

CV GRÁFICO

acotignola@fadu.edu.uy
acotignola@gmail.com
+ 598 99182786
+598 29152522
+ 598 24036449

Mvd - Uruguay

Andrés Cotignola Michetti
25 / 12 / 1980
3.349.143-2
Montevideo, Uruguay

Arquitecto – FADU, Udelar (2016)
Diploma en Investigación Proyectual, FADU, Udelar (2018)
Tesis de Maestría en curso (Maestría en Arquitectura. Encuadre: Proyecto y Representación)



Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, FADU (2016).
Diplomado en Especialización en Investigación Projectual (Udelar) (2017-2018).
Maestrando en Arquitectura (2019), tesis en curso.

-Cotignola integra la dirección académica del posgrado Diploma de
Especialización en Investigación Projectual, DEIP. Fadu (equipo docente
conformado junto a Marcelo Staricco y Carolina Tobler).

Actualmente es Profesor Adjunto del DePAU. Docente en el Taller Apolo desde el
año 2011 siendo coordinador del curso de Proyecto Edificio Básico y forma parte
del equipo docente de Proyecto Urbano Básico.
Coordinador de cursos desde el año 2012 e integrante del equipo de coordinación
general del taller. Ayudante colaborador honorario en Taller Sprechmann entre
2003 y 2005. Participó como co-editor de la Revista de Facultad de Arquitectura,
R17 (2019).

-Socio director de la firma Danza-Cotignola-Staricco arquitectos, con
trabajos en el ámbito nacional e internacional. Arquitecto con más de 15 años
de experiencia en el diseño, gerenciamiento y dirección de obra de edificios
hospitalarios, laboratorios y arquitectura compleja en general, tanto en la órbita
privada como pública.

En 2014 funda Cotignola Staricco Tobler, oficina que representó a Uruguay en la
Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona (BAL 2019). Sus obras han
sido publicadas en diversos medios tanto digitales como impresos. Seleccionado
por el Korean Institute of Architects (KIA) para la Exposición Internacional "100
Architects of the Year" edición 2018, expuesto en el MNAV.

Miembro adjunto en el estudio Sprechmann-Danza (2017 - 2021) desarrollando
actividades como arquitecto proyectista, responsable de proyectos, coordinador
de proyectos ejecutivos y dirección de obra.

Cotignola fue ganador de The American Architecture Prize en las categorías
Architectural Design / Cultural Architecture - Architectural Design / Restoration
& Renovation - Landscape architecture / Urban Design (Nueva York, 2017),
finalista del MCHAP.student del IIT (Chicago, 2016) y ganador del Premio Miguel
Aroztegui (Bío Bío, 2016).

1 DOCENCIA

- 1.1 _ PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO
- 1.2 _ PROYECTO (P) / TALLER APOLO
- 1.3 _ ANTEPROYECTO 2 / TALLER APOLO
- 1.4 _ ANTEPROYECTO 4 / TALLER APOLO
- 1.5 _ CURSOS ELECTIVOS
- 1.6 _ WORKSHOPS
- 1.7 _ DIRECCIÓN DE LA DIPLOMATURA EN ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

2. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

- 2.1 _ EQUIPO DOCENTE DIRECTOR GRUPO DE VIAJE ARQ
- 2.2 _ PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU
- 2.3 _ VIAJES ACADÉMICOS

3. DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

- 3.1 _ PUBLICACIONES
- 3.2 _ PRESENTACIÓN EN CONGRESOS
- 3.3. _ ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA

4. PREMIOS Y DISTINCIONES ACADÉMICAS RECIBIDOS

- 4.1 _ TFC SELECCIONADO PARA LA PRIMERA USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA. FADU, UDELAR
- 4.2 _ TESIS DE DIPLOMA EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL COMO DESTACADO SELECCIONADO PARA LA PRIMERA USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA, FADU, UDELAR
- 4.3 _ TFC GANADOR DEL AMERICAN ARCHITECTURE PRIZE
- 4.4 _ TFC SELECCIONADO ENTRE LOS 8 FINALISTAS DEL CONCURSO MCHAP STUDENT DEL IIT DE CHICAGO (2016)

5 ACTIVIDADES PROFESIONALES

- 5.1 _ TRABAJOS REALIZADOS
- 5.2 _ PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES

índice sintético

1 DOCENCIA

Profesor Adjunto (G3) – TALLER DE
PROYECTOS (Taller Apolo) – DePAU,IP
, FADU, Udelar (2019–presente)

Integrante del equipo de coordinación
general del Taller Apolo
(2018 – presente)

Dirección de la Diplomatura en
Especialización en Investigación
Proyectual

imagen:
entregas finales semestre 2 - 2022

LA CONDICIÓN PÚBLICA DE LA VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD aportar a lo público desde lo privado

FEU
2022

Docentes: Andrés Castagnola Irit, Benito Fariñas, Carolina Peña, Isabella Hernandez, Rafael Gonzalez

LO PRIVADO DE USO PÚBLICO espacios intermedios de uso común en la ciudad

El curso problematiza sobre edificios de comportamiento complejo, en el límite entre lo público y lo privado, proyectando espacios sin un límite claro en relación a su uso.

El problema radica entonces en resolver o negociar -límites que no se pueden definir únicamente como colectivos o individuales, como privados o públicos, sino que son híbridos, inscribiendo un gradiente de combinaciones, entre otros, pares de conceptos, en apariencia antagónicos. Se trabaja en la construcción de interfaces que demarcan espacios intermedios de uso común de la ciudad.

En un tiempo donde la calle y la plaza como espacios públicos se han devaluado, se empujan propuestas que aportan desde los edificios privados a la generación de espacios para lo común o incluso para la ciudad. Se trata de una posibilidad para hacer que los edificios de vivienda colectiva, trasciendan sus límites habituales situando la atención sobre las condiciones de sociabilidad, sobre lo común, definiendo ámbitos de mismas restricciones y máximas estandarizadas.

Se redefine las reglas de juego entre el sistema habitacional y su entorno, combinando y delimitando límites ambiguos, siendo de fous dissonne la frontera entre el ámbito de lo privado, lo común, lo público, lo individual o lo colectivo. Proyectando edificios más próximos a la calidad de vida -más allá de una respuesta funcional, al problema de la vivienda- en donde lo colectivo tiene valor.

Es así que lugares comunes como halls, azoteas, patios, etc. no son entendidos como residuales sino como espacios fundamentales para la reorganización de los edificios de vivienda, permitiendo que lo público se introduzca en lo privado y viceversa, relacionando la sociabilidad con la habitabilidad.

Berlín un laboratorio de vivienda colectiva

Berlín es una ciudad motivante que ha sido a lo largo de su historia un verdadero laboratorio de vivienda colectiva.

El curso propone construir un nuevo episodio, esta vez en el entorno del Kulturforum, la zona del lugar de la cultura en la ciudad, con sus museos, biblioteca y salas de conciertos, en un sitio para el arte, la cultura y la ciencia. Fue proyectado luego de la Segunda Guerra Mundial cuando Hans Scharoun era miembro del Consejo de la Ciudad. Bajo su concepto de paisaje urbano, Scharoun buscó situar los edificios en un arreglo libre y rítmico.

Es así que a partir de los edificios existentes -como la Neue Nationalgalerie, la Reichstag, la St. Matthäuskirche, la Staatsbibliothek y el resto de los museos- se pretende colaborar a la cultura y a la vivienda colectiva en una nueva relación.

¿Cómo proyectar espacios para la vivienda colectiva en un sitio como éste?

¿Qué rol puede jugar el espacio público en la recuperación de programas que habitualmente no irían juntos?

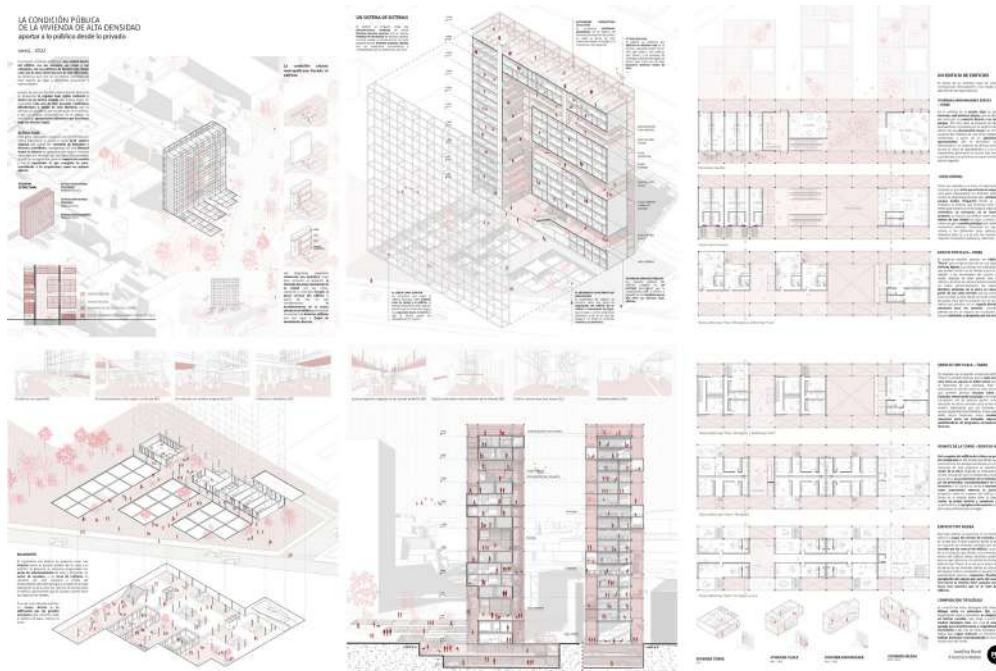
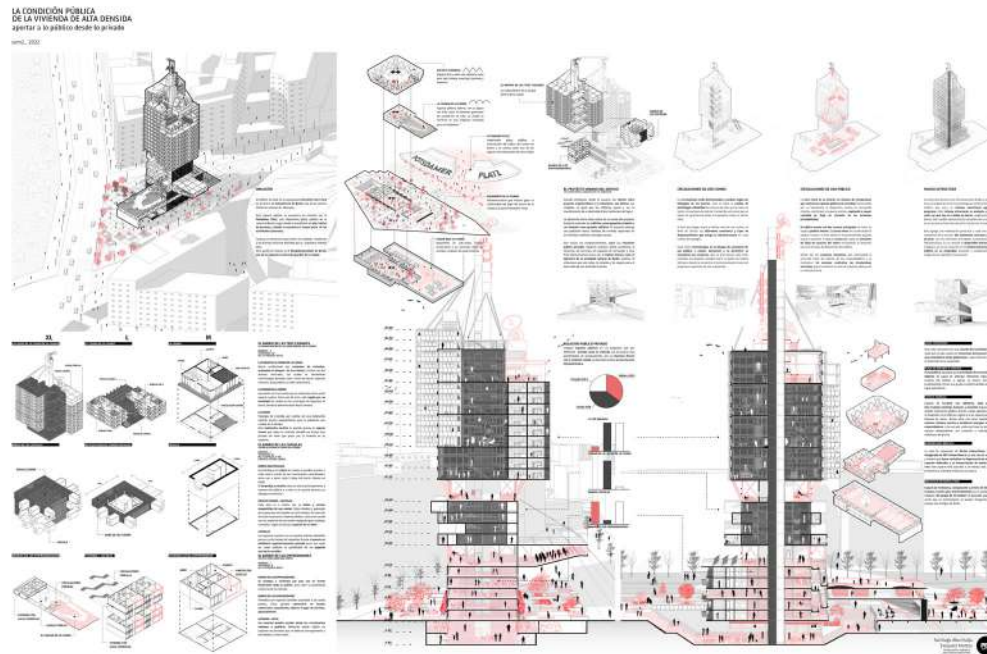
Se trata de un escenario muy particular en donde realizar ensayos de vivienda colectiva. Cada polígono de actuación propone trabajar con diferentes formas urbanas, tipos de ciudad y formas de vida.

Es decir, no se trata solo de los edificios, sino también de la ciudad con la que interactúan. Para ello se realizarán 28 ensayos de superposición programática y empleo lúdico de espacios comunes como cubiertas, halls, patios y plantas bajas, multiplicando los espacios en sección, integrando al sistema privado con el común y con la ciudad.



PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO coordinación del curso: 2019 – presente





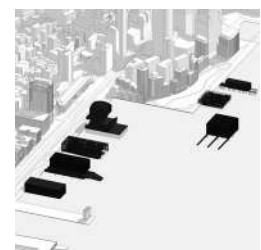
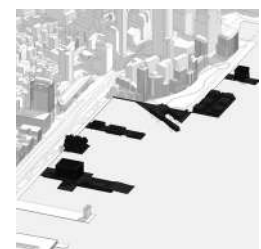
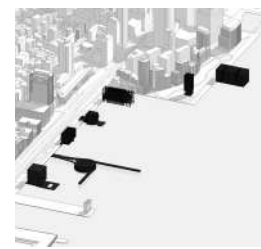
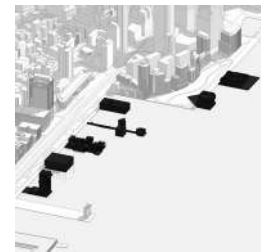
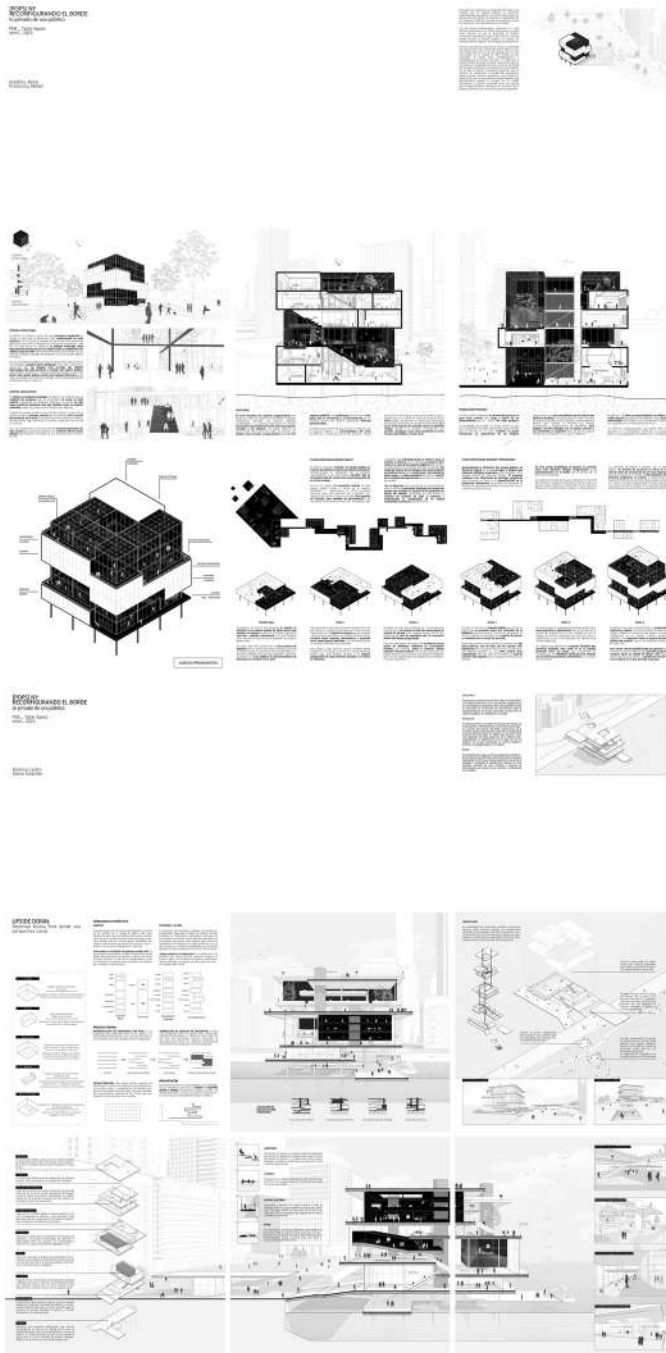
LA CONDICIÓN PÚBLICA DE LA ALTA DENSIDAD
aportar a lo público desde lo privado

imágenes: entregas
fin de curso: Exequiel
Mattos y Santiago
Abuchalja + Josefina
Rossi y Francisco
Weber

PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO

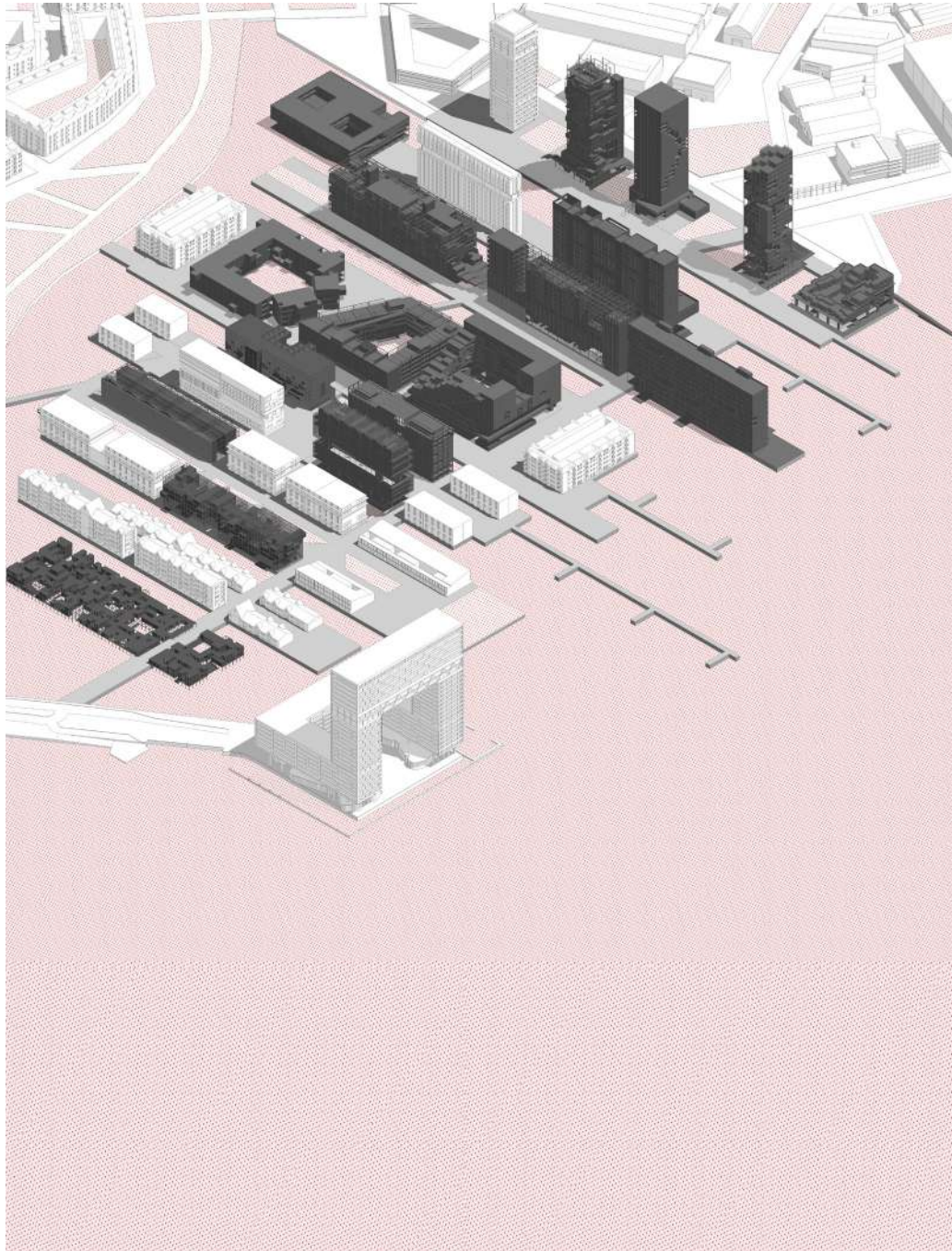
coordinación del curso: 2019 – presente

P _ 2022
semestre 01



imágenes: entregas fin de curso: Josefina Rossi y Francisco Weber + Romina Castro y Eloisa Estavillo. Propuestas del curso en un marco común.

RECONFIGURANDO EL BORDE
Lo privado de uso público



P _ 2021
semestre 02

LA CONDICIÓN PÚBLICA DE LA ALTA DENSIDAD

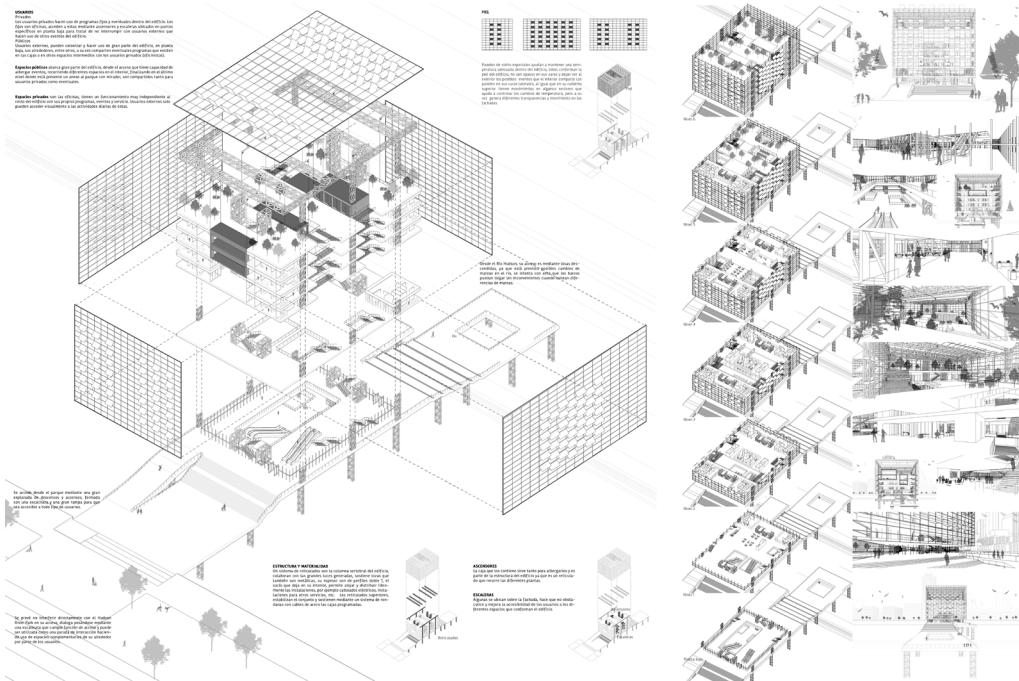
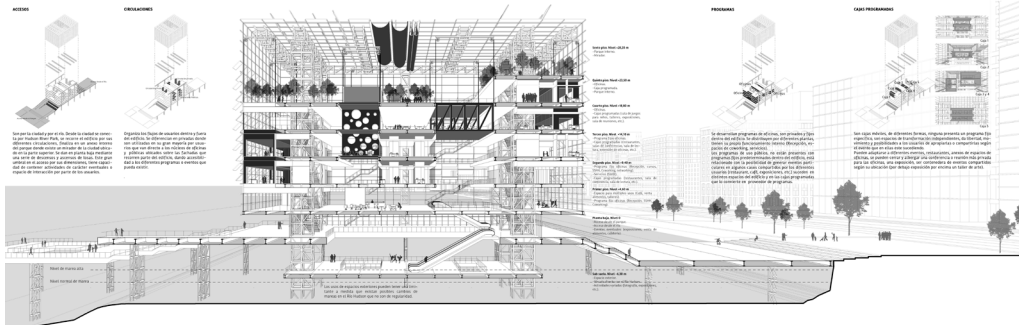
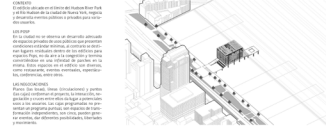
imagen:
propuestas del curso
en un marco común

—

PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO

coordinación del curso: 2019 – presente

P _ 2021
semestre 01



imágenes:
entregas fin de
semestre
Emanuel Lemos

POPS NY
Lo privado de uso público

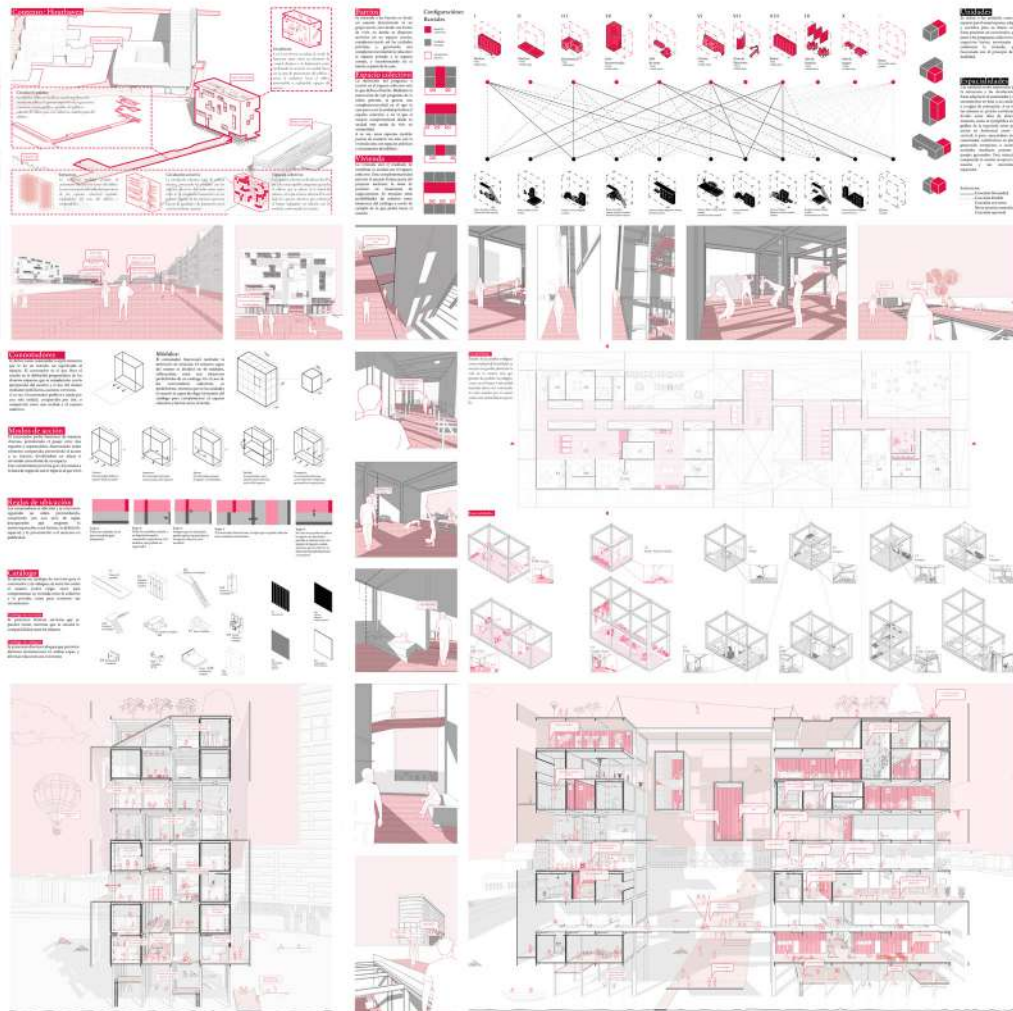
FUGAL



LA CONDICIÓN PÚBLICA DE LA ALTA DENSIDAD
FUGAL - 2020
Taller: Espinosa
2020



P _ 2020
semestre 02



X FORMAS DE APORTAR A LO PÚBLICO DESDE LO PRIVADO

imagen:
entrega fin de
semestre

PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO

coordinación del curso: 2019 – presente

P _ 2020
semestre 01

ENLACES:
soportes para lo público y lo privado



[POPS] LONDON
Proyecto Edificio Básico
Taller Apolo
2019

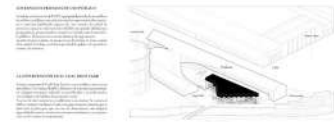


imagen:
entrega fin de fin de
semestre:

POPS LONDON
Espacios intermedios de uso común en la ciudad



P _ 2019
semestre 02

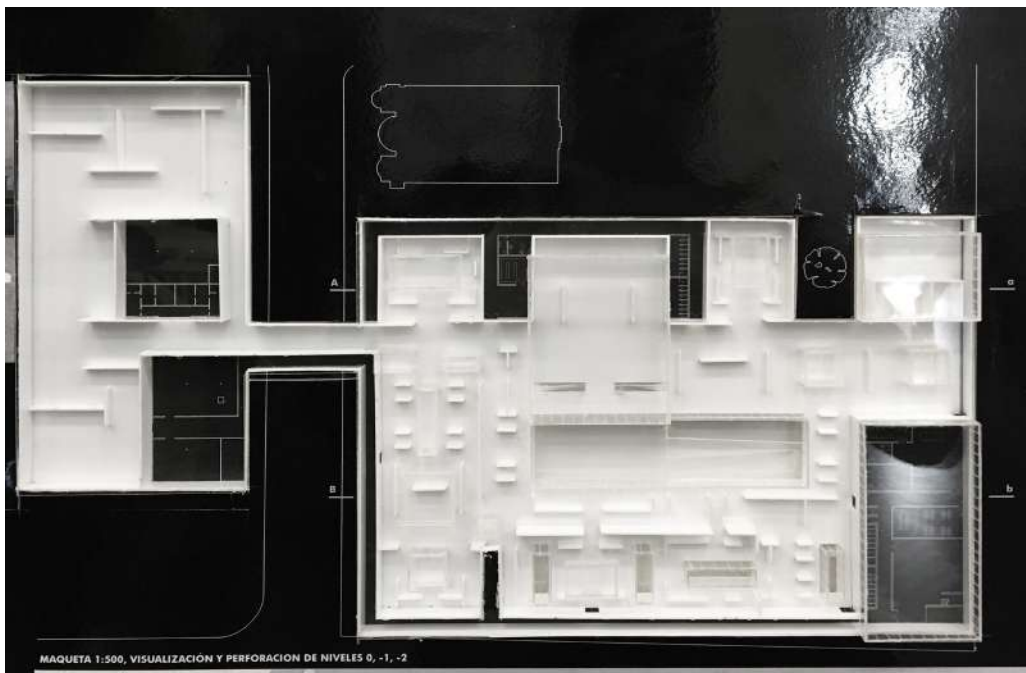
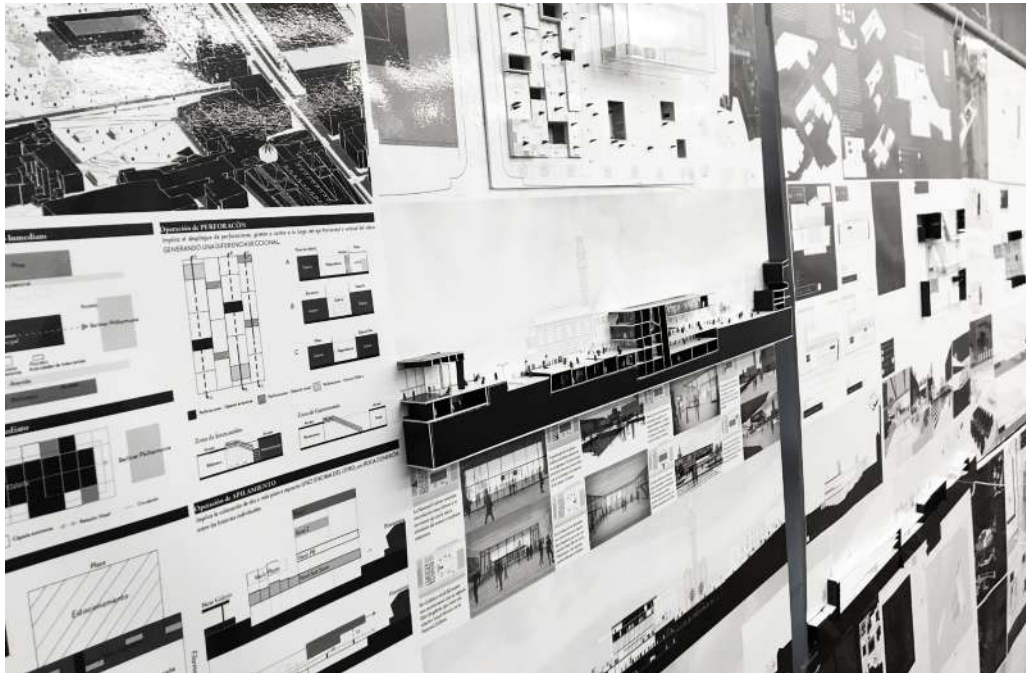
LA CONDICIÓN PÚBLICA DE LA VIDA PRIVADA
de los espacios públicos a los comunes
y de los comunes a los privados

imagen:
exposición colectiva
entrega final sem1

PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO

coordinación del curso: 2019 - presente

P _ 2019
semestre 01



imágenes:
entregas fin de
semestre

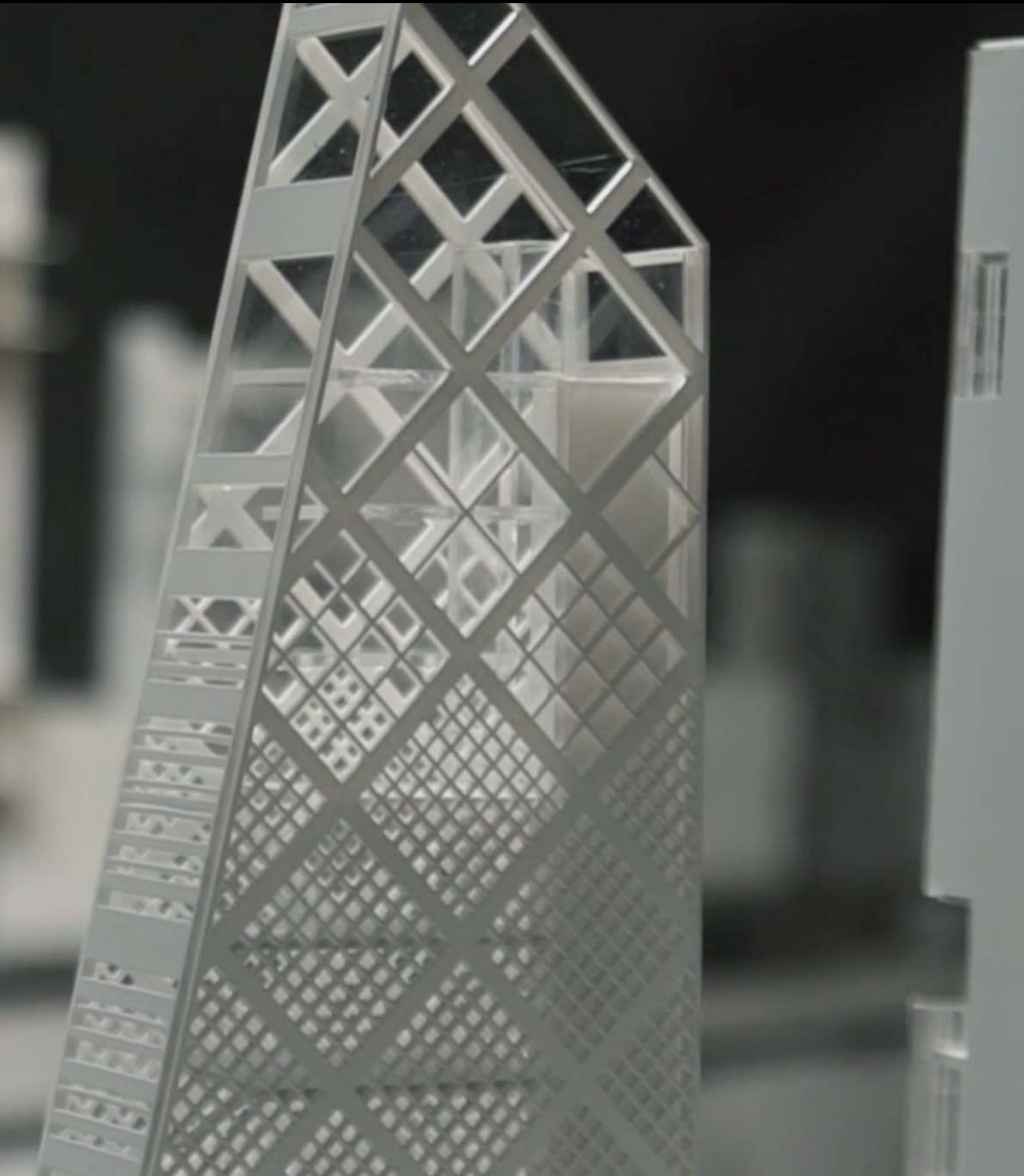
LO PRIVADO DE USO PÚBLICO

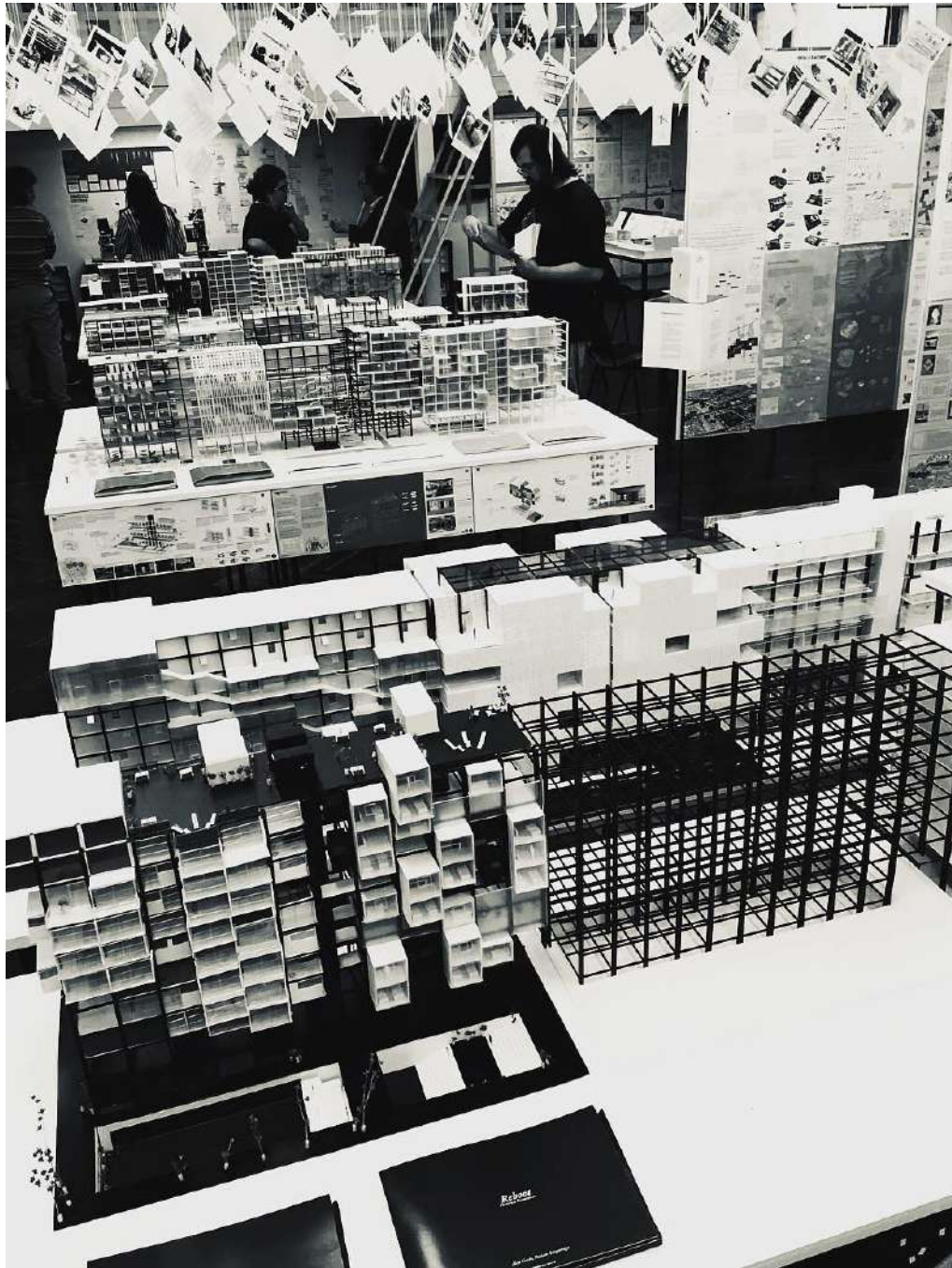
imagen:
exposición colectiva entrega final semestre 1 _ 2018



