

JOSÉ DE LOS SANTOS

1. DATOS PERSONALES

Nombres y Apellidos: José Augusto de los Santos Segú

Fecha de nacimiento: 18/7/74

Cédula de identidad: 2.960.602-1

Teléfono celular: 098526752

Correo electrónico: jdelossantos@fadu.edu.uy

Cargo N° 6856. Profesor Agregado G4 Efectivo

Actualmente es profesor agregado de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual_FADU-IENBA-Udelar, donde ejerce como coordinador académico del área de proyecto por el tramo FADU. Integra la Comisión directiva del Instituto de Proyecto de la misma casa de estudios, donde fue designado para articular la función docente de Extensión universitaria. Es docente responsable del Programa Prácticas en Territorio “FADU en CASAVALLE” (2022-2024) (2019-2021), co-responsable del Consultorio de vivienda y hábitat en la emergencia FADU-PIM (2020-), co-responsable del EFI, Habitario_21 (2021-2023). Forma parte activa del Espacio de Formación Integral SALIDA, laboratorio de emergencia. Es además, co-responsable del proyecto CSE-PIMCEU (2020-2022): “El doble tramo FADU-IENBA desde las valoraciones de los aprendizajes de los estudiantes de primer año de la LDCV Udelar. Trabajó como co-responsable del proyecto de innovación en educación (CSE): Diseño Integral FADU. Abordaje complejo del territorio desde la transversalidad. CASO 1: Centro Cultural San Jacinto. Es delegado docente a la Asamblea General del Claustro (AGC) por FADU_Udelar (2022-). En el período 2018-2022 fue delegado docente a la Asamblea del Claustro de FADU 2018-2021. y suplente a la AGC por FADU-Udelar.

Con especialización en edición y pasión por la tipografía, ha diseñado cerca de 500 productos editoriales, que comprenden desde un diario a múltiples libros y revistas. Formó parte del equipo curatorial de la 15 edición de la Bienal de Venecia. REBOOT: Dos Lecciones de Arquitectura. Operó como montajista en el pabellón y tuvo a su cargo el diseño del catálogo. Forma parte del equipo de colaboradores por Uruguay para la Bienal Iberoamericana de diseño (bid_dimad). Es activista tipográfico y ha compartido experiencias de formación, investigación y divulgación en la Sociedad Tipográfica de Montevideo (2008-2018). Ha sido jurado por Uruguay para la bienal de Tipografía “Tipos Latinos” en el año 2010 y 2016. Se ha desempeñado como coordinador por la misma sede en el período 2012-2015, teniendo a cargo la planificación de la agenda cultural de las ediciones 2012-2014 y la comunicación integral de la experiencia Uruguay. Ha dictado charlas, participado en mesas redondas y desarrollado textos difundiendo la práctica tipográfica profesional en el marco local y regional.

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

- Carrera: Especialista en Diseño de Tipografía // Instituto Educación Terciaria: CDT_FADU_UBA // Cursado completo (2009-2011)
- Carrera: Diploma en Edición // Instituto Educación Terciaria: Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH) // Diplomado (2009)
- Carrera: Licenciatura en Diseño Gráfico // Instituto Educación Terciaria: Universidad ORT Uruguay // Licenciado (2006)

3. OTRA FORMACIÓN PERTINENTE

- Extensión y prácticas integrales en FADU, herramientas para docentes. SIE-CAE-FADU. Fortalecimiento de la formación de docentes universitarios de FADU en la formulación, puesta en práctica y remodelación de proyecto de extensión e integralidad en la práctica docente universitaria. Dictado por Dr. Humberto Tommasino, Prof. Agda. Delia Bianchi, Prof. Adj. Ayelén Gandolfo. Fecha: 26 de julio al 13 de agosto de 2021. Seis encuentros sincrónicos de 4 hs c/u.
- Pensar los EFI en clave pedagógica: análisis de prácticas docentes. Desarrollo pedagógico docente. FIC-Udelar. Contribuciones a la formación pedagógica sobre integralidad a los equipos docentes de la Udelar y especialmente del Área Social y Artística que participan en Espacios de Formación Integral (EFI). Dictado por Prof. Adj. Federico Pritsch, Prof. Adj. Varenka Parentelli, Asistente Natalia H. Correa y Asistente Romina Verrua. Cinco encuentros sincrónicos de 2 horas y media. Fecha: 15 de abril de 2021 al 12 de agosto de 2021.
- CURSO: Sistematización de experiencias de extensión rural. Maestría Educación y Extensión Rural. Facultad de Veterinaria-Udelar. Dictado por Dr. Humberto Tommasino, Ayelén Gandolfo y Mariana Ingold. Fecha: del 1° al 29 de septiembre de 2020. Carga horaria: 18 horas sincrónicas (presenciales por plataforma), 45 horas totales. Créditos: 3
- SEMINARIO: “Diálogo de saberes: El vínculo entre la educación universitaria y la educación popular”. Docente responsable: Dr. José Passarini y Dr. Humberto Tommasino. Área de extensión y Departamento de Educación de Facultad de Veterinaria, Udelar. Salón de actos de la Facultad de Veterinaria. Fecha: 31 de Julio 2020, de 9:30 hs a 16:30 hs.

- Conversatorio Virtual “entre el pensar y el hacer en tiempos de pandemia. Desafíos para la extensión crítica” - Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Mar del Plata- Dictado por Dr. Oscar Jara Holliday, Dr. Humberto Tommasino y Mg Ivana Padilla. Fecha: 3 Junio 2020.
- “Taller de Formación Docente - Escuela de invierno 2019”. Espacio Interdisciplinario. Profesor invitado: Dr. Kurt Kornbluth, Program for International Energy Technologies & D-Lab, Blum Center for Developing Economies, University of Davis, California, EEUU. Fecha: 19 al 23 de Agosto de 2019, de 9:00 a 16:00.
- Seminario “Diálogo de Saberes: El vínculo entre la Educación Universitaria y la Educación Popular”. Docente responsable: Dr. José Passarini y Dr. Humberto Tommasino. Área de extensión y Departamento de Educación de Facultad de Veterinaria, Udelar. Julio 2019
- Curso: Concepción y Metodología de Sistematización de Experiencias de Extensión. Docente responsable: Oscar Jara Holliday, Cure, Maldonado. Fecha: 3-5 Setiembre 2018
- Taller: “La integralidad en obra: sus dispositivos en cuestión”, sede central de FADU. Coordina: Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Labtee-FIC), a cargo del Prof. Adj. Eduardo Álvarez Pedrosian. Julio 2018.
- Estrategias y materiales didácticos para trabajar con grupos numerosos. Docente a cargo: Prof. Gabriela Augustowsky. Organiza: Servicio de Enseñanza de Grado, FADU. Agosto 2017.
- Curso-Taller: Metodologías para la enseñanza universitaria. Programa de desarrollo pedagógico docente CSE. Udelar. Docente Responsable: Prof. Adj. Norma Quijano Coordinación Programa: Prof. Adj. Carmen Caamaño / / / / / Equipo: Prof. Adj. Natalia H. Correa, Prof. Adj. Mariela Lembo y Prof. Adj. Natalia Mallada / / / / / Prof. invitados: Prof. Adj. Sol Agostino y Prof. Adj. José de los Santos.
- Talleres de análisis de prácticas de enseñanza como estrategia de formación en la educación superior. Programa de desarrollo pedagógico docente. CSE. Udelar.

- Curso de formación didáctica Enseñanza de la arquitectura y el diseño. Argumentaciones y propuestas para optimizar los aprendizajes. Docente a cargo: Prof. Lilians Fandiño. Organiza: Servicio de Enseñanza de Grado, FADU. Fecha: 02 al 04 de agosto 2016.
- Integralidad en FADU // Conversatorio entre Docentes, Sala de Consejo, FADU. Fecha: 30 de junio 2016
- Jornadas de formación docente LDCV: IN SITU. Coordinan: Profs. Daniela González, Magalí Pastorino y Matilde Rosello. Video Conferencia Fátima Martins. Fecha: 18 y 25 de Junio 2016.
- Jornadas de formación docente LDCV: IN SITU a cargo de Fátima Martins. Fecha: 13 de agosto 2016.
- Taller de elaboración de programas, Servicio de Enseñanza de Grado, FADU. Docente a cargo: Prof. Susana Barco. Fecha: 10 y 11 junio de 2015.
- Seminario-taller: Tutoría de tesis y tesinas. Servicio de Enseñanza de Grado, FADU. Fecha: 11 y 12 de marzo de 2015

4. CARGOS DESEMPEÑADOS

UNIVERSITARIOS

- Prof. Agregado G4 (Efectivo) Coordinador del Área de proyecto de la LDCV Cargo N° 6856
- Prof. Adjunto G3 (Interino) Área proyecto LDCV, Cargo N° 8871 _ Responsable de las unidades temáticas tipografía 1 a 4 de la LDCV. 14/11/14 - 31/10/18
- Sobrogante Adjunto G3 (Interino) Área proyecto LDCV, Cargo N° 998871 _ Responsable de las unidades temáticas tipografía 1 a 4 y de Proyecto final de Carrera de la LDCV. 1/03/14 - 31/12/14
- Asistente G2 (Interino) Área proyecto LDCV, Cargo N° 8871 _ Responsable de las unidades temáticas tipografía 1 a 4 de la LDCV. 31/08/12 - 31/11/14

NO UNIVERSITARIOS

- Director de Laboratorio de Diseño, Desarrollo de Comunicación Visual 2018-
- Integrante del Equipo curatorial. Envío uruguayo a la 15 muestra internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia. MEC, FADU, 2016
- Jurado por Uruguay para la bienal de Tipografía Latinoamericana 2016
- Coordinador Regional por Uruguay para la Bienal de Tipografía Latinoamericana 2012-2015
- Integra el equipo de selección y desarrolla tareas de apoyo al comité asesor, Bienal Iberoamericana de Diseño, Madrid, España. 2010-
- Jurado por Uruguay para la bienal de Tipografía Latinoamericana 2010
- Co-Director de Manosanta desarrollo editorial 2009-2016.
- Co-fundador y miembro de la Sociedad Tipográfica de Montevideo, 2008-2018.
- Diseñador publicitario, Escenario Publicidad. 2005-2008.
- Diseñador y editor gráfico, Monocromo Estudio de Diseño. 2005-2008
- Director de Concreto comunicación gráfica, 1993-2003
- Diseñador Publicitario, Corporación Thompson 1998-1999
- Diseñador editorial, Semanario Hebreo 1996-1998

5. CREACIÓN DE CONOCIMIENTO DOCUMENTADA

- Artículo. Título: INTERPELAR LA EMERGENCIA HABITACIONAL PERMANENTE. Praxis del Consultorio de Atención a la Vivienda y el Hábitat / Autores: Alves Juan, Anzalone Lucía, de los Santos José, Esteves Valeria, Lombardo Cecilia, Mesones Jessica, Pérez Sánchez Marcelo, Varin Claudia. Nombre del Libro: TERRITORIO E INTEGRALIDAD: EXPERIMENTANDO LO COMÚN. Páginas: 63-80 ISBN: 978-9974-0-1818-1. Editorial: Programa Integral Metropolitano. País, Ciudad: Uruguay, Montevideo.

