

ALFREDO PELÁEZ IGLESIAS
currículo vitae gráfico 2024

Alfredo Peláez Iglesias

Montevideo, 18/11/1979

anpelaez@fadu.edu.uy

<https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Pelaez-Iglesias>



Doctor en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU UdelaR) en 2021. Magister por la Universidade de São Paulo (FAU USP) en 2015. Arquitecto por FADU UdelaR en 2009. Profesor adjunto del Departamento de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo (DePAU) del Instituto de Proyecto (FADU UdelaR) y Profesor Adjunto de Teoría de la Arquitectura (FADU UdelaR). Arquitecto de la Dirección General de Arquitectura (DGA UdelaR), donde se destaca su participación en equipos de proyecto y planificación, como en la Nueva Sede Universitaria de Paysandú y el Centro Universitario Goes. Su trabajo ha sido publicado y premiado en varias ocasiones, entre estos se destaca el Premio Vilamajó a los Aportes a la investigación en arquitectura y diseño, edición 2015, con un ensayo extraído de su disertación de maestría. Integra el Sistema Nacional de Investigadores, nivel iniciación (2023-). Tiene experiencia en docencia e investigación, así como en la práctica profesional, actuando en los siguientes temas: proyecto de arquitectura, espacio interior, arquitectura para la educación, arquitectura moderna, intervención en edificaciones patrimoniales.

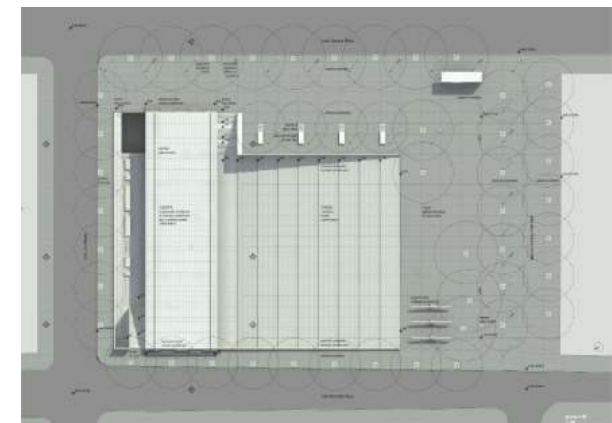
ÍNDICE

FORMACIÓN	5
ACTIVIDAD DOCENTE	13
ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN	19
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA	25
DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS	27
ACTIVIDADES PROFESIONALES	39
ACTIVIDAD DE GOBIERNO Y GESTIÓN ACADÉMICA	136
OTRAS ACTIVIDADES	137

FORMACIÓN

GRADO

2009. **Arquitecto** por la Universidad de la República, Facultad de Arquitectura.



Proyecto (Carpeta)
«Parque Biblioteca en Goes» Taller Berio FADU
Udelar. Máxima calificación.
Co-autor: Leonor Inda.

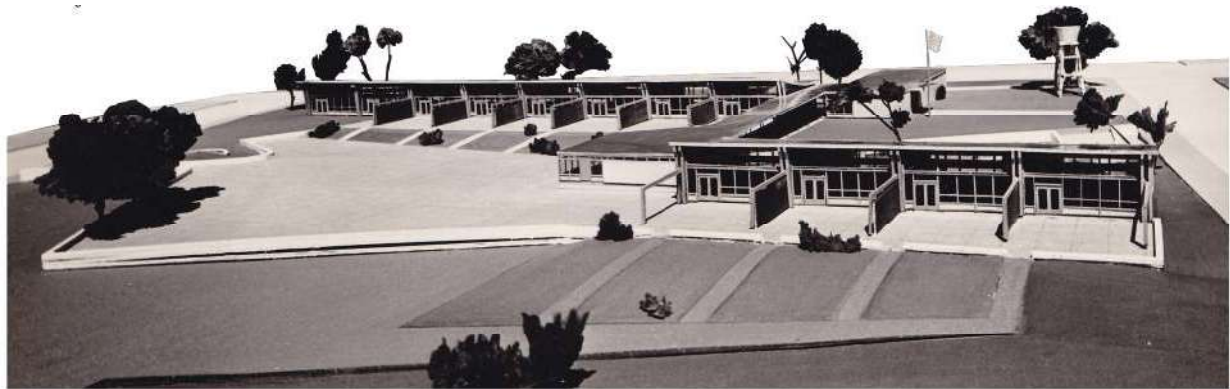
POSGRADO

2021. **Doctor** en Arquitectura por la Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

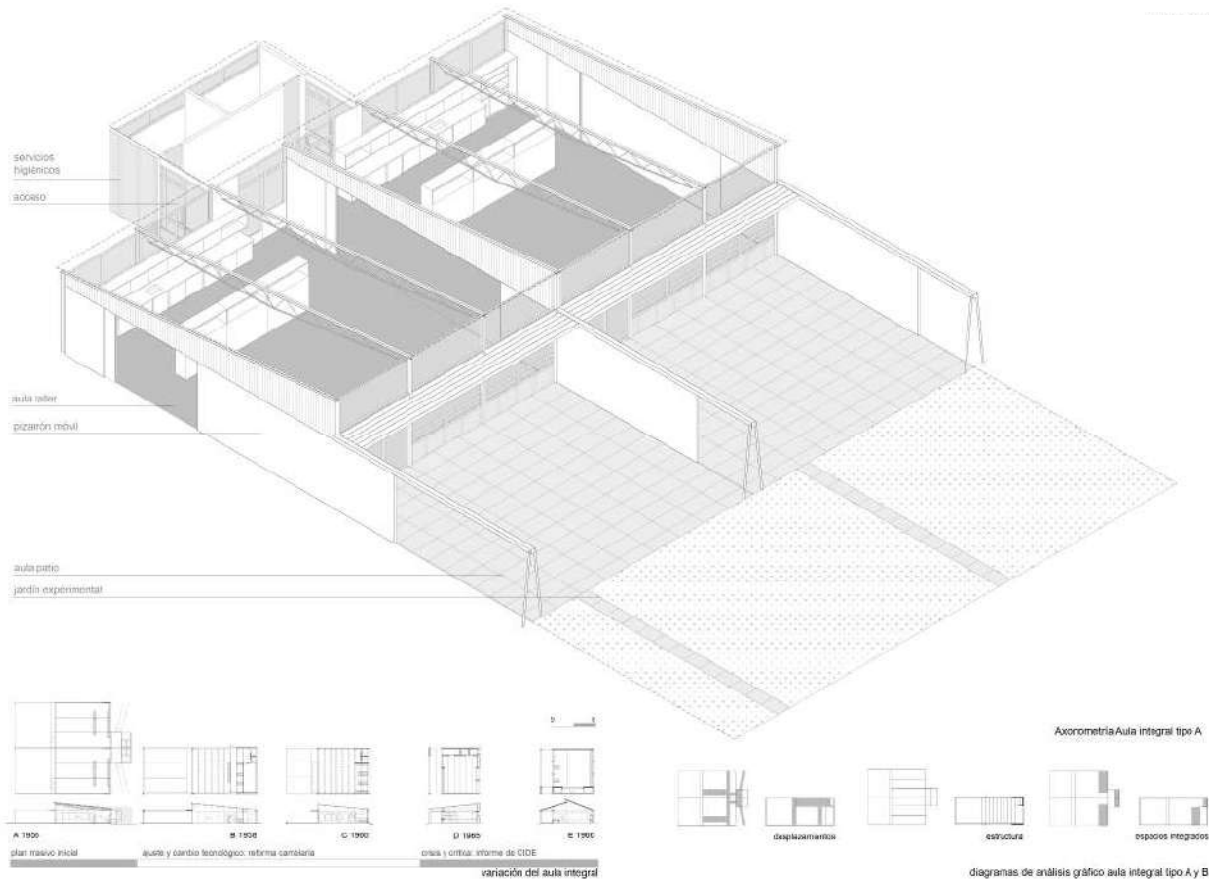
Tesis : El pizarrón móvil y la mesa colectiva. El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay (1954-1973).

Tutores: Dr. Arq. Cibele Haddad Taralli y Dr. Arq. Alejandro Ferraz Leite.

Becado por la Comisión Académica de Posgrado de la Universidad de la República (CAP Udelar) (2017-2020).



Fotografía inédita de la maqueta del anteproyecto de la escuela 52 en San José. Uno de los primeros ensayos del Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas. 1955. Trabajo de investigación 2017-2020 en la biblioteca personal de Hugo Rodríguez Juanotena.



aula doméstica

aula activa

aula formativa

aula abierta



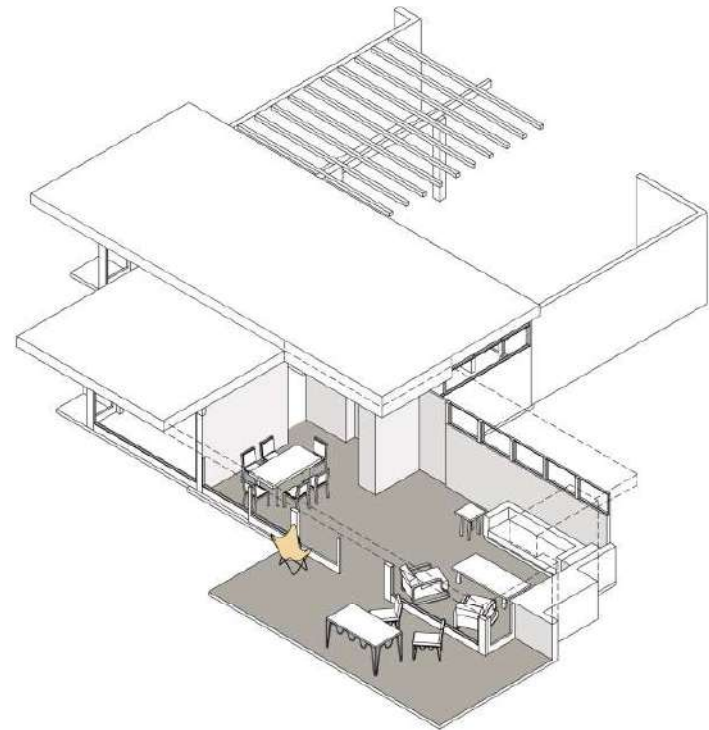
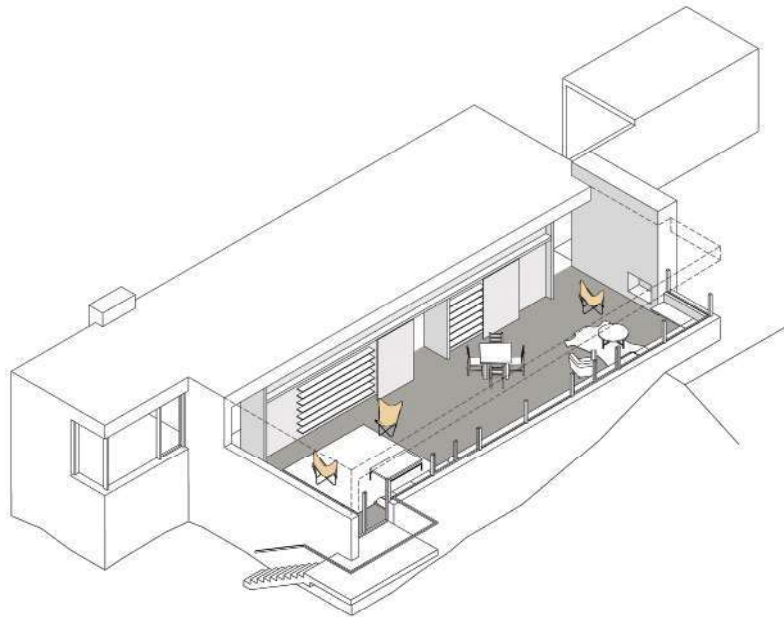
Resumen gráfico de la tesis de doctorado, destacando el trabajo de investigación con los instrumentos del proyecto de arquitectura (refibujos y análisis gráfico). De arriba a abajo: axonometría aula tipo A; línea del tiempo de las variaciones del Aula Integral; secuencia espacial del aula versión A; análisis gráfico; hipótesis de investigación: aula doméstica; aula activa; aula formativa y aula abierta.

2015. **Mestre** em Arquitectura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitectura e Urbanismo, Brasil.

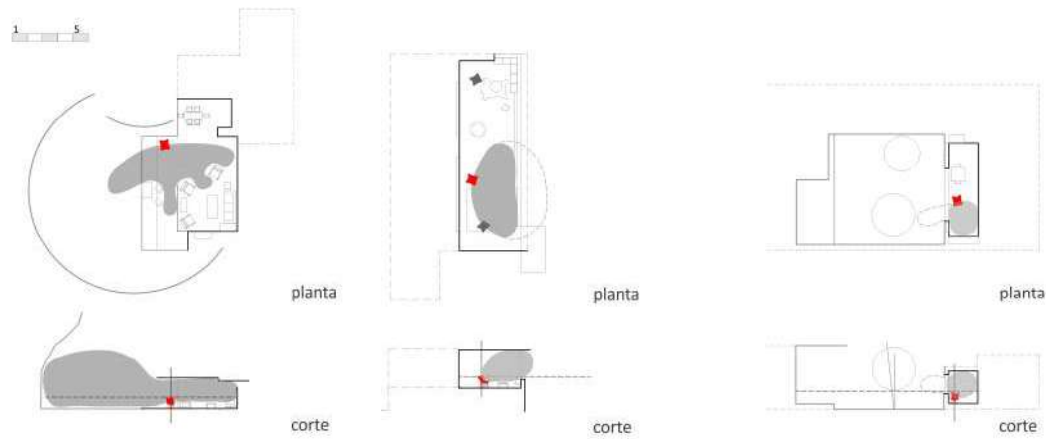
Tesis: *Intinerario de Borboletas. Relações entre a poltrona BKF e os espaços domésticos.*

Tutora: Dr. Arq. Cibele Haddad Taralli.

Becado por la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Universidad de la República (CAPES-Udelar) (2012-2014).



Axonometrías de la Casa Bailey de R. Neutra, y de La Rinconada de A. Bonet, destacando la presencia del sillón BKF y el mobiliario.



casa Bailey - R. Neutra

La Rinconada - A. Bonet

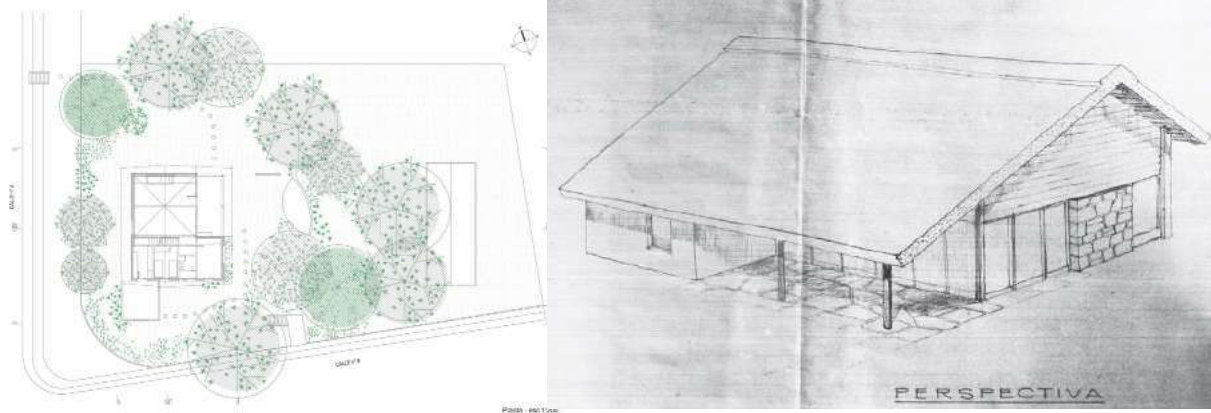
casa Dieste - E. Dieste

Resumen gráfico de la disertación de maestría , destacando el trabajo de investigación con los instrumentos del proyecto de arquitectura (refibujo y análisis gráfico). Análisis de las imágenes con presencia del sillón BKF en diagramas y nuevas perspectivas.

2012. **Diplomado** en Especialización en Investigación Proyectual (Laboratorio Montevideo) por la Universidad de la República, Facultad de Arquitectura.

Trabajo final: La construcción de lugar en las casas de Lorente Escudero en Bella Vista.

Tutores: Dr. Arq. Gustavo Scheps, Dr. Arq. Aníbal Parodi, Dr. Arq. Laura Renández.



Resumen gráfico del trabajo final de diploma. Se destaca el redibujo y registro fotográfico de las casas de Lorente Escudero en Bellavista. Las imágenes seleccionadas corresponden a la planta redibujada, perspectiva del arquitecto y fotografías de la casa de Lorente Escudero, la principal construcción de su serie de viviendas en el balneario.

SEMINARIOS Y CONGRESOS (últimos 10 años)

2024. Seminario Enseñar Proyecto. Primera edición. Organizado por el Instituto de Proyecto (FADU Udelar). Ponente.

2023. Seminario Investigación + Posgrado. FADU Udelar. Participante.

2023. Clínica de Tesis Red de Doctorados en Arquitectura y Urbanismo en Universidades Públicas Sudamericanas (DOCASUR). San Juan, Argentina. Comentarista. Participa como representante de la Comisión de Posgrado de FADU Udelar.

2023. Foro de Sustentabilidad «Edificios educativos sustentables» Primera edición. Organizado por el Centro de Sustentabilidad de FADU Udelar. Ponente. 2022. 17th Docomomo International Conference «Modern Design: Social Commitment & Quality of Life». Organizado por Docomomo International y la Universitat Politècnica de València. Valencia, España. Presencial. Ponente. Participa con apoyo del programa de movilidad e intercambios académicos de CSIC Udelar.

2021. XXI Jornadas Argentinas de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana. Organizado por la Sociedad Argentina de Historia de la Educación. A distancia. Ponente.

2020. III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni. “Costruire l’abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto.” Napoli, Italia. Ponente.

2019. VIII Forum Educação Infantil como Política Pública; X Forum Educação Infantil. Projeter espaços escolares: um dialogo entre arquitetura e pedagogia. Universidad de Campinas, Brasil (UNICAMP). Asistente.

2019. 13° Seminário Docomomo Brasil. “Arquitetura moderna brasileira. 25 anos do Docomomo Brasil. Todos os mundos, um só mundo” Salvador, Bahía. Ponente. Participa con apoyo del programa de movilidad e intercambios académicos de CSIC Udelar.

2018. II Congreso Iberoamericano Redfundamentos «Experiencias y métodos de investigación», Madrid. Ponente. Participa con apoyo del programa de movilidad e intercambios académicos de CSIC Udelar.

2018. VI Foro Montevideo. Expositor Poster avance investigación de doctorado “El pizarrón móvil y la mesa colectiva. El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay (1954-1973)”.



2022. 17th Docomomo International Conference. Valencia. Ponente.



2021. XXI Jornadas Argentinas de Historia de la Educación. A distancia. Ponente.



2020. III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni. Nápoles. Ponente.



2018. Clínica de Tesis Docasur. Santa Fe. Ponente.



2017. Seminario proyectual «Máquinas de habitar». Dr. Arq. N. Flora (Nápoles). FADU, Udelar.

2018. Clínica de Tesis Red de Doctorados en Arquitectura y Urbanismo de Universidades Públicas Sudamericanas (DOCASUR). Santa Fe, Argentina. Ponente. Participa con apoyo del programa 720 Udelar.

TALLERES, WORKSHOPS

2017. Seminario proyectual “Máquinas de habitar”. Dr. Arq. Nicola Flora (Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi «Federico II» de Nápoles, Italia). Taller Comercio, DEAPA, FADU Udelar, Montevideo. Asistente.

2013. Workshop FAUUSP Farq Uy “Equipamiento Educacional, Cultural e Esportivo, Montevideo – Bairro Marconi” Disciplina “Arquitetura, Tecnologia e Meio Construido”, Programa de Pos-graduación FAU USP.

2008. X Seminario Montevideo “Anillo Colector Vial Perimetral de Montevideo”. FARq Udelar, IM, Montevideo. Docente Asesor Taller Arq. Pura García Márquez.

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

2019. Estadía de investigación en el Departamento de Proyecto de FAU USP el marco de la escritura de la tesis de doctorado. Apoyado por CSIC Udelar.

2011. Seminario de Formación Docente “Reflexiones sobre una Didáctica del Proyecto” Prof. M. Ledesma (FADU, UBA). Asistente. FADU, Udelar.

2010. Curso «Arquitectura y Cine: Resonancias en el Proyecto Arquitectónico». Arq. C. Aroztegui, Arq. C. Rabelo (Universidade Federal de Minas Gerais). Asistente. FADU Udelar.

2010. Curso Seminario «Proyecto e Investigación». Programa I+P (Arq. Berio, Arq. Del Castillo, Arq. Lamoglie) FADU Udelar, Montevideo. Asistente. Curso de formación docente.

2009. Curso Seminario «Epistemología para arquitectos» dictado por Dr. D. Najmamovich (UNL) Asistente. FADU Udelar, Montevideo. Asistente.

ENCUENTROS

2001. XI Encuentro de Estudiantes Latinoamericanos de Arquitectura. CEDA FARq Udelar. Montevideo. Monitor.

ACTIVIDAD DOCENTE

CARGOS

2024. **Profesor Adjunto Grado 3 Departamento de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo**, Instituto de Proyecto, FADU Udelar. Llamado a Aspirantes. Cargo efectivo. 20hs.

2021 en adelante. **Profesor Adjunto Grado 3 Teoría de la Arquitectura**, Centro de Teoría, FADU, Udelar. Concurso de Pruebas y Méritos. Cargo Efectivo. 10hs.

2019-2024. Profesor Adjunto Grado 3 Departamento de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo (Taller Comerci), Instituto de Proyecto, FADU Udelar. Llamado a Aspirantes. Cargo interino. 12hs.

2011-2019. Asistente Grado 2 Departamento de Enseñanza de Anteproyectos y Proyectos de Arquitectura (Taller Comerci), FADU Udelar. Llamado a Aspirantes. Cargo Interino.

2007-2011. Ayudante Grado 1 Departamento de Enseñanza de Anteproyectos y Proyectos de Arquitectura (Taller Comerci) FARq, Udelar. Llamado a Aspirantes. Cargo Interino.

2002-2004. Estudiante Colaborador Honorario Departamento de Enseñanza de Anteproyectos y Proyectos de Arquitectura (Taller Pintor) FARq, Udelar. Llamado a Aspirantes.



Entrega final en el Taller Comerci.



Anuncio de los cursos de P y PTE del Taller Comerci en 2019.

Curso de proyecto tema específico: Diseño de un interior expositivo en un edificio existente. Trabajos finales.



Maqueta de trabajo final del curso de Proyecto Tema Específico de S. Barrios.



Perspectiva de trabajo final del curso de Proyecto Tema Específico de M. Bonnet.

En los cursos de grado y posgrado se ha procurado interrelacionar la investigación con la enseñanza, volcando las experiencias desarrolladas en proyectos y pesquisas de posgrado a la docencia directa.

CURSOS DE GRADO EN EL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (últimos 10 años)

2024. Proyecto Edificio Básico (PEB) y Proyecto Edificio Avanzado (PEA) en Taller Comerci. Semestre I y II. Prof. Adjunto gr. 3. Participa también de Proyecto Tema Específico (PTE) sobre Espacio Interior.

2023. Proyecto (P) en Taller Comerci. Semestre I y II. Prof. Adjunto gr. 3.

2022. Proyecto (P) en Taller Comerci. Semestre I y II. Prof. Adjunto gr. 3.

2021. Proyecto de Tema Específico (PTE) sobre Espacio Interior en Taller Comerci. Semestre I y II. Prof. Adjunto gr. 3.

2020. Proyecto Edificio Básico (PEB) y Proyecto Edificio Avanzado (PEA) en Taller Comerci. Semestre I y II. Prof. Adjunto gr. 3.

2019. Proyecto (P) en Taller Comerci. Semestre I y II. Asistente gr. 2 y Prof. Adjunto gr. 3.

2018. Proyecto de Tema Específico (PTE) sobre Espacio Interior en Taller Comerci. Semestres I y II. Asistente gr. 2.

2016. Laboratorio de Fotografía Pocitos Moderno para todos los cursos del Taller Comerci. En conjunto con el Servicio de Medios Audiovisuales (SMA FADU). Semestre II. Asistente gr. 2. Anteproyecto II en Taller Comerci. Semestre I y II. Asistente gr. 2.

2015. Seminario de investigación proyectual Pocitos Moderno para todos los cursos del Taller Comerci. Semestre I. Asistente gr. 2.

2015. Anteproyecto II en Taller Comerci. Semestre I y II. Asistente gr. 2.

2014. Anteproyecto II en Taller Comerci. Semestre I y II. Asistente gr. 2.

experiencia de curso de Proyecto (P). Edificios escolares



Estudio de casos precedentes con maquetas a gran escala y visitas presenciales a obras y edificios.



Trabajo colaborativo en taller. Clases teóricas, críticas grupales interestudiantes y críticas directas e indirectas.



Desarrollo del proyecto en base a herramientas digitales y análogas, como la maqueta real como instrumento privilegiado del proceso.



2016. Laboratorio de fotografía Pocitos Moderno para todos los cursos del taller Comerci, en conjunto con SMA FADU.



Clases expositivas en línea como material didáctico en los cursos de Teoría de la Arquitectura.

CURSOS DE GRADO DICTADOS DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

2024. Curso de Teoría de la Arquitectura y profundización Problemas de la Arquitectura Contemporánea. . Semestre I y II. Prof. adjunto gr. 3.

2022-2023. Curso de Teoría de la Arquitectura y profundización Problemas de la Arquitectura Contemporánea. . Semestre I y II. Prof. adjunto gr. 3.

2021. Curso de Teoría de la Arquitectura I. Semestre II. Prof. adjunto gr. 3.

CURSOS DE POSGRADO

2024. «Como reactivar escuelas. Estrategias para adaptar edificios escolares existentes a las pedagogías del siglo XXI». Curso de posgrado no asociado a programas de posgrado, aprobado para su realización en el segundo semestre. SIPyEP FADU Udelar. Prof. adjunto gr. 3. En el marco del Proyecto I+D homónimo financiado por CSIC Udelar. y del Programa Piloto 40 del SIPyEP FADU Udelar.

2023. «Como reactivar escuelas. Estrategias para adaptar edificios escolares existentes a las pedagogías del siglo XXI». Curso de posgrado no asociado a programas de posgrado, aprobado para su realización en el segundo semestre. SIPyEP FADU Udelar. Prof. adjunto gr. 3. En el marco del Proyecto I+D homónimo financiado por CSIC Udelar.

2023. «Del Aula al Sistema: ensayos en arquitectura escolar.» Curso de posgrado no asociado a programas de posgrado, aprobado para su realización en el primer semestre de 2023. SIPyEP FADU Udelar. Prof. adjunto gr. 3. Co-responsable con Dr. Arq. Pedro Barrán Casas.

PARTICIPACIÓN COMO DOCENTE INVITADO

2022. Curso de Investigación en Proyecto para docentes del DePAU. Docentes responsables: Dr. Arq. Alina del Castilla y Arq. Graciela Lamoglie. FADU Udelar.

2019. Projeto de Arquitetura de Equipamentos Públicos (AUP 5920) – Turma 2019, do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP). Curso de posgrado de FAU USP a cargo de Prof. Dr. Arq. Alexandre Delijaicov (noviembre).

2019. Curso «Arquitectos Uruguayos» organizado por el IHA FADU Udelar en el Centro Cultural de España en Montevideo. Docentes responsables: Laura Alemán, Laura Cesio. Ponencia sobre el sillón BKF en el marco de la sesión sobre Antonio Bonet. Abierto a todo público. Disponible en línea. (19 de setiembre)

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS A NIVEL DE POSGRADO

2024 en adelante. Tuja, Juan Pablo. «Hacia una activación patrimonial. El caso del edificio Positano». título provisorio] Director de tesis de Doctorado en Arquitectura (FADU Udelar).

2023 en adelante. Goyos, Fernanda. Tierras del Agua. El caso de la Laguna Garzón y Rocha». [título provisorio] Tutor de tesis de Doctorado en Arquitectura (FADU Udelar).

2022 en adelante. Bichinio, Nathalia. «Estudios de caso de la arquitectura moderna de Montevideo: Metodología y sistematización de las investigaciones». [título provisorio] Tutor de tesis de Doctorado en Arquitectura (FADU Udelar).

2020 en adelante. Cabrera, Lucía. «Desempeño de cerramientos de hormigón visto en proyectos de Vivienda unifamiliar en Uruguay. Una transversalidad entre el proyecto y la técnica». Co-tutor de tesis de Maestría en Construcción (FADU Udelar).

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS A NIVEL DE GRADO

2023. Otero, Andrés. Práctica curricular en el Proyecto I+D «Cómo reactivar escuelas». FADU Udelar.

2011. Cabrera, Lucía. Acreditación de pasantía como actividad opcional. Colaboración en el trabajo final del Diploma en Especialización en Investigación Proyectual (FADU Udelar).

PARTICIPACIÓN EN JURADOS

2024. Premio Arotztegui, Aquisur. Convocatoria interna FADU Udelar. Categoría E.

2021. Premio Arotztegui, Aquisur. Convocatoria interna FADU Udelar. Categoría C.

2019. Premio Arotztegui, Aquisur. Convocatoria interna FADU Udelar.

2016. Premio Arotztegui, Aquisur. Convocatoria interna FADU Udelar. Categoría proyecto final de carrera.



2019. Curso «Arquitectos Uruguayos» en el Centro Cultural de España. Ponencia sobre el sillón BKF en el marco de la sesión sobre Antonio Bonet.



2019. Curso Projeto de Arquitetura de Equipamentos Públicos (AUP 5920) do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (FAU USP) a cargo del Prof. Dr. Arq. Alexandre Delijaicov (fotografía).



2022. Revista Arquisur. Integrante del Comité Científico por FADU Udelar.



2022. Revista Dearq. Escuela de Arquitectura y Diseño de UniAndes. Evaluador de artículos.



2022. Diploma en Proyecto de Mobiliario (FADU Udelar). Evaluador de curso.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

2024. Evaluador del llamado a científicos visitantes de ANII.

2023. Evaluador del llamado a científicos visitantes de ANII.

2022 a la fecha. Integra el Comité Científico de la Revista Arquisur por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU Udelar) en el eje «Enseñanza de las disciplinas proyectuales». Resolución 5 del 7/12/2022 del Consejo de FADU Udelar.

2022. Evaluador de artículos académicos para DeArq. Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. eISSN:2215-969X

2021. «Extopia: el caso del edificio Artigas». Evaluador del llamado a apoyo a publicaciones de CSIC Udelar.

2021. «El Derrotero esquivo: la torre como especie urbana en Montevideo». Evaluador del llamado a apoyo a publicaciones de CSIC Udelar.

EVALUACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

2024. Cursos de Posgrado no asociados a programas de posgrado. SIPyEP FADU Udelar. Integra Comisión Asesora.

2022. Curso «Técnicas de fabricación de Mueble» del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario. Integra Comisión Asesora.

PARTICIPACIÓN EN WORKSHOPS COMO DOCENTE

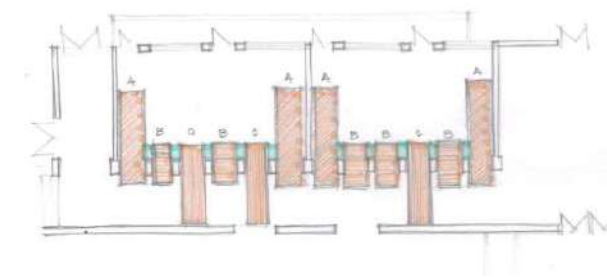
2008. X Seminario Montevideo «Anillo Colector Vial Perimetral de Montevideo». FARq Udelar, IM, Montevideo. Docente Asesor Taller Arq. Pura García Márquez (Sevilla, España).

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

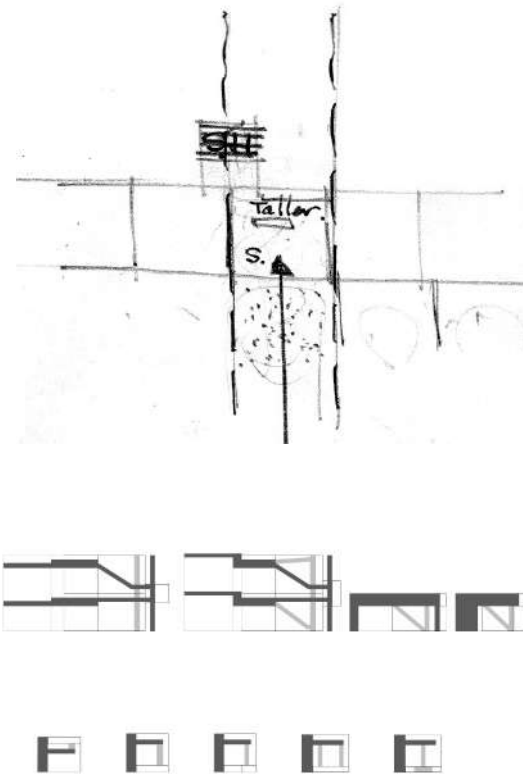
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2022-en adelante. «Como reactivar escuelas: estrategias para adaptar edificios escolares existentes a las pedagogías del siglo XXI». **Proyecto de Investigación y Desarrollo financiado** por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República para el período 2023-2025 (llamado a proyectos I+d 2022).

