



lorena **PATIÑO EGUREN**

Montevideo, Uruguay

GRADO

Arquitecta. FADU, Udelar.

Promedio general 8.87.

Promedio de aprobaciones: 9.35 (95%)

Ranking de escolaridad: N° 3

Título otorgado el 28 de abril de 2017

PFC - Taller Danza, 2016: 12 puntos

POSGRADO

Maestría en Ciencias Humanas

opc. Historia Rioplatense, FHCE

Proyecto de tesis aprobado [2023]

TESIS: Atlántidas de barro. Proyectos de la ciudad y campaña en Uruguay (1913-23)

Tutores: Gerardo Caetano, Santiago Medero

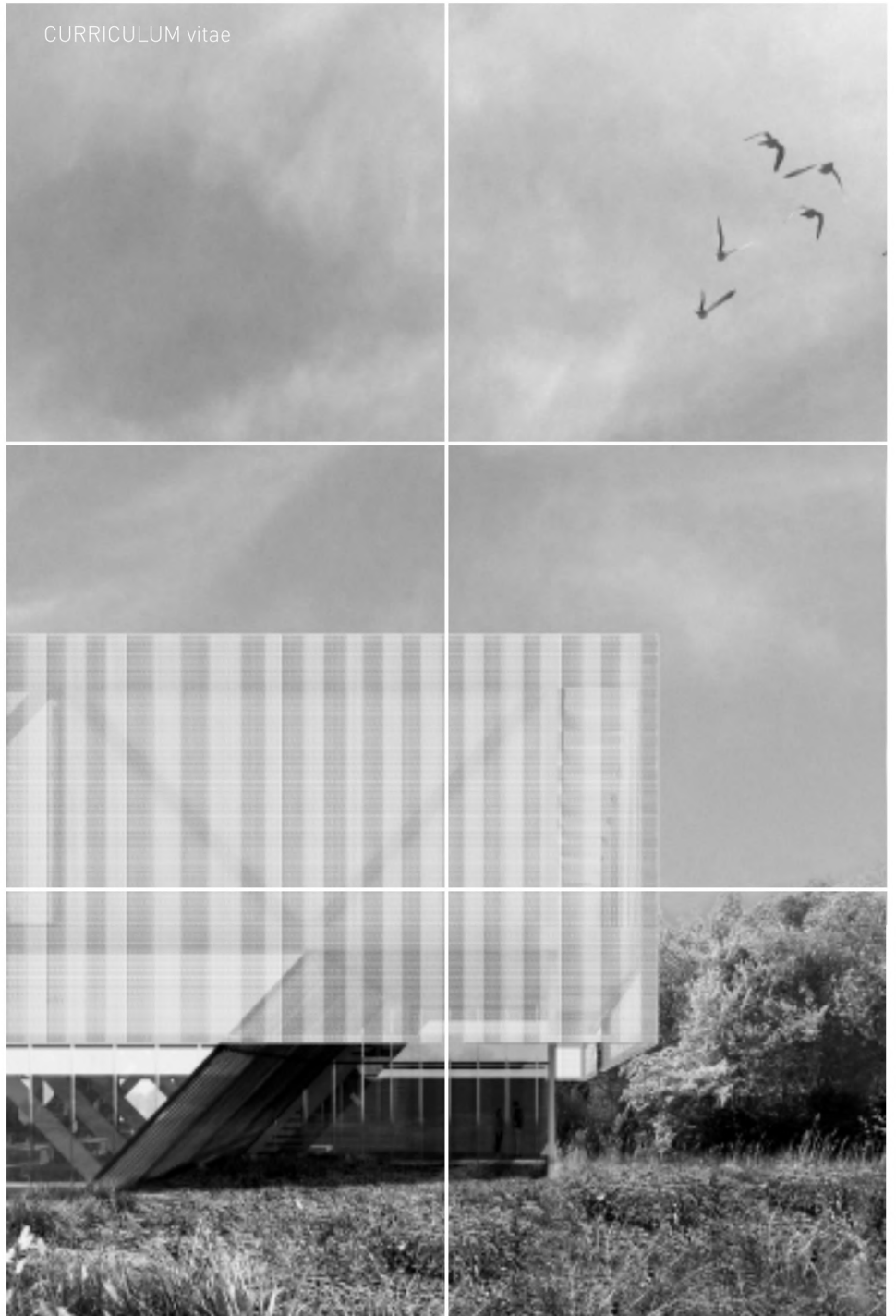
email: lorena.pat@gmail.com

ISUU: @lorena.pat

IG: @arq.lorenapatino

bitacoradodo.wordpress.com

CURRICULUM vitae



Es arquitecta, egresada de FADU, 2016, estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas (FHCE). Es Docente de la FADU desde el año 2011. Actualmente trabaja en el DePAU (IP), en el Instituto de Historia y en el equipo interdisciplinario «Arquitectura, Política y Territorio» [FCS-FADU]. Ha trabajado en varios equipos docentes, entre otros: las cátedras de Matemática y Arquitectura y Tecnología, los talleres Perdomo, Velázquez y Apolo y en el Servicio de Enseñanza de Grado.

Ha participado como asociada en proyectos de investigación en el IETU (2015-2020) y como miembro del Observatorio de Conflictos Territoriales (FADU-PIM-FCS), en varias investigaciones entre ellas: Cultura Planificadora en el Uruguay (ITU), Proyecto Flores Flores, Historia de la FPAA (IH), Conflictos territoriales en el área Metropolitana (FCS-IM), Accesibilidad territorial en Montevideo (FING-FADU). Ha obtenido por su tesis de grado una mención honorífica del Premio Nacional de Urbanismo 2017 (MVOTMA) y una mención en la Beca Francisco Bulrich 2018-19 Universidad Torcuato di Tella (Bs.As).

Vivienda colectiva
Anteproyecto 2
Taller Folco

A2.

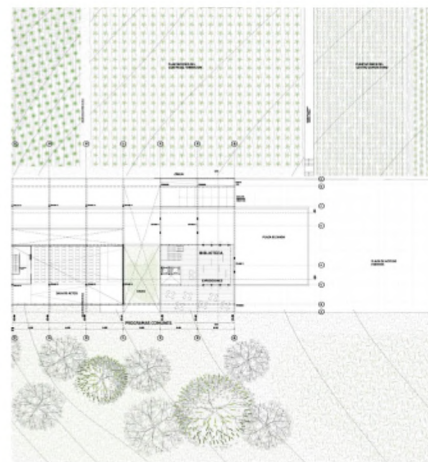
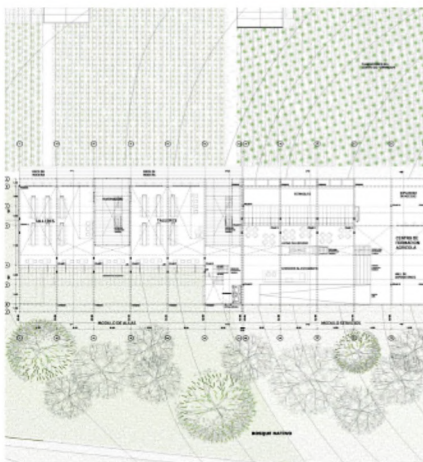


PFC SURCOS

parque productivo periurbano

espacio público rural
infraestructura ambiental

SURCOS. Parque productivo periurbano
y Centro de Formación Agrícola PFC
TFC Taller Danza - 2016

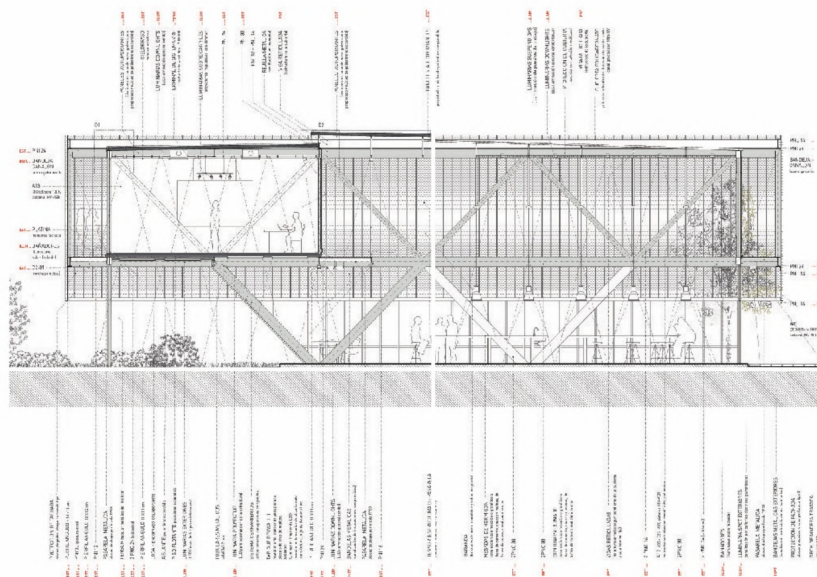


PFC SURCOS

centro de formación agrícola
y centro comunitario

Lorena Patiño - Federico Betarte

TFC Taller Danza - 2016



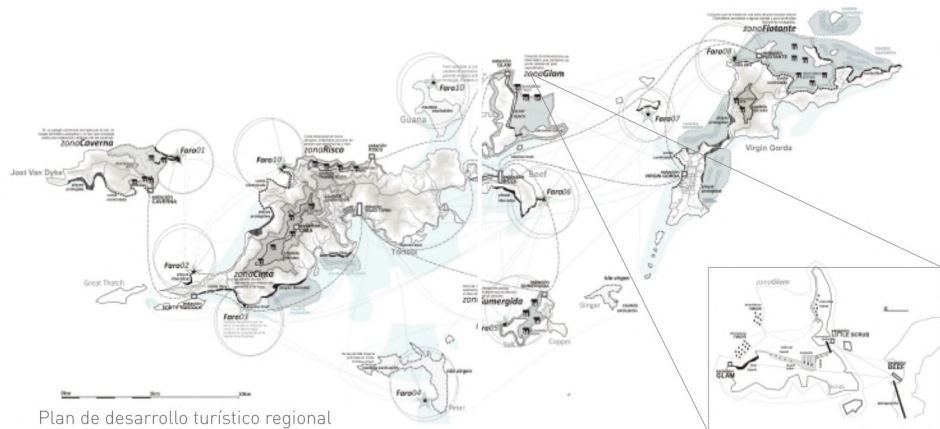
trabajos académicos

LABORATORIO SOL
FADU-SUPERSUDACA

LIBRO / EXPO (Embajada de México 2008)

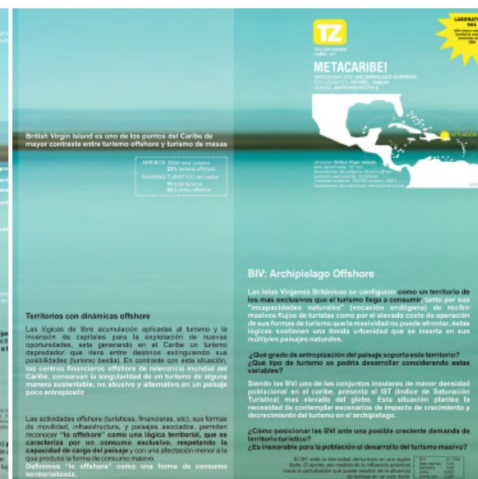
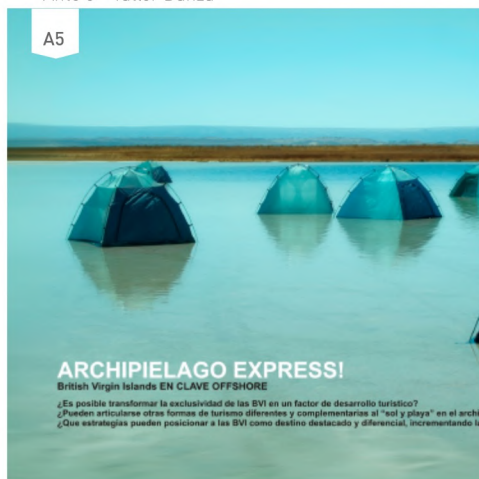
https://www.archdaily.cl/cl/02-16023/laboratorio-sol-p-oyecto-caribe/binder1_2_-1_pagina_10?next_project=no

sem21 -CARIBE,
Islas Vírgenes Británicas
Archipiélago Express!