- Nombre de revista: R. Accionar. Edición de emergencia. Ejes: Resistir / Sostener. ISSN: 0797-9703 Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. País, Ciudad: Uruguay, Montevideo
 - 1. Título: Casa va!. Atención a la vivienda y el hábitat en la emergencia en los territorios de Casavalle y municipio F. Nombre de autor/co-autores: Grupo de trabajo Consultorio de Vivienda y Hábitat en la emergencia Página: 39. Presentación proyecto en formato Entrevista
 - 2. Título: Estamos en el horno. SALIDA COOPERARIA EN CONTEXTO DE PANDEMIA. Nombre de autor/co-autores: Grupo de trabajo EFI: Salida, laboratorio de emergencia. Página: 40. Presentación proyecto en formato Crónica
 - 3. Título: La gran manzana. Re-Plantar / Red de Huertas. Nombre de autor/co-autores: Grupo de trabajo: Fadu en Casavalle. Página: 42-44. Presentación proyecto en formato Fotorrelato
 - 4. Título: ;Si es posible, que sea! Sobre emprender en la Cuenca de Casavalle. Nombre de autor/co-autores: Grupo de trabajo: Fadu en Casavalle. Página: 70. Presentación proyecto en formato Crónica
 - Artículo. Título: #DISEÑOCONSENTIDO. Integralidad en contextos de democracia desgastada. Nombre de autor/co-autores: de los Santos José, Fascioli Miguel, Ibarzabal Eloisa. Nombre del libro: PARÉNTESIS. Encuentros de formación integral. Páginas: pp 118-125. ISBN: 978-9974-0-1711-5 / Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. País, Ciudad: Uruguay, Montevideo
 - De los Santos, J.; Calabria, S. Stagnaro, L.,: Prólogo en FORMANDO TIPOS, Apuntes colaborativos para el diseño de tipografía. Noviembre 2018
 - De los Santos, J.: Letra nueva, escenario actual. Revista de fadu R15 / DIBUJAR, Consigna, Udelar. Pp 114-115, Octubre 2017
 - FI Salida: Laboratorio de Emergencia: ¿Qué es una plaza? (Publicación audiovisual registro de la experiencia llevada adelante en el marco del EFI Salida y el curso opcional que da cuenta del proceso de trabajo realizado en el territorio. Ucn°1 Cololó, Soriano. 2017. Participación en relación a la edición de contenidos y desarrollo del video documental. <https://vimeo.com/228557345>, Agosto 2017
 - De los Santos, J.; Calabria, S.; Stagnaro, L.: Prxblxmxtxzxr el aprender. VIDON, Publicación taller de Tipografía 3, FADU-Udelar, Junio 2017.
 - De los Santos, J., Calabria, S., Lista, F.: SEVÉ. La realidad no es lo que vos crees, sino aquello que podemos construir colectivamente. R14, Invisible. Sección Samotracias, FADU, Udelar, pp148-150, Octubre 2016.
 - De los Santos, J.: Modelía, Diseño con fuentes latinoamericanas, Catálogo de la 6ta Bienal de Tipos Latinos , Agosto 2016.
 - De los Santos, J.; Calabria, Sebastián; Lista, Florencia: Así como los pájaros aprenden a volar, mañana será otro cantar. Editorial de la publicación desarrollada en el taller de tipografía 3 2016.
 - De los Santos, J.; Farkas, M.: Fronteras permeables. Modos de habitar en el diseño de Comunicación Visual, Revista de fadu R13 / CENTENARIO. Sección Samotracia, Udelar. Pp 130-135, Octubre 2015
 - LEAC, la construcción del espacio público a escala real, 2014 _ Marcelo Danza (DEAPA), José de los Santos (LDCV), Miguel Fascioli (DEAPA), Miriam Hojman (DEAPA), Diego Cataldo (LDCV), Eloisa Ibarzabal (DEAPA), Bernardo Monteverde (DEAPA), Tatiana Rimbaud (DEAPA), Juan Roman (Talca Arq), German Tortora (DEAPA), German Valenzuela (Talca Arq), Claudia Varin (DEAPA). Libro: Intenciones Integrales. v.: 1, p.: 108 - 121, Editorial: Facultad de Arquitectura, Montevideo Areas del conocimiento: Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Arquitectura y Urbanismo Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974011434; http://www.fadu.edu.uy/extension/files/2012/03/Intenciones-integrales_digital.pdf
- ## 6. REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL
- Anteproyecto Plan de estudios de maestría en Diseño y creación en medios editoriales. Designado por el Consejo de FADU como representante de la facultad en una comisión creada por el Consejo del Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” (IENBA) cuyo cometido fue elaborar una propuesta de formación de posgrado que conjugara las siguientes áreas: medios editoriales, ilustración, producción de diseño gráfico y comunicación visual. Esta experiencia conjunta se desarrolló entre octubre de 2019 y Junio de 2020. La comisión sesionó con un régimen de trabajo que combinó reuniones de intercambio de la propia comisión e intercambio con referentes del campo editorial. Culminó su labor con una primera versión del Plan de estudios que ingresó en primer lugar al Claustro de IENBA (fecha de aprobación: 8 de febrero de 2021) y que actualmente se encuentra en tránsito hacia FADU para su consideración por parte de los colectivos del centro de estudio, de cara a una presentación conjunta de ambos servicios ante la Comisión Académica de Posgrado de la Udelar.
 - Comité científico de la Revista Arquisur para 2019. (Exp. N°. 031130-003482-19, Dist. N°. 1746/19) Designado por el Consejo de fadu como representante de Facultad, junto a Laura Alemán, Digo Capandeguy, Mónica Farkas, Juan José Fontana, Mary Méndez, Luis Oreggioni, Carolina Poradosú, Carolina Tobler y Fernando Tomeo.
 - 8vo encuentro bid Enseñanza y Diseño 100 años después de la Bauhaus en el marco de la Bienal Iberoamericana de diseño de 2019. Se trabajó en articulación con las áreas de conocimiento para la selección de una propuesta por cada área. Se destaca que la propuesta del área tecnológica obtuvo mención en la categoría Diseño Gráfico y Comunicación Visual, con el trabajo Homenaje a Anna Atkins, primera mujer fotógrafa a cargo de los docentes Darío Invernizzi, Sebastián Suárez y Jessica Stebniki.
 - Integrante de la Comisión Directiva del Instituto de Proyecto (2020-)

- Comisión de Plan de Estudios de la LDCV. Delegados FADU: María Eugenia Ferreiro, José Pedro Benedetti, José de los Santos, Paula Cruz, Mercedes Espasandín, Nicolás Hernández y Micaela López. Delegados de IENBA, Gabriel Marco y Adriana Vesperoni, Mariana Caffa y Sofia Bianco. (2019-2021)
- **Procesos de JURA**
Premio Nacional de Urbanismo. Categorías Comunicación Social y Eventos Urbanos. Designado como titular para el proceso de Jura por el consejo FADU por resolución N°8 del 10 de julio de 2019. Ref. Expte. 031130-002575-19 Nota: 031760-001520-19
Laboratorio de Ideas. ACONDICIONA FADU. Taller Sche-lotto. Jurado designado por la CC de la LDCV. 2020.
- **Moderador**
Usina de Innovación colectiva. BARES PANDÉMICOS & Mesas de conversación. SABERES PANDÉMICOS. Cantina FADU, Montevideo. Moderador junto a Federido Fontes. Invitados: Lourdes Silva, Virginia Delgado, Carolina Algorta y Sofía Khayat. 2020.AGO
- **Ponente**
FOROS Montevideo. Encuentros de diálogo transversal. Edificio Verde del PTI, Cerro. Convocados por Luis Oreggioni en el marco de su investigación doctoral, Estos encuentros vincularon a vecinos, militantes sociales, referentes culturales, autoridades y actores locales, municipales, departamentales y nacionales, y académicos de diversas áreas. Se acudió en representación del proyecto FADU en Casavalle, junto a Jessica Messones, Claudia Varin y Eloisa Ibarzabal. 2020. OCT

- **Evaluador**
Integrante del Comité Académico RASTROS LECTORES II. II SEMINARIO INTERNACIONAL DE LA EDICIÓN Y EL LIBRO, Organizado por el Consejo de Formación en Educación en Montevideo. Evaluación de trabajos en el eje Fabricar Libros de los trabajos presentados por el Doctor Velendia, Díaz (CO); y la doctoranda Guajardo, Claudia (MX). Se evaluaron favorablemente las tres propuestas que se presentaron en el seminario virtual que se llevó a cabo en julio de 2020. <https://redculturaografica.org/es/2020/07/09/ii-seminario-internacional-rastros-lectores/>
- **Comisiones Asesoras**
G4_EUCD_Efectivo_Area proyecto
Llamado a G4 efectivo área de proyecto, perfil EUCD. Llamado N° 7174/2019. Exp N°. 031610-001929-19. Comisión asesora: María del Valle Ledesma (UBA), José de los Santos, Hector Berio (R). Se evaluó a un (1) solo postulante. Informe de comisión a concursos: 19.08.20
LOA FADU-Udelar
Llamados LLOA. N°. 6963/2019. Exp. N°. 031610-001769-19. Comisión asesora: Mercedes Medina, Juan José Fontana, Sarita Etcheverry (EUCD), José de los Santos (LDCV), Diego Capandeguy (R). Se evaluaron ochenta y un (81) postulantes de los cuales: veintidós (22) presentaron méritos francamente suficientes, cuarenta y seis (46) presentaron méritos suficientes y trece (13) no presentaron méritos suficientes. Informe de comisión a concursos: 9.12.19
G3_LDCV área de proyecto
Llamado a 2 cargos G3 12 hs área de proyecto, perfil LDCV. Exp N°. 031610-001312-19. Se evaluaron 3 postulantes. Comisión asesora: Laura Cesio, Beatriz Leibner, José de los Santos (R)

- G2_LDCV área de proyecto*
Llamado 1 cargo G2 16 hs área de proyecto, perfil tipografía. Cargo N°. 8895, Exp N°. 031610-000256-20. Comisión asesora: Lucía Stagnaro, Esteban Perroni, José de los Santos (R). Informe de comisión a concursos: 21.12.20
- Llamado 1 cargo G2 12 hs área de proyecto, perfil DCV 1 y 2. Cargo N°. 8695, Exp N°. 031610-000248-20. Se evaluaron 8 postulantes. Comisión asesora: Beatriz Fernández, Darío Invernizi, José de los Santos (R). Informe de comisión a concursos: 21.12.20
- G1_LDCV área de proyecto*
Llamado a G1 12 hs área de proyecto, perfil LDCV. Cargo 8927. Exp. 031600-001340-19. Comisión asesora: Designado por el consejo como responsable. Solicité, por aspectos éticos la definición de otro docente para realizar la tarea. El consejo eximió mi persona, véase resolución N°. 57, Dist. N°. 1875/19, fecha 11/09/2019. La comisión asesora finalmente se integró por Beatriz Leibner (R), Gerardo Goldwasser y Esteban Perroni.
- ECH_Estudiantes Colaboradores Honorarios*
Llamado a estudiantes colaboradores honorarios para el área de proyecto. Llamado N°. 6482/2020, Exp. N°. 031610-500174-20.
- Llamado a 11 estudiantes colaboradores honorarios para el área de proyecto. Llamado N°. 6766/2019, Exp. N°. 031610-001451-19. Se evaluaron un total de 3 propuestas. Informe presentado el día 27 de setiembre de 2019
- Llamado a 24 estudiantes colaboradores honorarios para el área de proyecto. Llamado N°. 5453/2019, Exp. N°. 031610-000050-19. Se evaluaron un total de 13 propuestas. Informe presentado el día 22 de mayo de 2019.

- **Coordinación y participación en Tribunales de Proyecto Final de Carrera (PFC-LDCV):**

Los tribunales de PFC estuvieron integrados por el siguiente grupo docente: Tribunal LDCV, FADU-IENBA, Udelar: José de los Santos (G4), Beatriz Fernández (G3), Diego Cataldo (G2) y Maite Lacava (G1).

