



Diseñador Textil
FERNANDO ESCUDER



**Fundador y Director Artístico en
ANA LIVNI desde el 2002**

Sumergidos

ANA LIVNI

100% Lana de oveja uruguaya

afieltrada y teñida

Colección 2024

**El atelier LIVNI-ESCUDER
se definió como MODA LENTA
en el año 2006**

Colgante

“No al consumismo

Sí al consumo ético y responsable”

atelier LIVNI-ESCUDER

desde el 2008

**“No al consumismo
Sí al consumo ético
y responsable”**

...ando ha sido pintada a mano,



2025

VIDRIERA

atelier LIVNI-ESCUDER

Ciudad Vieja

Hilado XXL

Colección: Dramamusa

100% lana de oveja teñida



Indaga sobre el diseño autoral
y la identidad

2025

ANA LIVNI

Colección: Dramamusa

100% lana de oveja

Teñida y Estampada

Foto: Mariana Olmos

2023

MULITA

ANA LIVNI

Colección YOGAtex

100% lana de oveja,
afieltrada, teñida y estampada

“Sin prisa
Sin pausa”





2023

ANA LIVNI

Colección YOGAtex

100% lana de oveja

Afieltrada



Dramamusa

ANA LIVNI

Colección 2025

**Diseña con foco en los materiales locales
y procesos cercanos**

A close-up photograph of a woman's face, partially obscured by a vibrant green knitted hat. A hand is placed on top of the hat, with fingers spread. The hat features a textured knit pattern with small, dark, irregular shapes woven into it. The woman's eyes are visible, looking directly at the camera.

