

CV

GRAFICO

**MAGTR. ARQ.
DANIEL ANDRÉS VARELA CRUCES**

DEPAU
INSTITUTO DE
PROYECTO

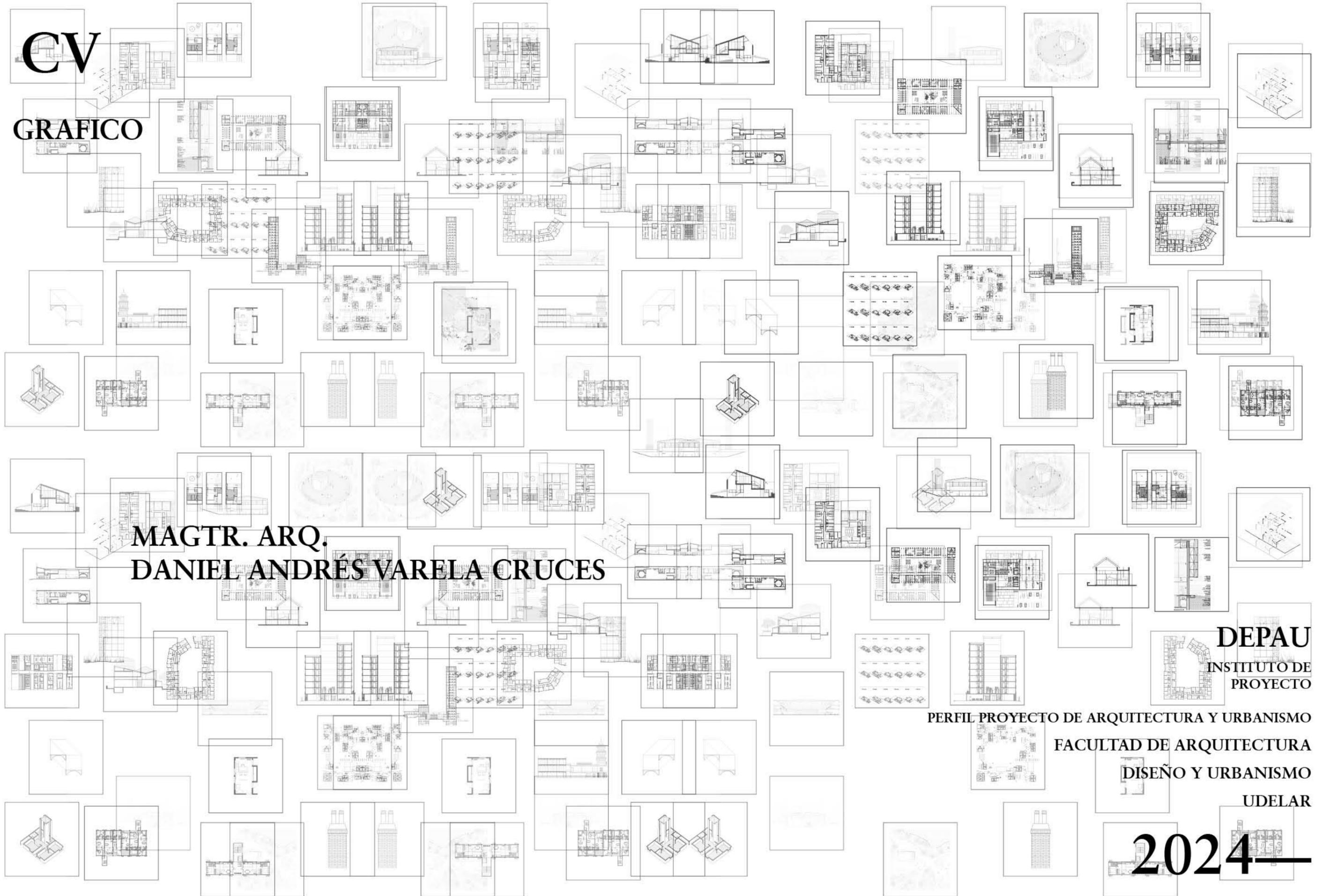
PERFIL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y URBANISMO

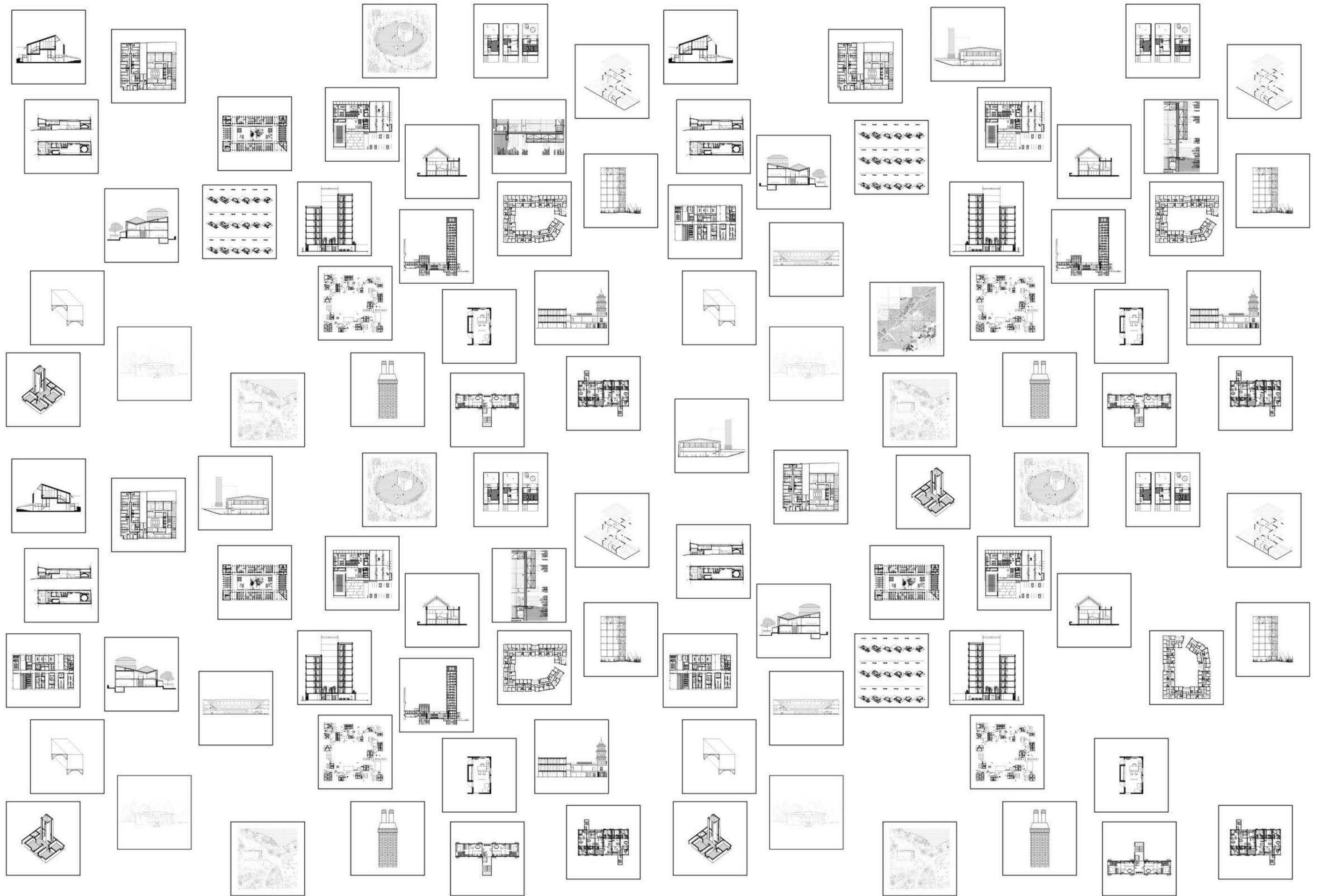
UDELAR

2024



contenido_
content

- I. ACTUACIÓN PROFESIONAL _ Trabajos realizados
- II. CONCURSOS PÚBLICOS _ Proyectos
- III. DIFUSION DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS _ Publicaciones
- IV. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA _ Cursos dictados



*trabajos realizados_
performed works*

I

BALCON DEL CERRO
Edificio Polifuncional, 2023

CASA DE ARQUITECTURA RIFA Gen'06
Proyecto Ejecutivo - Dir. de Obra, años 2012-13
* Previo a la obtención del Título de Grado

MINIMERCADO
Proyecto Ejecutivo - Dir. de Obra, año 2020

3 PROYECTOS URBANOS
Proyectos de urbanización, años 2016-19

VIVIENDAS MEVIR · 96 +89+29 viviendas
Proyectos Ejecutivos, años 2016-19

CASA DE VACACIONES · RECICLAJE
Proyecto Ejecutivo-Dir. de Obra, año 2018

CASA PATIO · RECICLAJE
Proyecto Ejecutivo - Dir. de Obra, año 2014

OFICINA HOSPITAL DE CLÍNICAS · RECICLAJE
Proyecto Ejecutivo - Dir. de Obra, año 2013

PEQUEÑA ESCALA
Mueble - Gavión - Modelos, años 2011-13-19

BALCON DEL CERRO
Multifunctional building 2023

HOUSE OF ARQUITECTURA RIFA Gen'06
Executive Project - Project management*, Years 2012-13
* Prior to obtaining the Degree

MINIMARKET
Executive Project - Project management, Year 2020

DWELLINGS BY FADU-MEVIR · 96 +89+29
Executive Projects, Years 2016-19

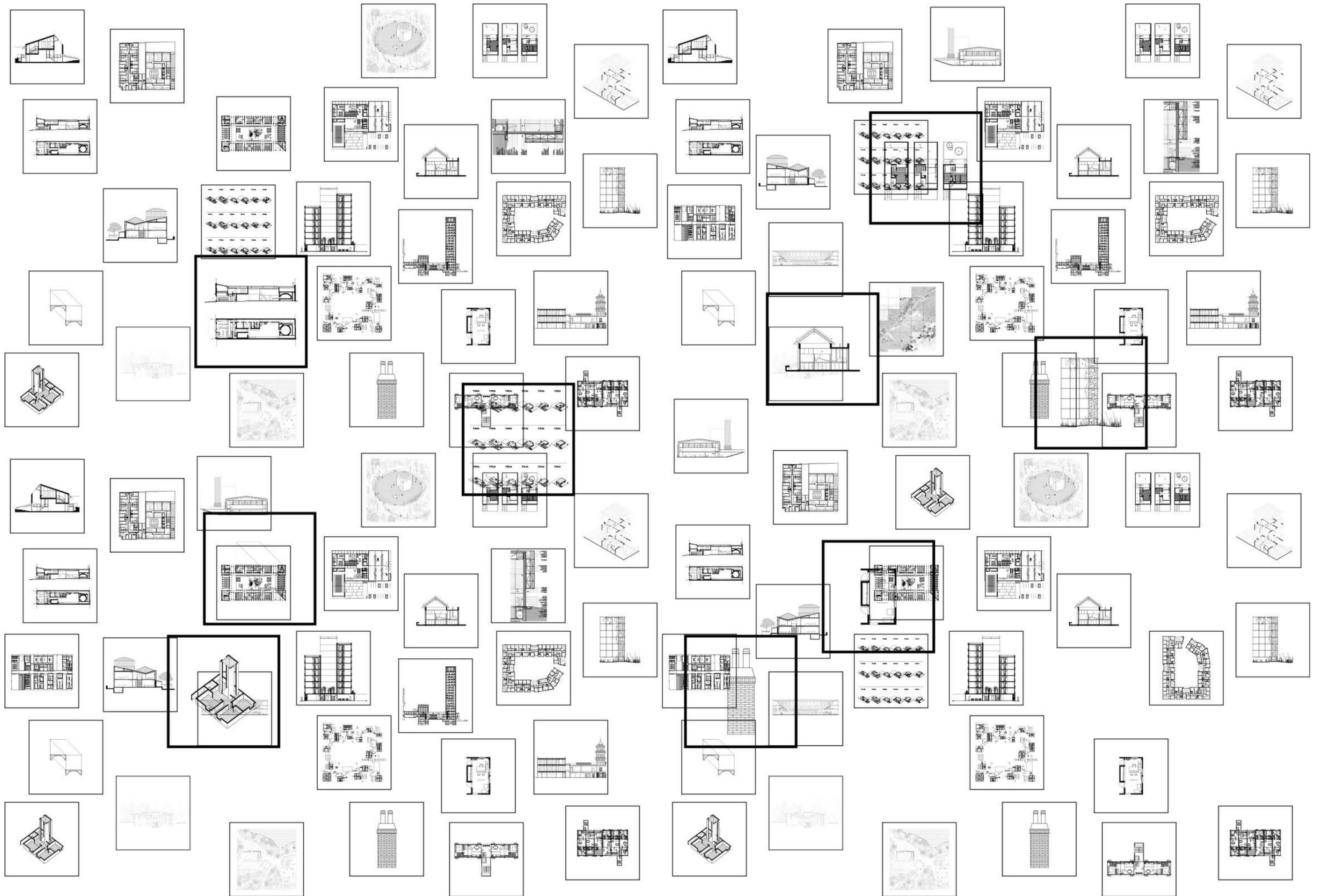
3 URBAN PROJECTS
Executive Project, Years 2016-19

VACATION HOME - RESTORATION
Executive Project - Project management, Year 2018

COURTYARD HOUSE - RESTORATION
Executive Project - Project management, Year 2014

HOSPITAL OFFICE · RESTORATION
Executive Project - Project management, Year 2013

SMALL SCALE
Furniture-Gabion-Chimney- 3d Models, Years 2011-13-19



Arquitectura

El edificio se coloca en el paisaje respetando la condición de situarse sobre un área que formará parte de una serie de equipamientos estructuradores. Esta relación se dará con los equipamientos existentes y los que se proponen para conformar la totalidad de los del Parque. Se posiciona sobre la grilla que estructura el área extendida.

El proyecto se basa en la macla de dos cuerpos, uno de ellos que asienta al edificio para atender la pendiente del terreno que oficia de zócalo a la vez. Es compacto e intenta eludir la tradicional forma de cajón que cubre un programa formado por locales de usos y tamaños distintos.

Se resuelve con dos placas paralelas para las fachadas Sur y Norte. En la primera, sobre el lado de mayor desnivel se concibe como muro de contención y la segunda sobre la calle Holanda, como una fachada permeable hacia el barrio. Los restantes lados del polígono se conciben permeables, livianos y con la posibilidad de cambio a través del uso de dispositivos móviles.

La planta se concibe como una alfombra continua y accesible que se pliega sobre la pendiente. Esta operación, que además de acompañar los desniveles del terreno, contribuye a generar un gradiente espacial y de uso diferenciados en el edificio.

Se crea así un espacio continuo y secuencial que habilita una visión simultánea de todas las actividades en el proyecto. Un patio longitudinal contiguo a una grada resuelve el pequeño desnivel, oficiando de estructurador para la circulación interna. Esta remata en los dos accesos al edificio. Uno principal hacia el Norte (cota +93 mts) y otro secundario hacia el Sur (cota +95 mts). *ver esquema de sistematización y secuencias programáticas

Un segundo volumen más liviano se posa sobre las placas para coronar al edificio. Este le otorga volumen y flexibilidad que atiende a la actividad del espacio polifuncional. Se busca diferenciar ambos sistemas del edificio. Este contraste

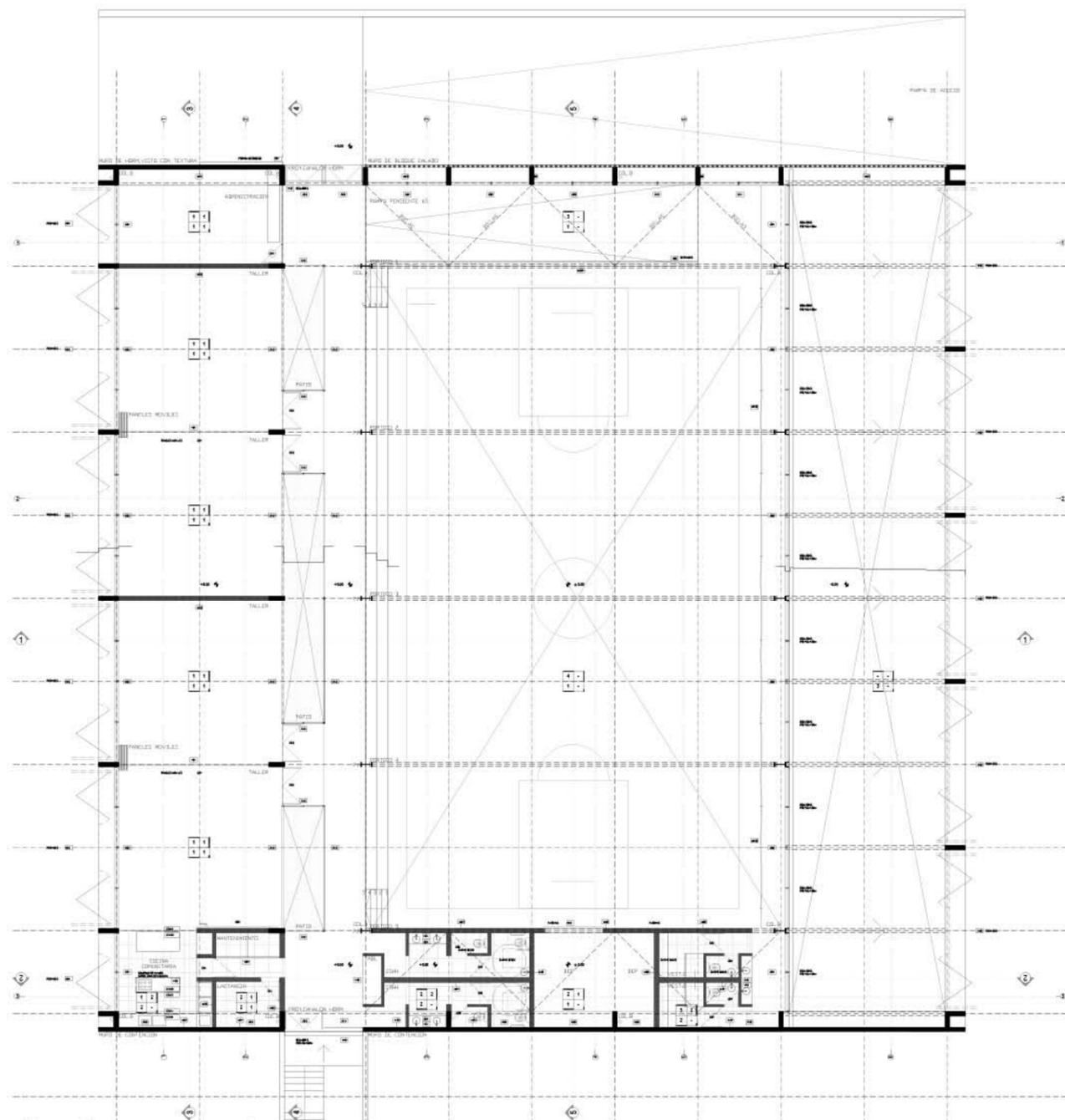
matérico buscado entre ambos, se consigue a través del uso de materiales específicos. Por un lado, el cajón de una tecnología más sofisticada a la del resto del edificio _ por su radicalidad y pureza_ dará como resultado un cuerpo simple y diáfano. Es un elemento clave de comunicación para la arquitectura que se propone. Por la noche se convertirá en una linterna luminosa que comunica su actividad hacia el barrio y cercanías reforzando el sentido de pertenencia; además de trascender su alcance para ser visto como un nuevo icono por el resto de la comunidad.











Tecnología y construcción

La idea que ha dominado la concepción del edificio es la de simplicidad y economía de recursos, eliminando los acabados como los yesos, revoques y aplacados que enmascaran el proceso constructivo. Se apuesta a la contundencia de los pocos materiales empleados y el de ser utilizados en bruto.

Se decide eliminar la construcción existente en desuso y se propone aprovechar la huella que este deja para implantar el edificio y disminuir el impacto sobre el suelo. Dadas las condiciones de suelo se propone una solución de cimiento superficial para la fundación y contrapiso armado para ambos espacios funcionales (G, M y P).

En la cara Sur se ejecuta un muro de contención de hormigón visto que resuelve las diferencias de nivel; mientras que en la cara Norte se materializa un muro calado de bloques de hormigón prefabricado que hará las veces de brise soleil. Estos dos muros refuerzan el carácter pasante del edificio en el sentido Este-Oeste integrando así toda el área extendida definida a través de un sistema de bandas.

El edificio es estructurado a partir de una grilla ordenadora que resulta en una planta cuadrada. La estructura de soporte combina una serie de pilares de hormigón y otros metálicos (perfiles tipo HEB) resolviendo así una estructura de rápido montaje. La cubierta es metálica, conformada por cerchas y vigas que son el soporte de la cubierta en este caso de panel térmico del tipo isodec.

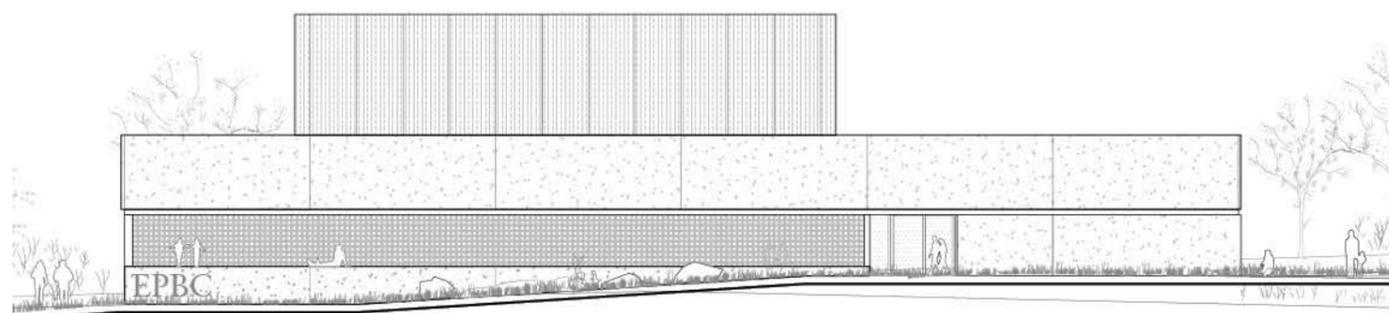
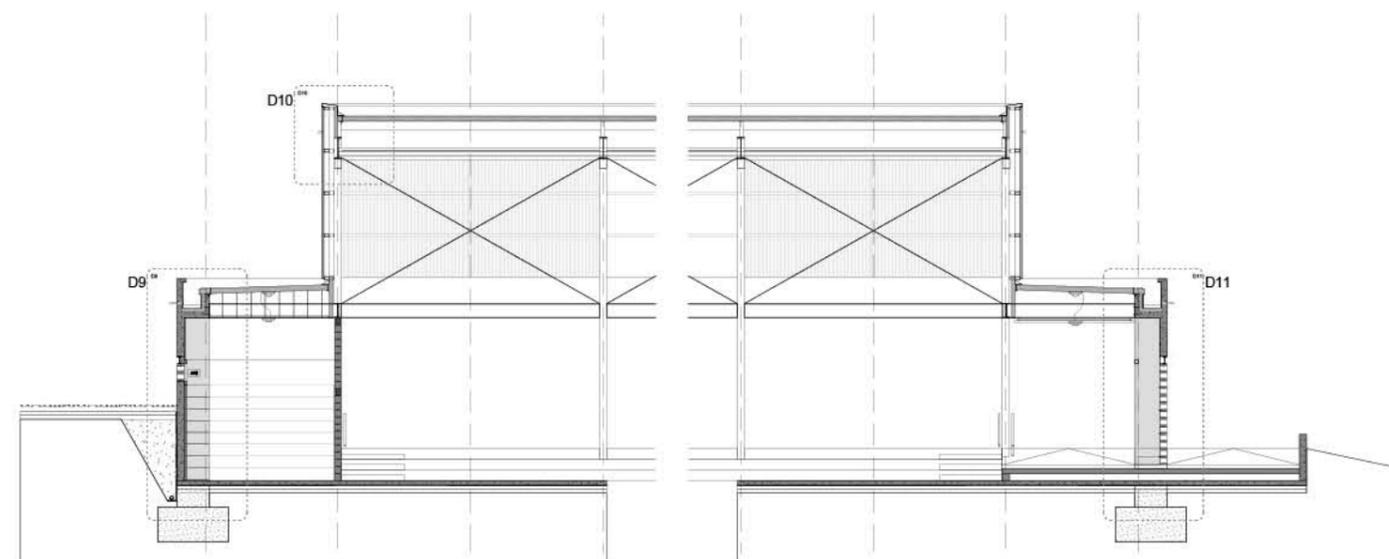
Las fachadas E y W se conforman a partir del diseño de postigos móviles. Serán de chapa microperforada. Esta materialidad de porte liviano y tecnológico, se contraponen al lenguaje de los otros dos muros (N y S).

En los talleres se prevé la colocación de cielorraso acústico la terminación se resolverá con policarbonato sinusoidal a la vista. Atendiendo a la flexibilidad que requiere el espacio de cocina y talleres, se propone una solución de tabiques móviles del tipo modernfold. Esta posibilidad permitiría convertir un espacio de 75 m² hasta uno de 450 m². Se utilizará cerramientos de vidrio laminados y de seguridad para el área polifuncional y patio.

Para la coronación del edificio sobre el espacio polifuncional se propone la utilización de policarbonato alveolar que permitirá un efecto de iluminación difusa en el día a la vez de retroiluminarse por la noche.

El volumen de servicios es de bloque vibrado de hormigón. Este material será soporte para la intervención de artistas callejeros y referentes barriales, por lo que éstas se proponen como acabado final.

A través del uso de bloques se propone que estos sean fabricados por mano de obra local (barrio). Ello generará, además del sentido de pertenencia y participación por parte de los vecinos y vecinas, potenciar la economía local (en base a una economía circular local). De esta forma se pretende generar un ciclo virtuoso entre los distintos actores del proyecto y agentes sociales.







Descripción general

La casa se propone la exploración de los medios niveles como recurso de conexión, se ubica por detrás de un espacio filtro que limita un muro levantado del nivel de vereda, se accede por debajo al espacio para el auto, girando se sube al estar, continuando se accede a la casa o se gira al fondo al parrillero y patio.

El aporte tipológico que nos interesa exponer es la decisión de desplazar la cocina a medio nivel entre plantas baja y alta, que permite una doble lectura de continuidades, por debajo en relaciones frente fondo y por encima en relaciones medianera a medianera, desde la cocina se percibe el todo, y se habilitan fuertes vínculos espaciales al interior de la casa.

A medio nivel, por encima del estar la cocina controla la entrada, al tiempo que se compone en un escalón de transición a la zona privada de la vivienda que se encuentra por encima, los tres dormitorios y el baño completo. La losa inclinada cubre espacios de simple y doble altura al tiempo que permite un exterior techado

La casa de Arquitectura Rifa gen 2006 es la obra que se construye a partir de ganar el primer premio del concurso anual de estudiantes del Grupo de Viaje de la Facultad de Arquitectura, diseño y Urbanismo. UdelaR.







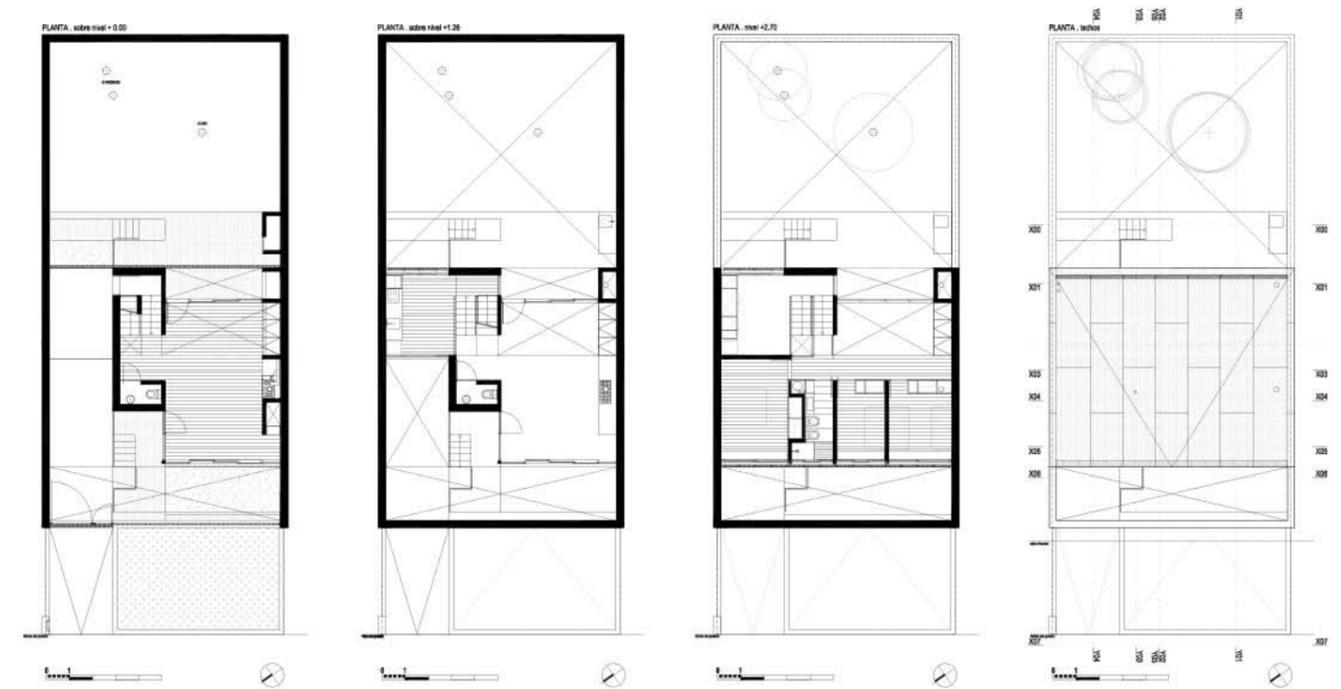
Materialidad. Acondicionamiento pasivo

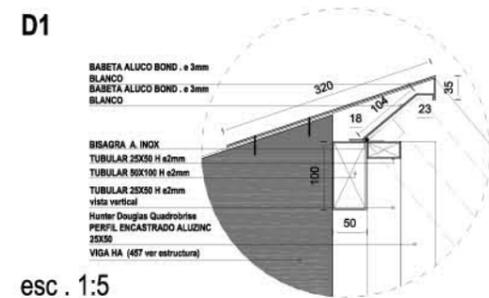
La estructura se resuelve de forma tradicional, en hormigón armado. En el nivel intermedio de dormitorios se cuelgan dos vigas paralelas a la calle que descargan en las medianeras y una línea de apoyo central. El medio nivel se resuelve con una losa en la cocina. Los planos principales materializan una envolvente continua de 30 cm, ocultan la estructura conformando paredes y cubiertas de idéntica sección y terminación.

Se busca la neutralidad a través de las terminaciones blancas, contrapuesta a la composición espacial y vertical en medios niveles, un soporte de tablas de bambú en todas las superficies horizontales intenta dar continuidad y calidez en

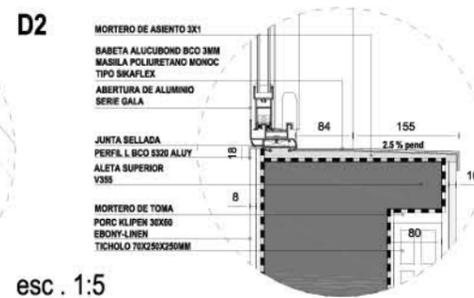
los espacios interiores. La escalera de hormigón plegada y pintada de blanco recibe en su cara superior escalones del mismo material. Los pavimentos exteriores refieren a la piedra en tres estados, suelta (piedra calcárea partida), semi-pulida (monolítico lavado) lustrada, (hormigones con superficie mejorada).

El sistema de parasoles verticales al noroeste impide la radiación directa en la orientación más comprometida al tiempo que oficia de protección. De la misma forma se resuelve la reja de acceso, que limita con el retiro sobre la vereda y el cerramiento de la cocina hacia el patio. Para las piezas en contacto directo con la calle se utiliza hierro, para las interiores perfilera de aluzinc.

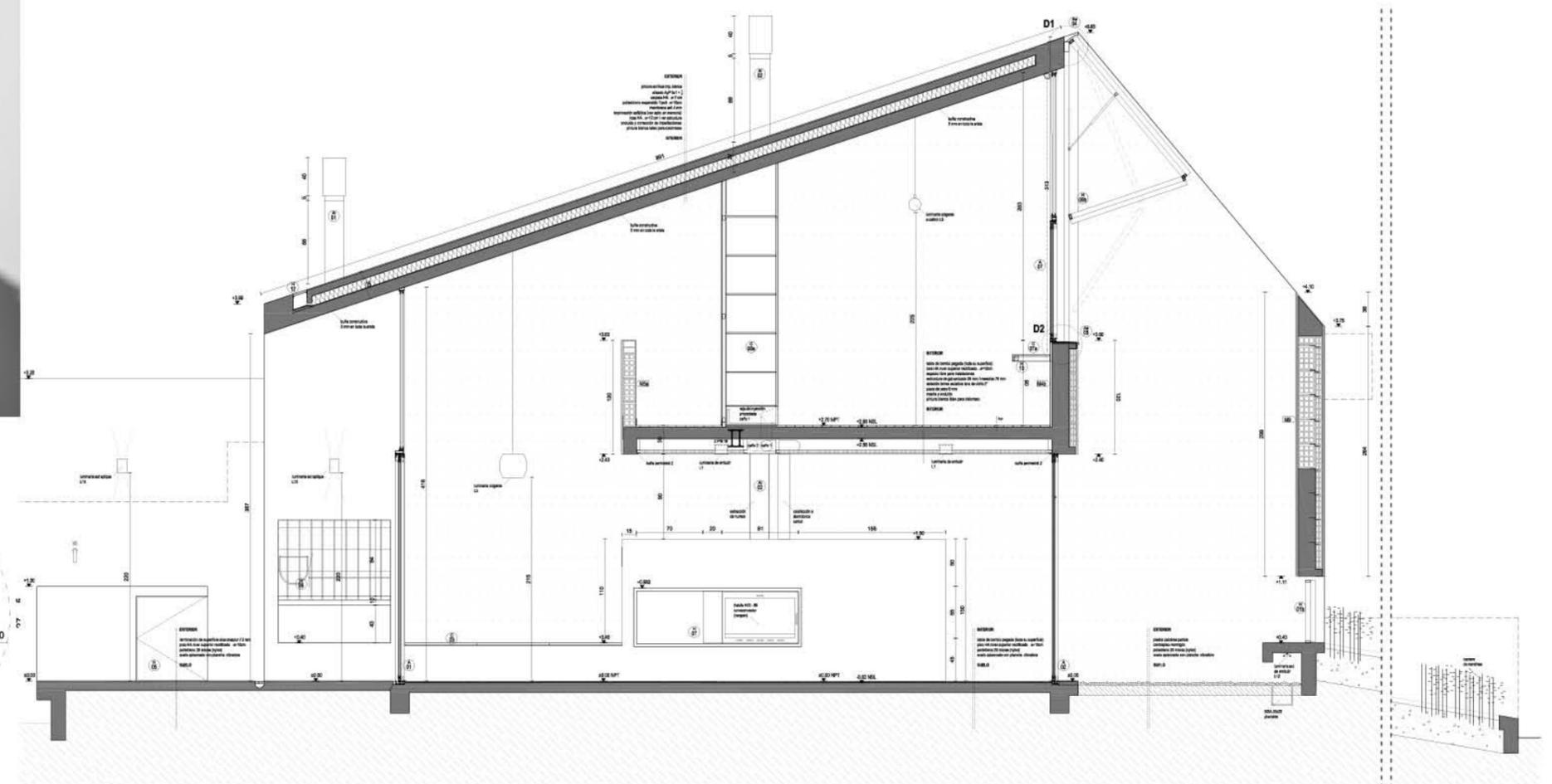




esc . 1:5



esc . 1:5



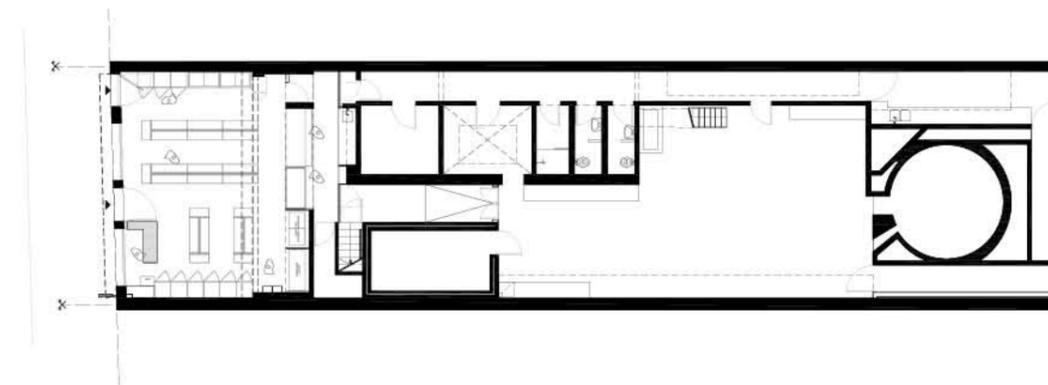
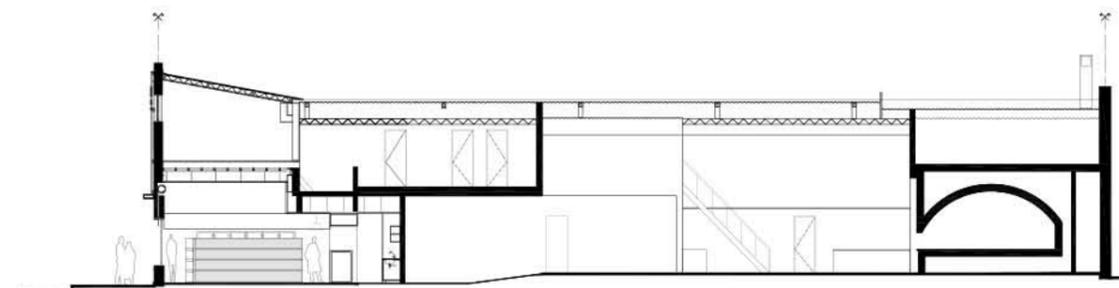


La propuesta plantea un cambio de destino para el local comercial existente en el padrón 4969. Al día de hoy se encuentra inscripta la panadería y confitería “La Flor de Lis”. Con la reforma planteada del local comercial, se propone como nuevo destino un mini-market.

Esta transformación programática implica una reforma dentro del local comercial para adaptarlo a los nuevos requerimientos funcionales y un cambio de imagen a nivel de fachada que refleje el concepto de la marca y que, a su vez, mejore el aspecto exterior del local y sea un aporte para la calidad urbana de este sector de la ciudad vieja.

Se debe tener en cuenta que el sector que será reformado sólo abarca el área de la actual panadería (área de atención y venta al público) y un pasillo que actualmente conecta el área de producción de la panadería con el área de atención y venta al público.

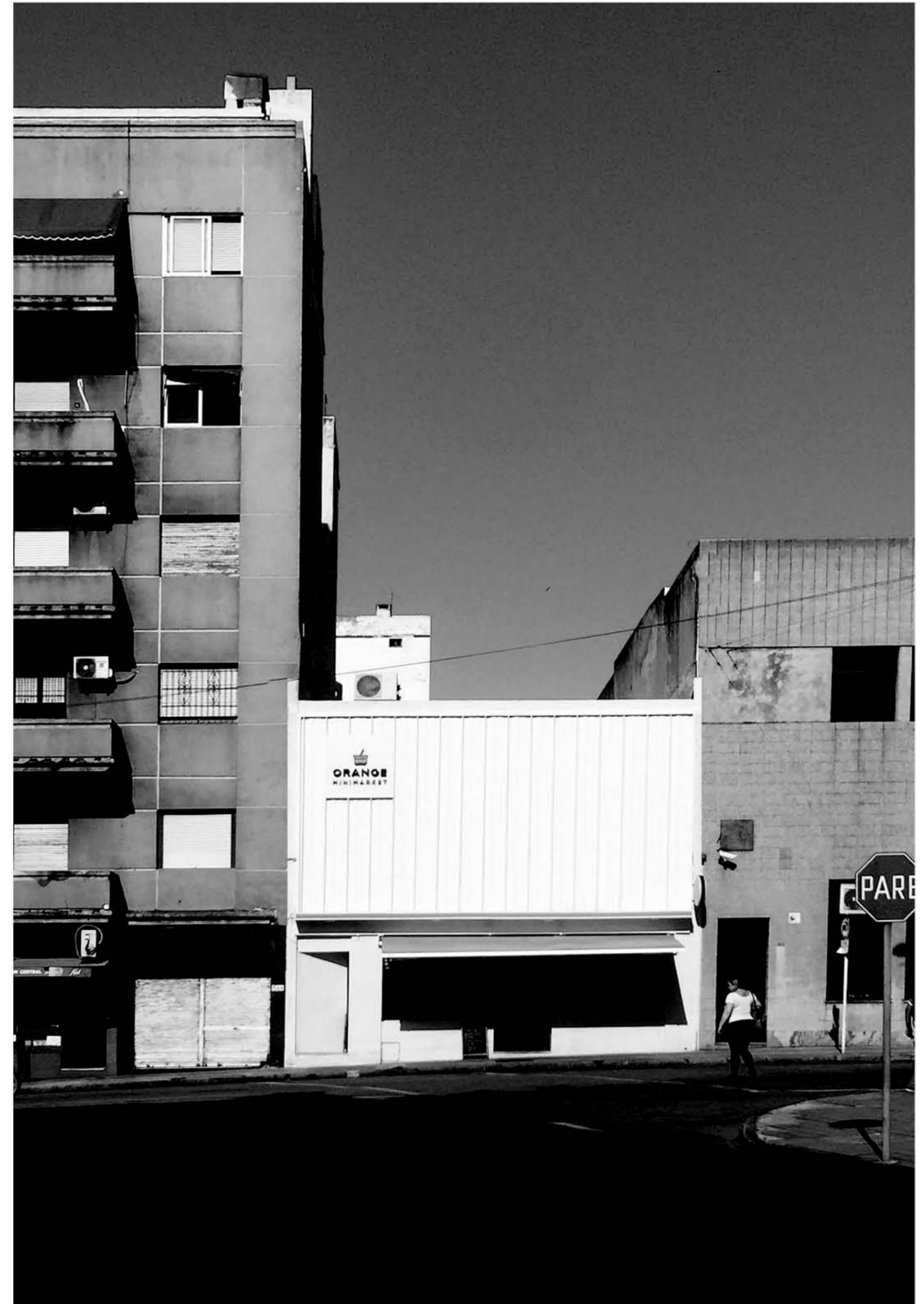
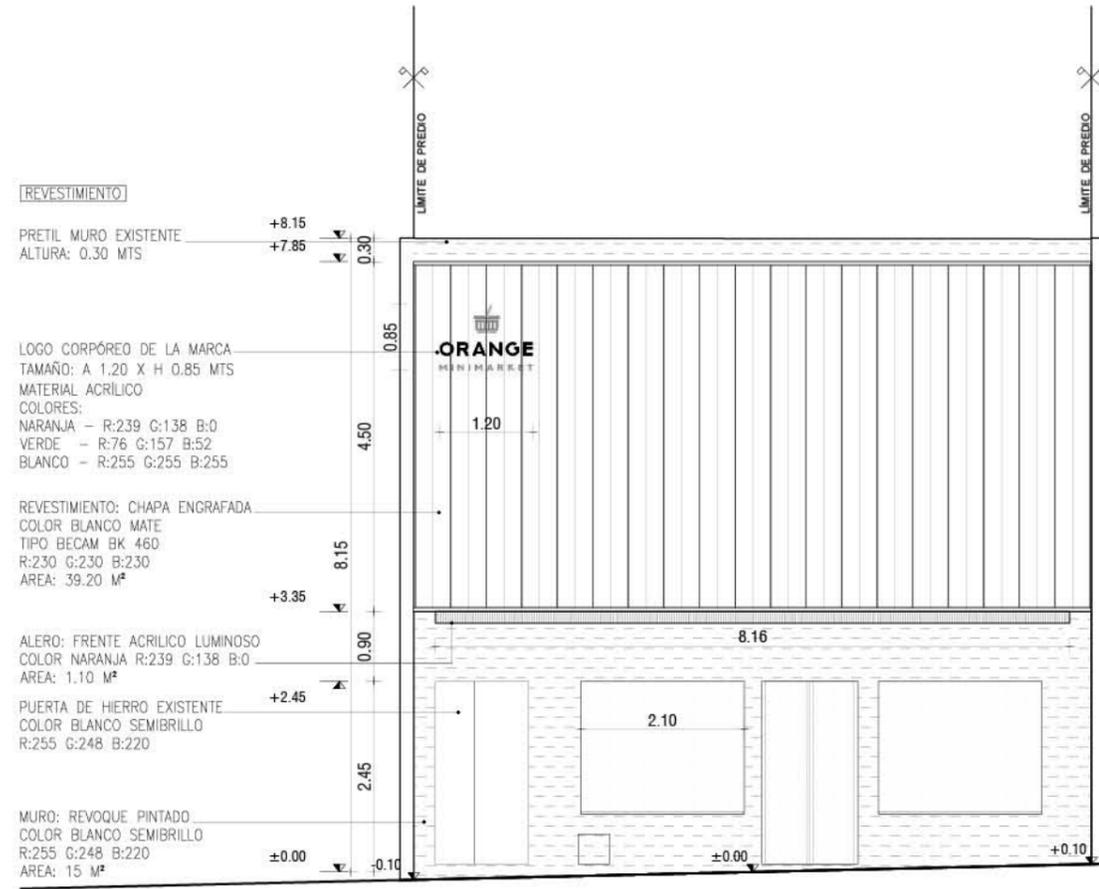
El resto de lo existente en planta baja; la oficina, el depósito, los baños, los vestuarios, la cámara de frío, el área de producción se mantendrá en su estado actual, sin intervención alguna. Y en planta alta los locales ocupados para uso de vivienda se volverán a su destino original como depósito.