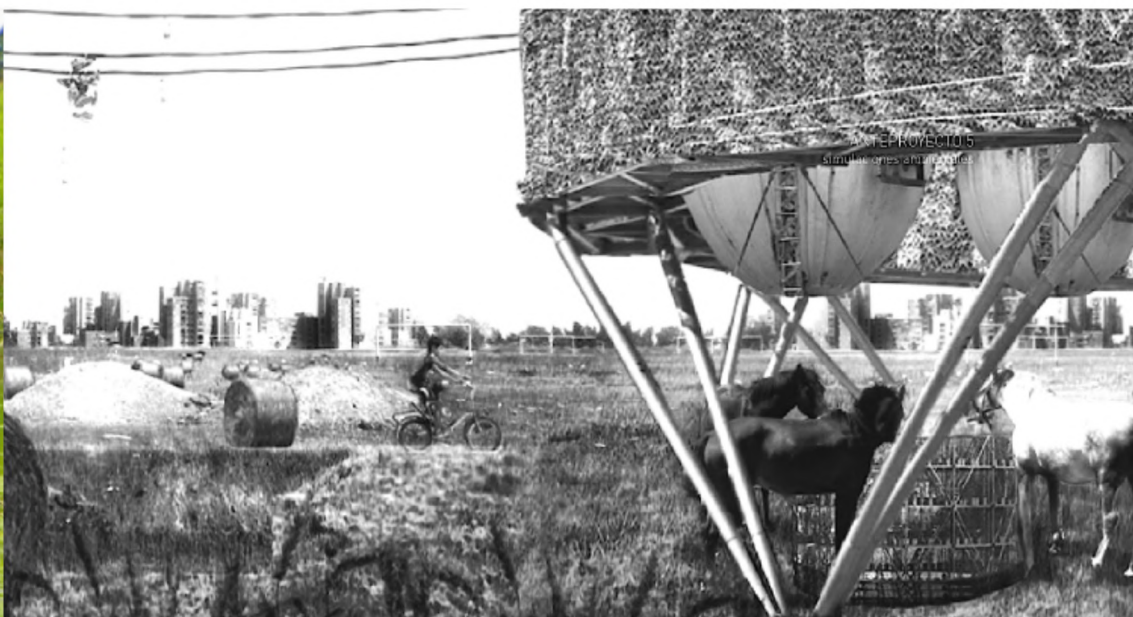
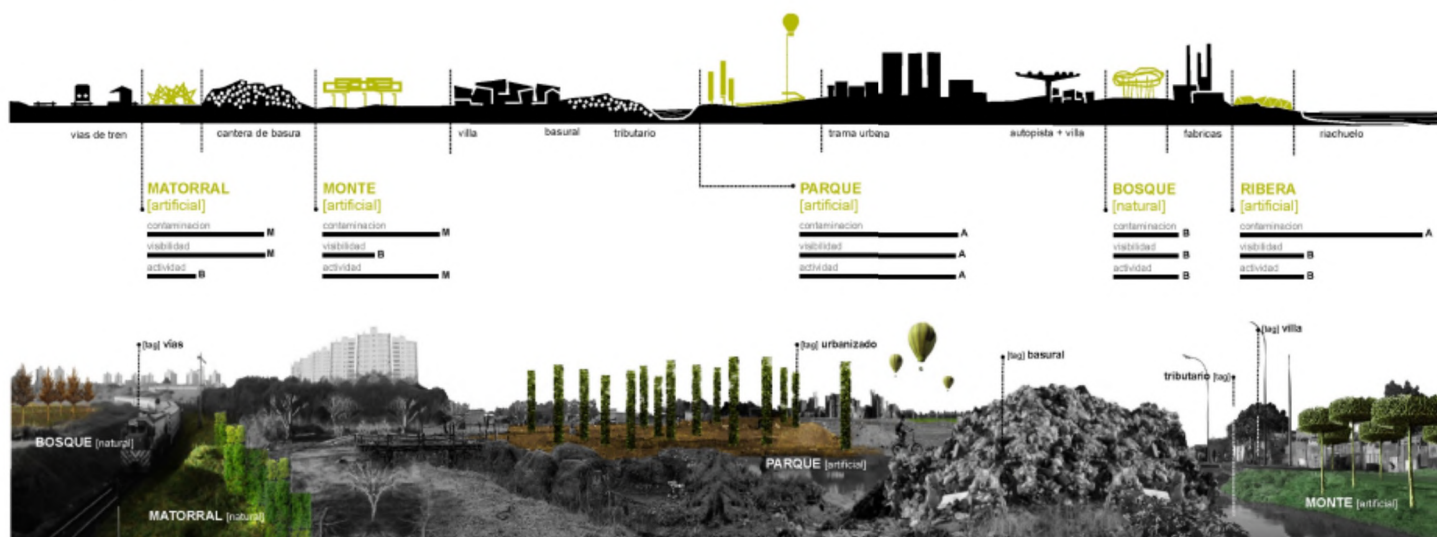
Plan de desarrollo turístico regional
Ante 5 - Taller Danza

A5



TZ ANTEPROYECTO 5
2008
Lorena Patiño, Federico Simón

sem2 - BUENOS AIRES
Matanza-Riachuelo Bs.As.
Simulaciones ambientales



trabajos
académicos
posgrado

MAESTRIA DE CIENCIAS HUMANAS
OPC. HISTORIA RIOPLATENSE FHCE

Trabajo final: «Las Lavanderas. O de
cuando el mundo urbano y el rural
se encontraron en una imagen»

Seminario Fotografía e Historia 2022



«EL ITU Y EL DESARROLLO DISCIPLINAR
EN EL URUGUAY CLÁSICO» (2017)
CUR

«TRAYECTIVIDAD EN HOMO-CIUDAD
MVD atravesada por las letras de Saúl Pérez Gadea»

CUR

SEM

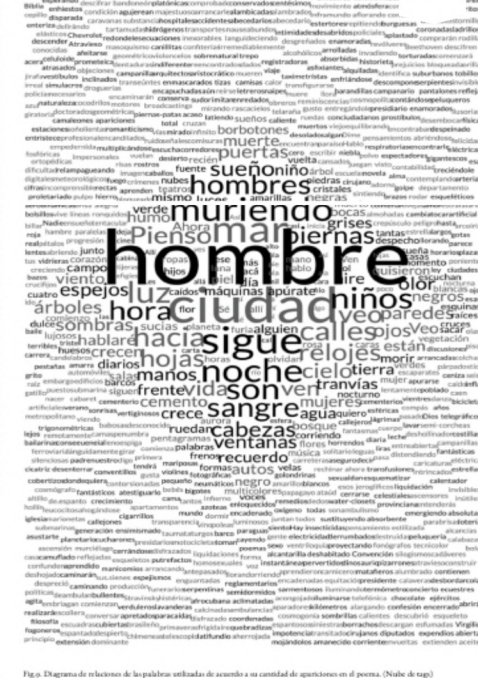
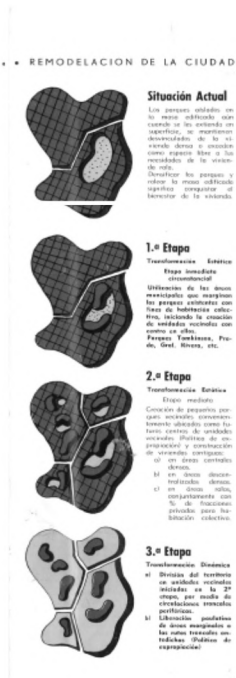


Fig. 9. Diagrama de relación de la población urbana de acuerdo a su cantidad de quipos en el poema. (Nota de tapa)

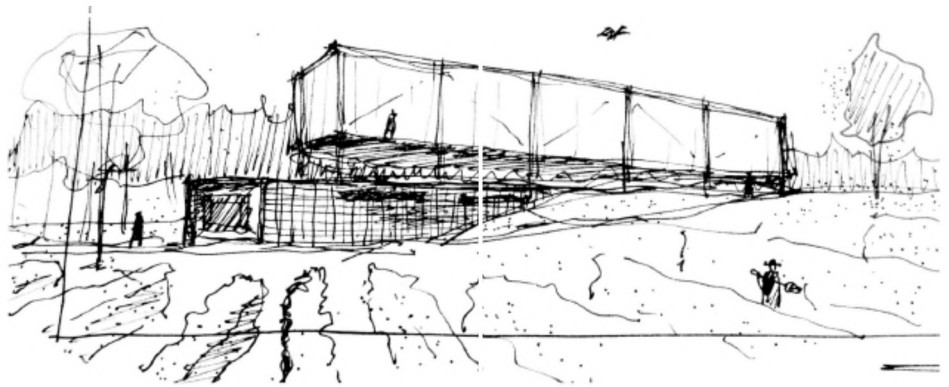
premios académicos

- nacional -

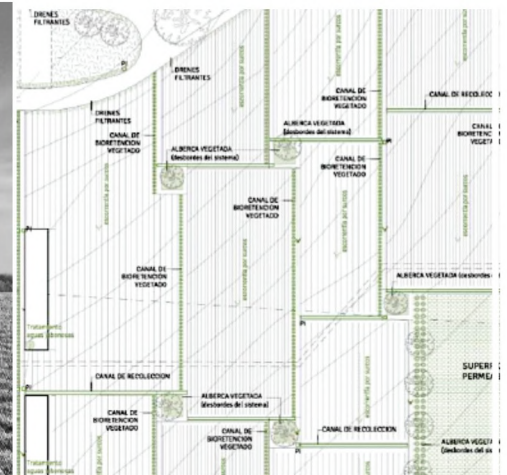
PREMIO NACIONAL
DE URBANISMO **2017**
Mención honorífica

«[...] Una actuación ordenadora y proyectual modélica como "Parque de parques", ambienta actividades complejas y diversas que van desde lo productivo a lo educativo y ciudadano, atendiendo el manejo de la espacialidad y las geometrías de los cultivos - que completarán el paisaje [...]

procura compatibilizar arquitecturas y naturalidad, producción y recursos donde el agua y su manejo asumen un rol central incidiendo en las determinantes proyectuales » Acta del Jurado



El parque periurbano como
infraestructura ambiental



premios académicos — internacional —

BECA FRANCISCO BULRICH **2018-19**
UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA (Bs.As.)