Los cambios en los modos de enseñanza que se están debatiendo actualmente, basados en la actividad de los estudiantes, demandan condiciones diferentes de ambiente y de equipamiento que los presentes en edificios escolares construidos en la mitad del siglo pasado en Uruguay según una pedagogía centrada en la lección docente. En el mundo se han desarrollado en los últimos años experiencias diversas en torno a edificios de nueva planta que desafían los modos convencionales de organización de la escuela, transformando radicalmente su sistema de relaciones en nuevas construcciones. Sin embargo, el reemplazo de esos edificios antiguos no se presenta como una alternativa viable tanto desde el punto de vista económico o sostenible, al demandar un esfuerzo y gasto de recursos desmedido en un contexto de escasez. Este trabajo argumenta que los edificios escolares, construidos en Uruguay durante la primera mitad del siglo XX, pueden adaptarse a los nuevos requerimientos pedagógicos, a partir de operaciones proyectuales de pequeña escala. Esto implica intervenir en edificios escolares existentes basado en estrategias de operaciones puntuales, que no alteren sustancialmente su planta física pero que incidan fuertemente en la conformación del ambiente, facilitando otros modos de uso vinculados con la nueva agenda pedagógica. El objetivo es sistematizar y analizar los aportes de la pedagogía y arquitectura escolar contemporánea, proponiendo y relaborando estrategias de proyecto para la adaptación de esos edificios existentes. En base a métodos de investigación proyectual, se busca elaborar una guía de proyecto, tipificando y analizando estos casos para conocer sus potencialidades y limitaciones, verificando las posibilidades de adaptación con respecto a las estrategias propuestas, ensayando proyectos concretos de intervención en cursos de grado y posgrado, tomados como laboratorios de diseño, donde interactúen el mobiliario y la arquitectura. Se permitiría así facilitar la implementación de nuevos abordajes de enseñanza y aprendizaje que muchas veces pueden verse limitados por el ambiente físico existente, colaborando a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela uruguaya. Se busca conformar un ámbito específico de investigación en arquitectura para la educación, continuando y ampliando trabajos precedentes del equipo.



Trabajo de estudiantes del curso de posgrado del proyecto de investigación.



Arriba: Croquis del Aula Integral de Hugo Rodríguez Juanotena, c. 1955. Trabajo de investigación 2017-2020 en la biblioteca personal de Hugo Rodríguez Juanotena.

Abajo: Diagramas en planta de distintas versiones del Aula Integral dibujados por el autor.

Derecha: Corte del Aula Integral versión B. Trabajo de investigación 2017-2020 en el archivo del Ministerio de Obras Públicas.

2016-2021. “El pizarrón móvil y la mesa colectiva. El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas, 1954-1970”.

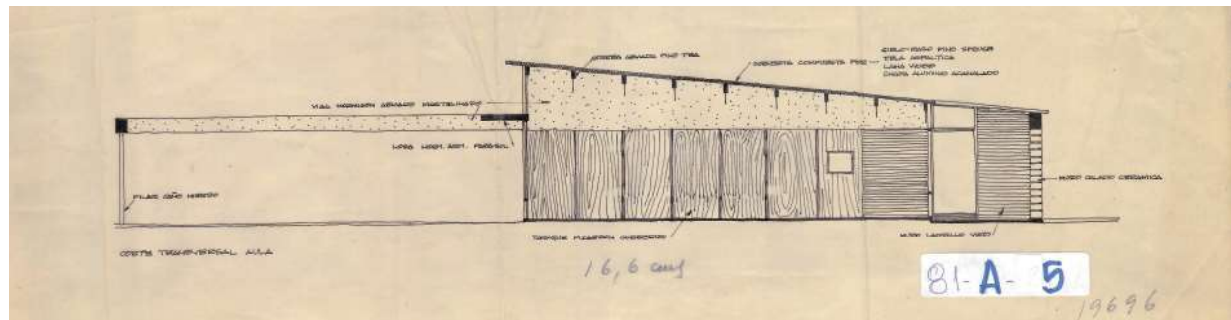
Tesis de doctorado en el Programa de Doctorado en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República. Orientada por Prof. Dr. Arq. Cibele Haddad Taralli (FAU USP, Brasil) y Prof. Dr. Arq. Alejandro Ferráz Leite (FADU, Udelar).

Los arquitectos Hugo Rodríguez Juanotena (1923-2012) y Gonzalo Rodríguez Orozco (1930-2016) renovaron la concepción de la arquitectura escolar primaria en el Uruguay, para el Ministerio de Obras Públicas (M.O.P.) durante las décadas de 1950 y 1960. Desarrollaron el proyecto del Aula Integral, vinculado a un proceso de renovación curricular basado en la incorporación de las ideas pedagógicas de la “Escuela Nueva”, centrada en el niño. El objetivo general del trabajo es producir un aporte al ámbito de la arquitectura como al de la historia de la educación, a partir del estudio de una experiencia de obra pública nacional de alta calidad poco estudiada de forma sistemática, poniendo en evidencia el conjunto de ideas y estrategias que movilizaron su práctica, en relación estrecha con el pensamiento pedagógico. Se explican los modos en que esta adquiere relevancia para el desarrollo actual y futuro del proyecto de arquitectura escolar, al verificar su actualidad con la pedagogía contemporánea.

Becario doctorado Comisión Académica de Posgrado (CAP), Udelar 2017-2020.

Estadía de investigación en el Departamento de Projeto de la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo (FAU USP) invitado por Dr. Arq. Cibele Taralli. Apoyada por llamado Movilidad e Intercambios Académicos de CSIC 2019 (Octubre-Noviembre de 2019).

Trabajo seleccionado para representar a FADU Udelar en la clínica de tesis de la Red de Doctorados de Arquitectura y Urbanismo de Universidades Públicas Sudamericanas (DOCASUR) en FADU, UNL, Santa Fe, Argentina. 2018.



2015 en adelante. “*Pocitos Moderno: Un catálogo de edificios residenciales en altura en los años 50 y 60 en el área de Pocitos en Montevideo.*” Integrante equipo del Taller Comerci, DePAU, Instituto de Proyecto, FADU, Udelar. **Ayudada por llamado interno FADU (Udelar).**

Pocitos ha sido testigo de una de las transformaciones urbanas más fuertes y de mayor calidad arquitectónica en la ciudad de Montevideo durante el siglo XX. Concentra el mayor número de edificios residenciales en altura modernos de la ciudad, levantados en las décadas de 1950 y 1960. De hecho, la arquitectura de Pocitos construyó el frente marítimo característico de la ciudad, que se ha constituido en referente urbano y nacional. “Pocitos moderno” pretende contribuir a una comprensión más profunda del proyecto de arquitectura, como a su implementación como instrumento de investigación y análisis. Más específicamente, tiene como objetivos analizar y reflexionar sobre las condiciones de proyecto de los edificios residenciales en altura construidos en el área de Pocitos, en Montevideo, entre 1950 y 1960, reconociendo las interrelaciones entre sus dimensiones formal, urbana, técnica y programática.



Frente costero de Pocitos. Foto de M. Guiponi para Pocitos Moderno.



Guayaquí.
R. Sichero.
1951



Martí
R. Sichero.
1954



El Malecón
H. Delfino, V.
Gucci Ramos.
1963



El Pilar
L. García Pardo
1957



Panamericano
R. Sichero
1958



Guanabara
L. García Pardo
1958



Club Banco República
J. J. Casal Rocco
1958



Mónaco
F. V. Berro, G.
J. Odriozola,
1957



R. Leyenda
Patría, Ariasi y
Saldías, 1963



Hyde Park
W. Pintos Risso
1958



Obligado
s/d
1959



Castelar
W. Pintos Risso
1958



Panamá
R. Sichero
1960



Bage Cali
Ísola y Armas
1961



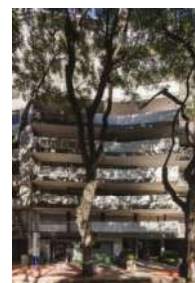
Brazilian
R. Sichero
1962



Positano
L. García Pardo
A. Sommer Smith,
1958



Guaruyá.
J. Scheps
N. Grandal
1958



Avenida
R. Sichero
A. Farinaso
1957



Gilpe
L. García Pardo
1955



Leblon Iguazú
M. Amato
1958



Achilles Exeter
Secco Aparicio
Molins
1958



Achalay
Carlos Viola
1956



Cruz del sur
De los Campos
Puente, Tournier
1953



Vista Golf
W. Pintos Risso
1960



Augustus
Falkestein, Clerc,
Guerra. 1961

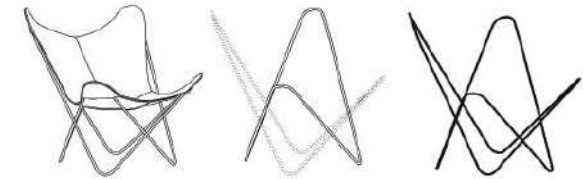
Colección parcial de casos de edificios residenciales modernos en Pocitos.

2012-2015. «Itinerários de Borboletas. Relações entre a poltrona BKF e os espaços domésticos».

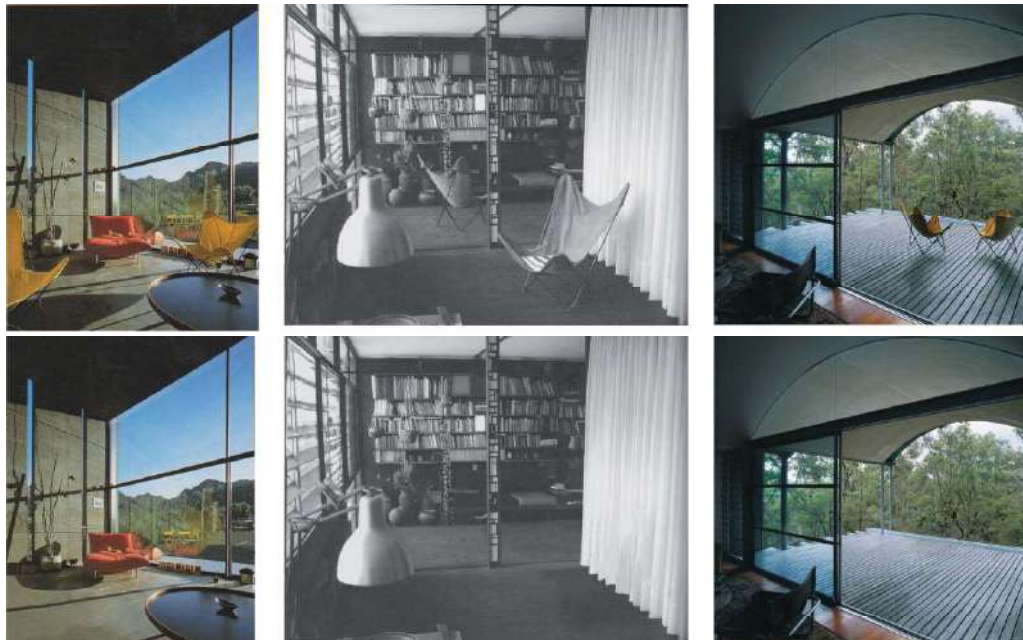
Disertación de maestría desarrollado en el programa de maestría de FAU USP. Orientada por Prof. Dr. Arq. Cibele Haddad Taralli. (2012 – 2015).

El objetivo de este trabajo es analizar y reflexionar sobre las condiciones de diseño enfocadas en la concepción, en el proyecto y en la producción del sillón BKF, reconociendo las interrelaciones existentes entre este diseño y la arquitectura en los escenarios domésticos donde es usado. Pretende construir un registro de viaje a través de las casas habitadas (u ocupadas) por este sillón, usando como metodología análisis contextuales, visuales y proyectuales, analizando y reflexionando sobre la interrelación existente entre el mobiliario y la arquitectura doméstica. Se busca colaborar en el desarrollo de la investigación en el área de proyecto como un campo en construcción epistemológica al adaptar y utilizar las herramientas de producción y representación del proyecto para la descripción, análisis e interpretación de los datos.

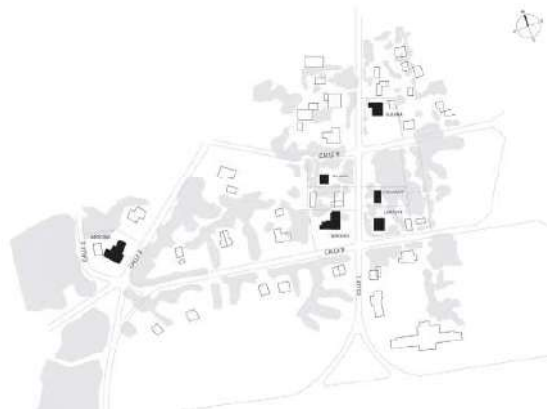
Becado por la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Universidad de la República (CAPES-Udelar) (2012-2014).



Estudio del sillón BKF, evidenciando su estructura, geometría y detalles.



Fotografías de casas con la presencia del sillón BKF y montajes donde el sillón «desaparece» realizados por el autor para examinar el valor de la presencia del objeto de mobiliario en la escena.



2011-2012. «*El bosque y la espiral. La construcción de lugar en las casas de Lorente Escudero en Bellavista.*» Trabajo final de Diploma en Especialización en Investigación Projectual.

Este trabajo tiene como objetivos aportar al conocimiento del proyecto de arquitectura a partir del reconocimiento y análisis de los ranchos de Lorente Escudero en Bella Vista, registrando gráficamente las obras, por medio de fotografías y geometrales. Estudia estos proyectos en función de la construcción de lugar, como hipótesis de trabajo, haciendo foco en la casa del arquitecto.

Plano de ubicación de las casas de Lorente en Bella Vista. Dibujo del autor.



ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

PONENCIAS, MESAS REDONDAS, CONVERSATORIOS

2023. Conversatorio «Arquitectura escolar de Uruguay en los proyectos Wikimedia», organizado por Wikimedistas Uruguay. Participa con Dr. Arq. PEDro Barrán Casas. Disponible en línea.

2019. Curso «Arquitectos Uruguayos» organizado por el IHA FADU Udelar en el Centro Cultural de España en Montevideo. Docentes responsables: Laura Alemán, Laura Cesio. Ponencia sobre el sillón BKF en el marco de la sesión sobre Antonio Bonet. Abierto a todo público. Disponible en línea.

PUBLICACIONES

TALLER COMERCI. (2021) «Proyecto edilicio básico y avanzado» Revista Edificar 79, 14-24. <<http://www.edificar.net/espanol/index.php?pgid=22>> Exposición de proyectos y programa del curso. Compilador y editor.

EXPOSICIONES

2019. Exposición «Pocitos Moderno» en hall de edificio central de FADU Udelar. Taller Comerci, DePAU, Instituto de Proyecto, Udelar. Integrante del grupo de investigación y de la organización de la exposición.



Taller Comerci (2021). «Proyecto edilicio básico y avanzado» Revista Edificar 79, 14-24.

2019. Exposición Pocitos Moderno en hall del edificio central de FADU Udelar. Taller Comerci. .



2018. Exposición de trabajos del Taller Comerci, DePAU, IP, (FADU Udelar) en sala de exposiciones de la Intendencia de Maldonado en Punta del Este «Benito Stern», ex ANCAP. Muestra de resultados del trabajo colectivo y vertical del taller de proyectos en la ciudad de Maldonado, con presentación a las autoridades municipales.



2018. Exposición de trabajos de estudiantes del Taller Comerci en la sala Benito Stern de la Intendencia de Maldonado, con presentación a las autoridades municipales.

DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

PUBLICACIONES

A. Artículos Académicos Publicados

Los artículos académicos presentados en eventos y publicadas se incluyen en la sección «presentación en congresos».

FERRAZ LEITE, A.; INZAURRALDE, P.; PELAEZ, A. (2024) «Teoría y tecnología. Apuntes sobre cómo se integra la tecnología en el Centro de Teoría de la FADU» *Textos de Tecnología 7/8 «Enseñanza»*. FADU Udelar. Por invitación, en prensa.

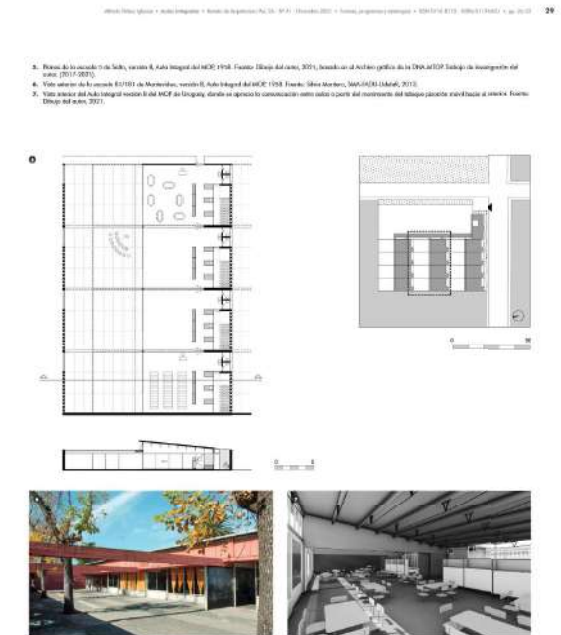
PELAEZ, A. (2024) «Aula Formativa. La construcción como formación ética y estética en la arquitectura escolar del Ministerio de Obras Públicas de Uruguay (1954-1965)». *Textos de Tecnología 7/8 «Enseñanza»*. FADU Udelar. Arbitrada. Aprobado para su publicación.

PELAEZ, A. (2023-24) «El banco fijo y la mesa colectiva. El debate sobre arquitectura, mobiliario y pedagogía en Uruguay a mediados del siglo XX» *Educar em Revista*. Universidade Federal do Paraná. Arbitrada. Aprobado para su publicación.

PELAEZ, A. (Dic. 2021) «Aulas Integrales. Estrategias alternativas para el edificio escolar moderno y su impacto en Uruguay». *Revista de Arquitectura* 26 (41). 25-33. Universidad de Chile. Arbitrada. ISSN: 0719-5427 Doi: 10.5354/0719-5427.2021.64857.

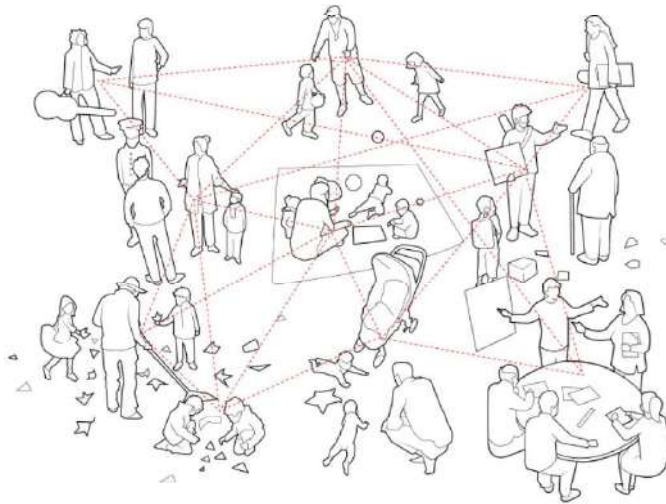
PELAEZ, A. (Dic. 2020) “El aula como mobiliario. Estrategias modernas para un escenario escolar contemporáneo”. *A&P Continuidad* 7(13) “Espacios educativos para el presente” Rosario: Facultad de Planeamiento, Arquitectura y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario ISSN 2362-6097 (En línea) | ISSN 2362-6089 (Impresa). Arbitrada. Doi: 10.35305/23626097v7i13.275

PELAEZ, A.; COMERCI, F.; GASTAMBIDE, S.; CARDOSO, A.; BARRETO, S.; OLIVERA, N. (Dic. 2019) “Pocitos Moderno. Un catálogo de edificios residenciales en altura de las décadas de 1950 y 1960 en el área de Pocitos en Montevideo” *Revista DOCOMOMO Brasil*. 3 (4). Arbitrada. ISSN 2594-8601



PELAEZ, A. (Dic. 2021) «Aulas Integrales» *Revista de Arquitectura* 26 (41), 29.

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA EL PRESENTE



N.13/7 DICIEMBRE 2020

[D. F. SARMIENTO] [M. TRLIN / D. CATTANEO / M. S. SERRA] [V. A. TORANZO] [R. MENÉNDEZ MARTÍNEZ / M. R. GUDIÑO CEJUDO] [M. FUSCO] [A. PELÁEZ IGLESIAS] [M. F. SERRA / F. FERNÁNDEZ MÉNDEZ] [M. Z. NEDEL / M. A. BUZZAR] [I. DURÀ GÜRPIDE] [C. ESLAVA CABANELLAS / A. FERNÁNDEZ ANGOSTO] [G. A. PRADA] [A. M. CASTRO / M. FARACI] [L. ESPINOZA] [T. CHIURAZZI] [MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS]



Figura 7. Perspectiva interior del Aula Integral versión A, 3PA, mostrando el área de taller, con la mesada y sus muebles bajo que se pueden desplazar a una posición perpendicular a la mesada, y el mueble guardarrugas. Fuente: dibujo del autor. | Figura 8. Circuito del pedagógico, unidad de enseñanza móvil para el Instituto regional de construcciones escolares en África. Pierre Bussac y Kamal el Jack (1970). Fuente: Marshall (1992, p. 92).

(Acaso, 2013), acentuando el vínculo afectivo y corporal de las personas con los escenarios. Es posible colocar en el aula muebles u objetos, que ofrecen actitudes diferenciadas para un escenario escolar como un sofá o una alfombra, tan triviales como significativos al desplazarse de contexto. Esto es, estar cómodamente sentado en un asiento, directamente sobre el plano horizontal del piso, o incluso acostado.

Sin embargo, no podemos considerar al Aula Integral como un escenario neutro, carente de una propuesta pedagógica y una concepción de la infancia, a pesar de la multiplicidad de opciones que brinda para su uso a partir del mobiliario. La escala de los niños se expresa en este proyecto a partir de una directriz espacial predominante, marcada por el nivel de dintel más bajo de lo habitual, a 2.20 metros, acompañado de un segundo nivel de referencia a 1.5 metros dado por la altura de los muebles de la zona de trabajos prácticos y la posibilidad de accionar la apertura de ventanas para la ventilación del aula por parte de los niños. Esta escala es dada también por la referencia doméstica del escenario, que recuerda en su organización al arquetipo de una casa: la secuencia el Jardín, el patio, el salón como sala de estar, el taller como cocina;

la cubierta inclinada; la concepción autoconterida que posibilita el acceso independiente desde el exterior (Peláez, 2018, p.70).

► Mueble como arquitectura

La tercera estrategia que discutiremos aquí aborda el tema del mueble como arquitectura. Sobre la cara sur del aula se conforma un ámbito capaz de ser usado como taller, laboratorio o biblioteca, coincidiendo con la proyección de las puertas que vinculan las aulas, además de los pizarrones móviles (Fig. 7). Se trata de una mesada recostada sobre el muro de fachada, equipada con piletas, muebles bajo y aéreo, acompañada en uno de sus extremos por una estantería con cajones.

Mientras entre la mesada y el mueble aéreo se coloca una ventana horizontal para la mirada de los niños, por sobre el segundo, a nivel de dintel, se abren ventanales, separándolo de la cubierta. Contenidos en el mueble bajo mesada, se disponen tres carritos móviles, capaces de girar 90 grados según un eje fijo para conformar planos de trabajo, a modo de laboratorio, a una altura menor, dedicados al uso infantil. Si bien, en general, este mobiliario es fijo, el despliegue de los carritos lo ubican como un equipamiento trans-

formable según los requerimientos del usuario, al poder colocarlo en diversas posiciones.

Dibujado en los planos frente a la mesada, articulando la zona de trabajos prácticos con el salón común, se colocan tres módulos de muebles guardarrugas de un lado, y estante del otro. Sin embargo, este equipamiento no es fijo, sino que puede ser desplazado de forma independiente hacia otras zonas del aula, con capacidad para ordenar los diferentes arreglos de mobiliario.

Si entendemos que las actividades en el escenario escolar actual adoptan una mayor movilidad, vinculado a un mayor acceso a las tecnologías de la información y comunicación, podríamos imaginar potenciar el papel que juegan estos módulos guardarrugas. De forma semejante a que lo hacen los carritos bajo la mesada de trabajos prácticos, podríamos concebir un mueble que, además de desplazarse, sea capaz de transformarse, adoptando la forma de diversos equipamientos (mesa, asiento, rampas, etc.), colaborando en la modificación de las condiciones de uso del escenario, en función de las necesidades de cada momento.

Se trata de aplicar una concepción nómada del hábitat, investigada entre otros por Papanek o Munari, en sus proyectos de habitáculos (Es-

PELAEZ, A. (Ago. 2018) “A escala de los niños. El discurso implícito en la escuela integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay (1954-1960)” en Thema 2, Montevideo: FADU, Udelar. Por invitación. ISSN 2393-770X.

PELAEZ, A. (2016) “Comentarios a la producción de FADU Udelar: Casa de la rifa - Silla Cuác – Sevé” en Revista R (14) “Invisible” Montevideo: FADU, Udelar. ISSN: 16889703. Por invitación.

PELAEZ, A. (Mar. 2015) «La mariposa y la siesta. Habitar el espacio de la silla BKF» Vitruvius - Arquitectos. 178.05 design. año 15. <www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/15.178/5498> ISSN 1809-6298. Arbitrada.

B. Libros

PELAEZ, A. (2024) «*El pizarrón móvil y la mesa colectiva. El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental Uruguay (1954-1965)*». Montevideo: Ediciones Universitarias. CSIC-Udelar. Libro apoyado para su publicación por CSIC en 2024..

PELAEZ, A. (2018) «*Itinerario de Mariposas. Relaciones entre los espacios domésticos y el sillón BKF*». Montevideo: Ediciones Universitarias CSIC - Udelar. ISBN 978-9974-0-1619-7. Arbitrada.

COMERCI, F.; PELAEZ, A.; GASTAMBIDE, S.; CARDOSO, A.; BARRETO, S. (2019) «*Pocitos Moderno. Un catálogo de edificios residenciales en altura de las décadas de 1950 y 1960 en el área de Pocitos en Montevideo*». Montevideo: Ediciones Universitarias CSIC – Udelar. ISBN 978-9974-0-1684-2. Arbitrada.

Tesis en repositorios en línea

PELAEZ, A. (2022) «El pizarrón móvil y la mesa colectiva. El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental Uruguay (1954-1973)» Tesis de Doctorado en Arquitectura (FADU Udelar). Repositorio Anáforas MEC FIC Udelar Antel. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/87301>

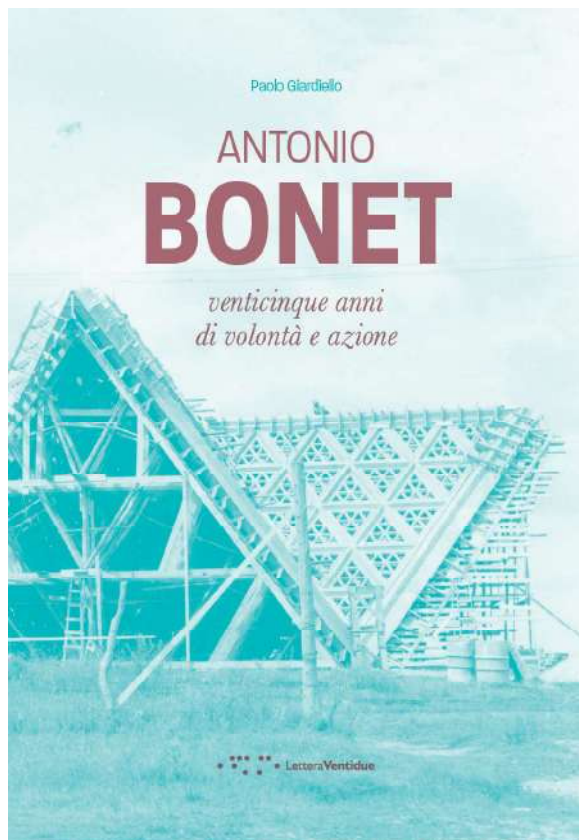
PELAEZ, A. (2022) El pizarrón móvil y la mesa colectiva. El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental Uruguay (1954-1973) Tesis de Doctorado en Arquitectura (FADU Udelar). Repositorio Colibrí Udelar. <http://hdl.handle.net/20.500.12008/31192>



PELAEZ (2018) Itinerario de Mariposas. Relaciones entre los espacios domésticos y el sillón BKF. Montevideo: Ediciones universitarias CSIC - Udelar.



COMERCI, F. et al. (2019) Pocitos Moderno. Montevideo: Ediciones Universitarias CSIC – Udelar.



PELAEZ, A. (2018) "A farfalla e la siesta" en GIARDIELLO, P. "Antonio Bonet, venticinque anni di volontà e azione" Siracusa: Lettera-Ventidue. ISBN 9788862422420. Por invitación.

La farfalla e la siesta*

Alfredo Peláez

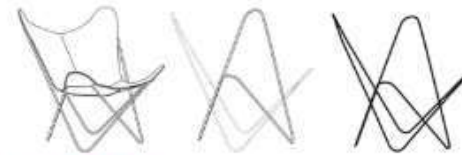
La figura di Antonio Bonet è stata associata, inimmancabilmente, ad uno dei suoi primi padroni di arredo, la sedia BKF. Progettata tra il 1938 e il 1939 a Buenos Aires, con Juan Kurchin e Jorge Ferrari Braschi, costituisce una pietra miliare dell'architetture degli interni e del design del secolo scorso in quanto espone un metodo costruttivo, un modo di sedersi e una forma espressiva, saliente, nuova e precisa, da rimanere, ancora oggi, attuale.



La poltrona BKF

con le iniziali dei cognomi dei suoi progettisti (BKF), il più caratteristico e conosciuto nel mondo anglosassone è "Butterfly Chair", cioè "Sedia Farfalla". L'immagine della farfalla è evocata non solo dalla forma e dalla

* È stata chiamata in molti modi, oltre che come sedia BKF: "Lilye Air", "Aster", "Americano", "Sassy Chair", "Siesta" ecc. Cfr. il libro di Psicoplatá, La sed Austeri, Universidad de Dali, 1998, Buenos Aires 2008.



La poltrona BKF, seduta e schienale

struttura della sedia, ma per come la BKF esprime un modo preciso di "abitare" lo spazio domestico, una occupazione e un adattamento architettonico con la stessa facilità, leggerezza, mobilità e solidità dell'arredo; la libertà dell'oggetto le consente collocazioni sempre diverse in ogni tipo di spazio; la sedia gioiata, batte le ali, si posa e torna a volare.

Queste caratteristiche hanno fatto sì che essa venga spesso inserita nelle fotografie di residenze della rivista specializzata, immagini in cui la sedia è usata come valore aggiunto, come elemento indispensabile di qualità: se in una casa c'è una BKF, allora questa è una casa "moderna".¹ La Sedia Farfalla è pertanto considerata un'icona dell'architettura moderna del Novecento, simbolo di uno spazio trasparente, universale ed efficiente. Tuttavia, tali affermazioni, nel non approfondire alcuni aspetti specifici dell'oggetto, risultano insufficienti a definire appieno il suo valore, limitandosi a considerarlo esclusivamente una mera immagine dell'architettura moderna. Si può infatti valutare la BKF come un oggetto critico, che trascende le posizioni dogmatiche del funzionalismo riduzionista e che propone all'abitante un nuovo modo di pensare e vivere gli spazi domestici.

1. E. Alvarez (PuntoVista), L'edilizia del modernismo argentino y ortopedico, in Apartamento n. 30, Madrid 1958, p. 38.

La farfalla

Nel terzo e ultimo numero della rivista Austeri, la sedia BKF è così presentata: "Questa sedia che oggi è pubblicata si compone di due elementi separabili, l'elemento di sostegno: il ferro, l'elemento flessibile per ricevere e adattarsi al corpo: il cuoio e la stoffa. Semplicemente costruzione e funzione. È stato utilizzato per il telaio, un profilo di ferro circolare di 12 mm saldato e verniciato a fuoco. L'elemento classico è composto da questo materiale forata intonacatura di stoffa, diviso in quattro parti per ottenere una superficie flessibile per meglio adattarsi al corpo in posizione di riposo. La connessione tra i due elementi è ottenuta attraverso quattro tasche negli angoli della pelle di vacca".²

La chiarezza di questa esposizione esplicita la composizione della sedia: due elementi diversi che lavorano insieme. Il sedile e la sua struttura formano un complesso economico: una struttura lineare di supporto a un elemento di superficie, flessibile, capace di contenere un volume.