Dramamusa

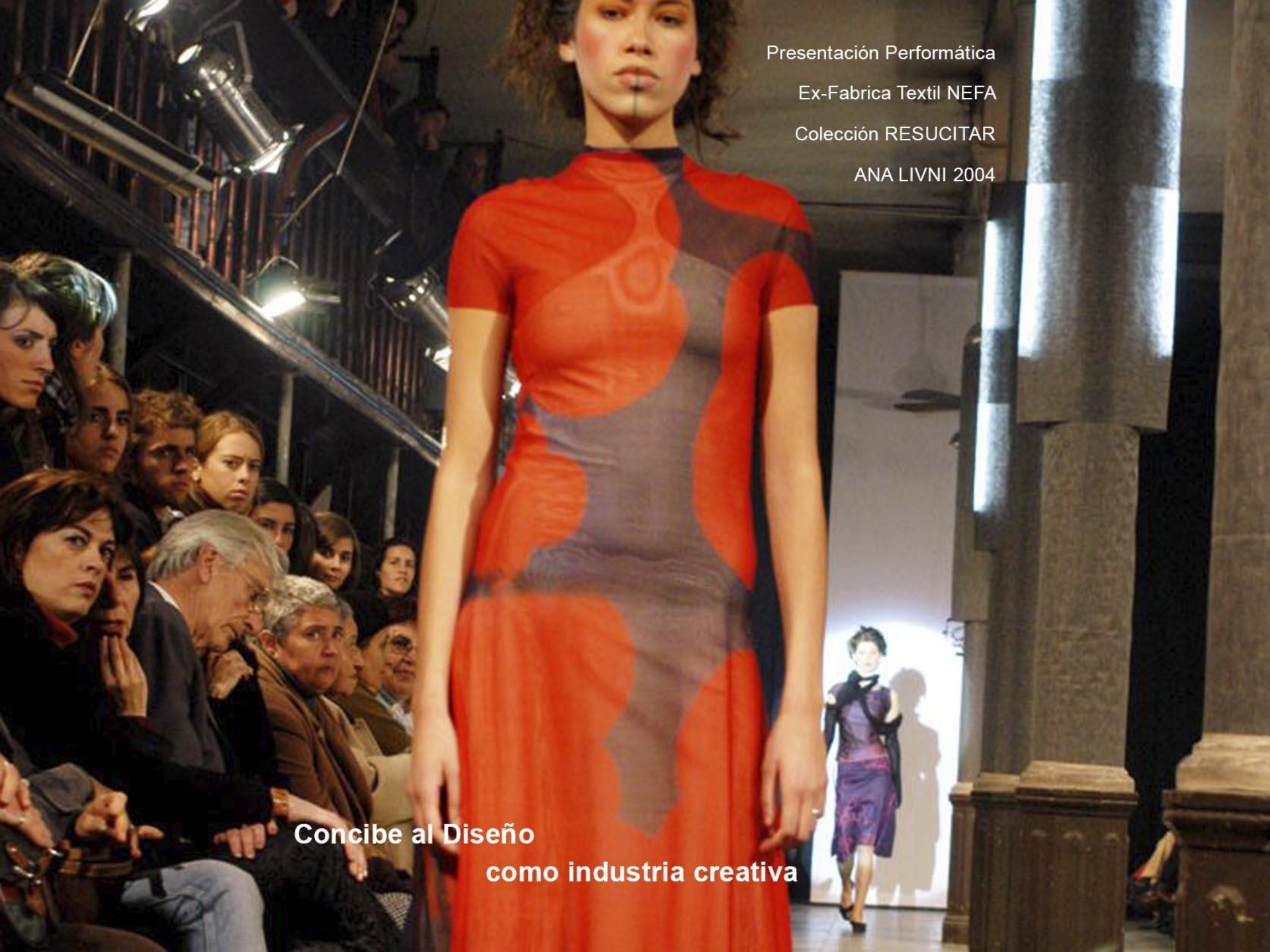
ANA LIVNI

Colección 2025

100% Lana de oveja uruguaya,
afieltrada, calada,
teñida y confeccionada

Foto: Mariana Olmos

**Crea desde la textura y el color
desarrollando tejidos y teñidos**



Presentación Performática

Ex-Fabrica Textil NEFA

Colección RESUCITAR

ANA LIVNI 2004

Concibe al Diseño
como industria creativa

A group of dancers is seen from behind, standing in a line on a stage. They are wearing dark, elegant costumes. The stage is dark, with several bright spotlights shining down from above. Numerous small, warm-toned lights are floating in the air, creating a magical atmosphere. The text is overlaid on the upper part of the image.

**Vincula diferentes disciplinas
y expresiones artísticas**

Presentación Performática

TEATRO SOLIS

Colección TANGOtex

100 años de la Cumparsita

ANA LIVNI 2017

A photograph of three young women with long dark hair, wearing traditional Chinese clothing. The woman on the left wears a light yellow robe with a brown collar and a brown sash. The woman in the middle wears a black top with a large, ruffled yellow collar. The woman on the right wears a black top with a large, patterned yellow collar. All three are making peace signs with their hands. In the background, there is a grey wall with some framed pictures, including one of a woman in a black dress holding a sign that says 'Liu Q 9'.

Representa
a Uruguay en el exterior

2023

35 años de Relaciones Diplomáticas

URUGUAY-CHINA

(Beijing, CHINA)

Colección Slow Beijing

ANA LIVNI



2024

FOMA (Sidney,AUSTRALIA)

Colección Slow Sidney

ANA LIVNI

100% lana uruguaya teñida



2024

MICSUR (Santiago, CHILE)

Colección Sumergidos

Presentación Performativa (MAC)

ANA LIVNI

2010

Piyamas Chinos

Obras realizadas por el atelier

a partir de vestimenta masiva

(Made in China)

La Pasionaria, Montevideo

Realiza proyectos y exposiciones

conjugando diseño y arte textil





2010

Recortes Rurales

Tapiz "pachwork"