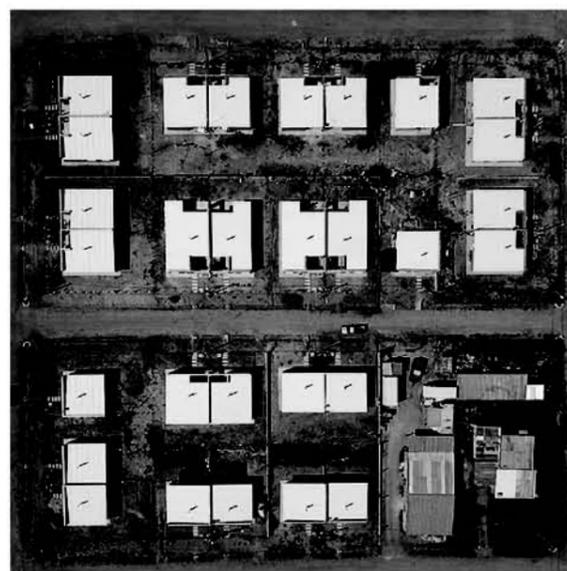
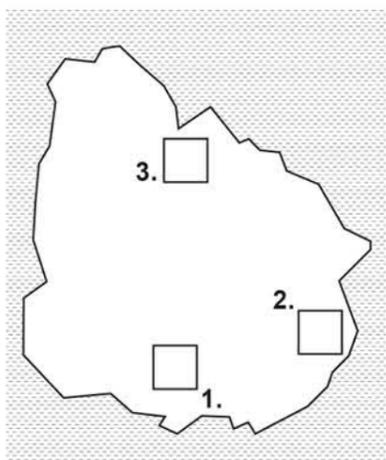


IMÁGEN URBANA

El edificio se encuentra en una situación urbana muy singular; tiene una alta visibilidad desde varios puntos de aproximación. Esto se debe a varios factores; por un lado es el remate de la calle Cerrito y por otro lado, el retiro que genera el edificio del Banco Central del Uruguay sobre la calle Florida (el cual no sigue la alineación de la calle, sino que tiene un leve giro) junto a su plaza de estacionamiento en la esquina de Florida y Uruguay sin construcciones que obstaculicen las visuales, permiten que se generen vistas despejadas hacia ese sector de la cuadra donde se ubica la fachada en cuestión.

Tomando en cuenta todas estas condiciones urbanas y aprovechando el cambio de destino del local, es que se plantea intervenir la fachada de manera integral y unitaria, poniéndola en valor y devolviéndole al barrio una imagen contemporánea que pueda convivir con el variado repertorio de las arquitecturas que hoy coexisten en la cuadra. Para generar esta nueva imagen de fachada se propone como estrategia intervenirla para dos escalas urbanas diferentes; una es la escala del peatón que circula por la vereda de la calle Florida sobre la acera del local comercial (sector inferior hasta el + 2.90 de altura) y la otra escala es para los diferentes peatones y/o vehículos que se ubican en diferentes puntos de aproximación.





VICHADERO - RIVERA

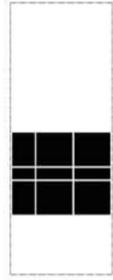
25 DE AGOSTO - FLORIDA

LASCANO - ROCHA

CASAS CONCEPTO, EL CATÁLOGO CC-MEVIR COMO PLATAFORMA. TRES PROYECTOS.

A partir de la firma de un Convenio marco en el año 2009 entre la Udelar y MEVIR, se intensificaron las actividades de cooperación interinstitucional. En el año 2016, se firma un Convenio específico para colaborar en primer lugar en la reconstrucción de la ciudad de Dolores (azotada por un tornado), pero además para “Diseñar la ampliación de soluciones habitacionales de MEVIR. Es objeto de este Convenio la elaboración de una estrategia de proyecto y un manual de autoconstrucción en base a la definición de CASAS CONCEPTO Rural. Se conformará un equipo técnico a los efectos de diseñar,

evaluar e implementar nuevas ofertas urbano-arquitectónicas de MEVIR, así como la viabilidad de un nuevo programa de mitigación rural MEVIR.” Las actividades específicas que implicadas a partir de este Convenio es el desarrollo de proyecto ejecutivo para tres localidades concretas a ser proporcionadas por MEVIR y la producción de un Catálogo de alternativas proyectuales que responda a los lineamientos de “densificación, perfectibilidad e introducción de la prefabricación” además de los modos de producir tradicionales de MEVIR basados en la participación y la autoconstrucción.



T10.

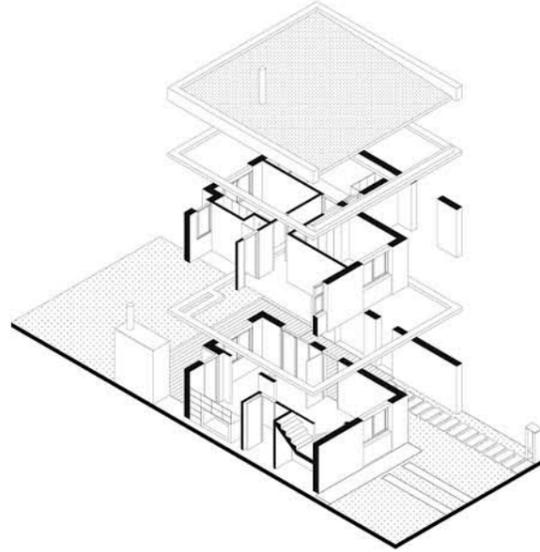
Cód.: TD-10M-SR-AP-AF-3D

VARIABLES

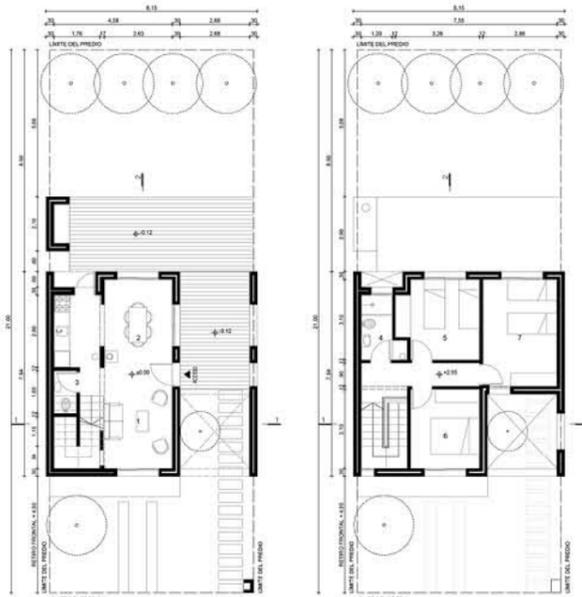
- TIPOLOGÍA ÚNICA T0
- ANCHO PARCELA (MÉTRICOS) 10M
- RETIRO SIN RETIRO SR
- AGRUPAMIENTO AGRUPADA AP
- CRECIMIENTO HACIA AFUERA AF
- DORMITORIOS 3 DORMITORIOS D0



TIPOLOGÍA 10_3d
AXONOMETRÍA

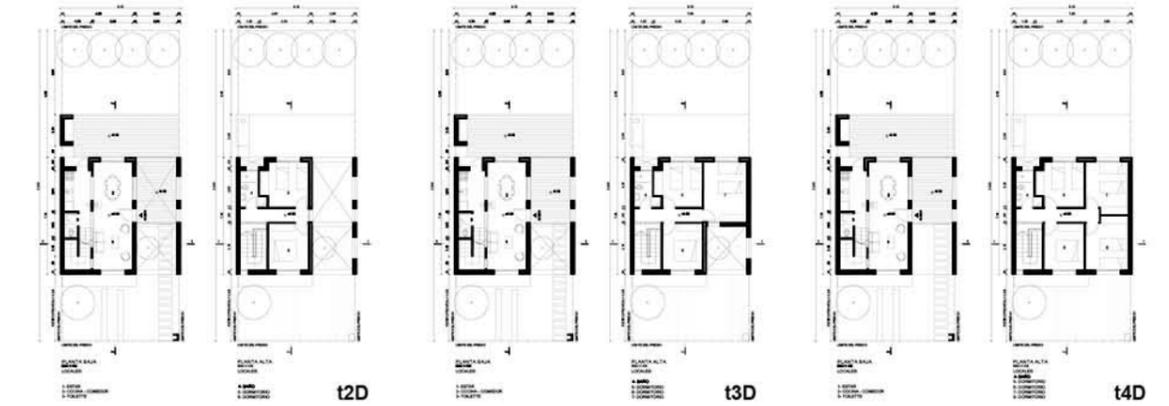
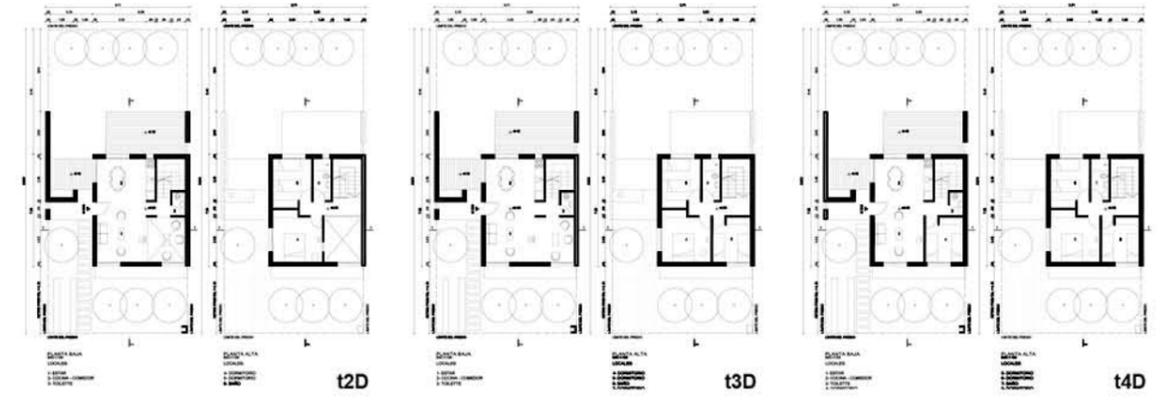
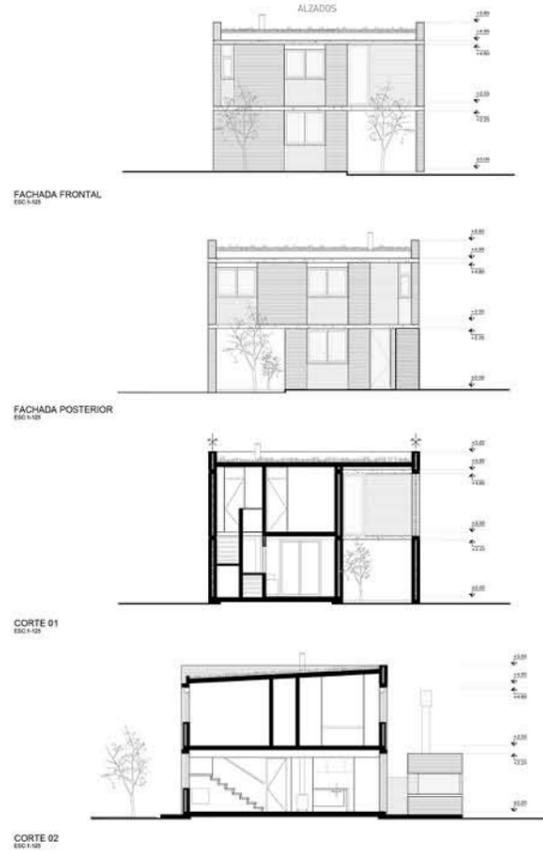


TIPOLOGÍA 10_3d
PLANTAS



- PLANTA BAJA**
LOCALS:
1- ESTAR
2- COCINA-COMEDOR
3- TOILETTE
- PLANTA ALTA**
LOCALS:
4- BAÑO
5- DORMITORIO
6- DORMITORIO
7- DORMITORIO

TIPOLOGÍA 10_3d
ALZADOS



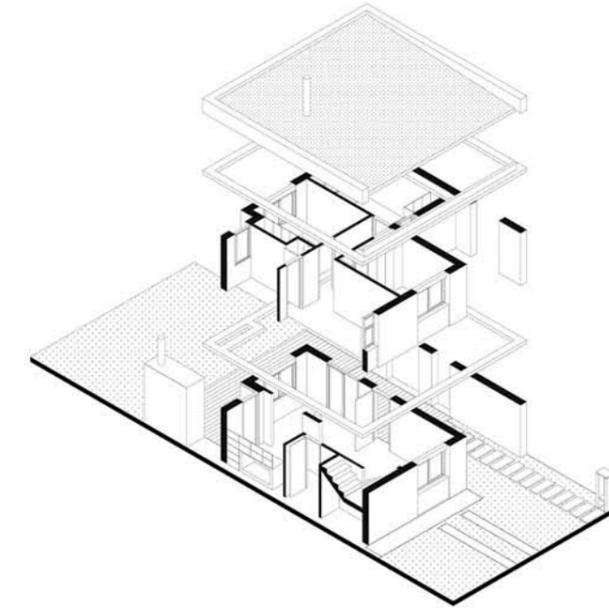
ÁREA PLANTA BAJA	ÁREA PLANTA ALTA	ÁREA TOTAL	ÁREA ALEROS	ÁREA CUBERTA	ÁREA PREDIO (m ²)
37	45	82	5	55	140



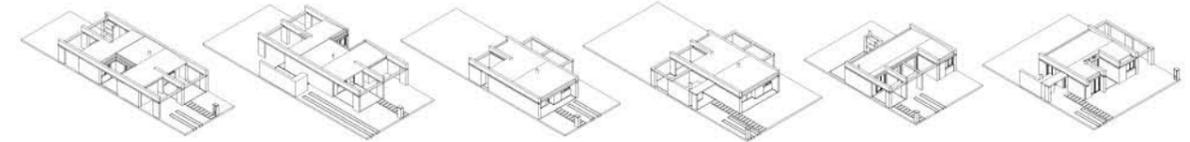
La metodología que comandó el trabajo desde CC consistió en primer lugar en definir una propuesta genérica de actuación que ordenara los procesos de proyecto sobre las locaciones específicas. La información acumulada que cuenta MEVIR de las distintas localidades es procesada identificándose los lugares necesarios de intervenir y después de aprobada la viabilidad del programa, se procuran los terrenos que pueden ser negociados con instituciones públicas o con privados. Generalmente la demanda es muy alta y la disposición de los terrenos no siempre permite aportar una solución para todos. MEVIR opera otorgando viviendas en padrones comunes de manera que existe un mínimo de área para fraccionar los terrenos individuales derivada de la normativa nacional y departamental. Hasta el momento MEVIR lleva inauguradas 30.345 unida-

des entre viviendas nucleadas, unidades productivas, viviendas en planta urbana y otras soluciones con participación de los usuarios y en una vasta diversidad de situaciones (terrenos, topografías, campo-ciudad, vivienda aislada, agrupada, productiva, refaccionada, etc.) El Catálogo CC_MEVIR es una plataforma, una base operativa que contiene opciones de viviendas compactas con variantes y posibilidades de crecimiento, ordenadas por tamaño de terreno, conformando series progresivas de viviendas y con la posibilidad de autoconstrucción asistida. El catálogo agiliza el proceso de toma de decisiones eficaces para las distintas situaciones y es activado con los datos de cada situación: características del terreno, conformación familiar, escala y densidad del conjunto. Aplicando el Catálogo CC_MEVIR se han construido viviendas nucleadas en 25 de Agosto-Florida y en Lascano-Rocha y están en proceso de construcción en Vichadero-Rivera.

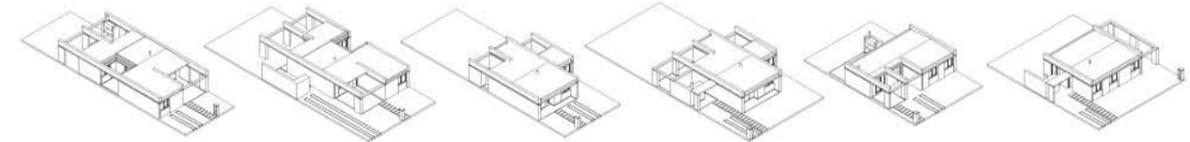




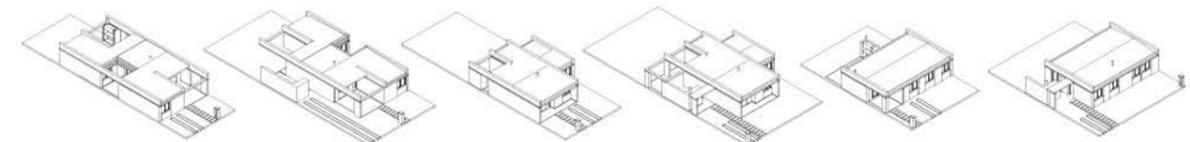
T18.2d T19.2d T20.2d T21.2d T22.2d T23.2d

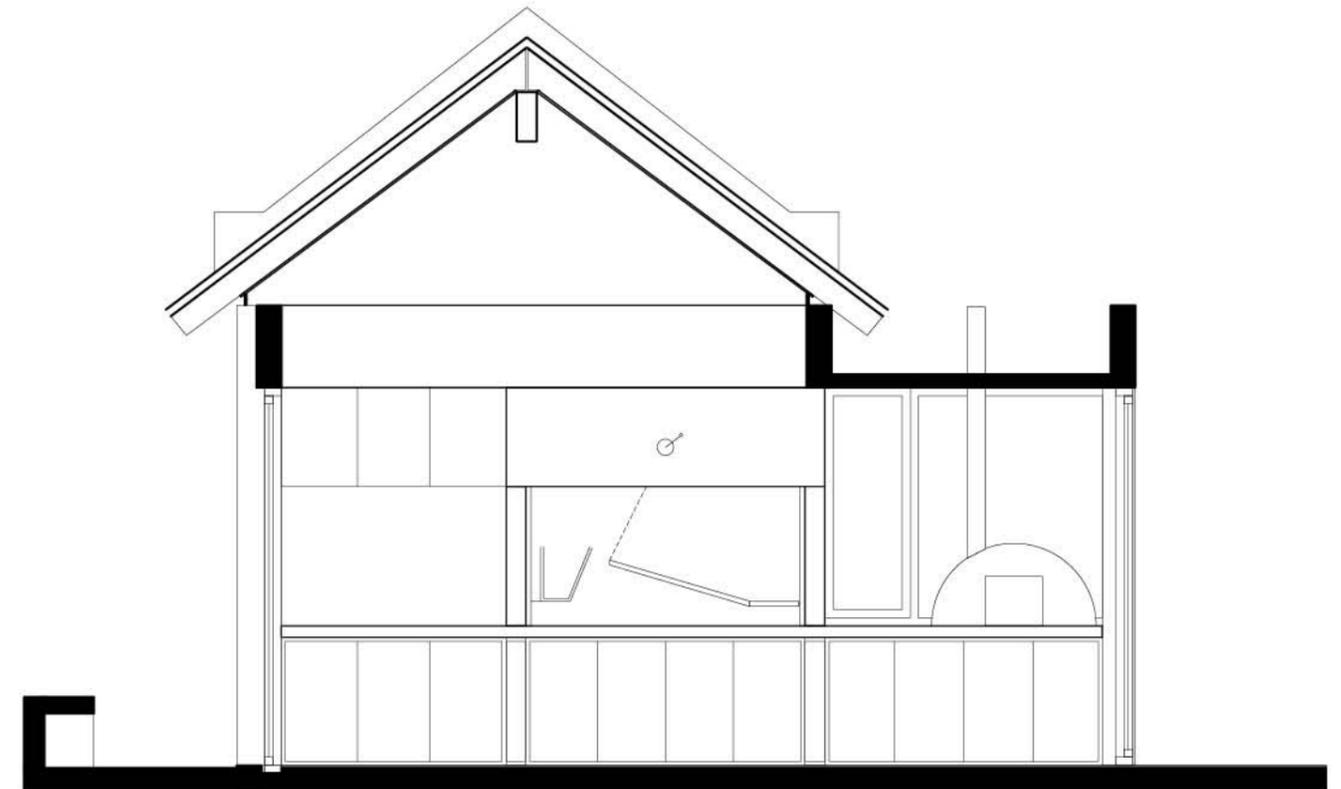
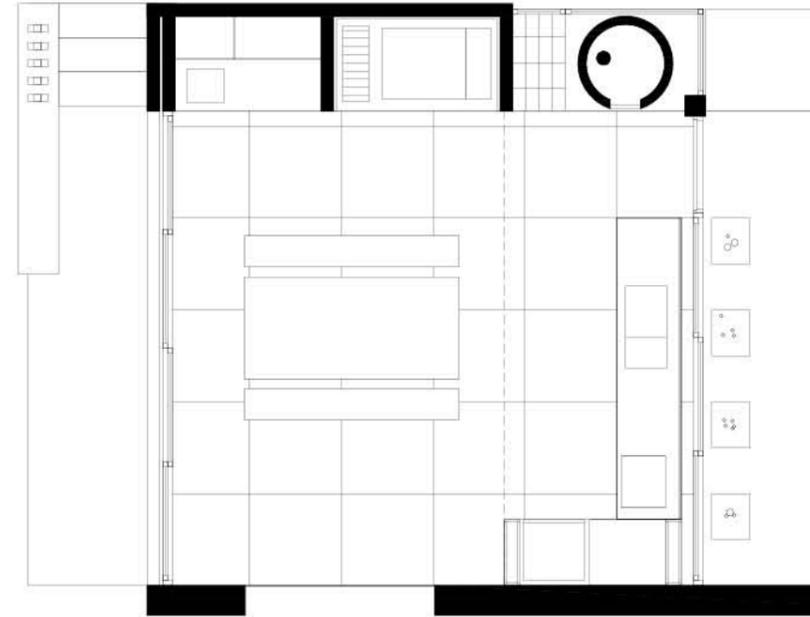


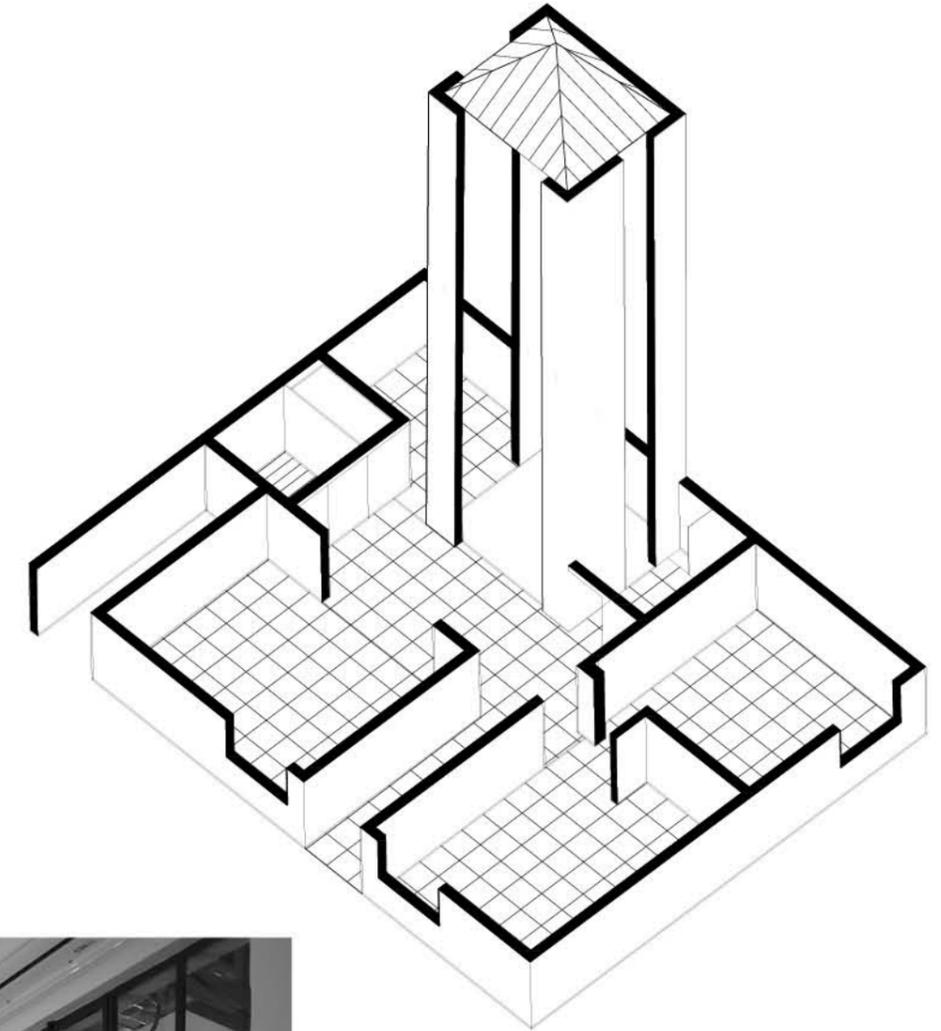
T18.3d T19.3d T20.3d T21.3d T22.3d T23.3d



T18.4d T19.4d T20.4d T21.4d T22.4d T23.4d







Una vivienda en propiedad horizontal que se ubica en el barrio Reducto. Es parte una veintena de tipologías que conforman la Galería Carulla, edificio de viviendas declarado Patrimonio Nacional por la Comisión de patrimonio de la IMM en el año 2003 y que se destaca por algunas singularidades:

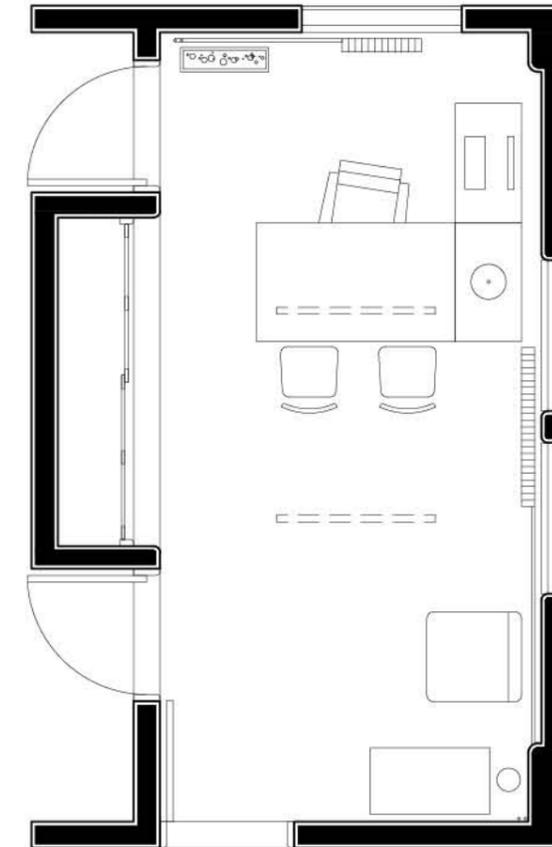
Un gran espacio originalmente público que conecta 2 calles del barrio perpendiculares entre sí, en forma de “L” el edificio conecta a través de una secuencia de pórticos y columnatas un espacio público y techado por una serie continua de claraboyas que iluminan el recorrido-galería hacia donde

se expande la vivienda y a la vez se filtra hacia lo más íntimo Área de convivencia entre vecinos e interfaz con la calle y el barrio.

La vivienda se recicla a su estado original, con lógicas funcionales y espaciales contemporáneas. Una secuencia de espacios que se conectan entre sí, la casa vive hacia la galería y la vida más íntima hacia el patio interior. La lógica de la casa se comprende cuando el proyecto es entendido como parte de un conjunto colectivo de viviendas que conforman otros espacios que trascienden la escala doméstica.

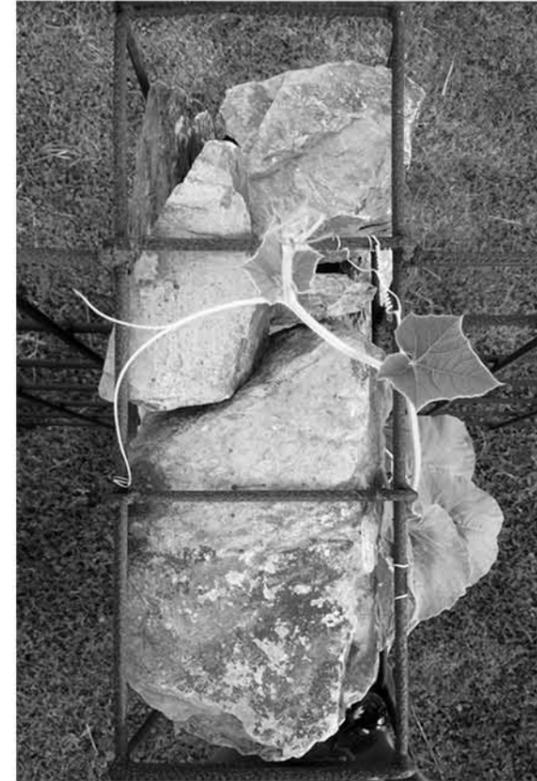
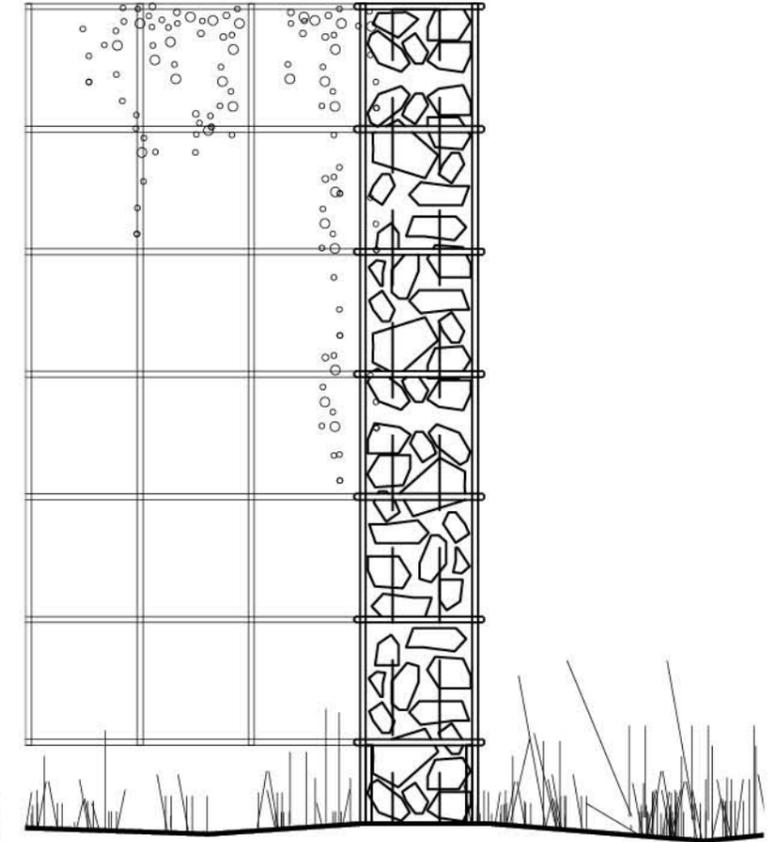
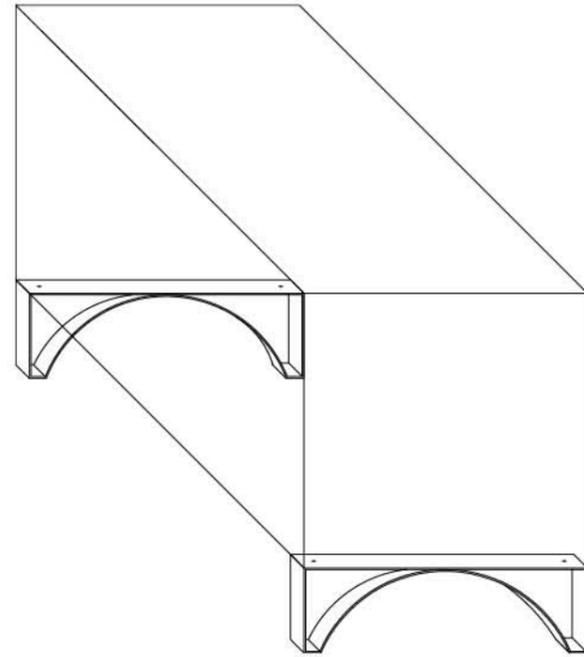
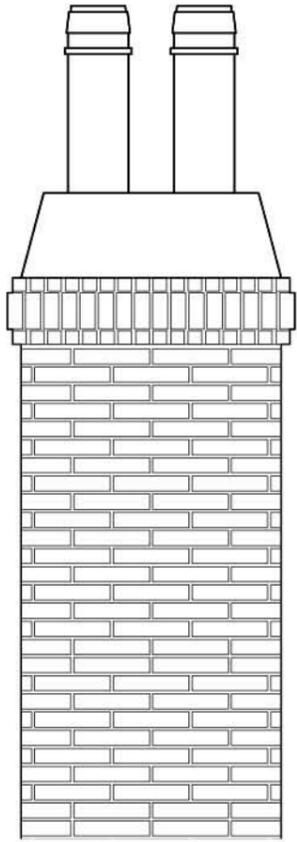
Área de proyecto: 75 m²

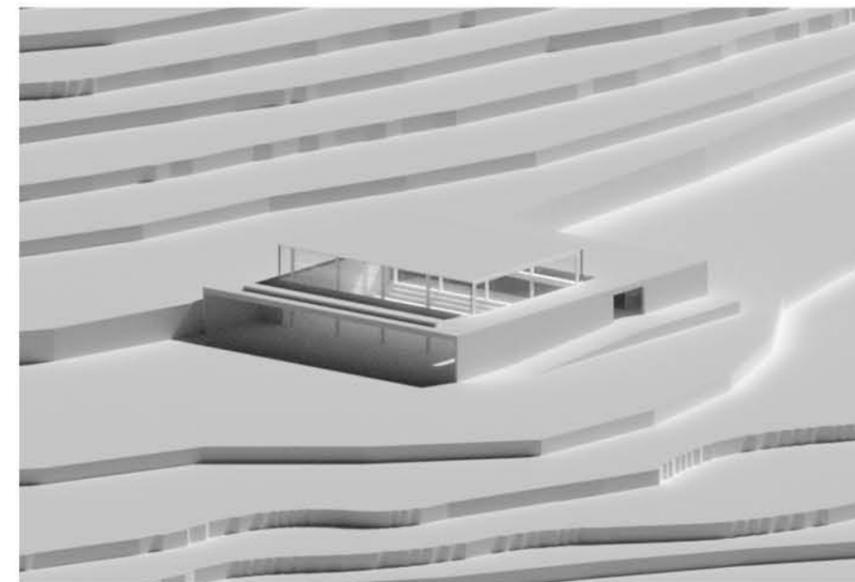
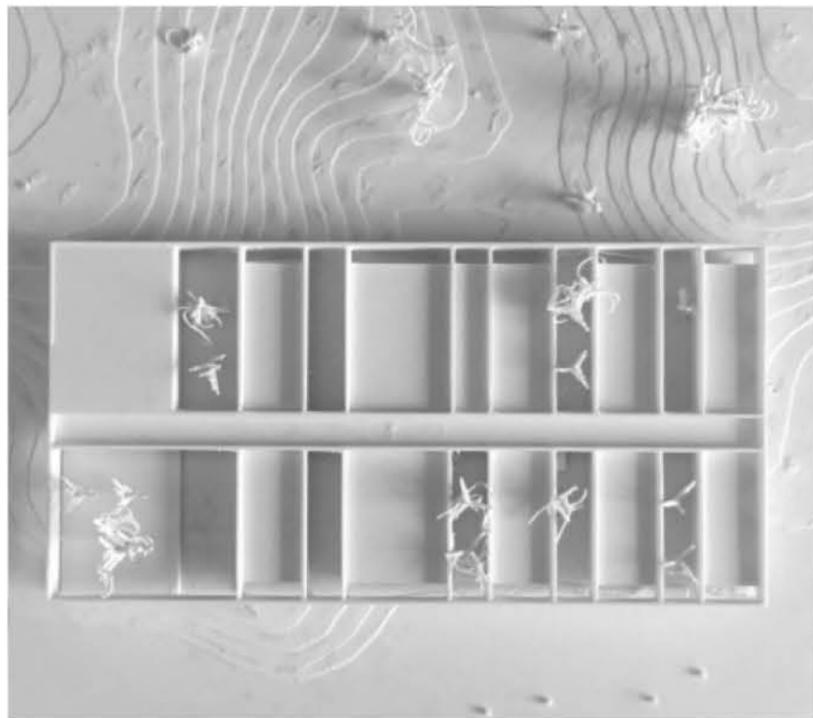
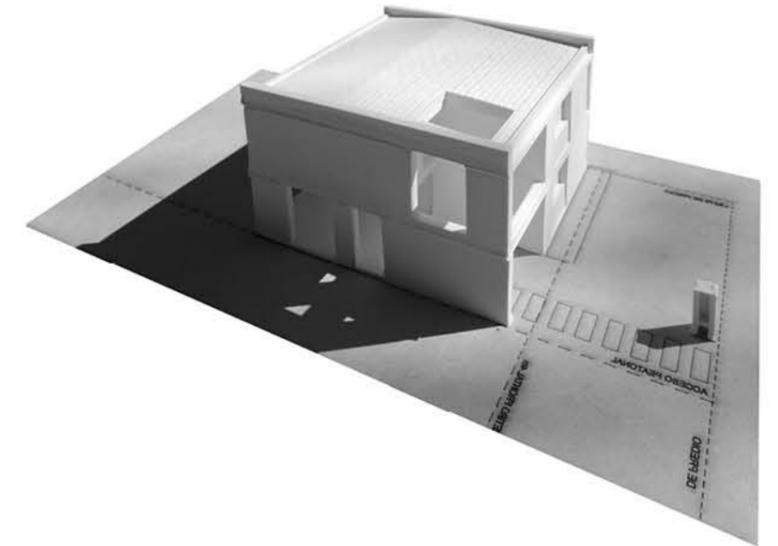
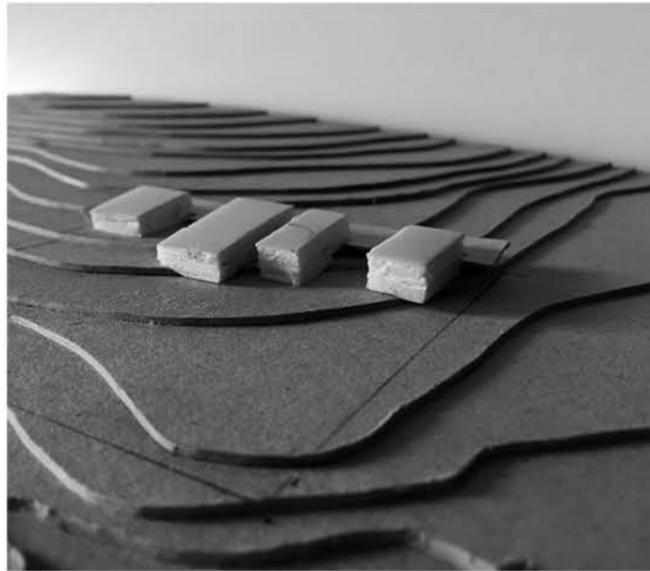
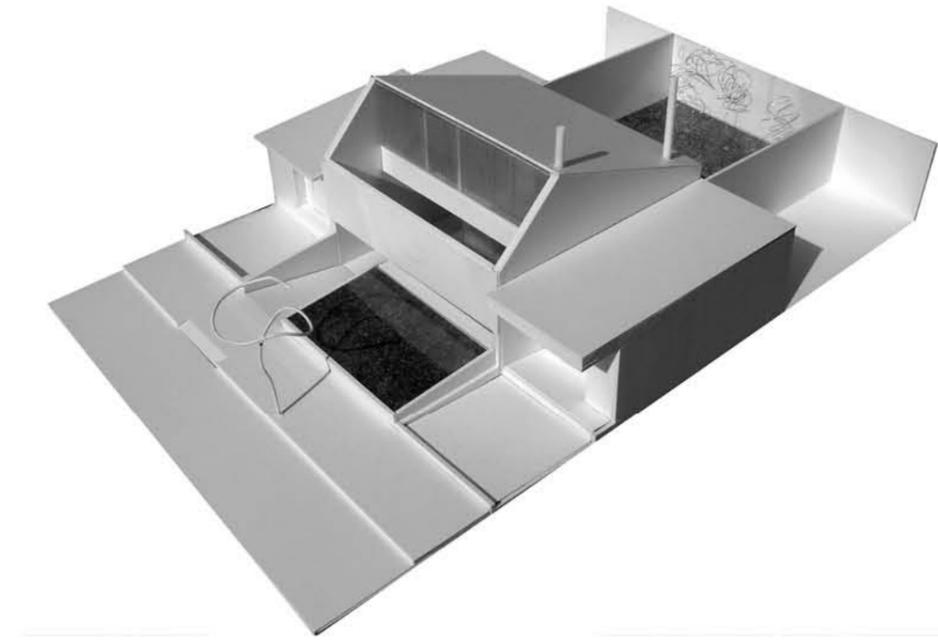
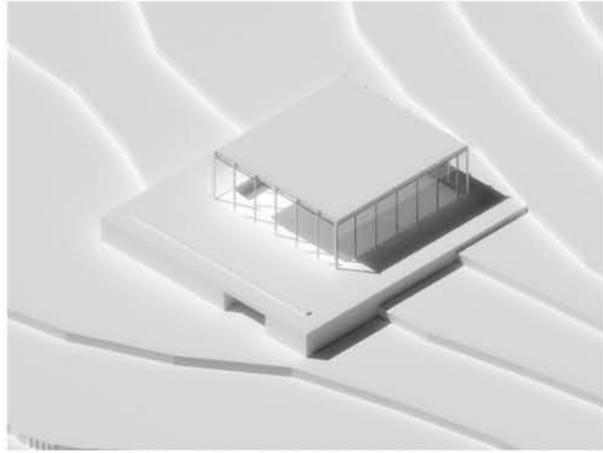




Reciclaje de Oficina en el ala docente, piso 10.
 Se compone de un área de oficina + baño.
 Se interviene el local de manera de llevarlo a su estado original.
 Se conservan los planos neutros que conforman el espacio: piso-muros-techo.

