




Diseñador Textil FERNANDO ESCUDER

**Fundador y socio de la grifa de vestimenta ANA LIVNI
creada en el 2002.**



A woman is standing in a workshop, wearing a blue ruffled top and patterned shorts. She is positioned in front of a wooden workbench. The background is filled with various materials, including cardboard boxes, rolls of fabric, and pattern pieces. The lighting is warm and focused on the woman.

Taller del Atelier
Colección ENTREVERO
ANA LIVNI 2010

**El atelier LIVNI-ESCUDEK es una empresa familiar
de investigación creativa y producción textil.**

Tapado de lana teñido

ANA LIVNI Colección Territorios 2012



Tapado de fieltro de lana teñido a mano

Saco lana tejido estampado

ANA LIVNI Colección AIGUÁ 2014

Diseña con foco en los materiales y procesos locales





Chaqueta de fieltro de lana teñido a mano

Colección HABITAR EL CUERPO

ANA LIVNI 2021

**Abanderados de la filosofía
“Moda Lenta - Slow Fashion”**

Vestido Tejido en seda estampado

ANA LIVNI Colección Traza 2013

**Trabaja con la Identidad
como temática inspiracional**



Vidriera del atelier LIVNI-ESCUADER

Colección Metamorfosis 2007



identidad \neq igualdad



Presentación

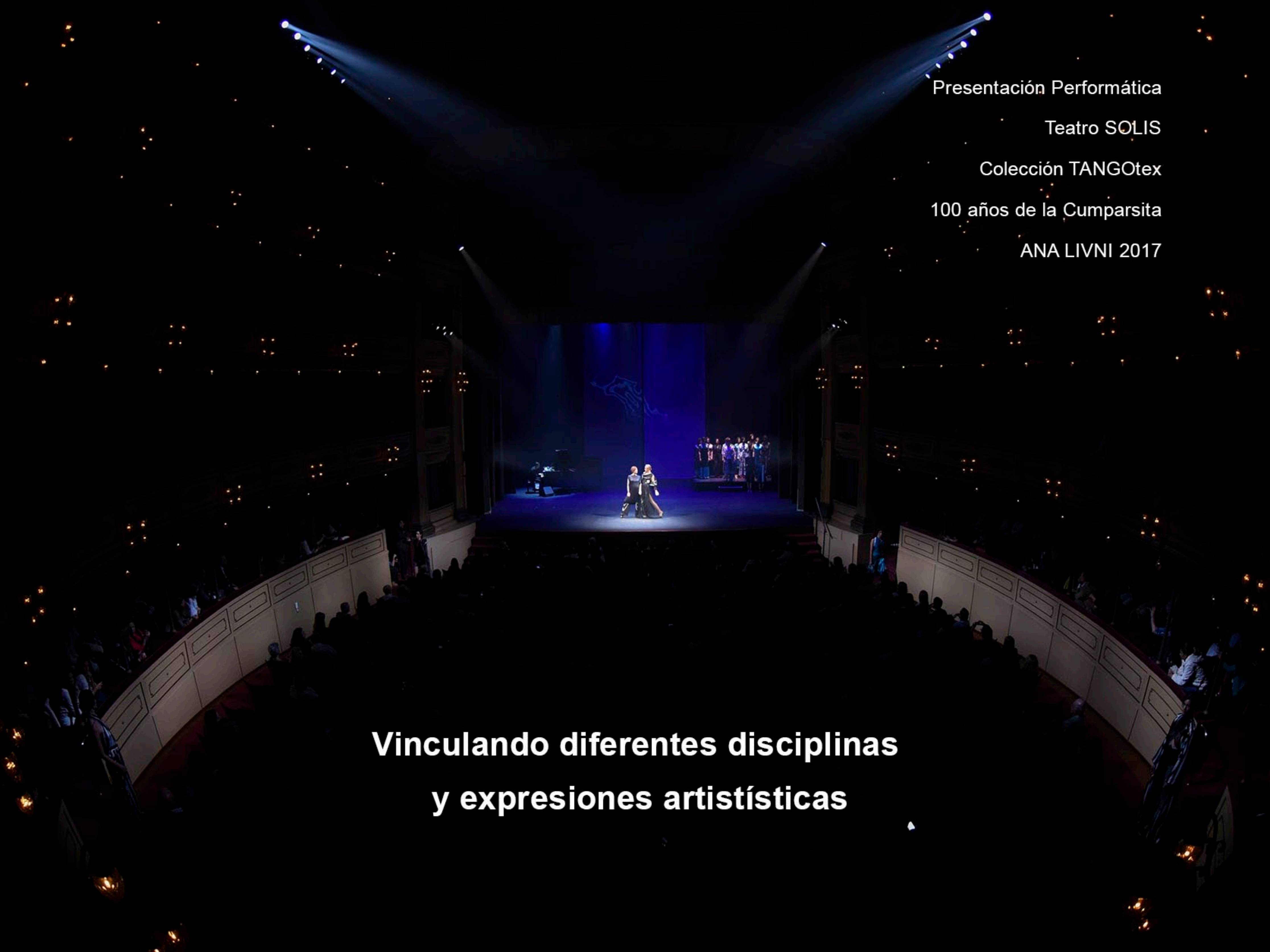
Performática

Ex-Fabrica Textil NEFA

Colección RESUCITAR

ANA LIVNI 2004

**Concibe el Diseño como
Industria Cultural**



Presentación Performática

Teatro SOLIS

Colección TANGOtex

100 años de la Cumparsita

ANA LIVNI 2017

**Vinculando diferentes disciplinas
y expresiones artísticas**

Piyamas Chinos

Obras realizadas a partir de vestimenta masiva

La Pasionaria, 2010



**Realiza proyectos y exposiciones
conjugando diseño y arte textil**

Diseño IV - Textil Indumentaria
FADU-EUCD-2011

**Es Docente en Diseño y Tecnología
de Materiales Textiles desde el año 2008**

Unidad I
Indumentaria
de CELULOSA
FADU-EUCD 2018



Unidad II
LANA DE OVEJA
Libro de Textil
FADU-EUCD 2019

Guía creativo de proyectos académicos





Medioambiental de la Industria Textil



FUTURO NO ES DESECHABLE COMO PUEDE CAMBIAR EL MUNDO EN UN MOMENTO Y ELEGÍ SIENDO CONSCIENTE SOLO TENEMOS UN PLANETA

Se basa en la reutilización creativa de pantalones de jean y camisetas de vestir, tomando en cuenta el marco terminado durante el estudio de la marca IZNA.

ESTILO #URBANO #METAMORFOSIS

Se vinculó a la naturaleza mediante el concepto de diseño de vida a que el proceso que realizamos para las prendas se asemeja a dicho proceso. Siendo una transformación que afecta la forma, funciones y modo de uso.

