



Trabajos académicos

■ Anteproyectos	3
■ Construcción	19
■ Investigación	23

Participación en concursos

■ Concursos Nacionales	37
■ Concursos Internacionales	45

Actividad profesional

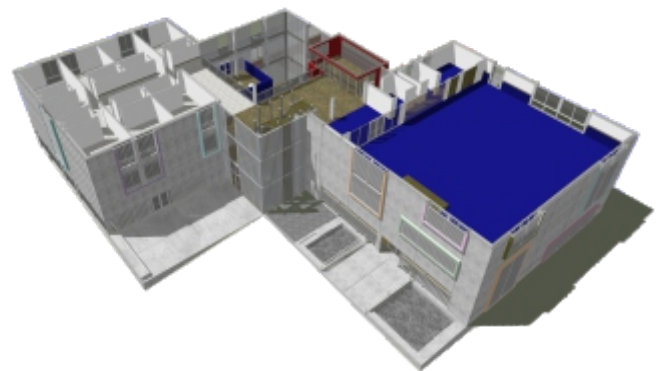
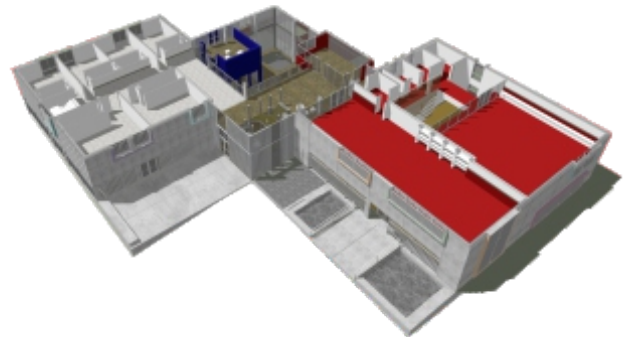
■ Gráficos / Imágenes	51
■ Anteproyectos	64
■ Proyectos / Obras	74



Trabajo académico



Taller Schelotto_PFC_FADU_Udelar
Casa del Niño - Puntas de Manga, Montevideo

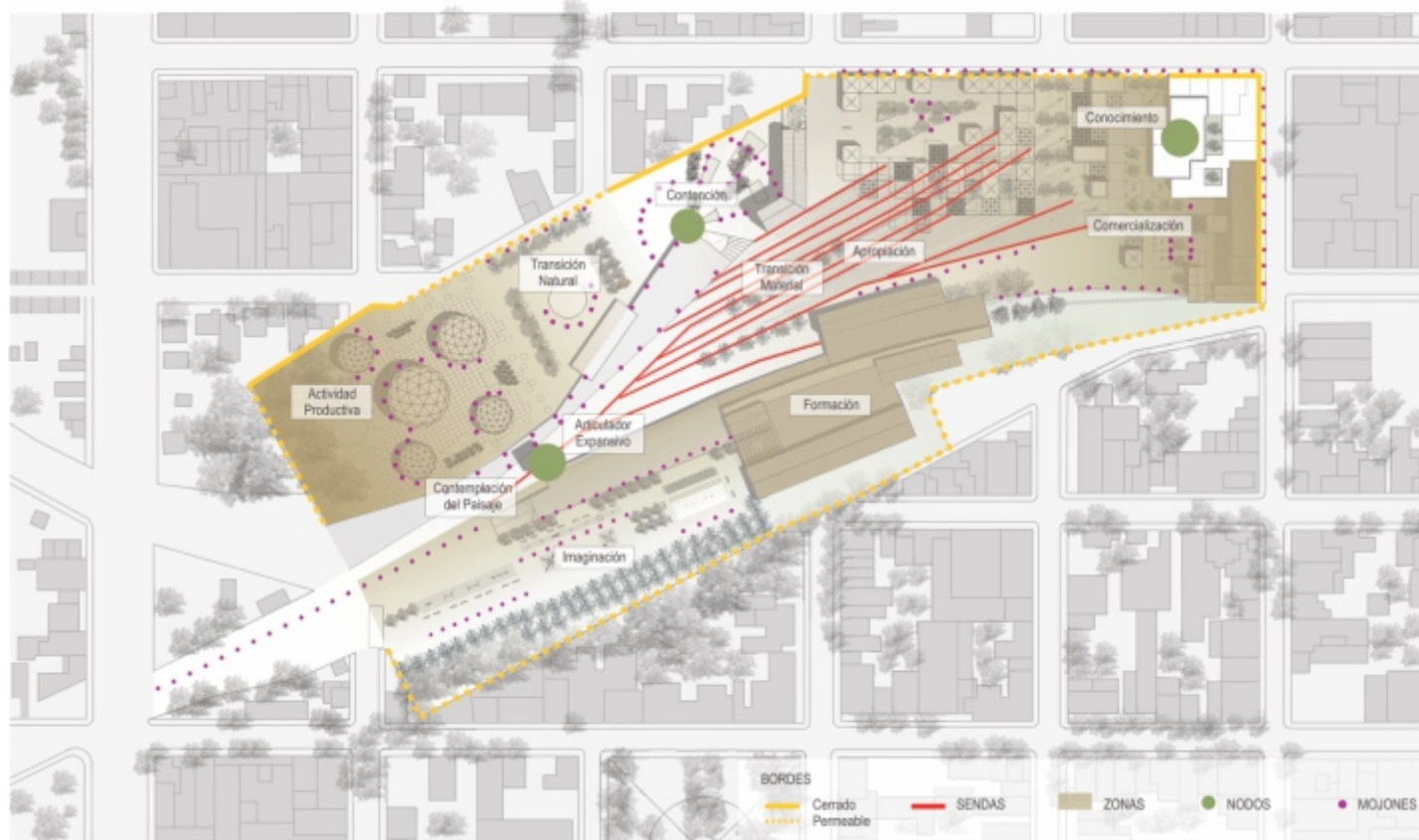


Algunos de los trabajos realizados:
Todos los gráficos e imágenes presentados en esta lámina.

Taller Schelotto_PFC_FADU_Udelar
Casa del Niño - Puntas de Manga, Montevideo

Elementos reconocibles

Plan parcial de activación y revitalización para la ciudad de Rivera

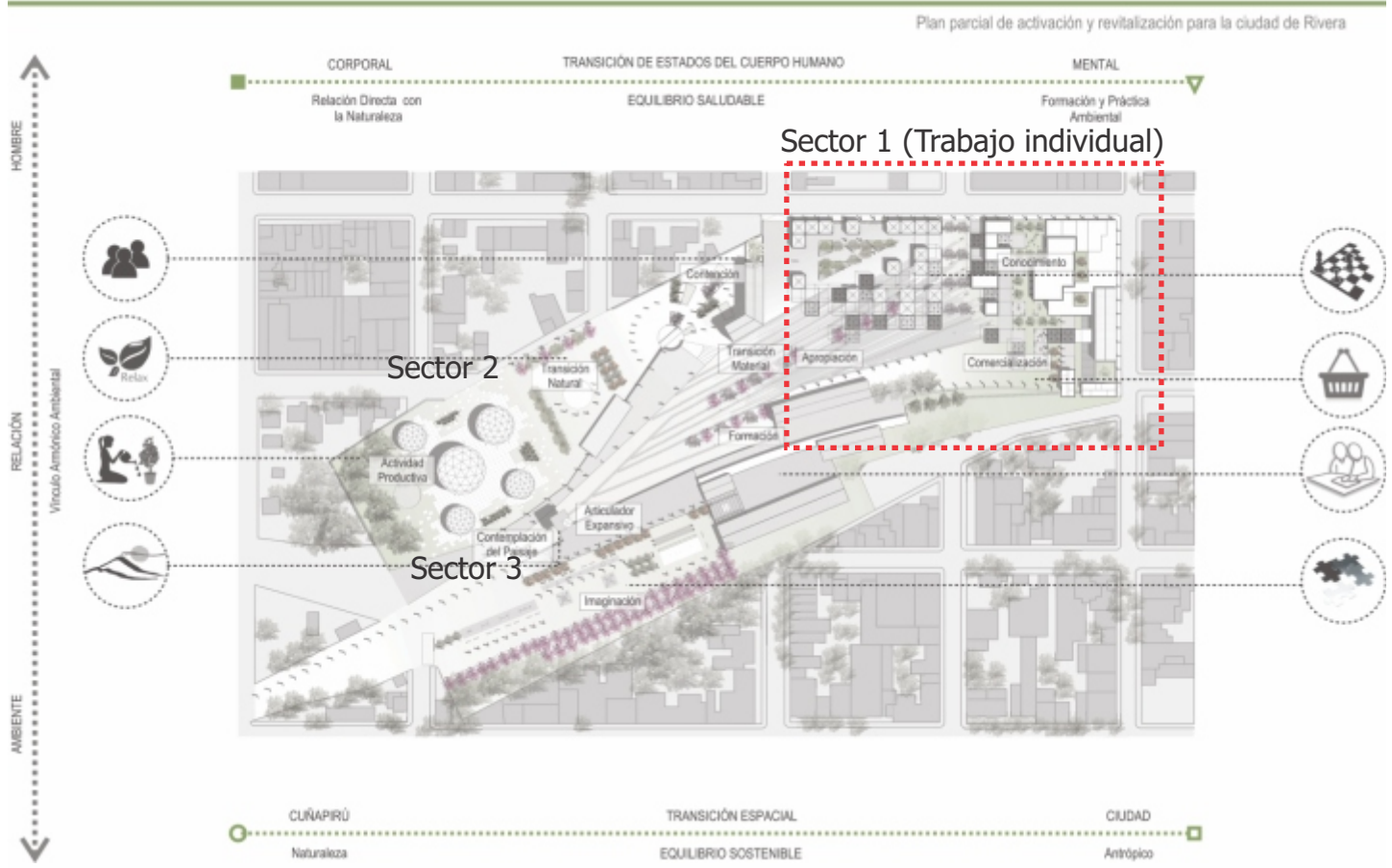


Metodología de trabajo - Morfología

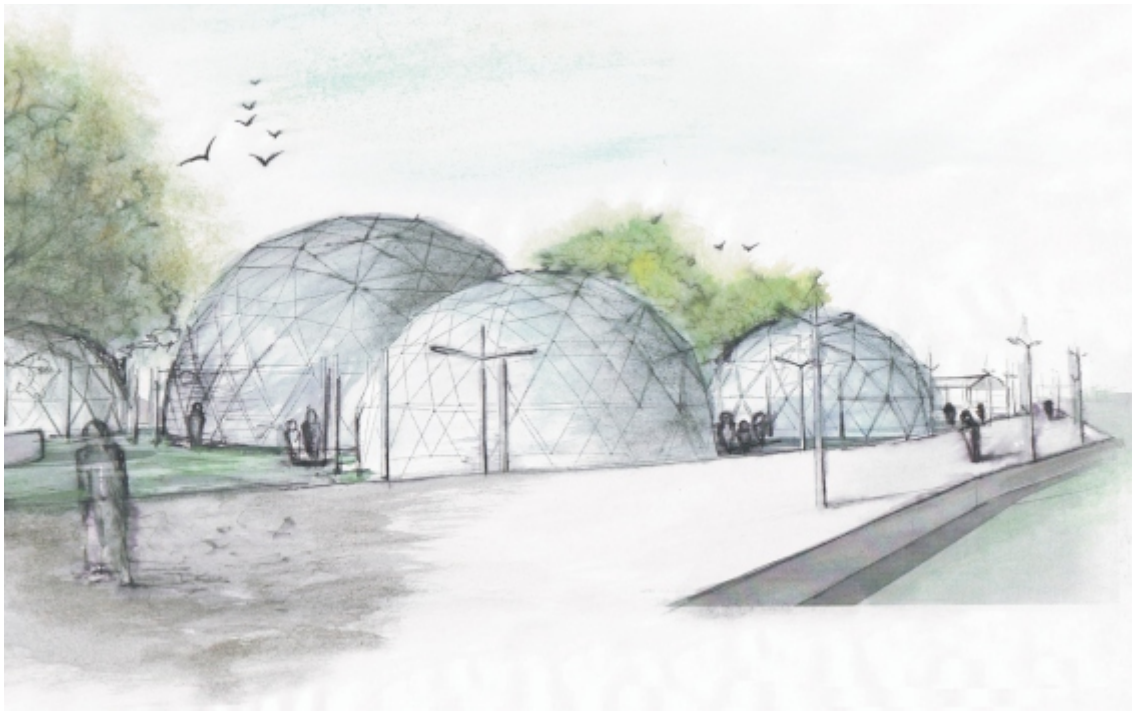
Plan parcial de activación y revitalización para la ciudad de Rivera



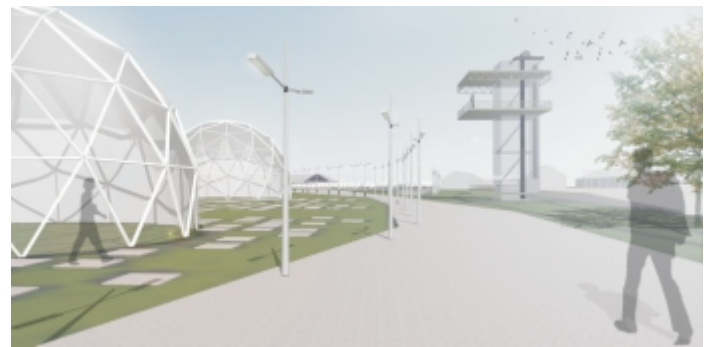
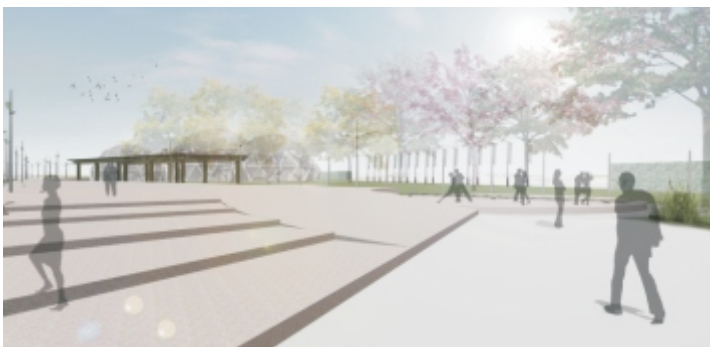
Transición Espacial

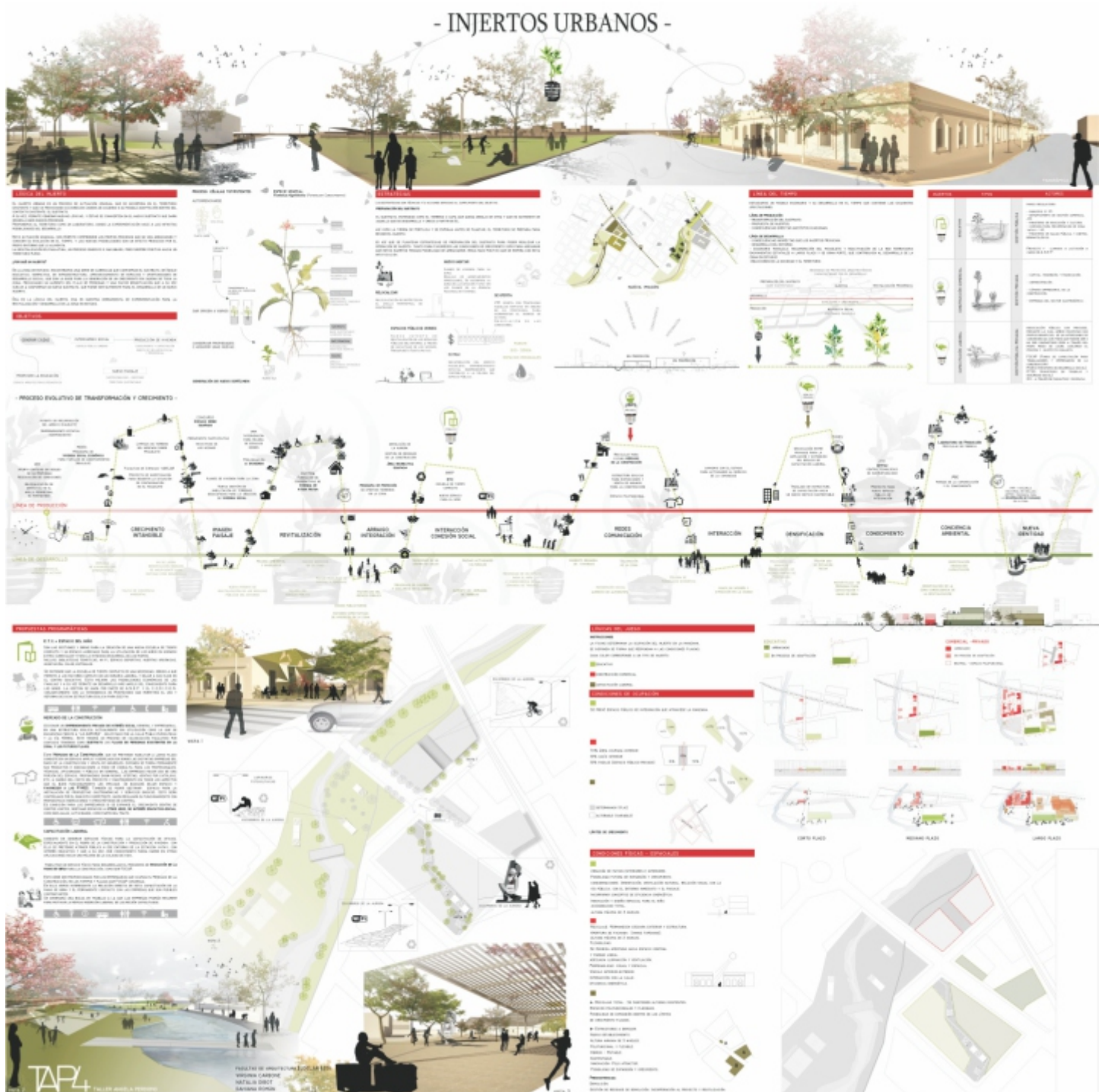


Trabajos de elaboración propia:
 - profundización en el diseño y composición del Sector 1
 - diagramación parcial de la entrega (gráficos varios, plantas, dibujos, croquis, imágenes 3D y fotomontajes)



Taller De Betolaza_Anteproyecto V_FADU-Udelar
Intervención Urbanística - Rivera





Trabajo realizado para la presentación:
 - diagramación general (gráficos y diseño de lámina)
 - fotomontajes



Reconociendo las tensiones fundamentales del sitio, el edificio muestra en este sentido una búsqueda de **armonía y continuidad espacial**, manifestándola mediante la composición volumétrica. Esta se rige en un juego de **líneas oblicuas y ortogonales** que adquieren un rol significativo, representando la extensión del espacio urbano. La presencia de la **diagonal** fundamental en este proyecto ya que responde a todas las tensiones y ayuda a direccionar las miradas. En la composición, **cintas** pretenden continuar con el espacio público inmediato plegándose y desplegándose en el contexto ciudadano, generando diferentes espacios que en definitiva terminan ofreciendo al usuario y espectador, una nueva imagen de **relacionamiento y convivencia**.

En cuanto a la incorporación del **verde**, más allá de buscar sugerir esta continuidad y lograr una determinada imagen, también responde a soluciones funcionales, como **asoleamiento** y **acondicionamiento térmico**.

Otros elementos importante que actúan conjuntamente con las **cintas**, son una serie de **placas** con cualidades interactivas que intervienen conformando diferentes espacios y consolidando en definitiva la totalidad del edificio.



PLANTA BAJA



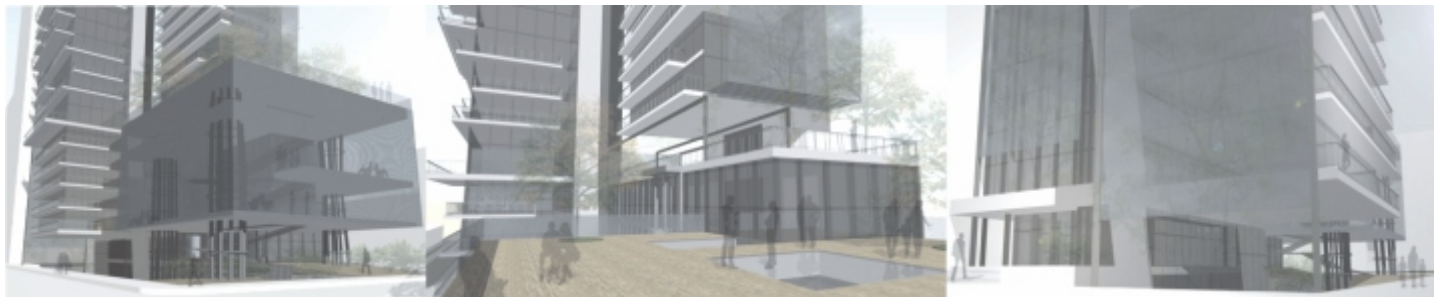
NIVEL +0.20m

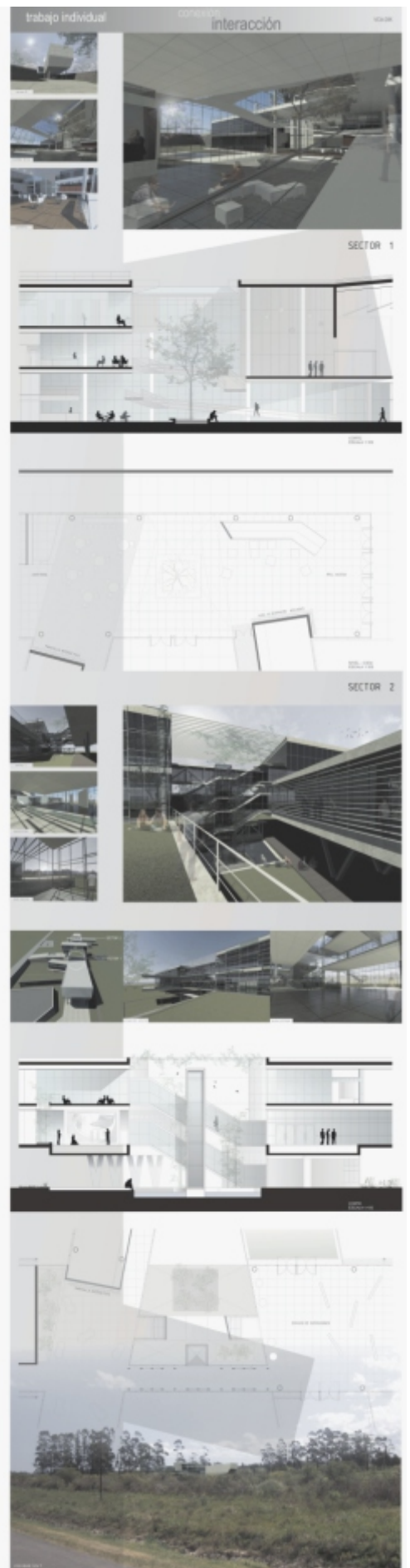
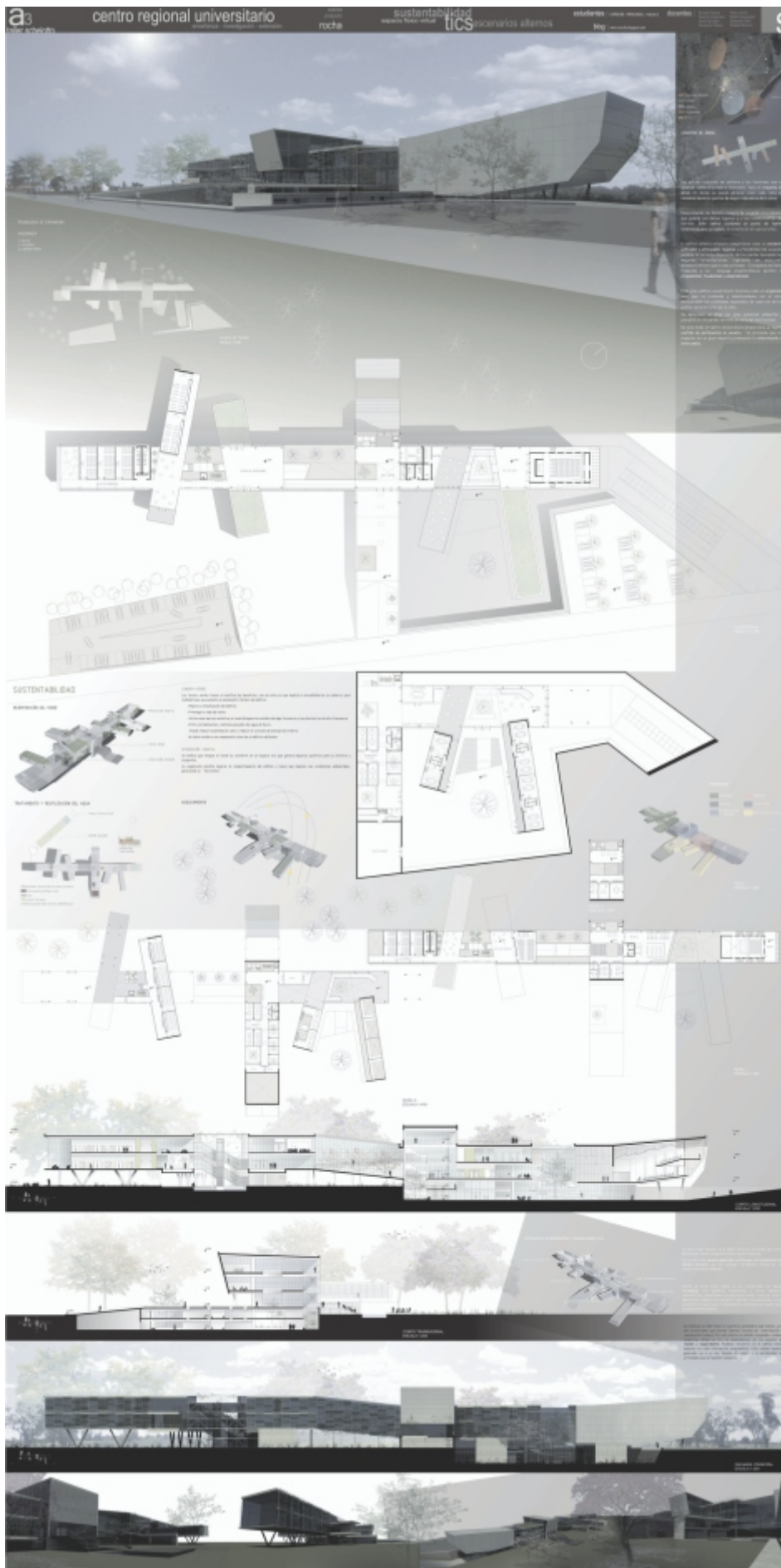