Se recuperan las aberturas que proyectan el espacio interior hacia el exterior - balcón.
 El mobiliario se recupera y se vuelve a su estado original: biblioteca y escritorios.
 Área de proyecto: 23 m²



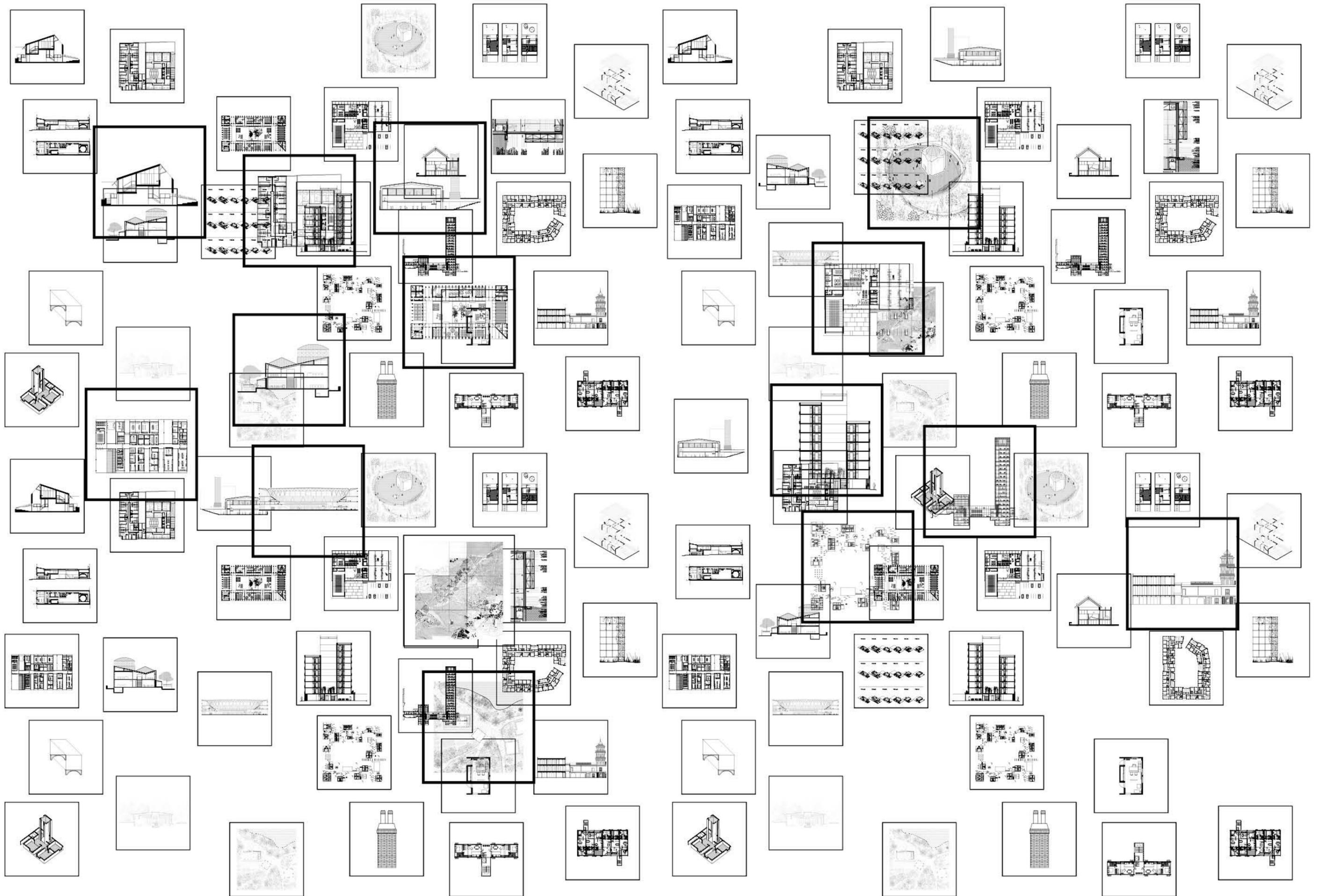


*concursos públicos _
public competitions*

II

UTEC REGIONAL ESTE
Concurso Público de anteproyectos arquitectónicos. Intendencia de Lavalleja, SAU, CND.
CENTRO CÍVICO CIUDAD DEL PLATA.
Concurso Público de anteproyectos arquitectónicos. Intendencia de San José, SAU, CND.
EDIFICIO POLIFUNCIONAL 'Balcón del Cerro'
Concurso Público de anteproyectos arquitectónicos. Intendencia de Montevideo, SAU, Fadu.
PABELLÓN URBANO
Concurso Internacional. Anteproyecto. Pabellón Urbano en Plaza del Humilladero.
ESPACIO URBANO "CALVARIO". Canet lo Roig, Castellón, España
Concurso plan cerámico de regeneración urbana-CRU V, 2022
ESPACIO CULTURAL Y URBANIZACIÓN: Navarra, España. Richard H. Driehaus
Concurso Internacional. Proyecto, 2022
MOZAMBIQUE PRESCHOOL: Distrito XAI XAI, Mozambique
Concurso Internacional. Anteproyecto, 2020
MOVTMA + MUSEO : 45 Viviendas
Proyecto Ejecutivo, 2019
MOVTMA: 15 Viviendas
Proyecto Ejecutivo, 2019
CARU: Laboratorio Binacional: Uruguay - Argentina
Concurso Internacional. Anteproyecto, 2019
RAINCOOP: Viviendas + Cultural para el predio de Raincoop en Montevideo
Concurso Nacional. Anteproyecto, 2018
UTEC: Instituto Tecnológico, Regional Norte
Concurso Nacional. Proyecto, 2016
UTEC: Instituto Tecnológico, Fray Bentos
Concurso Nacional. Anteproyecto, 2014
ANTEL ARENA: Estadio poli-funcional
Concurso Internacional. Anteproyecto, 2013
CASA DE ARQUITECTURA RIFA GEN 06
Concurso Público. Anteproyecto, 2011
BROU: Nueva sede del Banco República Oriental del Uruguay
Concurso Internacional. Anteproyecto, 2010
CURE: Centro universitario regional Este, UdelaR
Concurso Nacional. Anteproyecto, 2009

UTEC REGIONAL ESTE
Public competition for architectural drafts. Intendencia of Lavalleja, SAU, CND.
CIUDAD DEL PLATA CIVIC CENTER.
Public competition for architectural drafts. Intendencia of San José, SAU, CND.
MULTIFUNCTIONAL BUILDING 'BALCÓN DEL CERRO'
URBAN PAVILION
URBAN SPACE "CALVARIO". Canet lo Roig, Castellón, Spain.
Urban regeneration ceramic plan competition-CRU V, 2022
CULTURAL BUILDING AND URBANIZATION: Navarra, Spain. Richard H. Driehaus
International Competition. Project, 2022
MOZAMBIQUE PRESCHOOL: Distrito de XAI XAI, Mozambique
International Competition. Preliminary project, 2020
MOVTMA: 45 Dwellings + MUSEUM
Executive Project, 2019
MOVTMA: 15 Dwellings
Executive Project, 2019
CARU: Binational Laboratory between Uruguay - Argentina
International Competition. Preliminary project, 2019
RAINCOOP: Housing + Cultural for the site of Raincoop in Montevideo
National Competition. Preliminary project, 2018
UTEC: Instituto Tecnológico, North Regional
National Competition. Project, 2016
UTEC: Instituto Tecnológico, Fray Bentos
National Competition. Project, 2014
ANTEL ARENA: Poly-functional Stadium
International Competition. Preliminary project, 2013
HOUSE OF ARQUITECTURA RIFA Gen' 06
National Students Competition. Preliminary project, 2011
BANK BROU: New sede of Banco República Oriental del Uruguay
International Competition. Preliminary project, 2010
EDUCATIONAL BUILDING CURE: Centro universitario regional Este, UdelaR
National Competition. Preliminary project, 2009



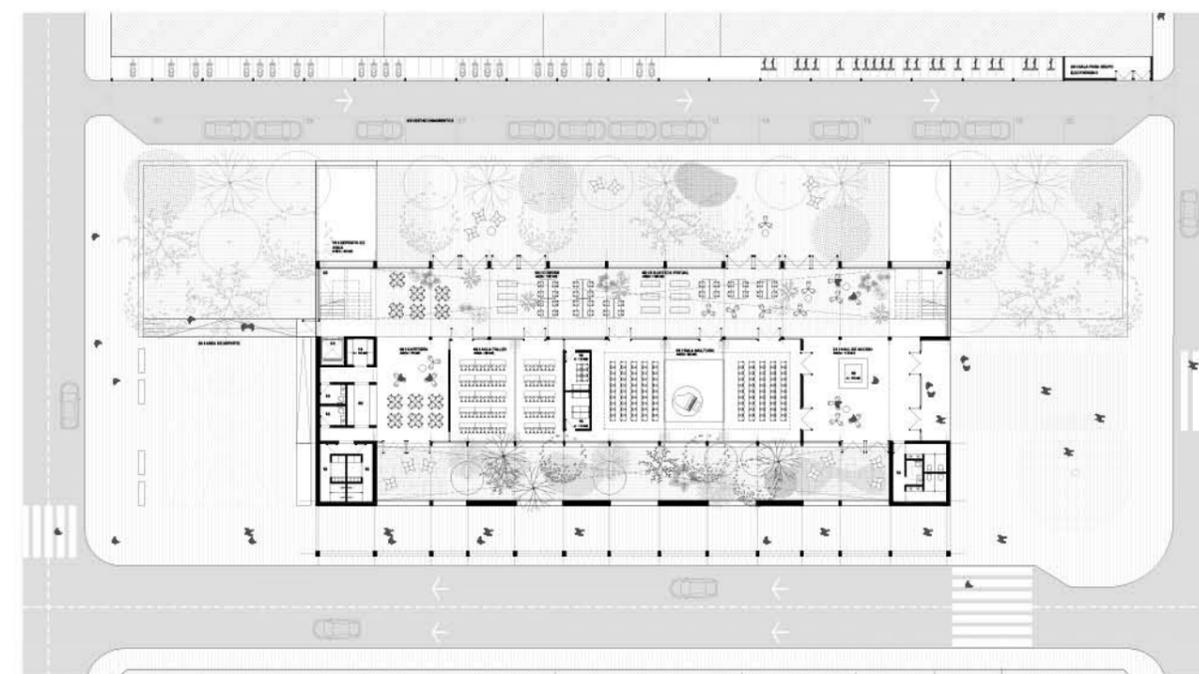
El diseño del edificio del ITR Región Este ha contemplado un trabajo de preservación y recuperación de la memoria colectiva. A través de la reformulación del edificio existente se viabilizará el desarrollo de actividades educativas que permitirán _en conjunto con los espacios “plaza” proyectados a ambos lados del edificio_ recalificar y valorizar este sector de la ciudad de Minas.

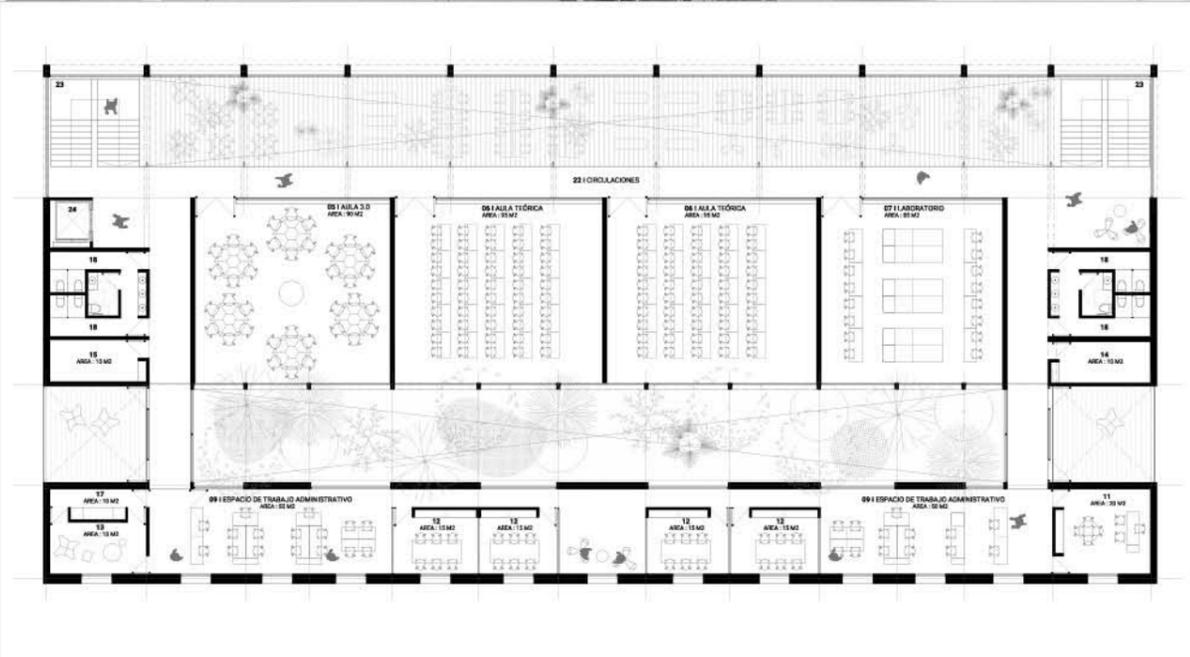
Un conjunto de intervenciones simples, parte de un procedimiento creativo, comenzaron por indagar y descubrir indicios en lo existente para el desarrollo del proyecto en detalle. Preservando espacialidades y elementos constructivos integrados con función estructural o testimonial se pretende mantener viva la genealogía del lugar y su vínculo con la sociedad minuana.

De este modo se optimizan recursos y minimizan acciones convirtiendo la preexistencia en un nuevo edificio de diálogo sutil entre la obra nueva y la recuperación edilicia. Una pieza abstracta de geometría reconocible e identitaria para Minas.

Desde el punto de vista urbano la intervención busca profundizar la relación objeto arquitectónico/situación urbana extendiendo el espacio público de las dos plazas y de la pasiva preexistente hacia el interior del edificio. Con esta operación se busca generar un espacio capaz de alojar múltiples actividades.

Se busca integrar a todos los ciudadanos y promover el uso intenso y democrático de los distintos espacios a través de la apropiación del edificio y su entorno inmediato.





ESPACIALIDADES

A CONSERVAR

El Proyecto busca mantener la espacialidad de cubierta inclinada en doble altura del antiguo mercado, área que luego fue embarque de la terminal de buses. Se plantea conservar las características principales que tienen la cubierta y las cerchas existentes reforzándolas para su puesta a punto.

La espacialidad de la pasiva se mantiene como elemento urbano que conecta las dos plazas públicas de la propuesta. Desde ésta se podrán tener visuales transversales a las bandas hacia y a través del nuevo edificio.

Se aprovecha la losa existente, se cierran vacíos y se refuerza la misma con perfiles metálicos como vigas invertidas para

eliminar los pilares intermedios. De este modo se libera la planta baja que permitirá flexibilizar el desarrollo pleno de las actividades.

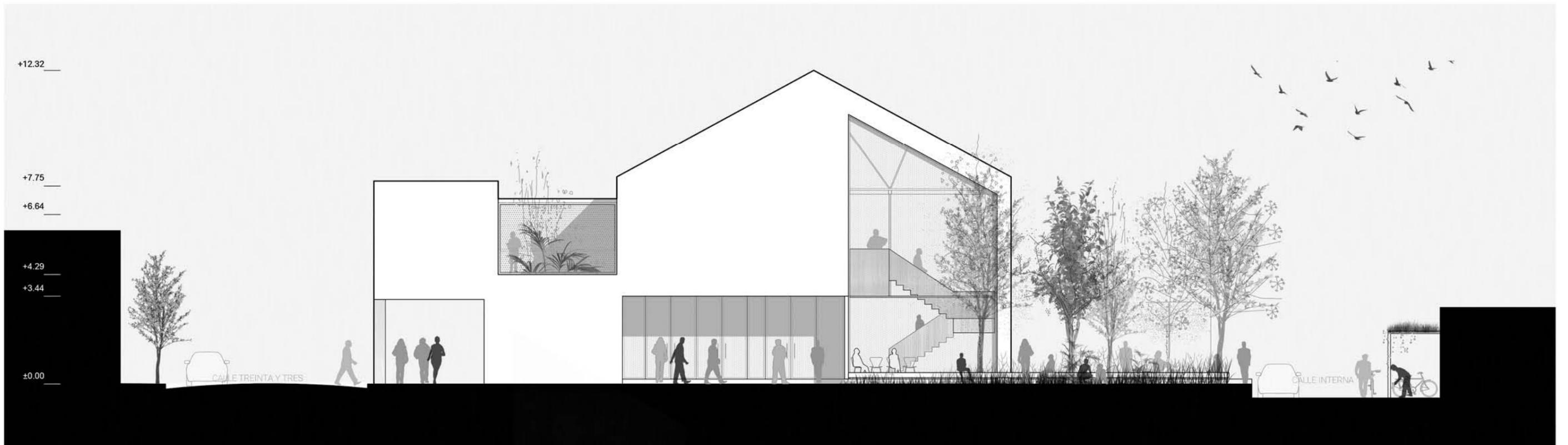
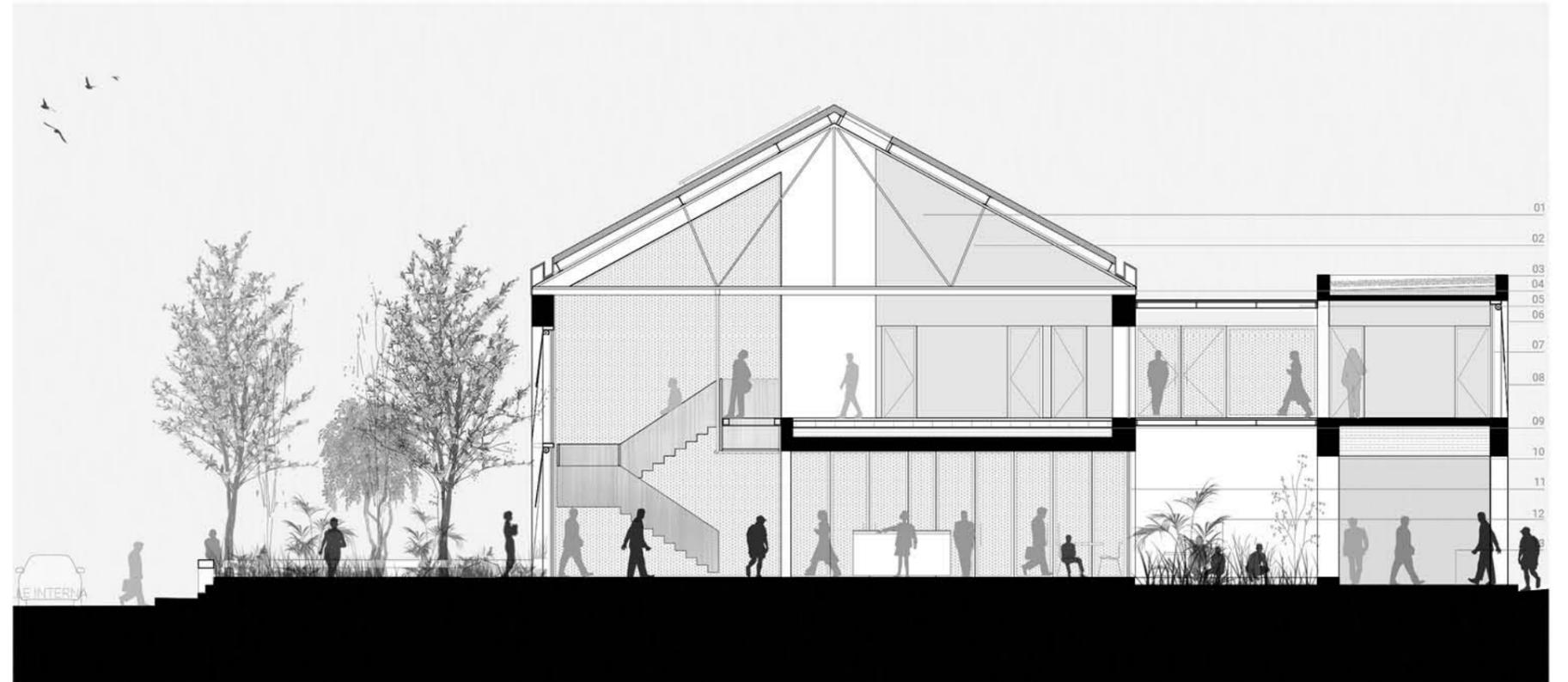
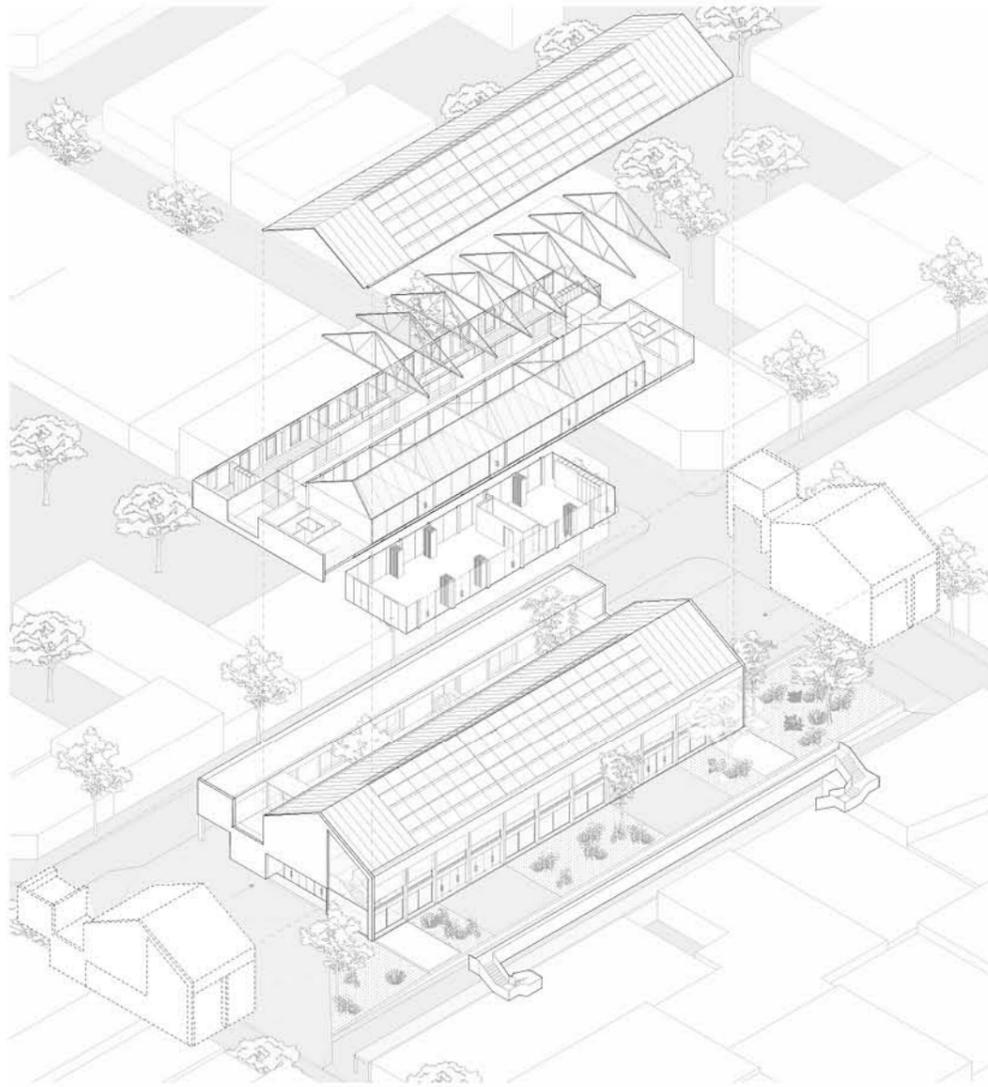
A DEMOLER

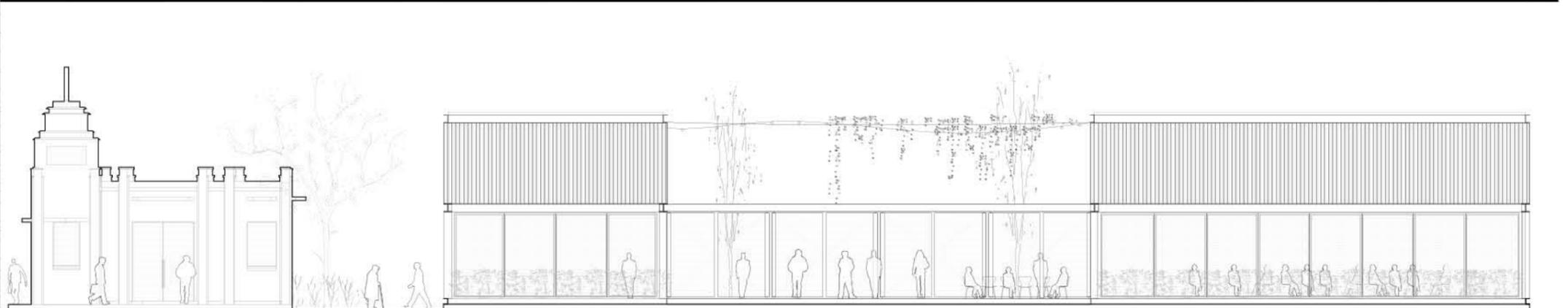
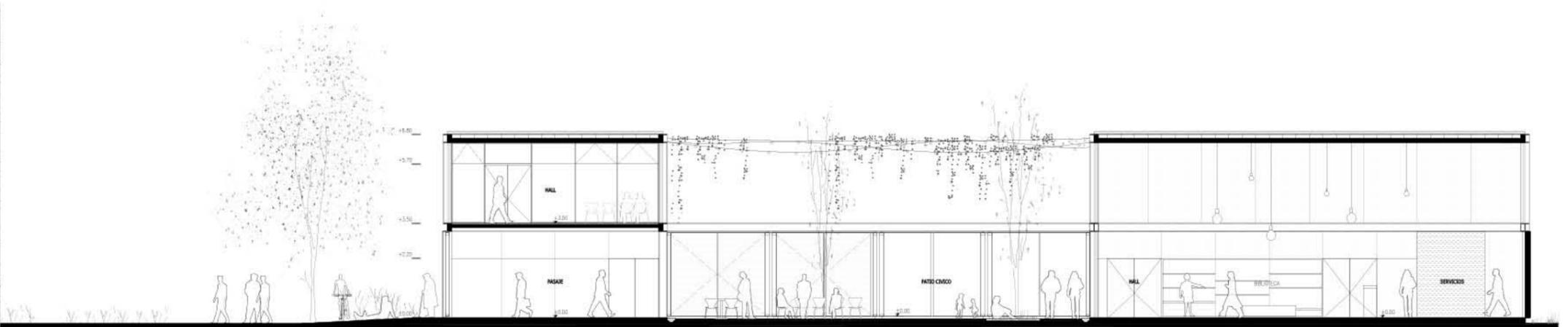
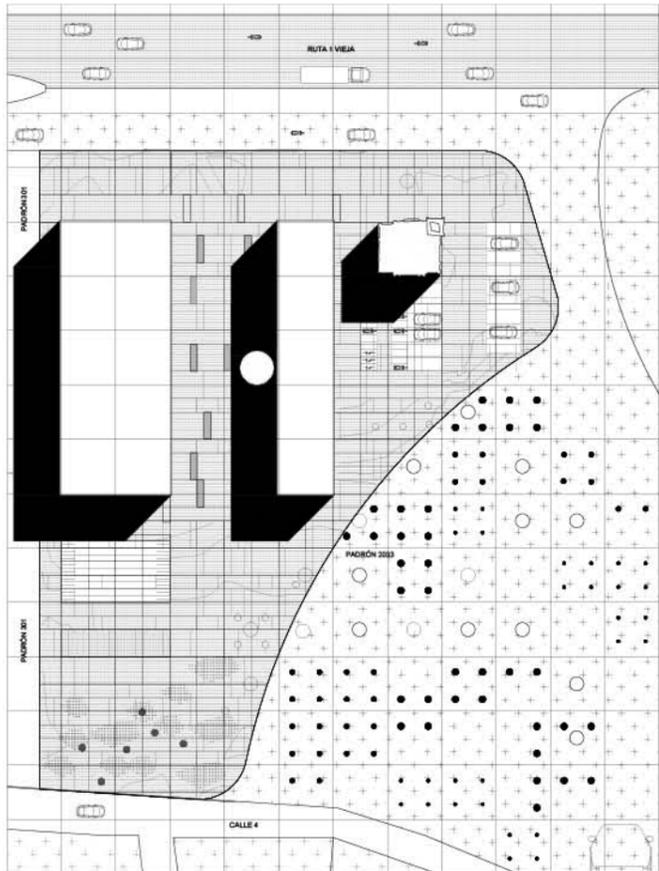
Se busca recuperar la imagen original del mercado y generar así un patio de luz y aire para el nuevo edificio.

A CONSTRUIR

Se complementa el edificio con dos módulos en los testeros. Se conforma así una banda de servicios que aprovecha las instalaciones existentes para la ubicación de las zonas húmedas. Se relocalizan las escaleras que se conectan mediante una pasarela para potenciar la espacialidad del vacío en doble altura.









Patio

Es el espacio público exterior que comparten ambos componentes programáticos. Prioriza y potencia el uso público y da acceso a las diferentes actividades que se desarrollarán en el edificio y el resto del predio. El patio, además de ser acceso, será proyección de las actividades interiores y vínculo con el resto de los equipamientos del predio. Funciona de hall urbano y representa la integración que un centro cívico reclama, un lugar de encuentro. Se crea una plaza que permite diferentes tipos de actividades y un remanso previo a los accesos de los servicios. Este elemento propicia una accesibilidad global hacia los distintos sectores del proyecto y equipamientos en el predio. La forma y posición permite vincular todo el terreno longitudinal y transversalmente desde las calles de acceso. Con el edificio flanqueado y sirviéndose de él se concibe este ámbito con un mínimo de elementos materiales y vegetales que dotan de calidad a este espacio de encuentro y disfrute para las y los ciudadanos.

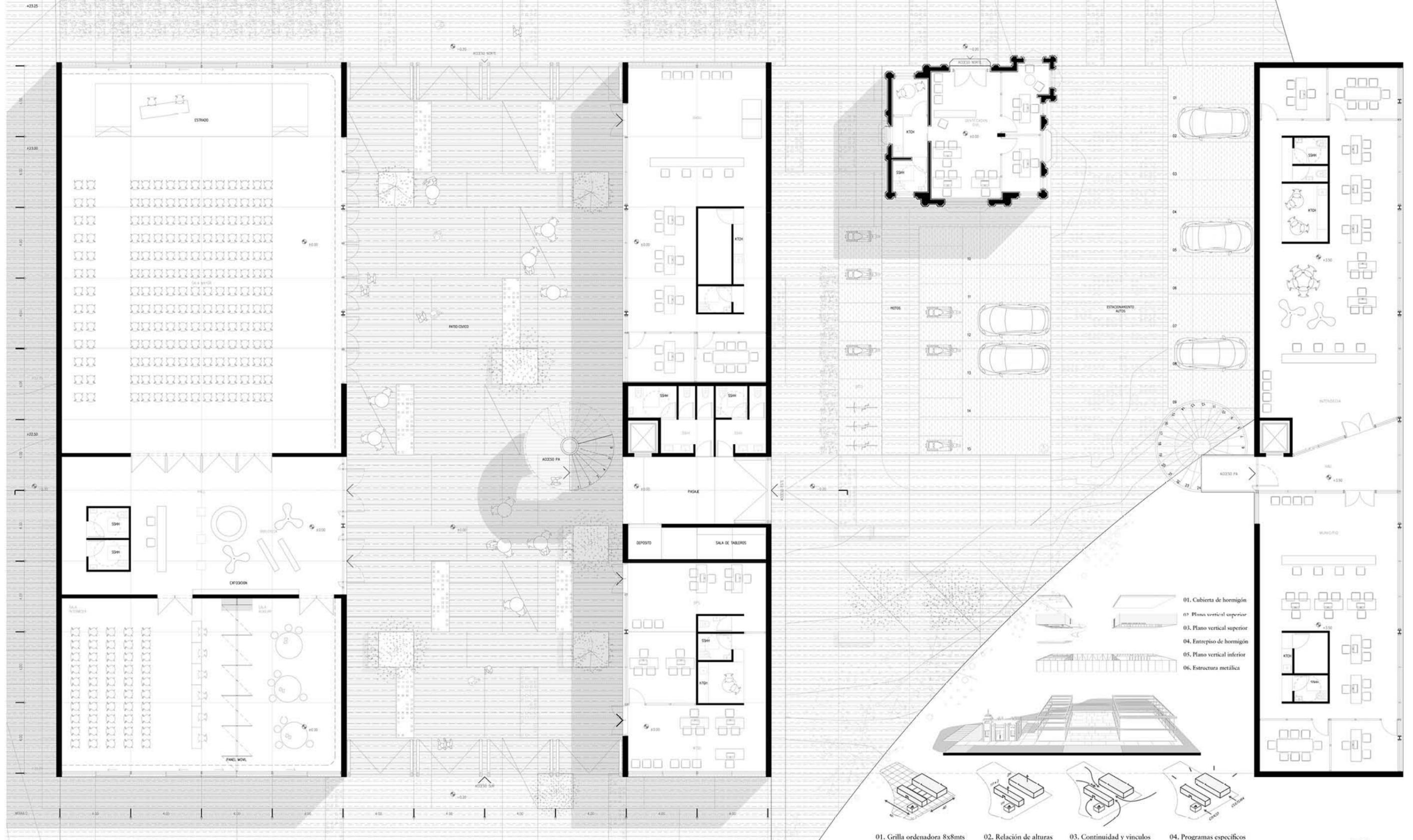
Centro cívico y preexistencia

El edificio de servicios es un volumen de dos niveles que se posiciona en la esquina del predio en relación estrecha al edificio preexistente. En planta baja se localizan las instituciones públicas (BROU, MTSS y BPS). Este se divide en dos sectores y se conecta por un pasaje en planta baja con el edificio existente y estacionamiento. Verticalmente se vincula por una escalera que sirve de equipamiento y vive del patio exterior. En planta alta, también dividido en dos sectores, se ubican oficinas delegadas de la Intendencia y del Municipio de Ciudad del Plata. El edificio preexistente se mantiene en su estructura original y se propone alojar el programa de Identificación Civil. Por tratarse de un servicio que puede funcionar de forma independiente y adecuarse a las áreas solicitadas se localiza en éste. Ello resignificará y revalorizará el antiguo edificio que aún se mantiene en la memoria colectiva de los ciudadanos.

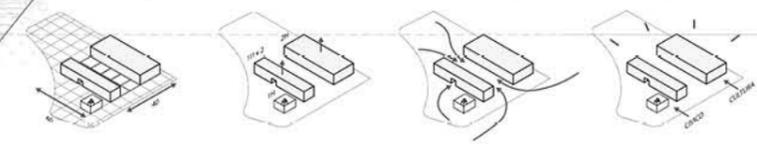
Espacio cultural

El edificio cultural es un volumen de un solo nivel que se desarrolla en profundidad y vuela sus actividades hacia el patio. Se accede por un hall en doble altura que sirve de acceso hacia la sala mayor, intermedia y auxiliar. La sala mayor se proyecta hacia la fachada principal y el patio cívico que además tiene la posibilidad de abrirse completamente cuando la actividad lo requiera. Las otras dos salas se proyectan hacia el sur del predio para conservar la privacidad que puedan requerir las actividades que allí se realicen. Ambas piezas se abren a las fachadas principales para generar un vínculo permanente con el exterior. Se quiere que el edificio actúe como llamador y convoque a los ciudadanos y visitantes cuando esté en funcionamiento. Se incorpora, además, la biblioteca y la exposición que se equipan con mobiliario móvil con la posibilidad de liberar el hall cuando este lo requiera. Todo el volumen mantiene una doble altura constante que genera una espacialidad generosa para el tipo de actividades y programa solicitado.

Memoria escrita



- 01. Cubierta de hormigón
- 02. Plano vertical superior
- 03. Plano vertical inferior
- 04. Entrepiso de hormigón
- 05. Plano vertical inferior
- 06. Estructura metálica



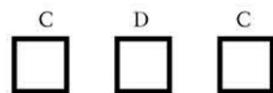
01. Grilla ordenadora 8x8mts 02. Relación de alturas 03. Continuidad y vínculos 04. Programas específicos

Paisaje cultural

El plan "Montevideo se adelanta" que lleva adelante la IM propone la implementación de un conjunto de proyectos para aportar nueva infraestructura de calidad. Entre sus cometidos se trabaja sobre la revalorización de espacios públicos que apuestan a la consolidación e integración. Se busca dar respuesta a diversas situaciones urbanas y sociales del barrio y la ciudad. Además de ser un gran desafío ello supone una oportunidad para brindarle a todos los ciudadanos mejo-

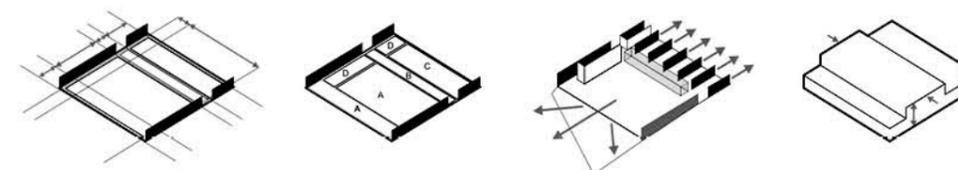
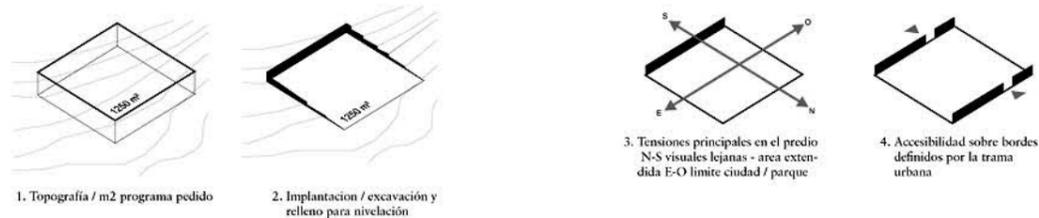
El Parque Carlos Vaz Ferreira en conjunto con las demás edificaciones hitos del barrio del Cerro se constituye en un conjunto de alto valor patrimonial. Es un lugar único y referencial tanto para los habitantes del barrio como para los visitantes del resto de Montevideo. El ámbito a intervenir conjuga excelentes valores patrimoniales naturales y culturales.

El área de intervención se destaca por el particular encuentro entre la naturaleza y la trama urbana. Uno de los principales desafíos es el de articular este encuentro, hoy en tensión por diversas lógicas urbanas. Se intenta dar respuesta con una arquitectura coherente y de calidad para atender estos sistemas de forma equilibrada y respetuosa. El proyecto asume la condición de formar parte de una red de equipamientos que ya funcionan en Montevideo y prevé articular con otros a futuro.

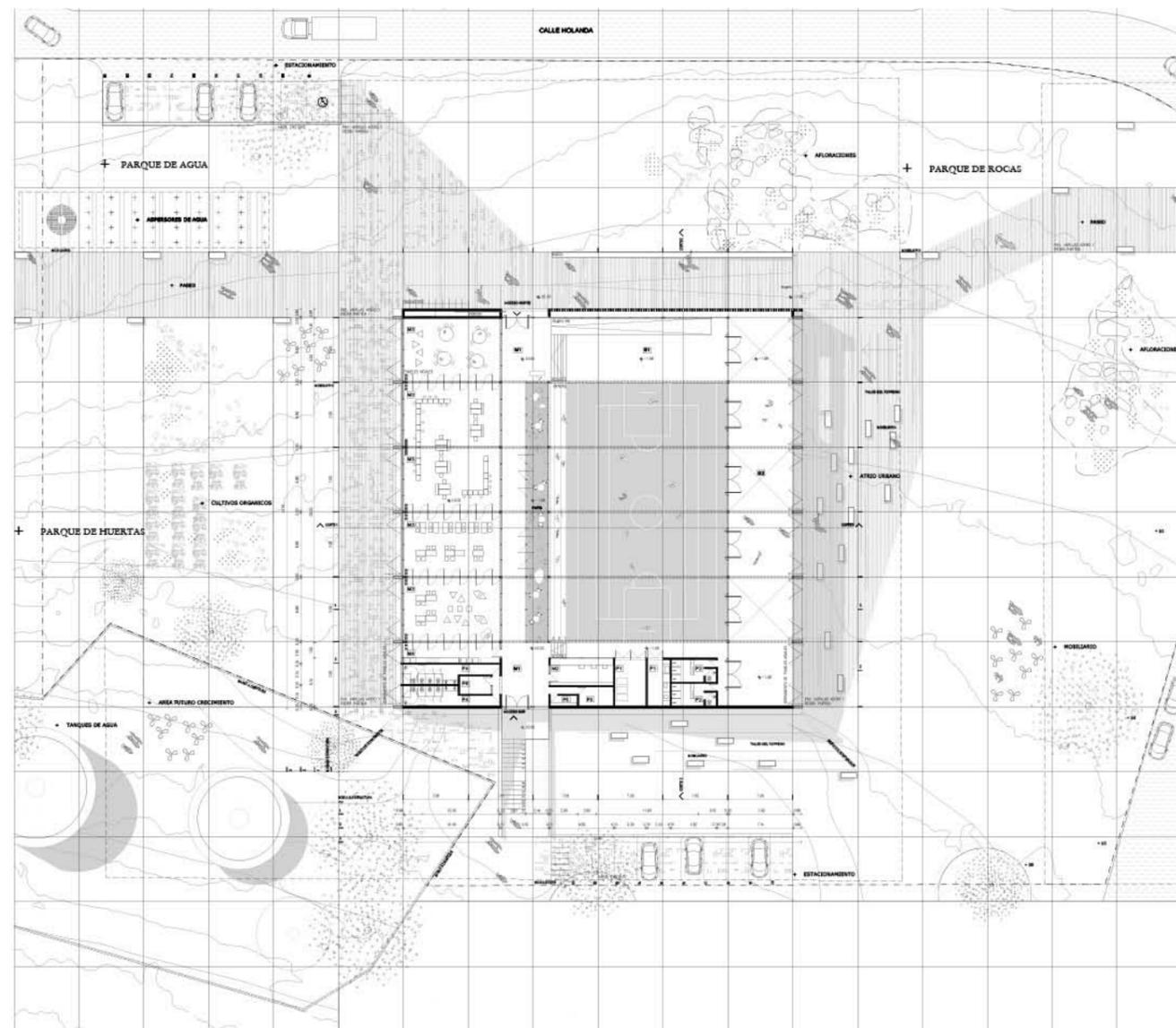


Cultura + Deporte + Contemplación



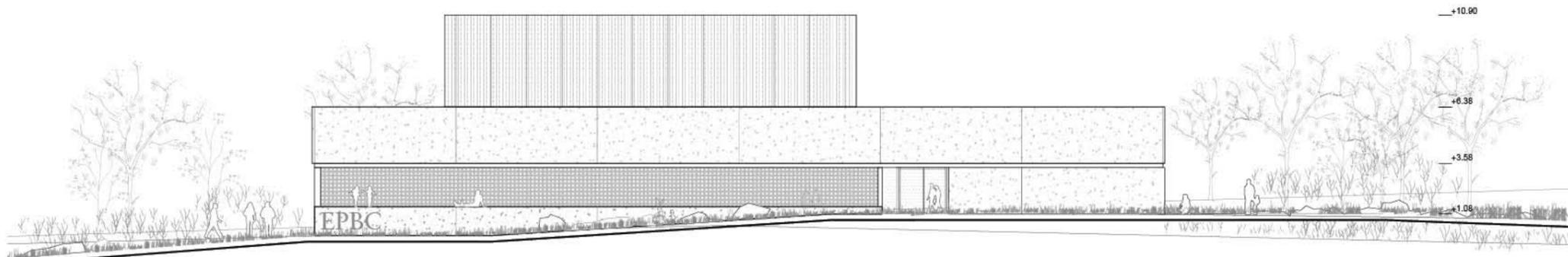
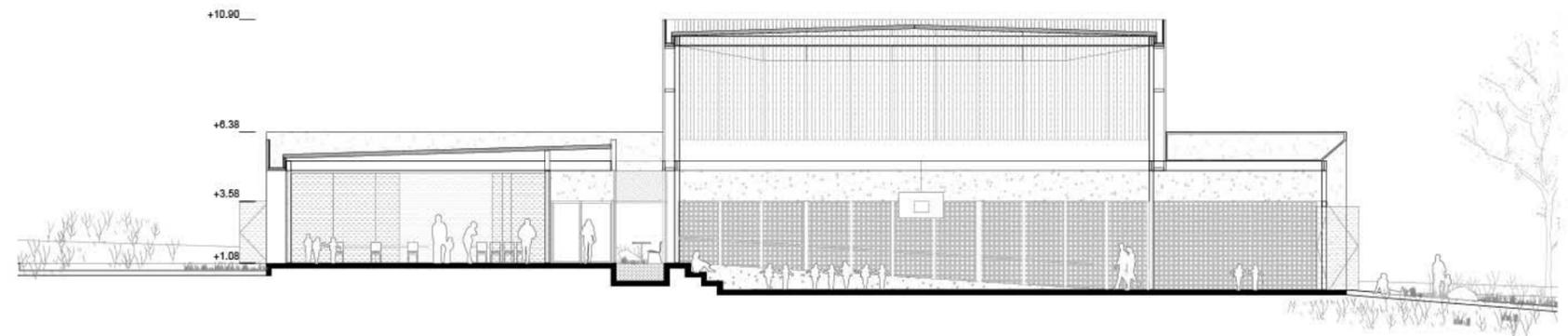
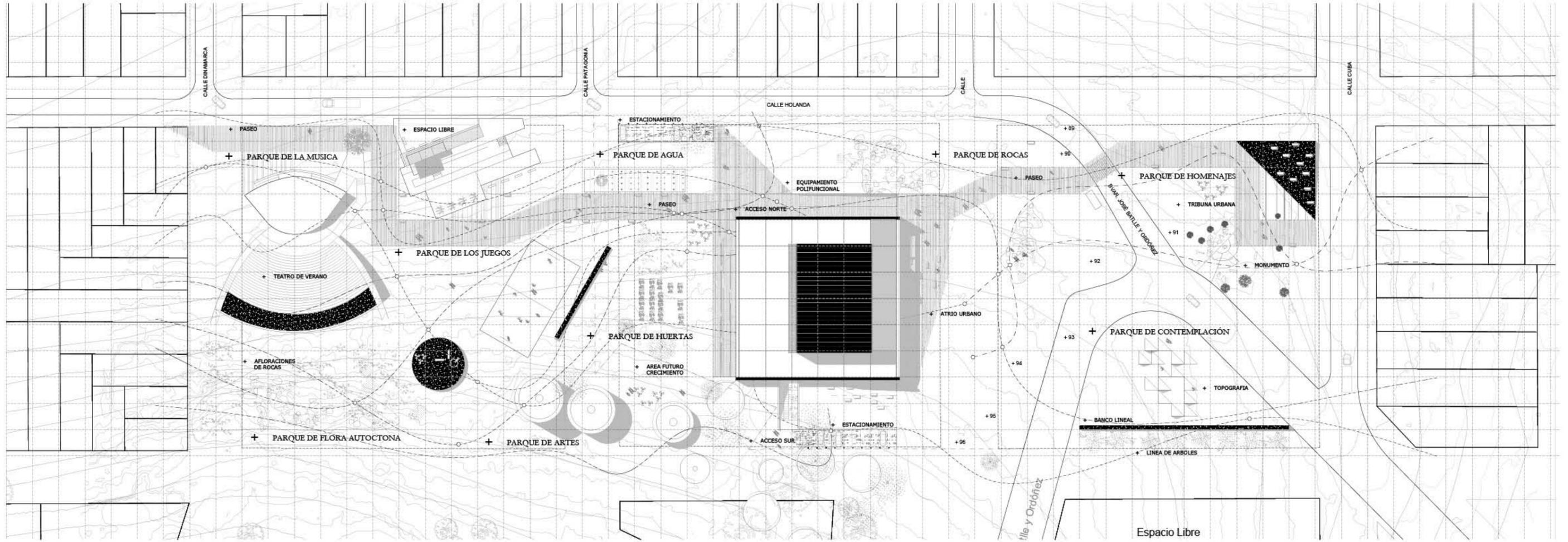


1. Sectorización-sistema de bandas 2. Sistema de bandas-sectorización programática 3. Proyecciones espaciales y visuales 4. Volumetría / alturas según actividad y metrajes



EDIFICIO POLIFUNCIONAL 'BALCÓN DEL CERRO'

MULTIFUNCTIONAL BUILDING 'BALCÓN DEL CERRO'



DETALLE D1
esc 1.100

Panel de cubierta isodec e=15cm

Remate en Aluminio anodizado plegado

Rebosadero de canalón

+10.90

Canalón de chapa plegada+membrana+isopanel

+09.98

Paneles de Policarbonato translucido, Esp:40mm

+8.58

Perfil metalico heb40

Armadura polonceau

Remate en Aluminio anodizado plegado

Panel de cubierta isodec e=15cm

+6.08

Estructura de fijación de Isodec

Remate en Aluminio anodizado plegado

Abertura en Aluminio anodizado blanco

+3.58

Vidrio laminado

Pasamanos tubular hierro

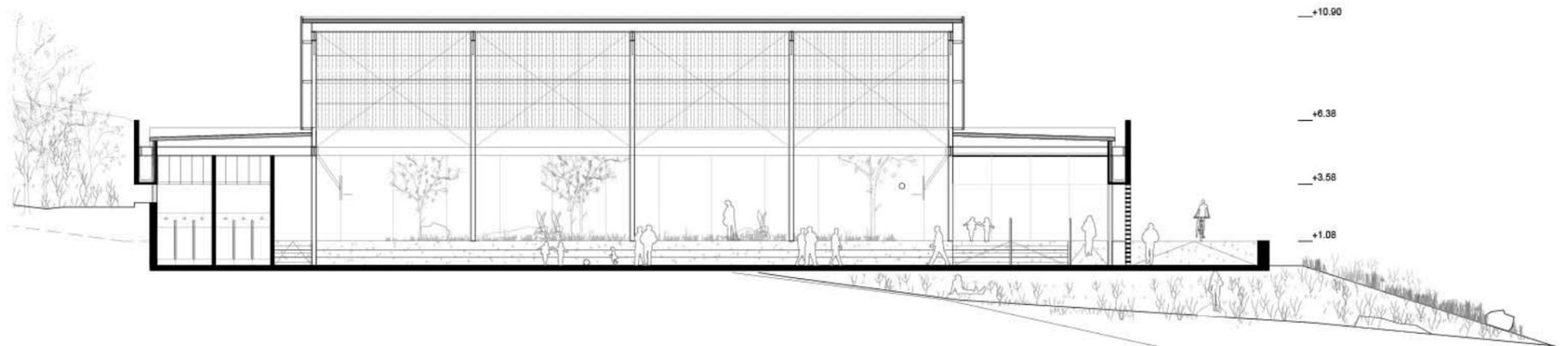
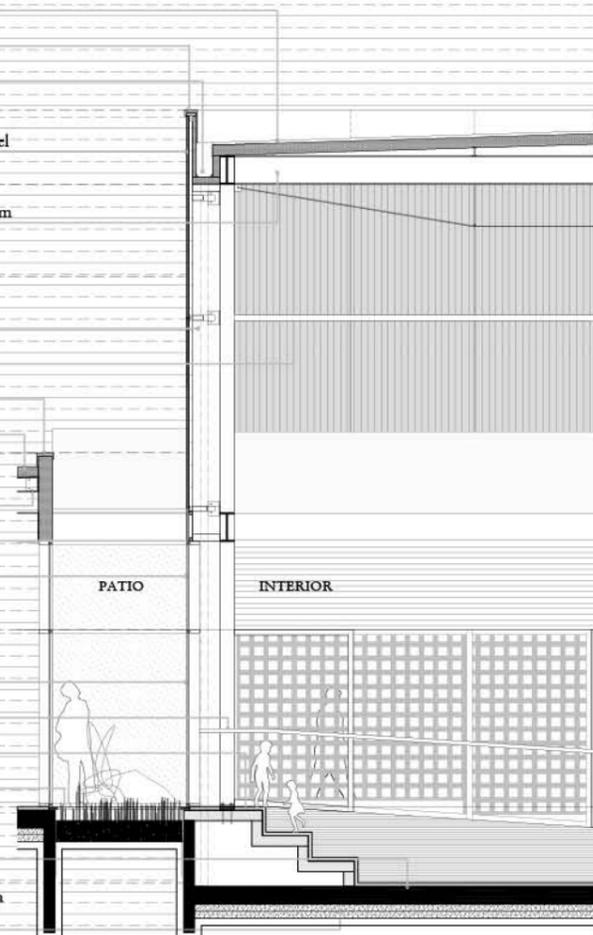
Grada hormigón prefabricado

Tierra vegetal

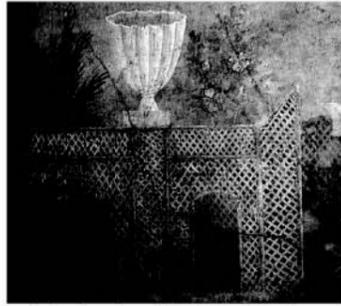
+1.08

Contrapiso de hormigón armado con endurecedor superficial

± 0.00
Membrana+horm.de limpieza+polietileno+tosca compactada (2 capas e=10cm)+relleno







Detalles de un fresco de una villa de Pompeya, con una celosía

MARCOS Y PATRONES

Detalle bastidor de madera
a. sección 2"x3" 1 mts de longitud.
b. sección 2"x3" 2 mts de longitud.