1.2

PROYECTO (P) / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2017 - 2018





P _ 2018
semestre 02

HISTORIAS DOMÉSTICAS
soportes para la vivienda colectiva

imagen:
exposición colectiva
entrega final sem2

PROYECTO (P) / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2017 - 2018

P - 2018 semestre 01

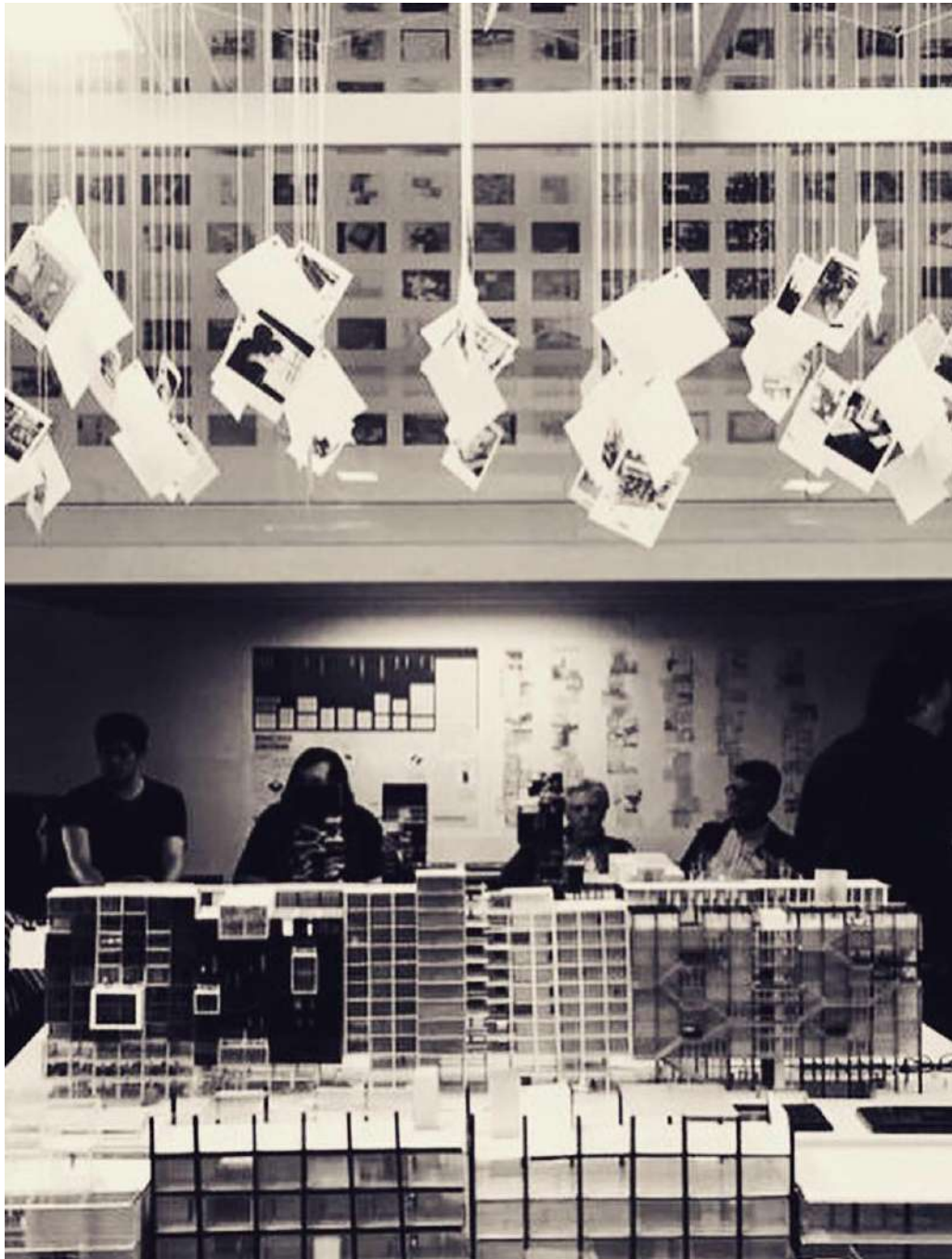


imagen:
exposición colectiva
entrega final sem2

HISTORIAS DOMÉSTICAS
soportes para la vivienda colectiva



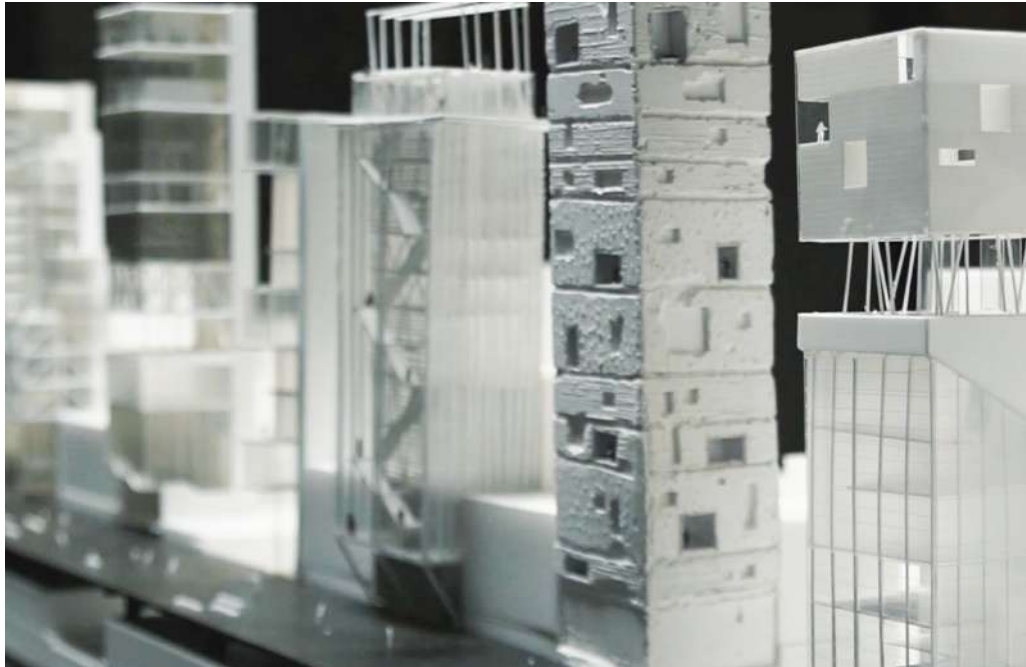
P _ 2018
semestre 01

HIGHLINE NY
soportes para lo cotidiano

imagen:
exposición colectiva
entrega final sem1

PROYECTO (P) / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2017 - 2018

P _ 2018
semestre 01



imagenes:
exposición colectiva
entrega final sem1

HIGHLINE NY
soportes para lo cotidiano

P_ LO SISTÉMICO

Explorar mecanismos propios a pedagogías y metodologías. El proyecto no entendido como un objeto, sino como un dispositivo, centrado el interés en su **CONOCIMIENTO** en las acciones disponibles, habilita, más que en su ejecución.

Entender qué deberían ser los contenidos y cómo operaría la acción de SISTEMAS. Como relaciones y dinámicas asociadas entre las partes y entre ellas y su entorno. El trabajo como un aprendizaje que el alumno que se busca generar. El trabajo en unidades sucesivas como una operación que se modifica a lo largo de sus momentos. Cada una de ellas operada de un modo diferente, como "trabajo" y "acción de aprendizaje".

Se trabajan en el ámbito de SISTEMAS RELACIONALES. Se explican a través de niveles (1) (2) (3) (4) una de las partes. Trabajando en un eje, considerando las acciones y relaciones que participan de los sistemas de acción.

A partir de los sistemas, se crean un conjunto de **SISTEMAS ESPACIALES**. Visualización lógica de asociación, de organización y sus potencialidades, también en relación con la incidencia de las decisiones administrativas en el conjunto.

Podríamos pensar capacidad asociada a los **SISTEMAS MATERIALES**. La arquitectura es el punto de materialización de una idea, el espacio que produce en el conocimiento. Se trata de su **MATERIALIZADO**. (Dezob, Hacia, Manizales, 2010).

Se indica que la materialidad es necesaria, pero no es suficiente. La materialidad de un objeto depende de la acción que lo genera, de su contexto, de su función, de su uso, de su relación con otros, etc.

Este trabajo en relación de los sistemas sucesivos en juego lo sitúa al proyecto en el grado de **CONSTRUCTIVO**.

LAS UNIDADES Y EL CONJUNTO
CURSO P / SEGUNDO SEMESTRE 2017

(P)
apolo
taller | fadu | u y

LÓGICAS DE ASOCIACIÓN
LO SISTÉMICO

la vivienda colectiva

La vivienda, represento un porcentaje muy elevado dentro de los programas en la ciudad, es a su vez se genera una de las realidades más complejas, más complejas y más heterogéneas. Su gestión se debe en gran parte a las condiciones económicas que están en juego. La parte que está en juego depende de un cierto número de factores que se relacionan con el desarrollo de la ciudad contemporánea.

re pensando lo residencial
Analizar los modos de apropiación de los espacios. Cuáles son los modos de apropiación, relación y uso de los espacios de vivienda colectiva. Se hace necesario re pensar los modos residenciales, desde el nivel de las condiciones.

Considerar la vivienda como un modo de la ciudad, desde una perspectiva crítica sobre la vivienda, habitante, residente, como un modo de la ciudad.

el conjunto
Concepto una construcción ideológica que conecta las lógicas de las unidades de vivienda que también de su sistema de apropiación, construyendo los modos que determinan el conjunto completo, generando relaciones, espacios, relaciones de cada uno y del conjunto, buscando modos alternativos de ciudad.

Entendiendo mecanismos de acción que determinan nuestra posición desde los niveles más altos al nivel más cotidiano como un conjunto urbano.

el sitio
Las unidades de vivienda como contextos condicionados. Cada una de ellas como plúsmos que responden al tipo de acciones edilicias.

instancias sucesivas
ensayos para una nueva domesticidad

Ante a una construcción concebida a partir de instancias sucesivas, se analizan, buscando los modos de relación de vivienda y su sistema de asociación.

02 REFORMULANDO VIVIENDAS CASH CASAS
aplicación de lógicas. Un desafío de no proponer viviendas como objetos de la ciudad, hacer más que la construcción en la vivienda social, en la que nos gustaría tener.

00 ENMIENDAS DOMÉSTICAS
workshop de inicio

01 EL JUEGO DE LA CASA
instancia de aproximación

11 INDAGACIONES
trabaja diferentes edificios en búsqueda de relaciones. Explorar y codificar presencias habitadas para luego actuar en construcción.

12 LA CASA DE MUÑECAS
trabaja la apropiación de una vivienda colectiva a partir de unidades de vivienda, buscando modos de relación de vivienda y su sistema de asociación.

02 REFORMULANDO VIVIENDAS CASH CASAS
aplicación de lógicas. Un desafío de no proponer viviendas como objetos de la ciudad, hacer más que la construcción en la vivienda social, en la que nos gustaría tener.

2.1/ REPROGRAMANDO
la instancia de la línea argumental del proyecto.

2.2/ ASOCIANDO.
Atender a diferentes que implicación, buscando la relación de las partes de la vivienda, los modos de apropiación y construcción de la vivienda.

2.3/ MATERIALIZANDO
Las unidades y el conjunto. La materialidad de cada una de ellas y del conjunto.

LAS UNIDADES Y EL CONJUNTO
CURSO P / SEGUNDO SEMESTRE 2017

(P)
apolo
taller | fadu | u y

EL JUEGO DE LA CASA
instancia de aproximación

INDAGACIONES
trabaja diferentes edificios en búsqueda de relaciones. Explorar y codificar presencias habitadas para luego actuar en construcción.

LA CASA DE MUÑECAS
Adquirir mayor noción de las instancias condicionadas a partir del trabajo con modelos tridimensionales.

EL JUEGO DE LA CASA
instancia de aproximación

A: indagaciones
carácter dimensional y conceptual

trabaja diferentes edificios en búsqueda de relaciones. Explorar y codificar presencias habitadas para luego actuar en construcción. (que está en juego?)

LA UNIDAD
la domesticidad implicada. Trabaja sobre la vivienda, el espacio colectivo, buscando modos de relación de vivienda y su sistema de asociación y sobre la necesidad de su construcción. Propone sobre la vivienda en acción que el conjunto es una vida habitada. (Andrés Dezob).

lo relacional
acciones diferentes condicionando lo público, lo privado.

lo espacial
distribución interna / lo físico, lo humano y lo espacio colectivo.

lo material
capacidad material / dispositivos materiales / materiales.

EL CONJUNTO
las proximidades implicadas. Trabaja el conjunto de vivienda, buscando modos de relación de vivienda y su sistema de asociación y sobre la necesidad de su construcción. Propone sobre la vivienda en acción que el conjunto es una vida habitada. (Andrés Dezob).

lo relacional
acciones diferentes condicionando lo público, lo privado.

lo espacial
distribución interna / lo físico, lo humano y lo espacio colectivo.

lo material
capacidad material / dispositivos materiales / materiales.

lo espacial
relaciones de asociación / proximidad o capacidad de asociación / trabajo organizado.

Generar un material de cada instancia, definiendo un material al cual recurrir durante el proceso. Siempre presentando acciones, contemplando la unidad (domesticidad implicada) y el conjunto (los proximidades implicadas).

FORMATO DE ENTREGA
Trabajo en forma grupal. Fotos de las acciones habitadas. Diagramas y planos, según la construcción propia (no en relación gráfica y fotos organizadas). Fotos representativas de la temática trabajada.

B: la casa de muñecas
secciones tridimensionales

La casa, algo que para los arquitectos tiene parte importante de nuestro trabajo, es para otros modos de vivienda, de juego, de aprendizaje, de vida misma. Algo de esto hoy en día, importante que condiciona los modos de vivienda, de juego, de aprendizaje, de vida misma. Algo de esto hoy en día, importante que condiciona los modos de vivienda, de juego, de aprendizaje, de vida misma. Algo de esto hoy en día, importante que condiciona los modos de vivienda, de juego, de aprendizaje, de vida misma.

FORMATO DE ENTREGA
Trabajo en forma grupal. Formato de entrega: modelo tridimensional como acciones y escala 1:50 que permitan diferentes instancias sobre la vivienda colectiva. Trabajo en dos niveles. **LAS UNIDADES Y EL CONJUNTO**. Acompañado por fotos y gráficos explicativos. Una material de referencia, esta vez tridimensional, una representación que se acompaña de fotos del desarrollo de las instancias, presentando relaciones, trabajo de las unidades como del conjunto, buscando modos de relación de vivienda y su sistema de asociación y la necesidad que está implicada.

LÓGICAS DE ASOCIACIÓN
lo sistémico

imagen:
dossier del curso

PROYECTO (P) / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2017 - 2018

P _ 2017
semestre 01



imagen:
exposición colectiva
entrega final sem1

INFRAESTRUCTURAS PRODUCTIVAS
programando en zonas de oportunidad

imagen:
exposición maqueta colectiva de todos los cursos
segundo semestre 2015



1.3

ANTEPROYECTO 2 / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2015-2016



COMPORTAMIENTO

Pensar el proyecto no como un objeto en sí, sino como un **DISPOSITIVO**.

Centrar el interés en el **"COMPORTAMIENTO"** en las cosas que el mismo habita, más que en su apariencia.

Esta lógica entender que determina este comportamiento.

Se vuelve operativa la noción de **SISTEMAS** como construcción, como herramienta de proyecto.

Estos establecen y sintetizan determinadas relaciones entre las partes y entre estas y su entorno.

Pensar el **PROYECTO**.
Explorar mecanismos ajenos a prefiguraciones y...

SE PARTE DEL ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA DE USO QUE NOS PERMITIRÁ LUEGO EXPLORAR LOS MECANISMOS DE ASOCIACIÓN

LÓGICAS DE ASOCIACIÓN
ANTEPROYECTO II - SEGUNDO SEMESTRE 2016

FORMATO ENTREGA
AS / DIAGRAMAS codificación libre.
Diagramas como forma de manejo intencional de la información.
Reconocer la parte de los sistemas que están en juego construyendo matrices de lógicas internas.

Mapear la realidad compleja a partir de la atención de un sesgado grupo de factores estratégicos.
Capaces de entrecruzar o generar posibles evoluciones en nuestros sistemas reescribiendo el mundo en términos de preferencias y potencialidades.

DURACIÓN
2,5 semanas
entrega: Viernes 16/09

APOLO

REPROGRAMACIÓN

SISTEMAS DE USO

PROGRAMA

LA VIVIENDA COLECTIVA

¿Qué valoriza el sistema?

PROGRAMA /
Aparece aquí como un elemento fundamental. Un instrumento del problema arquitectónico de continua manipulación. Como un elemento de organización propositiva.

PAUTAS RESIDENCIALES /
REESTABLECER los patrones residenciales. REFENSAR el vivir contemporáneo así como también los fenómenos que hacen al espacio urbano: cómo se resiste, cómo se transita, la vecindad implicada, la identidad, la cultura.

AMBITOS /
4 CILIZACIONES como plataformas que **MODERARÁN EL TONDO** de los diferentes edificios de vivienda. **ENTENDER LA MANIPULACIÓN DEL ESPACIO** como parte de un sistema que genera sistemas? ¿cómo entender nuestra intervención como parte de varios de ellos? ¿cómo nuestro sistema participa del contexto y que posibilidad tiene o no de cambiarlo?

SISTEMA DE USO

LA VIVIENDA COLECTIVA

Entender el proyecto como una **EXPRESSION** que se manifiesta a través de sus partes. cada una de ellas ejecutora de un **RÓL** preciso: "como parte de..." "al servicio de..." "como soporte de..."

Explicitar los diferentes **NIVELES JERARQUICOS** de cada una de las partes, trabajando con ellas, visualizando **FUNCIONES**, entendiendo quiénes participan de los sistemas y cómo.

Se reconocen así diferentes **SUBSISTE-PROGRAMACION**:
Focalizar las funciones dentro del sistema (por servicios, lo social, lo circulatorio, el transporte, etc.).

ROLES:
Definir diferentes niveles jerárquicos de los elementos (A-B-C-D).

USUARIOS:
¿Quiénes participan del sistema? ¿Los permanentes, los esporádicos, la...

DIAGRAMAS

LA VIVIENDA COLECTIVA

UNIDAD/SUBSISTEMAS
No existe más el habitante genérico. Nuevas lógicas de la vida cotidiana. ¿cómo resisten?

ACCESOS - FLUJOS
ELEMENTOS CIRCULATORIOS
EL PROGRAMA COMO COMPLEMENTO DE LOS ESPACIOS NO ESTABLECIDOS
LA LEYENDA Y LAS NUEVAS LÓGICAS RESIDENCIALES

CONJUNTO/SISTEMA
Lo **COLECTIVO**, no como una colectivización, sino como un agrupamiento que establece lo que la propia célula habitacional no hace por sí sola. ¿cómo resisten?

ACCESOS - FLUJOS
ELEMENTOS CIRCULATORIOS
EL PROGRAMA COMO COMPLEMENTO DE LOS ESPACIOS NO ESTABLECIDOS
LA LEYENDA Y LAS NUEVAS LÓGICAS RESIDENCIALES

INSTANCIA DE CONCEPTUALIZACIÓN

Manipular el programa implica conocer físicamente la estructura edilicia. Partiendo de los **DIAGRAMAS DE USO**, especularmos, construyamos diferentes hipótesis de **ASOCIACIONES ESPACIALES** como respuesta a los sistemas en juego (tanto de las **UNIDADES** como del **CONJUNTO**).

Visualizando:
- las potencialidades de las partes
- las jerarquías
- las lógicas de organización
- las lógicas de asociación
- la violación del conjunto

Pensar, manipular lo **ESPACIAL** utilizando, adaptando o desarrollando nuestros sistemas de uso en función de las nuevas condiciones.

PROGRAMA

LA VIVIENDA COLECTIVA

FORMATO ENTREGA
AS / DIAGRAMAS ESPACIALES. codificación libre conjunto unidades

MAQUETA 1:200 basada en diagramas conjunto unidades

AS / GEOMETRALES BÁSICOS: plantas-cortes conjunto unidades

AS / SISTEMAS DE USO conjunto unidades

DURACIÓN
4 semanas
entrega: viernes 10/9
entrega: martes 18/10

APOLO

LÓGICAS DE ASOCIACIÓN

ANTEPROYECTO II - SEGUNDO SEMESTRE 2016

MODELO DE ASOCIACIÓN
CIUDADES Y ESPACIOS

LOS MODELOS

TAREA TRIDIMENSIONAL

A/ ESQUEMAS unidad y conjunto
Los sistemas que están en juego. Dimensiones, disposiciones, proporciones y lógicas de los diferentes subsistemas.

B/ MAQUETA conjunto
Disposición tridimensional del sistema espacial prestando especial importancia en:
- estructura
- accesos / circulaciones
- flujos / recorridos
- áreas de uso / áreas de servicio
- lo público / lo privado

C/ GEOMETRALES unidad y conjunto
Geométrales. Las primeras intenciones de plantas y cortes.

BASAMENTO

Comenzar desde abajo, desde la mirada del peatón como referencia. Focalizar la atención en el límite entre el edificio sobre nosotros y el conjunto de flujos y movimiento en el mundo donde lo público y lo privado se reconocen, desde la ciudad sobre y el edificio bajo al ensamble.

Una zona de tocuhumbes, programar y construir siempre cambiantes, en donde los diferentes edificios también que entrar en sintonía.

ELIMINAR EL CARÁCTER DE ESTRAMIENTO VERTICAL
No centrarse en el edificio como la sumatoria repetitiva de partes, de plantas tipo, diversificando los tipos en altura.
Reproducir en altura situaciones y relaciones primarias, planteando por ejemplo galerías o calles elevadas cuya formalización y atienda reproducción, ambientes de vida como a diferentes alturas.

ESPACIOS MULTIFUNCIÓN

¿Cómo con espacios exteriores de usos diversos como terrazas, patios, patios, etc., como complemento del espacio habitacional?
Buscar la capacidad de poder disponer de espacios exteriores, parcialmente cubiertos, con dimensiones que permitan usos variados, juegos de niños, terraza solarium, áreas de reuniones, comedores, etc. y no se limite a una mesa giratoria o balcón.
Porque serán espacios múltiples, que se empleen varios, durante más horas al día que muchos de los específicos de la casa

SÓLIDO / VACÍO
El dato de los espacios dependerá en gran medida de su articulación, en la concepción de la vivienda y de su capacidad real para convertirse en espacio vivible.

Explorar mecanismos, como exhorto, arbolitos, movimientos lo sólido y vacío

CUIDAD DE MENDOZA 30x1

TERRENO ESTRECHO
Vecinos dispersos / distantes / límite con la ciudad / Intersubjetivo

SANTIAGO DE CHILE 34x3

TERRENO YAMARÓ MEÑO
vecinos de gran altura / propia / restringida / los aparcamientos

MADEIRA 150x4

TERRENO ANCHO Y DENSO
angostas dimensiones / vecinos de gran altura / construcciones de gran altura / no construcciones de gran altura / no construcciones de gran altura

BUENOS AIRES 200x3

TERRENO ENTRE MEDIANERAS
"mucha altura" / vecinos bajos / "mucha altura" / vecinos altos / "mucha altura" / vecinos altos

Ante 2 _ 2016
semestre 01

Infraestructuras Programadas

CENTRO DE INFORMACIÓN Rosario 2016

Cada vez más el ESPACIO PÚBLICO es reemplazado por espacios otros.

La BIBLIOTECA permanece como uno de los últimos espacios públicos gratuitos.

Se hace necesario REDEFINIR la biblioteca como una institución que no se dedica únicamente al libro, sino que se define como centro donde todos los medios para acceder a la información están presentes.

Un espacio público de consumo de la información, de la cultura.
Un proveedor basado en las tecnologías de la información.

UNA PLATAFORMA PARA LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO.
UN CENTRO DE OCIO.
UN CENTRO DE INFORMACION.

A2

APOLO
| taller | farq | uy |

imagen:
afiche del curso

INFRAESTRUCTURAS PROGRAMADAS
centro de información (Rosario, Argentina)



Ante 2 _ 2015
semestre 02

LÓGICAS DE ASOCIACIÓN

imagen:
Interpelación (a la
vivienda colectiva);
material de autorefe-
rencia como resultado
de un trabajo colectivo
inicial

ANTEPROYECTO 2 / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2015-2016

Ante 2 _ 2015
semestre 01



imagen:
cubierta del Dossier
del curso a cargo del
Equipo Docente

HUBS
inteligencia conectiva

imágenes:
cubiertas de publicaciones (recopilaciones) de
cursos Anteproyecto III - 2012 a 2014



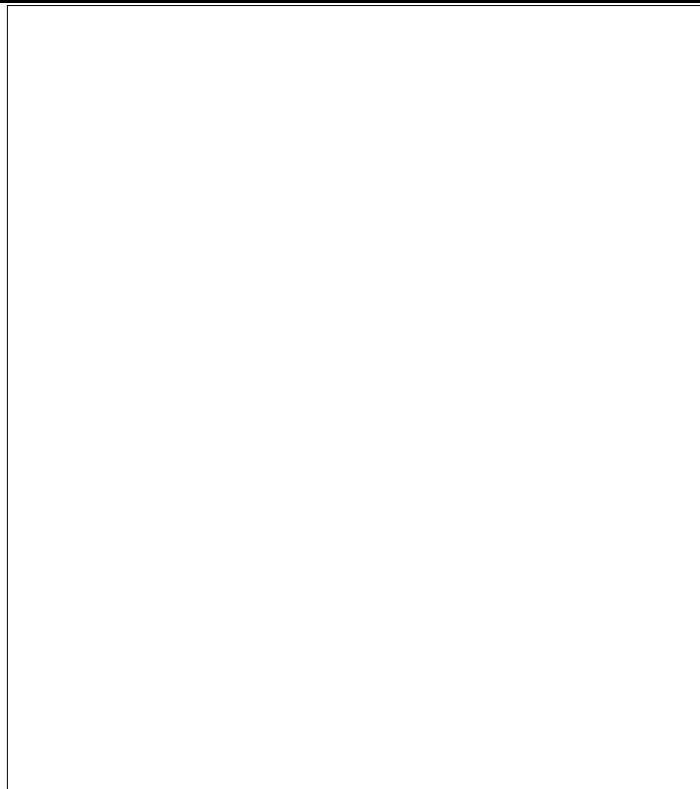
APOLO 23 **TORRE**
consular



APOLO 23 **REVISIONES**
tipológicas

APOLO 23

programada
obsolescencia



APOLO
23

SINGULARES
infraestructuras

APOLO
Taller | Tema | 1.4 |
Módulo de Proyecto |
Proyecto de Infraestructuras



APOLO
23

colective housing
rehabi(li)tado

APOL
Taller | Tema | 1.4 |
Módulo de Proyecto |
Proyecto de Infraestructuras



Ante 3 _ 2014
semestre 02



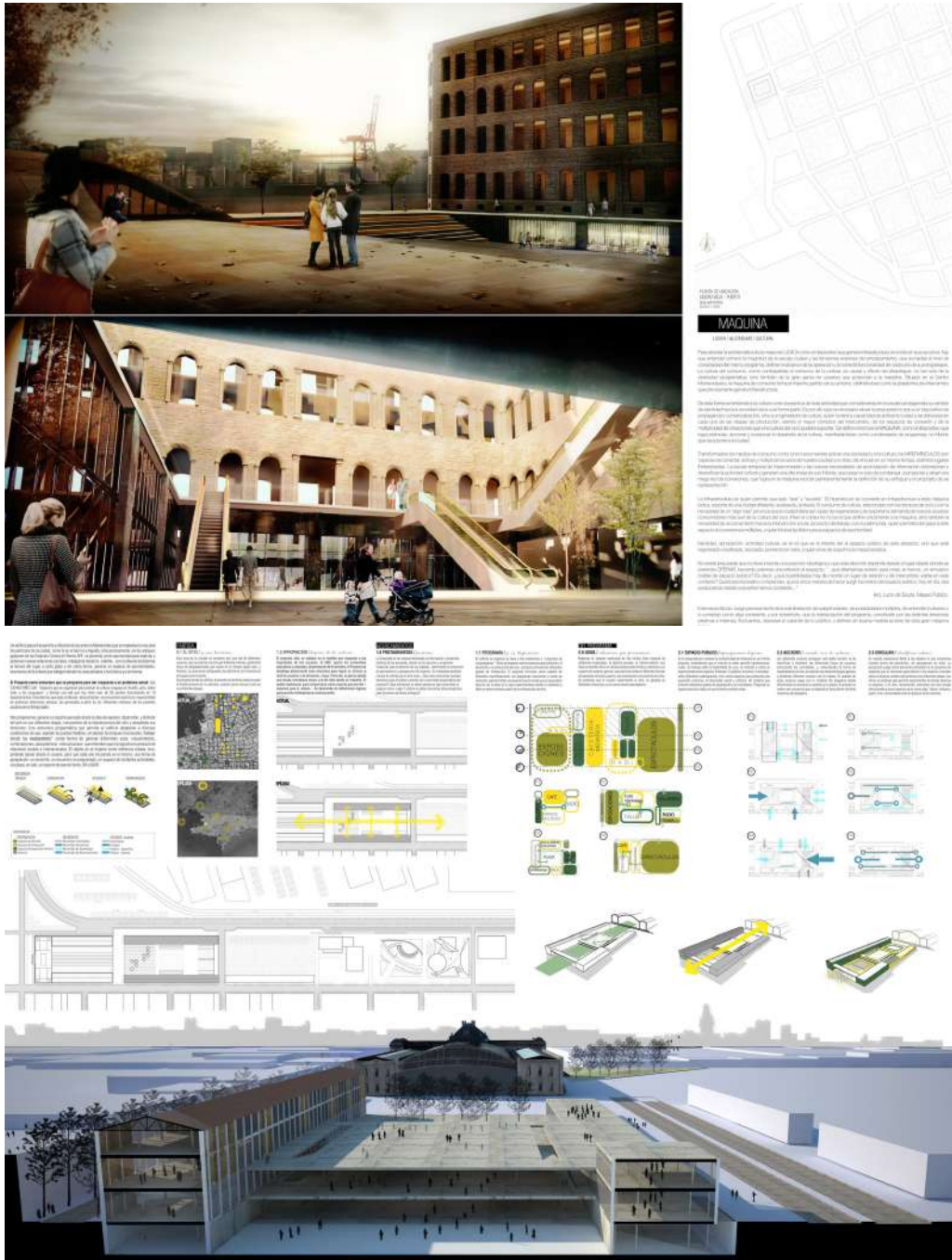
MALVIN NORTE
Colective housing _ rehabi(li)tado

imágenes:
visita a Malvín Norte y
entrega colectiva del
Taller Apolo

ANTEPROYECTO 3 / TALLER APOLO

coordinación del curso : 2014-2012

Ante 3 _ 2014
semestre 01



imágenes:
fragmento de entregas
Walter Arrico y
Stephanie Macagno +
Emilia González

INFRAESTRUCTURAS SINGULARES
máquinas lúdicas



Ante 3 - 2013
semestre 02

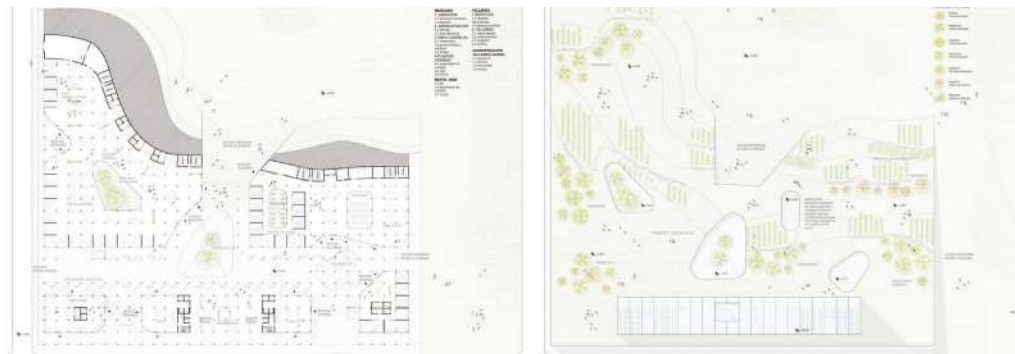
VIVIENDAS DE LUJO + PROGRAMA PÚBLICO

El proyecto busca la construcción de viviendas en un sector de 100 hectáreas, dentro de una zona de alta densidad, con el objetivo de crear un nuevo modelo de desarrollo urbano que integre el lujo con el programa público.

El programa público incluye un espacio de talleres, un vivero, un mercado y un espacio de huerta. Este programa busca generar un nuevo modelo de desarrollo urbano que integre el lujo con el programa público.

El programa público incluye un espacio de talleres, un vivero, un mercado y un espacio de huerta. Este programa busca generar un nuevo modelo de desarrollo urbano que integre el lujo con el programa público.