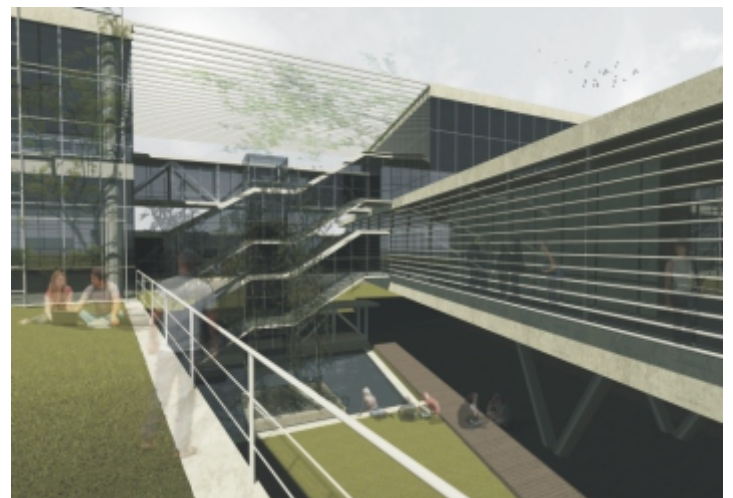
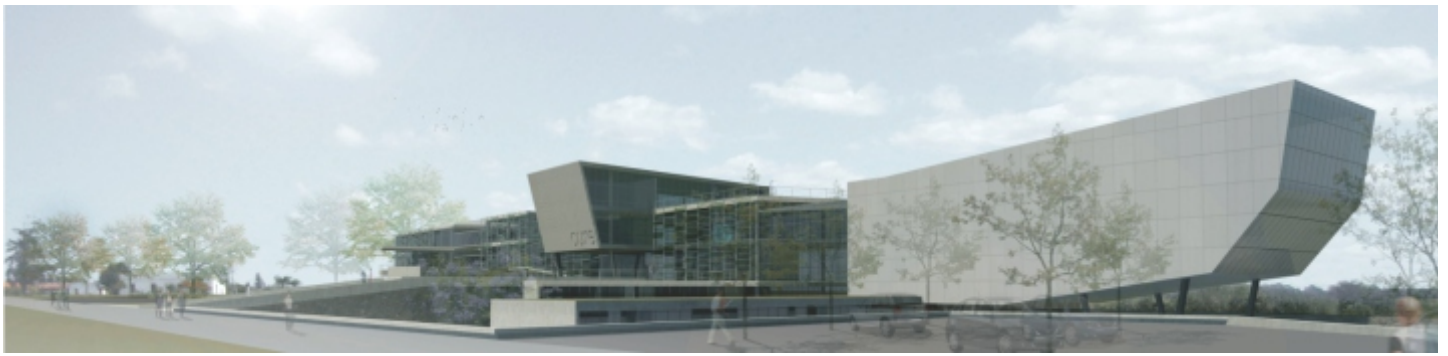
NIVEL +0.50m



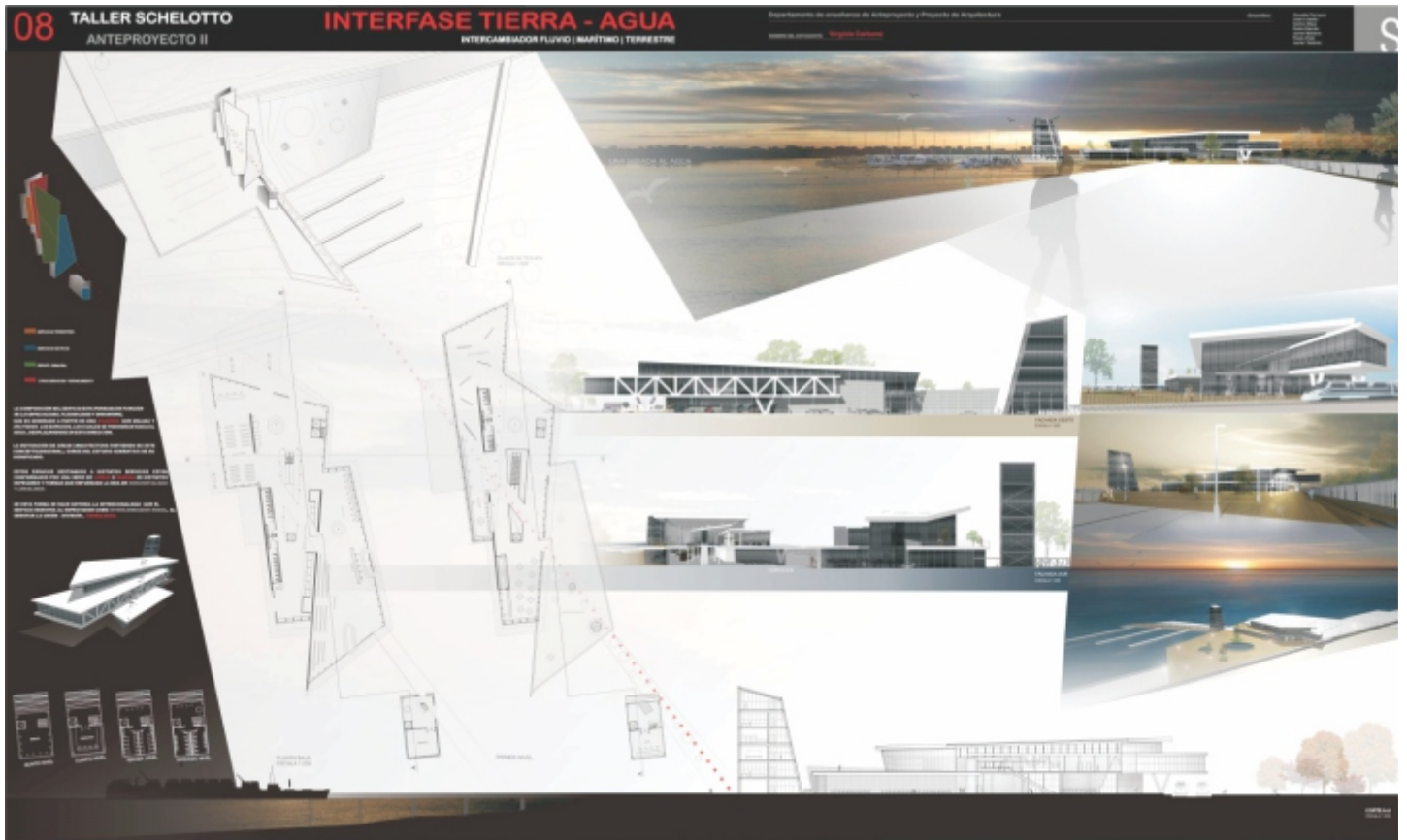
NIVEL +0.80m



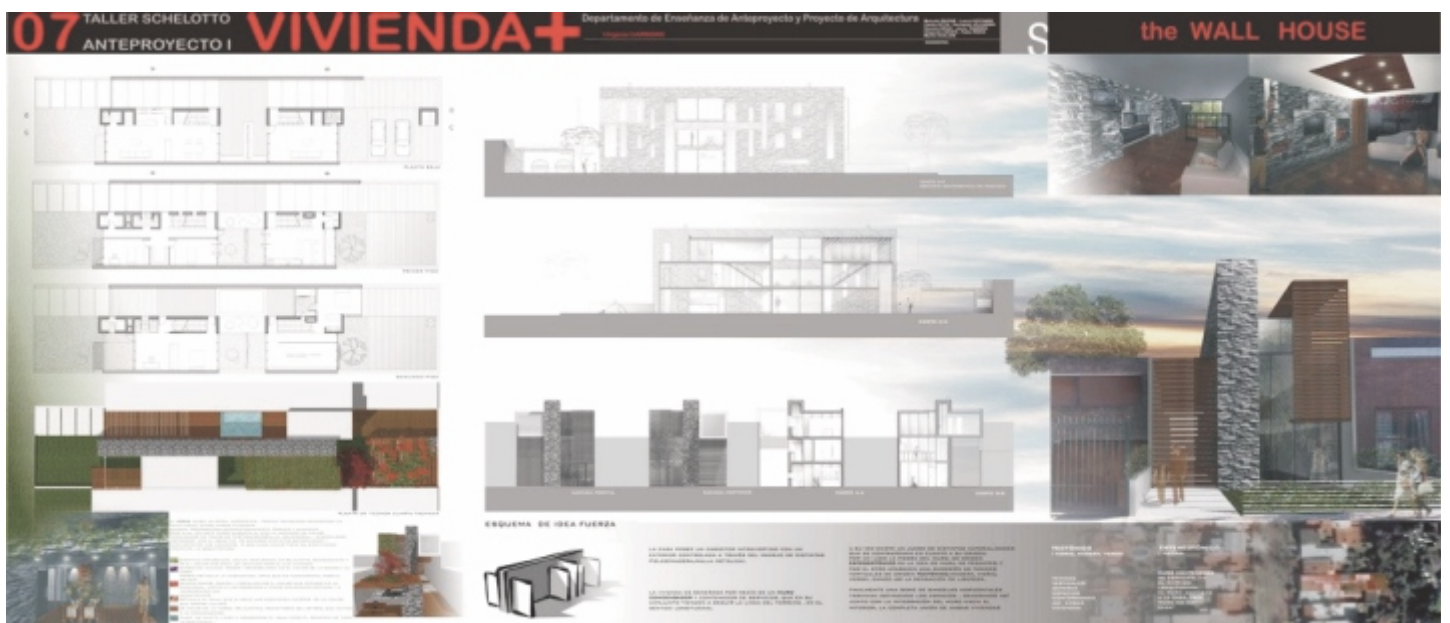




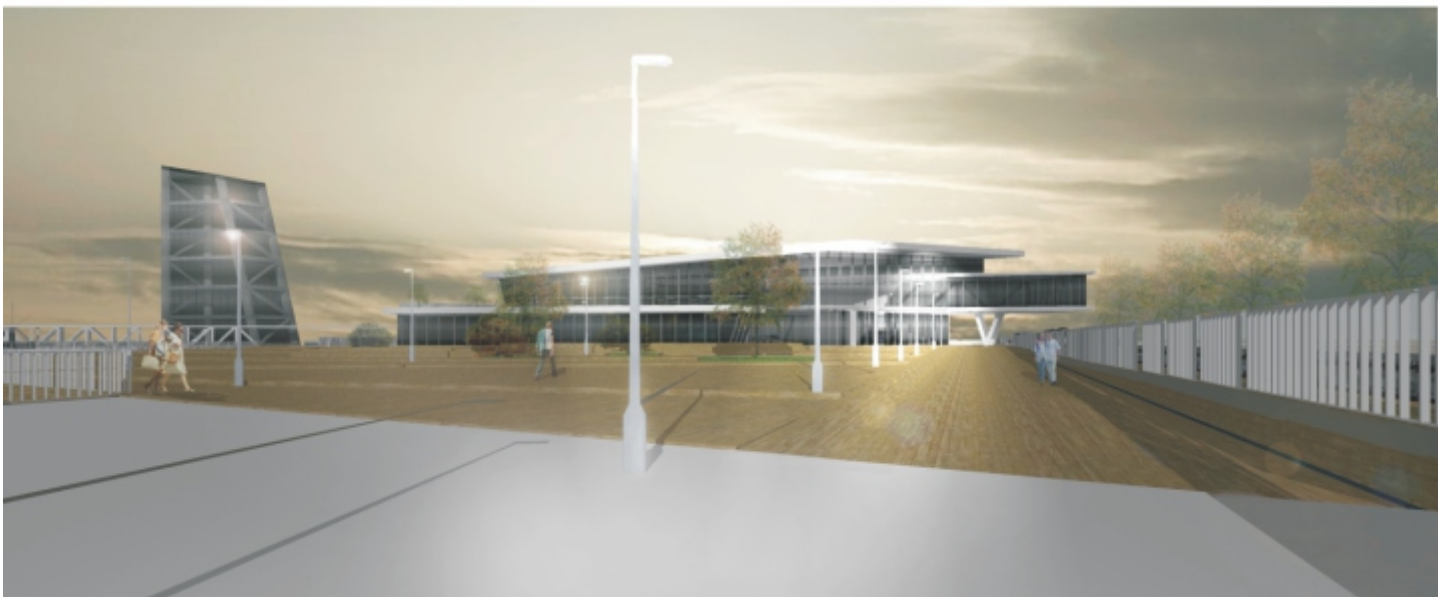
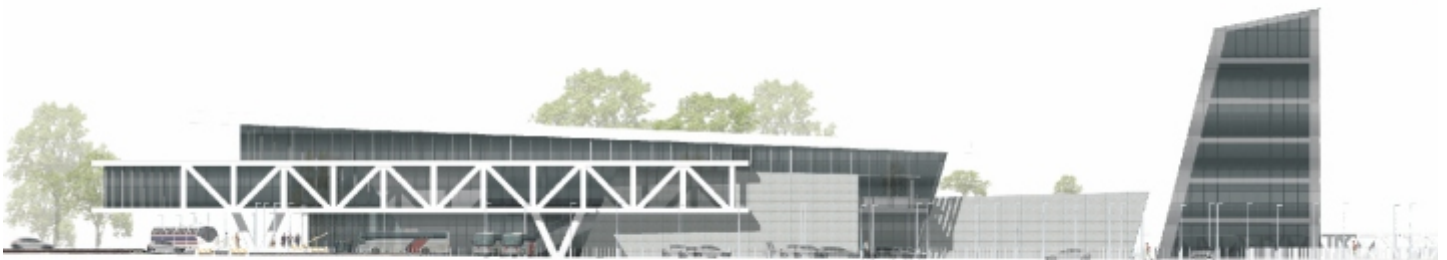
Elaboración propia:
 - gráficos en general (plantas, cortes y diseño de lámina)
 - fotomontajes

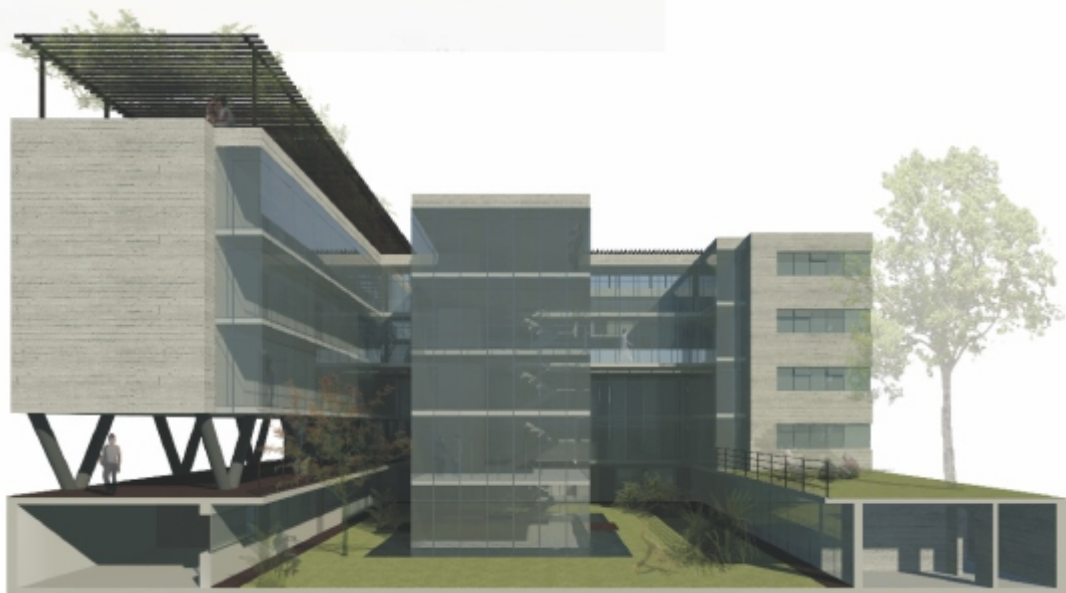


Taller Schelotto_Anteproyecto II_FADU-Udelar
Intercambiador_Fluvio - Marítimo - Terrestre



Taller Schelotto_Anteproyecto I_FADU-Udelar
Vivienda Unifamiliar





Trabajo realizado para la presentación :
 - gráficos en general (plantas, cortes y diseño de lámina)
 - fotomontajes

Cómo reutilizar un bien escaso eficientemente:

OBSERVACIONES CULTURALES

La valoración de los recursos es más rotunda en donde éstos son más escasos. En el mundo rural existe una tradición de recogida de aguas pluviales. Las comodidades de la ciudad, no han permitido una conciencia sobre el aprovechamiento de los mismos, debido al desperdicio irreflexivo y la contaminación irresponsable, de los recursos naturales, entre ellos, el agua.



IMPLICANCIAS PROYECTUALES

- A tener en cuenta previamente a la instalación:
 - posibilidad de disponer de otras fuentes de abastecimiento en la zona.
 - infraestructuras de abastecimiento existentes.
 - características de la edificación (localización y disponibilidad de terreno).
- ES MEJOR EL SISTEMA CUANTO MAS SIMPLE Y MENOS MANTENIMIENTO IMPLIQUE.
- A parte, se deben considerar también tres condiciones:
 - la seguridad
 - el calor excesivo
 - ruidos

Estos factores deberán evitarse porque generan putrefacción y proliferación de organismos vivos.

Un punto importante, es decidir de dónde se recogerá el agua de lluvia:

- los techos verdes y las superficies de patio no son idóneas, porque contienen demasiada biomasa.
- los techos de tela asfáltica filtran el agua de amarillo.
- techos de fibrocemento desprenden fibras de amianto (cualquier otro tipo de cubierta, en general, es apta).



Se necesita conocer la pluviometría histórica de la zona y el área de captación, para conocer la cantidad de agua que se espera recolectar por esa vía. Con ello se podrá dimensionar adecuadamente el depósito, aljibe, cisterna, etc. a emplear. Esta información determina también en qué medida será complementado el suministro de agua de red.

nuevo consumo!
 + racional
 + inteligente
 + solidario

VENTAJAS
 Al ser muy blanda, proporciona un mejor rendimiento y por lo tanto ahorro de detergentes y jabones.
 Las cisternas particulares podrían aliviar de forma importante las depuradoras en donde fluye un inmenso caudal de agua, luego de cada tormenta.
 El agua de lluvia es muy limpia en comparación con otras fuentes de agua potable.
 Es un recurso esencialmente gratuito e independiente de las compañías suministradoras habituales.

MATERIAL BÁSICO



LA CANTIDAD Y CALIDAD DE AGUA DEPENDERÁ:

- de la localización geográfica (precipitación y contaminación atmosférica)
- tipo de superficie de escurrimiento (superficie y materiales)
- características pluviométricas (forma de la precipitación)

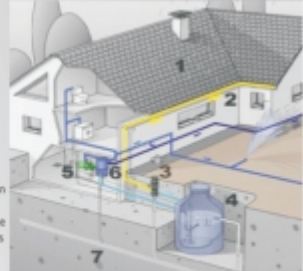
ALGUNOS SISTEMAS DE CAPTACIÓN



ABASTECIMIENTO

Para muchos usos caseros, la calidad del agua no necesita ser potable, por ejemplo, para lavarropas, limpieza de la casa, sistema del inodoro, y el riego en general. Sin embargo, no es apta para beber o cocinar, para éste es necesario un tratamiento de potabilización. Es relativamente fácil adaptarla para poder disponer de ella como única fuente de agua, si así se desea, con todas las garantías sanitarias que se requieren. En este caso se deben tomar una serie de precauciones e instalar unos sistemas complementarios de depuración del agua sencillos.

ACUMULADORES EXTERIORES/INTERIORES



DISEÑO BÁSICO DE RECOGIDA:

- 1- Cubierta
- 2- Canalón
- 3- Filtro
- 4- Depósito
- 5- Bomba
- 6- Sistema de gestión agua lluvia/agua red
- 7- Sistema de drenaje de las aguas excedentes

CIII CONSTRUCCIÓN III 1erS-2010 | **TEMA: AGUA-PLUVIALES** | **DOCENTES: TITULAR DULIO AMANDOLA, ABEL MIÑO, GASTÓN CUJRA, ANDRÉS ALONSO** | **ALUMNOS: VIRGINIA CARBONE, NATALIA DIBOT** | **L1**

Reutilización de materiales o componentes de la producción industrial

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

REUTILIZAR
 Es la acción de volver a utilizar los bienes o productos. La unidad puede venir para el usuario mediante una acción de mejora o restauración, o sin modificar el producto si es útil para un nuevo usuario.

La reutilización de productos puede entenderse como el hecho de dar otra vida de diferente naturaleza a un producto desechado para darle utilidad.

RECYCLAJE
 Proceso simple o complejo que sufre un material o producto para ser reincorporado a un ciclo de producción o de consumo, ya sea éste el mismo en que fue generado o otro diferente.

RESIDUO
 Todo material en estado sólido, líquido o gaseoso, ya sea aislado o desechado con otros, resultante de un proceso de extracción de la naturaleza, transformación, fabricación o consumo, que su poseedor decide abandonar.

RESIDUO INDUSTRIAL
 Aquellos productos de desecho generados en las actividades de producción e insumo que no alcanzan, en el contexto que son producidos, ningún valor económico, lo que puede ser debido tanto a la falta de tecnología adecuada para su aprovechamiento como a la inexistencia de un mercado para los productos recuperados. Un producto considerado como residuo en un momento, podría no serlo en otro momento determinado.

GESTIÓN DE DESHECHOS
 Toda actividad técnica administrativa de planificación, coordinación, concertación, diseño, aplicación y evaluación de políticas, estrategias, planes y programas de acción de manejo apropiado de los residuos de ámbito nacional, regional, local y empresarial.

(Re)utilización → Una alternativa al reciclaje

INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos tecnológicos más grandes de nuestro tiempo es limitar y utilizar la gran cantidad de residuos de la construcción e industriales, que son el resultado del desarrollo de la sociedad actual, y que son significativamente perjudiciales para el medio ambiente.

«Son materiales y componentes de producción industrial, aquellos elementos dentro de un proceso productivo, que cumplen una determinada función, y que están directa o indirectamente relacionados con el producto final.»

Existen una infinidad de especulaciones económicas que influyen sobre estos procesos de reutilización y/o reciclaje, donde en parte se evalúa lo ventajoso de gastar en la fabricación de un nuevo elemento en contraposición con los rendimientos de los productos reciclados - o reutilizados- y los costos para su transformación.

RESIDUOS INDUSTRIALES DE LA CONSTRUCCIÓN

Una gran parte de los residuos deriva de los desechos de la construcción, entre los que se encuentran normalmente los provenientes de:

- demolición de viejos edificios y estructuras.
- rehabilitación y restauración de edificios y estructuras existentes.
- construcción de nuevos edificios y estructuras.

Estos residuos también provienen de la producción de los mismos materiales de construcción. Por ejemplo, una máquina de hacer hormigón, componentes del hormigón, encofrados de madera, etc.

Los residuos de la construcción tienen buenas posibilidades de reciclaje comparados con otros tipos de residuos, pero se recicla una cantidad muy limitada (la mayoría se deposita o se usa como relleno sin tener consideración de la agresión medioambiental).

En el proceso de demolición se introduce una separación selectiva de los diferentes residuos para prevenir la mezcla y la contaminación de las materias reciclables como madera, cartón, vidrio, aluminio, plástico, acero, etc.

Existen residuos sólidos urbanos (R.S.U.) susceptibles de ser transformados en materiales de construcción mediante tecnologías innovadoras.

Esto implica diseñar una correcta gestión de los desechos.

RECURSOS NATURALES



MEDIO AMBIENTE



RECICLAR
REUTILIZAR
REDUCIR

Reuse it! Recycle it!

La reutilización en relación al reciclaje implica menor consumo de energías y recursos materiales.

Las materias primas y las recicladas dependen del precio y la calidad.

CIII CONSTRUCCIÓN III 1erS-2010 | **REUTILIZACIÓN DE MATERIALES Y COMPONENTES DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL** | **DOCENTES: TITULAR DULIO AMANDOLA, ABEL MIÑO, GASTÓN CUJRA, ANDRÉS ALONSO** | **ALUMNOS: VIRGINIA CARBONE, NATALIA DIBOT** | **L1**

Trabajo realizado para la presentación:
 - diagramación de láminas
 - gráficos parciales

Reutilización de elementos en desuso: alternativas de la arquitectura del futuro

Contenedores y cajas de transporte de mercaderías.
Un espacio contenedor en sí mismo en donde se arma el programa arquitectónico.

Plaza Cuba
Es un proyecto que reutiliza un vagón obsoleto de AFE ideado por la Arq. Silvia Perassio, como centro de servicios en una importante parada de ómnibus inter departamentales.

Austria
Das Park Hotel, curiosas habitaciones de hormigón. Las habitaciones han sido montadas en el interior de grandes cañerías de hormigón bajo un diseño del artista Andreas Strauss, quien, además de crear una obra tan particular, ha querido ofrecer un alojamiento sencillo, barato y ante todo innovador.

Costa Rica
Sufes en un Boeing 727 del año 1965. El avion-hotel ha sido totalmente amueblado y convertido en dos habitaciones de lujo con una espléndida vista hacia el acantilado. El interior del aeroplano está revestido de paneles de madera conocida como teca.

Village Underground
Vagones en desuso del metro de Londres donde se crean espacios propios. Los resultados son amplios espacios de casi 30 metros cuadrados por 300 m de largo por semana.

Pallets de Madera
Aplicación al Contexto - Hostel
Los pallets son un medio estandarizado de transporte que están en todas partes del mundo, incluso en nuestro país. Pero al final de su ciclo de vida se suelen quemar. Una posible reutilización de estos elementos de madera está en la arquitectura.

Paradas de Bus reutilizando la carrocería de un bus ya obsoleto.

Es un elemento prefabricado con medidas determinadas: 1000 x 1200 mm.

Confirmación de cerramientos

CARACTERÍSTICAS COMUNES: MINIMALISTA - UNIVERSAL - ELEMENTAL - ESPACIO CONTENEDOR - POLIVALENTE - NOVEDOSO - ECONÓMICO - RENTABLE

CONSTRUCCION III
1erS-2010

REUTILIZACIÓN DE MATERIALES Y COMPONENTES DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

DOCENTES : TITULAR DULCIO ARAMBUOLA
ABEL MIRDO
GASTÓN DUJÁN
ANDRÉS ALONSO

ALUMNOS : VIRGINIA CARBONE
NATALIA DIBOT

HOSTAL PUNTA RUBIA

ESQUEMA DE PRODUCCIÓN

- COMPONENTES
- ETAPAS DE PRODUCCIÓN DE LOS COMPONENTES
- ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN

COMPONENTES

ETAPAS 2/3

SELECCIÓN DE TÉCNICAS NO CONVENCIONALES

REQUISITOS

CONCLUSIONES

DETALLADO

CONSTRUCCION III
1erS-2010

TEMA : HOSTAL
CASO : PUNTA RUBIA

DOCENTES : TITULAR DULCIO ARAMBUOLA
ABEL MIRDO
ANDRÉS ALONSO
GASTÓN DUJÁN

ALUMNOS : VIRGINIA CARBONE
NATALIA DIBOT

Trabajo realizado para la presentación:
- diagramación de láminas
- gráficos parciales

CIII CONSTRUCCION III 1erS-2010	TEMA : HOSTAL CASO : PUNTA RUBIA	DOCENTES : TITULAR DULIO RAMADOLA ABEL MIRCE ANDRÉS ALONSO GASTÓN DUBA	ALUMNOS : VIRGINIA CARBONE NATALIA DIBOT	L2

CIII CONSTRUCCION III 1erS-2010	TEMA : HOSTAL CASO : PUNTA RUBIA	DOCENTES : TITULAR DULIO RAMADOLA ABEL MIRCE ANDRÉS ALONSO GASTÓN DUBA	ALUMNOS : VIRGINIA CARBONE NATALIA DIBOT	L3

Trabajo realizado para la presentación:
 - diagramación de láminas
 - gráficos parciales

**EAM / ESPECIALIZACIÓN
ARQUITECTURA EN MADERA**

**CURSO DE ARQUITECTURA
EN MADERA - ANTEPROYECTO**

ARQ. BLANCA BOZZANO
ARQ. VIRGINIA CARBONE

PABELLÓN EDUCATIVO SUSTENTABLE

CARACTERÍSTICAS PROGRAMÁTICAS

Dispositivo promotor de educación ambiental, construcción amigable con el medio, promotor de vínculos sociales propiciando fuertemente vinculados al entorno inmediato natural. Equipamiento complementario infraestructura edilicia universitaria existente, con espacios multifuncionales de interior y al exterior. Metodología adaptada a distintos usuarios individuales y grupales. Toma como parámetros de estudio: mundo taller, proyección, etc. Contenedor habitable de carácter público, inclusivo, accesible, flexible, confortable, saludable, autónomo psicológico.

