

CV GRÁFICO

acotignola@fadu.edu.uy
acotignola@gmail.com
+ 598 99182786
+598 29152522
+ 598 24036449

Mvd - Uruguay

Andrés Cotignola Michetti
25 / 12 / 1980
3.349.143-2
Montevideo, Uruguay

Arquitecto – FADU, Udelar (2016)
Diploma en Investigación Proyectual, FADU, Udelar (2018)
Tesis de Maestría en curso (Maestría en Arquitectura. Encuadre: Proyecto y Representación)



Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, FADU (2016). Posee un posgrado en Especialización en Investigación Projectual (DEIP-Udelar) (2017-2018). Maestrando en Arquitectura (2019), tesis en curso.

ACADEMICO:

Desde 2023, es co-director del posgrado Diploma de Especialización en Investigación Projectual, DEIP, FADU (equipo docente conformado junto a Marcelo Staricco y Carolina Tobler).

Actualmente es Profesor Adjunto del DePAU. Docente en el Taller Apolo desde el año 2011 siendo coordinador del curso de Proyecto Edificio Básico y forma parte del equipo docente de Proyecto Urbano Básico. Coordinador de cursos desde el año 2012 e integrante del equipo de coordinación general del taller.

Con el PFC “Un Proyecto Posible” realizado junto a Carolina Tobler, Cotignola fue ganador de The American Architecture Prize en las categorías Architectural Design / Cultural Architecture – Architectural Design / Restoration & Renovation – Landscape architecture / Urban Design (Nueva York, 2017), finalista del MCHAP.student del IIT (Chicago, 2016) y ganador del Premio Miguel Aroztegui (Bío Bío, 2016).

Ha dictado conferencias en Uruguay (FADU), Chile (Universidad Andrés Bello) y España (ETSAM y Universidad de Navarra).

En 2022 integra REC – Registros Colectivos, equipo docente director del viaje de Arquitectura generación 14. Participó como co-editor de la Revista de Facultad de Arquitectura, R17 (2019).

PROFESIONAL:

En 2014 funda “Cotignola Staricco Tobler” estudio que integró hasta 2019. Sus obras han sido publicadas en diversos medios tanto digitales como impresos. Seleccionado por el Korean Institute of Architects (KIA) para la Exposición Internacional “100 Architects of the Year” (Corea, 2018), para la exposición “Contextos desiguales. Imaginarios Convergentes. Arquitectura contemporánea en Uruguay” (MNAV, 2019), para la exposición “Hidden Architects” en el Seoul Hall of Urbanism & Architecture (Corea, 2021). Fue seleccionado en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona de 2019 junto a los Arqs. Carolina Tobler y Marcelo Staricco.

Cuenta con más de 15 años de experiencia en el gerenciamiento y diseño de edificios complejos (edificios de alto rendimiento, hospitales, policlínicas, laboratorios, oficinas, colegios, etc).

Especialista en proyectos y dirección de obra de arquitectura hospitalaria, laboratorios y arquitectura compleja en general tanto en la órbita privada como pública.

Desde 2019 socio director de la firma Danza–Cotignola–Staricco Arquitectos (www.dcsarquitectos.com), en donde desarrolla proyectos de distinta escala y complejidad en Uruguay, Ecuador, México, Guatemala y Colombia. Cuentan con más de 315 mil metros cuadrados proyectados hasta la fecha. Recientemente una de las obras del estudio, el Colegio San Pablo, ha sido nominado al MCHAP (Mies Crown Hall Americas Prize) edición 2024. Ha obtenido distinciones en concursos nacionales e internacionales entre los que se destacan los primeros premios en los concursos para el Centro Cultural “Gonzalo Rodríguez” (2020), las Viviendas de Interés Social en Madera (2023 – Concurso Internacional “Madera: innovando la arquitectura de interés social”), la Policlínica de Salud en el barrio Cauceglia Convocatoria a cargo del Programa de Mejoramiento de Barrios del MVOT junto a ASSE y el BID) y recientemente el primer premio para el “Tech&Design Lab” del British School.

1 DOCENCIA

- 1.1 _ PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO
- 1.2 _ PROYECTO (P) / TALLER APOLO
- 1.3 _ ANTEPROYECTO 2 / TALLER APOLO
- 1.4 _ ANTEPROYECTO 4 / TALLER APOLO
- 1.5 _ CURSOS ELECTIVOS
- 1.6 _ WORKSHOPS
- 1.7 _ DIRECCIÓN DE LA DIPLOMATURA EN ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

2. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

- 2.1 _ EQUIPO DOCENTE DIRECTOR GRUPO DE VIAJE ARQ
- 2.2 _ PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU
- 2.3 _ VIAJES ACADÉMICOS

3. DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

- 3.1 _ PUBLICACIONES
- 3.2 _ PRESENTACIÓN EN CONGRESOS
- 3.3. _ ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA

4. PREMIOS Y DISTINCIONES ACADÉMICAS RECIBIDOS

- 4.1 _ TFC SELECCIONADO PARA LA PRIMERA USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA. FADU, UDELAR
- 4.2 _ TESIS DE DIPLOMA EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL COMO DESTACADO SELECCIONADO PARA LA PRIMERA USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA, FADU, UDELAR
- 4.3 _ TFC GANADOR DEL AMERICAN ARCHITECTURE PRIZE
- 4.4 _ TFC SELECCIONADO ENTRE LOS 8 FINALISTAS DEL CONCURSO MCHAP STUDENT DEL IIT DE CHICAGO (2016)

5 ACTIVIDADES PROFESIONALES

- 5.1 _ TRABAJOS REALIZADOS
- 5.2 _ PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES

índice sintético

1 DOCENCIA

Profesor Adjunto (G3) – TALLER DE
PROYECTOS (Taller Apolo) – DePAU,IP
, FADU, Udelar (2019–presente)

Integrante del equipo de coordinación
general del Taller Apolo
(2018 – presente)

Dirección de la Diplomatura en
Especialización en Investigación
Proyectual

imagen:
entregas finales semestre 2 - 2022

LA CONDICIÓN PÚBLICA DE LA VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD aportar a lo público desde lo privado



Docentes: Andrés Cotigaglia GS, Iván Felischo, Carolina Falcó, Ivánno Hernández, Rafael Cavallero

LO PRIVADO DE USO PÚBLICO espacios intermedios de uso común en la ciudad

El curso problematiza sobre edificios de comportamiento complejo, en el límite entre público y lo privado, proyectando espacios sin un límite claro en relación a lo uso.

El problema radica entonces en resolver o negociar límites que no se pueden definir estrictamente como colectivos o individuales, como privados o públicos, visto que son híbridos, incorporan un gradiente de combinaciones entre estos pares de conceptos en apariencia antagónicos. Se trabaja en la construcción de interfaces que denominamos espacios intermedios de uso común de la ciudad.

En un tiempo donde la calle y la plaza como espacios públicos se han desvirtuado, se empuja preguntas que aportan desde los edificios privados a la generación de espacios para lo común o incluso para la ciudad. Se trata de una posición para hacer que los edificios de vivienda colectiva trans-

cendan sus límites habituales situando la atención sobre las condiciones de sociabilidad, sobre lo común, definiendo ámbitos de diversas restricciones y máximas potencialidades.

Se redefinen las reglas de juego entre el sistema habitacional y su entorno, combinando y delimitando límites ambiguos, desde el fetiche delimitador entre el ámbito de lo privado, lo común, lo público, lo individual o lo colectivo.

Proyectando edificios más próximos a la calidad de vida -más allá de una respuesta funcional al problema de la vivienda- en donde lo colectivo toma valor.

Es así que lugares comunes como hallos, azoteas, patios, etc. no son entendidos como residuales sino como espacios fundamentales para la reorganización de los edificios de vivienda, permitiendo que lo público se introduzca en lo privado y viceversa, relacionando la sociabilidad con la habitabilidad.

BERLÍN un laboratorio de vivienda colectiva

Berlín es una ciudad motivante que ha sido a lo largo de su historia un verdadero laboratorio de vivienda colectiva.

El curso propone construir un nuevo episodio, esta vez en el entorno del Kulturforum, se trata del lugar de la cultura en la ciudad, con sus museos, bibliotecas y salas de conciertos, es un sitio para el arte, la cultura y la ciencia. Fue proyectado luego de la Segunda Guerra Mundial, cuando Hans Scharoun era miembro del Consejo de la Ciudad. Bajo su concepto de ganaje urbano, Scharoun buscó situar los edificios en un arreglo libre y rítmico.

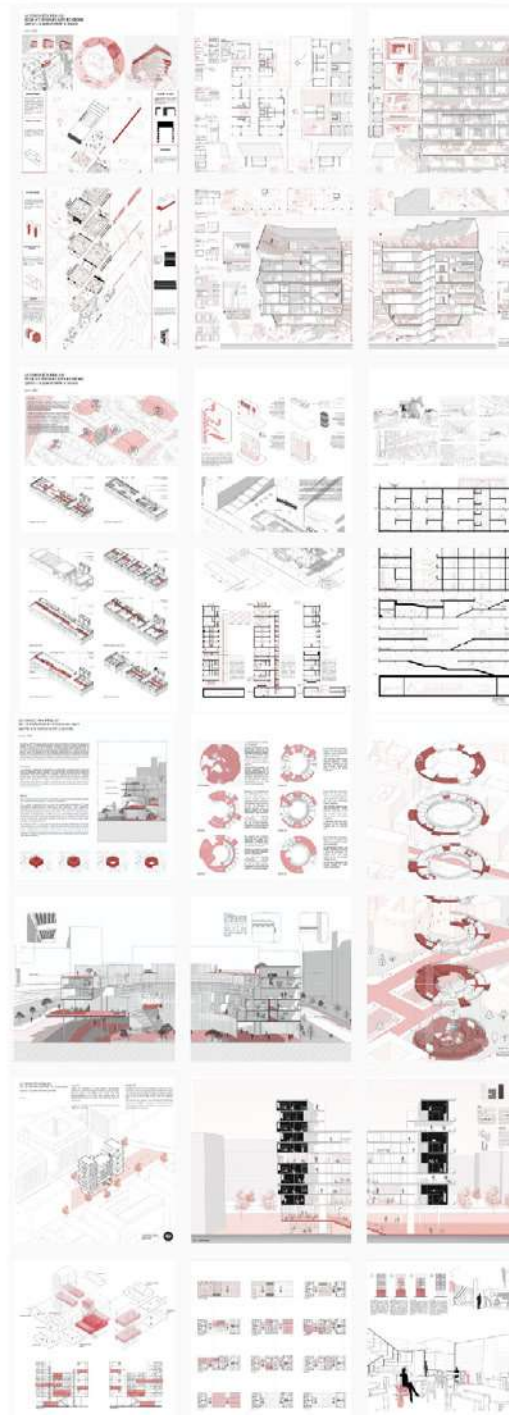
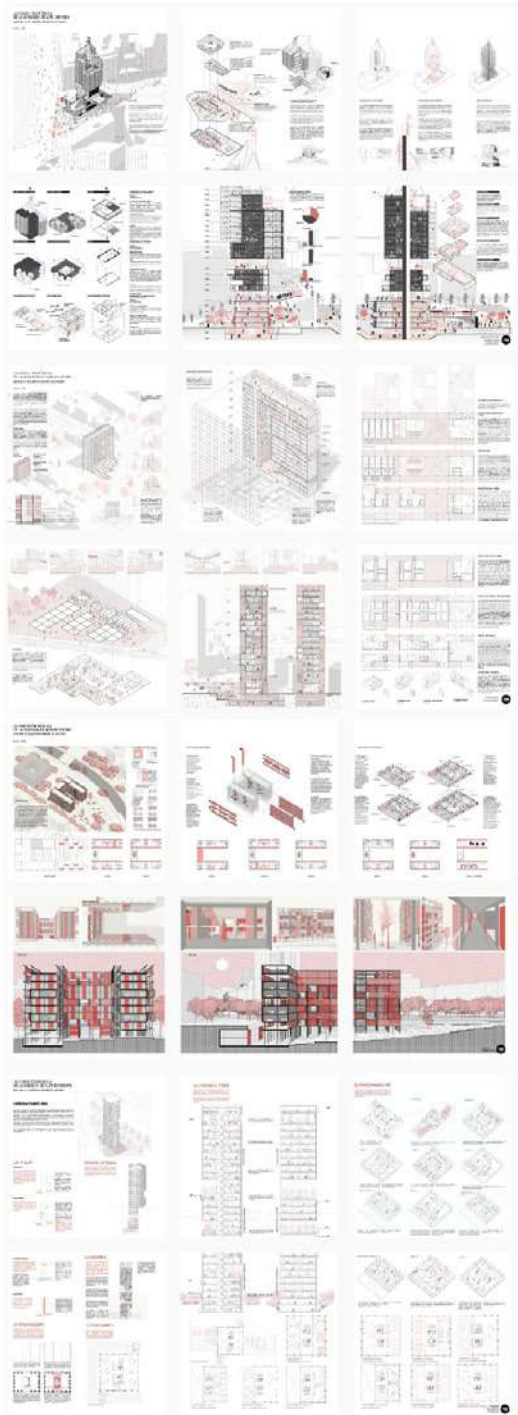
Es así que a partir de los edificios existentes -como la Neue Nationalgalerie, la Philharmonie, la St. Matthäuskirche, la Staatsbibliothek y el resto de los museos- se pretende relacionar a la cultura y a la vivienda colectiva en una nueva relación.

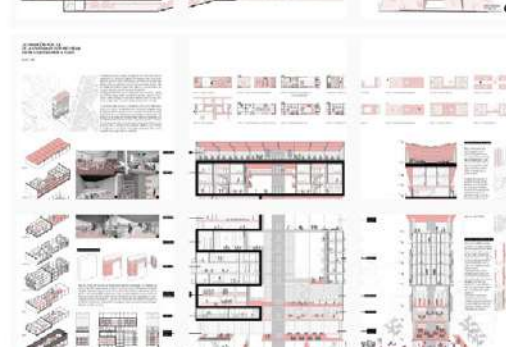
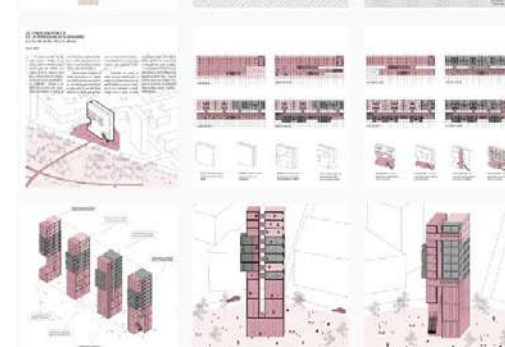
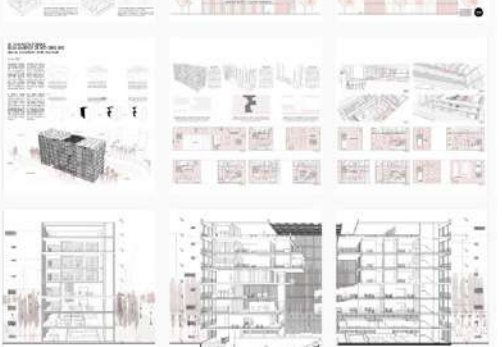
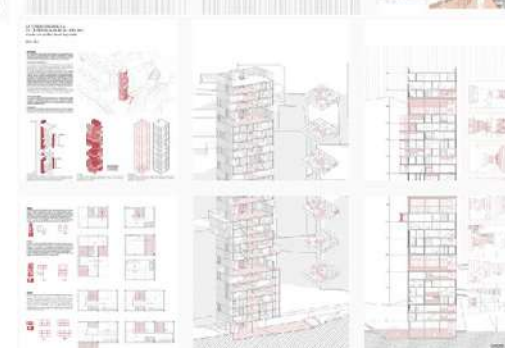
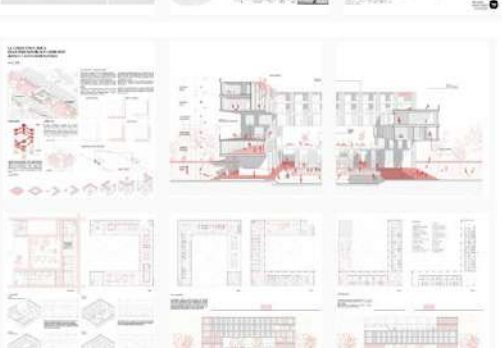
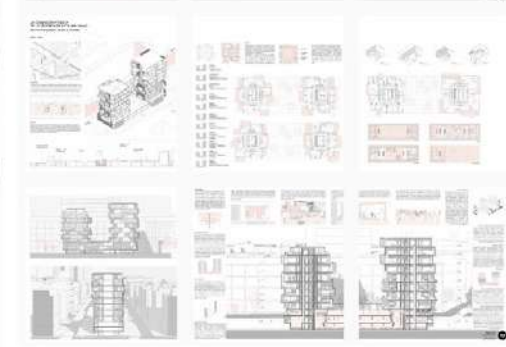
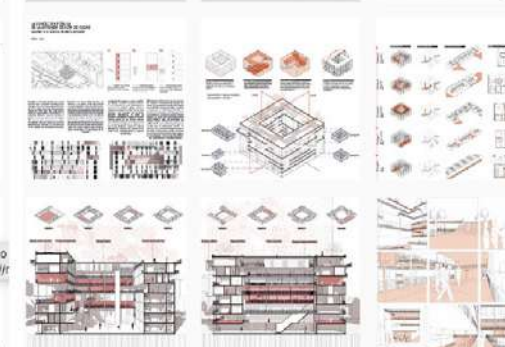
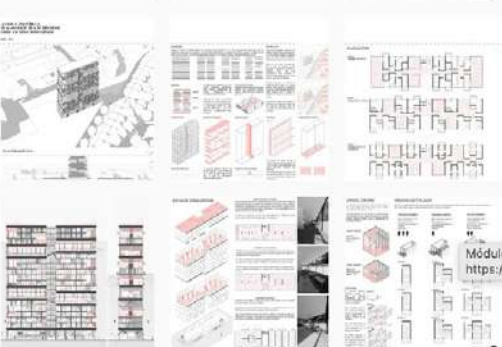
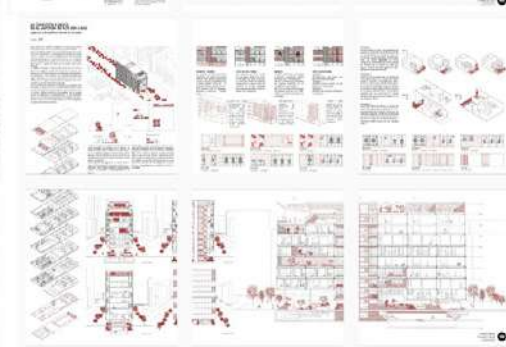
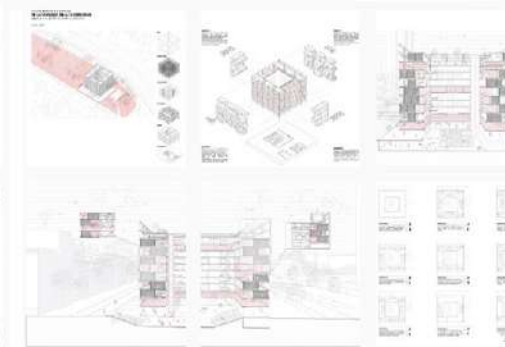
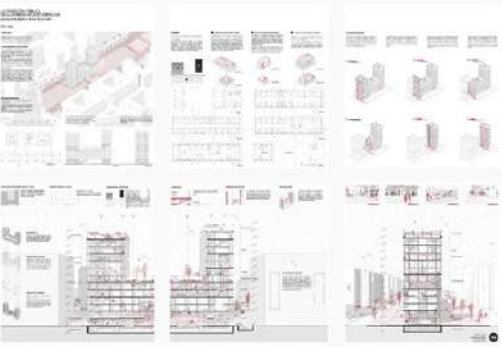
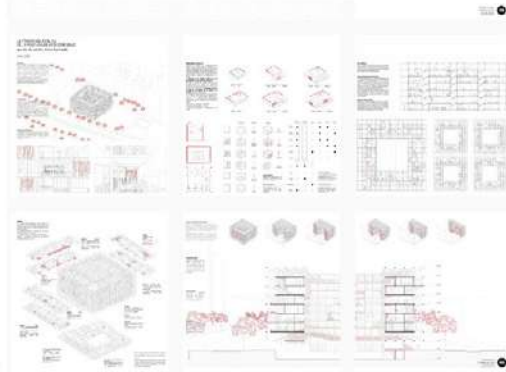
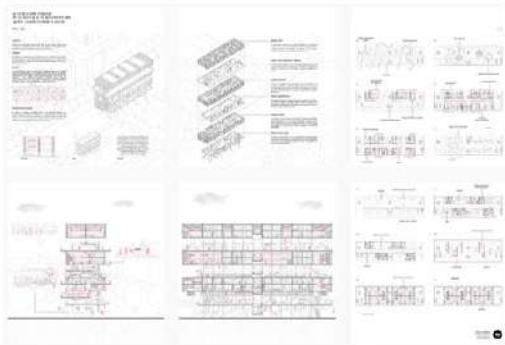
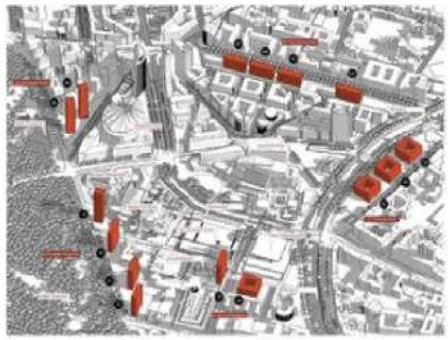
¿Cómo proyectar espacios para la vivienda colectiva en un sitio como éste?

¿Qué rol puede jugar el espacio público en la negociación de programas que habitualmente no irán juntos?

Se trata de un escenario muy particular en donde realizar ensayos de vivienda colectiva. Cada polígono de actuación propone trabajar con diferentes formas urbanas, tipos de ciudad y formas de vida.

Es decir, no se trata solo de los edificios, sino también de la ciudad con la que interactúan. Para ello se realizaron 20 ensayos de superposición programática y ensayos lúdicos de espacios comunes como cubiertas, hallos, pasillos y plantas bajas, multiplicando los espacios en sección, integrando al sistema privado con el común y con la ciudad.

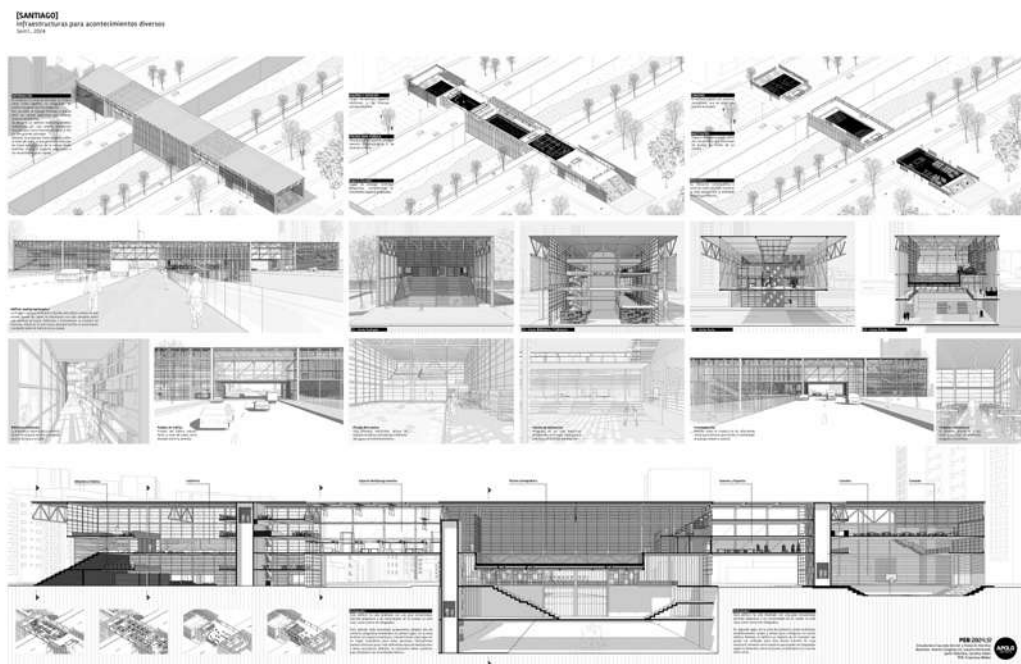
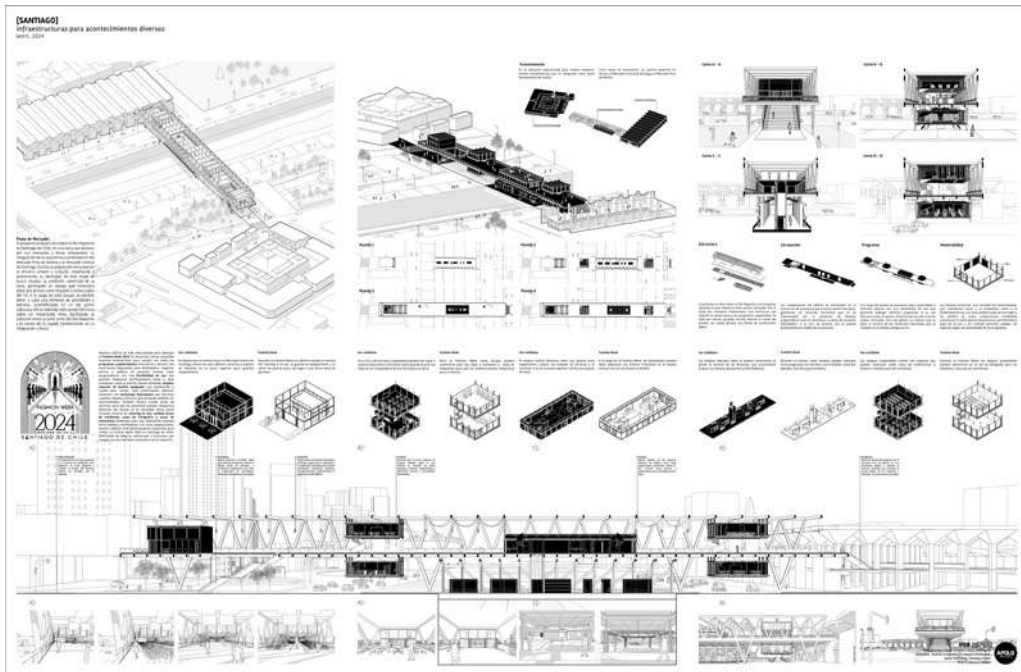




PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO

coordinación del curso: 2019 – presente

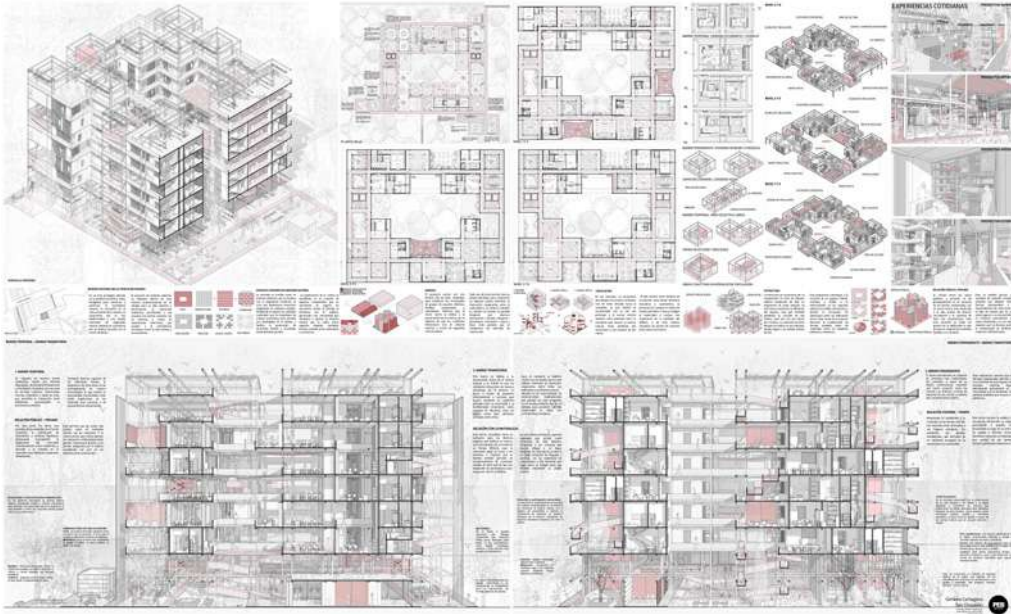
PEB _ 2024
semestre 01



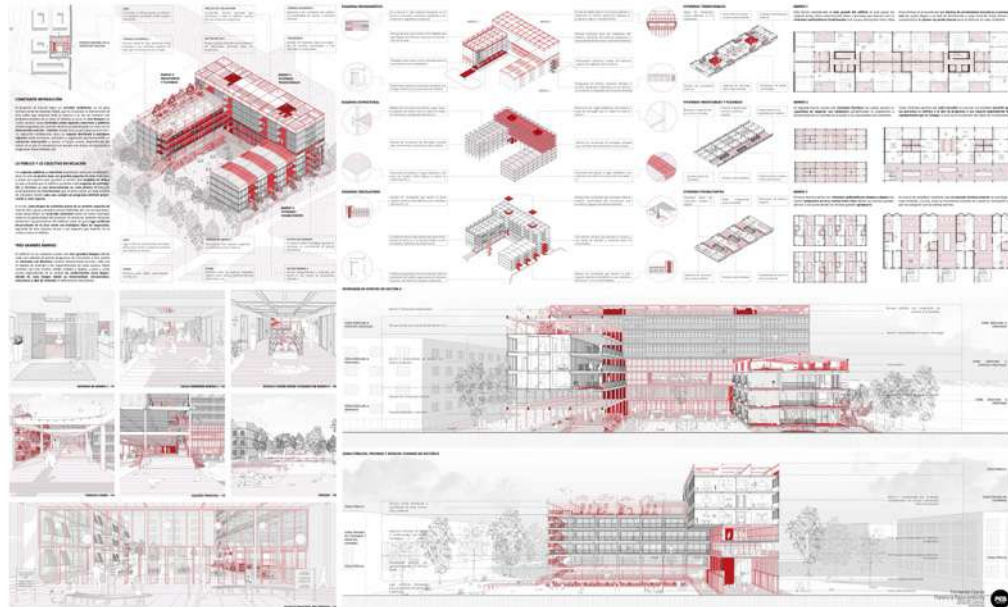
imágenes: entregas fin
de curso: Diego Gómez
y Sofía Rodríguez
+ Facundo Bernet y
Pablo Di Martino

RECONFIGURANDO EL CENTRO DE SANTIAGO
Lo privado de uso público

LA CONDICIÓN PÚBLICA
DE LA VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD
aportar a lo público desde lo privado
WMC_2023



LA CONDICIÓN PÚBLICA
DE LA VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD
aportar a lo público desde lo privado
WMC_2023



APORTANDO DESDE LO PÚBLICO A LO PRIVADO

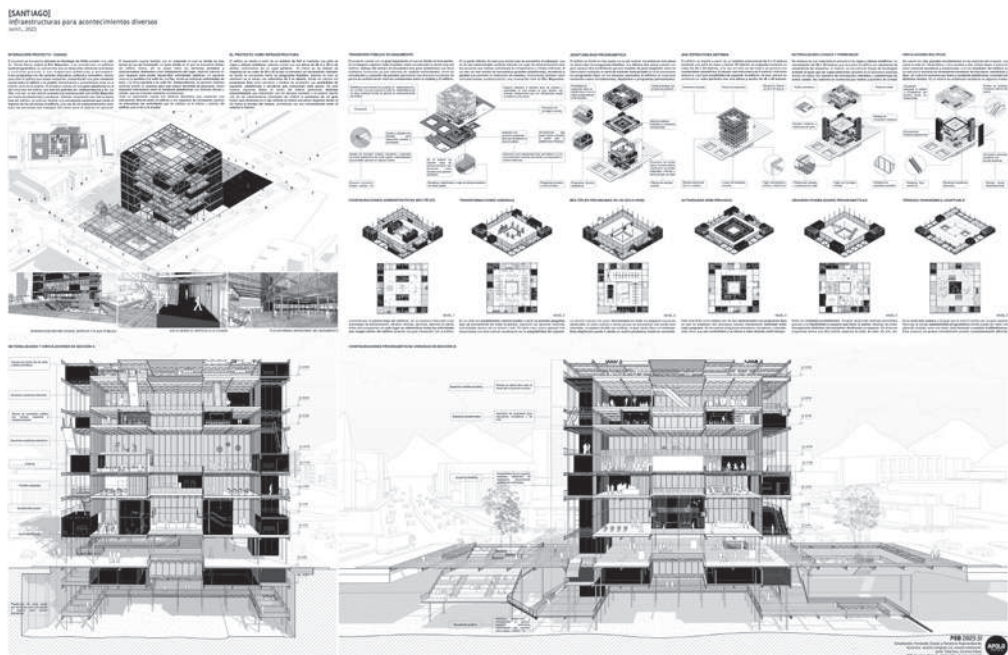
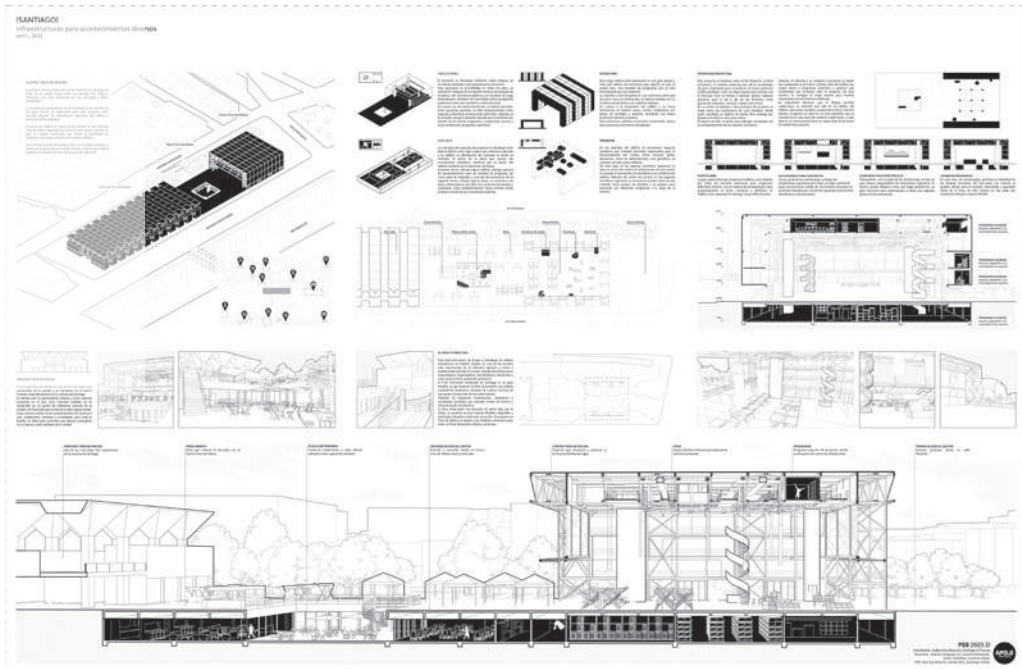
PEB _ 2023
semestre 02

imágenes: entregas
fin de curso; Tais
Chusiño y Gimena
Cartagena+ Florencia
Papamborda y
Fernanda Clavijo

PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO

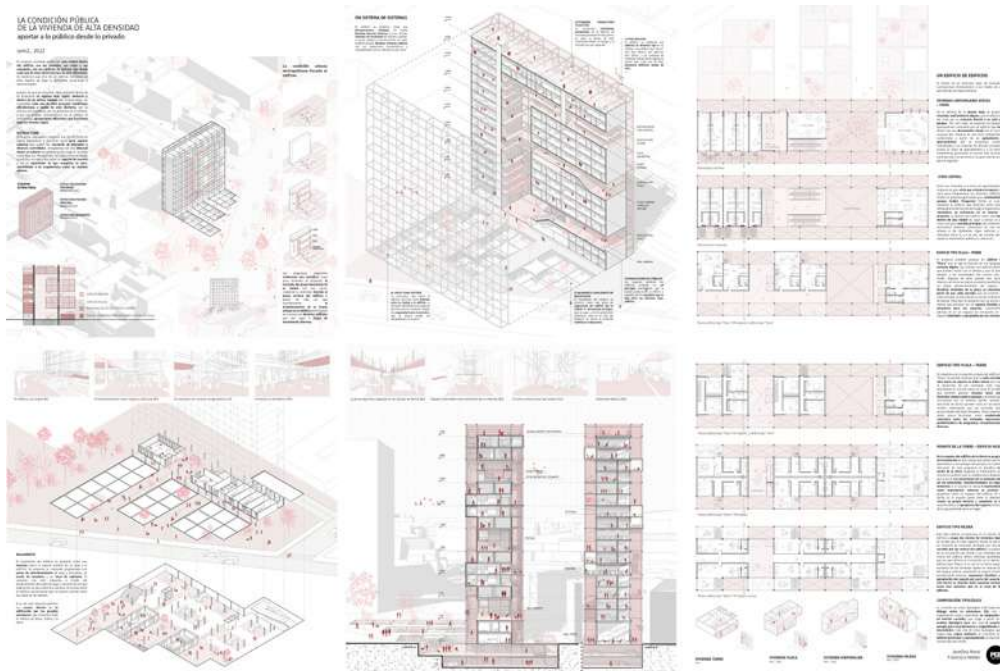
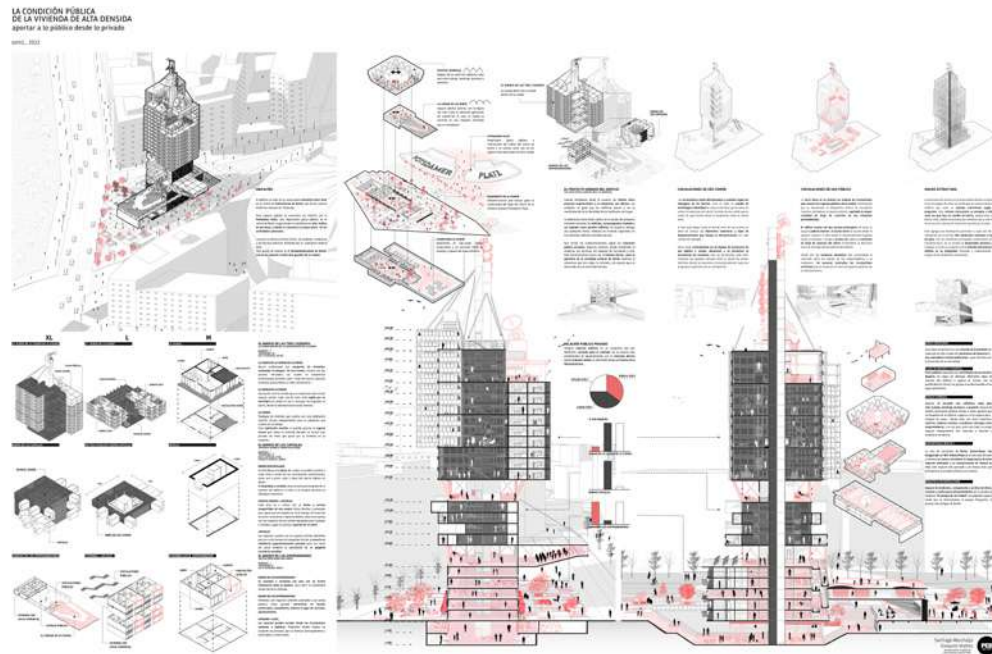
coordinación del curso: 2019 – presente

PEB _ 2023
semestre 01



imágenes: entregas fin
de curso: Guillermina
Besozzi + Florencia
Papamborda y
Fernanda Clavijo

RECONFIGURANDO EL BORDE
Lo privado de uso público



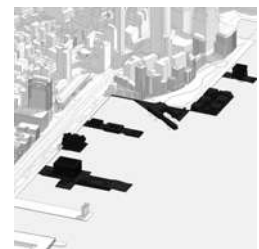
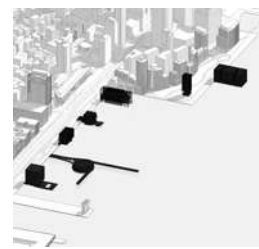
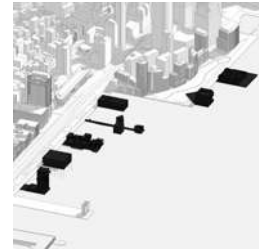
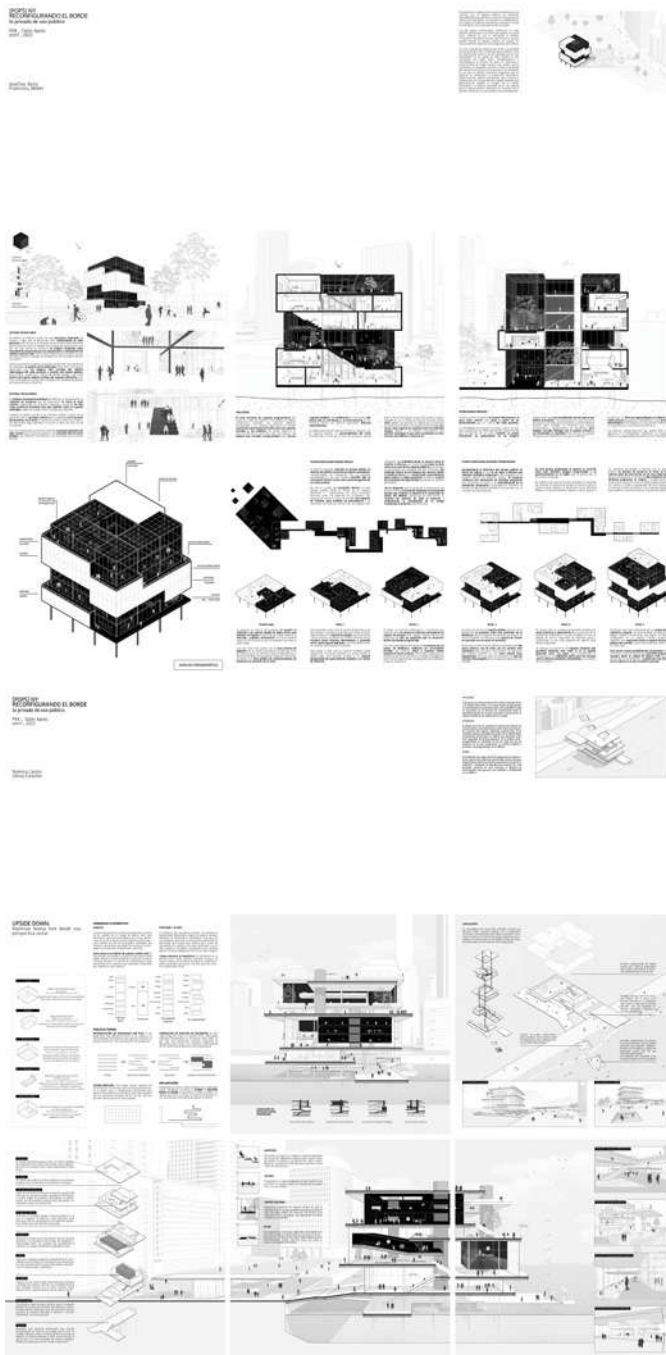
LA CONDICIÓN PÚBLICA DE LA ALTA DENSIDAD
aportar a lo público desde lo privado

imágenes: entregas
fin de curso: Exequiel
Mattos y Santiago
Abuchalja + Josefina
Rossi y Francisco
Weber

PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO

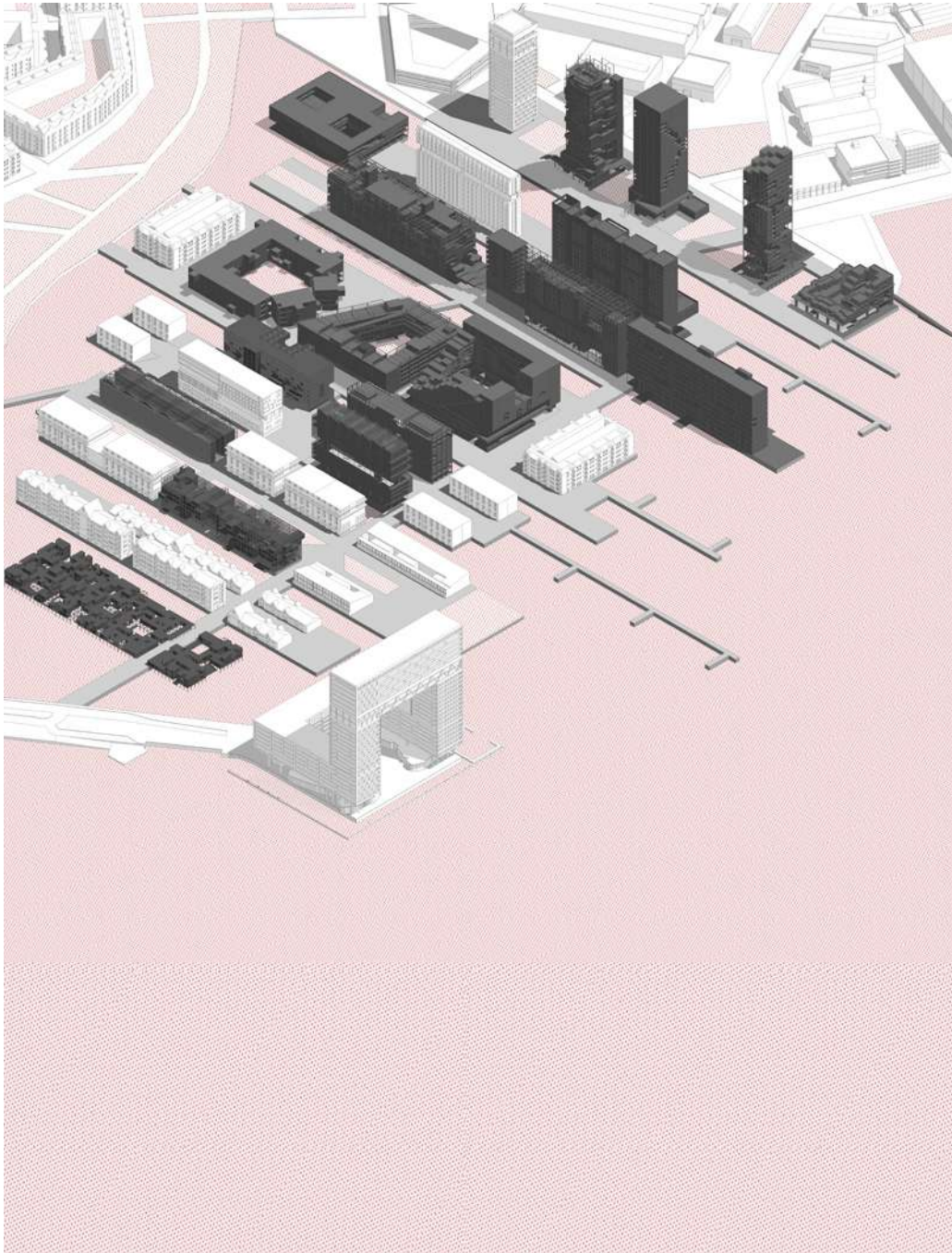
coordinación del curso: 2019 – presente

PEB _ 2022
semestre 01



imágenes: entregas fin de curso: Josefina Rossi y Francisco Weber + Romina Castro y Eloisa Estavillo. Propuestas del curso en un marco común.