Maestría de Historia y Cultura de la
Arquitectura y de la Ciudad.
Mención especial, artículo de investigación



Ensayo presentado:

Montevideo oeste y los territorios
no urbanos de nuevo cuño



«Arquitectura como sistema material sustentable – Parque Colonia Wilson». Docente y proyectista

«Proyecto «PUBLIC CITY»
Equipo de producción: estudiantes del A4 TAP
y los docentes Gonzalo Parma y Lorena Patiño



docencia en FADU

CARGOS UNIVERSITARIOS

2019-: Ayudante G1- Instituto de Historia
2015-: Asistente G2 -Instituto de Proyecto

EQUIPOS INTERDISCIPLINARIOS:

2022-: Grupo de Investigación (FCS-FADU)
«Arquitectura Política y Territorio»

2018 -2022: Observatorio de Conflictos
Territoriales Metropolitanos «Çontra»
(FCS - FADU - PIM)

CARGOS ANTERIORES:

2017-2019: Asistente G2 - Servicio de
Enseñanza de Grado
2007-2011: Asistente G2 - Matemática
2007-2010: Ayudante G1 - Arquitectura y
Tecnología
2000 -2015: Ayudante G1 - T, PERDOMO
2005 -2008: Co.honorario - DEAPA
2001- 2006: Ayudante G1- Matemática
1998-2001: Co.Honorario Matemáticas

OTROS EQUIPOS DOCENTES:

2008: Colaborador docente 8° SMVD
2006-07: IN-PROGRESS Taller Perdomo
[Colectivo de Investigación en Proyecto]
2006-07: Secretaría del Taller Perdomo
2006-07: Programa de evaluación doc. UAP



enseñanza

EQUIPOS DE PRODUCCIÓN

Anteproyecto 4 - Taller Perdomo

2007-2017

Los Equipos de Producción (EP) trasladaron las dinámicas de los Seminarios Montevideo a la enseñanza de los Talleres. Cada EP conformado por varias duplas de estudiantes y un docente —coordinador y co-proyectista— realizó un plan territorial. Cada dupla desarrolló, dentro del plan, un proyecto participando de instancias de gestión y negociación colectiva para sostuvieron la coherencia global y la entrega colectiva

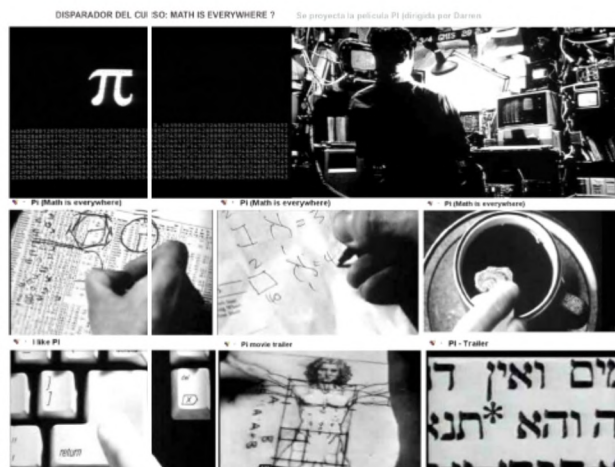


enseñanza

cursos especiales

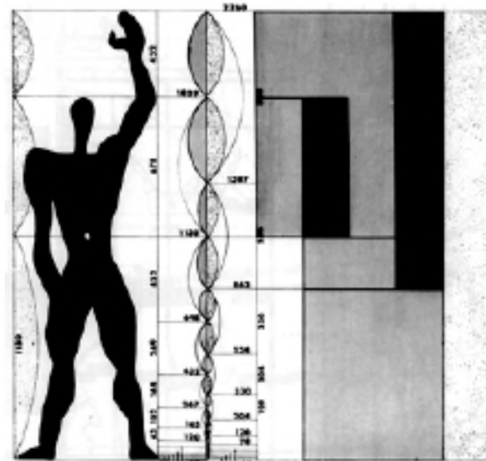
MODULO EXPLORATORIO CONCEPTUAL

Película PI (1998)
Darren Aronofsky



MODULO TEÓRICO

Clase ¿Matemática y Arquitectura?
Tres aproximaciones
Clase «Geometrías del orden»
Clase «¿caos? Geometrías complejas»



TALLERES DE MATEMÁTICA 2009-2010

Docentes: Lorena Patiño (responsable)
Gastón Ibarburu (ayudante)

Los Talleres de Matemática fueron una experiencia piloto de la Cátedra de Matemática (financiada por CSE). Eran opcionales y complementarios a la asignatura.

Tenían como objetivo principal la indagación por parte del estudiante de los vínculos entre ambas disciplinas.

MODULO PRÁCTICO / EXPERIMENTAL

1. temática abierta
2. maquetación de cuádricas
3. exploraciones formales



enseñanza
seminario
actualización docente



ESTRATEGIAS
PROYECTUALES
Y HERRAMIENTAS
DIGITALES - 2016

Docente: Diego Arraigada (Rosario, Arg)
Organización: M. Cajade y L. Patiño

enseñanza
SEMINARIOS DE TALLER

Integrante de equipos organizadores
Docente

LO MATÉRICO

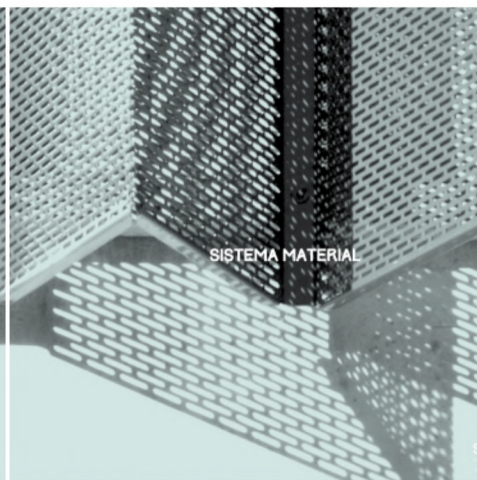
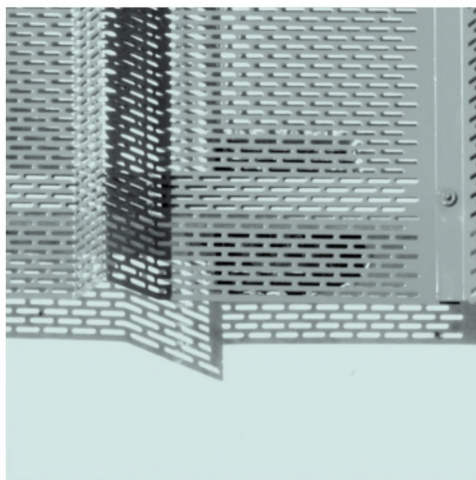
Seminario trasversal A1/A2 T. Perdomo (2009)

Miembro del equipo docente

Organizadora

Organizadora

Charla a cargo: Pieles



enseñanza

Workshop

Integrante de equipos organizadores
Docente

CRONOGRAMA

mar 2 abril - 20hs - APERTURA Y PRESENTACION
jue 4 abril - 20hs - ESCENARIOS POSURBANOS (charla)
- 22.00hs - TRABAJO EQUIPOS
mar 9 abril - 20hs - TRABAJO EQUIPOS
jue 11 abril - 20hs - MESA REDONDA
sab 13 abril - 9hs - RECORRIDA
mar 16 abril - 20hs - MESA REDONDA
jue 18 abril - 20hs - TRABAJO EQUIPOS
mar 23 abril - 20hs - TRABAJO EQUIPOS
jue 18 abril - 20hs - TRABAJO EQUIPOS
vie 19 abril - 20hs - PRESENTACION Y CIERRE

WORKSHOP

ESCENARIOS POSURBANOS
mitos del futuro proximo

Anteproyecto Cuatro - Taller Perdomo - semestre 1 - 2013

4X4

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

LA CASA DE LA RIFA

TRABAJOS RECIENTES

DIEGO
ARRAIGADA

En el marco del seminario
Herramientas digitales,
técnicas proyectuales.

CONFERENCIA
NOV 03
JUEVES 12.30 HS.
SALÓN DE ACTOS

+ INFO www.farq.edu.uy

organización de intercambios académicos

Encuentro en
territorio con
la Intersocial
Oeste
MVD



BsAs
Visita a obras
con arquitectos
Ante1- 2017

2017- conferencias
Universidad de S. Martín
PEB/PUB T. Perdomo



BsAs



BsAs
Visita al territorio de trabajo
T.Polo Jaimes- UBA
Talleres de intercambio y debate
2009-2012

encuentros en Montevideo

docentes invitados

workshops abiertos a FADU

presentaciones de invitados

coloquios con organizaciones sociales

trabajos en sitio



investigación

líneas y temáticas

Producción científica/tecnológica - presentación (cv.uy)

La docente, a través de sus investigaciones tanto individuales como colectivas, busca articular las diferentes áreas en las que se desempeña en la Facultad: el DePAU del Instituto de Proyecto y el Instituto de Historia (desde 2019). En todos sus trabajos, mantiene un enfoque que articula las escalas edilicia, urbana y territorial. Los trabajos realizados se organizan en tres grandes grupos.

El primero se centra en el estudio de las periferias urbano-rurales, la desigualdad y la sostenibilidad.

El segundo se dedica a la historia del desarrollo disciplinar de la arquitectura y el urbanismo, con un enfoque particular en la investigación de archivos y trayectorias de arquitectos destacados. Estos trabajos han sentado las bases para el inicio de una nueva línea de investigación centrada en la historia reciente de la arquitectura, especialmente de las décadas de 1980 y 1990, con el objetivo de establecer conexiones más sólidas entre la historia y la práctica proyectual de la arquitectura.

Un tercer grupo de trabajos de investigación se vinculan al estudio de la arquitectura, la ciudad y el territorio desde una dimensión que trasciende el abordaje disciplinar específico. Esto se ha fortalecido por su participación en proyectos interdisciplinarios.

Arquitectura, Política y Territorio

FADU - FCS

Santiago Medero
Gerardo Caetano
Lorena Patiño
Laura Alonso
Nastasia Barceló



investigación

IH Fondos documentales y archivos

En el marco de sus actividades en el IH, participó en diversos proyectos de investigación. Estudió los archivos de los arquitectos Samuel Flores y Mario Spallanzani. También formó parte del equipo, coordinado por Santiago Medero, que investigó los 100 años de la FPAA (convenio SAU-IH), focalizándose en este caso en lo acontecido en las décadas de 1950 y 1960. Estos trabajos han contribuido a la consolidación de una línea de investigación sobre arquitectura reciente que desarrolla en conjunto con el profesor Pablo Canén (IH-IP).