© Patronato de la Alhambra y Generalife
Motivos geométricos: un fragmento de una celosía nazarí de madera.



BASTIDOR INTERACTIVO

FILTRAR MIRADAS

Las celosías eran la solución constructiva más común para cerrar los vanos de las ventanas en época nazarí. Estas tamizaban la luz y ofrecían intimidad a los interiores. Aquí, la celosía sale de la intimidad interior y pasa a jugar en un espacio exterior urbano.

El dispositivo planteado surge de una reinterpretación arquitectónica de la celosía en Granada. El trasfondo modular subyace a una sencillez del diseño. Una abstracción geométrica que se logra con la sola repetición de un único tipo de peñazo.

No solo filtra la luz, también el paisaje circundante. Se concibe como un espacio contenido y contenedor. Se está dentro y fuera al mismo tiempo. Es la posibilidad de ver el entorno urbano a través de una gran celosía; de enmarcarla, hacer foco en lo cotidiano para que no pase desapercibido.

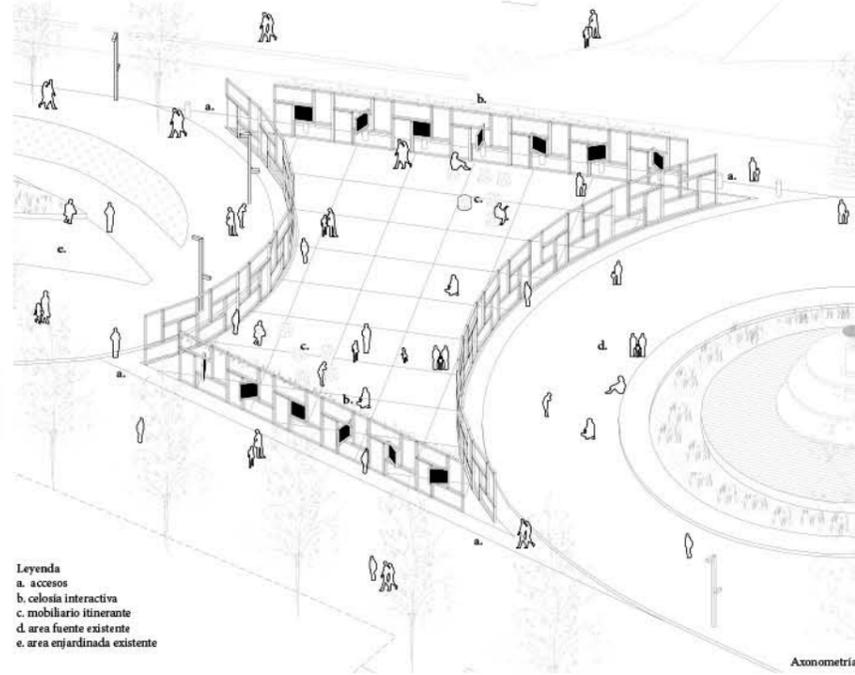
Para la construcción de la celosía se utilizarán tirantes de madera que conforman los bastidores. Estos se ensamblan generando la pieza celosía de 3x3 mts que se completa con 4 bastidores más un bastidor móvil central. Esta última pieza pivot servirá para interactuar con el usuario.

Tecnología de la madera (sustentabilidad y economía circular)

La versatilidad de la madera se propone para:

- la construcción de la celosía
- facilitar el montaje
- adaptación a otros espacios (itinerancia del Pabellón)
- re- uso, no generación de residuos, transporte, reciclaje y energía empleada.

Es deseable, se construya en la ciudad, priorizando a la industria y mano de obra local, lo que generaría una economía circular.



Leyenda
a. accesos
b. celosía interactiva
c. mobiliario itinerante
d. área fuente existente
e. área enjardinada existente

Axonometría



PABELLÓN

A nivel urbano se plantea una pieza distinta, que rompe con la ortogonalidad de las tramas de la ciudad y refuerza las direcciones existentes que surgen al atravesar la plaza de un lado a otro. Un espacio rútila que absorbe los flujos de ambos lados del Paseo.

Se reconocen los perímetros existentes y se plantea actuar en la zona de paso, sitio donde el Paseo queda interrumpido por el pasaje de personas.

Siguiendo las líneas, se conforma una celosía urbana para ver desde y hacia la ciudad. Es un filtro que enmarca las miradas cotidianas.

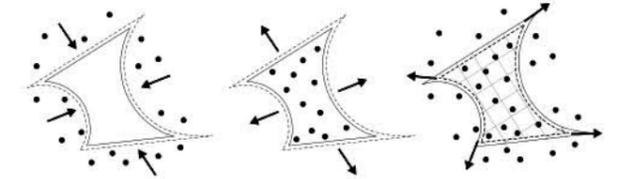
El pabellón define su propio límite con una celosía que se habita por dentro y por fuera al mismo tiempo. Construye un perímetro que confina un espacio contenido para generar diversas actividades.

La arquitectura planteada no se impone físicamente, sirve de filtro para tamizar el paisaje urbano. Se materializa a partir de bastidores, una única pieza que se repite a lo largo del perímetro.

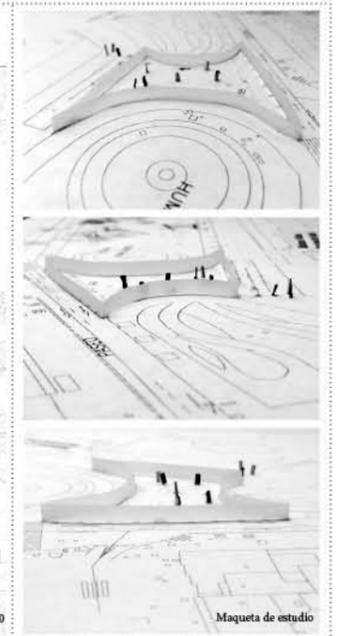
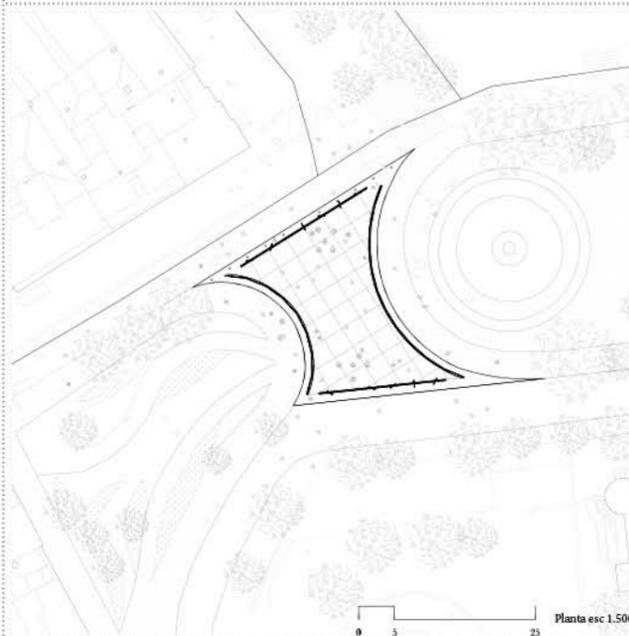
Las MIL miradas aluden a la multiplicidad de personas que pasan diariamente por la Plaza. Sirve de tamiz para poder ver a través de él, haciendo foco a sectores que cotidianamente dejamos de prestarle atención. La celosía sirve de marco y fondo para que el dispositivo se fusione con el contexto.

Es un dispositivo que puede adaptarse a los diversos usos, horas del día y actividades planteadas. Además, no es necesario que para utilizarlo esté condicionado a actividades específicas, pues el pabellón se activará también al circular a través de él. Esto hace que el usuario que transita diariamente, sea un actor activo del pabellón.

SITUACIÓN



Confluencia y circulación de personas · Diversidad de actividades · Continuidad con el Paseo del Salón



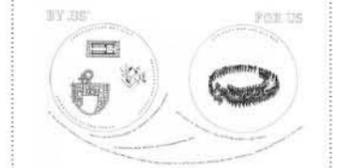
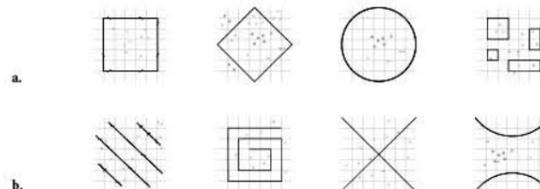
Maqueta de estudio

CONFIGURACIONES

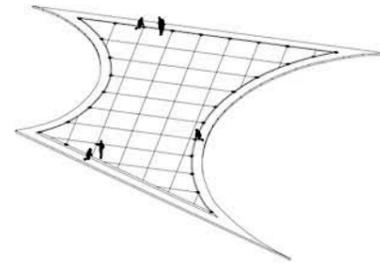
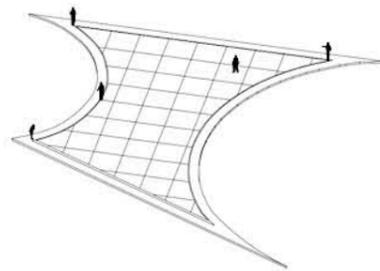
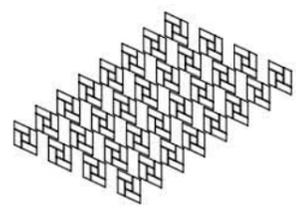
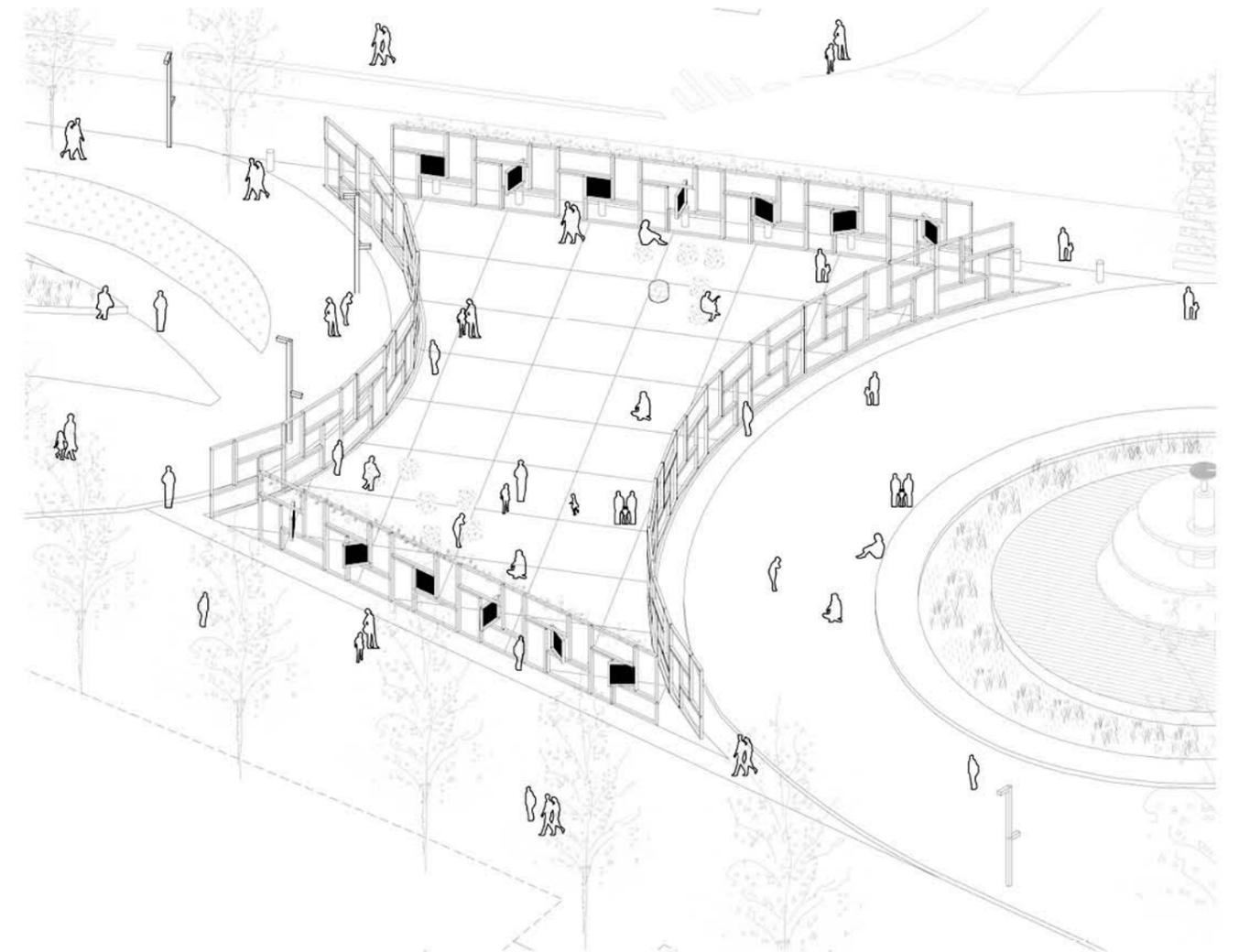
De acuerdo a la posibilidad de itinerancia del pabellón, se plantean diversas alternativas geométricas siguiendo la grilla modular:

a. objetos
Celosías que confinan y contienen espacios.

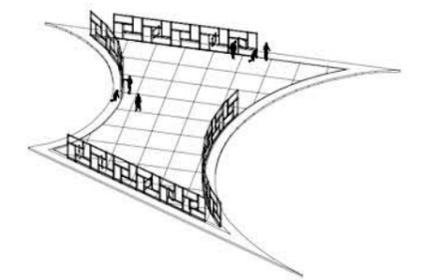
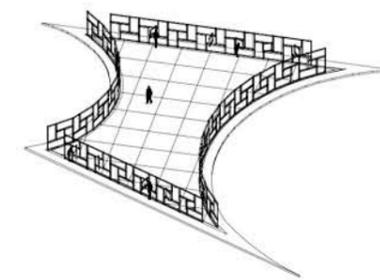
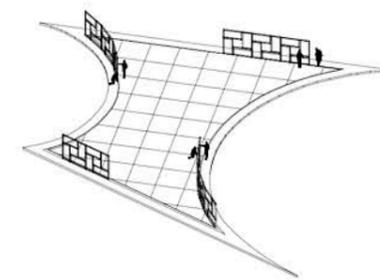
b. lineales
Celosías que conforman perímetros, espacios permeables, con marcada direccionalidad y recorridos.



© Aldo van Eyck. Otterlo Circles Diagram, 1959.



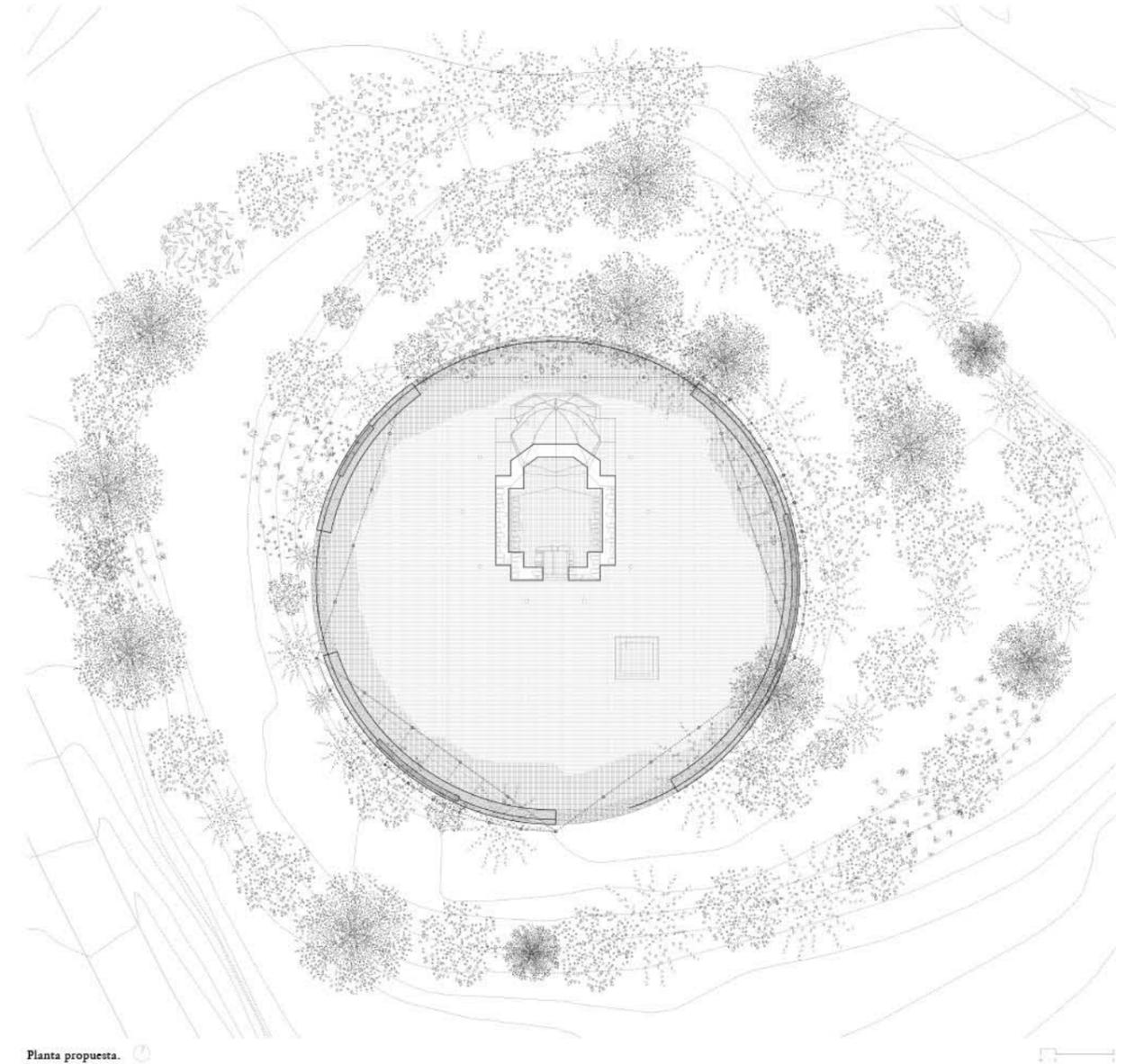
PABELLÓN URBANO



URBAN PAVILION



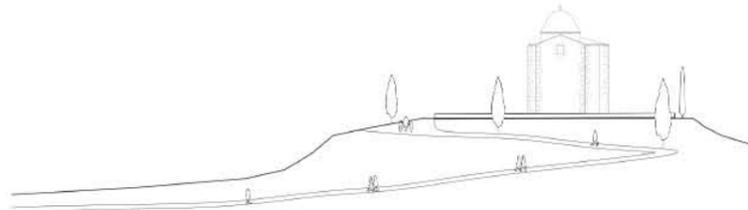
Vista noroeste del nuevo espacio público de la Ermita del Calvario.



Planta propuesta.



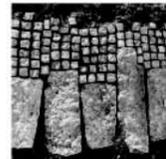
Concepto.



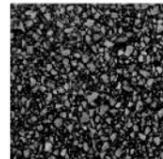
Alzado general del área de intervención.



Estado Actual



Piedra / Acceso



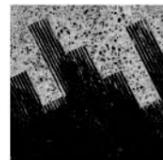
Cerámica triturada compactada



Hierro / Barandilla



Hierro / Pérgola



Baldosa cerámica / Pavimento



Hormigón / Banco

Materialidad.



Vista de la Ermita del Calvario desde los campos de cultivo.

Descripción de necesidades

Se trata de acondicionar el entorno de la ermita del Calvario, que en la actualidad se encuentra prácticamente sin uso, para convertirlo en una zona representativa de los orígenes del municipio. Se plantea una posible intervención en el recorrido, pavimento, creando zonas de recreo y esparcimiento, o cualquier otra que sirva para poner en valor el espacio. En definitiva, se trataría de dinamizar dicho espacio, el entorno y acceso al calvario, creando un espacio adecuado para uso y disfrute de toda la población.

El espacio a regenerar deberá ser una zona tanto para el uso de los habitantes del municipio como para de atractivo para los visitantes. La propuesta deberá incluir el mobiliario necesario que permita a la ciudadanía utilizar la zona como punto de encuentro, descanso y esparcimiento, con zonas de sombra, zonas de picnic, en definitiva, un espacio para ser utilizado.

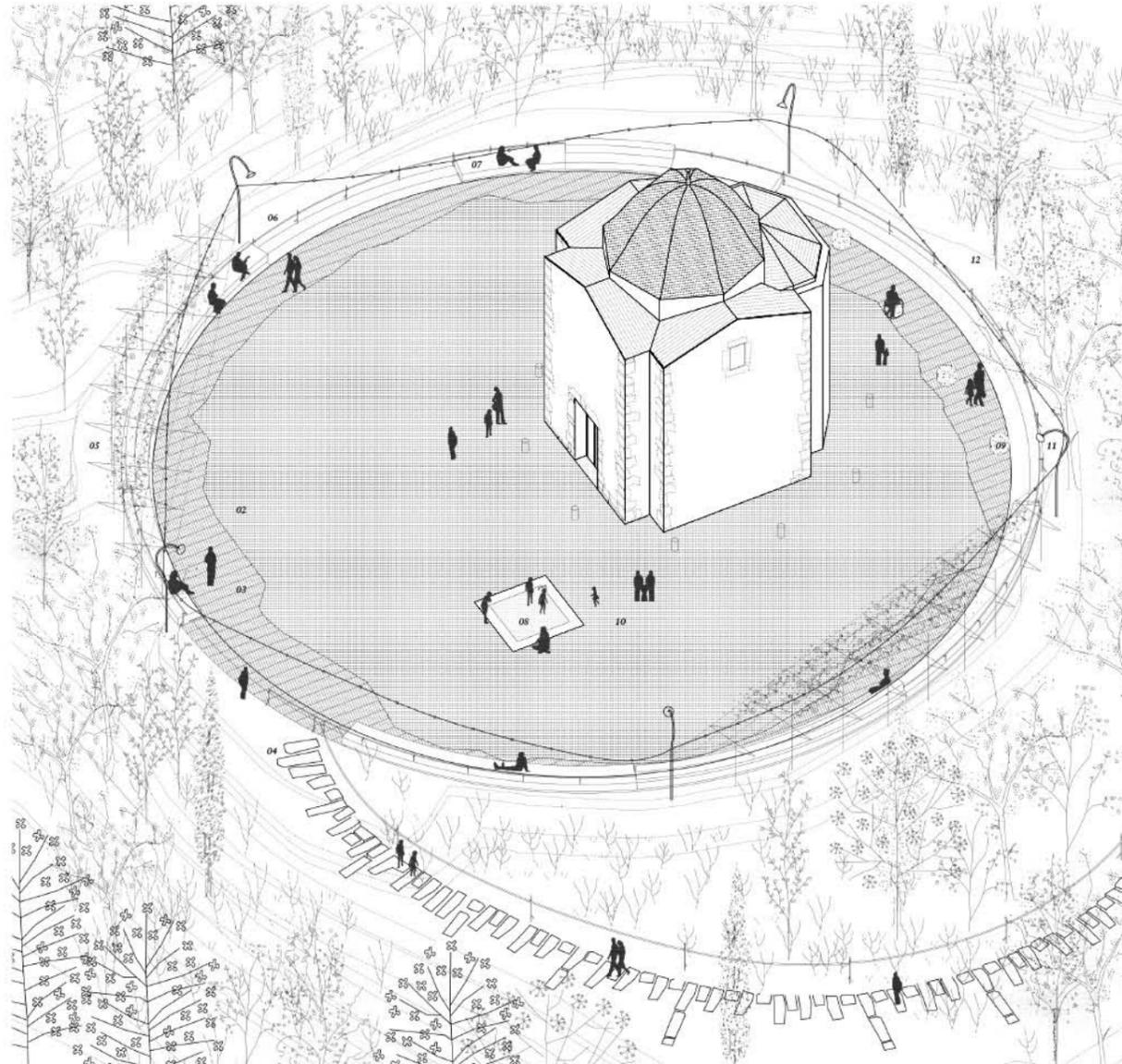
Habitar el límite

Construir algo en un lugar disponible es actualizar algunas de sus virtualidades. La implantación de la ermita, plantea por sí sola, una forma de contemplarla, recorrerla, alcanzarla y rodearla. La circularidad, enlaza y envuelve. Un entorno continuo que todavía no está poblado por divisiones que lo interrumpen.

La propuesta se fundamenta en la experiencia de habitar el límite de un espacio sin puntos de fuga. El límite lo define el espacio de uso, en el que el deambular, descansar, contemplar, y permanecer, habilitan el uso del espacio. La pieza artificial dentro de la naturaleza, activa un espacio que, por contraste, enaltece el entorno en el que se coloca. Un vínculo con lo natural, basado en una experiencia para los sentidos.

Una "plataforma" pública que posibilita rodearse de un entorno de gran valor natural y ambiental. La intervención invita a habitar un límite para apropiarse de él, vivirlo. Una pieza que asegura la transición de escalas entre lo humano y lo monumental; y que se materializa en una arquitectura que permitirá el uso de un espacio más humanizado y ameno.

Se plantea un lugar de encuentro y disfrute para los habitantes del vecindario, así como para los visitantes que llegan a conocer la ermita. Un espacio de permanencia, de esparcimiento y encuentro que fomenta la interacción social.



Axonometría isométrica de la intervención.

Geometrías en el tiempo

Intervenir en este sitio, surge de la idea de realzar y poner en valor lo existente. La ermita, la estructura arbórea y el terreno son elementos identitarios del lugar. Delimitan el espacio a intervenir y forman parte inherente de la propuesta.

La geometría en espiral de los árboles que rodean la ermita y la cota superior del montículo hacen que la nueva intervención se conciba como un gran espacio de llegada. Se define así, una geometría horizontal y circular que reconoce los límites que circunscriben las preexistencias.

El círculo remite a la idea de equidistancia y con ello también al equilibrio. Esta geometría pone de manifiesto su continuidad, como si quisiera preservar, tal vez, el vacío originario o de lo que ya existe en él. El círculo organiza, centraliza.

Una pieza simple y horizontal en contrapunto de un elemento existente de porte masivo y componente vertical. Refuerza la composición central generando circulaciones y visuales infinitas. Una referencia icónica para la comunidad donde todo aparece y desaparece a la vez.

Materialidad

En toda la superficie a pavimentar se concentrará el material cerámico. Según el uso, la cerámica se utiliza en dos estados:

- 01. Cerámica de canto: Área de reposo (perímetro) e interior de ermita (centro). Baldosa cerámica tono tierra de 150x300 mm de la casa Grespania.
- 02. Cerámica triturada y compactada: área drenante entre las dos superficies de cerámica de canto de la casa Grespania.

Se genera así un correlato entre el estado del material cerámico y el tipo de actividades que se llevan a cabo. Una apropiación y uso del material que se asocia al tipo de habitar en el espacio.

Legenda:

- 01 Solera drenante de hormigón poroso
- 02 Pavimento terrizo jabra e=10 cm
- 03 Pavimento baldosas gra de canto
- 04 Pavimento adoquin granito gris sierra 10x10x8 cm
- 05 Pergola redondos ferralla
- 06 Barandilla redondos ferralla
- 07 Banco prefabricado hormigón visto
- 08 Puente agua prefabricada revibald canto
- 09 Tabureta circular hormigón prefabricado
- 10 Área de juegos infantiles
- 11 Parola iluminación espacio público
- 12 Pocos de luz suspendidos catenaria



Vista del acceso desde la Jana.



Vista noreste del nuevo espacio público de la Ermita del Calvario.



Sección a través del acceso de la ermita y el banco perimetral.



Vista exterior del acceso principal del nuevo centro cultural de Zubiri desde la plazoleta.

Injertos y cirugías.
Intervenciones y reparaciones sostenibles

A lo largo del tiempo, el edificio existente ha ido cambiando su función, demostrando su extraordinaria condición adaptable de albergar distintos usos. Un edificio "contenedor" de contenidos. En ese sentido, y bajo unas condicionantes de estrecha relación a una arquitectura con raíces de origen tradicionales, se plantearán una serie de intervenciones puntuales que permitan la conservación total del edificio y generar un diálogo entre lo nuevo y lo viejo.

La estrategia de intervención se plantea como una serie de "injertos" puntuales que conectan todo el programa interior y resuelve de manera específica las necesidades funcionales del edificio. Una pieza autónoma que no toca el perímetro existente del edificio, pero que reconoce sus geometrías y espacialidades. Se materializa en un mueble continuo que resuelve circulaciones, servicios, almacenamiento y espacios polivalentes que potencien el vínculo entre el interior y el exterior.



Museo de historia de Ningbo, China. Wang Shu



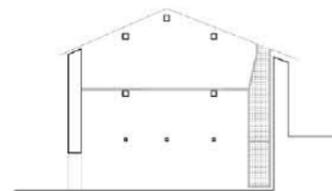
Detalle fachada principal 1:40

Tabla de superficies

<p>* Centro Cultural</p> <p>01 hall/vestibulo: 6.55 m²</p> <p>02 wc, baños adaptados: 6.10 m²</p> <p>03 sala de instalaciones: 5.80 m²</p> <p>04 sala principal: 180.00 m²</p> <p>05 escenario: m² variable</p> <p>06 almacén I: 18.80 m²</p> <p>07 almacén II: 2.50 m²</p> <p>08 núcleo vertical privado</p> <p>09 vestuario: 6.40 m²</p> <p>10 núcleo vertical público</p> <p>11 foyer, distribuidor privado: 14.30 m²</p> <p>12 sala de ordenadores: 7.20 m²</p> <p>13 sala polivalente I: 56.00 m²</p> <p>14 sala polivalente II: 56.00 m²</p>	<p>* Casa del Concejo</p> <p>15 sala de reuniones: 3.000 m²</p> <p>16 despacho I: 8.10 m²</p> <p>17 despacho II: 8.10 m²</p> <p>18 archivo I: 4.00 m²</p> <p>19 archivo II: 4.00 m²</p> <p>* Nuevo volumen:</p> <p>20 zona porche: 22 m²</p> <p>21 punto información turística: 14.10 m²</p> <p>22 wc, baños adaptados: 4.00 m²</p> <p>23 almacén huertos públicos: 10.00 m²</p>
--	---

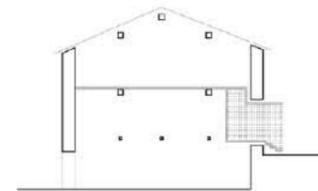


Planta baja 1:200



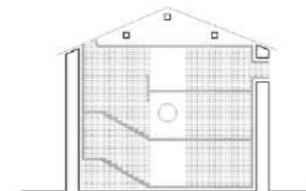
Transición I.

- Núcleo de servicios privado.
- Conexión interna entre la Casa del Concejo, la sala principal y los huertos públicos.
- Permeabilidad en planta baja



Transición II.

- Acceso privado desde la calle.
- Relación física y visual de la sala principal con los huertos públicos.
- Conexión independiente desde la calle con la Casa del Concejo.



Transición III.

- Acceso público desde la plazoleta.
- Conexión principal desde la calle con la sala principal y las salas polivalentes.
- Concentración de los espacios servidores para liberar grandes superficies vacías ...

Estrategias de intervención:



Vista interior de la sala polivalente y la Casa del Concejo.

Tiempo y materia.
Un organismo vivo

Los materiales y las técnicas constructivas utilizadas serán las tradicionales y las proporcionadas por el lugar: piedra y madera. El sistema constructivo dictará como deberá ser construido la nueva intervención que aportará una nueva calidad al espacio público contiguo al acceso principal del nuevo centro cultural.

La propuesta sirve como "telón de fondo" para albergar nuevos usos y actividades que se traducirán en una arquitectura con la voluntad de disolverse en el entorno. Una intervención que pretende enriquecer de forma armoniosa lo existente y favorecer el sentido de pertenencia.

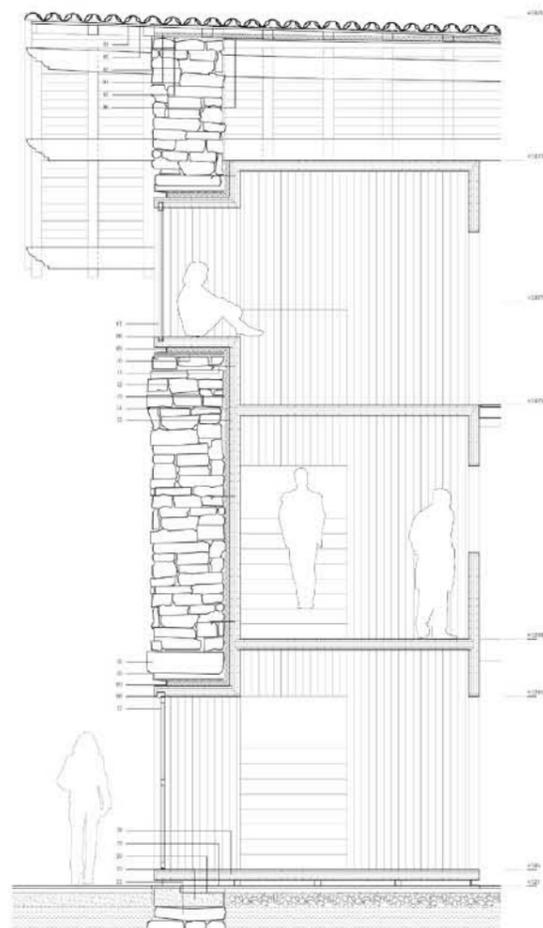
El sistema constructivo adoptado permitirá ser realizado con mano de obra local con la intención de potenciar la economía de la zona. El nuevo "mueble" se construye con tableros conformados de madera con estructura interna autoportante. La pieza resuelve materialmente y espacialmente los cerramientos y forjados de los programas que contiene. El material que construye la intervención es elegido por su fácil manejabilidad, ejecución y su baja invasividad respecto a la estructura original del edificio.



© Gordon Matta-Clark

Leyenda constructiva

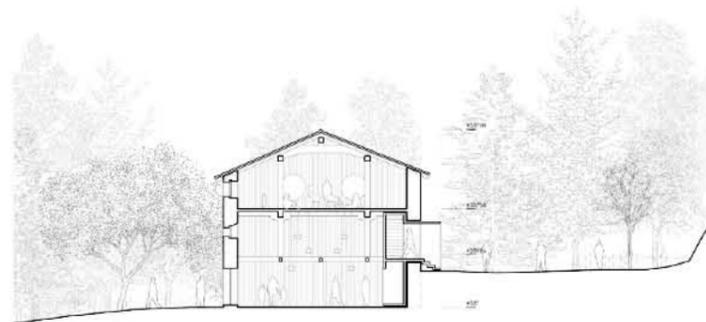
- | | |
|---|--|
| 01 Teja cerámica curva | 12 Muro de carga de sillera existente |
| 02 Entablillado de madera | 13 Lámina impermeable bituminosa |
| 03 Estructura secundaria de viguetas de madera | 14 Aislamiento térmico de lana de roca |
| 04 Aislamiento térmico de lana de roca | 15 Tabla de madera conformada con estructura interna |
| 05 Lámina impermeable bituminosa | 16 Dintel de piedra existente |
| 06 Entablillado de madera machihembradas | 17 Puerta de carpintería de madera |
| 07 Ventana de carpintería de madera | 18 Tabla de madera conformada con estructura interna |
| 08 Tabla de madera conformada con estructura interna | 19 Mortero de nivelación |
| 09 Tapajuntas metálico | 20 Lámina impermeable bituminosa |
| 10 Fletina metálica plegada | 21 Encochado de hormigón |
| 11 Anclaje metálico de fijación para estructura de madera | 22 Cimentación de piedra de sillarejo |



Detalle constructivo 1:40



Planta segunda 1:200



Sección transversal D-D' 1:200



Sección transversal E-E' 1:200



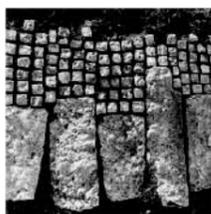
Vista exterior del camino de acceso del camino de Santiago.

Piedra y paisaje.
Una topografía urbana

La estructura natural del paisaje, su forma y los elementos que caracterizan el entorno han influenciado la forma del tejido urbano de Zubiri.

El marco contextual en el que se sitúa el proyecto es el de un lugar en constante cambio y movimiento. Un espacio que funciona como un gran organismo vivo en el que el pueblo del valle ha sabido constituirse como un sitio de producción en sinergia con la naturaleza.

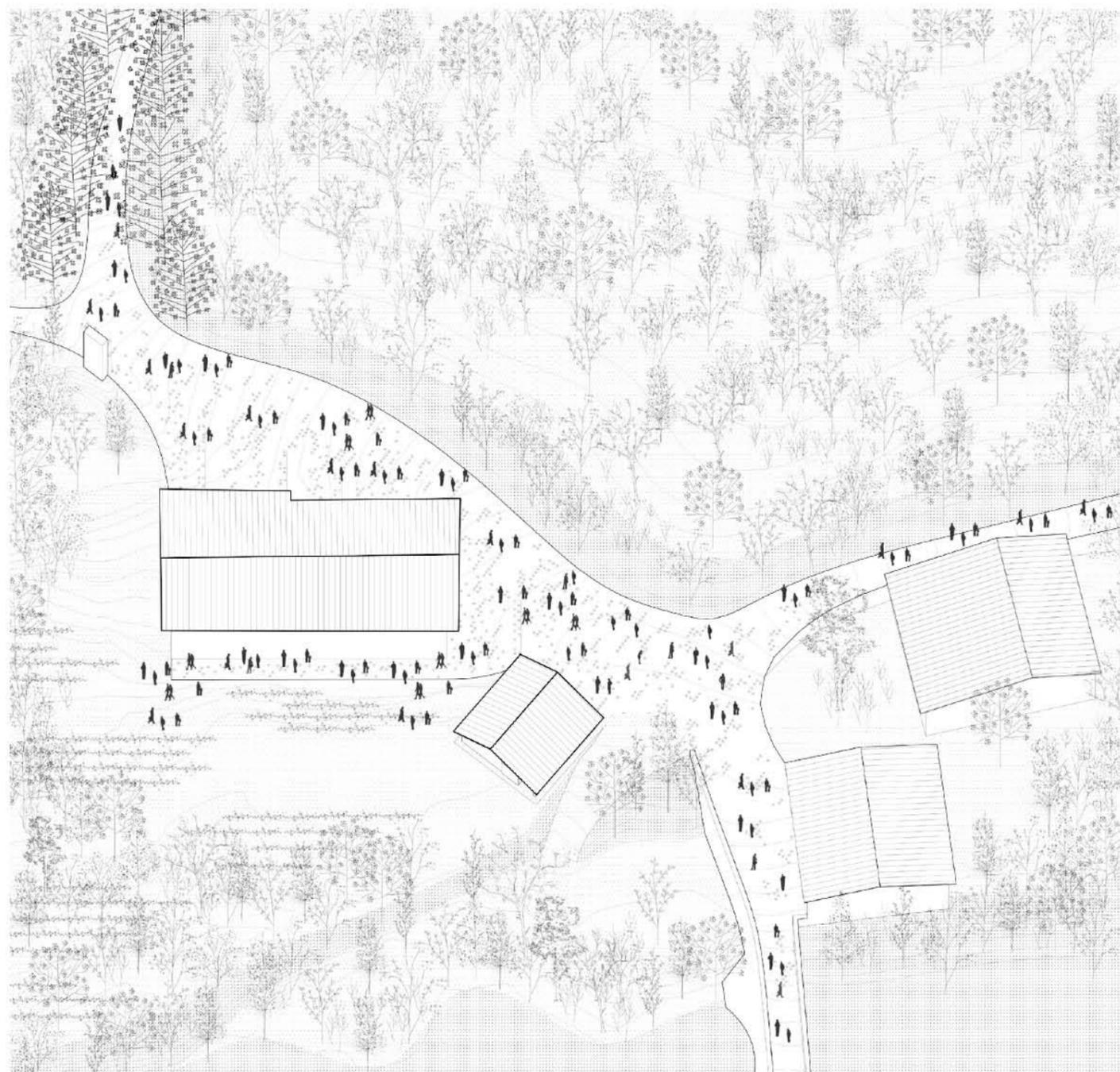
La estrategia a nivel urbano consistirá en poner en valor la identidad urbana del lugar mejorando su accesibilidad. Un pequeño tramo de un largo camino que pone de manifiesto los valores naturales y sensitivos del lugar hacia un desarrollo urbano sostenible que ejemplifica una forma de vivir ligada a la naturaleza.



O' Banco do Piñeiro. Carlos Seoane



Situación 1:10.000



Axonometría general 1:250





El nuevo concurso de Archstorming nos lleva a Mozambique, un país donde el 70% de la población vive por debajo del umbral de pobreza. Esta difícil situación económica, afecta más severamente la situación de los niños. Con frecuencia, la falta de recursos financieros es una barrera importante para el disfrute de sus derechos fundamentales. Experimentan muchos problemas; como la imposibilidad de acceder a la escuela, la atención médica y la vivienda.

En el concurso actual, ayudaremos a Assa, una maestra mozambiqueña, a construir un centro para niños con discapacidades y afectados por la exclusión social, con la ayuda de la Iniciativa Estamos Juntos y la ONG Somos del Mundo.