RECONFIGURANDO EL BORDE
Lo privado de uso público



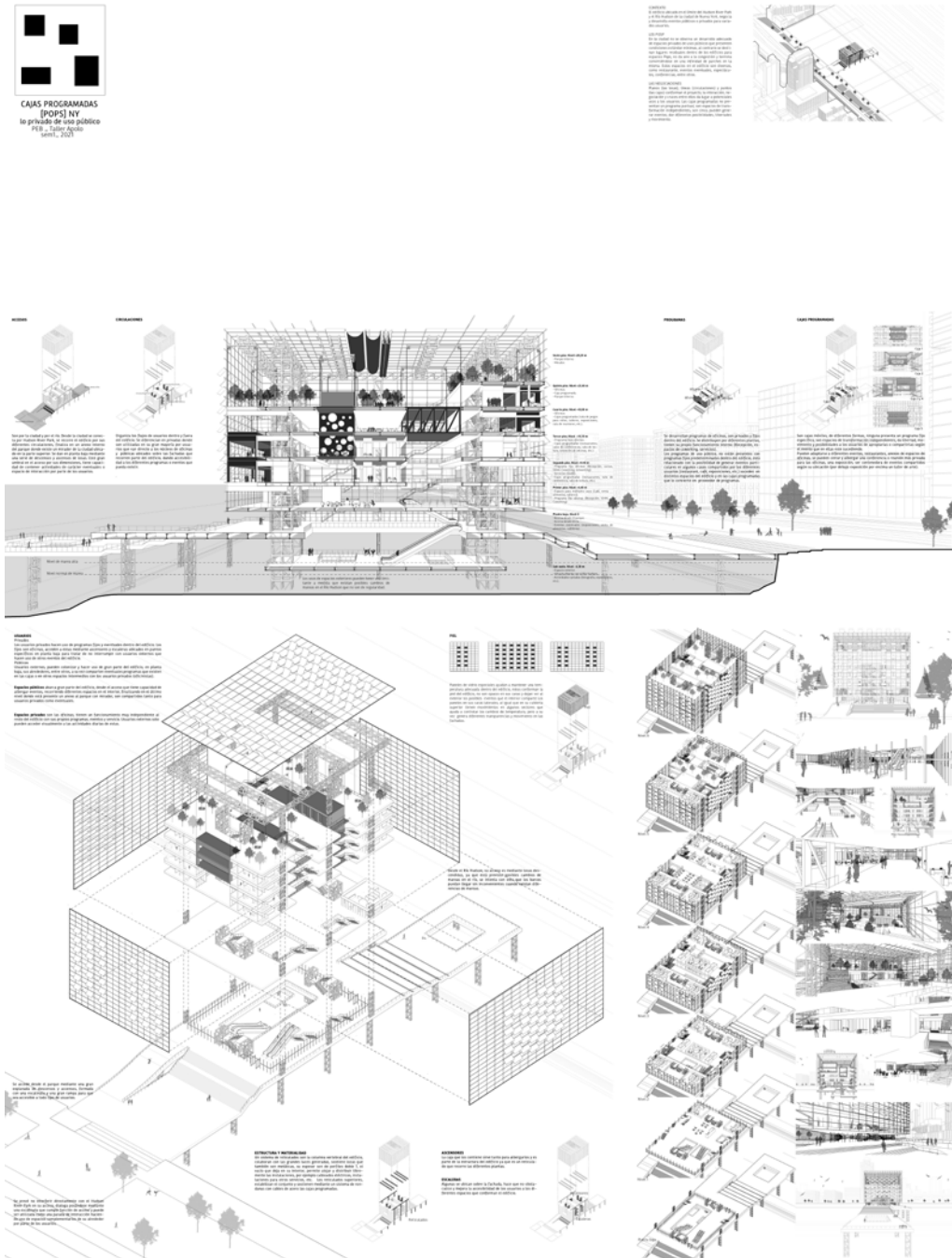
LA CONDICIÓN PÚBLICA DE LA ALTA DENSIDAD

imagen:
propuestas del curso
en un marco común

PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO

coordinación del curso: 2019 – presente

PEB _ 2021
semestre 01



imágenes:
entregas fin de
semestre
Emanuel Lemos

POPS NY
Lo privado de uso público

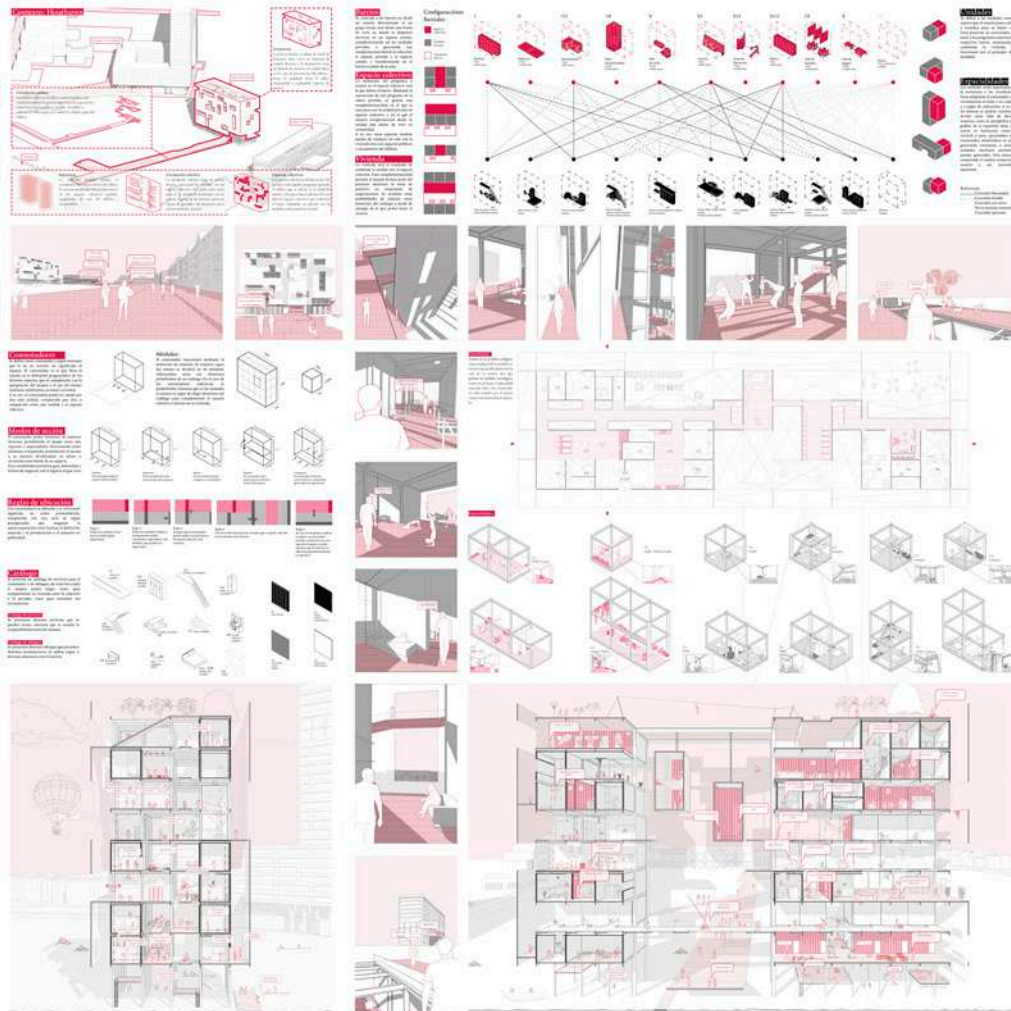
FUGAL



LA CONDICIÓN PÚBLICA DE LA ALTA DENSIDAD
FUGAL - 2012
Eduard Ayuda



PEB - 2020
semestre 02



X FORMAS DE APORTAR A LO PÚBLICO DESDE LO PRIVADO

imagen:
entrega fin de
semestre

PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO

coordinación del curso: 2019 – presente

PEB _ 2020
semestre 01

ENLACES:
soportes para lo público y lo privado



[POPS] LONDON
Proyecto Edificio Básico
Taller Apolo
2020

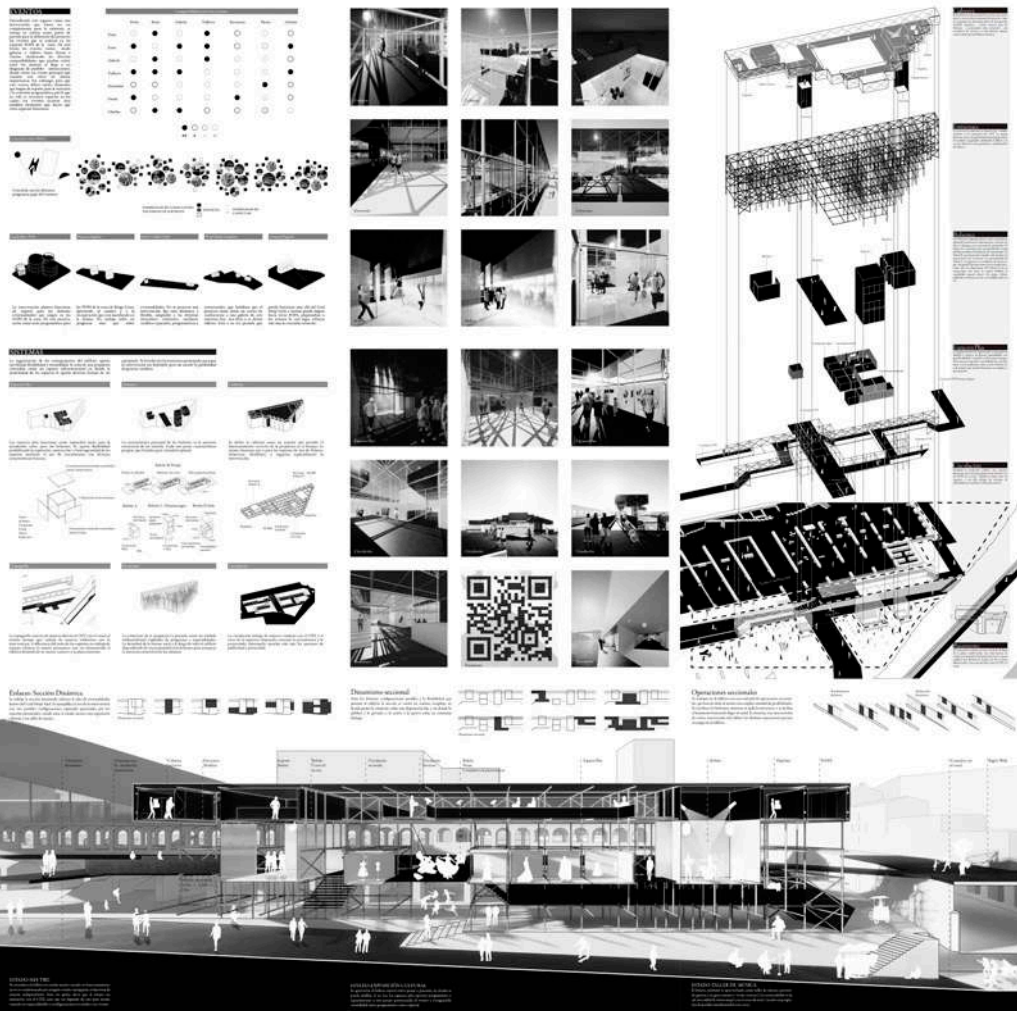
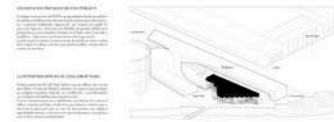


imagen:
entrega fin de fin de
semestre:

POPS LONDON
Espacios intermedios de uso común en la ciudad

PEB _ 2019
semestre 02



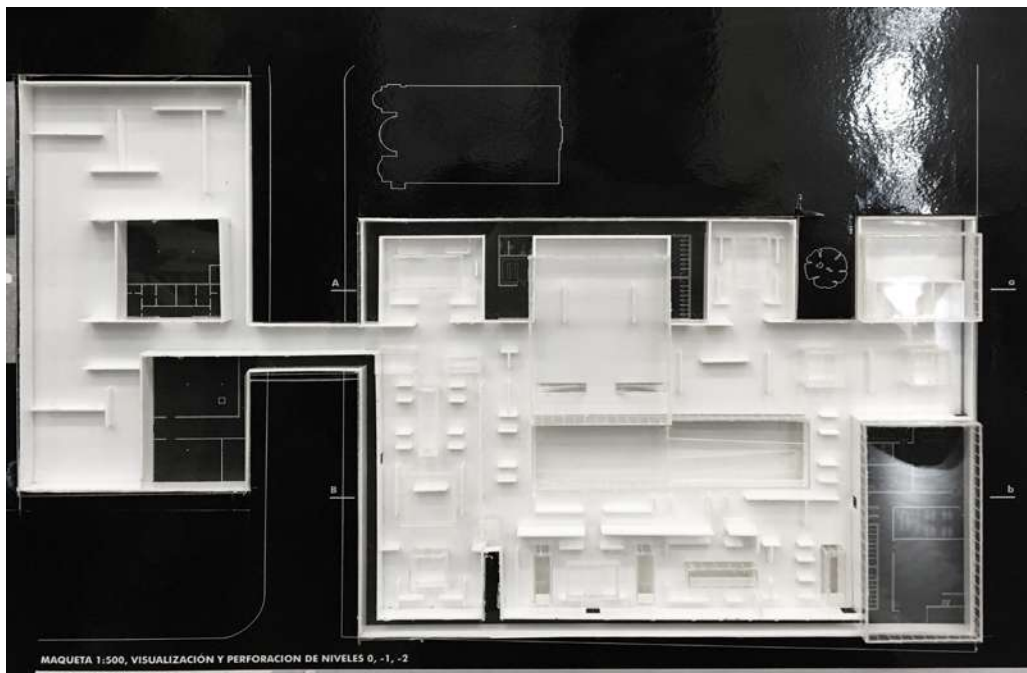
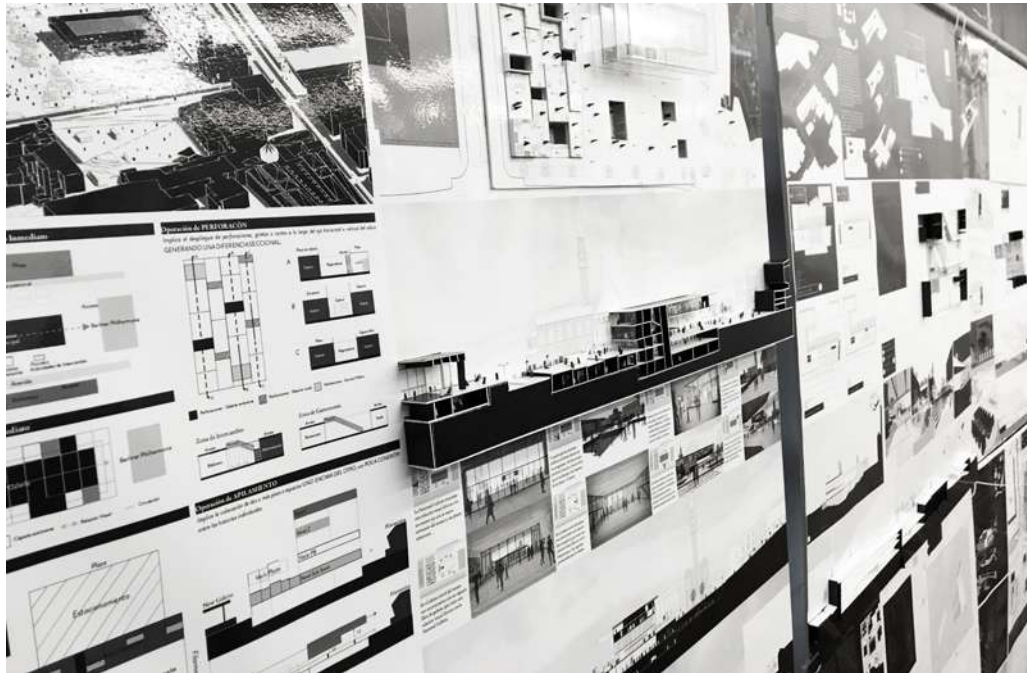
LA CONDICIÓN PÚBLICA DE LA VIDA PRIVADA
de los espacios públicos a los comunes
y de los comunes a los privados

imagen:
exposición colectiva
entrega final sem1

PROYECTO EDIFICIO BÁSICO (PEB) / TALLER APOLO

coordinación del curso: 2019 – presente

PEB _ 2019
semestre 01



imágenes:
entregas fin de
semestre

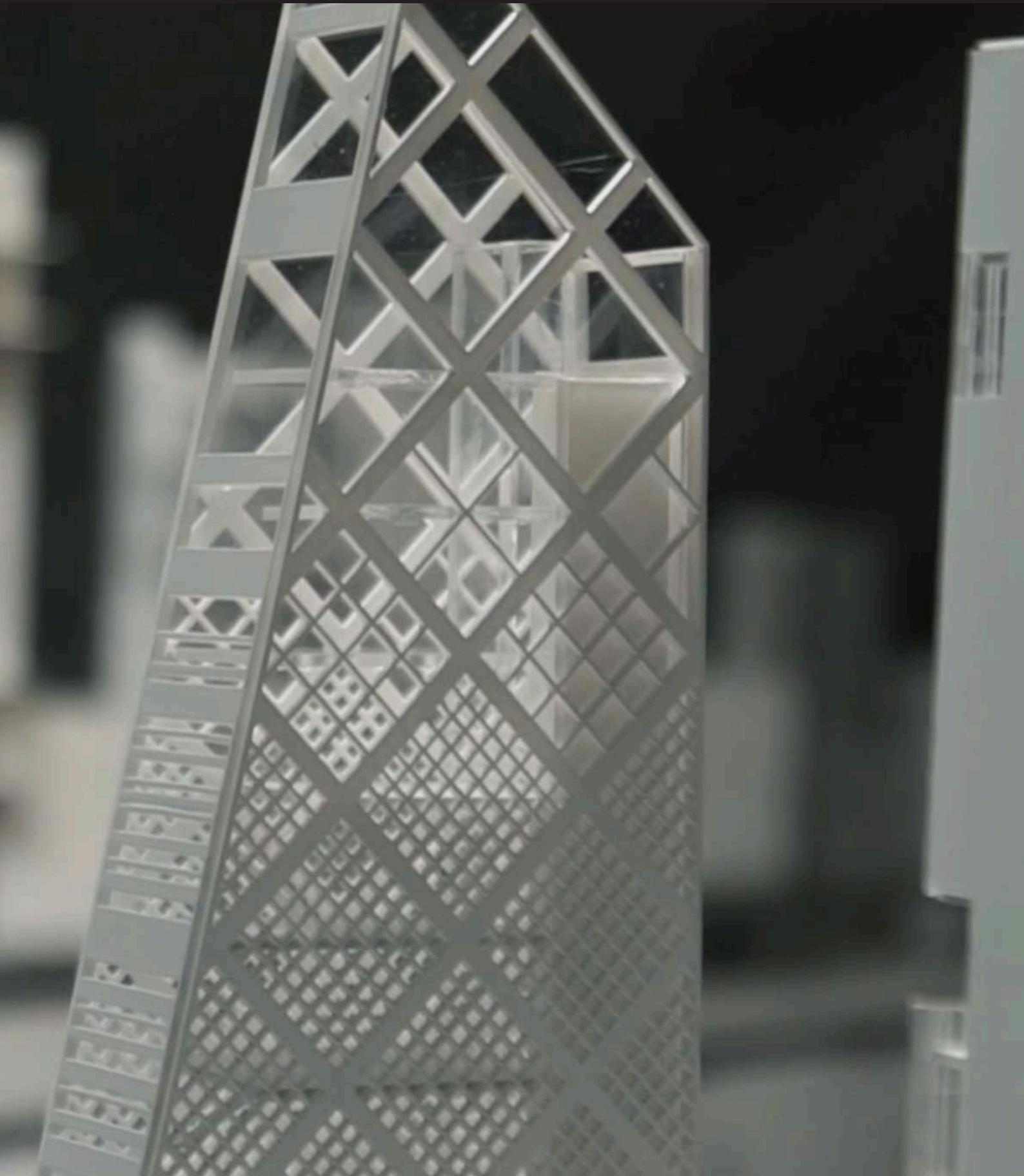
LO PRIVADO DE USO PÚBLICO

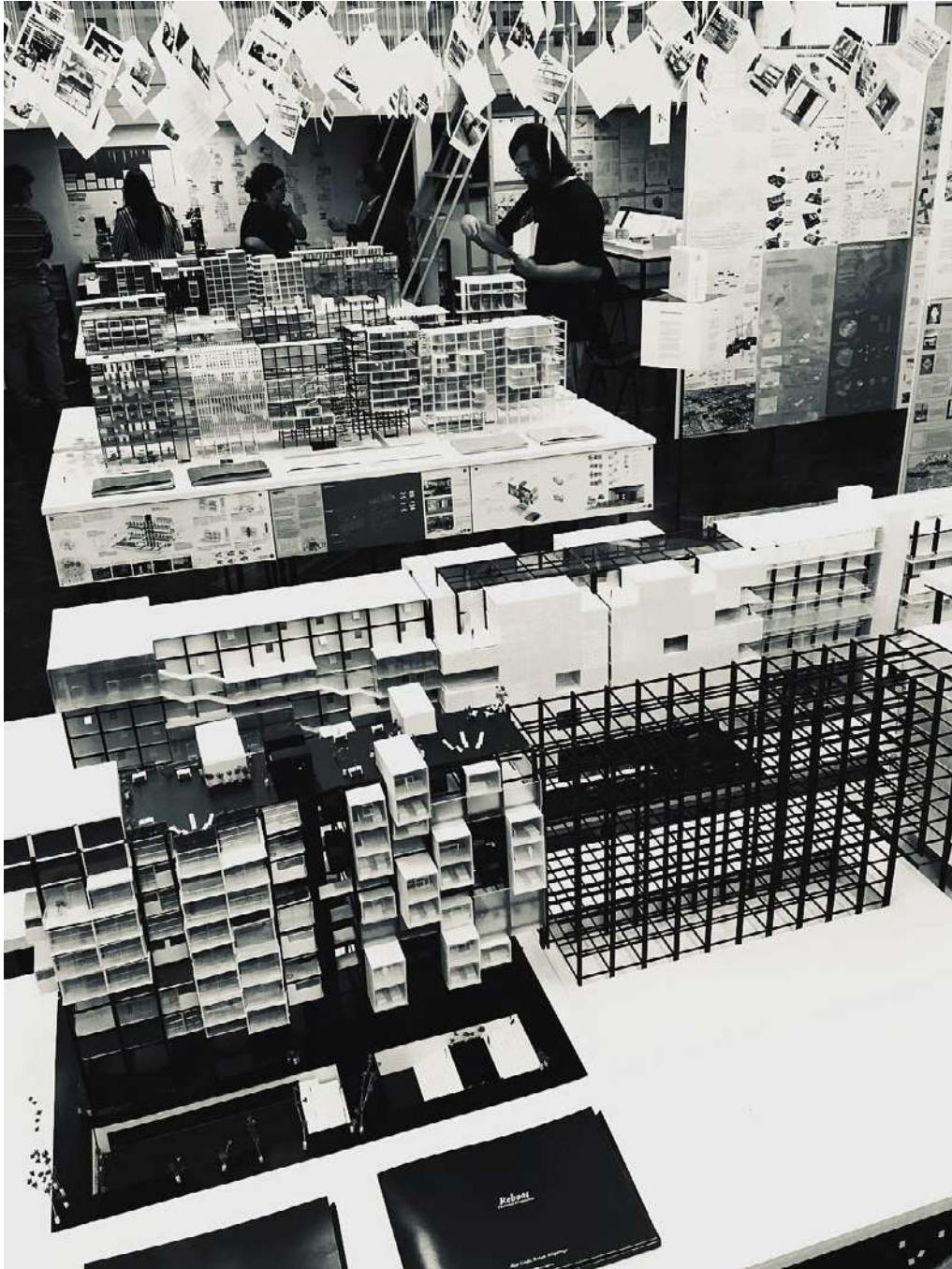
imagen:
exposición colectiva entrega final semestre 1 _ 2018



1.2

PROYECTO (P) / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2017 - 2018





P _ 2018
semestre 02

HISTORIAS DOMÉSTICAS
soportes para la vivienda colectiva

imagen:
exposición colectiva
entrega final sem2

PROYECTO (P) / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2017 - 2018

P - 2018 semestre 01

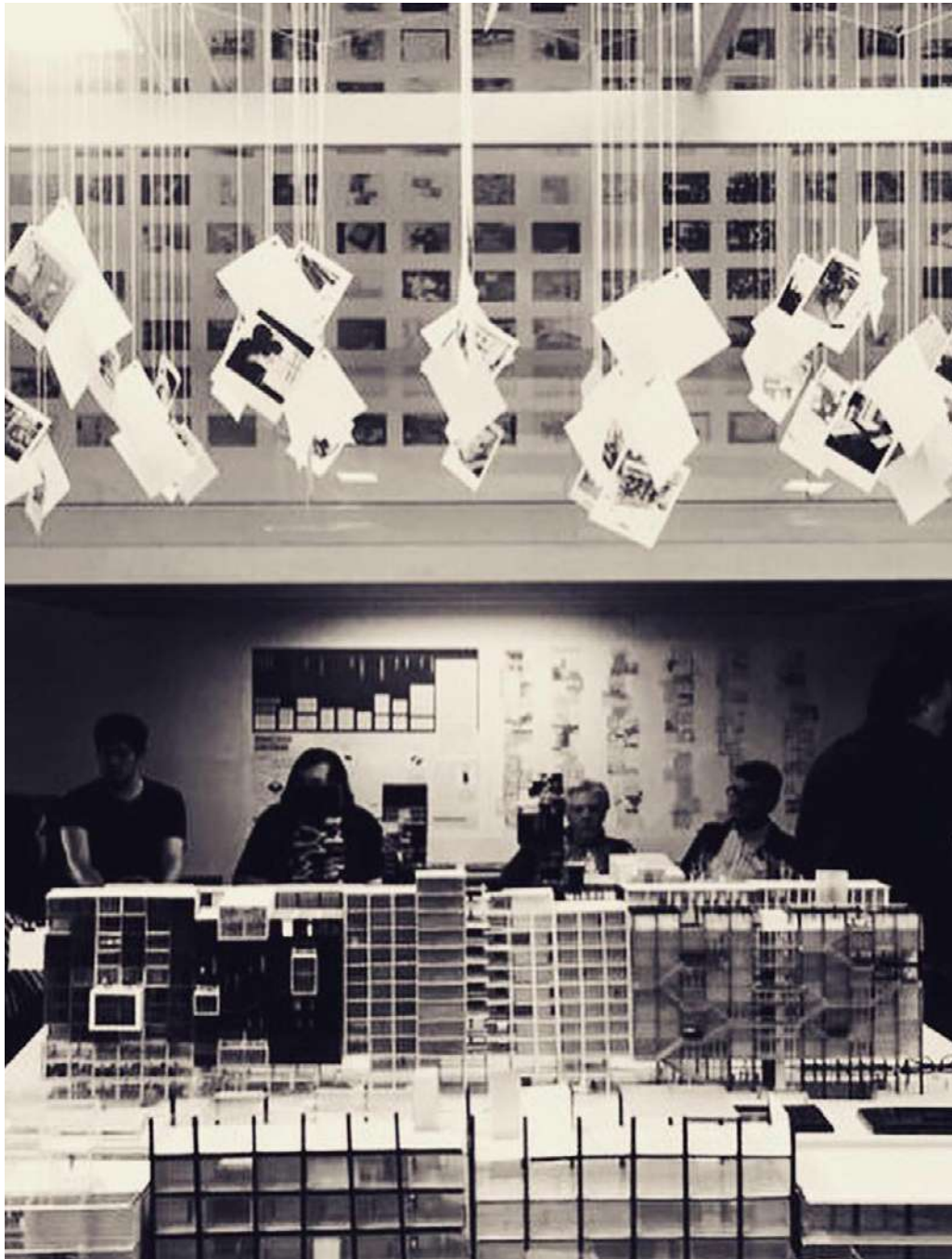


imagen:
exposición colectiva
entrega final sem2

HISTORIAS DOMÉSTICAS
soportes para la vivienda colectiva



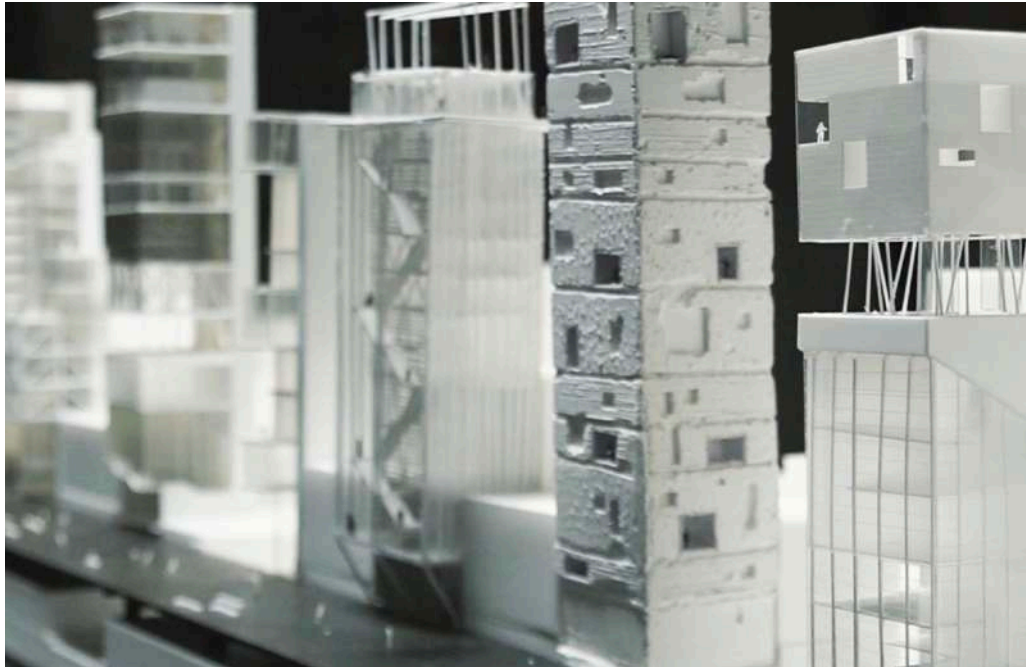
P _ 2018
semestre 01

HIGHLINE NY
soportes para lo cotidiano

imagen:
exposición colectiva
entrega final sem1

PROYECTO (P) / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2017 - 2018

P _ 2018
semestre 01



imagenes:
exposición colectiva
entrega final sem1

HIGHLINE NY
soportes para lo cotidiano

P... LO SISTÉMICO

Explorar mecanismos internos a prefiguraciones y formalizaciones. El proyecto no entendido como un objeto, sino como un dispositivo, contrastado el interés en su CONFORMISMO, en la que aparece dispositivos, hasta qué nivel que se agotan.

Entender qué determinación compartimentada vuelve operativa la red de SISTEMAS. Como establecimiento y constitución de conexiones entre las partes y entre éstas y su entorno. El planteamiento clásico de la arquitectura es el proyecto que se hace en un espacio que se manifiesta al objeto de sus elementos. Cada uno de ellos aparece de un modo específico, como "forma", "color", "textura", "volumen", etc.

El momento de la Arquitectura SISTEMAS Y/O SISTEMAS se explican diferentes niveles de la vida de la casa. Trabajo con un fin. El momento funciona y se genera. El momento genera participaciones de los sistemas.

A partir de los sistemas iniciales se construyen lógicas de SISTEMAS ESPACIALES. Visualizando lógicas de asociación, de organización y sus potencialidades, también se miden las relaciones de las decisiones constructivas ante el conjunto.

El momento genera especial atención a los SISTEMAS MATERIALES. La arquitectura es el resultado de la materialización de una idea, el momento de la construcción. El momento de la vida de la casa es el momento de la vida de la casa. El momento de la vida de la casa es el momento de la vida de la casa.

Este taller en conjunto de los sistemas internos en juego la obra a las prefiguraciones en el plano de CONFORMISMO.

LAS UNIDADES Y EL CONJUNTO

CURSO P / SEGUNDO SEMESTRE 2017



(P)
apolo
taller | fadu | uy

LOGICAS DE ASOCIACION

LO SISTÉMICO

la vivienda colectiva

La vivienda, representa un paradigma muy elevado dentro de los programas en la ciudad, es a la vez es general uno de los modelos arquitectónicos más contemporáneos y transgresivos. Su riqueza se debe en gran parte a las variaciones constructivas que están en juego. La pregunta que surge entonces es: ¿cómo establecer frente al dinamismo de la sociedad contemporánea?

instancias sucesivas

mejoras para una nueva domesticidad

Analice a una construcción basada a partir de instancias sucesivas acumuladas, dominando los lógicas de sucesión, unidades de vivienda y de los sistemas de asociación.

02 REFORMULANDO VIVIENDAS CASH CASAS aplicación de ítems del diseño de la propuesta viviendas como red de la vivienda, hacer coexistencia la ciudad. Enlace en la vivienda ideal, ya en la que nos gustaría tener.

00 ENMIENDAS DOMÉSTICAS workshop de inicio

01 EL JUEGO DE LA CASA instancia de aproximación

11 INDAGACIONES trabajo de diseño edilicio en búsqueda de espacio. Explorar y codificar precedentes habitando datos para luego actuar en construcción.

12 LA CASA DE MUÑECAS Algorítmico juego de los sistemas internos y para qué habitación sucesiva, momentos.

21 REPROGRAMANDO la relación

22 ASOCIANDO. Añadir a elemento prefiguraciones y generar. Investigando las potencialidades de qué hacer. Los lógicas de organización y materialización espacial.

23 MATERIALIZANDO Las unidades y el conjunto. La materialización de la vivienda, como un sistema de vida y para qué habitación sucesiva, momentos.

EL JUEGO DE LA CASA

instancia de aproximación



(P)
apolo
taller | fadu | uy

EL JUEGO DE LA CASA

instancia de aproximación

EL JUEGO DE LA CASA

instancia de aproximación

Analice a una construcción basada a partir de instancias sucesivas acumuladas, dominando los lógicas de sucesión, unidades de vivienda y de los sistemas de asociación.

INDAGACIONES

Indagación diferentes edificios en búsqueda de espacio. Explorar y codificar precedentes habitando datos para luego actuar en construcción.

LA CASA DE MUÑECAS

Adquirir mayor noción de los ítems conseguidos a partir del trabajo con modelos tridimensionales.

EL JUEGO DE LA CASA

instancia de aproximación



(P)
apolo
taller | fadu | uy

EL JUEGO DE LA CASA

instancia de aproximación

A: indagaciones

carácter dimensional y conceptual

Investigar diferentes edificios en búsqueda de ítems, explorar y codificar precedentes habitando datos para luego actuar en construcción. ¿qué está en juego?

LA UNIDAD

La domesticidad implicada. Definición sobre la vivienda, en responder sobre la vivienda ideal de vida, poder hacerse con y constituir y sobre la necesidad de su transformación. Propuesta sobre la vivienda en activar que se combine en una muy transitoria." Andrés Carroza.

lo relacional

accesos / elementos circulatorios / público / privado

lo espacial

disposición interna / lo fijo, lo flexible, lo móvil / espacios de conexión

lo material

capacidad material / dispositivos materiales / muebles

EL CONJUNTO

Las proximidades implicadas. Repensar el conjunto de viviendas. Plantear de nuevo el bloque residencial, considerando la capacidad para poder definir viviendas nuevas de vida en colectivo.

lo espacial

implicaciones de asociación / proximidades internas / espacios sin nombre

lo material

estructura / movimiento / tridimensionalidad

FORMATO DE ENTREGA

Trabajo en forma gráfica. El texto es según formato predefinido. Explicar y memoria escrita de construcción propia. No se utilizarán gráficos y datos organizados. El texto representativo de la temática trabajada.

B: la casa de muñecas

secciones tridimensionales

La casa, algo que para los arquitectos lleva parte simplemente de la vida cotidiana, es para otros objeto de veneración, de juego, de pensamiento, de vida misma. Algo de esto hay en la importancia que conceden los habitantes del siglo XIX a la casa y que se manifiesta en el juego de la casa, descrita como género literario para señalar la construcción, como un elemento que complementa el establecimiento que define los espacios propios de ella (L.). Es que resulta más interesante de estas pequeñas construcciones es la forma que tomar para mostrar su interior y sus detalles que guardan. Para ello, sencillamente, utilizan una pared, adquiriendo entonces la forma de una ESCENA.

FORMATO DE ENTREGA: Trabajo en forma gráfica. Formato de vivienda modelo entendido como secciones a escala 1:50 que permitan diferentes ángulos sobre la vivienda colectiva. Trabajo en el texto: LA UNIDAD Y EL CONJUNTO. Acompañado por textos y gráficos explicativos. Otro material de referencia, está su tridimensionalidad, que representación que se encargará de poner en evidencia los beneficios previamente mencionados, así de las unidades como del conjunto, planteando siempre en la domesticidad a la vivienda que está estudiada.



(P)
apolo
taller | fadu | uy

EL JUEGO DE LA CASA

instancia de aproximación

LÓGICAS DE ASOCIACIÓN

lo sistémico

imagen: dossier del curso

PROYECTO (P) / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2017 - 2018

P _ 2017
semestre 01



imagen:
exposición colectiva
entrega final sem1

INFRAESTRUCTURAS PRODUCTIVAS
programando en zonas de oportunidad

imagen:
exposición maqueta colectiva de todos los cursos
segundo semestre 2015



1.3

ANTEPROYECTO 2 / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2015-2016



COMPORTAMIENTO

Pensar el proyecto no como un objeto en sí, sino como un **DISPOSITIVO**.

Centrar el interés en el **COMPORTAMIENTO**: en las cosas que el mismo habilita, más que en su apariencia. Esto implica entender que determina este comportamiento.

Se vuelve operativa la noción de **SISTEMAS** como construcción, como herramienta de proyecto. Estos establecen y sintetizan determinadas relaciones entre las partes y entre estas y su entorno.

Pensar el **PROYECTO**. Explorar mecanismos ajenos a prefiguraciones y

SE PARTE DEL ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA DE USO QUE NOS PERMITIRÁ LUEGO EXPLORAR LOS MECANISMOS DE ASOCIACIÓN.

LÓGICAS DE ASOCIACIÓN

ANTEPROYECTO 9 SEGUNDO SEMESTRE 2016

PROGRAMA

LA VIVIENDA COLECTIVA

¿Qué valoriza el sistema?

PROGRAMA /
Aparece aquí como un elemento fundamental, un instrumento del problema arquitectónico de continua manipulación. Como un elemento de organización propositiva.

PAUTAS RESIDENCIALES /
REESTABLECER las pautas residenciales, REFLEXIONAR el vivir contemporáneo así como también los fenómenos que hacen al espacio urbano como se reside, cómo se transita, la vecindad implicada, la identidad, la cultura.

AMBITOS /
4 CIUDADES como plataformas que MOLDEARÁN EL TONO de los diferentes edificios de vivienda. **ENTENDER EL ROL DE LOS SISTEMAS COMO PAUTAS RESIDENCIALES** ¿cómo el contexto genera sistemas? ¿cómo entender nuestra intervención como parte de varios de ellos? ¿cómo nuestro sistema participa del contexto y qué posibilidad tiene o no de cambiarlo?

SISTEMA DE USO

LA VIVIENDA COLECTIVA

Entender el proyecto como una **EXPREIÓN** que se manifiesta a través de sus partes, cada una de ellas ejecutora de un **ROL** preciso: "como parte de...", "al servicio de..." "como soporte de...".

Explicitar los diferentes **NIVELES JERÁRQUICOS** de cada una de las partes, trabajando con ellas, visualizando **FUNCIONES**, entendiendo quiénes participan de los sistemas y cómo.

Se reconocen así diferentes **SUBSISTE- PROGRAMACIONE** diferenciadas por funciones dentro del sistema (fin, servicios, la servida, la circulación, relaciones, construcciones...), dimensiones.

ROLES: Funcional diferenciada a través (jerarquía) de los elementos (A, B, C, D, E...).

USUARIOS: ¿Quién participa del sistema? (Los participantes, los espacios, la...

DIAGRAMAS

LA VIVIENDA COLECTIVA

UNIDAD/SUBSISTEMAS
No existe más el habitante genérico. Nuevas lógicas de la vida cotidiana. ¿cómo relacionar?

ACCESION - FLUJOS
ELEMENTOS ORGANIZADORES
EL PROGRAMA
ESPACIO DE USO
INTERIOR - EXTERIOR
AD - B - B: COMPORTAMIENTO DE LOS USUARIOS NO TRANSCENDE LA LOGICIDAD Y LAS NORMATIVAS LEGALES
ENTRESECCIONES

CONJUNTO/SISTEMA
Lo COLECTIVO, no como una colectivización, sino como un agrupamiento que resuelve lo que la propia célula habitacional no hace por sí sola. ¿cómo relacionar?

ACCESION - FLUJOS
ELEMENTOS ORGANIZADORES
EL PROGRAMA
ESPACIO DE USO
INTERIOR - EXTERIOR
LA CUBA Y EL COMPORTAMIENTO
LOS ESPACIOS COMUNES
DIMENSIONES

PROGRAMA

LA VIVIENDA COLECTIVA

¿Qué valoriza el sistema?

PROGRAMA /
Aparece aquí como un elemento fundamental, un instrumento del problema arquitectónico de continua manipulación. Como un elemento de organización propositiva.

PAUTAS RESIDENCIALES /
REESTABLECER las pautas residenciales, REFLEXIONAR el vivir contemporáneo así como también los fenómenos que hacen al espacio urbano como se reside, cómo se transita, la vecindad implicada, la identidad, la cultura.

AMBITOS /
4 CIUDADES como plataformas que MOLDEARÁN EL TONO de los diferentes edificios de vivienda. **ENTENDER EL ROL DE LOS SISTEMAS COMO PAUTAS RESIDENCIALES** ¿cómo el contexto genera sistemas? ¿cómo entender nuestra intervención como parte de varios de ellos? ¿cómo nuestro sistema participa del contexto y qué posibilidad tiene o no de cambiarlo?

SISTEMA DE USO

LA VIVIENDA COLECTIVA

Entender el proyecto como una **EXPREIÓN** que se manifiesta a través de sus partes, cada una de ellas ejecutora de un **ROL** preciso: "como parte de...", "al servicio de..." "como soporte de...".

Explicitar los diferentes **NIVELES JERÁRQUICOS** de cada una de las partes, trabajando con ellas, visualizando **FUNCIONES**, entendiendo quiénes participan de los sistemas y cómo.

Se reconocen así diferentes **SUBSISTE- PROGRAMACIONE** diferenciadas por funciones dentro del sistema (fin, servicios, la servida, la circulación, relaciones, construcciones...), dimensiones.

ROLES: Funcional diferenciada a través (jerarquía) de los elementos (A, B, C, D, E...).

USUARIOS: ¿Quién participa del sistema? (Los participantes, los espacios, la...

DIAGRAMAS

LA VIVIENDA COLECTIVA

UNIDAD/SUBSISTEMAS
No existe más el habitante genérico. Nuevas lógicas de la vida cotidiana. ¿cómo relacionar?

ACCESION - FLUJOS
ELEMENTOS ORGANIZADORES
EL PROGRAMA
ESPACIO DE USO
INTERIOR - EXTERIOR
AD - B - B: COMPORTAMIENTO DE LOS USUARIOS NO TRANSCENDE LA LOGICIDAD Y LAS NORMATIVAS LEGALES
ENTRESECCIONES

CONJUNTO/SISTEMA
Lo COLECTIVO, no como una colectivización, sino como un agrupamiento que resuelve lo que la propia célula habitacional no hace por sí sola. ¿cómo relacionar?

ACCESION - FLUJOS
ELEMENTOS ORGANIZADORES
EL PROGRAMA
ESPACIO DE USO
INTERIOR - EXTERIOR
LA CUBA Y EL COMPORTAMIENTO
LOS ESPACIOS COMUNES
DIMENSIONES

INSTANCIA DE CONCEPTUALIZACIÓN

Manipular el programa implica conocer físicamente la estructura edificada. Partiendo de los **DIAGRAMAS DE USO**, especularemos, construiremos diferentes hipótesis de **ASOCIACIONES ESPACIALES** como respuesta a los sistemas en juego (tanto de las **UNIDADES** como del **CONJUNTO**).

Visualizando:
- las potencialidades de las partes
- las jerarquías
- las lógicas de organización
- las lógicas de asociación
- la valoración del conjunto

Pensar, manipular lo **ESPACIAL** utilizando, adaptando o desarrollando nuestros sistemas de uso en función de las nuevas condiciones.

SISTEMA DE USO

LA VIVIENDA COLECTIVA

Entender el proyecto como una **EXPREIÓN** que se manifiesta a través de sus partes, cada una de ellas ejecutora de un **ROL** preciso: "como parte de...", "al servicio de..." "como soporte de...".

Explicitar los diferentes **NIVELES JERÁRQUICOS** de cada una de las partes, trabajando con ellas, visualizando **FUNCIONES**, entendiendo quiénes participan de los sistemas y cómo.

Se reconocen así diferentes **SUBSISTE- PROGRAMACIONE** diferenciadas por funciones dentro del sistema (fin, servicios, la servida, la circulación, relaciones, construcciones...), dimensiones.

ROLES: Funcional diferenciada a través (jerarquía) de los elementos (A, B, C, D, E...).

USUARIOS: ¿Quién participa del sistema? (Los participantes, los espacios, la...

LÓGICAS DE ASOCIACIÓN

ANTEPROYECTO 8 SEGUNDO SEMESTRE 2016

MODELO DE ASOCIACIÓN

CITADELAC ESPACIALES

LOS MODELOS

TARJA TRIDIMENSIONAL

A/ ESQUEMAS unidad y conjunto
Los sistemas que están en juego. Dimensiones, disposiciones, proporciones y lógicas de los diferentes subsistemas.

B/ MAQUETA conjunto
Disposición tridimensional del sistema espacial prestando especial importancia en:
- estructura
- accesos / circulaciones
- flujos / recorridos
- áreas de uso / áreas de servicio
- lo público / lo privado
- los límites

C/ GEOMETRALES unidad y conjunto
Geométrales. Las primeras intenciones de plantas y cortes.

BASAMENTO

Comenzar desde abajo, desde la mirada del peatón como referencia. Focalizar la atención en el límite entre el edificio sobre nosotros y el conjunto de flujos a nivel de calle en el mundo donde lo público y lo privado se reordenan, donde la ciudad sube y el edificio baja al encuentro. Una zona de costumbres, programar y usuarios siempre concuerdan, en donde los diferentes edificios tendrán que entrar en sintonía.

ELIMINAR EL CARÁCTER DE ESTRAMEN- TO VERTICAL.
No contrastar en el edificio como la sumatoria repetitiva de partes, de plantas tipo, diferenciando los tipos en altura. Recordar en altura, situaciones y relaciones primarias, planteando por ejemplo galerías o calles elevadas cuya formalización y apoyos reproducirán ambientes de costa cero a distintas alturas.