FONDO SAMUEL FLORES FLORES

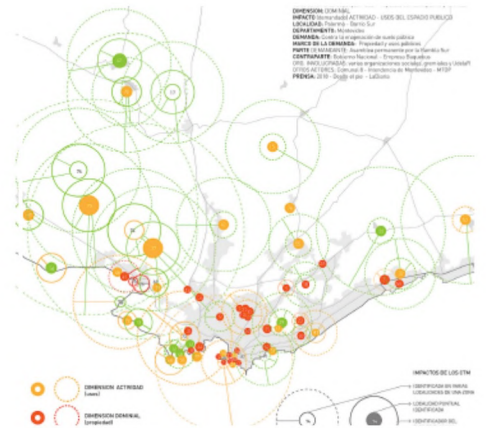
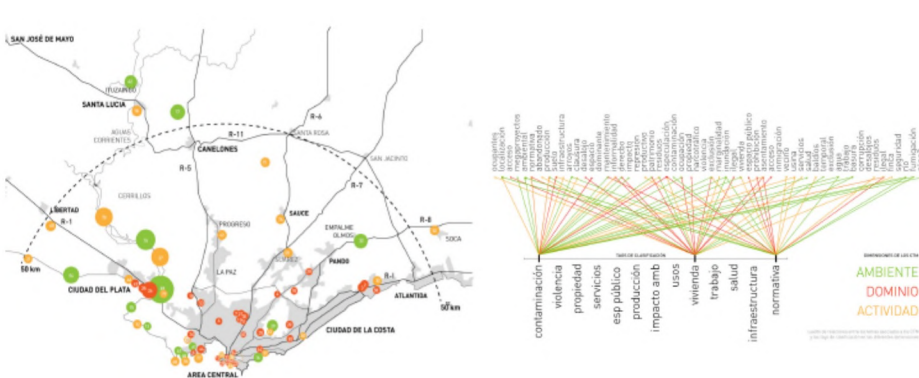
ARCHIVO FPAA

FONDO M. SPALLANZANI



investigación
 IETU Observatorio de
 conflictos territoriales
 2018-20

En el marco del proyecto interdisciplinar Observatorio de Conflictos territoriales metropolitanos «CONTRA» (FADU-FCS- PIM) se desarrolló un trabajo de rastreo en prensa de conflictos desarrollados entre 2008 y 20018 a través del rastreo sistemático de la prensa del período. Se realizó un trabajo de sistematización de casos que permitió delinear una metodología de trabajo al Observatorio y generar un primer marco teórico propio que fue publicado en el libro *Habitar Montevideo* (FCS- I. de Montevideo)



TF

investigación

IP líneas y temáticas

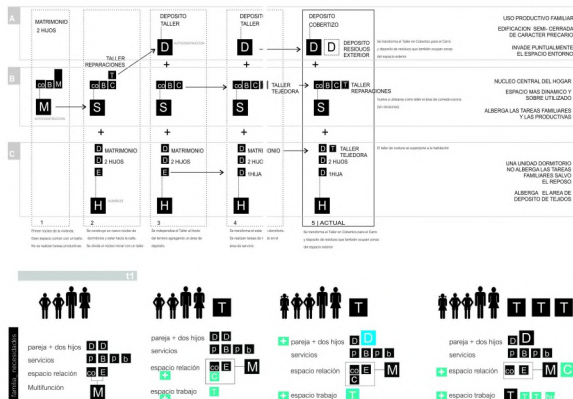
#territorios perirurbanos
#conflictos normativos

C 2016 - SURCOS Parque Periurbano
PNU 2017 - El parque como infraestructura ambiental
BECA FULLRICH 2017 - Ensayo: Mvd oeste y los territorios no urbanos de nuevo cuño
CON TRA - Conflictos de raíz normativa en Montevideo Oeste - PONENCIA 1X5
TESIS MAESTRÍA - Los proyectos de la campaña y la ciudad en Uruguay 1913-1926

Las investigaciones previas, realizadas en diversos ámbitos (Contra, Taller Velázquez, PFC), sobre los territorios de interfase urbano-rural trabajos sirvieron de base para la ponencia «Montevideo Oeste, cinco aproximaciones al problema» que se tomó como disparador para el mes de trabajo del Seminario «Conflictos territoriales: nociones y experiencias» (Mvd, 2019), una instancia abierta a la comunidad académica y a la participación de los colectivos sociales. Finalmente, los proyectos sobre indicadores de desigualdad territoriales y accesibilidad urbana ha permitido incorporar a este grupo de trabajos nuevos enfoques sobre las temáticas relacionadas con habitabilidad y sustentabilidad territorial. .

5

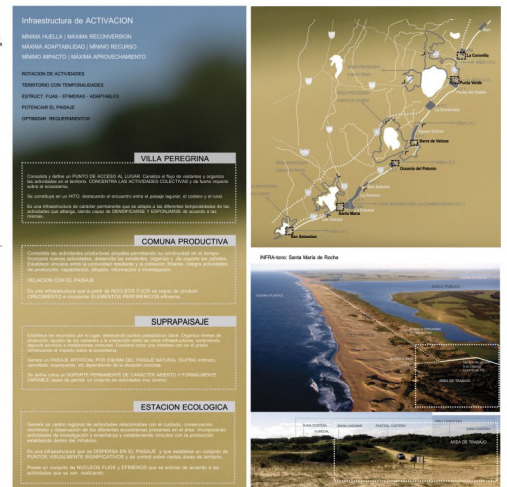
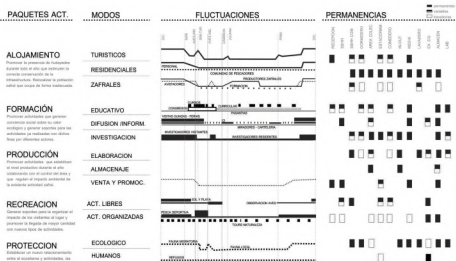
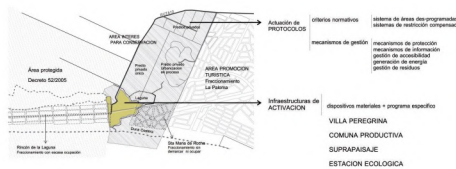
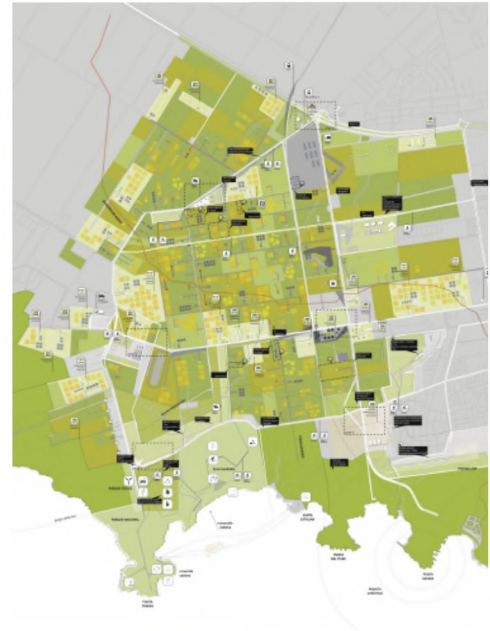
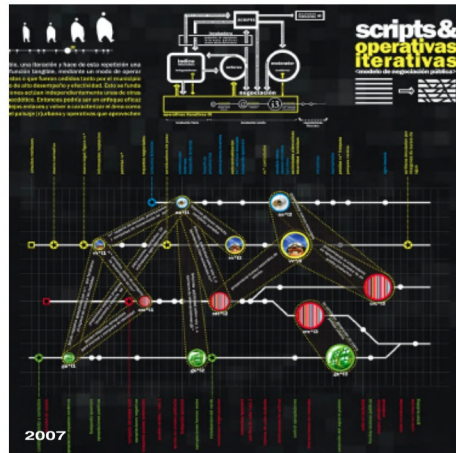
UN TERRITORIO CINCO
PROXIMACIONES



IP líneas y temáticas

#infraestructuras ambientales
#programas perirurales
#espacios públicos rurales
#imaginarios urbanos
#imaginarios rurales
#proyectos de territorio
#barrios frágiles
#la ciudad y la campaña

A partir de los trabajos docentes realizados en los cursos «Posurbano» de Taller Perdomo comienza a delinearse un interés por el estudio de los territorios de margen entre lo urbano y lo rural. Aunque sin financiación para continuar esta línea de trabajo se ha mantenido el interés por la temática en varios trabajos posteriores teóricos y proyectuales.



extensión

actividades con act. sociales
seminarios públicos

El equipo interdisciplinario CONTRA (FADU, FCS, PIM) articula investigación y extensión y actividades de enseñanza con una vocación de contacto permanente y directo con la comunidad: se plantearon talleres participativos y seminarios abiertos sobre los conflictos en el territorio metropolitano.



Resistencias Urbanas y Universidad Taller de Discusión

Nov 15
18 horas

Casa del Vecino
Esquina Mateo Cortéz y Alférez Real
a una cuadra de 8 de octubre

FADU Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UDELAR

Ciencias Sociales Universidad de la República Uruguay

PROGRAMA INTEGRAL METROPOLITANO Universidad de la República

CONTRA OBSERVATORIO DE CONFLICTOS TERRITORIALES METROPOLITANOS

HACIA UN OBSERVATORIO DE CONFLICTOS TERRITORIALES METROPOLITANOS

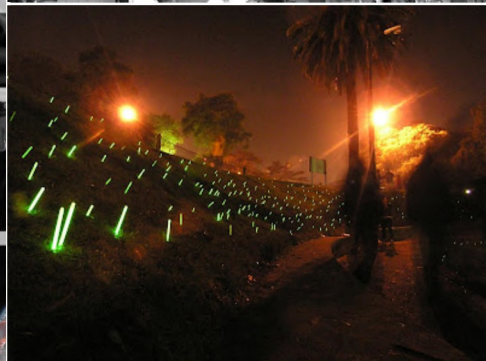
Seminario

Conflictos territoriales: dimensiones y experiencias

- PRIMERA SESIÓN / Viernes 29 de nov.**
Casa Comunal de Pagador de FADU, Seminario 2140
9:30 Apertura a cargo del equipo de Coordinación del Observatorio.
Presentación del Prof. Patricio Mella: Dimensiones patrimoniales y ambientales del barrio Los Baños carboneros.
10:45 Presentación de casos de conflictos territoriales metropolitanos.
12:00 Interacción con Prof. Patricio Mella y las presentes (movilidad como).
13:00 Cierre.
- SEGUNDA SESIÓN / Viernes 29 de nov.**
Sala Magallanes, Recreatorio de la Usulután, AA. 30 de Julio 1824.
16:00 a 19:00 Conferencia magistral: "Conflictos de prioridad y Urbanización barrial".
Prof. Patricio Mella.
19:00 a 19:30 Ronda de intervenciones y comentarios.
19:30 Presentación del Observatorio de Conflictos Territoriales Metropolitanos a cargo del equipo coordinador.
20:00 Mesa de autoridades "La importancia del Observatorio en la relación Udelar y sociedad". Pro. Rodrigo de Zubizarain, Mag. Mariana González Gayán, Decana de Ciencias Sociales, Dra. Carmen Molagla, Decana de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Arq. Marcelo Otero.
Comentarios generales.
20:30
- TERCERA SESIÓN / Sábado 30 de nov.**
Español taller colectivo, Daniel Pflaum 2174
10:00 a 12:00 Taller de discusión con actores sociales: Resistencias Territoriales y Universidad: "Hacia un observatorio de conflictos territoriales metropolitanos".

enseñanza + difusión

intervenciones urbanas



difusión + enseñanza

Clases magistrales abiertas

Todos los JUEVES / ver calendario

18:30 hs
Centro Cultural España
Rincón 629

Docentes responsables:
Laura Alemán
Laura Cesio
Nadia Ostraujov

curso
arqs uy
edición
2024

CALENDARIO

22 de Agosto / (inicio solo para estudiantes)

5 de Setiembre / Mario Payssé

12 de Setiembre / Guillermo Jones Odriozola

19 de septiembre / Walter Pintos Riso

26 de setiembre / Justino Serralta-Carlos Clémot

10 de octubre / solo para estudiantes

17 de octubre / Luis García Pardo

24 de octubre / Raúl Sichero

31 de octubre / María Luz Morosoli

7 de noviembre / solo para estudiantes

14 de noviembre / Elodina Balestra-Walter Domingo

21 de noviembre / Luis Vaia

28 de noviembre / Mario Spallanzani (exposición y catálogo)



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de Arquitectura
Ciudad y Urbanismo



Ministerio de Educación y Ciencia



Ministerio de Educación y Ciencia



Ministerio de Educación y Ciencia



Ministerio de Educación y Ciencia

ARQ SUR



9 de Noviembre 2023

18:30 hs

Lugar: CCE- Centro Cultural España

Docentes: Andrés Mazzini y
Lorena Patiño



MARIANO ARANA

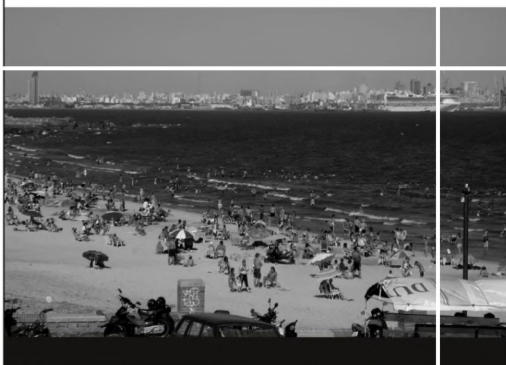
Montevideo, 1933 - Montevideo, 2023

MIRADAS

Territorios de Batalla!

