

MARIA NOEL VIANA CACHES

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, con fecha el 14 de Setiembre de 2020.

A partir del 2016 ingresa como ayudante honorario al Servicio de Medios Audiovisuales en donde comienza a formarse en conservación del archivo físico en varios formatos, manejo y llenado de base de datos, producción y procesamiento de archivos digitales de fotografía, así como el uso de programas de edición de imagen.

Durante el mismo periodo ingresa como ayudante al Instituto de Historia de la facultad de Arquitectura, donde aprende sobre guardado y archivo de planos y otros materiales usados para el estudio de arquitectura. Mismo periodo que resulta convocada a participar del proyecto "Mario Paysee o el arte de construir", en el que trabaja durante todo su desarrollo, en el relevamiento del archivo, el desarrollo del catalogo impreso y en montaje y curaduría de la exposición llevada a cabo en el Museo Blanes, en 2017.

En 2018 es seleccionada por llamado abierto al cargo de ayudante docente en el Servicio de medios audiovisuales, haciendo toma de posesión efectiva en enero del 2019. Desde la fecha hasta el momento ha participado activamente en varios proyectos, a través de la fotografía de arquitectura y la fotografía de archivo, desarrollando técnicas para este fin. Paralelamente, se intensifica el interés por la fotografía en varios aspectos, de modo que cursa varios seminarios, estudia e investiga la técnica de la fotografía.

También en este periodo comienza su trabajo en el Proyecto Samuel Flores Flores, donde participa en la elaboración de un catalogo impreso y del desarrollo de una exposición llevada a cabo durante 2021 en la sala principal del Centro Cultural de España, en la Ciudad de Montevideo.

A fines de 2017 comienza su pasaje por una galería italiana especializada en fotografía en donde aprende acerca de trading, transporte, exhibición conservación/guardado de obras de arte. Complementando esta formación con una breve residencia en su sede de Bologna, Italia a finales de 2018.

Actualmente trabaja como docente en la oficina de Medios Audiovisuales de la Fadu y como freelance en fotografía, dibujo técnico, y producción artística, mientras que paralelamente desarrolla proyectos personales que conjugan la fotografía, la música y los medios digitales.

ACADEMICO

CARGOS DOCENTES

- Docente ayudante G1 Servicio de Medios Audiovisuales (SMA), cargo 8071, 16 hs., area fotografía, de la Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo, UdelaR, marzo de 2022 a la actualidad, cargo bajo contrato.
- Docente G1 CSIC I+D, 10 hs., area fotografía, de la Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo, UdelaR, desde junio de 2021 a junio de 2022, cargo bajo contrato.
- Docente ayudante G1 Servicio de Medios Audiovisuales (SMA), cargo 8071, 16 hs., area fotografía, de la Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo, UdelaR, 2018 a la actualidad (con extension del cargo desde 1/05/19 a 31/05/2020 para desempeño de tareas de investigación en el proyecto Samuel Flores Flores, IHA y para trabajar en la actualización de la página web del servicio, bases de datos y selección de contenido para visualización, SMA).
- Colaborador Servicio de Medios Audiovisuales (SMA), area fotografía, de la Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo, UdelaR, 2016-2018.
- Estudiante colaborador instituto de historia (IHA) de la Facultad de Aquitectura, diseño y urbanismo, UdelaR, 2016-2018.
- Colaborador docente Seminario Inicial Facultad de Arquitectura, 2010- 2012.

EXTENSION UNIVERSITARIA Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

Beltrán Arbeleche y Miguel Ángel Canale, Ciclo de Muestras Itinerantes, fotografías de obras, MNAV, 16 de noviembre al 17 de diciembre 2017.

Mario Payssé o el arte de construir. Miembro del equipo curador de la muestra, integrado por Mary Mendez, Emilio Nisivoccia, Martín Craciún, Santiago Medero y Martín Cajade. Proyecto expositivo: curaduría y diseño de montaje. Museo Juan Manuel Blanes, en Sala María Freire. 29 de setiembre al 15 de noviembre 2017.

El universo curvo de Samuel Flores. Miembro del equipo curador de la muestra, integrado por Mary Mendez, Emilio Nisivoccia, Martín Craciún, Lorena Patiño y Laura Alonso . Proyecto expositivo: curaduría y montaje. Centro Cultural de España, Sala principal. 25 de marzo al 1 de setiembre 2021.

ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

2020-2018. Fondo Samuel Flores Flores. Relevamiento del estudio privado, traslado de los documentos, escaneo mediante fotografía de material para catalogo impreso, incluye planos, digitalización de diapositivas 35 mm y fotografías impresas. Trabajo de relevamiento, fichado e inventario del acervo del arquitecto. Centro Documental del IHA / SMA.

2018-2016. Fondo Arquitecto Mario Payssé Reyes. Tareas de relevamiento, selección y escaneo mediante fotografía de material para catalogo impreso, incluye planos, digitalización de diapositivas 35 mm y fotografías impresas del acervo del arquitecto. Centro Documental del IHA / SMA.

2023-2021. Vivienda para trabajadores, una historia critica. Invesigacion CSIC. Fotografia de obras en sitio, escaneo mediante fotografía de material para catalogo impreso, incluye planos, digitalización de material impreso, diapositivas 35 mm. CSIC/IHA/SMA

2021. Digitalizacion archivo fotografico Horacio Arredondo a traves del Centro de Estudios Historicos. Fortaleza de Santa Teresa. SMA/CEH/CDF

2024-2023. Digitalizacion de material fotografico Jorge Gallup. coleccion de fotografias del viaje de Arquitectura bajo el titulo "Gran Premio de Arquitectura" que se llevo a cabo de 1950 al 1952. SMA/posible investigacion.

2025- en proceso. Digitalizacion del archivo fotografico del CCU. Catalogacion y escaneo mediante fotografía de material fotografico en varios formatos. IHA/SMA



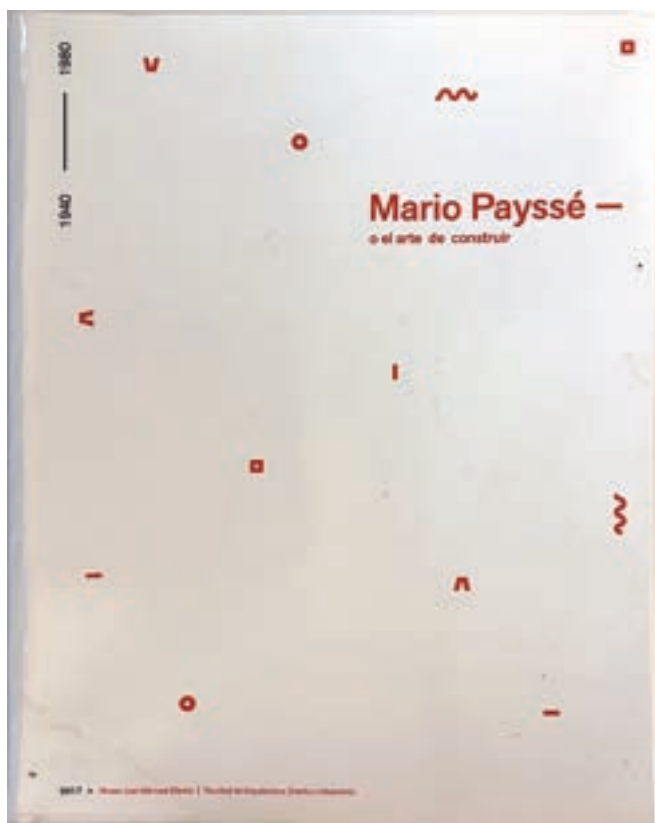
Materialidad y Lenguaje. Revisiones del discurso tectónico, tres ejemplos y Viaje, en Moleskine/2 Unplugged, texto y fotografías. Plexo 2016
ISBN 978-9974-8570-0-1