ESPACIOS MULTIFUSO (H)

¿Contar con espacios exteriores de usos diversos como terrazas, patios, patios, etc. como complemento del espacio habitable? Buzcar la capacidad de poder disponer de espacios exteriores parcialmente cubiertos, con dimensiones que permitan usos variados, juegos de muros, terraza solarium, área de reuniones, comedores, etc. y no se limite a una mera galería o balcón. Porque serán espacios multifusos, que se empleen quizás durante más horas al día que muchos de los espacios de la casa.

SOLIDO / VACÍO
El resto de los espacios dependerá en gran medida de su articulación, en la concepción de la vivienda y de su capacidad real para convertirse en espacio vivible.

Preferir mecanismos, como estratagemas, movimientos, lo sólido y vacío

CIUDAD DE MÉXICO (20x1)

TERRENO ESTRECHO
"cómo disponer / elementos / fondo con la ciudad / la naturaleza"

TERRENO ANCHO Y CORTO
"cómo disponer / volumen de gran parte conectado con calles / la naturaleza"

SANTIAGO DE CHILE

TERRENO IMBUDO MEDIO
"cómo disponer / elementos / fondo con la ciudad / la naturaleza"

TERRENO ENTRE MEDIANERAS
"cómo disponer / volumen de gran parte conectado con calles / la naturaleza"

Ante 2 _ 2016
semestre 01

Infraestructuras Programadas

CENTRO DE INFORMACIÓN Rosario 2016

Cada vez más el ESPACIO PÚBLICO es reemplazado por espacios otros.

La BIBLIOTECA permanece como uno de los últimos espacios públicos gratuitos.

Se hace necesario REDEFINIR la biblioteca como una institución que no se dedica únicamente al libro, sino que se define como centro donde todos los medios para acceder a la información están presentes.

Un espacio público de consumo de la información, de la cultura.
Un proveedor basado en las tecnologías de la información.

UNA PLATAFORMA PARA LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO.
UN CENTRO DE OCIO.
UN CENTRO DE INFORMACION.

A2

APOLO
| taller | farq | uy |

imagen:
afiche del curso

INFRAESTRUCTURAS PROGRAMADAS
centro de información (Rosario, Argentina)



Ante 2 _ 2015
semestre 02

LÓGICAS DE ASOCIACIÓN

imagen:
Interpelación (a la
vivienda colectiva);
material de autorefe-
rencia como resultado
de un trabajo colectivo
inicial

ANTEPROYECTO 2 / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2015-2016

Ante 2 _ 2015
semestre 01



imagen:
cubierta del Dossier
del curso a cargo del
Equipo Docente

HUBS
inteligencia conectiva

imágenes:
cubiertas de publicaciones (recopilaciones) de
cursos Anteproyecto III - 2012 a 2014



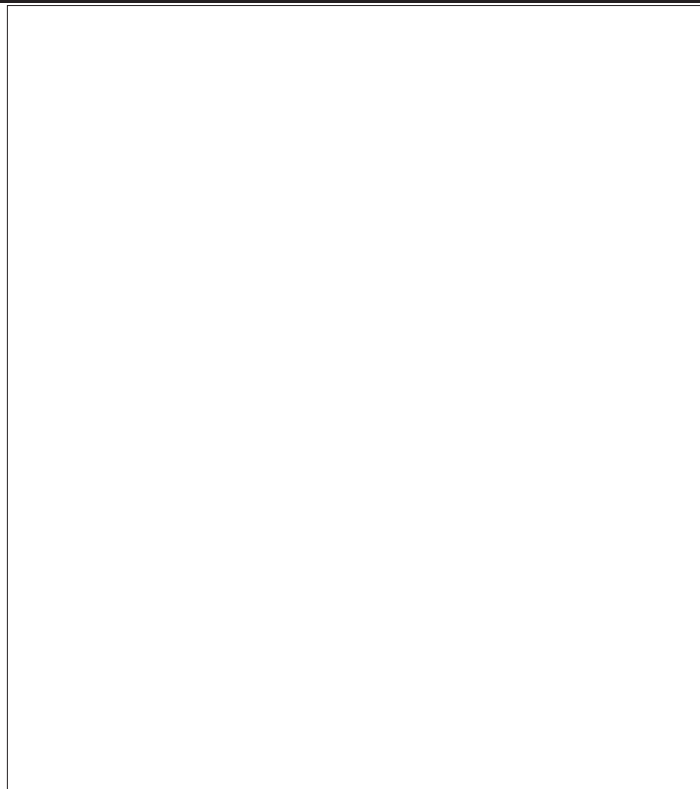
APOLO 23 **TORRE**
consular



APOLO 23 **REVISIONES**
tipológicas

APOLO 23

programada
obsolescencia





Ante 3 _ 2014
semestre 02



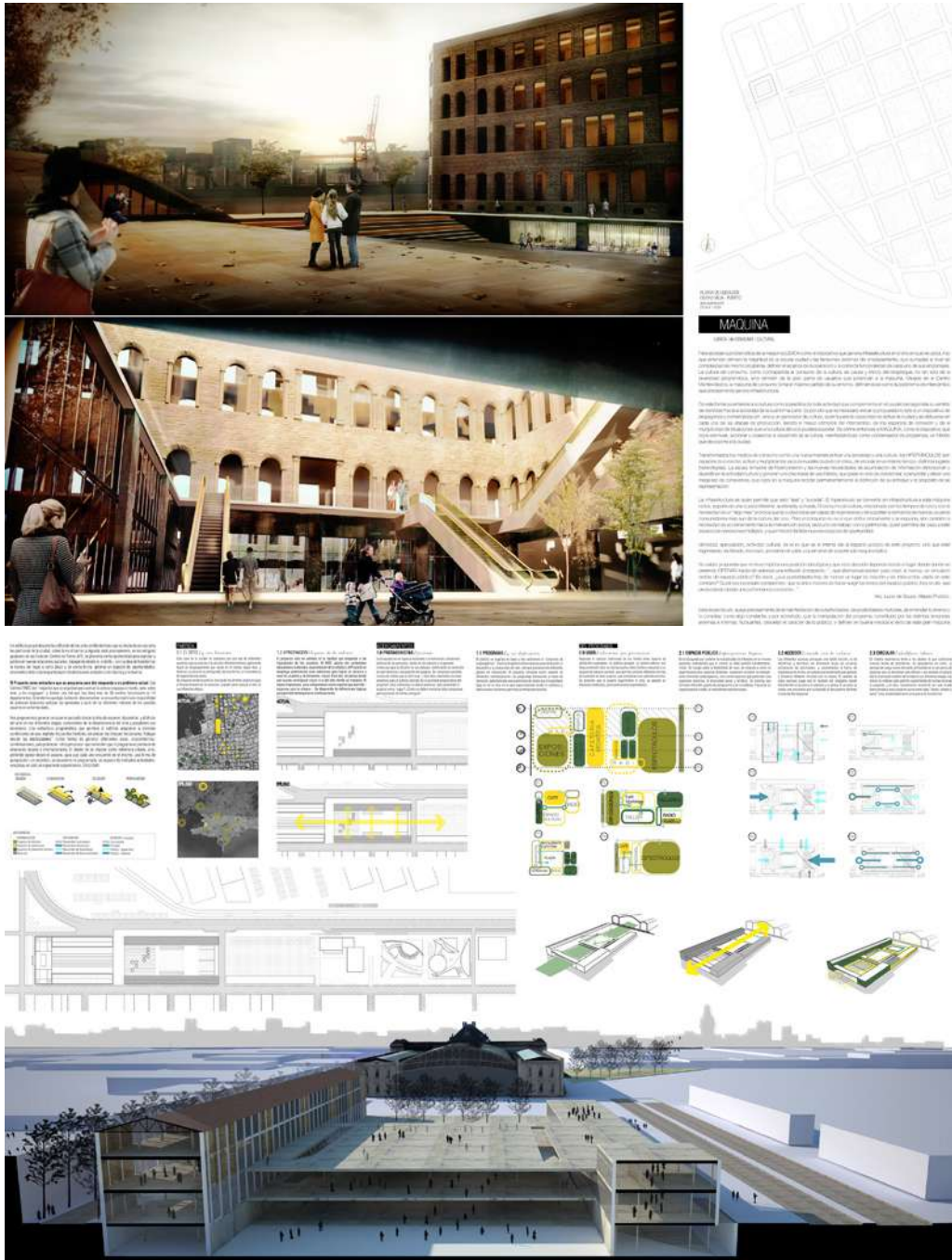
MALVIN NORTE
Colective housing _ rehabi(li)tado

imágenes:
visita a Malvín Norte y
entrega colectiva del
Taller Apolo

ANTEPROYECTO 3 / TALLER APOLO

coordinación del curso : 2014-2012

Ante 3 _ 2014
semestre 01



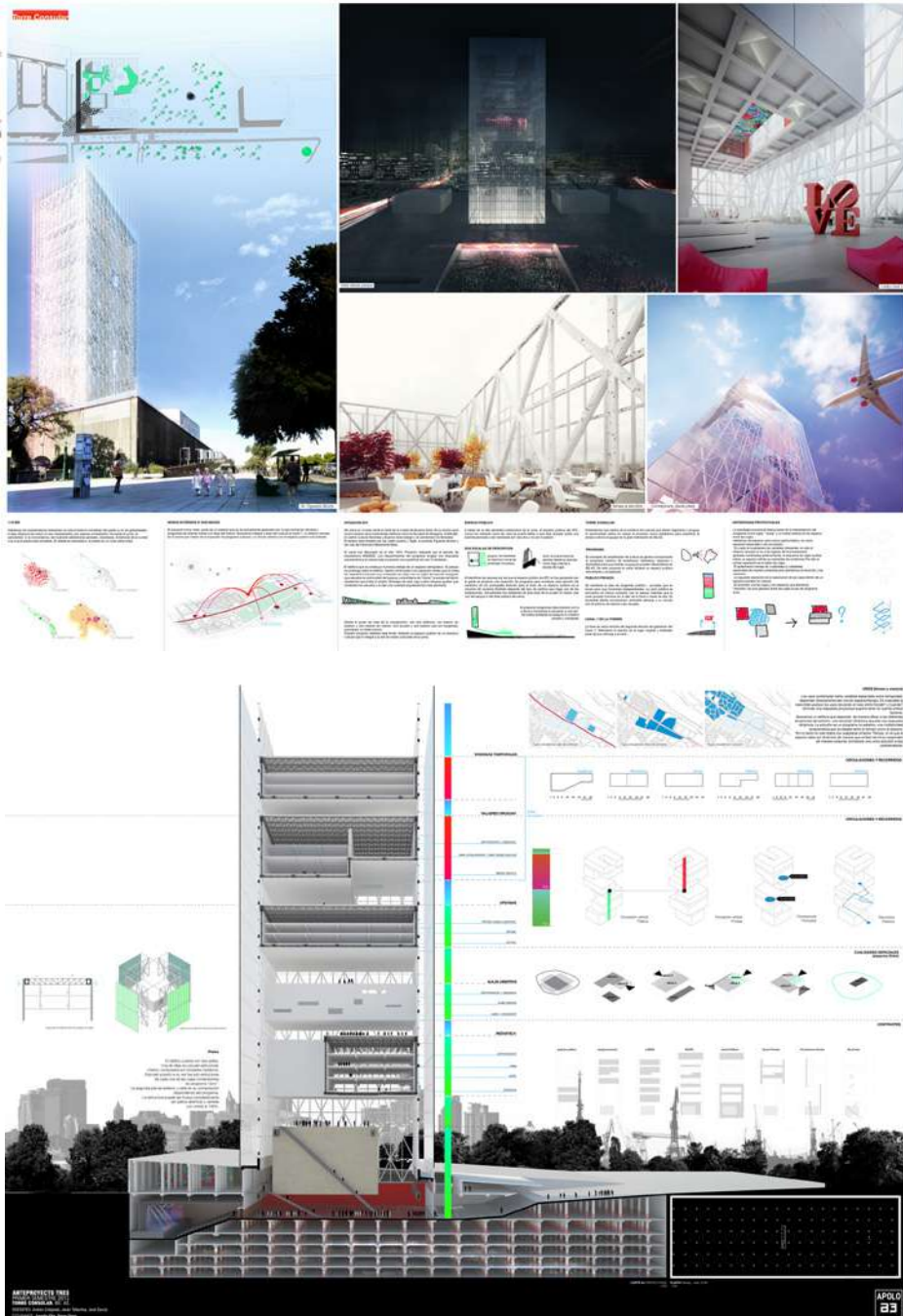
imágenes:
fragmento de entregas
Walter Arrigo y
Stephanie Macagno +
Emilia González

INFRAESTRUCTURAS SINGULARES
máquinas lúdicas

ANTEPROYECTO 3 / TALLER APOLO

coordinación del curso : 2014-2012

Ante 3 _ 2013
semestre 01



imágenes:
fragmento de entrega
Agustín Piña +
Diego Pérez

TORRE CONSULAR
buenos aires



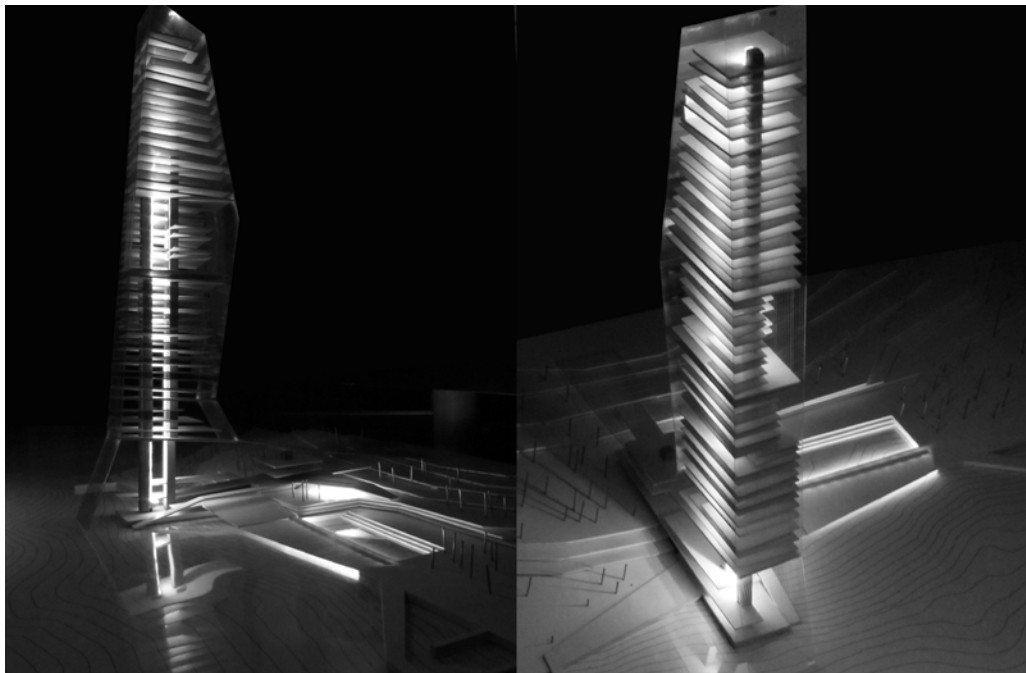
Ante 3 _ 2012
semestre 02

OBSOLESCENCIA PROGRAMADA

imágenes:
entregas finales en
formato publicación

ANTEPROYECTO 3 / TALLER APOLO
coordinación del curso : 2014-2012

Ante 3 _ 2012
semestre 01



imágenes:
fragmentos de
entregas finales

HIPERDENSIDAD
buenos aires

imagen:
captura de Conferencia de Beka & Lemoine en el
marco del Seminario REC (proyecto académico)
(22/03/2022)

 **LIVE** en YouTube   Recording



A grid of 15 video conference participants, each in a separate window. Each window shows a person's video feed and a name label at the bottom. The participants are:

- Gastón Ibarburu
- Carolina Tobler
- RODRIGO MUÑOZ
- Lucia
- Andres Cotignola
- MACARENA TRIAS MANCINI
- GEN14- Melisa Paiz
- 232 -
- GEN14 - Horacio Abreu
- Martin Cajade
- Mauro De los Santos
- GEN-
- GEN14- Mariana Rivero
- GEN14- Camila Rodríguez
- GEN14 - Matias Crosi
- GEN1
- GEN14-Emilia Zeballos
- patricia carriquiry
- 509 - Alejandro Varela
- GEN1

1.5

CURSOS ELECTIVOS

REC : 2021-2022

Curso electivo destinado a los estudiantes del Grupo de Viaje generación 14

Vista

Bogliaccini Faget

Bêka & Lemoine

Diego Ripa

Gen 14 - Isabel Nieves

14 Nicole Halty

GEN14-Martín Castro

4 - Pilar Oxandabaratx

GEN14-Bruno Chiporra

4-Mathias Rigoli

GEN 14 - Sofa Sención

Reacciones Aplicaciones Más

Fin

Participantes (97)

Buscar

- AC Andres Cotig... (coanfitrión)
- B& Bêka & Lemo... (coanfitrión)
- Gastón Ibarburu (coanfitrión)
- lucia Bogliaccini... (coanfitrión)
- Martin Cajade (coanfitrión)
- pc patricia carrquiry (coanfitrión)
- RODRIGO MUÑOZ (coanfitrión)
- 009 Camila Albistur
- 016 - María Lucía Arce
- 036 Lucía Beltrán
- 037 - Florencia Benítez
- 052 - Leandro Caetano
- 058 Luciana Cano
- 059 Jorge Carbonell

Invitar Silenciar a todos Más



Curso electivo
destinado a los
estudiantes del
grupo de viaje
generación 2014
marzo – abril
2022



REC (2021-2022)
CURSO ELECTIVO DESTINADO A LOS ESTUDIANTES DEL
GRUPO DE VIAJE GENERACIÓN 14.

imágenes:
afiches de difusión de
conferencia de Bêka &
Lemoine

Seminarios iniciales marzo-abril 2020, sumado a seminarios, conferencias e instancias académicas durante el viaje de arquitectura 2022. Equipo: Lucía Bogliaccini, Martín Cajade, Patricia Carriquiri, Andrés Cotignola, Gastón Ibarburu, Rodrigo Muñoz, Carolina Tobler, Macarena Trias.

CURSOS ELECTIVOS



imágenes:
afiches de difusión de
los Workshops a cargo
de Agustín Banchero y
Matías Paparamborda

HIPERDENSIDAD
buenos aires

imagen:
entrega conjunta del Workshop "Lo Estructural",
Taller Apolo, 2017 - semestre 01


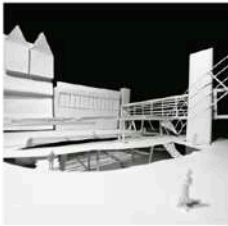


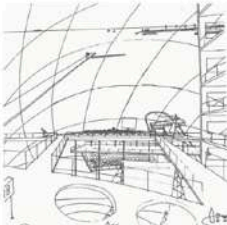



1.6

WORKSHOPS

- Enmiendas domésticas (2017)
- Lo estructural (2017)
- inteligencia conectiva (2015)
- meetnvoid. Infraestructuras programáticas (2014)
- Malvin Norte: Atlas fragmentario (2014)
- Zoom+ (2013)
- Portal de la ballena (2011)



<p>Workshop PEB + PUB</p> <p>EL WORKSHOP El curso de PEB opera a escala edilicia, pero sin olvidar su implicancia en la ciudad. En PUB se trabaja con grandes proyectos sin dejar de lado la pequeña escala. Este workshop INFRAESTRUCTURAS, entre escalas tuvo como objetivo comprender las relaciones entre las diferentes escalas del proyecto. Para eso se seleccionaron nueve casos que operan desde la ciudad al detalle.</p>	<p>INFRAESTRUCTURAS</p> <p>EL ENCARGO Cada equipo recibió una vista inmersiva de un fragmento de un proyecto concreto. A partir de eso se especuló y reconstruyó el espacio tridimensional que la imagen sugería (apoyándose también en la información existente de la totalidad del proyecto: plantas, vistas, cortes, etc.). Para ello se realizó una maqueta en papel plegado en la que las proporciones y formas originales del proyecto podían ser distorsionadas.</p>	<p>entre escalas</p> <p>LA ENTREGA La entrega final consistió en un registro fotográfico de la maqueta de papel. Esta fotografía intentó reproducir con la mayor exactitud posible la imagen asignada. La fotografía dio cuenta de la mirada intencionada de los autores del proyecto y, asimismo, permitió a los estudiantes transformar una imagen en modelo y ese modelo nuevamente en una escena concreta.</p>
<p>1</p> <p>Bridge City Bernard Tschumi</p>	<p>100%</p>  <p>Bridge City - Bernard Tschumi</p>	<p>100%</p>  <p>PEB + PUB - Bernard Tschumi</p>
<p>2</p> <p>City Walls DOGMA + OFFICE KGDVS</p>	<p>100%</p>  <p>City Walls - Dogma</p>	<p>100%</p>  <p>PEB + PUB - Dogma + Office KGDVS</p>
<p>3</p> <p>Zeebrugge OMA</p>	<p>100%</p>  <p>Zeebrugge - OMA</p>	<p>100%</p>  <p>PEB + PUB - Dogma + Office KGDVS</p>

INFRAESTRUCTURAS – entre escalas –
Taller Apolo. Workshop organizado por los cursos de PEB y PUB de Taller Apolo. PEB opera a escala edilicia, pero sin olvidar su implicancia en la ciudad. En PUB se trabaja con grandes proyectos sin dejar de lado la pequeña escala. El workshop tuvo como objetivo comprender las relaciones entre las diferentes escalas del proyecto.

imagen:
registro de trabajo
en maquetas en el
workshop

WORKSHOPS

4

11th Street Bridge OMA



11th Street Bridge, Toledo, OH



PS3 - PS8 - September 1, 2004

5

Easier Taken Slow DOGMA



1997 - 2000, Oslo



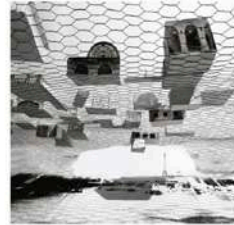
1997 - 1998 - September 1, 2004

6

Ciudad Espacial Yona Friedman



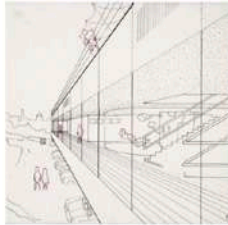
Ciudad Espacial, Yona Friedman



1961-1966 - September 1, 2004

7

Potteries Thinkbelt Cedric Price



Potteries Thinkbelt, Cedric Price



1961-1966 - September 1, 2004

imagen:
registro de trabajo
en maquetas en el
workshop

7-17 de marzo
FADU + CCE +
barcogalería

Taller Apolo –
PEB + PUB
2023
semestre 01



[WORKSHOP]

Estudiantes PEB+PUB

*La pequeña escala
de los grandes proyectos*

LA PEQUEÑA ESCALA DE LOS GRANDES PROYECTOS

Taller Apolo. Workshop organizado por los cursos de PEB y PUB de Taller Apolo junto a barcogalería (Santiago de Chile) en el marco de la exposición "Esto lo íbamos a construir".

Docentes chilenos invitados: Docentes chilenos invitados:
Anton zu Knyphausen, Constanza González, Guillermo Zilleruelo.

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

[WORKSHOP]

Estudiantes PEB+PUB

*La pequeña escala
de los grandes proyectos*

Este encargo tiene como objetivo la realización de una imagen fotográfica a partir del registro de una maqueta de papel. Esta fotografía debe representar un fragmento urbano del proyecto asignado. Este fragmento, cuidadosamente seleccionado, deberá a su vez, dar cuenta de la idea-fuerza que gobierna al proyecto.

Como referente se propone revisar la serie fotográfica "Model Studies" del artista alemán Thomas Demand. Estas fotografías hechas a partir del registro de maquetas, dan cuenta de vistas intencionadas. A diferencia del registro objetivo de una maqueta en su totalidad, este proyecto selecciona encuadres que logran transmitir vistas inmersivas de una situación.



Taller Apolo –
2017
semestre 02

ENMIENDAS DOMÉSTICAS
Taller Apolo. Workshop abierto a todos los talleres.
Docentes invitados:
Arq. Andrés Cánovas; Arq. Aixa Amann (ETSAM).

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

Taller Apolo_
2017
semestre 01

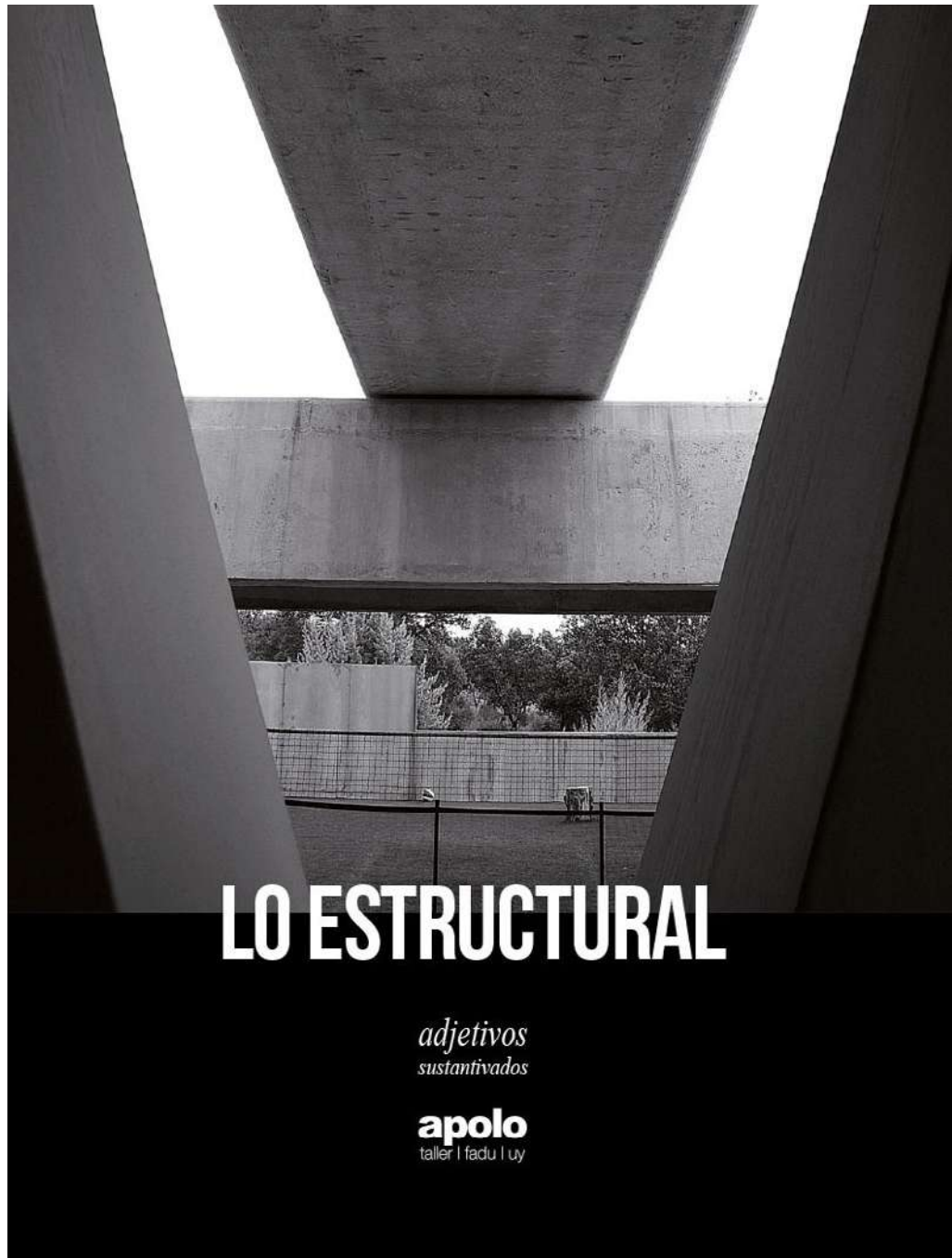


imagen:
afiche de difusión del
Workshop

LO ESTRUCTURAL: ADJETIVOS SUSTANTIVADOS

Workshop conjunto de cursos de Anteproyecto PR, PEB, PEA, PUB, PUA de Taller Apolo.



Ante1+2+3 _ 2015
semestre 01

INTELIGENCIA CONECTIVA
Workshop conjunto de cursos de Anteproyecto 1,2 y 3 de Taller Apolo

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

2014
semestre 02

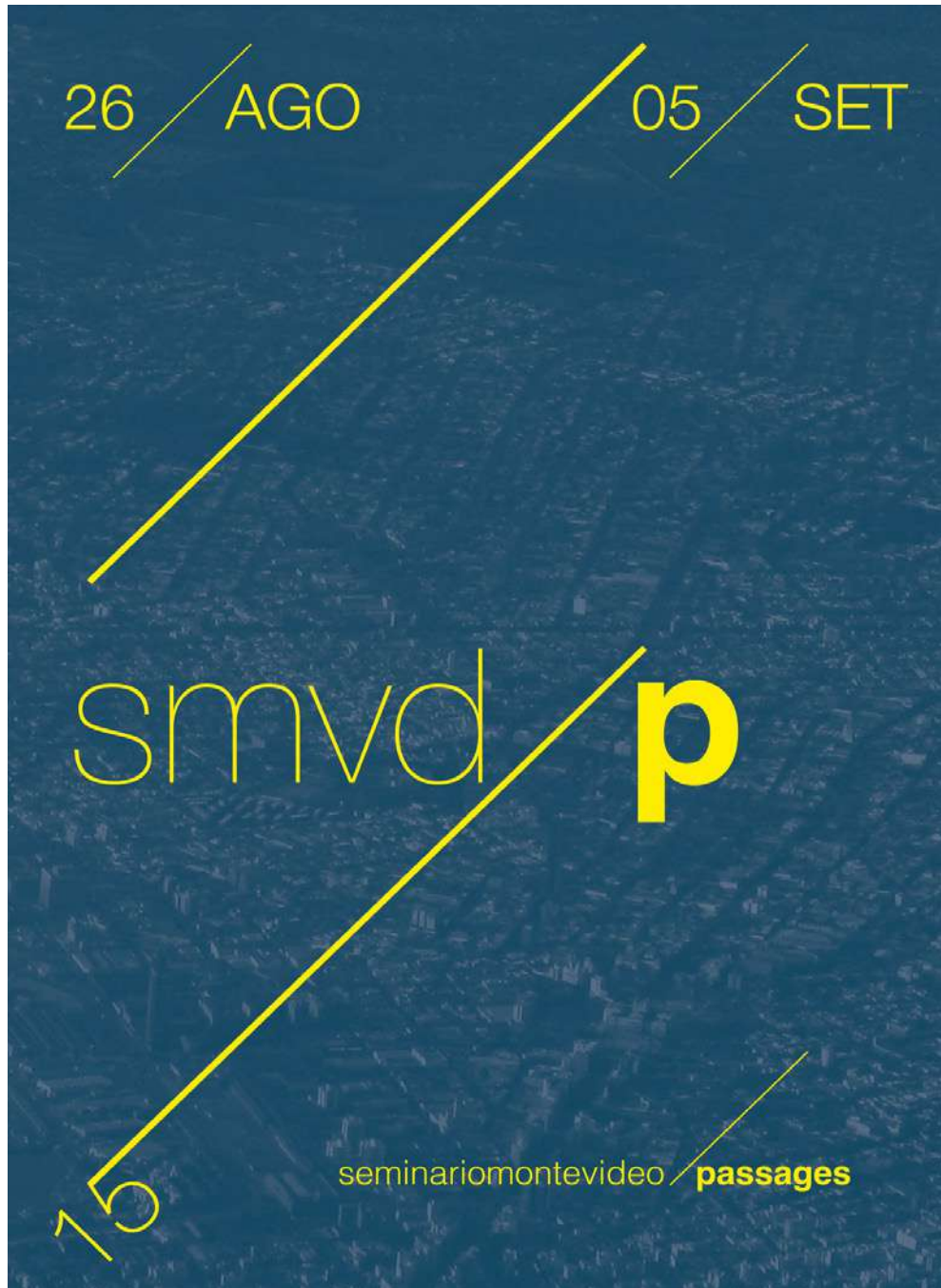
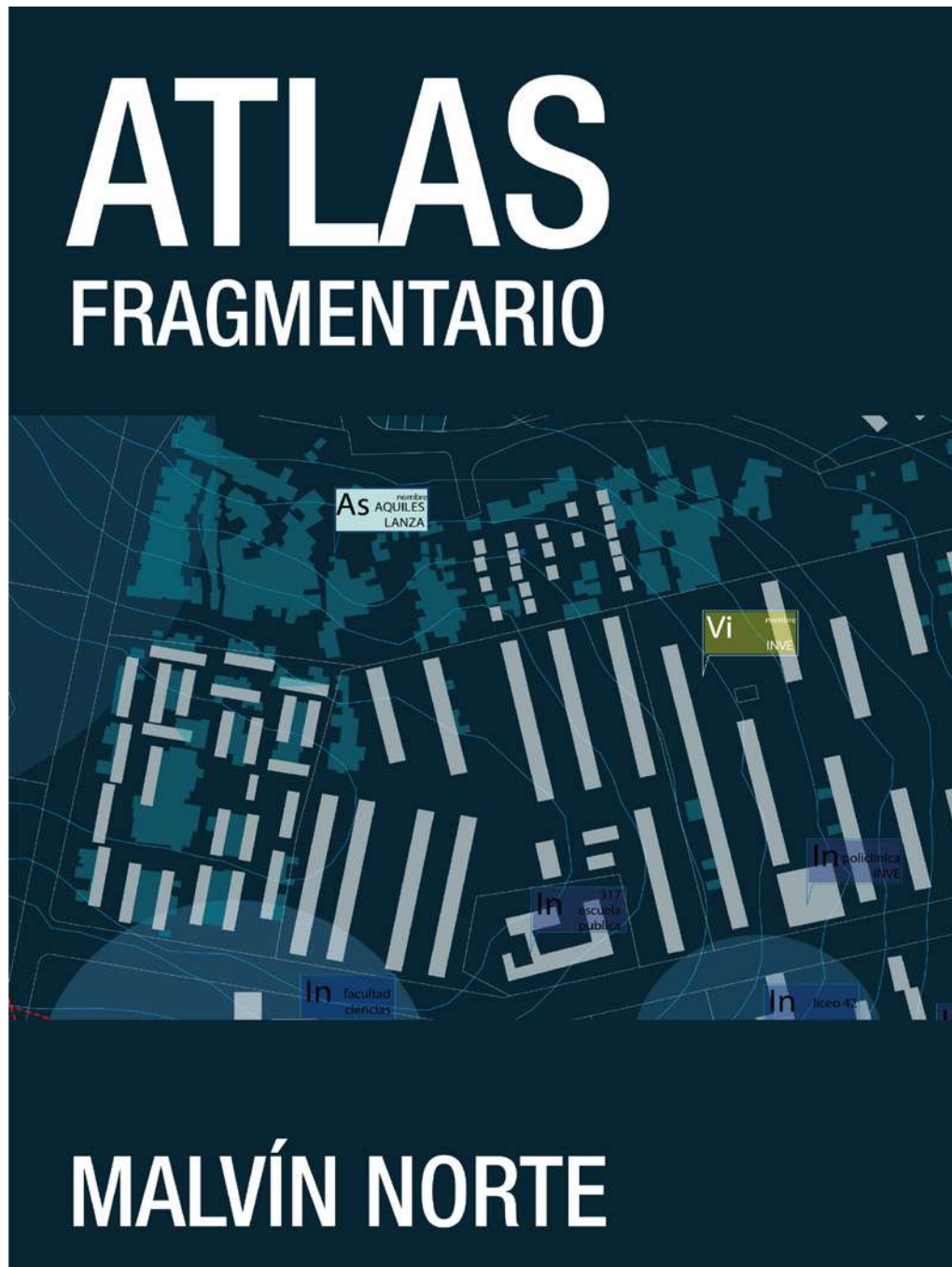


imagen:
afiche de difusión del
Workshop

WORKSHOP TALLER APOLO
15º Seminario Montevideo
FADU, IMM, Institut pour la ville en mouvement FADU.
Parte del equipo docente de los talleres del seminario.

Ante1+2+3 _ 2014
semestre 02



MALVÍN NORTE: ATLAS FRAGMENTARIO
Workshop conjunto de cursos de Anteproyecto 1,2 y 3 de Taller Apolo

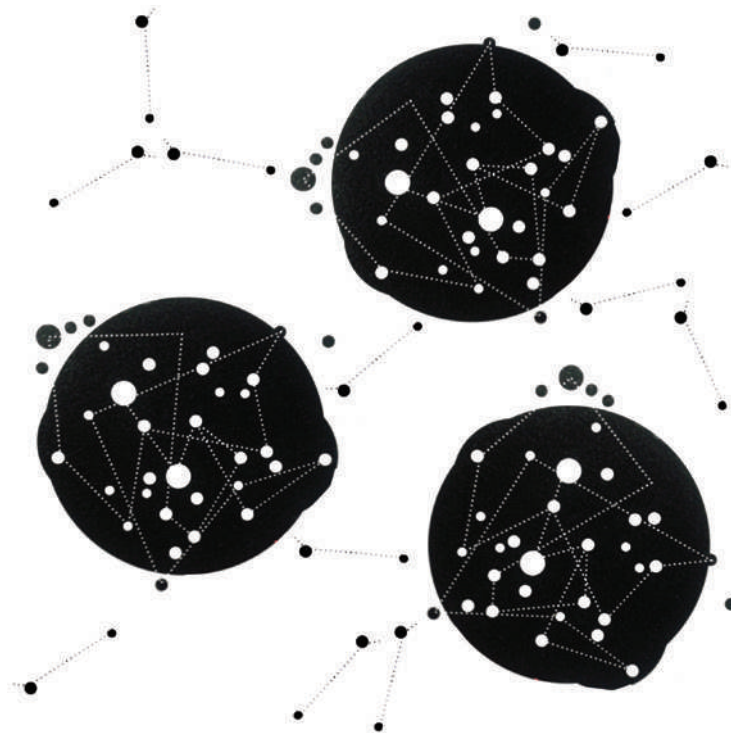
imagen:
cubierta publicación
ATLAS FRAGMENTARIO_
MALVÍN NORTE
(producto colectivo
final del Workshop)

Ante1+2+3 _ 2014
semestre 02

Meetnoid

| infraestructuras programáticas |

Proyecto Montevideo | Extrañamiento de las infraestructuras básicas | Nuevas miradas



Montevideo explorado y extrañado en sus sistemas tradicionales de infraestructura, buscando activar un nuevo concepto, **redes infraestructurales programadas**, como tramas de **vínculos**, como gestora de **soportes**, como promotora de **plataformas**.

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

MEETNOVOID: INFRAESTRUCTURAS PROGRAMÁTICAS

Workshop conjunto de cursos de Anteproyecto 1,2 y 3 de Taller Apolo

APOLO
| taller | farq | uy |

Ante1+2+3 _ 2013
semestre 02

zoom

ensayos tipológicos



| workshop inicial |
a1+a2+a3 / 2do semestre 2013

ZOOM+ : ENSAYOS TIPOLÓGICOS
Workshop inicial conjunto de cursos de Anteproyecto 1,2 y 3
de Taller Apolo

imagen:
afiche de difusión del
Workshop

Ante1+2+3 _ 2011
 + Taller Moliné
 (Rosario,
 Argentina)
 semestre 01

"PORTAL DE LA BALLENA"
INTERCAMBIO ACADEMICO
 UNIVERSIDAD NACIONAL / ROSARIO / ARGENTINA

El Taller Apolo tiene previstas dos instancias extracurriculares de intercambio académico con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Rosario. Las actividades se realizarán junto con el Taller Anibal Moliné, trabajando en distintas escalas con estudiantes de todos los cursos. Se realizarán dos workshops, uno en el primer semestre (Uruguay) y otro en el segundo semestre (Argentina).

Crear un abierto e imaginario debate aglutinando diversas posiciones en torno a un tema, con carácter experimental e innovador, y sin la presión de encargos concretos ni futuros proyectos, aportan como documentos de diálogo y ejercicio intuitivo. Ideas globales, espaciales, soluciones arquitectónicas, paisajísticas basadas en la preservación ambiental, por encima del urbanismo bidimensional y las ordenanzas, nos permiten generar una oportunidad para proponer un ejercicio de simulación académica explorando los límites entre la geografía y la geografía humana.

workshop
 MONTEVIDEO - ROSARIO

PUNTA BALLENA | JUEV. 28 ABR
 TRABAJO EN TALLER | VIER. 29 ABR
 PRESENTACION | SAB. 30 ABR

APOLO | taller | farq | uy

imagen:
 afiche de difusión del
 Workshop

PORTAL DE LA BALLENA
 Workshop conjunto de cursos de Anteproyecto 1,2 y 3 de Taller Apolo +
 Taller Moliné (Rosario, Argentina)

imagen:
captura de difusión en redes del Diploma de Posgrado

Andrés Cotignola

Arquitecto egresado de la Diplomatura de Especialización Proyectual Gen. 2018. Maestrando en Arquitectura (2019). Profesor Adjunto del DePAU (Taller Apolo). Socio director en Danza - Cotignola - Staricco arquitectos, con trabajos en el ámbito nacional e internacional en arquitectura de alta complejidad. Junto a Marcelo Staricco y Carolina Tobler representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona 2019. Sus obras han sido publicadas en diversos medios tanto digitales como impresos. Fue ganador de The American Architecture Prize y finalista del MCHAP.student del IIT (Chicago, 2016).

Marcelo Staricco

Arquitecto, egresado de la Diplo Especialización Proyectual, Maestrando en Arquitectura y Candidato a Doctorado en Arquitectura. Profesor Adjunto del DePAU (Taller Apolo). Socio Director en Danza - Cotignola - Staricco arquitectos, donde desarrolla una actividad profesional centrada en arquitecturas de alta complejidad. En 2019, junto a Carolina Tobler y Andrés Cotignola, representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona 2019. En 2016 integró el equipo curatorial de la Bienal de Arquitectura de Venecia. Ha impartido cursos y dictado conferencias en Uruguay, Argentina, Chile y España.



Carolina Tobler

Arquitecta, FADU. Magíster en Arquitectura por la PUC Chile (2018). Candidata a Doctora en Arquitectura, FADU. Profesora Adjunta del DePAU (Taller Apolo), del IH (Historia 2) y ayudante de investigación en el IETU. Profesora Visitante en la PUC y la UNAB de Chile. Junto a Andrés Cotignola y Marcelo Staricco representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana, Pamplona 2019. Integra el equipo editor de la revista Astrágalo (Universidad de Sevilla). Sus artículos han sido publicados en Anales de Arquitectura ARQ, Revista RITA, Revista THEMA. Ha dictado conferencias en la ETSAM, la UNAV, la PUC y la UBA, entre otras.



<h3>Talleres de herramientas en investigación</h3> <p>Talleres que inician en investigación dentro del campo particular de nuestra disciplina.</p>		<p>PROYECTO TALLERES DE HERRAMIENTAS EN INVESTIGACIÓN Taller de Mies van der Roer y Le Corbusier 2019</p>
<h3>Talleres de teoría y crítica</h3> <p>Talleres que proponen una revisión crítica a partir de diferentes ámbitos de la producción proyectual contemporánea.</p>	<p>PROYECTO TALLERES DE TEORÍA Y CRÍTICA The architectural evolution of Antoni Gaudí 2023</p>	
<h3>Talleres de proyecto</h3> <p>Talleres de exploración para la adquisición y desarrollo de herramientas en la producción y argumentación del proyecto.</p>		<p>PROYECTO TALLERES DE PROYECTO Taller de Mies van der Roer 2019</p>

Posgrado en especialización proyectual

El posgrado propone un perfil de implementación con un marcado enfoque dual: crítico-argumental y productivo.

A lo largo de los distintos talleres se desarrollarán conexiones entre la argumentación y la producción.

Esto permitirá tanto alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño del proyecto, como también iniciarse en la investigación académica.

Está dirigido a estudiantes tituladas y titulados en las carreras que integran el Instituto de Proyecto* que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyecto en el contexto cultural y profesional contemporáneo.

*Carrera de Arquitectura, Licenciatura de Comunicación Visual (LDCV) y Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD)

DEIP
Edición 2023-2024

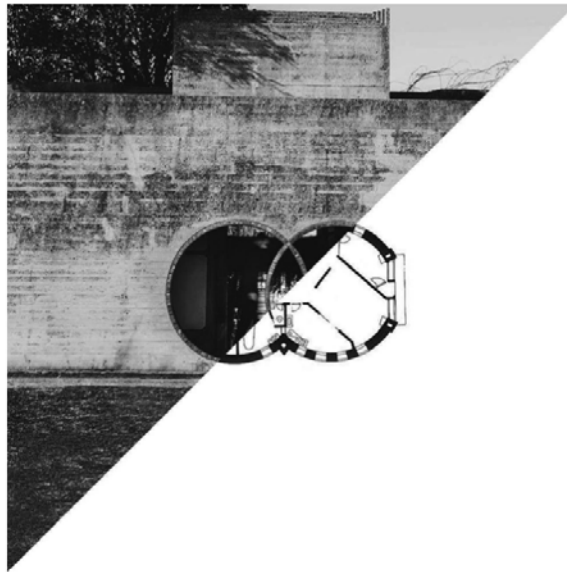
DIRECCIÓN DE LA DIPLOMATURA EN ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL
Dirección: Andrés Cotigno – Marcelo Staricco – Carolina Tobler
edición 2022-2023

imágenes:
difusión del Diploma
en redes

**DIRECCIÓN DE LA DIPLOMATURA EN
ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL**
edición 2022-2023

**Diploma de Especialización en Investigación Projectual
Propuesta para la Dirección del Diploma de Posgrado**

Andrés Cotignola - Marcelo Staricco - Carolina Tobler



conformi
Carlo Scarpa, Tomba Brion, San Vito d'Altivole VS
Konstantin Melnikov, Melnikov house

imagen:
cubierta de la
propuesta para la
Dirección del Diploma
de Posgrado



2022-2023
DEIP



**DIRECCIÓN DE LA DIPLOMATURA EN ESPECIALIZACIÓN EN
INVESTIGACIÓN PROYECTUAL**
Dirección: Andrés Cotigno - Marcelo Staricco - Carolina Tobler
edición 2022-2023

imágenes:
actividades con Atxu
Amann + Andrés
Cánovas (España) y con
Juan Herreros (España)

DIRECCIÓN DE LA DIPLOMATURA EN ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

edición 2022-2023



imagen:
actividades con
Francisco Díaz (Chile)
y con Gustavo Utrabo
(Brasil)

2 OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Equipo Docente Director -
Viaje de Arquitectura

Participación en cursos de Fadu -
invitaciones en cursos de posgrado
y de grado

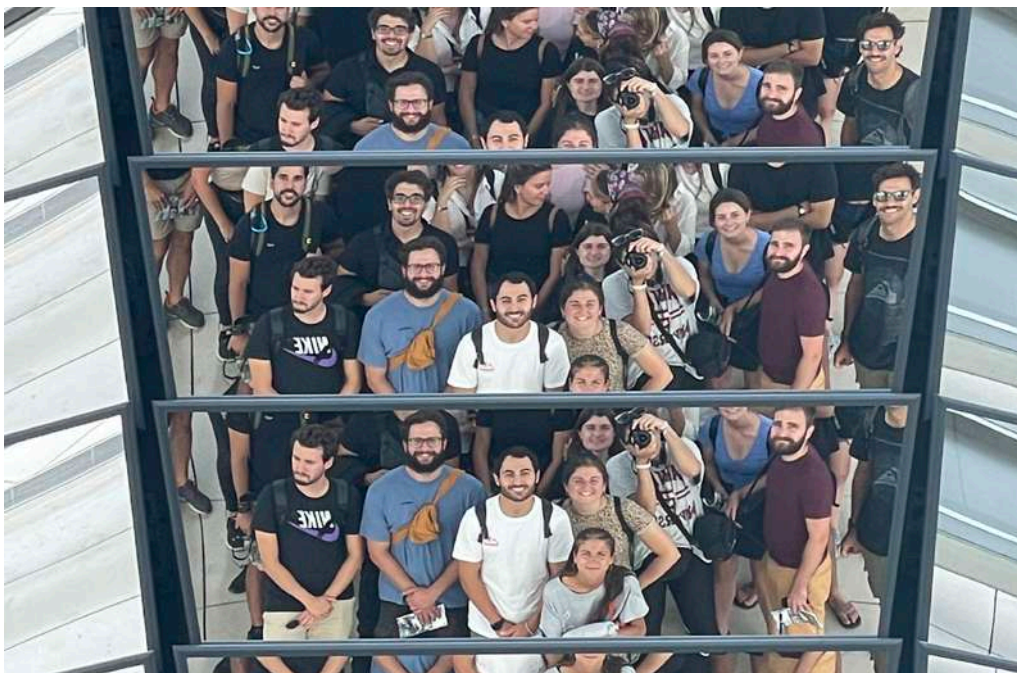
Viajes académicos -
Taller Apolo

imagen:
Charla sobre la obra del arquitecto Karel Prager.
Praga, República Checa. 6 de agosto de 2022





Julio – Agosto
2022



INTEGRANTE DEL EQUIPO DOCENTE SELECCIONADO PARA REALIZAR LA ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN DEL VIAJE DE ARQUITECTURA RIFA GENERACIÓN 14 (2021-2022): REC – REGISTROS COLECTIVOS.