Bahía Oeste de Montevideo

"... en los discursos y el imaginario arquitectónico de las últimas décadas ha predominado una mirada poética, sobre las posibilidades del vínculo entre la bahía y la ciudad. Mirada que evoca un reencuentro placido y armónico, actualmente casi imposible y que revela el conflicto latente en uno de los sectores más presionados de nuestra ciudad. Mientras los arquitectos en seminarios, debates y simposios presentan una idea de "recuperación" de la nunca alcanzada condición de ciudad costera, los operadores de instituciones, gobiernos y empresas privadas construyen el máximo de artificialidad a la mayor escala visible en nuestro país."



Serie Miradas
Territorios de Batalla - Bahía Oeste de Montevideo
Publicación del curso de Anteproyecto Cuatro del Taller Perdomo

TERRITORIOS DE BATALLA

Equipo docente
Anteproyecto 4 TAP

SILVIA PEROSSIO
MARCELO ROUX
NICOLAS MOREIRA
LORENA PATINO
MARTIN CAJALIE
MARIA PIEROTTI

anteproyecto 2
TALLER A. PERDOMO

farq | uruguay

facultad de arquitectura/universidad de la república

publicaciones
académicas
enseñanza



ANTE 2 2009

Equipo docente
Anteproyecto 2 TAP

POSURBANO

Equipo docente
Anteproyecto 4 TAP

Prólogo

Ángela Perdomo

Posurbano

Lucio de Souza / Lorena Logiuratto

Ficciones de la realidad

Raúl Velázquez

Equipo de Producción 2013

mitos del futuro próximo

Equipo de Producción 2014

reestructuraciones económicas en el
almacén de los sueños

Portal TAP

Descargar publicación "posurbano"

POSURBANO

"Esta Ciudad (pensé) es tan horrible que su mera existencia y perduración, aunque en el centro de un desierto secreto, contamina el pasado y el porvenir y de algún modo compromete a los astros. Mientras perdure, nadie en el mundo podrá ser valeroso o feliz. No quiero describirla; un caos de palabras heterogéneas, un cuerpo de tigre o de toro, en el que pulularan monstruosamente, conjugados y odiándose, dientes, órganos y cabezas, pueden (tal vez) ser imágenes aproximativas."
J. L. Borges: "El Inmortal"

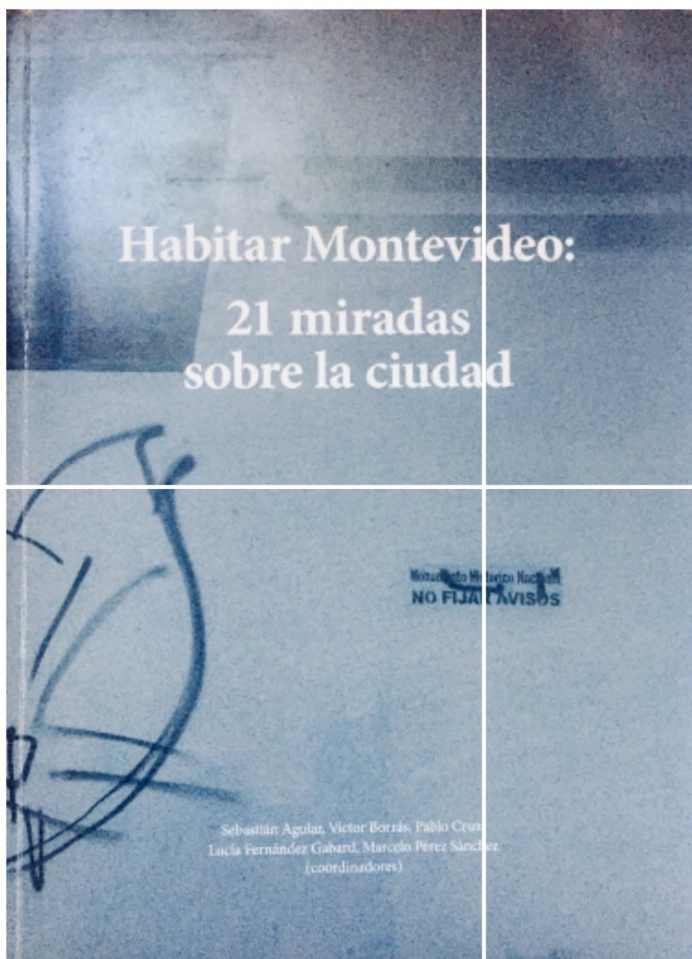
"... no son imágenes del principio, son imágenes de una mitología terminal. Y los finales son también los comienzos de las ulteriores etapas del futuro."
J. G. Ballard, "Para una autopsia de la vida cotidiana".

publicaciones académicas

2019 «La Ciudad en disputa»

Autores: Lorena Patiño Eguren; Florencia Gomes ; Lucía Fernández Gabard; Marcelo Pérez Sánchez; Miguel Fascioli; Lauren Isach

En: Habitar Montevideo. 21 miradas sobre la ciudad pp.107-113
Sebastián Aguilar, Víctor Borrás, P.Cruz, L. Fernández Gabard, M. Pérez. (coordinadores)
Intendencia de Montevideo- FCS, Udelar
Edición Impresa. Montevideo: Editorial La Dieria
ISBN: 978-9974-8583-3-6



2017 «Un camino a recorrer. Articulaciones entre grado y posgrado en la FADU»

Autoras: Natalia Mallada, Lorena Patiño.

En: R16, revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar.
Octubre de 2018. pp.62-67. Edición Impresa. Montevideo: Empresa gráfica Mosca
ISSN 0797-9703/16





fadu.udelar



Mario Spallanzani **Catálogo de su obra**

Autores: Ferraz-Leite, Patiño, Gatti
Instituto de Historia, FADU. Udelar

ISBN: 978-9974-0-2211-9

Obras analizadas

Viviendas en la calle Nicaragua (1964-1989-1995)
Viviendas en la calle Martí (1966)
Vivienda Constantino (1966-1979)
Dos viviendas en Pinaros (1967)
Viviendas Rama (1968-1976)
Vivienda Franco (1968)
Casa en Valizas (1975)
Vivienda Bluth (1977)
Vivienda Chiesa de Rama (1979)
Conjunto Habitacional Barrio Norte (1979)
Casona de San Sebastián (1991)
Patios de San Telmo (1992)
Vivienda Lizarraga (1992)
Teatro El Galpón: Sala 18, Sala Atahualpa, Hall (1994-2000)
Concurso Conjunto Barrio Pius al Sur (1985)
Concurso Complejo habitacional 8 de Octubre (1986)

2022: «Cien años de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos. Introducción»

Capítulo 1. Cien Años de FPAA (162 páginas)

Autores: Santiago Medero, Magdalena Fernández, Lorena Patiño

«La Organización se pone en marcha 1952-1968».

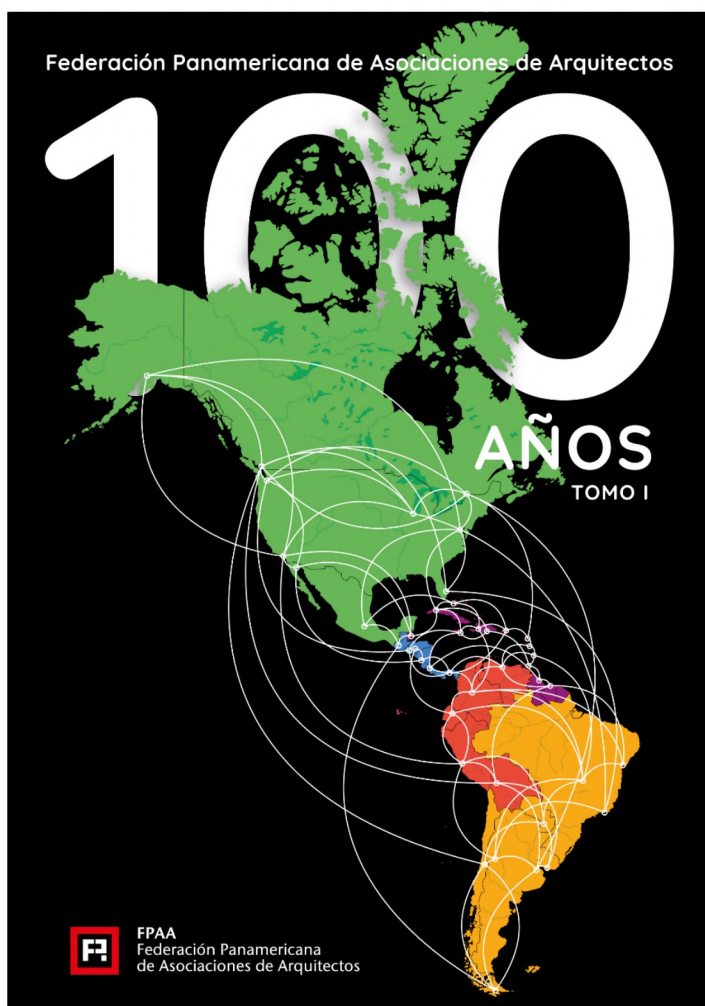
Capítulo 1. Secc. B. pp. 78-119

Autora: Lorena Patiño

En: «FPAA 100 años» Tomo 1

Autores: Santiago Medero, Magdalena Fernández, Lorena Patiño, Ramón Gutiérrez, Roberto Fernández y Nivaldo Vieira de Andrade Jr

publicaciones
académicas
Investigación



CAPÍTULO 1. Sección B

**LA ORGANIZACIÓN SE PONE EN MARCHA
1952-1968**

Por Lorena Patiño Eguen

A fines de octubre de 1952, con la aprobación del reglamento de los estatutos por parte del Consejo General, culmina un intenso proceso de construcción del andamiaje institucional de la Federación. Al menos desde un punto de vista formal, la FPAA se encontraba lista para abocarse a sus principales objetivos: establecer y fortalecer los vínculos entre los arquitectos de América y conservar la continuidad en la realización de los Congresos Panamericanos de Arquitectos (CPA)¹. Este segundo objetivo fue el que se alcanzó con mayor éxito en este período. A sólo dos años del Congreso de La Habana, Cuba (1950), se realizó el VIII CPA en México y, de acuerdo con lo dispuesto en el nuevo reglamento, a partir de ese momento con una frecuencia no mayor a cuatro años². También se concretaron otros encuentros —reuniones de carácter general o regional, mesas redondas panamericanas o congresos sobre temas específicos, y exposiciones de diversa índole— que muchas veces se realizaron en paralelo a los CPA. Como era costumbre, en estos encuentros se trataron temas vinculados al desarrollo de la disciplina y la profesión en general, también aquellos medulares para el futuro de la organización en sí misma. En algunos de ellos, fueron invitadas a participar otras entidades con las que se establecieron diversos vínculos de cooperación y trabajo conjunto.

Este esfuerzo de continuidad en los encuentros tuvo que lidiar con una fuerte crisis económica, política e institucional que fue común a la mayoría de los países del continente. La coyuntura dificultó tanto la operativa concreta del funcionamiento de la FPAA —participación de delegados, pago de cuotas gremiales, viajes, comunicaciones— como el establecimiento de los contactos que hiciera posible la afiliación de nuevas entidades. A su vez, la convulsión política que se vivía puso en cuestión la definición misma de la institución (sus objetivos, su alcance, su integración) y ocasionó tensiones entre las entidades miembro.