Se creó una línea de tres prendas superiores de uso diario. Cada prenda se utilizó un pantalón de jean, estructura y funcionalidad original.

Se desarmaron deconstruidas y clasificadas por partes, para ser recombinadas y diseñadas por sus posibilidades de uso y a la cantidad de ojales y botones que tienen.



EnREDadas

"EnREDadas" es un proyecto de diseño que surge a partir de la necesidad de una transición de un modelo lineal al circular. Investigando la cantidad de desechos que provienen de las frutas y verduras en las áreas de comercialización, y cómo estos materiales no convencionales pueden formar parte del diseño de indumentaria dándoles un nuevo ciclo de vida.



La Economía Circular propone un cambio sistémico radical que apunta al desarrollo de la economía industrial, la economía de la funcionalidad, reutilización, reparación, remanufactura y restauración. Este enfoque promueve la innovación y la resiliencia a largo plazo.

TRANSFORMACIÓN DE MATERIALES

Se realiza cortando tres tiras sobre la botina, cada tira con medidas de corte utilizando hilo estanco en la botina y algodón para rematar el inicio y final de cada costura.

Se realiza arrojando las botinas y combinando con cintura hasta un punto de equilibrio. Se realiza el pesadísimo hasta llegar al volumen deseado. También se pueden aplicar texturas e impresión para dar la terminación deseada.

Se realiza enfrentando dos piezas de nylon, creando tiras rectas cada 5 cm con máquina comando apretada con cintura firme una de las botinas.

Aparte de desarmar las botinas y desechos de las botas de piel, los restos se utilizan para realizar otros productos.

Se utiliza el 100% del material para no generar ningún desecho.

Luego de cumplir el ciclo de vida de la prenda se le puede dar una nueva vida, creando nuevas texturas mediante remanufactura, para hacer accesorios, bolsos, patchwork, entre otros.

Los diseños son cargados y evocativos, buscan llamar la atención y conectar a las consumidoras sobre el impacto ambiental que surge desde este medio.



Troca es una línea de ponchos confeccionados mediante *upcycling* utilizando como insumo *jeans rotos o en desuso*, en respuesta a la problemática de los desechos generados en la industria textil.



La producción de prendas en fibras ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento en el porcentaje de residuos textiles y, por consiguiente, aumento en los desechos textiles. Según la ONU, para confeccionar un par de jeans se requieren 7500 litros de agua, lo que equivale a lo que bebe una persona en 7 años.