100% Lana uruguaya teñida

Black Gallery, José Ignacio



2010

Diseño de Estampado

EUCD/FADU

Combina la práctica profesional con la docencia,

desde el año 2008

2018

Indumentaria

de CELULOSA

Diseño 2 Textil

FADU-EUCD



2019

LANA DE OVEJA

Libro de Textil

Unidad I

Diseño 2 Textil

FADU-EUCD

Gestor y guía creativo

de proyectos académicos



Laboratorio de Estampado

FADU-EUCD 2019

**Materializando el Diseño
con la experimentación en los Laboratorios**

MASTER





2023

Proyecto "Simetría y Estampado"

Laboratorio de Estampado EUCD/FADU

Simetría/Arquitectura ARQ/FADU



LA NEGRA
MEZCLA FIBRA NATURAL Y SINTÉTICA
SERIGRAFÍA

Escuela Interdisciplinaria
Centro de Diseño



2025

Proyecto "Huellas de Pajas Blancas"

Laboratorio de Estampado

Área Proyectual y Tecnológica (EUCD)

Instituto de Estudios

Territoriales y Urbanos (IETU)

FADU

Reflexionando sobre el material y su relación con el entorno



Medioambiental de la Industria Textil



¿PUEDES DESECHABLE?
¿PUEDES RECICLABLE?

Se basa en la reutilización creativa de pantalones viejos de vestir, tomando en cuenta el marco normativo durante el estudio de la marca 12NA.

TE #URBANO #METAMORFOSIS

Se vincula a la naturaleza mediante el concepto de moda que se realiza para las prendas se asemeje al dicho proceso. Siendo la transformación que afecta la forma, función y modo de vestir.

Una línea de tres prendas superiores de uso diario.

En cada prenda se utilizó un patrón de jean, estructura y funcionalidad original.

Se desmontaron y clasificadas por partes, se utilizaron puños y cuellos por sus posibilidades de uso y a la cantidad de ojales y botones que tienen.



EnREDadas

"EnREDadas" es un proyecto de diseño que surge a partir de la necesidad de una transición de un modelo lineal al circular.

Investigando la cantidad de desechos que provienen de las frutas y verduras en las áreas de comercialización, y cómo estos materiales no convencionales pueden formar parte del diseño de indumentaria dándoles un nuevo ciclo de vida.



Libro de Textil

FADU-EUCD 2019

La Economía Circular genera cambios económicos radicales que afectan al sistema de producción, consumo y distribución.



La materia prima es reciclada de los comercios locales, y son trabajadas creando nuevas texturas.

TRANSFORMACIÓN DE MATERIALES



Se utilizó el 100% del material para no generar ningún desperdicio.

Los diseños son cargados y desmontados, buscando formar la atención y concientizar a los espectadores sobre el impacto ambiental que surge desde esta medida.

Después de cumplir el ciclo de vida de la prenda se le puede dar una nueva vida, creando nuevas texturas mediante la transformación, para hacer accesorios, bolsos, carteras, entre otros.



Troca

LÍNEA DE PONCHOS SUSTENTABLES

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

La producción de prendas de vestir ha incrementado en la última década, lo que implica un aumento del gasto de recursos naturales y de contaminación, además de residuos sólidos.

ALQUIMIA

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

Alquimia es una colección capilar de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER

Indumentaria creada a partir de desechos plásticos

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.

ALTER es una colección de vestimenta sustentable, que nace de la necesidad de una solución ante la sobrecapacidad y los desperdicios generados por la industria textil.



LÍNEA DE PRENDAS SUPERIORES

La industria textil es la segunda más contaminante. Esto está sujeto a un sistema de economía lineal (Produce, consume y desecha).

Nuestro objetivo es minimizar los desechos generados por las prendas en realizando una revaloración y clasificación de las mismas, involucrando el sistema de economía circular.

Como objetivo a nivel social buscamos fomentar la compra responsable a través de la comercialización de nuevas prendas con técnicas innovadoras y la revalorización de los desechos generados por la industria textil.

Nuestro objetivo es minimizar los desechos generados por las prendas en realizando una revaloración y clasificación de las mismas, involucrando el sistema de economía circular.