En el marco del segundo bloque europeo se realizan diversos intercambios académicos como conferencias, visitas a estudios, recorridas por las ciudades, charlas con arquitectos de reconocidas universidades y estudios de prestigio global: Universidad Flotante de Berlín, José Márquez (Estudio Bruno, Fioretti, Márquez), Estudio E2A, Leandro Villalba (Buchner Bründler Architekten), Andrea Zanderigo (Estudio Baukuh),

imágenes:
visita a las Casas de los Maestros de la Bauhaus junto al Arq. José Márquez (31/07/2022) y visita a la cúpula del Reichstag – Norman Foster – (01/08/2022)

EQUIPO DOCENTE DIRECTOR

Viaje de Arquitectura

Julio – Agosto
2022



imágenes:
visita a la
Neuenationalgalerie de
Berlín – Mies Van der
Rohe – (03/08/2022) y
charla de Andrea
Zanderigo (Baukuh) en
la Casa della Cultura
de Milán (Baukuh)
(18/08/2022)

(Estudio Baukuh), Emilio Ellena (Politécnico de Milán), Francesco Careri y Sofía Sebastianelli (Laboratorio Corviale de Roma Tre), Juan López Cano (Colectivo Orizzontale), Miguel Ángel Cabezas (Academia de España en Roma).

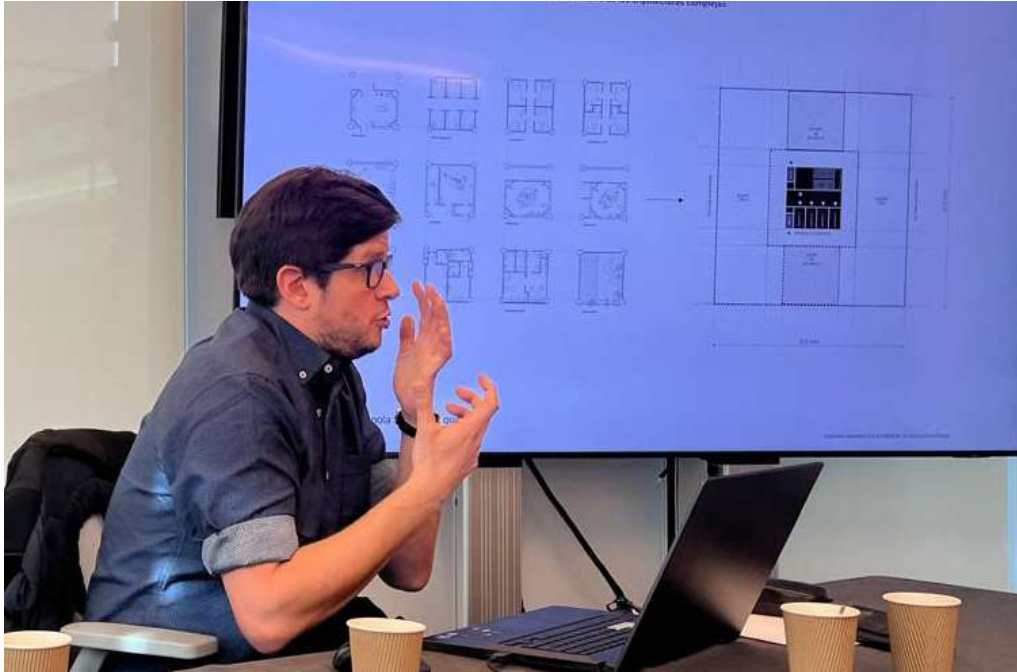
Equipo: Lucía Bogliaccini, Martín Cajade, Patricia Carriquiri, Andrés Cotignola, Gastón Ibarburu, Rodrigo Muñoz, Carolina Tobler, Macarena Trías



2.2

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU
invitaciones a cursos de grado y posgrado





Junio 2024
Curso de posgrado:
Maestría de
Construcción de obras de
arquitectura.
Curso
Arquitectura,
Diseño y
Tecnología.



**CONFERENCIA “LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA COMO LABORATORIO
DE LAS ARQUITECTURAS COMPLEJA”
Maestría de Construcción de obras de arquitectura.
Curso Arquitectura, Diseño y Tecnología.**

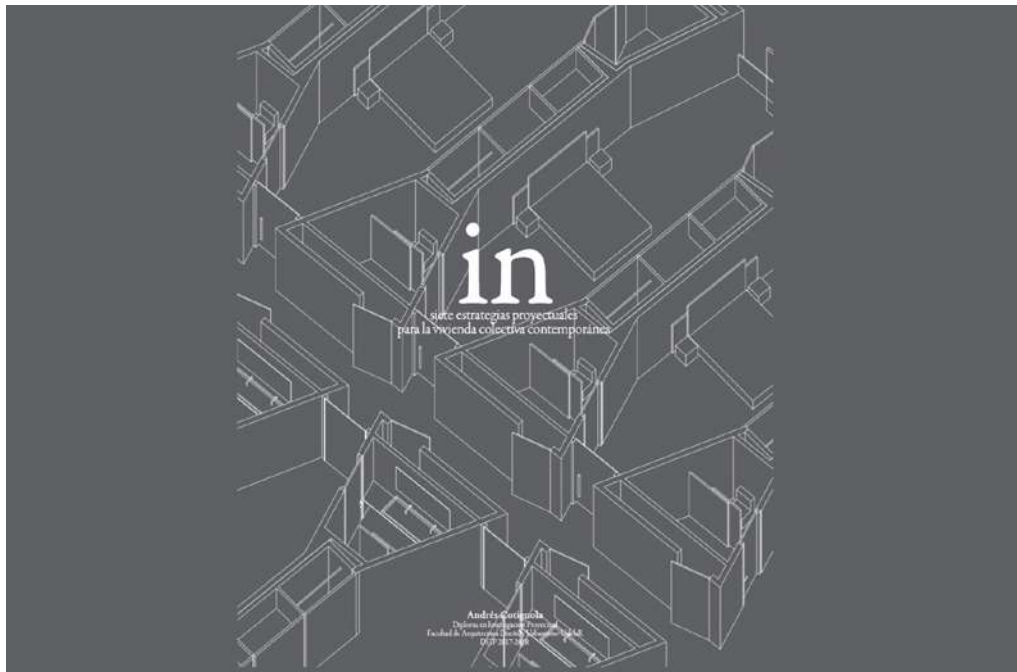
*Clase en el Hospital Británico acerca del proyecto hospitalario, sus
complejidades de diseño, estructurales e infraestructurales.
Visita a obra para 25 estudiantes y
docentes del curso de la maestría en construcción.*

imágenes:
disertación en Hospital
Británico

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU invitaciones–cursos de posgrado



imágenes:
disertación y recorrida
en Hospital Británico



Noviembre 2021
Curso de posgrado:
Introducción a la investigación académica en el área de proyecto asociada a las prácticas del taller.



PROFESOR INVITADO EN EL MARCO DE EXPOSICIONES DE TRABAJOS DE POSGRADO EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL DEIP 2017-2018. DOCENTE RESPONSABLE: ARQ. ALINA DEL CASTILLO.

Curso de posgrado "Introducción a la investigación académica en el área de proyecto asociada a las prácticas del taller. FADU
IN. Siete estrategias proyectuales para la vivienda colectiva contemporánea

imágenes:
diapositivas de la disertación

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU

invitaciones–cursos de posgrado

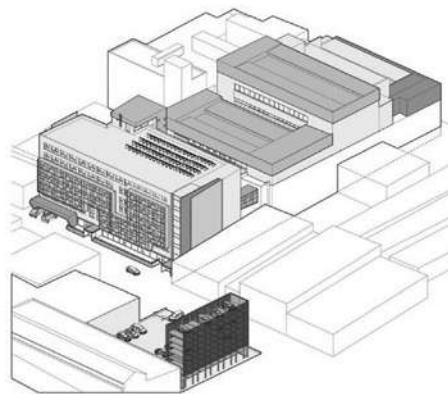
Noviembre 2020
Curso de
posgrado de
Arq. Hospitalaria

ARQUITECTURA HOSPITALARIA

INSTALACIONES EN UN PROGRAMA DE ALTA COMPLEJIDAD

Sistema Integrado de Posgrados y Educación Permanente
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
UDELAR

Arq. Andrés Cotignola - Danza Cotignola Staricco arquitectos
5 noviembre 2020



UNA CIUDAD A PEQUEÑA ESCALA
un organismo artificial

imágenes:
diapositivas de la
disertación

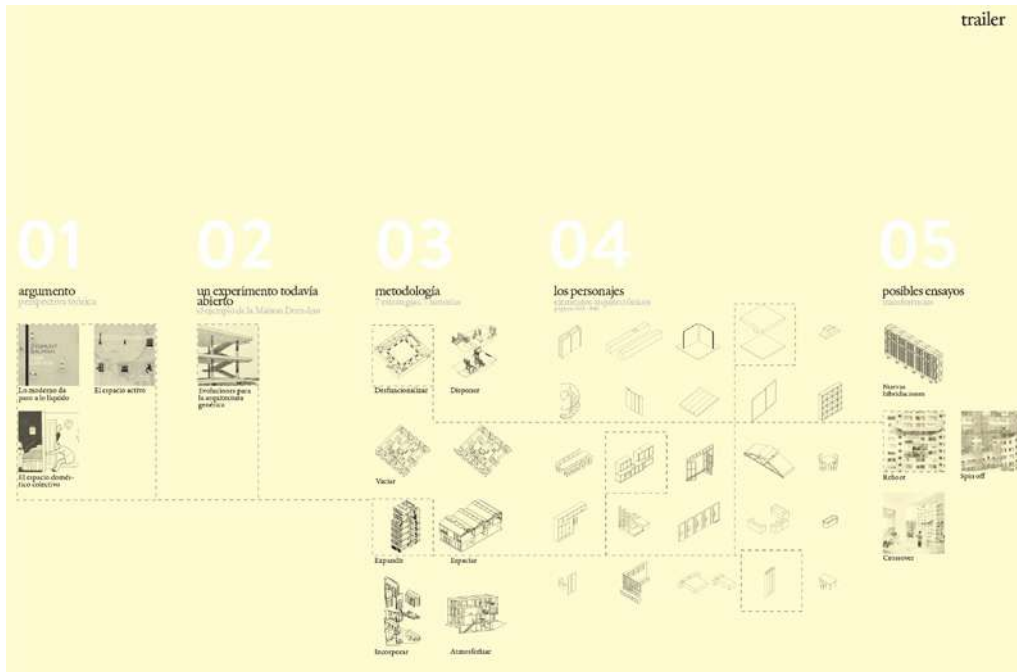
PROFESOR INVITADO EN EL MARCO DEL CURSO DE POSGRADO DE ARQUITECTURA HOSPITALARIA.

Disertación acerca del nuevo edificio Hospitalario de CASMU y sus lógicas arquitectónicas e infraestructurales de alta complejidad.

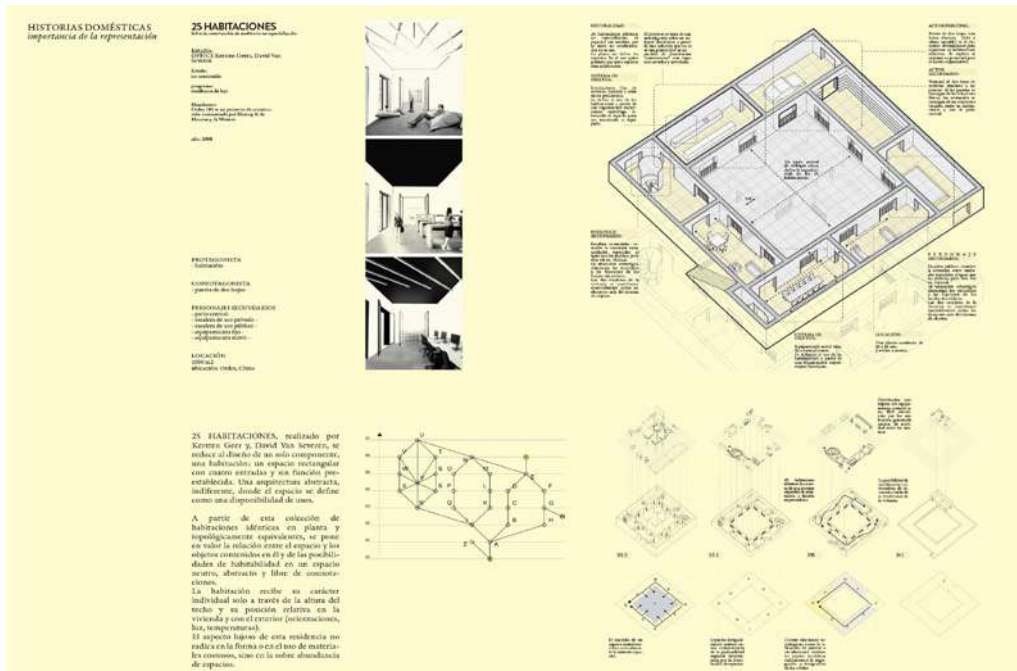
Docente responsable: Ing. Octavio Rocha. .

Un caso complejo: CASMU (noviembre de 2021)

Curso de posgrado "Arquitectura Hospitalaria – Instalaciones en un programa de alta complejidad" – Sistema Integrado de Posgrados y Educación Permanente (05 de Noviembre 2020).



Noviembre 2019
 Diploma en
 Investigación
 proyectual, DEIP,
 FADU



PROFESOR INVITADO EN EL MARCO DE EXPOSICIONES DE TRABAJOS DE POSGRADO EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL DEIP 2017-2018. DOCENTE RESPONSABLE: ARQ. ALINA DEL CASTILLO.
Diploma en Investigación proyectual, DEIP, FADU
IN. Siete estrategias proyectuales para la vivienda colectiva contemporánea

imágenes:
 diapositivas de la
 disertación

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU

invitaciones-cursos de posgrado

Junio 2019
Curso de
posgrado:
Arquitectura y
Tecnología

ARQUITECTURA Y TECNOLOGIA

Maestría en Arquitectura
Junio 2019

Hospitals aren't easy to reuse

This is the first of three articles on the proposed creation of a super-hospital in Montreal that would replace existing facilities. It looks at what has happened to hospitals in similar circumstances in other cities and warns of the dangers of changing the use of health-care facilities. Next week, Susan Bronson will look at criteria for determining the heritage value of modern-era hospital buildings, and the following week Peter Lanken will discuss the proposals for a new hospital to be presented at a McGill University forum on Feb. 2 (details at the end of this article).

DAVID THEODORE
Special to The Gazette

Last December, architecture watchdog group Save Montreal, in its annual Oranges and Lemons awards, gave a "Lemon Flower" to the McGill University Health Centre (MUHC) and the Hôpital-Dieu.

Heritage Montreal program director Dina Bumburu said the prize expressed a deep fear that if the super-hospital the MUHC wishes to open in 2004 goes ahead, the city will be unable to cope with the massive problem of what to do with the abandoned hospitals: the General, the Vic, the Chest, the Children's and the Neuro.

This fear is well-founded. The 1996 destruction of the General Hospital in St. John, N.B., which closed in 1991, illustrates the fact that unless they continue as health-care buildings, hospitals, despite the best intentions of the MUHC, are likely condemned to demolition.

Successful conversions to new uses are rare. And even when redevelopment plans succeed, too often the results are merely cosmetic: hospitals

Experience in other cities shows that changing role of a health-care building often leads to its destruction



Calgary General implodes in a cloud of dust. The same fate might await the Montreal General (below). CANADIAN PRESS

abandon the current sites. The architectural problems pointed out in the 1996 Summary Report of the Evaluation of the Existing Facilities (a technical evaluation undertaken in 1997 by Decarel/Dessau/Agnew Peckham/



recycled for the Children's; the old Children's outpatient department at St. Antoine and Guy Sts. was sold to the Salvation Army; but sadly, the old Children's on Cedar, a picturesque stone building, made

tial Reuse of the Existing Site Levesnier-Lalonde, planners and et Barbaroso, architects) offer guidance on how appropriate reuse can be achieved. This report base scenarios for reuse on the question ideas that "hospital activities are longer the best use for the existing sites." The consultants ask for time to study the market and to for "interesting potential clients," they concentrate on establishing feasibility of just one, fast solution conversion to housing for all but of the Children's and the Vic.

Private residential reuse is profitable to the city which would benefit from increased tax revenue otherwise the suggestion is a some. For the hospitals would no live conversion to housing into for instance, the suggestion of 14 apartments along Cedar Ave. at seniors housing along Côte des Neiges Rd. were adopted for the General consultants warn that some demolition would be needed just to 'down the amount of space to be in a financially realistic manner acceptable to discuss demolition parts of a public landmark in or make private housing."

Housing does seem to make smaller hospitals such as the Mt. Chest Institute on St. Urbain St. historic buildings, especially D. J. Spence's 1915 Baby and Foundling hospital, would add cachet to a real project. The 1952 main building Montreal's leading hospital architect Cecil McDougall (responsible General, the Jewish, the Chi and the old General Nurses' Home) is in good shape. And such a

imágenes:
diapositivas de la
disertación

PROFESOR INVITADO. DISERTACIÓN CONJUNTA CON EL ARQ THOMAS SPRECHMANN ACERCA DE LA APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS EN LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, TOMANDO EL CASO DE CASMU COMO OBJETO DE ESTUDIO.

Arquitectura y Tecnología. Curso de posgrado "Arquitectura y Tecnología" de la Maestría de Especialización en Construcción de Obras, FADU



Junio 2024
 Historia II
 Capandeguy



Case Study Houses

PROFESOR INVITADO. CHARLA MAGISTRAL ACERCA DE LA OBRA DE LACATON & VASSAL EN EL MARCO DEL CURSO HISTORIA II.
 Responsable del curso: Arq. Diego Capandeguy.
Lacaton & Vassal. Más allá de edificios (junio de 2024)

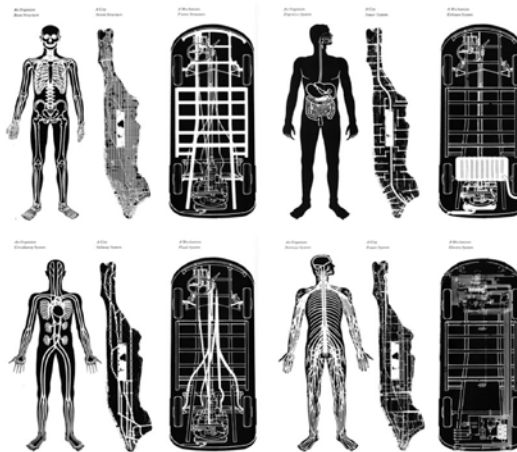
imágenes:
 diapositivas de la
 charla

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU

invitaciones–cursos de grado

Junio 2024
P, Taller Apolo

EDIFICIOS HOSPITALARIOS - sistemas infraestructurales -



City Metaphors
O.M. Ungers - 1976



imágenes:
fragmentos de la
disertación

DISERTACIÓN EN CURSO DE PROYECTO, TALLER APOLO.
Coordinadora del curso: Arq. Gerardo Martínez
Edificios hospitalarios como sistemas infraestructurales



Setiembre 2021
PUB, Taller
Martín



**DISERTACIÓN JUNTO A ARQ. CAROLINA TOBLER
EN CURSO DE PROYECTO URBANO BÁSICO, TALLER MARTÍN**
Coordinador del curso: **Luis Oreggioni**
Un proyecto posible (21 de setiembre de 2021)

imágenes:
afiches difusión del
curso de PUB,
Taller Martín

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU

invitaciones–cursos de grado

Julio 2021
Historia II
Capandeguy



imágenes:
diapositivas de la
charla

PROFESOR INVITADO. CHARLA MAGISTRAL ACERCA DE LA OBRA DE LACATON & VASSAL EN EL MARCO DEL CURSO HISTORIA II.
Responsable del curso: Arq. Diego Capandeguy.
Lacaton & Vassal. Una mirada retrospectiva (julio de 2021)

Junio 2021
PR, Taller Apolo

CHAR- LAS S01



apolo taller | fadu | uy

**ANDRÉS
COTIGNOLA**

**LUN.
07 DE JUNIO
ZOOM**

PR
taller apolo

- Contingencias -

apolo taller | fadu | uy

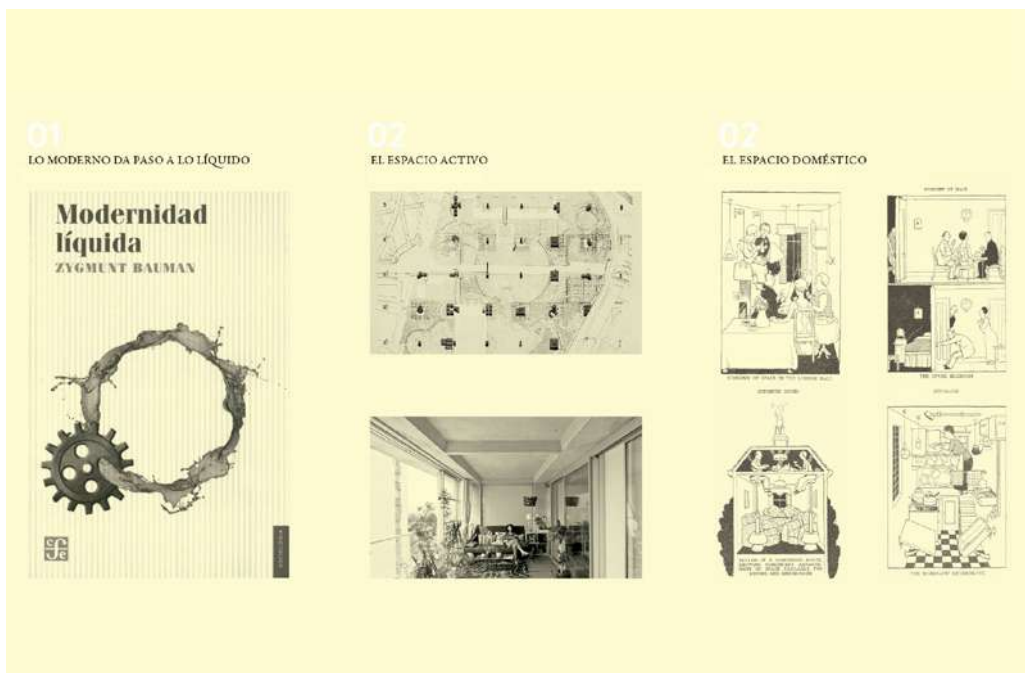
**DISERTACIÓN EN CURSO DE PROYECTO Y REPRESENTACIÓN,
TALLER APOLO.**
Coordinador del curso: **Arq. Gastón Ibarburu.**
Contingencias (07 de setiembre de 2021)

imágenes:
afiches difusión del
curso de PR,
Taller Apolo

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU

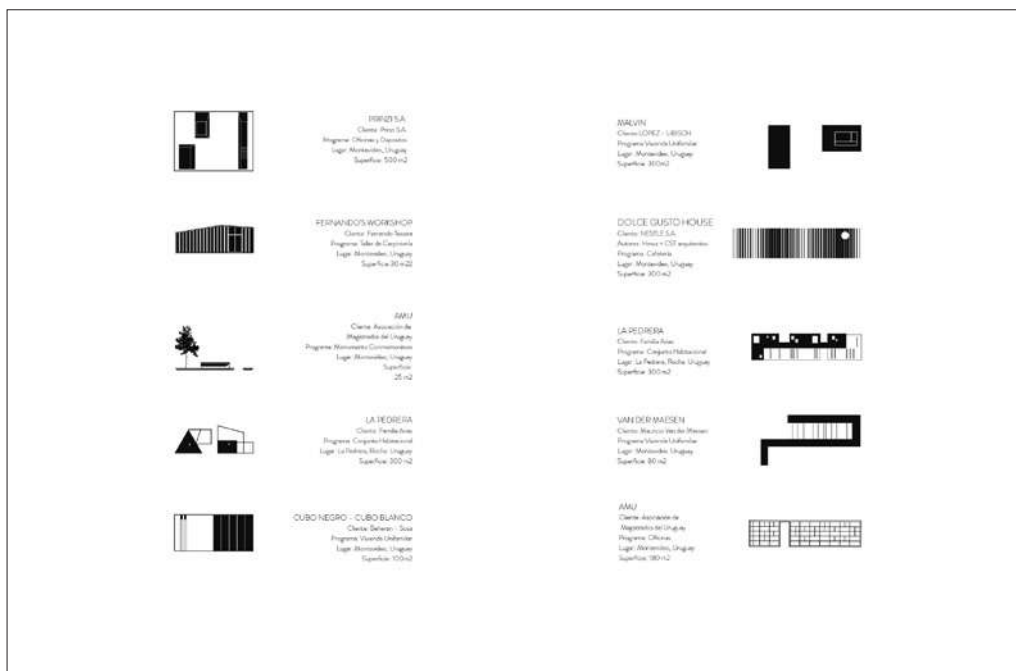
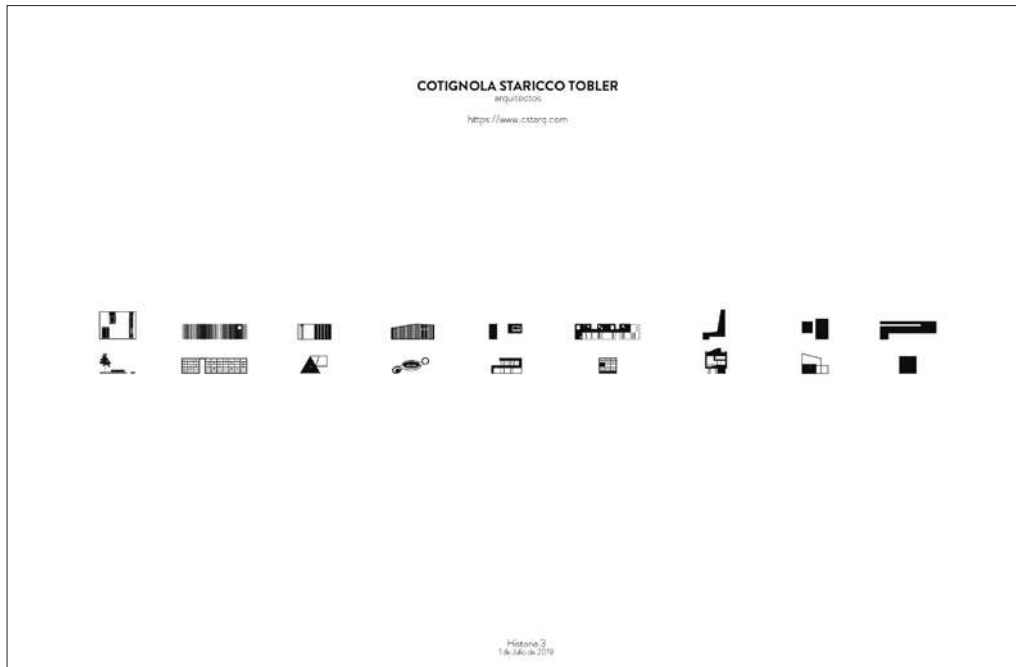
invitaciones–cursos de grado

Mayo 2021
P, Taller Apolo



imágenes:
fragmentos de la
disertación

DISERTACIÓN EN CURSO DE PROYECTO, TALLER APOLO.
Coordinadora del curso: Arq. Lucía Bogliaccini.
7 formas de (re)contar una historia (31 de mayo de 2021)



**ANDRÉS COTIGNOLA, MARCELO STARICCO, CAROLINA TOBLER.
FADU, UDELAR. PRESENTACIÓN DE LA OBRA DEL ESTUDIO
EN EL MARCO DEL CURSO HISTORIA 3, FADU, UDELAR.
Coordinador del curso: Arq. William Rey Ashfield.
Escala reducida (abril 2019)**

imágenes:
diapositivas de la
d disertación

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE FADU

invitaciones–cursos de grado

Abril 2019
PEA, Taller Apolo



imágenes:
diapositivas de la
disertación

**DISERTACIÓN EN CURSO PROYECTO EDIFICIO AVANZADO,
TALLER APOLO.**
Coordinador del curso: Arq. Franciso Firpo
El reverso del espacio. Una mirada retrospectiva (abril 2019)



2.3

VIAJES ACADÉMICOS
Taller Apolo





**Rosario,
Argentina.
Marzo 2016**
Anteproyecto
1-2-3.
Taller Apolo



**VIAJE ACADÉMICO A LA CIUDAD DE ROSARIO (ARGENTINA) CON LOS
CURSOS DE ANTEPROYECTO 1, 2 Y 3 DE TALLER APOLO
Marzo 2016**

Visitas con estudiantes: FAPyD (charlas de Arq. Galimberti y Arq. Nicolás Campodónico, diversas obras (Centro Municipal Distrito Sur - Arq. Alvaro Siza / Parque de España - Arq. Oriol Bohigas / Obras de arquitectos locales como Arq. Rafael Iglesia, Arq. Nicolás Campodónico. etc).
Visita a sitios de proyectos del curso.

imágenes:
visita al Centro
Municipal Distrito Sur,
Álvaro Siza

Buenos Aires y
La Plata,
Argentina.
Marzo 2015
Anteproyecto
1-2-3.
Taller Apolo



imágenes:
visita guiada a la Casa
Curuchet, Le Corbusier

**VIAJE ACADÉMICO A LAS CIUDADES DE BUENOS AIRES Y LA PLATA CON
LOS CURSOS DE ANTEPROYECTO 1,2 Y 3 DE TALLER APOLO
Marzo 2015**

Visitas con esudiantes: UBA (Taller Jaime), Bienal de Arquitectura
de Buenos Aires, diversas obras (Nueva Jefatura de Gobierno - Arq.
Norman Foster / Centro Cultural Kirchner (B4FS arquitectos, Malba /
Vivienda Curuchet - Le Corbusier).
Visita a sitios de proyectos del curso.



**Buenos Aires,
Argentina.
Marzo 2013**
Anteproyecto
1-2-3.
Taller Apolo



**VIAJE ACADÉMICO A LA CIUDAD DE BUENOS AIRES CON LOS CURSOS DE
ANTEPROYECTO 1,2 Y 3 DE TALLER APOLO.
Marzo 2013**

Visitas con estudiantes: UBA (Taller Sudamérica), Estudio Vila-
Sebastián Arquitectos, obras de arquitectos locales.
Visita a sitios de proyectos del curso.

imágenes:
visita a la UBA

VIAJES ACADÉMICOS

Taller Apolo



imágenes:
recorrida por la Ciudad,
visita a la UBA, visita
al estudio Vila-
Sebastán Arquitectos.

3

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Publicaciones

Presentación en congresos

Actividades como conferencista

Premios y/o distinciones
académicos recibidos

imagen:
Lanzamiento Revista R17. 24/10/2019. Patio Carré.
FADU. Foto: Florencia Martínez Parodi







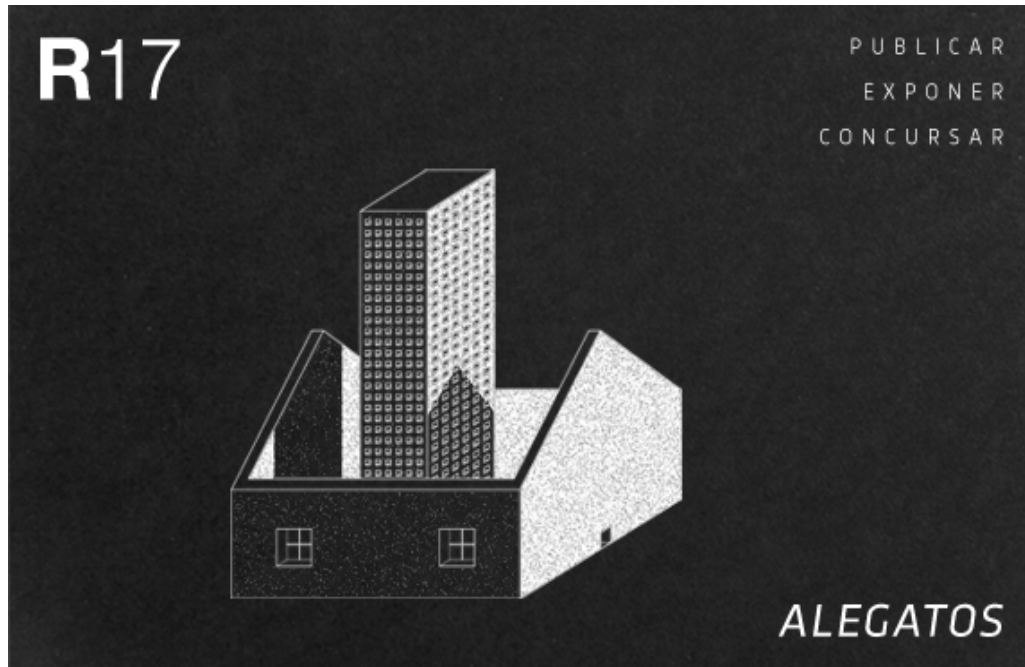
**R17, Alegatos
FADU**
Montevideo,
Uruguay
Octubre 2019

**Integrante del Equipo Editor de la Revista de Facultad de Arquitectura,
R17, Alegatos (2019)**

La consigna que define el campo temático de esta edición establece un cuestionamiento sobre cuáles son los medios que permiten interpelar los formatos clásicos de reflexión, difusión y producción disciplinar.
ISSN: 07979703 (2017)

imagen:
cubierta Revista R17,
Alegatos

Andrés Cotignola, Pancho Firpo, Paula Preziosi, Carolina Tobler. FADU.



ÍNDICE

01

ALEGATOS

8	Presentación Comité Editorial	12	Editorial Equipo Editor	92	Sobre Uruguay 8/EN Venecia Martín Cobas
		20	Mapa: PUBLICAR	102	Mapa: CONCURSAR
		22	Hacer público Francisco Díaz	104	Mesa redonda <i>¿Una alternativa posible a lo real?</i> Marcos Castings Jorge Cambini Gastón Barbaro Lucio de Souza Daniella Urzúa
		34	Publicar como un acto político [leer como una forma de resistencia] Ethel Baraona Pohl	112	Photocapricios Pablo Camín
		44	Argumentos gráficos Gabriela García de Cortázar	116	Juzgar la calidad arquitectónica: criterios de juicio y jurados de concurso Camille Crossman
		50	Una pequeña parte de un enorme material	128	Competitions o máquina de excepción Marcelo Roux
		56	PRADO + EDIT + EXIT <i>Avatares del andar editorial</i> Diego Capandeguy	138	OBJET o Martín Cajade
		64	Mapa: EXPONER		
		66	La esala negra del MoMA en diálogo con la historia Felipe Reyno Capurro		
		76	Confórmí Davide Trabucco		
		80	Retrasar la exposición Sebastián Alonso		



Revista Vivienda Popular.
Montevideo,
Uruguay
Marzo 2016

31 VIVIENDA POPULAR

Segunda época
Noviembre 2019

Hábitat y vivienda social. Enseñanza, reflexiones y propuestas

Este número

- | | | |
|--|--|--|
| <p>4 JORGE DI PAULA
6 Jorge Di Paula, un "arquitecto social"
<i>Benjamín Nahcúm</i></p> <p>10 Jorge Di Paula y la producción social de la vivienda
<i>Walter Kruk</i></p> <p>16 Jorge Di Paula: pensamiento y enseñanzas de un "arquitecto-actor"
<i>María del Huelmo Delgado</i></p> <p>24 Interdisciplina habitacional. Hacer ciudad con la vivienda
<i>Jorge Di Paula</i></p> <p>ENSEÑANZA, REFLEXIONES Y PROPUESTAS</p> <p>28 El desafío de la vivienda popular
<i>Juan Ardicardi</i></p> <p>34 Sobre la vivienda y el hábitat: asunto público y demanda popular
<i>Beatriz Rocco</i></p> <p>40 Sustentabilidad, hábitat y vivienda
<i>Ailina del Castillo</i></p> <p>50 Curso Transversal 5/Vivienda (2017/2018)
<i>Marcos Bracco, Oscar Méndez, Gonzalo Moret, Raúl Vallés</i></p> | <p>56 ZIPED-el espacio en pequeñas casas japonesas
<i>Bernardo Martín, Elías Martínez, Diego Mosera, Anibal Parodi, Federico Colom, Virginia Delgado, Ignacio de Souza, María Leizaola, Fernanda Ríos, Christian Flores, Giovanna Gregorio, Ernesto Pelajo, Valentina Puppo, Inés Rovira, Maite Vázquez, Santiago Zunnini</i></p> <p>66 Universidad y movimiento cooperativo de vivienda
<i>Betina Hernández, Gustavo Machado, Benjamín Nahcúm, Martina Otero, Tania Seré</i></p> <p>72 Los desafíos de la formación compartida entre actores de procesos colectivos
<i>Lucía Abbadie, Diego Barrios, Laura Bozzo, Gerardo Sarachu, Susana Torán</i></p> <p>78 Ciudad capaz
<i>Lucía Deán</i></p> <p>84 Un experimento abierto
<i>Andrés Cotignola</i></p> <p>COLABORACIONES</p> <p>92 Cartografía de las desigualdades territoriales
<i>Lucía Abbadie, Marcelo Pérez Sánchez, Juan Alves, Lauren Isach, Leticia Folgar</i></p> | <p>98 Economía Social y Solidaria y cooperativas de vivienda
<i>Melissa Cabrera</i></p> <p>LATINOAMÉRICA</p> <p>104 La experiencia de los créditos indexados para vivienda en Rosario, Argentina
<i>Cintia Ariana Barenboim, Gala Castellanos</i></p> <p>110 Exclusión inicial e integración progresiva del Barrio Minero Laguna Alalay de Cochabamba
<i>Sonia Elizabeth Jiménez Claros</i></p> <p>114 Los desafíos que plantea la Nueva Agenda Urbana en la política habitacional chilena
<i>Rubén Sepúlveda</i></p> |
|--|--|--|

ARTÍCULO EN REVISTA VIVIENDA POPULAR. SEGUNDA ÉPOCA. NÚMERO 31. HÁBITAT Y VIVIENDA SOCIAL. ENSEÑANZA, REFLEXIONES Y PROPUESTAS. UNIDAD PERMANENTE DE VIVIENDA, FADU, UDELAR. SSN: 1510-7442. Marzo 2016

Un experimento abierto. Reconstruyendo Pruitt-Igoe.

imágenes:
cubierta e índice de la
publicación



Reconstruyendo Pruitt-Igoe. Imagen: Pruitt-Igoe, <https://en.wikipedia.org/wiki/Pruitt-Igoe>

más por su capacidad performática que por sus propiedades visuales.*

Entendemos significativo situar la atención sobre aquellas arquitecturas que confían en los futuros usuarios, siendo ellos quienes concluyen el proyecto del arquitecto. Es decir, buscamos enfocarnos en la vivienda colectiva desde la diversidad y la individualidad, más que desde la homogeneidad y universalidad.

Modernidades híbridas

La modernidad permitió opciones fácilmente reproducibles, pero muchas veces quizás no fue bien interpretada. En lugar de servir a una visión liberadora, se transformó, en muchos

casos, en un modo de producción de edificaciones masivas de gran escala. Si bien Charles Jencks determinó simbólicamente su muerte con la demolición del "Pruitt-Igoe", los modelos como los de la "Maison Dom-ino" siguieron siendo empleados en la construcción de la ciudad, convirtiéndose con el paso del tiempo en el símbolo de una promesa fallida.

Para Le Corbusier, la Maison Dom-ino implicaba el inicio de una reforma del espacio doméstico donde Dom = casa e Ino = innovación.¹⁶ Se propone considerar este esquema como un experimento todavía abierto, con un potencial latente para combinar sus modos genéricos de producción con otro tipo de acciones proyectuales para la vida cotidiana. Es decir, en lugar de señalar las deficiencias de

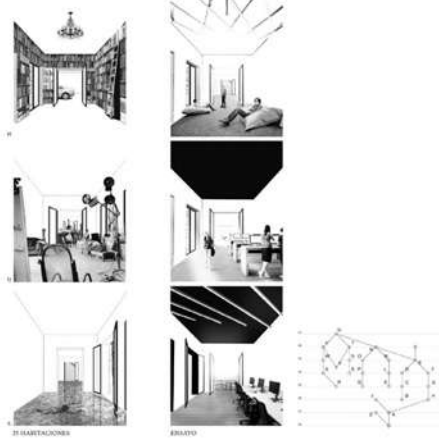
la arquitectura genérica, para crear condiciones de uso, se la entiende como un soporte capaz de evolucionar a partir de sus estándares homogeneizados.

Entendemos que es competencia de los arquitectos (re) proyectar estos espacios para que puedan recibir el contenido necesario¹⁷, siendo destacables aquellas acciones estratégicas capaces de re-articular el interior de estas edificaciones, derivando como consecuencia en nuevas hibridaciones de lo moderno: operaciones de carácter táctico, que sean capaces de reflexionar sobre el habitar cotidiano, poniendo el foco en la interioridad de los edificios, una interioridad contenedora de situaciones diversas.

En esta línea, existen numerosas prácticas profesionales contemporáneas que son capaces de habitar una diversidad de historias domésticas. Se trata de enfoques diferentes, pero no necesariamente excluyentes, y son sobre todo compatibles con los persistentes modelos genéricos modernos.

Desfuncionalizar (des)arquizar ambientes); disponer (encontrar el proyecto en los sistemas de objetos); vaciar (intensificar los perímetros); expandir (exteriorizar interiores); espaciar (ampliar para liberar); ampliar lo privado (incorporar espacios públicos a partir de la vida privada); son ejemplos de ello; se trata de estrategias proyectuales que proponen el trabajo a partir del análisis de diversos proyectos contemporáneos de estudios emergentes. En ²⁵

ENSEÑANZA, REFLEXIONES Y PROPUESTAS



La flexibilidad de cara frente a la flexibilidad de la arquitectura frente al mundo: La realidad de las ciudades especiales juega un rol determinante: son espacios plurales, antiguos, homogéneos dimensionalmente que permiten una libre apropiación de usos por parte de quien los ocupa. La arquitectura no se resuelve aquí: desde el programa. Si el mismo cambia, el edificio puede adaptarse.

ENSAYO

Manipulando los límites, a partir de un único elemento (puerto), se modifica la distribución y profundidad de los espacios. Nuevas lógicas de uso y circulación, se configuran para las nuevas necesidades. Cambia la forma en que algunos espacios se integran o se separan, cambiando una nueva manipulación del gradiente público-privado. Se conforma un nuevo mapa. Si bien responde a los mismos ambientes, las nuevas lógicas arquitectónicas lo transforman en un nuevo edificio.

Detalle página del trabajo: "Nuevas estrategias proyectuales para vivienda colectiva contemporánea". Ensayo de escenas domésticas. Imágenes en blanco y negro. Revista DQ no 53. OFFICE: Rafael Cerón & David Van Seseant. Fotomontajes de autoría propia. Se trata de una reformulación sobre las exigencias anteriormente mencionadas.

Las estrategias que se exponen, permiten hacer visibles las posibilidades y potencialidades de los espacios genéricos híbridos. Su valor radica en provocar la reflexión acerca del rol del arquitecto contemporáneo y también, indi-

rectamente, en interpelarnos a propósito de los criterios a partir de los cuales se legitiman las obras de arquitectura que priorizan el resultado material, subvalorando los aspectos performáticos en relación al uso.



Facultad de Arquitectura
Documentos Arquis de
Arquitectura y Urbanismo
Buenos Aires, Argentina

ISSN 0328-2384 DLM 24695 - 1996
Diciembre 2021



Revista Arquis
Buenos Aires,
Argentina
Diciembre 2021



Se presentan en este número de ARQUIS propuestas y proyectos producidos sólo por los cursos superiores, 3º, 4º y 5º años, que en el lapso de seis semestres durante el periodo 2016/2018, han cubierto la problemática de los bordes del Río de la Plata, desde el Tigre al norte hasta Ensenada y Berisso al sur, incluyendo algunos sectores costeros del área central de la ciudad capital. Para dar idea de escala, bastará decir que el estuario del Río de la Plata abarca 35.000 km², lo que es equivalente a aproximadamente 20 veces la planta urbana de la Ciudad de Buenos Aires.

www.palermo.edu

**ARTÍCULO EN REVISTA ARQUIS. UNIVERSIDAD DE PALERMO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. DOCUMENTOS ARQUIS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. BUENOS AIRES, ARGENTINA
ISSN: 0328-2384 DLM 24695 - 1996
Diciembre 2021**

De orillas, pandemias y arquitectura
Andrés Cotignola, Marcelo Danza, Marcelo Staricco.

imágenes:
tapa y contratapa de la
publicación

argen, 3 años 3 orillas | noviembre 2021 | issn 0258-3284 | n.º 14195 - 1998

De orillas, pandemias y arquitectura

por Marcelo Danza, Andrés Cotignola y Marcelo Staricco*

Danza, Cotignola, Staricco son profesores de Proyecto Arquitectónico y Urbano en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Uruguay.*

RESUMEN

La pandemia del COVID-19 empujó a toda la humanidad a la orilla, la sacó de su comodidad de lo cotidiano y del espaldar de sus espacios habituales de trabajo, estudio y relacionamiento y lo incluyó en burbujas. En cambios sociales, todavía en desarrollo, han generado profundas inestabilidades al status quo. Hemos cambiado de era, de maneras de estudiar, de maneras de trabajar y vivir. Las desigualdades latentes se han hecho evidentes. Desde una perspectiva diversa, debe adaptarse las formas de enseñar a estas nuevas realidades.

La orilla es un corte en la continuidad, es un accidente en lo homogéneo, un cambio en la rutina. Es la unión de estados de la materia y de la energía. Tiene la singularidad de estar en el borde, en el límite de un cambio de estado.

