Hotel Pereira de la Luz, Montevideo
Vivienda Aboal, P. Negra
Vivienda Carranza, P. del E.
Urbanización Playa Zabala
Sala de Ensayos Boudon

Edificio SECRETO
Arqs. C. Jack y M. Cordara



DISEÑO DE LOCALES

D

ANTEPROYECTO A



Edificio SECRETO
Arqs. C. Jack y M. Cordara

profesional
arquitectura
y diseño

VEINTINUNO Oficina de Arquitectura



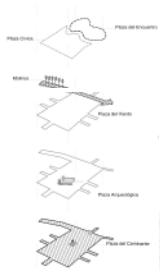
DISEÑO



REFORMA Y EQUIPAMIENTO

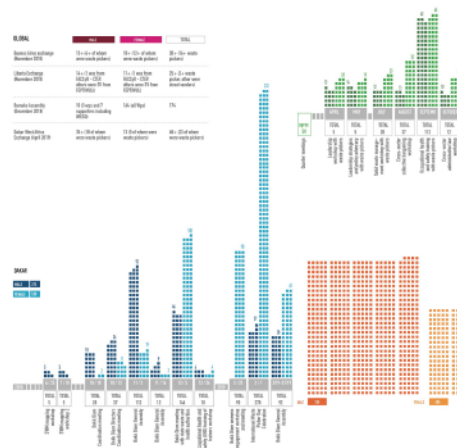


PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN



CONCURSO P. INDEPENDENCIA
S. Perossio, C. Jack Secco
Veintiuno Of. de Arquitectura
P. Giordano, R. Broquetas

profesional
gráfica



ARTE DE TAPA
LIBROS · Y DISCOS
Fotografía y diseño

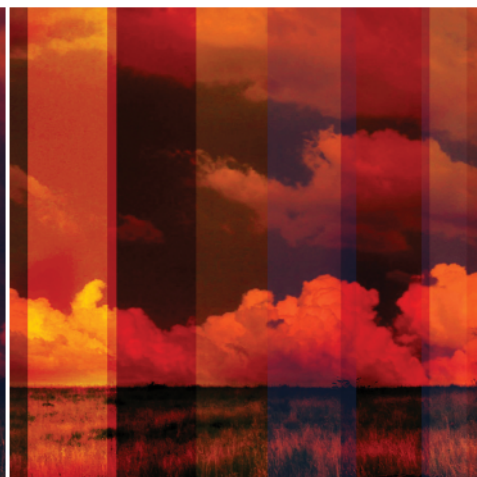
INFORMES TÉCNICOS



AdT
Proyecto de Gestión

Martin Palacio Gamboa
1977 Misiones, Sucesos cronológica, percibidos, cotidianos, poeta y docente.
Nació en Montevideo, pero su vida transcurrió en el interior, Buenos Aires y el norte de Brasil. Su obra publica a través de antologías: *Colección del Jazo*, *Problemas* y *Los experimentos* se distingue por un constante experimentación en diálogo con los clásicos de la lengua española y con las vanguardias del canto popular. Su dicción, influenciado por los clásicos, *El otro libro de los días*, *Karma*, *El itinerario*, *Amor* y *Mis historias* mundialmente se encuentran disponibles en el sitio <http://martinpalacio.com.uy>.
Organizó la selección de poesía contemporánea brasileña (edición bilingüe) *Diego de ayer*, antología clásica (traducción), la de poesía contemporánea argentina *En compañía de los amigos* (poeta). Diego con la poeta Sofia Luna la página digital *Artes de los días* de crítica literaria y musical. El diario de Lunacharski es su primer libro de narrativa.

Clonazepam®
Martín Palacio Gamboa 10mg



publicaciones
PROYECTO GROLARIS

poesía y arte digital
(Sofía Luna)