Sin embargo, una lectura atenta de la correspondencia, las actas y otros documentos conservados en el archivo³ demuestran cómo la vocación de traspasar los límites nacionales y construir caminos comunes salió fortalecida frente a las dificultades, así como el modo en que las autoridades y delegados sostuvieron intacta la esencia integradora de los primeros congresos.

Propuesta de ampliación CH.16 INVE (1965) pp.42-45
 Urbanización Punta Ballena (1971) pp.80-81
 Laguna del Sauce (1975) pp.104-105
 Monumentos a los Héroes comunes (1978) pp.138-139
 Casa del Lago (1979) pp.140-143
 Casa Sojo Durán (1979) pp.144-147
 Urbanización Caleta de Carmelo (1980) pp.148-149
 Urbanización Caleta de Carrasco (1980) pp.150-151
 Teoría de los Polos (1985) pp.156-157
 Las Aldeas (1986) pp.162-165
 Marina de Santa Lucía (1989) pp.172-175
 Urbanización Lomas de Carrasco (1993) pp.180-181
 Ocean Park (1998) pp.182-185
 Casa Leborgne (2004) pp.186-189
 La Finconada (2007) pp.190-193
 Casa Torino (2007) pp.194-197
 Los Pétalos (2015) pp.198-201

publicaciones
académicas
Investigación

2020 «El universo curvo de Samuel Flores»

Autores: Emilio Nisvoccia, Mary Méndez, Laura Alonso, Lorena Patiño,
Marisa García Vergara, Antonio Pizza y Joaquín Medina Warmburg

Instituto de Historia de la Arquitectura, FADU, Udelar

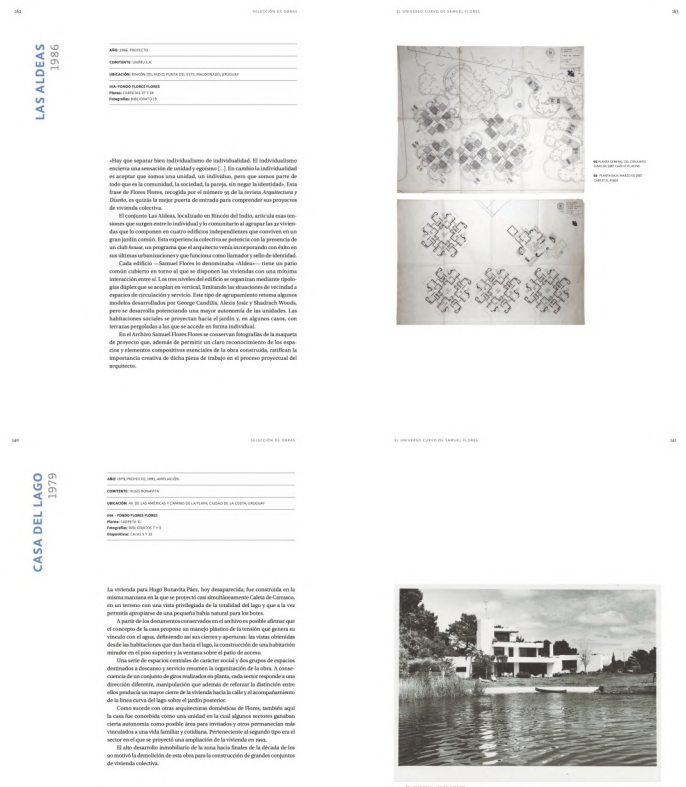
Edición Impresa, 300 páginas

ISBN: 978-9974-0-1787-0

EL UNIVERSO CURVO DE SAMUEL FLORES

EMILIO NISIVOCIA . MARY MÉNDEZ . LAURA ALONSO . IORENA PATIÑO
INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Con textos de Antonio Pízza, Marisa García Vergara y Joaquín Medina Warmburg



CONGRESOS

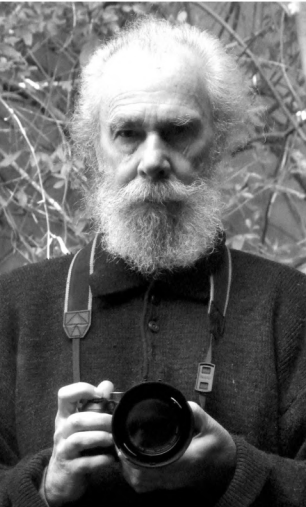
—ponencias—

2024 RONDA DE INVESTIGADORES:
TRAYECTORIAS

Trabajo presentado: **La constelación Spallanzani**

Comentaristas: **Mg. María Eugenia Jung (AGU, Udelar)**
y **Dr. Jorge Nudelman (FADU, Udelar)**

Autora: y Lorena Patiño



LA CONSTELACIÓN SPALLANZANI

¿CÓMO RECONSTRUIR CONCEPTUALMENTE EL ITINERARIO
DE SU OBRA A PARTIR DE UN ESTUDIO PARCIAL?
¿CÓMO VINCULAR LAS VARIANTES E INVARIANTES DE SU
OBRA CON SU PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO A LO
LARGO DEL TIEMPO?
¿CÓMO ESTUDIAR UNA TRAYECTORIA ÍNTIMAMENTE
VINCULADA A OTRAS (INDIVIDUALES Y COLECTIVAS)?

Lorena Patiño Eguren (IH, FADU), Ronda de Investigadores: Trayectorias

2024 I Congreso Internacional HiCA - Historia de
las construcciones en altura
HiTePAC -FAU- UNLP

Ponencia presentada: **Altura y delito. La edificación
en altura y el entorno urbano construido. El
concurso para el Complejo Habitacional 8 de
Octubre (Montevideo, 1986)**

Autores: Pablo Canén y Lorena Patiño



Historia + Urbanismo

2023 CUARTO CONGRESO DE LA
ASOCIACIÓN URUGUAYA DE
HISTORIADORES (AUDHI)

Ponencia: ¿Por qué miraron a los
animales? El Jardín Zoológico de Villa
Dolores (1894-1920)

Autora: Lorena Patiño

Comentarista: Cecilia Pérez Mondin



¿Por qué miraron a los animales?

El jardín zoológico de Villa Dolores (1894-1919)

Lorena Patiño Eguren
IH, FADU, Udelar.
lorena.pat@gmail.com

IV CONGRESO DE AUDHI.
Octubre 2023
Eje 4: Patrimonio e historia de las ciudades



2024 XIX JORNADAS
INTERESCUELAS / DEPARTAMENTOS
DE HISTORIA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Rosario, Argentina, Setiembre de 2024

Ponencia presentada: «La prensa a
vintén. El diario El Día como empresa
política e impulsor de la polémica
pública en Uruguay (1886-1897)

Autores: Lorena Patiño y Martín Palacio
Gamboa



exposiciones académicas

el universo curvo de
Flores Flores - CCE

CO-AUTORA EN LIBRO-CATÁLOGO
AYUDANTE DE EXPOSICIÓN



Mario Spallanzani

Exposición Itinerante
IH - FADU - Udelar



exposiciones académicas proyectos



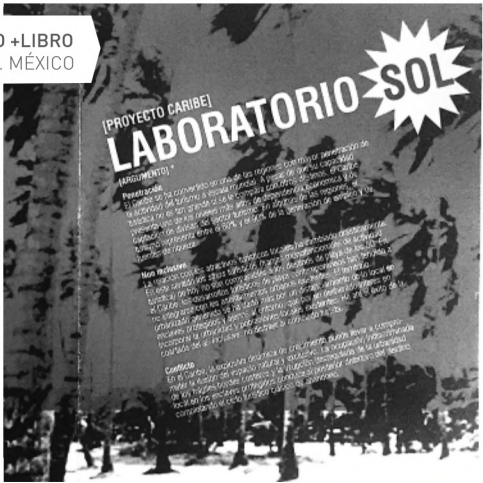
Exposición itinerante y libro
Premio Nacional de Urbanismo 2017
DINOT MVOTMA



EXPO +LIBRO
EMB. MÉXICO

LABORATORIO SOL
FADU-SUPERSUDACA

LIBRO / EXPO (Embajada de México 2008)



CAUTELAS



01. EXCLUSION: no se permite transformación ni uso que afecte su carácter ambiental



02. USO: no permite desarrollar ciertas actividades que lo afecten ambientalmente



03. MODIFICACION: no se permiten transformaciones importantes de su paisaje



03. EXCLUSION: no se permite aumento de la densidad de ocupación del suelo

TIER 1A

ISLAS DESAHABITADAS O VIRGENES
delimitación: extensión superficial de la isla

PARQUES PUBLICOS
delimitación altimétrica: cota de altura +400m

PAISAJES COSTEROS SINGULARES
delimitación superficial: límites definidos en la tipología de costa asociada

LIMITE COSTERO ROAD TOWN

AGUA

ARRECIFES DE CORAL
delimitación batimétrica: profundidades menores a 10m en entorno inmediato al arrecife

Aplicación: Tórtola



enseñanza + difusión

intervenciones urbanas



exposiciones

GHIERRA INT
SUBTE [2015]

lucio de souza | lorena logiuratto | raúl velázquez
constance zurmendi | valentina soría | lorena patiño
martín cajade | blanca bozzano | juan andrés cuinat
federico waneskahian

mercado modelo ■
Impresión sobre papel
2010

→ Impresión en papel → 810x810 cm → 2010

52

gh

ghiera intendente

"No quiera tu voto, sólo que mires"

Alfredo Ghierra propone ideas para la ciudad e invita a otros artistas, arquitectos y diseñadores a presentar nuevas miradas sobre la ciudad de Montevideo



MUESTRA CÓSMICA 2021
Feria de arte y cultura contemporánea
Espacio Tribu



CÓSMICA

Feria de Arte y Cultura Contemporánea

TRANS

VERSAL

IDADES

Poesía Visual o lo Visual en la Poesía

UY

Isabel de la Fuente

Martín Palacio Gamboa

Sofía Luna

Mane Gurméndez

AR

Ana Suárez

Silvio de Gracia

Fabio Doctorovich

Ariel Gangi

Pablo Gyorí

Silvia Lissa

BR

Amir Brito

Eni Illis

Franklin Valverde

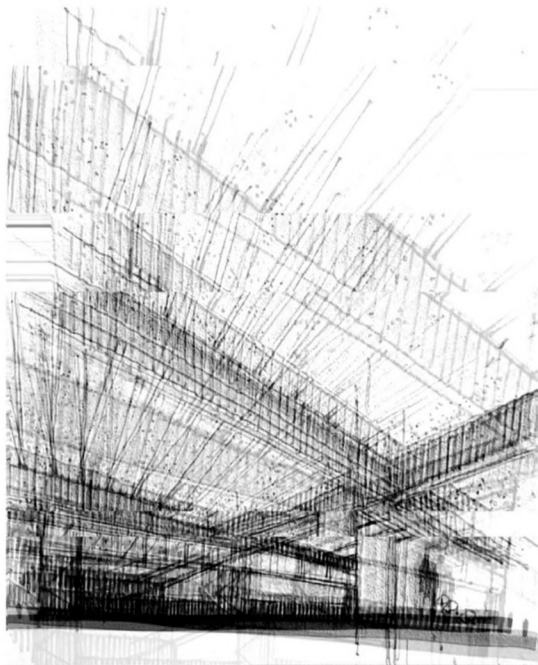
Hugo Pontes

Joaquim Branco

P.J. Ribeiro

El triángulo se desmaterializa

La sala principal concebida como un auditorio urbano se abre hacia la nueva peatonal lateral para que aquello que suceda al interior pueda formar parte de un espectáculo al aire libre. El vértice también es un estar entre el suelo y la cubierta como nuevo espacio público elevado. Se desdibuja como objeto y se transforma en experiencia. En movimiento. Es que una diagonal en la trama urbana es siempre fuga. Un escape horizontal que el edificio verticaliza.