Por eso, la orilla tiene una singularidad cualidad contemplativa, nos permite mirar a la distancia -un poco de afuera y un poco de adentro- aquel espacio que habitamos.

Orillarse es apartarse de donde ocurre el tumulto. Vale la pena hacerlo al menos momentáneamente, y cada tanto para repensar todo aquello que condiciona nuestra mirada del mundo y lo que tenemos naturalizado.

La pandemia que estamos viviendo empujó a toda la humanidad a la orilla, la sacó de la comodidad de lo cotidiano y del equilibrio de sus espacios habituales de trabajo, estudio y relacionamiento y la redujo en burbujas. Mayoritariamente fueron las viviendas los lugares de refugio y desde ellas, como en una orilla separada del mundo que habitábamos, contemplamos los cambios que uno tras otro y día tras día se sucedían en la ciudad, la cultura, la política y la economía.

Entre las tantas tristesas, pérdidas, fracturas sociales y crisis de todo tipo que la pandemia nos dejó también debemos rescatar aprendizajes para asimilar y corregir conductas. Debemos remarcar la importancia de "orillarse" sistemática y voluntariamente del constructo artificial que hemos creado.

En una primera exploración de esta extraña orilla a la que el tsunami de la pandemia nos arrastró, se contemplan algunos emergentes inquietantes para el proyecto de arquitectura y su enseñanza en las próximas décadas.

1- NO ES LA MISMA ERA

"El grupo de investigación considera por el momento al Antropoceno como una posible época geológica, es decir situada al mismo nivel jerárquico que el Pleistoceno y el Holoceno, lo que implica que está situada en el Período Cuaternario, pero que el Holoceno ha terminado."

La nueva era del Antropoceno, cada vez más aceptada científicamente como una realidad, nos enfrenta como especie a nuestra inrenunciable responsabilidad sobre la fragilidad del planeta que habitamos. El Holoceno habría durado un tiempo alambicadamente corto y la nueva era del Antropoceno estaría emergiendo a causa del brutal impacto de la acción de la especie humana en la Tierra. Cada vez se hace más difícil obviar su delicado equilibrio. Hemos generado en algunas pocas décadas cambios comparables con los que a la naturaleza le llevó miles de años. Esta realidad debe incomodarnos muy especialmente a arquitectos y urbanistas en tanto responsables directos de buena parte de las alteraciones del medio ambiente y del uso energético. Se hace imprescindible y urgente construir para el proyecto

86 argen, tres años tres orillas | n.º 2021

PALABRAS CLAVES

Pandemia, enseñanza, estudio, nuevas realidades, desigualdades

REFERENCIAS

Pandemic, teaching, study, new realities, inequality

Uno del curso de Proyecto Básico, Taller Apuro (FADU, DISEÑO), en 2020.
Fuente: Taller Apuro



arquitectónico un marco epistémico más sensible a esta realidad, que se abra a más campos del conocimiento aceptando la complejidad de un mundo multispecie y que actúe regenerativamente sobre los recursos naturales construyendo una nueva ética y estética de la transformación ambiental. El marco epistémico moderno difundido y consolidado a través de la enseñanza es la principal referencia en la práctica del proyecto arquitectónico y no está preparado para atender la amplitud de dimensiones a contemplar hoy en la arquitectura. Es necesario construir una base cognitiva que nos permita actuar consistentemente con el problema al que nos enfrentamos. Otro paradigma deberá aflorar -o ya lo está haciendo- en los próximos años. En este contexto quizás deberíamos tomar al episodio de la pandemia del 2020 como un momento cuya intensidad nos evidencie el actual estado de las cosas y su necesaria transformación. En el Antropoceno las señales de fragilidad de las estructuras humanas nos llegan desde la "rottedad", desde las escalas no evidentes, las no humanas como la de lo infinitamente pequeño (virus) o lo cósmico (clima, movimientos tectónicos, etc.).

2- NO ES EL MISMO ESTUDIANTE

José María Torres Nadal desarrolló en los últimos treinta años, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alicante, una experiencia referencial para el contexto académico internacional

sobre la práctica de enseñanza del proyecto arquitectónico. Previo a su retiro de dicha Escuela publicó un sugerente libro que sintetiza y reflexiona sobre la experiencia en enseñanza de arquitectura.¹ Dentro de los capítulos que recogen diversas lecturas de la práctica y la enseñanza del proyecto contemporáneo resalta especialmente, sugerente su conceptualización acerca de los nuevos estudiantes de arquitectura. Torres Nadal pasó de la teoría del "Alumno Actor" que acuñara a inicios de este siglo al de "Alumno con Tecnología Móvil".² Con este nombre define al joven contemporáneo que comienza a transitar por la vida universitaria y el entrenamiento en proyecto arquitectónico trayendo incorporado diversos dispositivos digitales y el manejo de herramientas tecnológicas que alteran su vínculo con la información y su lógica cognitiva del mundo.

"El teléfono móvil es el dispositivo que moviliza la violencia necesaria para pasar del alumno que piensa 'que puedo hacer para atender a mi profesor' al alumno que piensa 'que puedo hacer para que mi profesor siga construyéndose, y yo con él'".

La situación generada por la pandemia de COVID-19 y el trabajo a distancia no ha hecho más que exacerbar y hacer evidente la existencia y el potencial del ATM definido por Torres Nadal. Hubiera sido imposible dar continuidad a las aulas universitarias y muy especialmente a la

enseñanza de proyecto de no haberse conformado pragmáticamente la nueva condición del ATM. Toda la lógica de enseñanza debe transformarse para lograr desarrollar en todo su potencial la capacidad que la revolución digital genera. Se abren nuevos e imponderables desafíos.

"Solo queda movilizar políticamente el diálogo entre los ATM y el contexto, via tecnología móvil, para que ese diálogo se active arquitectónicamente".³

3- NO ES EL MISMO ESPACIO

La orilla a la que nos arrojó la pandemia nos obligó a mirar al mundo y a nuestros vínculos sociales y académicos a través de la equidistancia de cuadrantes en la pantalla de la computadora. Nunca como ahora tomamos conciencia del potencial del espacio virtual en la construcción académica. El fortalecimiento de los vínculos e intercambio entre alumnos y profesores de diversos contextos regionales y globales es, además de una estrategia de enriquecimiento, un interesante entrenamiento en el cada vez más interconectado y competitivo escenario profesional internacional. Para ser efectivo, este proceso de internacionalización debe abarcar todos los órdenes y estratos de la vida profesional, académica y universitaria. Arquitectos, estudiantes, docentes, todos ellos deben nutrirse de sus pares en el mundo y a la vez enriquecerlos con sus propias prácticas. Las experiencias comunicacionales y de intercambio en



EDITORIAL EN REVISTA R17, FADU
ISSN: 07979703
Octubre 2019

Alegatos: por un proyecto crítico
Equipo Editor:

Andrés Cotignola, Francisco Firpo, Paula Preziosi, Carolina Tobler.

imágenes:
fragmentos del
editorial de la
publicación

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS O ACADÉMICOS PUBLICADOS
Coautor

**Banco
Documental,
Colección
Laguarda Low**
Montevideo,
Uruguay
2016

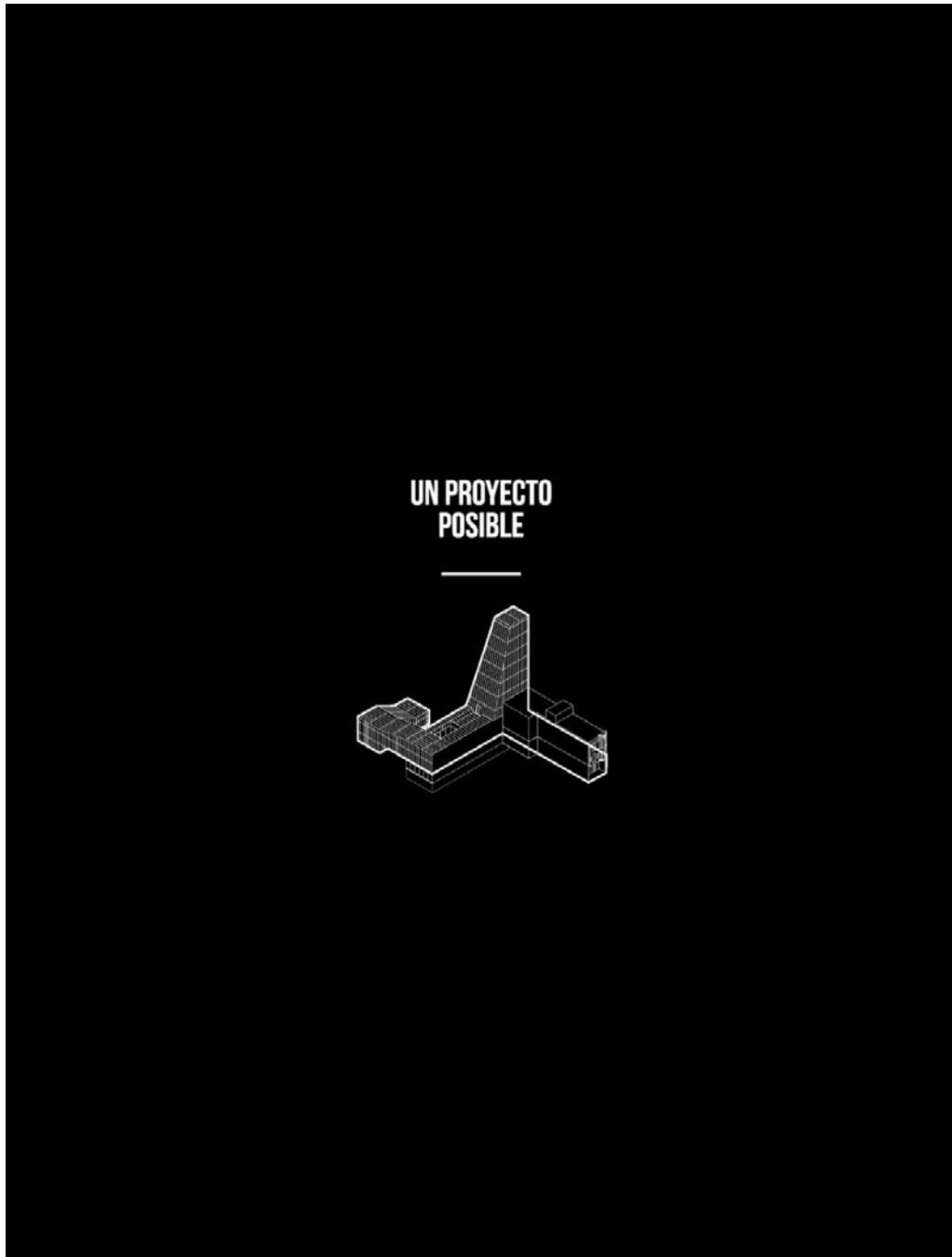
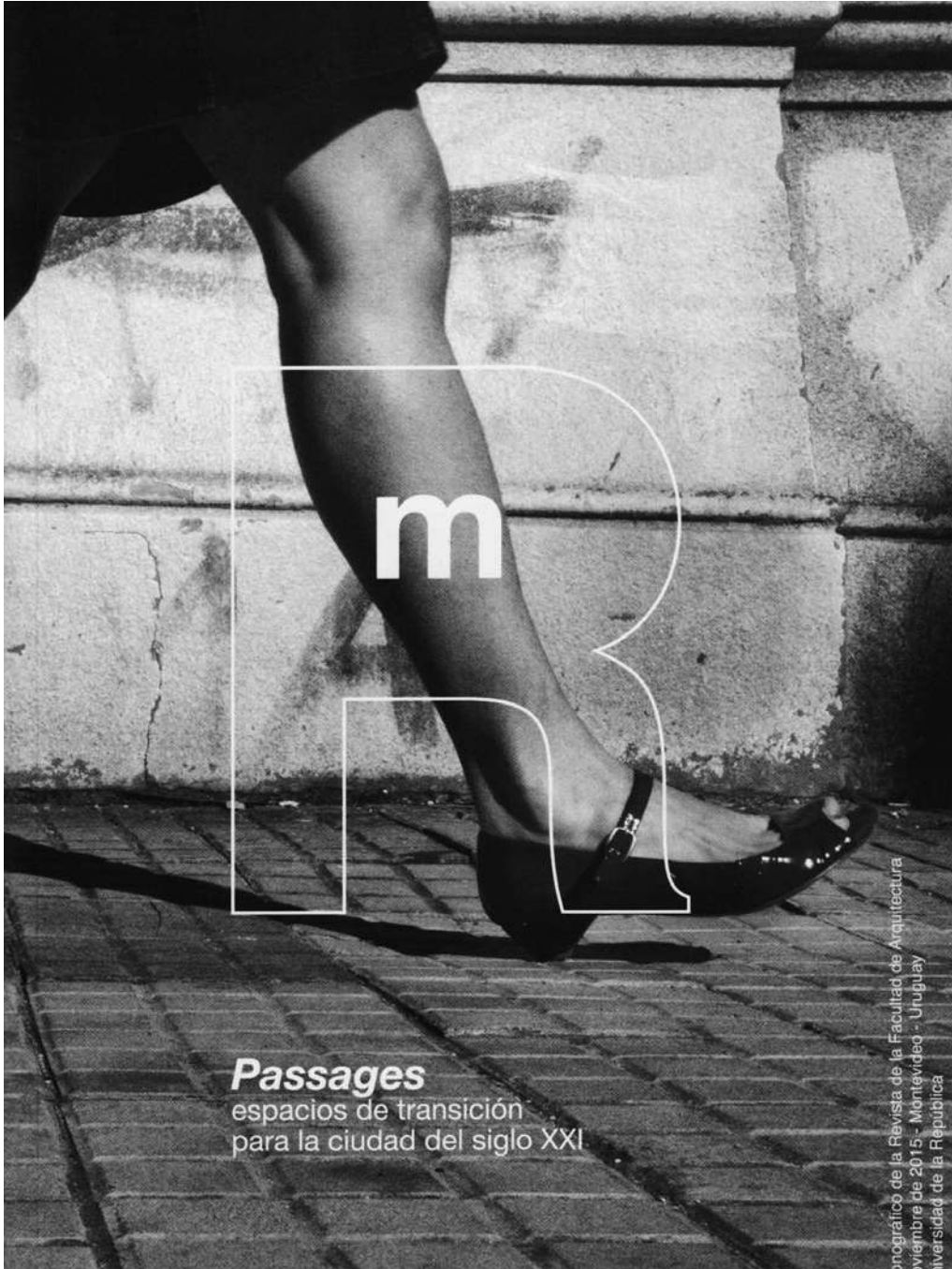


imagen:
cubierta de publicación

**TESIS DE GRADO COMO PARTE DEL BANCO DE PROYECTOS FINALES DE
CARRERA DE ARQUITECTURA, CON EL PATROCINIO DEL ESTUDIO DE
ARQUITECTOS LAGUARDA LOW.
BANCO DOCUMENTAL, COLECCIÓN LAGUARDA LOW.
2016**

UN PROYECTO POSIBLE. Sobre historia, preservación y abandono (2016)
Andrés Cotignola, Carolina Tobler.



Passages
espacios de transición
para la ciudad del siglo XXI

Monográfico de la Revista de la Facultad de Arquitectura
diciembre de 2015 - Montevideo - Uruguay
Universidad de la República

**ARTÍCULO EN REVISTA R_ MONOGRÁFICO PASSAGES.
ESPACIOS DE TRANSICIÓN PARA LA CIUDAD DEL SIGLO XXI
ISSN: 07979703
2015**

Microrelatos fragmentados
Andrés Cotignola, Francisco Firpo, Valentina Moro, Paula Preziosi,
Javier Tellechea, Carolina Tobler.

**Revista R
Monográfico
Passages**
Montevideo,
Uruguay
2015

imagen:
cubierta de la
publicación

PFC

El curso de Proyecto Fin de Carrera del Taller Danza (PFC-TZ) ha tenido a tenido a lo largo de estos diez años, diferentes ciclos con propuestas académicas y estructuras docentes que han ido cambiando. A partir del año 2014 se planteó un giro en el rumbo y un reposicionamiento distinto a la estructura que se venía implementando. Para iniciar un nuevo proceso, es importante conocer las dinámicas anteriores, para establecer criterios que permitan descartar o mantener dinámicas que se venían llevando a cabo.

PROCESOS EN TRANSFORMACIÓN

El optimismo contagia, la motivación también.

El curso PFC-TZ, se planteó como uno de sus desafíos principales, potenciar la motivación de los estudiantes. Para ello, se implementaron dinámicas grupales que promovieran estos procesos. La nueva propuesta no pretende iniciar directamente en el producto final, sino cambiar el proceso por el cual se llega a este. Desarrollar un curso de PFC, en el cual la sumatoria de los procesos y proyectos individuales, constituyan un gran proyecto colectivo. En otras experiencias de Carpea, el estudiante desarrolla su proyecto como un proceso individual.

manten las correcciones individuales, y así evitar los procesos aislados y autónomos. En los cursos de anteproyecto los estudiantes están habituados a dinámicas de corrección colectiva en panel, con crítica directa e indirecta. PFC-TZ, se propuso recuperar esas instancias que permiten el intercambio de miradas y cruce de opiniones.

El término Carpea, como modo de llamar al curso, refiere al producto final de entrega que históricamente ha sido el formato de presentación. PFC-TZ, denominamos Proyecto Fin de Carrera (PFC), ya que en la actualidad existen otros medios de expresión para presentar el producto final: formato libro, publicaciones digitales, entregas multimedia, etc.

El espacio de trabajo es parte fundamental en la propuesta. Es un único lugar donde se organiza el curso, se hacen correcciones individuales y colaborativas, se realizan charlas, se desarrollan

A modo de cartelera vertical, cada estudiante tiene un espacio propio para exponer su proyecto en todos sus etapas. Esto permite una mirada colectiva de la producción global del curso.

COMPROMISO DOCENTE

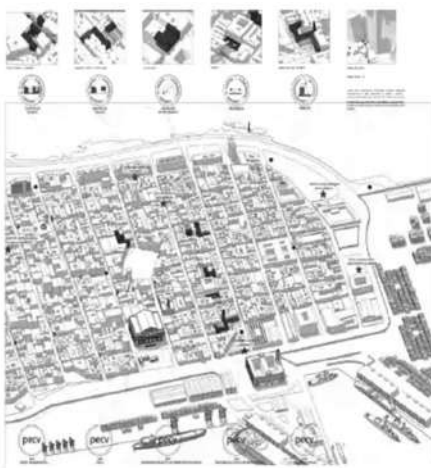
El convencimiento del cuerpo docente en el producto a desarrollar fue fundamental para lograr el compromiso y dedicación necesarios que exigía la nueva propuesta. Esta fue la premisa que se le planteó al cuerpo docente en estos dos años y la respuesta ha sido muy buena.

"Se necesita compromiso, creer en ello y sumar al curso con mirada optimista."

largos pueden generar cansancio y desmotivación en el estudiante. Una nueva reglamentación de la Facultad ha limitado el plazo de la Carpea en 2 años; establecer una deadline, obliga al estudiante a acotar la duración de su trabajo y reduce los plazos de entrega. El curso PFC-TZ está estructurado para permitir que el proyecto se pueda llevar a cabo en un año. Si bien no todos los estudiantes lo han conseguido, hay varios proyectos que se culminaron en ese plazo.

Los días y horarios de dictado son los martes y jueves en la mañana y miércoles de noche, pero no tiene asistencia obligatoria de todos los días.

Eso permite al estudiante concurrir en los días y horarios que mejor se ajustan a su actividad personal y laboral. Existe un preconcepto de que la Carpea sólo puede ser un curso nocturno. Desde el PFC-TZ buscamos la intención de una familia de desarrollo el



ESTUDIANTES COTIGNOLA - TOBLER

LO EXISTENTE COMO NUESTRO NUEVO SUELO

El proyecto busca visualizar una forma de actuar frente a la problemática de las intervenciones de mejora de los centros históricos de la ciudad, los cuales se ven incapacitados de afrontar procesos ligeros de desarrollo debido a factores económicos, políticos y sociales.

Se busca soluciones particulares para casos específicos, y no normas generales. Anular desde el interior al exterior, no desde la lejanía de la norma, desde un urbanismo duro. Tener una visión más cercana al fenómeno. Para ello, se necesita instaurar una estrategia particular para cada caso.

Dentro de las posibles respuestas frente a la complejidad, es realizar acciones simples y mínimas, cambiando algunos de los parámetros de control y esperando a ver qué ocurre.

Para llevar a cabo el plan, se debe desregularizar algunas normas específicas. La preservación puede necesitar de una teoría de su objeto: no qué preservar sino qué borrar y abandonar. Liberar algunos puntos de la normativa.

Se entiende que Ciudad Vieja es un centro histórico no mantenido como otras ciudades, lo cual es una aparente desventaja que puede leerse como una oportunidad de no convertirse en un centro congelado a modo de museo, basado en el turismo.

Se busca hacer con lo que se tiene, un cambio de reglas del juego para a posibilitar evoluciones. Reglas para actuar, donde toda la ciudad se convierta en materia de proyecto.

El reto no es cómo conservar para servir al pasado, sino cómo conservar sin molestiar al futuro, interviniendo el paisaje urbano, de modo que se conceptualice el patrimonio de un modo más desperdiciado, creativo, sopesando lo cualitativo y lo pragmático.

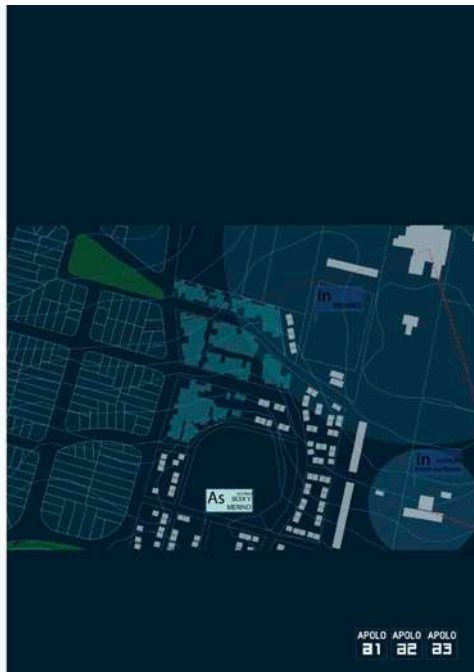
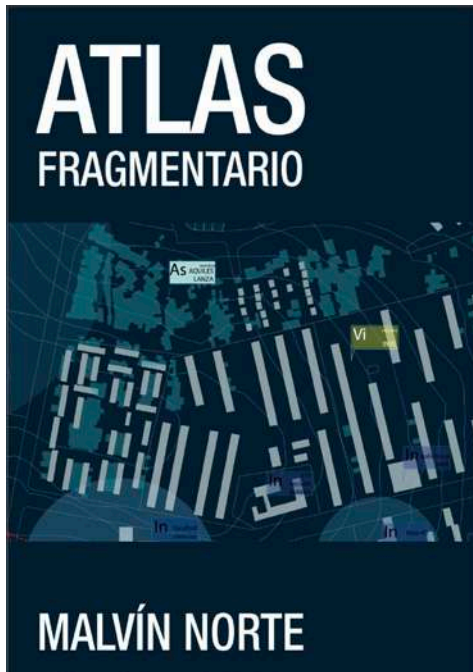


PFC - MAPEO 13 - 29

imágenes:
fragmentos del
artículo publicado

REVISTA MAPEO Nº 13: AVANCE DE TESIS DE GRADO. REVISTA DE
TALLER DANZA, FADU, UDELAR.
ISSN:1688-8570
2015

Lo existente como nuevo suelo.
Andrés Cotignola, Carolina Tobler.



1 - INTERIOR OCUPADO
1.1 - FLEXIBILIDAD
1.2 - TEXTURAS
1.3 - AUTONOMÍA
2 - EXTERIOR HABITADO
2.1 - PAUTA
2.2 - DOMINIO
2.3 - APROFUNDACIONES DE LOS EDIFICIOS
2.4 - CONDICIONES PERCEPTIVAS
3 - DESPLAZAMIENTOS
3.1 - MOVIMIENTOS EXTERNOS
3.2 - VELOCIDADES / FLUJOS / TIPOS
3.3 - PLANIFICADO / ESPONTÁNEO
3.4 - LAS ISLAS
4 - BORDES
4.1 - PROGRAMÁTICOS
4.2 - SEGURIDAD
4.3 - LÍMITES
4.4 - DESPLAZAMIENTOS
4.5 - PLANO SIMTÓGICO

índice

Los barrios se desarrollan en nuevas configuraciones, aparecen edificios y frentes, surgen los edificios de altura con los que se aproxima o se gana el límite lateral. Surgen construcciones irregulares y los edificios se desplazan y convierten en frentes en la red de la mancha urbana.

¿Qué ciudad tenemos frente a nosotros?
Diferentes ciudades, diferentes historias, múltiples formas de habitar.

¿Qué tipo de relaciones hay en este patrimonio?
Ciertas aperturas, conexiones, distancias, etc.
Dimensiones y profundos de la ciudad privada.

El hábitat residencial tiene su propia lógica. ¿Qué ciudad hay detrás de él?
La residencial como desmembramiento de las figuras mixcionadas entre público-privado. Una proporción de atender en los límites de ciudad que dimensionan las formas de habitar.

Una proporción atender la familia residencial particular en niveles, alteraciones verticales de estos entornos de una zona urbana particular.

Una pieza en donde los centros en qué. Habita, una relación, controla y cuestiona, según como configurados que una ciudad de estos otros dimensiones que configuran nuestra experiencia cotidiana de la ciudad.

Se reconocen elementos y signos que reflejan en la ciudad, se han identificado cómo que nos permiten relacionar entre la complejidad de la ciudad entre las partes.

Interior Ocupado / Exterior Habitado / Desmembramiento / Borde.

Más que como INSTRUMENTOS, como modo de cuestionar el problema, como herramienta de gestión.

Una herramienta de MAPAS nos permite estudiar en Atlas del sector.

Realizar la lectura.

atlas fragmentario

**PUBLICACIÓN EN LÍNEA DEL RESULTADO DEL
WORKSHOP "MALVÍN NORTE: ATLAS FRAGMENTARIO
2014"**
Francisco Firpo et. al.

imagen:
fragmentos de la
publicación

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS O ACADÉMICOS PUBLICADOS

Coautor

Escalar 2010
Montevideo,
Uruguay
2010

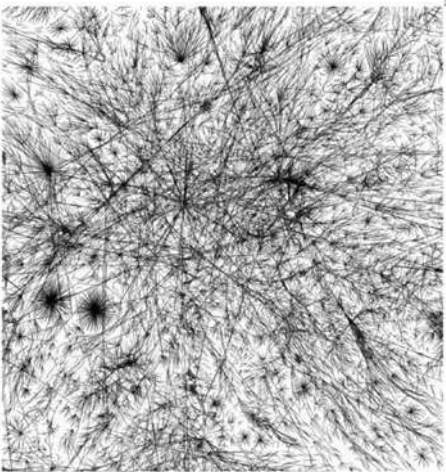
274

///http://webmaras.net/

DE MARAS A JORGE KERN.
ANDRÉS COTIGNOLA
FELIPE REYNO
CAROLINA TOBLER
SANTIAGO VERA

1. Información es dato, una palabra, un concepto, una señal cualquiera en un punto de partida.
2. Toda la información es generada a través de una red física o virtual, que porciones o seamos, cables, circuitos e incluso algoritmos.
3. La información requiere el proceso. Sigue el medio que la transporta: comunicación, información, servicio, etc.
4. Siempre empezamos de procesamiento, a partir de la primera palabra que surge, esta, por medio de algoritmos libres.
5. No es necesario seguir un camino lineal.
6. No se puede controlar o manipular la red de comunicación.
7. Nunca la generación de información se le controla o manipula, sino que simplemente se finaliza la etapa del procesamiento.
8. Toda esta información es un material que se genera en tiempo de ejecución y se genera en tiempo de ejecución.
9. Los procesos son reconfigurables y reestructurables.
10. El sistema no es una línea, es un camino. No se genera, se genera respuesta directa o en paralelo.

Abstracción el resultado es información.
Abstracción esta es solo una acción dentro de otras acciones. Es un proceso que se genera en tiempo de ejecución.
Abstracción el resultado es información.
Abstracción esta es solo una acción dentro de otras acciones. Es un proceso que se genera en tiempo de ejecución.



275

280



1677
"Cuando la colonización de los indios, estas áreas parecen estar preparadas para ser ocupadas, preparando el mito de frontera social que justificó la apropiación territorial." *
2008
"El vision Sergio de la información, millones de personas son una necesidad social de agua. La ONU quería social inmediatamente agua y provisiones al área. No estamos mapas indicando características, hospitales, ni forma

para llegar a las víctimas. Pero la agua estaba llegando.
En Google, nuestra voluntaria como un nuevo software para desarrollar características, hospitales, puntos turísticos y un mapa. Y los libros cuatro días. El nuevo software que usamos fue Google Maps.
Google Maps da a cada uno de nosotros la capacidad de cartografiar el que nosotros de nuestra zona, barrio o ciudad. Y eso es algo posible gracias al poder de aproximación de internet.
Hay sistemas modernos de un software de información, visualización y un sistema de información. Puede dar una idea de cómo se puede hacer la información, obtenemos un sistema de información con los ojos, un mapa de información.
"Toda la información, por la carga y velocidad que presenta, son abstractas y parciales, por lo que nunca van a representar la realidad. Los constructores que crean un sistema de información convencional para transmitir información, a la vez que crea una realidad diferente, que describe el mundo en términos de prácticas materiales y relaciones de poder, preferencias y prácticas."

Como plantas florecen, al ser una forma de comunicación, los mapas son una forma de poder.
Es importante tener en cuenta el poder de las herramientas de visualización para ayudar a reducir la complejidad y para prepararnos cosas que no, habíamos considerado antes.
A su vez, las nuevas tecnologías alteran un camino alternativo dentro de la cartografía, que ya se le está volviendo únicamente desde el ámbito profesional o institucional.
A diferencia de los sistemas dirigidos, no es un solo individuo el que hace el mapa. El sistema de generación de los mapas es compartido totalmente, pasando de jerárquico y especializado, a distribuido de ideas. Desde arriba a través de distintos individuos que generan globalmente sin ser conscientes del resultado final.
Si a esto le sumamos la posibilidad de que estos mapas cambien y se actualicen permanentemente en tiempo real, podemos afirmar que estamos ante un cambio profundo en la manera de cartografiar. En estos sistemas colaborativos y autoorganizados se mezclan los usuarios y los creadores de mapas.
Este cambio no tiene por qué dar lugar a nuevos paradigmas urbanos, pero sí reestructura las reglas que nos dan a conocer los mapas.
Información hay mucha, lo interesante sería no usar una unidimensionalidad en la que únicamente recibimos y acumulamos información, sino que haya una interrelación. Que los datos logren de alguna manera cambiar nuestra forma de mirar.
Los cartógrafos son, como dice Delmon, estrategas para la constitución de nuevos territorios. "Más cuando la información sea visible, lo visible puede ser muy humano. Hay la parte, visualizar información que puede dar una solución rápida a algunos problemas. Generar esa información para que tenga más sentido, para que implique una historia, o para que nos permita contrastar únicamente en la información." *
"¿Mapas, ¿de qué son capaces de hacer?"
"El mapa, ¿de qué son capaces de hacer?"
"El mapa, ¿de qué son capaces de hacer?"
"El mapa, ¿de qué son capaces de hacer?"

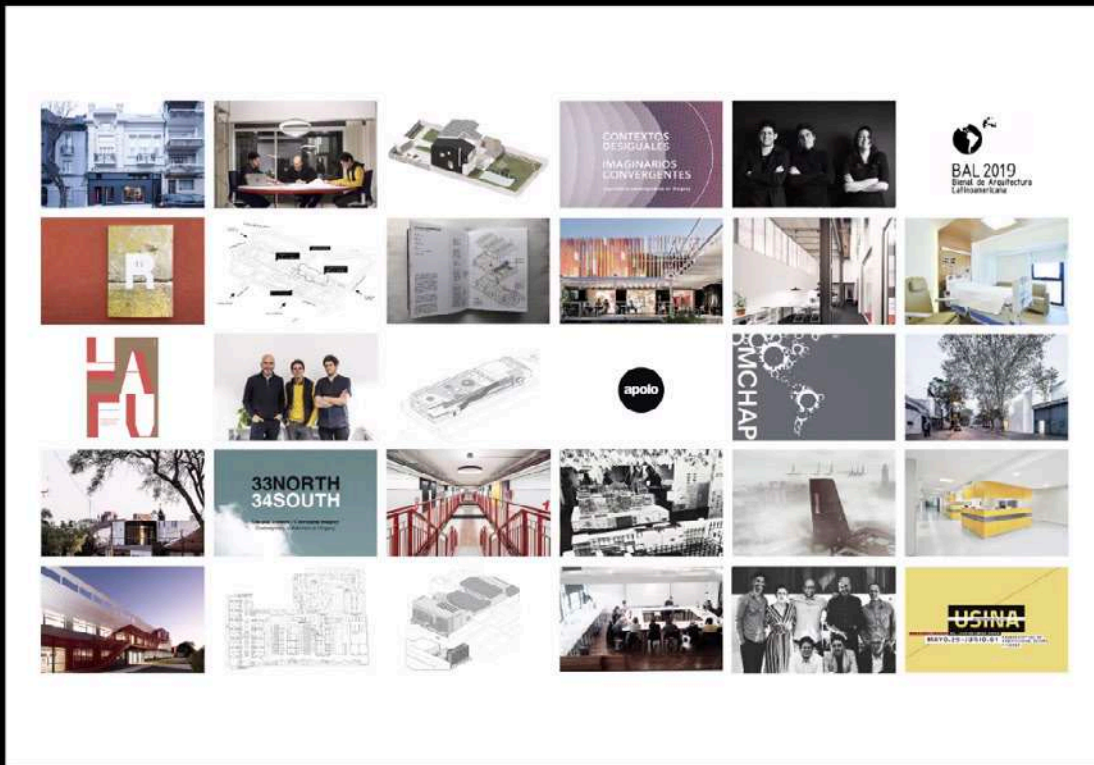


281

imágenes fragmentos del artículo publicado

ARTÍCULO EN LIBRO ESCALAR, TALLER SCHEPS. PAG. 274-285.
2010
De Maras a Jorge Kern.
Andrés Cotignola, Felipe Reyno, Carolina Tobler, Santiago Vera

imagen:
presentación en la actividad abierta dirigida a
docentes y adscriptos de cátedras de proyecto,
Cátedra Equipamiento B, FAUD UNC. Córdoba, Arg.



Sebastián L



FAUD UNC



andrescotigno



Lucas



belen

Re-Iniciar Audio

Iniciar Video


38 Participantes

Chatear



ópez_ANAGRA...

Carolina Tobler







Marcelo Staricco (UY)



Ángela Carvajal



mile herrera





la

Rodolfo del Canto





MJV



Inés Naval Leiva



José (UY)



Ariel Machuca



Marcos



Compartir pantalla



Grabar



Reacciones

Salir

Taller Docente
Córdoba,
Argentina
 Julio 2020

TALLER DOCENTE
PROYECTAR CONFINADOS

30/31 JULIO
18:00 A 22:00

ACTIVIDAD ABIERTA
 DIRIGIDA A
 DOCENTES
 Y ADSCRIPTOS DE
 CÁTEDRAS
 DE PROYECTO
 solicitar código
 de la reunión por MD en IG:
 @catedradeequipamientoB
 @arquitectura1c

**ANABRAMMA -CHILE-
 CARTOGRAFÍAS Y DISECCIONES
 ANDRES COTIGNOLA**
 TALLER APOLLO . FAUD.
 UDELAR. -MYD-
**MARCELO STARICCO
 FIORENTINO**
 TALLER DANZA . FAUD.
 UDELAR. -MYD-
EDITH STRANMAN.
 TYMB. FAUD. UNC

TALLER DOCENTE

ANABRAMMA -CHILE-
 ANDRES COTIGNOLA FAUD. UDELAR. -MYD-
 MARCELO STARICCO FAUD. UDELAR. -MYD-
 EDITH STRANMAN. FAUD- UNC

PROYECTAR CONFINADOS

30-31/7 DE 18 A 22

ACTIVIDAD ABIERTA DIRIGIDA A DOCENTES
 Y ADSCRIPTOS DE CÁTEDRAS DE PROYECTO
 solicitar código de la reunión en por MD en IG:
 @catedradeequipamientoB
 @arquitectura1c

TALLER DOCENTE
JULIO DE 2020

Presentación –desde el rol de coordinador– de la experiencia docente en los cursos de taller en los primeros semestres de pandemia. Actividad abierta dirigida a docentes y adscriptos de cátedras de proyecto. Cátedra Equipamiento B, FAUD UNC. Córdoba, Argentina.
CONTINGENCIAS. FAUD UNC. CÓRDOBA, ARGENTINA

imagen:
 afiches de difusión
 del Taller Docente,
 FAUD UNC. Córdoba,
 Argentina.

PRESENTACIÓN EN CONGRESOS

**Foro
Montevideo 6**
Montevideo,
Uruguay
Agosto 2018



imágenes:
jurado Foro
Montevideo 6

FORO MONTEVIDEO 6: EXPOSICIÓN PÚBLICA DE TRABAJO FINAL EN EL MARCO DE LA TERCER EDICIÓN DEL DEIP_DIPLOMA DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL.

Exposición del proyecto de investigación ante un jurado integrado por los profesores invitados: Marta Pelegrin, José Rosas Vera, Javier Fernández Castro y Roberto Fernández.

AGOSTO 2018

IN. Siete estrategias proyectuales para la vivienda colectiva contemporánea. FADU.



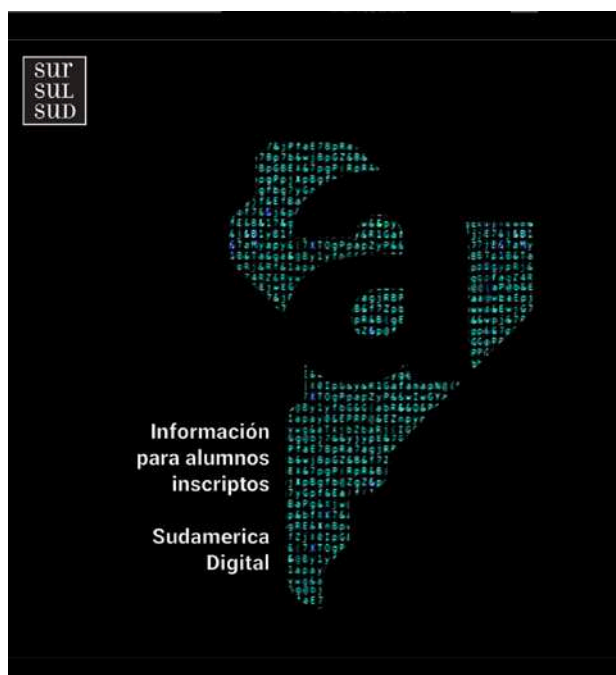
3.3

ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA





Espacio de
Conversaciones
Taller
Sudamerica,UBA
Buenos Aires,
Argentina
Abril 2020



**TALLER SUDAMÉRICA, UBA-FADU, ARGENTINA.
ESPACIO DE CONVERSACIONES CON COLEGAS DE LA REGIÓN,
QUE PERMITA REFLEXIONAR SOBRE SEIS EJES QUE ABARCAN LAS
CONDICIONES DEL QUEHACER ACADÉMICO Y LA PRODUCCIÓN
Abril 2020**

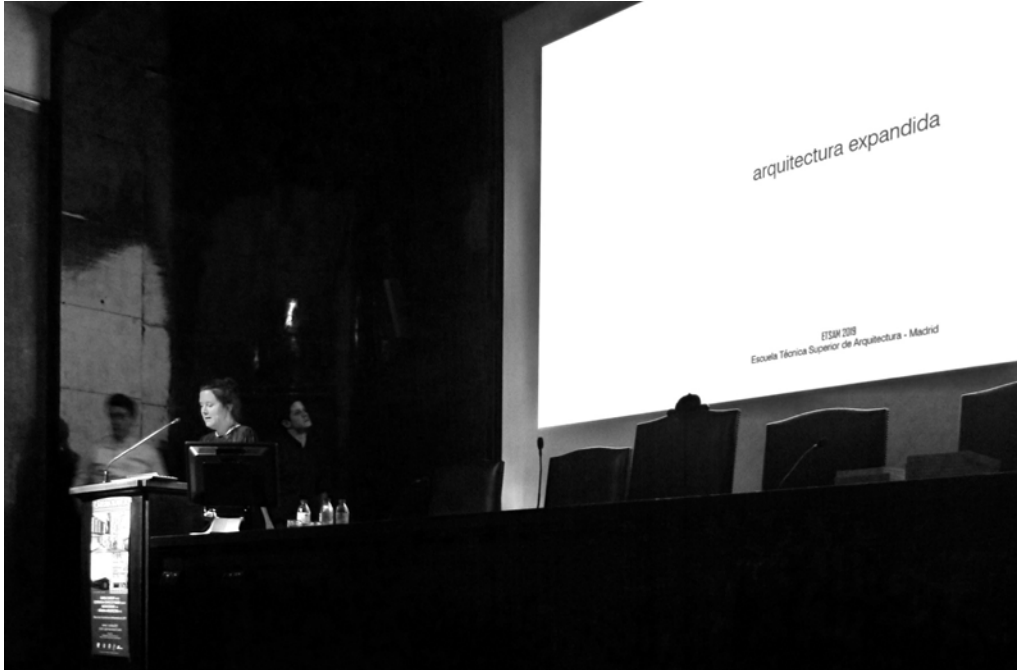
imagen:
afiches de difusión ç

Desde la comprensión de este tiempo a los modelos de enseñanza,
de la dimensión regional al territorio, de las ciudades a la obra.
Repensando nuestras certezas en tiempos de incertidumbre.
Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler.

ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA



imágenes:
captura de
conversación online



Conferencia por invitación de la Cátedra Blanca de la ETSAM, a cargo de Ignacio Vicens. Madrid, España
Octubre 2019



INVITACIÓN DE LA CÁTEDRA BLANCA DE LA ETSAM, A CARGO DEL ARQUITECTO IGNACIO VICENS. ETSAM, MADRID, ESPAÑA
CONFERENCIA ABIERTA DICTADA EN EL MARCO DE LA BAL DE PAMPLONA.
Octubre 2019

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler.
Arquitectura expandida

imágenes:
capturas de la
conferencia abierta

ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA



imágenes:
firma en Libro de
Invitados de la ESTAM
y posterior almuerzo
con Ignacio Vicens y
Alberto Campo Baeza



Conferencia dictada en la Bienal de Pamplona BAL. Pamplona, España
Setiembre 2019



CONFERENCIA DICTADA EN EL MARCO DE LA BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA DE PAMPLONA, BAL. LA BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA . Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, España
Setiembre 2019

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler.
Desde la contingencia

imágenes:
conferencia y
exposición acerca del
trabajo profesional en
Uruguay

ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA



imagen:
conferencia a cargo
de Cotignola Staricco
Tobler arquitectos

Mesa Redonda
en Usina de
Innovación
Colectiva
Junio 2019



MESA REDONDA QUE EXPLORA LOS LUGARES DE LA CREATIVIDAD EN RELACIÓN A LO COTIDIANO, LO ÍNTIMO Y LO SENSIBLE. LAS PRÁCTICAS DE LO ORDINARIO Y SU POTENCIAL EXTRA-ORDINARIO.
Usina de innovación colectiva. AFE. Montevideo, Uruguay
01 de Junio de 2019

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler.
Mesa de conversación "¿Cómo van las cosas?"

imágenes:
afiches de difusión de
la Mesa Redonda

ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA



imagen:
Mesa de Conversación
¿Cómo van las cosas?

PREMIOS Y DISTINCCIONES ACADÉMICOS

Tfc seleccionado como proyecto destacado para la Primera Usina de Innovación colectiva. Fadu, Udelar (2019)

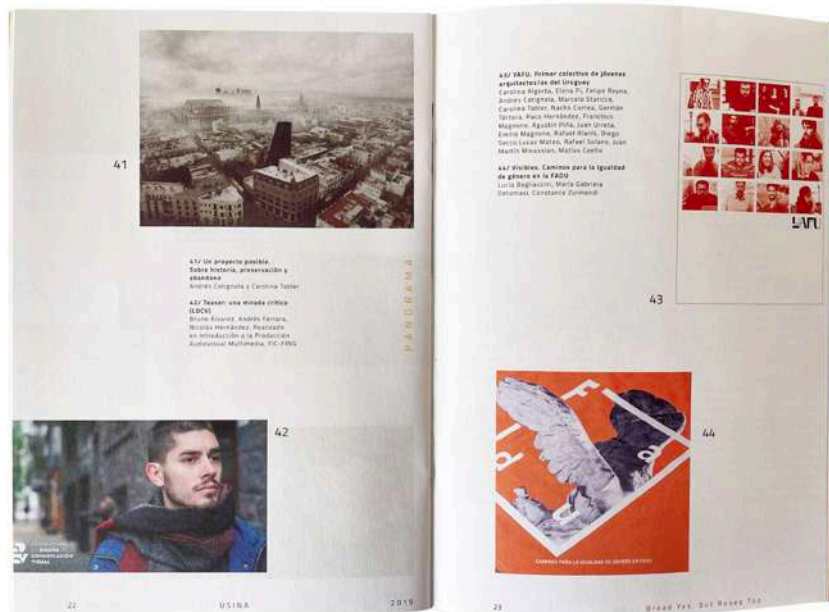
Tesis de Diploma en Investigación Proyectual como destacado para la primera usina de Innovación Colectiva, Fadu, Udelar (2019)

TFC ganador del American Architecture Prize, Nueva York (2019)

TFC seleccionado entre los 8 finalistas del concurso MCHAP Student del IIT de Chicago (2016)



TFC:
seleccionado
para la primera
Usina de
Innovación
Colectiva.
 Junio 2019

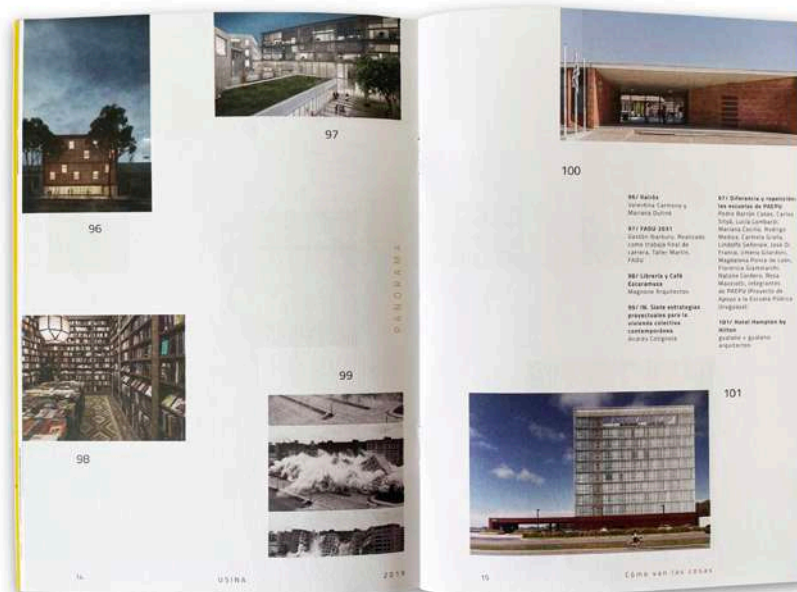


TFC SELECCIONADO COMO PROYECTO DESTACADO PARA LA PRIMERA USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA. FADU, UDELAR, 2019.
 Proyecto seleccionado a través de una convocatoria abierta que recibió más de 300 postulaciones.
 “PANORAMA” muestra la producción entorno a la arquitectura, al diseño, a la ciudad y al paisaje en Uruguay.

imágenes:
 presentación y
 certificados del TFC
 ganador

PREMIOS Y DISTINCIONES ACADÉMICOS RECIBIDOS

**TESIS DIPLOMA
INVESTIGACIÓN
PROYECTUAL:
seleccionado
para la primera
Usina de
Innovación
Colectiva.
Junio 2019**



imágenes:
jurado Foro
Montevideo 6

**TESIS DE DIPLOMA EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL COMODESTACADO
PARA LA PRIMERA USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA, FADU, UDELAR, 2019.**

Proyecto seleccionado a través de una convocatoria abierta que recibió más de 300 postulaciones.
“PANORAMA” muestra la producción entorno a la arquitectura, al diseño, a la ciudad y al paisaje en Uruguay.