La sedia è il prodotto di un processo di attuazione. Prova di accostati, gli elementi sono portati alla loro massima espressione materiale e al massimo delle prestazioni;

2. Theodor Austeri n. 2, 21 marzo 1958 (reproduced in E. Alvarez (PuntoVista), L'edilizia del modernismo argentino y ortopedico, in Apartamento n. 30, Madrid 1958, p. 38).

PELAEZ, A. (2015) Itinerário de borboletas. Relações entre os espaços domésticos e a poltrona BKF. Dissertação de mestrado (FAU USP). Biblioteca digital USP. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16134/tde-07032016-180444/es.php>

PELAEZ, A. (2015) Itinerário de borboletas. Relações entre os espaços domésticos e a poltrona BKF. Dissertação de mestrado (FAU USP). Banco de tesis FADU Udelar. <http://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/itinerario-de-borboletas-relacoes-entre-os-espacos-domesticos-e-a-poltrona-bkf/>

C. Capítulos De Libros

PELAEZ, A. (2018) “A farfalla e la siesta” en GIARDIELLO, P. “Antonio Bonet, venticinque anni di volontà e azione” Siracusa: LetteraVentidue. ISBN 9788862422420. Por invitación.

PELAEZ, A. (2016) “Itinerario de Mariposas” en “Premio Vilamajó. Aportes al conocimiento en Arquitectura y Diseño. Edición 2015. Transformaciones de significado” Montevideo: FADU, Udelar. ISBN 978-9974-0-1431-2. Arbitrada. Resultado del Premio Vilamajó.

PELAEZ, A. (2015) «El bosque y la espiral La Construcción de Lugar en las Casas de Lorente Escudero en Bellavista» en DEL CASTILLO, A.; BERIO, H.; LAMOGLIE, G. (Ed.) «Laboratorio Arquitectura Montevideo. Trabajos Finales Edición 2011-2012». Colección MVDlab vol.3. Montevideo: CSIC-Udelar. Por invitación.

PELAEZ, A.; TUJA, J.P. (2014) “Entrevista a Arq. Yoshi Tsukamoto” en Entrevistas I. Montevideo: FARq, Udelar, 2014. v. 2, p. 133-143. ISBN: 9789974009752. Por invitación.

D. Documentos De Trabajo

PELAEZ, A.; BARRÁN, P. (2022) Del Aula al Sistema: ensayos en arquitectura escolar. Propuesta académica para curso de posgrado no asociados a programas de posgrado. FADU Udelar. Sistema Integral de Posgrado y Educación Permanente. FADU Udelar.

PELAEZ, A. (2021) Informe académico sobre las actividades y líneas de investigación del Taller Comerci. Departamento de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Proyecto. FADU Udelar.

PELAEZ, A.; BICHINIO, N. (2021) Pocitos Moderno. Propuesta académica para curso optativo inicial. Departamento de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Proyecto. FADU Udelar.

- PELAEZ, A.; BICHINIO, N. (2021) Pocitos Moderno. Propuesta académica para curso de posgrado no asociados a programas de posgrado. FADU Udelar. Sistema Integral de Posgrado y Educación Permanente. FADU Udelar.
- PELAEZ, A. (2021). Propuesta académica, de carácter general, respecto a la actividad docente de Profesor Agregado de la unidad curricular Teoría de la Arquitectura. FADU Udelar.
- PELAEZ, A. (2019). Propuesta académica, de carácter general, respecto a la actividad docente de Profesor Agregado del Departamento de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Proyecto. FADU Udelar.
- FERRAZ-LEITE, A.; TOMILLO, A.; PELÁEZ, A. (2016). Propuesta académica para el curso: Temas y problemas de la cultura y el arte estética, filosofía, antropología. Maestría en Arquitectura. Sistema Integral de Posgrado y Educación Permanente.FADU-Udelar.
- COMERCI, F.; PELAEZ, A.; GASTAMBIDE, S.; CARDOSO, A.; BARRETO, S. (2016) Pocitos Moderno. Un catálogo de edificios residenciales en altura de las décadas de 1950 y 1960 en el área de Pocitos en Montevideo. Informe a la Comisión evaluadora del llamado a investigaciones de FADU Udelar.
- PELAEZ, A. (2013) Far away, so close. Notas sobre uma instalação de Marco Maggi. Trabajo fina del curso de maestría “Modos de produção do Espaço na Arte Contemporânea” del Dr. Arq. Agnaldo C. Farias. FAU-USP.
- PELAEZ, A. (2013) Casa-atelier Ibiray. Trabajo final del curso de maestría “História da Arquitetura Paulista | Crítica de Arquitetura” de Dr.Arq. M. Junqueira de Camargo y Dr. Arq. H. Segawa. FAU-USP.
- PELAEZ, A. (2013) Resenha crítica: Habitar Coletivo. Obras diferenciadas contemporâneas em São Paulo, Dissertação de Mestrado de Fabricia Zulin. Trabajo final del curso de maestría “Seminario de Pesquisa em Projeto de Arquitetura II” de Dr. Arq. R. Perrone, de la Prof. Dr. Arq. H. Silva y Dr. Arq. C. Faggin. FAU-USP.
- PELAEZ, A. (2012) La mariposa y la siesta. Trabajo final del curso de Diploma en Especialización en Investigación Proyectual del Dr. Arq. B. Ynzenga. FADU-Udelar.
- PELAEZ, A. (2012) Pegadas no ar. Trabajo final del curso de maestría “História social da arquitetura moderna” del Prof. Dr. Arq. Paulo Bruna. FAU-USP.

PRESENTACIONES EN CONGRESOS

PELAEZ, A. (2024) «A Classroom to change the world: The School Architecture of the Ministry of Public Works of Uruguay (1954-1965)» 18th International Docomomo Conference Santiago, Chile. Ponencia aceptada para presentarse y publicar en diciembre.

PELAEZ, A.; GARCÍA, M.; GONZÁLEZ, F. (2024) «Cómo reactivar escuelas. Una experiencia de enseñanza e investigación en proyecto» En Seminario Enseñar Proyecto. Montevideo FADU Udelar. Evento nacional.

PELAEZ, A. (2023) «Aula Abierta. Actualidad de la arquitectura escolar del Ministerio de Obras Públicas de Uruguay (1954-1973)» En Primer Foro de Sustentabilidad. Edificios Educativos Sustentables. Montevideo. FADU Udelar. Evento nacional.

PELAEZ, A.; GARCÍA, M.; BICHINO, N. (2022) «Modern Pocitos. Domestic interiors in high rise dwellings in Montevideo (1950-1970)» En Jordá, C.; Palomares, M., Tostões, Pottgiesser (Ed.) 17th International Docomomo Conference Valencia, Spain, Modern Design: Social Commitment & Quality of Life Proceedings. Valencia: Docomomo Internacional-Tirant Lo Blanch. ISBN 978-84-19286-58-1. Arbitrado.

PELAEZ, A. (2021) «Un Aula Doméstica». En XXI Jornadas Argentinas de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana. Organizado por la Sociedad Argentina de Historia de la Educación. A distancia. Inédito.

PELAEZ, A. (2020) «Aula Integral: un hábitat escolar contemporáneo.» En Giardello, P.; Flora, N.; Cafiero, G. Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto. III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni. Il Poligrafo, Padova. ISBN 978-88-9387-113-6. Arbitrado.

PELAEZ, A.; COMERCI, F.; GASTAMBIDE, S.; CARDOSO, A.; BARRETO, S.; OLIVERA, N. (2019) «Pocitos Moderno. Un catálogo de edificios residenciales en altura de las décadas de 1950 y 1960 en el área de Pocitos en Montevideo» En Huapaua Espinosa, J.C. (org). Anais do 13º Seminário Docomomo Brasil. ISBN 978-85-66843-06-4. Arbitrado.

PELAEZ, A.; COMERCI, F.; GASTAMBIDE, S.; CARDOSO, A.; BARRETO, S.; OLIVERA, N. (2019) «Pocitos Moderno. Un catálogo de edificios residenciales en altura de las décadas de 1950 y 1960 en el área de Pocitos en Montevideo» En Huapaua Espinosa, J.C. (org). Livro de Resumos 13º Seminário Docomomo Brasil. Faculdade de Arquitetura da UFBA. Salvador, Bahia. ISBN 978-85-66843-05-7. Arbitrado.



Ponencia en el 17th International Docomomo Conference Valencia. Set., 2022.



III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni, Napoles. Ene., 2020.

PELAEZ, A. (2019) "Far away, so close. Notas sobre una instalación de Marco Maggi". Actas II Congreso Iberoamericano Redfundamentos. Madrid: Redfundamentos. ISBN 978-84-09-08594-1 Arbitrado.

PELAEZ, A. (2018). "El pizarrón móvil y la mesa colectiva. El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay (1954-1973)". En VI Foro Montevideo. Expositor Poster avance investigación de doctorado. Doi: 10.13140/RG.2.2.11186.35524

PELAEZ, A.(2018). "El pizarrón móvil y la mesa colectiva. El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay (1954-1973)". Clínica de Tesis Red de Doctorados en Arquitectura y Urbanismo de Universidades Públicas Sudamericanas (DOCASUR). Santa Fe, Argentina. Ponente. Participa con apoyo del programa 720 Udelar. Inédito.

PELAEZ, A. (2016) "Itinerario de Mariposas. Relaciones entre el sillón BKF y los espacios domésticos". ¿Quo vadis? Arquitectura, innovación, Sostenibilidad y Responsabilidad Social. XXVI CLEFA. Compendio de Ponencias. Santo Domingo: UNIBE. ISSN/ISBN: 978-99934-48-41-9

PELAEZ, A. (2013) «El bosque y la espiral. La Construcción de Lugar en las Casas de Lorente Escudero en Bellavista». Comunicación y publicación en VI Seminario DOCOMOMO Sul UFRS, Porto Alegre, 2013. PROPARG-UFRS. Porto Alegre, de 25 al 27 de Marzo de 2013. <www.docomomo.org.br/ivdocomomosul/index.html#03> Acceso en 02/2014. IV Seminario DOCOMOMO Sul – Pedra, barro e metal: Norma e licença na arquitetura do cone sul americano, 1930/70 PROPARG/UFRGS. ISBN 978-85-60188-13-0

PELAEZ, A. (2013) «Itinerário de Borboletas. Relações entre a poltrona BKF e os espaços domésticos» Comunicação de investigação en el II Seminario em Pesquisa em Design e Arquitetura, São Paulo. Programa de Pós-graduação, FAU USP.

PELAEZ, A. (2012) «El bosque y la espiral. La Construcción de Lugar en las Casas de Lorente Escudero en Bellavista». III Foro Montevideo. Presentación pública ponencia sobre trabajo de investigación final del Laboratorio Montevideo (Diploma en Especialización en Investigación Proyectual). FARq Udelar.



2021. Presentación del libro «Antonio Bonet Castellana. Criba proyectual» del Dr. Arq. A. Parodi.



2016. Ponencia Itinerario de Mariposas». Mesa redonda Premio Vilamajó. Museo Casa Vilamajó.

ACTIVIDADES COMO CONFERENCISTA

2021. Presentación del libro «Antonio Bonet Castellana. Cimbra proyectual» del Dr. Arq. Aníbal Parodi en conjunto con Dr. Arq. Bernardo Martín y Arq. Raúl Velázquez en FADU Udelar.

2019. Ponencia “La mariposa y la siesta. El sillón BKF” en Centro Cultural de España para el curso «Arquitectos uruguayos» organizado por el IHA FADU Udelar. Docentes responsables: Laura Alemán, Laura Cesio.

2016. Ponencia “Itinerario de Mariposas. Relaciones ente los espacios domésticos y el sillón BKF”. Mesa redonda Premio Vilamajó Ed. 2015, en ocasión de recibir el primer premio. Museo Casa Vilamajó (FADU Udelar).

2012. Ponencia «El bosque y la espiral. La Construcción de Lugar en las Casas de Lorente Escudero en Bellavista» en Taller Berio (DEAPA, FADU Udelar). Becas y premios



PELAEZ, A. (2016) “Itinerario de Mariposas” en “Premio Vilamajó” Montevideo: FADU, Udelar.



Entrega del premio Vilamajó y presentación del libro con el decano de FADU Dr. Arq. Gustavo Scheps y autoridades del banco Santander (suspiciante). En Museo Casa Vilamajó, 2017.

PREMIOS Y/O DISTINCIONES ACADÉMICOS RECIBIDOS

Becas y premios

2023. Ingresar al **Sistema Nacional de Investigadores** (SNI ANII) Nivel Iniciación.

2016. **Beca Doctorado.** Comisión Académica de Posgrado (CAP), Universidad de la República. Periodo 2017-2020 2011.

2016. **Premio Vilamajó** Aportes al conocimiento de la Arquitectura y el Diseño. Transformaciones de Significado, edición 2015. Convocatoria internacional, FADU Udelar. Jurado internacional: Norberto Chaves, Javier Mariscal, Paolo Giardiello, Ángela Perdomo, Conrado Pintos. Ensayo “Itinerario de Mariposas” basado en la disertación de maestría “Itinerario de Borboletas. Relações entre a poltrona BKF e os espaços domésticos” defendida en 2015 en FAU USP.

2011. **Beca Maestría.** Coordenação de aperfeiçoamento de pessoal de nivel superior (CAPES), Brasil. Programa CAPES – Udelar. Periodo 2012-2014

Apoyo financiero para investigación, movilidad y publicaciones

2024. Libro «El pizarrón móvil y la mesa colectiva. El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay (1954-1965)». Apoyo a publicaciones de CSIC Udelar.

2024. Ponencia en el 18th International Docomomo Conference Santiago, Chile. Modern Futures: Sustainable development and cultural diversity. Apoyo financiero de CSIC Udelar.

2022. Proyecto de investigación «Como reactivar escuelas: estrategias para adaptar edificios escolares existentes a las pedagogías del siglo XXI» financiado en el llamado a proyectos I+D de CSIC Udelar 2022.

2022. Ponencia en el 17th International Docomomo Conference Valencia, Spain, Modern Design: Social Commitment & Quality of Life. Apoyo financiero de CSIC Udelar.

2019. Estadía de investigación en el Departamento de Projeto de FAU USP, São Paulo, Brasil, con motivo de desarrollar la investigación de Doctorado en Arquitectura, invitado por Dr. Arq. Cibele H. Taralli. Apoyo financiero de CSIC Udelar.

2019. Ponencia en el 13º Seminario Docomomo Brasil, Salvador, Bahía. Apoyo financiero de CSIC Udelar.
2018. Ponencia en Clínica de Tesis Red de Doctorados en Arquitectura y Urbanismo de Universidades Públicas Sudamericanas (DOCASUR). Santa Fe, Argentina. Apoyo financiero del Programa 720 Udelar.
2018. Ponencia en el 2º Congreso Iberoamericano Redfundamentos, Madrid, España. Apoyo financiero de CSIC Udelar.
2017. Libro «Pocitos Moderno. Un catálogo de edificios residenciales en altura en los años 50 y 60 el área de Pocitos en Montevideo». Apoyo a publicaciones de CSIC Udelar.
2016. Libro «Itinerarios de mariposa. Relaciones entre el sillón BKF y los espacios domésticos». Apoyo a publicaciones de CSIC Udelar.
2013. Ponencia en el VI Seminario DOCOMOMO Sul, Porto Alegre, Brasil. Apoyo financiero de CSIC Udelar.

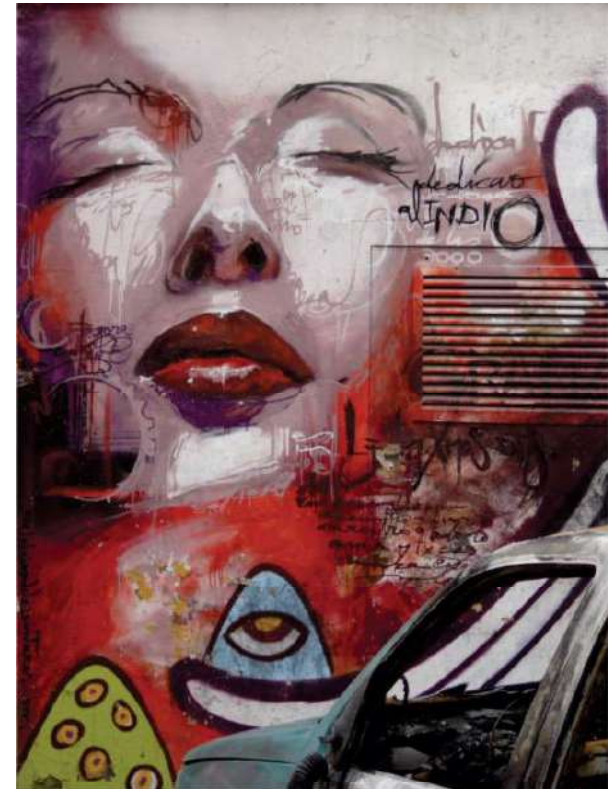
OTRAS FORMAS DE ACTIVIDAD CREATIVA DOCUMENTADA

Trabajos monográficos académicos

PELAEZ, A. (2021) Estrategias alternativas en el proyecto escolar de la modernidad y su impacto en Uruguay. Monografía para el Concurso de Pruebas y Méritos para el cargo de Profesor Adjunto gr. 3 de Teoría de la Arquitectura.

Trabajos fotográficos de arquitectura

2013. Participa de la muestra colectiva de fotografía de arquitectura “Mies en la Mirada de FARqUY”, organizada por FARq. Publicación de la muestra en formato papel y digital.
2010. Participa de la muestra colectiva de fotografía de arquitectura “Le Corbusier en la Mirada de FARqUY”, organizada por FARq. Publicación de la muestra en formato papel y digital.
2006. Segundo premio. Concurso de fotografía grupo de viaje ‘01 y ‘02 de Arquitectura Rifa, categoría libre. Exposición del concurso en FARq Udelar.



2006. Segundo premio Concurso de fotografía grupo de viaje '01 y '02 de Arquitectura Rifa, categoría libre.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

CARGOS

Sector público

2017 en adelante. **Arquitecto de la Dirección General de Arquitectura**, Universidad de la República. Profesional A12. Asignación por traslado de cargo en Facultad de Medicina.

Integra equipos de proyecto y planificación de nuevos edificios universitarios y de la planta física existente, destacándose su participación en el desarrollo de la Nueva Sede Universitaria en Paysandú (2023-) y el Centro Universitario Goes. Es arquitecto delegado a los edificios de la Facultad de Medicina en Centro Goes y la Escuela de Nutrición y Dietética en el Hospital de Clínicas.

Diseña, supervisa y gestiona proyectos y obras de arquitectura; coordina equipos de proyecto; planifica la programación edilicia, en coordinación con el servicio, actuando sobre edificios de alto valor patrimonial en contextos urbanos consolidados.

2011-2017. **Arquitecto de la Facultad de Medicina**, Universidad de la República. Profesional A12.

Concurso de oposición y méritos para la Dirección General de Arquitectura de la Universidad de la República.

Diseña, supervisa y gestiona proyectos y obras de arquitectura; planifica la programación edilicia y urbana del Centro Universitario Goes, apoyando al arquitecto delegado de la Dirección General de Arquitectura.

2004-2005. **Pasante en la Oficina del Plan de Ordenamiento Territorial**, UCP, IMM.

Llamado a aspirantes por méritos. Programa pasantías de Facultad de Arquitectura.

Sector privado

2011. Arquitecto en estudio Berio-Silva Montero-Valenti.

2009 en adelante. Arquitecto independiente, en sociedad con Arq. Leticia Martí.

2007-2009. Colaborador en estudio Arq. Francesco Comerci.

2007. Colaborador en estudio Arqs. Leonor Inda y Alejandro Ferraz Leite.

2007. Colaborador en estudio Arq. Alfonso Olveira.

2006. Colaborador en estudio Arq. Marcelo Daglio.

2005. Colaborador en estudio Arq. Silvia Martí.

2005. Colaborador Arq. Gabriel Fernández para Estudio Gómez Platero y Estudio Torraca.

2004-2007. Colaborador en concursos para Arqs. Ulises Torrado, Federico Mirabal y Marcelo Bednarik.



Vista de la propuesta Primer Premio al Concurso del CFCE del Arq. F. Comerci. 2007.

TRABAJOS REALIZADOS

Para la Dirección General de Arquitectura (Udelar)

2023-, Integra el equipo de proyecto de DGA para la **Nueva Sede Universitaria en Paysandú** con Arq. Horacio Flora, Director (s) General de Arquitectura, Mg. Arq. Fernanda Goyos y Arq. Mario Báez. (10.000m² edificados en un predio de 1,4ha).

El proyecto implica la transformación de una manzana antes dedicada al «corralón municipal» de mantenimiento y limpieza, para albergar servicios universitarios acorde a la demanda actual y futura del Centro Regional del Litoral Norte. Incluye actividades de enseñanza, investigación y gobierno multicarrera. Se destaca como parte del programa la instalación de un centro de simulación para la formación de habilidades prácticas del área salud.

El proyecto se apoya en las condiciones existentes del predio y sus edificaciones, orientando el diseño hacia la re-funcionalización de las construcciones de carácter industrial pre-existentes y la re-significación de los espacios abiertos del predio para la conformación de un «*jardín universitario*», obteniendo prestaciones espaciales que, de otro modo, no serían posibles. Puede resumirse el proyecto en cinco componentes: el edificio sobre la calle Zorrilla (administración y gobierno, oficinas docentes, aulas y centro de simulación); el edificio sobre la calle Solís (re-funcionalización para aulas, biblioteca, cantina y aulas laboratorios); el edificio sobre la calle Herrera (re-funcionalización para laboratorios y oficinas docentes); los edificios sobre la calle Río Negro (re-funcionalización para servicios de apoyo); el proyecto de paisaje del jardín universitario vinculando los edificios entre sí y con la ciudad. Trabajando con los usuarios, se ha buscado proyectar estos nuevos ámbitos educativos como lugares de sociabilización y formación de comunidad, generando espacios intermedios que fomenten la interacción entre las personas y su entorno.

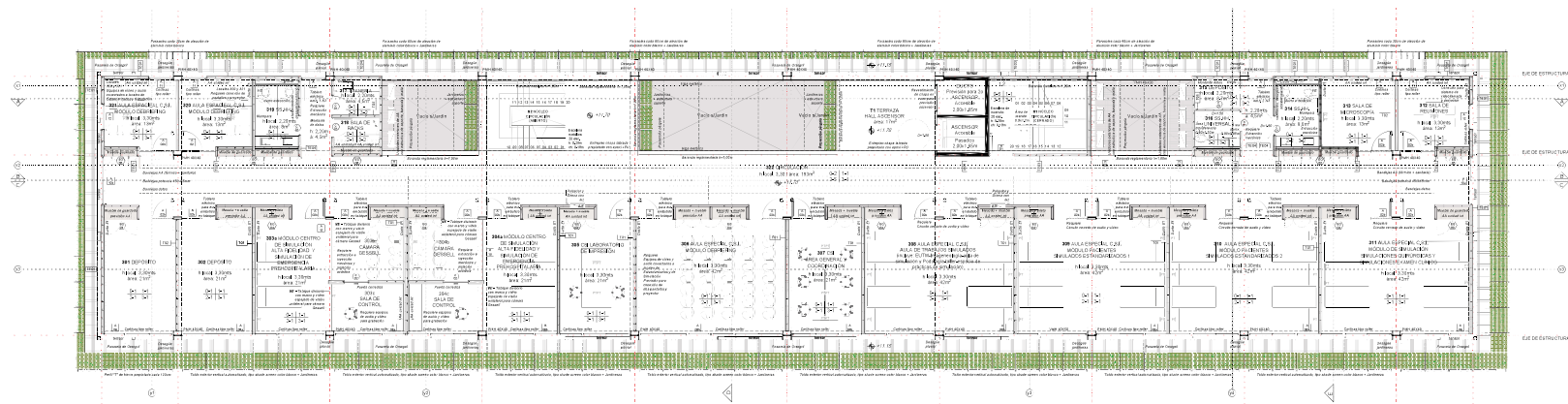
El equipo de proyecto de DGA trabaja en conjunto con la Unidad del Plan Director, dirigida por Mg. Arq. Gonzalo Lorenzo, y el Plan de Obras de mediano y largo plazo (POMLP), dirigido por la Ec. Gabriela Fachola y coordinado por Mg. Arq. Adriana Gorga. La responsable del proyecto por el POMLP es la Arq. Helena Heinze. Los colaboradores del equipo DGA son Arq. Elías Siri, Arq. Agustina Apud, Arq. Pablo Martínez, Arq. Ana Clara Gómez, Arq. Belén Bastos y Arq. Virginia Carbone.



Vista aérea del predio del corralón municipal de Paysandú y vista aérea del proyecto de la Nueva Sede Universitaria. Axonometría con tratamiento referencial del jardín universitario. DGA Udelar.



Planta y corte general del proyecto de la Nueva Sede Universitaria en Paysandú. DGA Udelar.



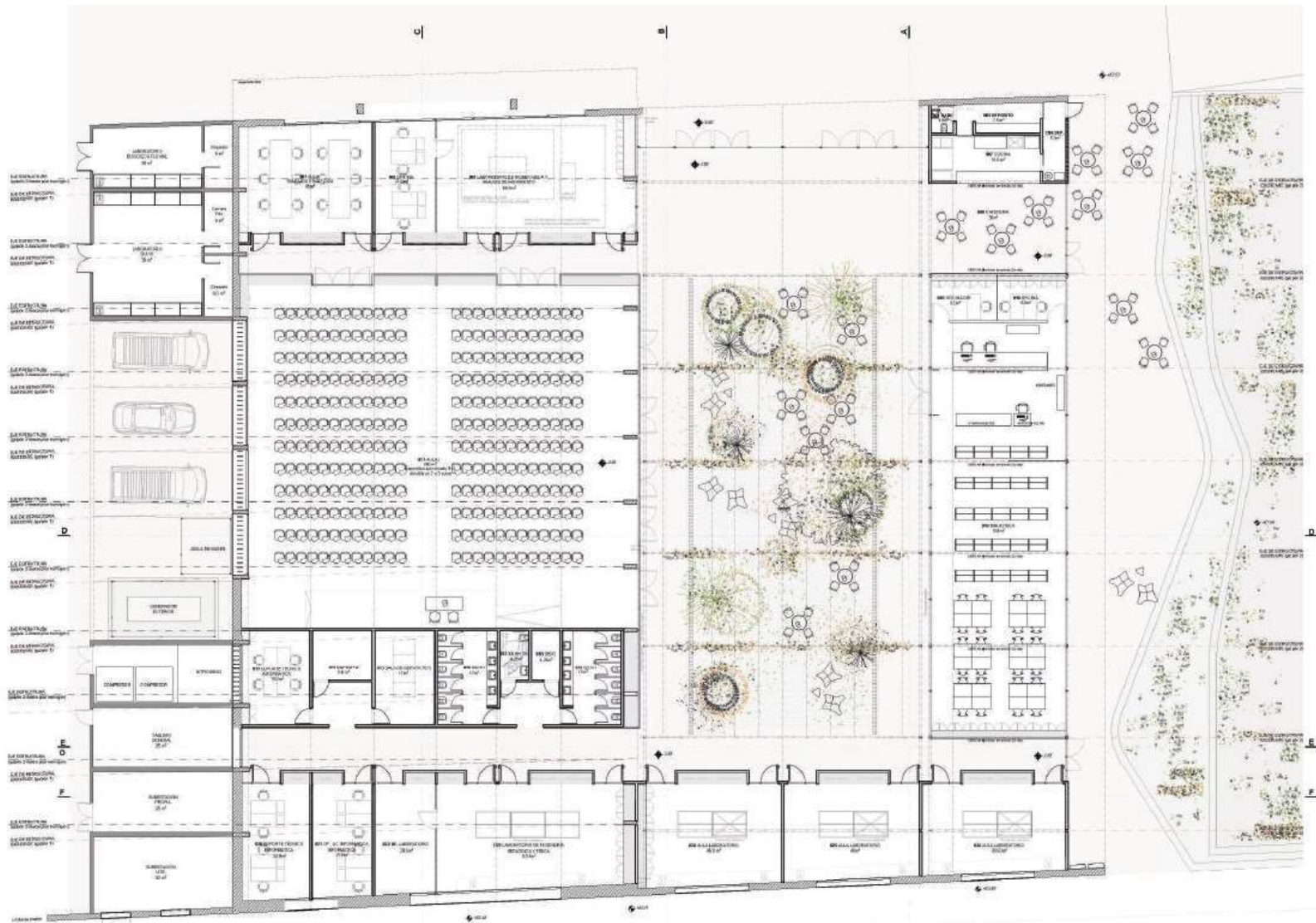
Planta tipo y vista del edificio sobre la calle Zorrillade la Nueva Sede Universitaria en Paysandú. DGA Udelar.



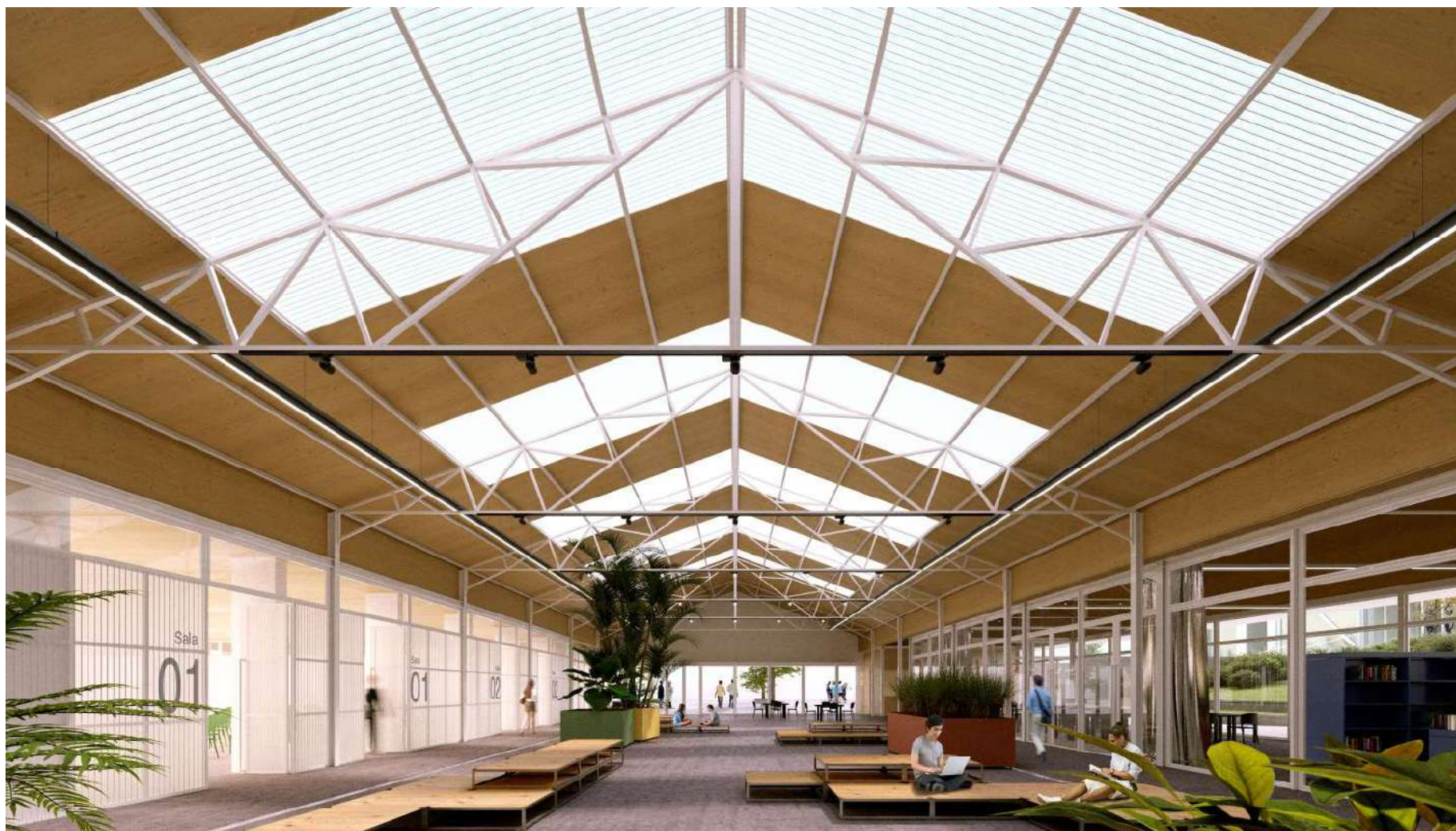
Vista del edificio sobre la calle Zorrillade la Nueva Sede Universitaria en Paysandú desde el jardín universitario. DGA Udelar.