CONSTRUCCIÓN DIDACTICA Y PARTICIPATIVA

Herramienta pedagógica (ejercicio práctico de construcción realizado por estudiantes de FICU) y otras cosas vinculadas, elaboradas por docentes, en formato Experiencia (Universitaria y en el mercado "Campus Sustentable"). Tallaje interdisciplinario integrativo. Aporte en el proceso del proyecto. Sentido de identidad y apropiación. Financiación de materiales por servicios instituciones, municipales, estatales, etc.

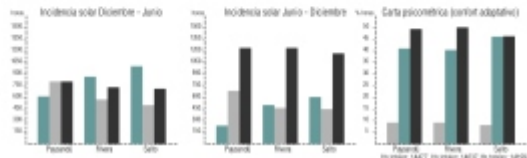
DEFINICIÓN DEL SITO

Dispositivo ubicado en los espacios exteriores (patios con vegetación de distintos Centros Educativos Tercerarios del Interior de la zona CENEPES). Definición del sitio a intervenir según el análisis climático y características edilicias (protección) de los diferentes centros educativos. Se evalúan las locaciones según características para hacer un programa sustentación, y analizar el descubrimiento la cantidad de centros educativos en dicha zona la viabilidad de la intervención.

Ubicación CENEPES Salar



ESTUDIO DE CLIMA (Módulo complementario)

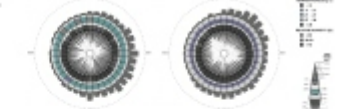


Zonificación climática, UTM 1936 1998
 - Zona Norte - horario invierno hora (H) 11:00
 - Zona Centro - horario hora (H) 12:00
 - Zona Sur - horario invierno hora (H) 13:00

Horas de exposición / Calentamiento > 24°C (Flejes y Sello)
 Horas de exposición / Confortable > 20°C
 Horas de exposición / FRO < 20°C

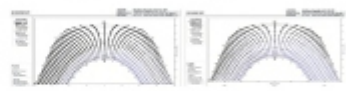
ESTUDIO BIOMIMÉTICO SALTO (Silo más complementario de la Zona A)

ESTUDIO INCIDENCIA DEL VIENTO (Clima Consultar E.O.)
 Período Caluroso (Dic - Mar), Oportunidad de aprovechamiento para refrescamiento desde el Salar (mayor frecuencia y velocidad en comparación al período frío).
 Período Frío (Abr - Set) - Llave protección desde el Noroeste (los vientos los son los fuertes aunque al levantarse y muy húmedos).



ESTUDIO INCIDENCIA SOLAR (Clima Consultar E.O.)

Período Caluroso (Dic - Mar), Protección solar necesaria de Octubre a Marzo (3 meses).
 Período Frío (Abr - Set), Aprovechamiento solar de Abril a Setiembre (5 meses).



MATERIALIDAD



EMPALMADO CENEP Salar



PALMAS DE DISEÑO

Espacio de carácter permanente y/o temporal (flexible en el espacio y tiempo). Racionalizado con un lenguaje arquitectónico contemporáneo, inclusivo y accesible. Construcción sustentable en sus tres dimensiones (económica, social y ambiental). Diseño regenerativo de impacto positivo. Adaptabilidad al cambio climático. Autonomía, elasticidad y resiliencia a su disciplina. Empleo de materiales biodegradables, locales, aislados (economía circular), de baja energía incorporada (Principio de materiales de construcción: https://www.sagepub.com/cdm). Componentes eficientes, durables y de bajo mantenimiento. Tratamientos ecológicos para prolongar su durabilidad.

Uso de tecnologías apropiadas (materiales locales disponibles). Concentración de la disponibilidad y uso de los recursos. Libro de obras locales, uso de tecnologías actuales (pantallas, lámparas, puentes). FIC y Salar como inspiración y conocimiento. Eficiencia energética (eficiencia de espacio y tiempo). Reducción (prevención y reducción). Ejecución parcial o completa de la obra, para optimización de tiempo y seguridad.

Diseño de paisaje en su entorno inmediato. Pabellón biológico, contacto con la naturaleza, estímulo del aprendizaje, bienestar y sostenibilidad. Incorporación de flora nativa (de acceso bajo y mantenimiento) como estrategia bioclimática pasiva y promotora de biodiversidad (corredores ecológicos) con sistema de autorriego gracias a la recolección y reutilización de aguas pluviales.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

En base a la selección de estrategias Pasivas y Bioclimáticas, adaptadas a la Zona Climática en la que se encuentra el sitio en estudio (Departamento de Salto), se establecieron las pautas que definen la conformación edilicia.

IMPLEMENTACIÓN Y PASAJE

Estudio del suelo a intervenir y las edificaciones existentes para la definición de la atracción y morfología del Pabellón. Reconocimiento del entorno natural y sociología existente, para evaluación y posterior evolución. Integración de elementos bióticos (vegetación, agua, fauna) y abióticos (suelos).

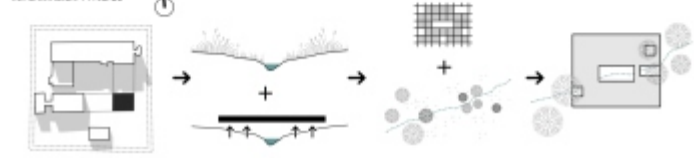
ESTRATEGIAS BIOMIMÉTICAS, PERIODO FRÍO

Generación directa solar a través del acristalamiento orientado y el almacenamiento mediante masa térmica. Calentamiento pasivo mediante la absorción de la forma, el aislamiento y la morfología.

ESTRATEGIAS BIOMIMÉTICAS, PERIODO CALUROSO

Construcción liviana (combinación de maderas). Piso levantado del nivel del suelo con paredes operables y respiración natural. Fachada solar, sombreado mediante alfileres y volantes. Reducción de carga total de enfriamiento. Enfriamiento por evaporación. Sombra edificaciones y superficies, el agua que se evapora del plantío ayuda a los volantes, reduce la temperatura del aire en inmediaciones. Ventilación inducida. Ventilación cruzada. Ventilación nocturna.

IMPLEMENTACIÓN Y PASAJE



IMPLEMENTACIÓN

Libro de sombras arrojadas de precedentes. Alineación con edificaciones.

PLATAFORMA ELEVADA

Preservación del sustrato natural. Fabricación y selección del entorno natural.

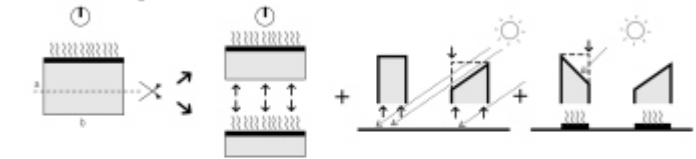
PLATAFORMA ELEVADA

Grilla modular 1,22 x 1,22 m. Interacción con arboles vegetales.

PROGRAMAS BIOMIMÉTICO

Espacios que promuevan el bienestar y estimulen la conexión con la naturaleza.

ESTRATEGIAS BIOMIMÉTICAS, PERIODO FRÍO



PRISMA PROPORCIONA A N

Mayor área de fachada orientada al Norte.

DIGESTIÓN VOLUMÉTRICA

Aumento de áreas con fachada Norte.

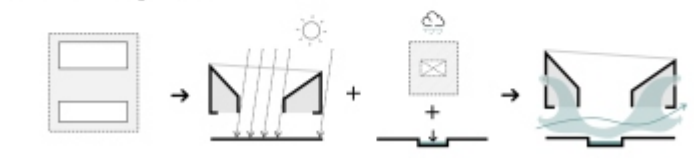
ELEVACIÓN Y COMPRESIÓN PLUMAL

Mayor alcance de ganancia solar al interior. Fachada solar, sombreado mediante alfileres y volantes. Fachada solar en invierno 25°.

COMPRESIÓN PUNTUAL Y SUELO TÉRMICO

Incorporación sistema energía Fotovoltaica 45° Inercia térmica ubicada en el suelo.

ESTRATEGIAS BIOMIMÉTICAS, PERIODO CALUROSO



CUBIERTA DIVIDIDA

Generación de aleros y galerías sombreadas. Diseño de la luz solar directa.

FACHADA SOLAR SOMBRREADA

Cubierta horizontalmente por el agua de lluvia. Declinación solar en verano 82°.

COMPULSIÓN E IMPULSIÓN

Cubierta horizontalmente por el agua de lluvia. Suelo orientado hacia el agua de lluvia.

REFRIGERACIÓN Y VENTILACIÓN

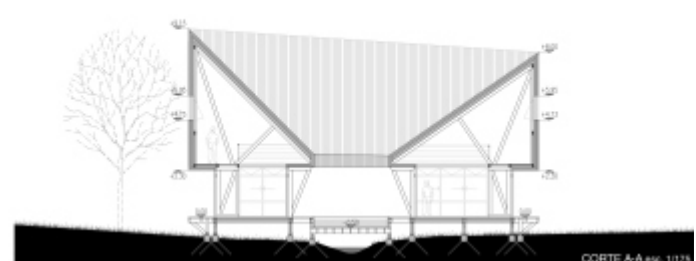
Enfriamiento del aire por evaporación. Ventilación inducida, cruzada y nocturna.



PLANTA NIVEL 0,00 esc. 1:175

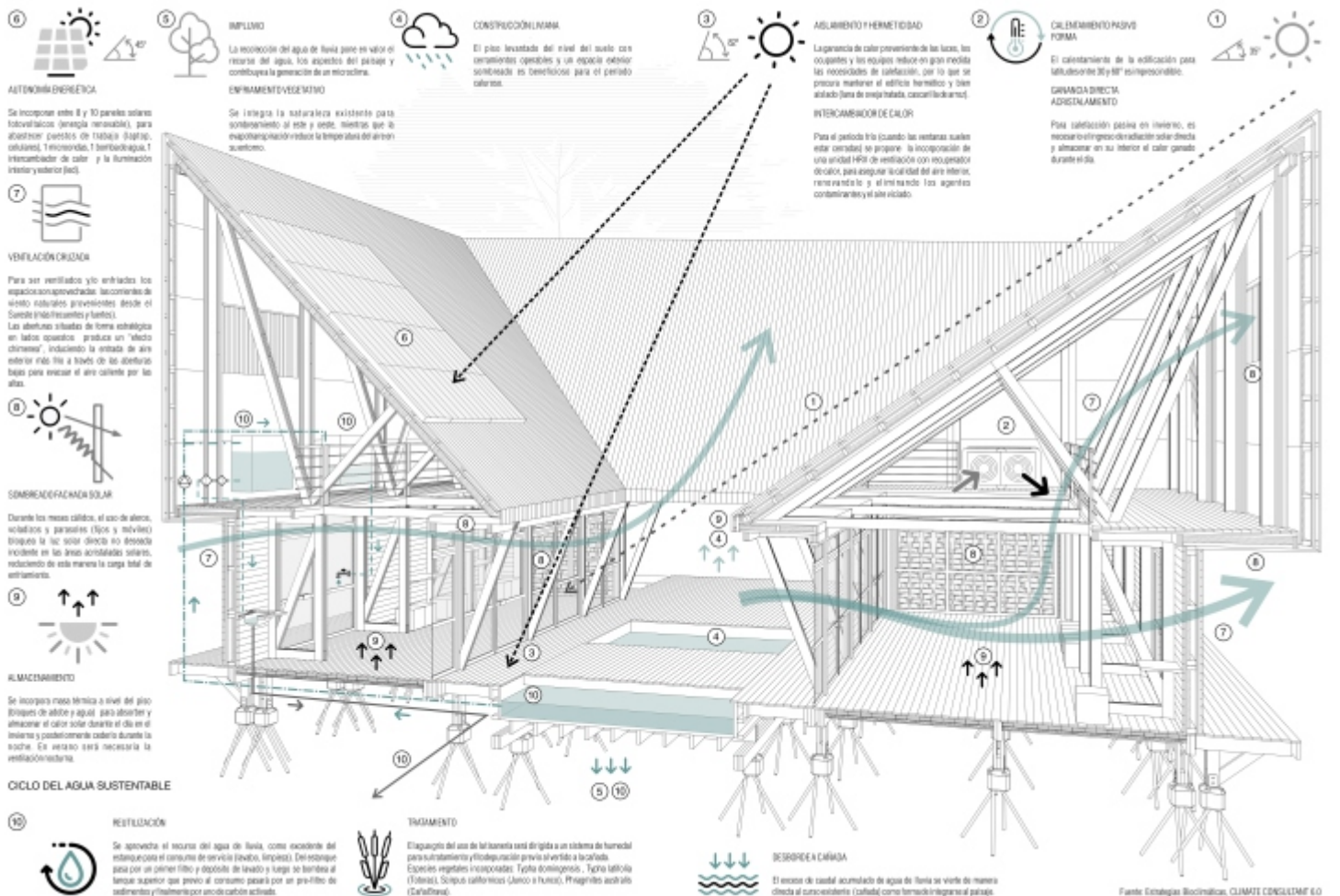


FACHADA NORTE esc. 1:175

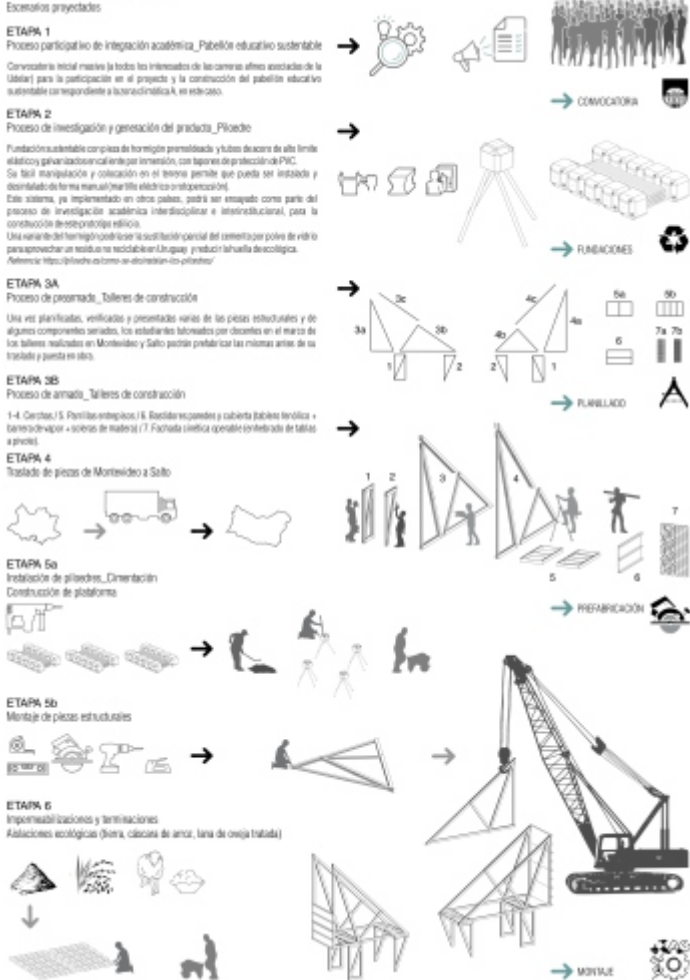


CORTE A-A esc. 1:175

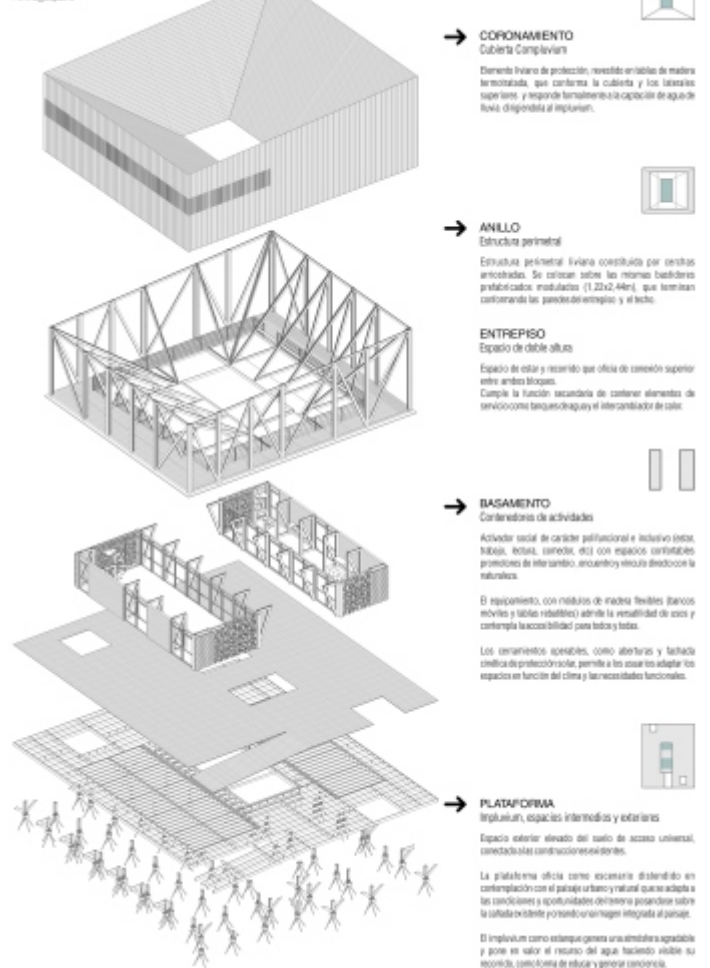
ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS



PROCESO DE CONSTRUCCION



COMPONENTES Forma_Espacio



CAE

CERTIFICACIÓN AMBIENTAL DE EDIFICIOS

SELECCIÓN CASO DE ESTUDIO

Equipo docente
 Mag. Arq. Lucía Pereira
 Arq. Magdalena Camacho
 Dra. Bernardette Soust [Universidad de Sevilla]
 Mag. Arq. Maria Noel López (doctoranda)
 Mag. Arq. Daniel Sosa
 Arq. Lucía Gutiérrez (maestranda)
 Arq. Lucía Chabalgoity (maestranda)

Arq. Lucía Hermida + Arq. Virginia Carbone
 Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, UdelaR

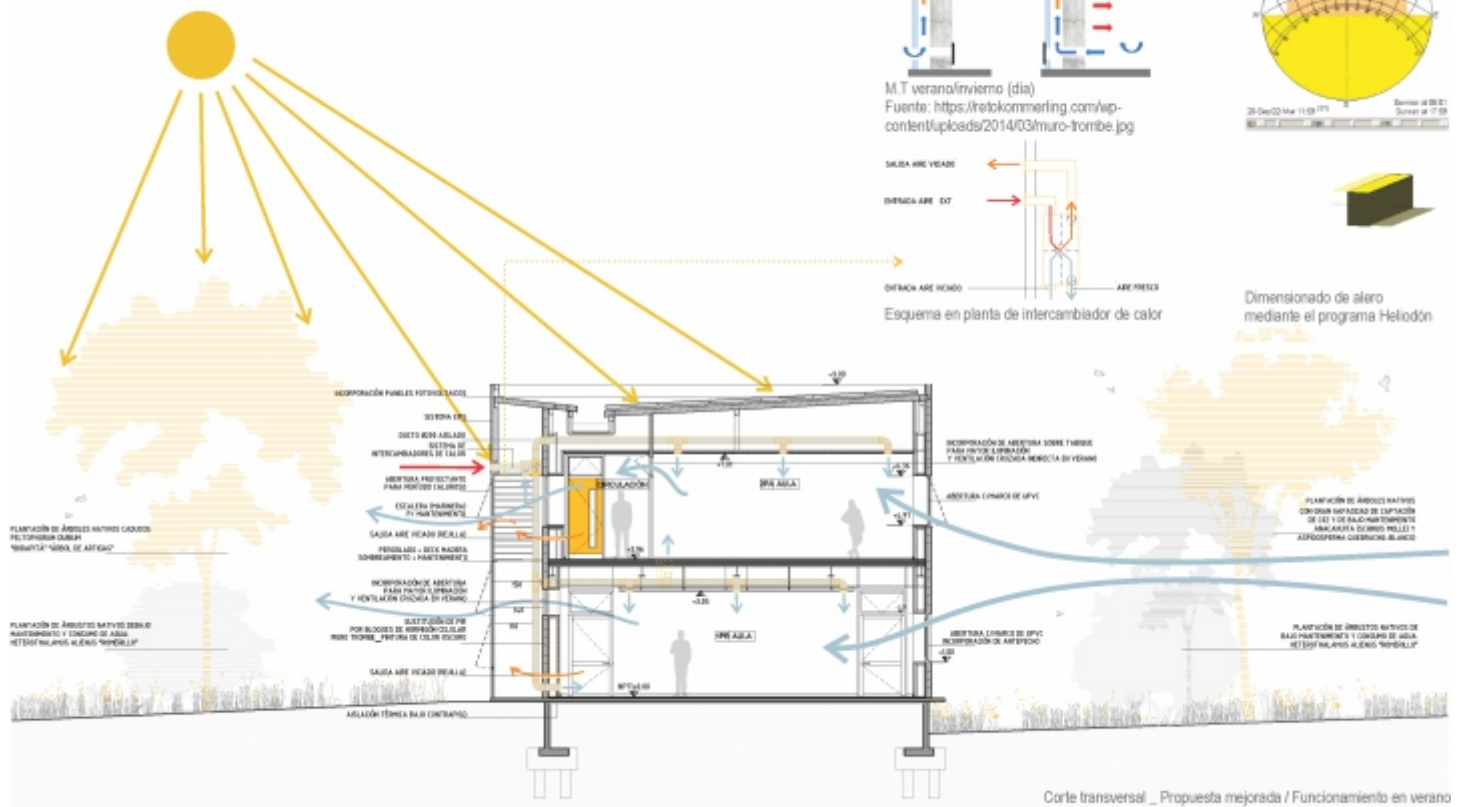


Ensayo de Certificación Ambiental edificio Ampliación Aulario, CURE Sede Maldonado.

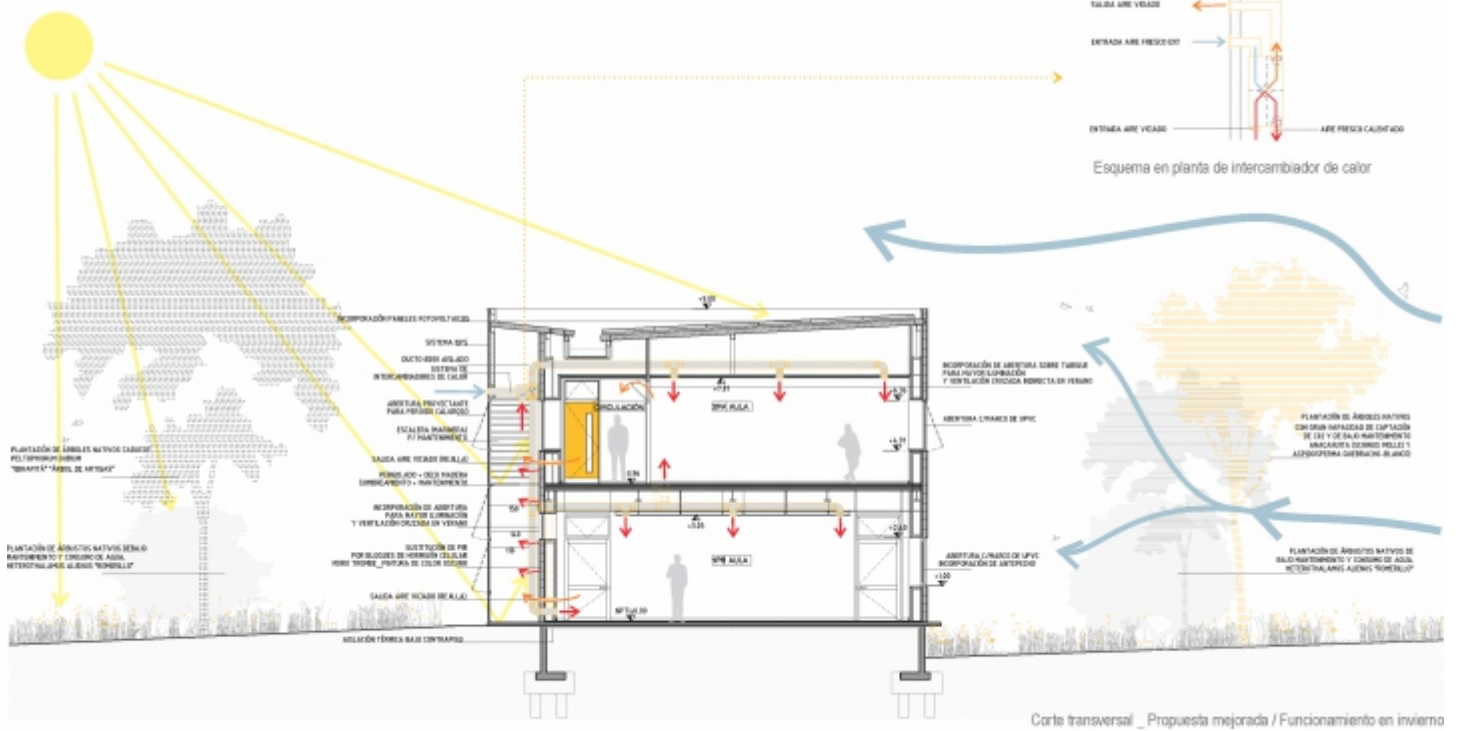
Estudio de los siguientes aspectos:

- Energía (Estrategias bioclimáticas)
- Materiales (Huella de carbono)
- Agua (Huella hídrica)

PROPUESTA MEJORADA
Incorporación integral de diferentes estrategias_Periodo Caluroso



PROPUESTA MEJORADA
Incorporación integral de diferentes estrategias_Periodo Frío



TRANSFORMACIÓN DE LA CALLE EN LA CIUDAD CONSOLIDADA



Del río Cheonggyecheon a la autopista (1968) – De la autopista al espacio público y al río (2005). Seúl (Corea del Sur).

CURSO INFRAESTRUCTURAS DE PAISAJE

Docente responsable: Mag. Arq. Norma Piazza

Equipo docente: Mag. Arq. Norma Piazza, Arq. Rosana Sommaruga, Arq. Victoria López, Arq. Luis Contenti

Estudiante: Arq. Virginia Carbone De Lisa

Trabajo final de Curso _ Elaboración de un ensayo

Sistema Integrado de Posgrados y Educación Permanente.
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Udelar.