1. OPY Organización Pro Yoga / Estudiante: Daniela Pacaluk / Fallo: 21 de diciembre, 2020
2. Cine Universitario / Estudiante: Sebastián Pérez / Fallo: 21 de diciembre, 2020
3. Conexiones saludables / Estudiante: Lucía Legelén / Fallo: 14 de diciembre, 2020
4. Te acordarás de mi / Estudiante: Sofía Taroco / Fallo: 14 de diciembre, 2020
5. De Raíz / Estudiantes: Carolina Moreno, María Eugenia Brin / Fallo: 4 de noviembre de 2020
6. Antrozoología. Construyendo vínculos entre personas para mejorar los vínculos entre especies / Estudiante: Ernesto Siola / Fallo: 5 de octubre, 2020
7. Unibici. El vínculo con la movilidad en bicicleta en la Universidad / Estudiante: Cynthia Olguin / Fallo: 22 de julio, 2020
8. Coraje / Estudiante: Victoria Benelli / Fallo: 22 de julio, 2020
9. Nómade. Leer es un viaje / Estudiante: Agustina García / 25 de mayo, 2020
10. Ciencia Despierta / Estudiante: Camila Novoa / 18 de diciembre, 2019
11. Patria Gaucha. Folclore rural integrado a la imagen cultural uruguaya / Estudiante: Kerch Bentos Pereira Araújo / Fallo: 10 de abril, 2019

docencia

D

docencia

TALLER DE TIPOGRAFÍA (LDCV) Experiencia docente 2012—2020

Entre 2012 y 2017 he conducido el taller de tipografía del Área Poryectual de la LDCV, que hoy en día cuenta con 20 personas (entre docentes de grado y colaboradores honorarios) en sus cuatro cursos semestrales.

Desde el inicio del año 2017, el equipo ha incorporado para el trabajo en el aula la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas –ABP–, un método que plantea romper el modelo tradicional de enseñanza-aprendizaje.

Mediante el ABP se pretende que los estudiantes aprenden a resolver problemas de situaciones reales que se podrían encontrar en su futura vida profesional, donde se les brinda herramientas para trabajar de forma crítica, madura y, sobre todo autónoma; así como también

adquirir una actitud participativa, habilidades de comunicación, cooperación, resolución de problemas y creatividad.

Parte de utilizar esta metodología es modelar el proceso de enseñanza hacia actividades que fomenten la participación activa del estudiante para que lleguen al aprendizaje, entre otros, mediante el trabajo en equipo, entendido como una habilidad de orden superior, tal como se expone en la pirámide de aprendizaje de Blair, que plantea que las prácticas de este orden tienen mayor potencial y son más productivas en la relación tiempo-esfuerzo.

Promover el aprendizaje cooperativo forma parte de las dinámicas que se trabajan en el taller, de forma individual y colectiva. Esto se evidencia durante todo el proceso en la complementariedad,

la comunicación, el compromiso y responsabilidad establecida entre los integrantes del equipo.

Ha sido importante en este proceso, también, el hecho de poder desarrollar actividades que vinculan a los estudiantes con el contexto que habitan, así como fomentar el desarrollo de habilidades que les permitan encarar su formación desde un rol activo y responsable.

Desde el equipo docente se ha intentado propiciar el uso del espacio taller como un lugar de discusión y debate, en el que los estudiantes son quienes definen y resuelven los problemas de diseño presentados.

A continuación se reseñan algunos de los últimos trabajos realizados en el taller.

docencia

TIPOGRAFÍA 1

Salir a la calle

La caligrafía es el eje que estructura el primer semestre y resulta fundamental para la iniciación en el tema de la tipografía, así como de introducción a los sistemas complejos.

Más allá del trabajo sobre el campo del saber específico, se intenta introducir a los estudiantes en una forma de abordar los problemas de diseño y prepararlos para desempeñarse con solvencia y autonomía en el abordaje de nuevos desafíos.

Se trabaja a partir de procesos individuales que desembocan en una construcción colectiva, donde el resultado final es discutido y concensuado entre muchos estudiantes.

Las propuestas están pensados para salir del aula al espacio público y en interacción con otros actores sociales (barrio, comunidad, otros colectivos, etc.).

Durante este primer semestre se promueve el desarrollo de algunas habilidades específicas en el campo del diseño pero fundamentalmente se hace hincapié en aquellas referidas a lo vincular (trabajo en equipo, identificación de roles, distribución de tareas, generación de acuerdos, etc.).

Caligrafía y folklore 2015

Se propuso a los estudiantes recabar información que diera cuenta de la construcción identitaria del barrio del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC, Montevideo), atravesando los tres tiempos del folklore (naciente, vivo, moribundo y extinto).

La intervención final sobre el vallado fue un trabajo conjunto realizado por todos los estudiantes y generó un impacto positivo en el barrio y entre los vecinos, siendo cuidado y mantenido hasta su eliminación al finalizar las obras.

Paisaje, caligrafía y territorio 2017

La propuesta fue tomar la caligrafía como excusa para afectar los modos de ver y ser en la ciudad.

El taller se dividió en cuatro grupos de 36 estudiantes que realizaron cuatro intervenciones dispersas en la ciudad: Cerro, Ciudad Vieja, Barrio Sur y Buceo. Abordaron el espacio urbano a través de los ejes caligrafía, paisaje y territorio, donde a través de la articulación entre concepto y representación debían realizar una intervención efímera como respuesta a un problema de diseño.



docencia

TIPOGRAFÍA 2

El taller, espacio de experimentación

La propuesta para el segundo semestre se basa en la experimentalidad y la incorporación de habilidades instrumentales microespecíficas, y consituye la primera aproximación al diseño *con* tipografía: la utilización de la tipografía como herramienta fundamental de composición y diseño.

Se intenta generar que el espacio de taller sea un lugar donde los estudiantes, además de producir, compartan bibliografía, discutan y acompañen el proceso formativo de sus compañeros desde una actitud crítica y comprometida.

El semestre se divide en tres módulos, de los cuales los dos primeros son prioritarios y poseen características opuestas y complementarias. Mientras que la primera instancia es fundamentalmente una aproximación experimental, desarrollada en el taller y en grupo, la segunda profundiza en lo más epsecífico/técnico del trabajo con tipografía y parte de una conceptualización grupal que sirve de excusa a la resolución individual.

Fanzine
2017

La primera propuesta del semestre, es también, de algún modo, la primera experiencia de trabajo con tipografía en el taller, y es netamente experimental e intuitiva.

Los estudiantes definen un tema a partir de lecturas sugeridas y trabajan en la confección de un *fanzine*. La técnica es composición “en frío” (recorte, fotocopiado, collage).

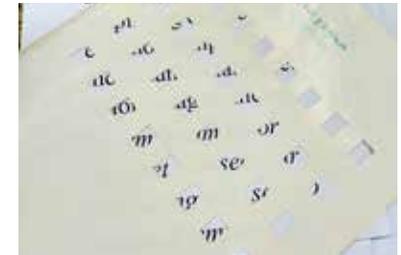
Es un ejercicio grupal, en el que todas las decisiones se toman en equipo y la individualidad trabaja en pro del resultado colectivo.

Tiponerd
2017

Tiponerd se plantea como un evento ficticio en el que estudiantes y profesionales del diseño se reúnen a debatir sobre productos con nivel de excelencia.

Esta experiencia configura el espacio del taller como una secuencia estructurada de estímulos que cada estudiante atraviesa para luego bajar en su propuesta personal, que es desarrollada fuera del aula. Las estaciones de trabajo son cinco y están abocadas a resolver partes del sistema planteado.

Se trabaja colectivamente en favor de la individualidad.



docencia

TIPOGRAFÍA 3 Procesos editoriales

El tercer semestre de tipografía, ya en el segundo año de la carrera, se destina a la profundización de saberes específicos sobre el uso de la tipografía.

Se trabaja, por su especificidad, casi exclusivamente en proyectos/procesos editoriales.

Hasta ahora y en ese sentido, las experiencias más enriquecedoras, que hemos fomentado y dado continuidad en estos años, han sido los proyectos de publicación en los que se ha involucrado el taller. Una primera experiencia fue la publicación del número 13 de Mapeo, que da cuenta de la producción del Taller Danza de FADU del año 2014.

Lo interesante de la propuesta radica en el proceso de trabajo. Los estudiantes se enfrentan a la tarea de resolver y diseñar no sólo una publicación de gran complejidad, que debe ser llevada adelante en acuerdo por todo el colectivo, sino también las estrategias de recopilación de información, de organización del trabajo, de seguimiento y evaluación del resultado.

Mapeo #13 2015

En 2015 más de 50 estudiantes del taller trabajaron en conjunto con grupos de docentes y estudiantes del taller Danza (Arquitectura, FADU, Udelar) para la producción del número 13 de su periódico.

El trabajo se realizó por completo en las instalaciones del Centro Cultural de España en el marco de la muestra “Ghierra intendente” y fue sumamente enriquecedor, sembrando la semilla de los posteriores trabajos realizados en continuidad.

Sevé 2016

En 2016 se detectó que no se había logrado condensar de modo alguno una lectura accesible al estudiante sobre el estado del arte de la Licenciatura.

El equipo docente entendió que propiciar el espacio para reunir la voz de más de 60 estudiantes en torno a este tema sería de interés para toda la comunidad académica involucrada, a la vez que ofrecería una oportunidad ineludible para articular la dimensión polisémica de la tipografía.



docencia

TIPOGRAFÍA 4 Diseño de sistema tipográfico

El trabajo del cuarto y último semestre se basa en la profundización en el diseño de tipografía, y el objeto principal de estudio es el alfabeto como sistema.

En este semestre se reconfiguran, también metodológicamente, el espacio de taller y las dinámicas hacia adentro y hacia afuera del aula.

La propuesta general se divide en tres instancias. En la primera, de resolución grupal, se define el abordaje conceptual del alfabeto. Le sigue una instancia fuertemente individual, de realización, en la que cada estudiante trabaja las habilidades específicas en la materia, pero sin dejar de operar en el colectivo para las decisiones macro que orientan el proyecto y que terminan de configurar la tercera instancia: la entrega final, que es de carácter grupal.

La posibilidad de desarrollar esta combinación de dinámicas (grupales/individuales) entre la conceptualización y la realización, así como la revisión continua entre pares y las estrategias de evaluación múltiple, evidencian un adecuado proceso de maduración llevado adelante por los estudiantes y los docentes durante los tres semestres anteriores.

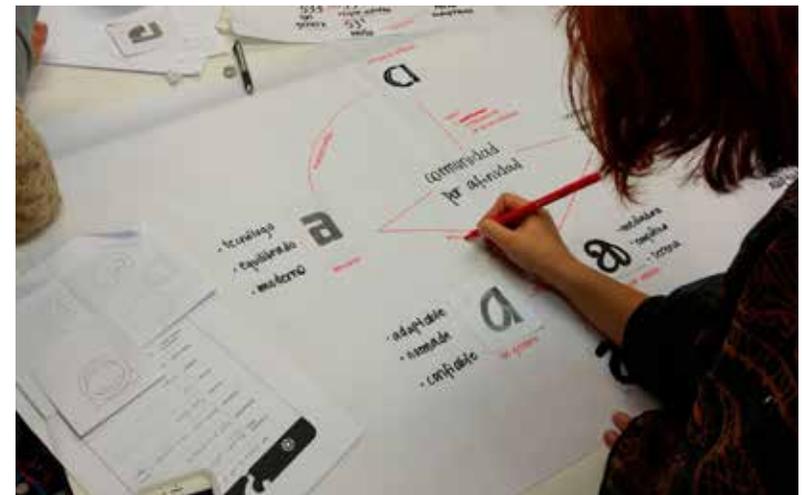
La familia del futuro
2017

Este año, se presentó el problema de la familia y sus posibles articulaciones en la vida actual. Para ello se convocó a Ignacio Pardo, docente investigador en demografía (Instituto de Población, FCS, Udelar) para aportar una noción general de las conformaciones familiares, desde sus orígenes hasta el siglo XXI e intentar trazar caminos posibles para entender la familia del futuro.

A partir de la conceptualización de esa “familia del futuro”, cada grupo de estudiantes definió una estrategia para abordar el trabajo como familia y el perfil de cada uno de los integrantes que pertenecen a ella.