Vista interior del edificio sobre la calle Zorrillade la Nueva Sede Universitaria en Paysandú. DGA Udelar.



Planta del edificio sobre la calle Solís de la Nueva Sede Universitaria en Paysandú. DGA Udelar.

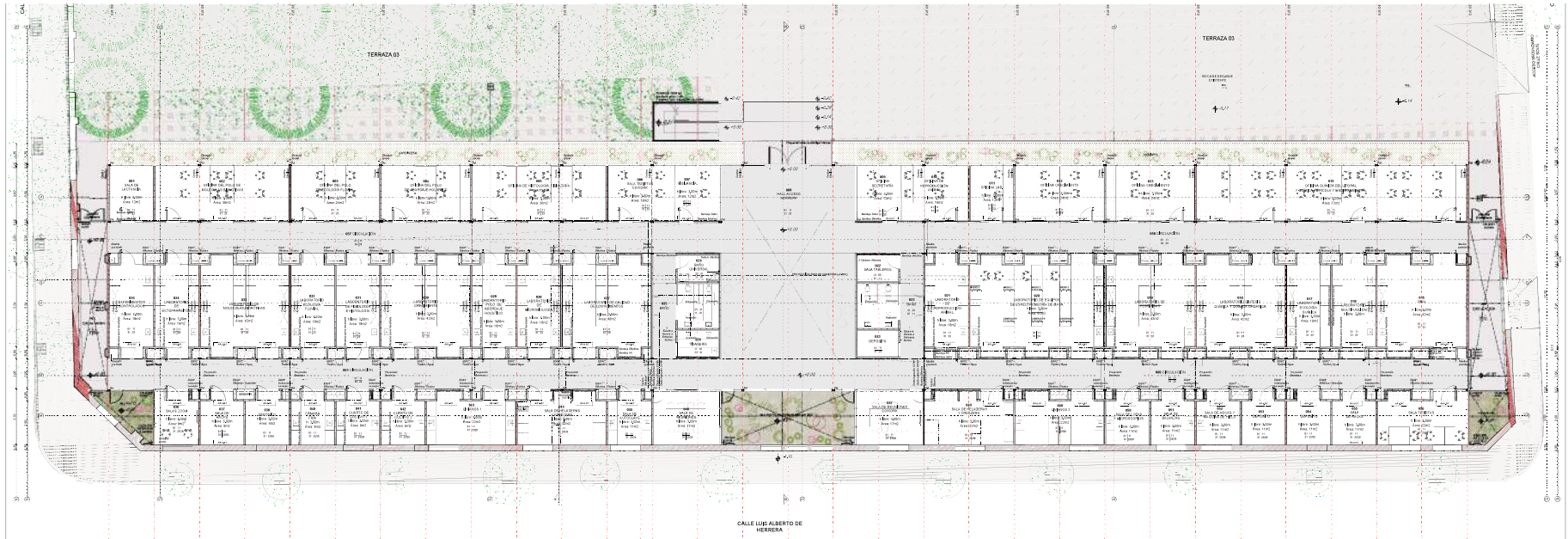


Vista interior del edificio sobre la calle Solís de la Nueva Sede Universitaria en Paysandú. DGA Udelar.

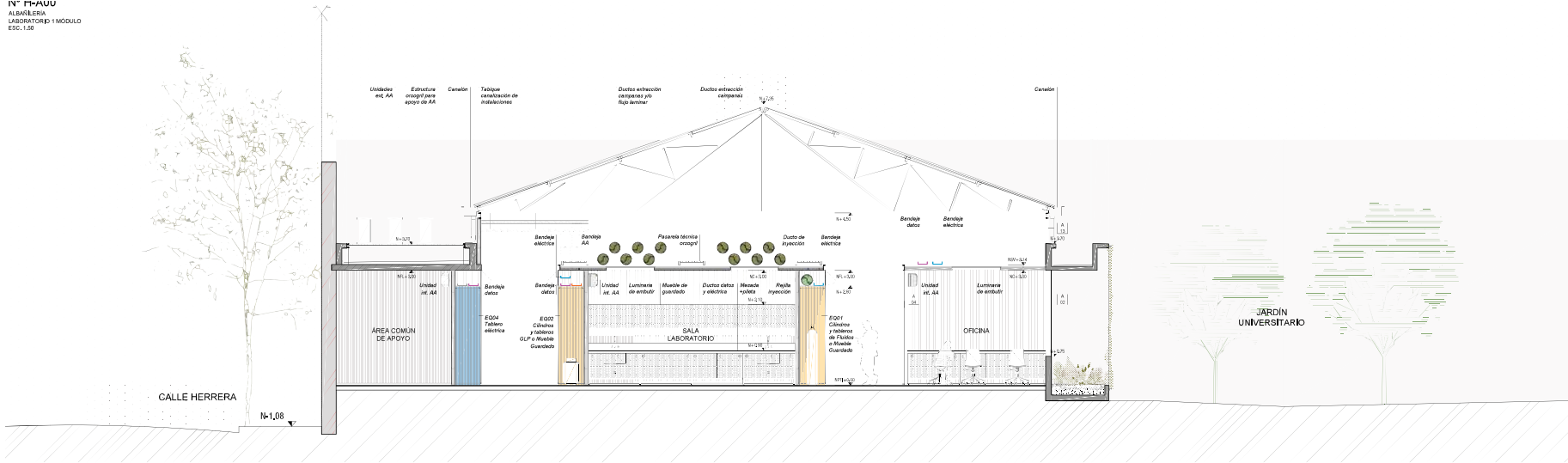


Vista interior del edificio sobre la calle Solís de la Nueva Sede Universitaria en Paysandú. DGA Udelar.

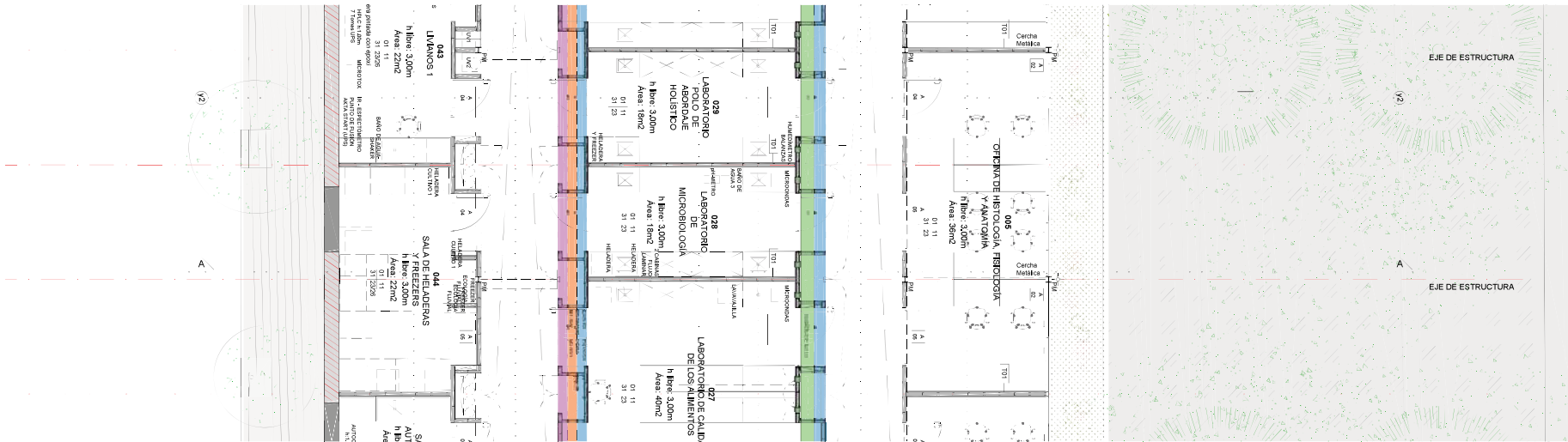
Página siguiente. Planta y vista desde el jardín universitario del edificio sobre la calle Herrera de la Nueva Sede Universitaria en Paysandú. DGA Udelar.



N° 17-AU
ALBANELERIA
LABORATORIO 1 MÓDULO
ESC. 1:50



CORTE LABORATORIO 1 MÓDULO
esc. 1:50



SECTOR PLANTA LABORATORIO 1 MÓDULO
esc. 1:50

Planta y corte de detalle del edificio sobre la calle Herrera de la Nueva Sede Universitaria en Paysandú. DGA Udelar.



Vista interior del edificio sobre la calle Herrera de la Nueva Sede Universitaria en Paysandú. DGA Udelar.



Vista interior del edificio sobre la calle Herrera de la Nueva Sede Universitaria en Paysandú. DGA Udelar.

2022. Colabora con el equipo del proyecto del edificio polivalente en el Parque Batlle, en el proyecto a licitar. para conectar los módulos ya construídos.

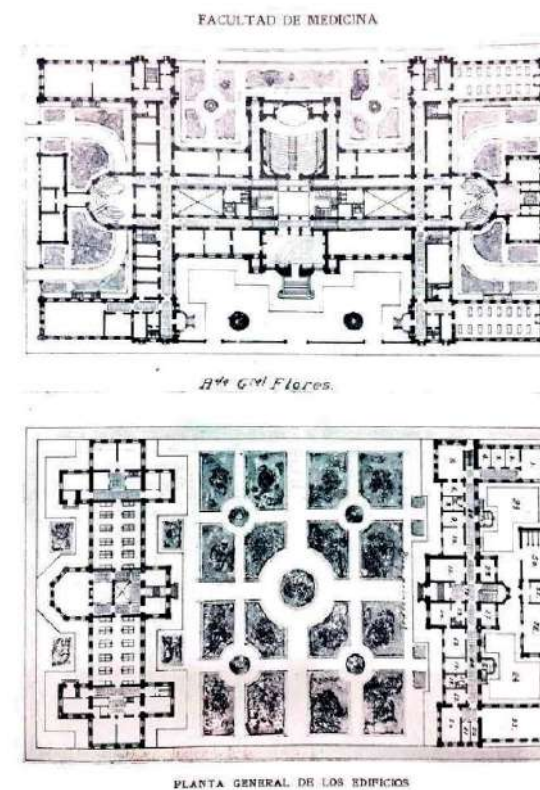
2017 en adelante. El Plan de Obras para los edificios de la Facultad de Medicina en el **Centro Universitario Goes** es desarrollado por la Dirección General de Arquitectura, a partir de su arquitecto delegado, en conjunto con las autoridades del servicio.

El Centro Goes es un complejo edilicio construido a principios del siglo XX y de alto valor patrimonial, inserto en el área central de la ciudad, que contiene las sedes centrales de dos facultades. Este marco plantea desafíos para la actuación sobre los espacios existentes y sus vínculos con el entorno, actualizándolos a los usos, necesidades y valores contemporáneos, en un contexto de escases de recursos. Es así que la planificación se entiende como un instrumento fundamental para la actuación sobre la planta física universitaria, planteando una visión concertada, de largo y mediano plazo. Los principales ejes estratégicos en los cuales se asienta el plan de obras son:

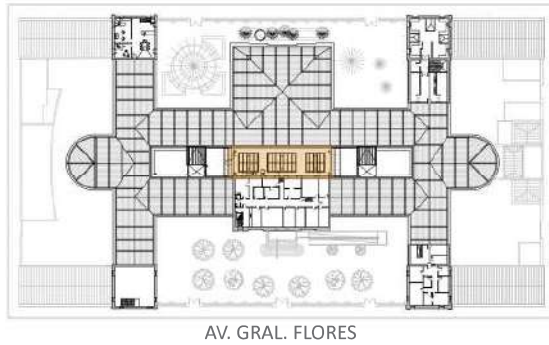
- la puesta en valor del patrimonio arquitectónico y cultural;
- el fomento de la infraestructura existente como plataforma de enseñanza e investigación;
- mantener y mejorar las condiciones de seguridad e higiene y de accesibilidad universal de los edificios;
- el relacionamiento del Centro Universitario Goes con su entorno inmediato, procurando incentivar dinámicas urbanas positivas, entendiéndolo como equipamiento ciudadano de primer orden.

La dirección estuvo dirigida por Arq. Pablo Brioso hasta 2017. Desde este año al 2019 fue el Mg. Arq. Juan Pedo Urruzola el director, siendo sucedido primero por Arq. Álvaro Cayón y luego, en 2022, por el Arq. Horacio Flora. El equipo de asesores está integrado por Ing. Pablo Otero (Estructuras); Ing. Octavio Rocha (Electricidad); Ts. Pablo Richero (Sanitaria); Ing. Santiago García (Térmico); Arq. Gonzalo Fernández (Acústico) y Arq. Juan C. Fabra (Iluminación).

El equipo de la oficina de Facultad de Medicina estuvo integrado, en distintos periodos, por Arq. Lucía Leal; Arq. Carolina Sánchez, Arq. Nicolás Barbier; Arq. Nicolás Ramos; Arq. Franco Allia; Bach. Robert Martínez; Arq. Verónica Pérez; Arq. María Victoria López; Bach. Tatiana Stecanella; Arq. Lucía Facio.



Plano del Arq. Jacobo Vázquez Varela para los Edificios de la Facultad de Medicina en Goes. 1904, mostrando el Edificio Central (arriba), el Instituto de Química (izquierda - hoy de la Facultad de Química) y el Instituto de Higiene (Iderecha). Parte del espacio público entre estos dos últimos edificios esta ocupado por el Edificio Central de la Facultad de Química.



Planta de ubicación de la obra en el Edificio Central de la Facultad de Medicina.

En este sentido, pueden destacarse los siguientes proyectos y obras:

2022. **Hall en planta alta del Edificio Central** de la Facultad de Medicina (Udelar). Director(s) DGA: Arq. Álvaro Cayón; Arq. Horacio Flora. Colaboradores: Arq. Lucía Leal, Arq. Nicolás Ramos, Arq. Nicolás Barbier, Arq. Carolina Sánchez, Arq. Farnco Allia, Bach. Robert Martínez.

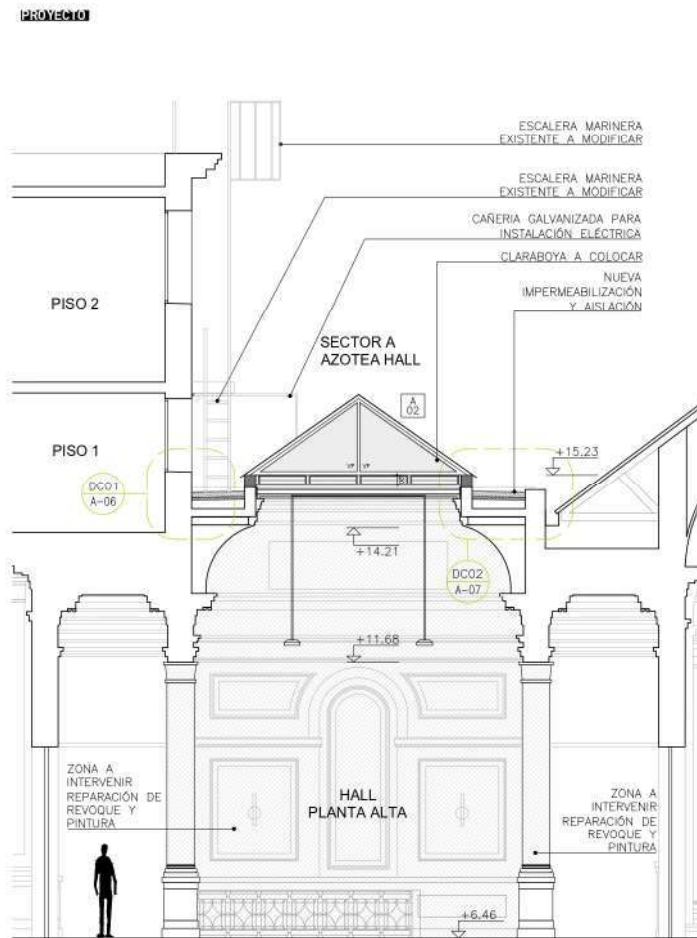
Renovación de los espacios de hall en el edificio, muy alterados por infiltraciones de agua desde las azoteas y claraboyas. La obra implicó, además de la impermeabilización de las cubiertas, la adecuación de las superficies de paramentos y cielorrasos, su iluminación y la construcción de nuevas claraboyas en aluminio. La intervención, reinterpretó el vestíbulo del edificio, que vincula biblioteca con salón de actos, proponiendo una máxima difusión de la luz, con el tratamiento blanco homogéneo de las superficies y la transparencia ofrecida por los cerramientos de cristal, que incorporan la vista del cielo al interior de este espacio introvertido. De este modo, se sacó partido de la ausencia de documentación sobre los vitrales que cubrían las claraboyas, de los que queda solo su estructura metálica (ver cv gráfico adjunto). Está previsto continuar esta obra restaurando el mural existente del Centauro Quirón de Puig y De Pena de 1928.

Hall en planta alta del Edificio Central de Facultad de Medicina. Estado previo a las obras (2021). Detalle del estado de las claraboyas y del cielorraso.





Hall en Planta Alta del Edificio Central de la Facultad de Medicina. Vistas de la obra terminada.



Sección transversal y vista del Hall en planta alta del Edificio Central de la Facultad de Medicina, mostrando la obra realizada.



Planta de ubicación de la obra en el Edificio Central de la Facultad de Medicina.

2022-2023. **Anfiteatro del Departamento de Bioquímica en el Edificio Central** de la Facultad de Medicina. Director(s) DGA: Arq. Horacio Flora. Colaboradores: Arq. Carolina Sánchez, Arq. Franco Allia, Bach. Robert Martínez.

Proyecto de acondicionamiento del anfiteatro a partir de la recuperación de su performance acústica como argumento estético. En una sala con alta reverberación provocada por una intervención pasada, se propone “vestir” sus paramentos con cortinas acústicas, como un amplio telón de fondo para las conferencias.

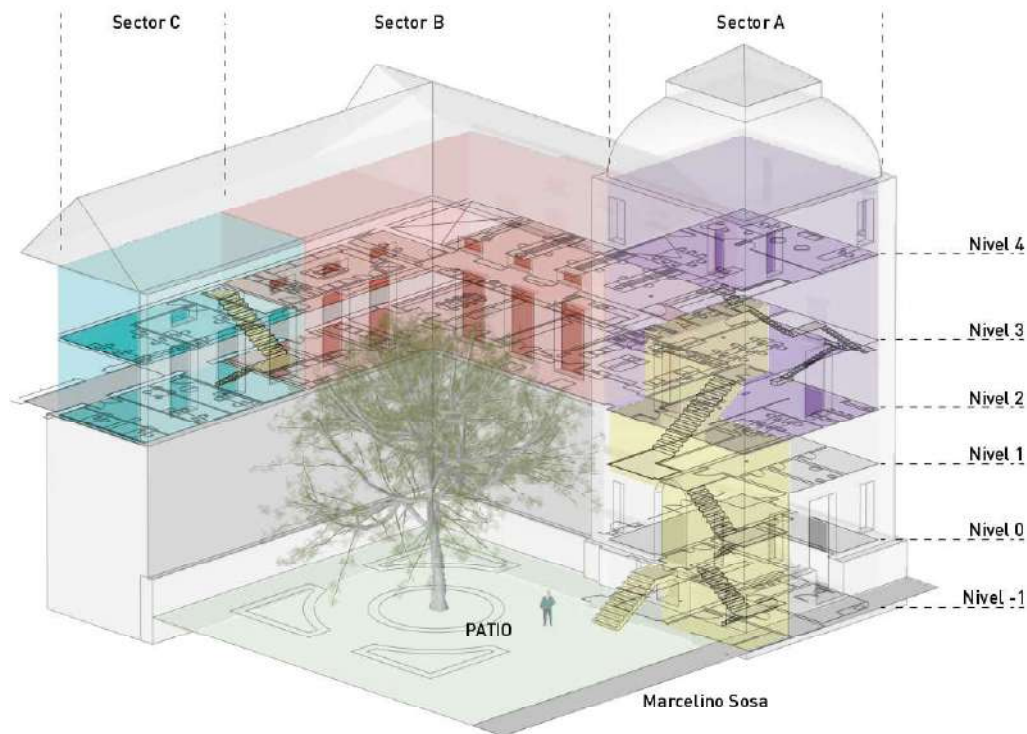


Estado actual del Anfiteatro del Departamento de Bioquímica.



Estudio de iluminación del proyecto del anfiteatro del Departamento de Bioquímica, mostrando la disposición de cortinas acústicas en su perímetro. Vista del Arq J.C. Fabra (DGA Udelar).

2021-2023. **Laboratorio del Programa de Alimentos y Salud Humana (PAyS) en Edificio Central** de la Facultad de Medicina. 600m². Director(s) DGA: Arq. Álvaro Cayón; Arq. Horacio Flora. Colaboradores: Arq. Lucía Leal (proyecto y supervisión de obra), Arq. Nicolás Ramos, Arq. Nicolás Barbier, Arq. Carolina Sánchez, Arq. Franco Allia, Bach. Robert Martínez.



El Programa PAyS surge de un convenio entre Udelar, MGAP, MEF y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para el desenvolvimiento de una nueva plataforma de investigación biomédica liderada por el Dr. Rafael Radi.

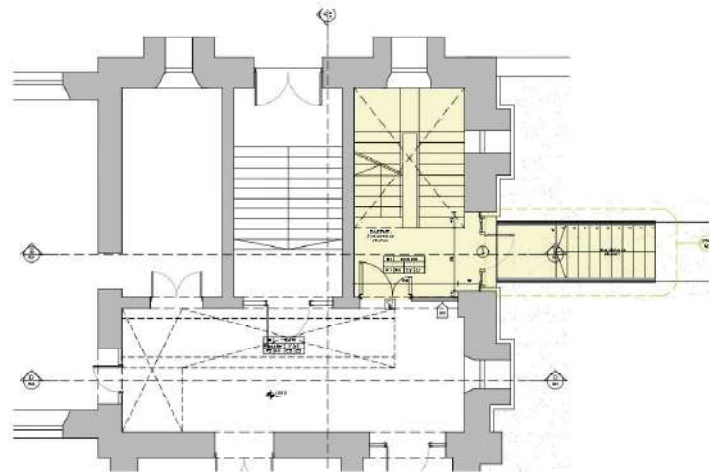
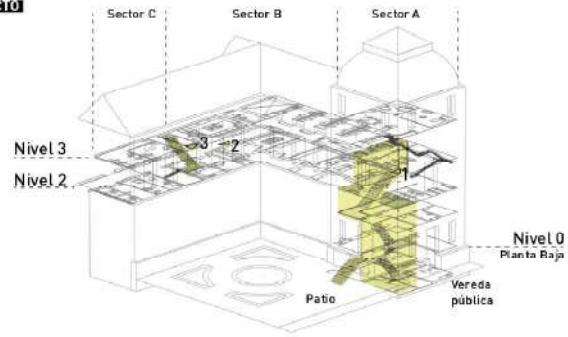
Refuncionalización de un generoso sector del edificio subutilizado, centrado en la torre de la esquina de las calles M. Sosa y Yatay, dotándolo de nuevo sentido a partir de una interpretación de las limitaciones y potencialidades de la pre-existencia, las demandas y presupuestos del programa de actividades, que establezca nuevas relaciones al interior del edificio y con sus espacios exteriores. Las oficinas y laboratorios se articulan en una secuencia espacial de dilataciones y compresiones, que vinculan zonas antes desconectadas, interviniendo de forma decidida pero discreta en el edificio, con una alta complejidad de infraestructuras para la actividad científica. El proyecto establece nuevos itinerarios, potenciando el vínculo vertical de las escaleras pre-existentes perimetrales de la torre que desemboca en el patio sobre la calle M. Sosa. Se destaca la escalera exterior, en vidrio y hormigón, en diálogo y contraste, por sus texturas y reflejos con el edificio antiguo.

Axonometría del sector intervenido del Edificio Central de la Facultad de Medicina (esquina sobre M. Sosa y Yatay) para el nuevo laboratorio PAyS, indicando las diferentes zonas de actuación.

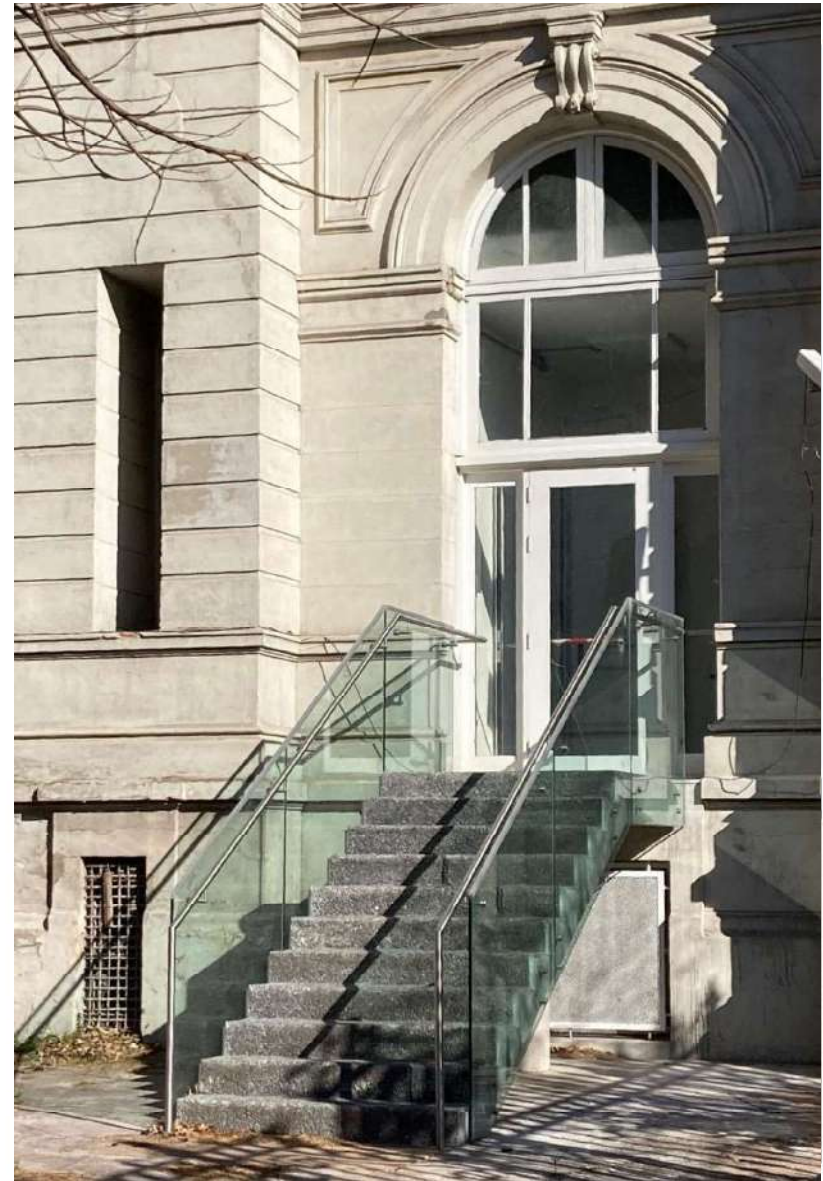


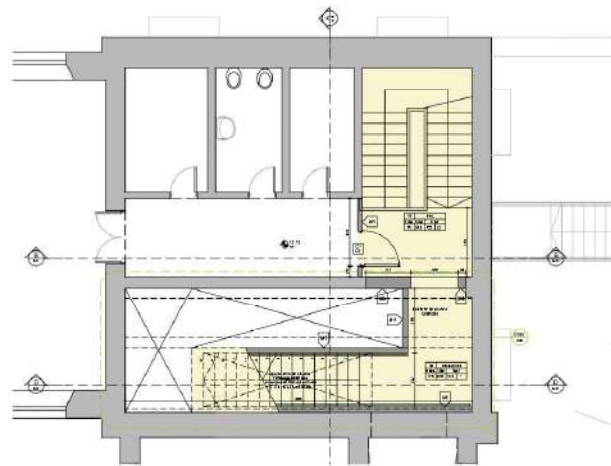
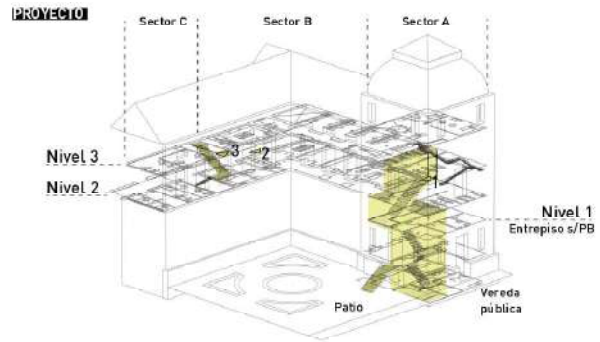
Vista del estado pre-existente de los locales de la intervención del nuevo laboratorio PAYs.

PROYECTO

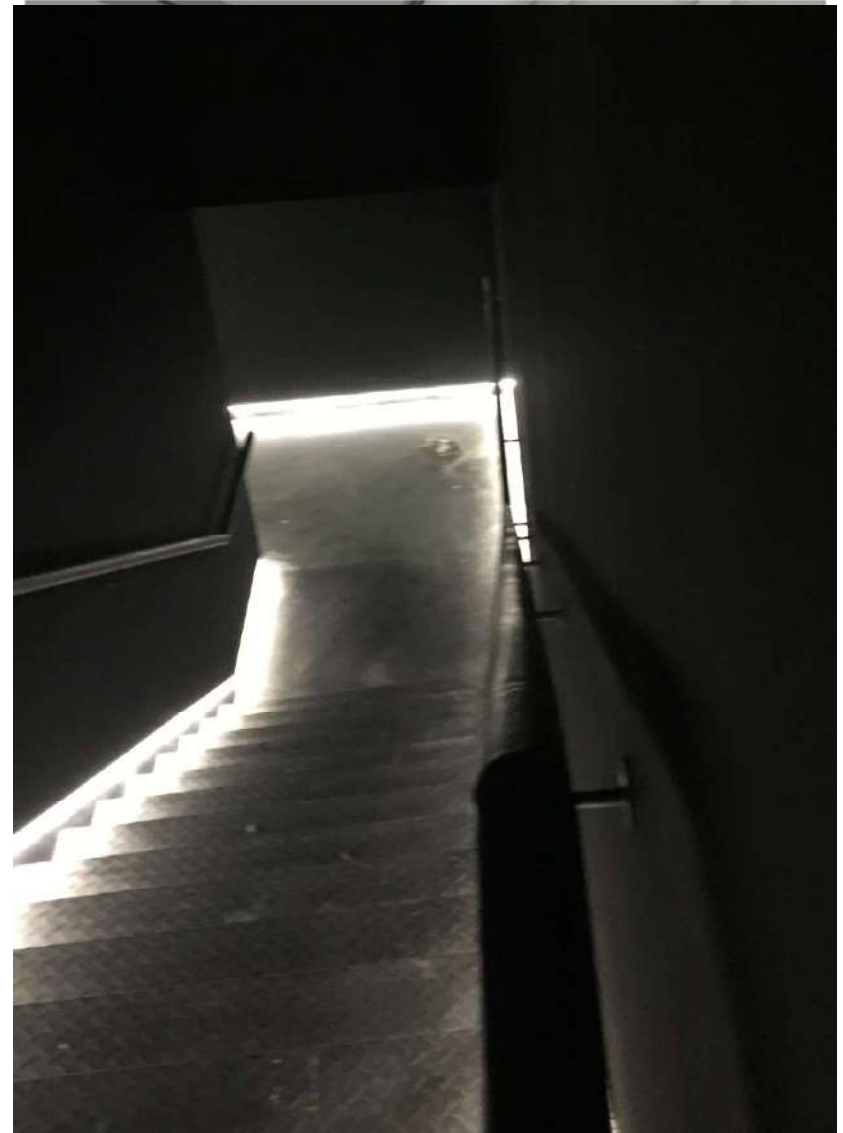


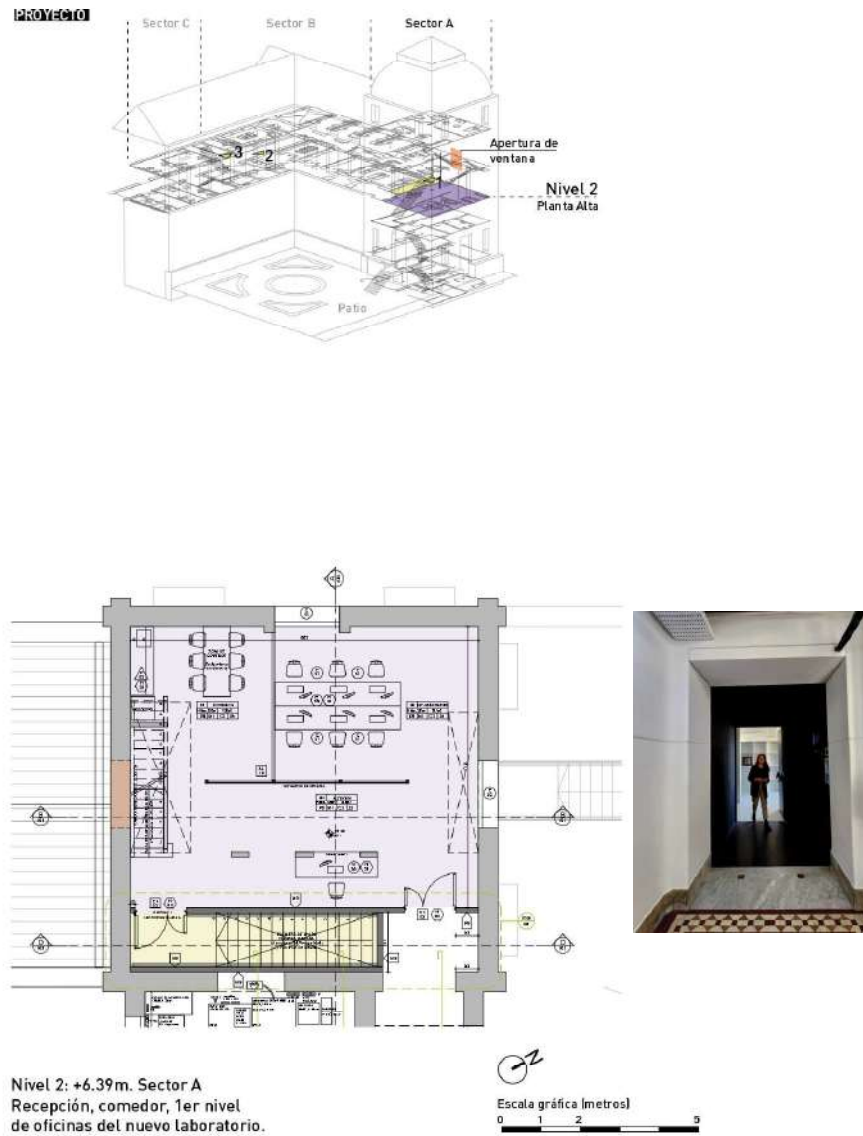
Nivel 0: +0.00m. Sector A
Núcleos circulatorios y accesos





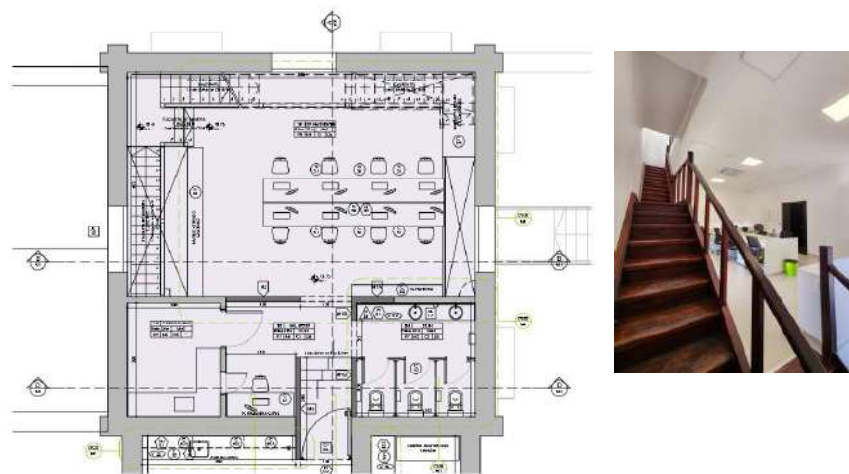
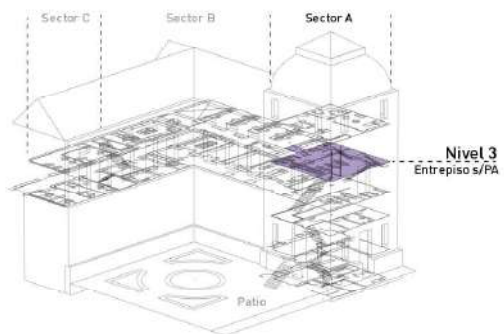
Nivel 1: +3.72m. Sector A
Núcleos circulatorios y accesos





Planos y vistas en obra y proyecto del sector de recepción (A) de la intervención del laboratorio PAYS en el Edificio Central.