Como objetivo a nivel social buscamos fomentar la compra responsable a través de la comercialización de nuevas prendas con técnicas innovadoras y la revalorización de los desechos generados por la industria textil.

Nuestro objetivo es minimizar los desechos generados por las prendas en realizando una revaloración y clasificación de las mismas, involucrando el sistema de economía circular.

Como objetivo a nivel social buscamos fomentar la compra responsable a través de la comercialización de nuevas prendas con técnicas innovadoras y la revalorización de los desechos generados por la industria textil.

Nuestro objetivo es minimizar los desechos generados por las prendas en realizando una revaloración y clasificación de las mismas, involucrando el sistema de economía circular.

Como objetivo a nivel social buscamos fomentar la compra responsable a través de la comercialización de nuevas prendas con técnicas innovadoras y la revalorización de los desechos generados por la industria textil.

Nuestro objetivo es minimizar los desechos generados por las prendas en realizando una revaloración y clasificación de las mismas, involucrando el sistema de economía circular.

Como objetivo a nivel social buscamos fomentar la compra responsable a través de la comercialización de nuevas prendas con técnicas innovadoras y la revalorización de los desechos generados por la industria textil.

Nuestro objetivo es minimizar los desechos generados por las prendas en realizando una revaloración y clasificación de las mismas, involucrando el sistema de economía circular.

Como objetivo a nivel social buscamos fomentar la compra responsable a través de la comercialización de nuevas prendas con técnicas innovadoras y la revalorización de los desechos generados por la industria textil.

Nuestro objetivo es minimizar los desechos generados por las prendas en realizando una revaloración y clasificación de las mismas, involucrando el sistema de economía circular.

Como objetivo a nivel social buscamos fomentar la compra responsable a través de la comercialización de nuevas prendas con técnicas innovadoras y la revalorización de los desechos generados por la industria textil.

Nuestro objetivo es minimizar los desechos generados por las prendas en realizando una revaloración y clasificación de las mismas, involucrando el sistema de economía circular.

Como objetivo a nivel social buscamos fomentar la compra responsable a través de la comercialización de nuevas prendas con técnicas innovadoras y la revalorización de los desechos generados por la industria textil.

Proceso de Diseño

Colección inspirada en formas de la naturaleza, creada a partir de botellas plásticas proporcionadas por empresas.

Los diseños buscan inspirar la valorización de los desechos, conjugando las texturas del plástico con la belleza de la naturaleza.

Durante el proyecto se reciclaron 11,7 m³ de botellas plásticas y el proceso de transformación permitió evitar desperdicios, utilizando cada recorte para generar otras texturas.



Una vez que la prenda cumple con su vida útil se puede desarmar, modificar el material e incluso crear nuevos productos.

En el punto de vista

En el punto de vista de esta línea tenemos presente como elementos asociados la comodidad y la sustentabilidad. Esta búsqueda por tres prendas superiores que ofrecen distintas variaciones de uso a través de un sistema de regulación.

Nos inspiramos en la naturaleza y en los recursos naturales que esta nos ofrece.



Una vez que la prenda cumple con su vida útil se puede desarmar, modificar el material e incluso crear nuevos productos.



Diseño IV - Textil Indumentaria

Exposición Performática

Tex 10 - Generación 2010

Corredor Patio

FADU-EUCD 2014

Co-organiza exposiciones
de proyectos académicos



Diseño IV - Textil Indumentaria

Exposición Performática

Tex 10 - Generación 2010

Corredor Patio

FADU-EUCD 2014



Diseño IV - Textil Indumentaria

Exposición Performática

Tex 10 - Generación 2010

Corredor Patio

FADU-EUCD 2014

Habitando lo Creado

A fashion show runway scene with a woman in a black dress and a man clapping in the center, flanked by models in various outfits. The background features large, stylized white cutouts of human figures against a pinkish-red wall.

Mowweek
Traza
ANA LIVNI
Colección 2013

Diseñador Textil
FERNANDO ESCUDER
www.ANALIVNI.com