Casas comunes, arquitectura para la vivienda social en el Uruguay, Mary Méndez, Santiago Medero, Martín Cajade, Pablo Canen.
ISBN 9789974021006



Limite absoluto, el urnario municipal de Nelson Bayardo en el cementerio del norte, Mery Medez, fotografía de documentos, edición y postproducción de imágenes.
ISBN 9789974020337



Mario Payssé o el arte de construir
Fotografía y edición de documentos.
ISBN 978-9974-8620-2-9



El universo curvo de Samuel Flores
Emilio Nisivoccia, Mary Méndez, Laura Alonso, Lorena Patiño
Instituto de Historia de la Arquitectura
Fotografía y edición de documentos.
ISBN 978-9974-0-1787-0



“Cien años de la Liga de la construcción”. Proyecto llevado a cabo por el equipo integrado por Mary Méndez, Jorge Nudelman, Santiago Medero, Pablo Canén, Laura Alonso y Magdalena Fernández.
Fotografía y edición de documentos de la publicación conmemorativa de la institución.
ISBN: 978-9974-8735-0-6



Mario Paysse o el arte de construir
 Museo Blanes, sala Maria Freire.
 Fotografias documentales de muestra.
 Curaduria y montaje en sala.
 set-nov 2017



El universo curvo de Samuel Flores. Sala principal del Centro Cultural de Espana. Fotografias documentales de muestra. Curaduria y equipo de montaje en sala. mar-set 2021.



Mario Beltran Arbeleche
Fotografías para catalogo impreso y muestra.
Edificio de la Asociación Nacional de
Puertos.



Alberto Munoz del Campo
Fotografias para catalogo impreso. Capilla
Pesquera, Capilla Lezica, Fabrica de Vidrio,
Chalet Los Jazmines y Casa Joaquin
Serratosa.



Nomada Uruguay.
Fotografías para plataforma de difusión de
arquitectura.
Edificio de la Intendencia de Maldonado,
Edificio Aqua, Hotel Nogaro.



Urnario Municipal en el Cementerio del Norte.
Fotografías para Limite absoluto, el urnario
municipal de Nelson Bayardo en el
Cementerio del Norte.



Jardin de Infantes Enriqueta Comte y Rique en el Marco del Día del Patrimonio 2023, "Constructores de Escuelas y Liceos" en homenaje a los arquitectos Alfredo Jones Brown, Juan Antonio Scasso y José Scheps.

PERSONAL

PERSONAL

-Asistente de galería

Galeria Photology Garzón, Pueblo Garzón,
2017-2018

-co-Dirección de galería, gestión y traslado de obras.

Bologna, Italia-Galería Photology Garzón, Pueblo Garzón,
2018-2019

-Dibujo para anteproyecto y proyecto ejecutivo 2020-actualidad

-Produccion de proyecto artistico Eac, Espacio de Arte Contemporaneo, 2023-2025

-Trabajo Editorial/Fotografico/expositivo en

www.mnowel.com

REFERENCIAS PERSONALES

Ana Meyer

+598 99 966 367

Martin Craciun

+598 99 642 967

Alessandra Bury

+39 334 256 8077

Bruno Grisi

+598 91 866 333

-fotografia de arquitectura

Diego Montero
Zep Atelier

-anteproyectos de arquitectura, asesoria: Casa Jardin, Tavola Marseille, Casa Lala, Casa Azul, Casa Aguirre Amorena, Casa Nacho y Sara, Cafeteria del Caf, propuesta para concurso en Senegal.
-trabajo grafico, editorial, fotografico

Anteproyectos Fadu:

Propuesta para TFC,
Taller Scheps
2018

Propuesta para Ante II B
Taller De Betolaza
2012

Propuesta para Ante III A
Taller Perdomo
2013

Propuesta para Ante IV
Taller De Betolaza
2014

Propuesta para Ante V A
EXPLORACIONES TERRITORIALES CONTEMPORANEAS
Taller Perdomo
2016

Propuesta de Sintesis grafica
para Diseno Editorial
2016

Propuesta para Ante II
Taller Scheps
2011

Propuesta para Claves Operativas del viaje de arquitectura
Guia de Patrimonio Art Nouveau en Riga
2014

Propuesta para Ante III B
Taller Perdomo
2013

Propuesta para Ante V B
COMUNIDADES SOSTENIBLES ASOCIADAS
(en el marco de propuestas IPAT para el territorio)
Taller Perdomo
2016





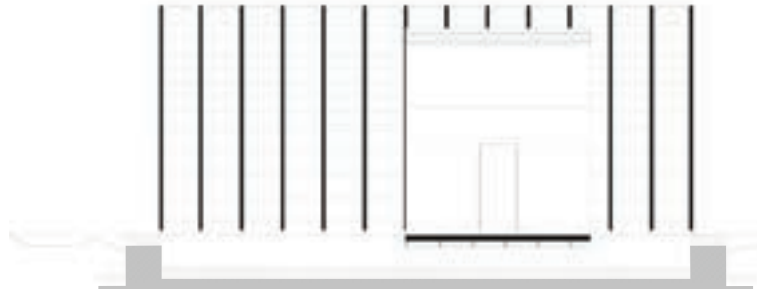
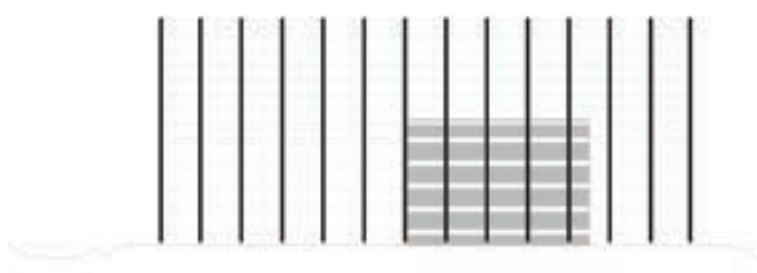
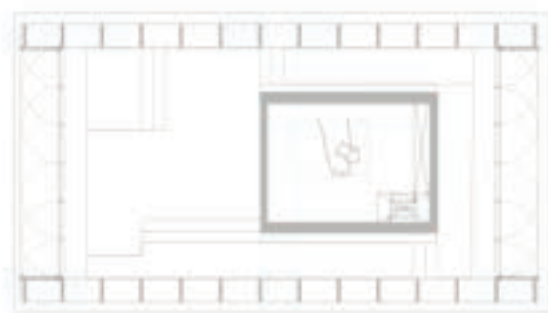




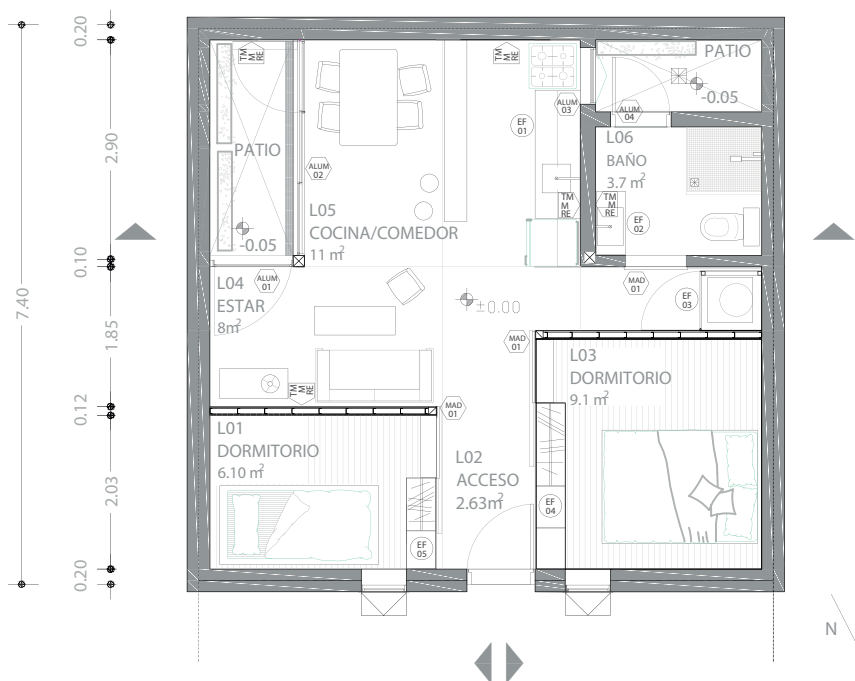
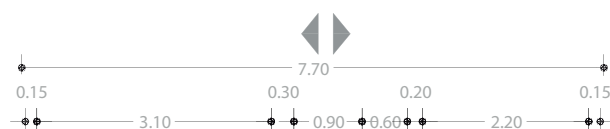