RELACION CON ENTORNO



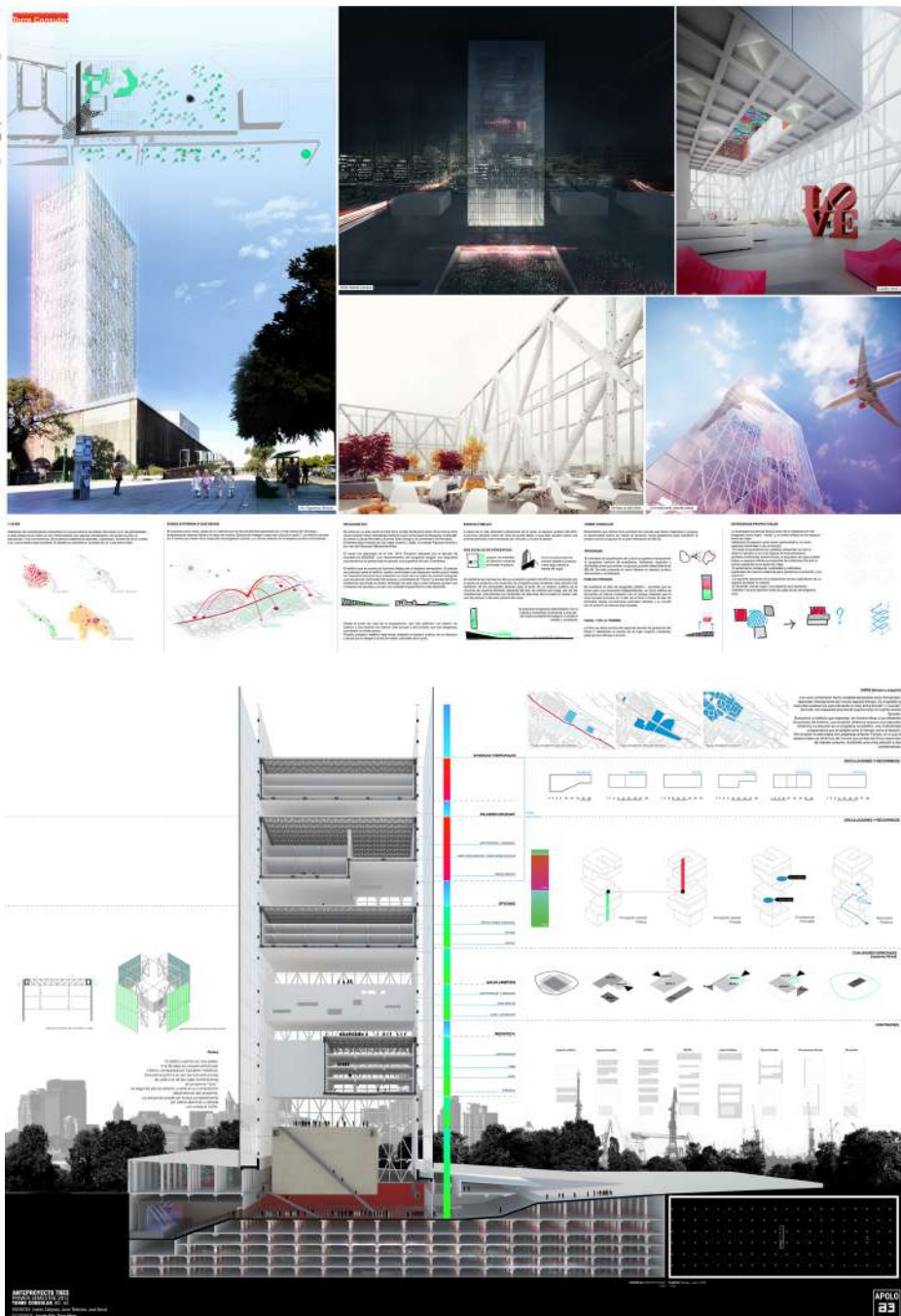
REVISIONES TIPOLÓGICAS

imágenes:
fragmento de entrega
Pilar Etchandi +
Yamila Castro

ANTEPROYECTO 3 / TALLER APOLO

coordinación del curso : 2014-2012

Ante 3 _ 2013
semestre 01



imágenes:
fragmento de entrega
Agustín Piña +
Diego Pérez

TORRE CONSULAR
buenos aires



Ante 3 - 2012
semestre 02

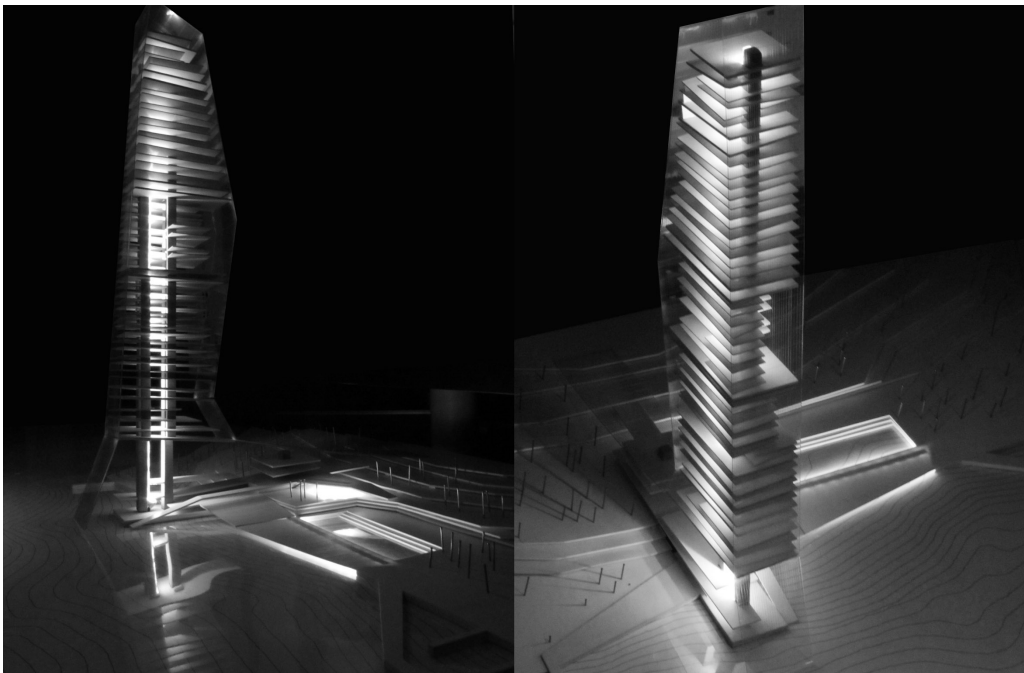
OBSOLESCENCIA PROGRAMADA

imágenes:
entregas finales en
formato publicación

ANTEPROYECTO 3 / TALLER APOLO

coordinación del curso : 2014-2012

Ante 3 _ 2012
semestre 01



imágenes:
fragmentos de
entregas finales

HIPERDENSIDAD
buenos aires

imagen:
captura de Conferencia de Beka & Lemoine en el
marco del Seminario REC (proyecto académico)
(22/03/2022)

 **LIVE** en YouTube  Recording



1.5

CURSOS ELECTIVOS

REC : 2021-2022

Curso electivo destinado a los estudiantes del Grupo de Viaje generación 14

Vista

Bogliaccini Faget

Bêka & Lemoine

Diego Ripa

Gen 14 - Isabel Nieves

14 Nicole Halty

GEN14-Martín Castro

4 - Pilar Oxandabaratx

GEN14-Bruno Chiporra

4-Mathias Rigoli



























GEN 14 - Soffa Sención

Reacciones Aplicaciones Más

Fin

Participantes (97)

Buscar

- AC Andres Cotig... (coanfitrión)  
- B& Bêka & Lemo... (coanfitrión)  
- Gastón Ibarburu (coanfitrión)  
- lucia Bogliaccini... (coanfitrión)  
- Martin Cajade (coanfitrión)  
- pc patricia carrquiry (coanfitrión)  
- RODRIGO MUÑOZ (coanfitrión)  
- 009 Camila Albistur 
- 016 - María Lucía Arce 
- 036 Lucía Beltrán  
- 037 - Florencia Benítez  
- 052 - Leandro Caetano  
- 058 Luciana Cano  
- 059 Jorge Carbonell  

Invitar Silenciar a todos Más ▾



**Curso electivo
destinado a los
estudiantes del
grupo de viaje
generación 2014**
marzo – abril
2022

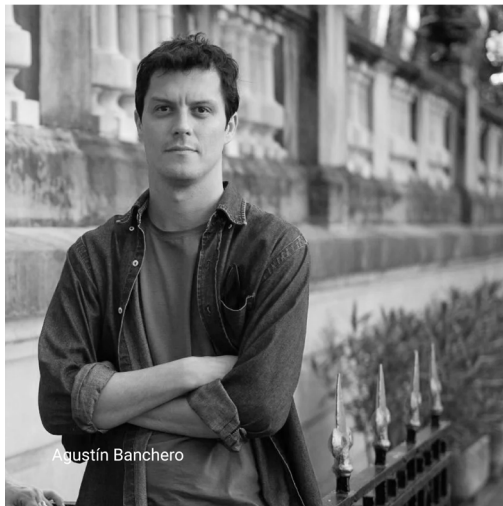


REC (2021-2022)
CURSO ELECTIVO DESTINADO A LOS ESTUDIANTES DEL
GRUPO DE VIAJE GENERACIÓN 14.

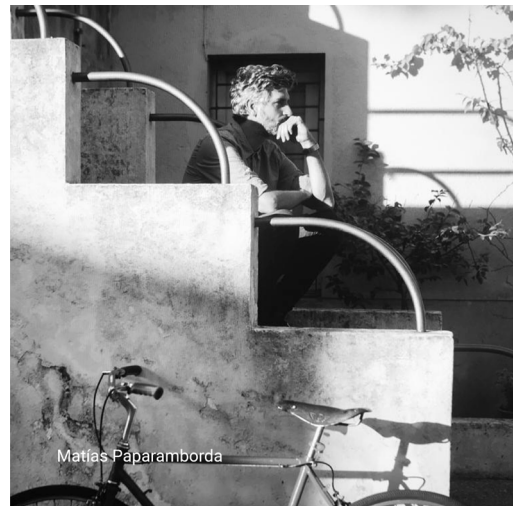
imágenes:
afiches de difusión de
conferencia de Beka &
Lemoine

Seminarios iniciales marzo-abril 2020, sumado a seminarios, conferencias e instancias académicas durante el viaje de arquitectura 2022. Equipo: Lucía Bogliaccini, Martín Cajade, Patricia Carriquiri, Andrés Cotignola, Gastón Ibarburu, Rodrigo Muñoz, Carolina Tobler, Macarena Trias.

CURSOS ELECTIVOS



Agustín Banchero



Matías Paparamborda

imágenes:
afiches de difusión de
los Workshops a cargo
de Agustín Banchero y
Matías Paparamborda

HIPERDENSIDAD
buenos aires

imagen:
entrega conjunta del Workshop "Lo Estructural",
Taller Apolo, 2017 - semestre 01



WORKSHOPS

- Enmiendas domésticas (2017)
- Lo estructural (2017)
- inteligencia conectiva (2015)
- meetnvoid. Infraestructuras programáticas (2014)
- Malvin Norte: Atlas fragmentario (2014)
- Zoom+ (2013)
- Portal de la ballena (2011)



7-17 de marzo
FADU + CCE +
barcogalería

Taller Apolo –
PEB + PUB
2023
semestre 01



[WORKSHOP]

Estudiantes PEB+PUB

*La pequeña escala
de los grandes proyectos*

LA PEQUEÑA ESCALA DE LOS GRANDES PROYECTOS

Taller Apolo. Workshop organizado por los cursos de PEB y PUB de Taller Apolo junto a barcogalería (Santiago de Chile) en el marco de la exposición "Esto lo íbamos a construir".

Docentes chilenos invitados: Docentes chilenos invitados:
Anton zu Knyphausen, Constanza González, Guillermo Zilleruelo.

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

[WORKSHOP]

Estudiantes PEB+PUB

*La pequeña escala
de los grandes proyectos*

Este encargo tiene como objetivo la realización de una imagen fotográfica a partir del registro de una maqueta de papel. Esta fotografía debe representar un fragmento urbano del proyecto asignado. Este fragmento, cuidadosamente seleccionado, deberá a su vez, dar cuenta de la idea-fuerza que gobierna al proyecto.

Como referente se propone revisar la serie fotográfica "Model Studies" del artista alemán Thomas Demand. Estas fotografías hechas a partir del registro de maquetas, dan cuenta de vistas intencionadas. A diferencia del registro objetivo de una maqueta en su totalidad, este proyecto selecciona encuadres que logran transmitir vistas inmersivas de una situación.

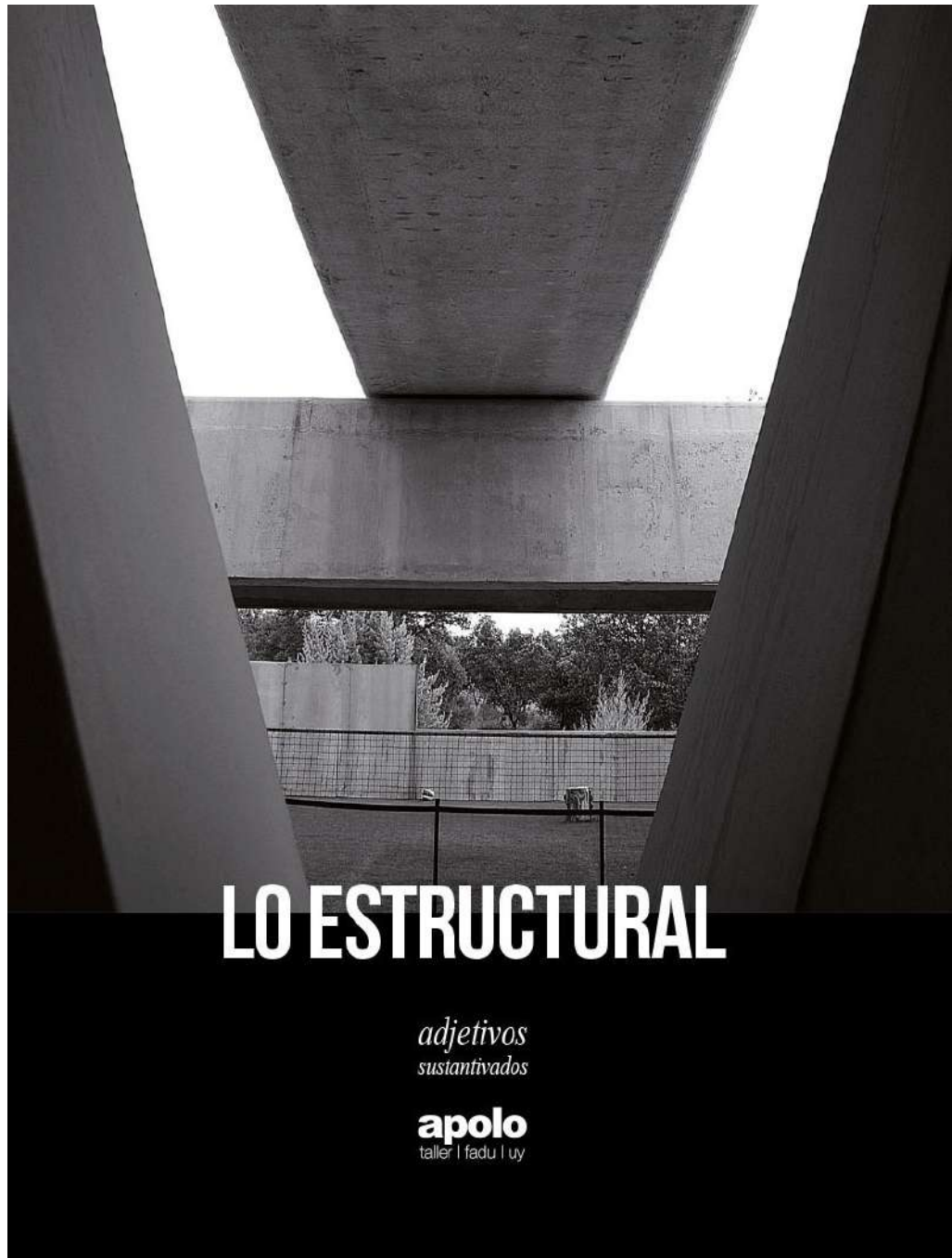


Taller Apolo –
2017
semestre 02

ENMIENDAS DOMÉSTICAS
Taller Apolo. Workshop abierto a todos los talleres.
Docentes invitados:
Arq. Andrés Cánovas; Arq. Aixu Amann (ETSAM).

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

Taller Apolo_
2017
semestre 01



LO ESTRUCTURAL

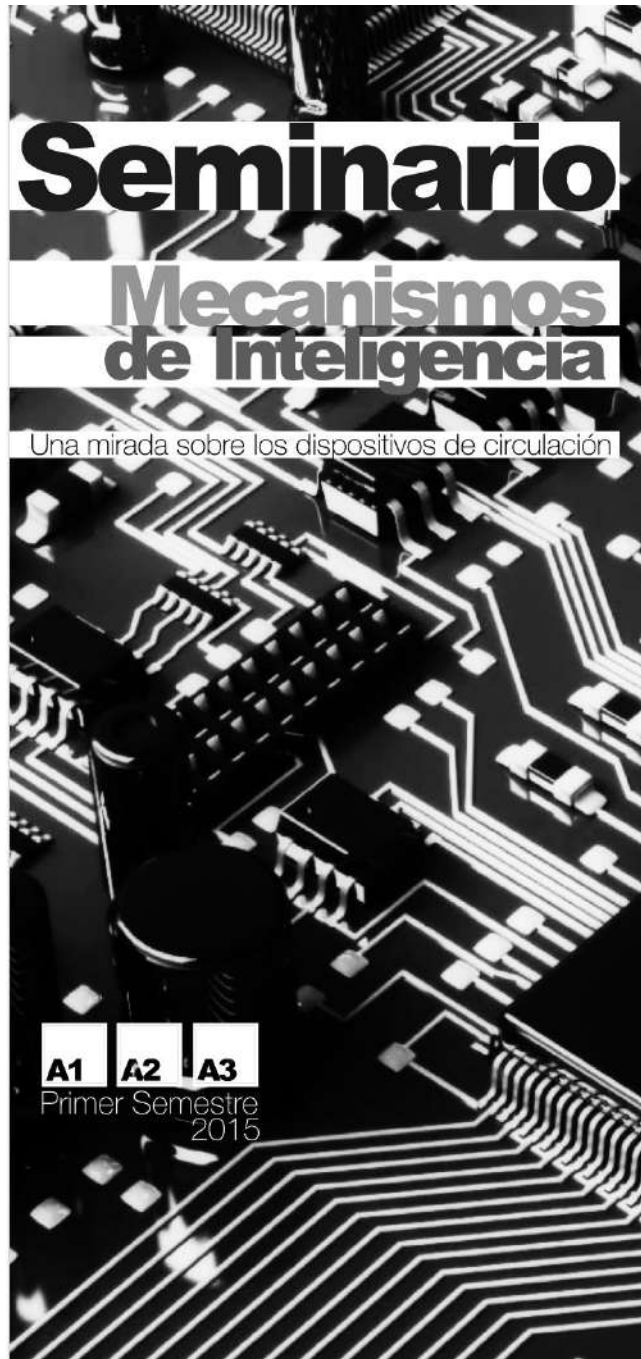
*adjetivos
sustantivados*

apolo
taller | fadu | uy

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

LO ESTRUCTURAL: ADJETIVOS SUSTANTIVADOS

Workshop conjunto de cursos de Anteproyecto PR, PEB, PEA, PUB, PUA de Taller Apolo.



Ante1+2+3 _ 2015
semestre 01

INTELIGENCIA CONECTIVA
Workshop conjunto de cursos de Anteproyecto 1,2 y 3 de Taller Apolo

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

2014
semestre 02

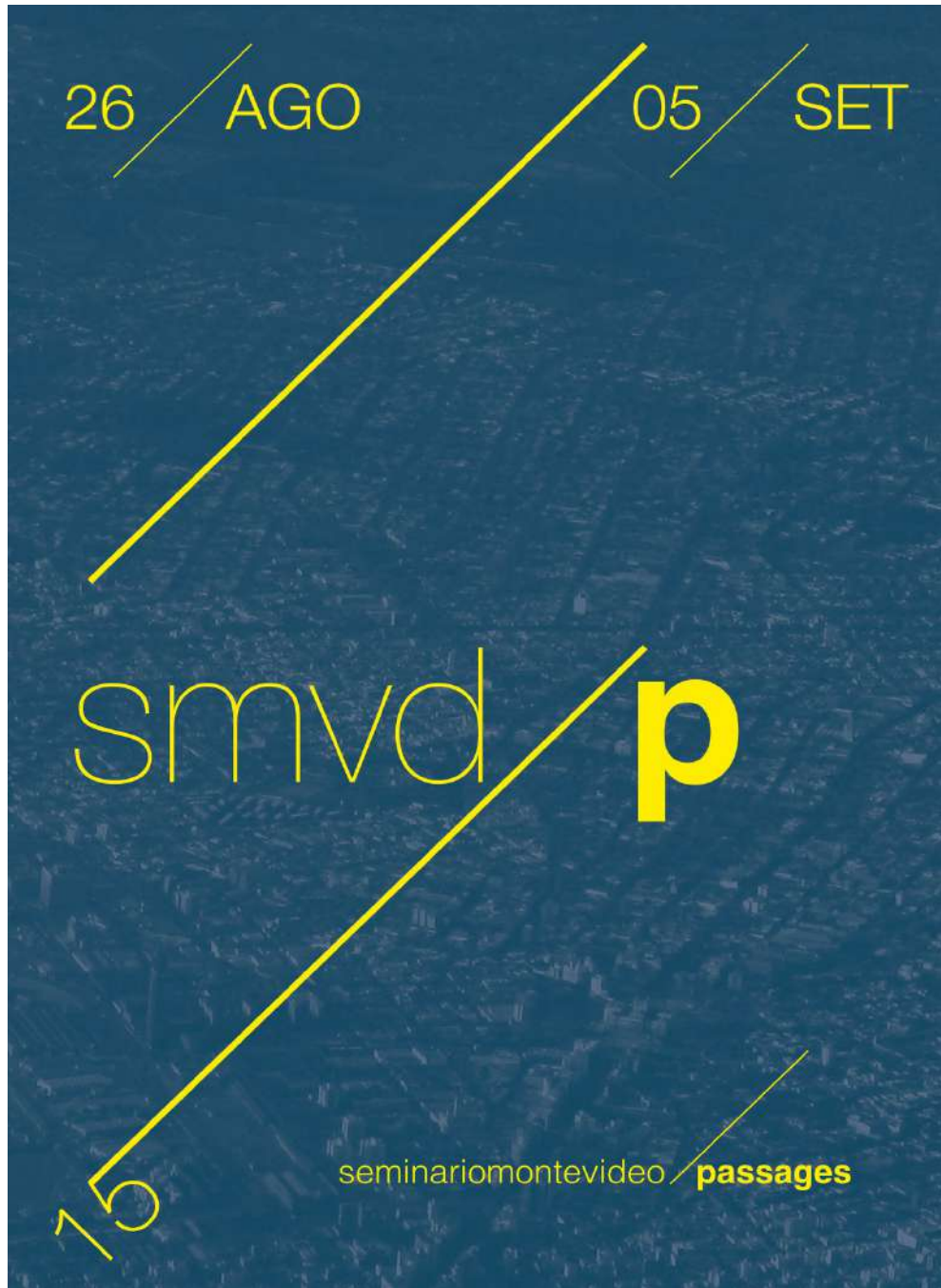
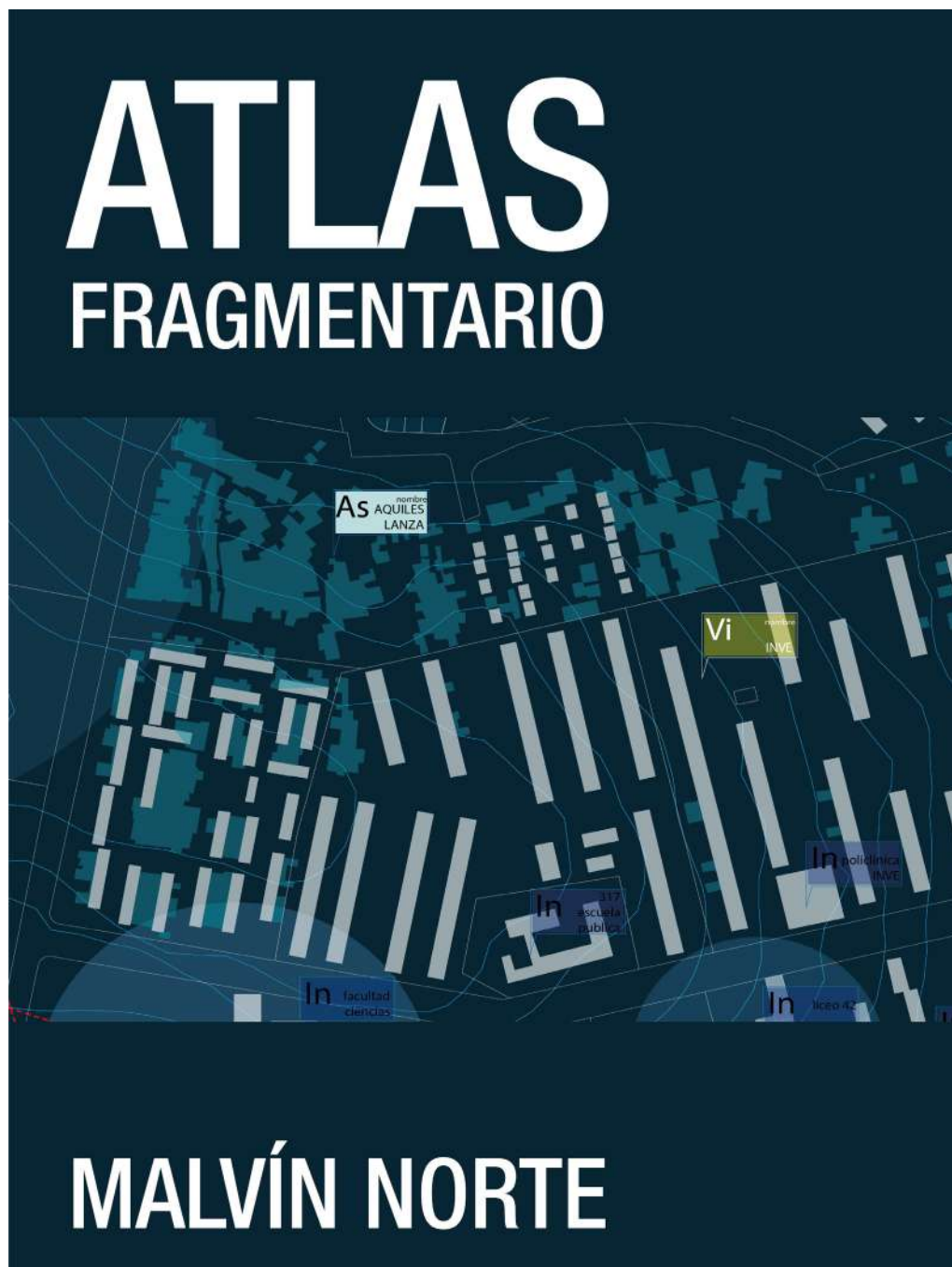


imagen:
afiche de difusión del
Workshop

WORKSHOP TALLER APOLO
15º Seminario Montevideo
FADU, IMM, Institut pour la ville en mouvement FADU.
Parte del equipo docente de los talleres del seminario.

Ante1+2+3 _ 2014
semestre 02



MALVÍN NORTE: ATLAS FRAGMENTARIO
Workshop conjunto de cursos de Anteproyecto 1,2 y 3 de Taller Apolo

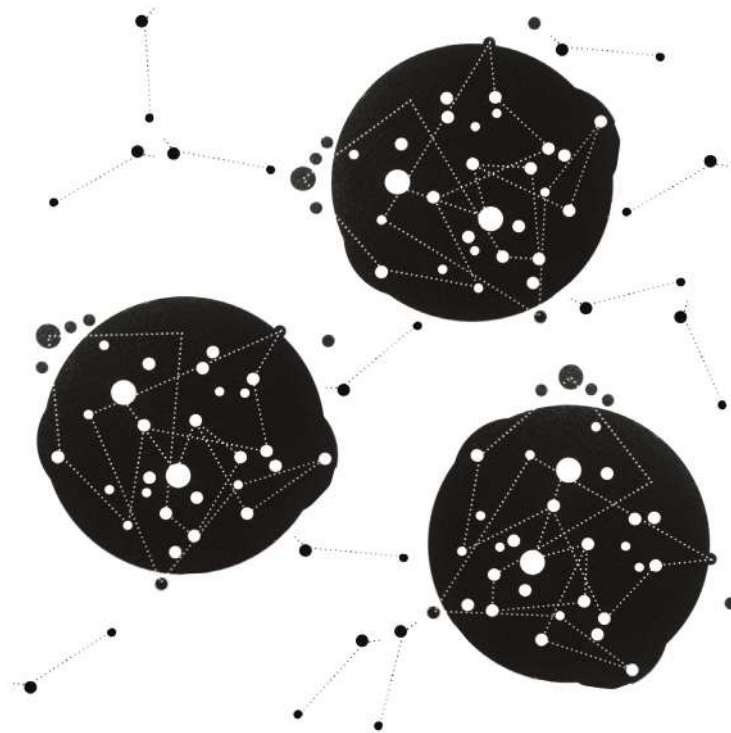
imagen:
cubierta publicación
ATLAS FRAGMENTARIO_
MALVÍN NORTE
(producto colectivo
final del Workshop)

Ante1+2+3 _ 2014
semestre 02

Meetnoid

| infraestructuras programáticas |

Proyecto Montevideo | Extrañamiento de las infraestructuras básicas | Nuevas miradas



Montevideo explorado y extrañado en sus sistemas tradicionales de infraestructura, buscando activar un nuevo concepto, **redes infraestructurales programadas**, como tramas de **vínculos**, como gestora de **soportes**, como promotora de **plataformas**.

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

MEETNOVOID: INFRAESTRUCTURAS PROGRAMÁTICAS

Workshop conjunto de cursos de Anteproyecto 1,2 y 3 de Taller Apolo

APOLO
| taller | farq | uy |

Ante1+2+3 _ 2013
semestre 02

zoom

ensayos tipológicos



| workshop inicial |
a1+a2+a3 / 2do semestre 2013

ZOOM+ : ENSAYOS TIPOLÓGICOS
Workshop inicial conjunto de cursos de Anteproyecto 1,2 y 3
de Taller Apolo

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

Ante1+2+3 _ 2011
+ Taller Moliné
(Rosario,
Argentina)
semestre 01

"PORTAL DE LA BALLENA"
INTERCAMBIO ACADEMICO
UNIVERSIDAD NACIONAL / ROSARIO / ARGENTINA

El Taller Apolo tiene previstas dos instancias extracurriculares de intercambio académico con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Rosario. Las actividades se realizarán junto con el Taller Anibal Moliné, trabajando en distintas escalas con estudiantes de todos los cursos. Se realizarán dos workshops, uno en el primer semestre (Uruguay) y otro en el segundo semestre (Argentina).

Crear un abierto e imaginario debate aglutinando diversas posiciones en torno a un tema, con carácter experimental e innovador, y sin la presión de encargos concretos ni futuros proyectos, aportan como documentos de diálogo y ejercicio intuitivo. Ideas globales, espaciales, soluciones arquitectónicas, paisajísticas basadas en la preservación ambiental, por encima del urbanismo bidimensional y las ordenanzas, nos permiten generar una oportunidad para proponer un ejercicio de simulación académica explorando los límites entre la geografía y la geografía humana.

workshop
MONTEVIDEO - ROSARIO

PUNTA BALLENA | JUEV. 28 ABR
TRABAJO EN TALLER | VIER. 29 ABR
PRESENTACION | SAB. 30 ABR

APOLO | taller | farq | uy

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

PORTAL DE LA BALLENA

Workshop conjunto de cursos de Anteproyecto 1,2 y 3 de Taller Apolo + Taller Moliné (Rosario, Argentina)

imagen:
captura de difusión en redes del Diploma de Posgrado

Andrés Cotignola

Arquitecto egresado de la Diplomatura de Especialización Proyectual Gen. 2018. Maestrando en Arquitectura (2019). Profesor Adjunto del DePAU (Taller Apolo). Socio director en Danza - Cotignola - Staricco arquitectos, con trabajos en el ámbito nacional e internacional en arquitectura de alta complejidad. Junto a Marcelo Staricco y Carolina Tobler representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona 2019. Sus obras han sido publicadas en diversos medios tanto digitales como impresos. Fue ganador de The American Architecture Prize y finalista del MCHAP.student del IIT (Chicago, 2016).

Marcelo Staricco

Arquitecto, egresado de la Diplomatura de Especialización Proyectual, Maestro en Arquitectura y Candidato a Doctorado en Arquitectura. Profesor Adjunto del DePAU (Taller Apolo). Socio Director en Danza - Cotignola - Staricco arquitectos, donde desarrolla una actividad profesional centrada en arquitecturas de alta complejidad. En 2019, junto a Carolina Tobler y Andrés Cotignola, representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona 2019. En 2016 integró el equipo curatorial de la Bienal de Arquitectura de Venecia. Ha impartido cursos y dictado conferencias en Uruguay, Argentina, Chile y España.



Carolina Tobler

Arquitecta, FADU. Magíster en Arquitectura por la PUC Chile (2018). Candidata a Doctora en Arquitectura, FADU. Profesora Adjunta del DePAU (Taller Apolo), del IH (Historia 2) y ayudante de investigación en el IETU. Profesora Visitante en la PUC y la UNAB de Chile. Junto a Andrés Cotignola y Marcelo Staricco representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana, Pamplona 2019. Integra el equipo editor de la revista Astrágalo (Universidad de Sevilla). Sus artículos han sido publicados en Anales de Arquitectura ARQ, Revista RITA, Revista THEMA. Ha dictado conferencias en la ETSAM, la UNAV, la PUC y la UBA, entre otras.



<h3>Talleres de herramientas en investigación</h3> <p>Talleres que inician en investigación dentro del campo particular de nuestra disciplina.</p>		<p>IMPACTO COSTA RICA Proyecto Mies de la ciudad de Bogotá 2018</p>
<h3>Talleres de teoría y crítica</h3> <p>Talleres que proponen una revisión crítica a partir de diferentes ámbitos de la producción proyectual contemporánea.</p>	<p>IMPACTO COSTA RICA The architectural workshop of the Mies van der Rohe 2023</p>	
<h3>Talleres de proyecto</h3> <p>Talleres de exploración para la adquisición y desarrollo de herramientas en la producción y argumentación del proyecto.</p>		<p>IMPACTO COSTA RICA Proyecto Mies 2018</p>

Posgrado en especialización proyectual

El posgrado propone un perfil de implementación con un marcado enfoque dual: crítico-argumental y productivo.

A lo largo de los distintos talleres se desarrollarán conexiones entre la argumentación y la producción.

Esto permitirá tanto alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño del proyecto, como también iniciarse en la investigación académica.

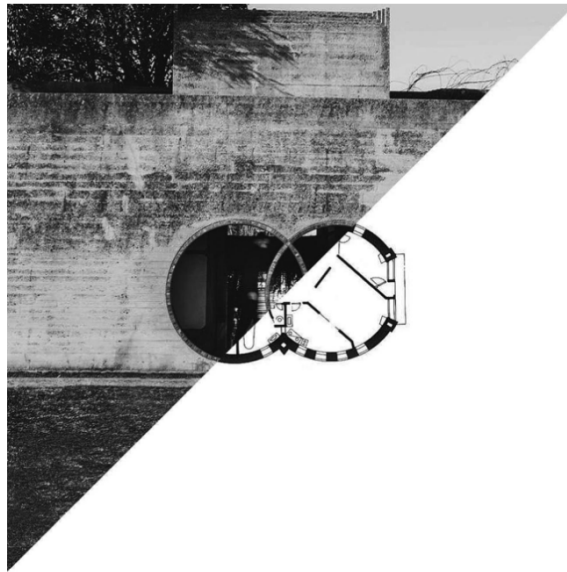
Está dirigido a estudiantes tituladas y titulados en las carreras que integran el Instituto de Proyecto* que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyecto en el contexto cultural y profesional contemporáneo.

*Carrera de Arquitectura, Licenciatura de Comunicación Visual (LDCV) y Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD)

**DIRECCIÓN DE LA DIPLOMATURA EN
ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL**
edición 2022-2023

**Diploma de Especialización en Investigación Projectual
Propuesta para la Dirección del Diploma de Posgrado**

Andrés Cotignola - Marcelo Staricco - Carolina Tobler



conformi
Carlo Scarpa, Tomba Brion, San Vito d'Altivole VS
Konstantin Melnikov, Melnikov house

imagen:
cubierta de la
propuesta para la
Dirección del Diploma
de Posgrado

2 OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Equipo Docente Director -
Viaje de Arquitectura

Participación en cursos de Fadu -
invitaciones en cursos de posgrado
y de grado

Viajes académicos -
Taller Apolo

imagen:
Charla sobre la obra del arquitecto Karel Prager.
Praga, República Checa. 6 de agosto de 2022



2.1

EQUIPO DOCENTE DIRECTOR
Viaje de Arquitectura Gen 14 (2022)



**Julio – Agosto
2022**



INTEGRANTE DEL EQUIPO DOCENTE SELECCIONADO PARA REALIZAR LA ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN DEL VIAJE DE ARQUITECTURA RIFA GENERACIÓN 14 (2021-2022): REC – REGISTROS COLECTIVOS.

En el marco del segundo bloque europeo se realizan diversos intercambios académicos como conferencias, visitas a estudios, recorridas por las ciudades, charlas con arquitectos de reconocidas universidades y estudios de prestigio global: Universidad Flotante de Berlín, José Márquez (Estudio Bruno, Fioretti, Márquez), Estudio E2A, Leandro Villalba (Buchner Bründler Architekten), Andrea Zanderigo (Estudio Baukuh),

imágenes:
visita a las Casas de los Maestros de la Bauhaus junto al Arq. José Márquez (31/07/2022) y visita a la cúpula del Reichstag – Norman Foster – (01/08/2022)

EQUIPO DOCENTE DIRECTOR

Viaje de Arquitectura

Julio – Agosto
2022



imágenes:
visita a la
Neuenationalgalerie de
Berlín – Mies Van der
Rohe – (03/08/2022) y
charla de Andrea
Zanderigo (Baukuh) en
la Casa della Cultura
de Milán (Baukuh)
(18/08/2022)

(Estudio Baukuh), Emilio Ellena (Politécnico de Milán), Francesco Careri y Sofía Sebastianelli (Laboratorio Corviale de Roma Tre), Juan López Cano (Colectivo Orizzontale), Miguel Ángel Cabezas (Academia de España en Roma).

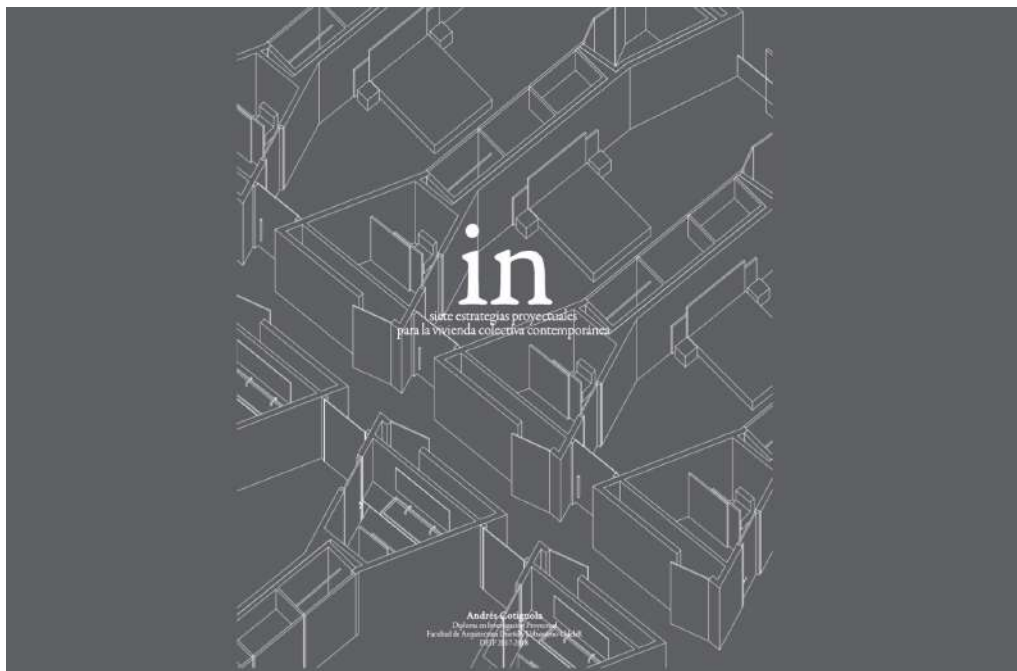
Equipo: Lucía Bogliaccini, Martín Cajade, Patricia Carriquiri, Andrés Cotignola, Gastón Ibarburu, Rodrigo Muñoz, Carolina Tobler, Macarena Trías



2.2

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU
invitaciones a cursos de grado y posgrado





Noviembre 2021
Curso de posgrado:
Introducción a la investigación académica en el área de proyecto asociada a las prácticas del taller.



PROFESOR INVITADO EN EL MARCO DE EXPOSICIONES DE TRABAJOS DE POSGRADO EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL DEIP 2017-2018. DOCENTE RESPONSABLE: ARQ. ALINA DEL CASTILLO.