BUILDING WITH LOCAL RESOURCES: TECHNIQUES AND MATERIALS

AXONOMETRIC

[LEGEND]

SECTION 1-1

SECTION 2-2

NORTH ELEVATION

SECTION 3-3

VIEW 02

BIOClimatic DIAGRAM

DETAIL SECTION

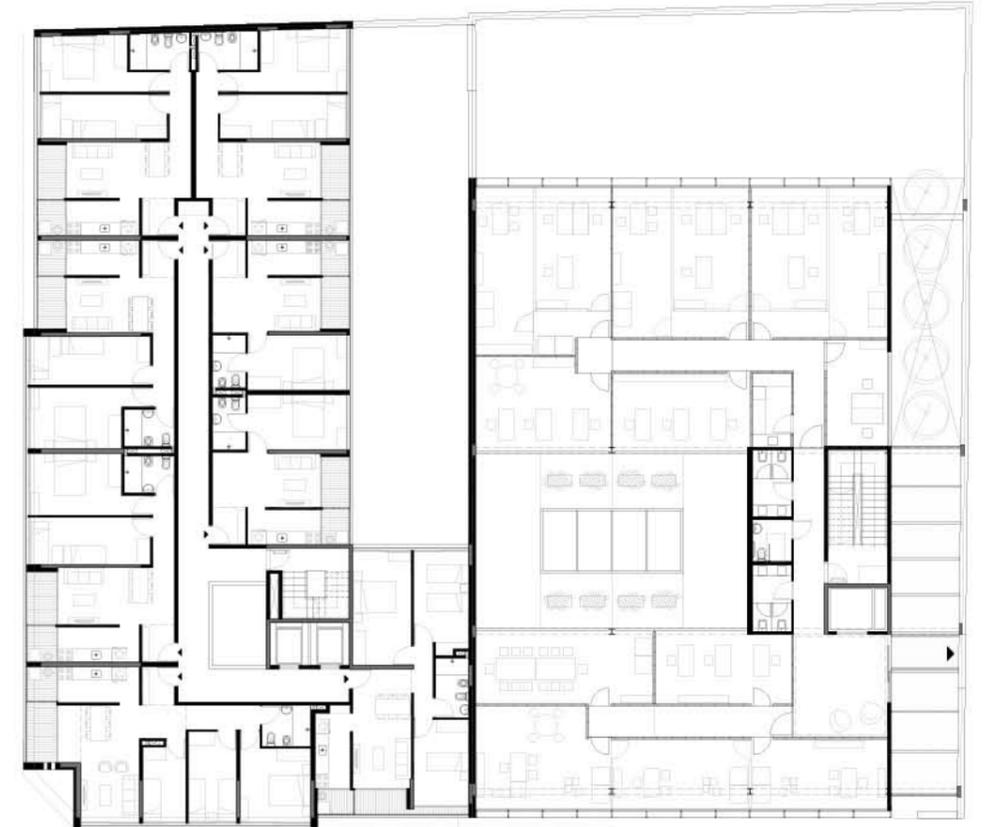
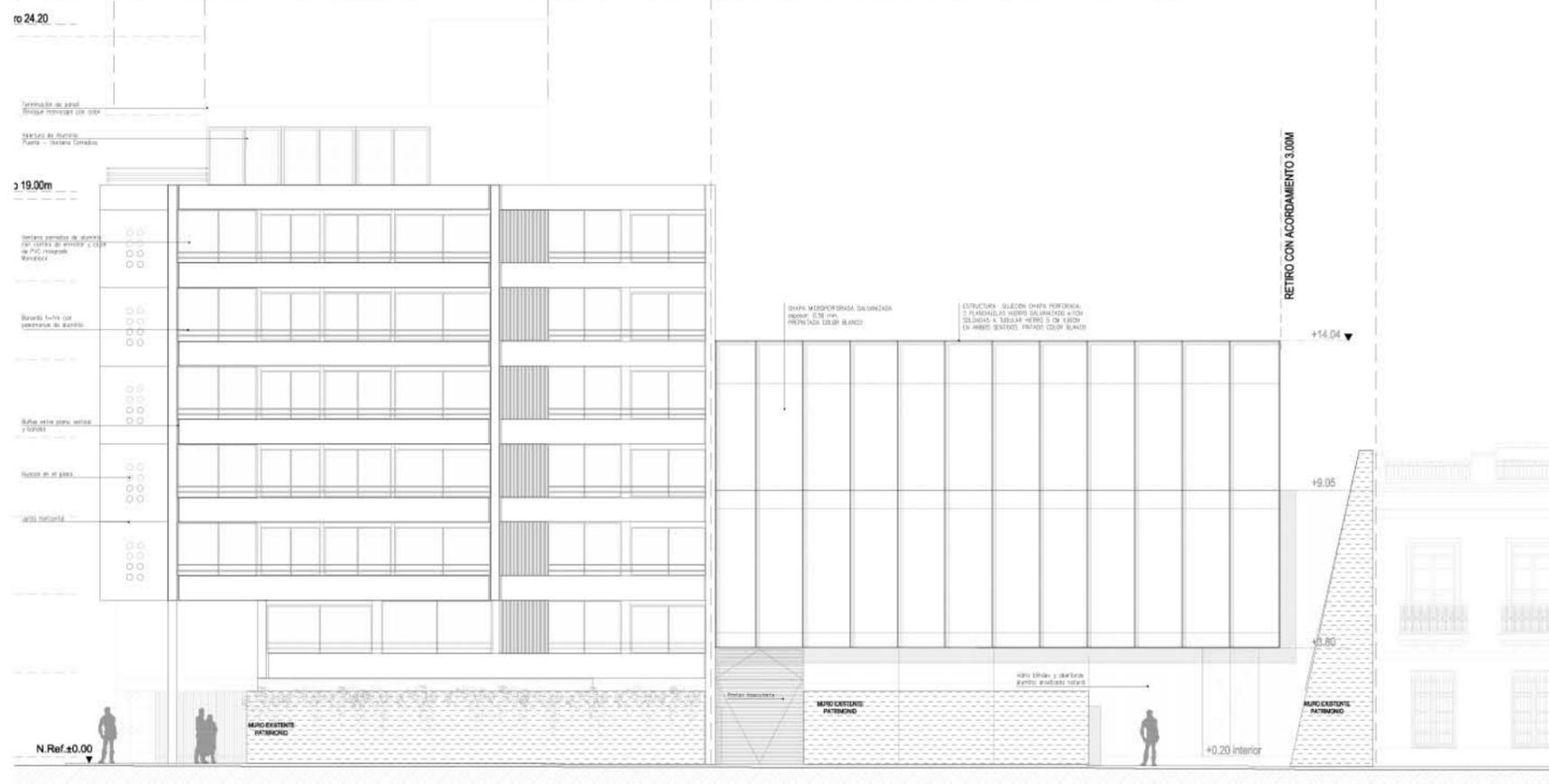
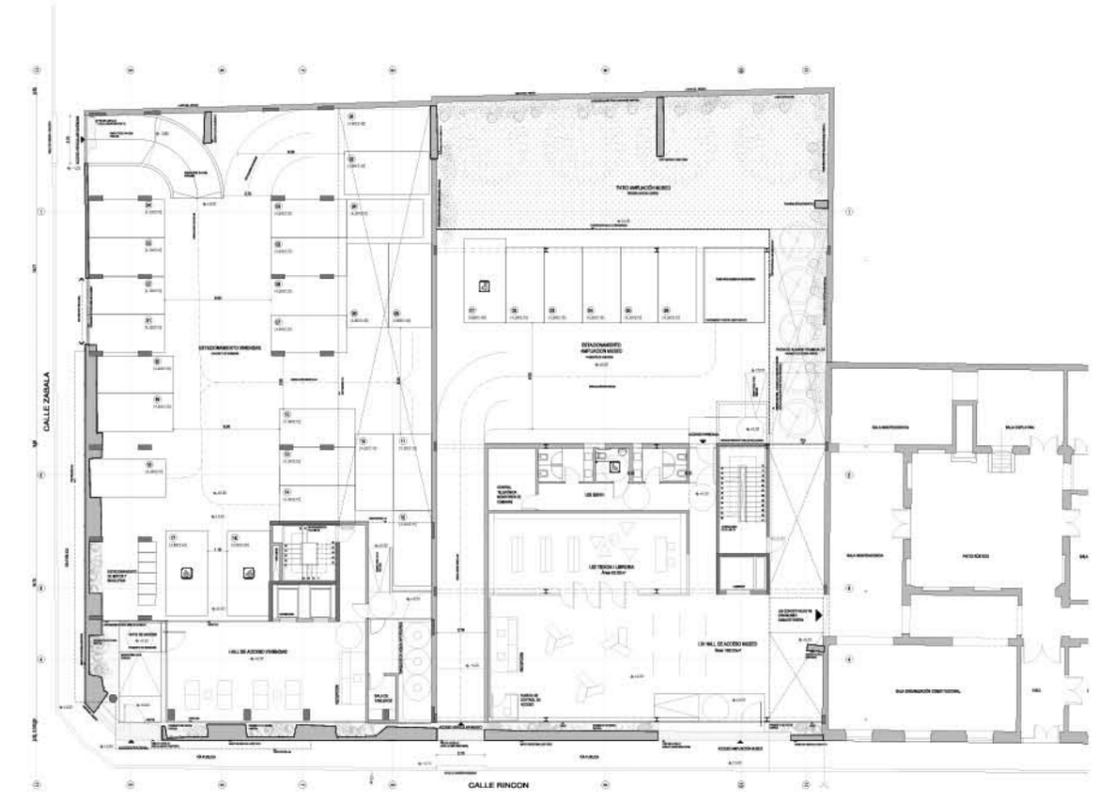
The drawings illustrate the building's design and construction. The axonometric view shows the building's form and its integration with the surrounding landscape. The sections and elevations show the building's profile and its relationship to the ground. The bioclimatic diagram shows the building's performance in different climates. The detail section shows the building's construction details.

SITE PLAN

PLAN

EAST ELEVATION

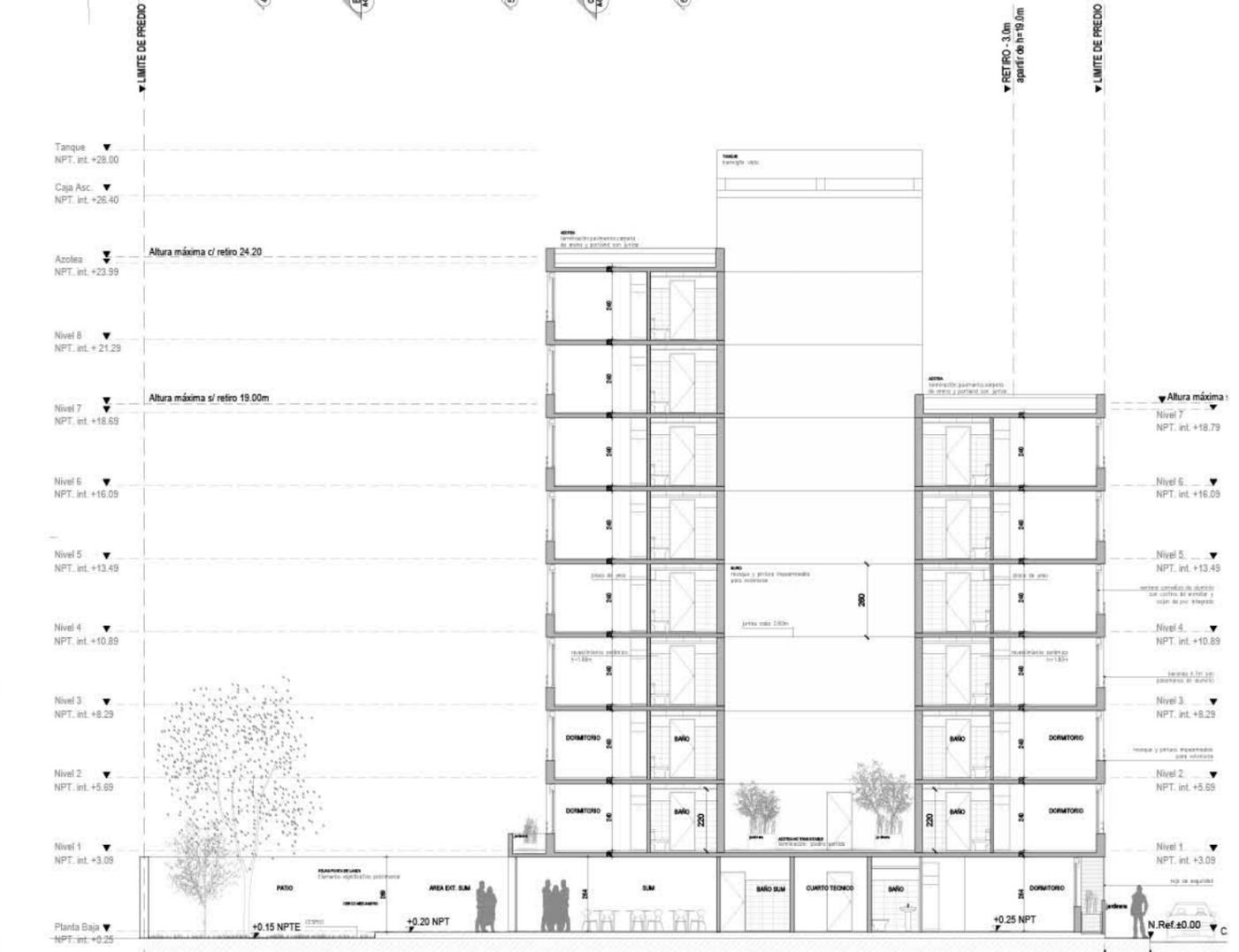
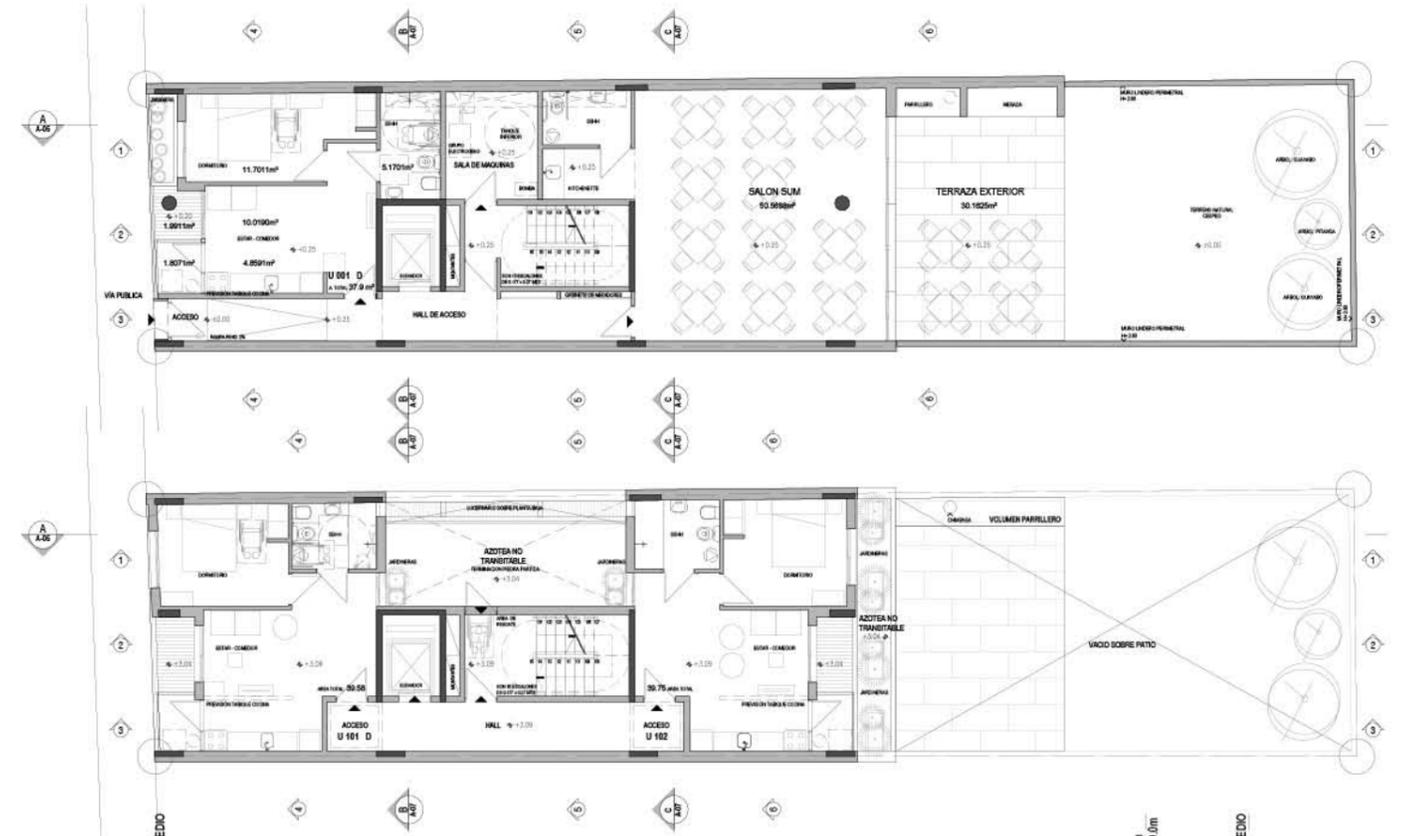
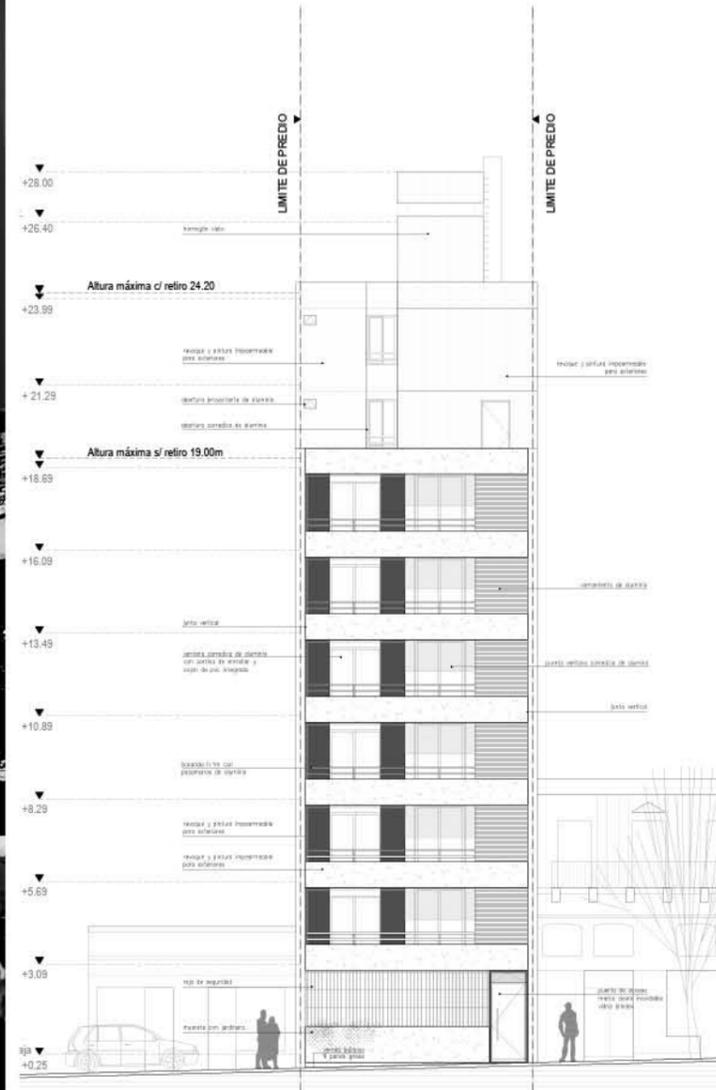
The site plan shows the building's location and surrounding areas. The floor plan shows the building's layout and room divisions. The east elevation shows the building's facade. The drawings include a legend for the site plan and floor plan, and a list of materials for the building.





La generación de vivienda colectiva, objeto de este llamado, deberá asegurar una respuesta integral a las condiciones de habitabilidad que se solicitan en el presente Pliego. Se espera que las propuestas atiendan especialmente a la generación de un hábitat adecuado y estimulante desde el punto de vista espacial en todas sus escalas, atendiendo a su contribución a la mejora del contexto urbano en el que se inserta, aportando niveles de racionalidad y flexibilidad tipológica

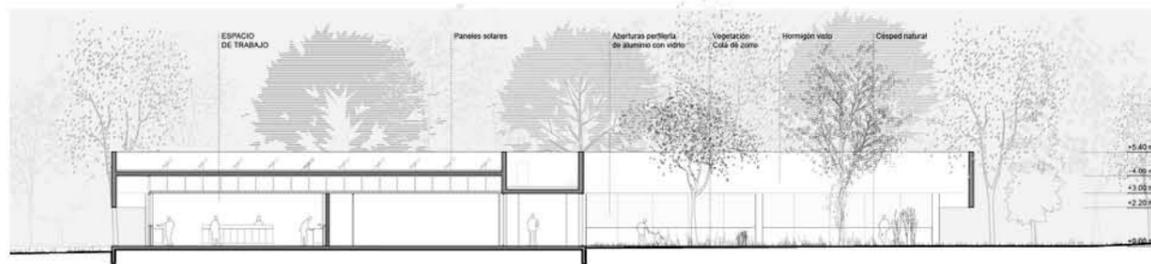
(productos que consideren y se adapten a las demandas del habitar contemporáneo) y tecnológica (contemplación de las opciones de mejora que va incorporando la industria de la construcción), reflejando a su vez eficiencia y calidad constructiva así como optimización en los tiempos y costos de ejecución, en la búsqueda de acciones sustentables desde el punto de vista físico, social y ambiental.



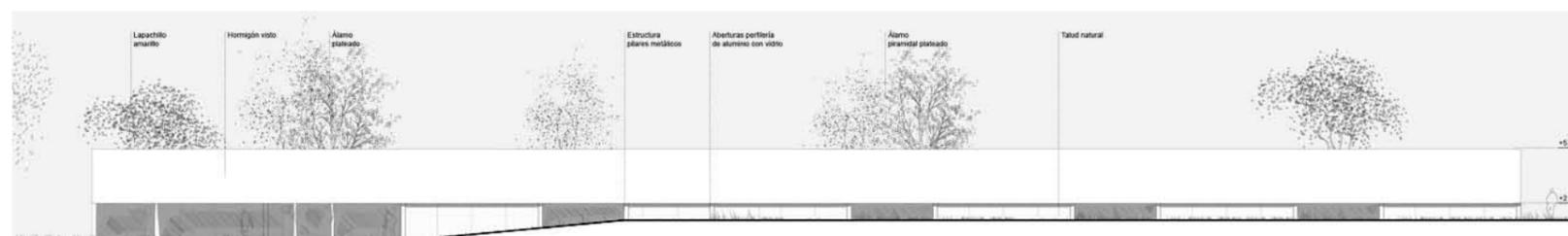


ESCALA 1:200

ESCALA 1:200



CORTE D-D
ESCALA 1:200



FACHADA SUR
ESCALA 1:200



Imagen

Desde lejos el edificio se vuelve hermético, pero desde el interior la percepción

Por el exterior, el edificio es un volumen elemental de plano blanco. Los espacios interiores se definen a través de la continuidad espacial que se genera desde paisaje exterior.

Estrategia frente al paisaje

Frente a un área extensa de dominio natural y la fuerte presencia de la horizontalidad del paisaje circundante, el edificio se implanta afirmando su carácter de hecho artificial creado. El diálogo marcado entre el blanco del edificio, su sencillez geométrica permite no sólo que el edificio haga valer su propia presencia, sino que aumente, por contraste, la belleza del entorno natural.

El edificio propone respetar la escala y horizontalidad del entorno circundante busca integrarse y apropiarse del paisaje en su extensión programática, donde todos los interiores (laboratorios, circulaciones, programa social) cuentan con vistas al paisaje natural.

Marco

Dado un entorno natural significativo, el edificio propone por medio de una pieza perimetral desplazada en horizontal, la construcción de escenas a través de diferentes encuadres que califican y ponen en valor situaciones geográficas existentes.

El perímetro del edificio, en su delgadez y posición estratégica, hace que el planteo incorpore el paisaje, tome el espacio exterior y lo integre a su paisaje interior. Esta estrategia permite ajustar las escalas perceptivas del paisaje exterior y el interior.

Programa

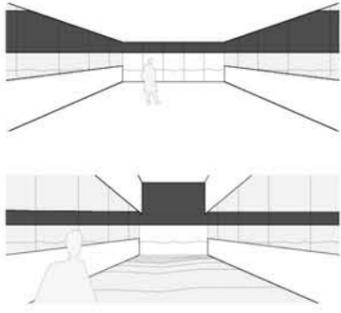
Se agrupan claramente las actividades mediante una secuencia de pabellones bien específicos, afirmando las características propias de cada laboratorio (Cada laboratorio tiene características específicas), programa, área,,,,, a los cuales se les van alternados patios a través de una circulación central que ordena y distribuye

La propuesta se configura como una estructura modular, ordenada alrededor de un eje central que colega una serie de

volúmenes independientes entre ellos, separados por unos patios verdes

El edificio se propone albergar los principales programas de la planta utilizando un patrón modular. Un eje central conecta pabellones que tienen patios semiabiertos entre cada pabellón para traer luz natural y ventilación a cada laboratorio. El interior del edificio tiene luz natural, pero está bien ventilado, al mismo tiempo. una forma de sombreado de la fachada por lo que es posible estar en contacto visual con el exterior, mientras se controla la temperatura interior naturalmente.

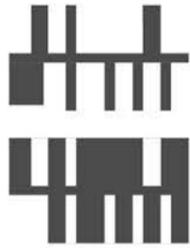
Encuadres



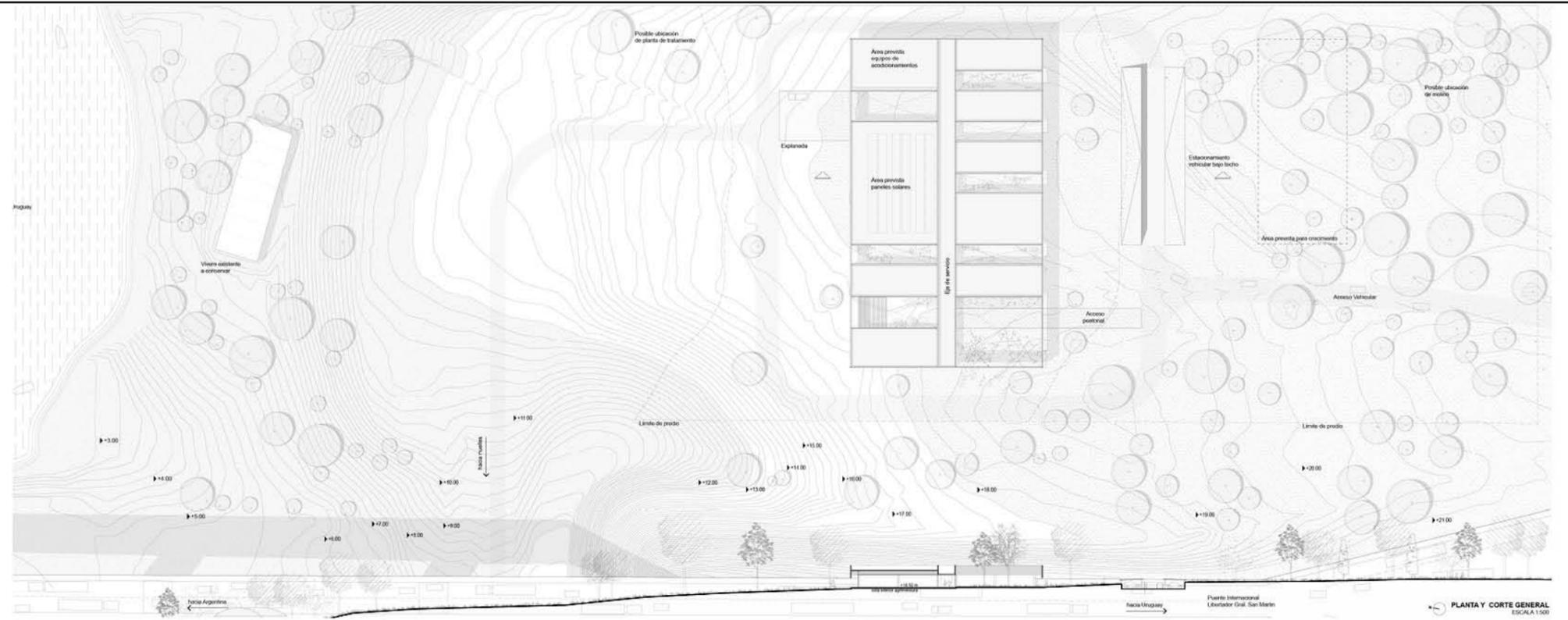
Dado un entorno natural significativo, el edificio propone por medio de una pieza perimetral suspendida y de altura controlada, generar diferentes encuadres que califican el paisaje.

El perímetro del edificio, en su delgadez y posición estratégica, hace que el planteo incorpore al entorno, tome el espacio exterior y lo integre a su espacialidad interior. Esta estrategia permite ajustar las escalas perceptivas.

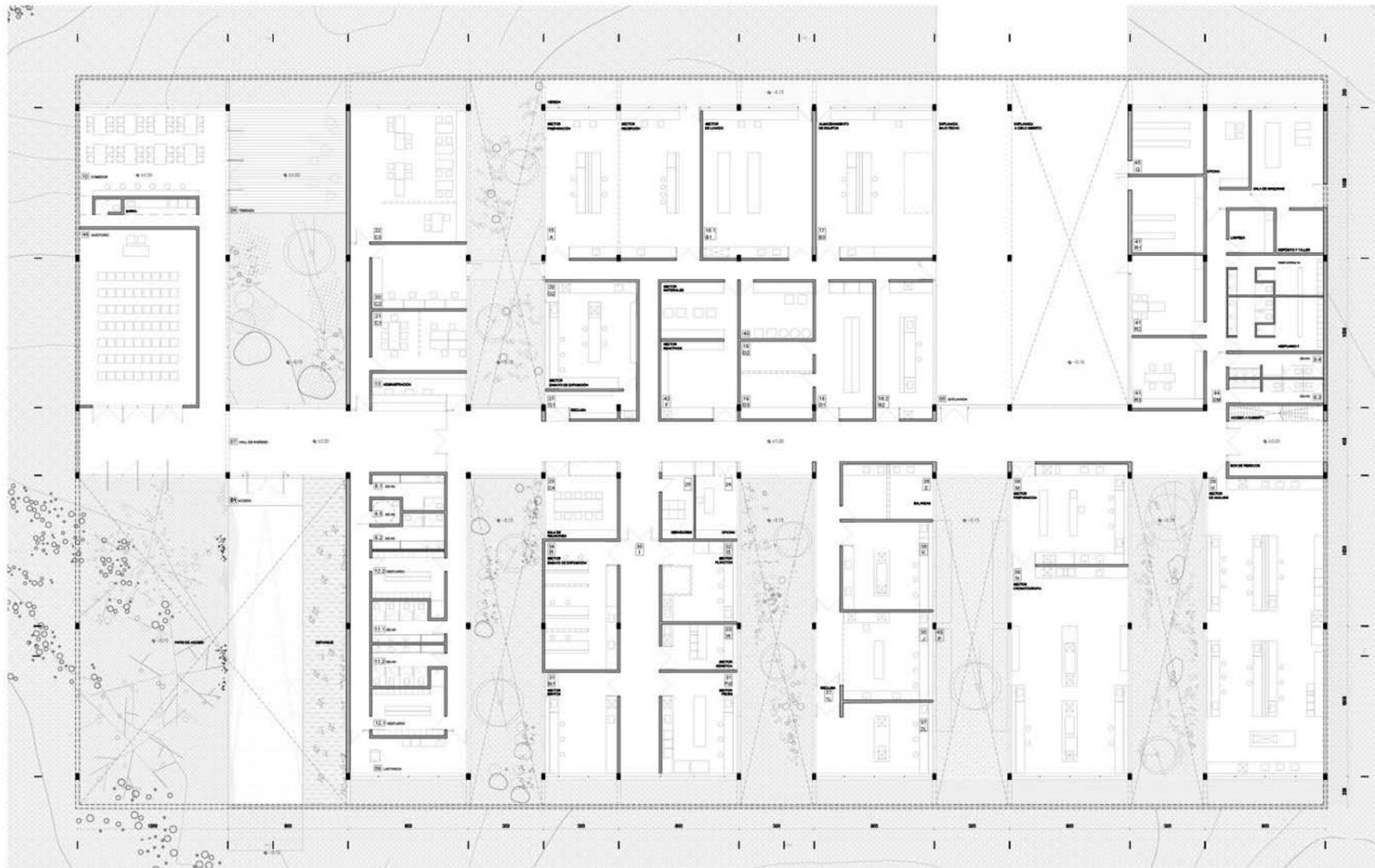
Entorno apropiable



La secuencia de pabellones que organizan el programa entre llenos y vacíos se alternan, generando espacios intermedios (patios) que funcionan como "inyectores de paisaje", calificando el eje circulatorio y brindando en su recorrido nuevos encuadres del exterior.

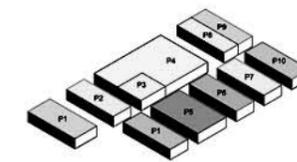


PLANTA Y CORTE GENERAL ESCALA 1:500



PLANTA BAJA ESCALA 1:200

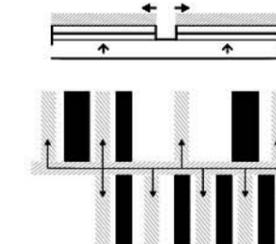
PROGRAMAS



- P1 - SERVICIOS GENERALES
- P2 - OFICINAS
- P3 - BACTERIOLOGÍA
- P4 - MAESTRÍAS
- P5 - HISTORIOLOGÍA
- P6 - METALES
- P7 - ANÁLISIS ORGÁNICOS
- P8 - DEPÓSITOS
- P9 - SALA DE MÁQUINAS
- P10 - ANÁLISIS FÍSICO-QUÍMICOS

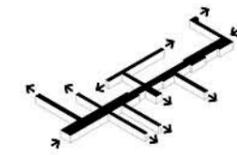
Los diferentes bloques programáticos se agrupan en pabellones independientes, vinculados por la circulación principal que oficia de eje y ordena el edificio.

INSTALACIONES



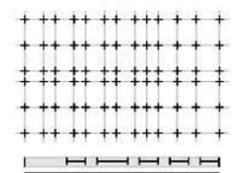
El edificio se conforma como una estructura de hormigón única y homogénea que se eleva sobre el paisaje y lo enmarca. Permite alojar en su espacio todas las instalaciones y equipos necesarios para el programa al que responde, liberando el espacio debajo de ella.

CIRCULACIÓN



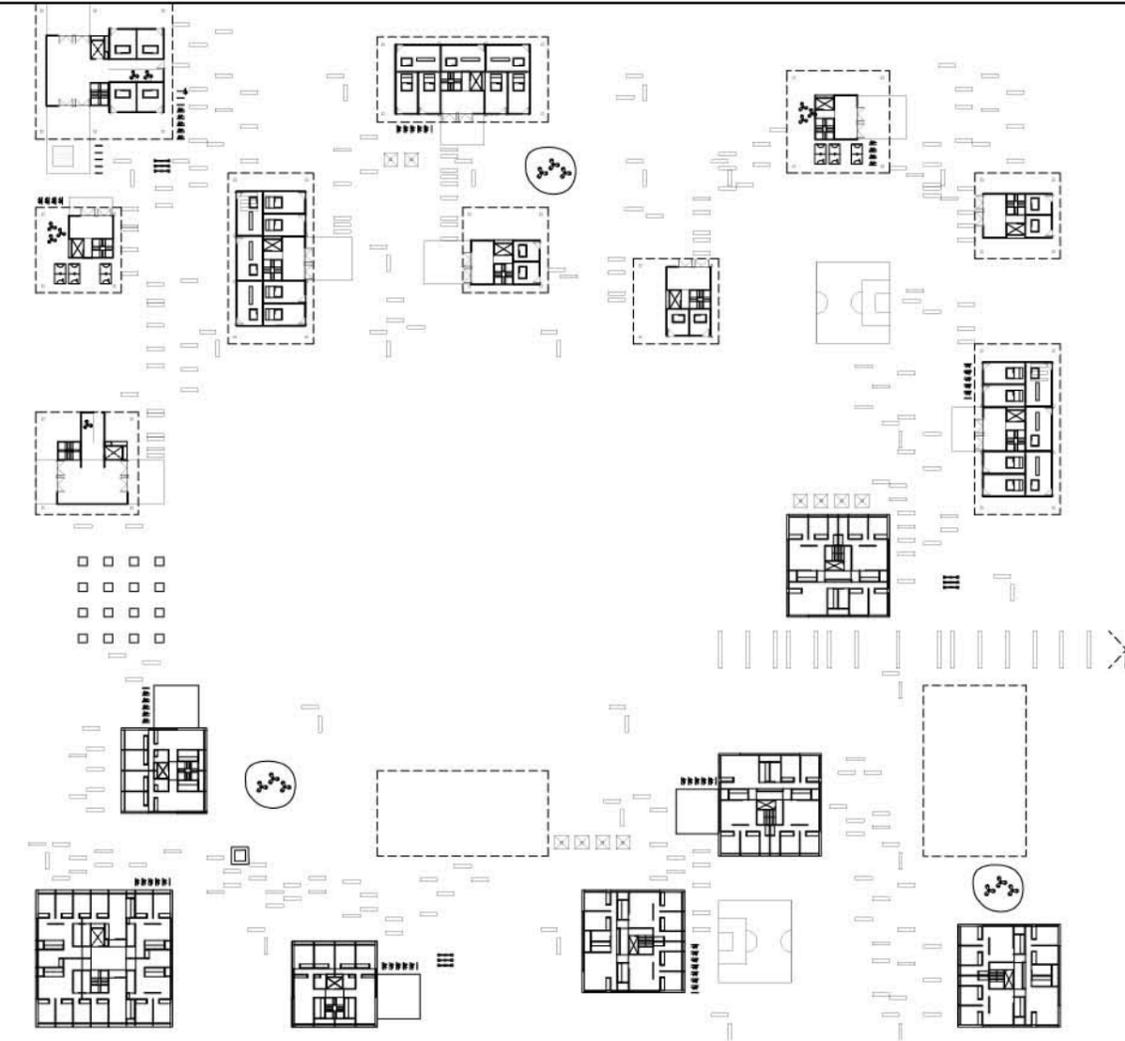
El eje vertebrador une y conecta funcionalmente cada sector programático. Este espacio lineal además, se concibe como lugar de encuentro (hall, acceso, foyer, distancias entre pabellón y pabellón).

ESTRUCTURA



Se plantea una estructura simple y ordenada. Su rigor modular, y la concepción de un diseño estructural racional, son parte del soporte propuesto para un programa preciso.





En el marco de gestión urbano habitacional de Montevideo, la intendencia local en conjunto con el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente convocó a participar del concurso público y nacional de ideas para el desarrollo de un programa de viviendas y espacio público en el predio del barrio La Unión, donde se hallaba la empresa Raincoop.

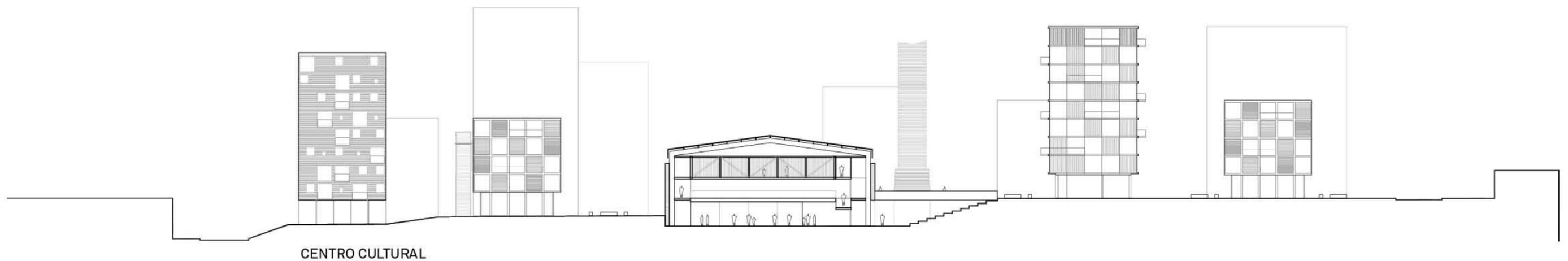
El objetivo era que los concursantes proyecten en un lote de casi 3 hectáreas, el desarrollo de viviendas dentro de un espacio de carácter público que promueva la localización de actividades y servicios compatibles, garantizando así la mixtura de suelo e inclusión.

El mismo fue convocado en el marco de las competencias del MVOTMA, en el contexto de las acciones desarrolladas de forma coordinada con la IM para el desarrollo urbano habitacional, y tiene como objetivo resignificar y desarrollar este espacio urbano, estableciendo los lineamientos necesarios para reformularlo en pos de dar respuesta programática a diversas necesidades, demandas y requerimientos de la población.

BARRIO DE VIVIENDAS

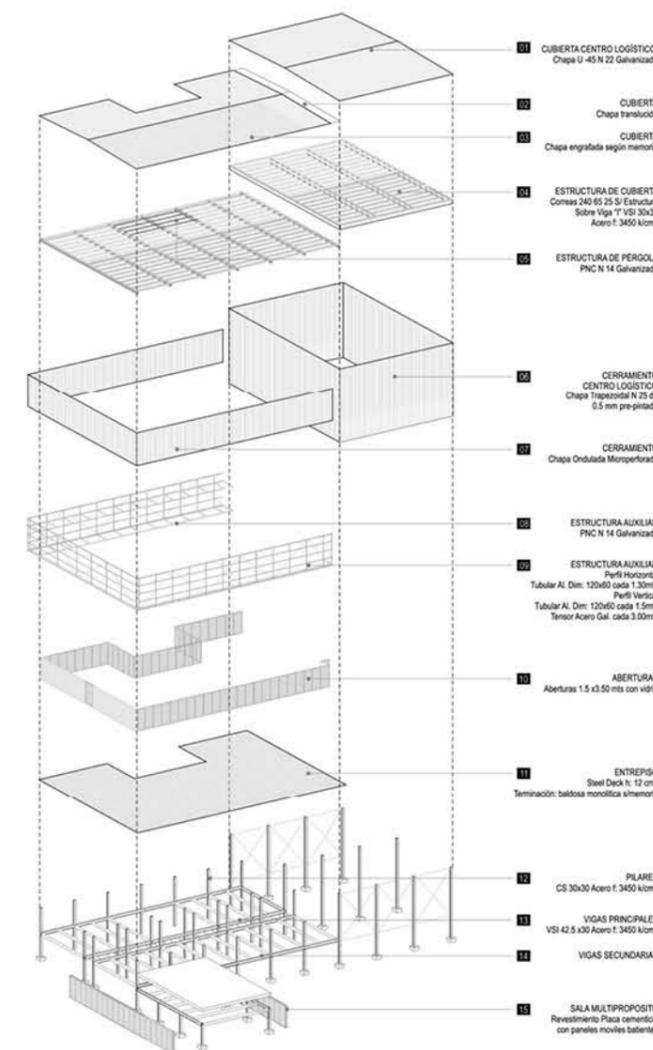
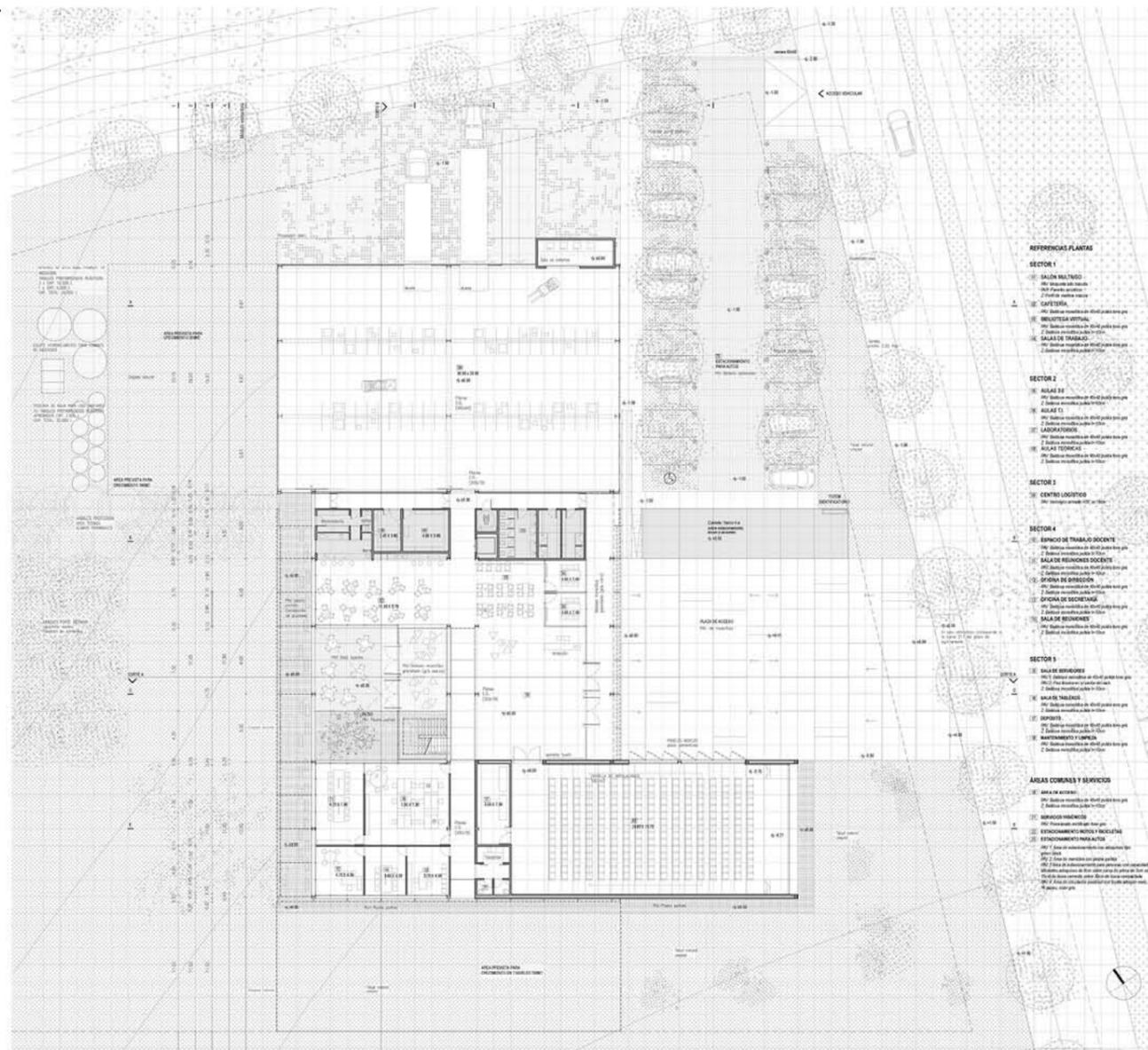






CENTRO CULTURAL



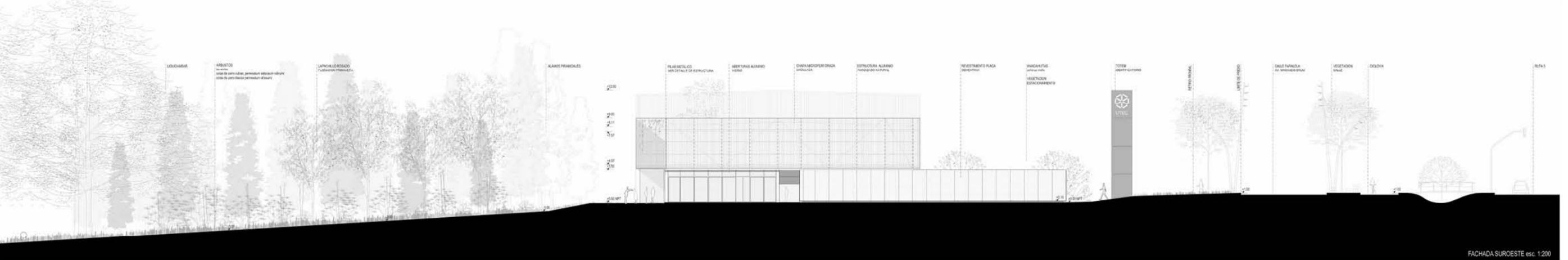
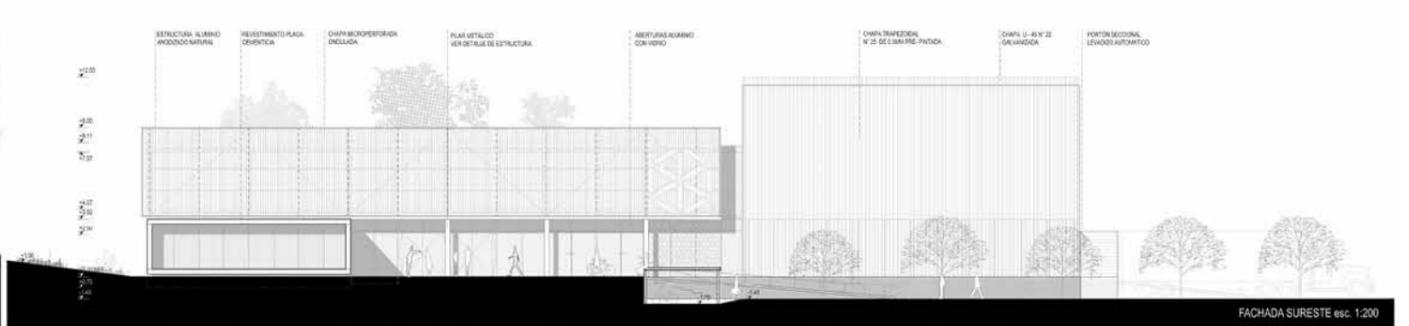
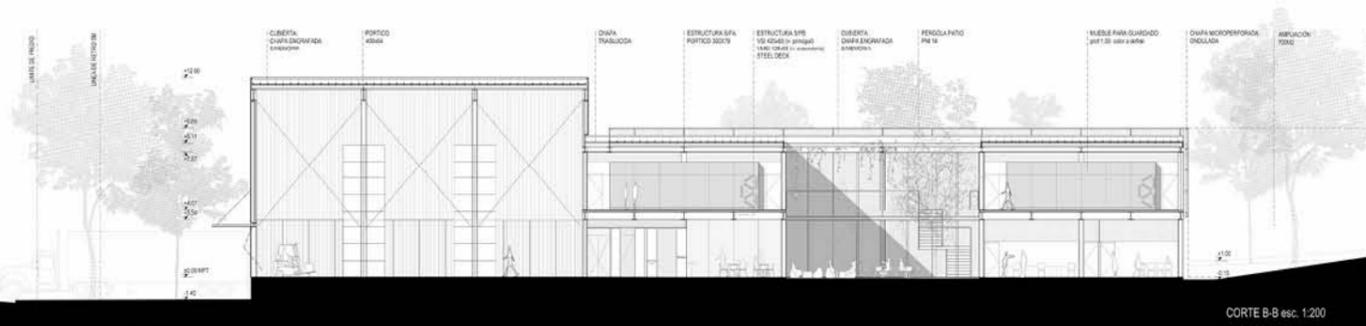
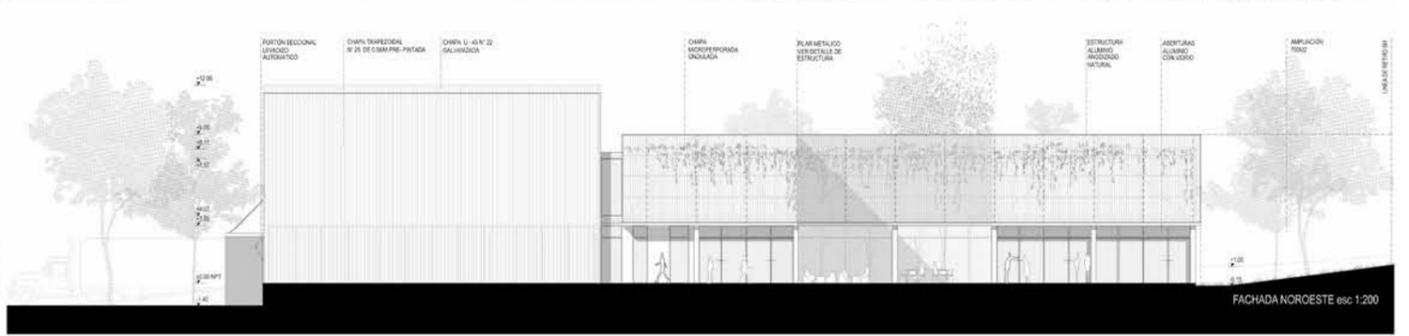
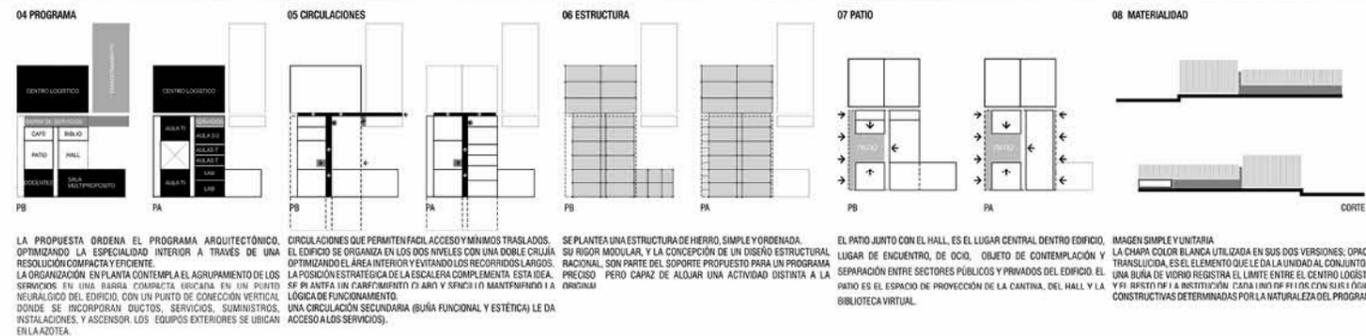




LA CONSTRUCCION DE UN LUGAR

Más que un edificio, se propone la creación de un "lugar" como un ámbito dinámico, generador e integrador, un espacio de encuentro que a través de estrategias claras y simples posibilite el funcionamiento de un sistema abierto, directamente relacionado con la acción, un paisaje en transformación constante. La propuesta tiene la intención de provocar los encuentros, impulsar nuevos vínculos y conexiones con las demás instituciones, tanto usuarios del Polo Educación Superior, como actores locales.