En una segunda etapa (realización), se desarrolló un trabajo individual que consistió en el diseño de una tipografía. Cada una de esas tipografías siguió parámetros acordados previamente de forma colectiva (pertenencia a la familia, atributos individuales, relación con otros miembros, jerarquías, etc).

El trabajo concluyó con la materialización de un panel por grupo / familia, con una puesta tipográfica que conjuga todas las tipografías diseñadas por cada uno de sus miembros.



docencia

TALLER DE TIPOGRAFÍA Reflexión sobre la experiencia 2012-2020

Cambio metodológico

Desde hace un par de años, debido a la creciente matriculación de estudiantes, que desborda el espacio físico que disponemos, se hace complejo poder trabajar en el espacio del taller. A su vez, se venía trabajando en un proceso continuo de replanteo de formatos y dinámicas que estaban empezando a visualizarse como caducos. Por consiguiente, para atender estos dos niveles de conflicto, se tuvo que delinear otras estrategias que permitieran resolver los aspectos técnicos y conceptuales que permitirían cumplir con los objetivos establecidos en los programas de estudio, mejorar la calidad de aproximación a los estudiantes y poder atender mejor su desarrollo en los cuatro semestres de cursada.

El cambio a la metodología de ABP fue una decisión apoyada por el equipo, y que contribuyó a atender la masividad, tanto a nivel de desarrollo de habilidades de los estudiantes, como en cuanto a los aspectos prácticos de su evaluación. Esta metodología posiciona al estudiante en un lugar de toma de decisiones y co-construcción del conocimiento

junto al docente, así como de autonomía resolutive y actitud crítica frente a su propio trabajo.

Si bien es una modalidad que constituye un desafío mayor para el equipo docente, se puede afirmar que los resultados obtenidos, entendidos como parte de un proceso de formación continuo, son mucho más ricos. Esta metodología, bien aplicada, brinda herramientas de formación que pueden ser utilizadas a lo largo de toda la vida profesional más que saberes técnicos puntuales.

En cuanto a la evaluación, el cambio metodológico constituye una ventaja, ya que el involucramiento de los estudiantes en las etapas iniciales del proceso, tanto en la construcción del problema como en la comprensión de los objetivos y la delimitación del alcance de cada propuesta, los posiciona como evaluadores críticos y calificados que son capaces de contribuir en la realización de evaluaciones formativas durante el proceso, a la vez que aportar datos concretos para las evaluaciones generales.

Por lo tanto, en el proceso de evaluación, no son únicamente los docentes quienes establecen parámetros, construyen matrices y evalúan en todas las instancias. Al trabajar con los estudiantes en la co-construcción, el proceso se enriquece y se aliviana. Tanto la propuesta como el resultado (y su consiguiente evaluación) se ajustan más a las potencialidades inherentes de desarrollo de cada estudiante, puesto que es una metodología que facilita una mayor proximidad a los estudiantes, incluso en contexto de masividad.

En este marco, hay algunas estrategias didácticas a destacar:

- salir del aula, trabajar en la realidad
- el taller como espacio de problematización, debate y resolución colectiva
- evaluación formativa, coevaluación y autoevaluación
- discusión y elaboración de matrices de evaluación en conjunto (estudiantes y docentes)
- incorporación de otras visiones exógenas al taller en los procesos de revisión y discusión de las propuestas

docencia

TALLER DE TIPOGRAFÍA Reflexión sobre la experiencia 2012-2020

Salir del aula

El equipo de tipografía en su conjunto entiende que los procesos más enriquecedores llevados adelante tienen que ver con poner a los estudiantes en situación de uso real de sus capacidades y habilidades en pro de mejorar el intercambio entre ellos y hacia la comunidad. Procesos que preferentemente derivan en trabajos concretos realizados en interacción con el medio.

En ese sentido, las últimas experiencias llevadas adelante en T1 han sido significativas, y esto se ha visto reflejado claramente a lo largo de los siguientes semestres, transformándose en motor de impulso para los estudiantes al colaborar con una creciente autonomía y mejorar la capacidad de respuesta frente a desafíos que involucran moverse y proponer fuera de los espacios habituales que nos brinda la facultad.



docencia

TALLER DE TIPOGRAFÍA Reflexión sobre la experiencia 2012-2020

El taller como espacio de problematización, debate y resolución colectiva

Es fundamental para la propuesta de trabajo en taller que el estudiante se apropie del espacio con actitud crítica y propositiva. Entendemos que para ello, el equipo docente debe fomentar los espacios de discusión y diálogo abiertos y sinceros. Poder escuchar los planteos, asumir los errores y transformarlos en propuestas constructivas es imprescindible en este contexto de cambio metodológico.

Ceder el espacio en pos del necesario empoderamiento de los estudiantes para obtener mejores situaciones de enseñanza/aprendizaje es un camino que iniciamos hace un par de años y que sólo nos ha dado resultados positivos. Los estudiantes, conducidos en un espacio abierto, propositivo, horizontal, han logrado desencadenar experiencias sumamente enriquecedoras y, lo que es aún más importante, han logrado construir vínculos de apoyo y seguimiento entre pares, que mejoran sustancialmente su desempeño.



docencia

TALLER DE TIPOGRAFÍA Reflexión sobre la experiencia 2012-2020

Evaluación formativa, co-evaluación,
autoevaluación

Los estudiantes participan, durante el semestre, en varias instancias de co-evaluación, en las que califican en una escala A-D (cumple / no cumple con los objetivos) los trabajos de sus pares y, muchas veces, también sus propios trabajos.

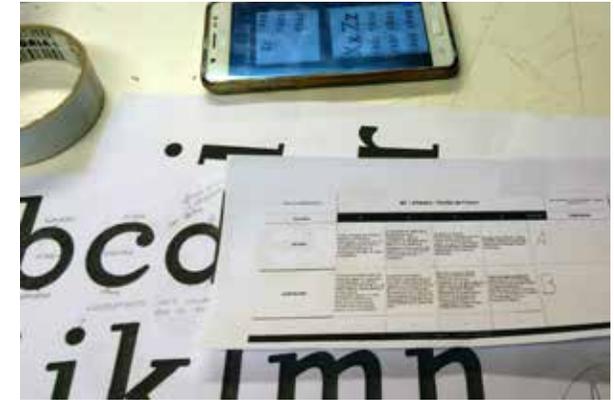
También realizan evaluaciones formativas, devolviendo conceptos, sugerencias y posibles soluciones a problemas presentados en los trabajos de sus compañeros. Esas instancias suelen estar moderadas por el equipo docente, pero son llevadas adelante por los estudiantes, tanto la evaluación como la devolución.

Mediante la coevaluación el estudiante debe reflexionar y valorar el proceso y resolución del

problema presentado, así como sus habilidades cognitivas, interpersonales y el trabajo grupal.

Estas instancias son fundamentales, no sólo para el proceso de evaluación, sino en el proceso de aprendizaje e incorporación del conocimiento para cada estudiante. Es allí, en el ejercicio de entender para explicar a otros donde se producen cambios significativos en la comprensión del problema y en la apertura a posibles abordajes para su mejor resolución (pirámide de Blair).

A partir de una matriz (a veces proporcionada por el equipo docente, a veces construida colec-



tivamente), cada estudiante tiene la responsabilidad de autoevaluarse mediante la calificación de escala A-D y de elaborar un párrafo que reflexione sobre su proceso y resultado alcanzado en función de los objetivos propuestos.

La experiencia indica que los estudiantes suelen ser reflexivos y muy críticos a la hora de autoevaluarse siempre que tienen parámetros establecidos que son de su total comprensión.

Esta instancia es fundamental en cuanto nos acerca a la percepción del estudiante respecto a su experiencia del proceso que le permite llegar a un resultado final en concreto.

docencia

TALLER DE TIPOGRAFÍA Reflexión sobre la experiencia 2012-2020

Elaboración de matrices de evaluación conjuntas
y relevamiento de datos significativos



Parte del desafío mayor de este cambio metodológico, sobre todo a nivel de estructuración, es la incorporación de los estudiantes en la discusión y toma de decisiones respecto a las evaluaciones finales.

En ese sentido, no sólo es significativa la participación activa de los estudiantes en las diferentes instancias de evaluaciones planteadas, sino también su participación directa en la elaboración de las matrices de evaluación.

Las matrices de evaluación utilizadas son producto de una co-construcción entre docentes y estudiantes, siendo el rol docente muchas veces el de moderador u organizador de la discusión.

A partir de esa matriz, el equipo docente elabora formularios online que son compartidos y completados en el momento por cada estudiante.

Se distinguen tres instancias fundamentales en las que estos participan: la coevaluación entre pares, la autoevaluación y, por último, la eva-

luación al equipo docente, siempre presente en todas las instancias.

Esa evaluación con resultados inmediatos ha sido una incorporación significativa, que ha permitido obtener rápidamente estados de situación respecto a las propuestas que estamos llevando adelante, algo que ha incidido en la manera en la que planteamos el curso y vamos adaptando a las necesidades y demandas específicas que van surgiendo.

docencia

TALLER DE TIPOGRAFÍA Reflexión sobre la experiencia 2012-2020

Formar para proponer

Creemos que parte de los aprendizajes se incorporan a través del hacer, y que nuestro rol como docentes es proveer marcos de proyecto que resulten lo suficientemente motivantes como para desencadenar procesos de transformación cuyo resultado logre instaurar en el estudiante, el deseo de aprender. Sumado a esto, tenemos la convicción de que el abordaje de proyectos a escala real puede estimular el desarrollo del pensamiento proyectual de modo integral, a la vez que invitar al estudiante a atravesar una experiencia que favorezca un cambio de posición en él, donde probablemente devenga actor y no espectador de su proceso formativo. (“Sevé. La realidad no es lo que vos crees sino aquello que podemos construir colectivamente”, en *R15*, FADU-Udelar, Montevideo: 2016)

En octubre de 2017, el proyecto SEVÉ fue premiado en el 7o encuentro BID de centros iberoamericanos de enseñanza de diseño, distinguiéndolo como “representante de la excelencia en la calidad de enseñanza, y es una muestra del talento para el futuro del diseño”, y lo destaca por ser resultado de un trabajo colaborativo realizado por todos los estudiantes del taller.



Sevé
Premio BID estudiantes,
en la categoría Gráfico y comunicación audiovisual (2016)

El estudiante Ignacio Campal, con el apoyo de Facultad y tras las gestiones del equipo docente a cargo, viajó a Madrid como delegado por los estudiantes para recibir el premio y participar de todas las instancias de presentación y difusión en el espacio de la Bienal Iberoamericana de Diseño.



docencia

TALLER DE TIPOGRAFÍA Reflexión sobre la experiencia 2012-2020

Cruces e intercambios

Otro factor relevante en la propuesta de taller constituye la apertura del espacio para que invitados externos al curso (docentes o no) participen en dinámicas cotidianas, aportando visiones divergentes sobre las propuestas realizadas.

También el intercambio de experiencias y saberes con otros centros de formación, intentando generar vínculos perdurables que se constituyan como potenciales oportunidades de desarrollar experiencias conjuntas.

2017

Participación del Dr. en demografía Igancio Pardo en la presentación de la propuesta “Familia del futuro” (T4).



2017

Participación de estudiantes del curso de T1 en jornada de sensibilización sobre el oficio gráfico en los Talleres Don Bosco.



2017

Participación de invitados en dinámica de taller Tiponerd (T2).

De izquierda a derecha: Fernando Díaz, Martín Azambuja, Laura Núñez, Beatriz Fernández, Juan Martín Minnasian



docencia

TALLER DE TIPOGRAFÍA Reflexión sobre la experiencia 2012-2020

Jornadas de formación docente

En pro de un adecuado acompañamiento del proceso de formación individual y colectivo, es que desarrollamos periódicamente, a la interna del equipo de tipografía, estos encuentros de formación docente. En ellos se procura actualizar bibliografía, tanto específica sobre la disciplina como sobre estrategias pedagógicas en la educación superior, compartir la experiencia e intentar definir y atacar los problemas que encontramos en

las prácticas cotidianas a través de la aplicación de nuevas estrategias.