Curso de posgrado "Introducción a la investigación académica en el área de proyecto asociada a las prácticas del taller. FADU
IN. Siete estrategias proyectuales para la vivienda colectiva contemporánea

imágenes:
diapositivas de la disertación

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU

invitaciones–cursos de posgrado

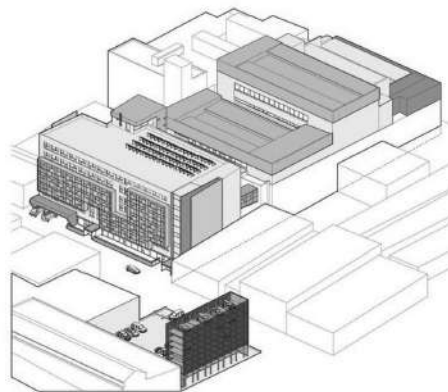
Noviembre 2020
Curso de
posgrado de
Arq. Hospitalaria

ARQUITECTURA HOSPITALARIA

INSTALACIONES EN UN PROGRAMA DE ALTA COMPLEJIDAD

Sistema Integrado de Posgrados y Educación Permanente
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
UDELAR

Arq. Andrés Cotignola - Danza Cotignola Staricco arquitectos
5 noviembre 2020



UNA CIUDAD A PEQUEÑA ESCALA
un organismo artificial

imágenes:
diapositivas de la
disertación

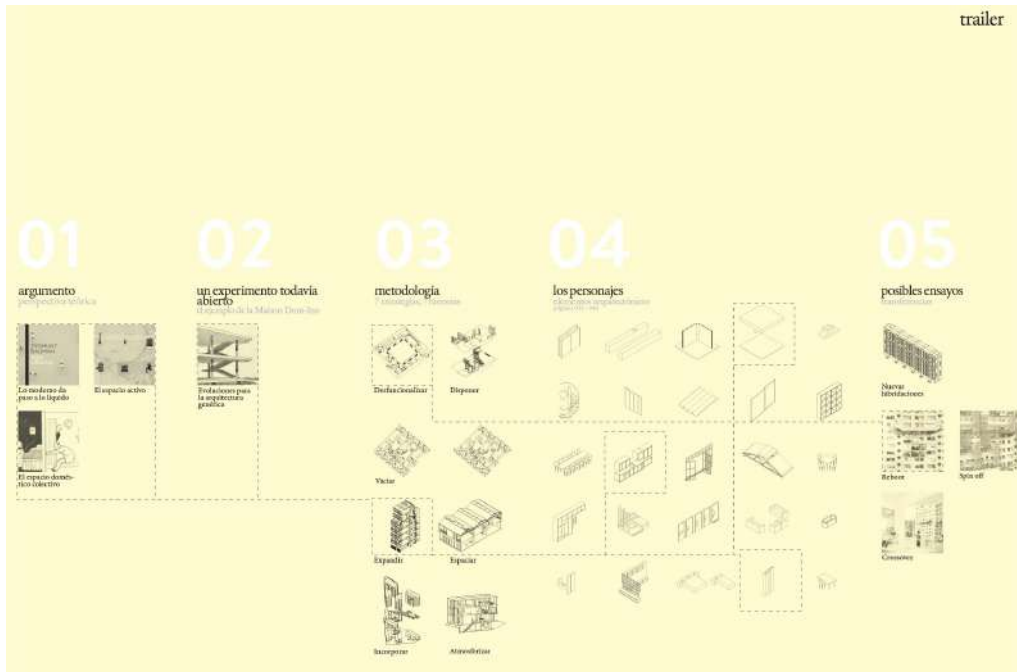
PROFESOR INVITADO EN EL MARCO DEL CURSO DE POSGRADO DE ARQUITECTURA HOSPITALARIA.

Disertación acerca del nuevo edificio Hospitalario de CASMU y sus lógicas arquitectónicas e infraestructurales de alta complejidad.

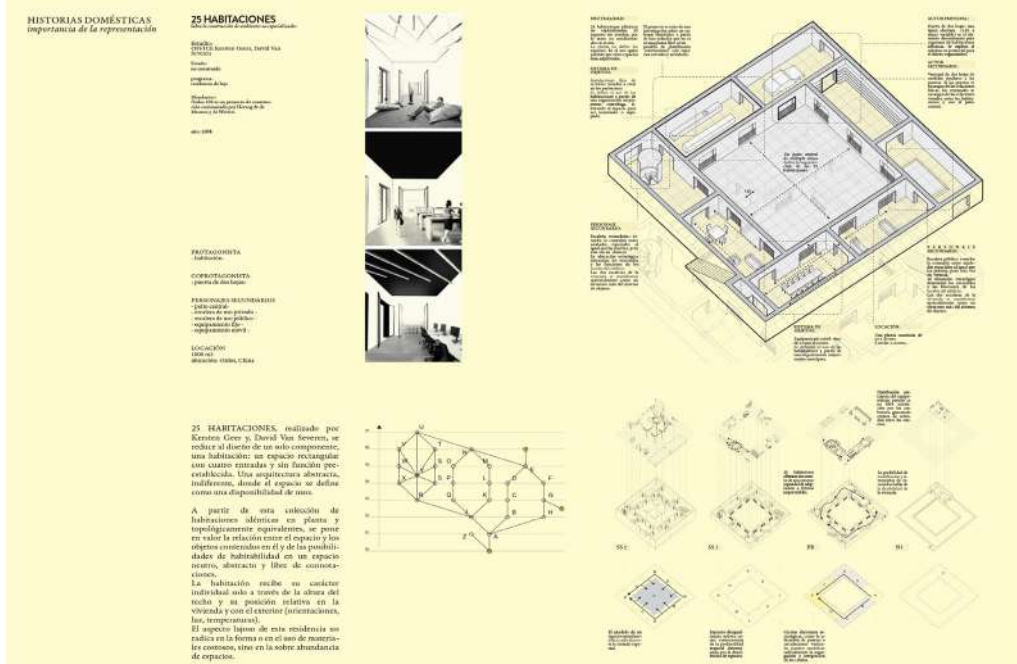
Docente responsable: Ing. Octavio Rocha. .

Un caso complejo: CASMU (noviembre de 2021)

Curso de posgrado "Arquitectura Hospitalaria - Instalaciones en un programa de alta complejidad" - Sistema Integrado de Posgrados y Educación Permanente (05 de Noviembre 2020).



Noviembre 2019
 Diploma en
 Investigación
 proyectual, DEIP,
 FADU



PROFESOR INVITADO EN EL MARCO DE EXPOSICIONES DE TRABAJOS DE POSGRADO EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL DEIP 2017-2018. DOCENTE RESPONSABLE: ARQ. ALINA DEL CASTILLO.
Diploma en Investigación proyectual, DEIP, FADU
IN. Siete estrategias proyectuales para la vivienda colectiva contemporánea

imágenes:
 diapositivas de la
 disertación

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU

invitaciones–cursos de posgrado

Junio 2019
Curso de
posgrado:
Arquitectura y
Tecnología

ARQUITECTURA Y TECNOLOGIA

Maestría en Arquitectura
Junio 2019

Hospitals aren't easy to reuse

This is the first of three articles on the proposed creation of a super-hospital in Montreal that would replace existing facilities. It looks at what has happened to hospitals in similar circumstances in other cities and warns of the dangers of changing the use of health-care facilities. Next week, Susan Bronson will look at criteria for determining the heritage value of modern-era hospital buildings, and the following week Peter Lanken will discuss the proposals for a new hospital to be presented at a McGill University forum on Feb. 2 (details at the end of this article).

DAVID THEODORE
Special to The Gazette

Last December, architecture watchdog group Save Montreal, in its annual Oranges and Lemons awards, gave a "Lemon Flower" to the McGill University Health Centre (MUHC) and the Hôtel-Dieu.

Heritage Montreal program director Dinu Bumbaru said the prize expressed a deep fear that if the super-hospital the MUHC wishes to open in 2004 goes ahead, the city will be unable to cope with the massive problem of what to do with the abandoned hospitals: the General, the Vic, the Chest, the Children's and the Neuro.

This fear is well-founded. The 1995 destruction of the General Hospital in St. John, N.B., which closed in 1991, illustrates the fact that unless they continue as health-care buildings, hospitals, despite the best intentions of the MUHC, are likely condemned to demolition.

Successful conversions to new uses are rare. And even when redevelopment plans succeed, too often the results are merely symbolic: hospitals

Experience in other cities shows that changing role of a health-care building often leads to its destruction



Calgary General implodes in a cloud of dust. The same fate might await the Montreal General (below). CANADIAN PRESS

abandon the current sites. The architectural problems pointed out in the 1998 Summary Report of the Evaluation of the Existing Facilities (a technical evaluation undertaken in 1997 by Decarel/Dessau/Agnew Peckham/S&L&P) were:



recycled for the Children's; the old Children's outpatient department at St. Antoine and Guy Sts. was sold to the Salvation Army; but sadly, the old Children's on Cedar, a picturesque stone building made famous by

tial Reuse of the Existing Site Levesque-Lalonde, planners and et Barbaree, architects) offer guidance on how appropriate reuse can be achieved. This report base scenarios for reuse on the question idea that "hospital activities are longer the best use for the existing." The consultants ask for time to study the market and to se for "interesting potential clients," they concentrate on establishing feasibility of just one, fast solu conversion to housing for all but of the Children's and the Vic.

Private residential reuse is pro attractive to the city which would efit from increased tax revenue otherwise the suggestion is w some. For the hospitals would no vive conversion to housing into for instance, the suggestion of li apartments along Côte des N Rd. were adopted for the Gener consultants warn that some demolition would be needed just to 'down the amount of space to be r in a financially realistic manner acceptable to discuss demoli parts of a public landmark in os make private housing?

Housing does seem to make se smaller hospitals such as the Mc Chest Institute on St. Urbain St. toric buildings, especially D. J Spence's 1915 Baby and Foundin pital, would add cachet to a resi project. The 1952 main buildi Montreal's leading hospital arel Cecil McDougall (responsible General, the Jewish, the Chi and the old General Nurses' H in good shape. And such a

imágenes:
diapositivas de la
disertación

PROFESOR INVITADO. DISERTACIÓN CONJUNTA CON EL ARQ THOMAS SPRECHMANN ACERCA DE LA APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS EN LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, TOMANDO EL CASO DE CASMU COMO OBJETO DE ESTUDIO.

Arquitectura y Tecnología. Curso de posgrado "Arquitectura y Tecnología" de la Maestría de Especialización en Construcción de Obras, FADU



Setiembre 2021
PUB, Taller
Martín



**DISERTACIÓN JUNTO A ARQ. CAROLINA TOBLER
EN CURSO DE PROYECTO URBANO BÁSICO, TALLER MARTÍN**
Coordinador del curso: **Luis Oreggioni**
Un proyecto posible (21 de setiembre de 2021)

imágenes:
afiches difusión del
curso de PUB,
Taller Martín

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU

invitaciones–cursos de grado

Julio 2021
Historia II
Capandeguy



imágenes:
diapositivas de la
charla

PROFESOR INVITADO. CHARLA MAGISTRAL ACERCA DE LA OBRA DE LACATON & VASSAL EN EL MARCO DEL CURSO HISTORIA II.
Responsable del curso: Arq. Diego Capandeguy.
Lacaton & Vassal. Una mirada retrospectiva (julio de 2021)

Junio 2021
PR, Taller Apolo

CHAR- LAS S01



apolo taller | fadu | uy

**ANDRÉS
COTIGNOLA**

**LUN.
07 DE JUNIO
ZOOM**

PR
taller apolo

- Contingencias -

apolo taller | fadu | uy

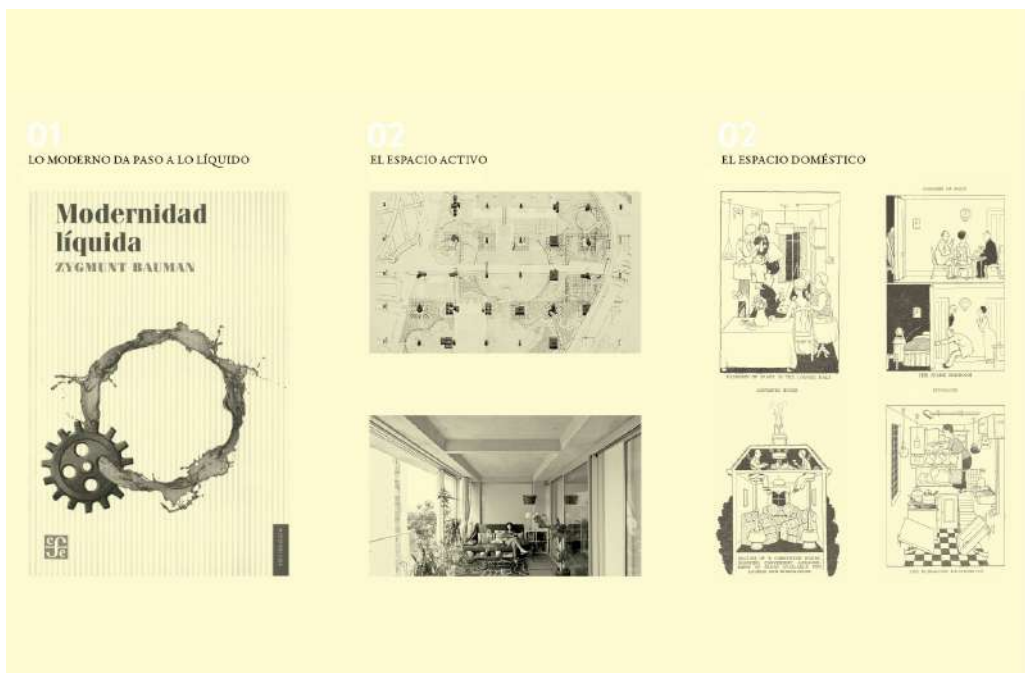
**DISERTACIÓN EN CURSO DE PROYECTO Y REPRESENTACIÓN,
TALLER APOLO.**
Coordinador del curso: **Arq. Gastón Ibarburu.**
Contingencias (07 de setiembre de 2021)

imágenes:
afiches difusión del
curso de PR,
Taller Apolo

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU

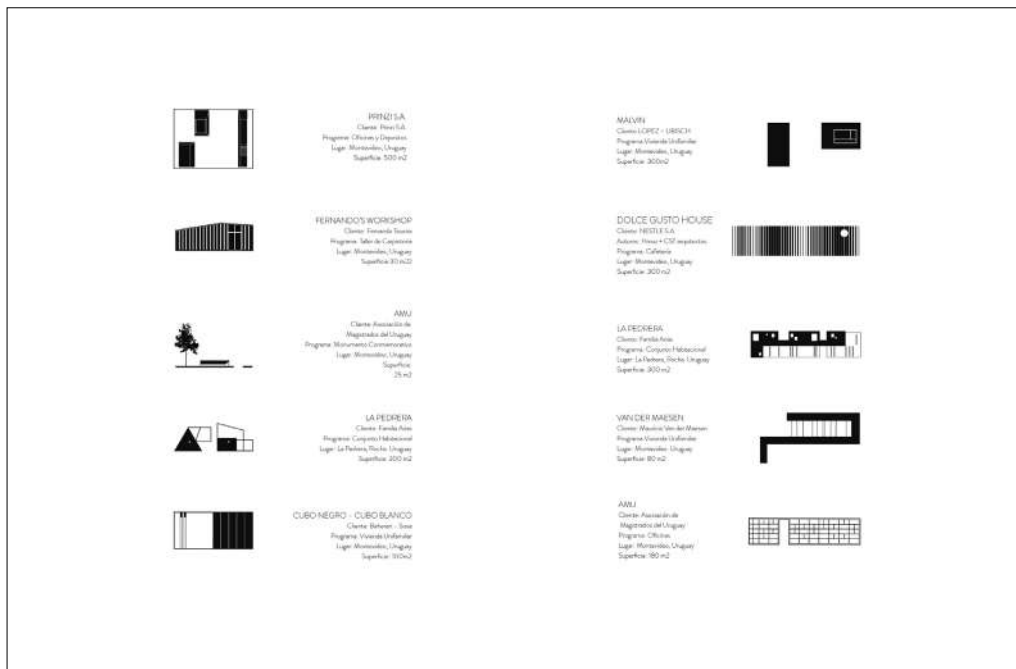
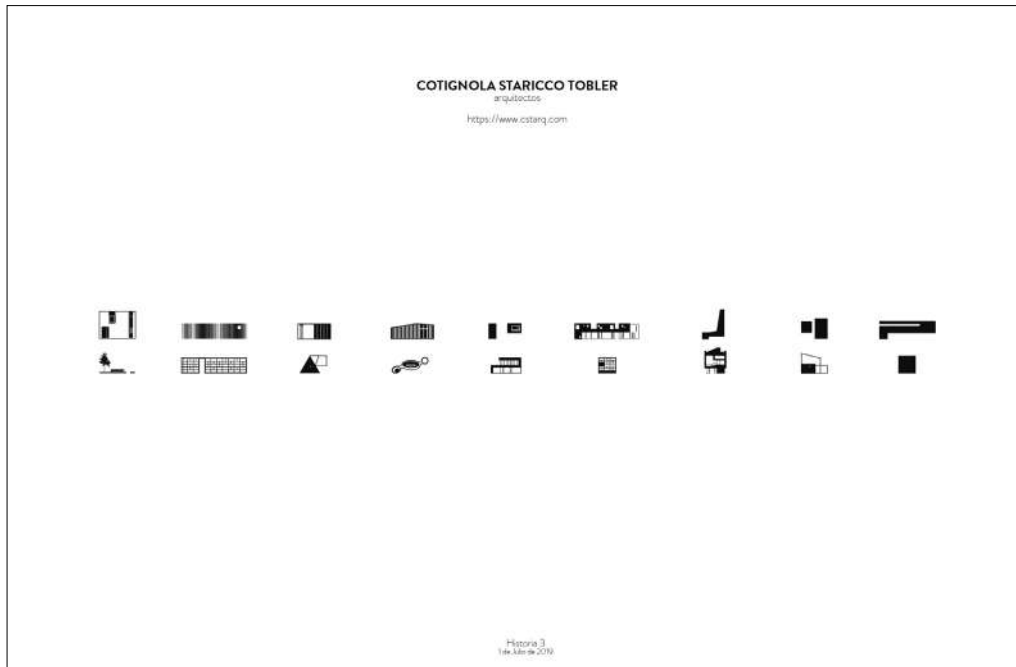
invitaciones–cursos de grado

Mayo 2021
P, Taller Apolo



imágenes:
fragmentos de la
disertación

DISERTACIÓN EN CURSO DE PROYECTO, TALLER APOLO.
Coordinadora del curso: Arq. Lucía Bogliaccini.
7 formas de (re)contar una historia (31 de mayo de 2021)



ANDRÉS COTIGNOLA, MARCELO STARICCO, CAROLINA TOBLER. FADU, UDELAR. PRESENTACIÓN DE LA OBRA DEL ESTUDIO EN EL MARCO DEL CURSO HISTORIA 3, FADU, UDELAR. Coordinador del curso: Arq. William Rey Ashfield. Escala reducida (abril 2019)

imágenes:
diapositivas de la
 disertación

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU

invitaciones–cursos de grado

Abril 2019
PEA, Taller Apolo



imágenes:
diapositivas de la
disertación

**DISERTACIÓN EN CURSO PROYECTO EDIFICIO AVANZADO,
TALLER APOLO.**
Coordinador del curso: Arq. Franciso Firpo
El reverso del espacio. Una mirada retrospectiva (abril 2019)



2.3

VIAJES ACADÉMICOS
Taller Apolo





**Rosario,
Argentina.
Marzo 2016**
Anteproyecto
1-2-3.
Taller Apolo



**VIAJE ACADÉMICO A LA CIUDAD DE ROSARIO (ARGENTINA) CON LOS
CURSOS DE ANTEPROYECTO 1, 2 Y 3 DE TALLER APOLO
Marzo 2016**

Visitas con estudiantes: FAPyD (charlas de Arq. Galimberti y Arq. Nicolás Campodónico, diversas obras (Centro Municipal Distrito Sur - Arq. Alvaro Siza / Parque de España - Arq. Oriol Bohigas / Obras de arquitectos locales como Arq. Rafael Iglesia, Arq. Nicolás Campodónico. etc).
Visita a sitios de proyectos del curso.

imágenes:
visita al Centro
Municipal Distrito Sur,
Álvaro Siza

**Buenos Aires y
La Plata,
Argentina.
Marzo 2015**
Anteproyecto
1-2-3.
Taller Apolo



imágenes:
visita guiada a la Casa
Curuchet, Le Corbusier

**VIAJE ACADÉMICO A LAS CIUDADES DE BUENOS AIRES Y LA PLATA CON
LOS CURSOS DE ANTEPROYECTO 1,2 Y 3 DE TALLER APOLO
Marzo 2015**

Visitas con esudiantes: UBA (Taller Jaime), Bienal de Arquitectura
de Buenos Aires, diversas obras (Nueva Jefatura de Gobierno - Arq.
Norman Foster / Centro Cultural Kirchner (B4FS arquitectos, Malba /
Vivienda Curuchet - Le Corbusier).
Visita a sitios de proyectos del curso.



**Buenos Aires,
Argentina.
Marzo 2013**
Anteproyecto
1-2-3.
Taller Apolo



**VIAJE ACADÉMICO A LA CIUDAD DE BUENOS AIRES CON LOS CURSOS DE
ANTEPROYECTO 1,2 Y 3 DE TALLER APOLO.
Marzo 2013**

Visitas con estudiantes: UBA (Taller Sudamérica), Estudio Vila-
Sebastián Arquitectos, obras de arquitectos locales.
Visita a sitios de proyectos del curso.

imágenes:
visita a la UBA

VIAJES ACADÉMICOS

Taller Apolo



imágenes:
recorrida por la Ciudad,
visita a la UBA, visita
al estudio Vila-
Sebastán Arquitectos.

3

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Publicaciones

Presentación en congresos

Actividades como conferencista

Premios y/o distinciones
académicos recibidos

imagen:
Lanzamiento Revista R17. 24/10/2019. Patio Carré.
FADU. Foto: Florencia Martínez Parodi



SMA FADU
UDELAR





R17, Alegatos
FADU
Montevideo,
Uruguay
Octubre 2019

**Integrante del Equipo Editor de la Revista de Facultad de Arquitectura,
R17, Alegatos (2019)**

La consigna que define el campo temático de esta edición establece un cuestionamiento sobre cuáles son los medios que permiten interpelar los formatos clásicos de reflexión, difusión y producción disciplinar.
ISSN: 07979703 (2017)

Andrés Cotignola, Pancho Firpo, Paula Preziosi, Carolina Tobler. FADU.

imagen:
cubierta Revista R17,
Alegatos



ÍNDICE

01

ALEGATOS

8	Presentación Comité Editorial	12	Editorial Equipo Editor	92	Sobre Uruguay & EN Venecia Martín Cobas
20	Mapa: PUBLICAR	22	Hacer público Francisco Díaz	102	Mapa: CONCURSAR
34	Publicar como un acto político [leer como una forma de resistencia] Ethel Baraona Pohl	44	Argumentos gráficos Gabriela García de Cortázar	104	Mesa redonda ¿Una alternativa posible a lo real? Marcos Castaings Jorge Gambini Gastón Ibarburu Lucio de Souza Daniella Urrutia
50	Una pequeña parte de un enorme material FADU = EDIT + EXIT	56	Avatares del andar editorial Diego Capandeguy	112	Photocapriccios Pablo Canén
64	Mapa: EXPONER	66	La «sala negra» del MoMA en diálogo con la historia Felipe Reyno Capurro	118	Juzgar la calidad arquitectónica: criterios de juicio y jurados de concurso Camille Crossman
76	Conformi Davide Trabucco	80	Retrasar la exposición Sebastián Alonso	128	Competitions o máquina de excepción Marcelo Roux
				138	OBJET o Martín Cajade



Revista Vivienda Popular.
Montevideo,
Uruguay
Marzo 2016

Este número

- | | | |
|--|---|--|
| <p>4 JORGE DI PAULA
6 Jorge Di Paula, un "arquitecto social"
<i>Benjamin Nahoum</i></p> <p>10 Jorge Di Paula y la producción social de la vivienda
<i>Walter Kruk</i></p> <p>16 Jorge Di Paula: pensamiento y enseñanzas de un "arquitecto-actor"
<i>María del Huerto Delgado</i></p> <p>24 Interdisciplina habitacional. Hacer ciudad con la vivienda
<i>Jorge Di Paula</i></p> <p>ENSEÑANZA, REFLEXIONES Y PROPUESTAS</p> <p>28 El desafío de la vivienda popular
<i>Juan Artigardi</i></p> <p>34 Sobre la vivienda y el habitar: asunto público y demanda popular
<i>Beatriz Rocco</i></p> <p>40 Sustentabilidad, hábitat y vivienda
<i>Ailina del Castillo</i></p> <p>50 Curso Transversal 5/Vivienda (2017/2018)
<i>Marcos Bracco, Oscar Méndez, Gonzalo Morel, Raúl Vallés</i></p> | <p>56 ZIPPEE-el espacio en pequeñas casas japonesas
<i>Bernardo Martín, Elías Martínez, Diego Morera, Anibal Parodi, Federico Colom, Virginia Delgado, Ignacio de Souza, María Lezica, Fernanda Ríos, Christian Flores, Giovanna Gregorio, Ernesto Pelayo, Valentina Puppo, Inés Rovira, Malte Vázquez, Santiago Zunzini</i></p> <p>66 Universidad y movimiento cooperativo de vivienda
<i>Belina Hernández, Gustavo Machado, Benjamín Nahoum, Martina Otero, Tania Seré</i></p> <p>72 Los desafíos de la formación compartida entre actores de procesos colectivos
<i>Lucía Abbadie, Diego Barrios, Laura Bozzo, Gerardo Sarachu, Susana Torán</i></p> <p>78 Ciudad capaz
<i>Lucía Dean</i></p> <p>84 Un experimento abierto
<i>Andrés Cotignola</i></p> <p>COLABORACIONES</p> <p>92 Cartografía de las desigualdades territoriales
<i>Lucía Abbadie, Marcelo Pérez Sánchez, Juan Alves, Lauren Isach, Leticia Folgar</i></p> | <p>98 Economía Social y Solidaria y cooperativas de vivienda
<i>Melissa Cabrera</i></p> <p>LATINOAMÉRICA</p> <p>104 La experiencia de los créditos indexados para vivienda en Rosario, Argentina
<i>Cintia Ariana Barenboim, Gala Castellanos</i></p> <p>110 Exclusión inicial e integración progresiva del Barrio Minero Laguna Alalay de Cochabamba
<i>Sonia Elizabeth Jiménez Claros</i></p> <p>114 Los desafíos que plantea la Nueva Agenda Urbana en la política habitacional chilena
<i>Rubén Sepúlveda</i></p> |
|--|---|--|

ARTÍCULO EN REVISTA VIVIENDA POPULAR. SEGUNDA ÉPOCA. NÚMERO 31. HÁBITAT Y VIVIENDA SOCIAL. ENSEÑANZA, REFLEXIONES Y PROPUESTAS. UNIDAD PERMANENTE DE VIVIENDA, FADU, UDELAR. SSN: 1510-7442. Marzo 2016

Un experimento abierto. Reconstruyendo Pruitt-Igoe.

imágenes:
cubierta e índice de la
publicación



Reconstruyendo Pruitt-Igoe. Imagen: Pruitt-Igoe, <https://en.wikipedia.org/wiki/Pruitt-Igoe#/media/Archivo:Pruitt-Igoe.jpg>

más por su capacidad performática que por sus propiedades visuales.*

Entendemos significativo situar la atención sobre aquellas arquitecturas que confían en los futuros usuarios, siendo ellos quienes concluyen el proyecto del arquitecto. Es decir, buscamos entosismos en la vivienda colectiva desde la diversidad y la individualidad, más que desde la homogeneidad y universalidad.

Modernidades híbridas

La modernidad permitió opciones fácilmente reproducibles, pero muchas veces quizás no fue bien interpretada. En lugar de servir a una visión liberadora, se transformó, en muchos

casos, en un modo de producción de edificaciones masivas de gran escala. Si bien Charles Jencks determinó simbólicamente su muerte con la demolición del "Pruitt-Igoe", los modelos como los de la "Maison Dom-ino" siguieron siendo empleados en la construcción de la ciudad, convirtiéndose con el paso del tiempo en el símbolo de una promesa fallida.

Para Le Corbusier, la Maison Dom-ino implicaba el inicio de una reforma del espacio doméstico donde Dom = casa e Ino = innovación.¹⁶ Se propone considerar este esquema como un experimento todavía abierto, con un potencial latente para combinar sus modos genéricos de producción con otro tipo de acciones proyectuales para la vida cotidiana. Es decir, en lugar de señalar las deficiencias de

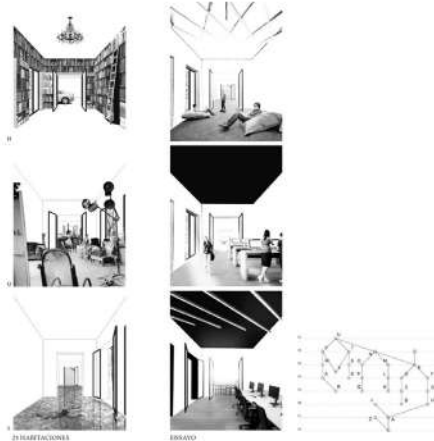
la arquitectura genérica, para crear condiciones de uso, se la entiende como un soporte capaz de evolucionar a partir de sus estándares homogeneizados.

Entendemos que es competencia de los arquitectos (re) proyectar estos espacios para que puedan recibir el contenido necesario, siendo destacables aquellas acciones estratégicas capaces de re-articular el interior de estas edificaciones, derivando como consecuencia en nuevas hibridaciones de la modernidad: operaciones de carácter táctico, que sean capaces de reflexionar sobre el habitar cotidiano, poniendo el foco en la interioridad de los edificios, una interioridad contenedora de situaciones diversas.

En esta línea, existen numerosas prácticas profesionales contemporáneas que son capaces de habilitar una diversidad de historias domésticas. Se trata de enfoques diferentes, pero no necesariamente excluyentes, y son sobre todo compatibles con los persistentes modelos genéricos modernos.

Desfuncionalizar (desjerarquizar ambientes); disponer (encontrar el proyecto en los sistemas de objetos); vaciar (intensificar los perímetros); expandir (exteriorizar interiores); espaciar (ampliar para liberar); ampliar lo privado (incorporar espacios públicos a partir de la vida privada); son ejemplos de ello; se trata de estrategias proyectuales que proponen el trabajo a partir del análisis de diversos proyectos contemporáneos de estudios emergentes. En ¹⁵

ENSEÑANZA, REFLEXIONES Y PROPUESTAS



La flexibilidad de usos frente a la flexibilidad de la arquitectura queda de manifiesto. La neutralidad de los pórticos especiales juega un rol determinante: son espacios uniformes, antiguos, homogéneos dimensionalmente que permiten una libre organización de usos por parte de quien los ocupa. La arquitectura no se rebusca aquí desde el programa, lo es mismo cambio, el edificio puede adaptarse.

ENSAYO
Manipulando los límites, a partir de un único elemento (puertas), se modifica la distribución y prioridad de los espacios. Nuevas figuras de uso y circulación, se configuran para las nuevas necesidades. Cambia la forma en que algunos espacios se integran o se separan, permitiendo una nueva manipulación del gradiente público-privado. Se conforma un nuevo modo. Si bien responde a los mismos ambientes, así nuevas lógicas sintácticas lo transforman en un nuevo edificio.

Desde página del trabajo "N. Sobre estrategias proyectuales para vivienda colectiva contemporánea", Ensayo de encuestas domésticas. Imágenes en blanco y negro: Revista DG no 83. OFFICE, Kristen Green & David Van Severen. Fotomontajes de elaboración propia. Se trata de una reformulación sobre los ensayos anteriormente mencionados.

Las estrategias que se exponen, permiten hacer visibles las posibilidades y potencialidades de los espacios genéricos hibridables. Su valor radica en provocar la reflexión acerca del rol del arquitecto contemporáneo y también, indi-

rectamente, en interplasmos a propósito de los criterios a partir de los cuales se legitiman las obras de arquitectura que priorizan el resultado material, subvalorando los aspectos performáticos en relación al uso.



Facultad de Arquitectura
Documentos Arquis de
Arquitectura y Urbanismo
Buenos Aires, Argentina

ISSN 0328-2384 DLM 24695 - 1996
Diciembre de 2021



Revista Arquis
Buenos Aires,
Argentina
Diciembre 2021



Se presentan en este número de ARQUIS propuestas y proyectos producidos sólo por los cursos superiores, 3º, 4º y 5º años, que en el lapso de seis semestres durante el periodo 2016/2018, han cubierto la problemática de los bordes del Río de la Plata, desde el Tigre al norte hasta Ensenada y Berisso al sur, incluyendo algunos sectores costeros del área central de la ciudad capital. Para dar idea de escala, bastará decir que el estuario del Río de la Plata abarca 35.000 km², lo que es equivalente a aproximadamente 20 veces la planta urbana de la Ciudad de Buenos Aires.

www.palermo.edu

**ARTÍCULO EN REVISTA ARQUIS. UNIVERSIDAD DE PALERMO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. DOCUMENTOS ARQUIS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. BUENOS AIRES, ARGENTINA
ISSN: 0328-2384 DLM 24695 - 1996
Diciembre 2021**

De orillas, pandemias y arquitectura
Andrés Cotignola, Marcelo Danza, Marcelo Staricco.

imágenes:
tapa y contratapa de la
publicación

arquitectura | orillas | noviembre 2021 | núm. 029 | ISSN: 1644-2695 | 199

De orillas, pandemias y arquitectura

por Marcelo Danza, Andrés Cotignola y Marcelo Staricco*

Danza, Cotignola, Staricco son profesores de Proyecto Arquitectónico y Urbano en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Uruguay.^a

RESUMEN

La pandemia del COVID-19 empujó a toda la humanidad a la orilla, la sacó de la comodidad de lo cotidiano y del equilibrio de sus espacios habituales de trabajo, estudio y relacionamiento y la incluyó en burbujas. Los cambios sociales, todavía en desarrollo, han generado profundas inestabilidades al status quo. Hemos cambiado de era, de maneras de estudiar, de maneras de trabajar y vivir. Las desigualdades latentes se han hecho evidentes. Desde una perspectiva docente, viene adoptando las formas de enseñar a estas nuevas realidades.

La orilla es un corte en la continuidad, es un accidente en lo homogéneo, un cambio en la rutina. Es la unión de estados de la materia y de la energía. Tiene la singularidad de estar en el borde, en el límite de un cambio de estado.

Por eso, la orilla tiene una singularidad cualidad contemplativa, nos permite mirar a la distancia un poco de afuera y un poco de adentro: aquel espacio que habitamos.

Orillarse es apartarse de donde ocurre el humullo. Vale la pena hacerlo al menos momentáneamente, y cada tanto para repensar todo aquello que condiciona nuestra mirada del mundo y lo que tenemos naturalizado.

La pandemia que estamos viendo empujó a toda la humanidad a la orilla, la sacó de la comodidad de lo cotidiano y del equilibrio de sus espacios habituales de trabajo, estudio y relacionamiento y la redujo en burbujas. Marítimamente fueron las viviendas los lugares de reclusión y desde ellas, como en una orilla separada del mundo que habitáramos, contemplamos los cambios que uno tras otro y día tras día se suceden en la ciudad, la cultura, la política y la economía.

Entre las tantas tristezas, pérdidas, fracturas sociales y crisis de todo tipo que la pandemia nos dejó también debemos rescatar aprendizajes para asimilar y corregir conductas. Permitámonos rescatar la importancia de "orillarse" sistemática y voluntariamente del constructo artificial que hemos creado.

En una primera exploración de esta extraña orilla a la que el tsunami de la pandemia nos arrojó, se contemplan algunos emergentes inquietantes para el proyecto de arquitectura y su enseñanza en las próximas décadas.

1- NO ES LA MISMA ERA

"El grupo de investigación considera por el momento al Antropoceno como una posible época geológica, es decir situada al mismo nivel jerárquico que el Pleistoceno y el Holoceno, lo que implica que está situada en el Periodo Cuaternario, pero que el Holoceno ha terminado."

La nueva era del Antropoceno, cada vez más aceptada científicamente como una realidad, nos enfrenta como especie a nuestra irrenunciable responsabilidad sobre la fragilidad del planeta que habitamos. El Holoceno habría durado un tiempo altísimamente corto y la nueva era del Antropoceno estaría emergiendo a causa del brutal impacto de la acción de la especie humana en la Tierra. Cada vez se hace más difícil obviar su delicado equilibrio. Hemos generado en algunas pocas décadas cambios comparables con los que a la naturaleza le llevó miles de años. Esta realidad debe incomodarnos muy especialmente a arquitectos y urbanistas en tanto responsables directos de buena parte de las alteraciones del medio ambiente y del uso energético. Se hace imprescindible y urgente construir para el proyecto

90 | *arquitectura*, tres años tres orillas | n.º 2021

PALABRAS CLAVE

Pandemia, enseñanza, estudio, nuevas realidades, desigualdades

ESTRUCTURAS

Pandemic, teaching, study, new realities, inequality

Cena del jurado de Proyecto Arquitectónico y Urbano (PAUO) UDELAR, año 2020A. Familia: Talier-Apelo



arquitectónico un marco epistémico más sensible a esta realidad, que se abra a más campos del conocimiento aceptando la complejidad de un mundo multispecie y que actúe regenerativamente sobre los recursos naturales construyendo una nueva ética y estética de la transformación ambiental. El marco epistémico moderno difundido y consolidado a través de la enseñanza es la principal referencia en la práctica del proyecto arquitectónico y no está preparado para atender la amplitud de dimensiones a contemplar hoy en la arquitectura. Es necesario construir una base cognitiva que nos permita actuar consistentemente con el problema al que nos enfrentamos. Otro paradigma deberá aflorar -o ya lo está haciendo- en los próximos años. En este contexto quizás deberíamos tomar al episodio de la pandemia del 2020 como un momento cuya intensidad nos evidencie el actual estado de las cosas y su necesaria transformación. En el Antropoceno las señales de fragilidad de las estructuras humanas nos llegan desde la "totalidad", desde las escalas no evidentes, las no humanas como la de lo infinitamente pequeño (virus) o lo cósmico (clima, movimientos tectónicos, etc.).