Montevideo, Uruguay
Julio 2022

CONFORT EN LA VIVIENDA RURAL SOCIAL

Eficiencia y sustentabilidad en la nueva tipología de MEVIR

Laboratorio de Vivienda Sustentable
3E Enfoques y Enclaves de la Energía

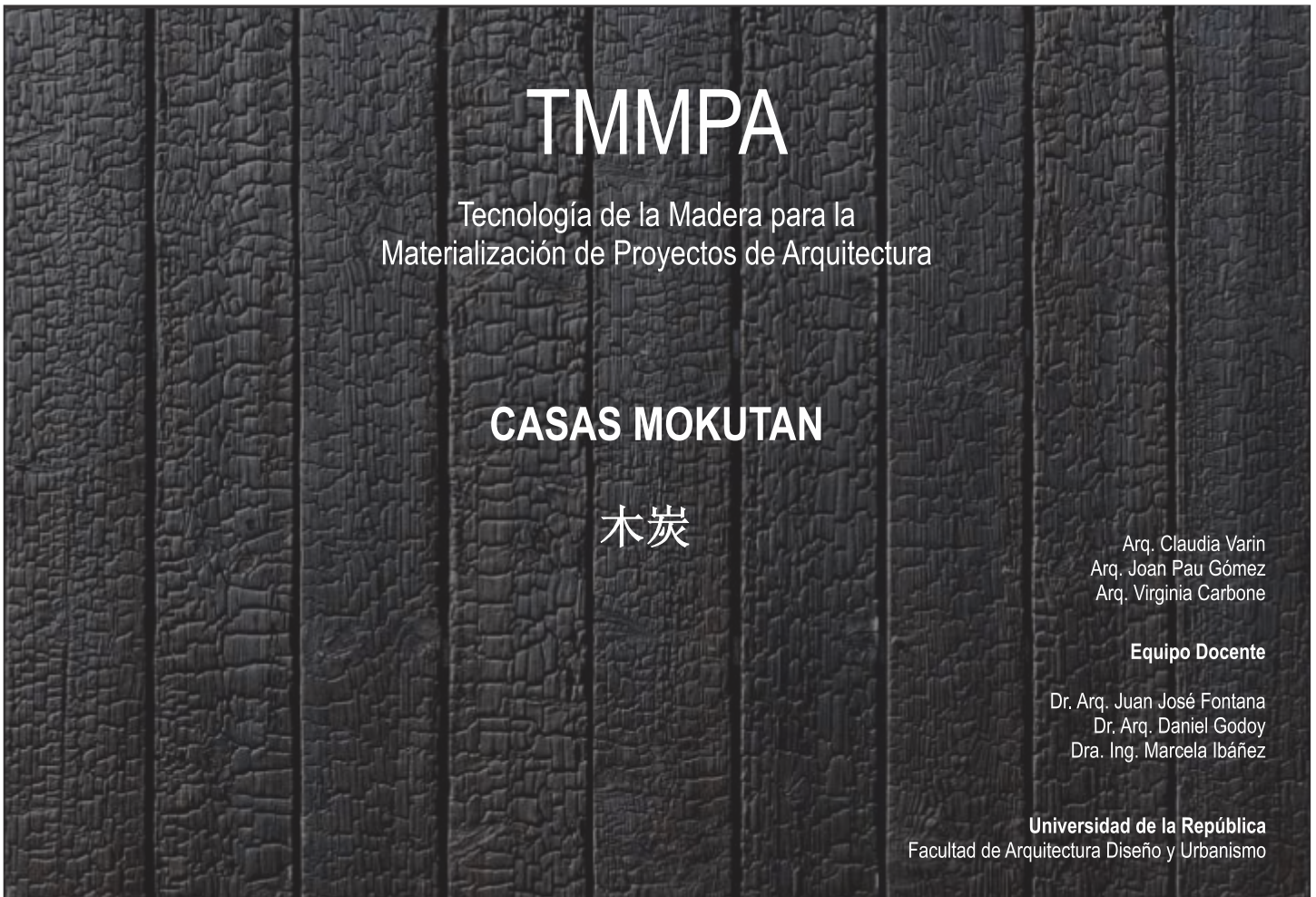
Universidad de la República
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo



Arq. Virginia Carbone
Arq. Ana Fernández

Equipo docente

Arq. Alicia Picción
Mag. Arq. Daniel Sosa Ibarra
Mag. Arq. Lucía Pereira
Arq. Magdalena Camacho

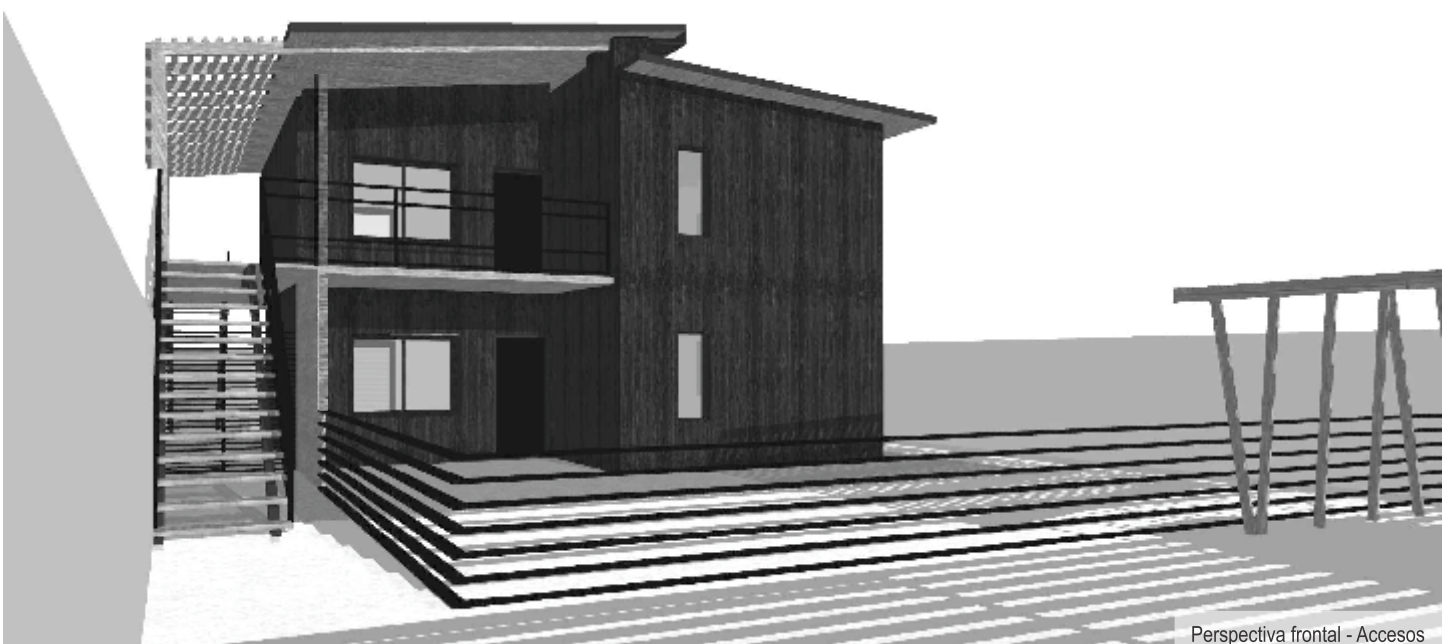


CASAS MOKUTAN 木炭 _ Descripción del anteproyecto

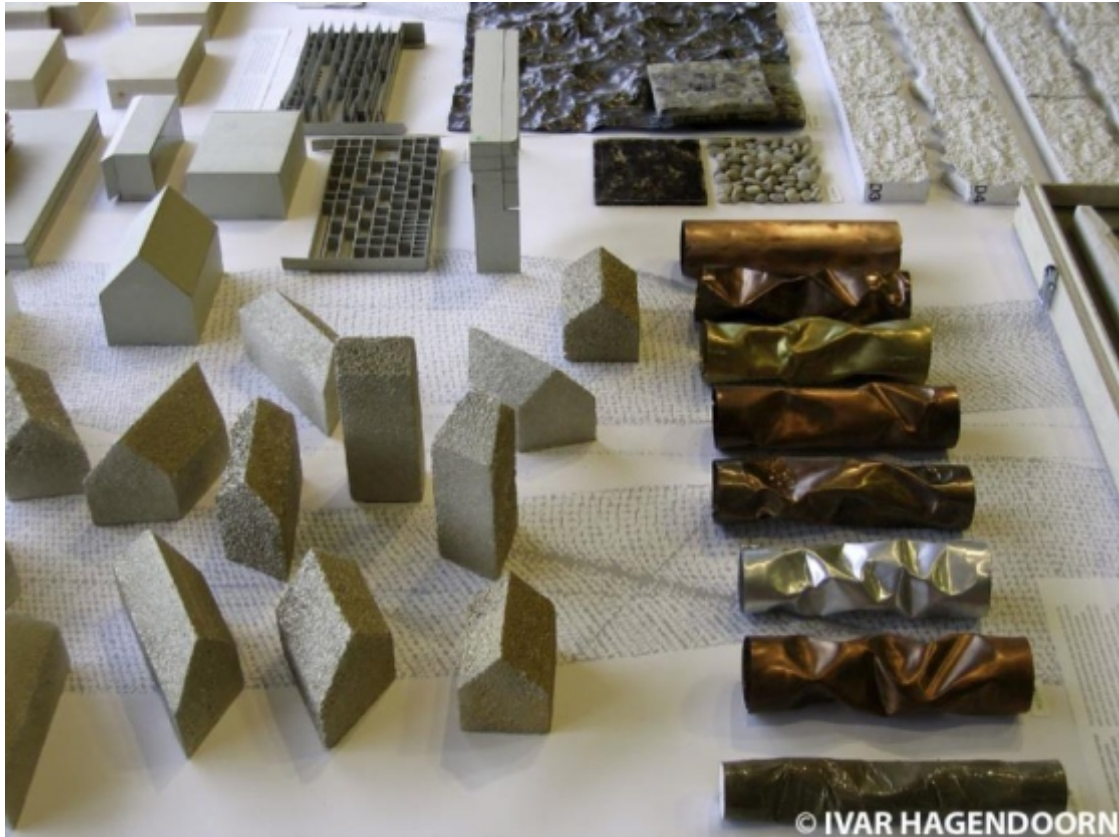
Mokutan (木炭) : Carbón vegetal, madera (en japonés)

Para el estudio del anteproyecto Casas Mokutan se parte de la tipología de vivienda desarrollada por Casas Concepto, realizada para la localidad de 25 de agosto en Florida a través del Convenio MEVIR-FADU.

Casas Mokutan no se tratan de unidades apareadas, sino en altura, conformando un bloque de 2 viviendas unifamiliares de 3 dormitorios (cada una), en dos niveles y con un área total de 140 m². Una unidad se encuentra ubicada en Planta Baja y la otra en Planta Alta. Ambas cuentan con espacios exteriores comunes y exclusivos dentro del predio.



CREATIVIDAD E INNOVACIÓN TÉCNICA Y MATERIAL EN LA ARQUITECTURA DE HERZOG Y DE MEURON



Trabajo final Curso EP - Desarrollo de Productos y Nuevos Materiales

Docentes: Dra. Arq. Gemma Rodríguez / Arq. Graciela Mussio

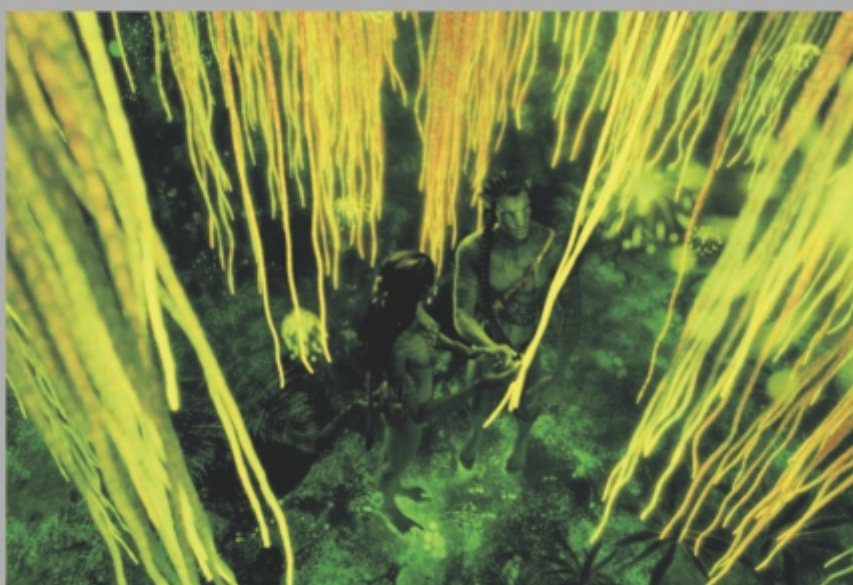
Estudiante: Arq. Virginia Carbone De Lisa

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, UdelaR.

Montevideo, Uruguay
Diciembre 2020

INTERPRETACIÓN REAL Y VIRTUAL DEL PAISAJE COMO ESTRATEGIA DISCIPLINAR II

BÚSQUEDA DE HABILIDADES PERCEPTIVAS



TRABAJO DE TESIS REALIZADO POR LA ESTUDIANTE VIRGINIA CARBONE
TUTOR: CARLOS SITYA - DOCENTE DEL TALLER SCHELOTTO

2012 - 2013

Interpretación real y virtual del paisaje como estrategia disciplinar II
Búsqueda de habilidades perceptivas

ÍNDICE

Presentación

Resumen	2
Introducción	3
Sistema de objetivos	
Metodología de trabajo	4
Observaciones de los resultados obtenidos en el primer trabajo: "Interpretación real y virtual del paisaje como estrategia disciplinar",2011	5

Desarrollo

EL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE URBANO	7
<i>Referencia: Javier Maderuelo</i>	
Entrevistas – Conclusiones	17
CONCEPCIÓN DE LA NATURALEZA	20
<i>Referencia: Gilles Clément - Antonio Carlos D. Grillo</i>	
Entrevistas – Conclusiones	30
FORMAS DE APREHENSION: REAL Y VIRTUAL	33
<i>Referencias: Roman Gubern - Lev Manovich</i>	
Entrevistas – Conclusiones	38
ARTE, ARQUITECTURA Y DIGITALIZACIÓN	42
<i>Referencias: Piet Mondrian - D.A. Dondis - Lluís Ortega</i>	
Entrevistas – Conclusiones	55
MÉTODOS ALTERNATIVOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	61
<i>Referencias: Juvenal Baracco - Daniel Tomassini</i>	
Entrevistas – Conclusiones	67

Conclusiones

SÍNTESIS	72
<i>Referencia: Iñaki Ábalos</i>	
CONCLUSIÓN FINAL	78

Glosario	80
-----------------	----

Bibliografía	82
---------------------	----

INTERPRETACIÓN REAL Y VIRTUAL DEL PAISAJE COMO ESTRATEGIA DISCIPLINAR

PUNTA DEL DIABLO



TRABAJO REALIZADO POR LA ESTUDIANTE Y COLABORADORA HONORARIA VIRGINIA CARBONE
DEL CURSO DE ANTEPROYECTO II MATUTINO DEL TALLER SCHELOTTO

2011 - 2012

LA CIUDAD COMO ESCENOGRAFIA

Reconociendo el territorio urbano a través de un escenario móvil

Recorrido

Día: 18/11/10 Hr: 8:30 - 10:00 am

Presentación
Sobre la ciudad las personas desarrollan día a día sus distintas actividades cotidianas, conjuntamente a éstas podemos comenzar a percibir otras que son los espectáculos callejeros. Los artistas muestran de manera breve su obra en ciertos puntos de la ciudad, en calles, plazas, ómnibus, o sea en espacios no convencionales para dichas actividades. Vamos a estudiar la labor de los artistas ambulantes de los ómnibus para poder comprender y conocer a través de sus ojos a esto que llamamos ciudad. El ómnibus por lo tanto se transforma en un espacio escénico el cual engloba las relaciones actor/público, espectador/espectáculo.

El escenario móvil
Éstos espacios que no se encuentran preparados para albergar un espectáculo, comienzan a ser percibidos por los pasajeros de manera distinta a la que se tiene como simples medios de transporte. Todo lo que los rodea cobra un valor diferente, el ómnibus no como lugar de paso, sino como espacio vivo, convirtiéndose de esta manera en un escenario involuntario, ficticio para las distintas representaciones de los artistas. Además se compone por aquellos elementos que consideramos comunes, ya conocidos, que forman parte del espacio cotidiano de éste.

La ciudad como telón de fondo
La ciudad es percibida como escenografía bastante peculiar, como telón de fondo a través de las ventanillas del ómnibus y que además va cambiando a medida que se avanza a distintas velocidades. Ésta alberga múltiples elementos como postes de alumbrado, bancas, marquesinas, edificios, vehículos, puestos de venta, brindándole al escenario (el ómnibus) distintos colores, texturas, olores, logrando junto con el hecho artístico una atmósfera atrapante para el espectador, que sin quererlo pasa a formar parte de ella.

Desde nuestra perspectiva como actor y espectador simultáneos percibimos la ciudad como una escenografía cambiante en donde la arquitectura junto con los demás elementos urbanos cobra una importancia esencial convirtiéndose en telón de fondo casual y continuo, sirviéndole al espacio escénico montado en el medio de transporte.

Entrevista Gustavo 44 años-Canelones-La Piedras / Zelmar 24 años-Canelones-Progreso

- ¿Cuáles son los recorridos que eligen y porque?
-Los recorridos que elegimos son: La Unión, la parte del Zooológico, El centro- Palacio Legislativo, El Prado, Propios. Estos son los recorridos que hacemos porque es donde hay más líneas de ómnibus y más gente para labura.
- ¿Per qué hacen lo que hacen?
-Gustavo: En mi caso porque me quedo sin laburo. Yo trabajaba en el Club de Golf. Y bueno, me gusta hacer esto y gano lo mismo que estar encastrado en una fábrica 12hs.
-Zelmar: En mi caso porque me gusta, solo eso.
- ¿Qué tanto influye el clima en su toma de decisión para salir a hacer los recorridos?
-Si está feo sí, porque nosotros cuando está feo trabajamos acá en Aguada, porque pasan muchos ómnibus y las paradas están resguardadas.
- ¿Trabajan solo de esto o tiene algún otro trabajo?
-No, tenemos sí. Pero siempre de la música. Tenemos un grupo.
- ¿En el recorrido, que elementos de la ciudad distinguen o les llama más la atención?
-Gustavo: Yo cada vez que pase por el Cerro de la Victoria la iglesia me gusta mucho. Pero en el resto del recorrido no hay nada que me llame mucho la atención.
- ¿Cómo perciben la ciudad desde su óptica de artistas, tanto en el recorrido del ómnibus como en las paradas?
-Esto de andar en Montevideo, como yo vivo en un lugar tan tranquilo, nos llevamos la sensación de que la gente anda al millón.
- Y dependiendo del recorrido: a) ¿Notan algún cambio en el tipo de pasajeros b) ¿Y dependiendo de la hora o la hora?
-Después cuando llegamos a nuestro barrio es todo una paz y una tranquilidad. Es más, cuando subimos al tren nosotros nos sentamos y ahí es cuando empiezan a doler los músculos, por todo la ciudad. Y más notorio que pasamos 5 ó 7 horas al día y nada de la sensación de tranquilidad porque terminamos. A las 5, se nota por ejemplo cuando el ómnibus para en la Agraciada y de repente va para el lado de Punta Carretas o fechos, cuando te lo toma cada vez tipo de gente trabajadora. Cuando ya lo tomas por Rivarola en Av. Brasil por allá está zona vez un cambio de pasajeros. Por ejemplo, la señora que porque no quiere salir del auto y entonces se sienta en el ómnibus para ir hasta el Shopping. b) Sí, pero más bien los sábados o los lunes también.

Actores y espectadores
Solo quien canta en el ómnibus es actor permanente del lugar y las personas que viajan en éste pueden transformarse en espectadores, pero a su vez ambos actor/espectador pasan a actuar, podríamos decir, consciente o inconscientemente a la ciudad como la escenografía que realiza el espacio escénico. Este ambiente produce a su vez distintas reacciones sobre la gente que hace uso de estos espacios no convencionales, algunos se dejan atrapar, como por ejemplo entonando junto con el cantante alguna melodía conocida o simplemente aplaudiendo, otros en cambio tratan de evitarlos, ignorarlos.

El pasajero se encuentra por unos instantes inmerso en otra realidad para lo que no siempre está preparado, los objetos que lo rodean, supuestamente "reales" dejan de serlo y adquieren una dimensión ficticia, puede imaginar cosas o seguir un recorrido diferente que de alguna manera haga que su pensamiento se aleje, lo que dura el espectáculo, del pensamiento de lo cotidiano.

No lugar considerado como Lugar
El hecho artístico se expresa en un lugar que no genera una posesión sobre el mismo, despojado de toda identidad, carece de historia. Éstos no lugares cuando son base de una interpretación de arte, poco a poco comienzan a encontrar otro significado.

Este no lugar que es el ómnibus para el pasajero, para el artista es considerado como un lugar, su lugar de trabajo, el lugar donde puede expresar su arte de manera libre y ser recompensado por ello. Y a la vez el pasajero al subir el artista puede cambiar su rol pasando a ser partícipe de la actuación y por lo tanto comenzará a sentirse cada vez más parte de este no lugar, o simplemente puede de lo contrario permanecer indiferente. Se logra entonces una mejor conexión entre artista y espectador y ambos pueden experimentar la sensación de pertenencia a ese espacio.

Elementos relevantes

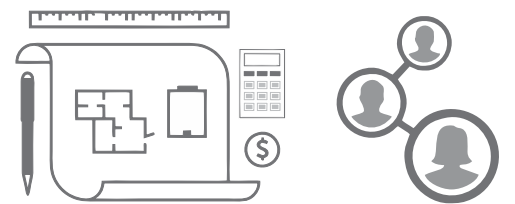
Título: La Ciudad como escenografía

Estudiantes:
Virginia Carbone - Sindy Lucas - Natalia Vázquez

El espacio público urbano en la construcción de la ciudad, en una aproximación vivencial.

caminar montevideo 2010
Docentes: Salvador Schelotto, Roberto Villarreal, Patricia Flores, Ludiana Echevarría, Paloma Nieto

Trabajo realizado para la presentación: diagramación de lámina.



Participación Concursos



Recalificación de un espacio público con sentido memorial para recordar la historia política nacional reciente.

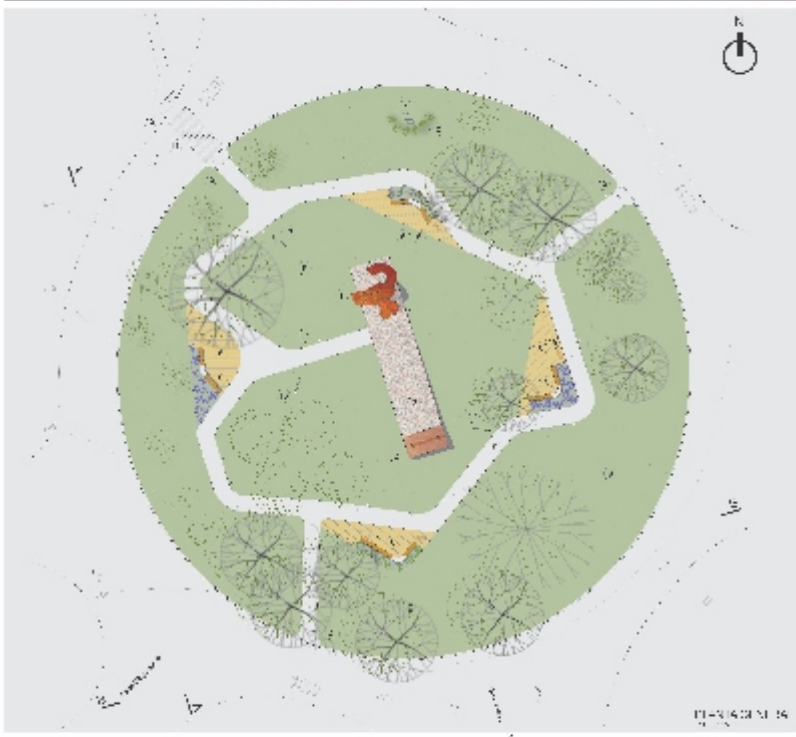
La propuesta consiste en la creación de un dispositivo interactivo, donde en una cara se visualizan los nombres de los detenidos políticos de la dictadura militar a través de ventanas y en la cara opuesta se proyecta una vista interior de la Cárcel Punta Carretas. Un área pavimentada invita a acercarse a la obra y detenerse para la reflexión.

Elaboración propia para la entrega:

- diagramación de láminas
- gráficos y fotomontajes

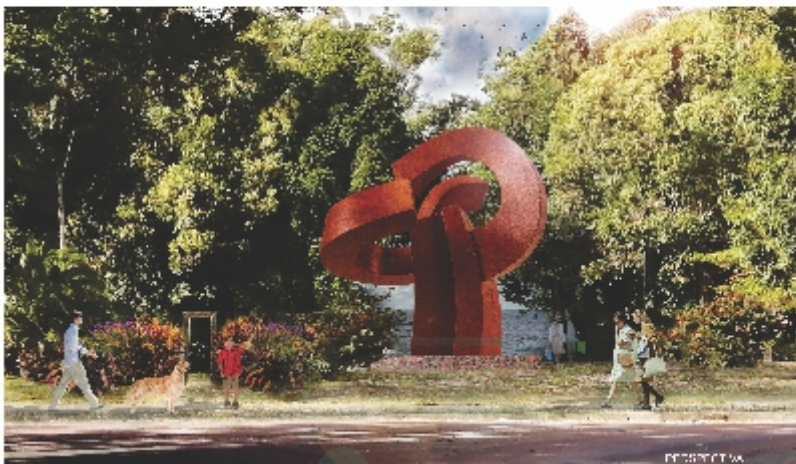
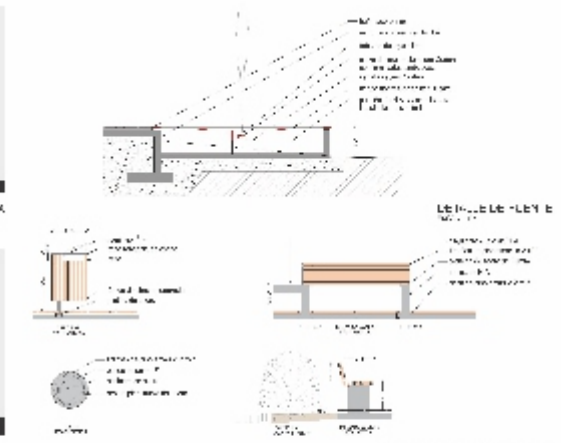
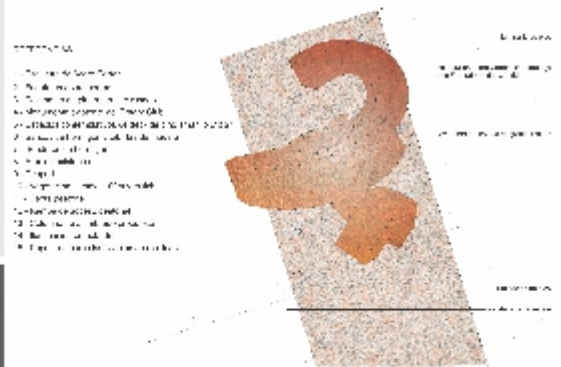
Crysol. Comisión pro Sitio de Memoria
en el ex Penal de Punta Carretas
Concurso del Memorial de presos políticos de Punta Carretas

PLAZA HOMENAJE A LOS FUNDADORES DE ATLÁNTIDA



PLAZA HOMENAJE A LOS FUNDADORES DE ATLÁNTIDA

El proyecto de plaza homenaje a los fundadores de Atlántida, Uruguay, se desarrolla en un espacio público de 10.000 m² que se encuentra en la zona urbana de Atlántida, Uruguay. El proyecto se desarrolla en un espacio público de 10.000 m² que se encuentra en la zona urbana de Atlántida, Uruguay. El proyecto se desarrolla en un espacio público de 10.000 m² que se encuentra en la zona urbana de Atlántida, Uruguay.