A su vez, se ha estimulado la participación de los docentes (tanto de grado como honorarios) en todas las instancias de formación brindadas por los diferentes servicios de la Udelar, así como en experiencias didácticas que colaboran en el fortalecimiento y la nivelación del equipo.



i+d

I+D

i+d

TIPOGRAFÍA

Mixa

Tipografía seleccionada en la categoría títulos por la jura de la segunda bienal latinoamericana Letras Latinas 2006.

i g h !

a b c d e f g h i j l m n ñ
o p q r s t u v u w w x y z
z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ¡ ; : . ,) (...

i+d

TIPOGRAFÍA Churrinche

Tiene sus orígenes en el taller de tipografía a distancia organizado por Tipografía Montevideo, que estuvo a cargo de César Puertas (Colombia) y coordinado por Vicente Lamónaca (Uruguay), mayo de 2008.

Ha sido empleada para el desarrollo de identidad marcaria del Teatro de Verano Ramón Collazo por el Equipo de Comunicación de la Intendencia Municipal de Montevideo.



Definición tentativa la modulación tipográfica y ensayo de ilustración de los signos en formato digital. Se corresponde a la primer entrega del taller.

Etapa del proceso de corrección. Se redefinieron los módulos estructurales de la tipografía y se trabaja sobre la morfología del signo.

i+d

TIPOGRAFÍA
Gourmet ligh

Gourmet Light es un desarrollo tipográfico, resultado del trabajo conjunto con Fernando Romei Seeber para la Carrera de especialización en Tipografía, FADU-UBA 2009.



Fernando Romei con el maestro Rubén Fontana en la exposición de los trabajos CDT-2009 FADU-UBA

Gourmet Light

PROFITEROLES

Lorem ipsum dolor sit amet.

DELICIOSAS ENSALADAS

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

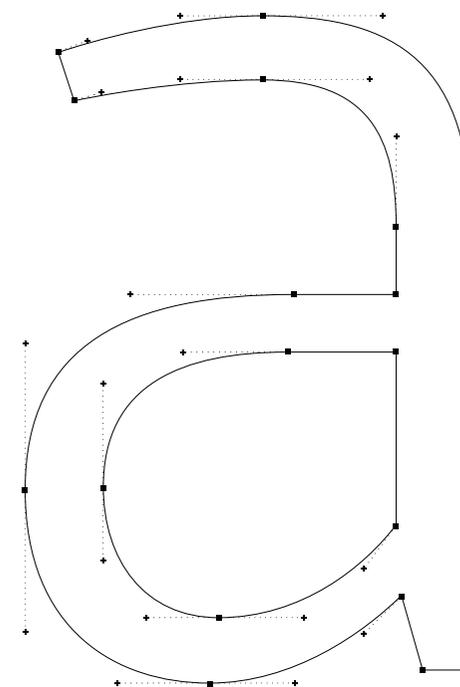
PLATOS RIOPLATENSES

46108379

SABROSÍSIMO

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

SALUD



i+d

TIPOGRAFÍA
Dossier

Dossier es un desarrollo tipográfico, resultado de la Carrera de especialización en Tipografía, FADU-UBA 2011.



Schaumburg

Había comenzado, por aquel tiempo, a plantearse preguntas cuyas respuestas le imprimirían un giro trascendente a su vida. Se interrogaba acerca del verdadero sentido del arte, al tiempo que le asaltaban dudas sobre el significado del éxito, algo que venía logrando de forma notoria, sobre todo en Nueva York. Y al desgranar los sutiles mecanismos que accionan el mundo del arte, sólo encontró desolación. No obstante, su pensamiento buscaba una manera de contribuir con mayor profundidad a la cultura, y su deseo se orientaba hacia una suerte de proyecto generoso, abarcador, de cara a la gente.

{DOSSIER} ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
012345467890 () [] {} / ! ?

CURRICULUM GRÁFICO_ JOSÉ DE LOS SANTOS
activismo tipográfico

AT

activismo tipográfico

SOCIEDAD TIPOGRÁFICA DE MONTEVIDEO

Socio fundador, julio de 2008.



Isotipo original



Isotipo aggiornato

La Sociedad Tipográfica de Montevideo (STM) es un colectivo que se propone cooperar con el desarrollo, difusión y registro de la actividad tipográfica nacional. Conformada por estudiantes, profesionales y docentes, relacionados mediante una operativa plenamente horizontal, la STM ha recorrido el proceso inicial de conformación colectiva, preocupada por una nivelación de saberes, habilidades y vinculaciones de sus asociados, a la vez que propiciado actividades formativas con agentes externos y definiendo estrategias de acción orientadas al desarrollo.

Tuve el honor de desarrollar su identidad marcaria. Consensuada la idea de realizar un revival de la marca, que otrora representara al primer gremio de gráficos en el Uruguay; tuve a cargo el aggiornamiento del isotipo que nos representa.

Sociedad Tipográfica ∅ Montevideo

La tipografía seleccionada para la realización del logotipo fue la Quadratta, de Fernando Díaz.

La opción de sustituir el artículo “de” por “del” en la conformación textual del logo es un guiño que responde tanto al componente histórico presente en el isotipo, como a la voluntad colectiva de investigar en la historia tipográfica de nuestro medio.

CONFERENCIA

JUL 30
• 2008

Universidad ORT Uruguay
AUDITORIO CUAREIM 1451

ENTRADA LIBRE 19:30 HS

Antecedentes y Situación
del diseño en Paraguay,
un resumen

ofrecida por el profesor paraguayo OSVALDO OLIVERA VILLAGRA

Sociedad Tipográfica
de Montevideo

PNTU 09

FEDERACION
NACIONAL DE TIPOGRAFIA
DE URUGUAY

www.tipografia-montevideo.org

Comunicación desarrollada para la STM en el marco de las actividades lanzamiento y presentación al público.
Banner para difusión web.

activismo tipográfico

SOCIEDAD TIPOGRÁFICA DE MONTEVIDEO

Montevideo, Uruguay, 2008-2009



Con Alejandro Paul 14.11.2008



Con Oswaldo Olivera Villagra 30.07.2009



Fundadores de la STM con Rodolfo Fernández Álvarez 01.09.2009

activismo tipográfico

SOCIEDAD TIPOGRÁFICA
DE MONTEVIDEO

Montevideo, Uruguay, 2010



Charla por Lamónaca



Taller de fontlab por Díaz

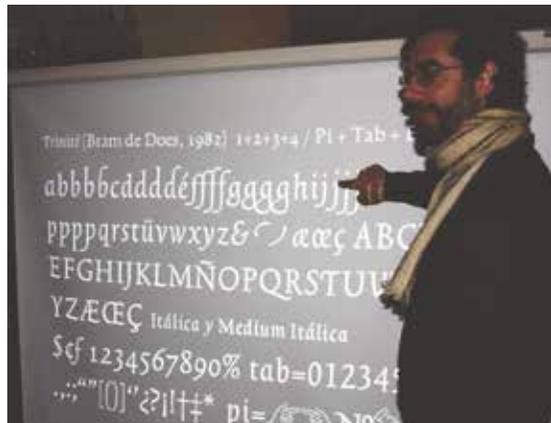


Taller de caligrafía fundacional por De los Santos

activismo tipográfico

SOCIEDAD TIPOGRÁFICA
DE MONTEVIDEO

Montevideo, Uruguay, 2011



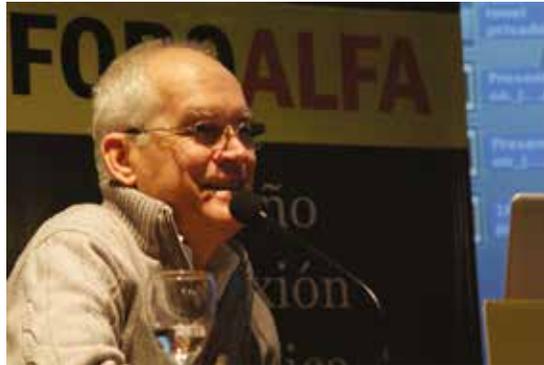
Con el maestro tipografo Alejandro Lo Celso



activismo tipográfico

SOCIEDAD TIPOGRÁFICA
DE MONTEVIDEO

Montevideo, Uruguay, 2011

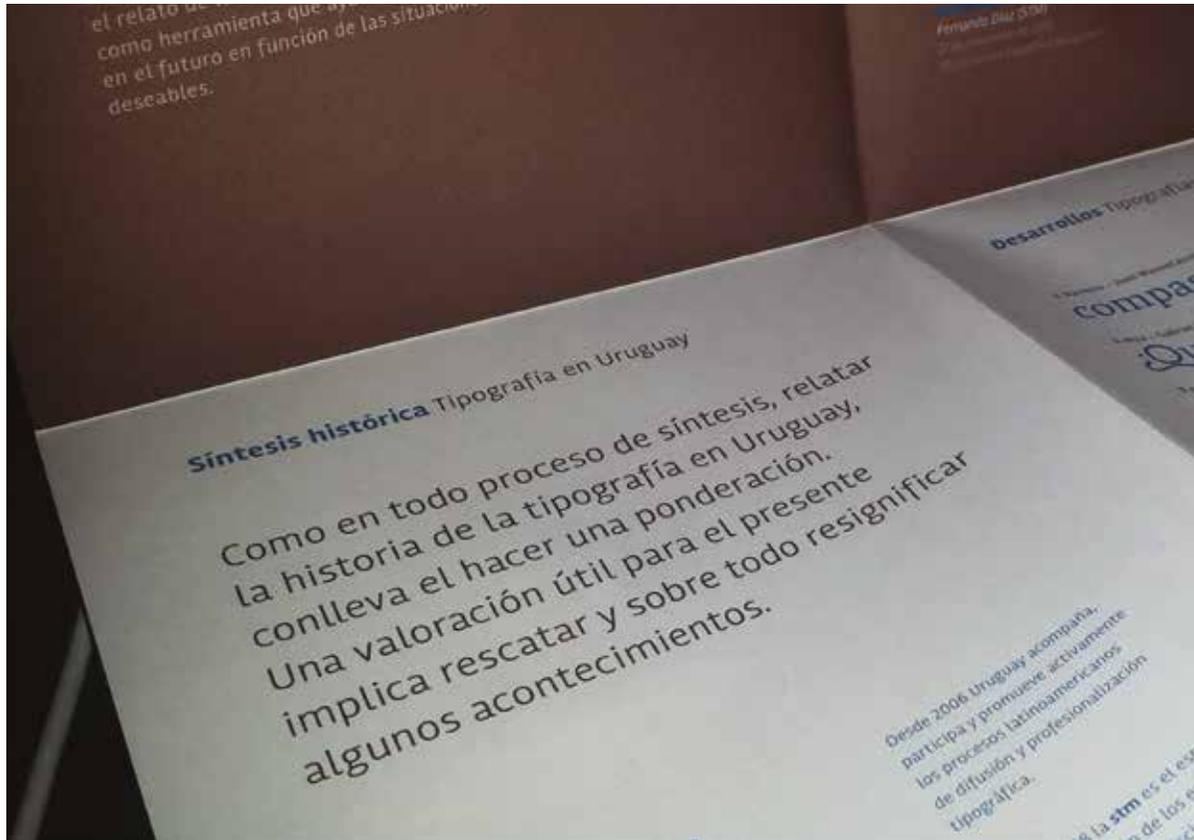


Con el maestro tipógrafo Rubén Fontana, Zalma Jaluff,
Alejandro di Candia , Eduardo Bacigalupo.

activismo tipográfico

SOCIEDAD TIPOGRÁFICA DE MONTEVIDEO

Buenos Aires, Argentina, 2011



Porlítico diseñado por el colectivo para la promoción de la STM en el marco de letter.2, Segundo congreso internacional de tipografía de la Asociación internacional de tipografía. Atypi, Bs. As. 2011 © STM

Partiendo del reconocimiento del estado actual de la disciplina tipográfica en el Uruguay, la Sociedad Tipográfica de Montevideo (STM), recorre el camino de la colectivización de saberes, habilidades, potencialidades y energías. Tal requisito grupal define las estrategias válidas para potenciar un crecimiento sustentable y, sobre todo, transmisible y trasladable, es decir de mayor impacto, para el espectro social vinculado.