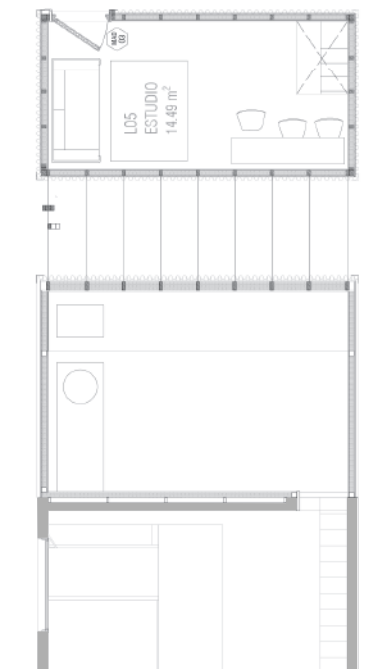
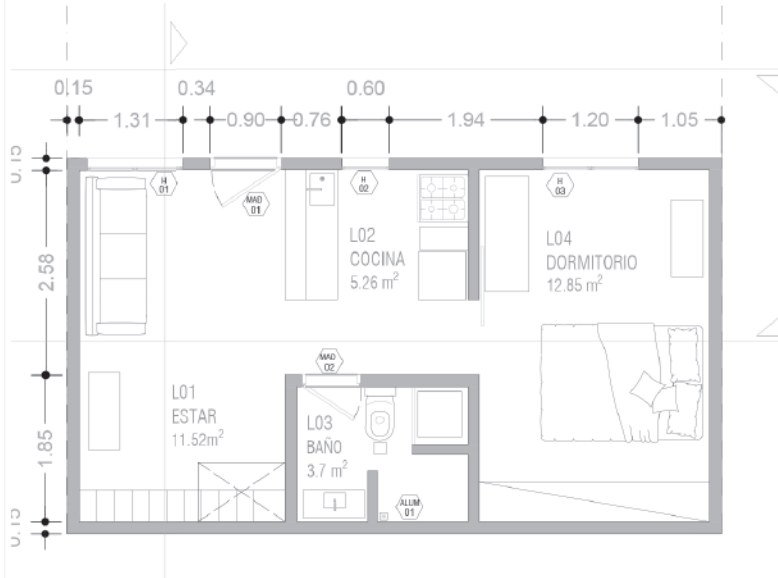
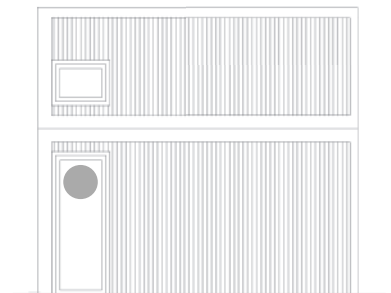
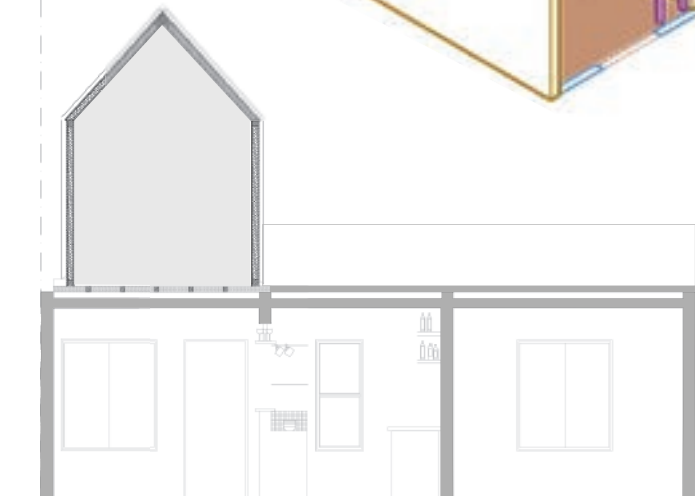
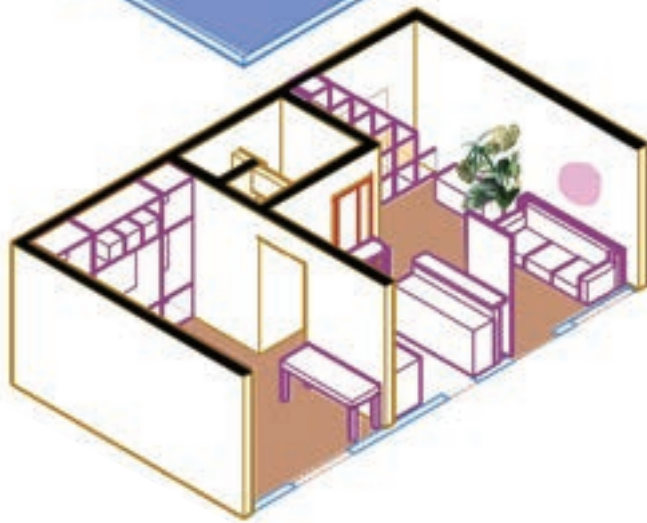
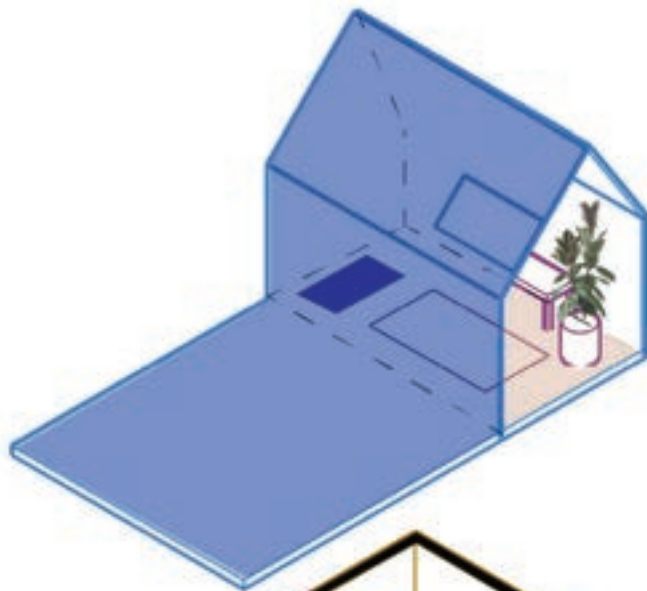