TFC:
1er PREMIO EN
AMERICAN
ARCHITECTURE
PRIZE.
Nueva York,
EEUU,
Junio 2019



TFC GANADOR DEL AMERICAN ARCHITECTURE PRIZE, NUEVA YORK
New Museum, Nueva York, EEUU, 01 de Junio de 2019

Premio en tres categorías: – 1. Architectural Design / Cultural Architecture category – 2. Architectural Design / Restoration & Renovation – 3. Landscape architecture / Urban Design.

Miembros del jurado: Alejandro Zaera-Polo, Will Alslop, Ben van Berkel

Andrés Cotignola, Carolina Tobler

imágenes:
 evento de premiación
 y certificados de
 premios obtenidos

PREMIOS Y DISTINCIONES ACADÉMICOS RECIBIDOS



imágenes:
evento de premiación
New Museum - NY

MCHAP

30 September 2016

Andrés Cotignola, Carolina Tobler
Universidad de la Republica

Re: MCHAP.Student Prize Finalist

Mies
Crown Hall
Americas
Prize

Premio de
las Américas
Mies
Crown Hall

Prix des
Amériques
Mies
Crown Hall

Prêmio das
Américas
Mies
Crown Hall

Dear Andres and Carlina,

It is my pleasure to inform you that your project, *A possible project*. On history, preservation and abandonment, has been selected by the MCHAP Jury as a Finalist of the inaugural cycle of MCHAP-Student Prize.

The eight student works selected as MCHAP-Student Finalists are outstanding responses to the challenges of designing in the metropolitan urban environments. By highlighting them we wish to focus the public conversation on the opportunities for innovation in the modern metropolis.

The Winner of MCHAP student will be announced alongside the winner of MCHAP in the MCHAP 2014/2015 Symposium and Award Presentation, which will take place on Wednesday 19 October 2016 in Chicago at S.R. Crown Hall on IIT's historic Mies Campus.

Jury decision will be kept confidential until after the Symposium. We appreciate your compliance with this.

On behalf of the College of Architecture at the Illinois Institute of Technology, Dean Wiel Arets, and the MCHAP Jury, I congratulate you.

Most Sincerely,

Dirk Denison, FAIA
Director, Mies Crown Hall Americas Prize
Professor, IIT College of Architecture

Mies Crown Hall Americas Prize
Illinois Institute of Technology
College of Architecture
800 South Dearborn
Chicago, Illinois 60607, USA
+1 312 567 2000
mchapp@iit.edu
www.mchapp.org
IIT College of Architecture
www.iit.edu/collegeofarchitecture

TFC SELECCIONADO ENTRE LOS 8 FINALISTAS DEL CONCURSO MCHAP.STUDENT DEL EL IIT DE CHICAGO 2016



TFC SELECCIONADO ENTRE LOS 8 FINALISTAS DEL CONCURSO MCHAP. STUDENT DEL EL IIT DE CHICAGO (2016)

Premio establecido por el Colegio de Arquitectura del IIT. Los proyectos finalistas se consideraron respuestas sobresalientes a los desafíos del diseño en los entornos urbanos metropolitanos. Participan más de 70 escuelas de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú, Paraguay, Uruguay, Estados Unidos y Venezuela. El jurado estuvo integrado por: Stan Allen, Wiel Arets, Ila Berman, Jean Pierre Crousse y Florencia Rodriguez.

imágenes:
certificado de
nominación y proyecto
ganador: Kyung Tae Na
+ Yun Yun

PREMIOS Y DISTINCIONES ACADÉMICAS RECIBIDOS



imagen:
eventos académicos:
en MCHAP 2019:
mesa redonda e
instancia de
conversaciones con
Kazuyo Sejima, Wiel
Arets y Stan Allen.

5

ACTIVIDADES PROFESIONALES

Trabajos realizados:

Premios y distinciones profesionales



5.1

TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos
2019 - presente

<https://dcsarquitectos.com/>



producción arquitectónica en Uruguay



**Consultoría BPS para la re adecuación del CRENADER
MONTEVIDEO / URUGUAY
Consultoría**

Elaboración de masterplan para las instalaciones del Crenader
(Centro de Referencia Nacional de Defectos Congénitos y Enfermedades Raras).
20.000 m2

imágenes:
vistas del exterior

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
infografía de interiores
propuestos

2024



HOSPITAL BRITÁNICO- POLICLÍNICO PUNTA DEL ESTE- PUNTA DEL ESTE / URUGUAY
en construcción, finaliza etapa 1 en diciembre de 2024-
Nuevo Edificio de Consulta Externa e Imagenología.
Anteproyecto y proyecto ejecutivo.
4.500 m2

imágenes:
vistas del exterior

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
infografía de interiores
propuestos

2024



-Primer Premio Concurso Tech & Design Lab – MONTEVIDEO / URUGUAY
The British School (Concurso Cerrado)
Nuevo edificio para el Laboratorio de Diseño y Tecnología
300 m2

imágenes:
vistas del acceso
principal

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
infografía de interiores
propuestos

2024



CLÍNICA CAPILEA – MONTEVIDEO/URUGUAY
Clínica Privada de Cirujía Ambulatoria.
Anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra.
500m2

imágenes:
vistas del acceso
principal

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imagen:
volumetría exterior de
la propuesta

2024



CUDIM – MELO / URUGUAY
Centro de Imagenología Molecular.
Melo, Cerro Largo
900 m2

imágenes:
vistas del exterior

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
vista del exterior y
hall de acceso

2024



NUEVO EDIFICIO DE VIVIENDAS EN BULEVAR ESPAÑA – MONTEVIDEO / URUGUAY
Anteproyecto y proyecto ejecutivo.
Edificio de Viviendas en Altura de 27 m de altura.
5.000 m²

imagen:
vista del exterior

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imagen:
vista del exterior

2024



**HOSPITAL BRITÁNICO: NUEVAS SALAS
DE INTERNACIÓN DE MATERNIDAD Y SALAS DE NACER
MONTEVIDEO / URUGUAY
- construido -
Nuevo Piso de Maternidad e Internación
1.200 m2**

imágenes:
vistas de las
habitaciones
construidas

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
vistas de interiores

2024



**OFICINAS COMERCIALES PUNTA CARRETAS SHOPPING – Alian SA
MONTEVIDEO / URUGUAY
– construido –**
Oficinas Comerciales para Alian SA.
900 m2

imágenes:
vistas de las oficinas y
terraza exterior de la
oficina de dirección

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



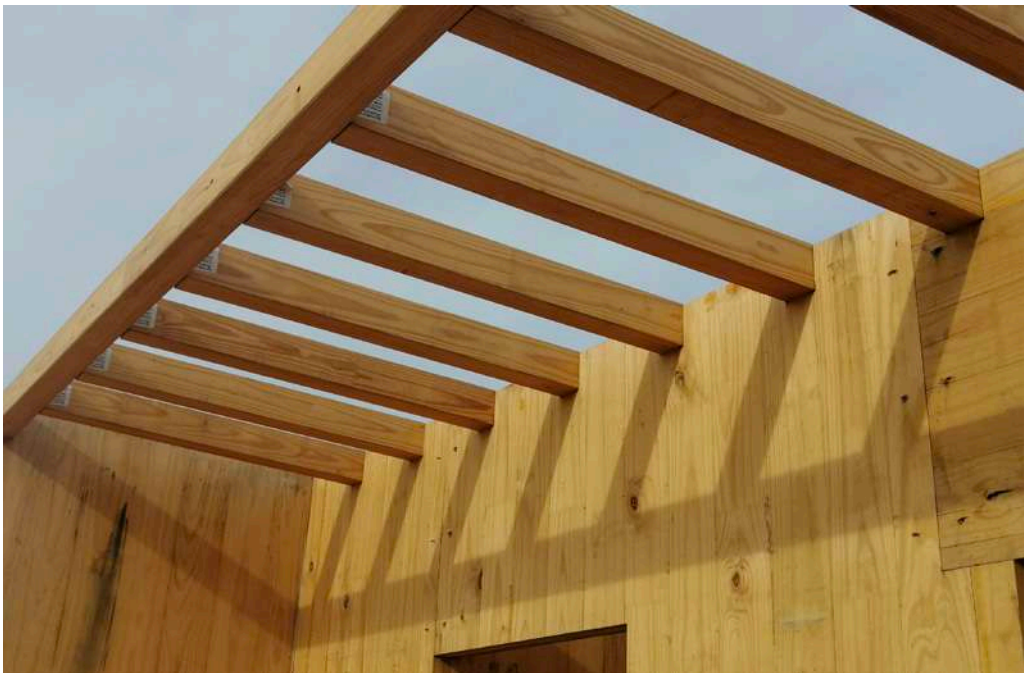
imagen:
vista de escalera
interior



**PRIMER PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL EN MADERA
PARA VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL
RIVERA / URUGUAY
Ciudad de Tranqueras, Departamento de Rivera. MEVIR-MVOTMA-BID
- en construcción -
Proceso de montaje de muros CLT
1500 m2**

imágenes:
exteriores de las
propuesta presentada

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
fotos de las obras

2023



**PRIMER PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL EN MADERA POLICLÍNICA
PARQUE CAUCEGLIA - MONTEVIDEO / URUGUAY**

Llamado a licitación pública internacional para diseñar una tipología de policlínica de salud de tres consultorios con tecnología de madera y un edificio en el barrio Cauceglia 200 m2

imágenes:
vistas del exterior de
la propuesta

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
vistas del sistema
constructivo de la
propuesta

2022 – 2023



CAMEC – ROSARIO – COLONIA / URUGUAY
– en construcción; finaliza febrero 2025–
Ampliación Hospital CAMEC –Sede Rosario
Anteproyecto y proyecto ejecutivo.
3.200 m²

imágenes:
infografías del
exterior del edificio

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
fotos de
obras del
proyecto

2022 – 2023



LOCAL COMERCIAL EN PARQUE BAROFFIO – MONTEVIDEO / URUGUAY
– construido –

Edificio para uso de oficinas o comercial.
Anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra.
750 m²

imágenes:
exterior e interior del
edificio

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes
vistas interiores del
proyecto

2022 – 2023



**AMPLIACIÓN PUNTA CARRETAS SHOPPING – MONTEVIDEO / URUGUAY
– construido –**

Ampliación de la manzana principal de
Punta Carretas Shopping en 3 niveles.
Montevideo. Uruguay
Superficie: 4.000 m²

imagen:
fachada principal del
edificio

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
vistas exteriores
del edificio

2022 – 2023



HOSPITAL BRITÁNICO – MONTEVIDEO / URUGUAY
– construido –
Senior Home
1500 m2

imagen:
fachada posterior del
proyecto. área para
recreación de adultos
de tercera edad

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
imagenes interiores
del proyecto

2022-2024



LABORATORIO BROMATOLOGÍA EN LA UAM – MONTEVIDEO / URUGUAY
en construcción – finaliza noviembre 2024 –
4500 m2

imágenes:
vistas exteriores de las
obras del laboratorio

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imagen:
detalle de fachada del
laboratorio

2022 – 2023



**AMPLIACIÓN INTERNACIÓN HOSPITAL BRITÁNICO
MONTEVIDEO / URUGUAY
- construido -**

Ampliación de 11 salas de internación VIP sobre la calle Avelino Miranda.
Superficie: 1.000 m²

imagen:
fotos exterior del
proyecto

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
vistas del interior
del proyecto

2023



COLEGIO SAN PABLO – MONTEVIDEO / URUGUAY
– en etapa de permisos municipales –
Cancha polideportiva
Superficie: 1.000 m²

imágenes:
exterior e interior del
proyecto

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
interior del proyecto

2023



**HOSPITAL BRITÁNICO – RE DISEÑO DE LA FACHADA MIRANDA Y
FACHADA DEL PATIO CENTRAL DE SEDE CENTRAL
MONTEVIDEO / URUGUAY
– construido –
1000 m2**

imagen:
vistas de las fachadas
interiores remodeladas

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**

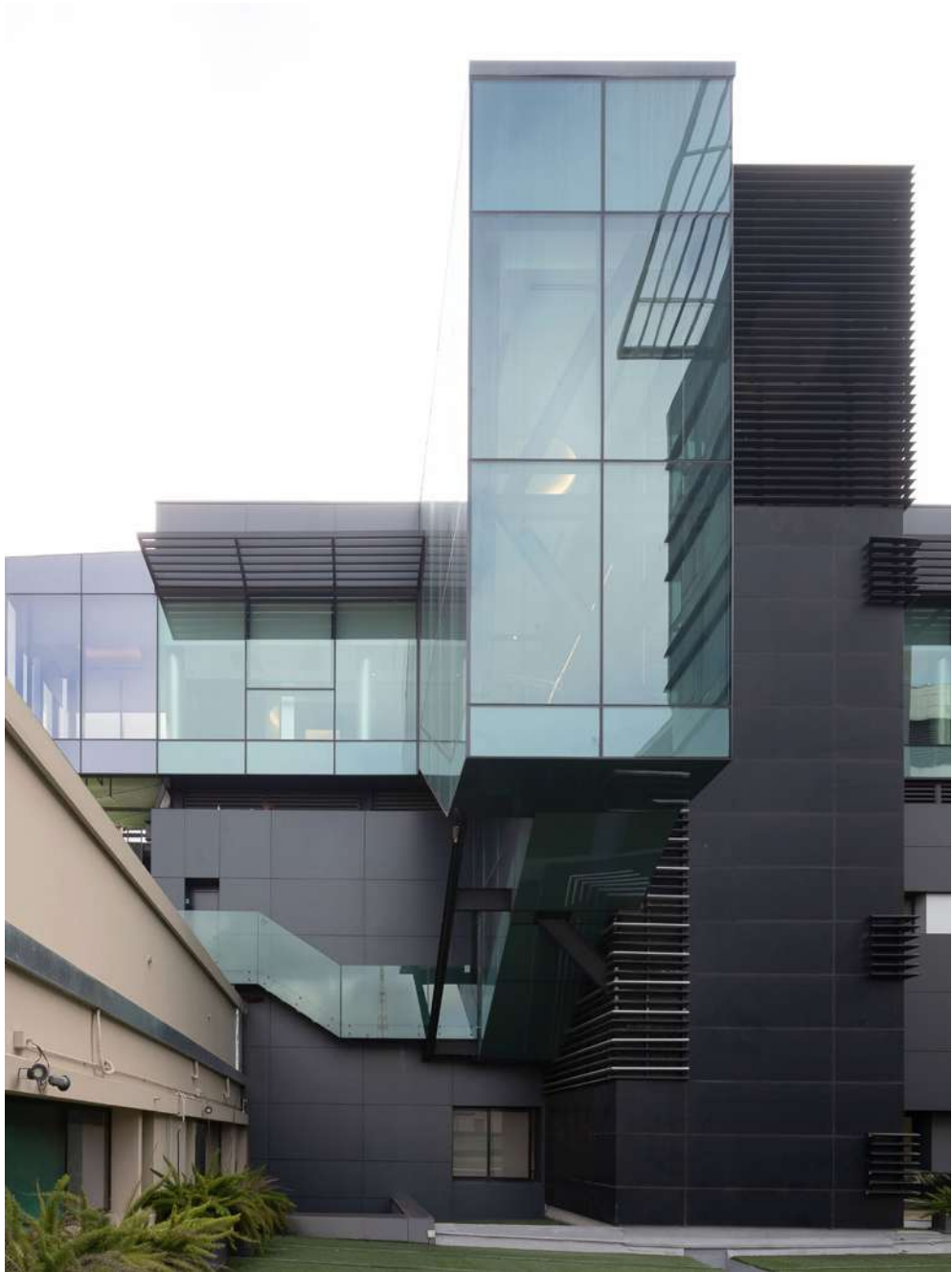
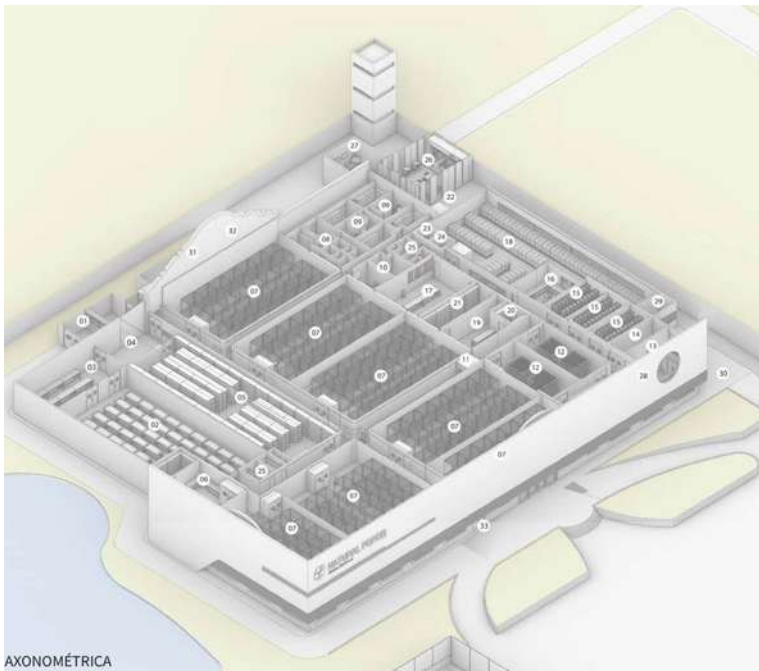


imagen:
vista de la nueva
escalera interior

2021-2022



- AGRO
- 01. Entrada Material Limpio
- 02. Madres
- 03. Esquejes
- 04. Transplantes
- 05. Vegetativo
- 06. Lavadero Vegetativo con Deposito
- 07. Flora
- 08. Vestuarios Agro
- PRODUCCIÓN
- 09. Vestuarios Planta
- 10. Oficinas
- 11. Esclusa Acceso
- 12. Secado Primario
- 13. Entrada Materiales
- 14. Desecado
- 15. Secado Secundario
- 16. Trimmeado
- 17. Envasado
- 18. Cuarentena y Depósito Final
- 19. Lavadero
- 20. Depósito Mat. Sucio
- 21. Depósito Mat. Limpio
- 22. Ingreso Externos
- 23. Depósito Subproducto
- 24. Materiales de Limpieza
- 25. SSHH
- 26. Comedor
- 27. CCTV
- 28. Oficina Comercial
- 29. Oficina de Reparto
- 30. Carga y Descarga Vehiculos
- 31. Sala de Maquinas
- 32. Bombas
- 33. Salida de Emergencia

AXONOMETRICA

NATURAL FORCE – MONTEVIDEO / URUGUAY
Laboratorio de Cannabis
3500 m2.

imágenes:
fachada principal
y esquema de
organización interior

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
vista del interior de la
propuesta

2021-2022



LICEO SAN PABLO – MONTEVIDEO / URUGUAY
- **construido** -
Etapa 2 .Reforma y Ampliación Sede Central
2500 m2.

imágenes:
fachada interna de la
Sede Central

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imagen:
patio interior del
edificio terminado

2021-2022



Hospital Policial: Nuevo Estacionamiento Inteligente
Anteproyecto. Encargo de Smart Parking
capacidad: 90 autos

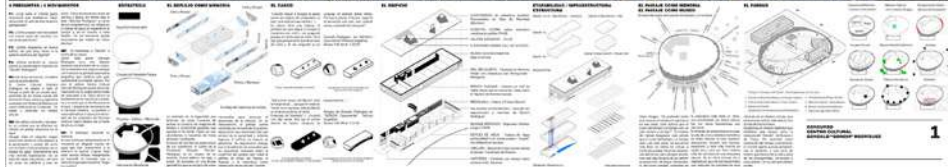
imágenes:
exterior de la
propuesta

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imagen:
sistema modular
que permite su
construcción en etapas

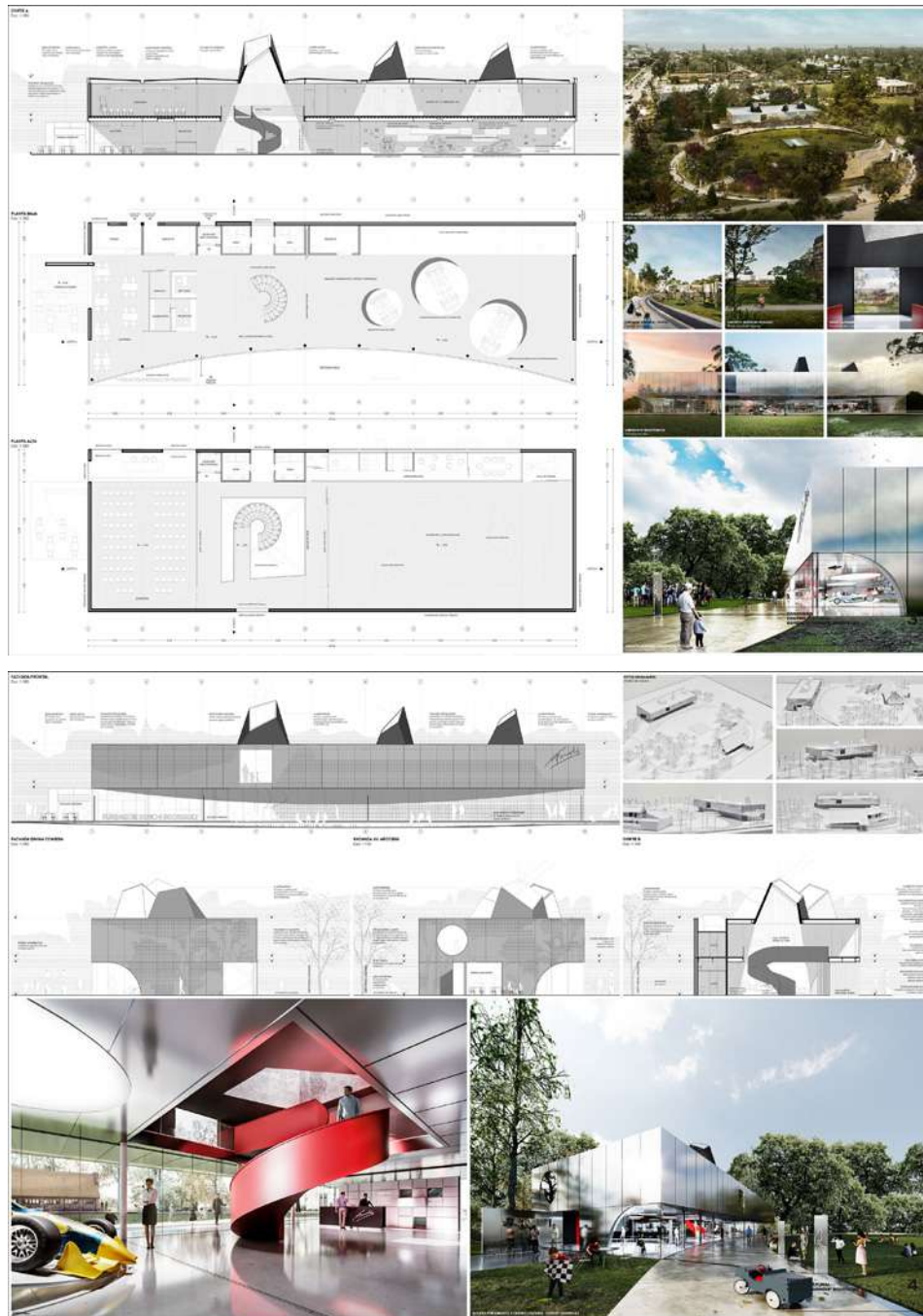
2021



CENTRO CULTURAL " GONZALO RODRIGUEZ" – MONTEVIDEO / UUGUAY
CONCURSO: 1ER PREMIO
Carrasco
1.500 m2

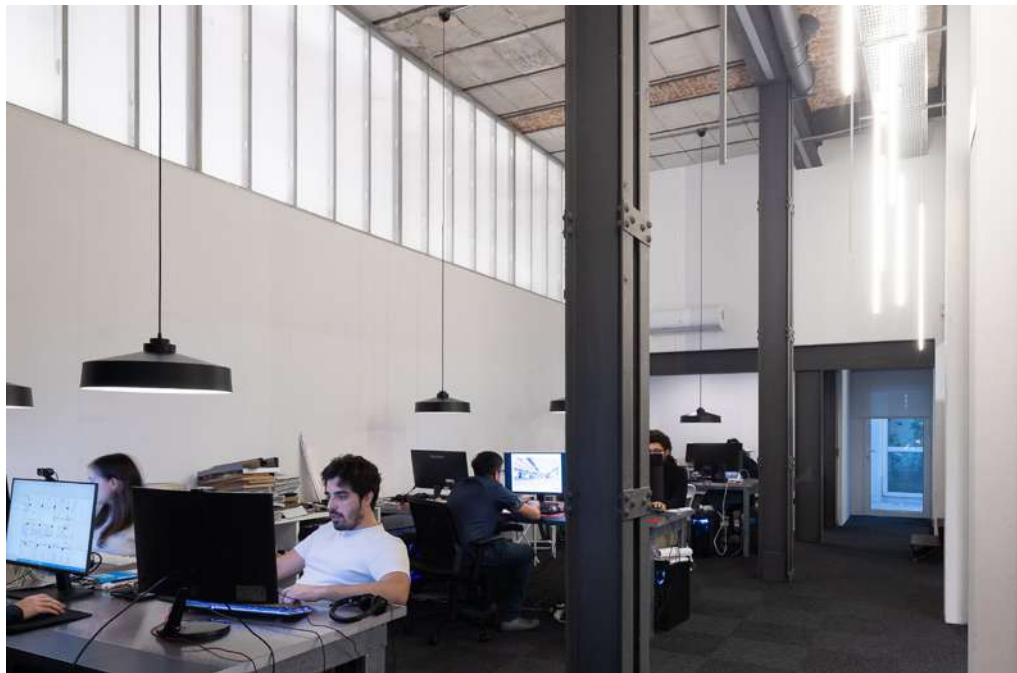
imágenes:
láminas del concurso

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
láminas del concurso

2019-2020



OFICINAS PABLO DE MARÍA – MONTEVIDEO / URUGUAY
– **construido** –
oficina estudio – proyecto y dirección de obra
120 m2

imágenes:
fachada hacia Pablo
de María e interior de
la oficina

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**

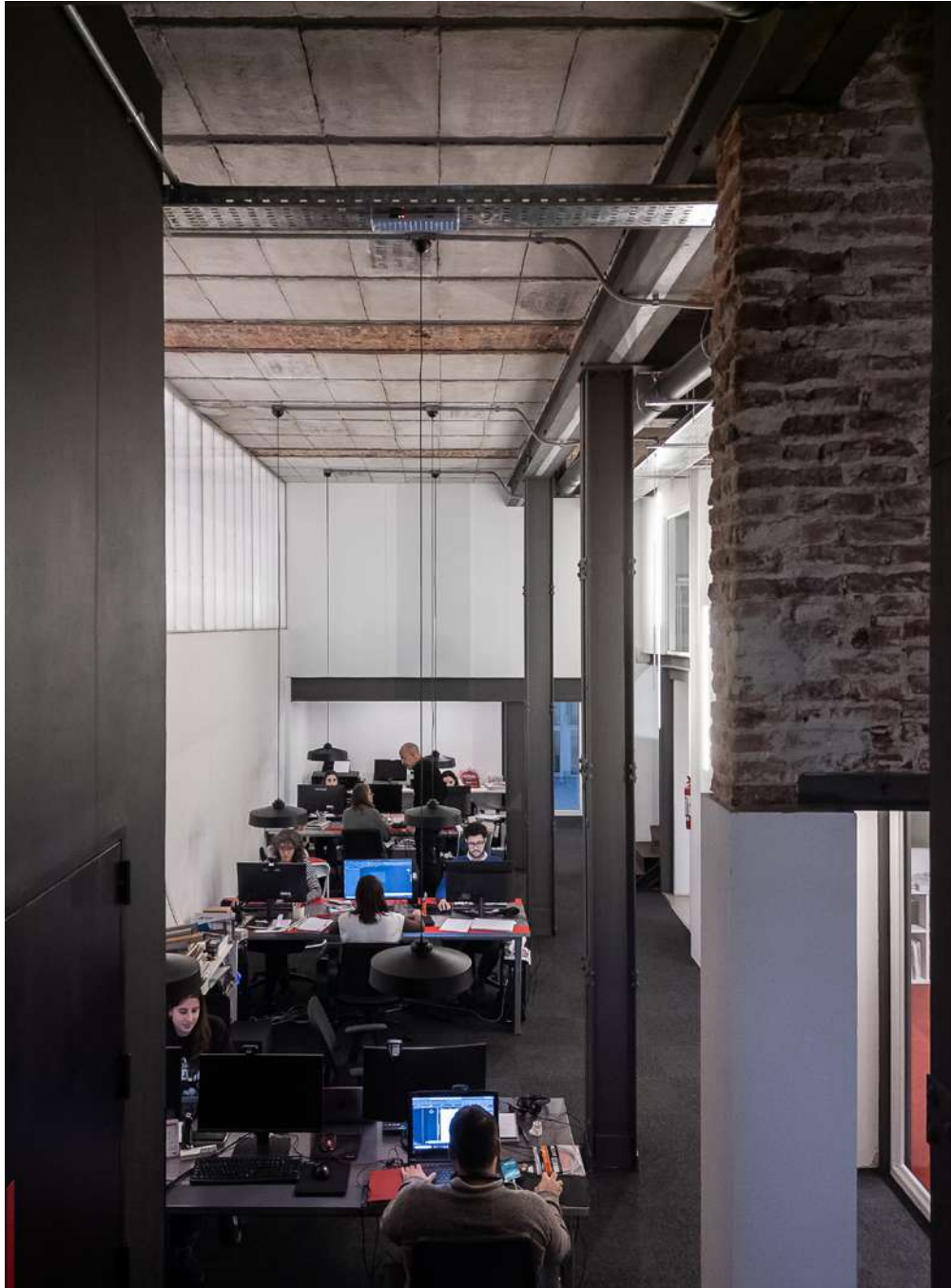


imagen:
interior de las oficinas

2020



HOSPITAL BRITÁNICO – MONTEVIDEO / URUGUAY
Ampliación Policlínico Acordamiento
– construido –

Ampliación sobre Calle Morales. Anteproyecto.
Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra.
5.850 m²

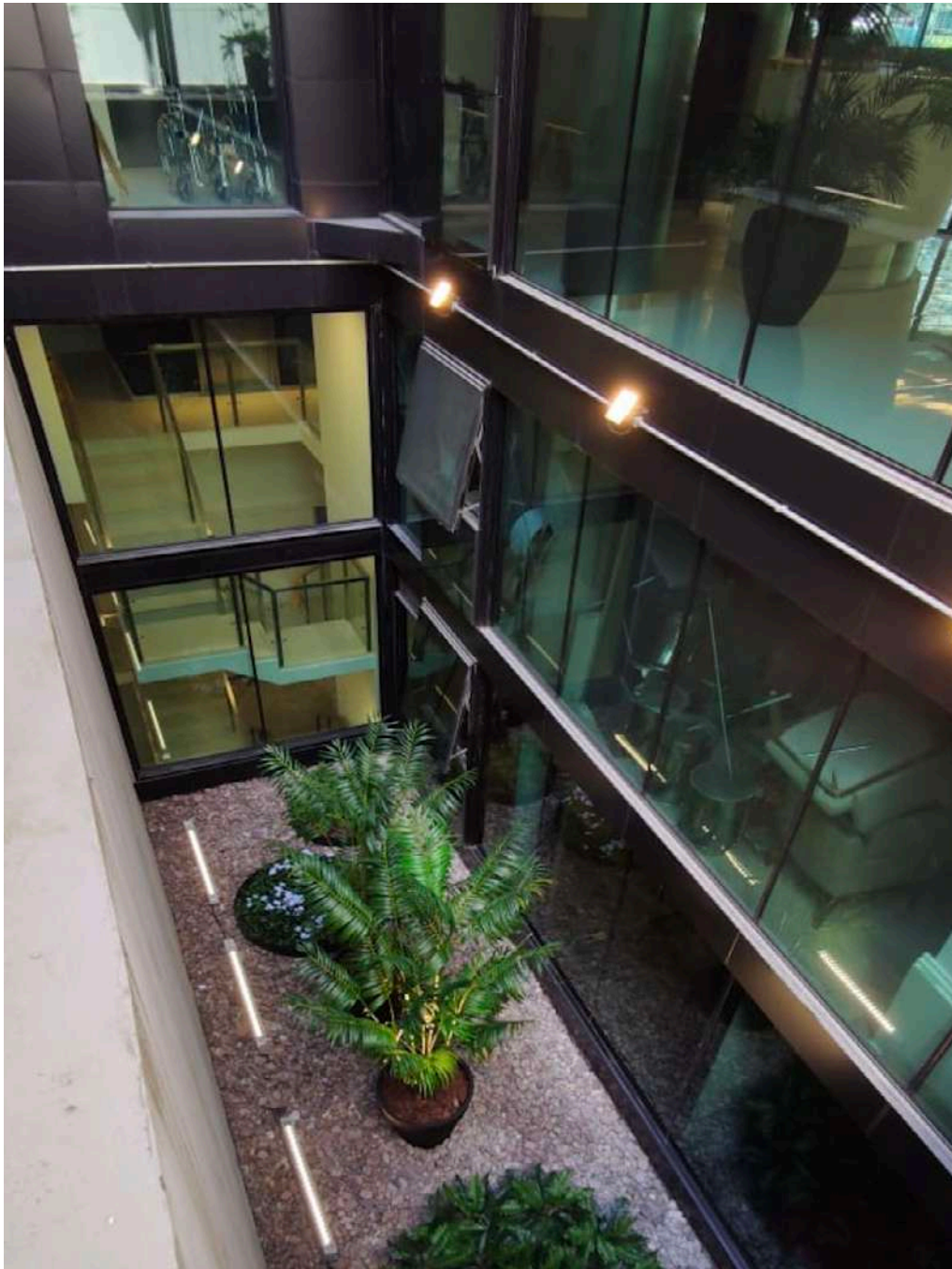
imagen:
exterior del edificio

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
interiores del edificio

2019



HOSPITAL BRITÁNICO – MONTEVIDEO / URUGUAY
Nuevo Servicio de Fisioterapia – construido –
Servicio de Fisioterapia con 10 boxes, 2 gimnasios, vestuarios,
hidroterapia y servicios de apoyo.
400 m²

imagen:
patio interior

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imagen:
box de fisioterapia

2019



COLEGIO Y LICEO SAN PABLO – MONTEVIDEO / URUGUAY
– construido –

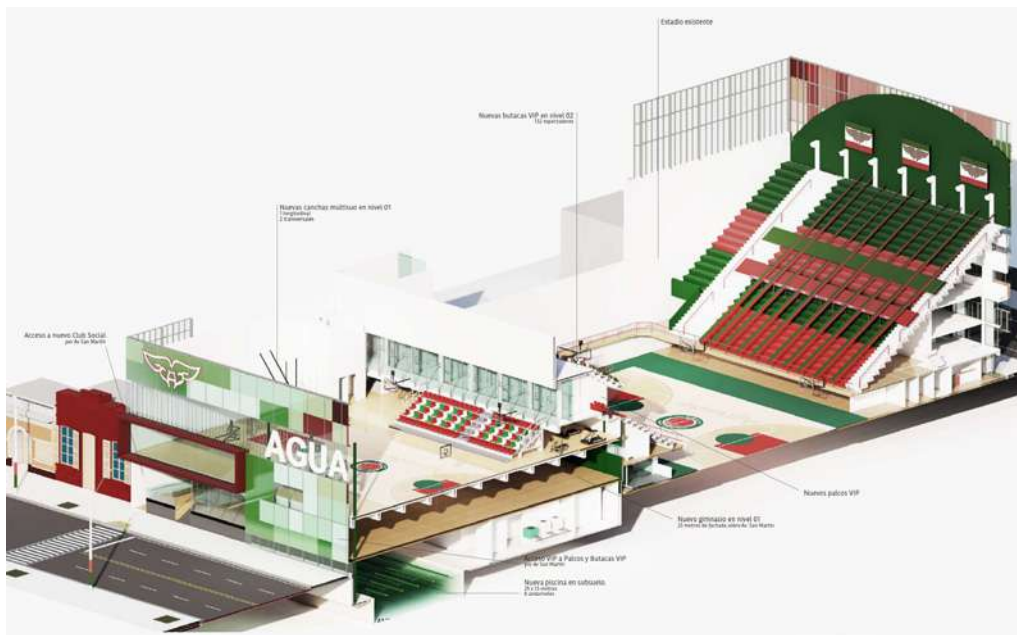
Etapa 1. Reversión de la Ex Fábrica Ferretti.
Reforma y Ampliación Sede Central.
3500 m²

imágenes:
exterior del edificio

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



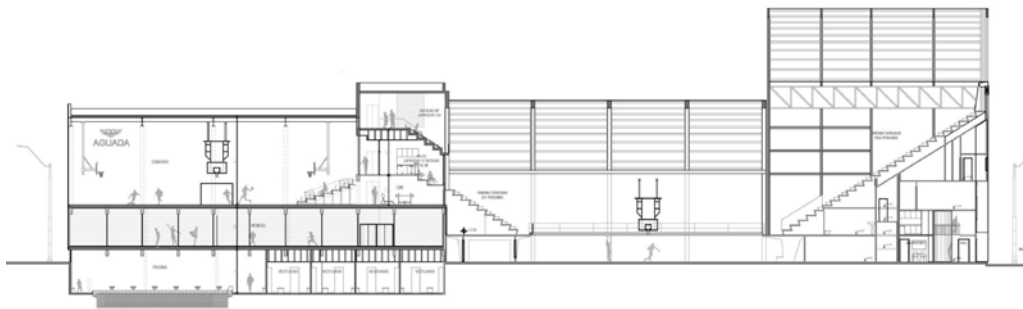
imágenes:
escalera a cubierta e
interior (salones de
clase)



CLUB ATLÉTICO AGUADA – MONTEVIDEO / URUGUAY
Anteproyecto de reforma y ampliación de estadio
e instalaciones institucionales
6659 m2

imágenes:
secciones de la
propuesta

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
secciones de la
propuesta

producción arquitectónica en México

2022 – 2024



HOSPITAL ÁNGELES – CHIHUHUA / MEXICO
– en construcción –

Anteproyecto y proyecto ejecutivo.
En asociación con Gómez Platero arquitectura y urbanismo.
29.800 m².

imagen:
fachadas principales

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
planta tipo + sección
por jardines elevados
y evolución de las
obras

producción arquitectónica en Ecuador

2024



**HOSPITAL METROPOLITANO:
NUEVO HOSPITAL DE ALTA COMPLEJIDAD- San Patricio – QUITO / ECUADOR
inicios de obras: junio 2025**

Nuevo Hospital de Alta Complejidad en San Patricio / Cumbayá. /
Anteproyecto y proyecto ejecutivo.

En asociación con Gómez Platero arquitectura y urbanismo.
41.170 m2

imagenes:
fachada norte y acceso
público al edificio

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
sector de internación

2024



**HOSPITAL METROPOLITANO:
NUEVO EDIFICIO DE CONSULTORIOS EN SAN PATRICIO – QUITO / ECUADOR
inicios de obra: marzo 2025**

Nuevo Hospital de Alta Complejidad en San Patricio / Cumbayá. /
Anteproyecto y proyecto ejecutivo.

En asociación con Gómez Platero arquitectura y urbanismo.
41.932 m2

imágenes:
fachada principal y
vista de acceso desde
patio inglés

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
cafetería y jardín
elevado + área
deportiva en cubierta

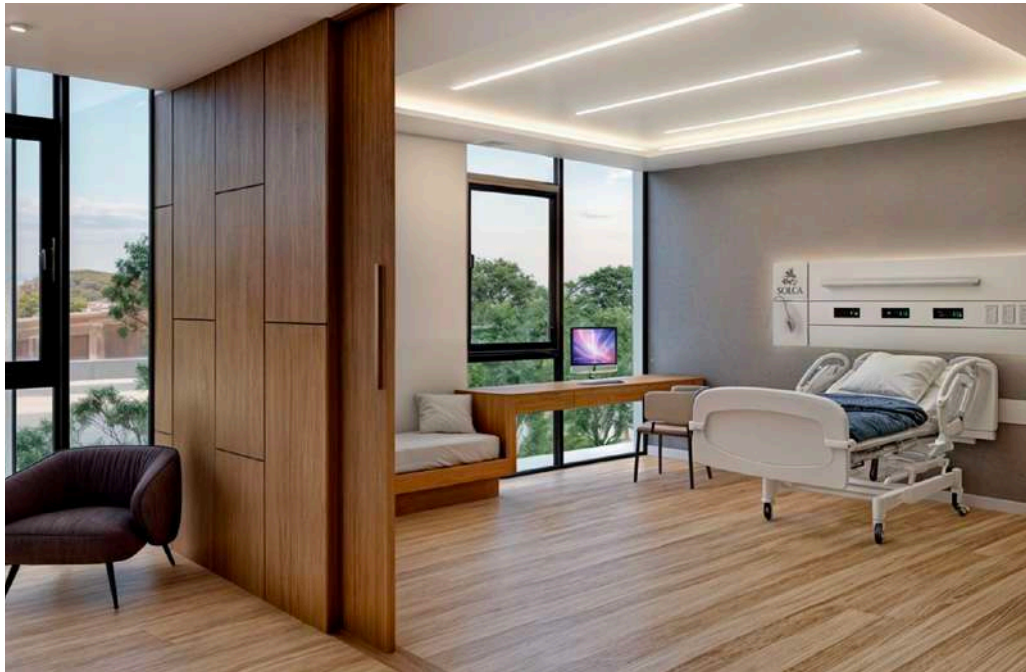
2024



SOLCA:
NUEVA CLÍNICA PRIVADA – GUAYAQUIL / ECUADOR
Anteproyecto y proyecto ejecutivo. Nueva clínica oncológica VIP.
En asociación con Gómez Platero arquitectura y urbanismo.
12.562 m2

imágenes:
fachada principal de la
propuesta

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
habitación de
hospitalización VIP

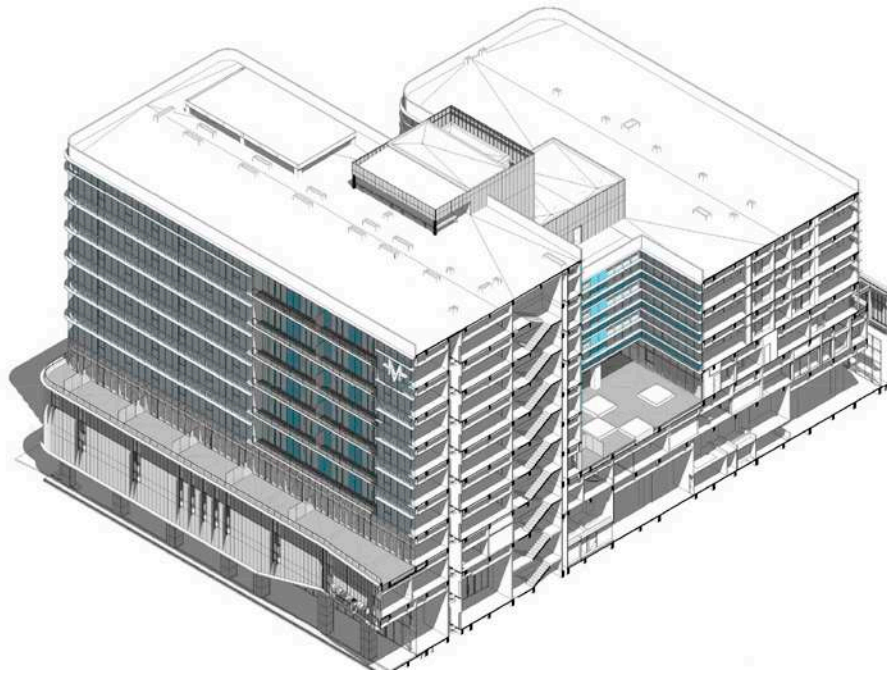
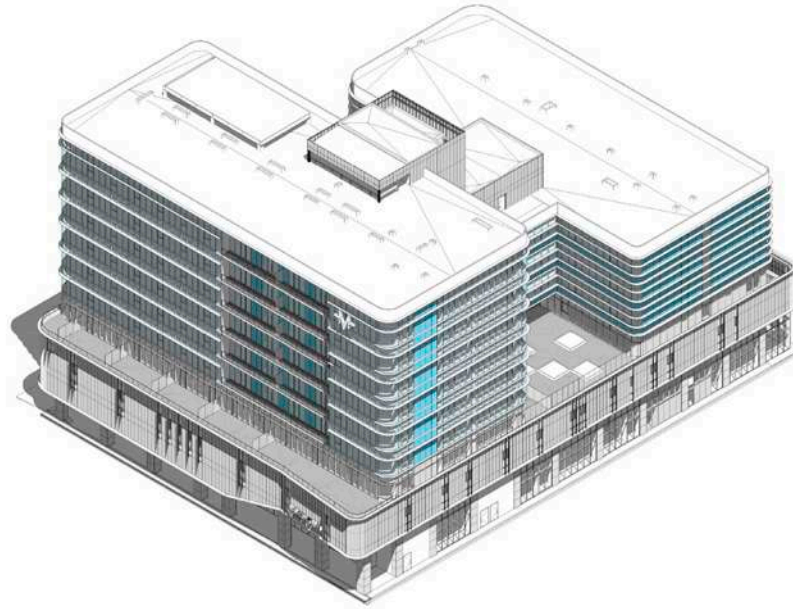
2023 – 2024



INTERNATIONAL HEALTH CENTER – GUAYAQUIL / ECUADOR
Nuevo Centro Hospitalario
- inicios de obra: febrero 2025 -
Anteproyecto y proyecto ejecutivo (obra nueva)
En asociación con Estudio Gómez Platero arquitectura y urbanismo
35.200 m2

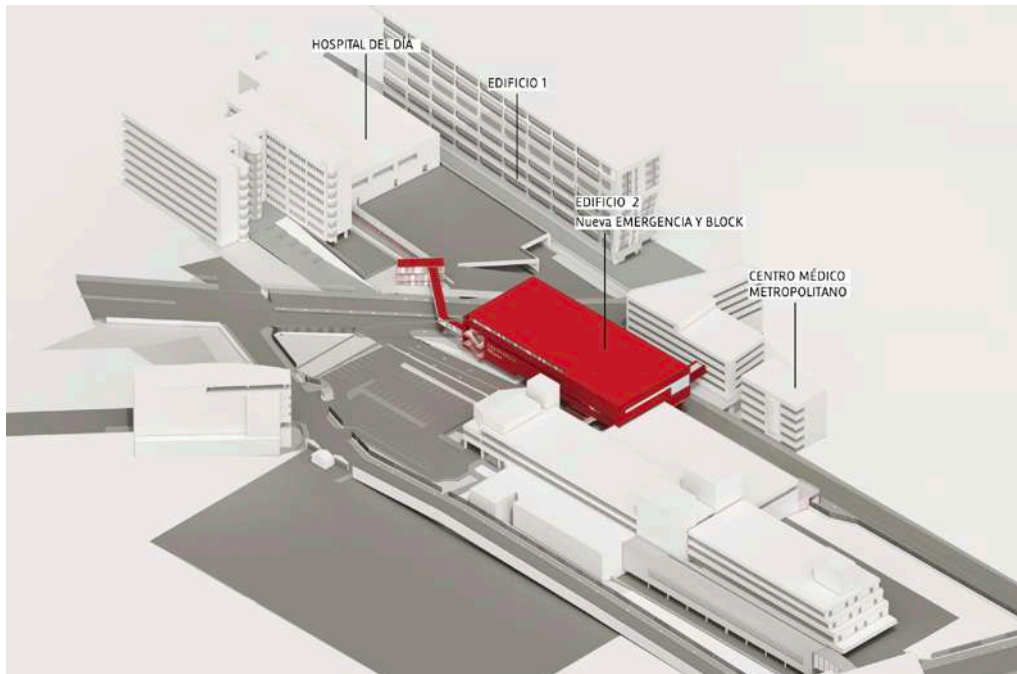
imágenes:
vistas exteriores de la
propuesta

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
piezas del modelo BIM

2022 – 2024



HOSPITAL METROPOLITANO – QUITO / ECUADOR
Nuevo edificio hospitalario. Nueva Emergencia, Block Quirúrgico,
Central de Esterilización y servicios anexos
– inicio de obras: febrero 2025 –

Anteproyecto y proyecto ejecutivo.
En asociación con Estudio Gómez Platero arquitectura y urbanismo
12.596 m².