2- NO ES EL MISMO ESTUDIANTE

José María Torres Nadal desarrolló en los últimos treinta años, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alicante, una experiencia referencial para el contexto académico internacional

sobre la práctica de enseñanza del proyecto arquitectónico. Pevio a su retiro de dicha Escuela publicó un sugerente libro que sintetiza y reflexiona sobre la experiencia en enseñanza de arquitectura.^b Dentro de los capítulos que recogen diversas facetas de la práctica y la enseñanza del proyecto contemporáneo resulta especialmente sugerente su conceptualización acerca de los nuevos estudiantes de arquitectura. Torres Nadal pasó de la teoría del "Alumno Actor" que acuñara a inicios de este siglo al de "Alumno con Tecnología Móvil".^c Con este nombre define al joven contemporáneo que comienza a transitar por la vida universitaria y el entrenamiento en proyecto arquitectónico trayendo incorporada diversos dispositivos digitales y el manejo de herramientas tecnológicas que alteran su vínculo con la información y su lógica cognitiva del mundo.

"El teléfono móvil es el dispositivo que maximiza la violencia necesaria para pasar del alumno que piensa 'que puedo hacer para atender a mi profesor' al alumno que piensa 'que puedo hacer para que mi profesor siga construyéndose, y yo con él'".

La situación generada por la pandemia de COVID-19 y el trabajo a distancia no ha hecho más que exacerbar y hacer evidente la existencia y el potencial del ATM definido por Torres Nadal. Hubiera sido imposible dar continuidad a las aulas universitarias y muy especialmente a la

enseñanza de proyecto de no haberse conformado pragmáticamente la nueva condición del ATM. Toda la lógica de enseñanza debe transformarse para lograr desarrollar en todo su potencial la capacidad que la revolución digital genera. Se abren nuevos e impostergables desafíos.

"Solo queda movilizar políticamente el diálogo entre los ATM y el contexto, via tecnología móvil, para que ese diálogo se active arquitectónicamente."^d

3- NO ES EL MISMO ESPACIO

La orilla a la que nos arrojó la pandemia nos obligó a mirar al mundo y a nuestros vínculos sociales y académicos a través de la equidistancia de cuadrantes en la pantalla de la computadora. Nunca como ahora tomamos conciencia del potencial del espacio virtual en la construcción académica. El fortalecimiento de los vínculos e intercambio entre alumnos y profesores de diversos contextos regionales y globales es, además de una estrategia de enriquecimiento, un interesante entrenamiento en el cada vez más interconectado y competitivo escenario profesional internacional. Para ser efectivo, este proceso de internacionalización debe abarcar todos los órdenes y estratos de la vida profesional, académica y universitaria. Arquitectos, estudiantes, docentes, todos años deben nutrirse de sus pares en el mundo y a la vez enriquecerlos con sus propias prácticas. Las experiencias comunicacionales y de intercambio en



EDITORIAL EN REVISTA R17, FADU
ISSN: 07979703
Octubre 2019

Alegatos: por un proyecto crítico
Equipo Editor:

Andrés Cotignola, Francisco Firpo, Paula Preziosi, Carolina Tobler.

imágenes:
fragmentos del
editorial de la
publicación

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS O ACADÉMICOS PUBLICADOS
Coautor

**Banco
Documental,
Colección
Laguarda Low**
Montevideo,
Uruguay
2016

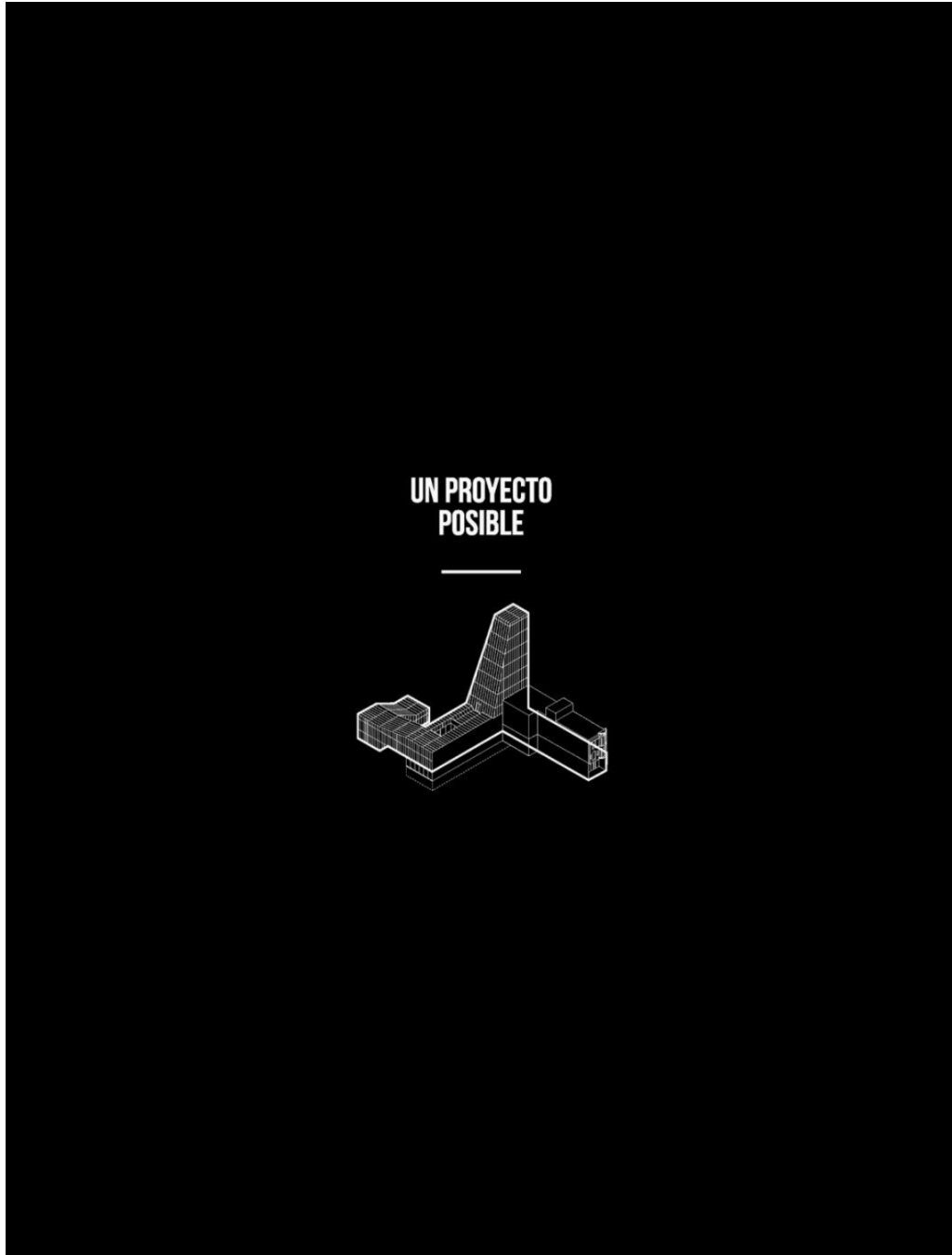


imagen:
cubierta de publicación

**TESIS DE GRADO COMO PARTE DEL BANCO DE PROYECTOS FINALES DE
CARRERA DE ARQUITECTURA, CON EL PATROCINIO DEL ESTUDIO DE
ARQUITECTOS LAGUARDA LOW.
BANCO DOCUMENTAL, COLECCIÓN LAGUARDA LOW.
2016**

UN PROYECTO POSIBLE. Sobre historia, preservación y abandono (2016)
Andrés Cotignola, Carolina Tobler.



**Revista R
Monográfico
Passages**
Montevideo,
Uruguay
2015

**ARTÍCULO EN REVISTA R_ MONOGRÁFICO PASSAGES.
ESPACIOS DE TRANSICIÓN PARA LA CIUDAD DEL SIGLO XXI
ISSN: 07979703
2015**

Microrelatos fragmentados
Andrés Cotignola, Francisco Firpo, Valentina Moro, Paula Preziosi,
Javier Tellechea, Carolina Tobler.

imagen:
cubierta de la
publicación

Revista
Mapeo N13
Montevideo,
Uruguay
2015

PFC

El curso de Proyecto Fin de Carrera del Taller Danza (PFC-TZ) ha tenido a tenido a lo largo de estos diez años, diferentes ciclos con propuestas académicas y estructuras docentes que han ido cambiando. A partir del año 2014 se planteó un giro en el rumbo y un reposicionamiento distinto a la estructura que se venía implementando. Para iniciar un nuevo proceso, es importante conocer las dinámicas anteriores, para establecer criterios que permitan descartar o mantener dinámicas que se venían llevando a cabo.

PROCESOS EN TRANSFORMACIÓN

El optimismo contagia, la motivación también.

El curso PFC-TZ, se planteó como uno de sus desafíos principales, potenciar la motivación de los estudiantes. Para ello, se implementaron dinámicas grupales que promovieran estos procesos. La nueva propuesta no pretende incidir directamente en el producto final, sino cambiar el proceso por el cual se llega a este. Desarrollar un curso de PFC, en el cual la sanatoria de los procesos y proyectos individuales, constituyan un gran proyecto colectivo. En otras experiencias de Carpetas, el estudiante desarrollaba su proyecto como un proceso individual.

menten las correcciones individuales, y así evitar los procesos aislados y autónomos. En los cursos de anteproyectos los estudiantes están habituados a dinámicas de corrección colectiva en panel, con crítica directa e indirecta. PFC-TZ se propuso recuperar esas instancias que permiten el intercambio de miradas y cruce de opiniones.

El término Carpetas, como modo de llamar al curso, refiere al producto final de entrega que históricamente ha sido el formato de presentación. Preferimos denominarlo Proyecto Fin de Carrera (PFC), ya que en la actualidad existen otros medios de expresión para presentar el producto final: formato libro, publicaciones digitales, entregas multimedia, etc. El espacio de trabajo es parte fundamental en la propuesta. Es un único lugar donde se organiza el curso, se hacen conexiones individuales y colaborativas, se abren debates, se aman dinámicas

A modo de cartelera vertical, cada estudiante tiene un espacio propio para exponer su proyecto en todos sus etapas. Esto permite una mirada colectiva de la producción global del curso.

COMPROMISO DOCENTE

El convencimiento del cuerpo docente en el producto a desarrollar fue fundamental para lograr el compromiso y dedicación necesarios que exigía la nueva propuesta. Esta fue la premisa que se le planteó al cuerpo docente en estos dos años y la respuesta ha sido muy buena. "Se necesita compromiso, creer en ello y sumarse al curso con mirada optimista."

largos pueden generar cansancio y desmotivación en el estudiante. Una nueva reglamentación de la Facultad ha limitado el plazo de la Carpetas en 2 años; establecer una deadline, obliga al estudiante a acotar la duración de su trabajo y reduce los plazos de entrega. El curso PFC-TZ está estructurado para permitir que el proyecto se pueda llevar a cabo en un año. Si bien no todos los estudiantes lo han conseguido, hay varios proyectos que se culminaron en ese plazo. Los días y horarios de dictado son los martes y jueves en la mañana y miércoles de noche, pero no tiene asistencia obligatoria de todos los días. Eso permite al estudiante concurrir en los días y horarios que mejor se ajustan a su actividad personal y laboral. Existe un preconcepto de que la Carpetas sólo puede ser un curso nocturno. Desde el PFC-TZ, tratamos la intención de ser flexible, desarrollar al

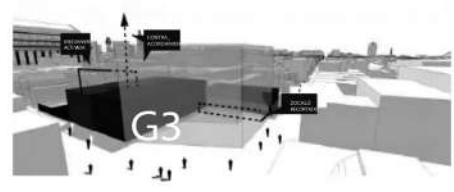


ESTUDIANTES COTIGNOLA - TOBLER

LO EXISTENTE COMO NUESTRO NUEVO SUELO

El proyecto busca visualizar una forma de actuar frente a la problemática de las intervenciones de mejora de los centros históricos de la ciudad, los cuales se ven incapacitados de afrontar procesos ligeros de desarrollo debido a factores económicos, políticos y sociales. Se busca soluciones particulares para casos específicos, y no normas generales. Analizar desde el interior al exterior, no desde la lejanía de la norma, desde un urbanismo duro. Tener una visión más cercana al fenómeno. Para ello, se necesita instaurar una estrategia particular para cada caso. Dentro de las posibles respuestas frente a la complejidad, es realizar acciones simples y mínimas, cambiando algunos de los parámetros de control y esperando a ver qué ocurre.

Para llevar a cabo el plan, se debe desregularizar algunas normas específicas. La preservación puede ser de una ley de la de su objeto: no que preservar sino qué bonar y abandonar. Liberar algunos puntos de la normativa. Se entiende que Ciudad Vieja es un centro histórico no mantenido como otras ciudades, lo cual es una aparente desventaja que puede leerse como una oportunidad de no convertirla en un centro congelado a modo de museo, basado en el turismo. Se busca hacer con lo que se tiene, un cambio de reglas del juego para posibilitar evoluciones. Reglas para actuar, donde toda la ciudad se convierta en materia de proyecto. El reto no es cómo conservar para servir al pasado, sino cómo conservar sin molestar al futuro, interviniendo el paisaje urbano, de modo que se conceptualice el patrimonio de un modo más desperdiciado, creativo, sopesando lo cualitativo y lo pragmático.



PFC = MAPEO 13 = 39

imágenes:
fragmentos del
artículo publicado

REVISTA MAPEO Nº 13: AVANCE DE TESIS DE GRADO. REVISTA DE TALLER DANZA, FADU, UDELAR.
ISSN:1688-8570
2015
Lo existente como nuevo suelo.
Andrés Cotignola, Carolina Tobler.

ATLAS FRAGMENTARIO



MALVÍN NORTE



APOLO APOLO APOLO
a1 a2 a3

Atlas
Fragmentario
Montevideo,
Uruguay
2014

1 - INTERIOR OCUPADO

- 1.1 - FLEXIBILIDAD
- 1.2 - TEXTURAS
- 1.3 - AUTONOMÍA

2 - EXTERIOR HABITADO

- 2.1 - PARTIDA
- 2.2 - DOMINIOS
- 2.3 - APROPIACIONES DE LOS DOMINIOS
- 2.4 - CONDICIONES FISIOGRÁFICAS

3 - DESPLAZAMIENTOS

- 3.1 - MOVIMIENTOS EXTERNOS
- 3.2 - VELOCIDADES / FLUJOS TIPOS
- 3.3 - PLANIFICADO / ESPONTANEO
- 3.4 - LUGARES

4 - BORDES

- 4.1 - PROGRAMÁTICOS
- 4.2 - SEGURIDAD
- 4.3 - LÍMITES
- 4.4 - DESPLAZAMIENTOS
- 4.5 - PLANO SINTÉTICO

índice

Los límites se abstrajeron en líneas sencillas, agudas, rectas y curvas, líneas de vida y de equilibrio con los que se gobiernan los espacios. Algunas características corresponden a los tradicionales y las demás a las innovaciones surgidas en la industria arquitectónica.

¿Qué ciudad tenemos frente a nosotros? Elementos aislados, diferentes volúmenes, en algunos casos de trabajo.

¿Qué tipo de relaciones hay en este patrimonio? Cómo se relacionan los espacios habitados etc. Determinar el carácter de la política pública.

El límite residencial frente a la ciudad, ¿qué ciudad hay detrás de él? La residencial como diferenciación de los límites relacionales entre público-privado. No proponemos cambiar en los límites de ciudad que determinan los límites de trabajo.

Nos proponemos abordar la temática residencial partiendo de las nuevas alternativas arquitectónicas de trabajo de una planta urbana y pública.

Una planta es donde los cambios en este espacio, sus límites, culturales y económicos, según nuevos patrones que son fuente de vida y de innovación que nos permiten nuestra experiencia cotidiana de la ciudad.

Se reconocen elementos y límites que subyacen en la ciudad, se han desarrollado otros que nos permiten entender cómo la complejidad funciona entre sus partes.

Interior Ocupado / Exterior Habitado / Desplazamientos / Bordes.

Mapeo como INSTRUMENTO, como modo de generación de análisis, como herramienta de gestión.

Una metodología de MAPAS nos permitirá obtener un Atlas del sector.

Reservados todos los derechos.

atlas fragmentario

PUBLICACIÓN EN LÍNEA DEL RESULTADO DEL
WORKSHOP "MALVÍN NORTE: ATLAS FRAGMENTARIO
2014

Francisco Firpo et. al.

imagen:
fragmentos de la
publicación

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS O ACADÉMICOS PUBLICADOS

Coautor

Escalar 2010
Montevideo,
Uruguay
2010

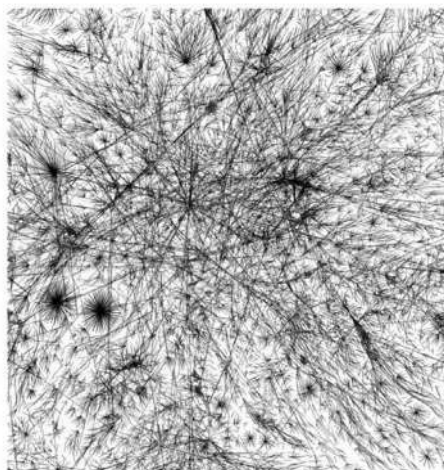
274

///http://webnaras.net/

ANDRÉS COTIGNOLA
FELIPE REYNO
CAROLINA TOBLER
SANTIAGO VERA

1. Diferencias de datos, sus causas, los errores, para ser conscientes de puntos de partida.
2. Mapa de agua en relación a tierra de una vez fijas o variables, sus consecuencias a escala, ciudad, paisaje e incluso planetaria.
3. El fenómeno cartográfico en general, elija el medio que le resulte más conveniente (digital, cartografía, escrito, etc.).
4. Tipos de mapas de procesamiento, a partir de la primera palabra que surge, para, por medio de aplicaciones libres.
5. No se puede controlar o manipular la información de un mapa.
6. Cuando la generación de mapas sea un acto creativo y espontáneo, como por ejemplo la obra del artista.
7. Una vez estos temas se han tratado en artículos anteriores que se pueden visualizar a través de distintos dispositivos.
8. Los resultados son investigaciones y reflexiones.
9. El artículo no es una novela, es un artículo de ciencia humana que responde directa o indirectamente.

Administración al resultado se investigaciones para ser más conscientes de los puntos de partida. Administrar está en el mapa, no en el mapa abstracto que puede ser transformado. Administrar el territorio es un proceso continuo. Administrar la información es un proceso continuo. Administrar la información es un proceso continuo. Administrar la información es un proceso continuo.



275

280



mapas como proyectos

1877

"Durante la colonización de los indígenas, estas áreas parecen estar preparadas para ser ocupadas, propugnando el mito de frontera ciega que justificó la apropiación territorial." 74

2008

"El visionario Margit de la Cruz, millones de personas tenían una necesidad urgente de agua. La ONU quería enviar inmediatamente gente y provisiones al área. No querían mapas indicando carreteras, hospitales, ni fuentes de agua." 75

para llegar a las víctimas. Pero la ayuda estaba bloqueada.

En Google, durante voluntarios para cartografiar carreteras, hospitales, puntos logísticos y de agua. Y así, cada cuatro días, el nuevo software que creó el Google Maps.

Hay sistemas robóticos de una sobrecarga de información. Los sistemas robóticos de una sobrecarga de información. Los sistemas robóticos de una sobrecarga de información. Los sistemas robóticos de una sobrecarga de información.

Todos los mapas, por la carga y subjetividad que presentan, son abstracciones y parciales, por lo que nunca van a representar la realidad. Los mapas son abstracciones que reflejan un sistema de valores convencionales para interpretar el mundo, a la vez que crean una realidad diferente con una forma de lenguaje, que describe el mundo en términos de prácticas culturales y relaciones de poder, pertenencias y pertenencias.

Como plantea Foucault, el ser una forma de conocimiento, los mapas son una forma de poder.

Es importante tener en cuenta el poder de las herramientas de visualización para ayudar a reducir la complejidad y para preguntarnos cosas que no habíamos considerado antes. A su vez, las nuevas tecnologías abren un camino alternativo, dentro de la cartografía, que ya no es formulada únicamente desde el ámbito profesional o institucional. A diferencia de los sistemas digitales, no se un solo individuo el que hace el mapa. El sistema de generación de los mapas cambia totalmente, pasando de jerárquico y especializado, a forjados de abajo hacia arriba a través de distintos individuos que generan globalidades más por conexiones del resultado final.

Si a esto le sumamos la posibilidad de que estos mapas cambien y se actualicen permanentemente en tiempo real, podemos afirmar que estamos ante un cambio profundo en la manera de cartografiar. En estos sistemas colaborativos y autogestionados se mezclan

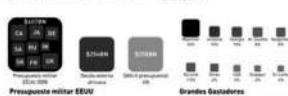
los usuarios y los hombres de mapas.

Estos cambios no tienen por qué dar lugar a nuevos paradigmas urbanos, pero sí reestructuran las reglas con las que se conforman los mapas.

La información hay mucha, lo interesante sería no caer en una unidireccionalidad en la que únicamente recibimos y acumulamos información, sino que haya una retroalimentación. Que los datos logren de alguna manera cambiar nuestra forma de mirar.

Los cartógrafos son, como dice Delmon, estrategas para la constitución de nuevos territorios. "Solo cuando la información sea flexible, lo visual puede ser muy hermoso. Por lo tanto, visualizar información no puede dar una solución rápida a algunos problemas, diseñar esa información para que tenga más sentido, para que explique una historia, o para que nos permita contrastar únicamente en la información presentada." 73

"No, la historia de los mapas no es una historia de poder. La historia de los mapas es una historia de poder. La historia de los mapas es una historia de poder. La historia de los mapas es una historia de poder."



281

expansión y los pobladores de la demarcación del distrito de San Juan de los Rios.



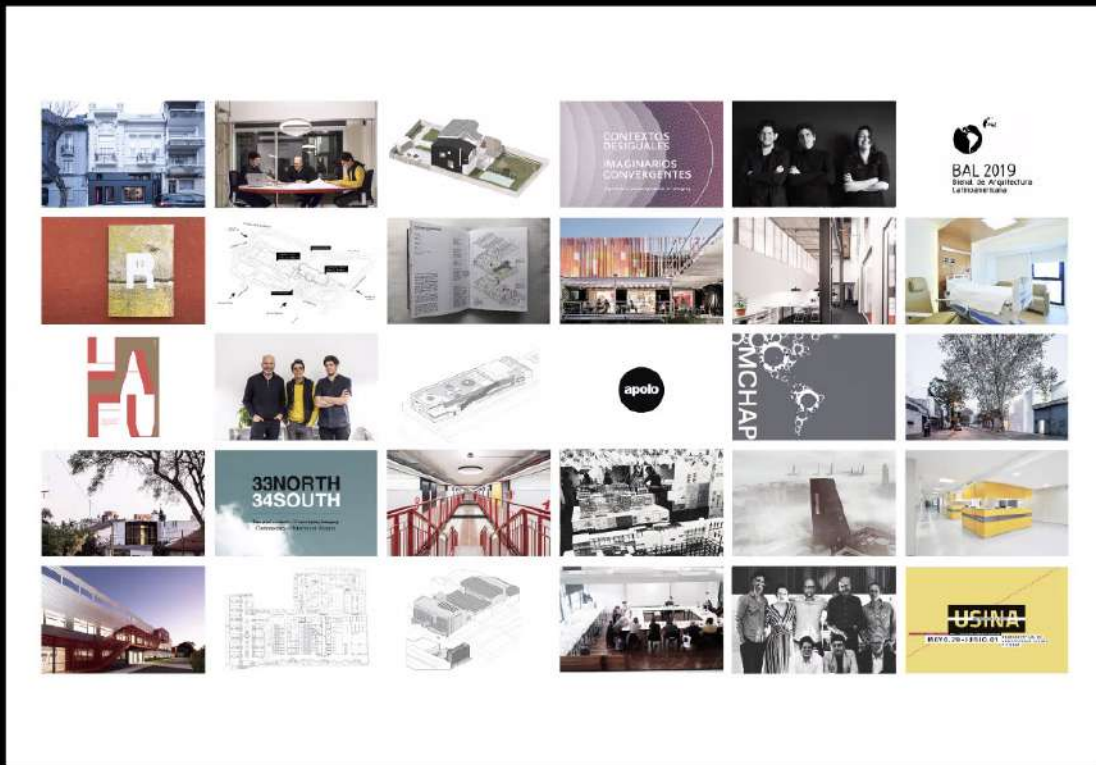
"Este mapa muestra la expansión y los pobladores de la demarcación del distrito de San Juan de los Rios. Este mapa muestra la expansión y los pobladores de la demarcación del distrito de San Juan de los Rios. Este mapa muestra la expansión y los pobladores de la demarcación del distrito de San Juan de los Rios."

imágenes:
fragmentos del
artículo publicado

ARTÍCULO EN LIBRO ESCALAR, TALLER SCHEPS. PAG. 274-285. 2010

De Maras a Jorge Kern.
Andrés Cotignola, Felipe Reyno, Carolina Tobler, Santiago Vera

imagen:
presentación en la actividad abierta dirigida a
docentes y adscriptos de cátedras de proyecto.
Cátedra Equipamiento B, FAUD UNC. Córdoba, Arg.



Sebastián L



FAUD UNC



andrescotigno



Lucas



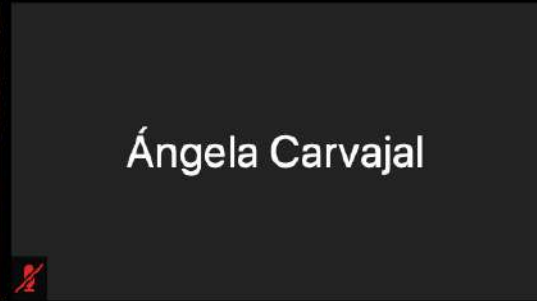
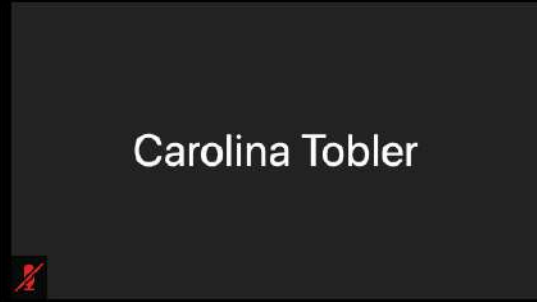
belen

Re-Iniciar Audio

Iniciar Video

38
Participantes

Chatear



Compartir pantalla



Grabar



Reacciones

Salir

**Taller Docente
Córdoba,
Argentina
Julio 2020**



**TALLER DOCENTE
JULIO DE 2020**

Presentación –desde el rol de coordinador– de la experiencia docente en los cursos de taller en los primeros semestres de pandemia. Actividad abierta dirigida a docentes y adscriptos de cátedras de proyecto. Cátedra Equipamiento B, FAUD UNC. Córdoba, Argentina.
CONTINGENCIAS. FAUD UNC. CÓRDOBA, ARGENTINA

imagen:
afiches de difusión
del Taller Docente,
FAUD UNC. Córdoba,
Argentina.

PRESENTACIÓN EN CONGRESOS

**Foro
Montevideo 6**
Montevideo,
Uruguay
Agosto 2018



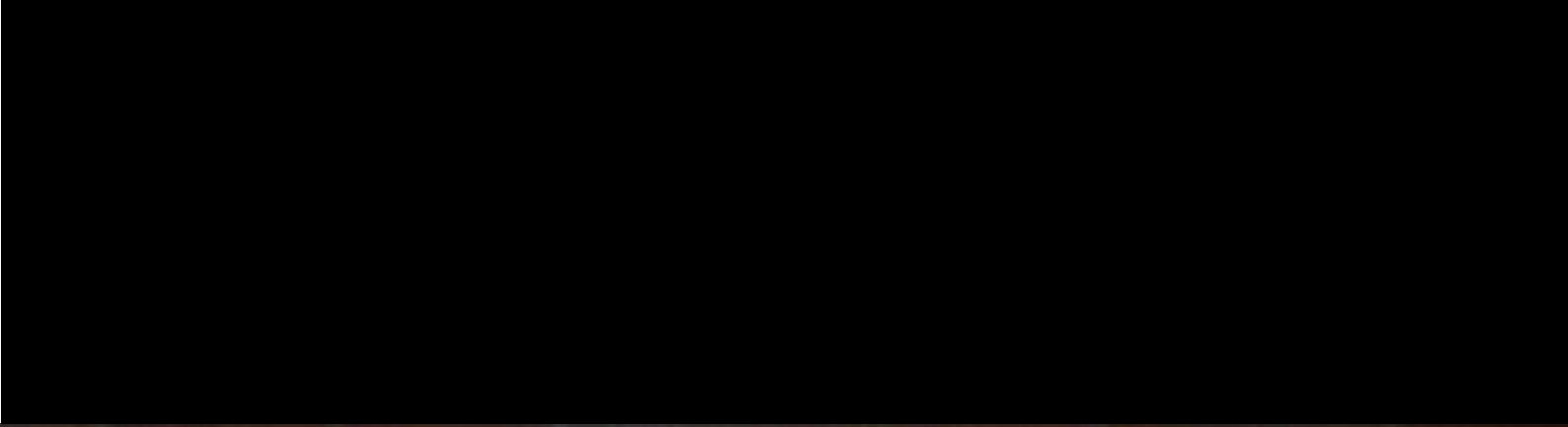
imágenes:
jurado Foro
Montevideo 6

FORO MONTEVIDEO 6: EXPOSICIÓN PÚBLICA DE TRABAJO FINAL EN EL MARCO DE LA TERCER EDICIÓN DEL DEIP_DIPLOMA DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL.

Exposición del proyecto de investigación ante un jurado integrado por los profesores invitados: Marta Pelegrin, José Rosas Vera, Javier Fernández Castro y Roberto Fernández.

AGOSTO 2018

IN. Siete estrategias proyectuales para la vivienda colectiva contemporánea. FADU.



3.3

ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA





**Espacio de
Conversaciones
Taller
Sudamérica,UBA
Buenos Aires,
Argentina
Abril 2020**

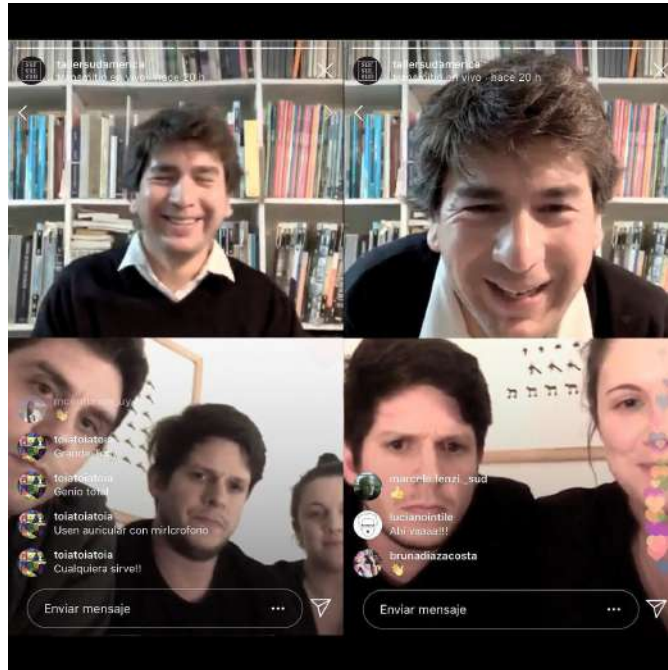


**TALLER SUDAMÉRICA, UBA-FADU, ARGENTINA.
ESPACIO DE CONVERSACIONES CON COLEGAS DE LA REGIÓN,
QUE PERMITA REFLEXIONAR SOBRE SEIS EJES QUE ABARCAN LAS
CONDICIONES DEL QUEHACER ACADÉMICO Y LA PRODUCCIÓN
Abril 2020**

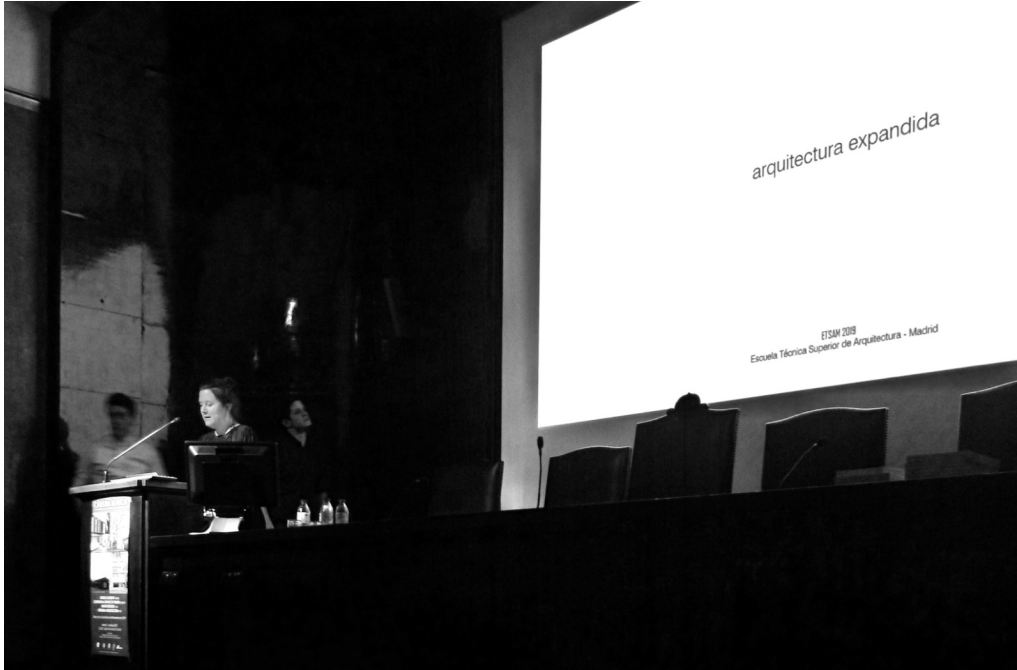
Desde la comprensión de este tiempo a los modelos de enseñanza,
de la dimensión regional al territorio, de las ciudades a la obra.
Repensando nuestras certezas en tiempos de incertidumbre.
Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler.

imagen:
afiches de difusión ç

ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA



imágenes:
captura de
conversación online



Conferencia por invitación de la Cátedra Blanca de la ETSAM, a cargo de Ignacio Vicens. Madrid, España Octubre 2019



INVITACIÓN DE LA CÁTEDRA BLANCA DE LA ETSAM, A CARGO DEL ARQUITECTO IGNACIO VICENS.

ETSAM, MADRID, ESPAÑA

CONFERENCIA ABIERTA DICTADA EN EL MARCO DE LA BAL DE PAMPLONA.

Octubre 2019

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler.
Arquitectura expandida

imágenes:
capturas de la
conferencia abierta

ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA



imágenes:
firma en Libro de
Invitados de la ESTAM
y posterior almuerzo
con Ignacio Vicens y
Alberto Campo Baeza



Conferencia dictada en la Bienal de Pamplona BAL. Pamplona, España
Setiembre 2019



CONFERENCIA DICTADA EN EL MARCO DE LA BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA DE PAMPLONA, BAL. LA BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA . Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, España
Setiembre 2019

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler.
Desde la contingencia

imágenes:
conferencia y
exposición acerca del
trabajo profesional en
Uruguay

ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA



imagen:
conferencia a cargo
de Cotignola Staricco
Tobler arquitectos

**Mesa Redonda
en Usina de
Innovación
Colectiva**
Junio 2019



**MESA REDONDA QUE EXPLORA LOS LUGARES DE LA CREATIVIDAD EN
RELACIÓN A LO COTIDIANO, LO ÍNTIMO Y LO SENSIBLE. LAS PRÁCTICAS
DE LO ORDINARIO Y SU POTENCIAL EXTRA-ORDINARIO.**
Usina de innovación colectiva. AFE. Montevideo, Uruguay
01 de Junio de 2019

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler.
Mesa de conversación "¿Cómo van las cosas?"

imágenes:
afiches de difusión de
la Mesa Redonda

ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA



imagen:
Mesa de Conversación
¿Cómo van las cosas?

PREMIOS Y DISTINCCIONES ACADÉMICOS

Tfc seleccionado como proyecto destacado para la Primera Usina de Innovación colectiva. Fadu, Udelar (2019)

Tesis de Diploma en Investigación Proyectual como destacado para la primera usina de Innovación Colectiva, Fadu, Udelar (2019)

TFC ganador del American Architecture Prize, Nueva York (2019)

TFC seleccionado entre los 8 finalistas del concurso MCHAP Student del IIT de Chicago (2016)



TFC:
seleccionado
para la primera
Usina de
Innovación
Colectiva.
 Junio 2019



TFC SELECCIONADO COMO PROYECTO DESTACADO PARA LA PRIMERA USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA. FADU, UDELAR, 2019.
 Proyecto seleccionado a través de una convocatoria abierta que recibió más de 300 postulaciones.
 “PANORAMA” muestra la producción entorno a la arquitectura, al diseño, a la ciudad y al paisaje en Uruguay.

imágenes:
 presentación y
 certificados del TFC
 ganador

PREMIOS Y DISTINCIONES ACADÉMICOS RECIBIDOS

**TESIS DIPLOMA
INVESTIGACIÓN
PROYECTUAL:
seleccionado
para la primera
Usina de
Innovación
Colectiva.**
Junio 2019



imágenes:
jurado Foro
Montevideo 6

**TESIS DE DIPLOMA EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL COMODESTACADO
PARA LA PRIMERA USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA, FADU, UDELAR, 2019.**

Proyecto seleccionado a través de una convocatoria abierta que recibió más de 300 postulaciones.
“PANORAMA” muestra la producción entorno a la arquitectura, al diseño, a la ciudad y al paisaje en Uruguay.



TFC:
1er PREMIO EN
AMERICAN
ARCHITECTURE
PRIZE.
Nueva York,
EEUU,
Junio 2019



TFC GANADOR DEL AMERICAN ARCHITECTURE PRIZE, NUEVA YORK
New Museum, Nueva York, EEUU, 01 de Junio de 2019

Premio en tres categorías: - 1. Architectural Design / Cultural Architecture category - 2. Architectural Design / Restoration & Renovation - 3. Landscape architecture / Urban Design.

Miembros del jurado: Alejandro Zaera-Polo, Will Alslop, Ben van Berkel

Andrés Cotignola, Carolina Tobler

imágenes:
 evento de premiación
 y certificados de
 premios obtenidos

PREMIOS Y DISTINCIONES ACADÉMICOS RECIBIDOS



imágenes:
evento de premiación
New Museum - NY

MCHAP

30 September 2016

Andrés Cotignola, Carolina Tobler
Universidad de la Republica

Re: MCHAP.Student Prize Finalist

Mies
Crown Hall
Americas
Prize

Premio de
las Américas
Mies
Crown Hall

Prix des
Amériques
Mies
Crown Hall

Prêmio das
Américas
Mies
Crown Hall

Dear Andres and Carina,

It is my pleasure to inform you that your project, *A possible project*. On history, preservation and abandonment, has been selected by the MCHAP Jury as a Finalist of the inaugural cycle of MCHAP Student Prize.