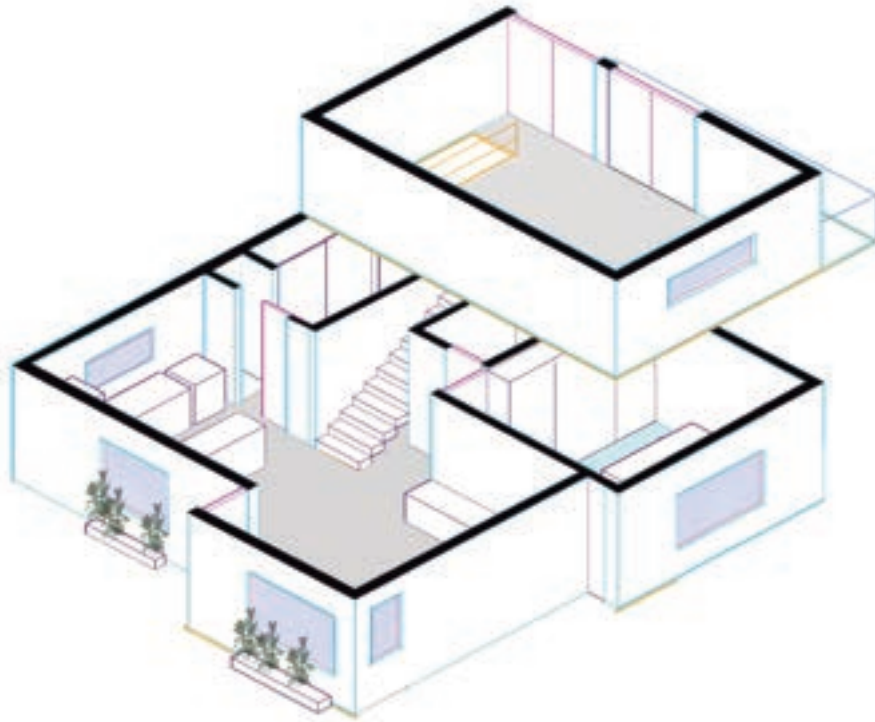


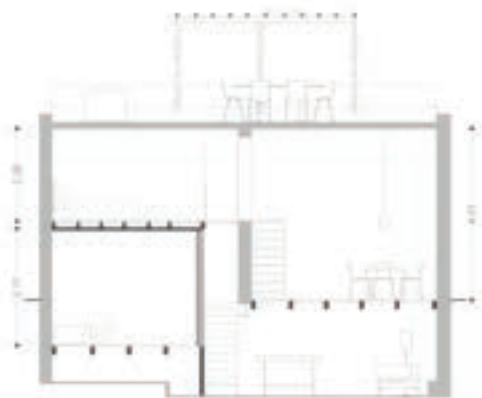
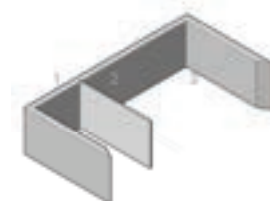
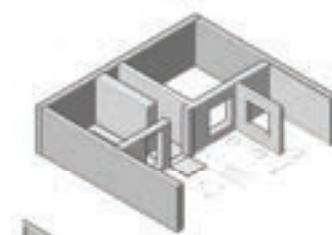