Colaboración para la entrega:

- diagramación de láminas
- Fotomontajes

Plaza Atlántida_Canelones, Uruguay
Diseño de un espacio público en homenaje a los fundadores de Atlántida

“Plan estratégico: Paisaje y Aerogeneradores”

Pautas y Recomendaciones para el Ordenamiento Paisajístico del departamento de Maldonado en su área rural e interfases urbanas

Este proyecto de asesoramiento es coordinado y desarrollado por el Programa de Investigación “Paisaje y Espacio público” del MEd, con participación interdisciplinaria de profesores y estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Paisaje del Centro Universitario Regional Este de la UDELAR y estudiantes del Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje de Farq. Su instrumentación responde a las prácticas y políticas del Programa que promueve la integración de las tres Facultades universitarias confluente actividades de investigación y relacionamiento con el medio, con actividades de enseñanza a través de experiencias pedagógicas asociadas.

Diseños territoriales en el departamento de Maldonado

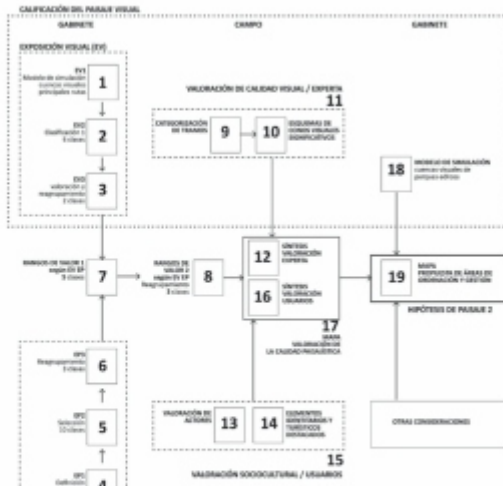


La implantación de los parques eólicos en nuestro país, es relativamente reciente. La relación tan íntima y divergente entre estos artefactos y las propuestas de paisaje, contrasta con los paisajes culturales contemporáneos por excelencia.

En Uruguay, la implantación preferencial de estos parques en áreas de gran valor ecológico y paisajístico como son los paisajes serranos, ha generado situaciones de conflicto. Maldonado no es una lugar aislado en el contexto de las dinámicas territoriales de nuestro país. Múltiples son las fortalezas naturales y culturales. Presenta gran diversidad y mixtura de características ambientales, geográficas y paisajísticas. Una de sus principales fortalezas que lo distinguen del resto del territorio nacional es la diversidad de paisajes, complementando paisajes de costa y playa con otros de alta naturalidad en el interior, como las sierras. En la actualidad este capital territorial del departamento se ve afectado por importantes transformaciones en los usos del suelo, que ha producido un vertiginoso proceso de incorporación de parques eólicos en el departamento. La preservación de este tipo de transformaciones, permite definir áreas paisajísticas como áreas de alta vulnerabilidad paisajística.

PRIMER FASE DE DESARROLLO

“Plan estratégico: Paisaje y Aerogeneradores” - Vulneración de la Calidad Paisajística del departamento. Define criterios para el emplazamiento de parques eólicos con áreas de localización y preservación paisajística. Los desarrollos técnico metodológicos del proyecto incorporan los aspectos estructurales del paisaje, los valores ecológicos y vitales y las percepciones socioculturales de estas transformaciones.



La estrategia técnica metodológica incluye trabajos en gabinete y recorridos y verificaciones en campo, considerando tanto aspectos cualitativos como cuantitativos y se desarrollan 2 etapas preliminares:

Primer etapa: Estado de Antecedentes, revisión y sistematización del estado de arte a nivel internacional tanto en relación a la ordenación del paisaje como en relación a los parques eólicos.

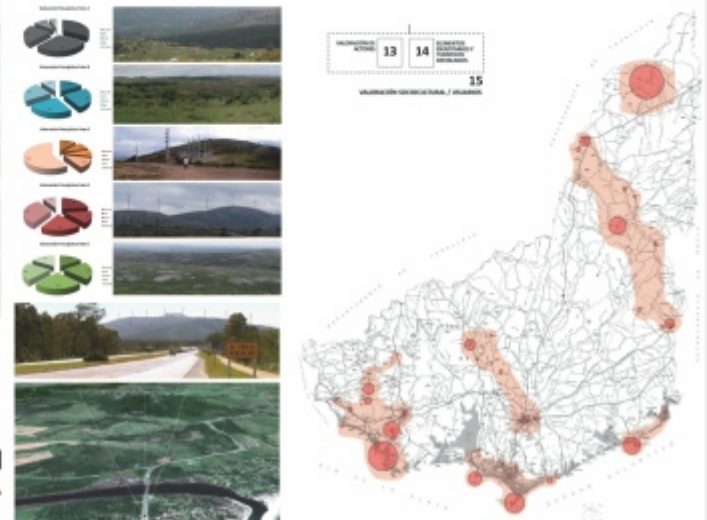
Segunda etapa: Hipótesis de paisaje, identificación preliminar de áreas de custodia hacia la definición de una idea de proyecto paisajístico del departamento a macroescala.

- La caracterización y valoración del paisaje se construye en función de 3 variables fundamentales:
1. El análisis ambiental, identificación de factores que afectan al paisaje en función de la vulneración de formas y coberturas.
 2. El análisis visual, constituido por análisis cuantitativos de gabinete - mapas de curvas visuales - y cualitativos de campo - relevamiento y categorización de transectos y puntos de vista desde las rutas a escala de paisaje.
 3. Las valoraciones socio-culturales, que conjugan la consulta a actores diversos con el relevamiento de elementos identitarios y hitos destacados, - cuestionarios, valoración de imágenes de preferencias, etc.- En dicha actividad participan estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Paisaje en sesiones de investigación - enseñanza.

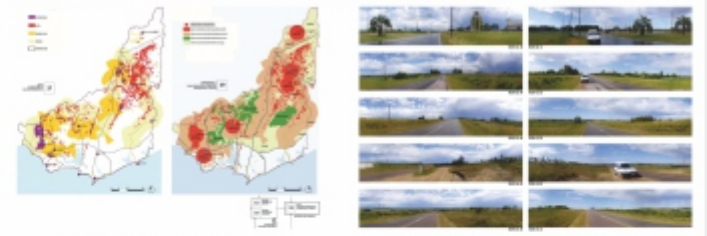
Valoración de la calidad paisajística

Mapa propuesta de Áreas de Ordenación y gestión para el departamento de Maldonado

- Localidad de áreas con:
- Áreas de Preservación Paisajística -A.P.P.-
- Perímetros de Protección Paisajística -P.P.P.-
- Áreas de Localización de Aerogeneradores con restricciones y mitigación -A.L.A.- donde se distinguen 2 tipos: Áreas de localización restringida y Áreas de localización general.
- Áreas de Localización Preferencial -A.L.P.-



Percepciones socioculturales - Valoración de los recursos paisajísticos a través de las percepciones socio culturales



Mapa de valoración de calidad paisajística y mapa de áreas de ordenación y gestión para la localización e instalación de parques eólicos

Procedimiento de construcción de áreas de ordenación y gestión desde la mirada paisajística para la localización e instalación de Parques Eólicos

La confluencia de las valoraciones referidas a las estructuras paisajísticas, la calidad visual y las percepciones socioculturales se integran en un mapa general, considerando los rangos de vulneración de la calidad paisajística del departamento.

SEGUNDA FASE DE DESARROLLO

Segunda fase de desarrollo: “Pautas generales de Ordenamiento Paisajístico para el área rural e interfases urbanas” Define Directrices para otros Planes estratégicos referidos a formación, recreación, recreación, fraccionamiento para edificaciones habitacionales en el área rural, cultivos emergentes, etc. Los lineamientos estratégicos de ordenación promueven la conservación del paisaje como oportunidad de desarrollo, conjugando las múltiples valoraciones del recurso, integrando los nuevos usos potenciales y preservando los existentes.

6.2.1 ÁREAS DE PRESERVACIÓN PAISAJÍSTICA

Tipos de Área	Objetivos	Lineamientos para la localización e instalación de parques eólicos
A.P.P. - ÁREAS DE PRESERVACIÓN PAISAJÍSTICA	<p>Proteger la calidad de los paisajes preservando y justificando sus valores (naturales, culturales, escénicos).</p> <p>Se pretende mantener el carácter del paisaje existente tendiendo a minimizar los cambios.</p> <p>Se han diseñado los planes de gestión del paisaje, considerando los valores ambientales, culturales, vitales y paisajísticos, considerando la calidad e integración en el paisaje, los valores de parques eólicos.</p>	<p>Realizar estudios paisajísticos específicos</p> <p>No permitir la afectación de paisajes con reconocidos valores visuales, culturales e identitarios.</p> <p>Definir perímetros de protección paisajística (PPP) alrededor de elementos y hitos del paisaje.</p>
		<p>Desarrollar catálogos de paisaje que permitan delimitar estas áreas y aportar a la generación de instrumentos de gestión específicos. En tanto no se realicen los estudios necesarios, establecer preventivamente áreas de custodia (suspensión cautelar; LOTOS - art. 24).</p> <p>En estas áreas no se recomienda permitir la localización de aerogeneradores. Deberán gestionarse acuerdos con los organismos competentes para que queden excluidas de las ofertas de localización. Generar instrumentos específicos en relación a la protección del paisaje. (Áreas de exclusión)</p> <p>Incorporar en los pliegos de los llamados de localización de parques eólicos la información sobre estas áreas de exclusión. En caso de que la localización que se proponga sea cercana a las reservas (áreas adyacentes) deberán incluirse estudios donde se muestre claramente los posibles efectos y permitas evaluarlos. Estas áreas no podrán ser afectadas por las curvas visuales de nuevas intervenciones.</p> <p>Tomar consideraciones anteriores y no aprobar cualquier tipo de actividad con gran incidencia visual que pueda obstaculizar los visuales hacia ese elemento</p>



Áreas de ordenación y gestión para la localización e instalación de parques eólicos (FOTOGRAFÍA DE PAISAJE)

Los parques eólicos como paisaje emergente en el Uruguay



Taller Schelotto_FADU-Udelar
Concurso de pintura

Un proyecto diferente



▲ El Taller Schelotto optó para las paredes del salón N°1 por los colores Zanahoria, Blanco y Hoja de Palmera de **Incalex Toque Sublime**. Vigas metálicas y escalera: **Grafito Glidden** Gris oscuro. ►



◀ Para el salón N°2, el Taller Schelotto propuso realizar, en una de sus paredes, un dibujo abstracto con los siguientes colores: Onix Profundo, Oruga, Hoja de Palmera y Blanco, todos con **Incalex Toque Sublime**.

El viernes 5 de setiembre, en el Salón de Actos de la Facultad de Arquitectura y ante la presencia de compañeros, profesores, familiares y el Decano de la Facultad -el Arq. Salvador Schelotto- se realizó la entrega de premios a cada uno de los grupos ganadores. Luego, el gran auditorio presente se quedó para disfrutar de una charla de Pinturas INCA a cargo de la Ing. Quim. Liliana Deshayes que se denominó *¿Por qué pintura en tus paredes?* Esta charla fue una de las tantas que Pinturas INCA viene realizando en Facultad de Arquitectura con el objetivo de afianzar aún más la buena relación existente entre ambas y de brindar información de los últimos lanzamientos de productos así como también de técnicas utilizadas y tendencias de la moda.





Anteproyecto de intervención urbana para una plaza cívica en el centro histórico municipal. La propuesta, que representa los cuatro períodos de la historia de Oaxaca, tiene una impronta sustentable fundada en el uso de materiales y tecnologías regionales (bóvedas mexicanas), la eficiencia energética, el manejo sostenible del agua y la vegetación autóctona. Área: 7500 m2

Concurso Internacional de arquitectura regional, Oscar Hagerman 2017, organizado por IBOMEX, para el Anteproyecto de la plaza cívica de Tlacolula de Matamoros, Oaxaca, México.



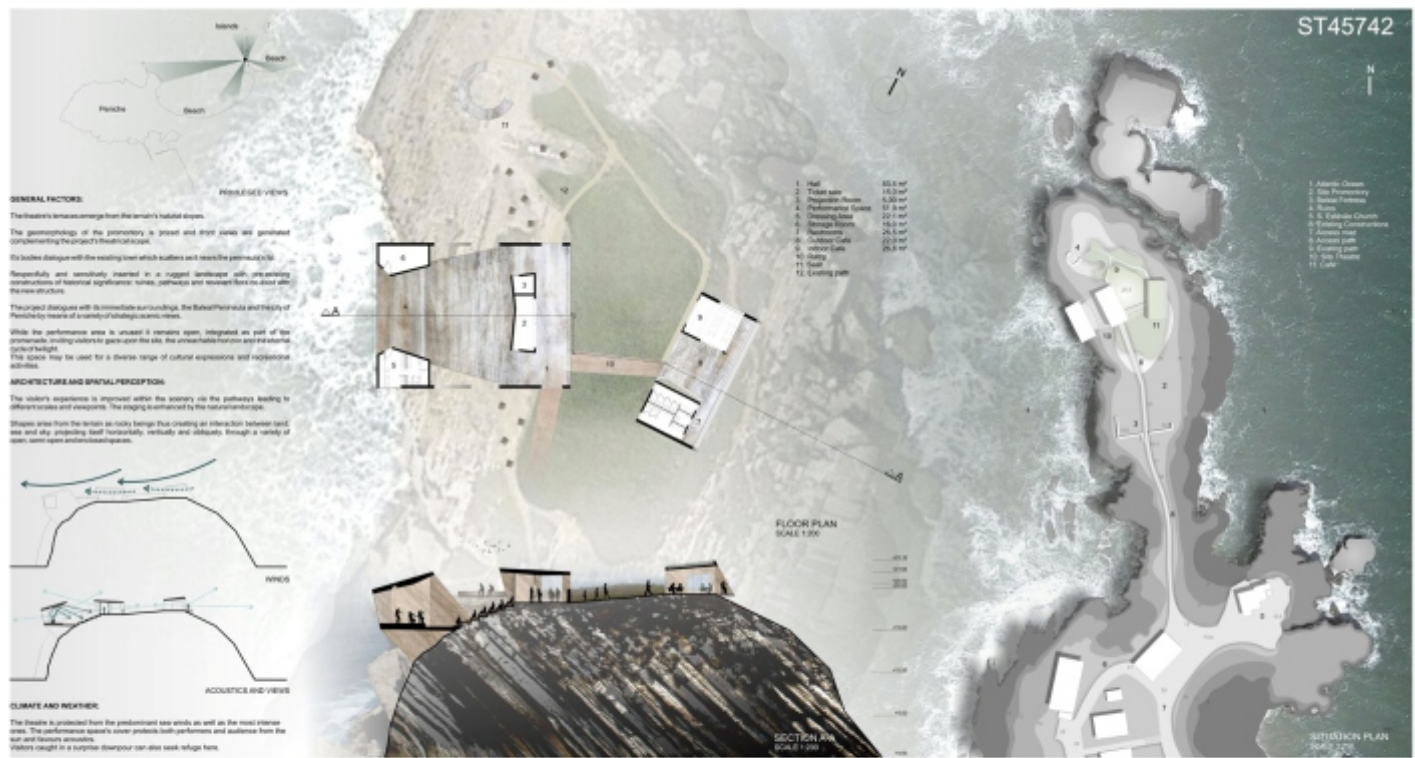
Participación en:

- Anteproyecto
- Confección de todos los gráficos e imágenes presentados en estas láminas.

Concurso Internacional de arquitectura regional, Oscar Hagerman 2017,
organizado por IBOMEX, para el Anteproyecto de la plaza cívica de
Tlacolula de Matamoros, Oaxaca, México.



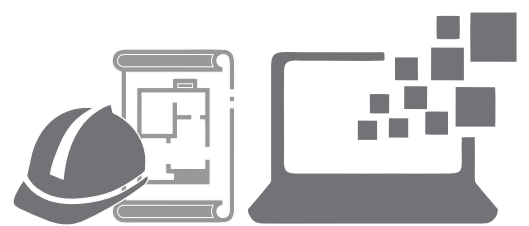
Concurso Internacional de arquitectura regional, Oscar Hagerman 2017, organizado por IBOMEX, para el Anteproyecto de la plaza cívica de Tlacolula de Matamoros, Oaxaca, México.



Anteproyecto de un teatro al aire libre ubicado sobre un promontorio natural. La propuesta vincula al contexto urbano, los restos arqueológicos y el paisaje circundante de forma respetuosa.

Se aprovecha la topografía natural para crear las gradas, minimizando el impacto de la construcción sobre el sitio.
Área: 600 m²

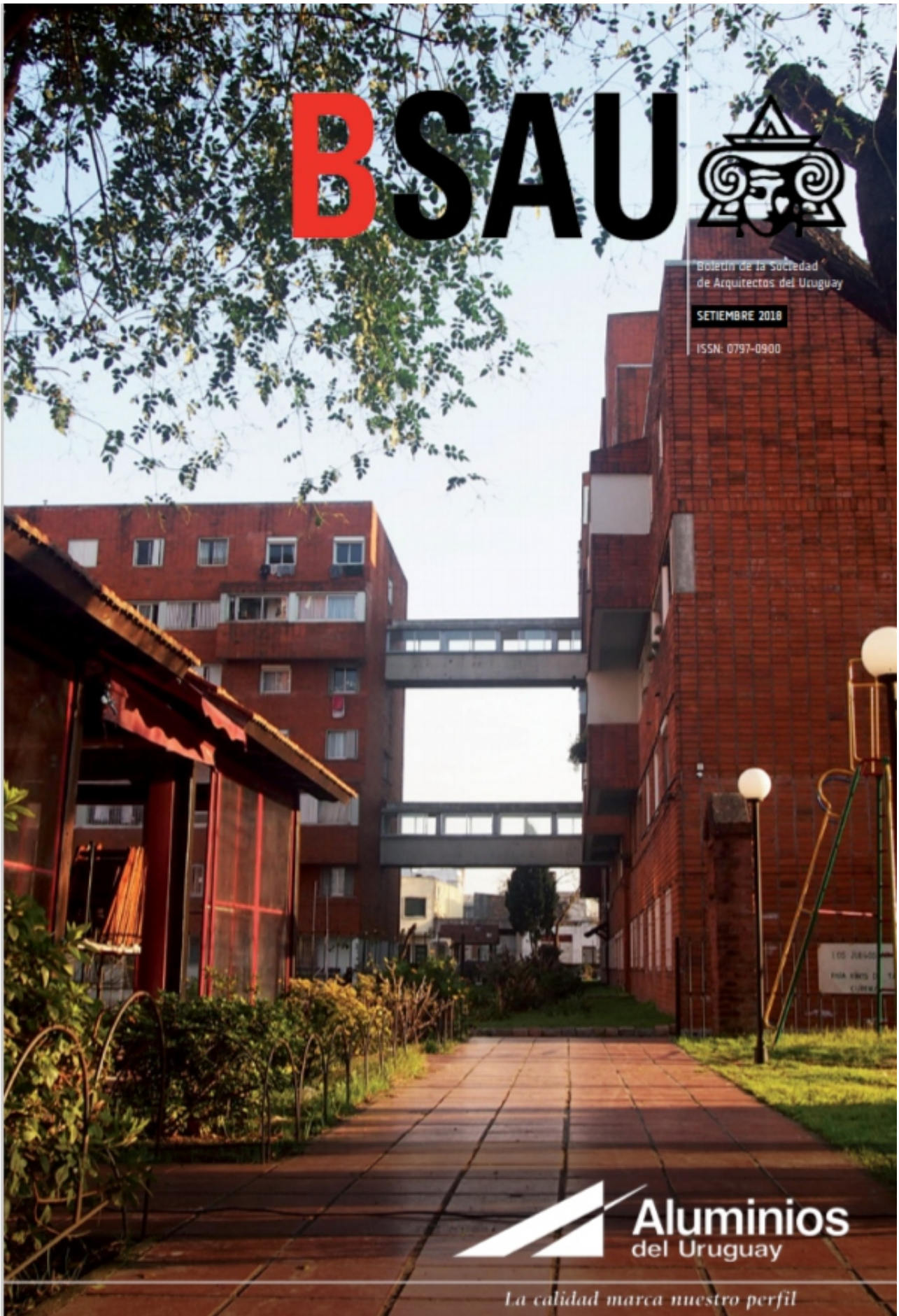
Arkxsite, Architecture Competition
Peniche, Beleal, Portugal
.Concurso Internacional de Ideas para el Teatro del Sitio



Actividad Profesional











ASAU

Agenda de la Sociedad de Arquitectos de Uruguay

Gonzalo Ramirez 2030
Tel/Fax: +(598)2411 9556*
sau@sau.org.uy/www.sau.org.uy

2019

2019

01 ENERO	L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M
02 FEBRERO	J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M
03 MARZO	J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S
04 ABRIL	D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L
05 MAYO	M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J
06 JUNIO	V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S
07 JULIO	D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M
08 AGOSTO	M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V
09 SETIEMBRE	S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D
10 OCTUBRE	L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M
11 NOVIEMBRE	J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V
12 DICIEMBRE	S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L

2020

ENERO L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	FEBRERO L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	MARZO L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ABRIL L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	MAYO L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	JUNIO L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
JULIO L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	AGOSTO L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	SEPTIEMBRE L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	OCTUBRE L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	NOVIEMBRE L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	DICIEMBRE L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

ASAU

Agenda de la Sociedad de Arquitectos de Uruguay
Gonzalo Ramírez 2030
Tel/Fax: +(598)2411 9556*
sau@sau.org.uy/www.sau.org.uy

FADU EN SUS 70 AÑOS

2018

| Datos y documentos personales

Apellidos		Nombres	
Domicilio particular		CP	Ciudad
Teléfono	Celular	Fax	
E-mail particular			
Cédula de identidad		Credencial	
Pasaporte		Licencia de conductor	
Alérgico a		Grupo sanguíneo	

| Datos profesionales

Domicilio		
Teléfono	Celular	Fax
E-mail		
RUT		
Socio SAU N°	BPS	DGI

| Datos de propiedad

Tarjeta de crédito	N°
Tarjeta de crédito	N°
Cuenta bancaria	N°
Cuenta bancaria	N°
Automóvil marca	Modelo
Matrícula	Seguro N° de póliza

| Teléfonos de emergencia

Emergencia médica	Socio N°	Tel
Sociedad médica	Socio N°	Tel
Servicio de auxilio automotriz	Socio N°	Tel
Otros		

| COMISIONES DELEGADAS DEPARTAMENTALES

LOCALIDAD	DELEGADA	CELULAR	DIRECCION	CORREO
Artigas	Arq. Gonzalo Saralegui (Referente)		Rio Branco 483	artigas@sau.org.uy
Canelones Ciudad	Arq. Virginia Vidal Cesin (Presidente)	099575363	Francisco Soca 416	canelones@sau.org.uy
Cerro Largo Meio	Arq. Pablo Duarte (Presidente)	099020456	Vieira 662 esq. Muniz	cerrolargo@sau.org.uy
Colonia	Arq. Miguel Angel Odriozola Guillot (Presidente)	099520665	Av. Artigas 249 esq. Rivadavia	colonia.sacramento@sau.org.uy
Colonia Este	Arq. Leticia Balaó Cardoso (Presidente)	099522924	25 De Mayo 171	coloniaeste@sau.org.uy
Colonia Oeste	Arq. Roberto Rodríguez Guaraglia (Presidente)	099544326	José E. Rodó 1158	coloniaoeste@sau.org.uy
Durazno	Arq. Laura Lateulade (Presidente)	099874094		durazno@sau.org.uy
Maldonado	Arq. Rossana Cimino (Presidente)	099818257	Dodera Casi Ledesma Torre San Fernando 1 Loc.02	maldonado@sau.org.uy
Paysandú	Arq. Paula Lanfranconi (Presidente)	099386062		paysandu@sau.org.uy
Río Negro Fray Bentos	Arq. Alejandra Vila (Presidente)	099474582	Argentina 3108	fraybentos@sau.org.uy
Salto	Arq. Juan Carlos Silva (Presidente)	099730133	Rivera 330	salto@sau.org.uy
San José	Arq. Gonzalo Mesa (Presidente)	099341817	Francisco Canaro 318	sanjose@sau.org.uy
Soriano	Arq. Carla Di Stasio (Presidente)	099830329	Gimenez 703 - Local 103	soriano@sau.org.uy
Young	Arq. Walter Castelli (Presidente)	099567118	Paysandu 1750	young@sau.org.uy
Ciudad de la Costa	Arq. Ma. Magdalena Villalba	099148745 26820529	Víña del Mar y Giannattasio Km. 22, 100	ciudadelacosta@sau.org.uy
Flores	Arq. Fabián López (Presidente)	099364933	Battle N° 560	flores@sau.org.uy
Lavalleja	Arq. Lilian Moreira Pozzi Arq. Martín Frachia Arq. Cecilia Burgueño	096297543 099788054 099842804	Domingo Perez 377 Intendente Maldonado 829	lavalleja@sau.org.uy

| LISTADO DE REFERENTES

LOCALIDAD	REFERENTES	CELULAR	DIRECCION	CORREO
Tacurembó	Arq. Inés Correa (Referente)	099833173	Catalogne 81	tacurembo@sau.org.uy
Rivera	Arq. Carolina Gil (Referente)	096419879	Alilio Paiva 680	rivera@sau.org.uy
Rocha	Arq. Eduardo García (Referente)	099396936	Ituzaingó 160	rocha@sau.org.uy
Salto	Arq. Juan Carlos Silva (Referente)	47339534	Amorin 55	salto@sau.org.uy
	Arq. Domingo Robinson (Referente)	098715608	Cervantes 745	
Colonia Este	Arq. Raúl Pérez Benect (Referente)	099642309	Ruta 1 km 121.300 Valdense	coloniaeste@sau.org.uy
Oeste	Arq. Roberto Rodríguez (Referente)	099544326	José E. Rodó 1158 Nueva Palmira	coloniaoeste@sau.org.uy

| LOCALES DE S.A.U EN EL INTERIOR DEL PAIS

Ciudad de la Costa
Tel: 26820529
Ubicación: Av. Giannattasio km. 22,100 es Víña del Mar Lagomar, frente a OSE.

Maldonado
Tel: 42241685
Ubicación: Edif. Torre San Fernando 1 (CH B-45), local 00 Av. Antonio Camacho (ex Dodera) entre E. Burnet y Tte de Febrero.