Un cúmulo de factores se conjugan para dificultar un nivel de profesionalización que dependa exclusivamente de las capacidades individuales. Por citar solo dos, uno del ámbito académico y otro del comercial: la autonomía de la tipografía como materia de estudio en la enseñanza terciaria resienta entre un tanto, las buenas prácticas en el uso de ciencias tipográficas son virtualmente desconocidas.

En Uruguay se han delineado tres caminos para comenzar a acortar las distancias respecto de un objetivo final de desarrollo pleno: la inclusión regional, la colectivización local y la producción individual. La STM es el eje transversal de articulación y coordinación para que los esfuerzos en los tres niveles resulten sinérgicos, productivos y funcionales.

Síntesis histórica Tipografía en Uruguay

Como en todo proceso de síntesis, relatar la historia de la tipografía en Uruguay, conlleva el hacer una ponderación. Una valoración útil para el presente implica rescatar y sobre todo resignificar algunos acontecimientos.

Desde 2006 Uruguay acompaña, participa y promueve activamente los procesos latinoamericanos de difusión y profesionalización tipográfica.

Desarrollos Tipográficos del Uruguay

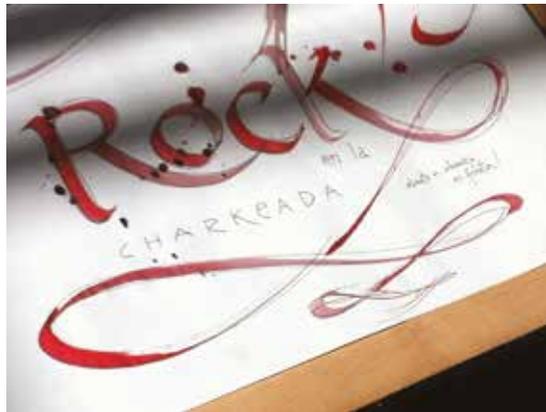
compasión, Chiquillanes, ¿Que?, Haridú, munoomor, librapitá, gliptodonte, Sura, renacer, Jannon, bicentenario, logotipico, Quechua, Esfuerzo

a ñ e
H & l j
m y g
r ch 2
@ 1
g a

activismo tipográfico

SOCIEDAD TIPOGRÁFICA
DE MONTEVIDEO

Montevideo, Uruguay, 2013



Taller de Caligrafía fundacional en Fundación Unión



Taller de Caligrafía fundacional en la casa de los Escritores del Uruguay

activismo tipográfico

SOCIEDAD TIPOGRÁFICA DE MONTEVIDEO

Montevideo, Uruguay, 2013



Muestra Edward Johnston, Letras con Vida + info <https://www.facebook.com/sociedadtipografica>



activismo tipográfico

TIPOS LATINOS 2006



Lámina seleccionada como uno de los exponentes del desarrollo de la tipografía latinoamericana

TIPOS LATINOS 2008



Presentación de caso Universidad ORT e IENBA



activismo tipográfico

TIPOS LATINOS 2010



Los jurados de Tipos Latinos 2010: Paco Calles (MX), José de los Santos (UY), Juan Heilborn (PY), Fabio López (BR), César Puertas (CO), Hugo Rivera Scott (CL) y Marcela Romero (AR)



Ponencia Aspectos sobre la Jura



Visitas guiadas



Visitas guiadas

activismo tipográfico

TIPOS LATINOS 2012



Coordinador, ponente y organizador de las actividades paralelas con asistencia de la STM.

TIPOS LATINOS 2014



Asistencia a reunión de coordinación regional en Valparaíso Chile junto al jurado F. Díaz, por Uruguay

activismo tipográfico

TIPOS LATINOS 2016



Ponencia "Mapeo tipográfico. Otra experiencia"



Jura del concurso internacional de Tipos Latinos, 2016.

CURRICULUM GRÁFICO_ JOSÉ DE LOS SANTOS
diseño

DÑ

diseño

Mostrario de logotipos

fósforo
comunicación lumínica

la diaria

MNHN
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

SENZALA
cuerda de capurro



Sociedad Tipográfica de Montevideo

bc

building communication opportunities

CBmintegra
CONSULTING

VIDA SILVESTRE
URUGUAY 

 **SAYCU**
COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO

años
1908 > SALVADOR ALLENDE < 2008 

manosanta
desarrollo editorial

dePaseo
TURISMO, CULTURA e IDENTIDAD

diseño

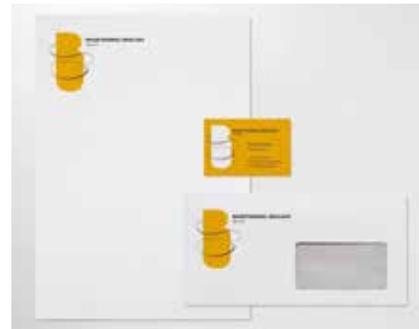
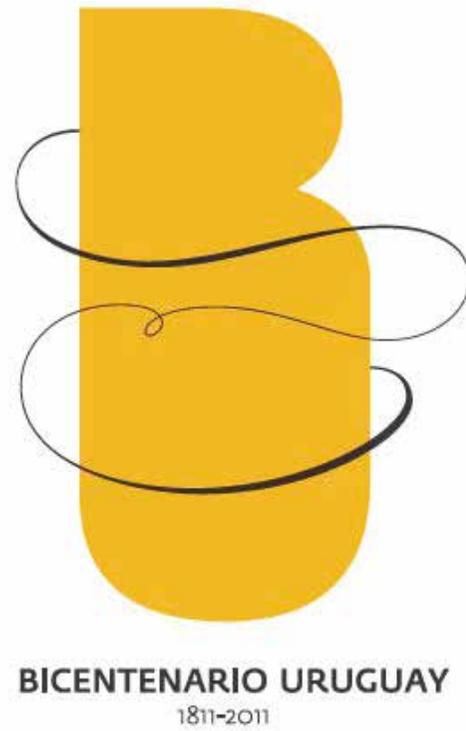
Marca homenaje

Logo + invitación + intervención de fachada

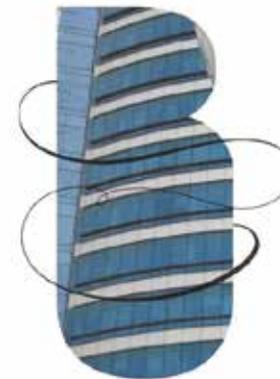


diseño

Marca Bicentenario Uruguay
Segundo premio, Comisión Bicentenario



Una historia para reflexionar
BICENTENARIO URUGUAY
1811-2011



Un futuro para proyectar
BICENTENARIO URUGUAY
1811-2011



Un presente para vivir
BICENTENARIO URUGUAY
1811-2011

diseño

Museo Nacional de Historia Natural

Logo + Afiche

MNHN MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

MNHN
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL



MNHN MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

MNHN MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL



CHARLAS DE VERANO

FEB2010

Enrique González
TEXTO IMAGINARIO
Lunes 18, 17:30 horas

Álvar Carranza
TEXTO IMAGINARIO
Lunes 18, 17:30 horas

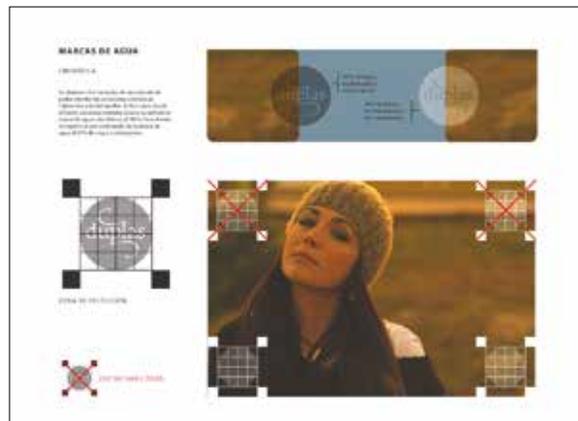
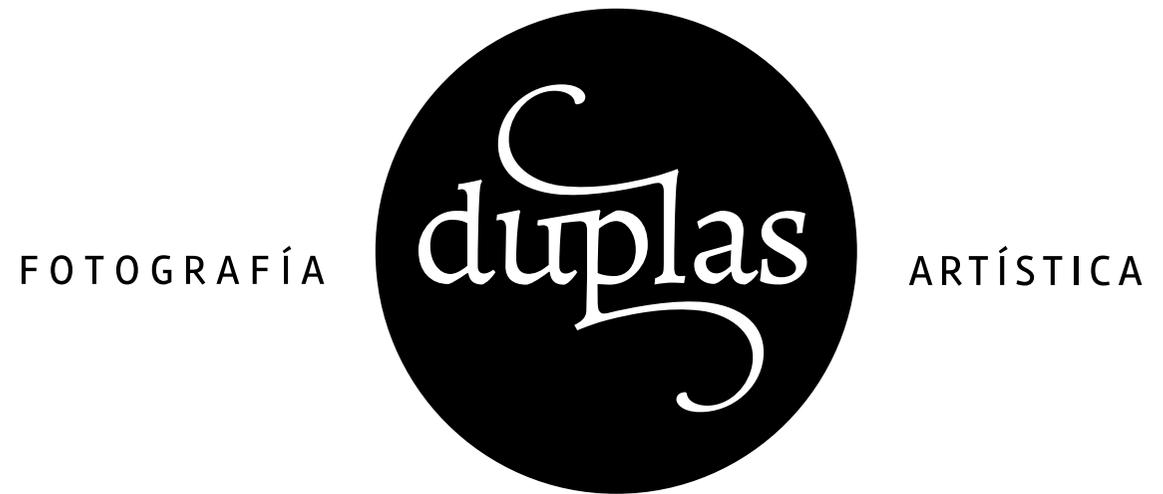
Fabrizio Scanabino
TEXTO IMAGINARIO
Lunes 18, 17:30 horas

Gustavo Lecuona
TEXTO IMAGINARIO
Lunes 18, 17:30 horas

25 de Mayo 382
TEL. (00598-2) 916 09 08 / 916 79 25
FAX+998-2 917 02 13
e-mail: mnhn@inetnet.com.uy
Museo Nacional de Historia Natural