Teniendo en vista la capacidad transformadora de esta intervención, proponemos la creación de una nueva centralidad para la ciudad de Rivera, con una virtud urbana que lo sitúa como un edificio de fácil reconocimiento desde la ruta de acceso a la ciudad, que permita convocar a la comunidad de las distintas instituciones del Polo Superior. Apuesta a una Imagen identitaria de valor colectivo y de valor escénico en el paisaje circundante, capaz de influenciar positivamente en el desenvolvimiento urbano de la ciudad de Rivera.



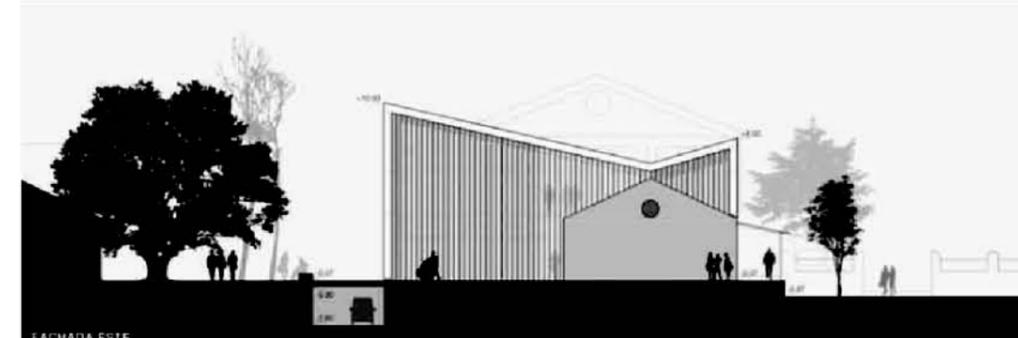
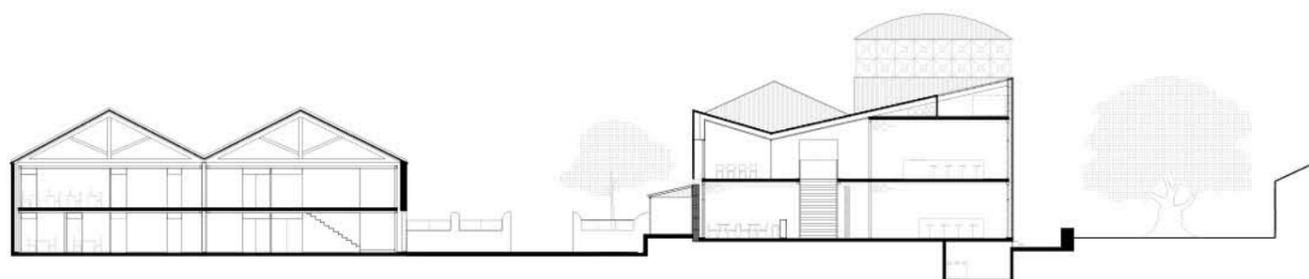


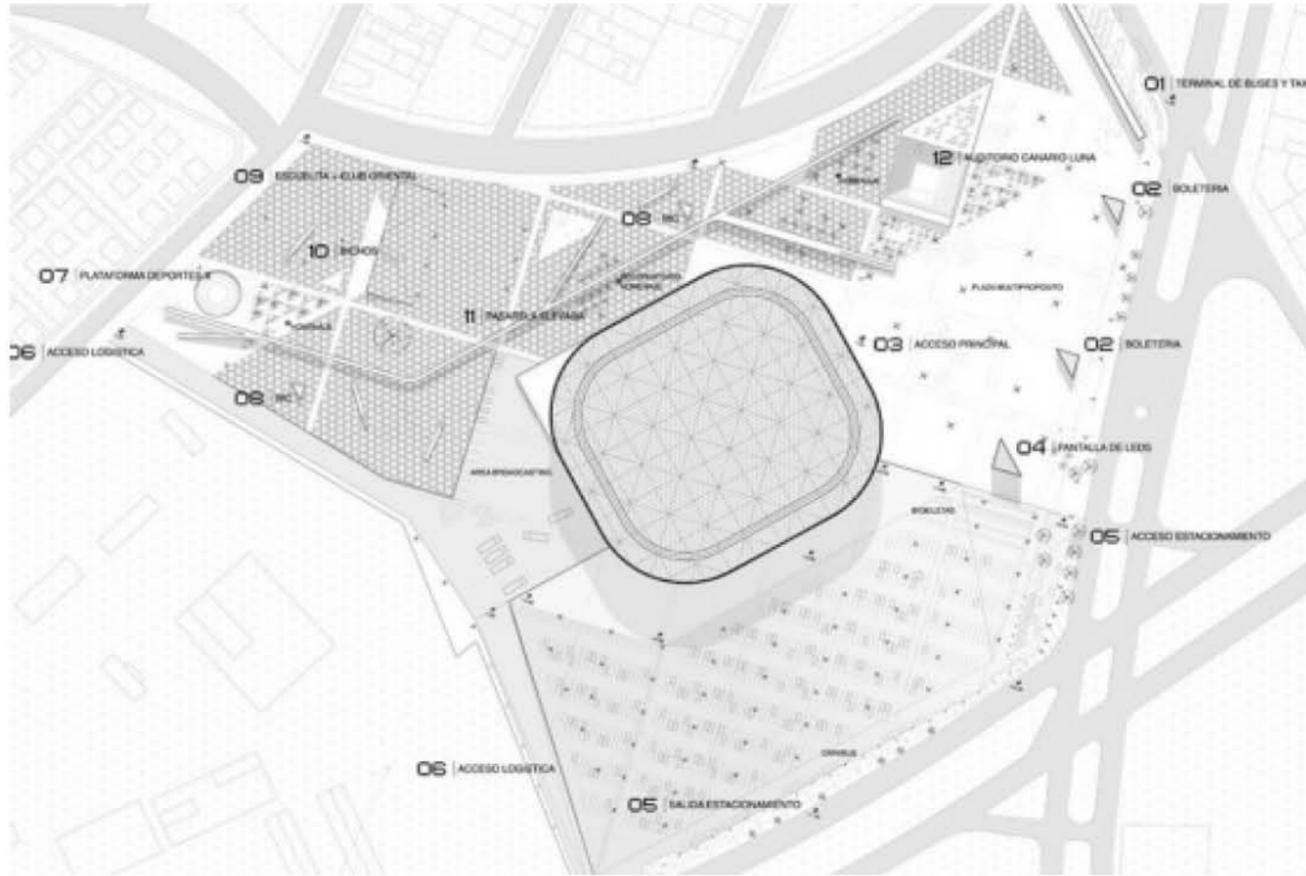
La Universidad Tecnológica (UTEC) llamó a concurso nacional de anteproyectos para la realización de la sede del primer Instituto Tecnológico Regional en el interior del país, en la planta fabril del ex Frigorífico Anglo del Uruguay S.A. (Río Negro, Uruguay).

El concurso tuvo por objetivo lograr una definición arquitectónica y urbanística específica para dicho programa, incorporando los restos históricos existentes de alto valor patrimonial a una nueva propuesta edilicia.

Los ITR constituyen la expresión de la UTEC en el territorio. Serán las unidades encargadas de desarrollar los procesos de enseñanza, investigación y extensión, además de administrar los servicios y dependencias a su cargo.

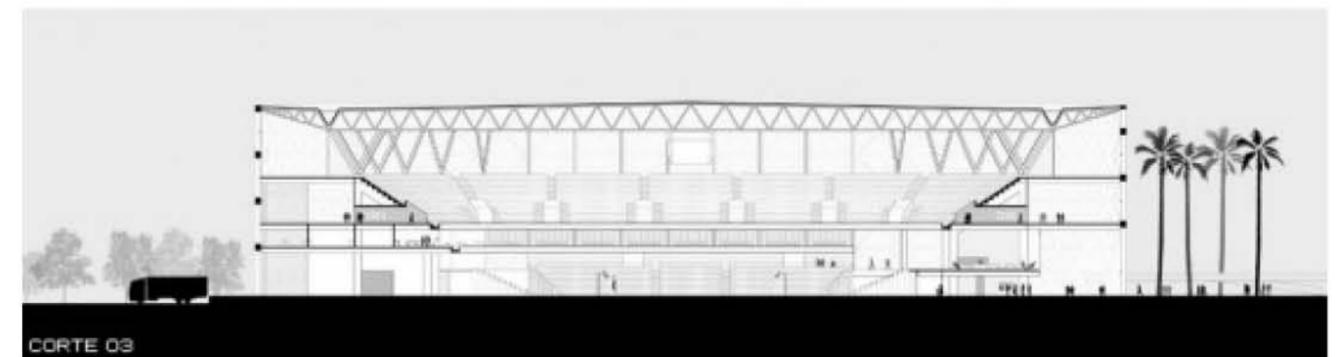
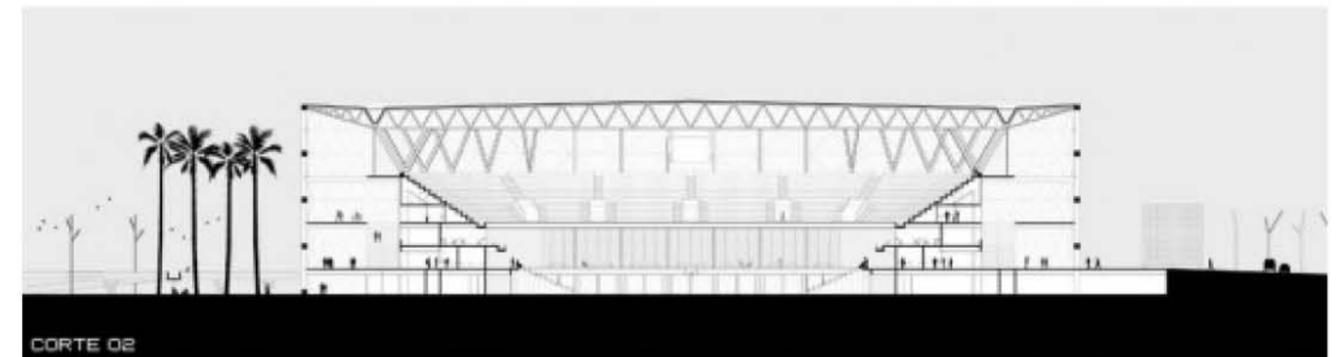
Estos Institutos estarán especializados en determinadas áreas productivas de interés para la región en que se encuentren localizados. El funcionamiento de la UTEC a través de los ITR busca construir un diálogo con el entorno, mediante una fuerte vocación descentralizadora.





Este concurso público y nacional, en dos fases, una modalidad casi sin precedentes en Uruguay. La primera fase del concurso fue de ideas arquitectónicas y urbanísticas. Comprenderá un recinto cerrado polideportivo y de espectáculos, junto a otros espacios focalizados en programas de inclusión social, entre ellos un importante espacio de parque urbano de nuevo cuño. Se trata de un emprendimiento llamado a jugar un rol destacado en el país a causa de su escala e impronta funcional y simbólica. Será una de las principales obras del Uruguay del Siglo XXI.

Se trata de un estadio multifuncional capaz de adaptarse a diferentes necesidades de recitales artísticos, conciertos, espectáculos deportivos y otros eventos, dentro de un más amplio espacio parquizado y equipado abierto a la ciudad y al barrio”.





LA CASA DE LA RIFA

Cada año conviven en su máxima actividad dos casas: una en construcción; otra que será construida al año siguiente, recorre los procesos previos. La casa, la Casa que cada año se construye, es el resultado de una singular experiencia que distingue a nuestra Facultad en todo el mundo: el Concurso de Arquitectura Rifa, actividad que se viene repitiendo y redefiniendo anualmente, a lo largo de décadas. En él todos los estudiantes de arquitectura de la Facultad, son convocados a un Concurso de Anteproyectos de una

(o más de una) Vivienda. La casa ganadora del Concurso, construida, será el premio final de Arquitectura Rifa. Pero además, será la cristalización instantánea del pensamiento proyectual en la Academia, expresado en la pluralidad de proyectos presentados y la selección de cada jurado.

Esta mecánica, habitual en los cursos de taller, se traslada y se testea en la Ciudad. El cartón del Concurso, se convierte en proyecto ejecutivo y luego en obra; un nuevo proceso docente que integra al Arquitecto Asesor del Grupo y a los Ganadores del Concurso.



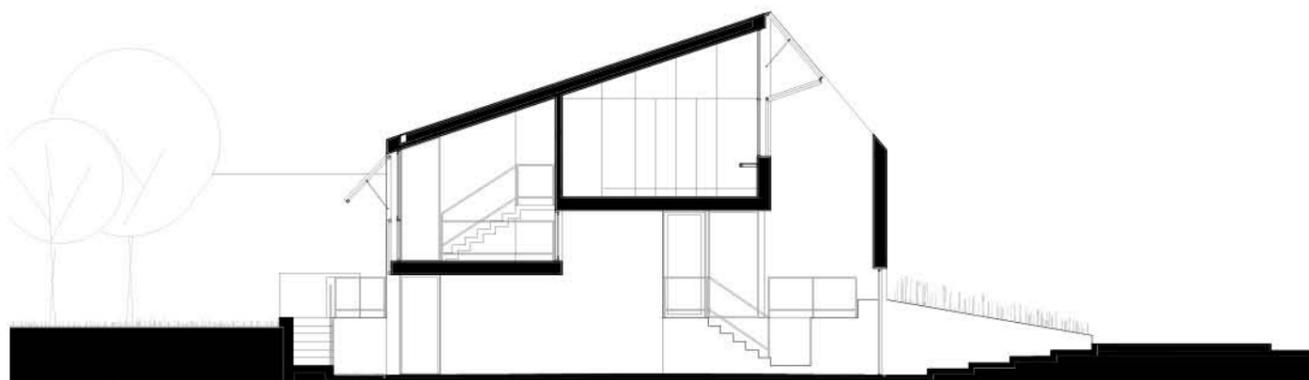


LA CASA DE LA RIFA

El Concurso es organizado por el Grupo de Viaje, que permite todos los años a estudiantes de la Facultad, experimentar arquitectura, ciudades, paisajes y territorios de buena parte del mundo. Este conjunto, aún sin estar integrado a la currícula formal, es parte significativa de la formación y la cultura arquitectónica de los estudiantes y docentes de esta Facultad.

La experiencia de la casa, propone nuevas y cambiantes síntesis para algunas tradicionales antinomias:

- Arquitecto | Estudiante - Autogestión | Institución
- Académico | Profesional - Casa | Hogar - Cambio | Continuidad - Enseñanza | Aprendizaje
- Espacio | Tiempo - Íntimo | Colectivo - Mercado | Experimento - Teoría | Práctica - Proceso | Producto - Público | Privado

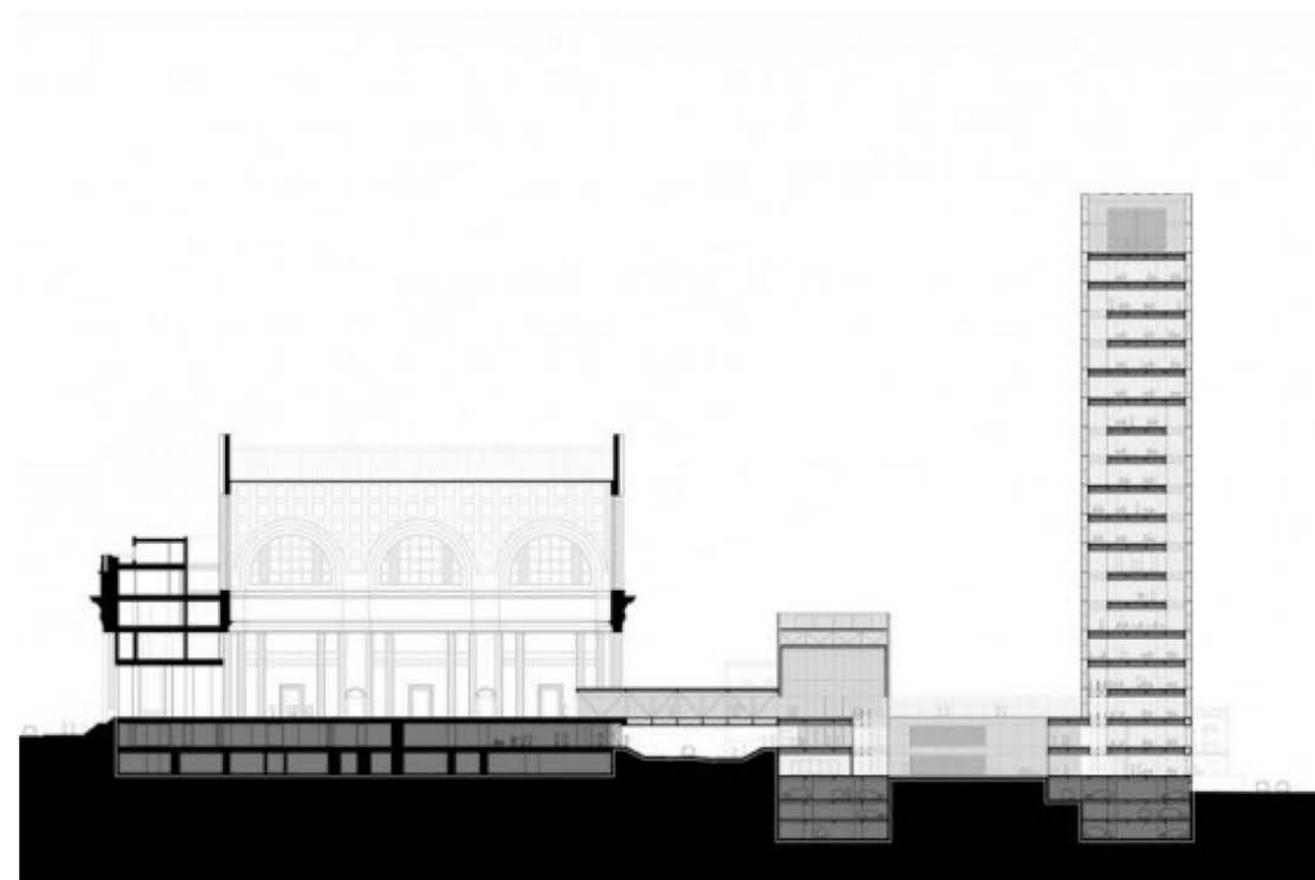


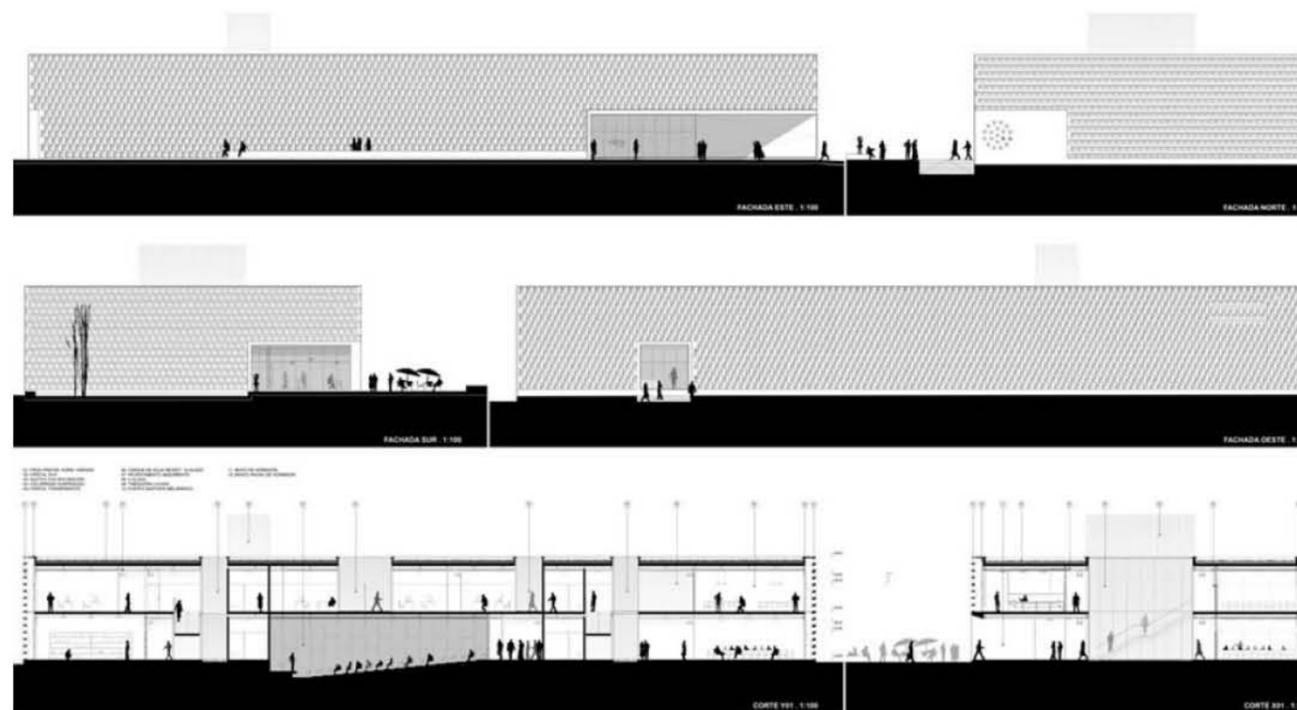
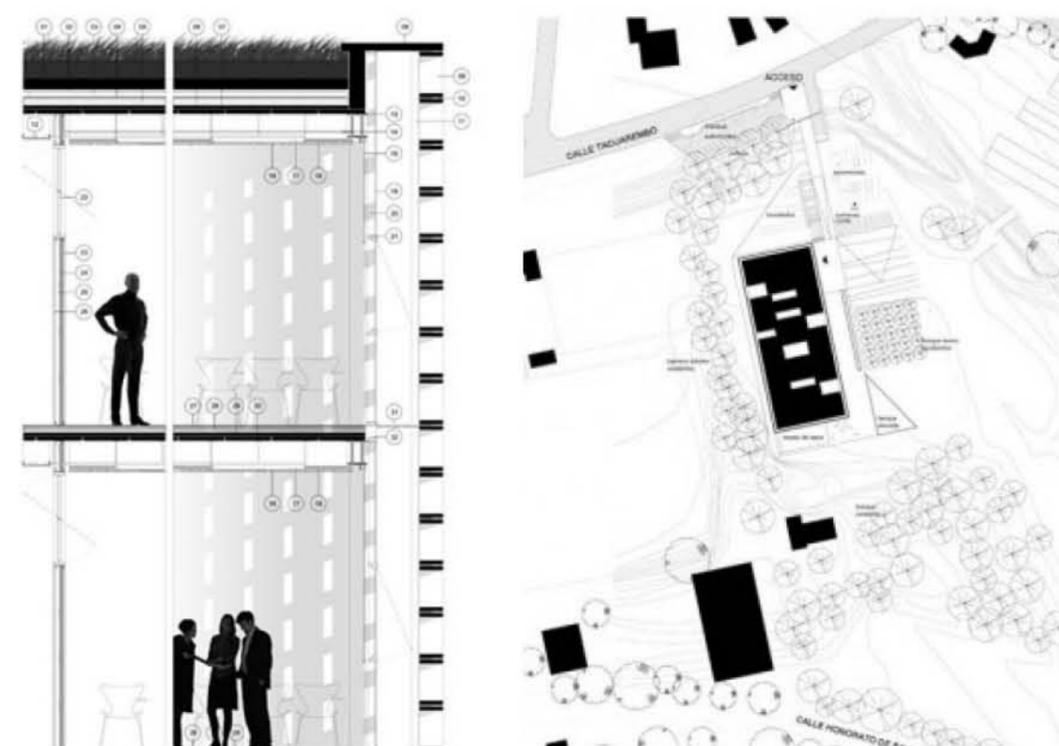


El Banco de la República Oriental del Uruguay convocó en mayo del 2009 a un concurso público de anteproyectos de arquitectura para el desarrollo de un emprendimiento en la manzana contigua a la actual casa central, en la Ciudad Vieja de Montevideo (entre las calles Piedras, Zabala, Rambla 25 de Agosto y Solís).

Se planteaba construir allí sus nuevas oficinas, que permitieran incorporar en ellas la tecnología más actual del accionar bancario contemporáneo.

El llamado a concurso implicaba además, la recuperación de edificios coloniales de carácter patrimonial que se encuentran actualmente en el predio, como la Aduana Vieja y la Atarazana, hoy en ruinas.

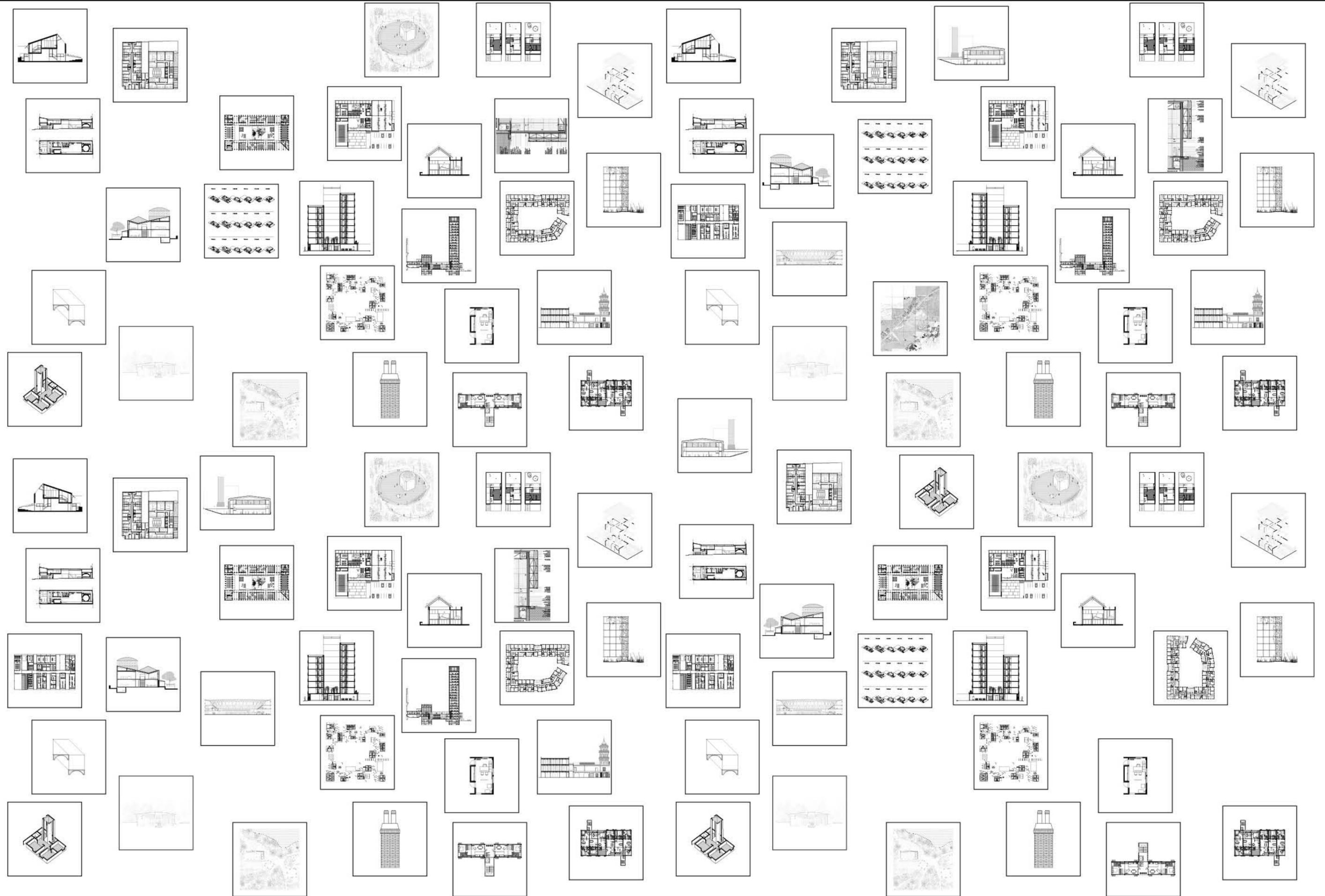




UNIVERSITARIO

El presente concurso inicia el proceso que conducirá a la construcción de la Sede Maldonado del Centro Universitario Regional Este de la UdelaR, una señal significativa y trascendente en el desarrollo de la UdelaR en el interior del país. Tiene por objeto el desarrollo de Anteproyectos para la futura sede universitaria e ideas urbanas y paisajís-

ticas para el entorno inmediato a su emplazamiento. Su proyección es concebida como un centro universitario ex-novo e inaugural de las políticas de integración y descentralización elaboradas en los últimos años dentro de los ámbitos de reflexión y planificación de la UdelaR.



*producción y
difusión _
production and
diffusion*

III

RESIDENCIA CASA POLI

Momento 1 y 2
Península de Coliumo, Tomé.

PRODUCCIONES PLANIFICADAS HIPO 10

Revista HipoTesis Serie Numerada

AMANECERES DOMESTICOS

Exposicónn en Museo ICO 2023, Madrid.

PORTFOLIO MCH TRABAJO FINAL

Master Of Advanced Studies Upm/Eth In Collective Housing, 2021

CATALOGO CASAS CONCEPTO - MEVIR

Equipo Casas Concepto en el marco del convenio Mevir-FADU, 2018

TRABAJO FINAL DE POSGRADO

“Del Catálogo de casas a una Plataforma de lineamientos”
Diploma de Especialización en Investigación Proyectual (DEIP), 2018

TRABAJO FINAL DE CARRERA TFC

“Condensador Urbano. Equipamiento para la convivencia”
Taller de Proyecto Scheps. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2015



RESIDENCIA CASA POLI

Momento 1

El trabajo examina una serie de proyectos de las últimas 3 décadas que reinterpretan en clave contemporánea estados de orden arraigados en la arquitectura. Como estrategia básica de orden, el uso de la retícula ha sido uno de los sistemas de organización que ha caracterizado la evolución de la arquitectura. Lejos de ser una crítica a los sistemas consolidados se intenta dilucidar cómo un nuevo existencialismo se apoya en la búsqueda de algo distinto a una práctica funcionalista, repetitiva y anodina. En particular, esta reinterpretación supone una manipulación que altera específicamente el orden estructural a partir de una serie de operaciones geométrico-elementales. Esta nueva pauta, que supone una estrategia de suavización e intencionalidad poética, servirá para comprender el orden contingente de la arquitectura reciente.

La casa Poli se propuso con una condición programática diversa: la de ser una casa y espacio de exposición al mismo tiempo. A entender del autor esta situación plantea una condición de contingencia en el proyecto. La incertidumbre que asume una obra desde su concreción ante determinadas variables de uso.

Por la pertinencia que plantea este proyecto, el primero de la categoría vivienda que se integraría al repertorio de proyectos que investiga este trabajo de Tesis, tiene particular interés el desarrollo del artículo que se propone.



RESIDENCIA CASA POLI Momento 2

Las historias de UNA CASA

Los primeros días de noviembre se plantea una videoconferencia desde la casa Poli a los estudiantes y equipo docente en la FADU.

Se contará la historia de una casa. En particular esto resultará pertinente para el ejercicio y la forma en que abordamos el curso en torno al habitar la arquitectura, el paisaje y el territorio. ¿Cambió su destino y propósito al imaginado?, ¿Cómo se habita hoy la casa?, ¿Cómo dialoga con el entorno?, ¿Convive lo monumental y lo doméstico? ¿Cómo resuelve la dialéctica entre lo público y lo íntimo?

Una historia que se cuenta desde su interior y que tendrá puntos de encuentro y desencuentro a la que contamos inicialmente en el momento uno.

En este tramo del ejercicio los estudiantes estarán proyectando la primera casa con la que culmina su primer año en la carrera.



"PRODUCCIONES PLANIFICADAS HIPO 10

Producciones planificadas Planned Productions

HIPO 10⁴⁹

Líquida que el orden y el equilibrio son estados excepcionales en nuestro entorno. Afirma que "la arquitectura opera en un escenario en que la casualidad juega un papel crucial y cuyo discurrir es endémicamente indeterminado" (Bauman, 2003). En esta línea, el autor sugiere que el orden es una lucha de determinación contra la ambigüedad, de precisión contra la ambivalencia, de transparencia contra la oscuridad y de claridad contra la confusión.



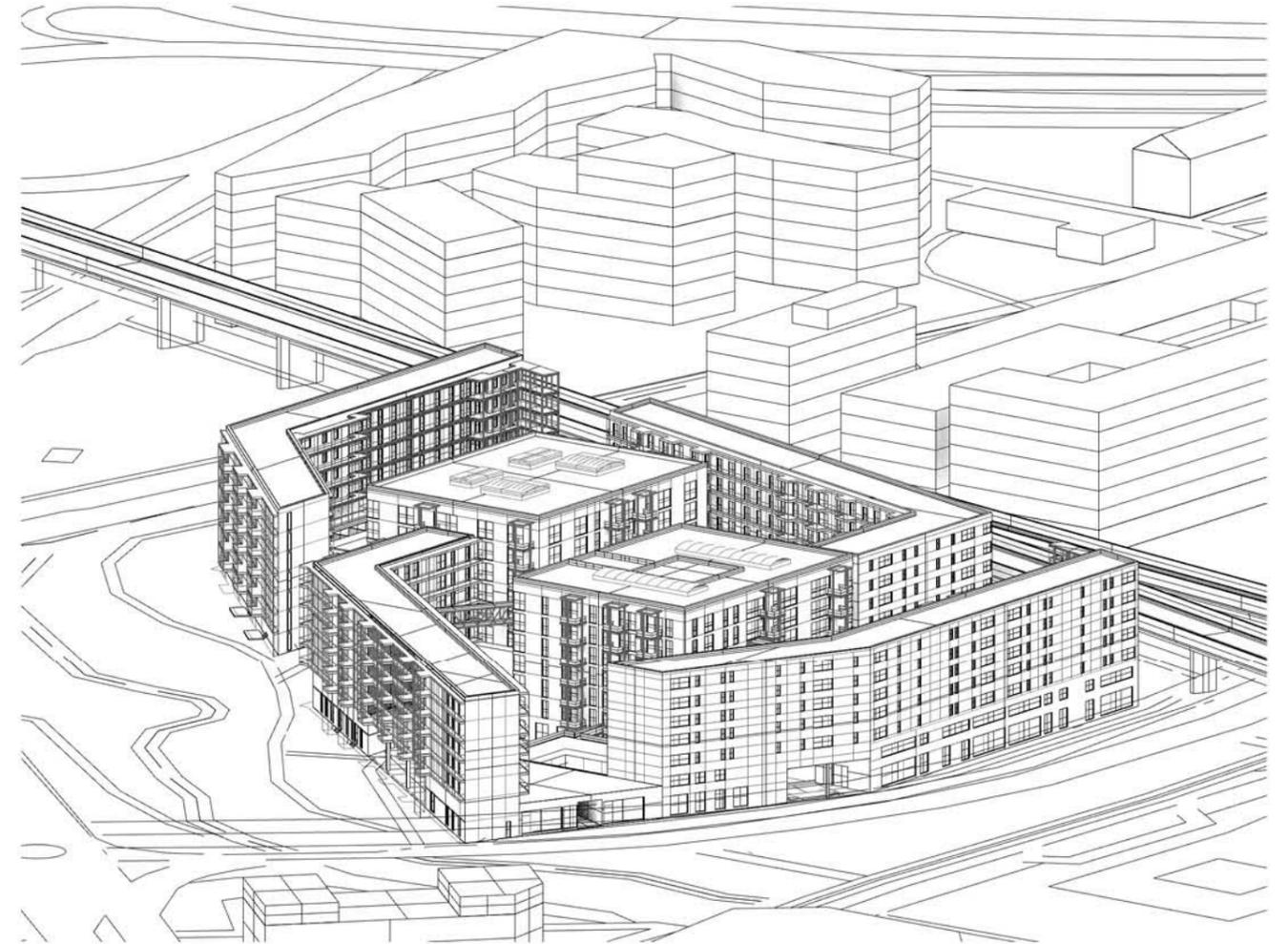
Img. 2. Wallinger, M. Sleeper (2004).

permanece invisible por cortos periodos de tiempo. El oso también interactúa, a veces de manera agresiva y otras juguetona, con un pequeño número de espectadores mirando desde el otro lado de las paredes de vidrio. En el vídeo, los movimientos a la deriva del oso sugieren aburrimiento o la ausencia de un propósito inmediato. Para el curador Darren Pih, "Sleeper ofrece una crítica irónica de la alta noción modernista del internacionalismo" (PIH AND SILLARS 2007) ya que Wallinger aparece como un extraño en un entorno formado por valores y actitudes culturales diferentes pero paralelas.
Texto traducido y extraído de www.tate.org.uk/ (2022).

"Contingencia como estrategia en la planificación de la arquitectura reciente. Algunas alteraciones sobre regularidades derivadas de transgredir estados de orden"



AMANECERES DOMESTICOS



"Temas de vivienda colectiva en la Europa del sigloXXI".



TRABAJO FINAL · MAESTRÍA EN VIVIENDA COLECTIVA

ABOUT THE PORTFOLIO

The portfolio is a selection of the main modules that form the MCH program. It is organized in 2 clearly defined SECTIONS:

WORKSHOPS (SIDE A) AND SPECIALTIES (SIDE B)

According to the author, the exercise itself is never linear, thus the outcome -portfolio- should not be linear either. Furthermore, there is a variety of ways to approach the understanding of the architectural projects. Therefore, the structure is not intended to have a linear reading.

The collective workshop is a great opportunity to work as a team and at the same time an interesting challenge. The dynamic of the master strengthens the interaction of the groups in each workshop and specialty. In this sense, each project has something of another project and that happens naturally throughout the courses.

Both sides feedback each other. The specialties influence the development of the workshops and on the other hand, the workshops change the way of thinking the exercises proposed in the specialties.

SIDE A

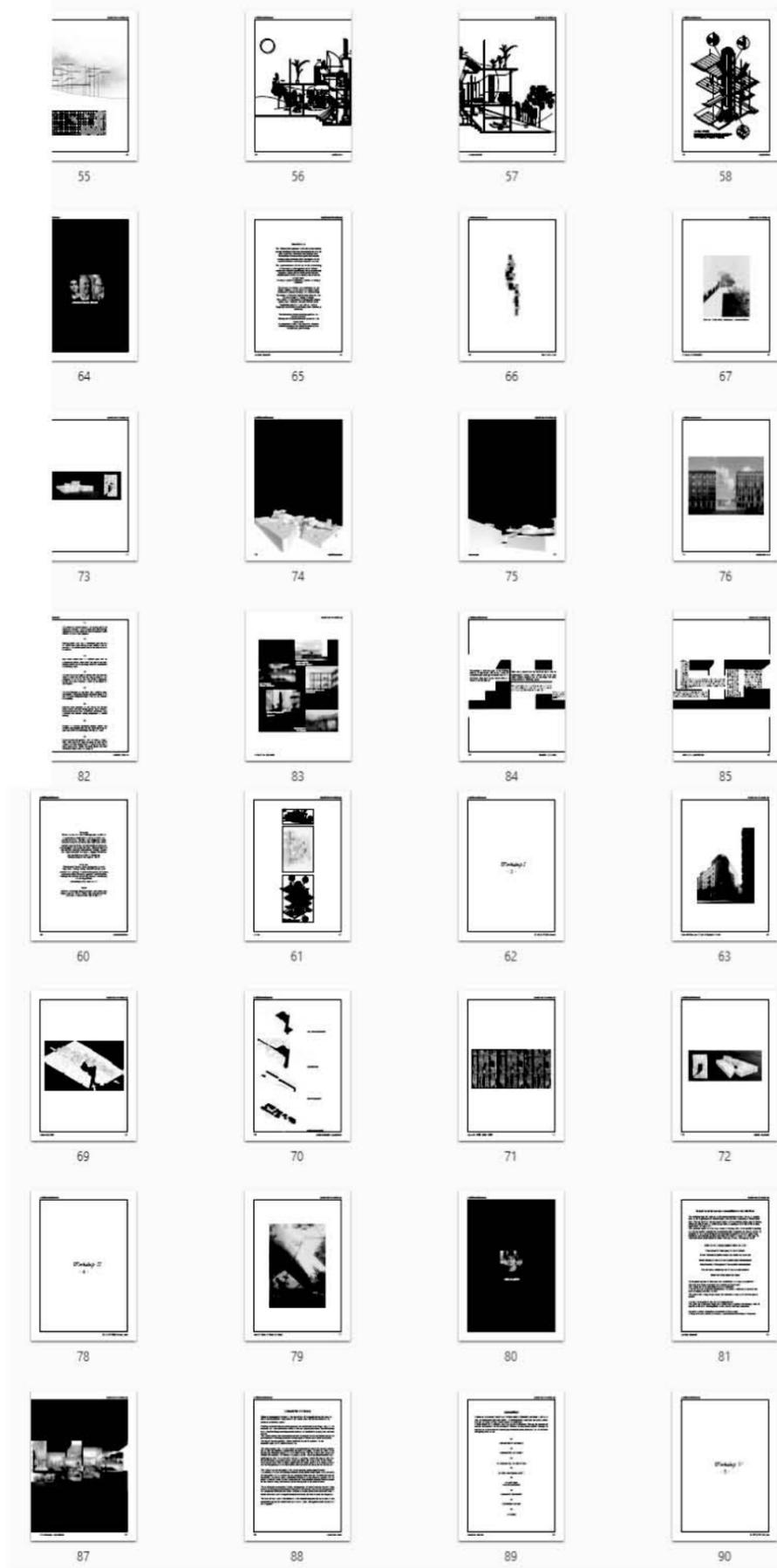
Summarizes the 7 international workshops that took place during the master's program and that cover a variety of approaches to the subject of collective housing and the city.

The workshops are organized in this portfolio, according to the author's criteria, by starting with the most theoretical-experimental exercises, until reaching the most "classic" ones, where there are requirements similar to professional practices. Perhaps from this decision, which does not pretend to be capricious, the complex handling of variables is naturally revealed: scales, densities, locations and all the complexities that derive from the collective housing projects. The results of each workshop are not intended to be finished projects.