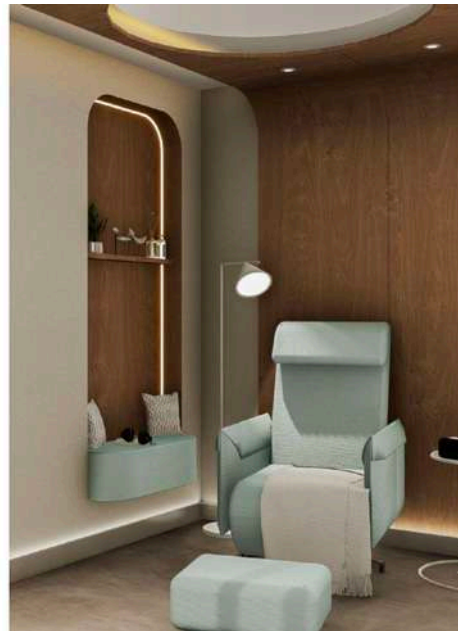
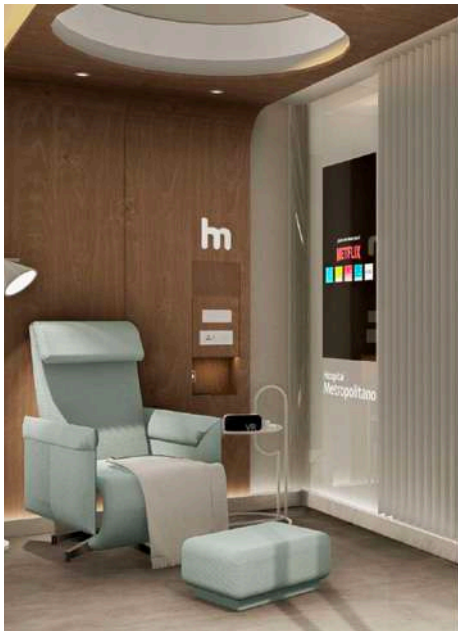
imágenes:
ubicación de la
propuesta y vista
exterior del proyecto

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
fachadas de la
propuesta

2023

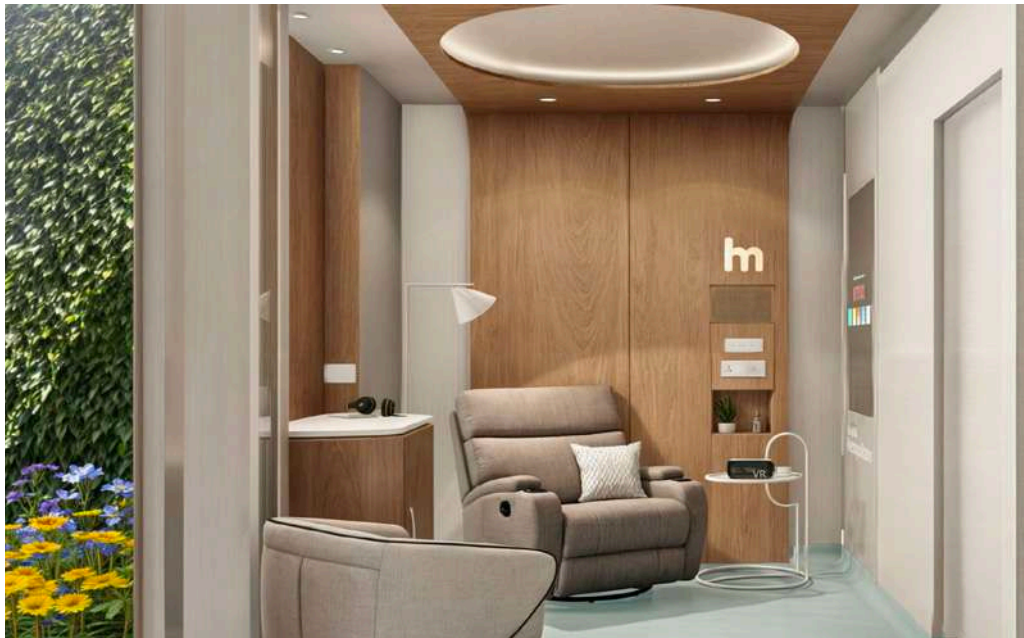


HOSPITAL METROPOLITANO – QUITO / ECUADOR
Nuevo Centro de Cáncer
- en obra -

Anteproyecto y proyecto ejecutivo.
En asociación con Estudio Gómez Platero arquitectura y urbanismo
625 m2.

imágenes:
hall público y boxes
de quimioterapia

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imágenes:
boxes de quimioterapia

2022 – 2023



SOLCA – GUAYAQUIL/ ECUADOR
– contruidos –

Nuevo edificio Medicina Nuclear + Nuevo edificio Radioterapia
4500 + 2010 m2.
En Asociación con Estudio Gómez Platero Arquitectos.

imagen:
fachada principal

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO
arquitectos**



imagen
fachada principal

2022

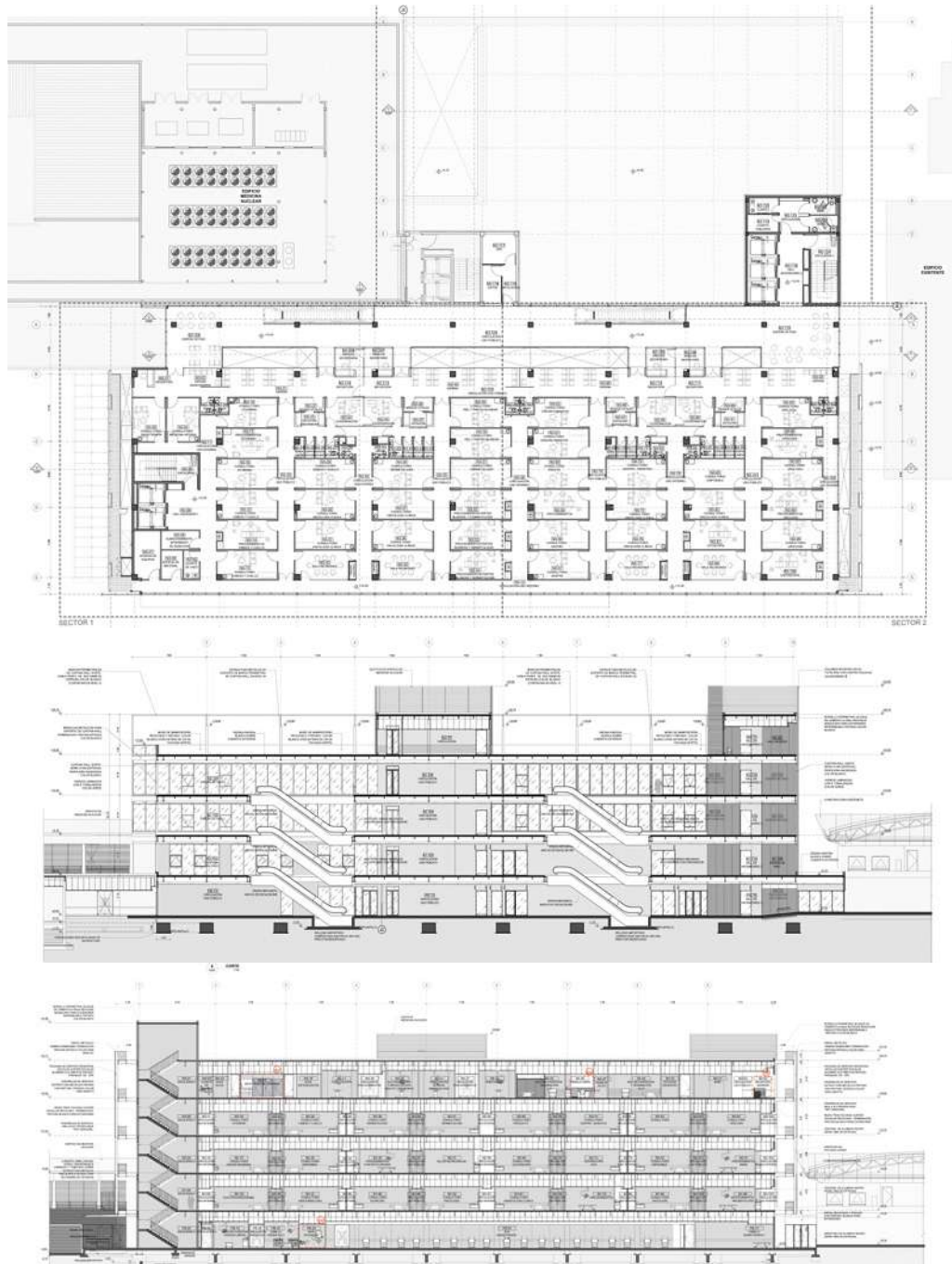


SOLCA – GUAYAQUIL/ ECUADOR
– inicios de obra: marzo 2025 –
Nuevo edificio Consulta Externa
13500 m2.

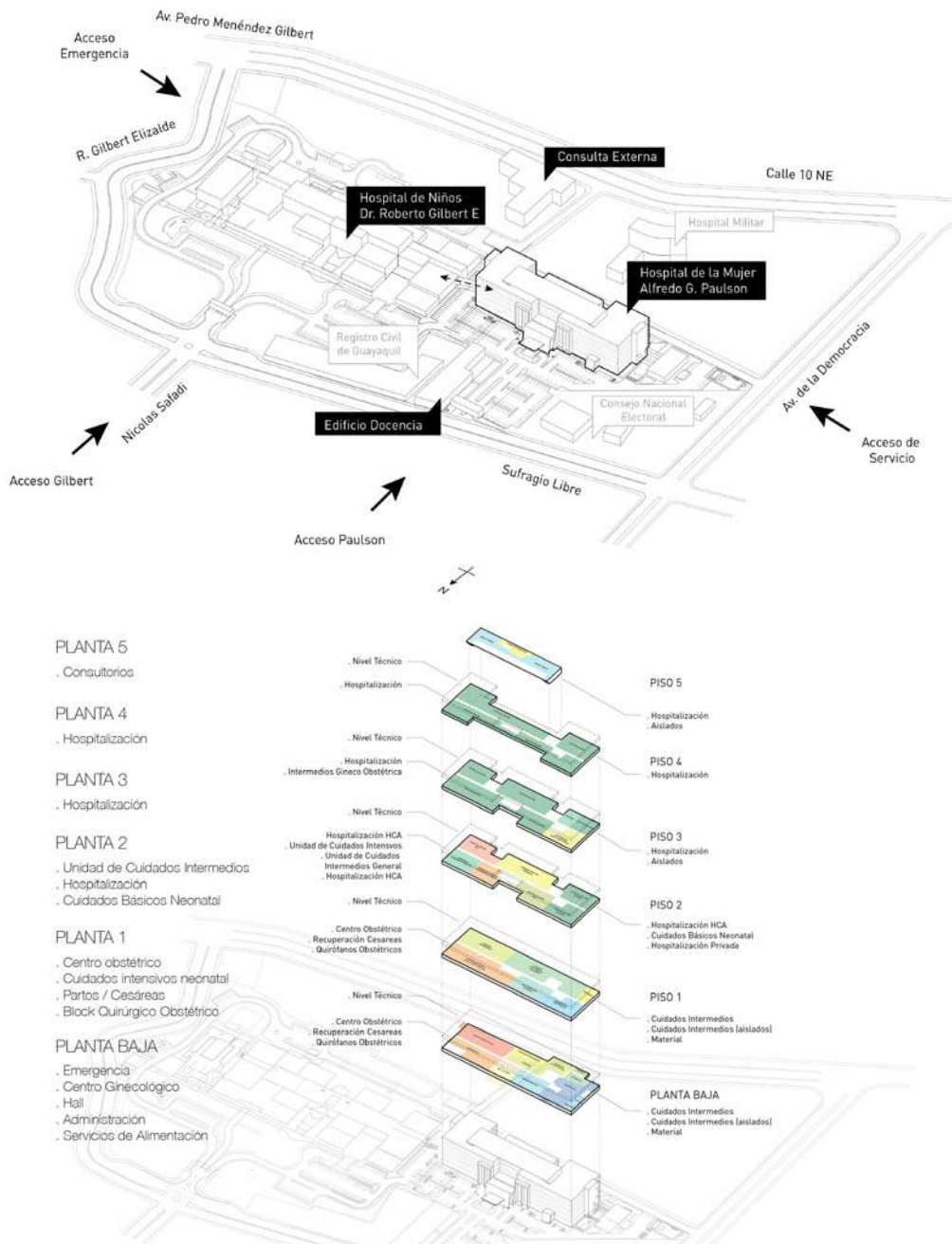
En Asociación con Estudio Gómez Platero Arquitectos.

imágenes:
fachada principal

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



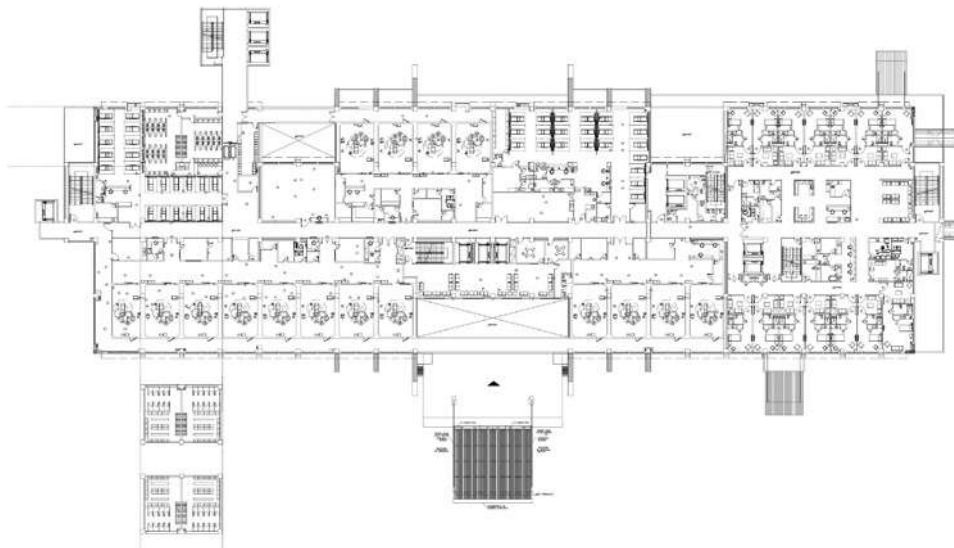
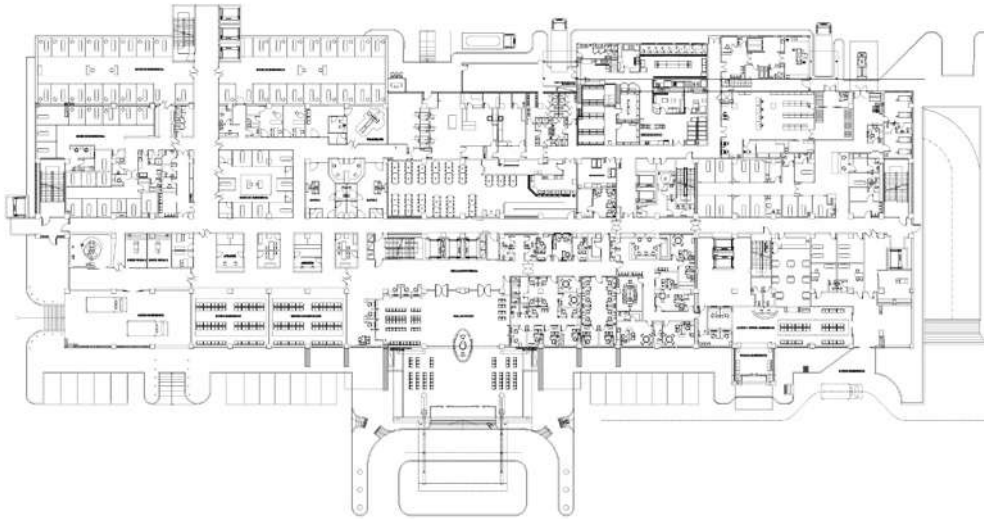
imágenes:
planta tipo y
cortes del proyecto



RECONVERSIÓN HOSPITAL AG PAULSON - GUAYAQUIL / ECUADOR
 Reconversión Hospital Ag Paulson De Gineco-obstétrico a Hospital de Alta Complejidad
 Anteproyecto y proyecto ejecutivo
 18.000 m2
 En Asociación con Estudio Gómez Platero Arquitectos.

imágenes:
 infografías del
 Plan Director

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
esquema de plantas
del Plan Director

producción arquitectónica en Guatemala



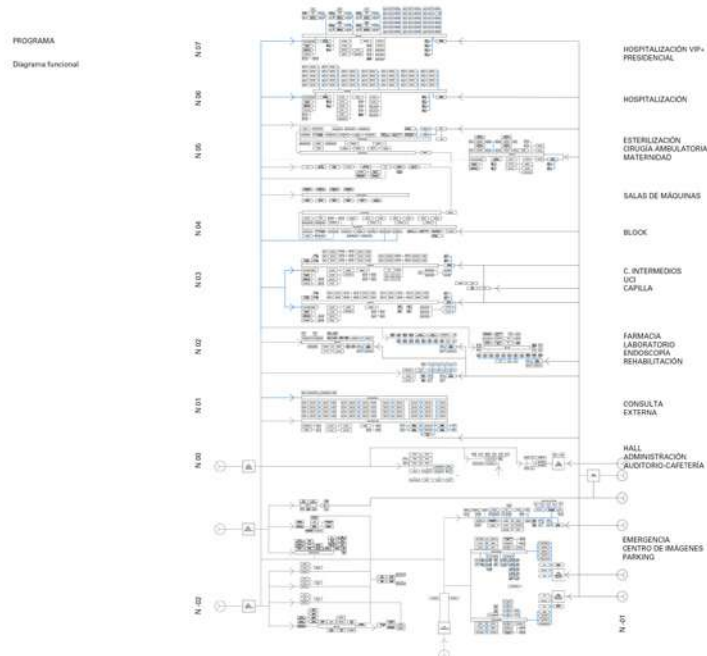
**UPANA; NUEVO HOSPITAL
EN CAMPUS TECNOLÓGICO UNIVERSIDAD PANAMERICANA
CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA.**

13.609 m²

En Asociación con Estudio Gómez Platero Arquitectos.

imágenes:
exteriores parciales de
la propuesta

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO DANZA COTIGNOLA STARICCO arquitectos



imágenes:
infografía de ubicación
en el Campus y
Diagrama Funcional



5.2

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**
2012 - presente

https://www.instagram.com/cotignola_staricco_tobler/



2021



VIVIENDA LÓPEZ-LIBISCH – MONTEVIDEO / URUGUAY
Malvín
Reforma y ampliación vivienda unifamiliar
130 m2

imágenes:
exterior de la
propuesta

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**



imágenes:
interior de la
propuesta

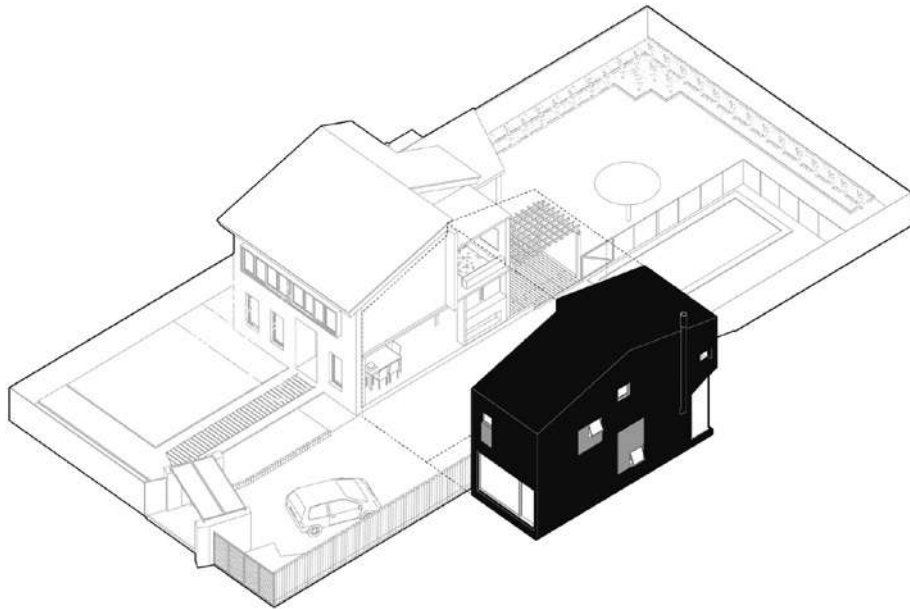
2019 – 2020



VIVIENDA CERVIÑO-CHIESA – CANELONES / URUGUAY
- construido -
Parque Miramar
Reforma y ampliación vivienda unifamiliar
250 m²

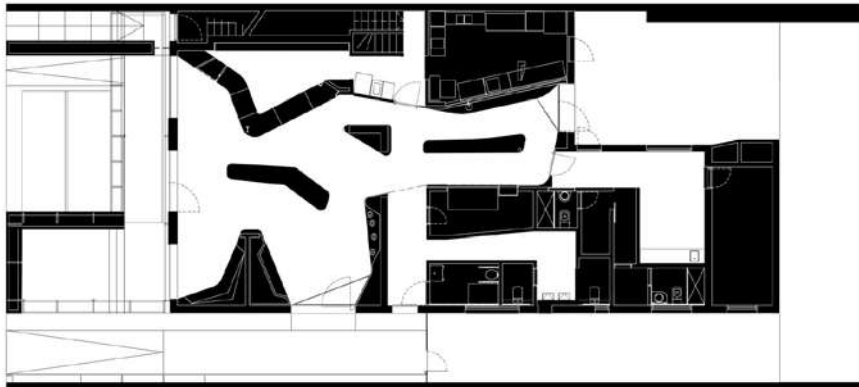
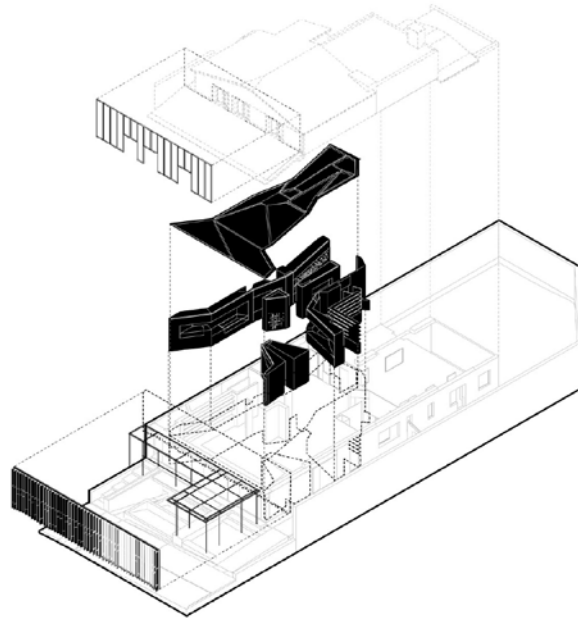
imágenes:
exterior de la vivienda

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**



imágenes:
vivienda construida
e infografía de
ampliación de la
vivienda existente

2017



CAFÉ DOLCE GUSTO, NESTLÉ – MONTEVIDEO / URUGUAY
– **construido** –
Pocitos Nuevo.
HMOZ + Cotignola, Staricco, Tobler.
Cafetería para Nestlé
300 m2

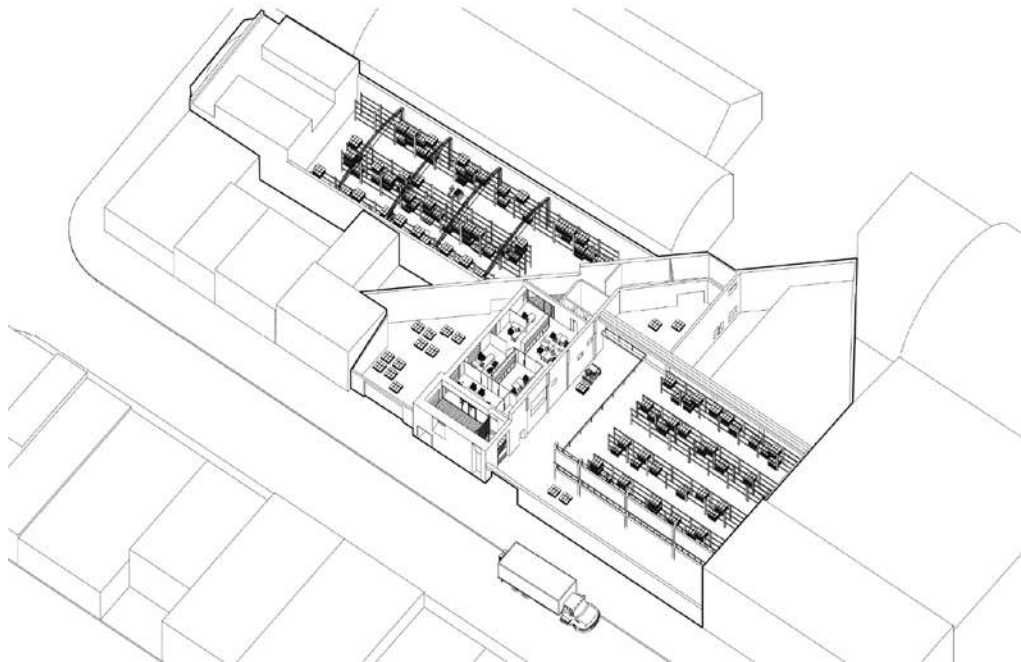
imágenes:
geométrales de la
propuesta

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**



imágenes:
fotos del exterior
e interior del
proyecto construido

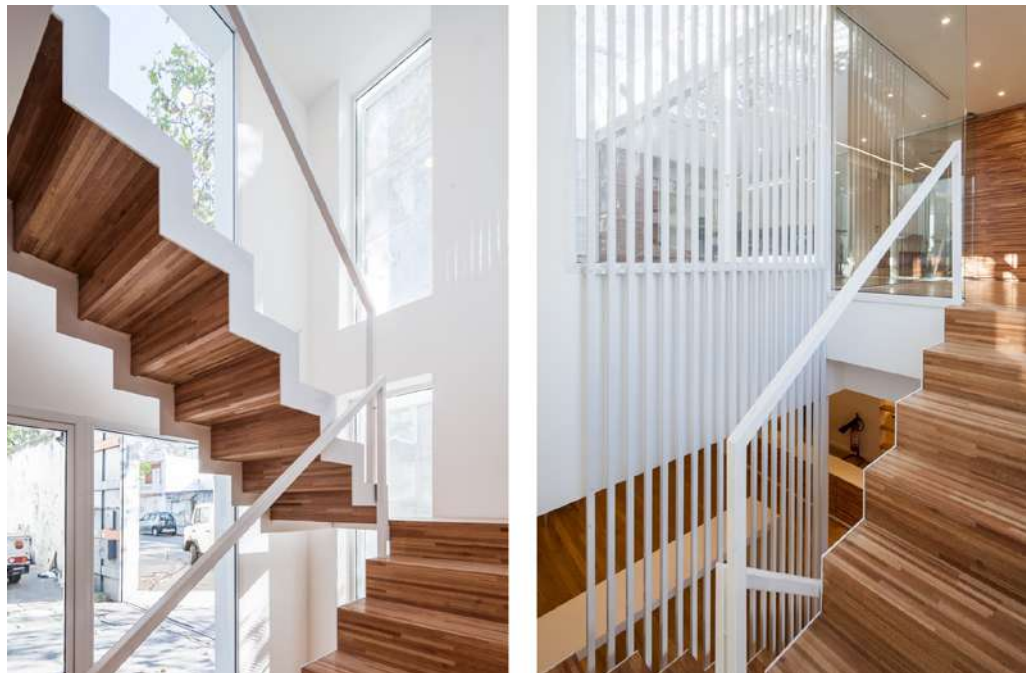
2015-2016



OFICINAS PRINZI S.A – MONTEVIDEO / URUGUAY
- construido -
La Comercial, Montevideo.
Nuevas oficinas para Prinzi S.A
Anteproyecto, proyecto y dirección de obra, 360m2
Obra publicada en Dezeen y Archdaily

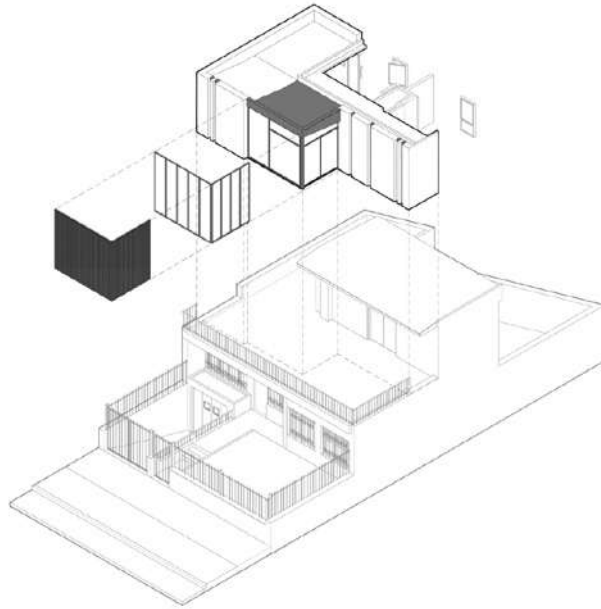
imágenes:
fachada sobre
Domingo Aramburú e
infografía del complejo

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**



imágenes:
detalle de fachada e
interior

2013-2015



VIVIENDA BÉHERAN-SOSA – MONTEVIDEO / URUGUAY
- construido -
Malvín, Montevideo.
Anteproyecto, proyecto y dirección de obra, 200m2
Obra publicada en plataforma de arquitectura y arqa.com

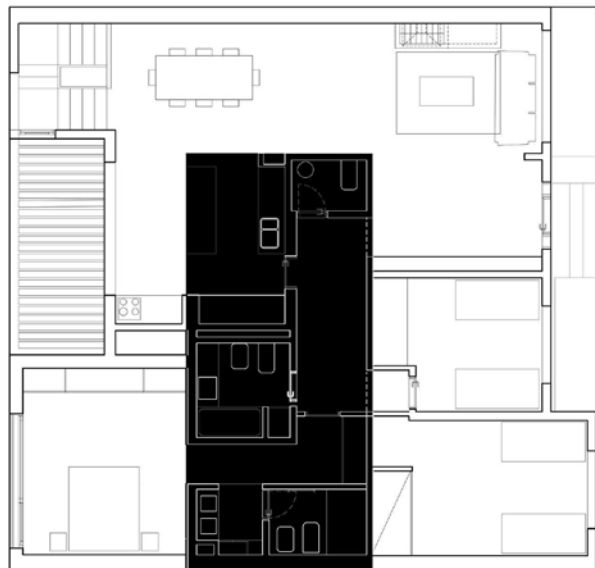
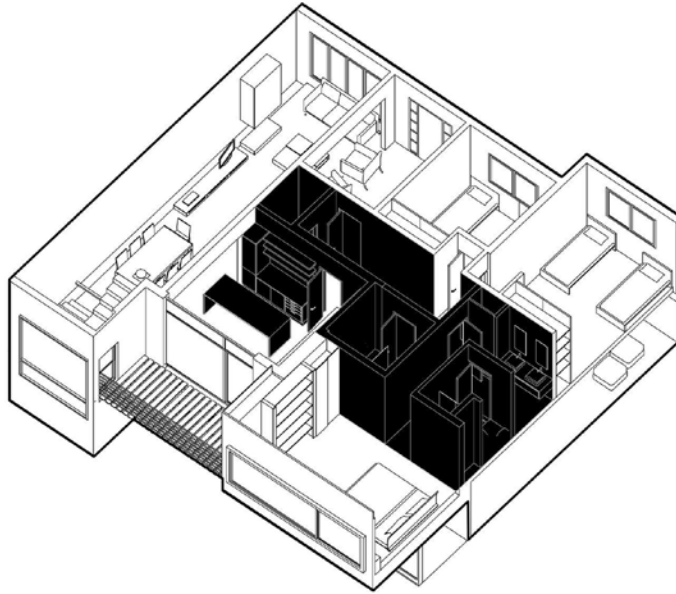
imágenes:
infografía de la
propuesta y fotografía
del exterior

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**



imágenes:
exterior e interior del
la propuesta

2013

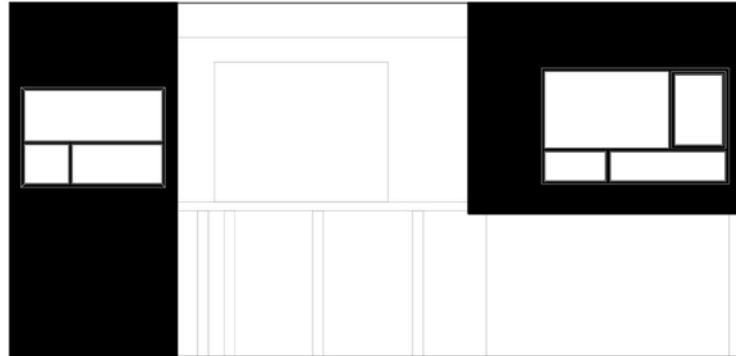


VIVIENDA LÓPEZ-LIBISCH - MONTEVIDEO / URUGUAY
- construido -

Malvín, Montevideo.
Anteproyecto, proyecto y dirección de obra, Marzo 2013
Reforma y ampliación vivienda unifamiliar, 230m²

imágenes:
infografía y planta baja
del proyecto

**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO COTIGNOLA STARICCO TOBLER
arquitectos**

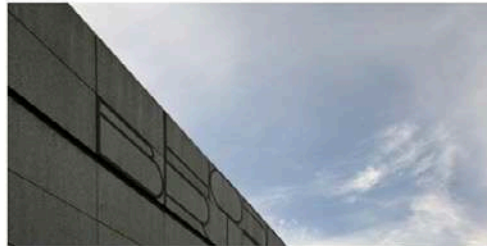


imágenes:
imagen y fotografía de
la fachada posterior

estudio
quienes somos

hospitales
otros edificios
urbanismo
concursos
escritos

enseñanza
publicaciones
contacto



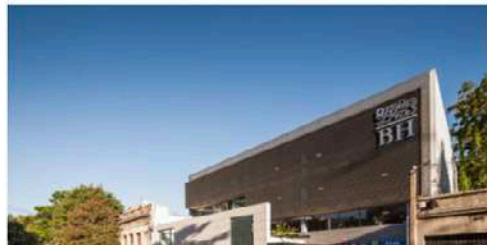
HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 1

El enérgico proceso de reposicionamiento institucional que iniciara el Hospital Británico a fines de los años noventa tuvo dos características relevantes. Por un lado, un claro y fuerte impu (...)



HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 2

Hospital Británico. Montevideo, Uruguay. 2005 Policlínico Cliente: La Sociedad del Hospital Británico en el Uruguay Encargo: Construido Superficie Construida: 5.000 m2 (...)



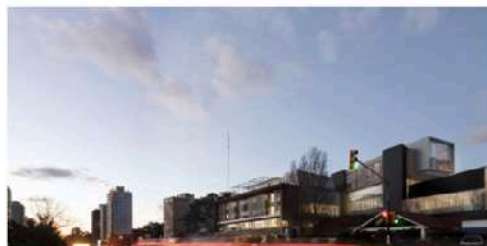
HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 6

Ubicado en una pequeña calle lateral al Hospital Británico se proyecta un edificio destinado a estacionamientos, a resolver en un predio de limitadas dimensiones y baja altura. La solución d (...)



CAMEC. POLICLÍNICOS

Cooperativa Médica del Este de Colonia. CAMEC. Policlínico Colonia Valdense #gallery-1 { margin: auto; } #gallery-1 (...)



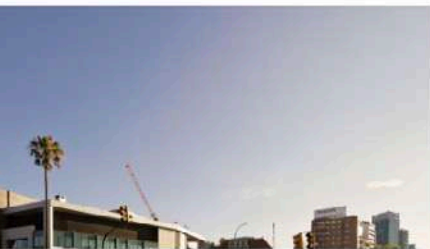
SANATORIO CANTEGRIL. ETAPA 2

Se trataba de resolver una nueva e importante ampliación del Sanatorio



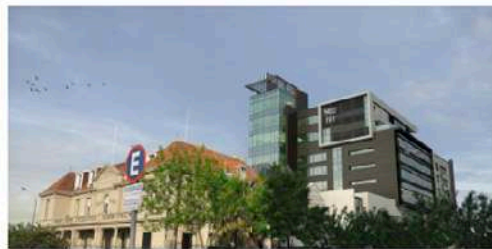
ASSE

¿Sería posible aprovechar la excelente ubicación del ex-Edificio Libertad y



HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 3

Etapa de renovar la fachada principal del Hospital Británico sobre la Av. Italia frente a Plaza de Tres Cruces, uno de los puntos más importantes de ingreso a la ciudad de Montevideo. (...)



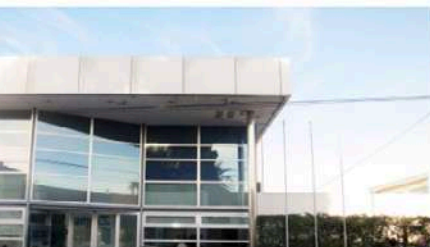
HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 4

Se trata de una nueva ampliación del Hospital Británico, proyectada en un contexto general de más estabilidad en el país y en el marco de una visión integral del futuro del Hospital. Represe (...)



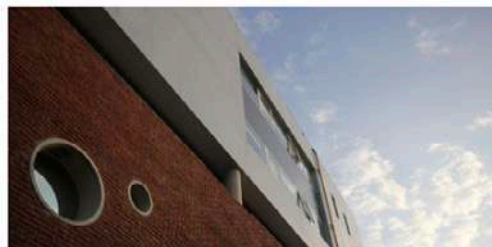
HOSPITAL BRITÁNICO. ETAPA 5

Se trata de resolver un edificio destinado a consultorios de mediana escala para el Hospital Británico, ubicado en la zona de Carrasco, sector caracterizado como barrio jardín expresamente (...)



REC. SANATORIO

Situación de partida consistió en reformar profundamente un sanatorio bastante mal organizado y que había nacido a partir de la suma de varias ampliaciones de una o dos (...)



CRAMI

El concepto de esta propuesta de concurso se basó en dos ideas complementarias. La posibilidad de resolver las demandas del programa planteado y a la vez habilitar futuras expansiones del Sanat (...)



SANATORIO CANTEGRIL. ETAPA 1

Esta primera ampliación del Sanatorio Cantegril no se realizó como es usual, a partir de un programa y un proyecto inicial concebido unitariamente. Por el contrario, se gestó sobre la base d (...)