The eight student works selected as MCHAP Student Finalists are outstanding responses to the challenges of designing in the metropolitan urban environments. By highlighting them we wish to focus the public conversation on the opportunities for innovation in the modern metropolis.

The Winner of MCHAP student will be announced alongside the winner of MCHAP in the MCHAP 2014/2015 Symposium and Award Presentation, which will take place on Wednesday 19 October 2016 in Chicago at S.R. Crown Hall on IIT's historic Mies Campus.

Jury decision will be kept confidential until after the Symposium. We appreciate your compliance with this.

On behalf of the College of Architecture at the Illinois Institute of Technology, Dean Wiel Arets, and the MCHAP Jury, I congratulate you.

Most Sincerely,

Dirk Denison, FAIA
Director, Mies Crown Hall Americas Prize
Professor, IIT College of Architecture

Mies Crown Hall Americas Prize
North Institute of Architecture
College of Architecture
6.00 Crown Hall
2040-54th Street
Chicago, Illinois 60630, USA
info@iit.edu
mchapg@iit.edu
www.iit.edu/mchapg
IIT College of Architecture
www.iit.edu/collegeofarchitecture



TFC SELECCIONADO ENTRE LOS 8 FINALISTAS DEL CONCURSO MCHAP. STUDENT DEL EL IIT DE CHICAGO (2016)

Premio establecido por el Colegio de Arquitectura del IIT. Los proyectos finalistas se consideraron respuestas sobresalientes a los desafíos del diseño en los entornos urbanos metropolitanos. Participan más de 70 escuelas de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú, Paraguay, Uruguay, Estados Unidos y Venezuela. El jurado estuvo integrado por: Stan Allen, Wiel Arets, Ila Berman, Jean Pierre Crousse y Florencia Rodriguez.

**TFC
SELECCIONADO
ENTRE LOS 8
FINALISTAS
DEL CONCURSO
MCHAP.STUDENT
DEL EL IIT DE
CHICAGO
2016**

imágenes:
certificado de
nominación y proyecto
ganador: Kyung Tae Na
+ Yun Yun

PREMIOS Y DISTINCIONES ACADÉMICAS RECIBIDOS



imagen:
eventos académicos:
en MCHAP 2019:
mesa redonda e
instancia de
conversaciones con
Kazuyo Sejima, Wiel
Arets y Stan Allen.

5

ACTIVIDADES PROFESIONALES

Trabajos realizados:

Premios y distinciones profesionales



5.1

TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos
2019 - presente

<https://dcsarquitectos.com/>



2023



COLEGIO SAN PABLO – MONTEVIDEO / URUGUAY
– en etapa de permisos municipales –
Cancha polideportiva
Superficie: 1.000 m²

imágenes:
exterior e interior del
proyecto

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
interior del proyecto

2023

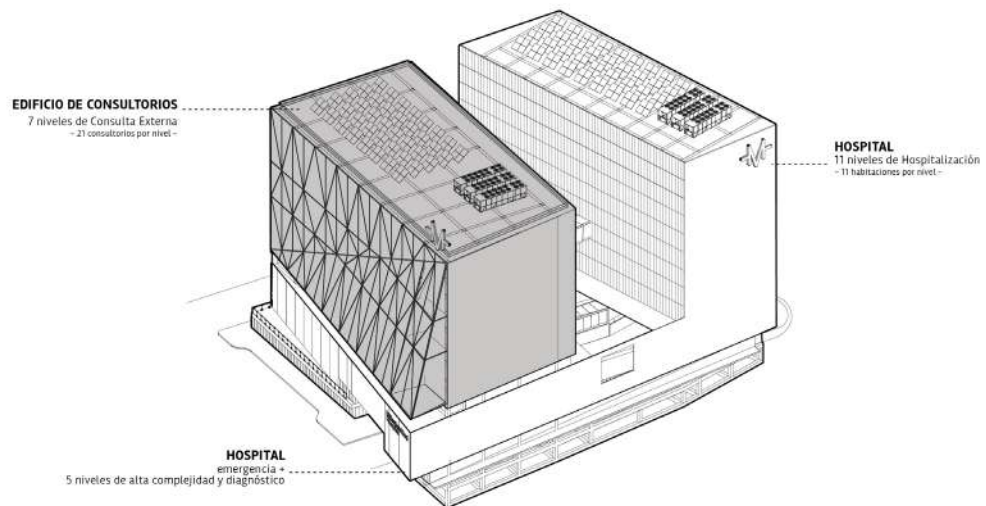


INTERNATIONAL HEALTH CENTER – GUAYAQUIL / ECUADOR
Nuevo Centro Hospitalario (by Millenium)
Anteproyecto y proyecto ejecutivo (obra nueva)
En asociación con Estudio Gómez Platero arquitectos.
19.850 m²

imágenes:
vista desde el Rio
Daule, acceso desde
Av Narcisca de Jesús y
patio central

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos

ORGANIZACIÓN PRIMARIA



imágenes:
infografía de
organización
general, acceso de
ambulancias y vista
desde el Río Daule

2022 – 2023



**AMPLIACIÓN PUNTA CARRETAS SHOPPING – MONTEVIDEO / URUGUAY
– en construcción –**

Ampliación de la manzana principal de
Punta Carretas Shopping en 3 niveles.
Montevideo. Uruguay
Superficie: 4.000 m²

imagen:
fachada principal de la
propuesta

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
foto de la obra en
ejecución

2022 – 2023



**- AMPLIACIÓN INTERNACIÓN HOSPITAL BRITÁNICO
MONTEVIDEO / URUGUAY**

- en construcción -

Ampliación de 11 salas de internación VIP sobre la calle Avelino Miranda.
Superficie: 1.000 m²

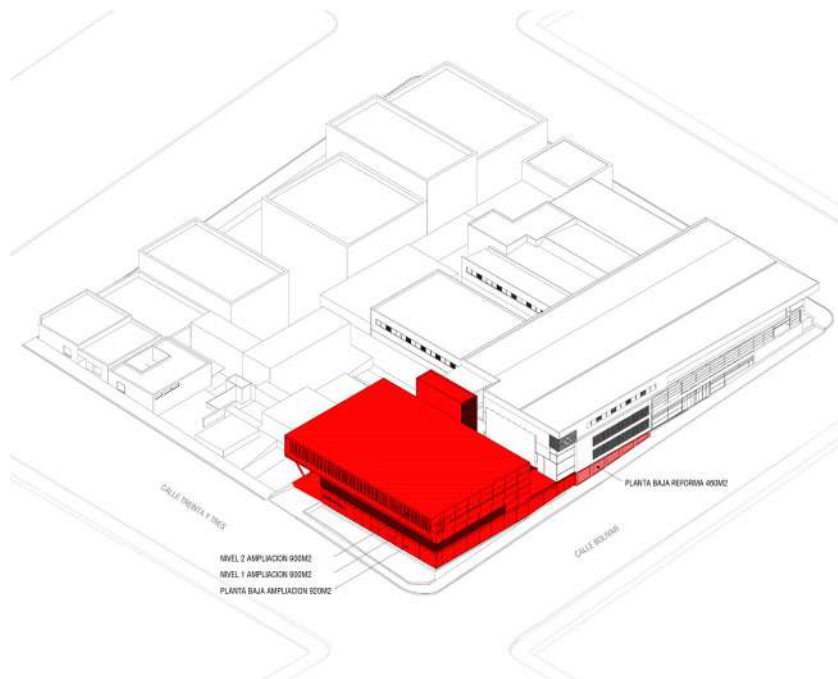
imagen:
fotos exteriores del
proyecto en obra

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
vistas de dron del
edificio en ejecución

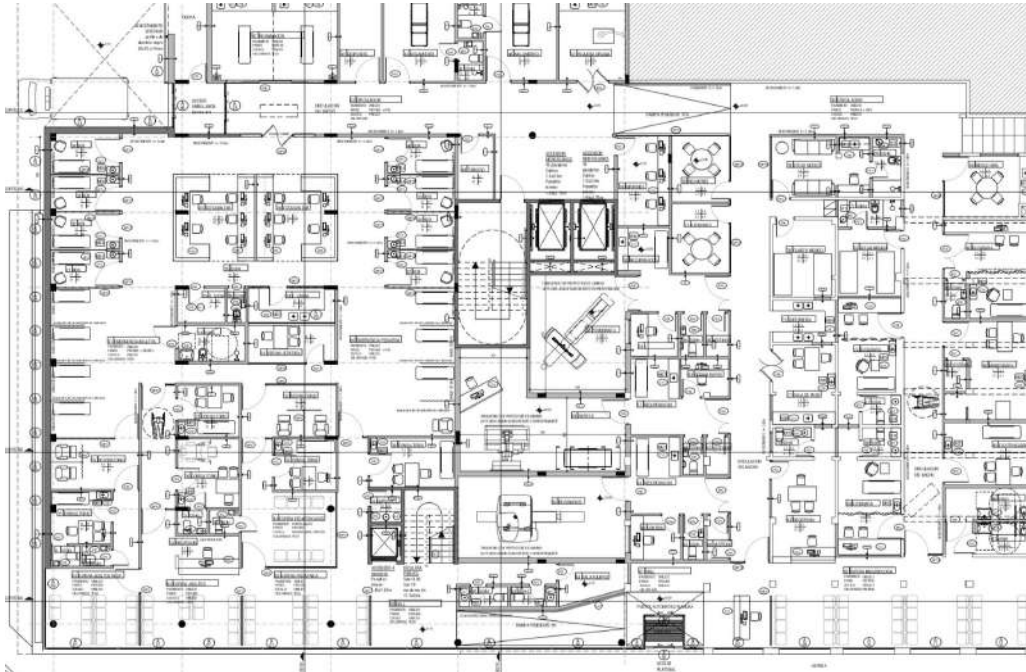
2022 – 2023



CAMEC – ROSARIO – COLONIA / URUGUAY
– en etapa de inicio de obras–
Ampliación Hospital CAMEC –Sede Rosario
Anteproyecto y proyecto ejecutivo.
3.200 m²

imágenes:
ubicación y fachadas
principales del edificio

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
fachadas exteriores
del edificio

2022 – 2023



LOCAL COMERCIAL EN PARQUE BAROFFIO – MONTEVIDEO / URUGUAY
– en construcción –

Edificio para uso de oficinas o comercial.
Anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra.
750 m²

imágenes:
exterior e interior del
proyecto

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**

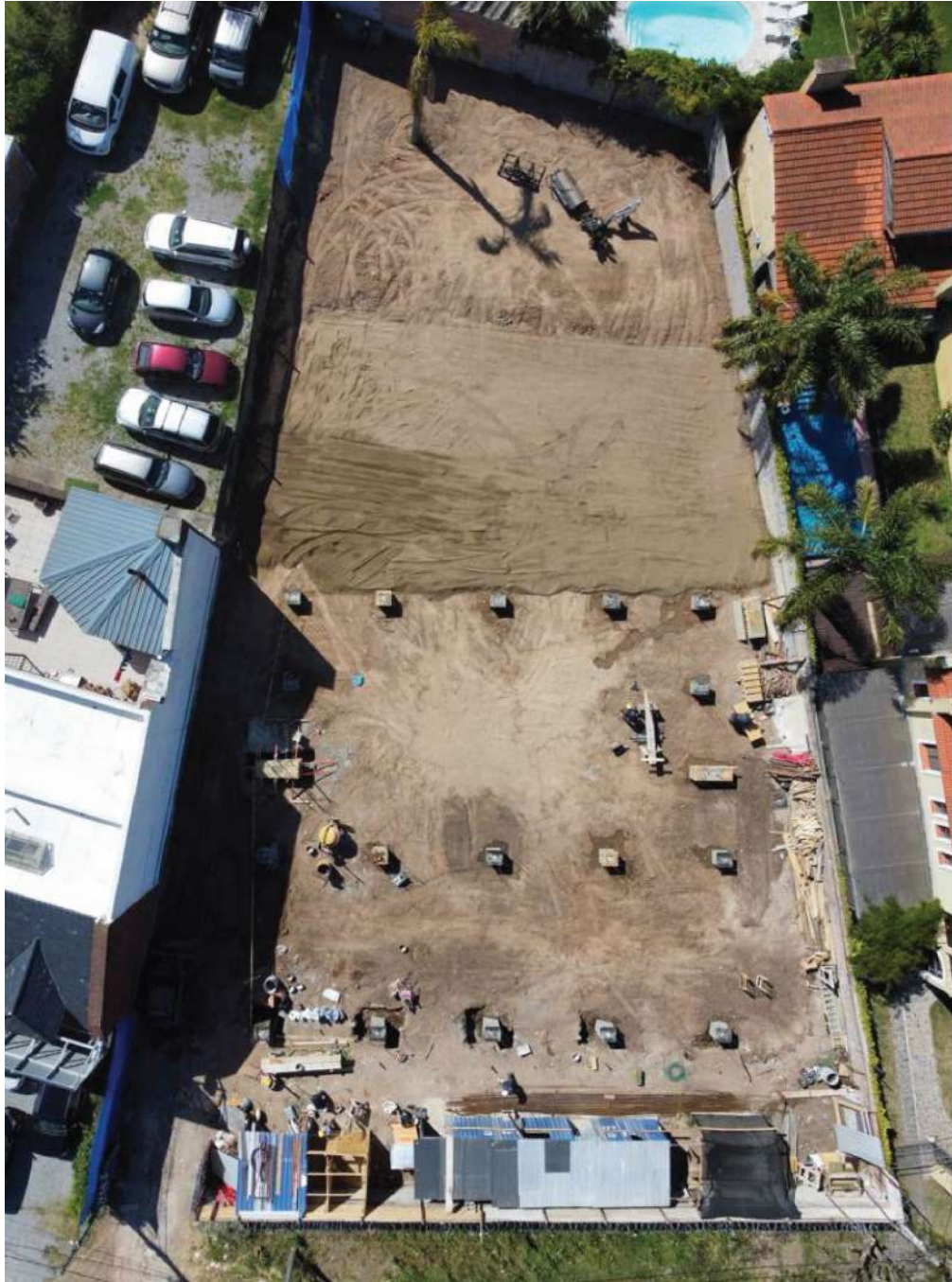


imagen:
vista de dron de obra
en construcción

2022 – 2023



HOSPITAL METROPOLITANO – QUITO / ECUADOR
Nuevo Hospital en San Patricio – Cumbayá.
Anteproyecto y proyecto ejecutivo (obra nueva)
En asociación con Estudio Gómez Platero arquitectos.
25.000 m²

imagenes:
fachada norte

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imagen:
plaza pública junto
al acceso principal

2022 – 2023



HOSPITAL METROPOLITANO – QUITO / ECUADOR
Nuevo edificio hospitalario. Nueva Emergencia, Block Quirúrgico,
Central de Esterilización y servicios anexos.
Anteproyecto y proyecto ejecutivo (obra nueva).
En asociación con Estudio Gómez Platero arquitectos.
9700 m2.

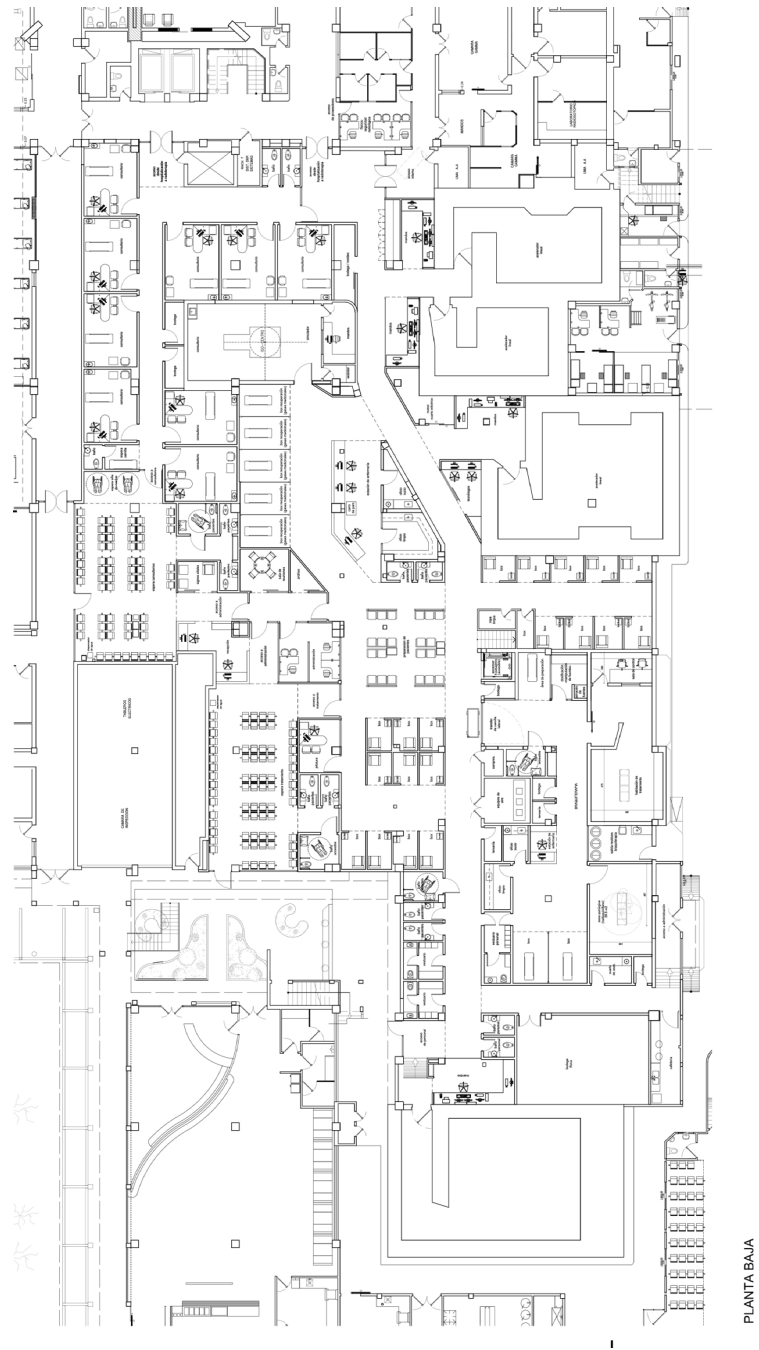
imágenes:
fachadas de acceso

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
edificios del complejo
y corazón de manzana

2022 – 2023



SOLCA – GUAYQUIL/ ECUADOR
Radioterapia 2 (reforma)
2250 m2

imagen:
planta general

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos

2022 – 2023



imagen:
planta general

HOSPITAL METROPOLITANO – QUITO/ ECUADOR
– en construcción –
Nuevo servicio PET (reforma)
300 m2.

2022 – 2023



HOSPITAL ÁNGELES – CHIHUHUA / MEXICO
Anteproyecto y proyecto ejecutivo en curso (obra nueva).
Chihuahua, México. En Asociación con Estudio Gómez Platero
Arquitectos. 29.800 m2.

imagen:
fachadas principales

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
planta tipo + sección
por jardines elevados
y hall de acceso
público

2022 – 2023



HOSPITAL BRITÁNICO – MONTEVIDEO / URUGUAY
- en construcción -
Senior Home
1500 m2

imagenes:
infografías de la
fachadas principal e
interior en obra

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imagen:
edificio en obra

2022 – 2023



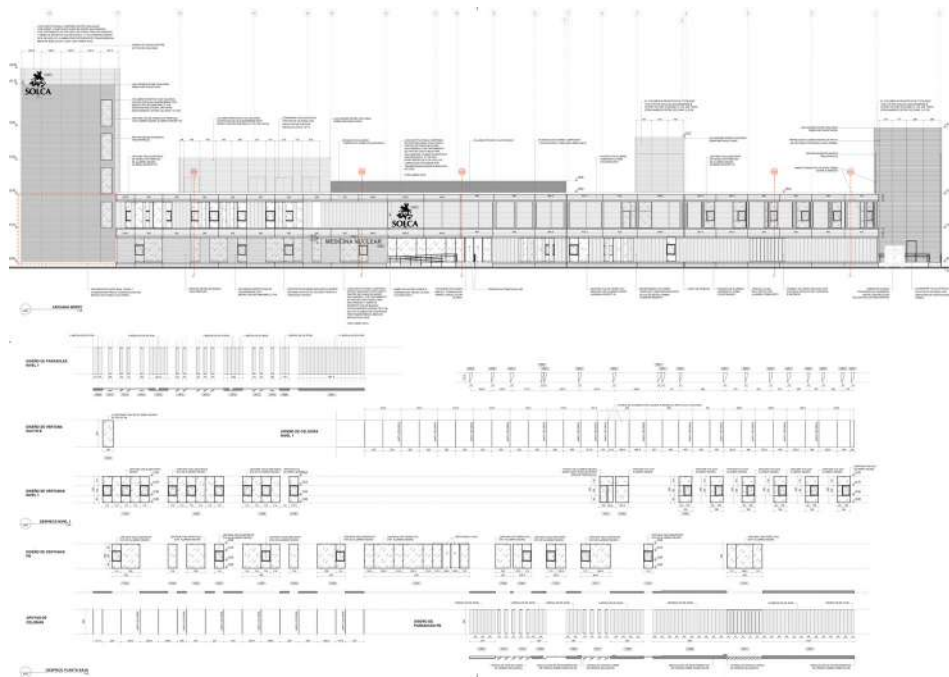
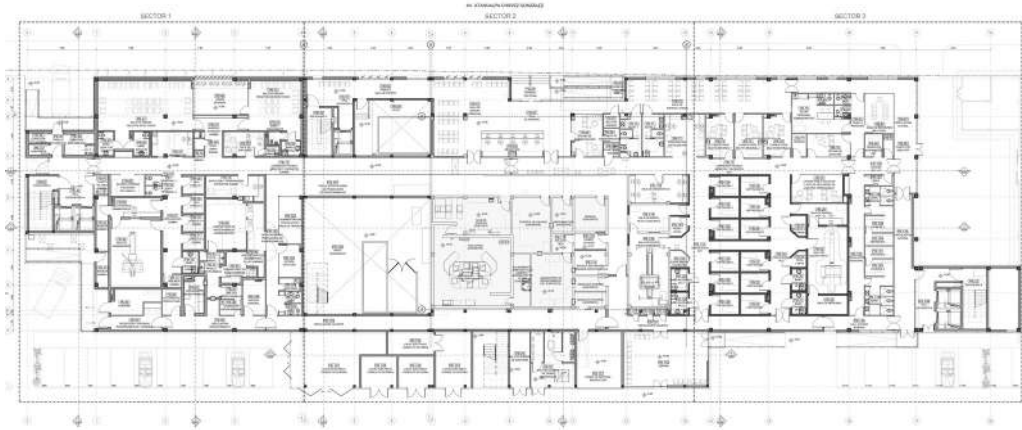
**SOLCA – GUAYAQUIL/ ECUADOR
– en construcción –**

Nuevo edificio Medicina Nuclear.
4500 m2.

En Asociación con Estudio Gómez Platero Arquitectos.

imágenes:
infografías generales

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
planta baja y cortes
del proyecto

2022 – 2023



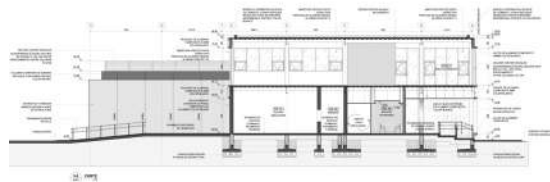
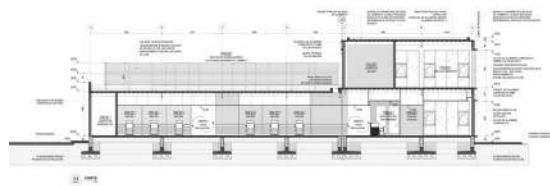
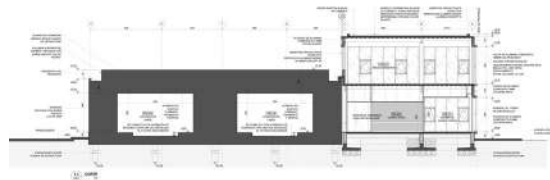
SOLCA – GUAYAQUIL/ ECUADOR
– en construcción –

Nuevo edificio Radioterapia
2100 m2.

En Asociación con Estudio Gómez Platero Arquitectos.

imágenes:
fachada principal

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
planta baja y
cortes del proyecto

2022

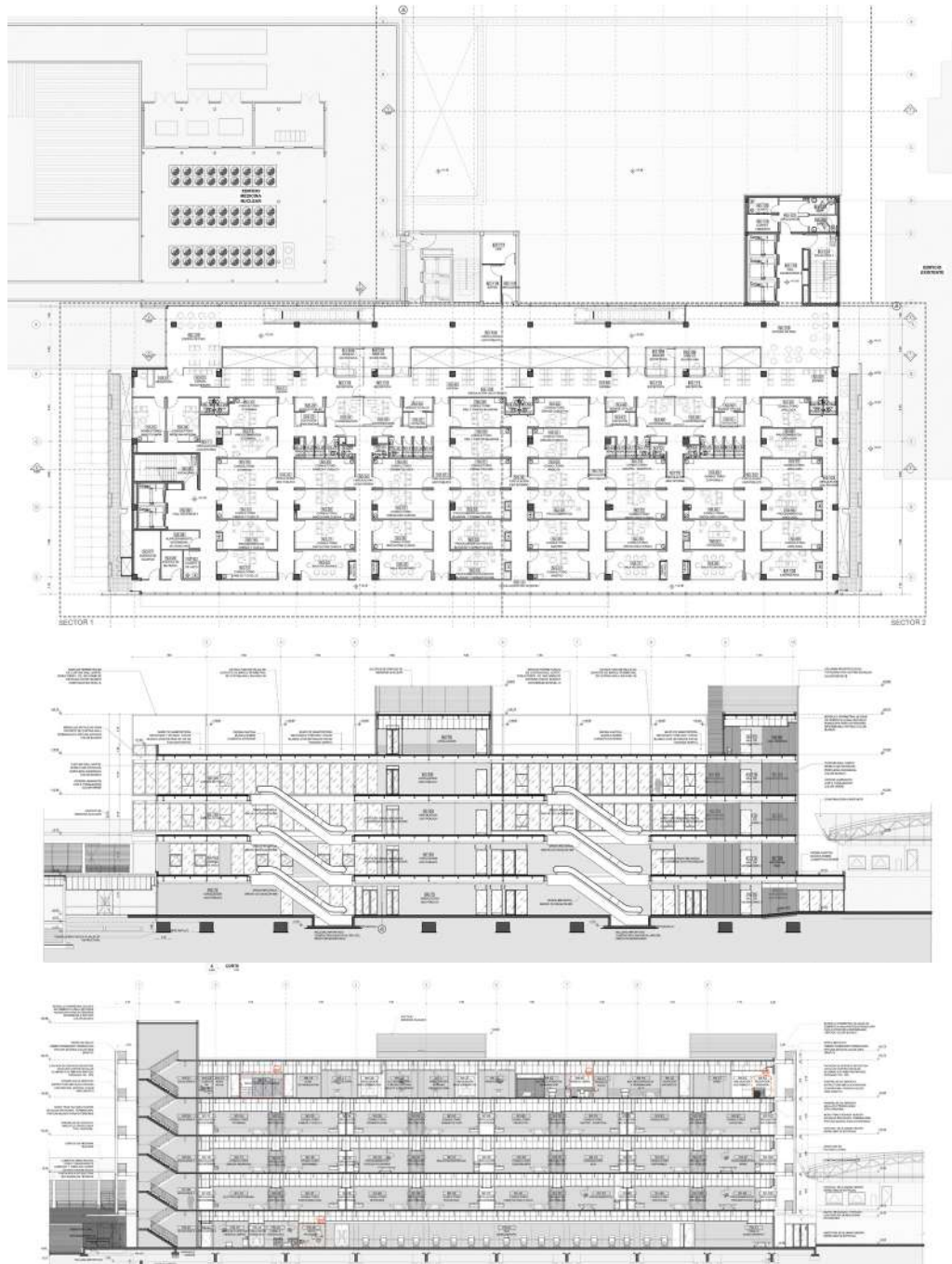


SOLCA – GUAYAQUIL/ ECUADOR
Nuevo edificio Consulta Externa
13500 m2.

En Asociación con Estudio Gómez Platero Arquitectos.

imágenes:
fachada principal

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
planta tipo y
cortes del proyecto

2021-2022



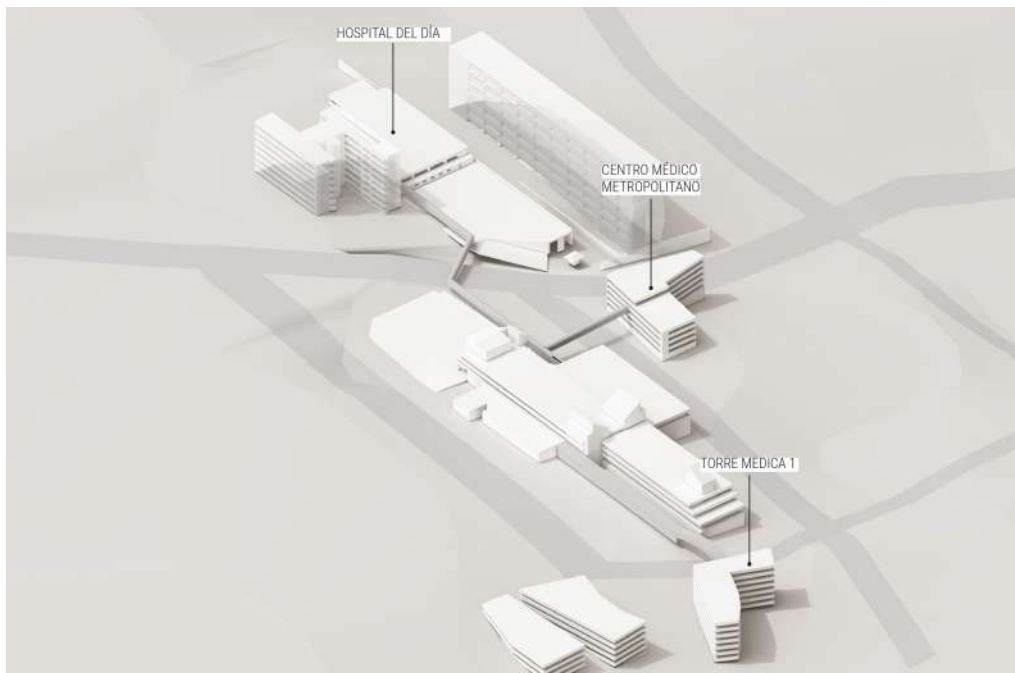
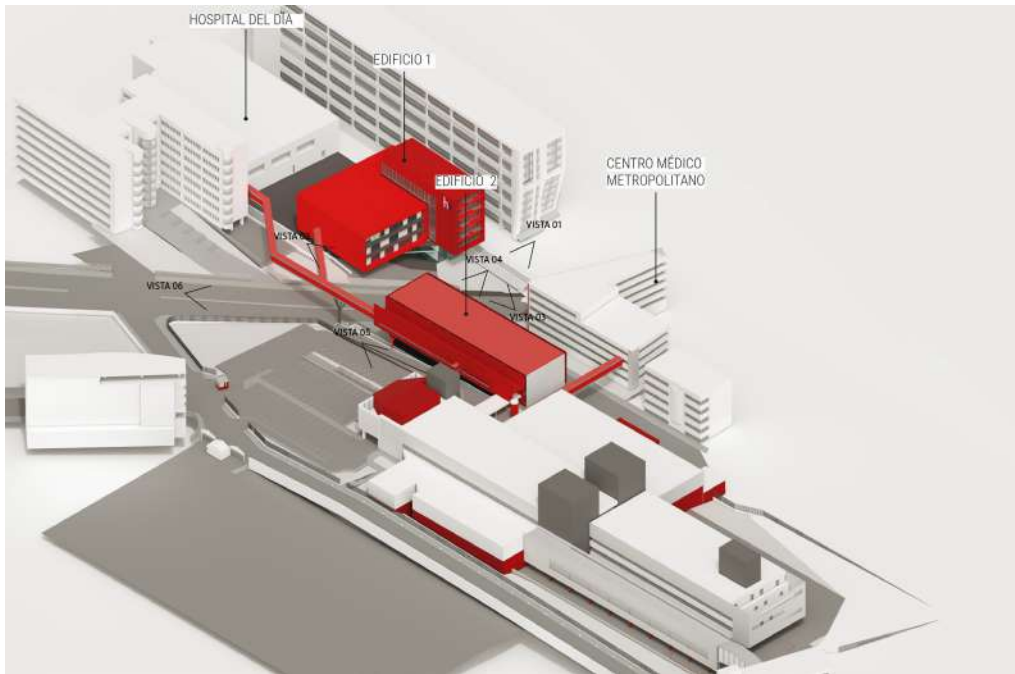
NATURAL FORCE – MONTEVIDEO / URUGUAY
Etapa 2 .Reforma y Ampliación Sede Central
2500 m2.

imágenes:
fachada interna de la
Sede Central

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imagen:
patio interior del
edificio terminado



HOSPITAL METROPOLITANO – QUITO/ ECUADOR
Plan director de reordenamiento y
mejora del las instalaciones existentes .
En Asociación con Estudio Gómez Platero Arquitectos.

imagen:
infografías generales

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos

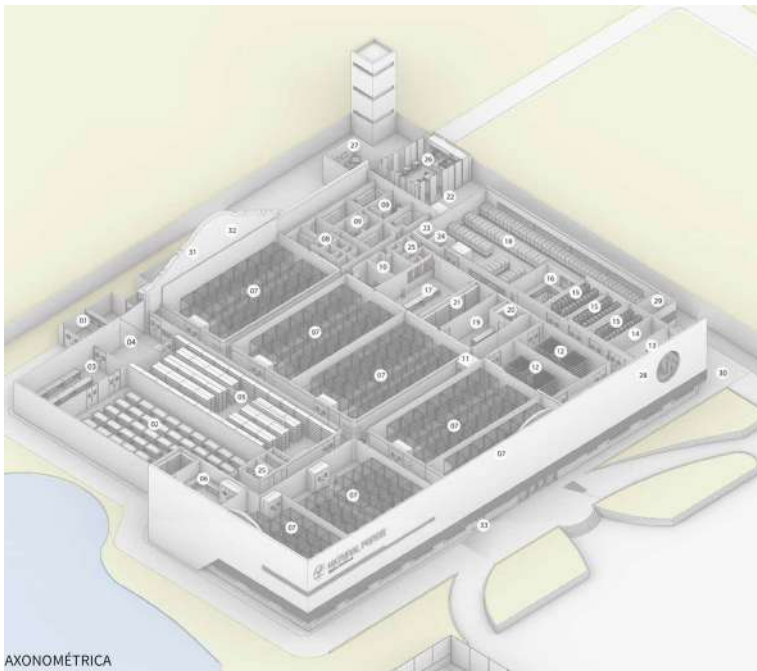
2022-2021



imagen:
planta general

HOSPITAL POLICIAL – MONTEVIDEO / URUGUAY
Nuevo estacionamiento inteligente (anteproyecto).
Encargo: Smart Parking.
Capacidad: 90 autos

2021-2022



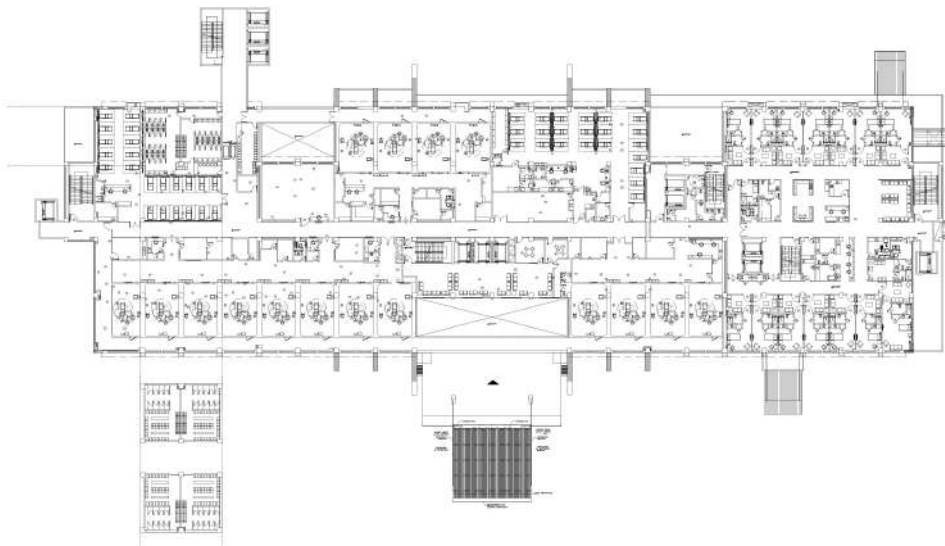
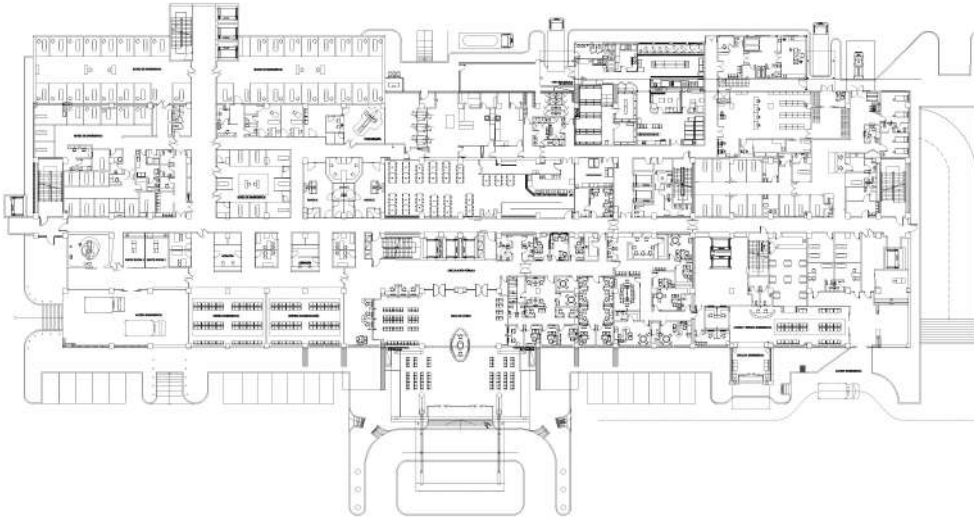
- AGRO
- 01. Entrada Material Limpio
- 02. Madres
- 03. Esquejes
- 04. Transplantes
- 05. Vegetativo
- 06. Lavadero Vegetativo con Deposito
- 07. Flora
- 08. Vestuarios Agro
- PRODUCCIÓN
- 09. Vestuarios Planta
- 10. Oficinas
- 11. Esclusa Acceso
- 12. Secado Primario
- 13. Entrada Materiales
- 14. Descocado
- 15. Secado Secundario
- 16. Trimmado
- 17. Envasado
- 18. Cuarentena y Depósito Final
- 19. Lavadero
- 20. Depósito Mat. Sucio
- 21. Depósito Mat. Limpio
- 22. Ingreso Externos
- 23. Depósito Subproducto
- 24. Materiales de Limpieza
- 25. SSHH
- 26. Comedor
- 27. CCTV
- 28. Oficina Comercial
- 29. Oficina de Reparto
- 30. Carga y Descarga Vehiculos
- 31. Sala de Maquinas
- 32. Bombas
- 33. Salida de Emergencia

NATURAL FORCE – MONTEVIDEO / URUGUAY
Laboratorio de Cannabis
3500 m2.

imágenes:
fachada principal

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**

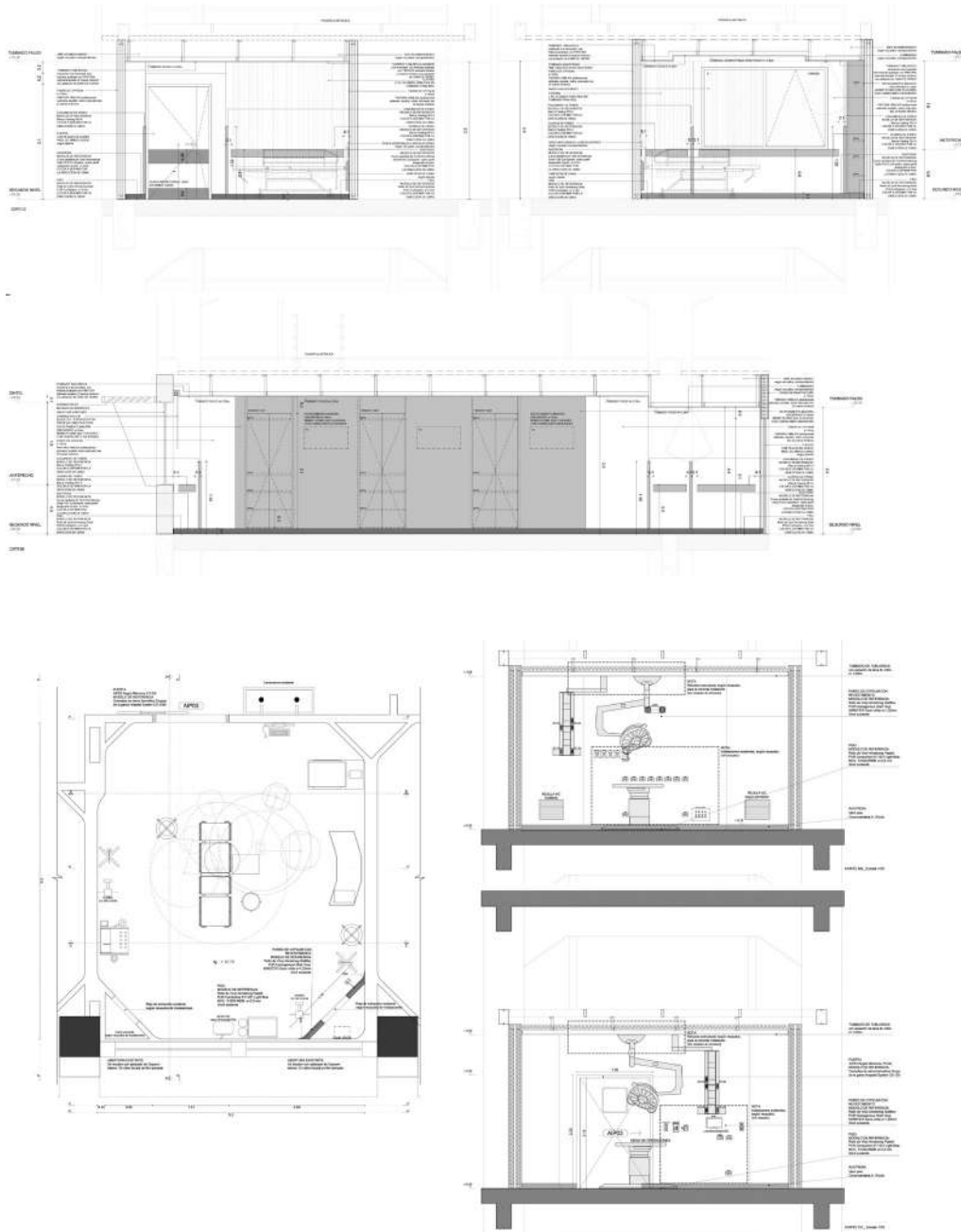




RECONVERSIÓN HOSPITAL AG PAULSON – GUAYQUIL / ECUADOR
Laboratorio de Cannabis
18.000 m2
En Asociación con Estudio Gómez Platero Arquitectos.