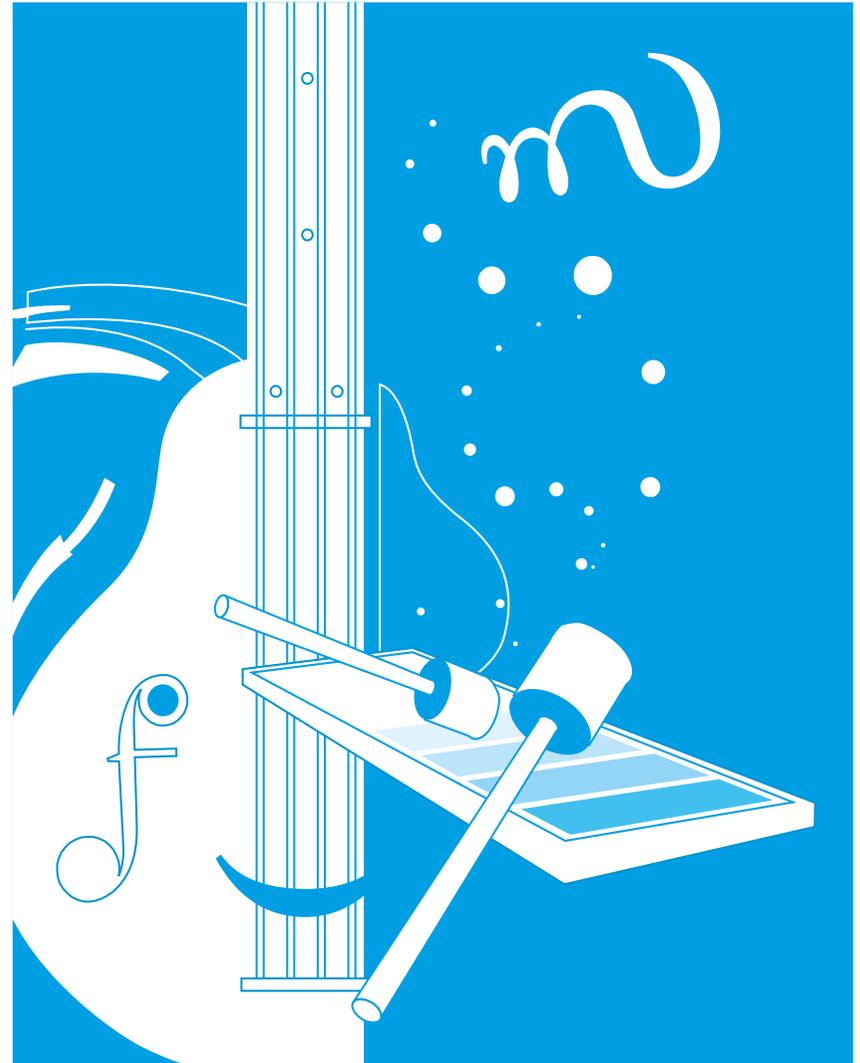
diseño

Duplas - Fotografía artística
Logo + Manual de identidad visual



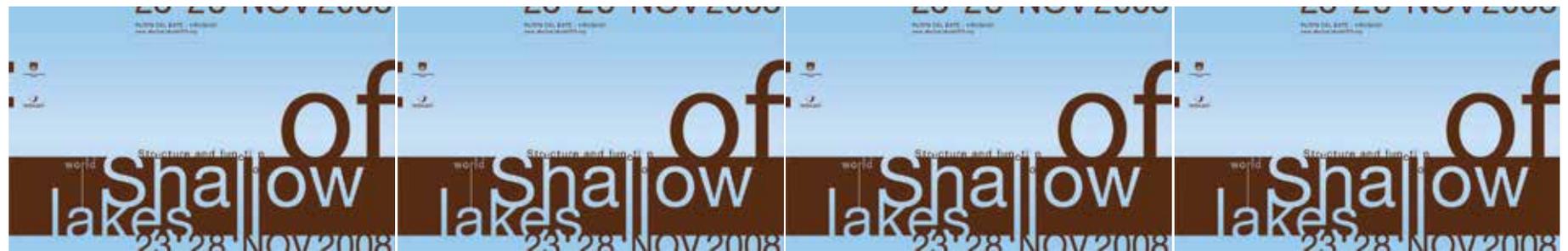
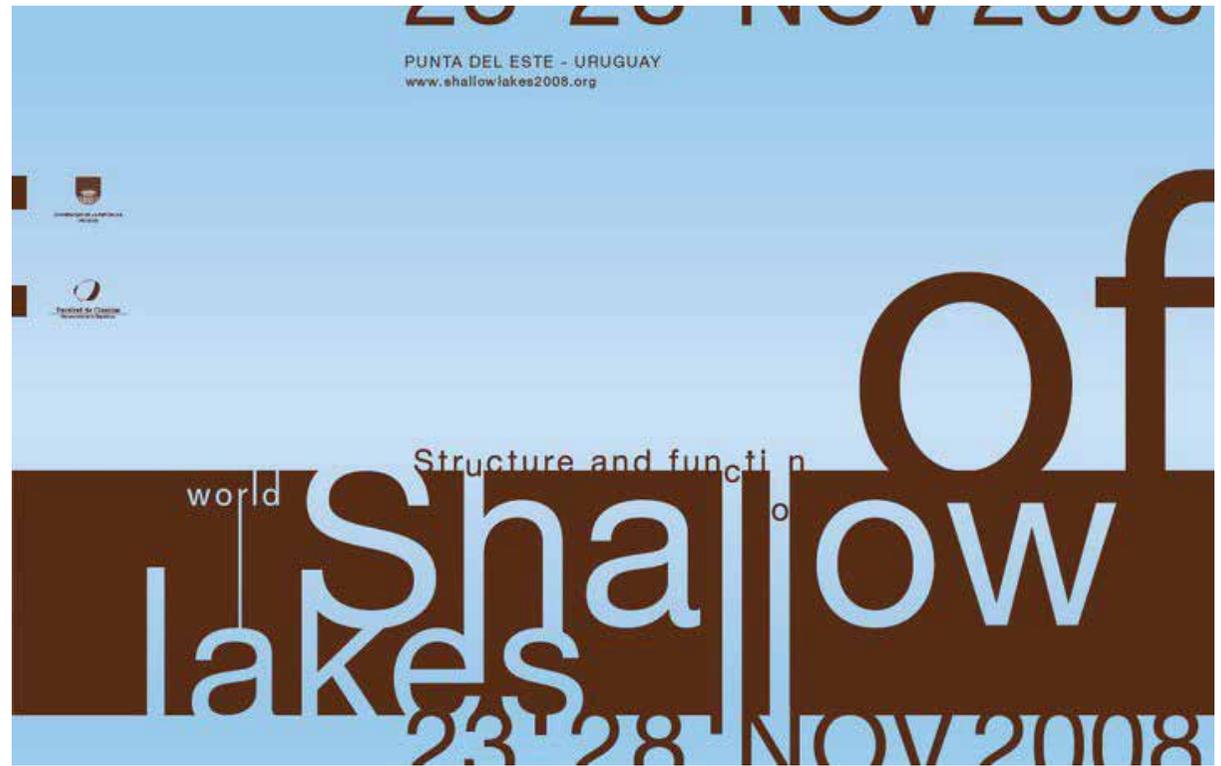
diseño

Música viva
Logo + Afiche



diseño

Congreso internacional
Estructura y función de los lagos someros
(Facultad de Ciencias, Udelar)
Afiche



diseño

Festejos del Bicentenario Uruguay
 Gráfica de evento y señalización
 (manosanta)



D

09

ZONA LÚDICA DEPORTIVA

B EXHIBICIÓN DEL EJÉRCITO
 Remontate en el tiempo a través de esta exhibición a cargo del Ejército Nacional.

C PLAZA DE COMIDAS
 Los pebederos también celebran el Bicentenario en una plaza de comidas donde encontraras platos criollos. Descubre los mejores sabores de la zona y una gran variedad de sabores autóctonos.

D ZONA LÚDICA DEPORTIVA
 Te invitamos a viajar en el tiempo jugando. Sumate a las actividades lúdicas con juegos tradicionales en un espacio pensado para grandes y chicos.

F ZONA ARTESANOS
 En esta gran fiesta hay un gran lugar para la creatividad. Dale una vuelta por este espacio para conocer las creaciones de los artesanos oriundos de Soriano.

e1 ESCENARIO MANZANA 20
 18:00 Orquesta Municipal de Mercedes
 18:50 Reto
 19:00 Cuarteto Riccaza
 20:10 Fajales para Niñas
 21:00 Castigados por Amor
 22:00 Ana Prada

e2 ESCENARIO PRINCIPAL
 19:00 A Centenario
 20:05 María Silva
 21:15 Ballet Nacional del Sode
 la Compañía de Tangokinesis
 22:15 Labaralis Correo
 00:00 Jaime Reas & Contraseña

e3 ESCENARIO PLAZA DEL ENCUENTRO
 18:00 Laura Chini
 18:55 Franny Glass
 19:50 Socia
 20:45 Dina
 21:50 Fernando Cabrera
 22:50 Martín Buscaglia

ZONA ARTE
 Artistas de diferentes partes del Uruguay le dan rienda suelta a la inspiración para crear entre todos una intervención artística.
Vivi la experiencia en la Manzana 20.

Esta fiesta es de todos. Colaborá con la higiene para que todos la sigamos pasando bien.

F

03

ZONA ARTESANOS

A AUTORIDADES

B EXHIBICIÓN DEL EJÉRCITO

C PLAZA DE COMIDAS

D ZONA LÚDICA DEPORTIVA

e1 ESCENARIO MANZANA 20

e2 ESCENARIO PRINCIPAL

e3 ESCENARIO PLAZA DEL ENCUENTRO

F ZONA ARTESANOS

ZONA ARTE

BAÑO **CRUCES** **ESTACIONAMIENTO**

Esta fiesta es de todos. Colaborá con la higiene para que todos la sigamos pasando bien.

diseño

Diario *La diaria*
Rediseño



Antecedente Portada vs. Portada rediseño



diseño

Diario *La diaria*

Rediseño

Esquema de proceso #01

El rediseño encargado por la diaria a manosanta fué realizado por el siguiente equipo profesional: Manuel Carballa, Martín Carballa, José De Los Santos y Santiago Guidotti.

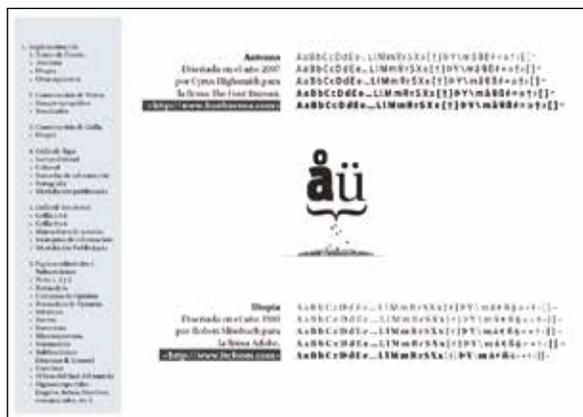
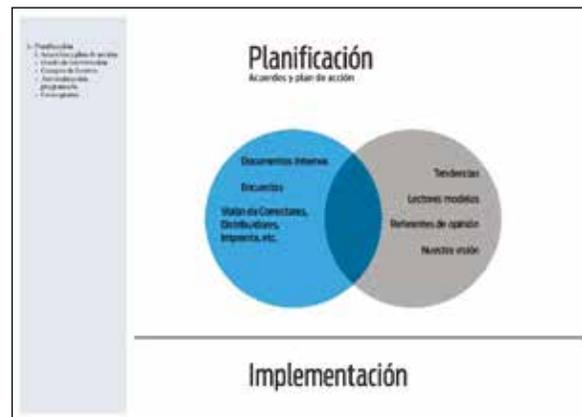


diseño

Diario *La diaria*

Rediseño

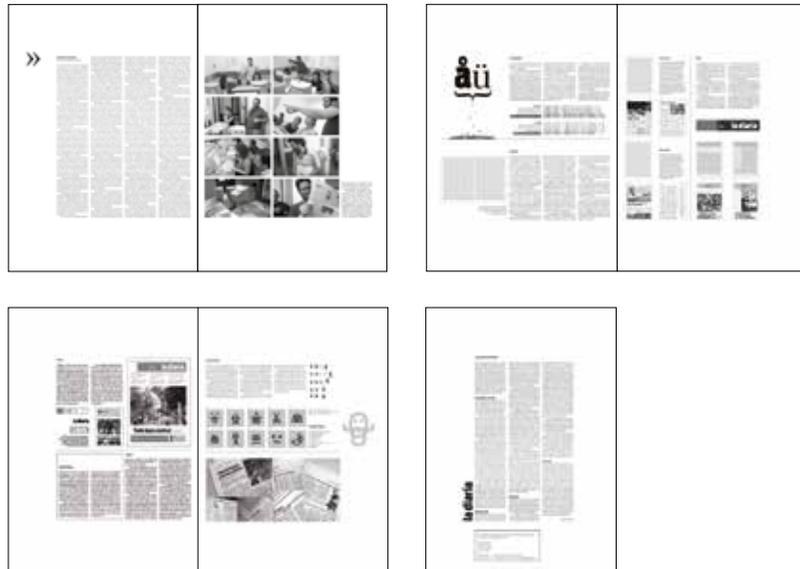
Esquema de proceso #02



diseño

Diario *La diaria*

Separata editorial explicando el proceso de rediseño al público.



diseño

Diario *La diaria*.