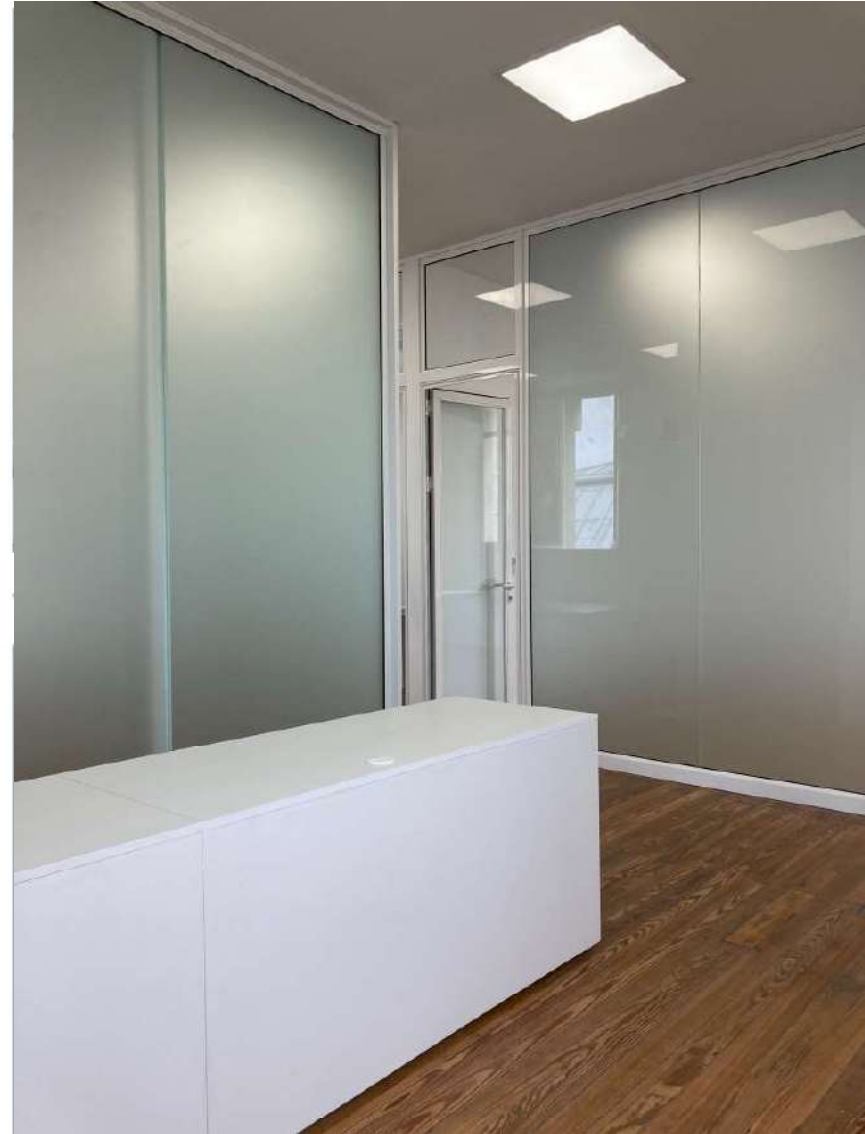
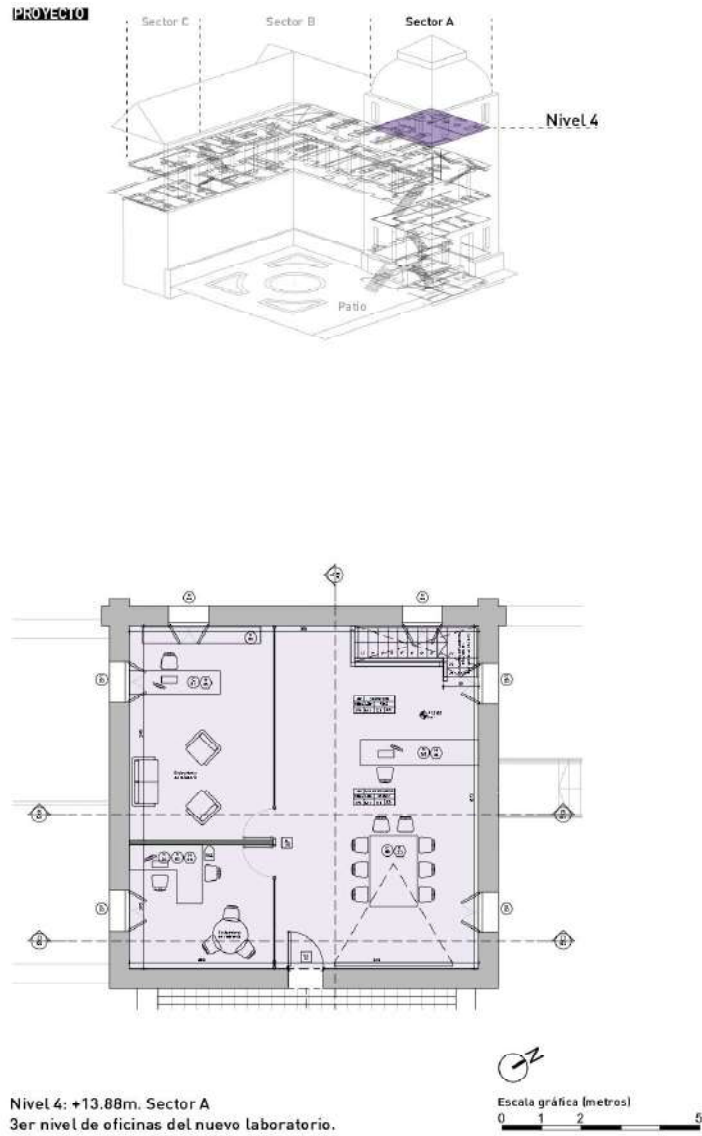
PROYECTO



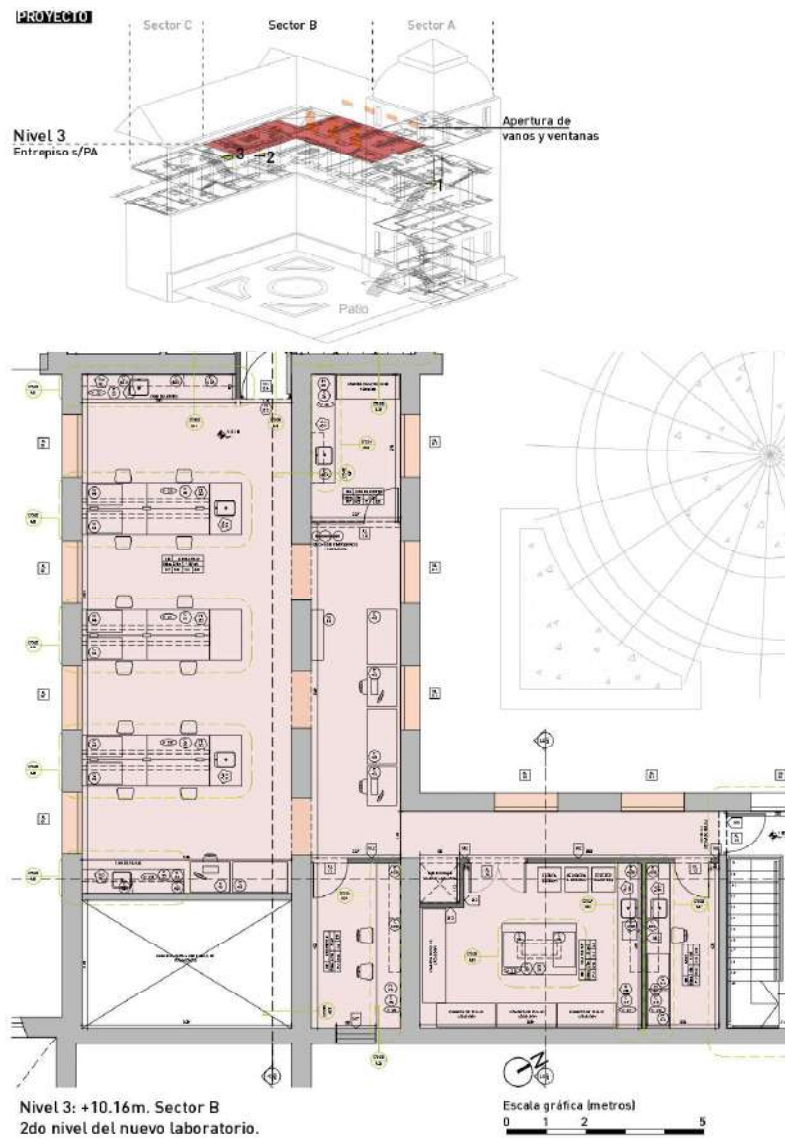
Nivel 3: +9.75m. Sector A
2do nivel de oficinas del nuevo laboratorio.



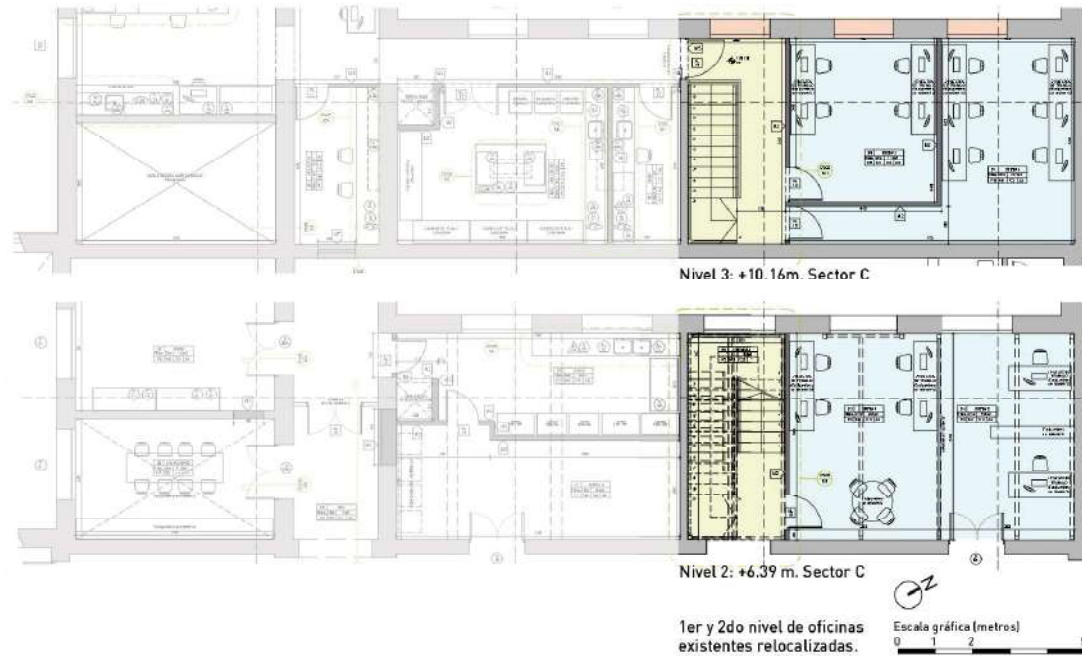
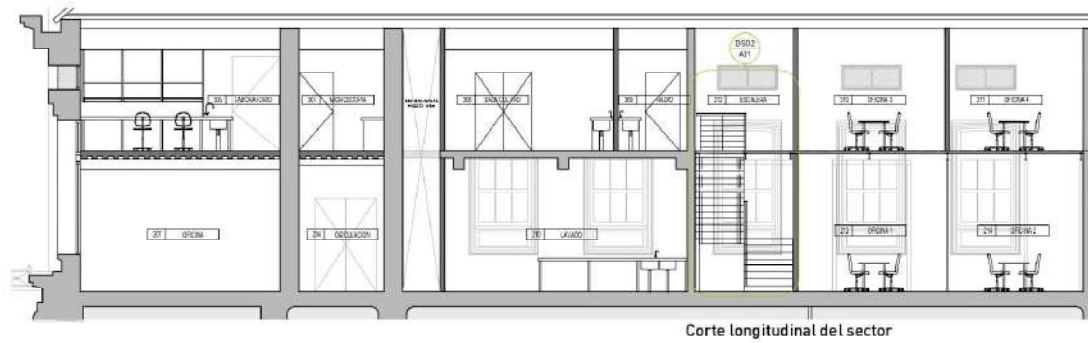
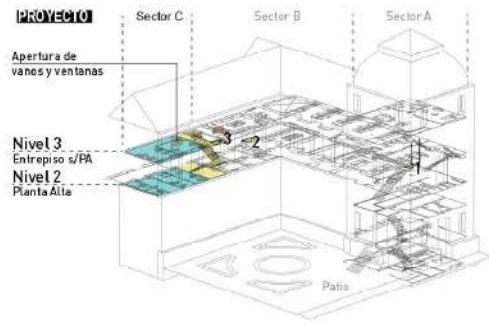
Planos y vista en obra del sector de escritorio de investigación (A) de la intervención del laboratorio PAYS en el Edificio Central.



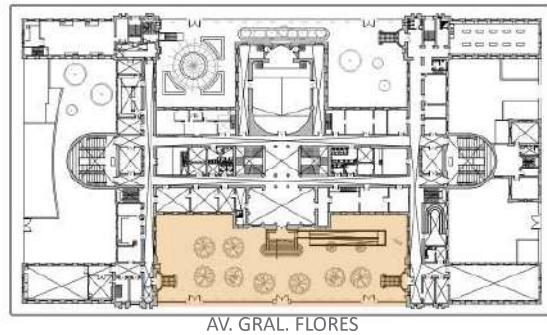
Planos y vistas de proyecto del sector de dirección (A) de la intervención del laboratorio PAYS en el Edificio Central.



Planos y vistas en obra del sector de mesadas (B) de la intervención del laboratorio PAYs en el Edificio Central.



Planos del sector de oficinas relocizadas (C) de la intervención del laboratorio PAyS en el Edificio Central. Vista de la escalera en obra.



AV. GRAL. FLORES

Planta de ubicación de la obra en el Edificio Central de la Facultad de Medicina.

2020-2022. **Patio de acceso** del Edificio Central de la Facultad de Medicina. Director(s) DGA: Arq. Álvaro Cayón; Arq. Horacio Flora. Colaboradores: Arq. Lucía Leal, Carolina Sánchez, Arq. Nicolás Ramos, Arq. Nicolás Barbier, Arq. Franco Allia.

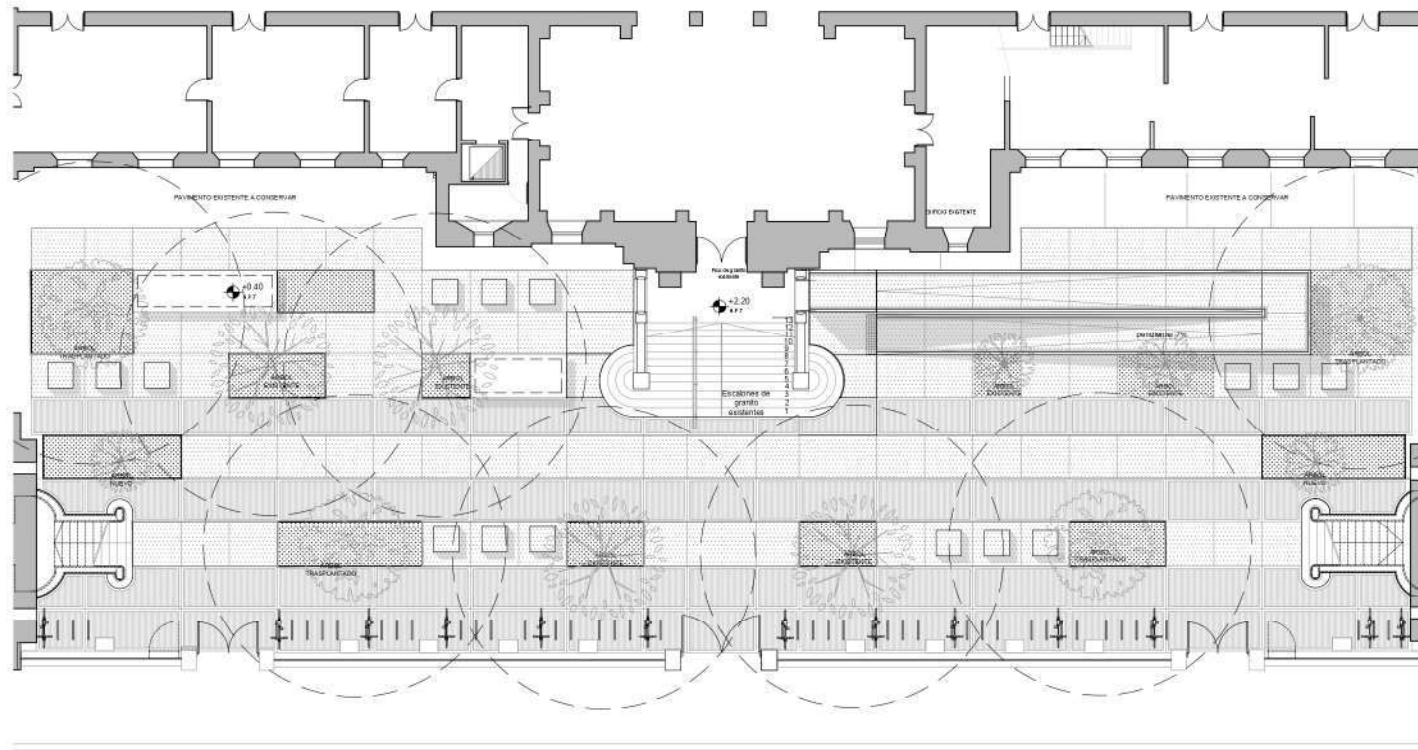
Proyecto de diseño del patio de acceso sobre la Av. Gral. Flores, hoy descaracterizado, para su uso como plaza semipública. El proyecto se ordena respetando los árboles pre-existentes, estableciendo una organización sobria que dialogue con el edificio del 900 en base a bandas paralelas de pavimentos diferenciados.



Vista de la situación existente del patio de acceso del Edificio Central.



Vistas del diseño propuesto para el Patio de acceso al Edificio Central de la Facultad de Medicina.

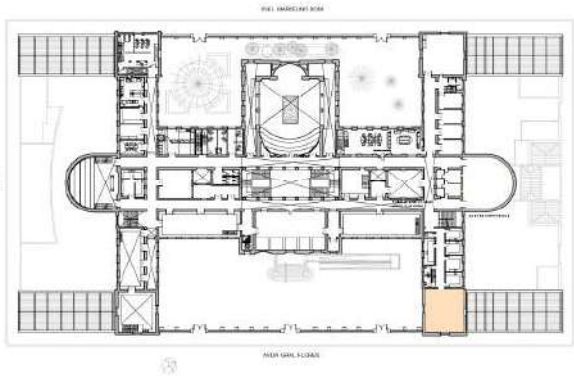


AV. GRAL. FLORES

Planta del diseño propuesto para el Patio de acceso al Edificio Central de la Facultad de Medicina.



Vista del diseño propuesto para el Patio de acceso al Edificio Central de la Facultad de Medicina, continuando el sector realizado con la rampa de accesibilidad universal.



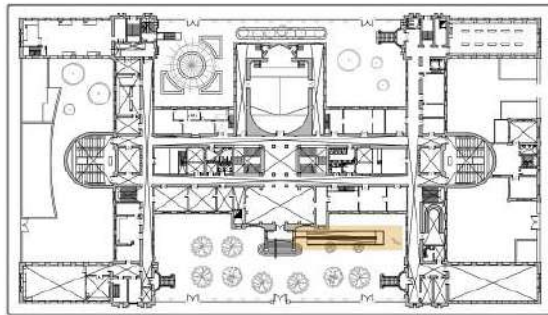
Planta de ubicación de la obra en el Edificio Central de la Facultad de Medicina.

20-2022. **Laboratorio del Departamento de Histología** en el Edificio Central de la Facultad de Medicina- Director(s) DGA: Arq. Álvaro Cayón; Arq. Horacio Flora. Colaboradores: Arq. Nicolás Ramos, Arq. Lucía iio, Arq. Nicolás Barbier, Arq. Franco Allia.

Renovación que reúne dos locales pre-existentes, configurando un nuevo laboratorio de planta diáfana, equipados con nueva infraestructura eléctrica y sanitaria.



Vistas del nuevo laboratorio de Histología en las etapas finales de obra y en uso.



AV. GRAL. FLORES

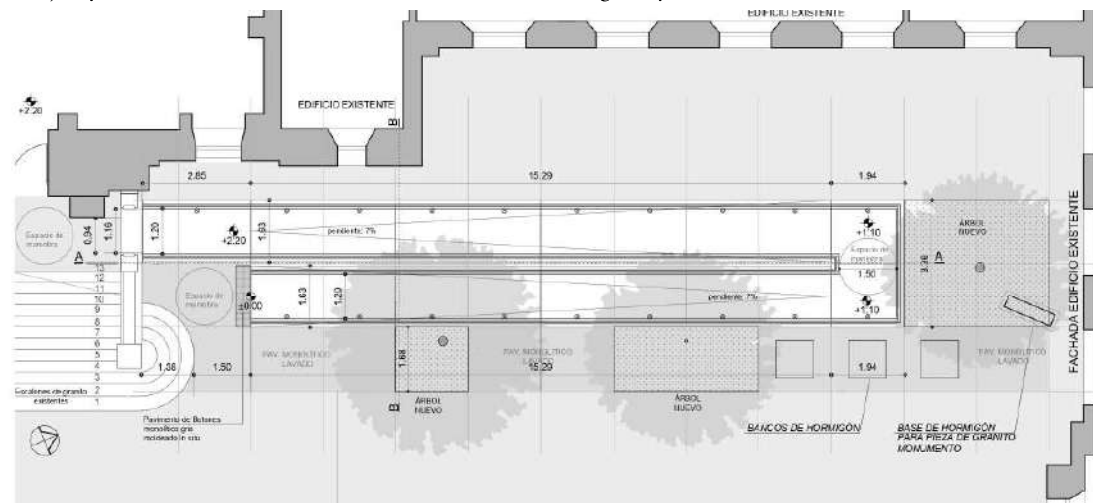
Planta de ubicación de la obra en el Edificio Central de la Facultad de Medicina.



Vista de la situación pre-existente del acceso al Edificio Central de la Facultad de Medicina.

2019-2020. **Rampa de acceso universal en el Edificio Central** de la Facultad de Medicina (Udelar). Director(s) DGA: Arq. Álvaro Cayón. Colaboradores: Arq. Lucía Leal, Arq. Nicolás Ramos, Arq. Nicolás Barbier, Arq. Horacio Flora, Arq. Lucía Facio, Arq. María Victoria López.

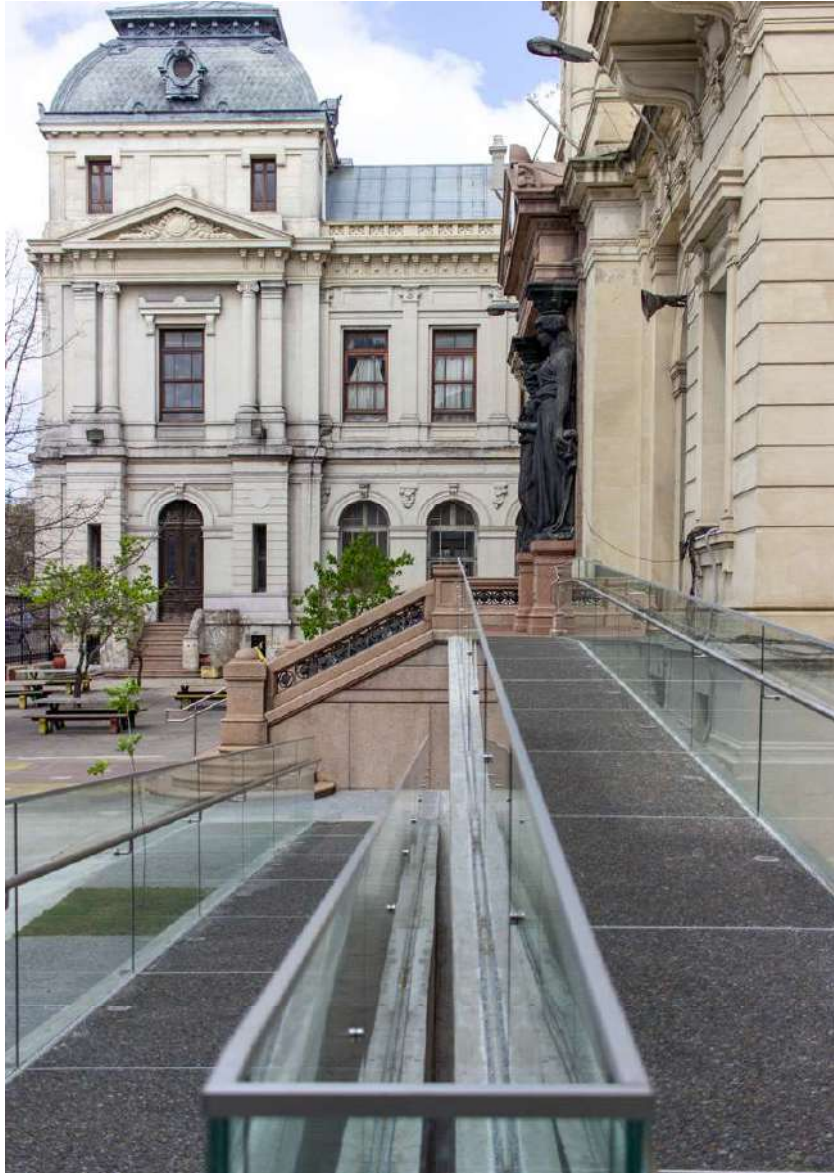
La nueva rampa tiene como objetivo dotar de acceso universal e inclusivo al Edificio Central de la Facultad de Medicina, aportando a la puesta en valor de las características patrimoniales pre-existentes y a la construcción de los espacios exteriores como ámbitos urbanos de carácter público. Este proyecto se enmarca en las acciones de Udelar, a través de la DGA, para brindar accesibilidad universal a los edificios universitarios. La ubicación de la rampa sobre la puerta principal del “patio de honor” sobre la Av. Gral. Flores, la de mayor jerarquía del edificio, obedece a una consideración universal y equitativa de la accesibilidad, respetando el itinerario original planteado por el edificio histórico. De forma de no competir y alterar significativamente la percepción y los valores del edificio histórico, la rampa se desarrolla en horizontal, hacia uno de los lados de la escalera central del patio, oculta parcialmente por el cercado perimetral en la vista desde la calle. La materialidad proyectada, en vidrio y hormigón armado visto, busca poner en valor las características patrimoniales pre-existentes, dialogando con la presencia del edificio histórico, con un bajo mantenimiento, además de constituir una primera etapa de renovación del espacio exterior del patio. De este modo, La rampa es un elemento independiente, que se integra con naturalidad a los espacios pre-existentes, destacando la diferencia y el diálogo (reflejos y texturas contrastantes) entre elementos antiguos y nuevos.



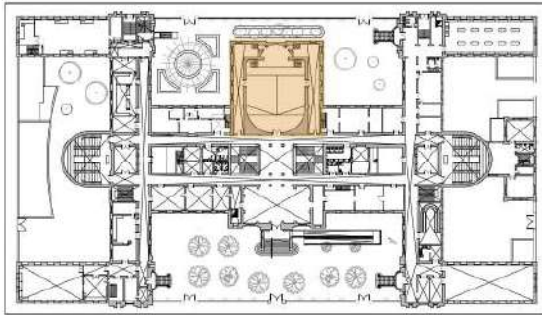
Planta del proyecto de la rampa de Accesibilidad Universal al edificio Central de la Facultad de Medicina.



Vista de la rampa de Accesibilidad Universal al Edificio central de la Facultad de Medicina y el acondicionamiento parcial de la plaza de acceso.



Vistas de la rampa de Accesibilidad Universal al Edificio Central de la Facultad de Medicina y el acondicionamiento parcial de la plaza de acceso.