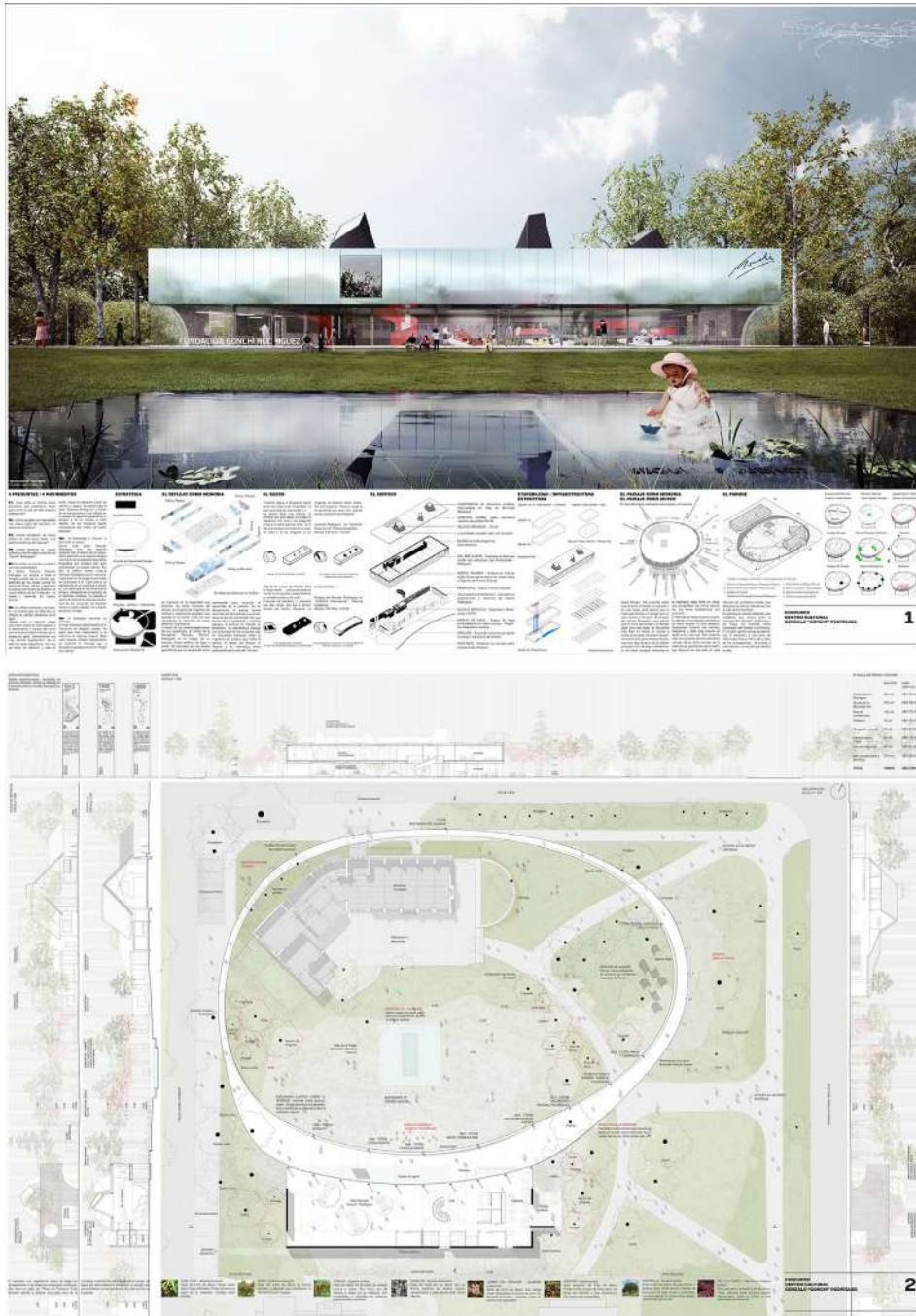
imágenes:
planta baja y nivel 2

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
detalles de
habitaciones grupales
y block de cirugía

2021



CENTRO CULTURAL " GONZALO RODRIGUEZ" – MONTEVIDEO / UUGUAY
CONCURSO: 1ER PREMIO
Carrasco
1.500 m2

imágenes:
láminas del concurso

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
láminas del concurso



**UPANA; NUEVO HOSPITAL
EN CAMPUS TECNOLÓGICO UNIVERSIDAD PANAMERICANA
CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA.**

13.609 m²

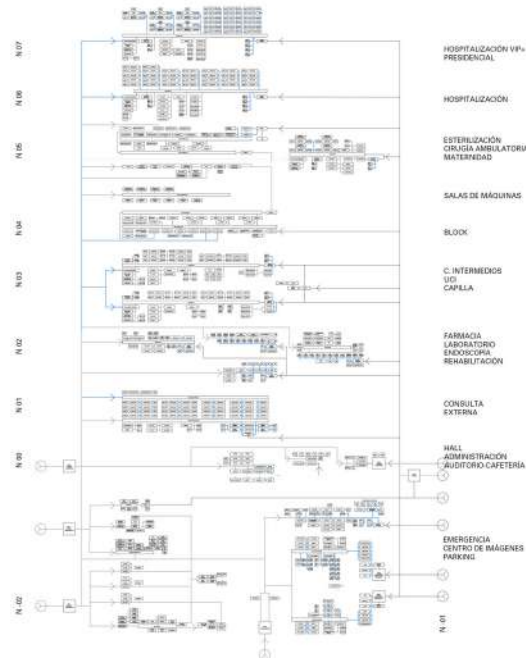
En Asociación con Estudio Gómez Platero Arquitectos.

imágenes:
exteriores parciales de
la propuesta

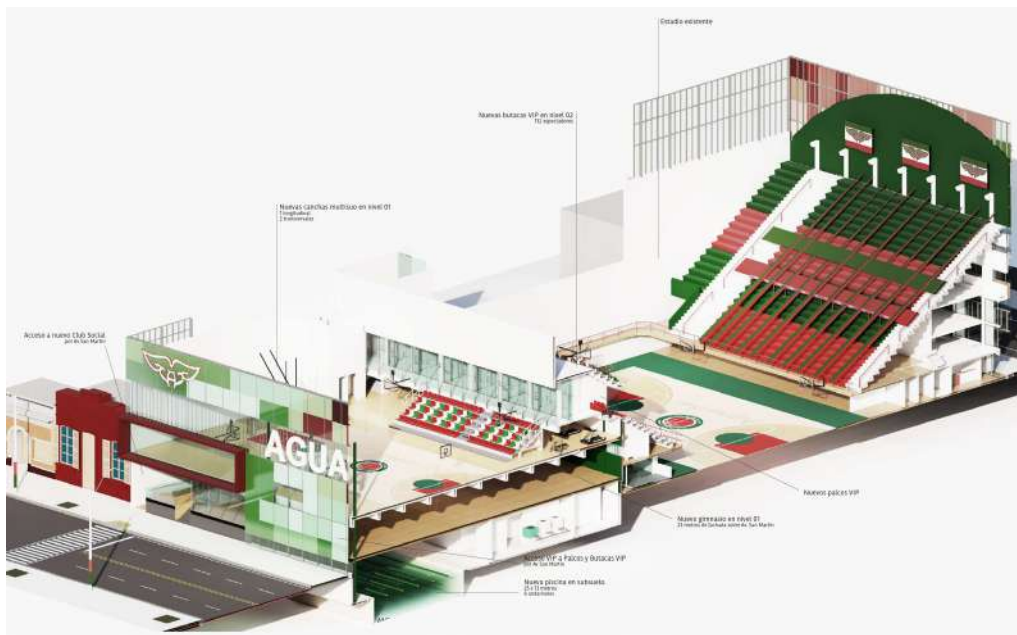
TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



PROGRAMA
Diagrama funcional



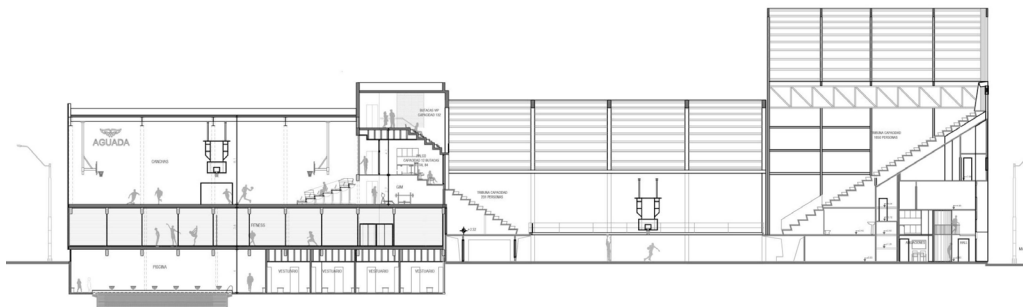
imágenes:
infografía de ubicación
en el Campus y
Diagrama Funcional



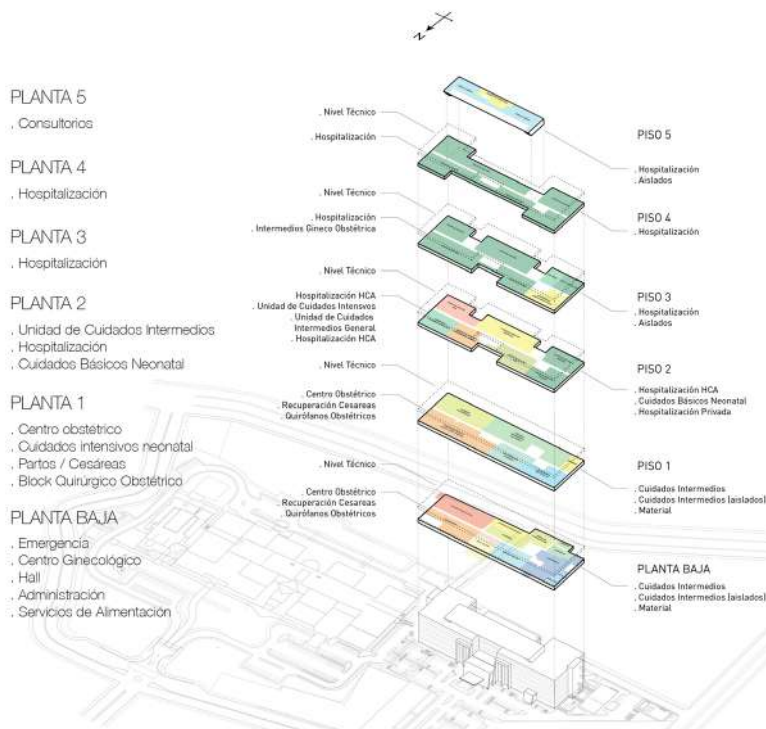
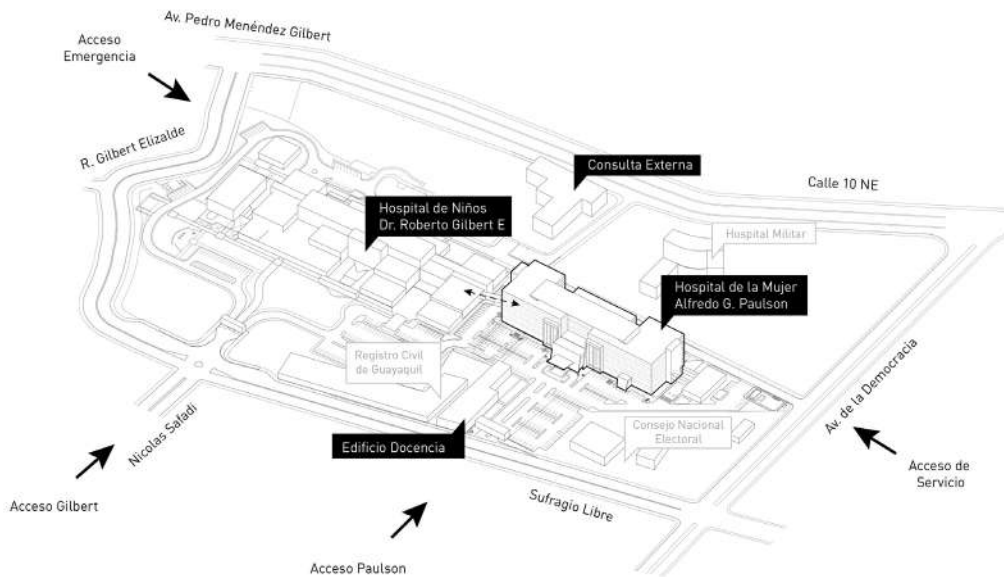
CLUB ATLÉTICO AGUADA – MONTEVIDEO / URUGUAY
Anteproyecto de reforma y ampliación de estadio e instalaciones
institucionales
6659 m2

imágenes:
secciones de la
propuesta

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
secciones de la
propuesta



RECONVERSIÓN HOSPITAL AG PAULSON - GUAYAQUIL / ECUADOR
 Plan Director Reconversión Hospital Ag Paulson De Gineco-obstétrico
 a Hospital de Alta Complejidad
 40.000 m2
 En Asociación con Estudio Gómez Platero Arquitectos.

imágenes:
 infografías del
 Plan Director

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
esquema de plantas
del Plan Director

2020



HOSPITAL BRITÁNICO – MONTEVIDEO / URUGUAY
Ampliación Policlínico Acordamiento (2020) – construido-
Ampliación sobre Calle Morales. Anteproyecto.
Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra.
Sprechmann + Danza Cotignola Staricco arquitectos
5.850 m2

imágenes:
exterior del edificio

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
interiores del edificio

2019-2020



OFICINAS PABLO DE MARÍA – MONTEVIDEO / URUGUAY
oficina estudio – proyecto y dirección de obra
120 m2

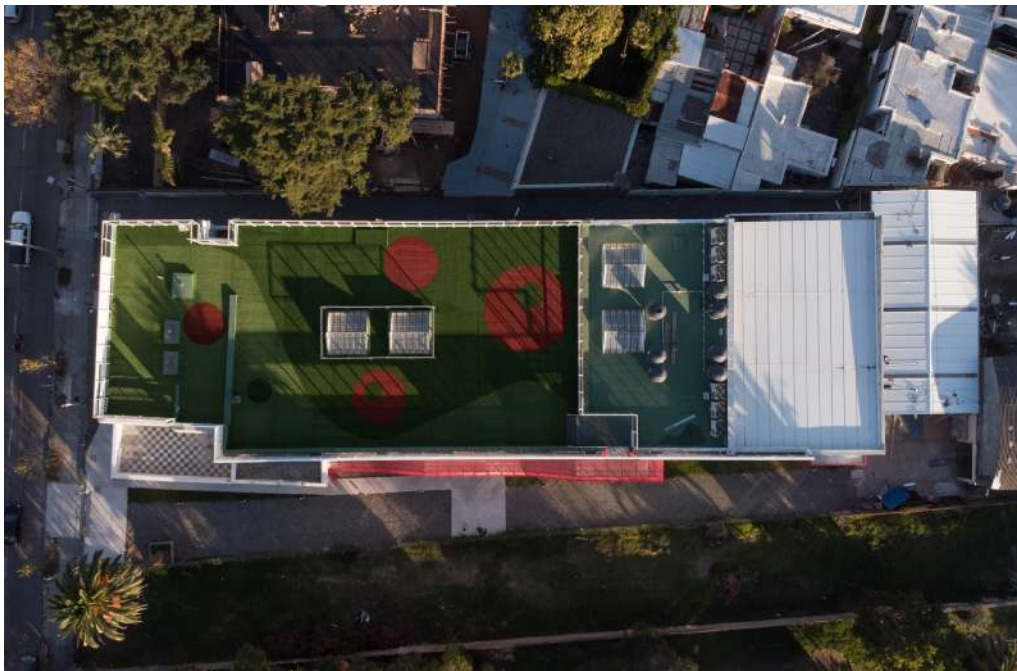
imágenes:
fachada hacia Pablo
de María

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imagen:
interior de las oficinas

2019



COLEGIO Y LICEO SAN PABLO – MONTEVIDEO / URUGUAY
Etapa 1. Reconversión de la Ex Fábrica Ferretti.
Reforma y Ampliación Sede Central.
3500 m²

imágenes:
exterior del edificio

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
escalera a cubierta e
interior (salones de
clase)



5.2

TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos
2012 - presente

https://www.instagram.com/cotignola_staricco_tobler/



2021



VIVIENDA LÓPEZ-LIBSCH
Malvín
Reforma y ampliación vivienda unifamiliar
130 m2

imágenes:
exterior de la
propuesta

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**



imágenes:
interior de la
propuesta

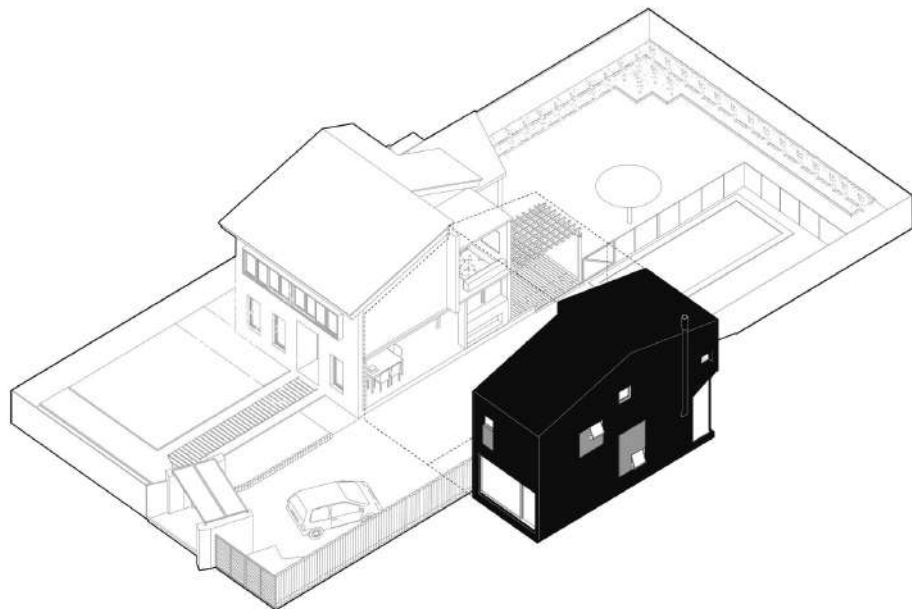
2019 – 2020



VIVIENDA CERVIÑO-CHIESA
Parque Miramar
Reforma y ampliación vivienda unifamiliar
250 m²

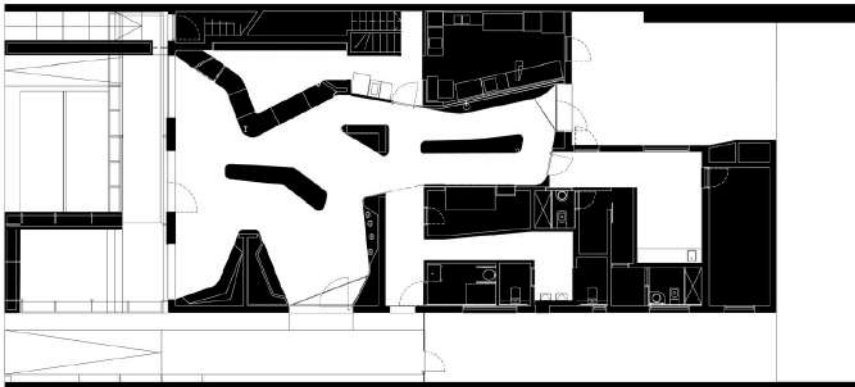
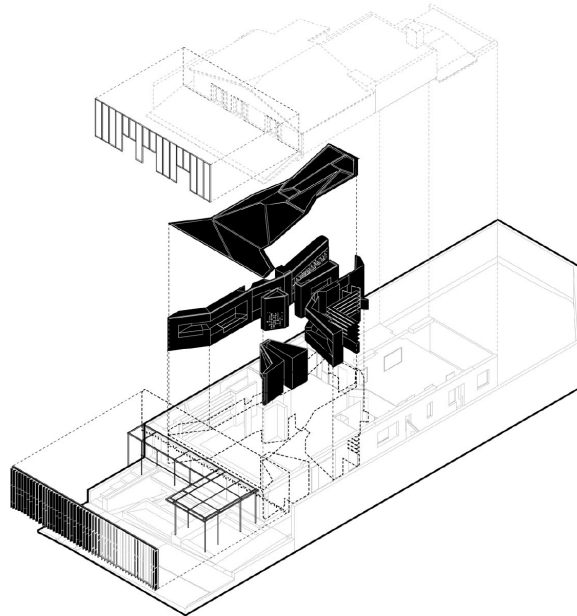
imágenes:
exterior de la vivienda

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**



imágenes:
vivienda construida
e infografía de
ampliación de la
vivienda existente

2017



CAFÉ DOLCE GUSTO, NESTLÉ
Pocitos Nuevo.
HMOZ + Cotignola, Staricco, Tobler.
Cafetería para Nestlé
300 m²

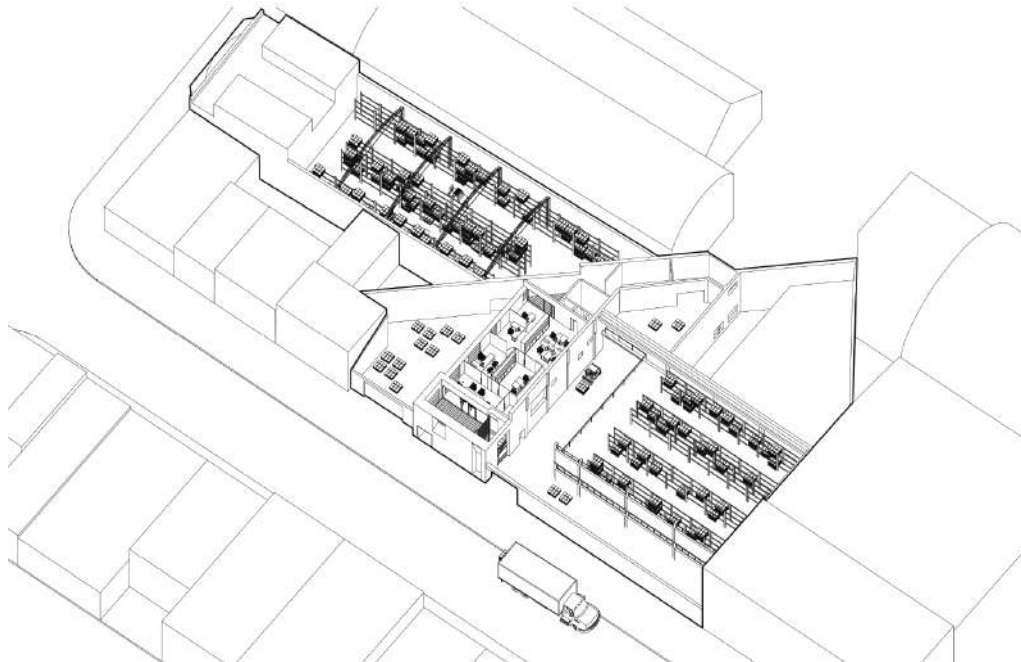
imágenes:
geométrales de la
propuesta

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER arquitectos



imágenes:
fotos del exterior
e interior del
proyecto construido

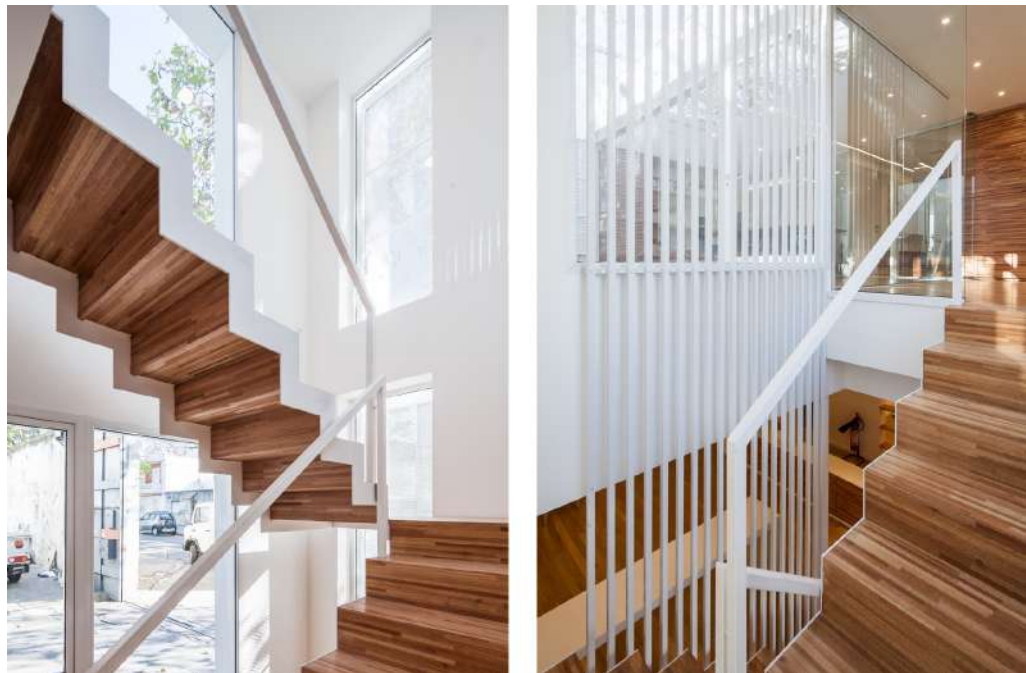
2015-2016



OFICINAS PRINZI S.A
La Comercial, Montevideo.
Nuevas oficinas para Prinzi S.A
Anteproyecto, proyecto y dirección de obra, 360m2
Obra publicada en Dezeen y Archdaily

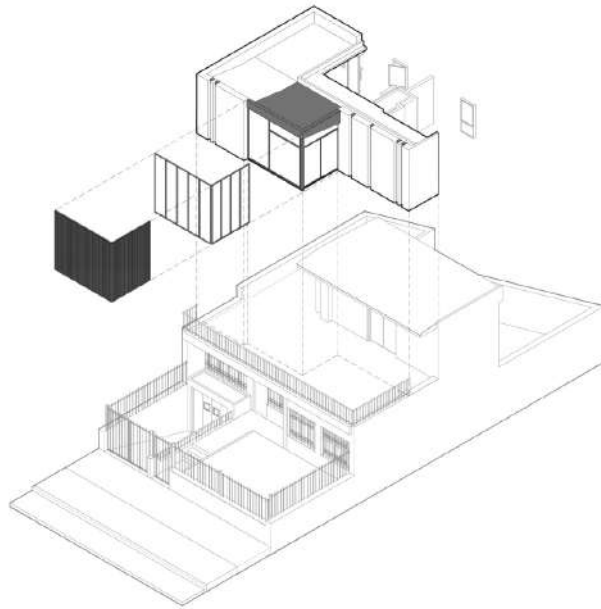
imágenes:
fachada sobre
Domingo Aramburú e
infografía del complejo

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**



imágenes:
detalle de fachada e
interior

2013-2015



VIVIENDA BÉHERAN-SOSA
Malvín, Montevideo.
Anteproyecto, proyecto y dirección de obra, 200m2
Obra publicada en plataforma de arquitectura y arqa.com

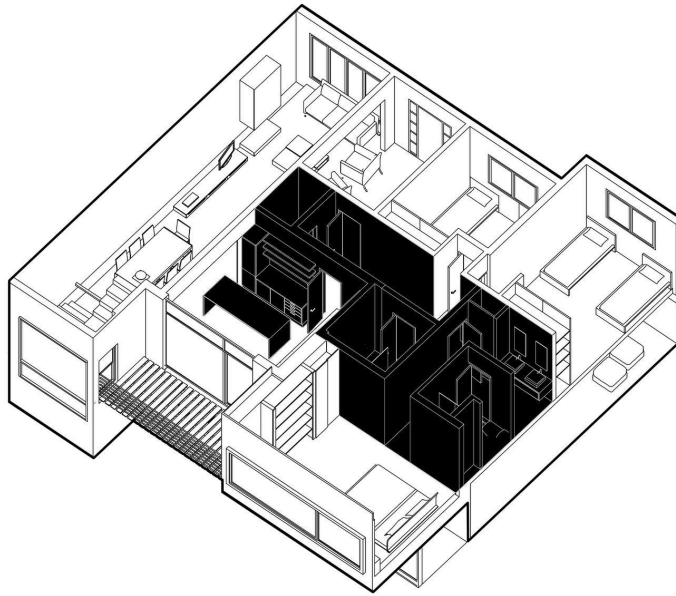
imágenes:
infografía de la
propuesta y fotografía
del exterior

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**



imágenes:
exterior e interior del
la propuesta

2013

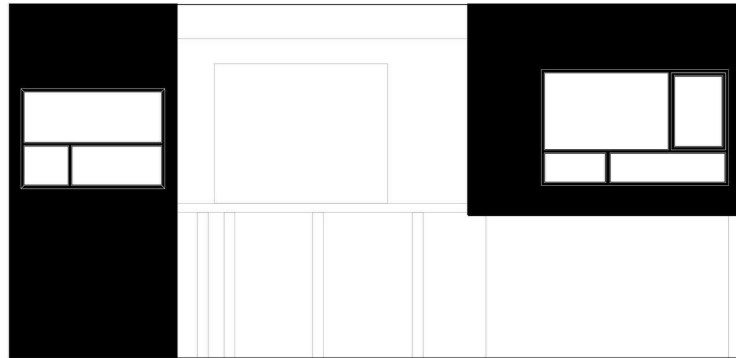


VIVIENDA LÓPEZ-LIBISCH
Malvín, Montevideo.

Anteproyecto, proyecto y dirección de obra, Marzo 2013
Reforma y ampliación vivienda unifamiliar, 230m2

imágenes:
infografía y planta baja
del proyecto

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**



imágenes:
imagen y fotografía de
la fachada posterior

estudio
quienes somos

hospitales
otros edificios
urbanismo
concursos
escritos

enseñanza
publicaciones
contacto



HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 1

El enérgico proceso de reposicionamiento institucional que iniciara el Hospital Británico a fines de los años noventa tuvo dos características relevantes. Por un lado, un claro y fuerte impu (...)



HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 2

Hospital Británico. Montevideo, Uruguay. 2005 Policlínico Cliente: La Sociedad del Hospital Británico en el Uruguay Encargo: Construido Superficie Construida: 5.000 m2 (...)



HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 6

Ubicado en una pequeña calle lateral al Hospital Británico se proyecta un edificio destinado a estacionamientos, a resolver en un predio de limitadas dimensiones y baja altura. La solución d (...)



CAMEG. POLICLÍNICOS

Cooperativa Médica del Este de Colonia. CAMEG. Policlínico Colonia Valdense #gallery-1 { margin: auto; } #gallery-1 (...)



SANATORIO CANTEGRIL. ETAPA 2

Se trataba de resolver una nueva e importante ampliación del Sanatorio



ASSE

¿Sería posible aprovechar la excelente ubicación del ex-Edificio Libertad y



HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 3

Etapa de renovar la fachada principal del Hospital Británico sobre la Av. Italia frente a Plaza de Tres Cruces, uno de los puntos más importantes de ingreso a la ciudad de Montevideo. (...)



HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 4

Se trata de una nueva ampliación del Hospital Británico, proyectada en un contexto general de más estabilidad en el país y en el marco de una visión integral del futuro del Hospital. Represe (...)



HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 5

Se trata de resolver un edificio destinado a consultorios de mediana escala para el Hospital Británico, ubicado en la zona de Carrasco, sector caracterizado como barrio jardín expresamente (...)



REC. SANATORIO

Situación de partida consistió en reorganizar profundamente un sanatorio originalmente mal organizado y que había surgido a partir de la suma de varias ampliaciones de una o dos (...)



CRAMI

El concepto de esta propuesta de concurso se basó en dos ideas complementarias. La posibilidad de resolver las demandas del programa planteado y a la vez habilitar futuras expansiones del Sanat (...)



SANATORIO CANTEGRIL. ETAPA 1

Esta primera ampliación del Sanatorio Cantegril no se realizó como es usual, a partir de un programa y un proyecto inicial concebido unitariamente. Por el contrario, se gestó sobre la base d (...)