Rediseño de suplementos



diseño

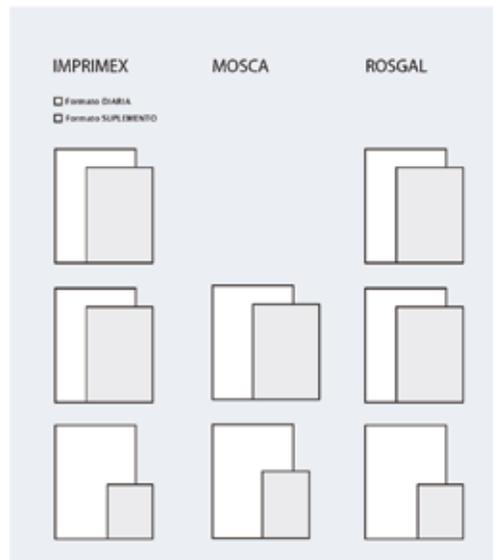
Diario *La diaria*.
Rediseño de suplementos
Esquemas de proceso #01



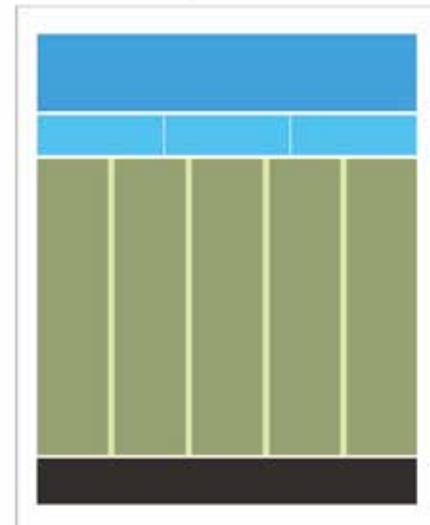
Cabezal genérico para suplementos
Nombre en Utopia Display y cuerpo 69pt
Descripción o bajada en Antenna Condensed cuerpo 9pt



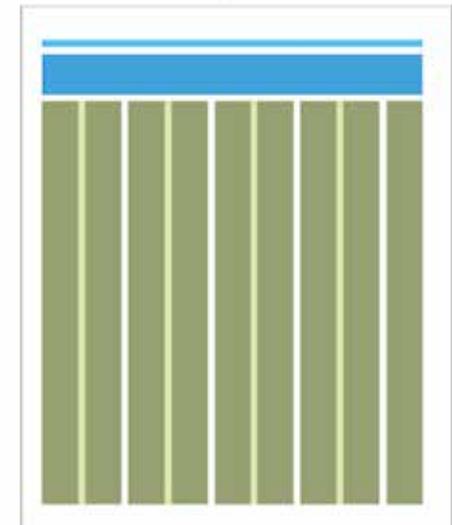
Cabezal alternativo



Estructura de grilla de tapa y contratapa



Estructura de grilla de interiores



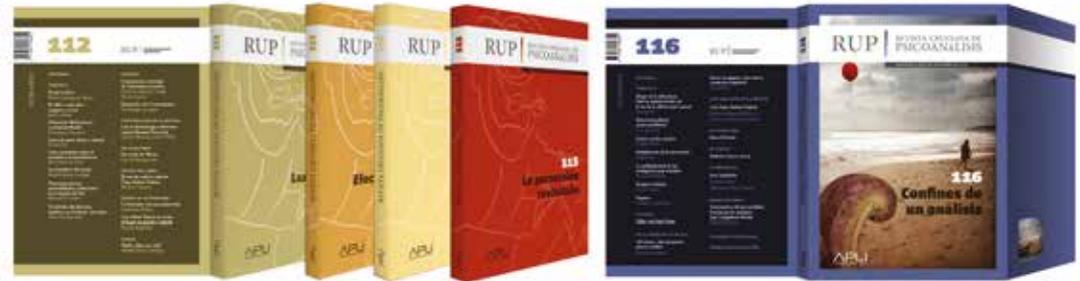
diseño

Diario *La diaria*.
Rediseño de suplementos
Esquemas de proceso #02

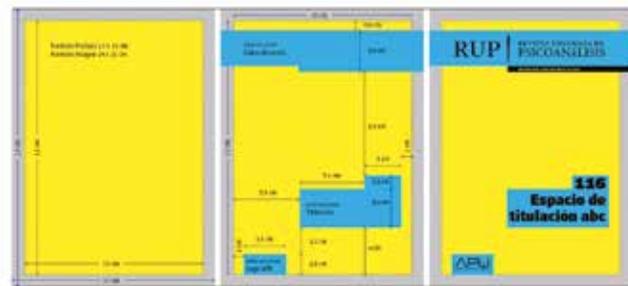


diseño

Revista Uruguaya de Psicoanálisis
Rediseño



ESQUEMA DE COLECCIÓN
CRITERIO DE CONTINUIDAD E INCORPORACIÓN DE LA IMAGEN



ZONAS DE OCCLUSIÓN
Son zonas donde preferentemente la imagen no debe interferir con la legibilidad. Por consiguiente no disponer elementos o dibujos abstractos en esas zonas.



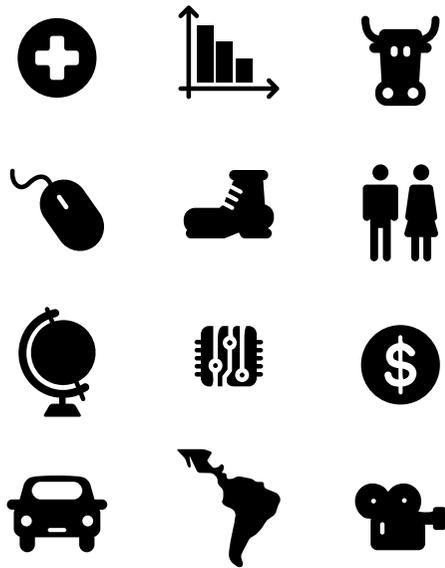
ESQUEMA DE TAPA DESPLEGADA
CAMPO DE IMAGEN DE FORMATO NO VARIABLE /
CORRESPONDENCIA GRÁFICA CON CAMPO DE CONTENIDOS EN CONTRATAPA

◀ VISUALIZACIÓN FRONTAL DE TAPA

diseño

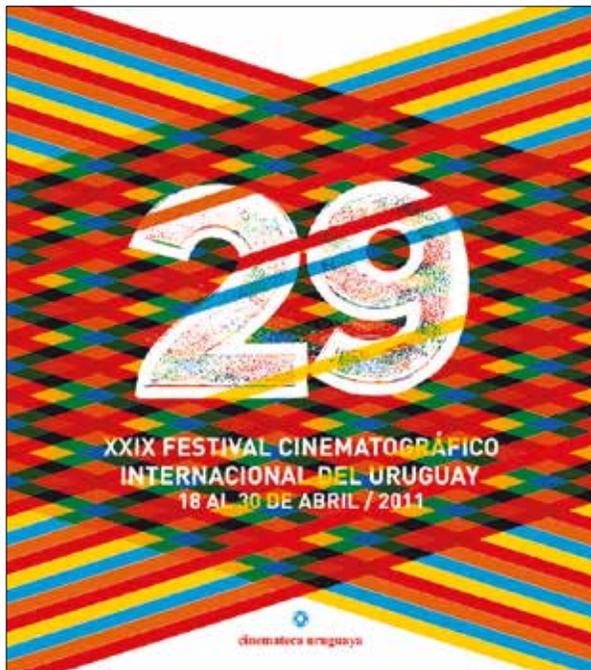
Red Mercosur

Maqueta, diseño de íconos e identidad editorial para colección de publicaciones.



diseño

Cinemateca Uruguaya
 Catálogos para el 29
 Festival Internacional de Cine



PROGRAMA DE CINE PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES
TEMA: LA FAMILIA

Cortometrajes

- EL BARRIO** (Argentina) - 10 min. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires. Los niños juegan en la calle y se pelean entre ellos. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.
- EL FILÓSOFO** (Uruguay) - 10 min. Un filósofo vive en un apartamento en un edificio y se pelean con sus vecinos.
- EL INTERIOR** (Argentina) - 10 min. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.
- EL PLANTADOR DE ORO** (Uruguay) - 10 min. Un agricultor vive en un campo y se pelean con sus vecinos.
- EL REGALO DE LOS REYES MAGOS** (Uruguay) - 10 min. Un niño vive en un campo y se pelean con sus vecinos.
- EL VELO** (Uruguay) - 10 min. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.

ENCUADRAMIENTO
 Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires. Los niños juegan en la calle y se pelean entre ellos. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.

FRESEN KLIMKA: EL PRODUCTOR DEL CINE
 Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires. Los niños juegan en la calle y se pelean entre ellos. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.

¿O SOY SUERTE?
 Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires. Los niños juegan en la calle y se pelean entre ellos. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.

SOLES Y METAS
 Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires. Los niños juegan en la calle y se pelean entre ellos. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.

MI NOMBRE ES MATEO
 Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires. Los niños juegan en la calle y se pelean entre ellos. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.

HOY ES DÍA DE ALBERDI
 Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires. Los niños juegan en la calle y se pelean entre ellos. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.

PROGRAMA DE CINE PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES
TEMA: LA FAMILIA

La gametrayectoria

EL LUDOPATÓLOGO
 Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires. Los niños juegan en la calle y se pelean entre ellos. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.

EL MUNDO ES GRANDE, Y LA SALVACIÓN ADELANTA LA RUEDA DE LA ESQUINA
 Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires. Los niños juegan en la calle y se pelean entre ellos. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.

El mundo es grande, y la salvación adelanta la rueda de la esquina
 Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires. Los niños juegan en la calle y se pelean entre ellos. Una familia pobre vive en un barrio de la periferia de Buenos Aires.

diseño

PNUD

Identidad editorial de colección, diseño de maqueta y armado de publicación



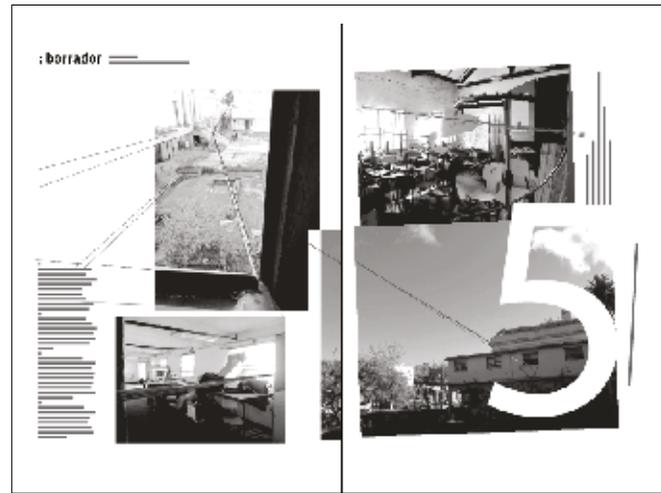
diseño

MAPEO #12

Taller Danza (FADU, Udelar)

Diseño conjunto con los estudiantes

del curso optativo LEAC



diseño

REBOOT

Diseño de catálogo para la XV Bienal de Venecia de
Arquitectura (2016)

Participación del diseño de la exposición junto al equipo
curatorial.