SIDE B

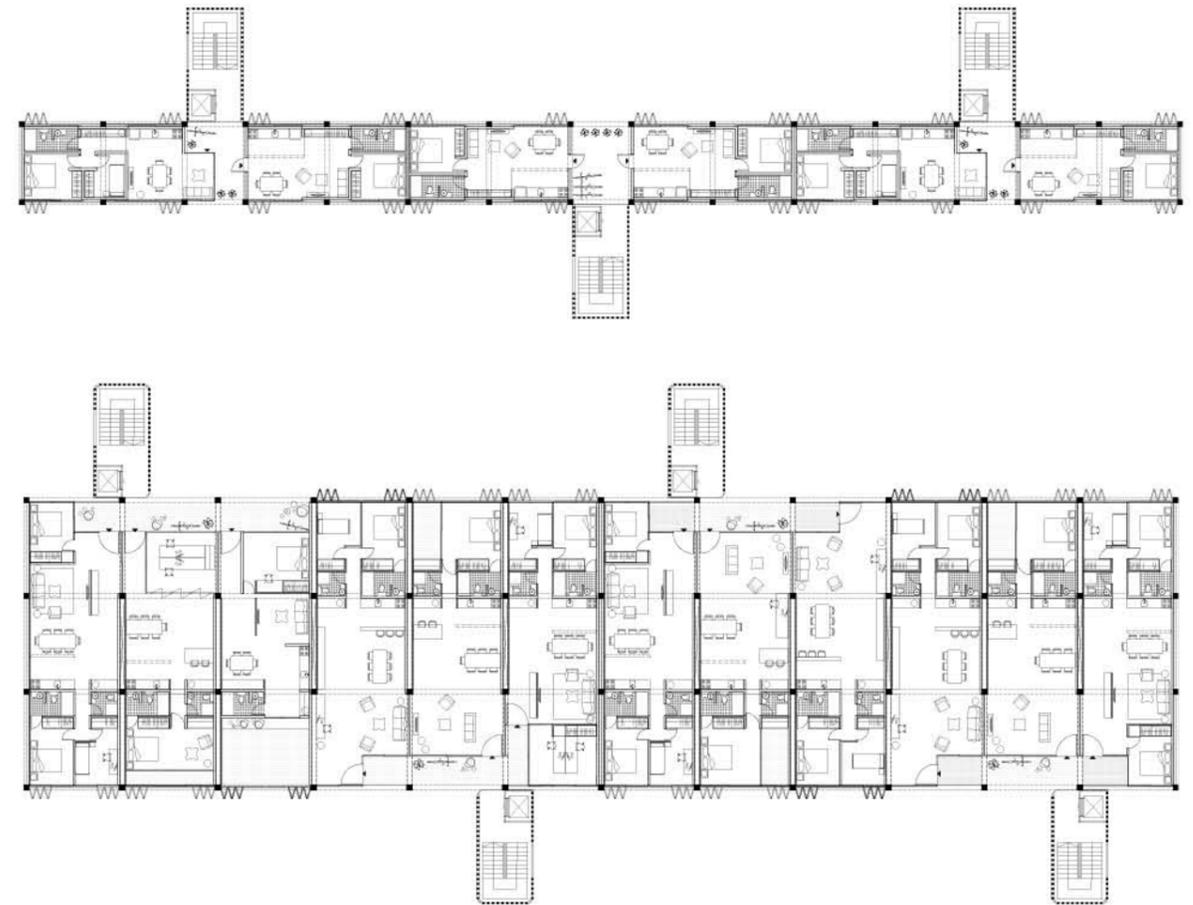
It compiles a selection of 7 specialties of a total of 10 that took place in the master. They are organized from the most theoretical and experimental to those that address specific project proposals (social problems, locations, etc.). Similarly to the workshops' modules, the proposals cover different scales and levels of complexity.

FINAL WORK · MASTER IN COLLECTIVE HOUSING





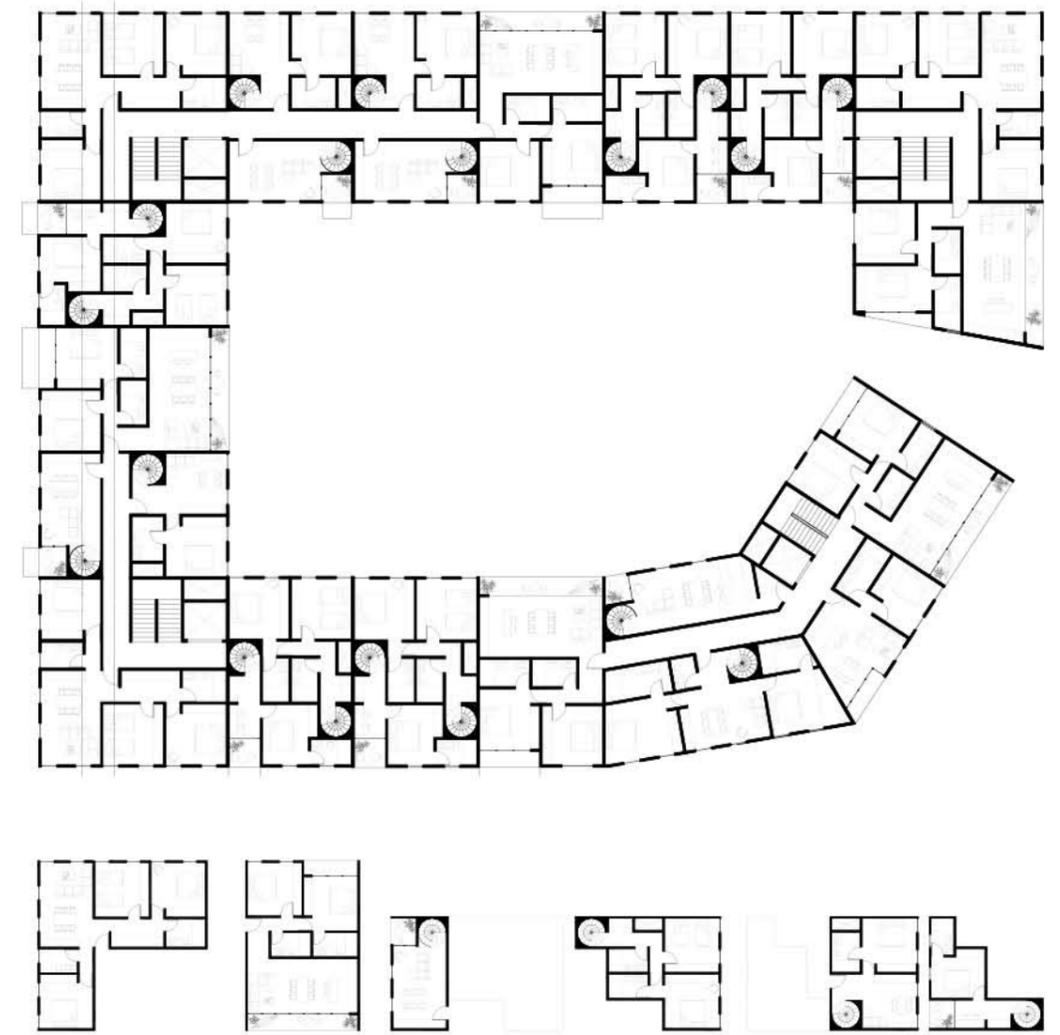
TALLER DE ROYECTO
Prof. Hrvoje Njirić



PROJECT WORKSHOP
Prof. Hrvoje Njirić



TALLER DE ROYECTO
Prof. Alison Brooks



PROJECT WORKSHOP
Prof. Alison Brooks



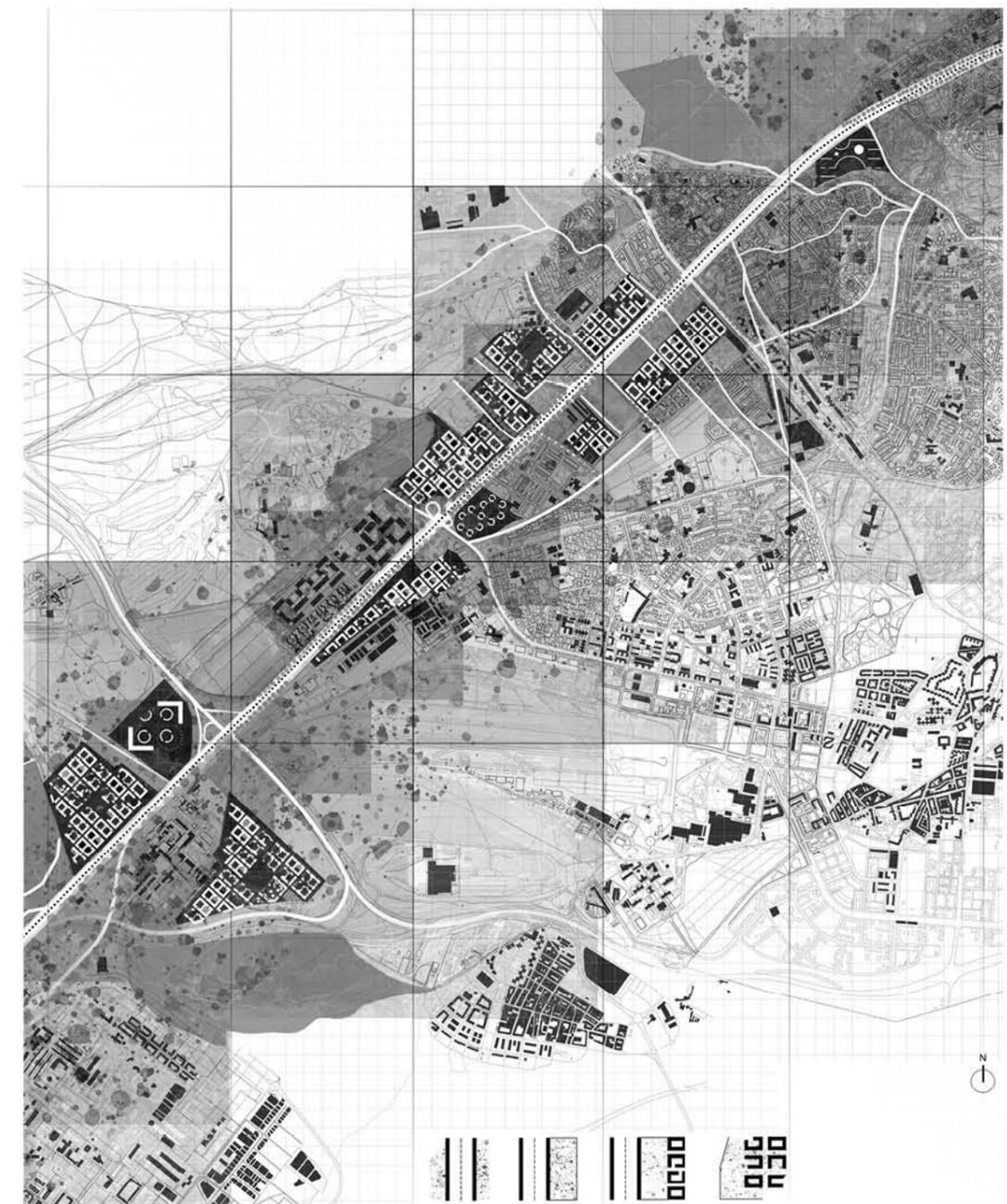
ESPECIALIDAD: ENERGÍA Y SUSTENTABILIDAD
Prof. Javier García-Germán



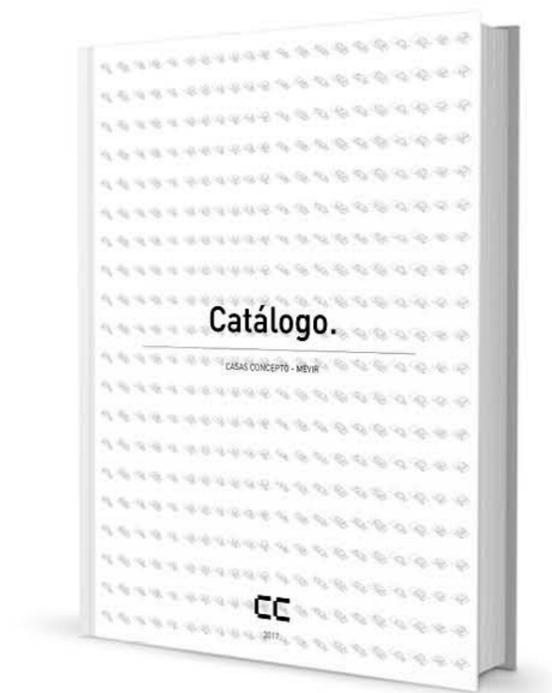
SPECIALTY: ENERGY & SUSTAINABILITY
Prof. Javier García-Germán



ESPECIALIDAD: DISEÑO URBANO & PAISAJE
Prof. José María Ezquiaga



SPECIALTY: URBAN DESIGN & LANDSCAPE
Prof. José María Ezquiaga



EL CATÁLOGO COMO PLATAFORMA

FADU · MEVIR

El Catálogo CC_MEVIR es una plataforma, una base operativa que contiene opciones de viviendas compactas con variantes y posibilidades de crecimiento, ordenadas por tamaño de terreno, conformando series progresivas de viviendas y con la posibilidad de autoconstrucción asistida. El catálogo agiliza el proceso de toma de decisiones eficaces para las distintas situaciones y es activado con los datos de cada situación: características del terreno, conformación familiar, escala y densidad del conjunto. El objetivo de este producto es constituirse en una herramienta para los técnicos de MEVIR del área de proyecto que deben producir proyectos para diferentes escenarios en tiempos acotados. Los datos fundamentales que se consideraron para definir las series de vivienda que integran este catálogo son: rango de viviendas de uno o dos niveles (excepcionalmente tres niveles), viviendas para construir con sistema tradicional y por autoconstrucción.

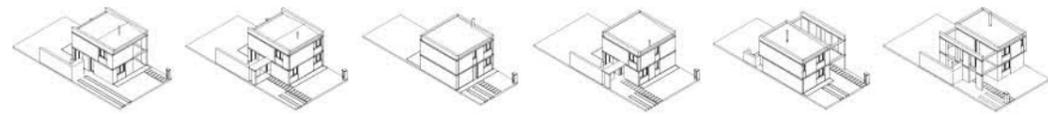
THE CATALOG AS A PLATFORM

FADU - MEVIR

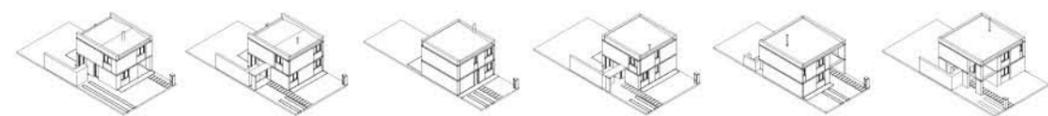
The CC_MEVIR Catalog is a platform, an operative base that contains compact housing options with variants and growth possibilities, ordered by plot size, forming progressive housing series and with the possibility of assisted self-construction. The catalog streamlines the process of making effective decisions for different situations and is activated with the data for each situation: land characteristics, family composition, scale and density of the project.

The objective of this product is to become a tool for the MEVIR technicians, who must produce projects for different scenarios in limited time frames. The fundamental data considered to define the housing series that form this catalog are: range of one- or two-story housing (exceptionally three-story), to be built with traditional and self-build systems.

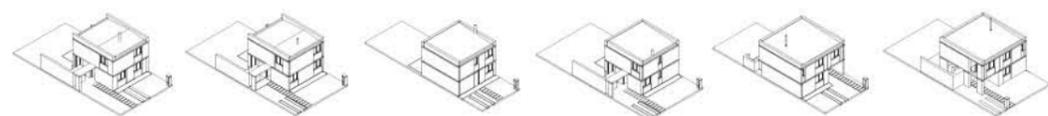
T06.2d T07.2d T08.2d T09.2d T10.2d T11.2d



T06.3d T07.3d T08.3d T09.3d T10.3d T11.3d

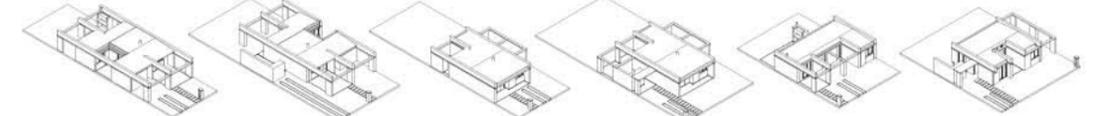


T06.4d T07.4d T08.4d T09.4d T10.4d T11.4d



CATÁLOGO DE TIPOLOGÍAS
CRECIMIENTOS DE 2 A 4 DORMNIROIOS

T18.2d T19.2d T20.2d T21.2d T22.2d T23.2d



T18.3d T19.3d T20.3d T21.3d T22.3d T23.3d



T18.4d T19.4d T20.4d T21.4d T22.4d T23.4d



CATALOG OF TYPOLOGIES · 2 TO 4 BEDROOMS
GROWTHS FROM 2 TO 4 ROOMS



PLATAFORMA DE LINEAMIENTOS

Del catálogo de casas a una plataforma de lineamientos:
exploración material y de gestión para viviendas MEVIR

El trabajo explora sobre la definición de una herramienta de proyecto para la vivienda social de producción estatal. Sobre la definición en sí y sus distintas alternativas, así como sobre el esbozo de una de ellas, que contemple las externalidades como dato, la posibilidad de transformación en el tiempo como premisa y la variabilidad como respuesta necesaria.

Se origina cuestionando la forma de operar vigente, que frente a la diversidad de escenarios generaliza una solución habitacional prototípica replicable y limitada en su posibilidad de reacción en relación a estos.

Este recorte surge de la revisita al trabajo elaborado en el convenio FADU – Mevir, mediante la abstracción y sistematización de las decisiones proyectuales de este proceso.

A partir del diseño de esta herramienta y en base al cuestionamiento de sus premisas constitutivas se abre una reflexión sobre modelos alternativos de gestión y producción para Mevir que busca contribuir en la mejora de sus prácticas desde el proyecto.

GUIDELINES PLATFORM

From a catalog of houses to a platform of guidelines:
material and management exploration for MEVIR housing

The paper explores the definition of a project tool for state-produced social housing. On the definition itself and its alternatives, which contemplates, externalities as a fact, the possibility of transformation over time as a premise and variability as a necessary response.

It originates by questioning the current way of operating, which in the face of the diversity of scenarios generalizes a prototypical housing solution that is replicable and limited in its possibility of reaction in relation to them.

This cutout arises from the revisiting of the work elaborated in the FADU - Mevir agreement, through the abstraction and systematization of the project decisions of this process.

From the design of this tool and based on the questioning of its constitutive premises, a reflection on alternative models of management and production for Mevir is opened in order to contribute to the improvement of its practices from the project.





CONDENSADOR URBANO EQUIPAMIENTO COLECTIVO PARA LA CONVIVENCIA

El proyecto final de carpeta nos permitió indagar en una temática estimulante que se enmarca dentro de una problemática social contemporánea en un lugar singular de la ciudad de Montevideo: la bahía del Cerro.

Abordamos este ejercicio como un desafío, con la supuesta libertad de que este hecho arquitectónico nunca será construido, pero con el objetivo de dejar planteadas más que respuestas certeras; reflexiones, preguntas, conceptos abiertos que sirvan como un pequeño aporte disciplinar a la comunidad y a la ciudad.

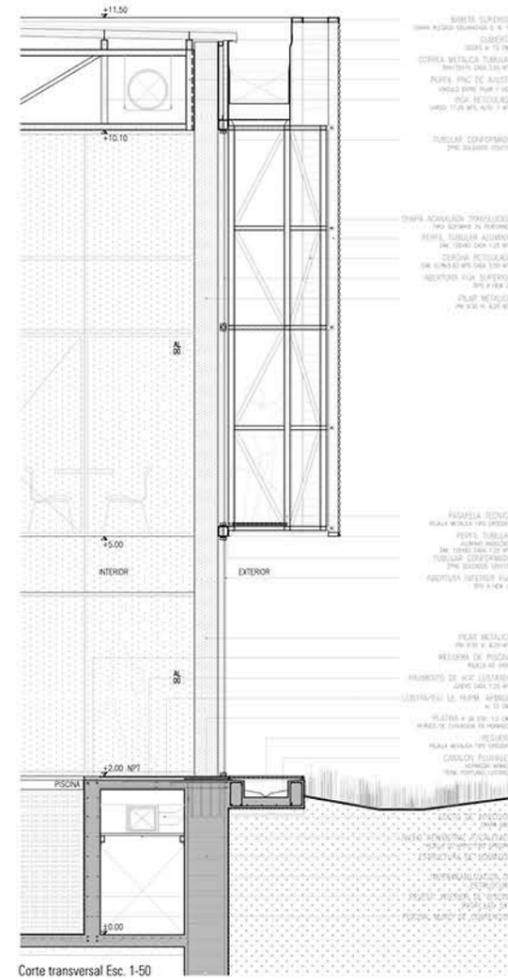
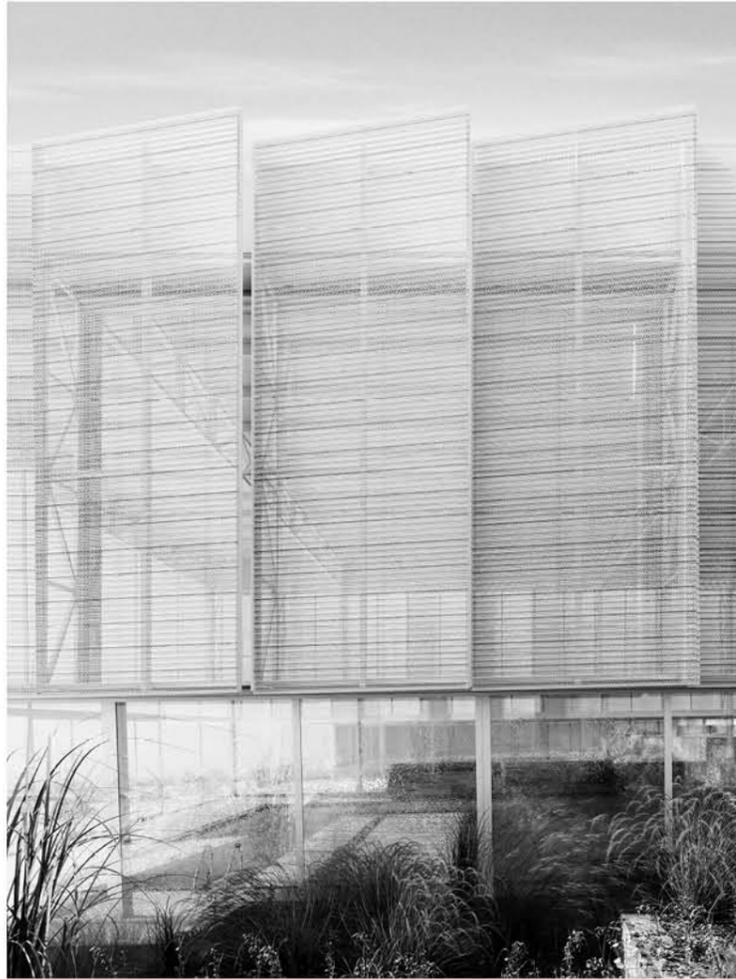
Condensador Urbano, bahía del Cerro de Montevideo, surge como premisa de la importancia de los equipamientos colectivos que pretenden convertirse en un medio de inclusión social que ayuden a mejorar los factores de calidad de vida y competitividad económica en medios deteriorados y de pobreza. Se busca de esta forma promover el bienestar social y construir una sociedad más justa y sostenible desde la arquitectura.

CONDENSADOR URBANO COLLECTIVE EQUIPMENT FOR COMMUNITY LIVING

The final project of the portfolio allowed us to investigate a stimulating theme that is framed within a contemporary social problem in a singular place in the city of Montevideo: the Cerro Bay.

We approached this exercise as a challenge, with the freedom that was generated from the assumption that this architectural project will never be built. Our aim was reaching more than some certain answers; reflections, questions and open concepts, that would serve as a small disciplinary contribution to the community and the city.

Condensador Urbano, Cerro de Montevideo Bay, arises as a premise of the importance of collective facilities that aim to become a means of social inclusion to help improve the factors of quality of life and economic competitiveness in deteriorated and poor environments. Consequently, it seeks to promote social welfare and build a more fair and sustainable society through architecture.

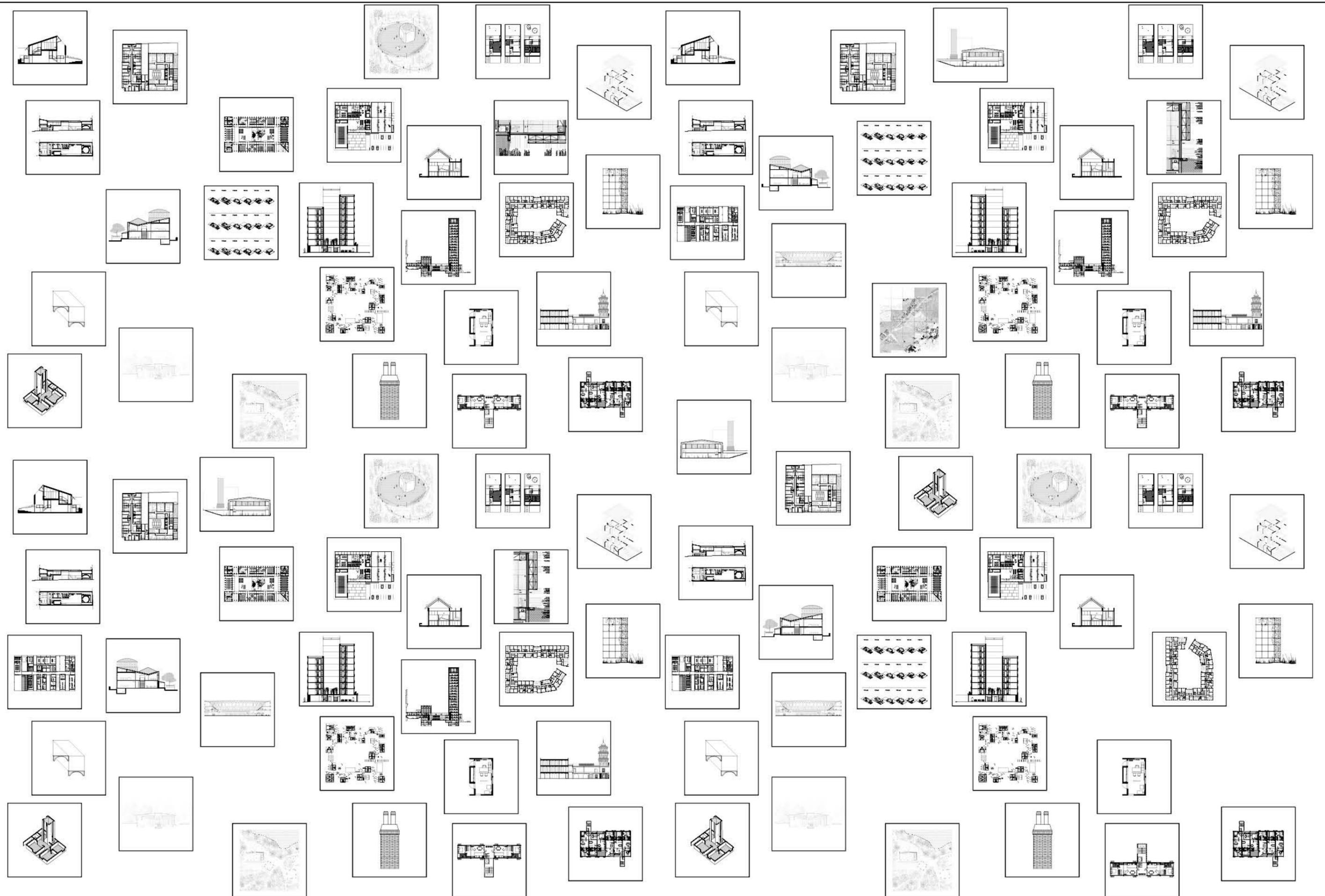


Corte transversal Esc. 1-50









**ACTIVIDADES DE
ENSEÑANZA _
Teaching
Activities _
IV**

TALLER DE MÉTODOS PROYECTUALES II DEL MAGISTER LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA
Universidad del Bío-Bío.Concepción, Chile

LECTURA DE PROYECTOS LATINOAMERICANOS 2024
Universidad del Bío-Bío.Concepción, Chile

CURSO DE PROYECTO Y REPRESENTACIÓN PR
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UdeLaR

CURSO INTRODUCCION A LA UNIVERSIDAD SEMINARIO INICIAL
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UdeLaR

CURSO DE PROYECTO P EN TALLER MARTIN
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UdeLaR

CURSOS OPTATIVOS
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UdeLaR

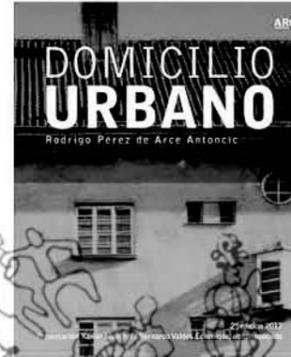
CURSO DE PROYECTO URBANO BASICO PUB EN TALLER MARTIN
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UdeLaR

Casa collage

Un ensayo sobre la arquitectura de la casa



Casa Collage
Un ensayo sobre la arquitectura de la casa.
Pere Fuertes, Xavier Montoya



Domicilio Urbano
Rodrigo Pérez de Arce



La Habitación
Mas allá de la sala de estar
Xavier Montoya



Especies de Espacios
Georges Perec



Home Economics
Shumi Bose, Jack Self and Finn Williams



Qualities of Inhabiting
Estudio Anne Lacaton

La calle y la casa
Urbanismo de interiores



Xavier Montoya GG

La calle y la casa
Urbanismo de interiores
Xavier Montoya

Fragmentos habitados

MAGISTER LATINOAMERICANO EN ARQUITECTURA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO, UNIVERSIDAD DEL BIO-BIO. CHILE.

Aspectos Generales

La asignatura de Taller de Métodos Projectuales II permite al estudiante tener la oportunidad de ampliar y experimentar procesos de desarrollo y representación proyectual sobre propuestas situadas en contextos latinoamericanos, integrando condiciones culturales y ambientales en el habitar colectivo. El Taller se propone desarrollar experiencias proyectuales sobre la gran escala, tiene que ver con dimensión urbana de la arquitectura, en la cualidad de construir la ciudad con arquitectura, especialmente ciudades intermedias en situaciones emergentes. Comprender el rol social de la arquitectura, se refiere a la capacidad de dar forma al espacio público con la sumatoria de edificaciones que consolidan el paisaje urbano de modo que este satisfaga las necesidades urbanas del cuerpo social que lo habita. Es material de estudio de esta etapa la naturaleza del cuerpo social, la arquitectura de equipamientos, la arquitectura para densificar, usos mixtos, etc. Desarrollando una vocación por construir lo nuevo, lo que aún no existe, reconocer el otro, lo desigual, lo emergente, como una ética de acción arquitectónica en el ámbito latinoamericano. Mediante experiencias prácticas y presentaciones de casos, con profesores visitantes y trabajos en terreno, desarrollos individuales y grupales, guiados por docentes con trayectoria académica y profesional.

Ejercicio

Fragmentos que se habitan en la domesticidad.

Será un ensayo sobre los fragmentos de la vivienda cuestionando algunos temas que surgen al momento en que pensamos el habitar. La casa como centro y la forma de habitar y en el proceso de creación en el diseño de la vivienda.

Se explorará, a través de una mirada fragmentada, la interface de los elementos constitutivos, sus relaciones y geometrías.

Los factores actuales son más que suficientes para alterar la manera de concebir el habitar. El ejercicio abordará mediante una secuencia de escalas de aproximación el contrapunto que hoy nos desafía la vivienda urbana individual y la colectiva en nuestras ciudades.



LECTURA DE PROYECTOS LATINOAMERICANOS 2024
FACULTAD DE ARQUITECTURA, CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO, UNIVERSIDAD DEL
BIO-BIO. CHILE.

La asignatura de “Lecturas de Proyectos Latinoamericanos” es un electivo de tercer semestre que contribuye al estudio de métodos proyectuales que respondan a las condiciones del lugar, utilizando nuevas estrategias para el trabajo interdisciplinario y participativo en territorios específicos del ámbito latinoamericano. Revisando casos de estudio de diferentes países del continente en consonancia con las tesis proyectuales en desarrollo y proveyendo un análisis pormenorizado de sus estrategias y condiciones.

Aborda las siguientes competencias del perfil de graduado:

C3 : Aplicar métodos proyectuales, que respondan a las condiciones del lugar utilizando nuevas estrategias para el trabajo interdisciplinario y participativo en territorios específicos del ámbito latinoamericano, para el desarrollo de propuestas arquitectónicas innovadoras y diversas que mejoren la calidad espacial y funcional de los edificios, coherentes al ambiente y cultura local.



CURSO PROYECTO Y REPRESENTACIÓN PLAN 2015 TALLER MARTIN FADU

SEMESTRE 1

Enfrentarnos por primera vez al proyecto de arquitectura; comenzar a entender sus lógicas, a comprender el territorio, a operar en la ciudad. El proyecto activa, propone, crea nuevos espacios, nuevos paisajes, y al mismo tiempo nos permite entender el lugar que habitamos. Les invitamos a compartir el disfrute de hacer arquitectura, a emprender un viaje creativo y optimista.

LA CIUDAD Y EL AGUA MONTEVIDEO: UNA CIUDAD ABIERTA AL MAR

Montevideo es una ciudad de borde, de horizonte lejano, de viento que nos refresca. La Rambla de Montevideo, es un espacio público, lineal, serpenteante, en constante movimiento; de gente, de mar. Una pieza construida a principios de siglo XX, una acción heroica, potente, que proyectó y dibujó un nuevo borde de ciudad, completada en el tiempo hasta llegar a su conformación actual con sus 22 km de longitud.

UN PABELLÓN

En este territorio icónico de la ciudad, sugerente, de vistas infinitas, es donde el curso se instala para desplegar las primeras ideas de proyecto. Diseñaremos espacios de carácter público, equipamientos urbanos, equipamientos de borde, pequeñas arquitecturas. Nuestro primer diseño para la ciudad: una potente y pequeña pieza de equipamiento público en la rambla.

Mirar, descansar, encontrar, jugar, informar, contemplar, pasear, recrear, entrenar, activar.* Texto Extraído Del Curso De P, 2017.



CURSO PROYECTO Y REPRESENTACIÓN PLAN 2015 TALLER MARTIN FADU

SEMESTRE 2

Vivienda es el tema que nos convoca. Diseñar habitares, diseñar una casa.

Lo cotidiano, lo íntimo, el espacio de los afectos, el espacio de los hábitos.

Nuestro mundo contemporáneo, está en constante cambio, por lo tanto, habitamos de otras formas, de otros modos, ocupamos el espacio con múltiples actividades. Los nuevos medios y plataformas virtuales, han interpelado nuestra domesticidad. Diseñamos para nuestro tiempo.

HISTORIAS DE CASAS / CASAS CON HISTORIAS

El curso reflexiona sobre los deseos, los encargos y los contextos que encierran las casas. La historia de una casa, emerge de la sociedad en la que se construye, confronta la educación e imaginación del arquitecto/a con la vida de quien la encarga y la habita. Haremos foco en esta relación encargo-arquitecto/a como punto de partida para la investigación proyectual del semestre.

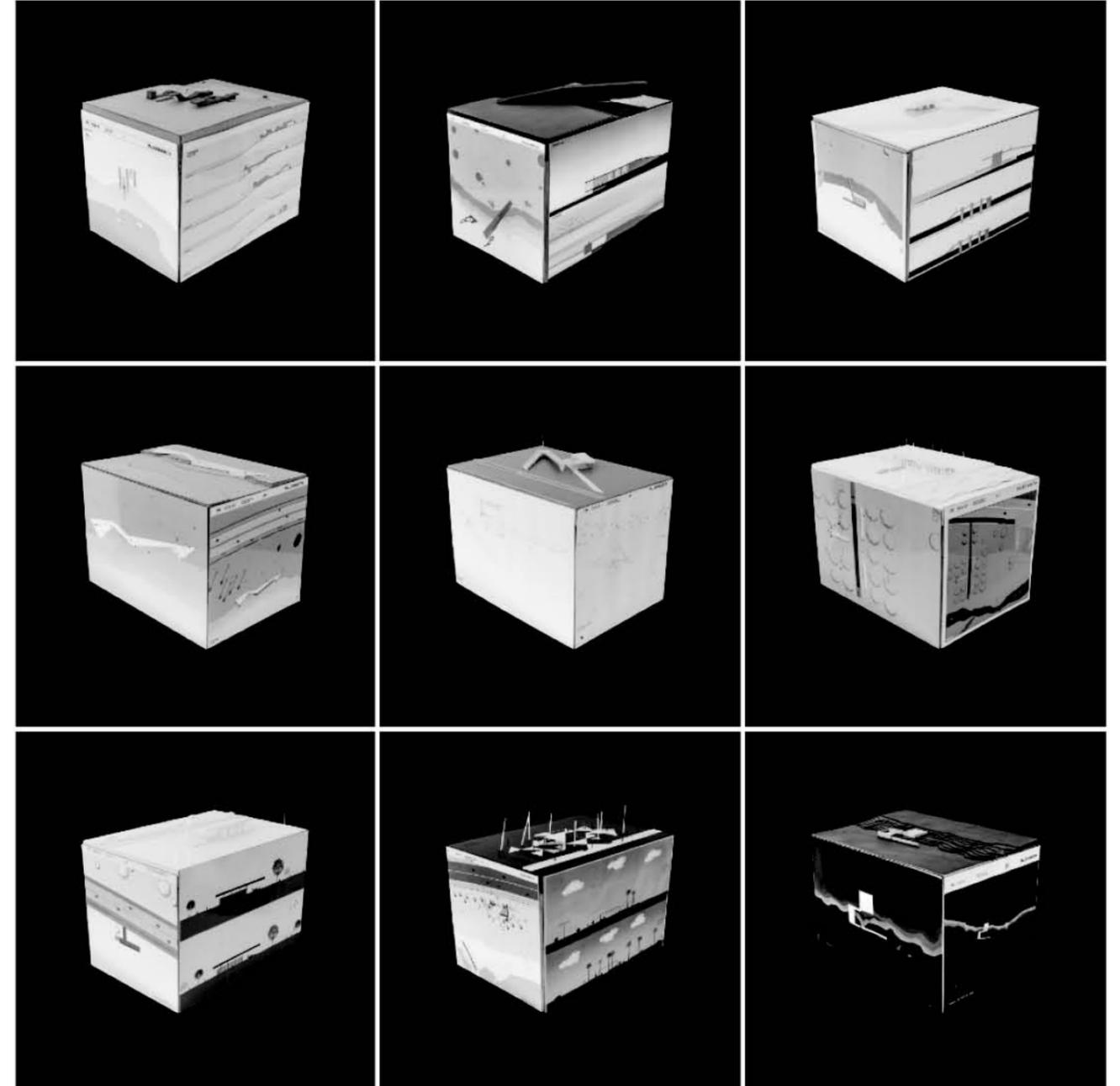
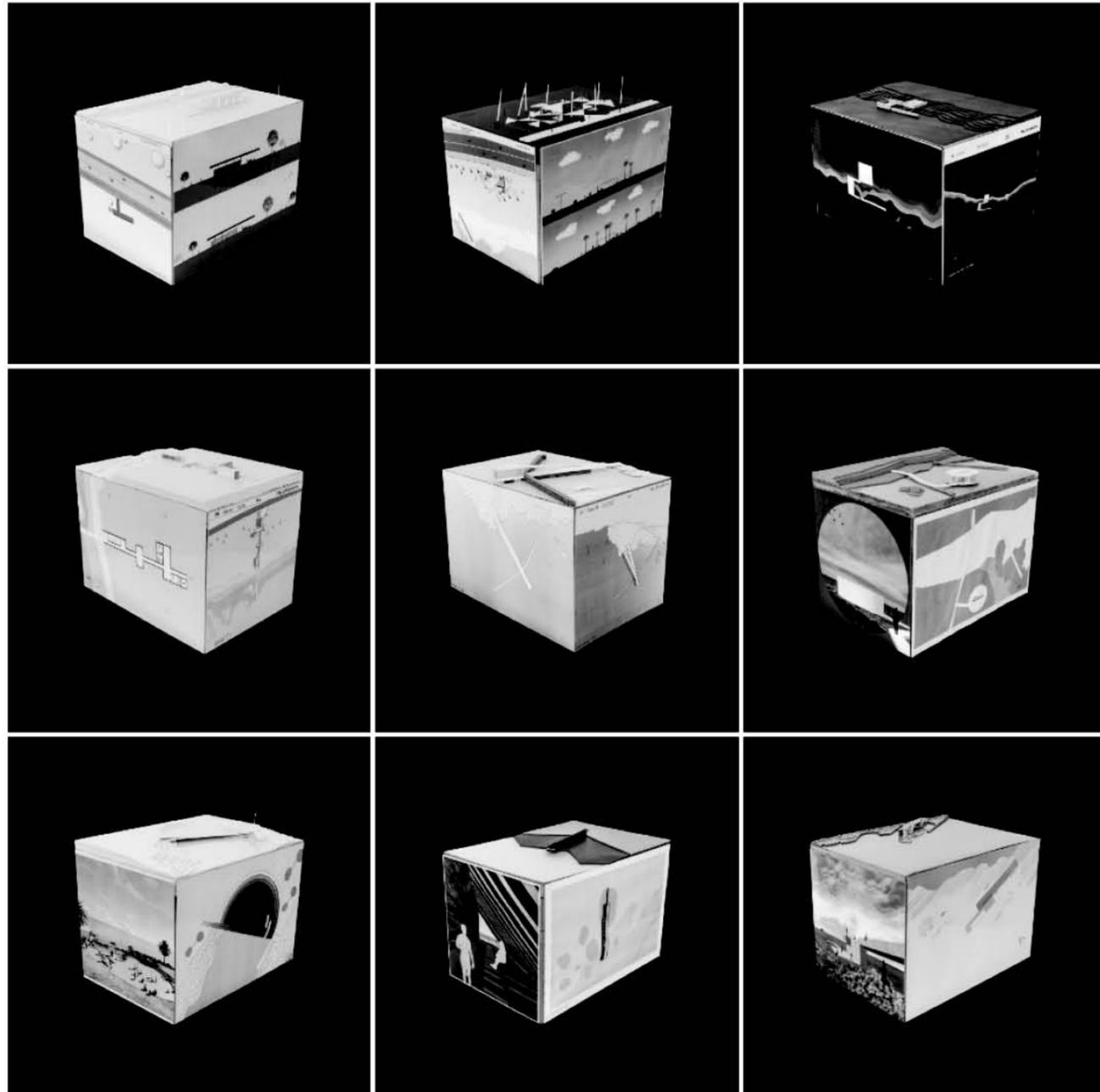
UNA HISTORIA / UNA CASA

Un texto inicial, la historia de una casa, despliega las claves que plantea un cliente imaginario. Cada pareja de estudiantes hará propia la lectura de esta historia para convertirla en programa arquitectónico y exploración proyectual. Surgirán así, nuevas casas con historias.











SEMINARIO INICIAL FADU PLAN 2015

La presente propuesta se inscribe en el Curso Introductorio a la Universidad 2024, dirigido a estudiantes de primer año de las carreras de Arquitectura, Comunicación Visual y Diseño Industrial, con especialización en productos y textiles. Esta iniciativa abarca la dinámica desarrollada en dos grupos (G8 y G22), bajo la supervisión de un trío docente (AM) y una dupla docente (PM). Como punto de partida, se utilizó la consigna proporcionada por la organización del Seminario Inicial, además de un video y textos disparadores, para profundizar en los siguientes aspectos:

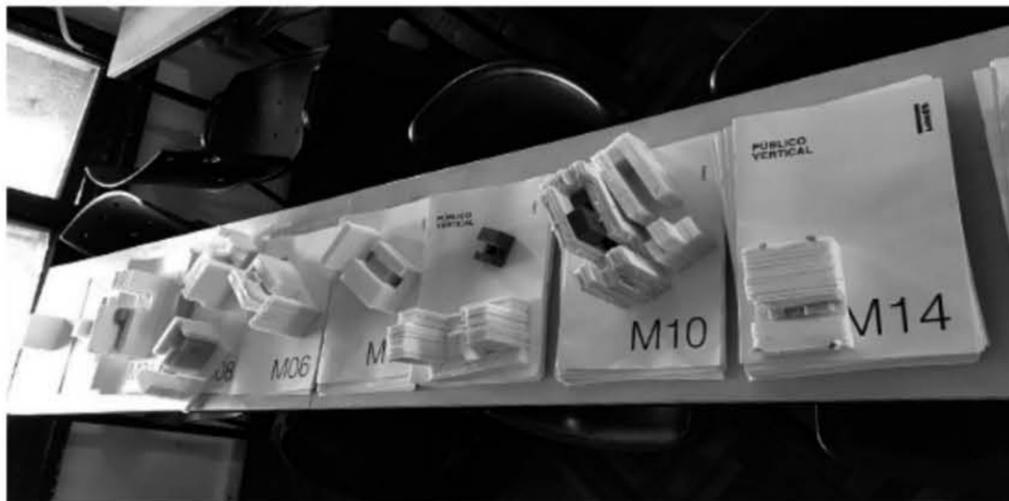
La iniciativa docente se enfoca en la selección de un objeto que vincule estas tres disciplinas, permitiendo identificar tanto similitudes como diferencias en el acto de proyectar. Se adopta una perspectiva inspirada en Latour, que considera al objeto como un "actor en red".

Entender el objeto como un agente, un actor o un dispositivo interconectado a diversas escalas, que posee una capacidad de influencia significativa en los sistemas de producción capitalista y en la configuración del territorio a través de la transformación del paisaje, así como en el entorno sociocultural y medioambiental que habitamos, nos habilita para utilizarlo como vehículo para reinterpretar los conceptos arraigados en las disciplinas participantes. Además, esta perspectiva nos permite llevar a cabo una reflexión crítica y transescalar sobre la responsabilidad social inherente a las prácticas de diseño.

El objeto seleccionado como punto de partida fue el papel higiénico (PH), un elemento cotidiano que forma parte de la vida de todos los participantes. Este objeto plantea interrogantes sobre su materialidad, así como sobre sus posibles usos y aplicaciones. Además, ofrece la oportunidad de explorar las huellas de su producción, abarcando aspectos como la celulosa de papel, la industria forestal y las recientes implicaciones medioambientales en nuestro ecosistema local.

S1

PR	PR	P	PE	PE	PU	PU	OP	TE	TV	TFC
...



CURSO PROYECTO PLAN 2015 TALLER MARTIN AÑO 2018 2019 FADU

Equipamiento Público / Vivir La Ciudad
Introducción Al Pensamiento Complejo, Consistencia Y Cambio.

La Especificidad Del Curso Radica En La Introducción Al Proyecto Como Pensamiento Complejo En Tanto Mani[Pulacion Simultaneo De Variables Diversas, Manejo Intencionado De Las Decisiones Projectuales, Despliegue De Estrategias Consistentes Y Profundización De Las Herramientas Propias De La Dicipina.