profesional concursos

CONCURSO C.C. MARIANO ARANA

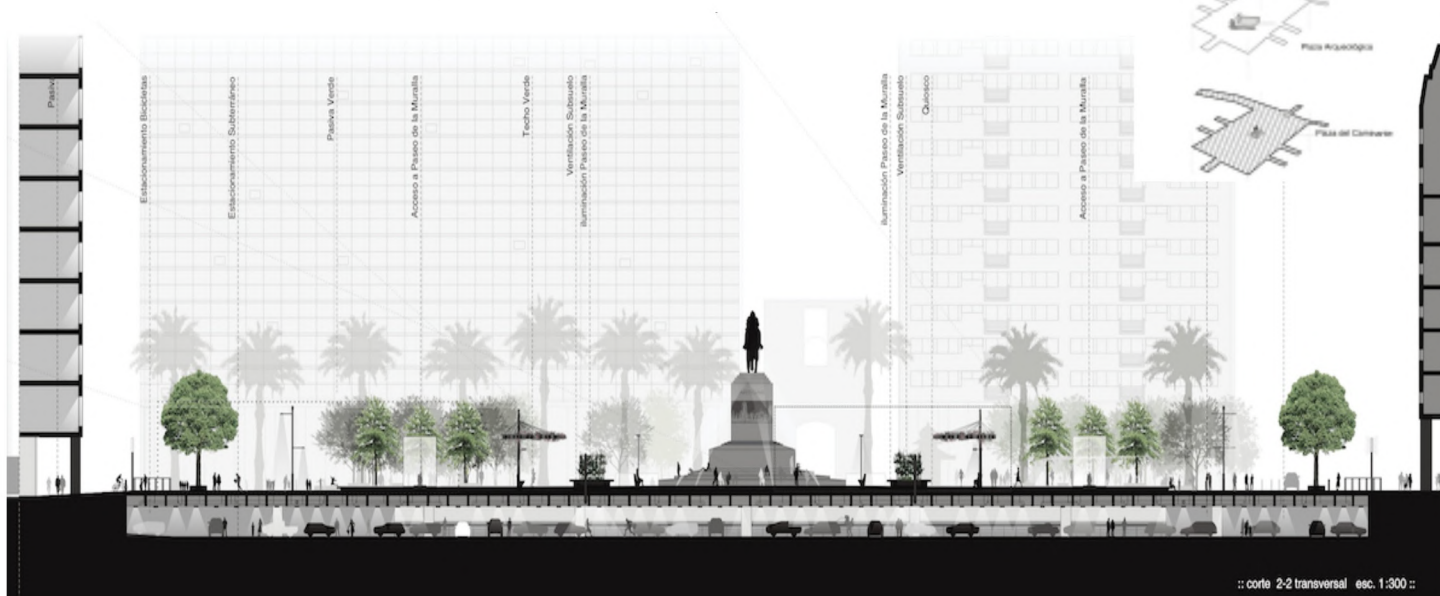
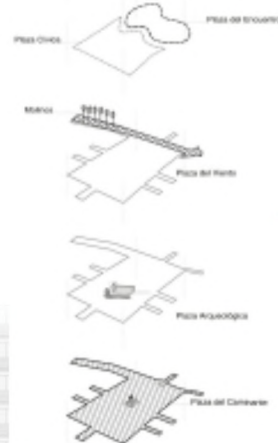
Equipo: J. Garofa, L. Reimundi

Memoria: L. Patiño

CONCURSO PLAZA INDEPENDENCIA

Equipo: S. Perossio, Carol Jack, L. Patiño

(Veintiuno Oficina de Arquitectura,
P. Giordano y R. Broquetas



profesional
trabajo para
estudios de
arquitectura

DISEÑO DE LOCAL
Encargo: Silvia Perossio
Obra construida.



Estudio Singer y Aa.
(Laguarda.Low Arch.)
Estudio Carol Jack Secco
Arq. Silvia Perossio
Arq. Monica Nieto
Arq. Marcelo Cordara
Arq. Marcel Perchman
Arq. Silvia Ribas
Arqs. W. Mainardi y S. Ochoa

ANTEPROYECTO, INFOGRAFIA
Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTO

Vivienda en San Salvador y Requena.
Montevideo Encargo: Carol Jack Secco

Obra construida.



profesional

trabajo para estudios de arquitectura

Encargos puntuales:
Arq. Jorge Gambini
Grupo bc.arquitectura
Urbánica
Estudio AC Arquitectura

INFOGRAFIA I



CONCURSOS C



profesional

trabajo para
estudios de
arquitectura

—Proyecto Ejecutivo—

OBRAS DESTACADAS

Edificio Orinoco, Montevideo

Edificio Pablo de Marfa, Montevideo

Vivienda Solana – P.del E.

Vivienda Santander, Montevideo

Vivienda García Cortinas, Montevideo

Club de Tennis – Ampliación, Mont

Edificio Secreto, Montevideo

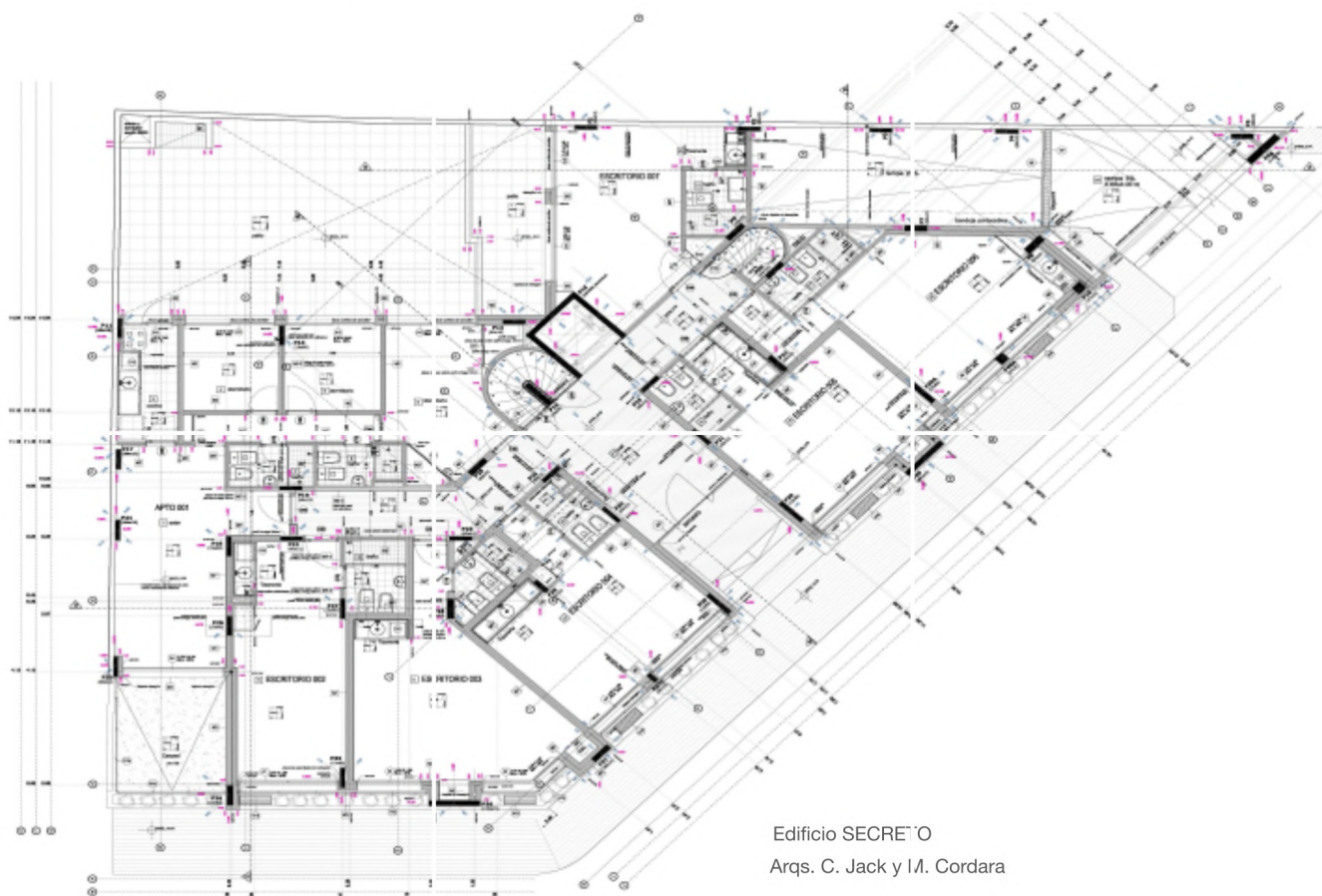
Hotel Pereira de la Luz, Montevideo

Vivienda Aboal, P. Negra

Vivienda Carranza, P. del E.