Salto
Tel: 47339534
Ubicación: Amorin 55

Mercedes
Tel: 453241102
Ubicación: Giménez 703

| COMISIONES ASESORAS

Para participar o realizar consultas diríjase a: secasesoras@sau.org.uy (Secretaría de Comisiones Asesoras)

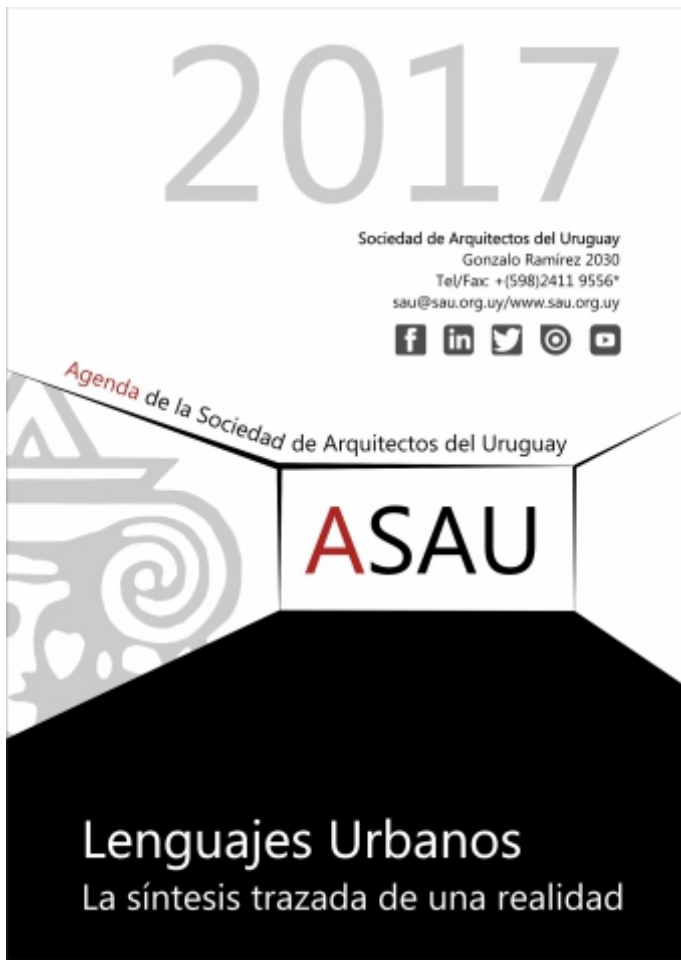
- Accesibilidad
- Arquitectura Sustentable
- Asuntos Departamentales
- Asuntos Universitarios
- Bomberos
- Convenios Institucionales
- Difusión
- Educación Continua en Arquitectura (Cursos SAU)
- Electoral

- Normativa Nacional de Edificación
- Patología
- Patrimonio
- Responsabilidad Decenal
- Revisión de Estatutos
- Revisión de Arancel
- Socios
- Urbanismo
- Vivienda

| ATENCIÓN AL SOCIO

Responsable: Arq. Germán Ducuing **Consultas:** Tels: 24119556 int. 29 / 099831060

La función primordial del área es la de escuchar a los socios y socias de forma personalizada y brindarles información que solicitan en tiempo y forma adecuados a su necesidad. Asimismo, en su misión ser un receptor calificado de sugerencias, que le permita a SAU acercarse a la realidad del ejercicio profesional, como punto de partida para el diseño de soluciones eficientes.



| Qué es SAU



La Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU) es el gremio de los arquitectos del país desde el 22 de mayo del 1914, con personería jurídica otorgada por el poder Ejecutivo el 24 de junio de 1921.

El conjunto conforma un espacio formal de libre integración para el intercambio, debate y resolución de los diversos aspectos que definen el rol del arquitecto. Asimismo se analizan las problemáticas que plantea el ejercicio profesional en tanto individuo, profesional universitario y ciudadano.

Integrada por más de 2500 socios de todo el país, la estructura de trabajo conforma un organigrama que incluye autoridades nacionales, comisiones delegadas departamentales, comisiones asesoras programas y secretarías.

| Misión y Visión

Según sus estatutos, los fines de la Sociedad son:

1. Coordinar y dirigir los esfuerzos de los arquitectos uruguayos en defensa de los ideales y los intereses morales y materiales de su profesión.
2. Dictar las reglas para el ejercicio de la profesión y velar por su observación.
3. Establecer y estrechar vínculos entre sus asociados y promover el auxilio mutuo, moral y material entre los miembros.
4. Propiciar al mejoramiento y desarrollo de la arquitectura en el Uruguay. Promover y fomentar los estudios relacionados con la arquitectura y difundir la cultura educativa correspondiente.
5. Prestigiarse contribuir al estudio y a la realización de las iniciativas relacionadas con sus fines.

En este sentido, la SAU trabaja constantemente apostando a que todos los arquitectos estén comprometidos con su profesión, con la ética de su ejercicio y con la comunidad en la que viven y trabajan.

La SAU se propone así consolidar el rol del arquitecto con conciencia de sus capacidades y valores y respetuosos de sus semejantes. Que sea capaz de entender su disciplina, tanto como una herramienta para superarse individualmente, como para contribuir a concretar en forma satisfactoria y eficiente los más variados requisitos de sus comitentes.



COMISIÓN DIRECTIVA 2016-2018

Comité Ejecutivo:

- | | |
|--|--|
| Arq. Álvaro López Giraldo Presidente | Arq. Hugo Perera Secretario de Actas |
| Arq. Anahí Ricca Vice Presidente | Arq. Álvaro Álvarez Tesorero |
| Arq. Héctor Dupuy Secretario General | Arq. Fernando França Secretario Adm. |
| Arq. Osvaldo Ferreira Secretario de Comisiones | |

Consejo Deliberativo:

SECRETARIO POLÍTICO: Arq. Walter Corbo
 Arq. Ana Fernández Müller | Arq. Ana Bico Varaldi | Arq. Alberto Leira | Arq. Fernando Pereira
 Arq. Carlos Echegoimberry | Arq. Julio Jaureguy | Arq. Marcel Perchman | Arq. Horacio Fariás
 Arq. Enrique González | Arq. José Enrique Batalla | Arq. Carlos Martín Rampoldi
 Arq. Virginia Moreno | Arq. Valentina Stern | Arq. Lauro Pons.

Comisión Fiscal 2016 - 2018/ Elecciones Setiembre 2016

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| ■ Arq. José Luis Oliver | ■ Arq. Sergio Florio |
| ■ Arq. Hugo Pérez | ■ Arq. Jaime Igorra |
| ■ Arq. Adolfo Pieri | ■ Arq. María de los Angeles Villar |

(Art. 7 del Reglamento General de SAU)

Integración.- Habrá un Tribunal de Ética compuesto por 3 miembros titulares, quienes durarán 2 años en sus cargos y serán elegidos conjuntamente con igual número de suplentes referenciales, simultáneamente con la elección de la Comisión Directiva, pudiendo ser reelectos hasta por dos periodos más. Todos los miembros deberán ser Arquitectos Socios de SAU y no podrán ser el mismo tiempo titulares ni suplentes de la Comisión Directiva.

Tribunal de Ética 2014 - 2018/ Elecciones Agosto 2014

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| ■ Arq. Miguel Piperno | ■ Arq. Margarita Chao |
| ■ Arq. Elena Svirsky | ■ Arq. Eduardo Arralde |
| ■ Arq. Ma. Teresa Rodríguez Goyeneche | ■ Arq. Henri Guglielmini |
| ■ Arq. San Carlos Latchinian | |

(Art. 8 del Reglamento General de SAU)

Integración.- Habrá un Tribunal de Ética integrado por 5 arquitectos retirados de toda actividad profesional excepto la docencia, cuyos miembros serán elegidos cada cuatro años, coincidiendo temporalmente con las elecciones de autoridades, en hoja de votación independiente. Los miembros del Tribunal no serán elegibles para los otros órganos de la sociedad y se abstendrán de integrar Comisiones internas de SAU durante el ejercicio de su encargo. No tendrán en cambio, incompatibilidad para integrar Comisiones externas a SAU en representación de ésta. No podrán ser reelegidos por más de dos periodos consecutivos.



ASESORAMIENTOS PROFESIONALES

Asesoramiento Jurídico

Dr. Carlos Castro Casas

El abogado presta asesoramiento jurídico a la SAU, el cual canaliza a través de las consultas que le formulan sus órganos estatuarios, asiste a la Secretaría Política en toda temática que se considere necesaria su intervención, concurre a las reuniones de los órganos o comisiones que requieren su presencia, y efectúa sesiones de consultas verbales con los arquitectos afiliados, en temas vinculados al ejercicio de la profesión. También se le puede consultar telefónicamente.

Las consultas que se evacúan a los afiliados, tienen como objetivo la conducción primaria del arquitecto, formulando una opinión sobre la situación planteada, aconsejando consultas y proceder tomando como base el diagnóstico inicial que se pueda realizar a partir de su relato. Side ello se deriva la necesidad de un seguimiento de caso (demanda, defensa, redacción de contrato, etc.) y el arquitecto decide llevarlo a cabo con el abogado de SAU, debe acordar con el mismo los términos profesionales particulares de la intervención.

Consultas

- | | | |
|--|---------------------|--|
| | Presenciales | Martes a partir de las 19hrs. en sede de SAU. La socia o socio deberá pedir hora previamente a SAU (agenda a cargo de Administración). |
| | Telefónicas | Lunes y Miércoles entre las 17 y las 19hrs directamente al abogado. Teléfonos (estudio): 2917 04 19 / 2917 04 20 / 2917 00 29. |

Asesoramiento Contable

Cr. Máximo Perdomo (Estudio Perdomo & Amestoy Contadores Públicos)

El trabajo contratado por la Sociedad de Arquitectos del Uruguay con el estudio Perdomo & Amestoy contadores públicos, implica tres tareas claramente diferenciadas:

- Asesoramiento profesional para la Sociedad, en las incumbencias profesionales del Contador Público, lo que implica una dirección técnica contable, con apoyo del asesoramiento permanente para la Encargada de Contaduría para la Secretaría Política.
- Asesoramiento permanente en el área de diseño y mantenimiento del sistema de control interno del área administrativa contable de la Sociedad de Arquitectos.
- Servicios de consultas a socios, en el relacionamiento de estos con la Administración Tributaria (DG) en el ámbito del ejercicio profesional, exclusivamente de las incumbencias profesionales de los Arquitectos.
- El servicio de consultas a profesionales Arquitectos en el desarrollo de su ejercicio profesional y su relacionamiento con la Administración tributaria, constituye un apoyo a la Sociedad para facilitar a los integrantes del gremio, el cumplimiento de sus obligaciones tributarias con la D.G.I.

Consultas

- | | | | |
|--|--|-----------------------------------|--|
| | | Presenciales Telefónicas | Agenda a cargo de Administración. Lunes de 19 a 20hrs. De febrero a diciembre de cada año. |
|--|--|-----------------------------------|--|

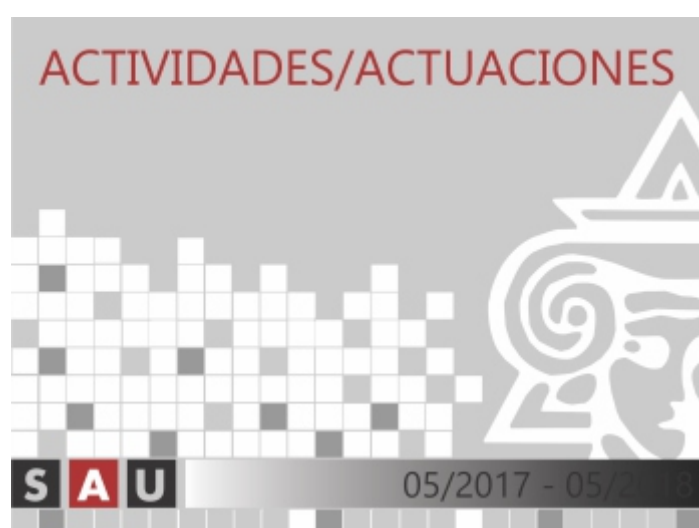
Las consultas tienen como objetivo brindar al afiliado un asesoramiento independiente, sobre la situación planteada, aconsejando conductas y proceder tomando como base el diagnóstico inicial que se pueda realizar a partir de su relato. La evaluación de la conducta, no obliga a vinculación profesional ni al socio ni al Contador, en caso de que éste dese un seguimiento particular de un caso, debe acordar con el Contador los términos profesionales particulares.



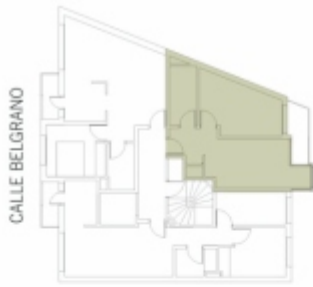
Calcomanías SAU



Invitaciones



Afiches / Presentaciones



UNIDADES 103 al 203

Superficies [m²]

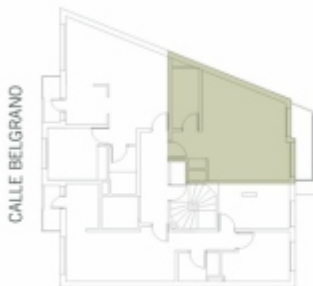
Estas áreas serán cotejadas con las que proporcione el Ing. Agrimensor

Propia con muros.....	40.13
Terraza.....	3.46
% Comunes y Circulación....	5.70
TOTAL.....	49.29



Escala 1/50

1 DORMITORIO



UNIDADES 303 y 403

Superficies [m²]

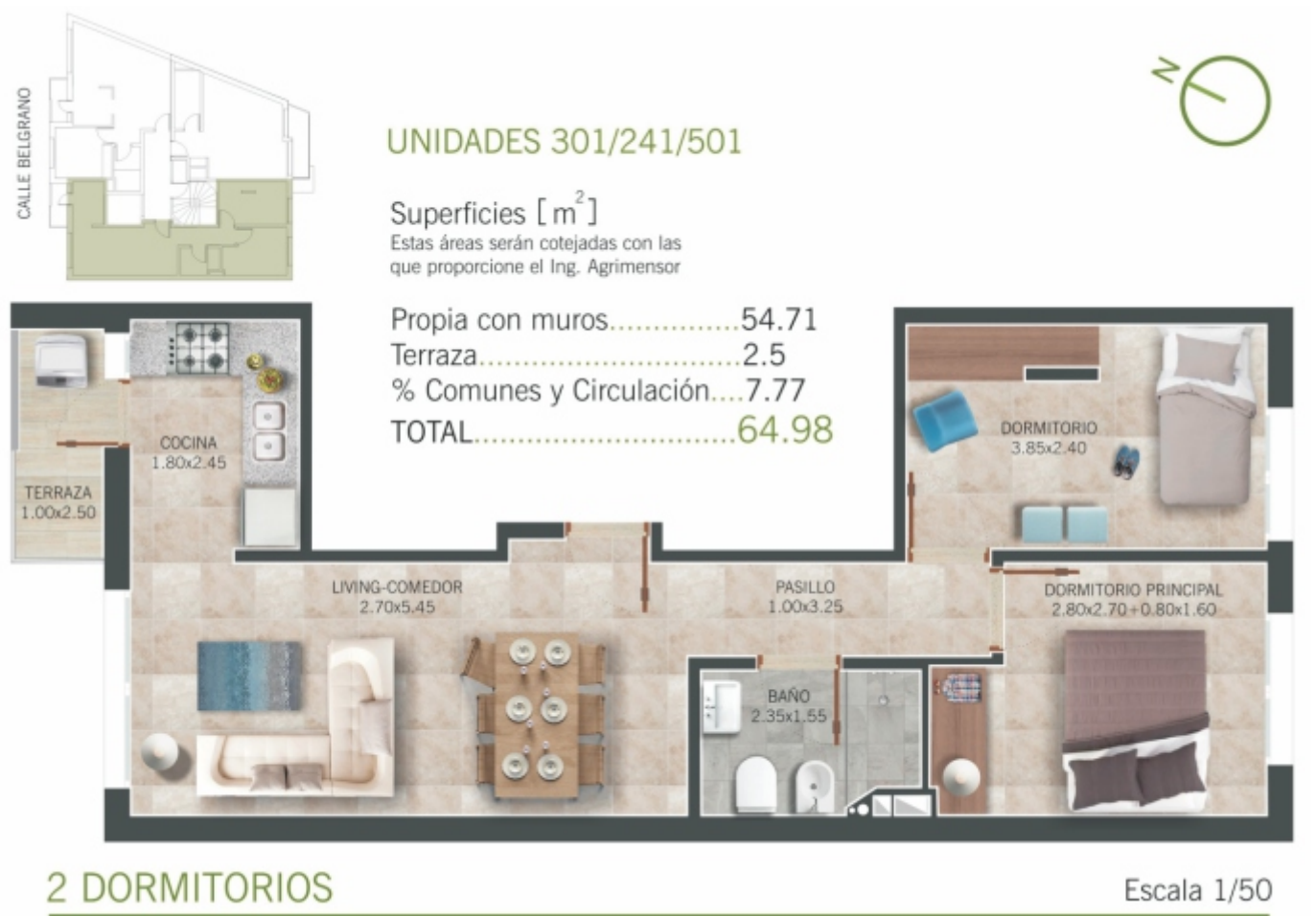
Estas áreas serán cotejadas con las que proporcione el Ing. Agrimensor

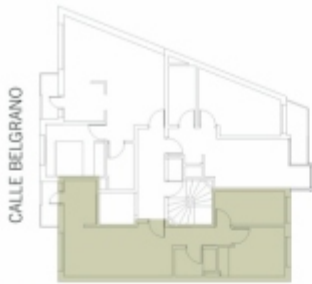
Propia con muros.....	37.70
Terraza.....	4.11
% Comunes y Circulación....	5.14
TOTAL.....	44.95



Escala 1/50

MONOAMBIENTE





UNIDADES 101 y 201

Superficies [m²]

Estas áreas serán cotejadas con las que proporcione el Ing. Agrimensor

Propia con muros.....	51.60
Terraza.....	2.5
% Comunes y Circulación....	7.31
TOTAL.....	61.41



2 DORMITORIOS

Escala 1/50



UNIDADES 102 al 402

Superficies [m²]

Estas áreas serán cotejadas con las que proporcione el Ing. Agrimensor

Propia con muros.....	47.61
Terraza.....	2.5
% Comunes y Circulación....	6.76
TOTAL.....	56.87



1 DORMITORIO

Escala 1/50



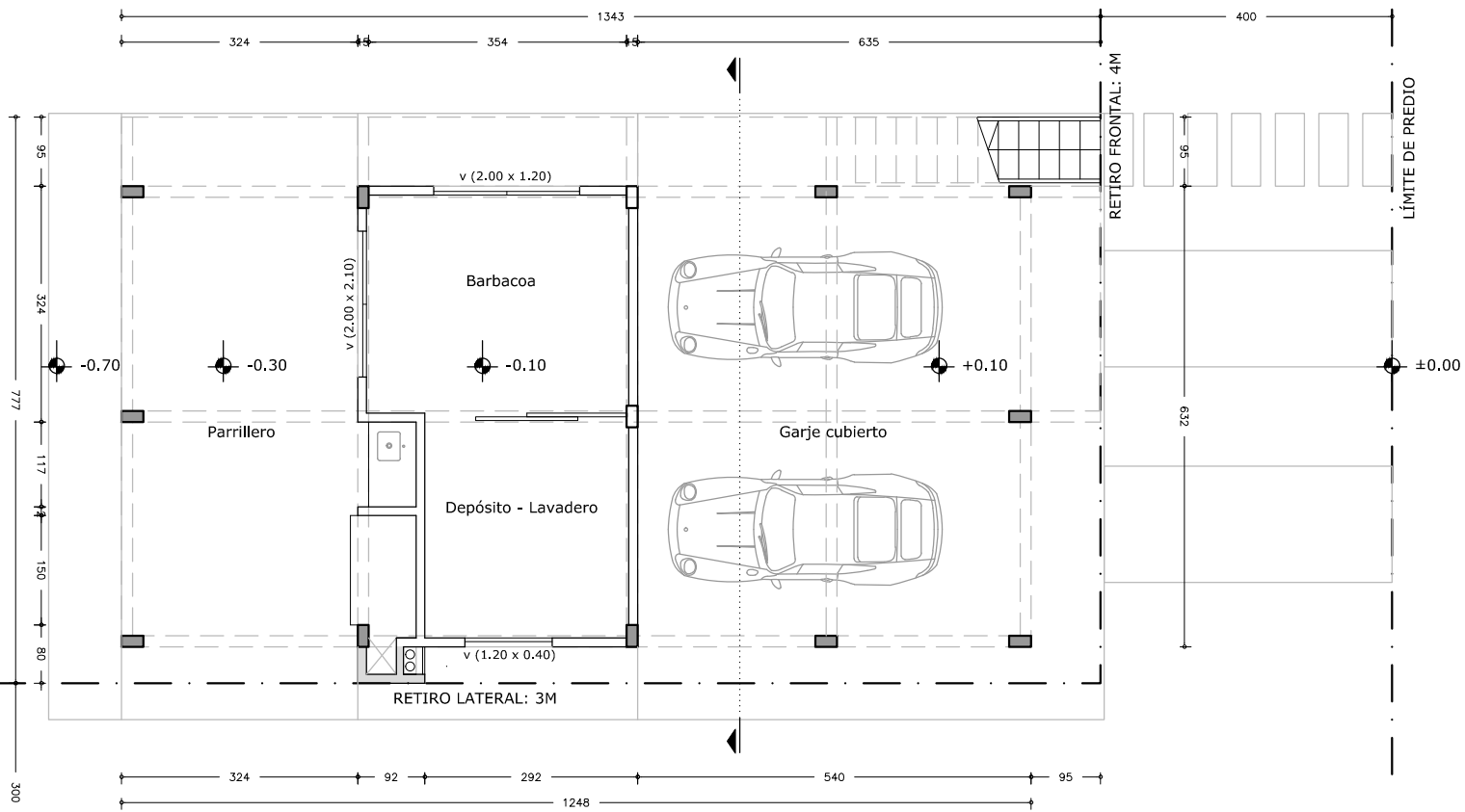
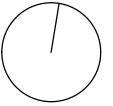
Fotomontajes



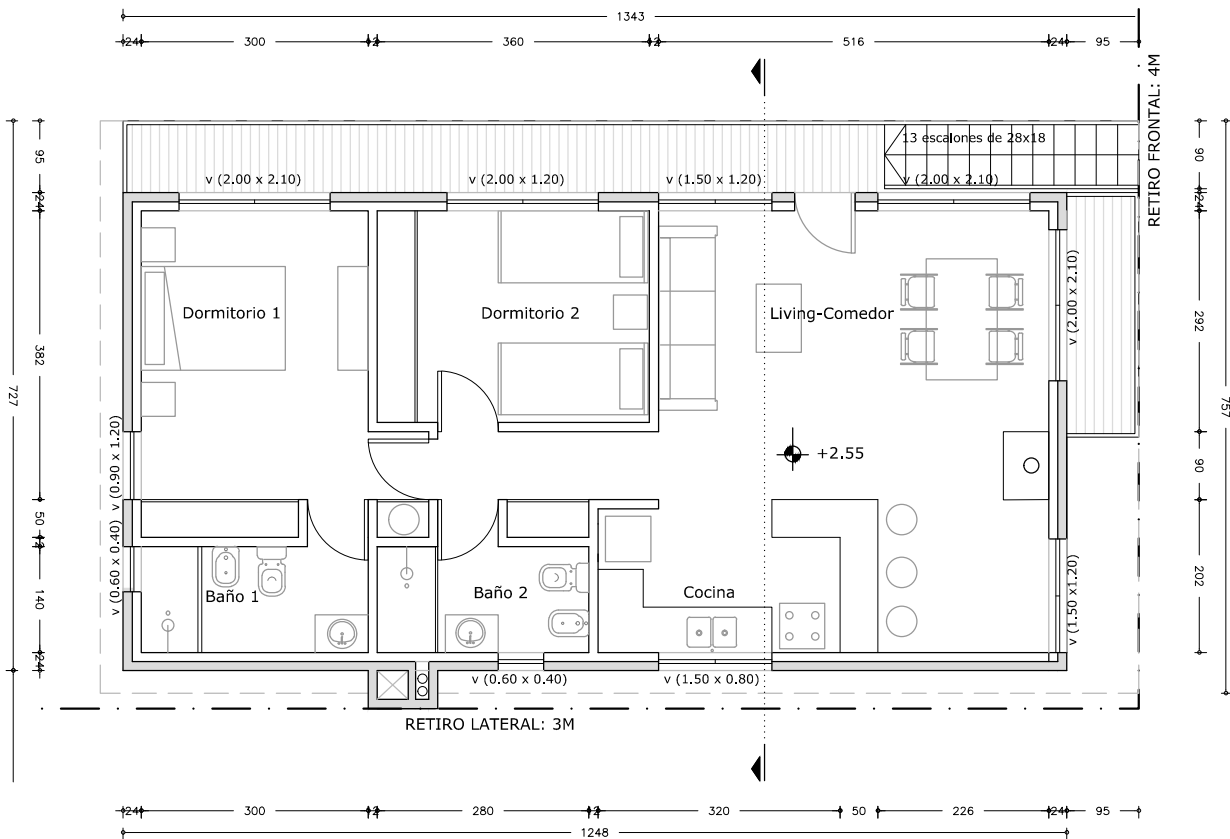


YVY (tierra/sur en guaraní) simboliza la conexión consciente de la arquitectura con la naturaleza.

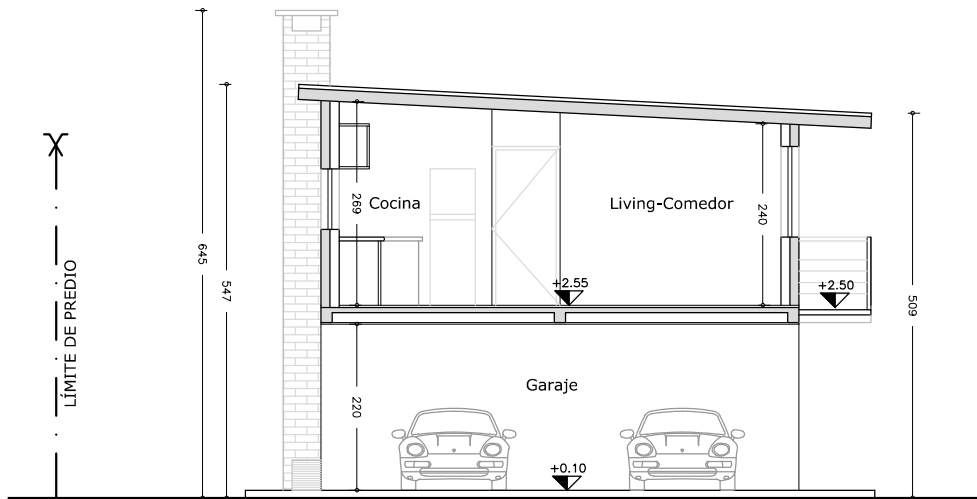
Desde 2017 trabajamos en proyectos de arquitectura con un enfoque sustentable socio-económico y medioambiental, teniendo máxima consideración del paisaje en el que se implanta la construcción.