ME.RO

propuesta, a la vez que resolver demandas funcionales concretas,



CAAMEPA

La voluntad de realizar una única gran intervención arquitectónica con visión de



CASMU

El proyecto se genera con la intención de concentrar en un solo complejo sanatorial



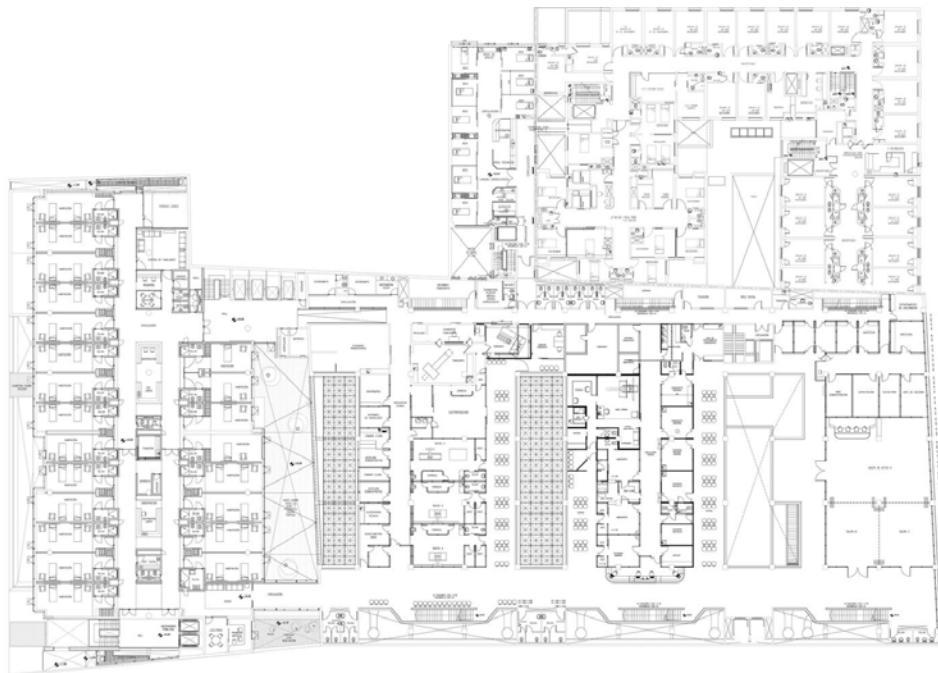
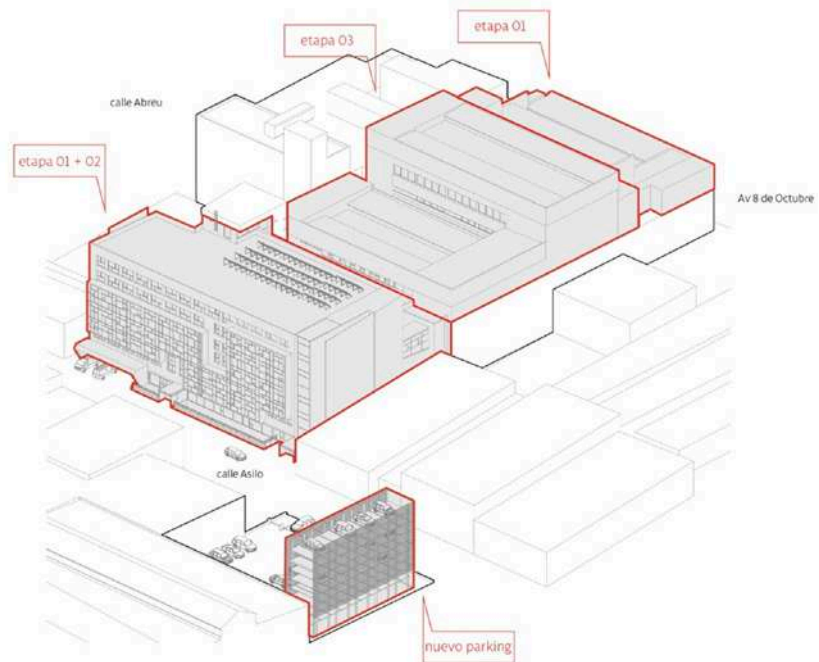
2012-2019



CASMU – MONTEVIDEO / URUGUAY
NUEVA TORRE SOBRE CALLE ASILO (2012- 2019)
+ NUEVA COCINA Y SERVICIOS ANEXOS (2019)
+ NUEVO BLOCK QUIRÚRGICO Y CENTRO DE MATERIALES (2019)
+ NUEVO ESTACIONAMIENTO INTELIGENTE (2019)
+ NUEVA EMERGENCIA GINECO OBSTÉTRICA (2016)
- construido -
Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra,
21.169 m2

imágenes:
infografía y planta tipo
del proyecto

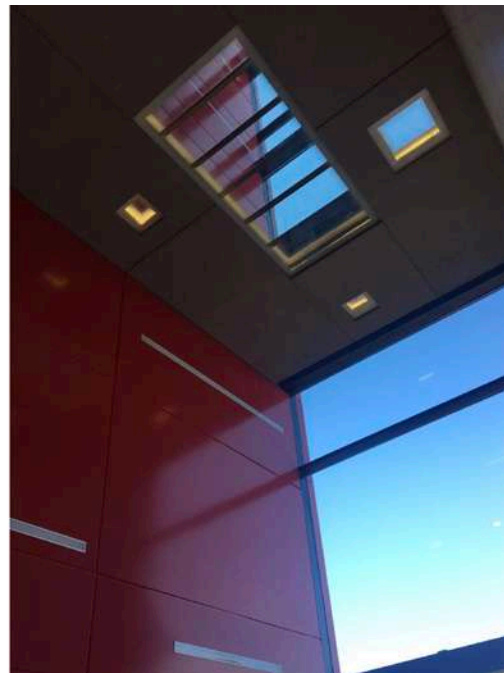
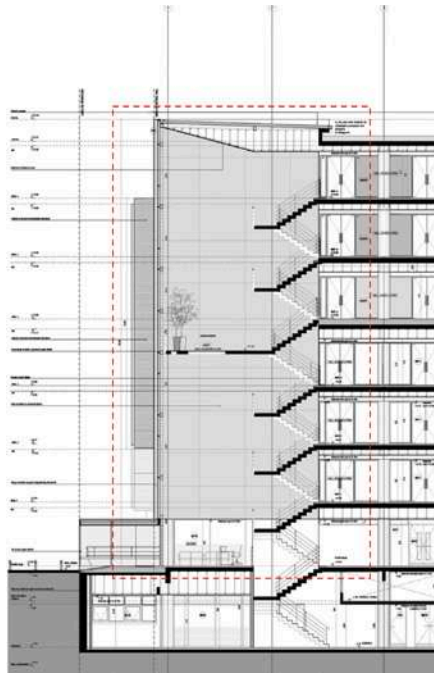
TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos

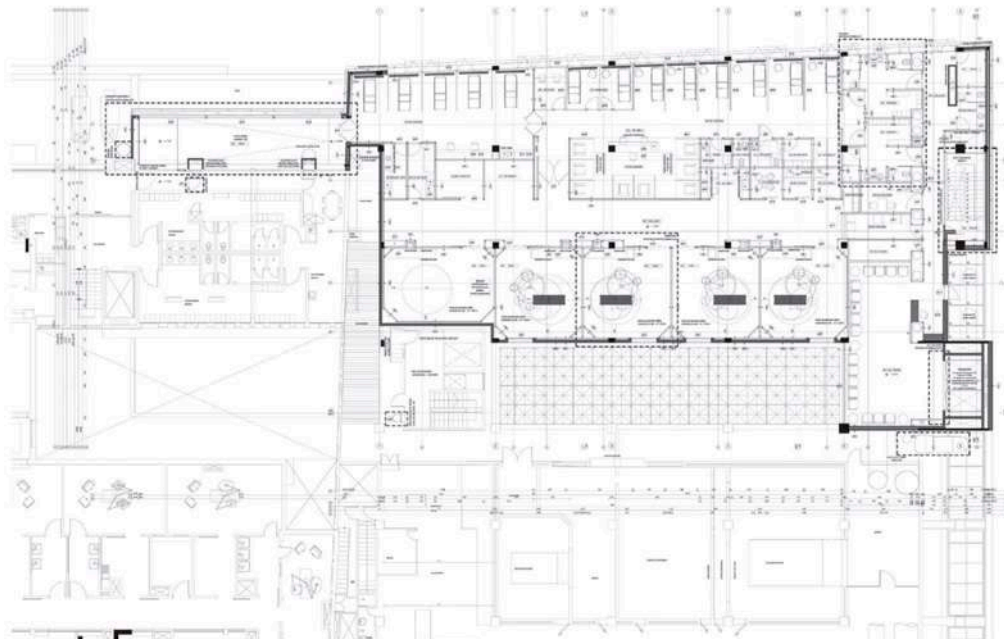




CASMU – MONTEVIDEO / URUGUAY
NUEVA TORRE SOBRE CALLE ASILO (2012- 2020)
+ NUEVA COCINA Y SERVICIOS ANEXOS (2020)
+ NUEVO BLOCK QUIRÚRGICO Y CENTRO DE MATERIALES (2019 - 2020)
+ NUEVO ESTACIONAMIENTO INTELIGENTE (2019)
+ NUEVA EMERGENCIA GINECO OBSTÉTRICA (2016)
- construido -
Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra,
21.169 m2

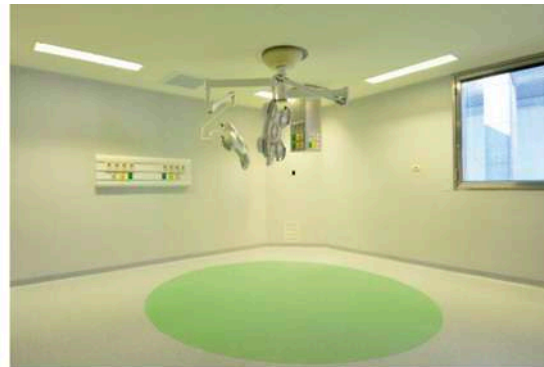
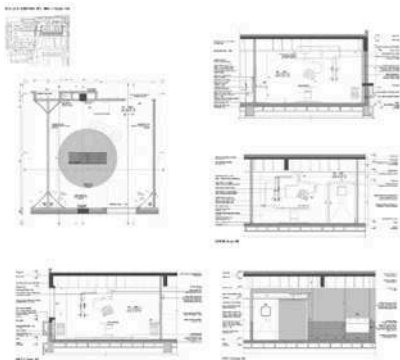
**TRABAJOS REALIZADOS:
ESTUDIO SPRECHMANN DANZA
arquitectos**





CASMU – MONTEVIDEO / URUGUAY
NUEVA TORRE SOBRE CALLE ASILO (2012– 2020)
+ NUEVA COCINA Y SERVICIOS ANEXOS (2020)
+ NUEVO BLOCK QUIRÚRGICO Y CENTRO DE MATERIALES (2019 – 2020)
+ NUEVO ESTACIONAMIENTO INTELIGENTE (2019)
+ NUEVA EMERGENCIA GINECO OBSTÉTRICA (2016)
– construido –
Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra,
21.169 m2

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos



2019



CASMU: NUEVAS HABITACIONES VIP (2019) – MONTEVIDEO / URUGUAY
– construido –
Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra,
1360m²

imágenes:
planta y circulación de
uso público

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos



imágenes:
circulación de uso
público y habitación de
internación

2015



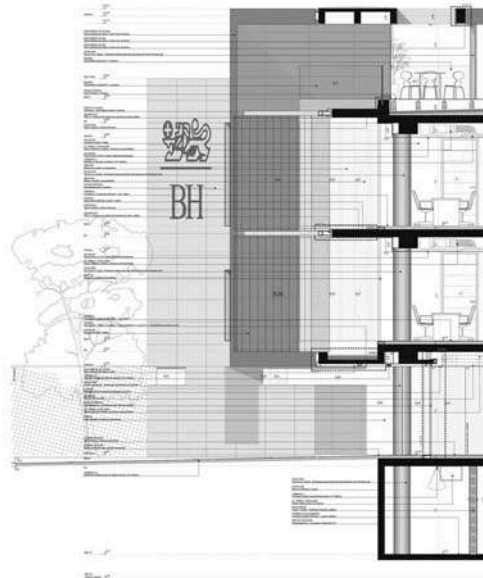
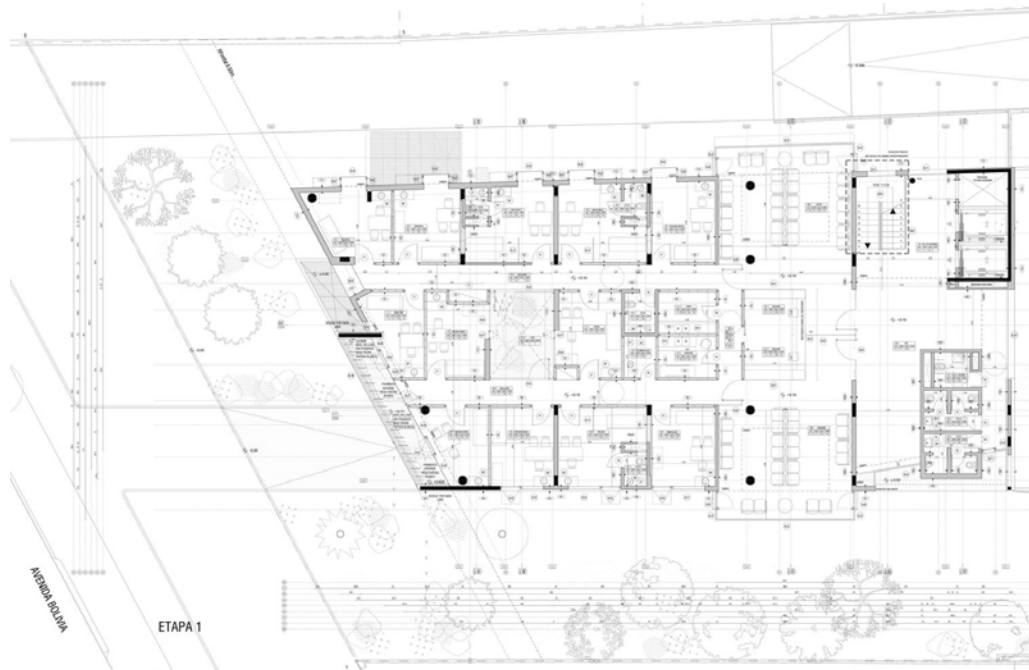
HOSPITAL BRITÁNICO: NUEVO POLICLÍNICO CARRASCO – MONTEVIDEO / URUGUAY
– construido –

Carrasco, Montevideo.

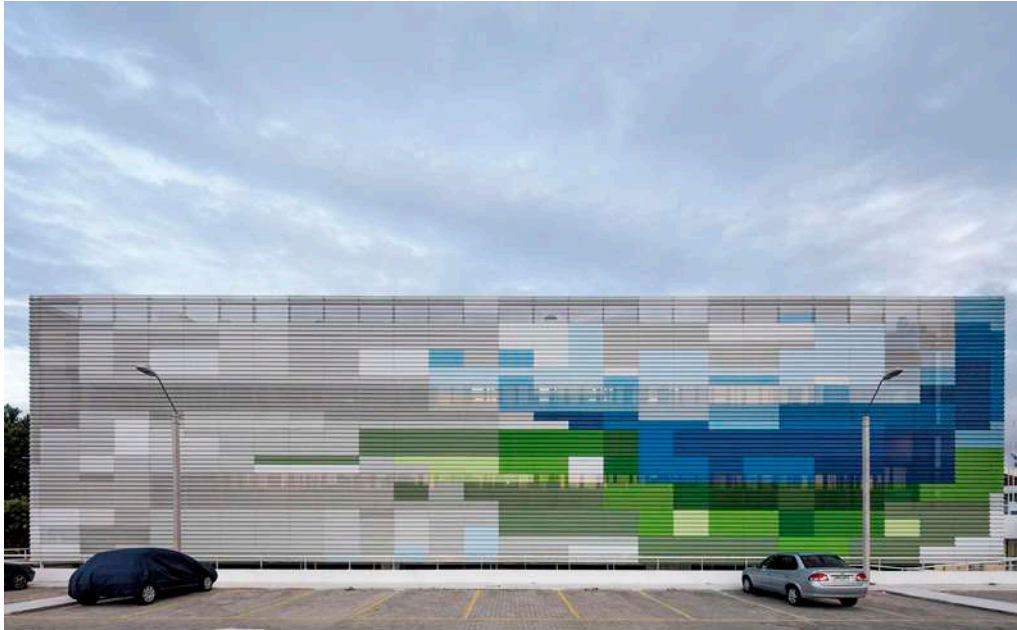
Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra, 3500 m2

imágenes:
fachadas frontal y
posterior

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos



imágenes:
planta tipo y detalles
de fachadas



2011

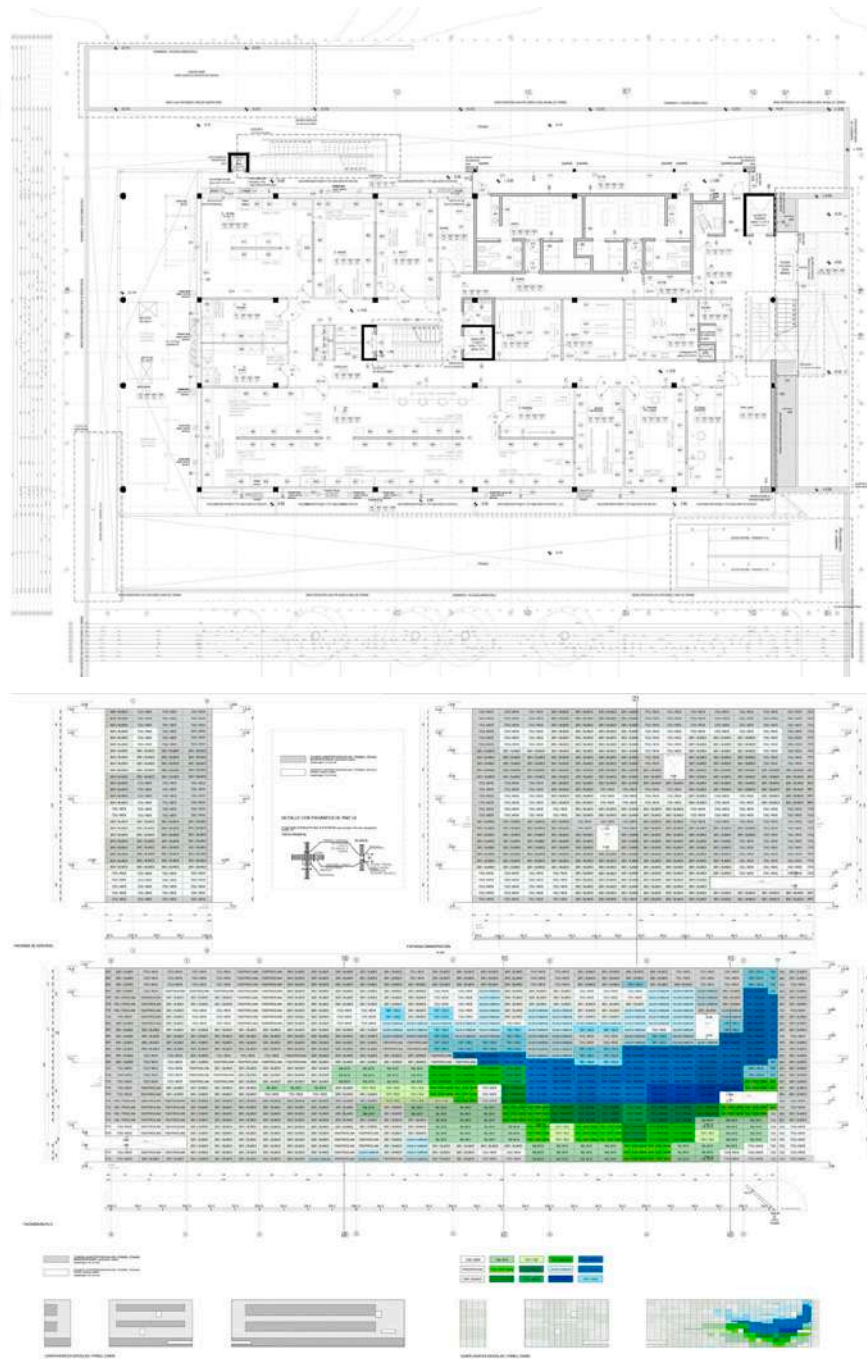


CONAPROLE – MONTEVIDEO / URUGUAY
CENTRO DE INNOVACIÓN Y CALIDAD (2011)
- construido -

Encargado de anteproyecto, proyecto ejecutivo,
2500 m2

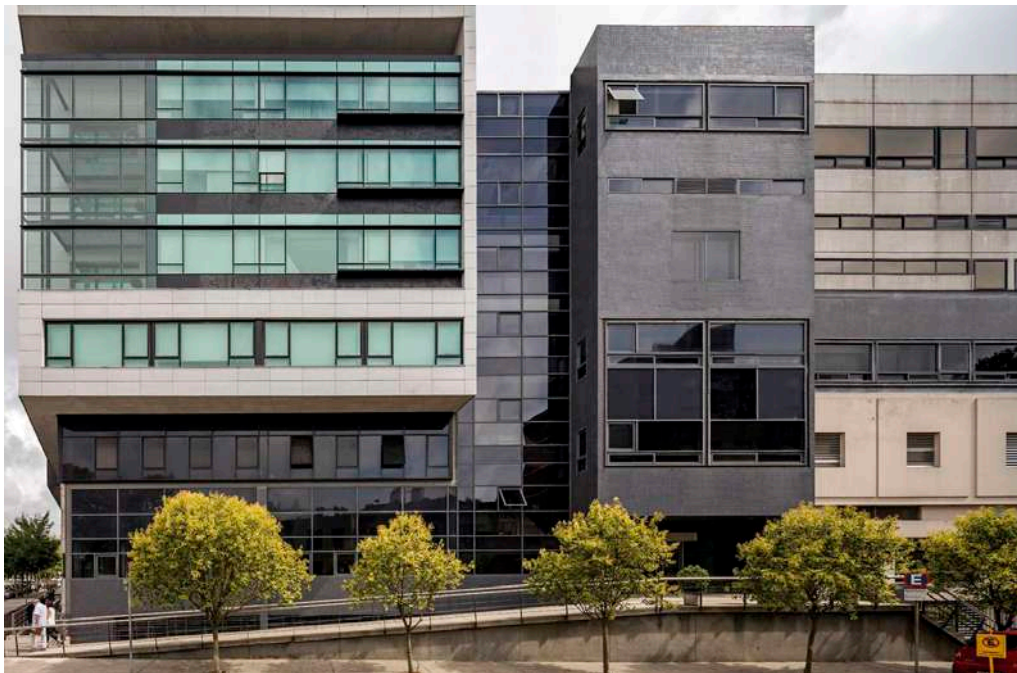
imágenes:
fachadas principales
del proyecto

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos



imágenes:
planta tipo y
geométrales del
diseño de fachada

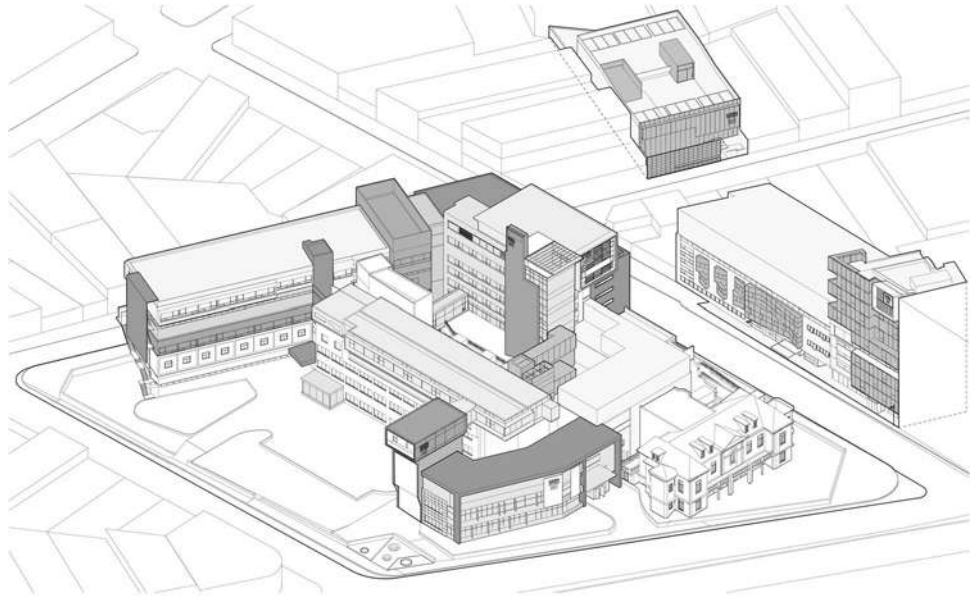
2010



**HOSPITAL BRITÁNICO: AMPLIACIÓN CALLE MORALES
MONTEVIDEO / URUGUAY
- construido -
7 Anteproyecto, proyecto ejecutivo.
8000 m²**

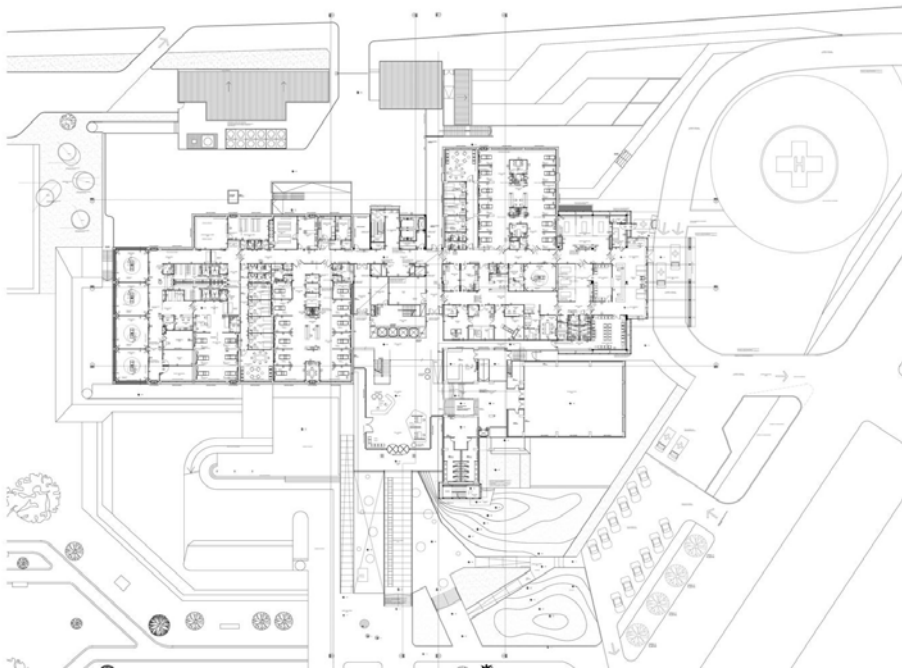
imágenes:
fachadas exteriores del
proyecto

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos



imágenes:
axonometría general
del complejo
hospitalario y
planta tipo

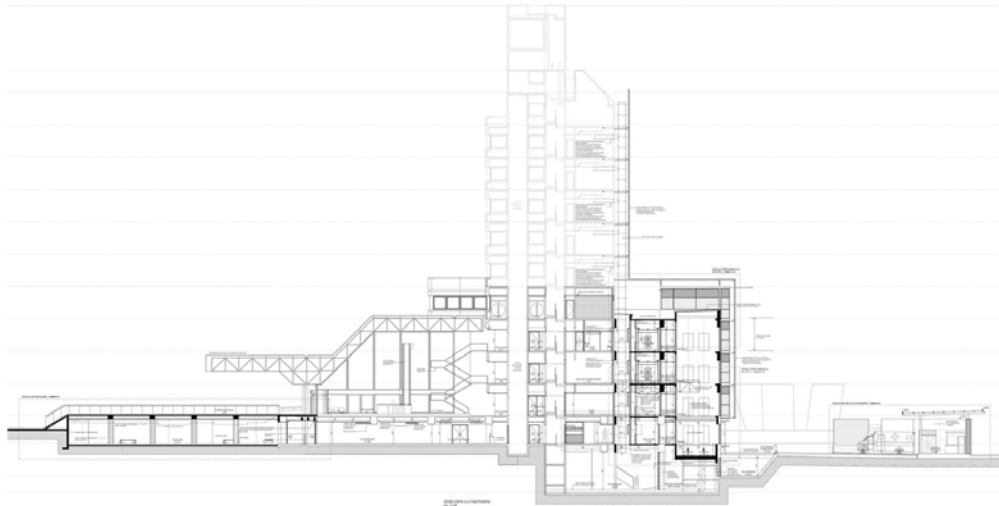
2009



CENTRO HOSPITALARIO LIBERTAD – MONTEVIDEO / URUGUAY
– construido –
Encargado de anteproyecto y colaboración de proyecto ejecutivo,
14.000 m²

imágenes:
fachadas principal y
planta nivel 00

TRABAJOS REALIZADOS: ESTUDIO SPRECHMANN DANZA arquitectos



imágenes:
nuevo block quirúrgico
y sección por hall de
acceso

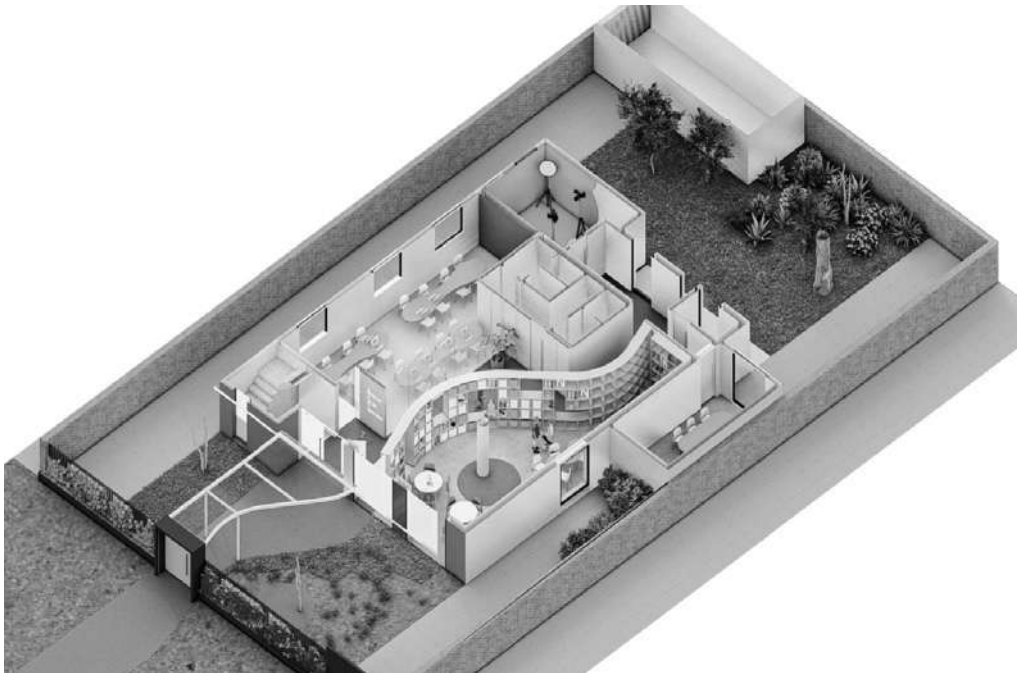


GONCHI RODRIGUEZ
1971-1999

PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES



2023



PRIMER PREMIO
- Concurso Tech & Design Lab - The British School (Concurso Cerrado)
Convocatoria a concurso cerrado de anteproyectos para el diseño del Laboratorio de Tecnología y Diseño del Colegio British
Concurso cerrado a 7 oficinas de arquitectura locales.
Montevideo / Uruguay

imagenes:
evento de presentación
del concurso

PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES

2024

MIES CROWN HALL AMERICAS PRIZE

[News](#)

[About](#)

[Jury](#)

[Process](#)

[Nominations](#)

[Media](#)

[Publications](#)

2024 MCHAP

[Back to Nominated Projects](#)



Colegio San Pablo

Danza - Cotignola - Staricco Arquitectos

Montevideo, Montevideo, Uruguay

September 2021

PRIMARY AUTHOR

Marcelo Danza (Director), Marcelo Staricco (Director)

CONTRIBUTING AUTHOR

CLIENT

Fundación Educacional Concordia

PHOTOGRAPHER

Marcos Guiponi

OBJECTIVE

An old industrial plant dedicated to the manufacture of watches is converted into a secondary school in the traditional garden neighborhood "El Prado". The existing physical plan, with a triple bay, easily became a central atrium and classrooms of excellent size, proportion and orientation for classrooms.

The main project decisions were:

CONTEXT

The San Pablo School is located in a traditional garden neighborhood of the capital. However, the Prado is an aging neighborhood. Young couples are choosing to move to more central locations close to services and their jobs. An emptying process occurred. The authorities have decided to reverse this situation through subsidies to educational and cultural centers. The San Pablo school is part of this process.

As part of the building update of the neighborhood begun in recent years, two existing buildings were transformed into lecture buildings.

Although the two buildings are located a few hundred meters from each other, they both have complementary facilities that are part of the students' daily lives, so they function organically (the playground, the dining room, the library, etc).

In order to achieve a strong institutional identity, the two buildings share a series of architectural elements that make them recognizable despite the distance.

The school's common spaces are for private public use at certain times of the day. This makes the building open to the neighborhood in the afternoons.

PERFORMANCE

The changes that the project introduced in the school and the neighborhood are the following:

One of the school buildings was an old watch factory. The building was abandoned in the 90s. It had become an occupied and dangerous structure for the neighborhood and its neighbors. The conversion of this structure into a school became a radical change for the urban environment and the quality of life of the people.

The school did not have a playground. There was no space in the lot. The rooftop as a playground for students was a radical change in everyday life. It is also used in festivals and student graduations.

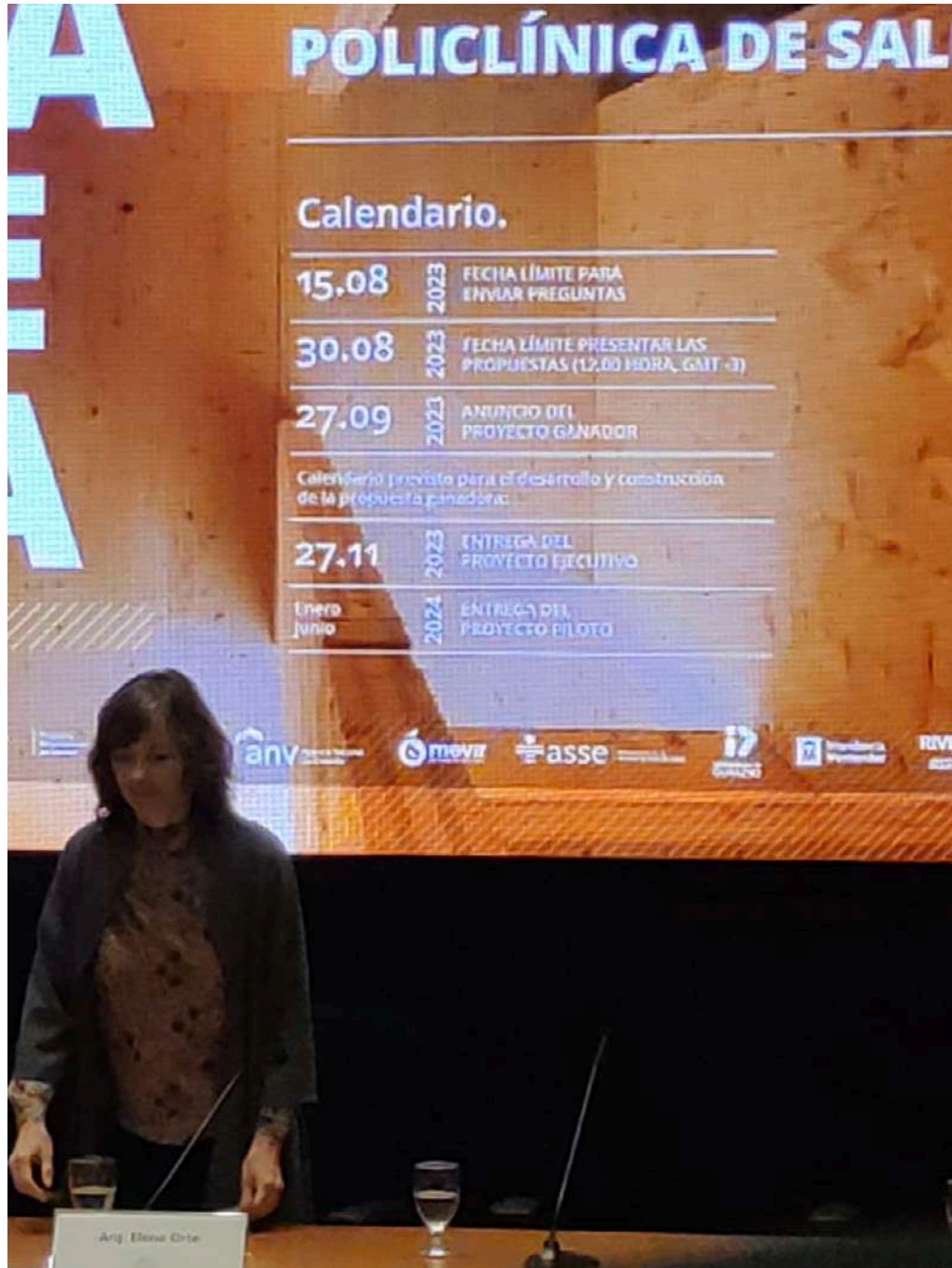
The staircase became an identifying element of the school. The students, authorities and residents of the neighborhood appropriated his image. An unexpected success.

El Prado is an aging neighborhood. The authorities want to attract young people to the neighborhood. The school has functioned as an attractor for young couples with their children. Today a new residential building has been built on the adjacent lot. Other new ventures have begun to set up shop.

imágenes:
página web del
concurso

MCHAP – Nominación al Mies Crown Hall Americas Prize (MCHAP Cycle 5)

El premio Mies Crown Hall Americas (MCHAP), convocado por el colegio de arquitectura del Illinois Institute of Technology (IIT), en Chicago, lanzó su quinto ciclo con el anuncio de los integrantes que decidirán los dos galardones de esta edición: el Americas Prize [Premio de las Américas] y el Prize for Emerging Practice o MCHAP.emerge [Premio a la Práctica Emergente], que reconocerá a las obras más destacadas de arquitectura, paisajismo, urbanismo e infraestructuras finalizadas en el continente americano entre 2022 y 2023 Chicago / Illinois.



PRIMER PREMIO – CONCURSO INTERNACIONAL: POLICLÍNICA EN PARQUE CAUCEGLIA: CON EL APOYO DE LA DEL BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO.

Danza – Cotignola – Staricco arquitectos + IR arquitectura.
 Equipo de Proyecto: Marcelo Danza, Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Luciano Intile, Enrico Cavaglia, Francisco Escapil, Lucila Pistolesi, Julia Cattani, Julian Calveti.
 Montevideo / Uruguay

imagenes:
 evento de presentación
 del concurso

PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES

2023



imágenes:
avances de las obras

PRIMER PREMIO – CONCURSO INTERNACIONAL: MADERA: INNOVACIÓN PARA LA ARQUITECTURA DE INTERÉS SOCIAL DE VIVIENDA

Innovación para la Arquitectura de Interés Social de Vivienda en Extensión organizado por el Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial y MEVIR, con el apoyo de la Intendencia Departamental de Rivera y el Banco Interamericano de Desarrollo.

Autores: Danza – Cotignola – Staricco arquitectos + IR arquitectura

Equipo de Proyecto: Marcelo Danza, Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Luciano Intile, Enrico Cavagliá, Francisco Escapil, Lucila Pistolesi, Julia Cattani, Julian Calveti.
Rivera / Uruguay



**PRIMER PREMIO EN CONCURSO INTERNACIONAL CENTRO CULTURAL
"GONZALO RODRIGUEZ".**

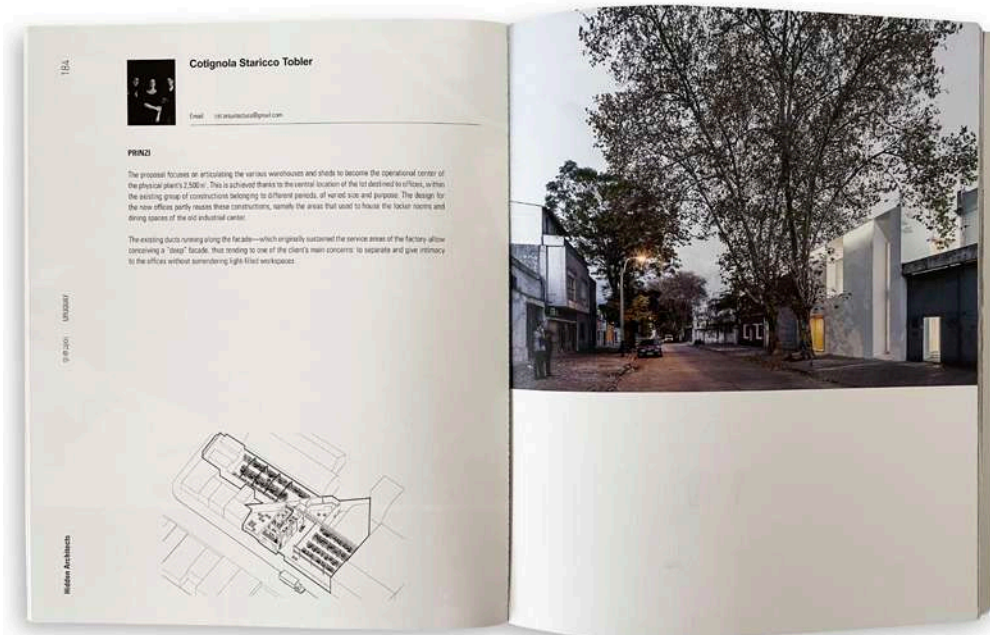
Superficie: 1.500 m².

Autores: Marcelo Danza – Andrés Cotignola – Marcelo Staricco.
Colaboradores: Pablo González – Julia Costa – Rodrigo Figueredo –
Camila Rocha – Germán Menditeguy – María Eugenia Coto.
Proyecto de Paisaje: Estudio Raam – Pedro Berger –
Raúl Leymonie – Camila Rodal.
Jurado: Conrado Pintos – Martín Cobas – Willy Rey (2021)

imágenes:
jurado del concurso
(William Rey Ashfield
– Martín Cobas –
Conrado Pintos y
evento de premiación

PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES

2021



imágenes:
evento de premiación

**PROYECTO PRINZI SELECCIONADO PARA INTEGRAR LA EXPOSICIÓN Y
CATÁLOGO "HIDDEN ARCHITECTS" (2021)**

**THE ASSOCIATION OF SEOUL BIENNALE. PUBLICACIÓN DE LAS
OFICINAS PRINZI EN EL MARCO DE LA BIENAL SEOUL
HALL OF URBANISM & ARCHITECTURE.**

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler

2019



ESTUDIO COTIGNOLA-STARICCO-TOBLER SELECCIONADO PARA REPRESENTAR A URUGUAY EN LA BAL 2019 (BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA DE PAMPLONA)

La sexta Bienal de Arquitectura Latinoamericana, busca destacar la trayectoria de jóvenes arquitectos latinoamericanos. Como en precedentes ediciones se pretende dar a conocer en España la producción de profesionales emergentes. – Seleccionado entre más de 40 profesionales uruguayos junto a los Arq. Carolina Tobler y Arq. Marcelo Staricco por la Universidad de Navarra.

imagen:
exposición del
trabajo del estudio
Cotignola Staricco
Tobler arquitectos, en
el marco de la sexta
Bienal de Arquitectura
Latinoamericana de
Pamplona

PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES

2019

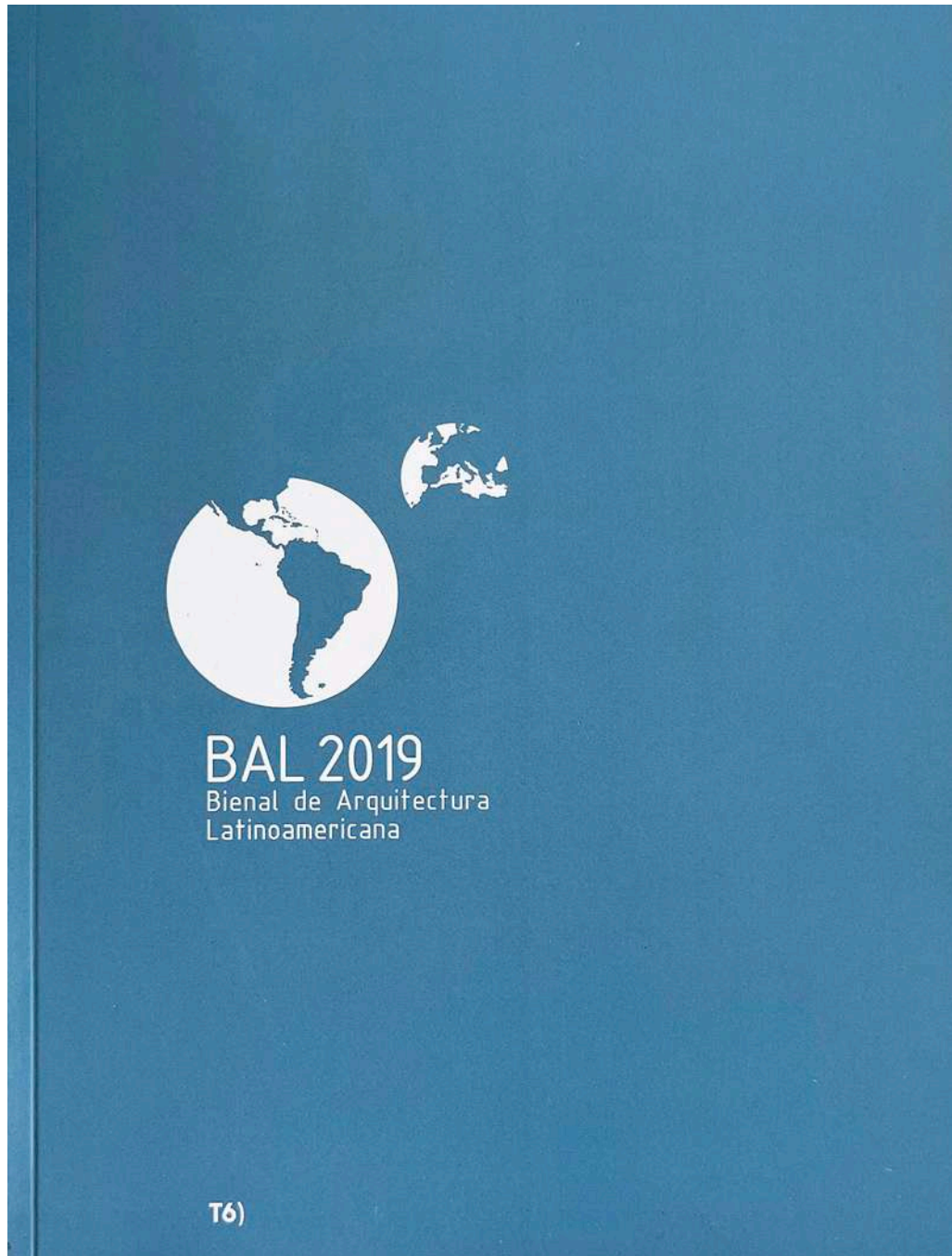


imagen:
cubierta del catálogo
de la sexta Bienal
de Arquitectura
Latinoamericana de
Pamplona

BIENAL DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA DE PAMPLONA (2019)
Publicación de la obra más relevante del estudio Cotignola, Staricco,
Tobler en el marco de la sexta Bienal de
Arquitectura Latinoamericana, Pamplona.
ISBN:978-84-92409-90-7



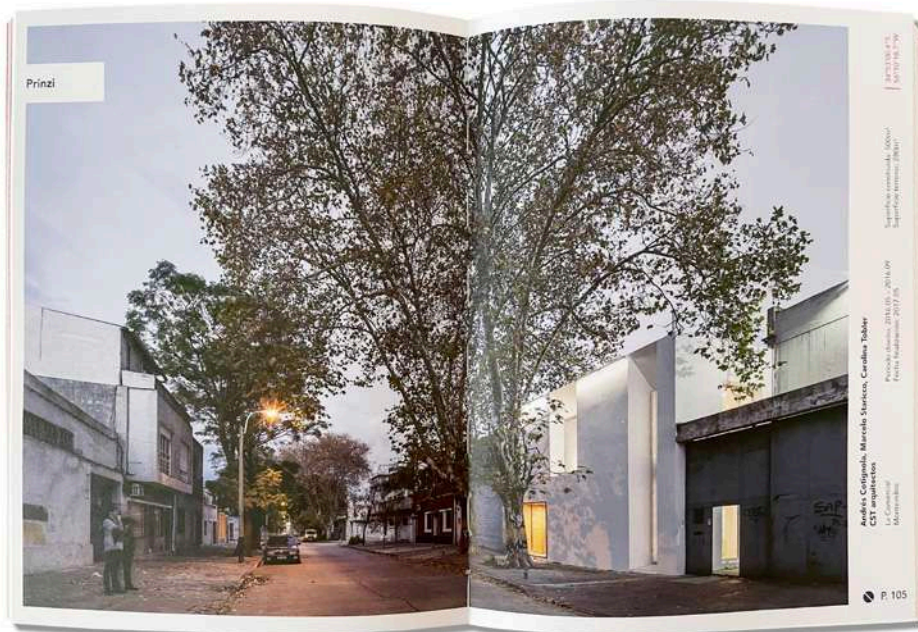
OBRA CUBO NEGRO / CUBO BLANCO SELECCIONADA COMO PROYECTO DESTACADO PARA LA PRIMERA USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA (2019), FADU, Udelar.

Proyecto seleccionado a través de una convocatoria abierta que recibió más de 300 postulaciones. "PANORAMA" muestra la producción entorno a la arquitectura, al diseño, a la ciudad y al paisaje en Uruguay.

imágenes:
evento de Usina de
innovación colectiva
en AFE

PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES

2019



imagenes:
cubiertas de los
catálogos de la
exposición

CONTEXTOS DESIGUALES. IMAGINARIOS CONVERGENTES. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN URUGUAY (2019)

Obra del estudio Cotignola, Staricco, Tobler seleccionada para publicación en el libro que recorre la muestra uruguaya de la exposición 33 North 34 South, exhibida en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV). Esta exposición tuvo su origen en la invitación del Korean Institute of Architects (KIA) y la SAU para participar en la exposición internacional 100 Architects of the Year. Pag. 104-107. ISBN: 978-9974-94-270-7

ArchDaily > Articles > 36 Architecture Firms from the Global South You Should Know

36 Architecture Firms from the Global South You Should Know



Obra del Año 2019: Tus Votos Save

Part of ArchDaily's Topic: **UNDER THE RADAR**



Cotignola Staricco Tobler, Uruguay



36 ARCHITECTURE FIRMS FROM THE GLOBAL SOUTH YOU SHOULD KNOW (2019) Archdaily.

Publicación en línea que destaca la obra de 36 oficinas de arquitectura del Sur Global. Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler

imágenes: capturas de la publicación

PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES

2019

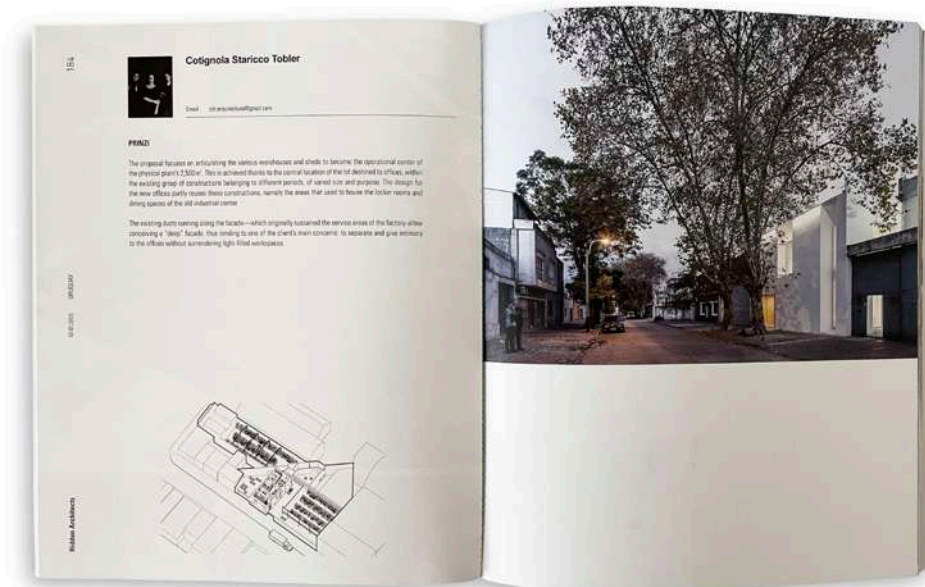


imagen:
cubierta del catálogo
de la exposición

EXHIBICIÓN DE LAS OFICINAS PRINZI EN EL MARCO DE "100 ARCHITECTS OF THE YEAR 2018", ORGANIZADA POR EL KOREAN INSTITUTE OF ARCHITECTS (KIA) (10-21 DE OCTUBRE DE 2018).

Exhibición en el Jeju Museum of Art, Korea. En el 2018, a través de una invitación que recibió la SAU, Uruguay participó como invitado de honor de la exposición en el Jeju Museum of Art, Jeju Do - Corea. 67 obras de arquitectura contemporánea: 33 situadas en Corea del Sur y 34 ubicadas en Uruguay. La Obra de arquitectura de oficinas PRINZI fue seleccionada entre las 33 de Uruguay.

ANDRÉS COTIGNOLA MICHETTI

acotignola@fadu.edu.uy
acotignola@gmail.com
+ 598 99182786
+598 29152522
+ 598 24036449

Mvd - Uruguay