AV. GRAL. FLORES

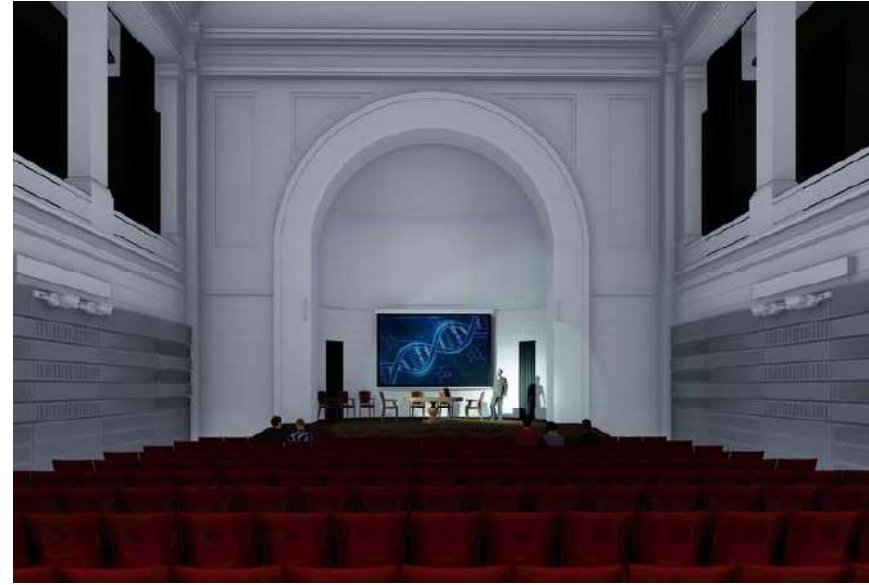
Planta de ubicación de la obra en el Edificio Central de la Facultad de Medicina.

2019. **Salón de actos del Edificio Central** de la Facultad de Medicina. Director(s) DGA: Arq. Álvaro Ca-yón. Colaboradores: Arq. Lucía Leal, Arq. Nicolás Ramos.

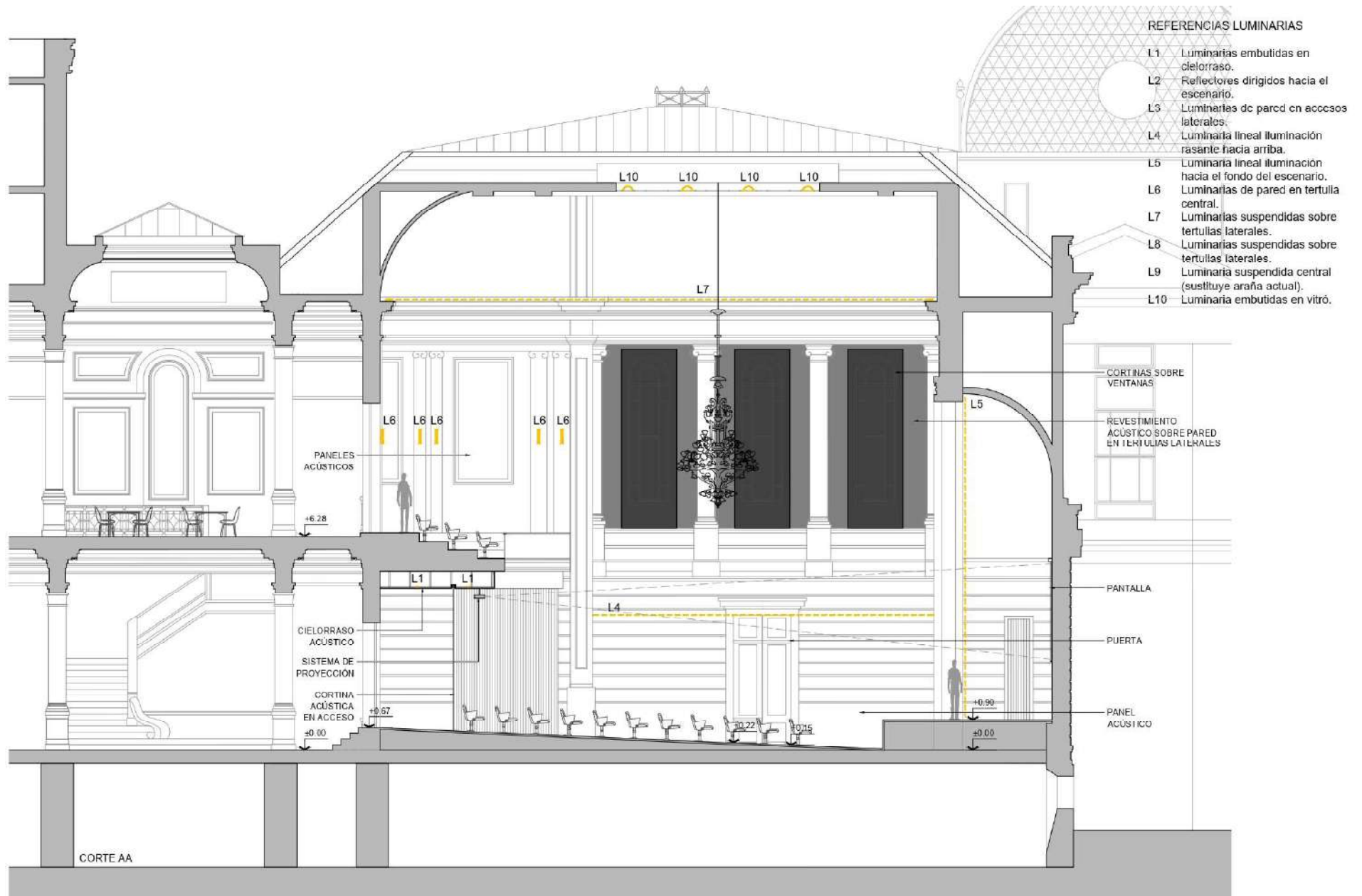
Proyecto de renovación de la sala magna del edificio, poniendo valor sus características espaciales, incorporando prestaciones contemporáneas. Se modifica la interfase de acceso para generar un espacio intermedio que minimice la interferencia acústica, así como provoque una secuencia espacial de descubrimiento. La sala renueva sus butacas, adquiere nuevas cortinas y paneles resonadores en sus paramentos, terminados cromáticamente homogéneos. Se recuperan los locales laterales de la sala en planta alta para ampliar la capacidad de espectadores, y los de planta baja para permitir el acceso universal a los eventos.



Vistas del estado actual del Salón de Actos del Edificio Central de la Facultad de Medicina.



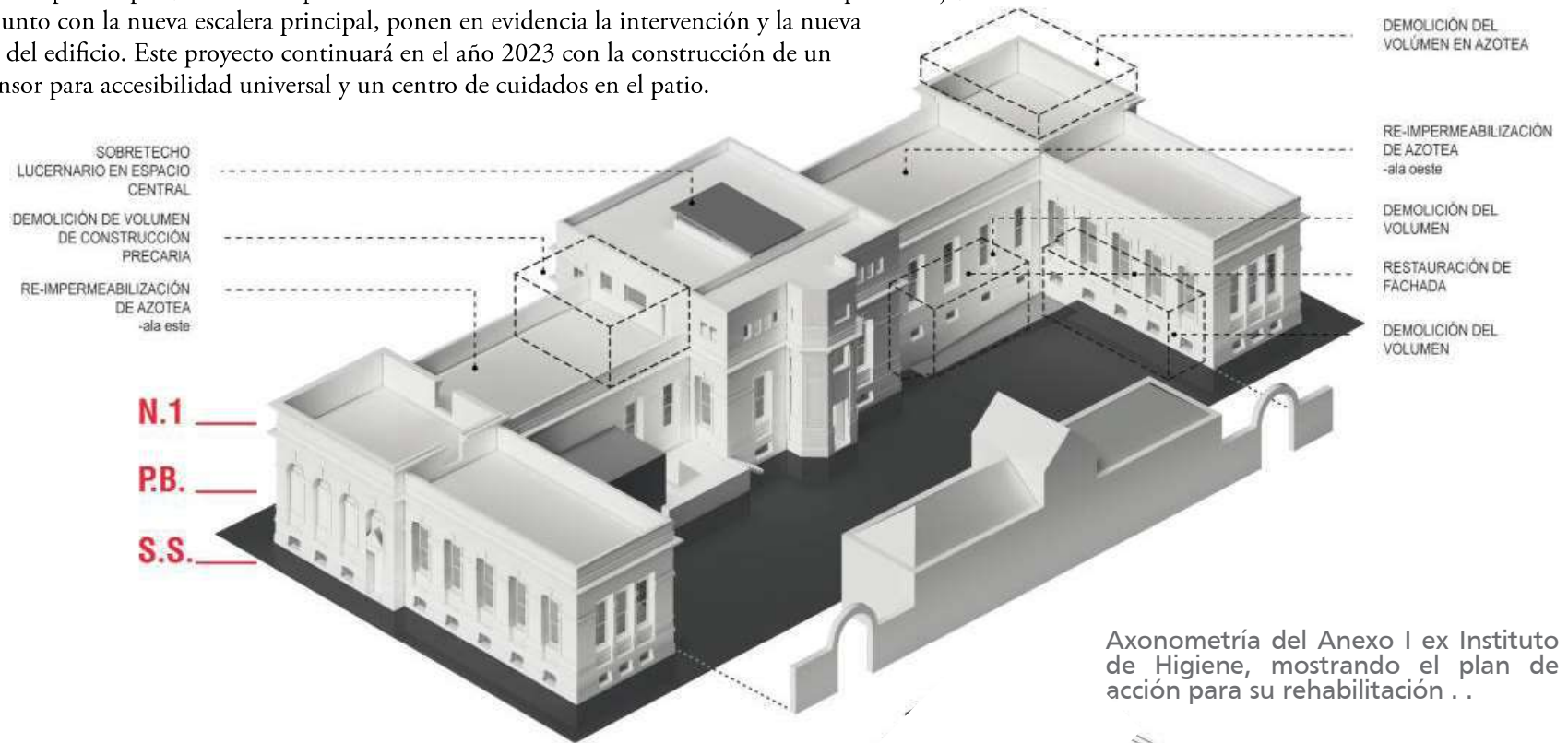
Vistas del proyecto de renovación del Salón de Actos del Edificio Central de la Facultad de Medicina.



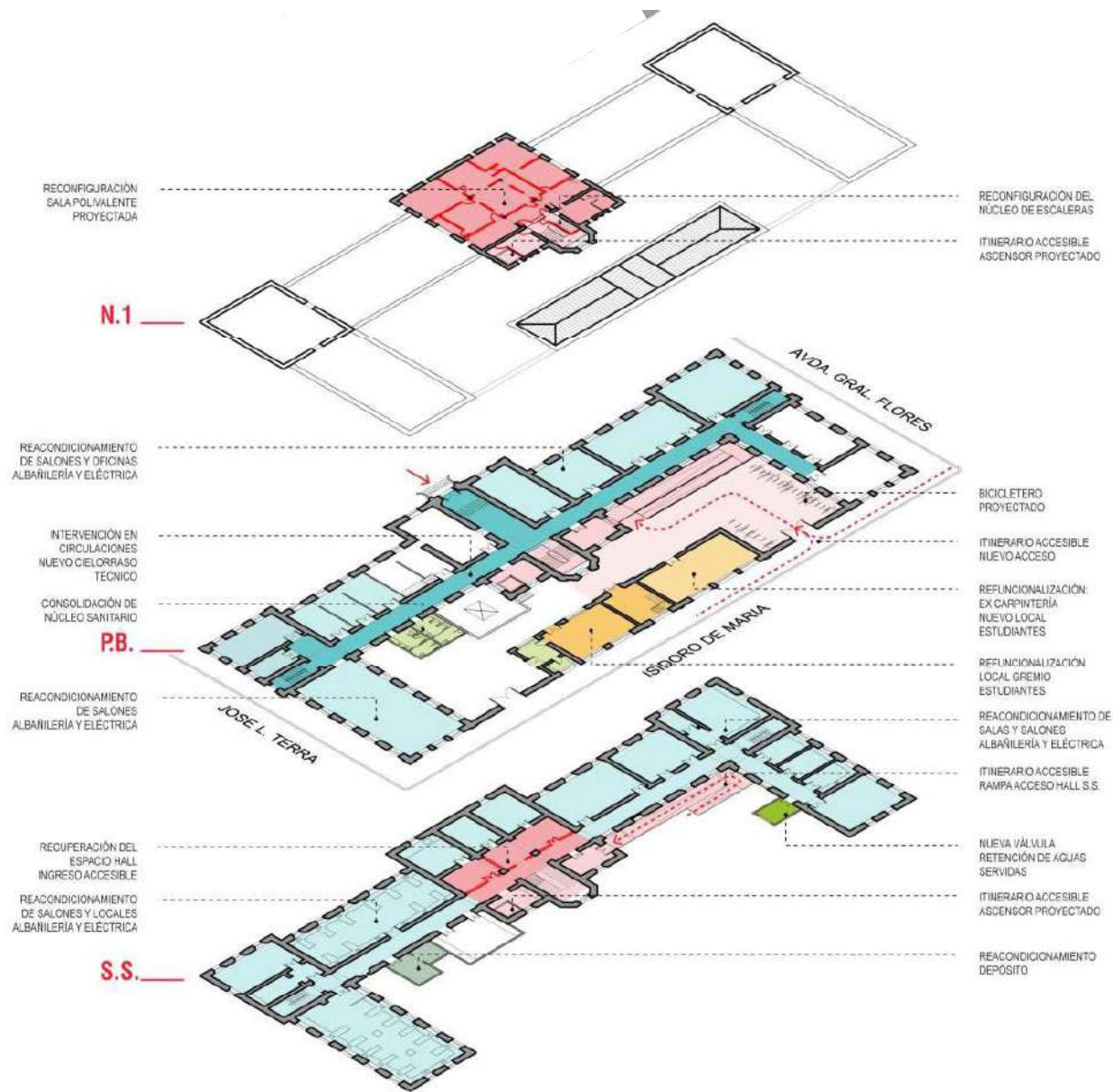
Sección longitudinal del proyecto de renovación del Salón de Actos del Edificio Central de la Facultad de Medicina.

2018 en adelante. **Anexo I ex Instituto de Higiene**, Facultad de Medicina (Udelar).3000 m2.Director(s) DGA: Arq. Álvaro Cayón; Arq. Horacio Flora.Colaboradores: Arq. Lucía Leal, Arq. Nicolás Ramos, Arq. Nicolás Barbier, Arq. Carolina Sánchez, Bach. Robert Martínez.

Rehabilitación del edificio centenario, que se encontraba muy alterado y parcialmente en estado ruinoso, albergando usos inconvenientes. Se planificó un plan de obras de varias etapas que tuvo su aceleración en 2020 con la clausura del edificio. Se operó a través de una estrategia de arquitectura por sustracción para eliminar construcciones precarias y recuperar los valores arquitectónicos del edificio, redirigiendo los usos hacia los patios sobre la calle Isidoro de María y con ello, hacia el barrio. Esto implica también un cambio de sentido a partir de los cambios de programa propuestos y renovación de áreas en mal estado como salas polivalentes, colocándolo como una interface entre el edificio central y el aulario Alpargatas, como una plataforma de enseñanza y administración. El rediseño de las áreas del primer piso, vinculadas por un hueco abierto en doble altura con el hall en planta baja, en conjunto con la nueva escalera principal, ponen en evidencia la intervención y la nueva vida del edificio. Este proyecto continuará en el año 2023 con la construcción de un ascensor para accesibilidad universal y un centro de cuidados en el patio.

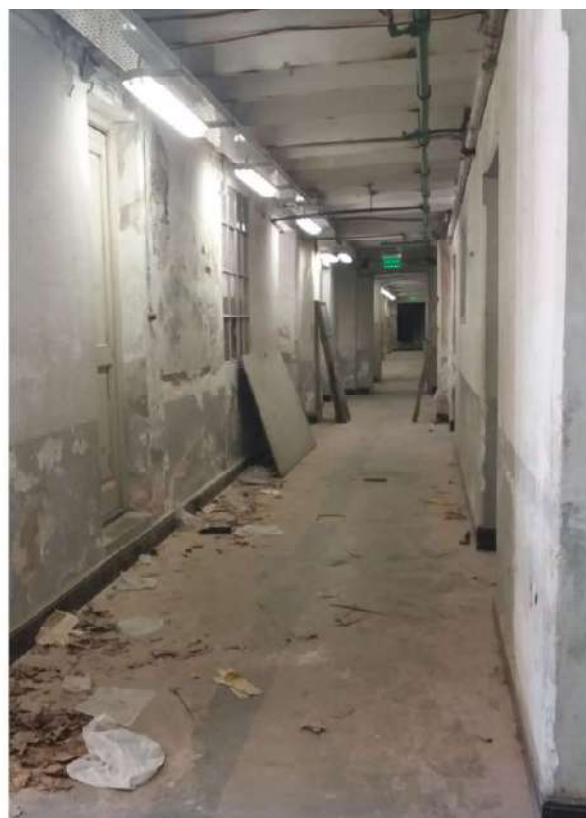


Axonometría del Anexo I ex Instituto de Higiene, mostrando el plan de acción para su rehabilitación . .



Axonometría desplegada del Anexo I ex Instituto de Higiene, mostrando el plan de acción para su rehabilitación . .

SUBSUELO



Planta de ubicación de la obra en el Anexo I de la Facultad de Medicina.

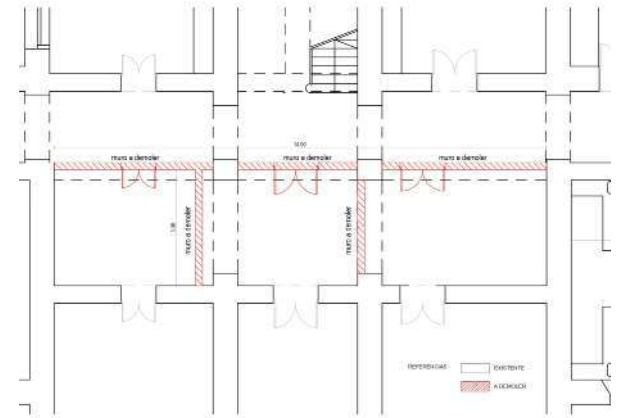
Vistas de la situación anterior de los corredores del subsuelo del Anexo I.



Vistas del subsuelo del Anexo I rehabilitado.



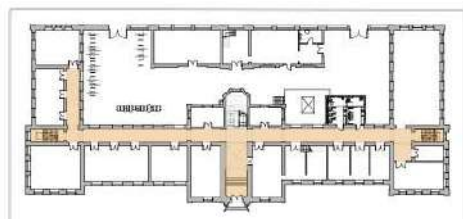
Vista del hall de subsuelo recuperado del Anexo I rehabilitado con equipamiento.



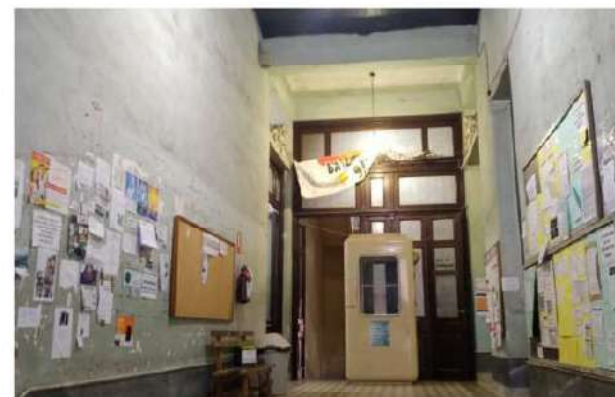
Detalle de la planta del subsuelo del Anexo I mostrando la recuperación del hall central a partir de la demolición de tabiquería.

PLANTA BAJA

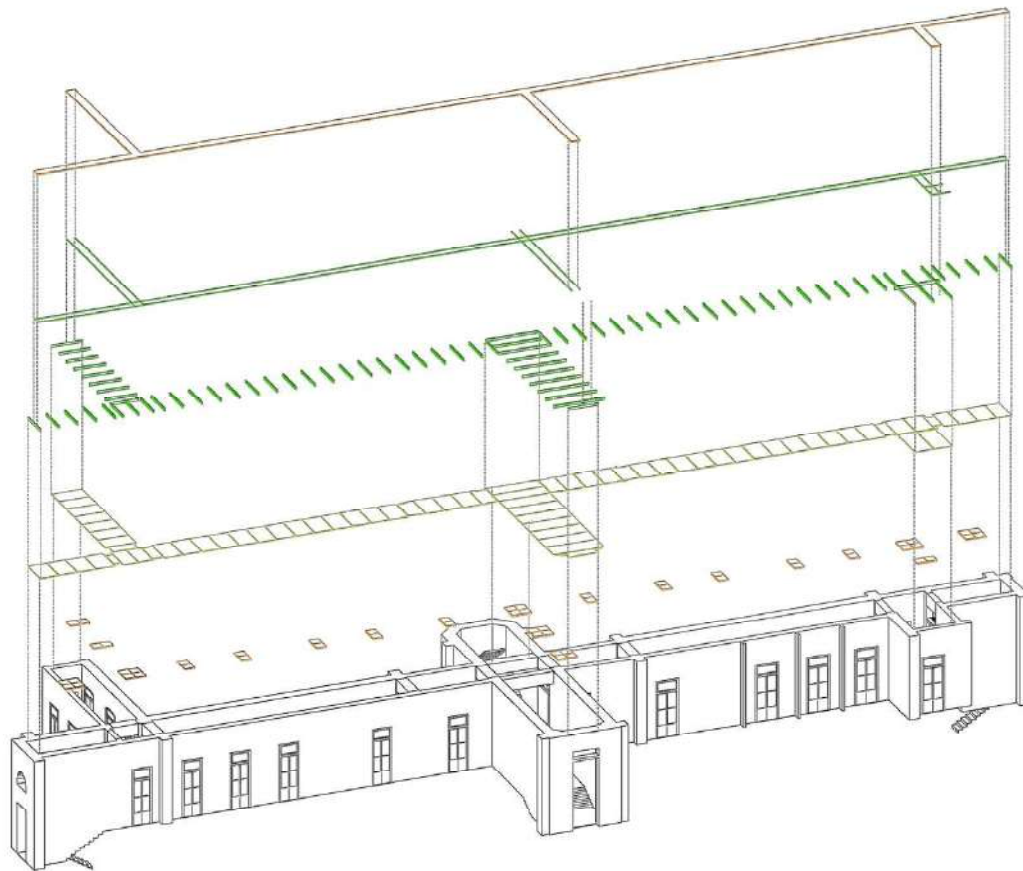
ISIDORO DE MARÍA



Planta de ubicación de la obra en el Anexo I de la Facultad de Medicina.



Vistas de la situación anterior de los corredores de planta baja del Anexo I.



BANDEJA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y DATOS
Sobre perfiles tubulares cuadrados

PERFILES TUBULARES CUADRADOS (40x40 mm)
Sobre perfiles C montantes

PERFILES C MONTANTES (150x40x1.5 mm)
Amurados a paredes de albañilería existentes

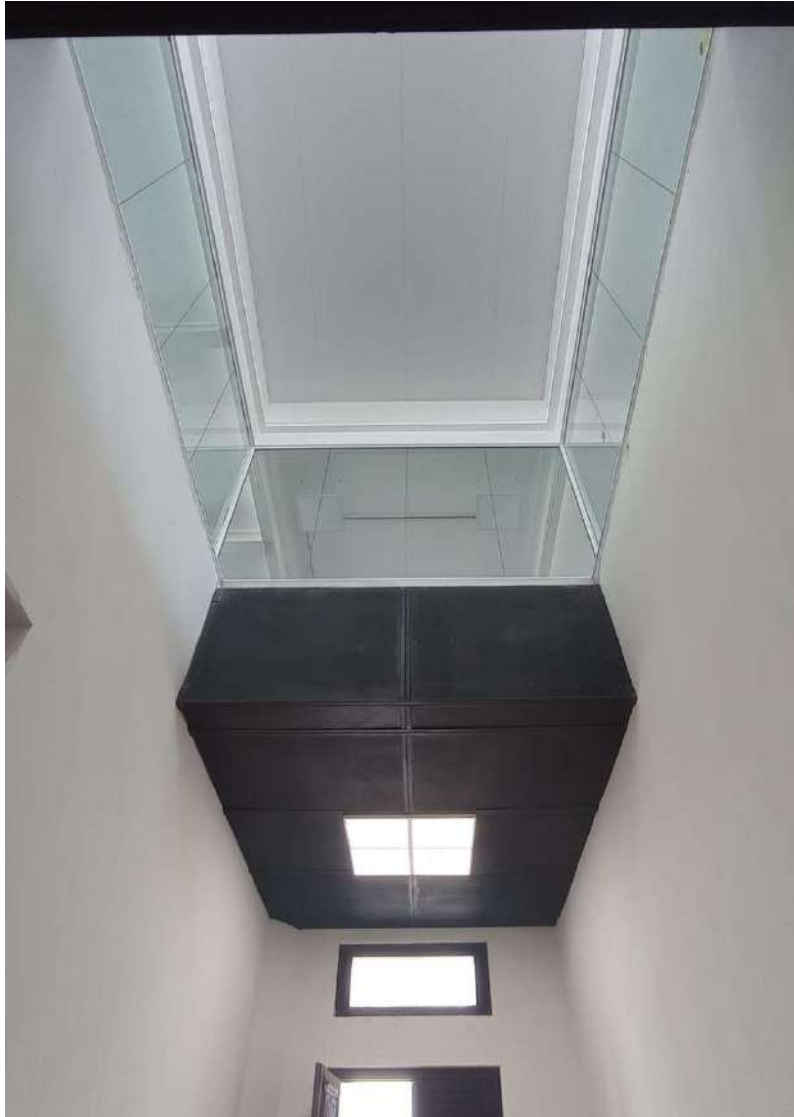
PLACAS DE MADERA - cielorraso proyectado
Apoyadas en perfiles C montantes

LUMINARIAS PROYECTADAS
Adosadas a cielorraso nuevo

Axonométrica desplegada de la intervención en los corredores de planta baja del Anexo I, con nuevo cielorraso e iluminación.



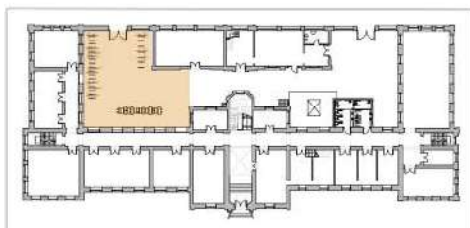
Vista del corredor de planta baja del Anexo I, con nuevo cielorraso y la recuperación de las ventanas a partir de la demolición de construcciones precarias en fachada.



Vista del corredor y hall de planta baja del Anexo I, con nuevo cielorraso y la apertura de doble altura que comunica con piso 1.

PATIO

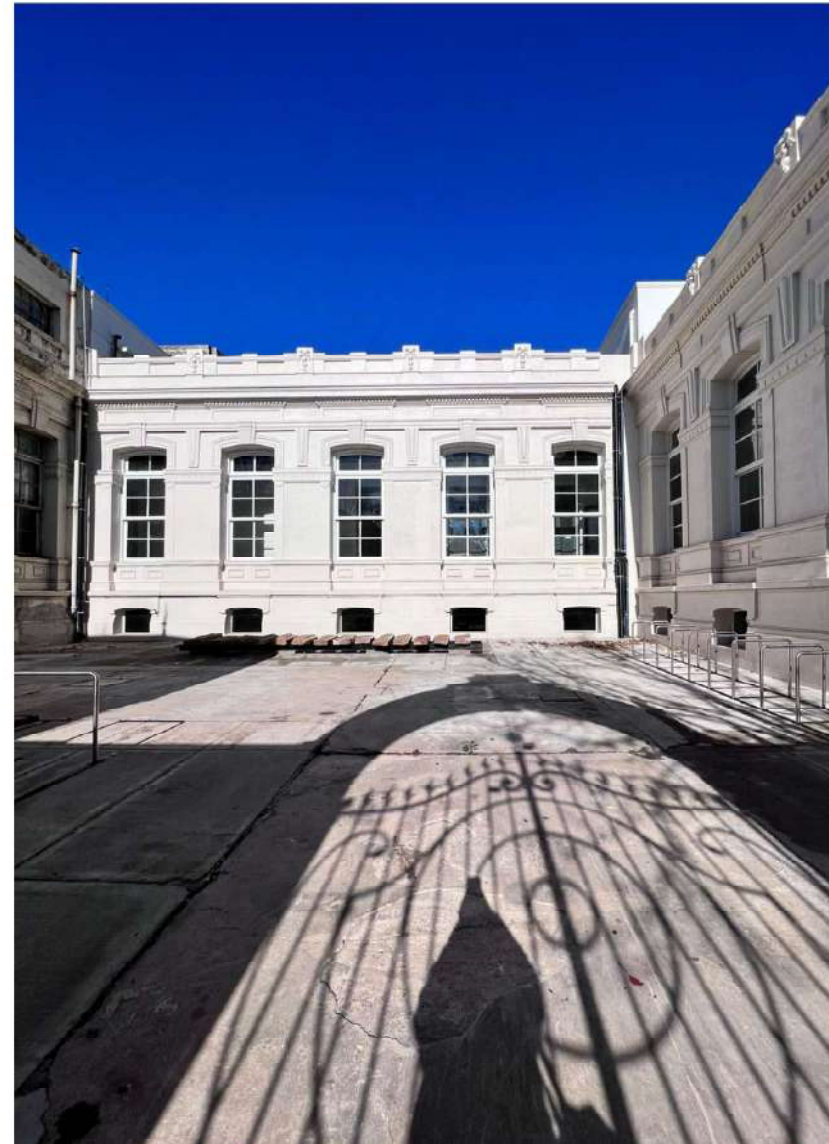
ISIDORO DE MARÍA



Planta de ubicación de la obra en el Anexo I de la Facultad de Medicina.



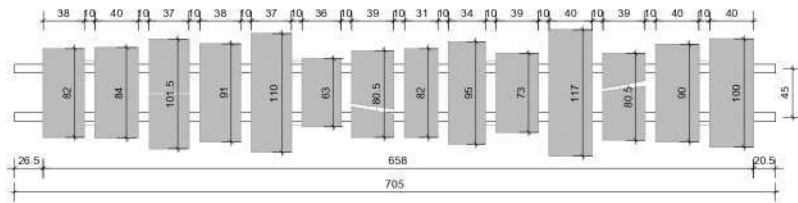
Vistas de la situación anterior deL patio del Anexo I con volúmenes de construcción precaria.



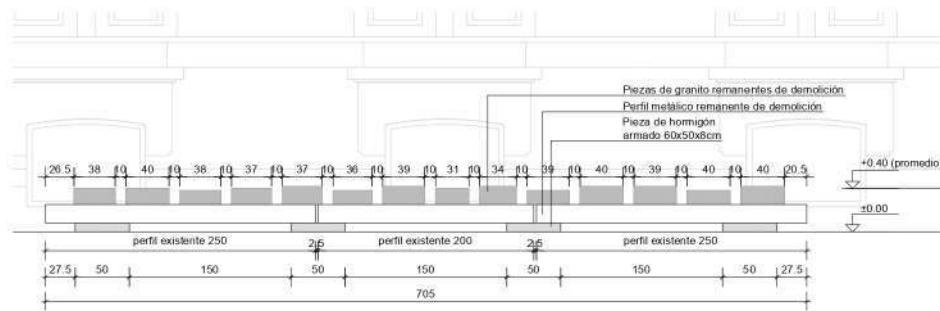
Vistas del patio del Anexo I mostrando la recuperación de las fachadas y del suelo para uso común con la demolición de los volúmenes precarios pre-existentes.



Vista del patio del Anexo I mostrando la recuperación de las fachadas y del suelo para uso común con la demolición de los volúmenes precarios pre-existentes. Se destaca el banco realizado con bloques de granito y perfiles metálicos pre-existentes.



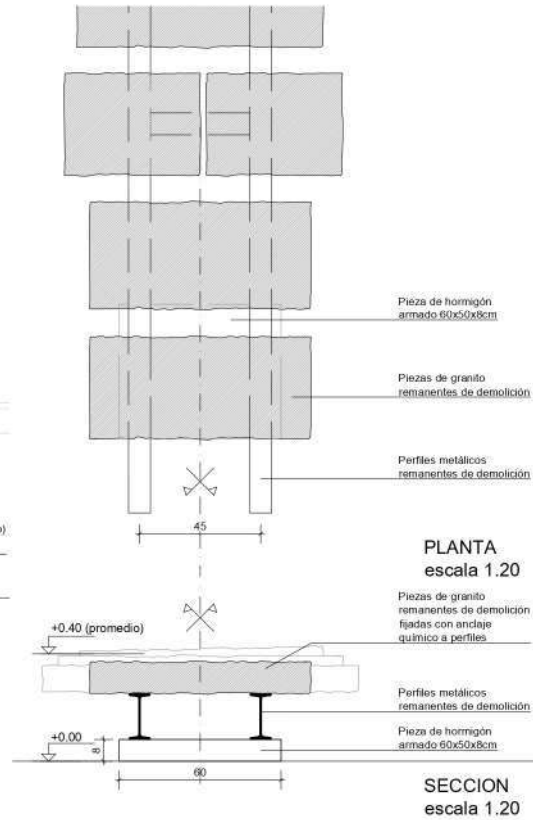
PLANTA
escala 1.50



ALZADO
escala 1.50

NOTA:

Los perfiles remanentes de obra deberán ser limpiados y pintados con 2 manos de fondo epoxi + 2 manos de esmalte sintético terminación satinada, color a definir por supervisión de obra.