Planta baja

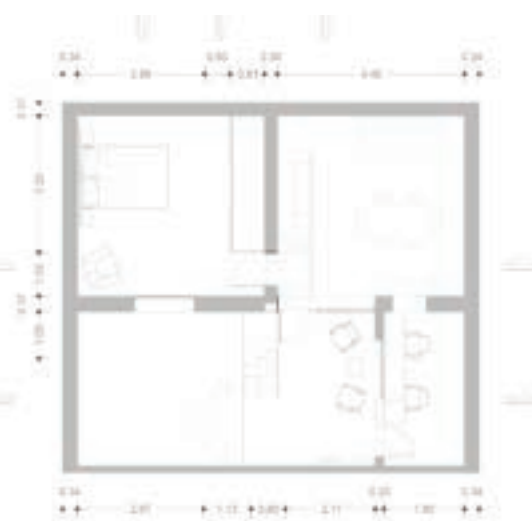
1

2

3

4

5



Planta alta

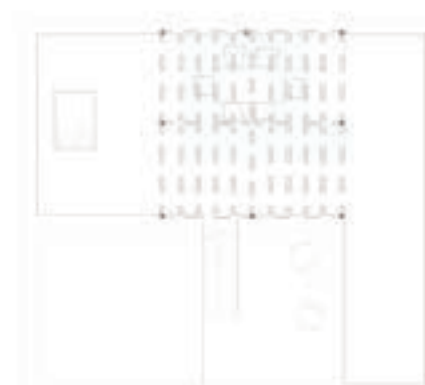
1

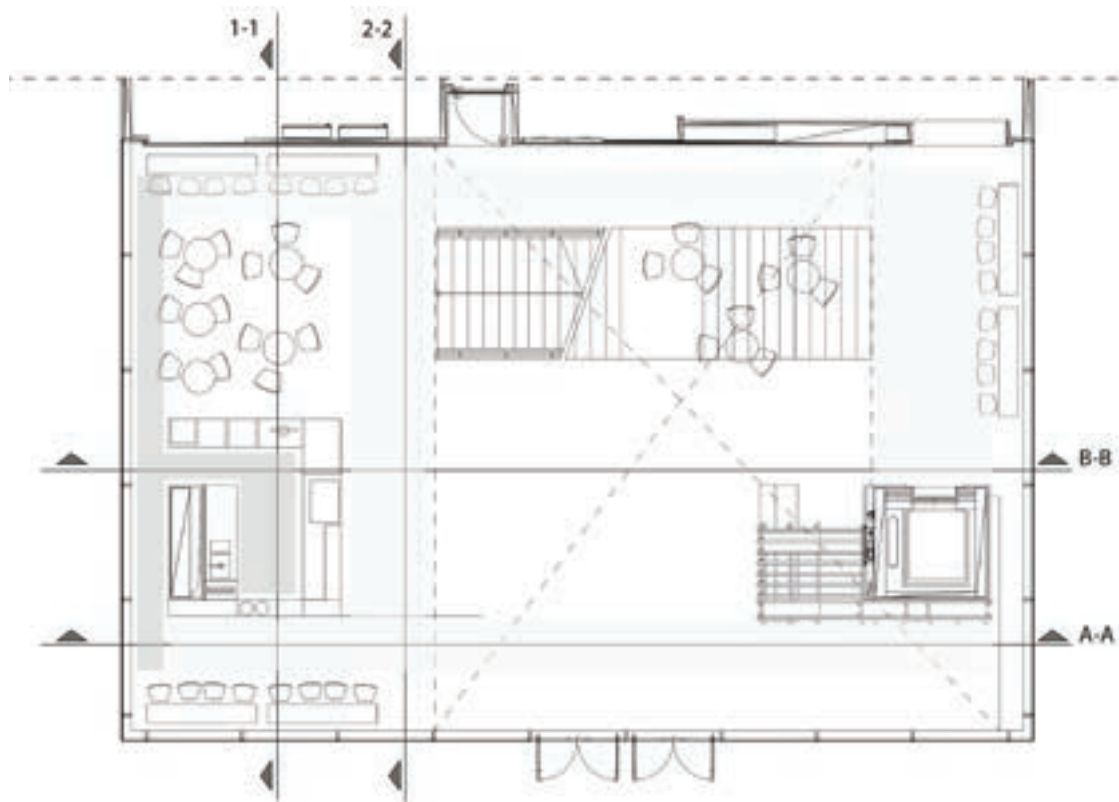
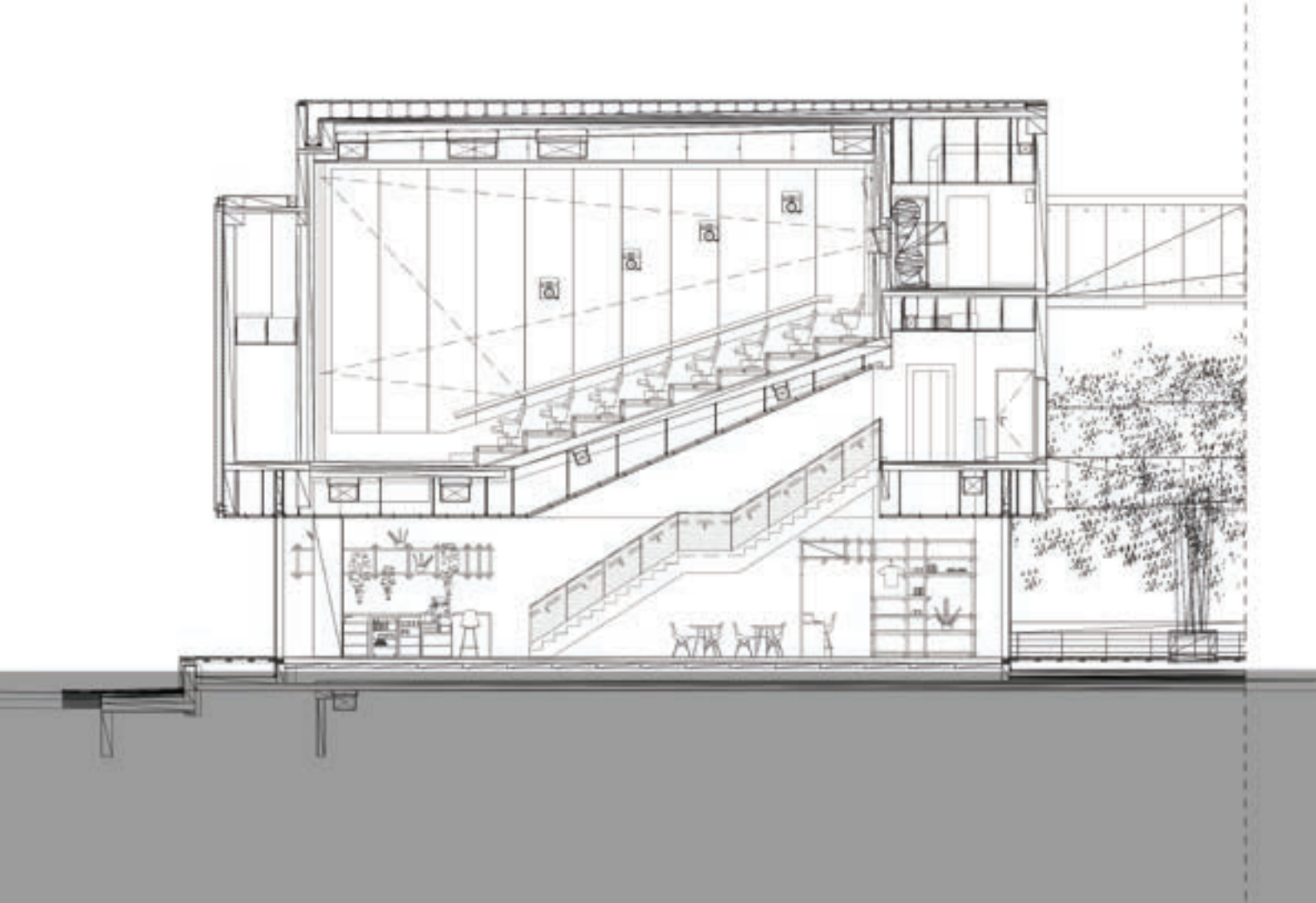
2