Urbanización Playa Zabala

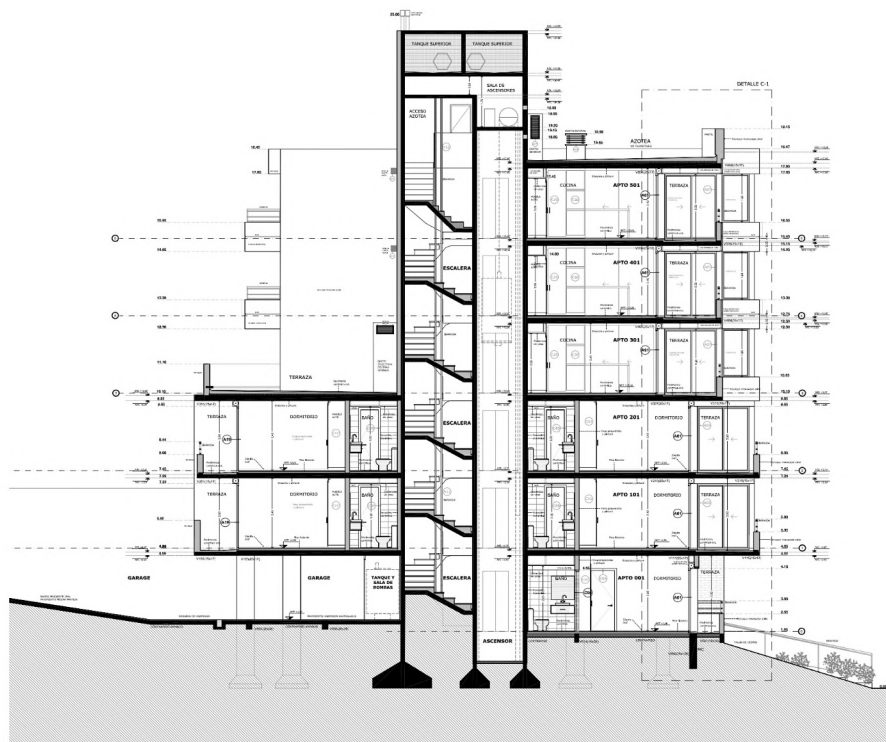
Sala de Ensayos Boudon



Edificio SECRETO

Arqs. C. Jack y I.M. Cordara

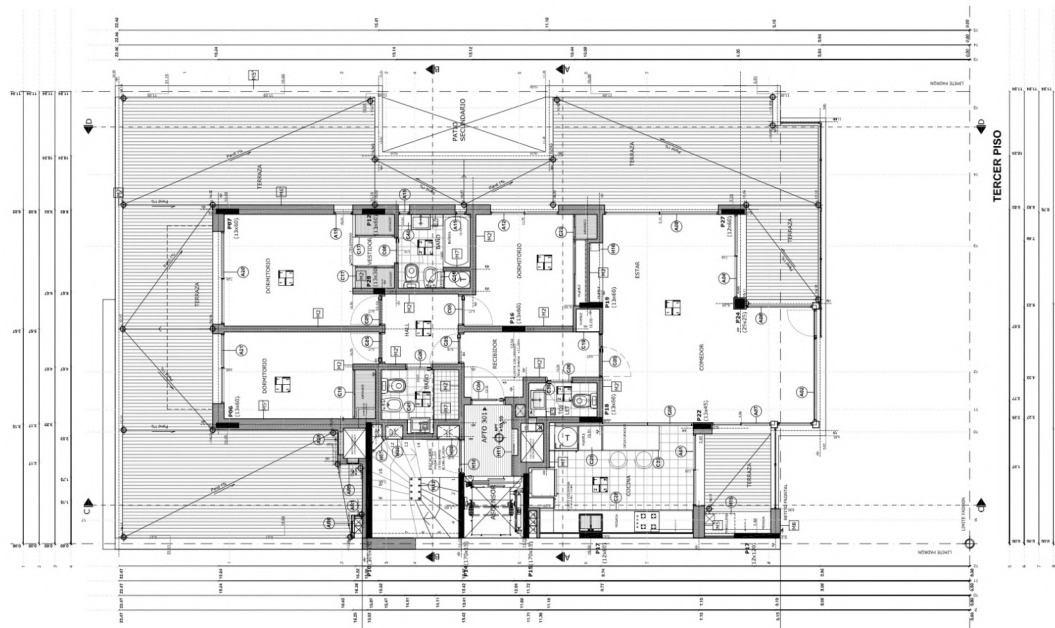
profesional
trabajo para
estudios de
arquitectura



INFORGRAFIA
Y PROYECTO EJECUTIVO

Encargo: Carol Jack Secco
EDIFICIO ORINOCO (Malvín)

Obra construida



profesional
arquitectura
y diseño

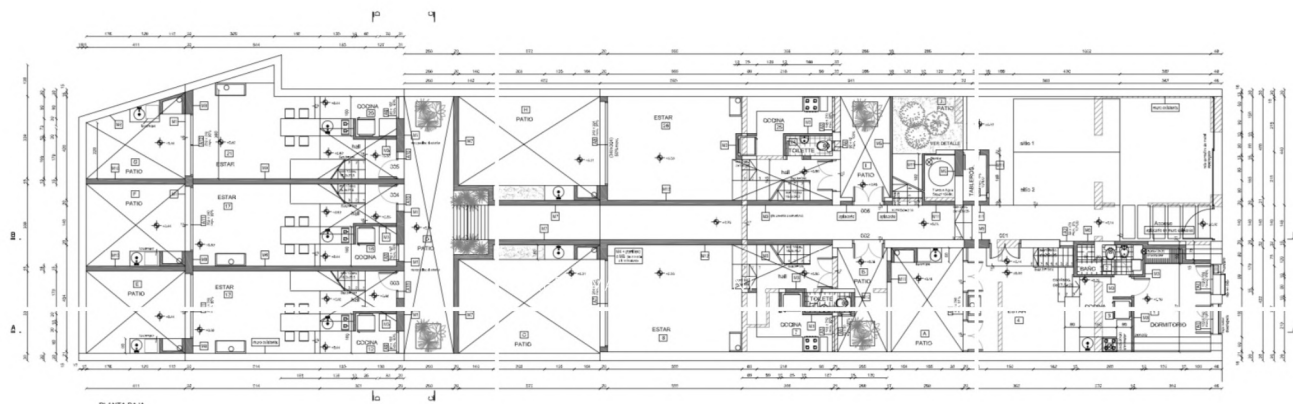
VEINTINUNO Oficina de Arquitectura



21arq



PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN



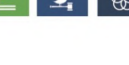
PROYECTO

Viviendas
Pablo de María
Reciclaje
Encargo:
Carol Jack

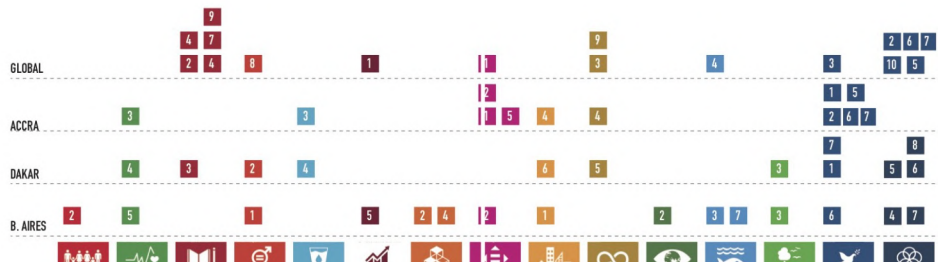
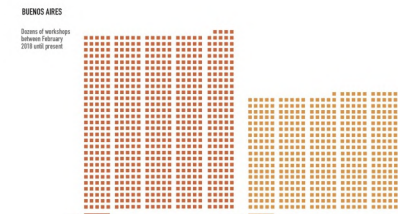
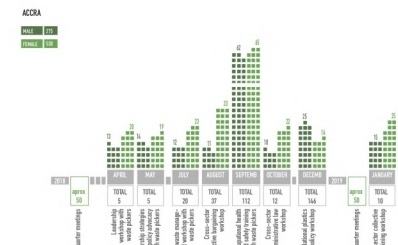
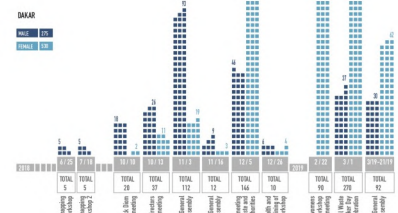


Consultorio Negri/ Proyecto de equipamiento Interior

GLOBAL



GLOBAL	MALE	FEMALE	TOTAL
Business Access exchange (November 2018)	15 = 14+ of whom were waste pickers	10 = 12+ of whom were waste pickers	25 = 15+ waste pickers
Liberia Exchange (November 2018)	14 = 11 was from SACPA - 320 others were 59 from ESTP/CELA	11 = 11 was from SACPA - 120 others were 59 from ESTP/CELA	25 = 15+ waste pickers other were street vendors
Buenos Aires Community (December 2018)	10 Group and 7 supporters including WEED	146 last April	15%
Dakar West Africa Exchange (April 2018)	25 = 118 of whom were waste pickers	12 15 of whom were waste pickers	48 = 23 of whom were waste pickers



profesional arte de tapa



ARTE DE TAPA

2020 - *El diario de Lunacharsky* -
Editorial Prueba de Galera (La Plata,
Argentina)

2019 - *Manifiestos Anarkofáunicos* -
Disco de Martín Palacio Gamboa (Mvd,
Uy)

2020 - *Entre el gurí y las ollas* - Disco de
Mariano Matulich (Buenos Aires, Argentina)

2019 - *Último momento* - Disco de Mateo
Magnone, Agustín Cano (Mvd, Uy)



PROYECTO GROLARIS

poesía y arte digital
(Sofía Luna)



Para celebrar el día internacional de las mujeres,
Celebrado en marzo, el Instituto Cervantes
en colaboración con el consulado general de Uruguay
Presentamos las voces de mujeres en la poesía actual
desde Uruguay. Las participantes poetisas serán Sofía Luna,
Beatriz Piñeyro e Tatiana Oroño.

La actividad será online, a través de la plataforma Zoom,
el 25 de marzo a las 18 h en el horario de Brasilia
y a las 22 pm en el horario de Madrid
Reservas al correo electrónico: bibpalegre@cervantes.es

[⚙](#) · [Ocultar traducción](#) · [Calificar esta traducción](#)



Recital literário

Poesia do Uruguai com voz de mulher.



KALIMA en TERTULIA

Magdalena Portillo
Diego Cubelli
Pablo Thiago Rocca
Helvecia Pérez
Marcos Ibarra
Inés Errandonea (canciones)
Sofía Luna

KALIMA
BOLICHE

martes 10 de julio / 20.00 horas
durazno y jackson





ARQUITECTURA Y CIUDAD

VOX POPULI

ALEGORÍAS DE CLASE

Hacia una construcción discursiva de la muerte, por Paula Novoa. PRIMERA PARTE. El artículo ensaya una comparación de dos cementerios: el de La Recoleta (CABA) y el de Morón (Conurbano bonaerense). Una aproximación a su arquitectura, su estatuaría y principalmente a cómo es conquistado el espacio por parte de sus visitantes. nos permito acercarnos a...



MÚSICA

VOX POPULI

TARJETAS DE MEMORIA PARA EL ANDROIDE

sobre «El replicante» (Kaos, 2020) de Roy Bercay, por Martín Palacio Gamboa En un formato despojado de folk, donde parecen resonar Donovan y los primeros discos de Crosby, Stills & Nash, van destilando catorce canciones que funcionan perfectamente como viñetas, como microrelatos por donde asoman las más diversas aristas del imaginario colectivo.



ARTE Y POLÍTICA

VOX POPULI

CONSTRUCCIÓN Y DECONSTRUCCIÓN

Cultura de Tacuarembó. Artículo elaborado por Miguel Angel Olivera Prieto Durante años Montevideo se asombró con la «invasión» de músicos, escritores y pintores que ocurrió al final de la dictadura y principios de la democracia, provenientes de Tacuarembó. Hay aquellas historias de un pueblo culto, donde algún intelectual capitalino imaginó que en la ruta S...



LITERATURA

VOX POPULI

CRÍTICA LITERARIA EN TIEMPOS DE EXCEPCIÓN

Cruce especulativo entre Filosofía del arte y Filosofía política, por Martín Palacio Gamboa. Reivindicar la crítica literaria como discurso potencialmente político parece un gesto tardío en medio de modernidades líquidas o liquidadas. Sin embargo, la matriz social que genera esos relatos o ficciones que mantienen toda una estructura de oprimidos y opresores sigue intacta. El...



FILOSOFÍA

VOX POPULI

DELEUZE Y LA BRUJERÍA

Ensayo que integra el libro «La experiencia nebulosa» (inédito) de Juan Salzano. [TERCERA PARTE] Abordar la brujería o la magia desde un punto de vista filosófico encuentra en Deleuze una fuente inagotable de sugerencias nada afín a las corrientes new age. De allí que la relectura propuesta por Juan Salzano sea un desafío no sólo...



ARTES PLÁSTICAS

VOX POPULI

CONSTRUCTIVISMO, TORRES GARCÍA Y DESPUÉS...

Ensayo periodístico por Alejandra Waites Bajac El caso de Joaquín Torres García se sigue mostrando como un vasto universo en el que medir su legado y sus implicaciones estético-filosóficas es un ejercicio continuo de relecturas. En este artículo de corte periodístico, Alejandra Waites Bajac recorre los orígenes del constructivismo, las influencias recibidas, su contexto político...

Bitácora Dodó

plataforma cultural

Es una plataforma online que compendia reseñas, ensayos y crítica sobre diversos temas de la cultura. Es una vidriera de diseño colectivo con colaboradores de MÉXICO, COLOMBIA, BRASIL, ARGENTINA, CHILE, HOLANDA, Y URUGUAY. Enfoca sobre los recientes lanzamientos de sellos emergentes y alternativos

COORDINACIÓN, EDITORIAL Y DISEÑO
Martín Palacio Gamboa y Lorena Patiño

www.bitacoradodo.wordpress.com

COLABORADORES