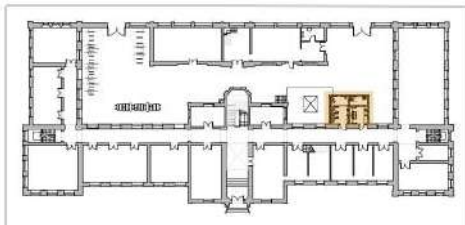
PLANTA
escala 1.20

SECCION
escala 1.20

Detalle del banco realizado con bloques de granito y perfiles metálicos pre-existentes para el patio del Anexo I.

SERVICIOS HIGIÉNICOS

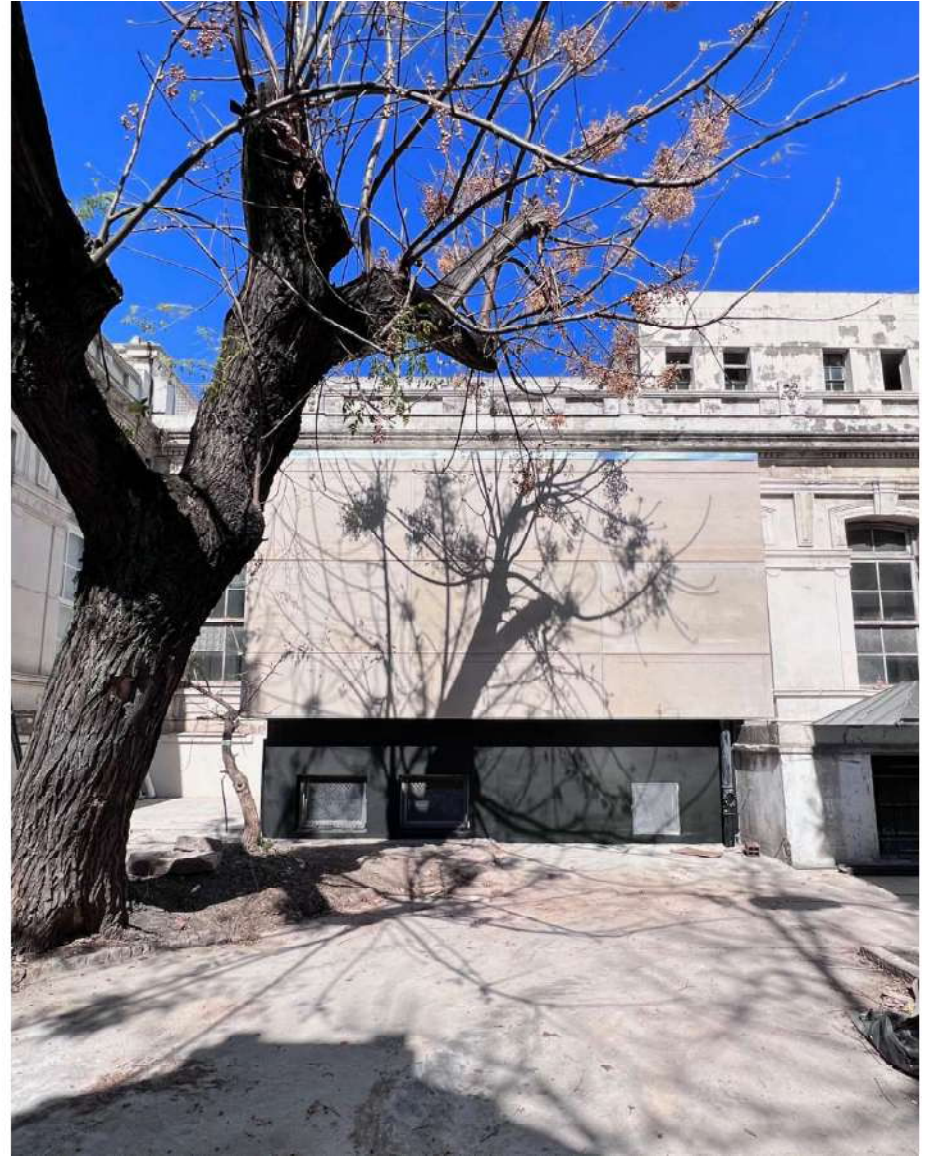
ISIDORO DE MARÍA



Planta de ubicación de la obra en el Anexo I de la Facultad de Medicina.



Vistas de la situación pre-existente de los servicios higiénicos y del volúmen precario que generan hacia el patio en el Anexo I.



Vistas del nuevo volumen de servicios higiénicos desde el patio en el Anexo I.



Vistas del interior de los servicios higiénicos accesibles del Anexo I.

PISO 1



Planta de ubicación de la obra en el Anexo I de la Facultad de Medicina.

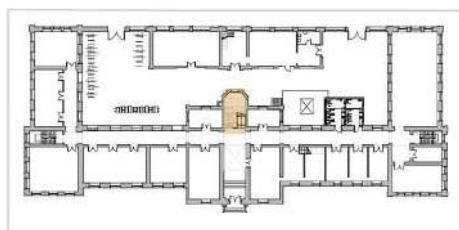
Vistas de la situación pre-existente del piso 1 del Anexo I, donde funcionaba el Departamento de Cirugía Experimental.



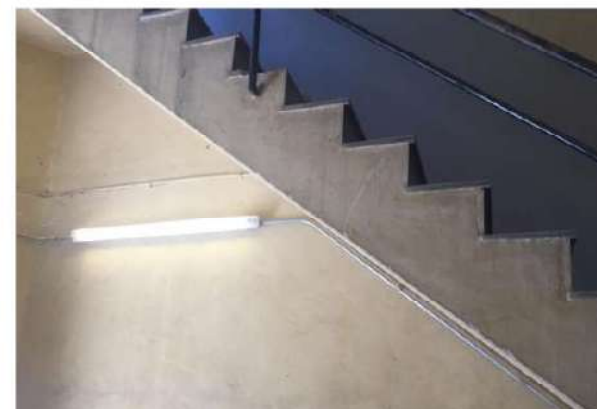
Vistas de la reforma del piso 1 del Anexo I como espacio polivalente, desde el acceso en piso 1 y planta baja. Se percibe el balconeo desde la doble altura central.

ESCALERA

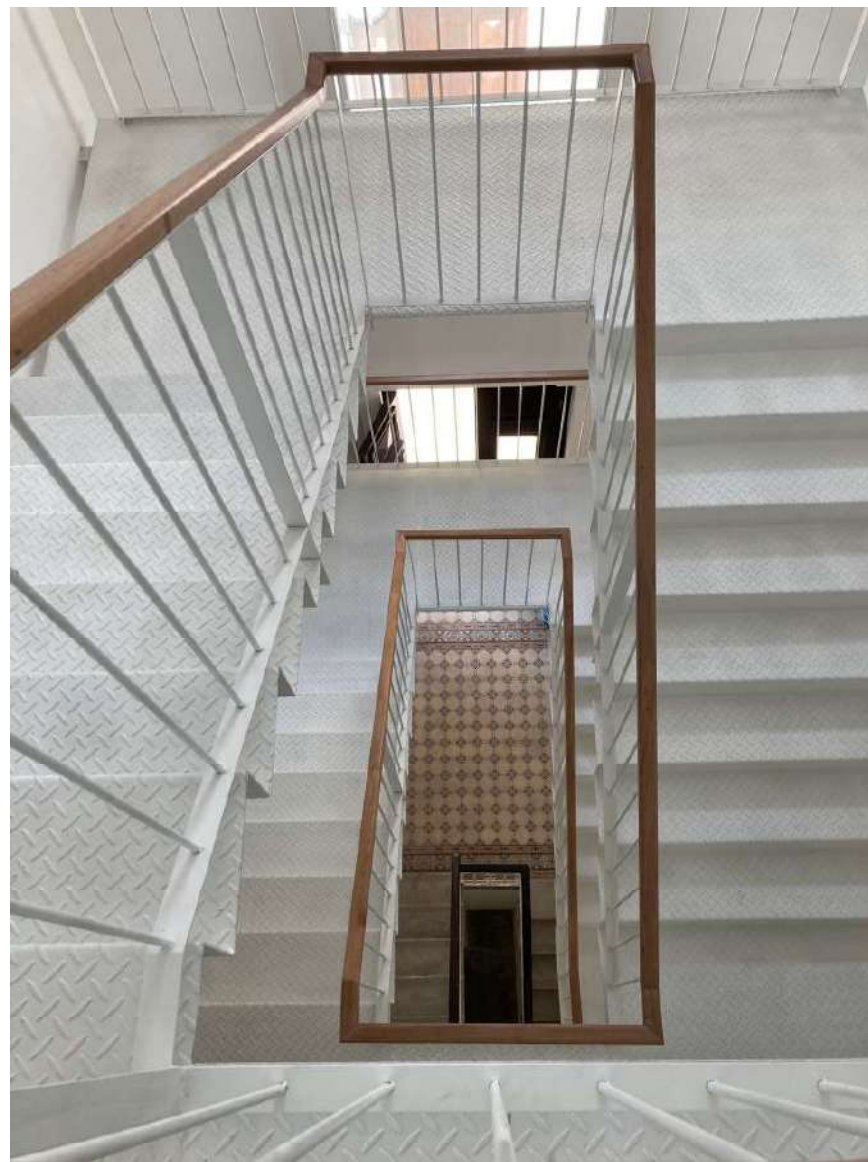
ISIDORO DE MARÍA



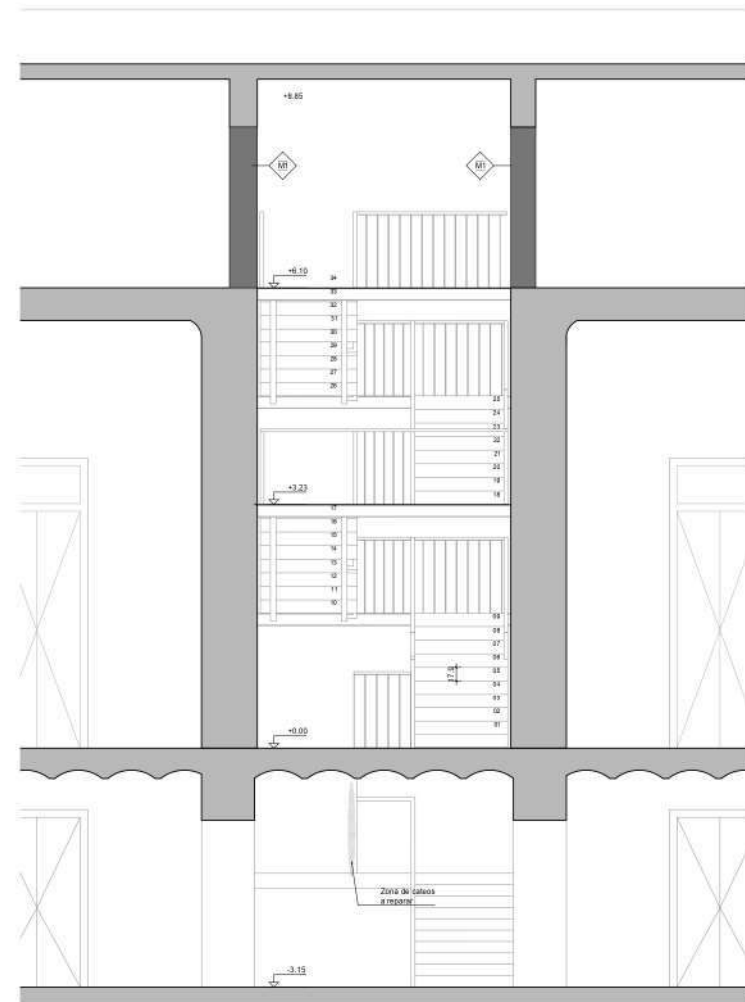
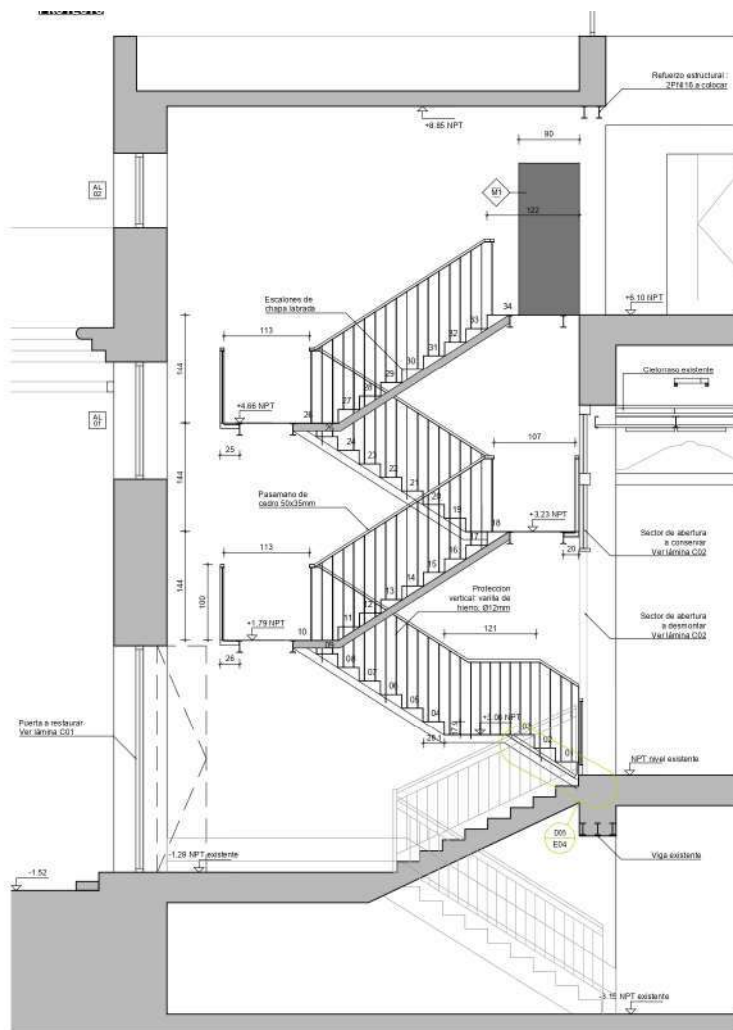
Planta de ubicación de la obra en el Anexo I de la Facultad de Medicina.



Vistas de la situación pre-existente de la escalera del Anexo I.



Vistas de la nueva escalera del edificio Anexo I.

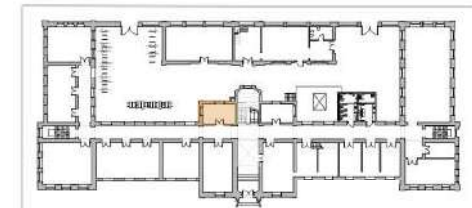


Secciones del proyecto de nueva escalera del edificio Anexo I. En obra.

ASCENSOR ACCESIBLE



ISIDORO DE MARÍA

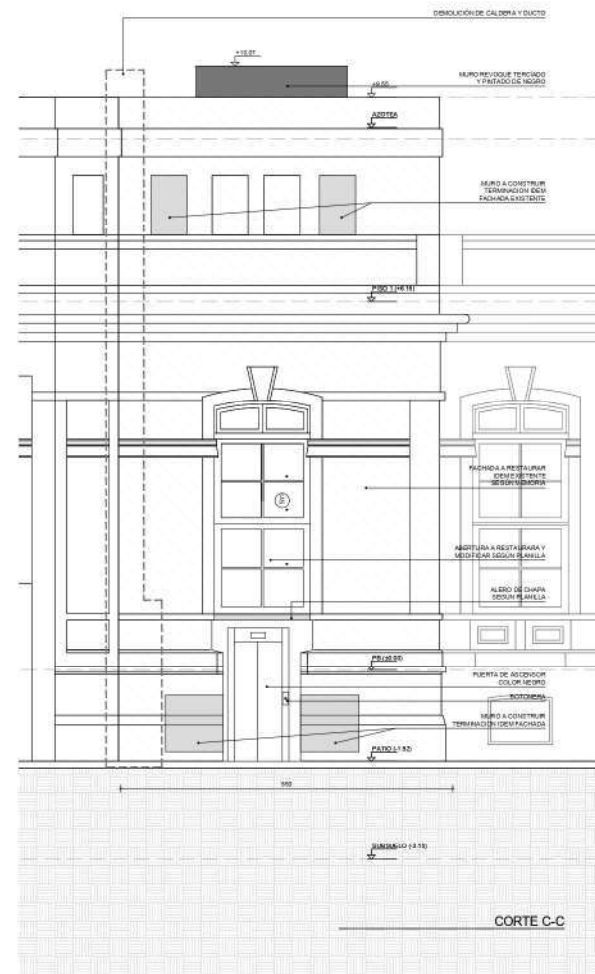
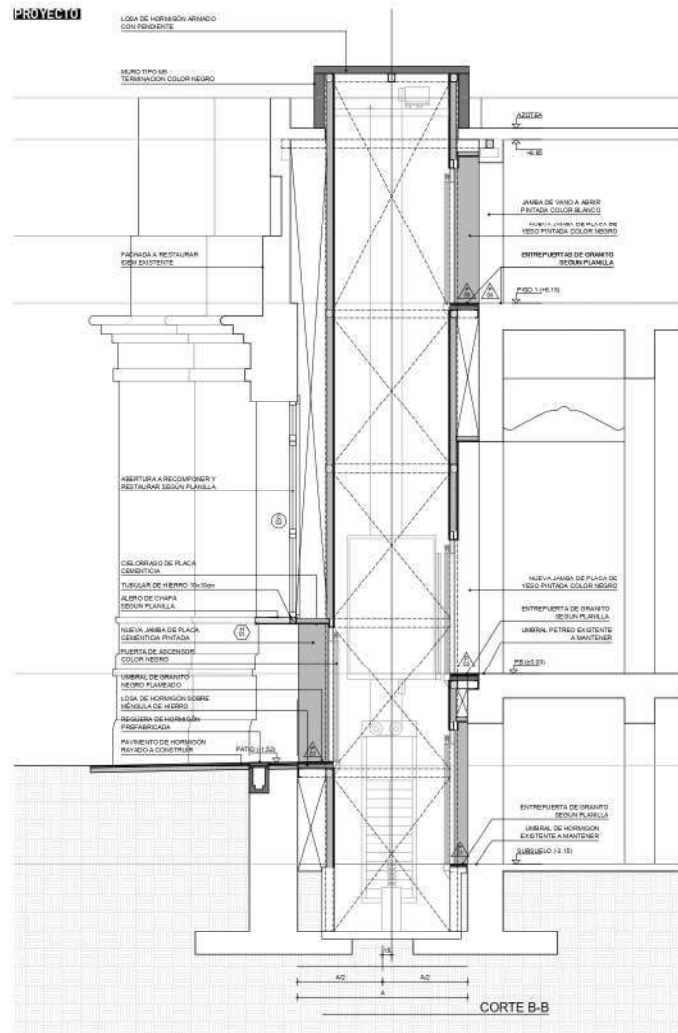


Planta de ubicación de la obra en el Anexo I de la Facultad de Medicina.

Vistas de la situación pre-existente de los locales a recibir el nuevo ascensor en el Anexo I.



Vista de la actuación en fachada para dar ingreso al nuevo ascensor accesible en el Anexo I.



Sección y fachada del proyecto del nuevo ascensor en Anexo I.

2018-2020. **Departamento de Anatomía en el Edificio Central** de la Facultad de Medicina. Director(s) DGA: Arq. Álvaro Cayón. Colaboradores: Arq. Nicolás Ramos, Arq. Lucía Facio, Arq. Nicolás Barbier, Arq. Lucía Leal.

Renovación de las salas de disección y oficinas del departamento a partir de la intervención en la instalación eléctrica y de iluminación. Se refuncionaliza una de las salas de disección para su uso por el Departamento de Cirugía Experimental, con nuevo cielorraso y paramentos.



Situación pre-existente en sala e disección del Departamento de Anatomía.



Vistas de la nueva instalación eléctrica y de iluminación de las salas de disección del Departamento de Anatomía.

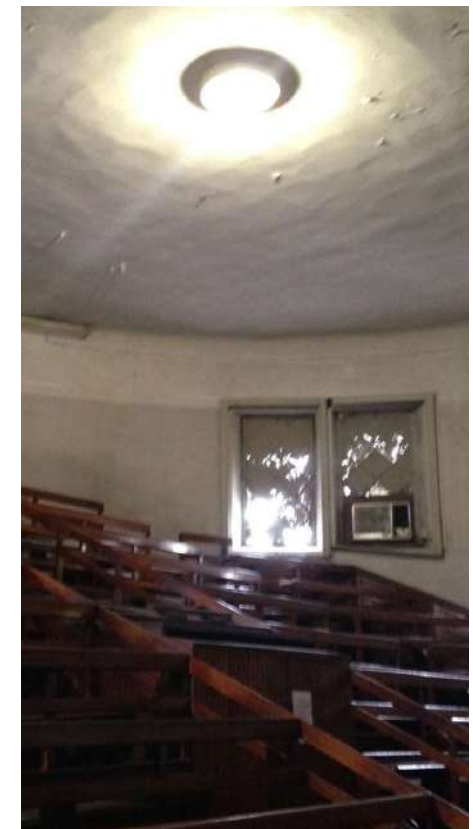
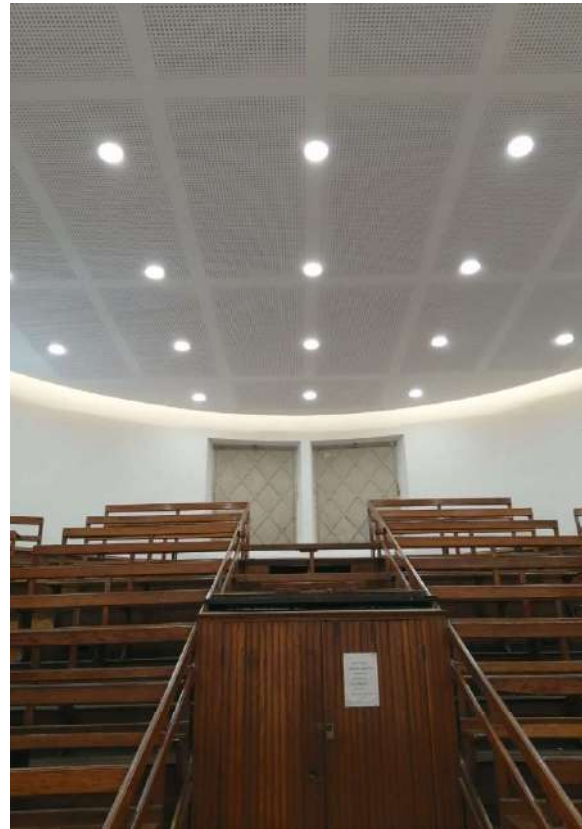


2017-2021. **Anfiteatro del Departamento de Anatomía** en el Edificio Central de la Facultad de Medicina.
Director(s) DGA: Arq. Álvaro Cayón. Colaboradores: Arq. Lucía Leal, Arq. Nicolás Ramos, Arq. Lucía Facio, Bach. Verónica Pérez.

Acondicionamiento del anfiteatro a partir del reemplazo completo de su cielorraso y el sistema de iluminación de la sala.



Vista del nuevo cielorraso e iluminación del Anfiteatro del Departamento de Anatomía.

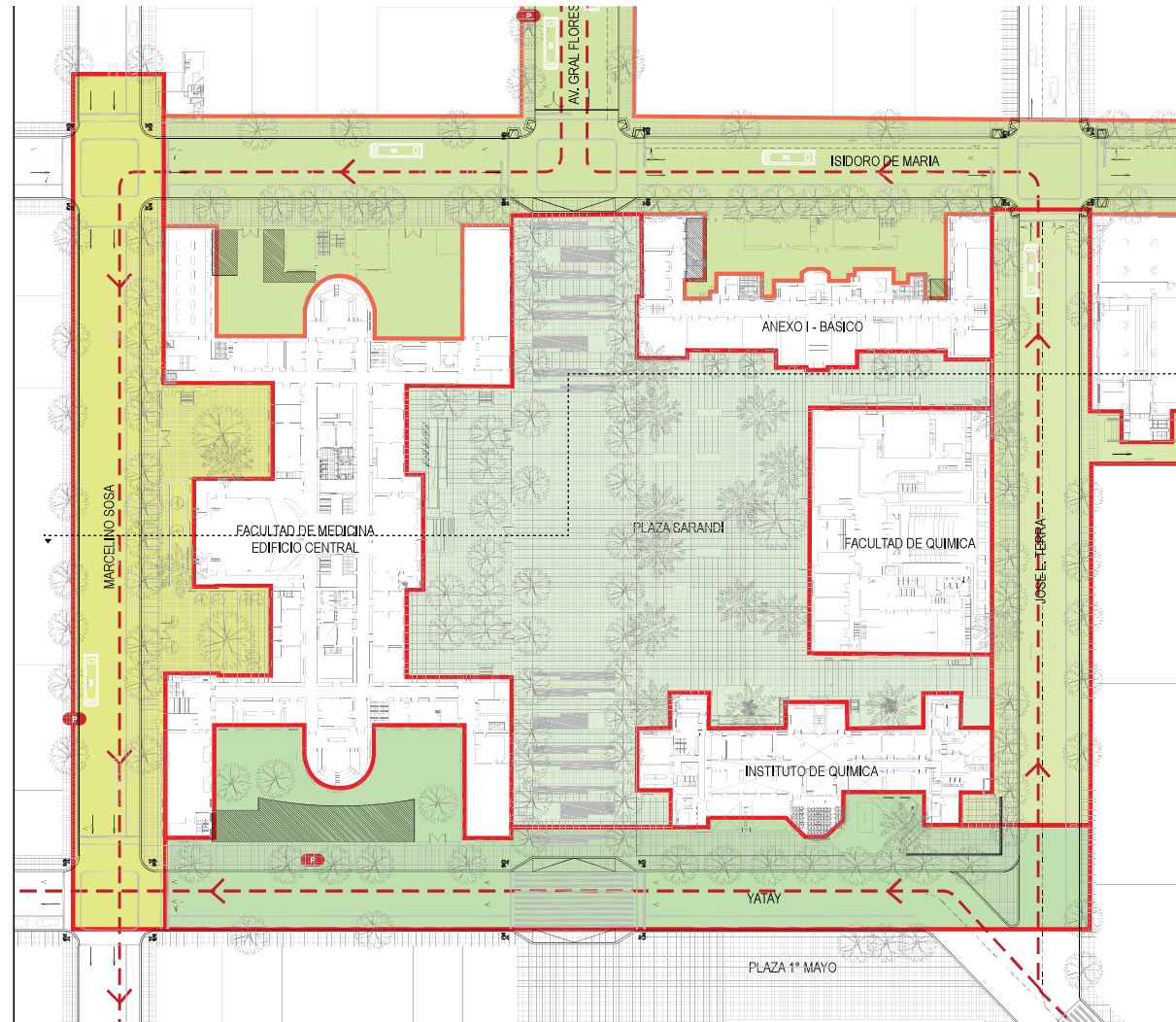


Vista del estado pre-existente del cielorraso del Anfiteatro.

2017-2018. **Proyecto urbano de detalle del Centro Universitario Goes.** Director(s) DGA: Juan Pedro Urruzola. Equipo: Arq. Álvaro Cayón, Arq. Horacio Flora, Arq. Gonzalo Lorenzo, Arq. Javier Márquez, Arq. Nicolás Ramos, Arq. Lucía Facio, Arq. María Victoria López.

Estudio de proyecto urbano y planificación, colocando en relación los edificios del Centro Universitario Goes con la ciudad, redactado como guía a las acciones futuras de obras, así como para insertarse y concretarse en la planificación municipal. De este modo, se desarrollan estrategias para incentivar la dinámica urbana del entorno a partir de acciones sobre los frentes urbanos de los edificios y su comunicación externa e interna. Este proyecto es un importante instrumento de gestión para las autoridades del servicio universitario, que introduce la mirada territorial urbana en sus decisiones. Como propuesta central se ubica la reunión de la antigua plaza de Frutos de la Agua, donde se implantaron los edificios, hoy dividida por la Av. Gral. Flores.

Plano de ordenación del Centro Universitario Goes, indicando sectores de intervención en los patios de los edificios históricos como frentes urbanos.





Vista de la propuesta de peatonalización de la Av. Gral. Flores en el tramo de cruce por el Centro Universitario Goes.

2017-2018. **Planificación programática de los edificios de la Facultad de Medicina** en el Centro Universitario Goes. Director (s) DGA: Juan Pedro Urruzola. Colaboradores: Arq. Nicolás Ramos, Arq. Lucia Facio, Arq. María Victoria López.

Estudio de distribución programática en los edificios del Centro Universitario Goes de la Facultad de Medicina, señalando sus dificultades en cuanto higiene, seguridad o funcionamiento y proponiendo un esquema distributivo que oriente las acciones del plan de obras y sirva de instrumento de gestión a las autoridades del servicio.

Plano de ordenación programática de los edificios de la Facultad de Medicina en el Centro Universitario Goes, evaluando la situación actual de usos y proponiendo una guía para la relocación progresiva de funciones.



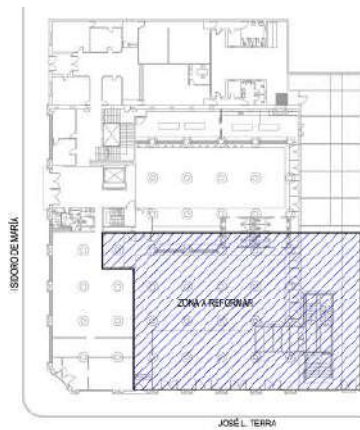
2017. **Anteproyecto de Ampliación del Edificio Central** de la Facultad de Medicina en el Centro Universitario Goes. Director (s) DGA: Juan Pedro Urruzola. Colaboradores: Arq. Nicolás Ramos, Arq. Lucia Facio, Arq. María Victoria López.



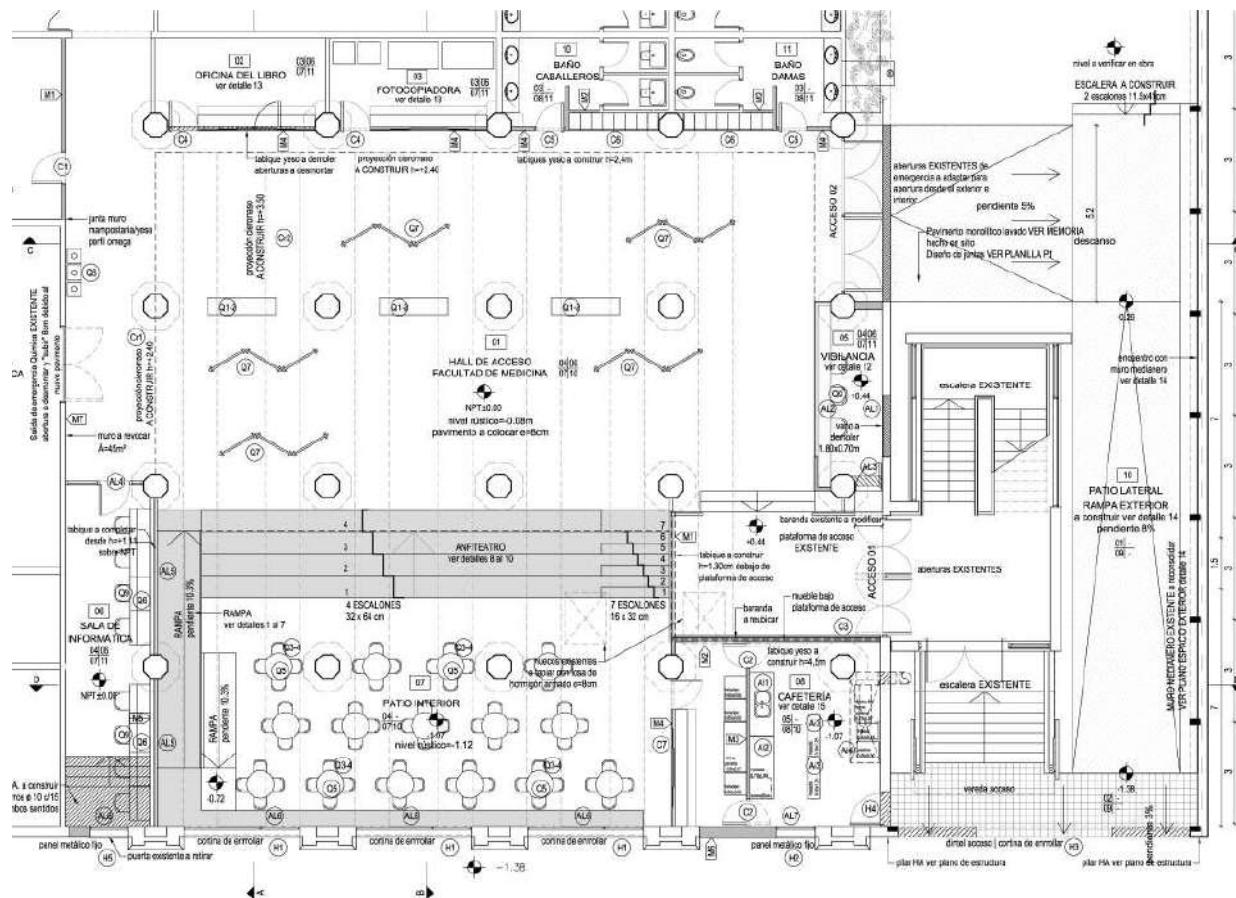
Vista de la propuesta de crecimiento del Edificio Central desde la calle Marcelino Sosa, vinculando las torres ubicadas en las esquinas con las calles Yatay e Isidoro de María. Se cerraría así el circuito interno del edificio.