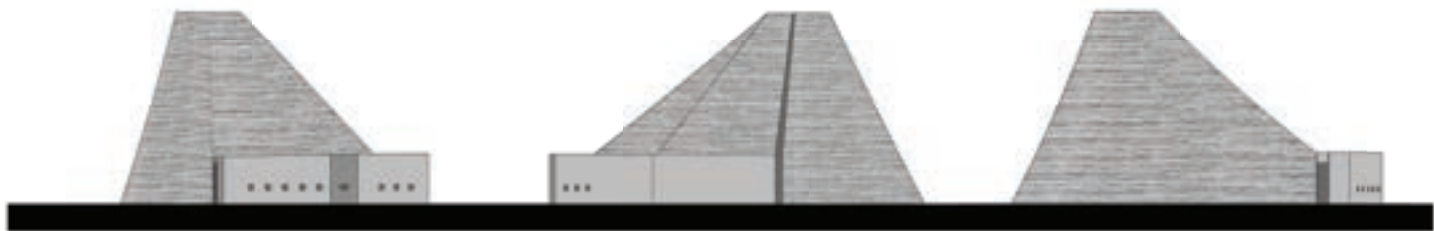
3



Planta sótano

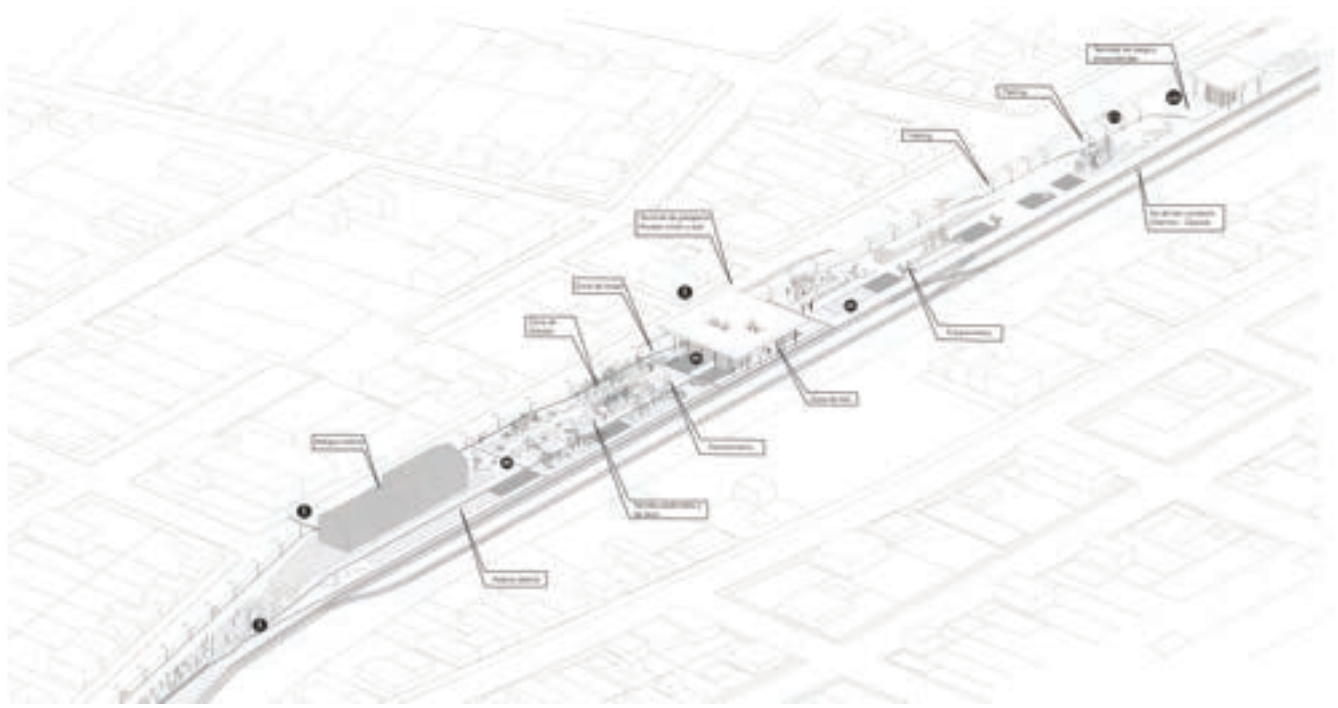


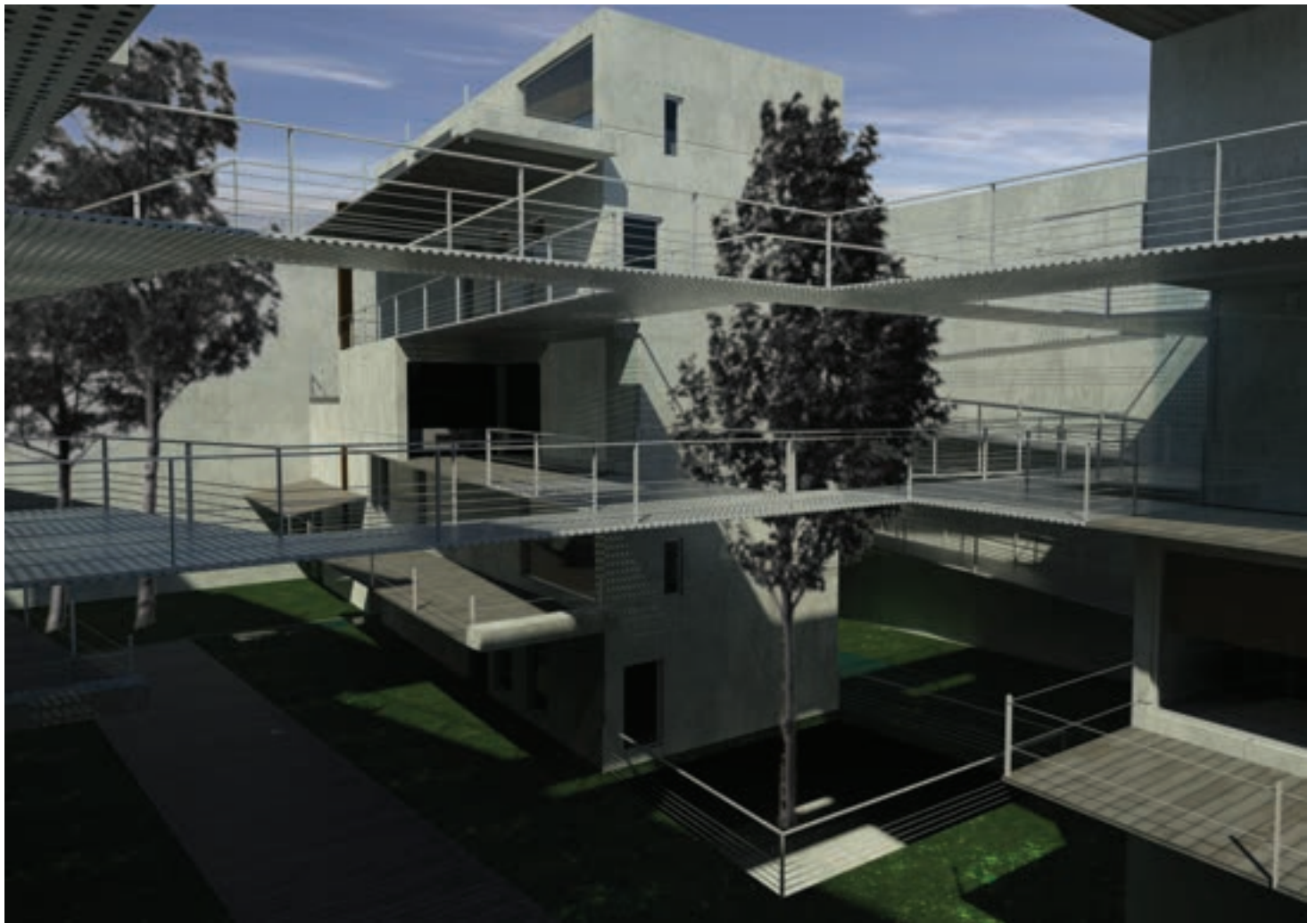




Kaira Loro Architecture for peace

ANTEPROYECTOS
FADU





LA CIUDAD

En el momento actual, la ciudad de Bogotá se encuentra en un proceso de transformación urbana y social. La ciudad ha crecido de manera desordenada, lo que ha generado problemas de movilidad, contaminación y falta de espacios públicos. El plan de desarrollo urbano busca ordenar el crecimiento de la ciudad, mejorar la calidad de vida de los habitantes y promover el desarrollo sostenible.

El plan de desarrollo urbano de Bogotá se basa en los siguientes principios:

- Ordenamiento territorial: Organizar el espacio urbano de manera eficiente y sostenible.
- Movilidad: Mejorar el sistema de transporte público y promover el uso de modos de transporte sostenibles.
- Medio ambiente: Proteger el medio ambiente y promover el uso responsable de los recursos naturales.
- Participación ciudadana: Promover la participación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones urbanísticas.

LA BAHIA

La bahía de Bogotá es un espacio estratégico para el desarrollo urbano. Su ubicación permite conectar la ciudad con el río Bogotá y el mar del Caribe. El plan de desarrollo urbano busca transformar la bahía en un espacio público de alta calidad, que promueva la recreación y el deporte.



ESTRATEGIAS

El plan de desarrollo urbano de Bogotá se basa en las siguientes estrategias:

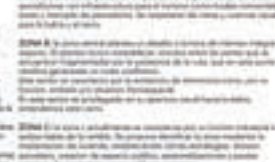
- Ordenamiento territorial: Organizar el espacio urbano de manera eficiente y sostenible.
- Movilidad: Mejorar el sistema de transporte público y promover el uso de modos de transporte sostenibles.
- Medio ambiente: Proteger el medio ambiente y promover el uso responsable de los recursos naturales.
- Participación ciudadana: Promover la participación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones urbanísticas.



PROPUESTA

La propuesta de desarrollo urbano de Bogotá se basa en las siguientes ideas:

- Ordenamiento territorial: Organizar el espacio urbano de manera eficiente y sostenible.
- Movilidad: Mejorar el sistema de transporte público y promover el uso de modos de transporte sostenibles.
- Medio ambiente: Proteger el medio ambiente y promover el uso responsable de los recursos naturales.
- Participación ciudadana: Promover la participación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones urbanísticas.



PROPUESTA

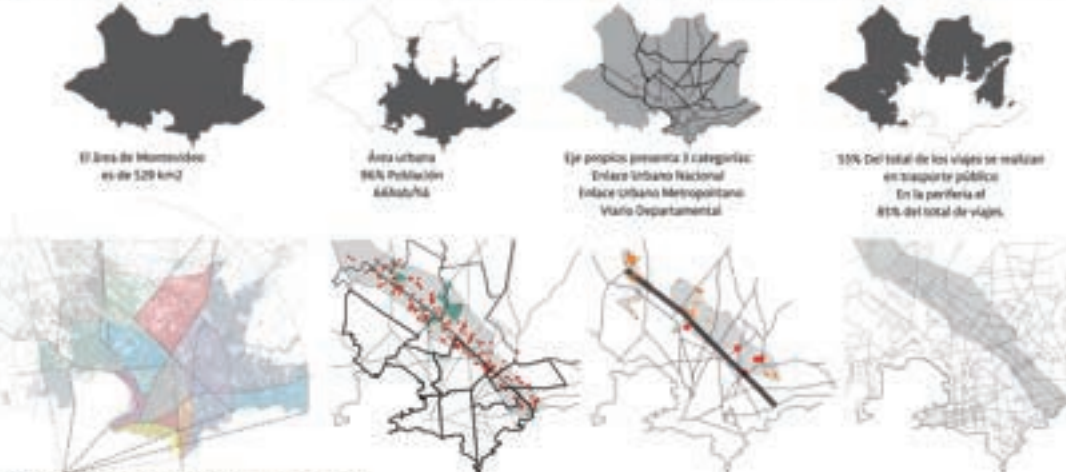
La propuesta de desarrollo urbano de Bogotá se basa en las siguientes ideas:

- Ordenamiento territorial: Organizar el espacio urbano de manera eficiente y sostenible.
- Movilidad: Mejorar el sistema de transporte público y promover el uso de modos de transporte sostenibles.
- Medio ambiente: Proteger el medio ambiente y promover el uso responsable de los recursos naturales.
- Participación ciudadana: Promover la participación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones urbanísticas.



procesos de segregación socio-territorial

"un proceso es un conjunto de hechos relacionados entre sí, en donde cada uno es causa y consecuencia, y que mantiene una dinámica en relación a los términos que lo definen."