La Manipulación Arquitectónica Asume Especial Enfasis En El Manejo Del Espacio Entendido Como Condensador De La Articulacion Formal, Las Prácticas Que Se Despliegan En Él Y La Relacion Con El Espacio Público Urbano.

* Texto Extraído Del Curso De P, 2017.

ABSTRACT



CURSO PROYECTO PLAN 2015 TALLER MARTIN AÑO 2018 2019 FADU

Equipamiento Público / Vivir La Ciudad
Introducción Al Pensamiento Complejo, Consistencia Y Cambio.

La Especificidad Del Curso Radica En La Introducción Al Proyecto Como Pensamiento Complejo En Tanto Mani[Pulacion Simultaneo De Variables Diversas, Manejo Intencionado De Las Decisiones Projectuales, Despliegue De Estrategias Consistentes Y Profundización De Las Herramientas Propias De La Dicipina.

La Manipulación Arquitectónica Asume Especial Enfasis En El Manejo Del Espacio Entendido Como Condensador De La Articulacion Formal, Las Prácticas Que Se Despliegan En Él Y La Relación Con El Espacio Público Urbano.

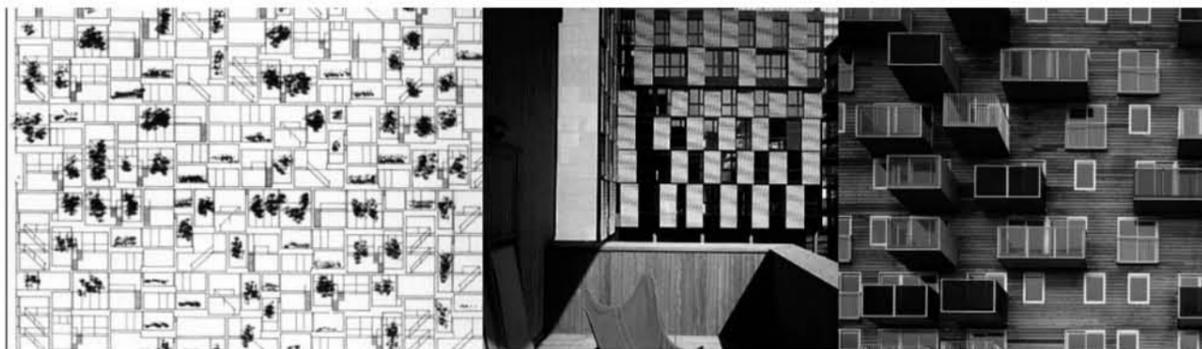
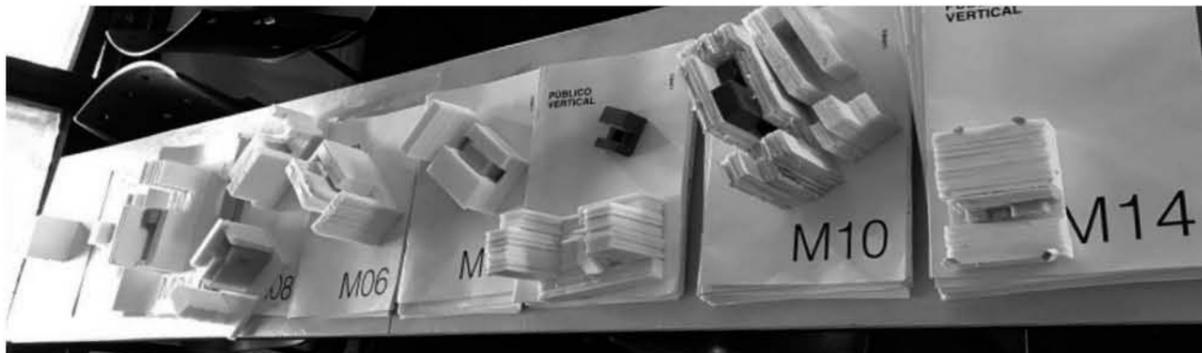
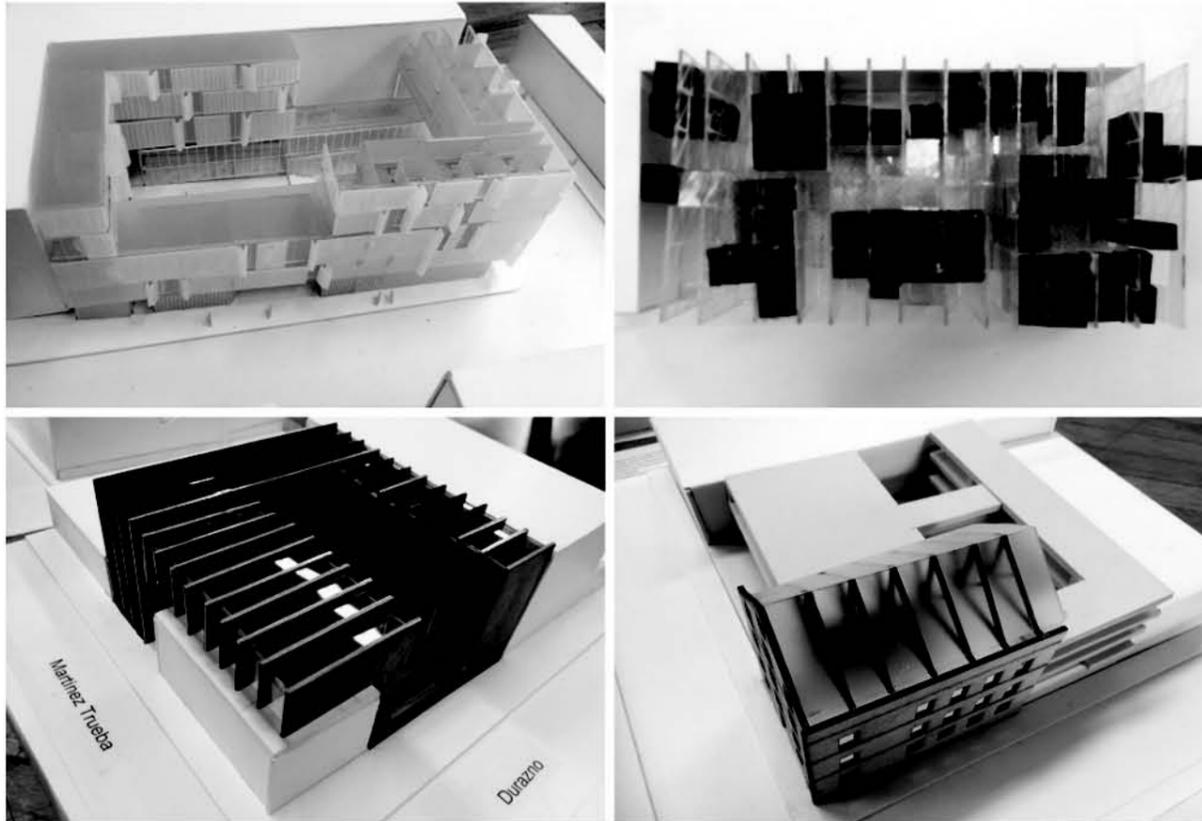
* Texto Extraído Del Curso De P, 2017.



ENTREGA FINAL



ABSTRACT



**CURSO PROYECTO
PLAN 2015
TALLER MARTIN**

**AÑO 2018
2019**

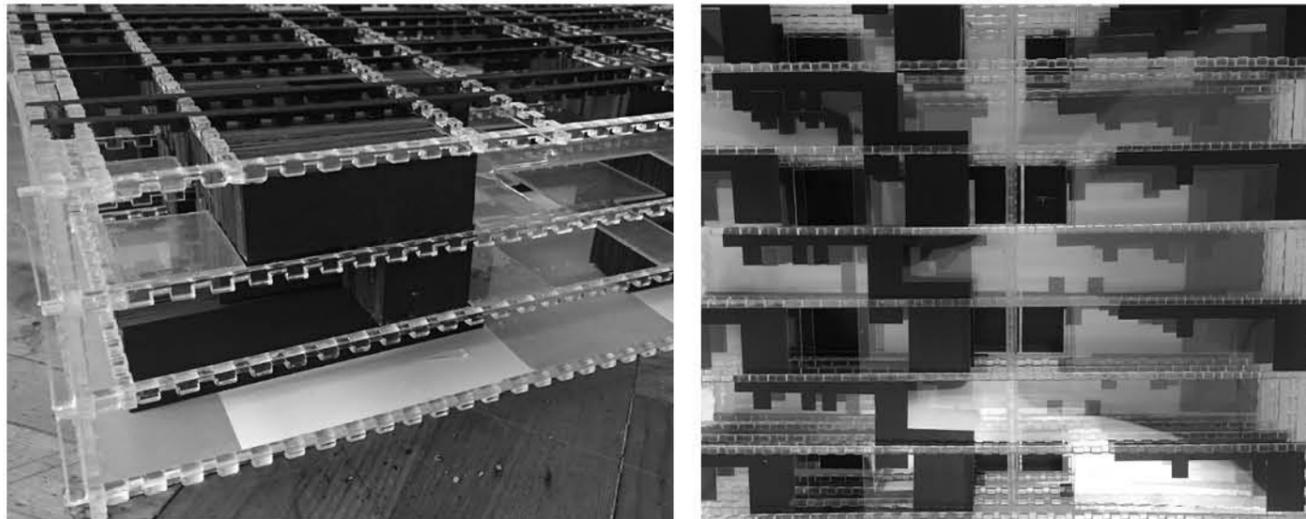
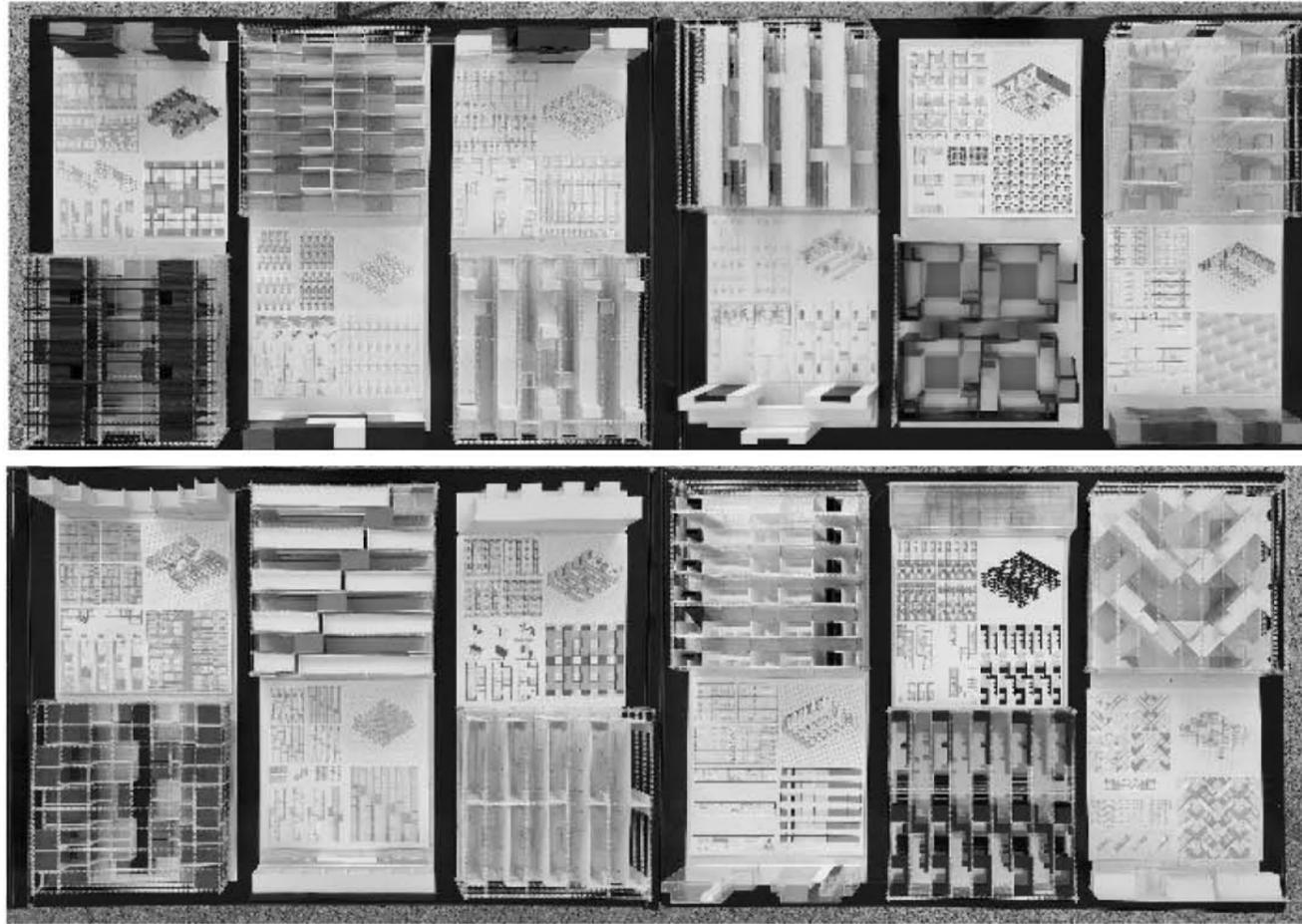
FADU

Habitar contemporáneo / convivir en la ciudad

El todo y las partes / la visión sistémica del proyecto.
La especificidad del curso consiste en ensayar formas de pensamiento que enlacen la visión del todo y las partes de manera dinámica y creativa. El concepto de sistema tiene que ver con la noción de total interrelación. Hablar de sistema, pretende sacarnos de la mirada mecanicista y acercarnos a un pensamiento dinámico y en red, involucrando la incertidumbre y la adaptabilidad, como conceptos centrales.

* texto extraído del curso de P, 2017.

ABSTRACT



SOPORTE MATRIX

CURSO OPTATIVA
PLAN 2015
MATRIX
2S
AÑO 2022

FADU

ABSTRACT

Los procesos como el proyecto, y el pensamiento arquitectónico en general integran, conciben, y operan con patrones, para lo cual es requerido la acción sobre las partes y los todos, es decir, reconocer las variables y la naturaleza de los vínculos dinámicos que entre ellos se establecen.

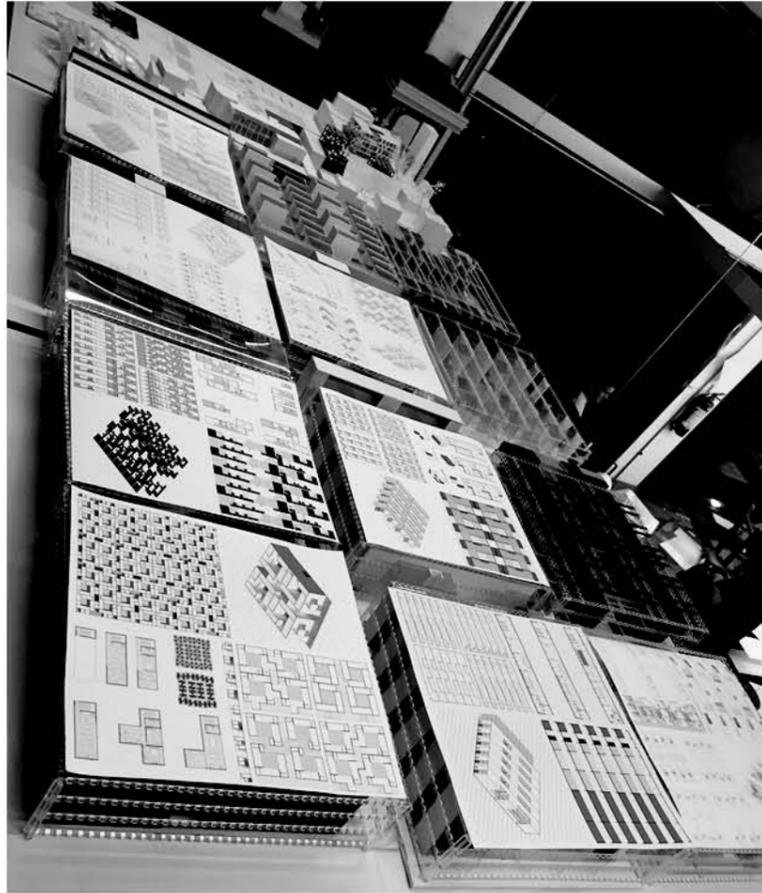
La noción de sistema, se afana en abrir caminos para desarrollos personales (subjetividad/objetividad) pero desde una visión pragmática y simplificadora, sistemas y subsistemas en arquitectura parecen ser el resultado de un descubrimiento y no de una construcción artificial.

Los sistemas no son parte del mundo, ni una clase de objetos, son por el contrario, una manera de mirar los objetos y de describir el mundo. La mirada del arquitecto los advierte, los propone, los manipula.

Esta concepción resulta un apropiado soporte para didácticas y un saludable ejercicio hacia el dominio de los saberes y habilidades del pensamiento proyectual.

* texto extraído del curso de MATRIX, 2022.

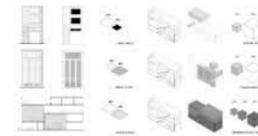
ABSTRACT



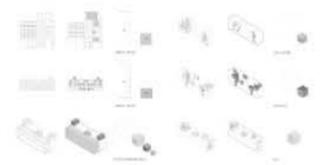
01

Análisis
Reconstrucción gráfica

P1



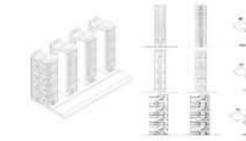
P2



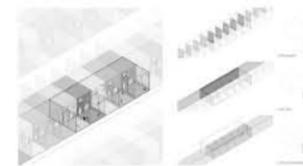
AGO 10 17 24 31

02

Análisis
Taxonomías



Reconocer claves del Tipo.



SEP 07 14 21 28

03

Ensayos
Reconfiguración sistémica



Re - Proyectar a partir de estas claves

Estudiar otros ejemplos (Profundos -Anchos) para obtener estrategias que operan bajo las nuevas restricciones dimensionales

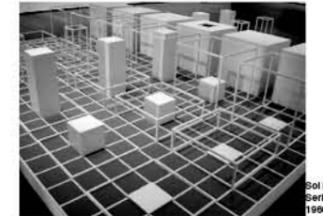
Sumar otra clave: espacios neutros . usos específicos . exterior . etc ?

(Todo esto previo a ingresar a la matriz)

OCT 05 12 19 26

04

Ensayos
Relleno matricial



© J. LEWITT
Serial Project, I (ABCD)
1966

Esqueleto propuesto
Llevar al límite en ancho y profundidad
Restricciones dimensionales

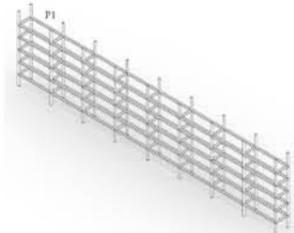
NOV 02 09 16 23 30

ENTREGA FINAL

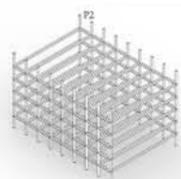
04.a

Ensayos en maqueta
Relleno matricial individual

M
ancha



M
profunda

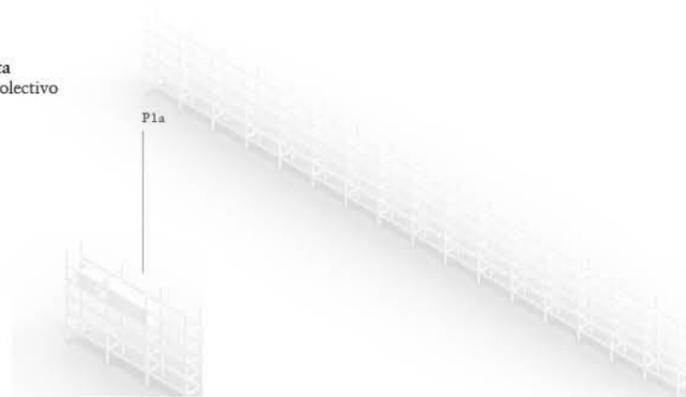


Sistemas Individuales:
Seccion
Acceso/S
Int - Ext
Etc.

04.b

Ensayos en maqueta
Relleno matricial colectivo

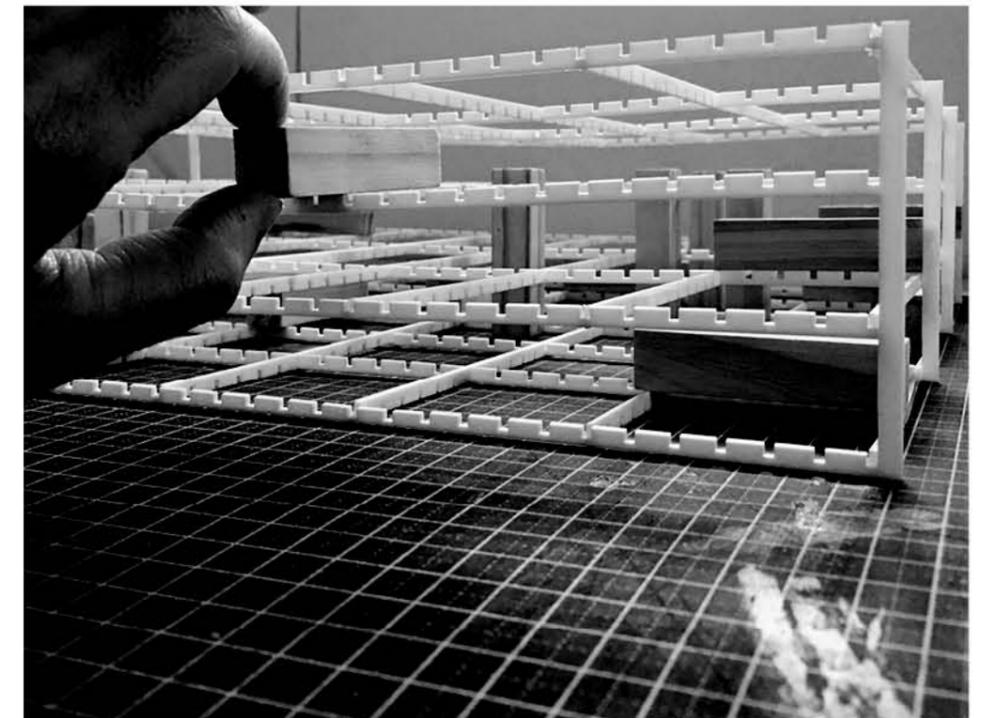
P
Mtx

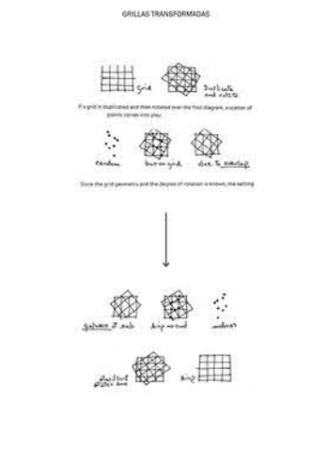
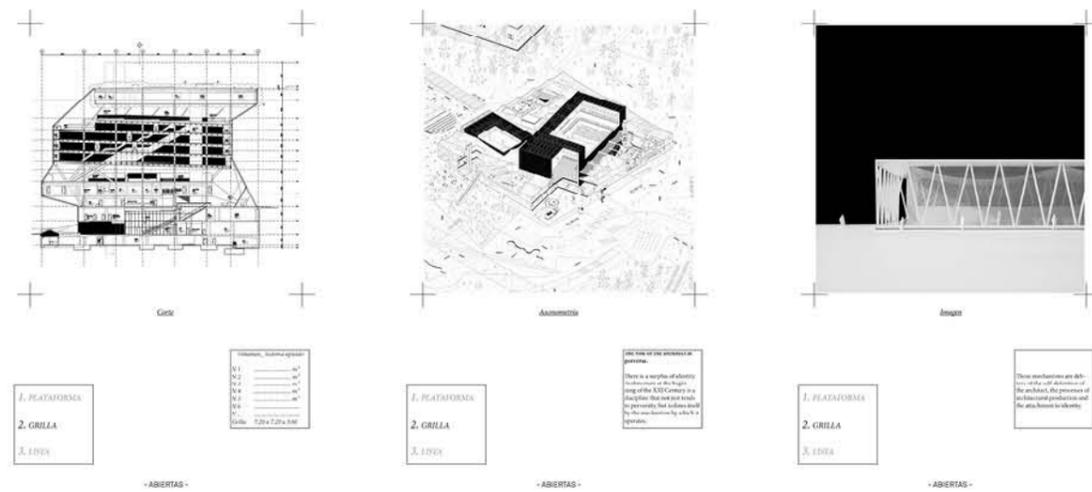
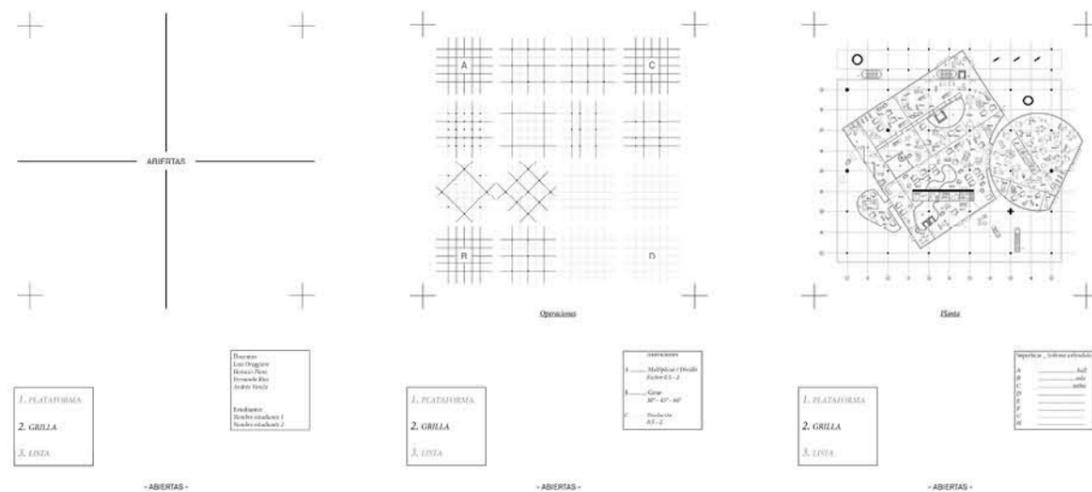


P
Mtx

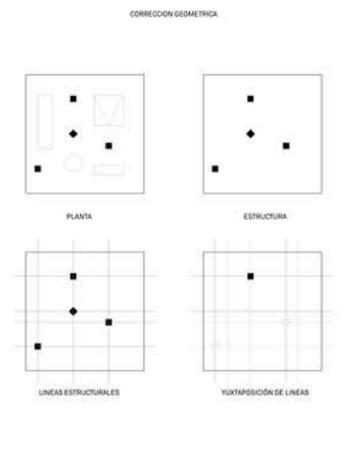
P2a

Sistemas Colectivos:
Publico-Privado
Circulaciones
Espacios Compartidos
Etc.

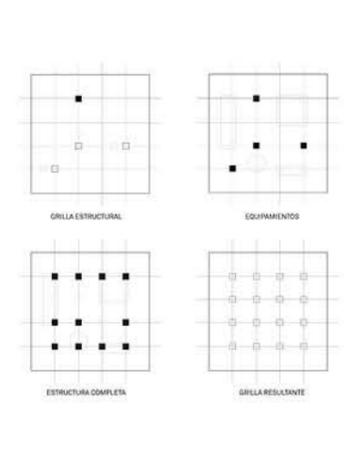




Algunas alteraciones sobre regularidades derivadas de transcribir estados de orden



Algunas alteraciones sobre regularidades derivadas de transcribir estados de orden



Algunas alteraciones sobre regularidades derivadas de transcribir estados de orden

CURSO OPTATIVA
 PLAN 2015
 ABIERTAS
 1S
 AÑO 2024
 FADU

ABSTRACT

PRÁCTICA CURRICULAR DE INVESTIGACIÓN CON PROYECTO EN PROYECTO

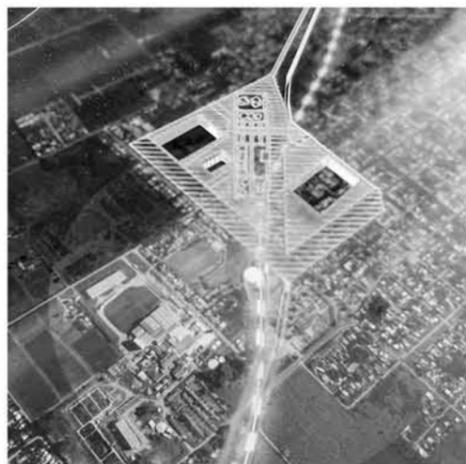
El grupo de investigación se basa en posicionamientos teóricos en torno a la idea de autonomía relativa del espacio frente al programa arquitectónico (desespecialización programática y especificidad espacial), y que conectan con el título de Yona Friedman (ver bibliografía): “la función sigue a la forma”.

El grupo se nuclea en torno al desarrollo de cuatro tesis de maestría en proceso de investigación y su orientación cercana a la temática reseñada.

La práctica curricular asume a la vez un valor pedagógico más allá de la investigación, para convertirse en una herramienta de formación del estudiante de grado al que se le propone un trabajo de proyecto.

Este trabajo de proyecto consiste en el reconocimiento y manipulación intencionada de algunas de las variables que son parte del proyecto de arquitectura, ensamblándose con las tesis en desarrollo y bajo supervisión del equipo docente.

Se reconocen algunas estrategias proyectuales concretas vinculadas directamente a los trabajos de investigación: arquetipos; grillas y repetición; plataformas; regularidad y su alteración; y finalmente la enumeración.



ENTREGA FINAL

CURSO PUB
PLAN 2015
1S
AÑO 2023

FADU

ABSTRACT

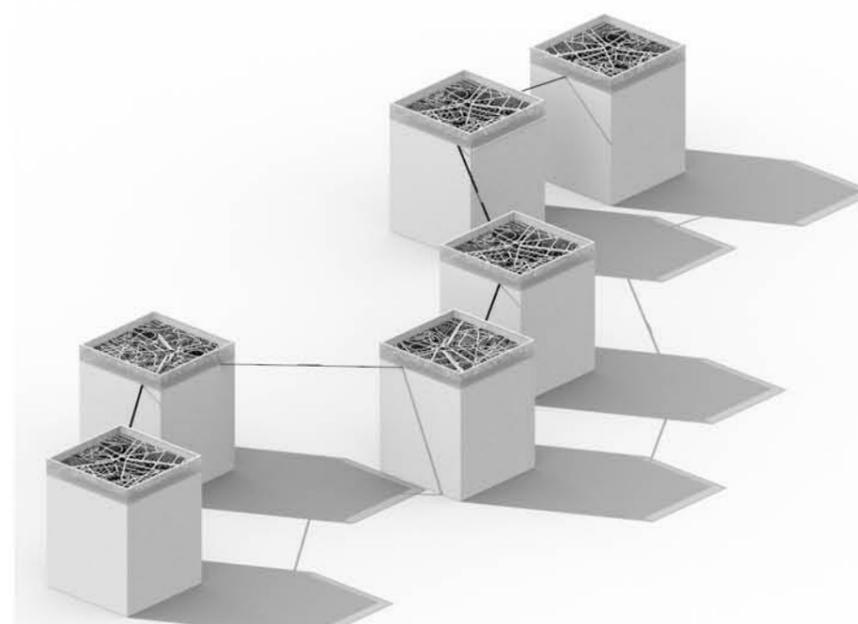
APRENDER ES UN ACTO SOCIAL – CAMPUS UNIVERSITARIO DISPERSO

Concepto:

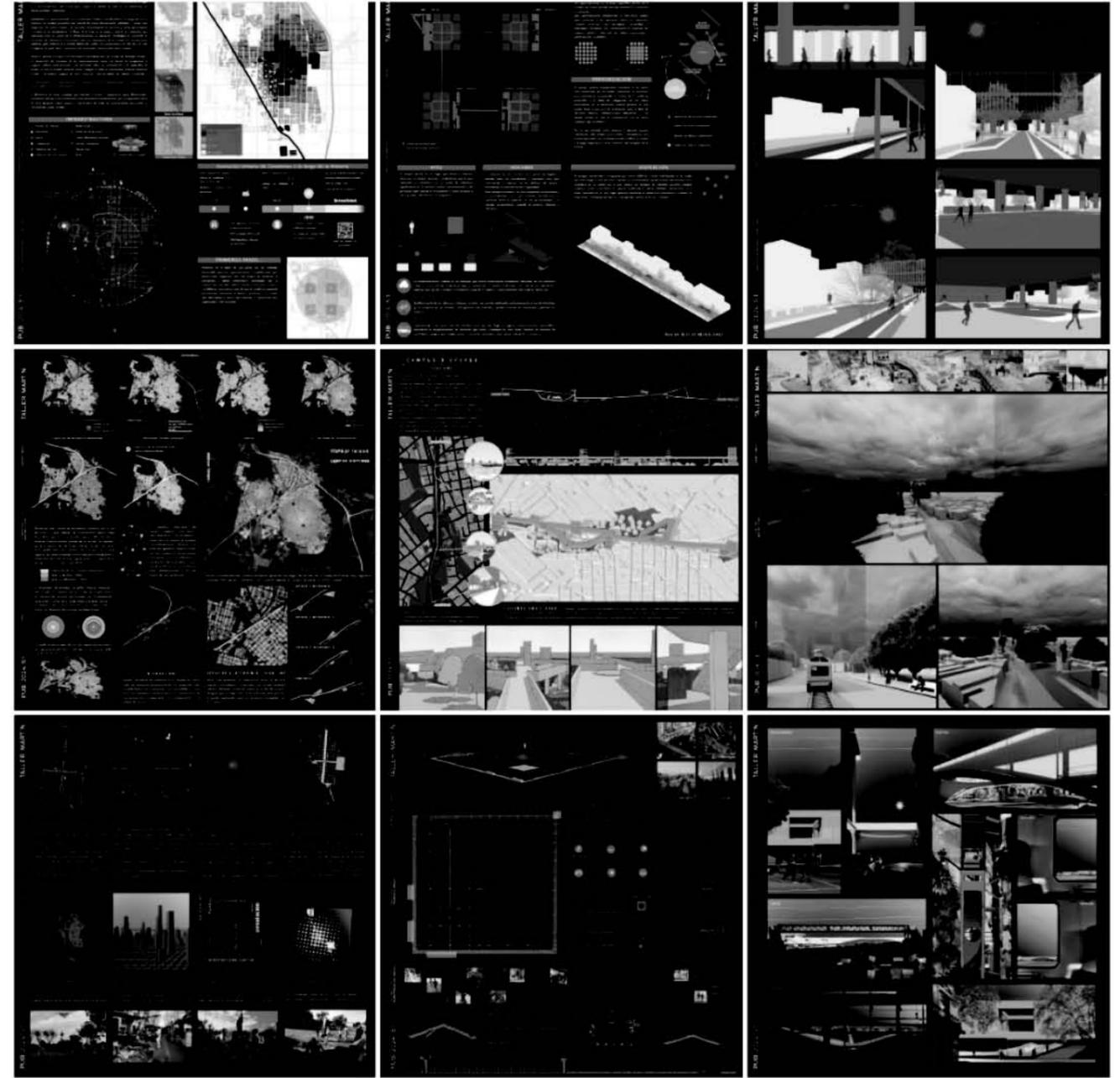
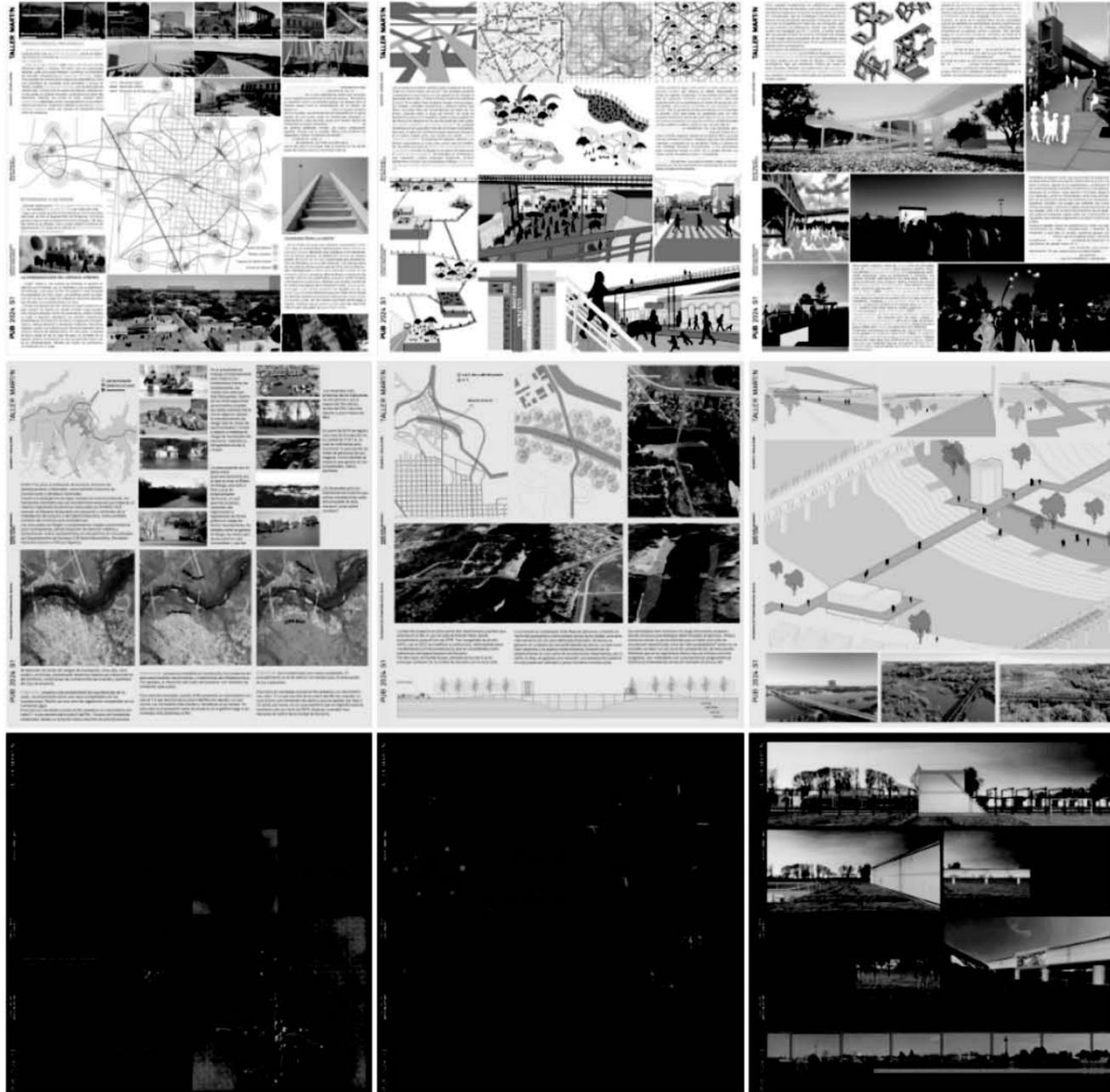
Aprender es un acto social. Las universidades contemporáneas reflejan nuevos modos de vida y de creación y acceso al conocimiento: se privilegian los espacios de intercambio entre disciplinas y el encuentro entre el conocimiento académico y la vida cotidiana. La ciudad y el territorio son “n-dimensionales” como propone François Ascher, no tienen solo 3 dimensiones: “Las soluciones únicas y monofuncionales, endebles y poco adaptables dejan paso a respuestas multifuncionales y redundantes, capaces de enfrentarse a los cambios, a la variedad de circunstancias, a las disfunciones y las crisis.”

Práctica:

Se propone la formulación proyectual de un nuevo campus disperso de la UDELAR; un nuevo modo de despliegue territorial de la universidad. Un conjunto de espacios académicos que generan activación urbana y territorial distribuido y articulado a lo largo del Ferrocarril Central. La nueva infraestructura ferroviaria que conectará el centro del país con Montevideo a partir de 2023, adquiere una nueva “dimensión” al sostener y articular espacios de aprendizaje social

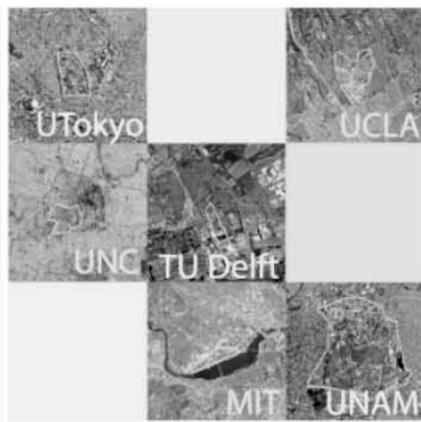


MODELO FERROCARRIL



proyecto urbano básico / taller Martín 01 / 2024

CONDICIONES DE CAMPUS #1 4C



proyecto urbano básico / taller Martín 01 / 2024

...Las universidades contemporáneas reflejan nuevos modos de vida y de creación y acceso al conocimiento: se privilegian los espacios de intercambio entre disciplinas y el encuentro entre el conocimiento académico y la vida cotidiana...

Aprender es un Acto Social Campus Disperso

proyecto urbano básico / taller Martín 01 / 2024

CONDICIONES DE CAMPUS #1 4C

CONDICIONES DE CAMPO

CONDICIONES DE CAMPO

CAMPUS DISPERSO

7/PUB S1 2023

Un nuevo campus disperso de la UDELAR: un nuevo modo de despliegue territorial de la universidad...

Un conjunto de espacios académicos que generen activación urbana y territorial distribuido y articulado a lo largo del Nuevo Ferrocarril Central...

La nueva infraestructura ferroviaria que conectará el centro del país con Montevideo a partir de 2023, adquiere una nueva "dimensión" al sostener y articular espacios de aprendizaje social.

...La ciudad y el territorio son "n-dimensionales", ya no tienen solo 3 dimensiones...

algunos datos

273 km de vías férreas: avance de obras 95% (2019 a 2023)

6 trincheras: 2 Montevideo, 2 Canelones, 1 Florida, Durazno

Inversión aprox: 1000.000.000 US\$

Inicio en Montevideo / final: Paso de los Toros

Proyectos construidos

ESPACIO POLIFUNCIONAL "BALCÓN DEL CERRO"
 Proyecto Ejecutivo años 2022-24
 Autores: Bachetta - Martínez - Varela

CASA DE ARQUITECTURA RIFA Gen' 06
 Proyecto Ejecutivo - Dir. de Obra, años 2012-13
 * Previo a la obtención del Título de Grado
 Autores: De Souza - Martínez - Mascheroni - Varela

MINIMERCADO
 Proyecto Ejecutivo - Dir. de Obra, año 2020
 Autores: Hernández-Sahid-Varela

3 PROYECTOS URBANOS
 Proyectos de urbanización, años 2016-19
 Autores: Equipo Casas Concepto

VIVIENDAS MEVIR - 96 +89+29 viviendas
 Proyectos Ejecutivos, años 2016-19
 Autores: Equipo Casas Concepto

CASA DE VACACIONES - RECICLAJE
 Proyecto Ejecutivo-Dir. de Obra, año 2018
 Autor: Andrés Varela

CASA PATIO - RECICLAJE
 Proyecto Ejecutivo - Dir. de Obra, año 2014
 Autor: Andrés Varela

OFICINA HOSPITAL DE CLÍNICAS - RECICLAJE
 Proyecto Ejecutivo - Dir. de Obra, año 2013
 Autor: Andrés Varela

PEQUEÑA ESCALA
 Mueble - Gavión - Modelos, años 2011-13-19
 Autor: Andrés Varela

Proyectos

UTEC: Instituto Tecnológico, Regional Este
 Concurso Nacional. Proyecto, 2023
 Autores: Díaz - Ríos - Varela - Martínez - Bachetta

CENTRO CÍVICO CIUDAD DEL PLATA
 Concurso SAU- CND - Intendencia de San José, 2023
 Autores: Varela - Martínez

ESPACIO URBANO "CALVARIO". Canet lo Roig, Castellón, España.
 Concurso plan cerámico de regeneración urbana-CRU V, 2022
 Autores: Hueso-Varela

ESPACIO CULTURAL Y URBANIZACIÓN: Navarra, España.
 Richard H. Driehaus. Concurso Internacional. Proyecto, 2022
 Autores: Hueso-Varela

MOZAMBIQUE PRESCHOOL: Distrito XAI XAI, Mozambique
 Concurso Internacional. Anteproyecto, 2020
 Autores: Hernández-Sahid-Varela

MOVTMA + MUSEO : 45 Viviendas
 Proyecto Ejecutivo, 2019
 Autores: Cecilio-Hernández-Sahid-Varela

MOVTMA: 15 Viviendas
 Proyecto Ejecutivo, 2019
 Autores: Hernández-Sahid-Varela

CARU: Laboratorio Binacional: Uruguay - Argentina
 Concurso Internacional. Anteproyecto, 2019
 Autores: Cecilio - Hernández - Ruiz - Robaina - Varela

RAINCOOP: Viviendas + Cultural para el predio de Raincoop en Montevideo
 Concurso Nacional. Anteproyecto, 2018
 Autores: Martínez - Ríos - Díaz - Martín - Oreggioni

UTEC: Instituto Tecnológico, Regional Norte
 Concurso Nacional. Proyecto, 2016
 Autores: Cecilio-Hernández-Varela

UTEC: Instituto Tecnológico, Fray Bentos
 Concurso Nacional. Anteproyecto, 2014
 Autores: gualano + gualano arqs.

ANTEL ARENA: Estadio poli-funcional
 Concurso Internacional. Anteproyecto, 2013
 Autores: gualano arqs. + REC + De Souza - Martínez - Mascheroni - Varela

CASA DE ARQUITECTURA RIFA GEN 06
 Concurso Público. Anteproyecto, 2011
 Autores: De Souza - Martínez - Mascheroni - Varela

BROU: Nueva sede del Banco República Oriental del Uruguay
 Concurso Internacional. Anteproyecto, 2010
 Autores: Scheps+Barreiro+gualano arqs.

CURE: Centro universitario regional Este, UdeLaR
 Concurso Nacional. Anteproyecto, 2009
 Autores: gualano + gualano arqs.

Publicaciones

PORTFOLIO MCH TRABAJO FINAL
 Master Of Advanced Studies Upm/Eth
 In Collective Housing, 2021
 Autor: Andrés Varela

CATALOGO CASAS CONCEPTO - MEVIR
 Autores: Equipo Casas Concepto en el marco del convenio Mevir-FADU, 2018

TRABAJO FINAL DE POSGRADO
 Diploma de Especialización en Investigación Proyectual (DEIP), 2018
 Autores: F. Bergamino - A. Varela

TRABAJO FINAL DE CARRERA TFC
 Taller de Proyecto Scheps.
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2015
 Autores: S. Hernández - A. Varela

El abajo firmante se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente curriculum, comprometiéndose a aportar, según se requiera, las pruebas documentales.