2014-2015. **Espacio polivalente en anexo Alpargatas**, Facultad de Medicina. Director DGA: Pablo Briozzo. Equipo: Arq. Ángel Nogueira, Arq. Lucía Facio, Bach. Tatiana Stecanella.

Reconversión de los locales de planta baja del edificio industrial de la fabrica Alpargatas para ser usados como espacio multiuso. La concepción de esta intervención busca ofrecer espacios amplios para la reunión de estudiantes, docentes y funcionarios, un tipo de espacio del que carecían los edificios de la facultad en Goes, transformando el quiebre en altura existente en gradas de madera. Se ofrece así un espacio polivalente, pero dividido en dos sectores y articulados por ese dispositivo que sugiere y permite usos diversos, como presentaciones informales, anfiteatro, plaza, sala de exposiciones, sala de mesas de cantina, etc.



Plano de ubicación de la intervención en el edificio, sobre la calle J. L. Terra.

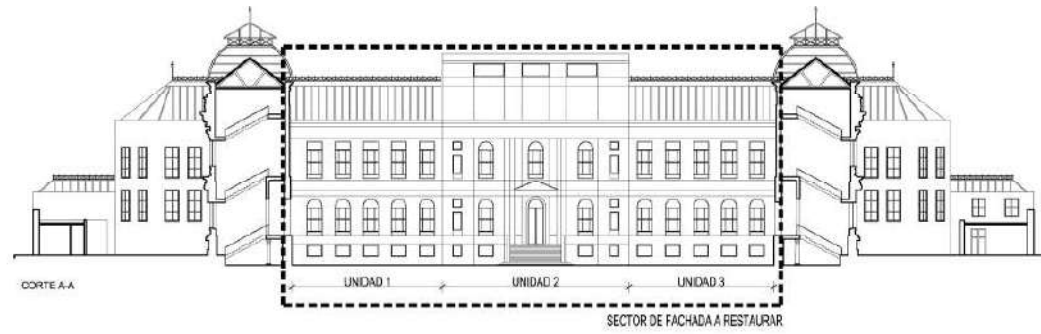


Planta baja del anexo Alpargatas. La intervención se concentra en adaptar intervenciones anteriores descorridinadas (SSHH, escalera, plataforma de acceso) para generar un espacio reutilizado y polivalente.



Vistas del espacio polivalente en el anexo Alpargatas, con destaque a las gradas de madera que articulan el espacio en dos sectores.

2013-2014. **Fachada del Ediicio Central**, Facultad de Medicina.

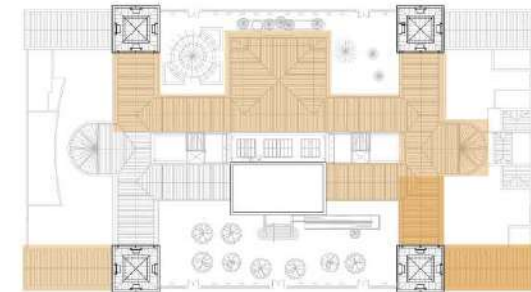


Alzado y vistas de la intervención sobre parte de la fachada sobre la Av. Gral. Flores del Edificio Central de la Facultad de Medicina.

2012 en adelante. **Cubiertas livianas del Edificio Central**, Facultad de Medicina.



Vista de las cubiertas livianas reacondicionadas del Edificio Central de la Facultad de Medicina.



AV. GRAL. FLORES

Planta de ubicación de la obra en el Edificio Central de la Facultad de Medicina.



Vista del estado pre-existente de las cubiertas livianas del Edificio Central de la Facultad de Medicina.

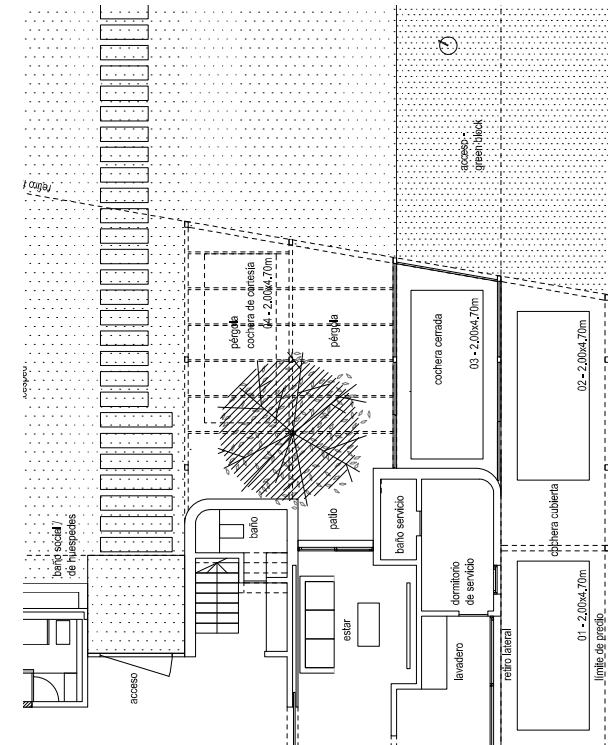
Trabajos en el sector privado

2019. Reforma de apartamento en Pocitos, Montevideo.



Vistas del mobiliario, fijo y móvil, incorporado en la reforma del apartamento.

2018. Proyecto de reforma de casa en La Tahona, Canelones.



Perspectiva y planta del proyecto de intervención, incorporando a la casa una estructura de pérgola y cochera en el jardín.

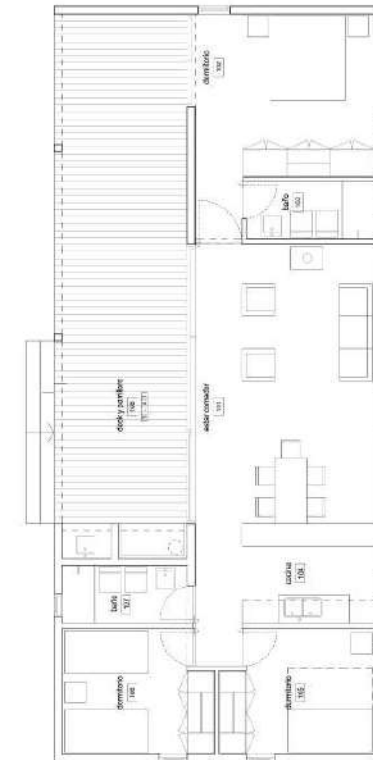
2012. Dos viviendas de temporada en Punta Negra, Maldonado.



Vistas de la casa en Punta Negra.



Vista del interior de la casa en Punta Negra.



Planta de la casa en Punta Negra.

2011. Concurso de la Corporación Andina de Fomento en Montevideo. En sociedad con IF arquitectura y LT arquitectos.



Vistas de la propuesta del Concurso de la Corporación Andina de Fomento en Montevideo.

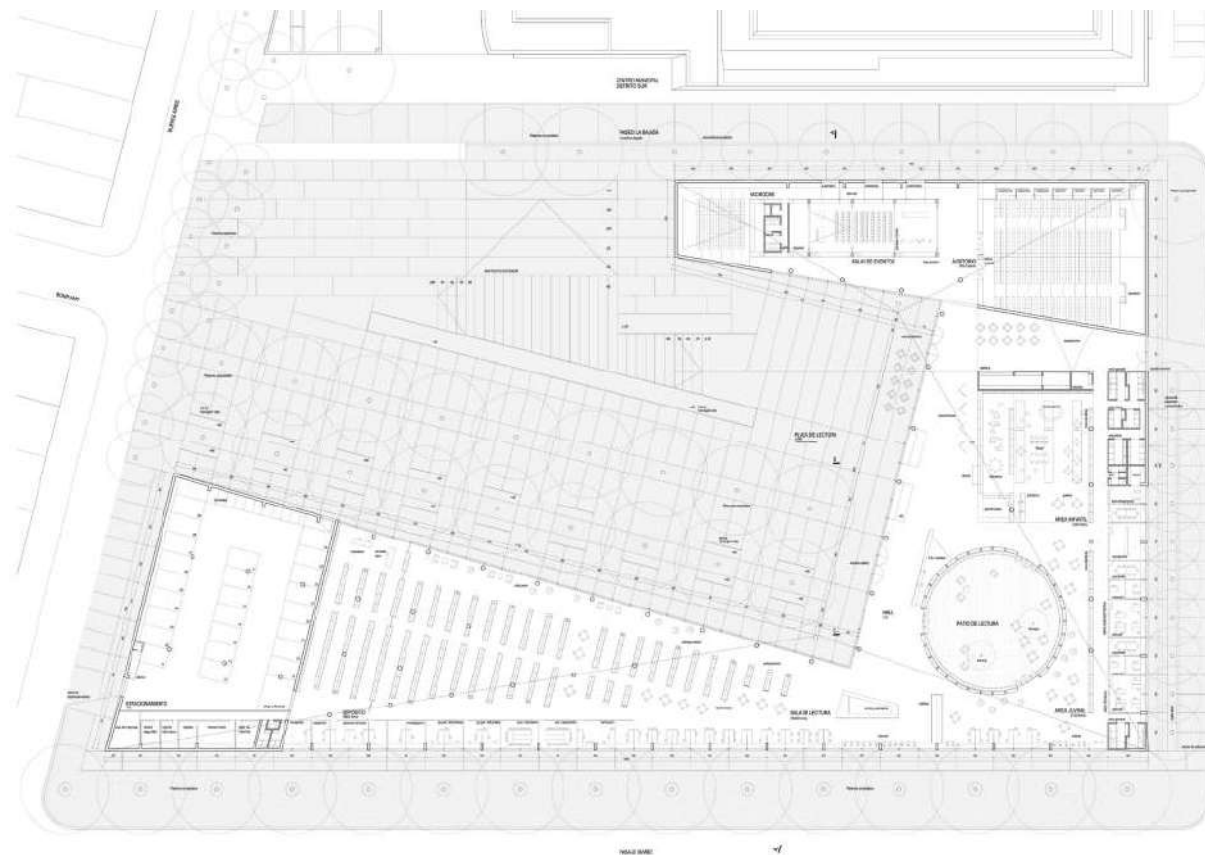
Vista de la maqueta del proyecto presentado al concurso de la Corporación Andina de Fomento en Montevideo.

2010. Oficinas y Depósito para empresa de vestimenta. Prado norte, Montevideo. (1500m2). Reciclaje. Dirección de obra y ajuste de proyecto ejecutivo. En ejecución. Sobre Proyecto de Arq. Francesco Comerci



Vistas de la obra de Oficinas y depósitos en construcción.

2010. Concurso internacional Biblioteca del Bicentenario en Rosario, Argentina. En sociedad con IF arquitectura.



Planta del proyecto para el Concurso Biblioteca del Bicentenario en Rosario, Argentina.

Vistas del proyecto para el Concurso Biblioteca del Bicentenario en Rosario, Argentina.



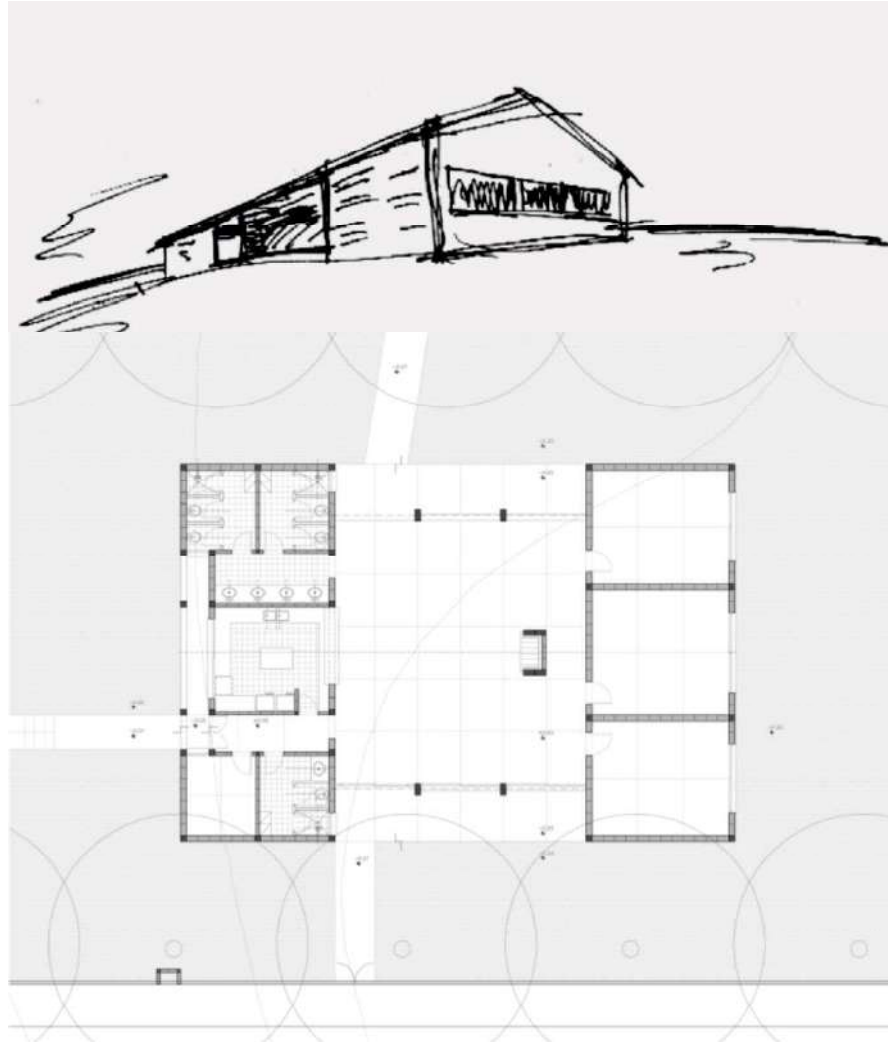
Vista y secciones del proyecto para el Concurso de la Biblioteca del Bicentenario en Rosario, Argentina.

2010. Concurso Centro Cultural Predio Histórico, Florida. En sociedad con IF arquitectura.



Vista de la propuesta para el Concurso del Predio Histórico en Florida, generando un nuevo espacio público en comunicación con la plaza central de la ciudad.

2009. Cerro del Estado, Rivera, Uruguay. Proyecto ejecutivo y anteproyectos de Club de niños, espacio público y ampliación de CAIF. Autor. En sociedad con Arq. Rodolfo Fonseca, para Consultora INYPSA-DUCTOR, dentro del Programa de Integración de Asentamientos Irregulares (PIAI) del MVOTMA.



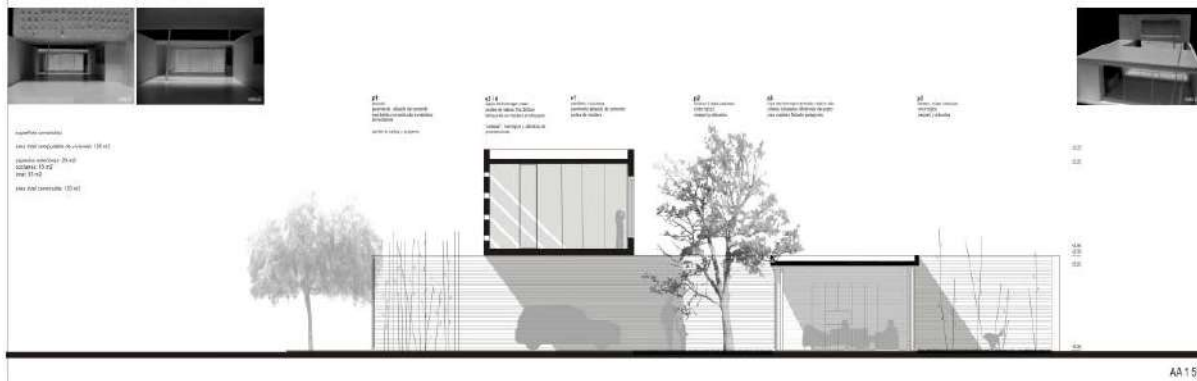
Planta y croquis de Club de niños para la regularización del barrio Cerro del Estado en Rivera

2008. Concurso internacional Parque del Lago , Quito, Ecuador. En sociedad con Arq. A. Sierra, Arq. J. Lindiman, Arq. N. Pintos, S. Gómez.



Vistas de la propuesta para el Concurso Parque del Lago en Quito.

2007. Concurso de Vivienda para estudiantes Arquitectura Rifa (FARq-Udelar). Co-autores: V. Pandolfo.



Sección y vistas del proyecto para el Concurso de Vivienda para estudiantes Arquitectura Rifa 2007.



Vista del Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo del Arq. Francesco Comerci, donde participa como colaborador.

Trabajos como colaborador

Estudio BSMV (Berio-Silva Montero- Valenti)

2011. Edificio El Plata Montero. Colaborador en Proyecto Ejecutivo.

Estudio Arq. Francesco Comerci

Se destaca la colaboración en los siguientes proyectos:

2007. Primer Premio. Concurso por invitación Sede del Centro de Formación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID); Ciudad Vieja, Montevideo.

2008. Edificio de apartamentos Tribeca, Pocitos, Montevideo (Comerci-Chistoff-De Sierra).

2009. Concurso de anteproyectos para el Centro Universitario Regional Este, Maldonado. (Udelar)

2008. Concurso de anteproyectos para el nuevo edificio del Banco de la República, Montevideo.

2008. Concurso licitación de parador en Punta Trouville, Montevideo (I.M.M.).

2008. Concurso licitación de parador en Playa Buceo, Montevideo (I.M.M.).

2008. Concurso licitación de parador Rbla. Mahatma Gandhi , Montevideo (I.M.M.).

2008. Oficinas en World Trade Center III, Montevideo.

Estudio IF (Inda-Ferraz Leite)

2007. Seleccionado para construir. Licitación Precio Proyecto Terreno (MVOTMA). Edificio “República” 40 Viviendas en Montevideo. Colaborador en anteproyecto y proyecto ejecutivo.

2007. Seleccionado para construir. Licitación Precio Proyecto Terreno (MVOTMA). Edificio “Santa Lucía” 40 Viviendas en Montevideo. Colaborador en anteproyecto y proyecto ejecutivo.

Estudio Arq. Olveira

2007. Ampliación Sala de Entretenimientos “Geant”. Con Arq. Gonzalo Puceiro. Colaborador en Proyecto ejecutivo.

2007. Reforma Oficinas Rospide-Cambio Sir. Para Estudio Gomez-Platero. Colaborador en proyecto ejecutivo.

Estudio Arq. Marcelo Daglio.

Se destaca la colaboración en los siguientes proyectos:

2006. Estancia “Vick” en José Ignacio

2006. Vivienda “Wild” en Portezuelo

2006. Vivienda “Fischer” en Portezuelo

2006. Vivienda “Bajas” en Portezuelo

2006. Reforma “Poseidón” en Punta del Este

2006. Reforma “Pez Martillo” en Portezuelo

2006. Club de Campo “Puertito Country” en Laguna del Sauce

Estudio Arq. Silvia Martí

2005. Vivienda en calle Santiago Vázquez, Montevideo. Colaborador en anteproyecto.



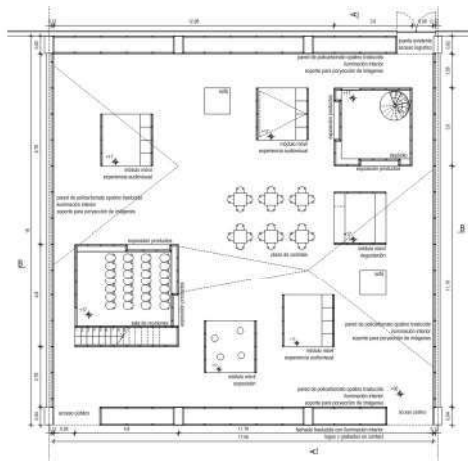
Vistas de los proyectos «República» y «Santa Lucía» del estudio IF Arquitectura (Inda - Ferraz Leite), donde participa como colaborador.

PREMIOS, DISTINCIONES PROFESIONALES Y PARTICIPACIÓN EN JURADOS

Premios obtenidos en concursos

2009. **Segundo Premio.**

Concurso Stand Nacional de Uruguay en Expo Shanghai 2010. Instituto Uruguay XXI. Asociado con L. Martí, L. Inda y A. Ferraz Leite.



La propuesta se plantea como una reflexión sobre el espacio público en las ciudades y como los (individuos) ciudadanos nos relacionamos con lo público, lo privado y con nosotros mismos como sociedad. Es un discurso sobre la participación, es un sistema que admite en si mismo el cambio, la incertidumbre de la intervención de los otros, nuestros conciudadanos. La expresión de una ciudad abierta, diversa y educada.

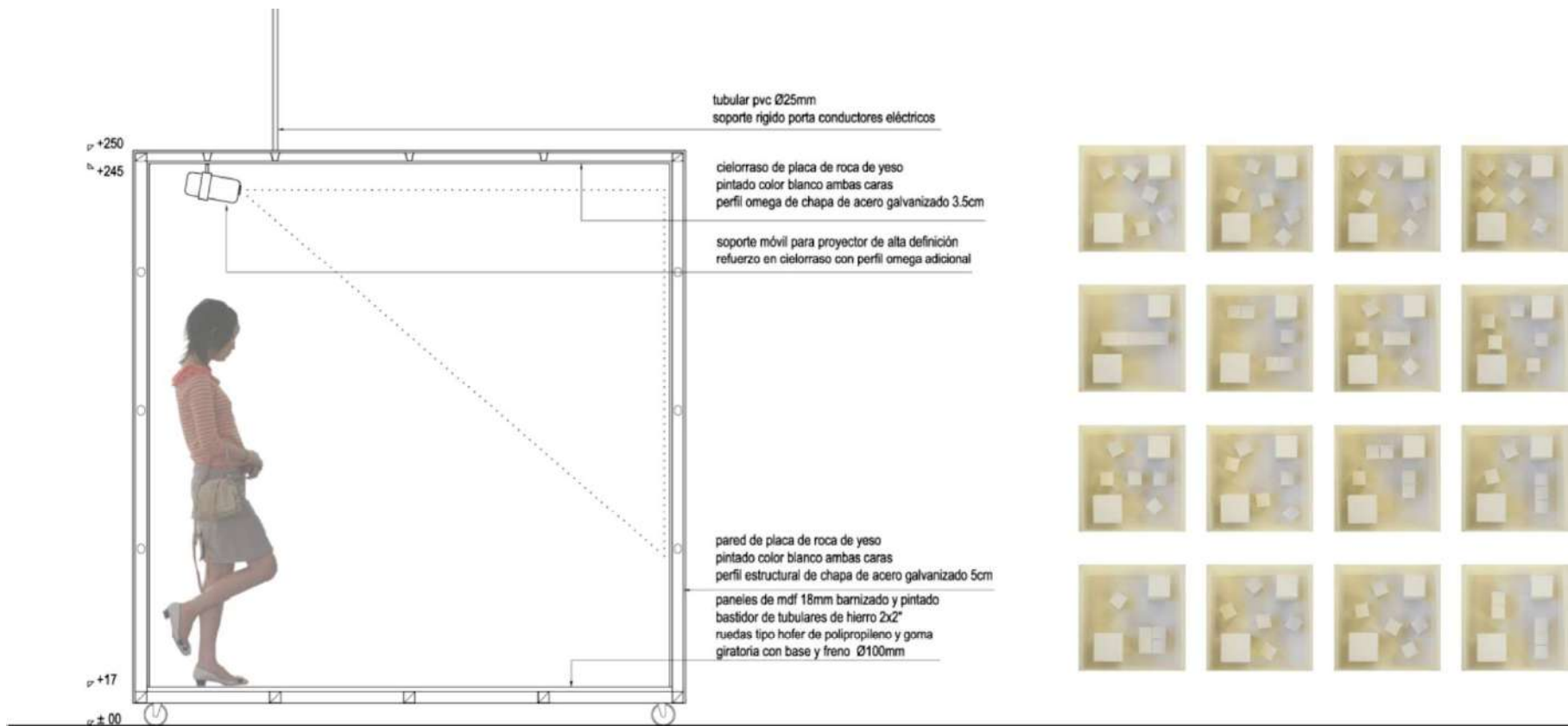
Invitamos a los visitantes del stand a introducirse en la dinámica del espacio variable en el tiempo, jalonado a través de eventos y exposiciones temáticas. El visitante encuentra por si mismo el modo y la mirada, el camino apropiado dentro del stand. Asume la experiencia, individual y colectiva, de apropiarse de las imágenes, las proyecciones parpadeantes, atravesando las estaciones o módulos móviles (donde se cuenta y encuentra aquello que necesita una mirada más cercana).

El espacio se re-configura, es abierto a las demandas de lo expuesto, a las intervenciones de las visitas. Es una propuesta con mil caras posibles. Podríamos invitar cada mes o cada semana a un artista, a un chef, a un intelectual uruguayo a que arme su propia versión de la exposición. Obtendríamos así la semana de la comida, el mes de la pintura. El stand será así un lugar dinámico, siempre renovándose, abierto para ser redescubierto una y otra vez.

Planta de la propuesta del Concurso para Stand Nacional de Uruguay en Expo Shanghai 2010.



Vistas de la propuesta para el Concurso del Stand Nacional de Uruguay en Expo Shanghai 2010.



Sección y memoria de la propuesta para el Concurso del Stand Nacional de Uruguay en Expo Shangai 2010.

2006. **Mención.**

Concurso de ideas para la construcción de Viviendas de Bajo Costo. (LATU). Asociado con L. Martí y F. Rodríguez.



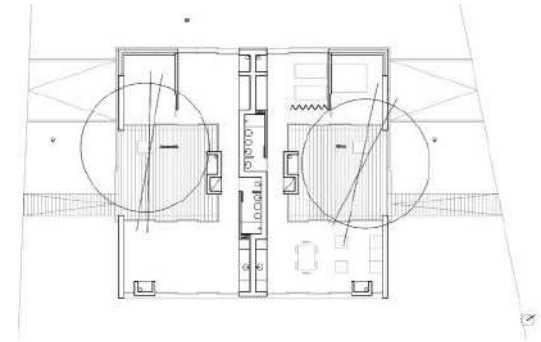
Vista y diagramas de la propuesta para el Concurso de Viviendas de Bajo Costo.



Vista, plantas y alzados de la propuesta para el Concurso de Viviendas de Bajo Costo.

2001. **Mención.**

Concurso de Vivienda para estudiantes Arquitectura Rifa (FArq-Udelar). Asociado con V. Buffo, A. Quintans, F. Koleszar, V. Risso



Vistas y maqueta de la propuesta para el Concurso de Vivienda de Arquitectura Rifa 2001.



Entrega del Concurso para Zona Diseño

Premios obtenidos en concursos como colaborador

2007. Primer Premio.

Concurso Centro de Formación de la Agencia de Cooperación de España en Montevideo.
Colaborador Arq. F. Comerci

2006. Primer Premio.

Concurso Parque Rambla 25 de agosto. Montevideo.
Colaborador Arq. U. Torrado, Arq. F. Mirabal, Arq. M. Bednarik, Arq. A. Bruzzone

2005. Mención.

Concurso Sinagoga para Nueva Comunidad Israelita. Montevideo.
Colaborador Arq. U. Torrado, Arq. F. Mirabal, Arq. M. Bednarik.

2005. Primer Premio.

Concurso Desarrollo inmobiliario en Rincón del Indio, Punta del Este.
Colaborador G. Fernández para Estudio Gómez Platero y Estudio Torraca.

2004. Mención.

Concurso Extensión Peatonal Sarandí. Montevideo.
Colaborador Arq. U. Torrado, Arq. F. Mirabal, Arq. M. Bednarik.

2004. Mención. Concurso Zona diseño. Montevideo.

Colaborador Arq. U. Torrado, Arq. F. Mirabal, Arq. M. Bednarik.

PUBLICACIONES O DIFUSIÓN DE TRABAJOS PROFESIONALES

CONCURSO OBRA REALIZADA 2021 (Dic. 2022), Arquitectura, revista de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. 274, 175.

Publicación de la Rampa del edificio Central de Facultad de Medicina.

GONZÁLEZ, N. (7 Nov. 2020) «El largo camino hacia el reconocimiento de una accesibilidad universalista, inclusiva y sustentable, que no deje afuera los bienes del patrimonio cultural», sitio web de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Recuperado en marzo de 2020 de <https://www.sau.org.uy/el-largo-camino-hacia-el-reconocimiento-de-una-accesibilidad-universalista-inclusiva-y-sustentable-que-no-deje-afuera-los-bienes-del-patrimonio-cultural/>

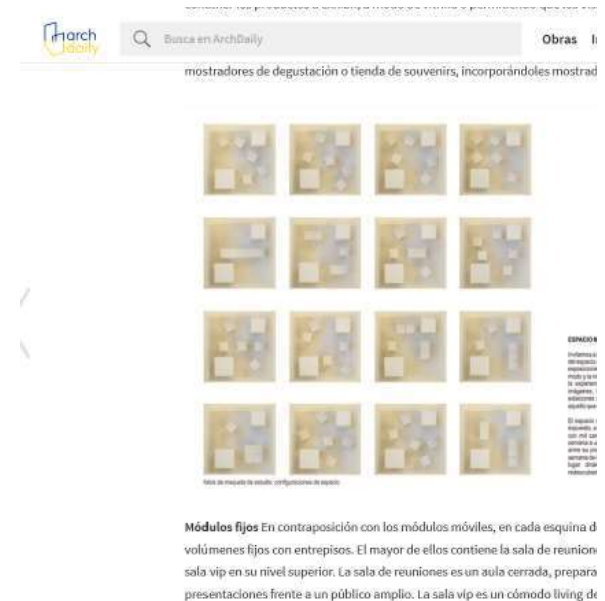
Publicación de la Rampa de accesibilidad universal en el Edificio Central de la Facultad de Medicina (2019-2020) de la Dirección General de Arquitectura (DGA Udelar); co autores: A. Cayón, H. Flora, L. Facio, L. Leal.

PASTORELLI, G. (8 Dic. 2009) «Premiados del Concurso del pabellón uruguayo para la Expo Shanghai 2010». Plataforma Arquitectura / ArchDaily ISSN 0719-8914. Disponible en https://www.archdaily.cl/cl/02-33316/premiados-del-concurso-del-pabellon-uruguayo-para-la-expo-shanghai-2010?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Publicación del 2º Premio Concurso Nacional Stand ExpoShangai 2010, co-autores: L. Inda, A. Ferraz, L. Martí.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO; JUNTA DE ANDALUCÍA. (2004). «Plan Especial de Ordenación y Recuperación Urbana del Barrio Sur». Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo.

Integra parte del equipo editorialL.



PASTORELLI, G. (8 Dic. 2009) «Premiados del Concurso del pabellón uruguayo para la Expo Shanghai 2010». Plataforma Arquitectura ISSN 0719-8914.

ACTIVIDADES DE GOBIERNO Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ASESORAS PERMANENTES

2022 a la fecha. Integra Comisión de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, delegado por el orden docente. Desde diciembre.

2022. Integra Comisión de Carrera (Arquitectura) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, delegado por el Instituto de Proyecto. De marzo a setiembre.

2021. Integra Comisión de Investigación del Departamento de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo (DePAU), Instituto de Proyecto, FADU Udelar, delegado por el Taller Comerci.

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ASESORAS DE LLAMADOS

2024. Llamado a aspirantes a Profesor adjunto del Centro de Teoría grado 3 efectivo 10hs. FADU Udelar.

2023. Llamado a cursos de Educación Permanente de FADU Udelar.

2022. Curso «Técnicas de fabricación de Mueble» del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario de FADU Udelar.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE CONCURSOS

2024. Llamado a Concurso de Asistente del Centro de Teoría grado 2 efectivo 10hs. FADU Udelar.

OTRAS ACTIVIDADES

IDIOMAS

2012. Portugués. Hispania Línguas Latinas, São Paulo, Brasil. Habla y escribe bien.

2010. Inglés. First Certificate University of Cambridge. Habla y escribe muy bien.

Alemán. Nivel básico.

Francés. Nivel básico.

ACTIVIDADES AFINES

1998. Primer premio Concurso de joven literatura latinoamericana, primera edición, poesía. Organizado por Dupont S.A. y la Casa de Escritores y Traductores Extranjeros de Saint Nazaire, Francia. Publicación bilingüe de poemario «La nostalgia gioconda del infierno».