Objetivos generales de la Propuesta
Reconocer la segregación como un proceso, resultado de un conjunto de hechos que se relacionan. En este sentido se trata de generar una categoría de análisis, de modo que permitan estructurar la investigación y ordenar las variables involucradas. Los elementos involucrados serán las herramientas que nos permitan medir el nivel o estado del fenómeno.

Justificación de la temática y definición del territorio
Reconocer la segregación como un proceso, resultado de un conjunto de hechos que se relacionan. En este sentido se trata de generar una categoría de análisis, de modo que permitan estructurar la investigación y ordenar las variables involucradas. Los elementos involucrados serán las herramientas que nos permitan medir el nivel o estado del fenómeno.

Marco territorial y legal
Se toma el eje Bulevar José Balle y Ordóñez al reconocer el mismo como un eje vital asociado al territorio de modo representativo dentro de la ciudad, ya que se presenta como eje con una única denominación en todo su recorrido y diversidad de situaciones que permiten una lectura clara de la situación.

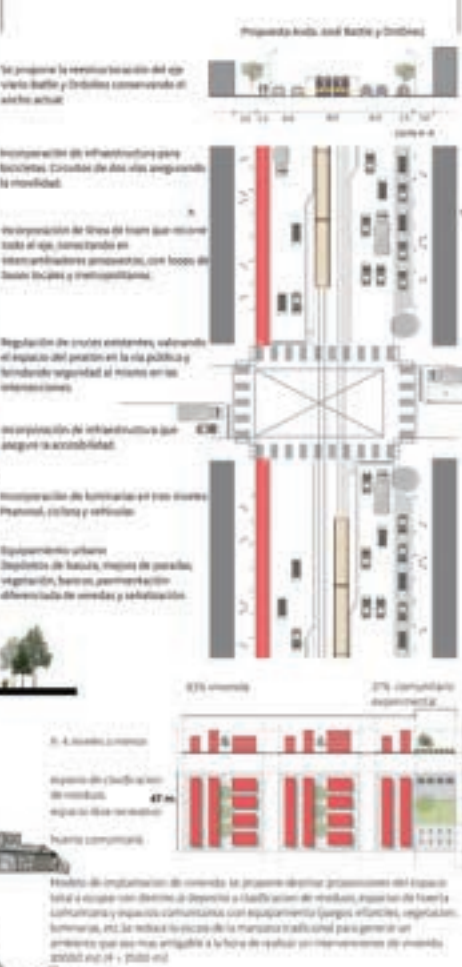
Metodología
Se realizan cortes operativos tendiendo a la vivienda, movilidad y transporte, presencia de infraestructura urbana, territorial. Caso de estudio es Bulevar José Balle y Ordóñez.

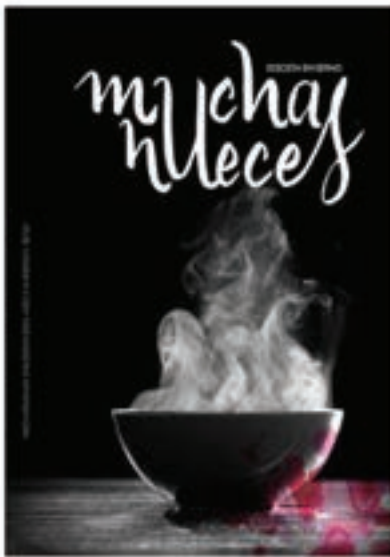
Definición de acciones y estrategias
Buscar la integración social y espacial del territorio mediante acciones que minimicen los efectos negativos de los fenómenos.

Intervenciones puntuales:



Directrices generales:





DE QUE TRATA LA REVISTA ?

El proyecto se enmarca en lo relacionado al mundo gastronómico (lugares para ir a comer, recetas, ingredientes, famosos, expertos, historia, entre muchas cosas más) formando parte de un proyecto transmedia donde la información está distribuida a través de diferentes medios (facebook, blog, youtube, etc). Para organizar la información dividiremos la revista en diferentes secciones: las rutas de nuestra comida, bajo cero, grato invierno, corazón de hogar, estufa a leña y un viaje de mil sabores. Particularidad de nuestro proyecto: por un lado las recetas podrán ser extraíbles para formar parte de un recetario (carpeta, caja, o algo similar, fácil de poder ubicar en la cocina).

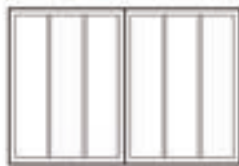
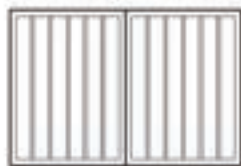
PROYECTO TRANSMEDIA

Formará parte de un proyecto transmedia, donde nuestra revista será la parte tangible de este proyecto, que busca incentivar a la gente a ampliar sus conocimientos sobre el mundo de la gastronomía, a experimentar con nuevos sabores, nuevos lugares, a conocer las ventajas y particularidades de los diferentes elementos que utilizamos a diario.

PUBLICO OBJETIVO

El público objetivo primario está en una franja etárea de 20 y 50 años, enfocado a personas que se interesan por este nuevo modo contemporáneo de ver y entender la gastronomía, público curioso experimentador, que busca innovar desde una receta en su hogar hasta los lugares en los que sale a comer; donde la salud y calidad de vida también están presentes. La revista se publicará por estaciones, al inicio de cada una (21 de marzo, 21 de julio, 21 de septiembre y 21 de diciembre) por medios de puestos de venta (kioscos) y suscripciones, tendrá un alcance nacional, con un costo accesible para todo público.

PORTADAS



PALETA



LOGO



GRAFIMOS



ESTRUCTURA

Orden de importancia en el texto:
TÍTULO
 Subtítulo
 Introducción (si corresponde)
 Cuerpo
 Epígrafe (si corresponde)

ejemplo: LOS CITRICOS

Fuente natural de vitamina C, tan necesaria en invierno para combatir gripes y resfríos, los cítricos están en su temporada.

Que cada estación del año tenga sus propios alimentos no parece ser una coincidencia; con la llegada de los primeros fríos naranjas, mandarinas, limones y pomelos están en su esplendor. Un vaso de jugo y una fruta fresca por día nos ayudará a defendernos contra los resfriados, catarras y gripes tan típicos de estas fechas. Perteneciente a la familia de las rutáceas, los cítricos se caracterizan por ser árboles o arbustos de hojas perennes cuya altura puede oscilar entre los 5 y los 30 metros. Tallos erectos, venenosos, con ramas provistas de espinas. Sus flores, conocidas como azahares, se emplean en la medicina natural, la cosmética o la culinaria para la fabricación de aromatizantes. El nombre azahar proviene del árabe "al-azhar" que significa "por blanco". Florecen en primavera y los frutos se cosechan a partir del otoño hasta el invierno.

El tiempo de floración, aporta más cantidad de vitamina C que los cítricos. Además de los cítricos, otros platos pertenecientes a la familia de los rutáceas en una dieta muy saludable, lo tiene.