ME.RO

propuesta, a la vez que resolver demandas funcionales concretas,



CAAMEPA

La voluntad de realizar una única gran intervención arquitectónica con visión de



CASMU

El proyecto se genera con la intención de concentrar en un solo complejo sanatorial



2012-2019

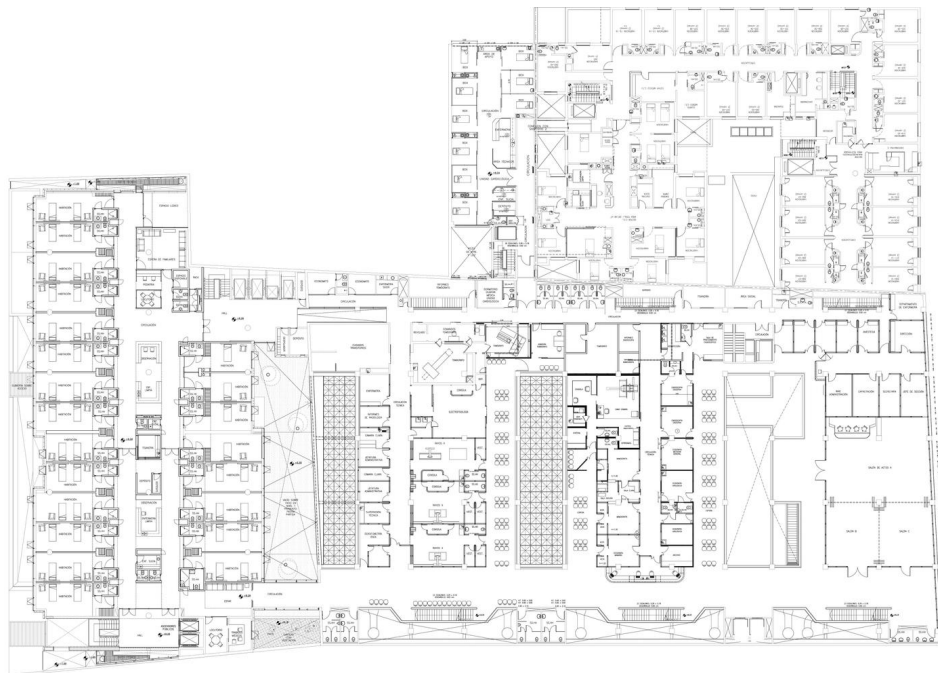
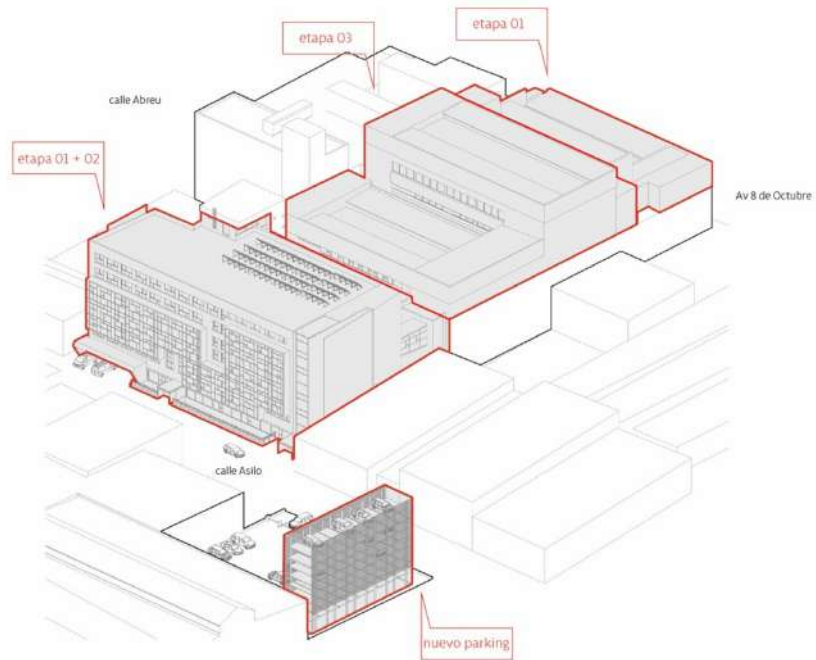


CASMU
NUEVA TORRE SOBRE CALLE ASILO (2012- 2019)
+ NUEVA COCINA Y SERVICIOS ANEXOS (2019)
+ NUEVO BLOCK QUIRÚRGICO Y CENTRO DE MATERIALES (2019)
+ NUEVO ESTACIONAMIENTO INTELIGENTE (2019)
+ NUEVA EMERGENCIA GINECO OBSTÉTRICA (2016)

imágenes:
infografía y planta tipo
del proyecto

Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra,
21.169 m2

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos

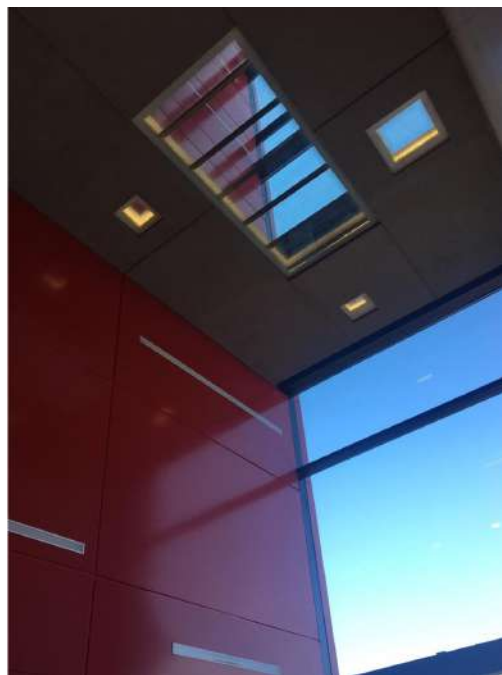


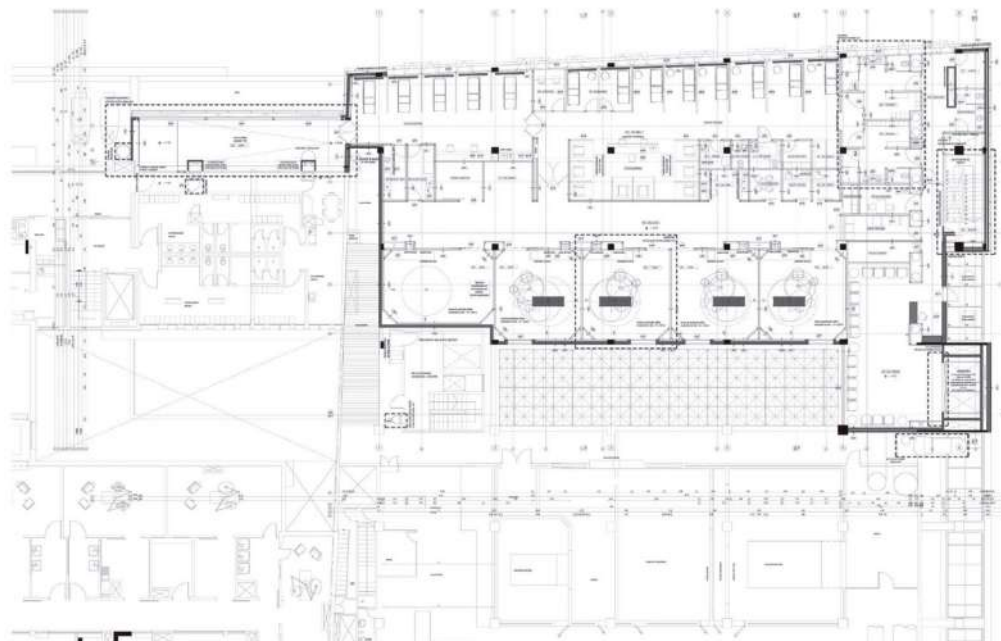


CASMU
NUEVA TORRE SOBRE CALLE ASILO (2012- 2020)
+ NUEVA COCINA Y SERVICIOS ANEXOS (2020)
+ NUEVO BLOCK QUIRÚRGICO Y CENTRO DE MATERIALES (2019 - 2020)
+ NUEVO ESTACIONAMIENTO INTELIGENTE (2019)
+ NUEVA EMERGENCIA GINECO OBSTÉTRICA (2016)

Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra,
21.169 m2

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos

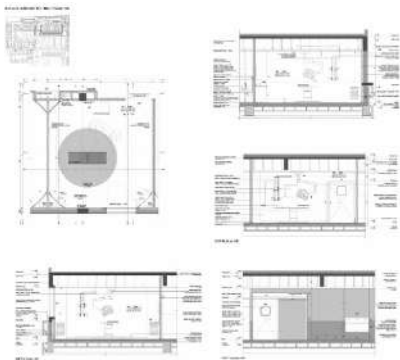




CASMU
NUEVA TORRE SOBRE CALLE ASILO (2012- 2020)
+ NUEVA COCINA Y SERVICIOS ANEXOS (2020)
+ NUEVO BLOCK QUIRÚRGICO Y CENTRO DE MATERIALES (2019 - 2020)
+ NUEVO ESTACIONAMIENTO INTELIGENTE (2019)
+ NUEVA EMERGENCIA GINECO OBSTÉTRICA (2016)

Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra,
21.169 m2

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO SPRECHMANN DANZA
arquitectos**



2019



CASMU: NUEVAS HABITACIONES VIP (2019).
Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra,
1360m2

imágenes:
planta y circulación de
uso público

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos



imágenes:
circulación de uso
público y habitación de
internación

2015



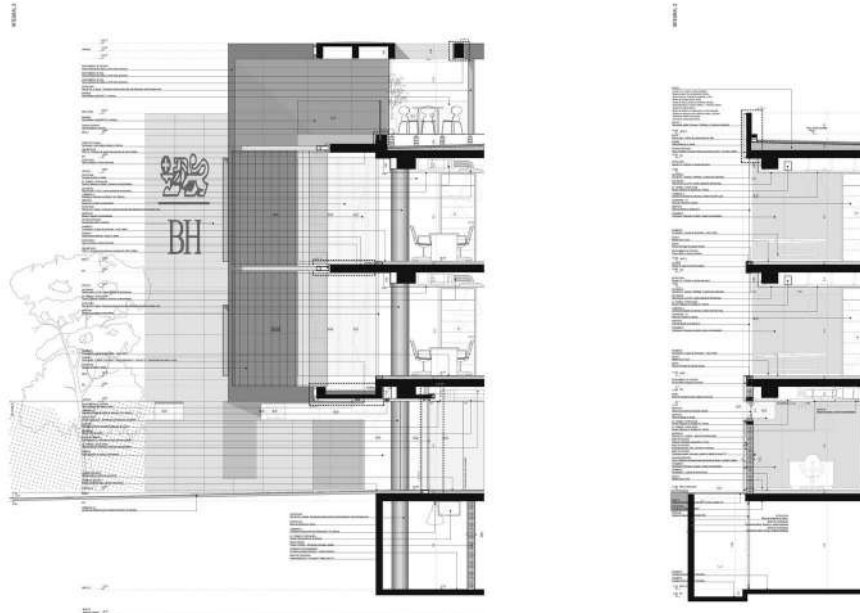
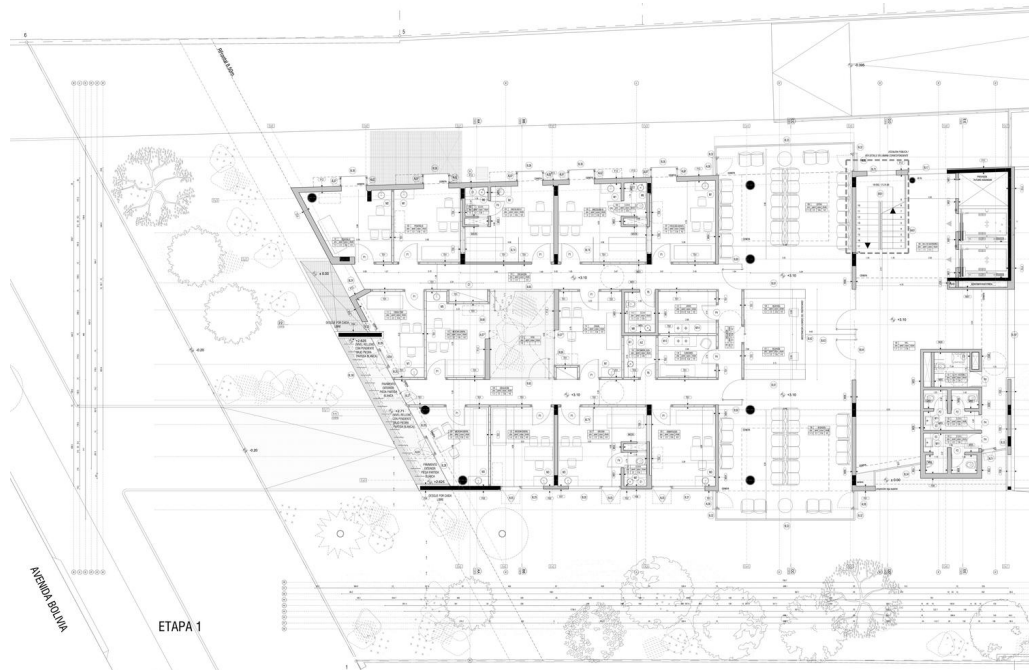
HOSPITAL BRITÁNICO: NUEVO POLICLÍNICO CARRASCO (2015)

Carrasco, Montevideo.

Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra,
3500 m²

imágenes:
fachadas frontal y
posterior

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos



imágenes:
planta tipo y detalles
de fachadas



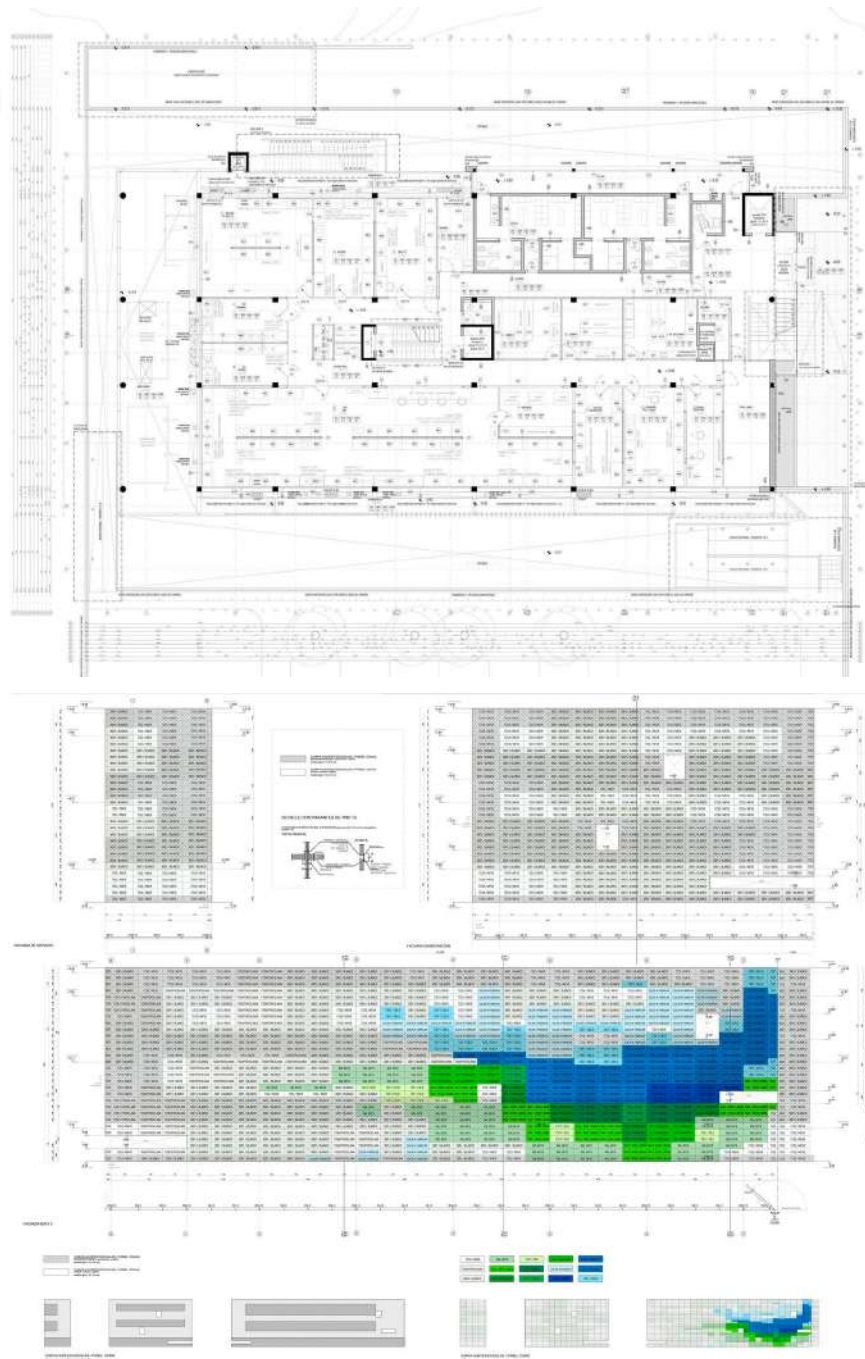
2011



CONAPROLE
CENTRO DE INNOVACIÓN Y CALIDAD (2011)
Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo,
2500 m²

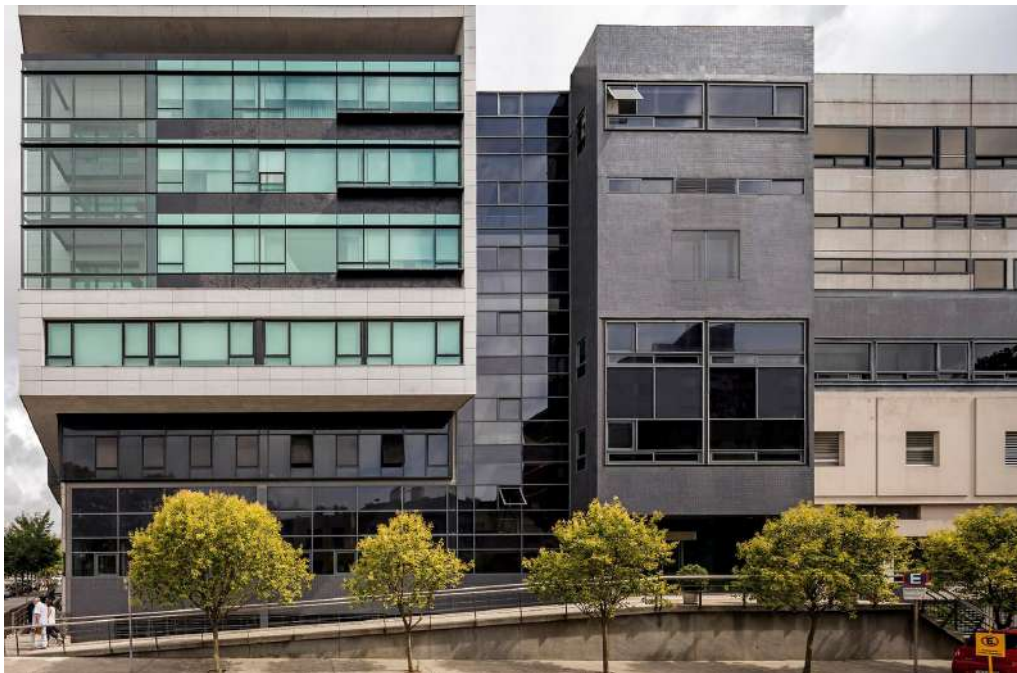
imágenes:
fachadas principales
del proyecto

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos



imágenes:
planta tipo y
geométricas del
diseño de fachada

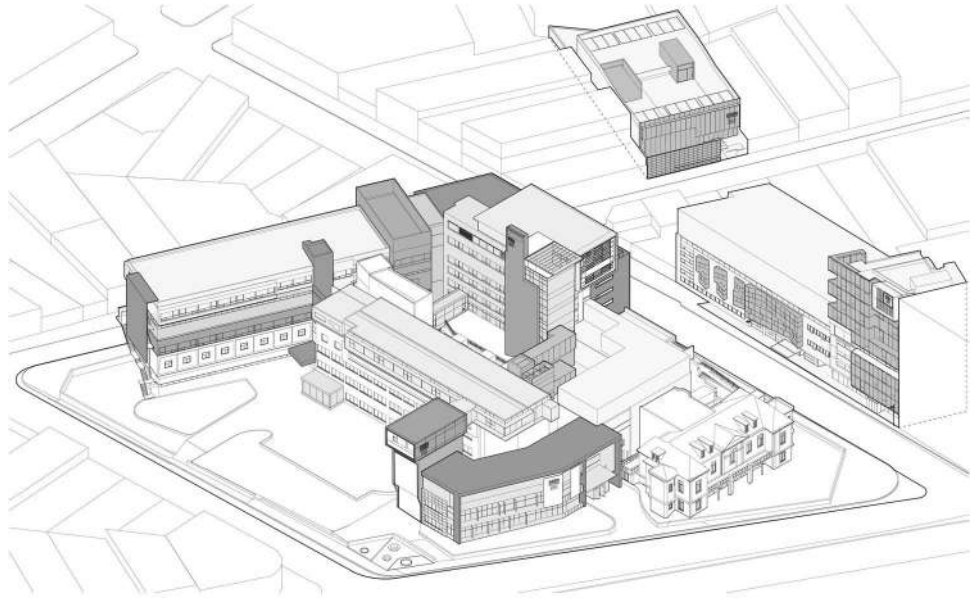
2010



HOSPITAL BRITÁNICO: AMPLIACIÓN CALLE MORALES (2010)
Anteproyecto, proyecto ejecutivo.
8000 m2

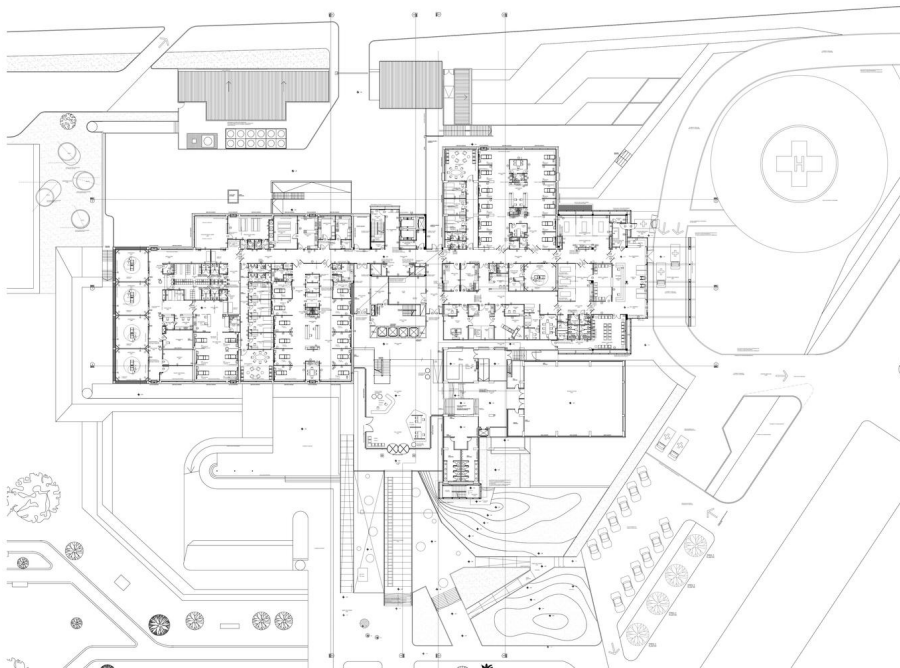
imágenes:
fachadas exteriores del
proyecto

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos



imágenes:
axonometría general
del complejo
hospitalario y
planta tipo

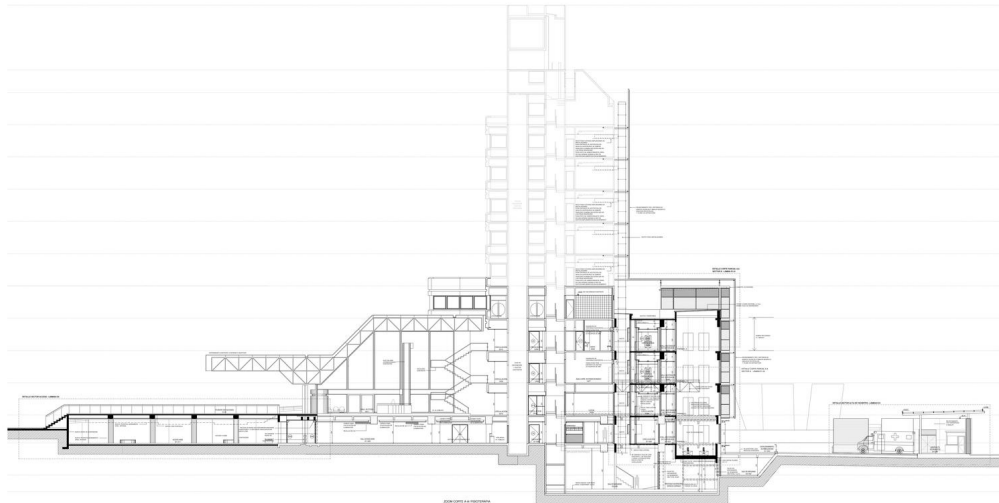
2009



CENTRO HOSPITALARIO LIBERTAD (2009)
Encargado de anteproyecto y colaboración de proyecto ejecutivo,
14.000 m²

imágenes:
fachadas principal y
planta nivel 00

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos



imágenes:
nuevo block quirúrgico
y sección por hall de
acceso



GONCHI RODRIGUEZ
1971-1999

**PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES
PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES**





**PRIMER PREMIO EN CONCURSO INTERNACIONAL CENTRO CULTURAL
"GONZALO RODRIGUEZ".**

Superficie: 1.500 m².

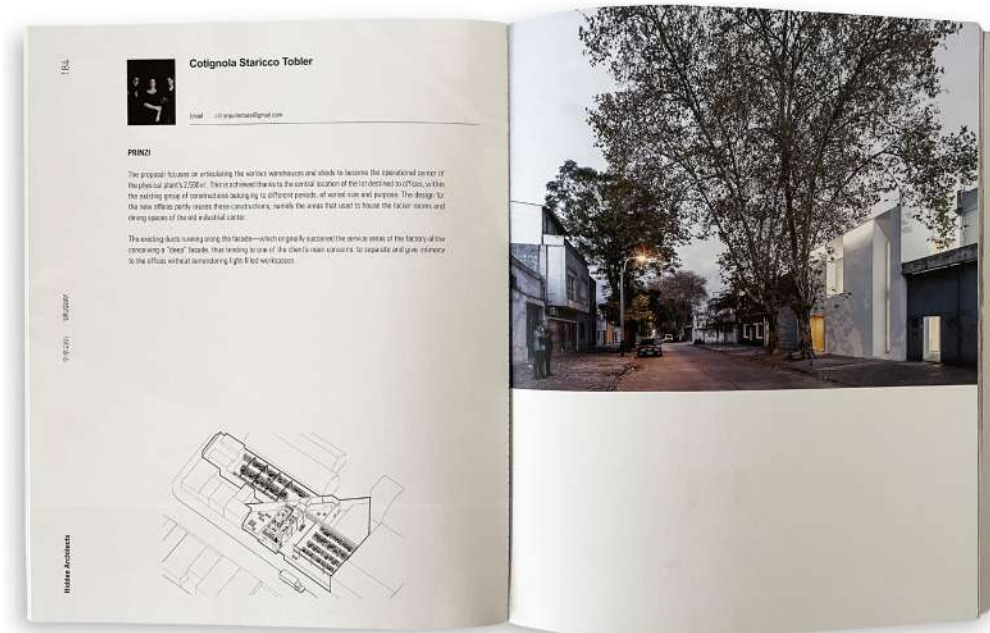
Autores: Marcelo Danza – Andrés Cotignola – Marcelo Staricco.
Colaboradores: Pablo González – Julia Costa – Rodrigo Figueredo –
Camila Rocha – Germán Menditeguy – María Eugenia Coto.
Proyecto de Paisaje: Estudio Raam – Pedro Berger –
Raúl Leymonie – Camila Rodal.

Jurado: Conrado Pintos – Martín Cobas – Willy Rey (2021)

imágenes:
jurado del concurso
(William Rey Ashfield
– Martín Cobas –
Conrado Pintos y
evento de premiación

PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES

2021



imágenes:
evento de premiación

**PROYECTO PRINZI SELECCIONADO PARA INTEGRAR LA EXPOSICIÓN Y
CATÁLOGO "HIDDEN ARCHITECTS" (2021)**

**THE ASSOCIATION OF SEOUL BIENNALE. PUBLICACIÓN DE LAS
OFICINAS PRINZI EN EL MARCO DE LA BIENAL SEOUL
HALL OF URBANISM & ARCHITECTURE.**

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler

2019



ESTUDIO COTIGNOLA-STARICCO-TOBLER SELECCIONADO PARA REPRESENTAR A URUGUAY EN LA BAL 2019 (BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA DE PAMPLONA)

La sexta Bienal de Arquitectura Latinoamericana, busca destacar la trayectoria de jóvenes arquitectos latinoamericanos. Como en precedentes ediciones se pretende dar a conocer en España la producción de profesionales emergentes. – Seleccionado entre más de 40 profesionales uruguayos junto a los Arq. Carolina Tobler y Arq. Marcelo Staricco por la Universidad de Navarra.

imagen:
exposición del
trabajo del estudio
Cotignola Staricco
Tobler arquitectos, en
el marco de la sexta
Bienal de Arquitectura
Latinoamericana de
Pamplona

PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES

2019

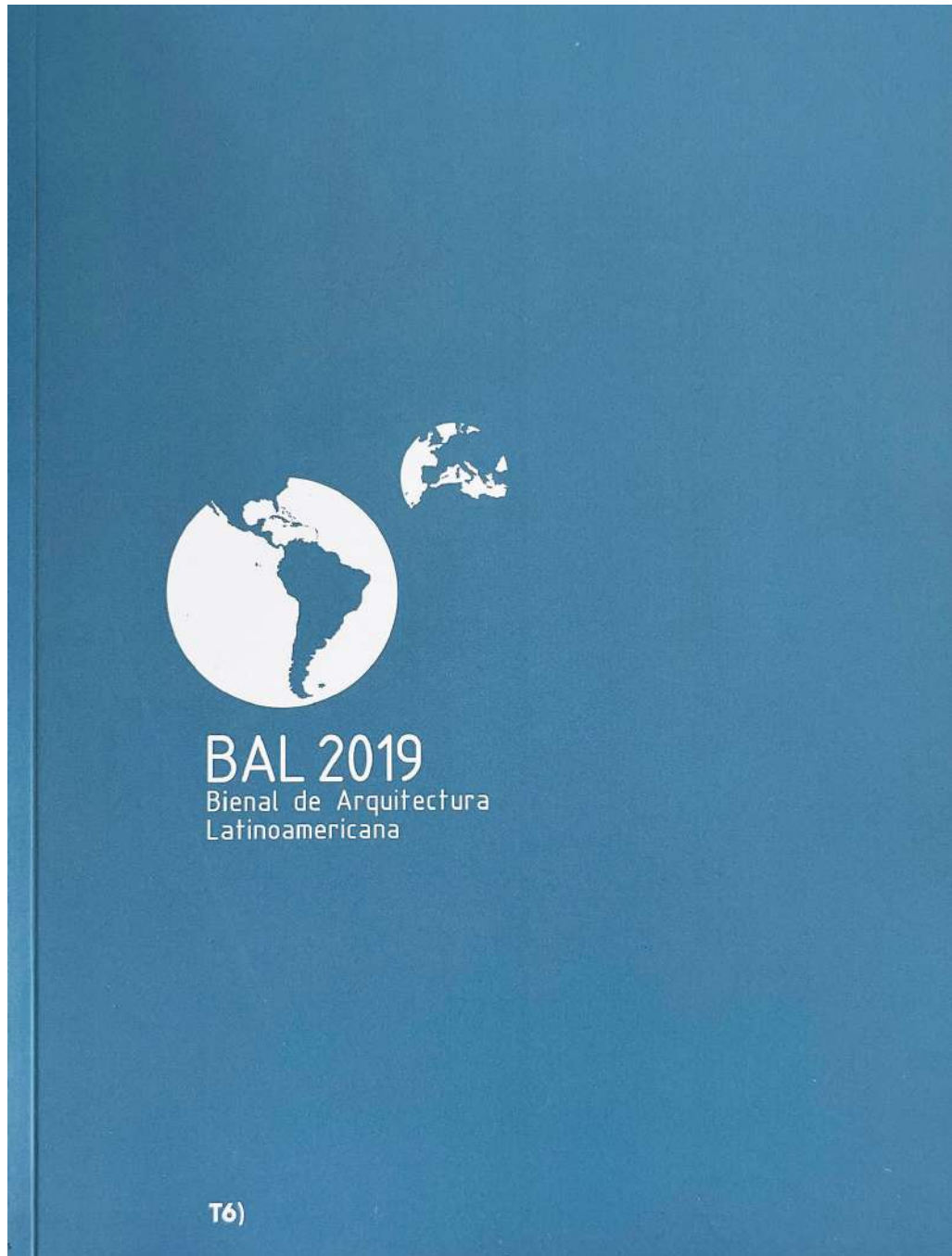


imagen:
cubierta del catálogo
de la sexta Bienal
de Arquitectura
Latinoamericana de
Pamplona

BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA DE PAMPLONA (2019)
Publicación de la obra más relevante del estudio Cotignola, Staricco,
Tobler en el marco de la sexta Bienal de
Arquitectura Latinoamericana, Pamplona.
ISBN:978-84-92409-90-7



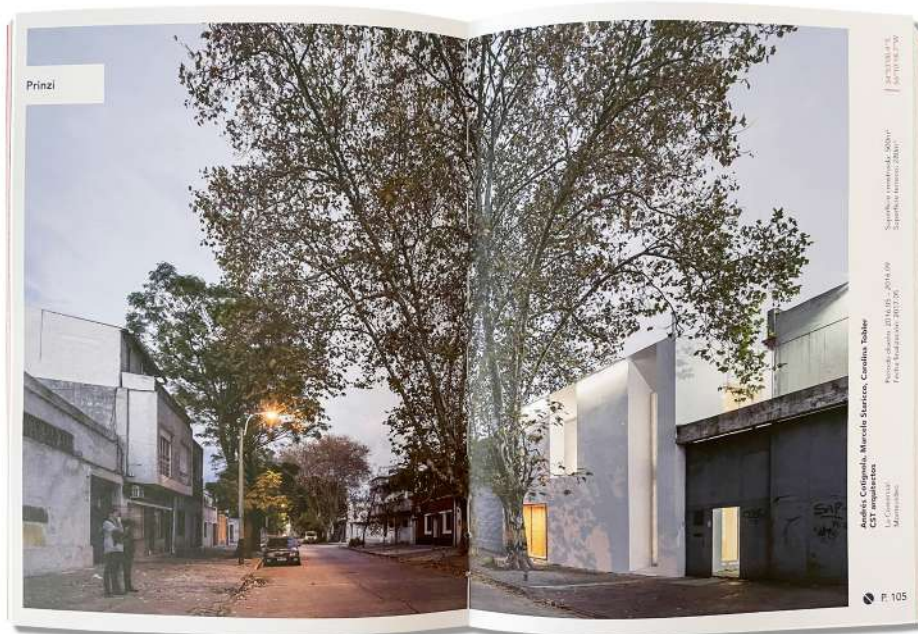
OBRA CUBO NEGRO / CUBO BLANCO SELECCIONADA COMO PROYECTO DESTACADO PARA LA PRIMERA USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA (2019), FADU, Udelar.

Proyecto seleccionado a través de una convocatoria abierta que recibió más de 300 postulaciones. "PANORAMA" muestra la producción entorno a la arquitectura, al diseño, a la ciudad y al paisaje en Uruguay.

imágenes: evento de Usina de innovación colectiva en AFE

PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES

2019



imágenes:
cubiertas de los
catálogos de la
exposición

CONTEXTOS DESIGUALES. IMAGINARIOS CONVERGENTES. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN URUGUAY (2019)

Obra del estudio Cotignola, Staricco, Tobler seleccionada para publicación en el libro que recorre la muestra uruguaya de la exposición 33 North 34 South, exhibida en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV). Esta exposición tuvo su origen en la invitación del Korean Institute of Architects (KIA) y la SAU para participar en la exposición internacional 100 Architects of the Year. Pag. 104-107. ISBN: 978-9974-94-270-7

ArchDaily > Articles > 36 Architecture Firms from the Global South You Should Know

36 Architecture Firms from the Global South You Should Know



Obra del Año 2019: Tus Votos

Part of ArchDaily's Topic: **UNDER THE RADAR**



Cotignola Staricco Tobler, Uruguay



36 ARCHITECTURE FIRMS FROM THE GLOBAL SOUTH YOU SHOULD KNOW (2019) Archdaily.

Publicación en línea que destaca la obra de 36 oficinas de arquitectura del Sur Global. Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler

imágenes: capturas de la publicación

PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES

2019

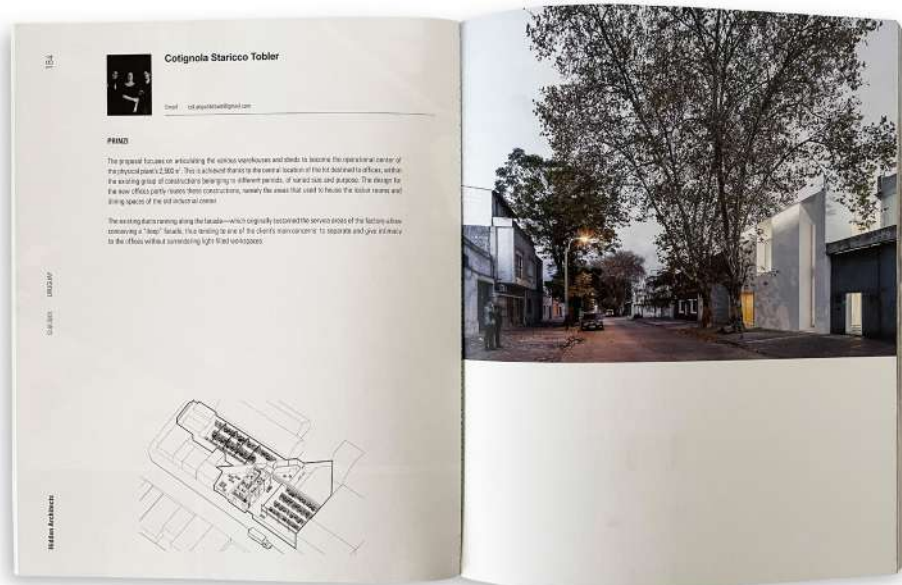


imagen:
cubierta del catálogo
de la exposición

EXHIBICIÓN DE LAS OFICINAS PRINZI EN EL MARCO DE "100 ARCHITECTS OF THE YEAR 2018", ORGANIZADA POR EL KOREAN INSTITUTE OF ARCHITECTS (KIA) (10-21 DE OCTUBRE DE 2018).

Exhibición en el Jeju Museum of Art, Korea. En el 2018, a través de una invitación que recibió la SAU, Uruguay participó como invitado de honor de la exposición en el Jeju Museum of Art, Jeju Do – Corea. 67 obras de arquitectura contemporánea: 33 situadas en Corea del Sur y 34 ubicadas en Uruguay. La Obra de arquitectura de oficinas PRINZI fue seleccionada entre las 33 de Uruguay.

ANDRÉS COTIGNOLA MICHETTI

acotignola@fadu.edu.uy
acotignola@gmail.com
+ 598 99182786
+598 29152522
+ 598 24036449

Mvd - Uruguay