Elementos clave

Piezas intercambiables: capucha y ambas mangas.

Forma que abide al refugio.

Módulos diseñados en base a formas geométricas como las que se encuentran en la naturaleza.

Denim obtenido de jeans rotos o en desuso, cosido en patchwork con colores vibrantes que contrastan.

ALQUIMIA



Alquimia es una colección cápsula de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobreproducción y los desperdicios generados por la industria textil. Presenta tres prendas superiores universales, que fueron pensadas sin género, adaptables a diferentes cuerpos y estilos: un chaleco con capucha, un kimono y una campera aviaada. Por sus características formales y su composición de algodón, son ideales para la temporada primavera-verano e invitan a disfrutar de los atardeceres de verano en la costa uruguaya.

La inspiración detrás de esta colección es el balneario de Piriápolis, donde las playas se encuentran con el mar, caracterizado por la huella de su fundador Piva y su relación con la alquimia, así como por su música y ser uno de los puntos más energéticos de nuestro país. Buscando evocar la mezcla y lo natural del lugar, seleccionamos la paleta de colores y realizamos un muestrario de texturas y técnicas como patchwork, material y tie-dye.



Para su elaboración, recolectamos textiles en desuso de color blanco o natural, embucándonos principalmente en el algodón por ser de los más contaminantes en su proceso productivo. Obtenimos 3,5 kg de material textil de algodón y lino de cual a través del tejido artesanal en tira con la técnica tie-dye le otorgamos color y textura para producir las prendas. Considerando además el plástico que está asociado a la industria textil como empaques y bolsas de prendas, que es igualmente contaminante, reciclamos plásticos elaborando telas a través de la aplicación de calor y lo utilizamos como aplicaciones en el kimono y un bolsillo externo la campera.

Luego de cumplir su ciclo de uso o en caso de alguna avería las prendas pueden ser devueltas al equipo para su reparación o reutilización de los materiales, que de no poder ser recuperados se envían a empresas encargadas del reciclaje de fibras textiles y plásticos.



La alquimia como disciplina habla de la transmutación, transformar minerales de poco valor a oro. Extrapolando este concepto al ámbito textil, tomamos materiales textiles en desuso de aparente poco valor y los transmutamos en productos de valor superior, reinsertándolos en la cadena productiva.



ALTER

Indumentaria creada a partir de desechos plásticos



Martina Casañas, Martín Ábalos, Federica Rey



De los 8.300 millones de toneladas matrices que se han producido, 6.300 se han convertido en desechos plásticos.

Proceso de Diseño

Colección inspirada en formas de la naturaleza, creada a partir de bolsas plásticas proporcionadas por empresas. Los diseños buscan inspirar la valorización de los desechos, conjugando las texturas del plástico con la belleza de la naturaleza. Durante el proyecto se reciclaron 11,7 m³ de bolsas plásticas y el proceso de transformación permitió evitar desperdicios, utilizando cada recorte para generar otras texturas.



Una vez que la prenda cumple con su vida útil se puede desarmar, modificar el material e incluso crear nuevos productos.

M

UP 2- Textil Indumentaria

Diseño Circular


FADU-EUCD 2020

La industria textil es la segunda más contaminante. Esto está sujeto a un sistema de economía lineal (Producir, consumir y desachar). Nuestro objetivo es minimizar los desechos generados por las prendas en diferentes etapas, involucrándonos en el ciclo de vida de las prendas.



En el diseño de esta línea tenemos presente como elementos esenciales la comodidad y la sustentabilidad. Esta compuesta por tres prendas superiores que ofrecen distintas variantes de uso a través de un sistema de regulación. Nos inspiramos en la naturaleza y en los recursos naturales que esta nos ofrece.





Diseño IV - Textil Indumentaria

Exposición Performática

Tex 10 - Generación 2010

Corredor Patio

FADU-EUCD 2014

**Co-organiza exposiciones
de proyectos académicos**



Diseño IV - Textil Indumentaria

Exposición Performática

Tex 10 - Generación 2010

Corredor Patio

FADU-EUCD 2014

Laboratorio de Estampado

FADU-EUCD 2019

**Materializando el Diseño
con la experimentación en los Laboratorios**

MASTER

ALIEVES





Diseño IV - Textil Indumentaria

Exposición Performática

Tex 10 - Generación 2010

Corredor Patio

FADU-EUCD 2014

Habitando lo Creado



Diseñador Textil FERNANDO ESCUDER

www.ANALIVNI.com