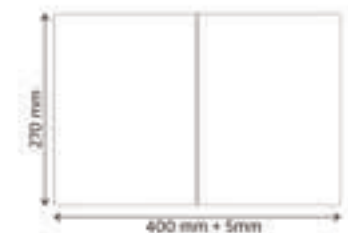
RETICULAS

La retícula base se compone de 6 columnas que luego podrá ir variando: si formamos dos, tres o una columna de texto que utilice una, dos o tres columnas de la retícula, cuando se combinan fotos y depende de la sección específica.

TIPOGRAFÍAS

Las tipografías elegidas para la revista serán:
 títulos: **Libertad**, para subtítulos o bajadas sera **Libertad**, para los textos usaremos **Libertad**.

FORMATO



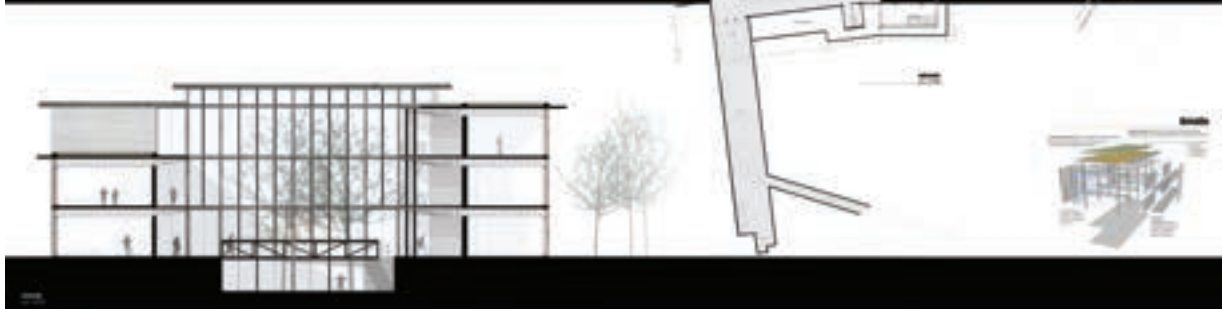
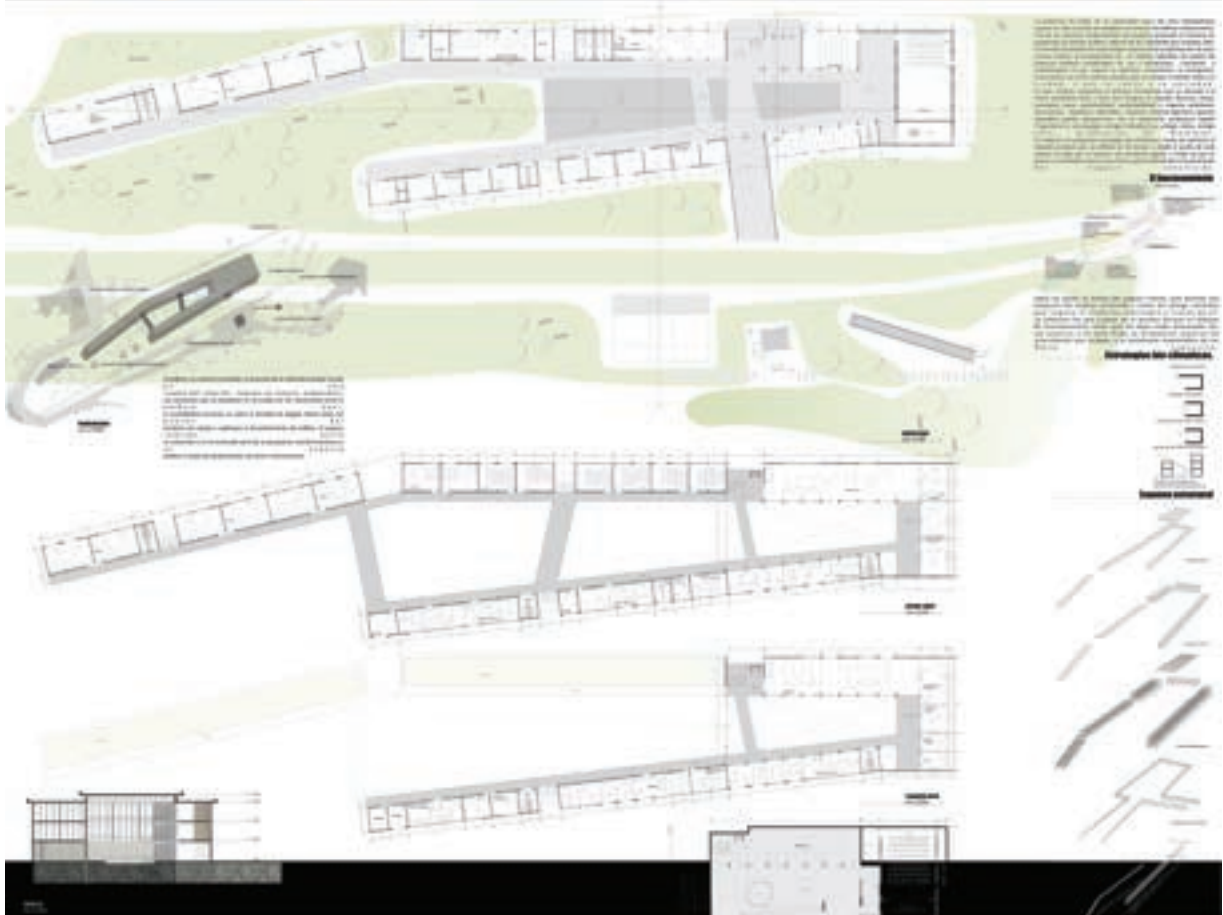
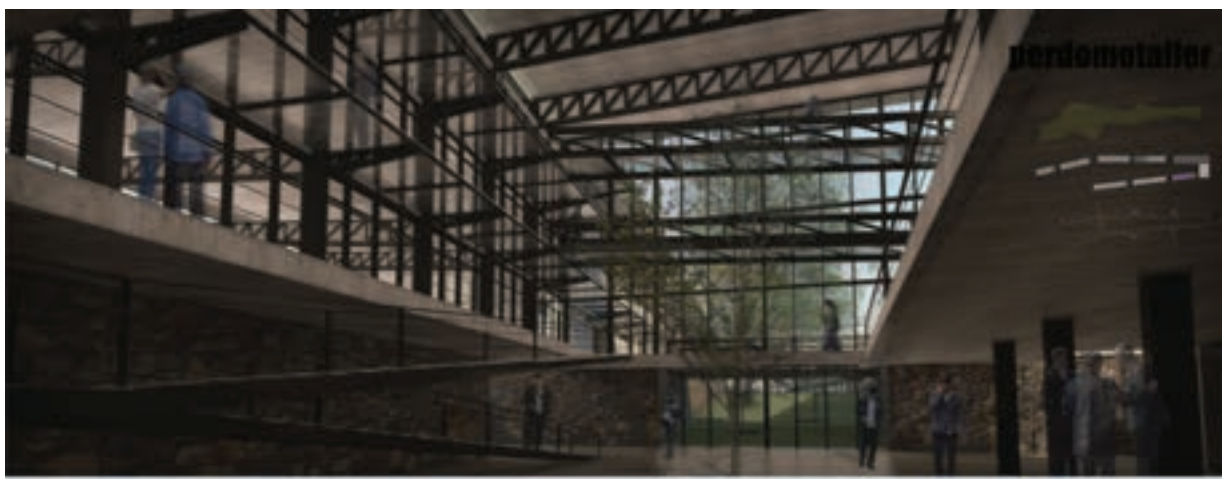
externo



interno







COMUNIDADES SOSTENIBLES ASOCIADAS