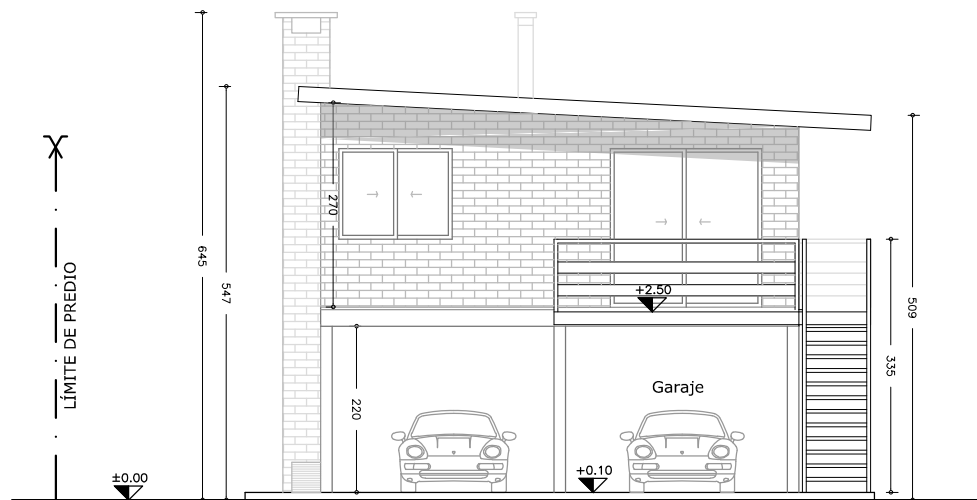
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



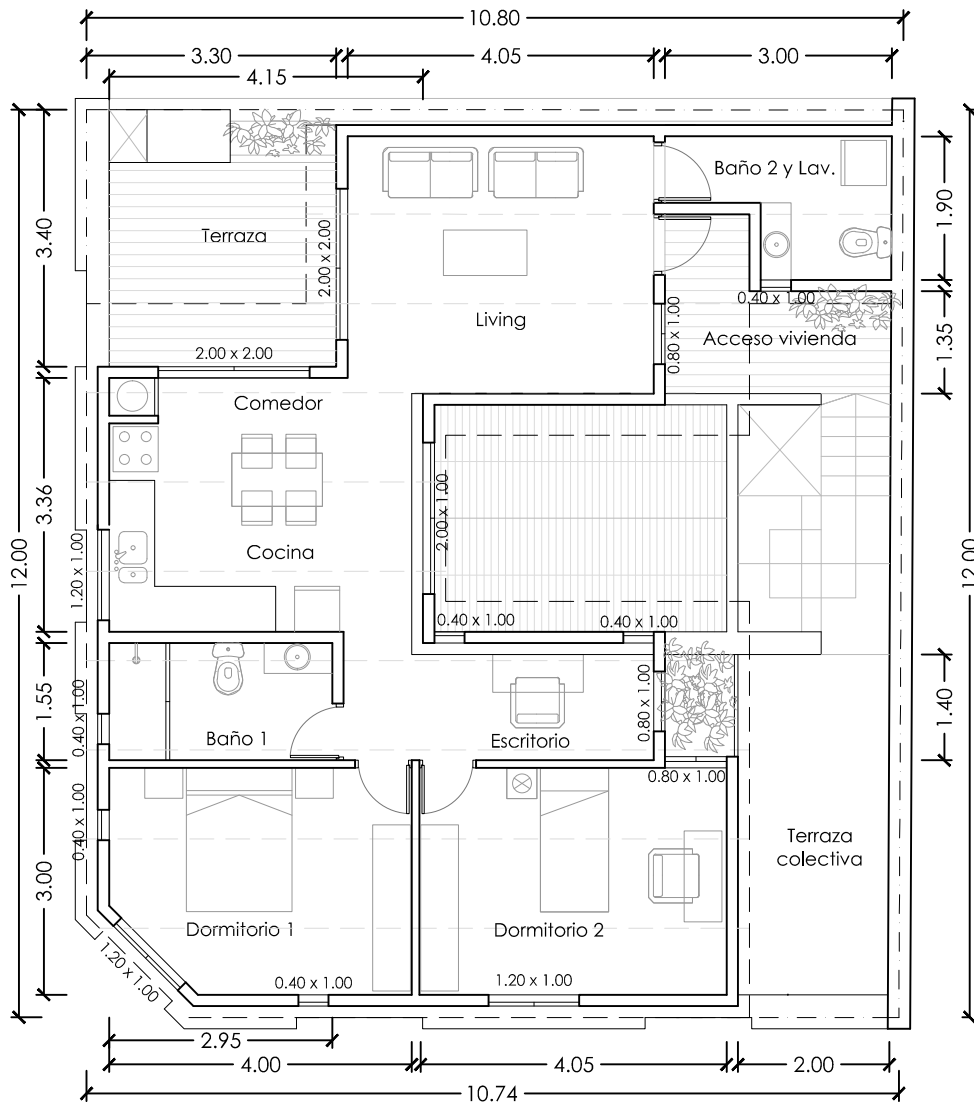
CORTE TRANSVERSAL



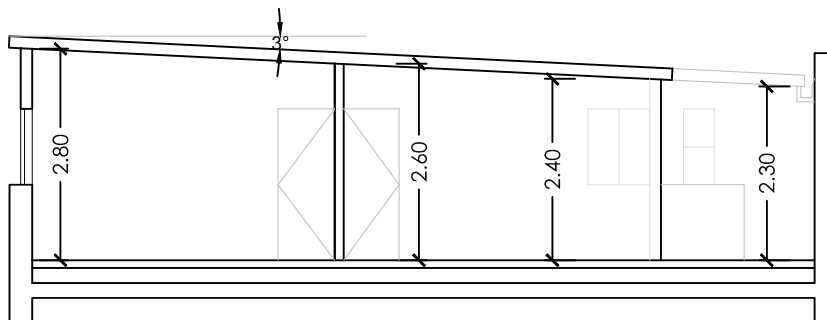
FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL



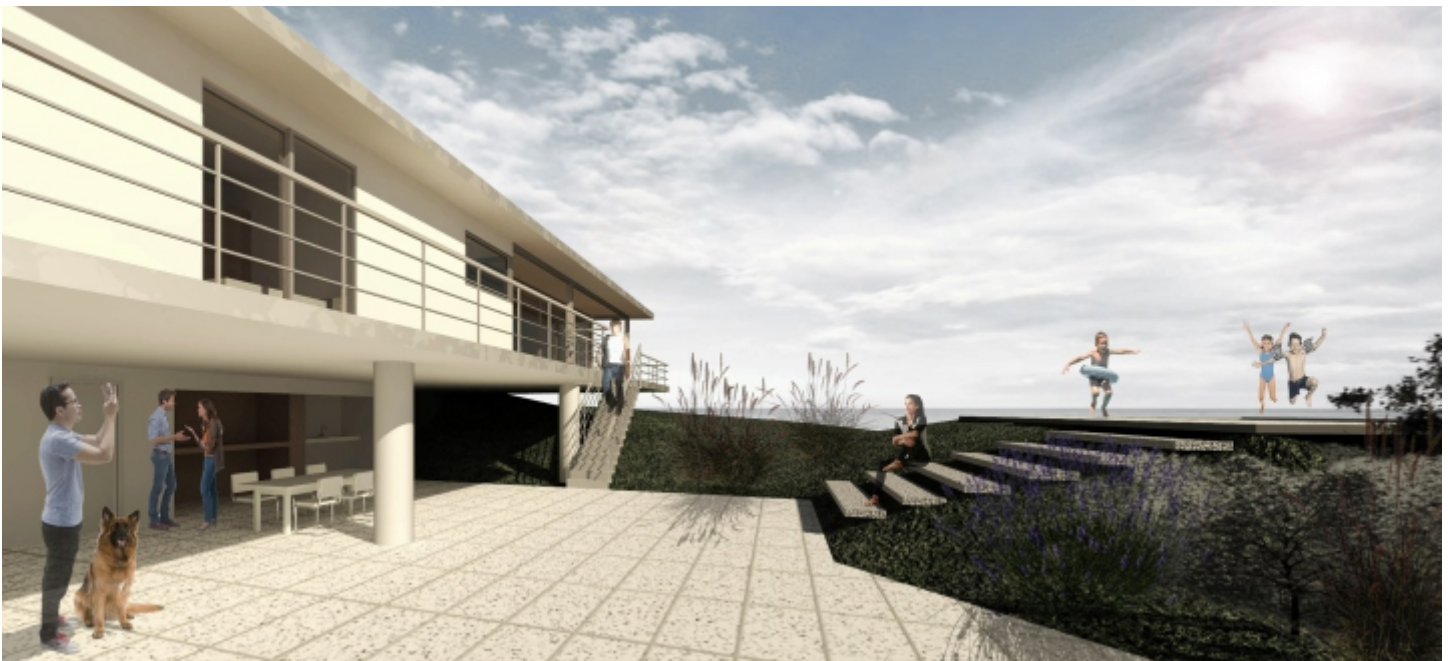
PLANTA



CORTE

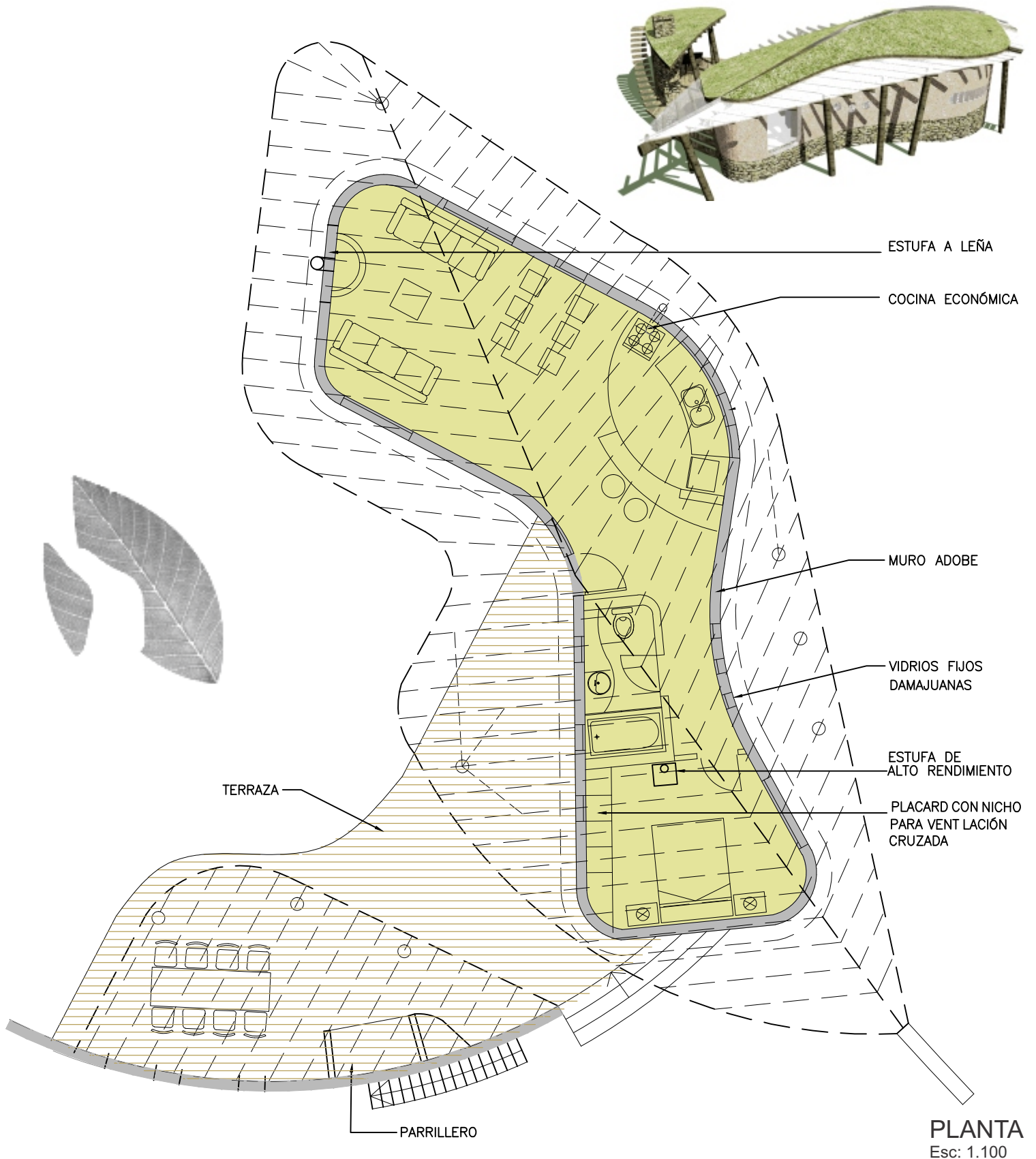






En el nivel superior se encuentra la parte habitable de la vivienda, mientras que el inferior se destina a servicios, estacionamiento techado y barbacoa.

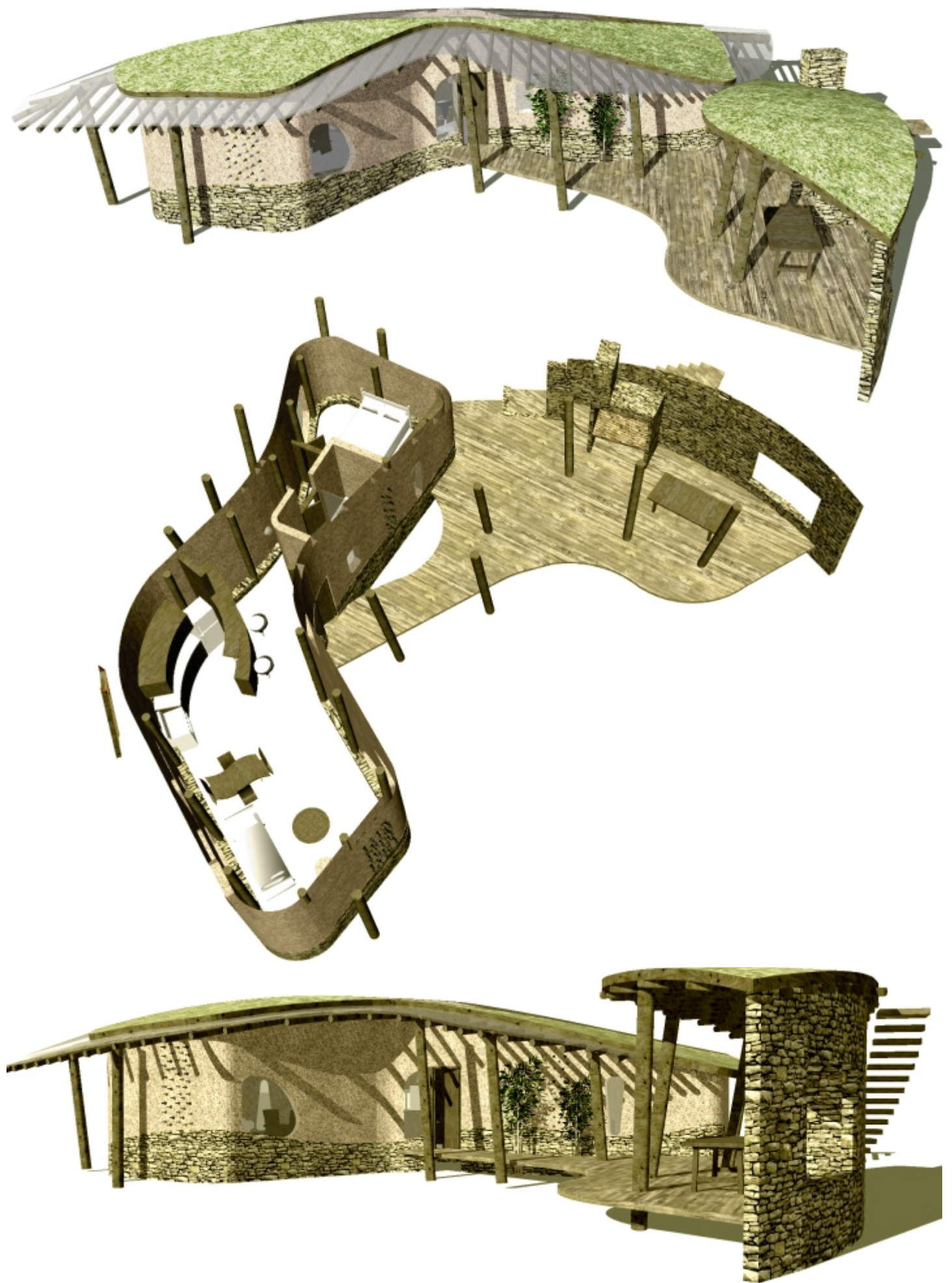
Se tuvo en cuenta la sostenibilidad ambiental al sobreelevar la construcción (minimizando la huella de la construcción en el terreno), con el asoleamiento natural, y en el uso de pavimentos permeables en la planta inferior, que permiten la filtración de las aguas pluviales.



Anteproyecto para una casa de campo, en la Sierra de los Caracoles, Maldonado.

Se solicita por parte del cliente la construcción de una vivienda básica con materiales sustentables, en este caso, los cimientos de piedra y la estructura de madera rústica, las paredes de adobe, el techo verde, algunos elementos reutilizados y dispositivos de eficiencia energética o alto rendimiento.

Se tomó en cuenta para el diseño, la idea de lo orgánico en diálogo directo con el paisaje de las sierras, la naturaleza y el parque eólico. En la implantación se consideró el asoleamiento, los vientos y las visuales.



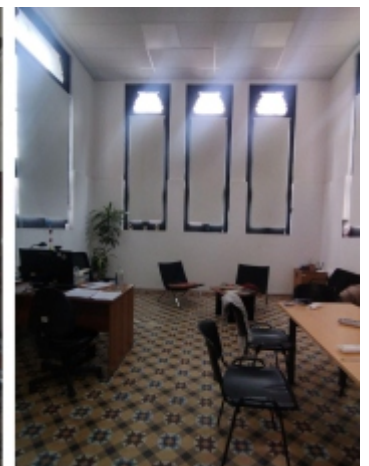


Diseño de espacio multifuncional como ampliación de la vivienda existente, que puede destinarse con fin de barbacoa o de alojamiento. Cuenta con un sector social con estufa a leña en planta baja, un entrepiso liviano y un espacio exterior semicubierto con parrillero y cochera.



- Recuperación de Fachadas (hidrolavado, reparaciones, reubicación de equipos de AA y mantenimiento de aberturas)
- Refuncionalización y Reacondicionamiento de Nivel 1 (PB), Nivel 2 (PA) y Nivel 2.5 (EP-PA).
- Acondicionamiento acústico Sala PA (por comenzar la obra)

Intervenciones Campus Luisi Janicki (Ex. Facultad de Veterinaria)
Elaboración de APL_DGA-POMLP, Udelar



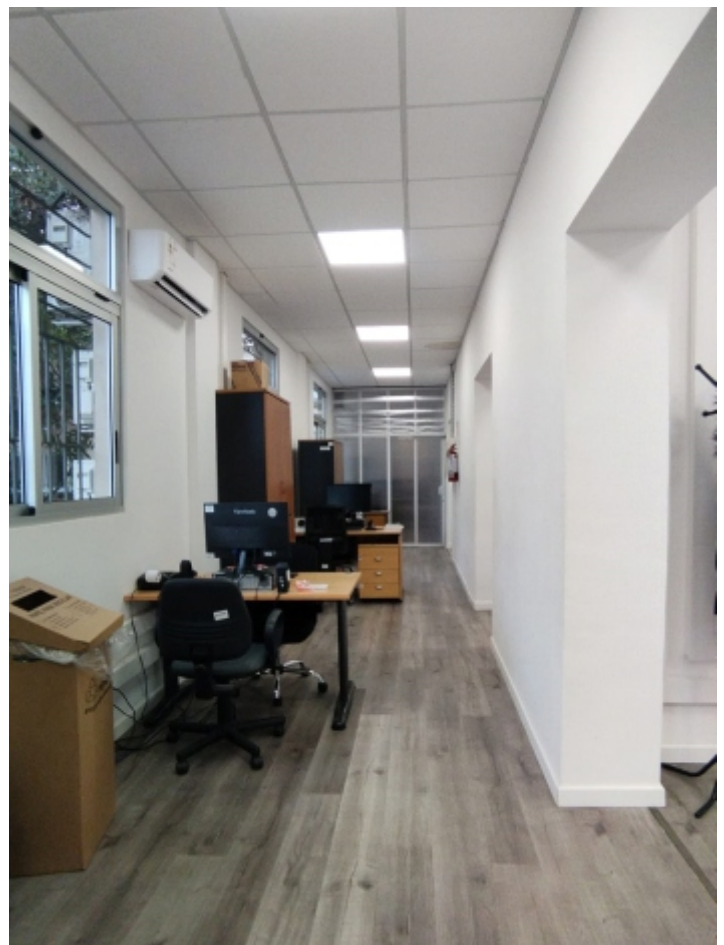
- Recuperación de Fachadas (reubicación de equipos de AA)
- Refuncionalización y Reacondicionamiento de Nivel 0 (SS), Nivel 1 (PB) y Nivel 1.5 (EP-PB)
- Construcción de Ascensor Accesible (actualmente en obra)

Intervenciones Campus Luisi Janicki (Ex. Facultad de Veterinaria)
Elaboración de APL_DGA-POMLP, Udelar



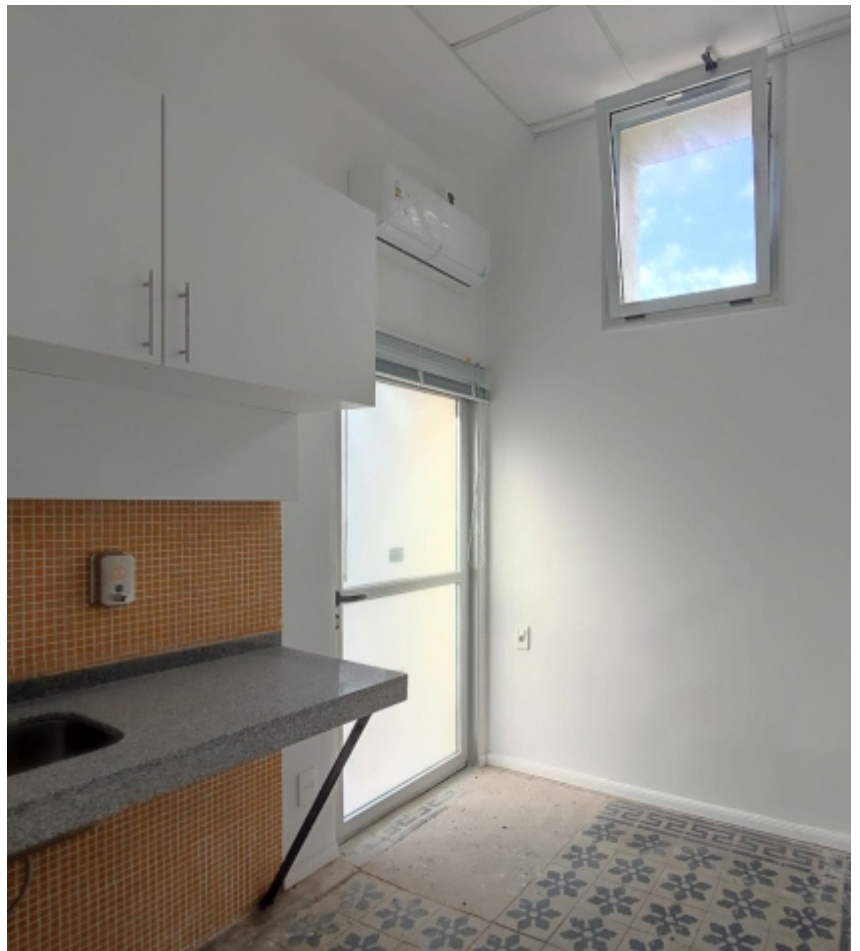
- Recuperación de Fachadas y patio (hidrolavado, pintura, reparaciones, reubicación de equipos de AA y mantenimiento de aberturas).
- Accesibilidad (SSHH, rampas de acceso y pavimento accesible)

Intervenciones Campus Luisi Janicki (Ex. Facultad de Veterinaria)
Elaboración de APL_DGA-POMLP, Udelar

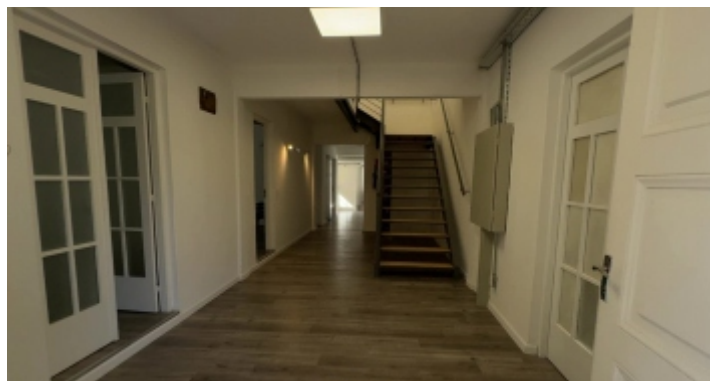


- Refuncionalización y Reacondicionamiento de Nivel 1 (PB), Nivel 1.5 (EP-EB).
- Acondicionamiento acústico Sala Polivalente (por comenzar la obra)

Intervenciones Campus Luisi Janicki (Ex. Facultad de Veterinaria)
Elaboración de APL_DGA-POMLP, Udelar

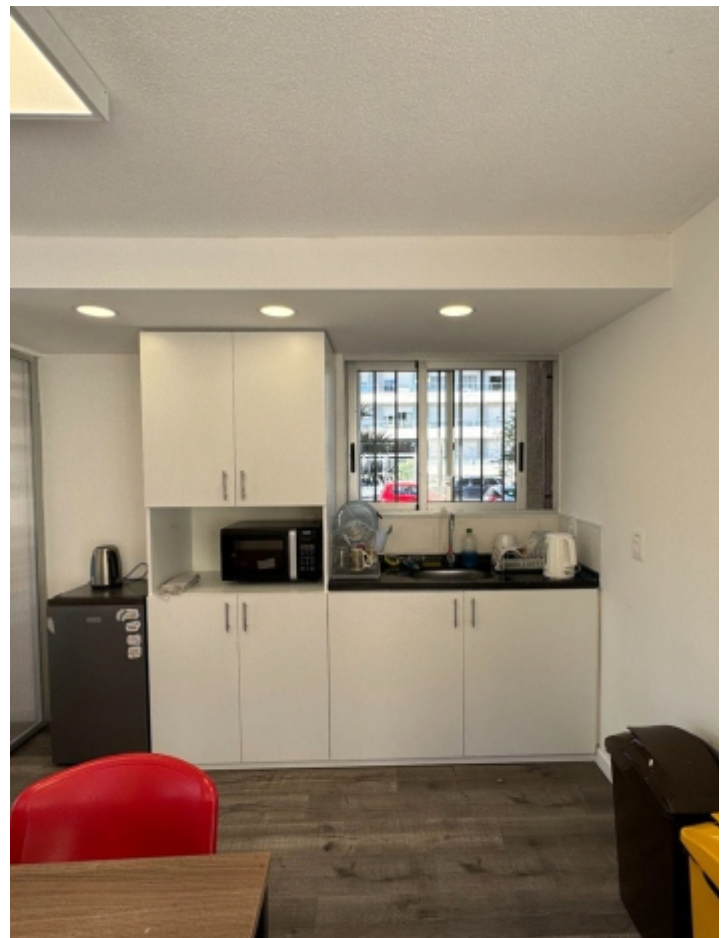


Intervenciones Campus Luisi Janicki (Ex. Facultad de Veterinaria)
Elaboración de APL_DGA-POMLP, Udelar



- Recuperación de Fachadas (hidrolavado, pintura, reparaciones, reubicación de equipos de AA y mantenimiento de aberturas)
- Refuncionalización y Reacondicionamiento de Nivel 1 (PB) y Nivel 2 (PA).

Intervenciones Campus Luisi Janicki (Ex. Facultad de Veterinaria)
Elaboración de APL_DGA-POMLP, Udelar

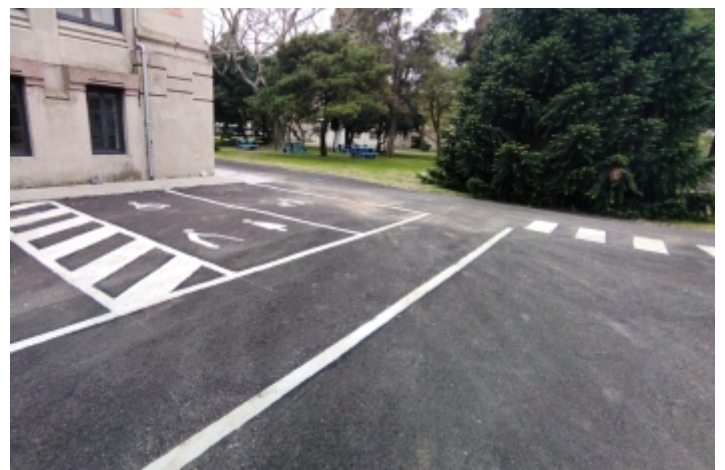




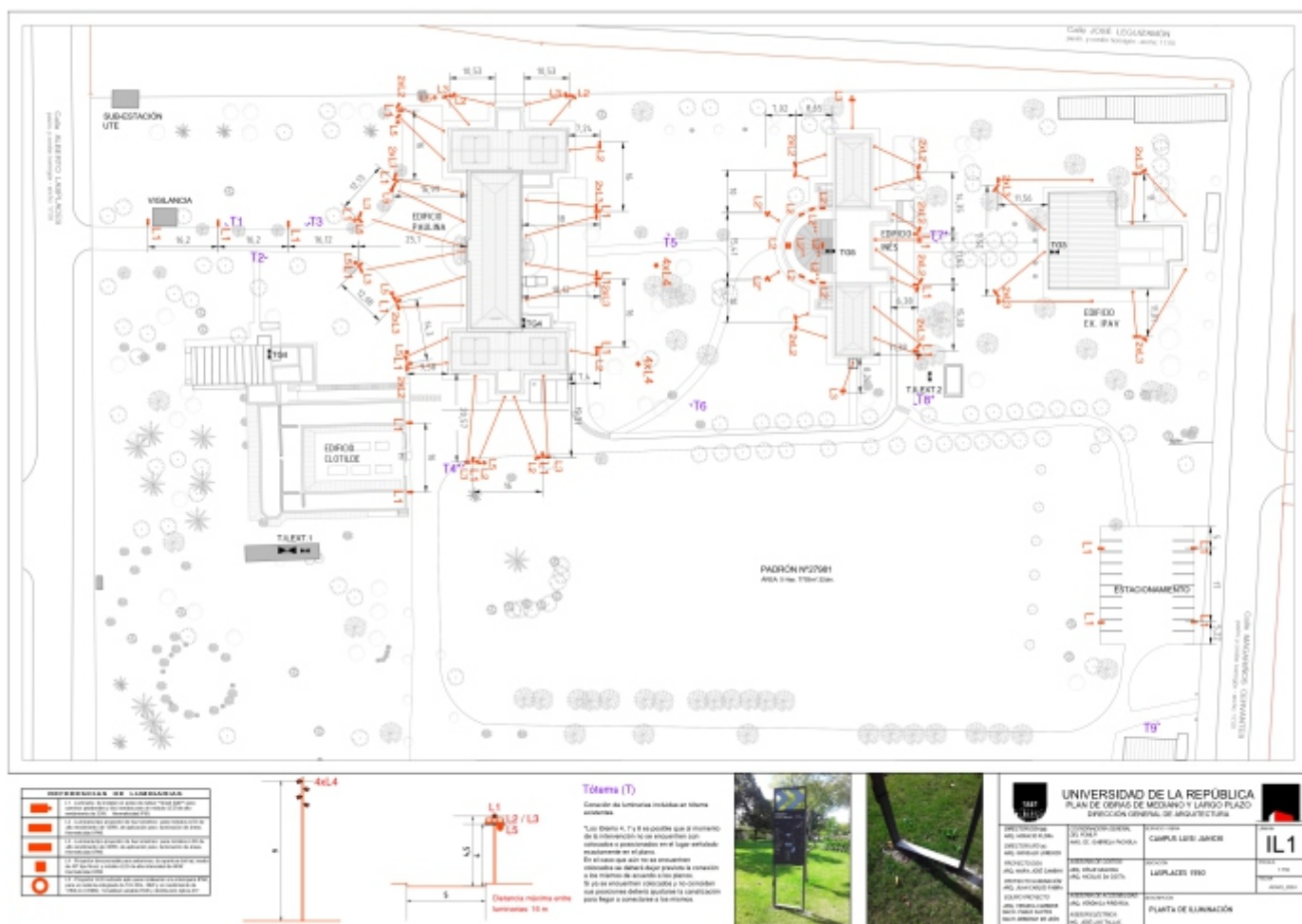
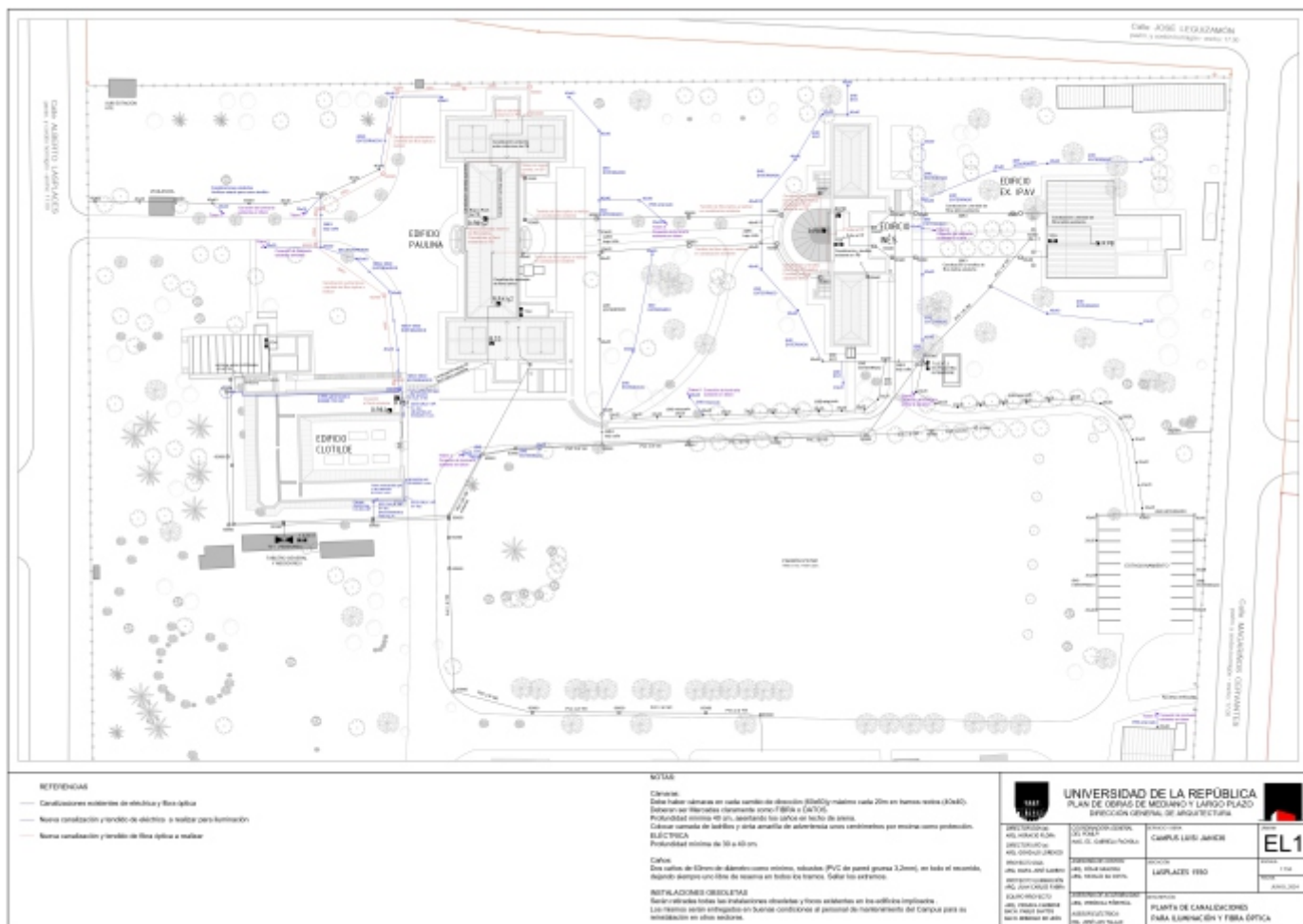


- Reacondicionamiento de calles y sendas existentes, generación de nuevas sendas peatonales
- Iluminación en recorridos peatonales
- Señalización vial con material termoplástico (con relieve) en los cruces (cebras), en los caminos principales entre edificios y en los estacionamientos accesibles.

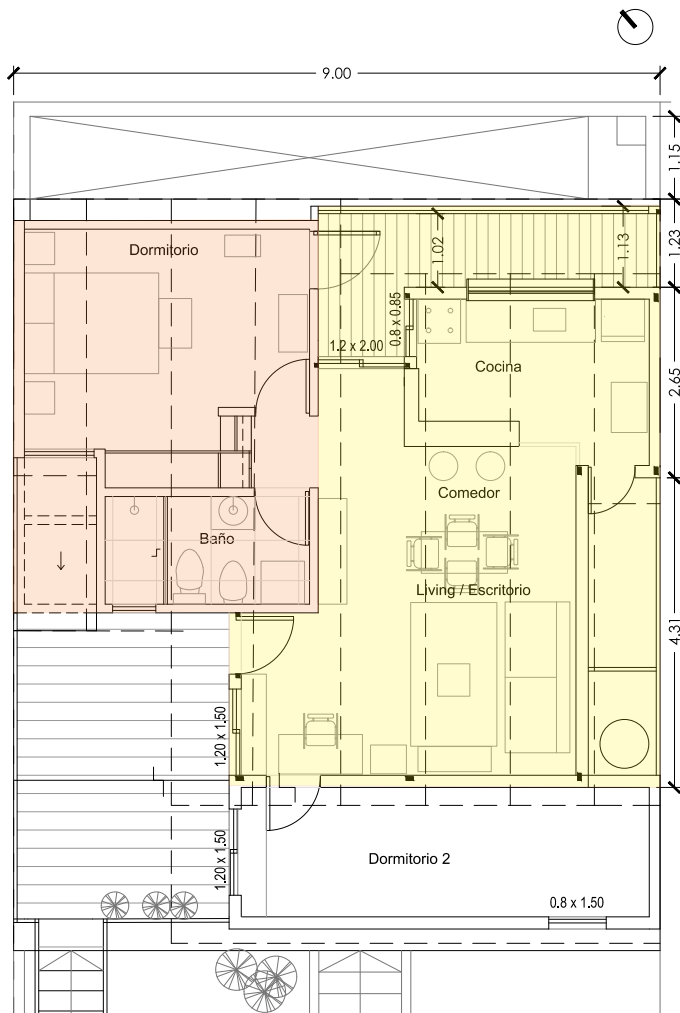
Intervenciones Campus Luisi Janicki (Ex. Facultad de Veterinaria)
Elaboración de APL_DGA-POMLP, Udelar



Intervenciones Campus Luisi Janicki (Ex. Facultad de Veterinaria)
Elaboración de APL_DGA-POMLP, Udelar



Intervenciones Campus Luisi Janicki (Ex. Facultad de Veterinaria)
 Elaboración de APL_DGA-POMLP, Udelar



1ra Etapa 2da Etapa



Sistema constructivo en seco (estructura de hierro + steel framing)

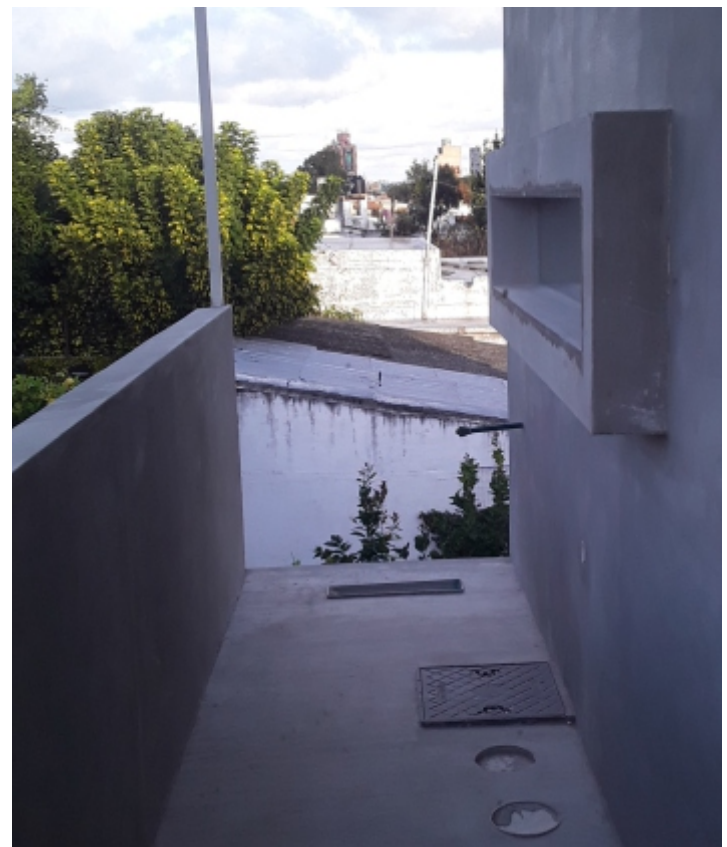
Construcción en 2 etapas:

1ra etapa: dormitorio + baño, 18 m²

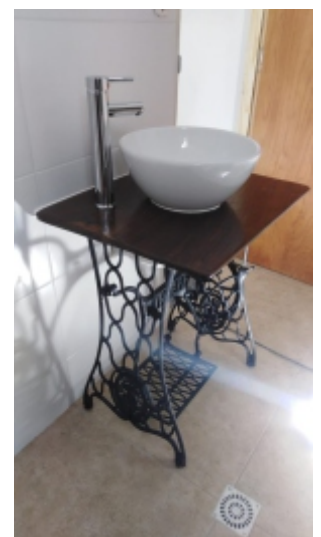
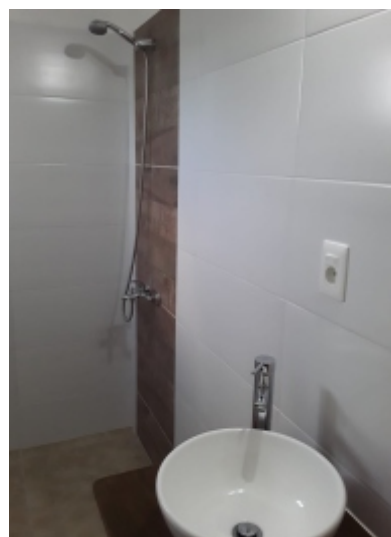
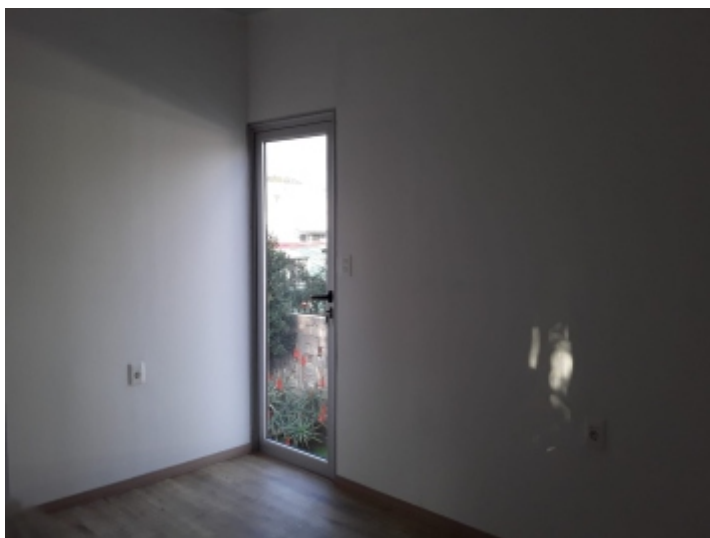
2da etapa: Living + cocina + comedor, 32 m² (en construcción)



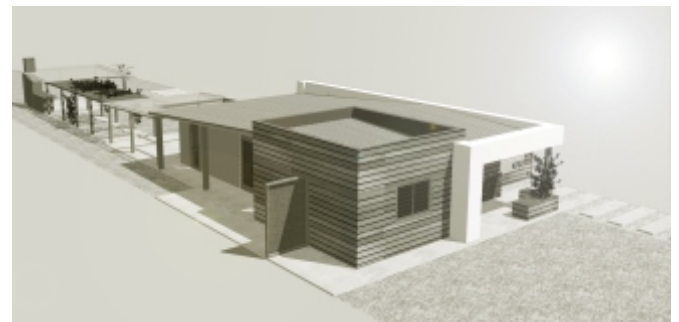
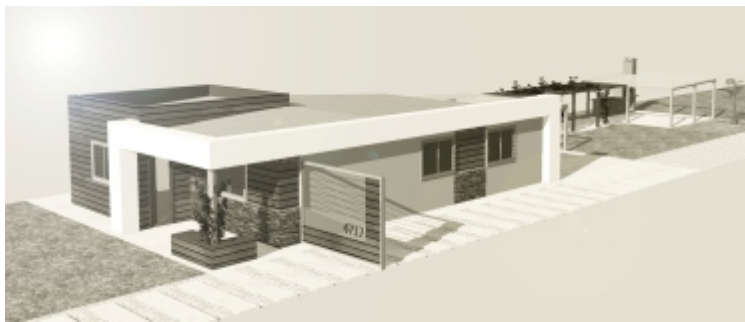
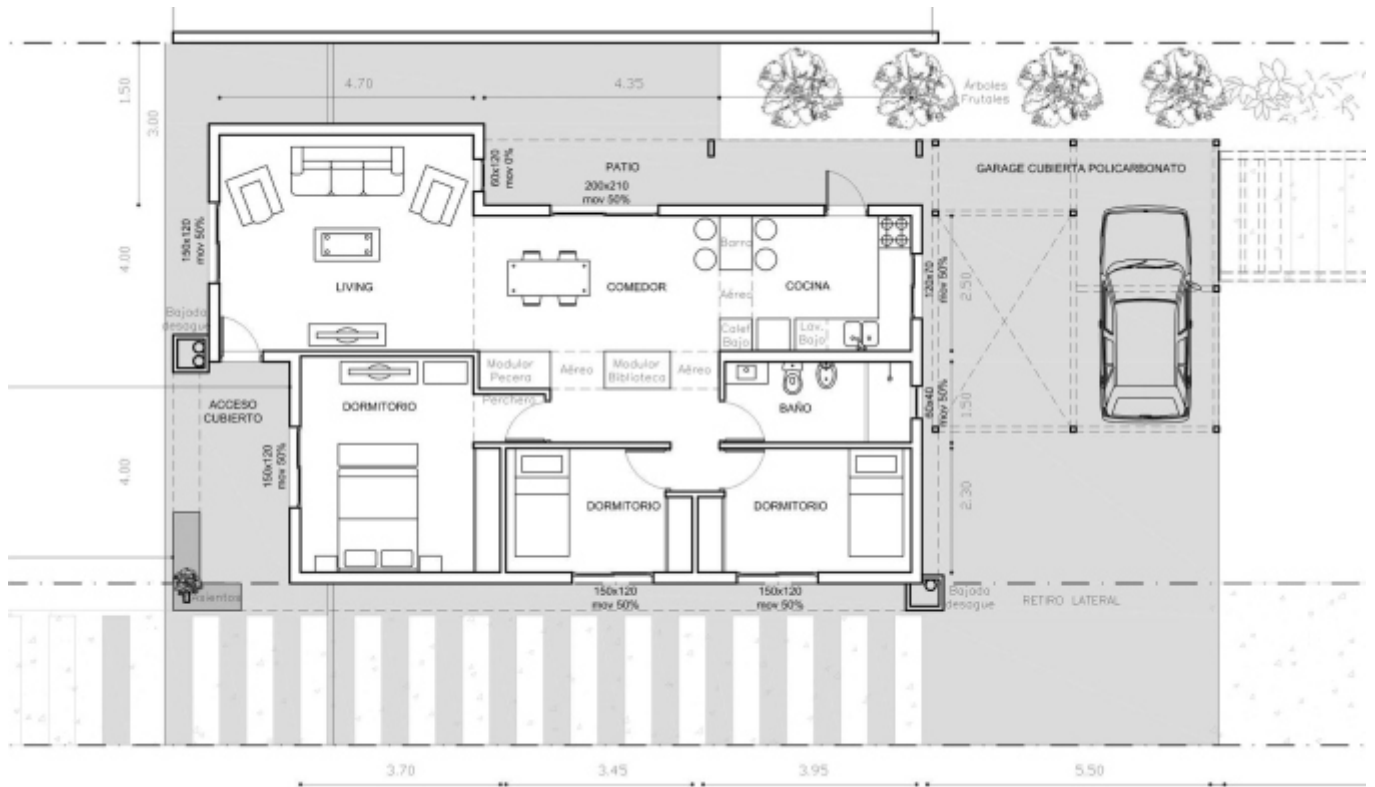
1ra y 2da etapa finalizada



2da etapa en etapa de construcción: Living + cocina + comedor

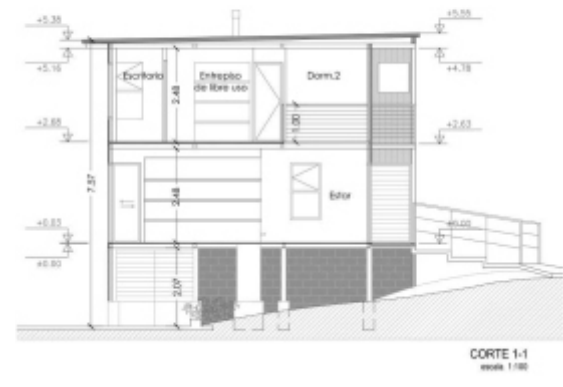
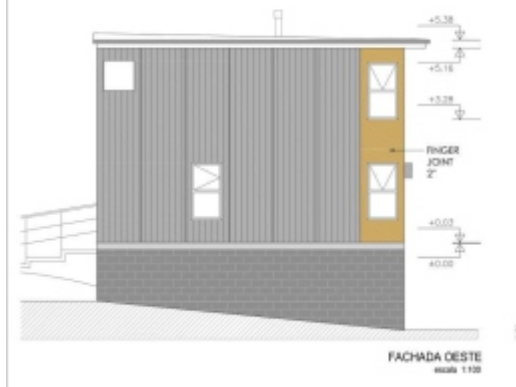
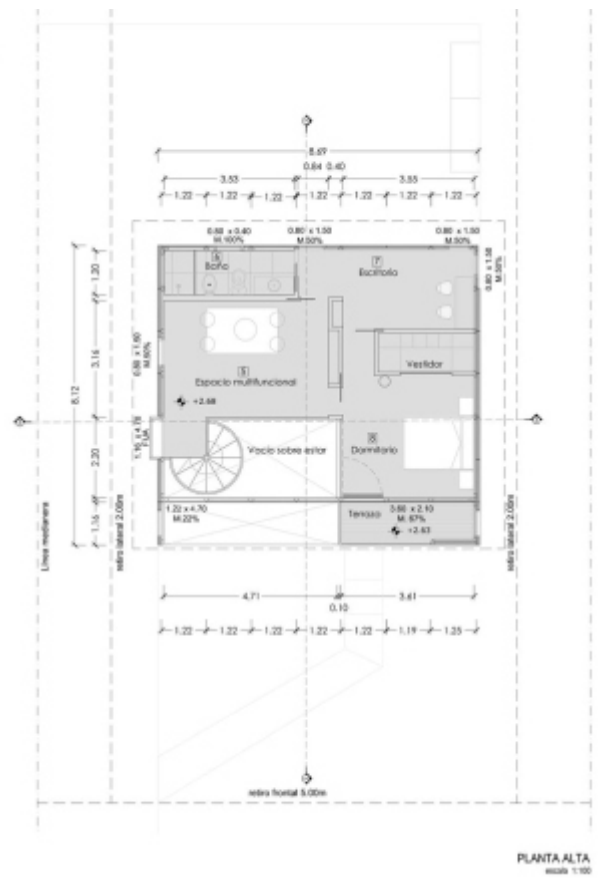
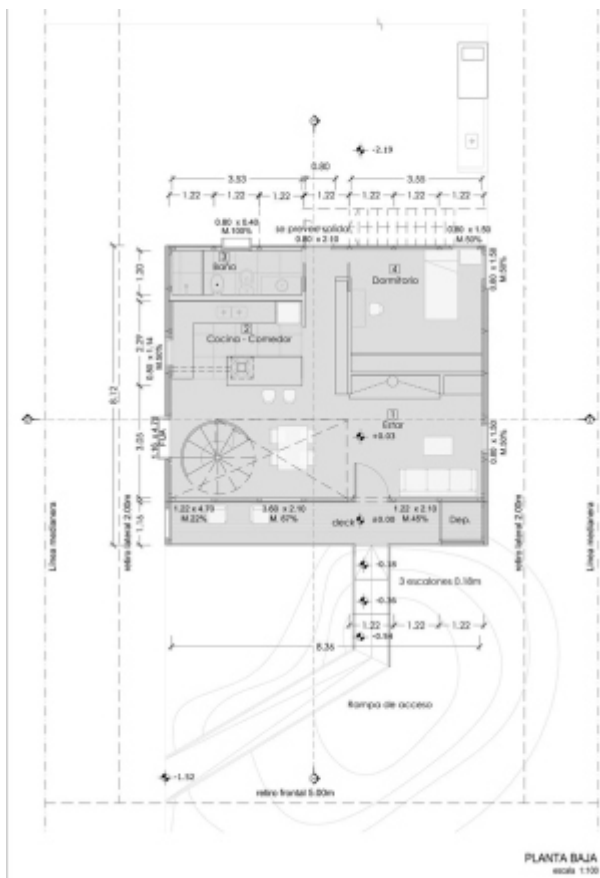


1ra etapa finalizada: Dormitorio + baño



Proyecto de vivienda de planta simple, diseñada para auto-construcción.
 La vivienda cuenta con living-comedor, cocina integrada, tres dormitorios y un baño, además de garage y parrillero techado al fondo.
 Área proyectada: 85 m²





Proyecto de vivienda (para uso temporal) en dos niveles más subsuelo y diseño de paisaje del jardín. Se trata de una "construcción seca", basada en módulos prefabricados de estructura metálica, que son trasladados al sitio en camión, para agilizar los tiempos de obra. El cerramiento consiste en placas de madera y paneles sandwich, de modo que puede cerrarse rápidamente para trabajar en su interior.

