

NOELIA  
RAMOS  
BORELLO  
Arquitecta

CV Gráfico  
abril 2024

# 00 | Índice de Contenido

<b>01. Curriculum Vitae</b>	<b>p. 03 - 10</b>
<b>02. Actividad Docente</b>	<b>p. 11 - 26</b>
Vietnamese-German University. Vietnam	13 - 14
FADU - Universidad de la República. Uruguay	15 - 26
<b>03. Proyectos Profesionales</b>	<b>p. 27 - 52</b>
Actividades de Extensión Universitaria	29 - 36
Trabajos Particulares	37 - 52
<b>04. Concursos de Arquitectura</b>	<b>p. 53 - 58</b>
<b>05. Publicaciones</b>	<b>p. 59 - 66</b>
<b>06. Proyectos Académicos</b>	<b>p. 67 - 96</b>
Trabajos de Posgrado	69 - 76
Proyectos de Grado	77 - 96

# 01 | Curriculum Vitae



**Noelia Ramos Borello**  
Arquitecta (FADU - UdelaR, 2022).

Cursando actualmente la *Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano* en FAU-UNLP (Argentina) y realizando cursos de posgrado anexos relacionados al proyecto arquitectónico, patrimonio y tecnología.

Docente Grado 1 del Instituto de Proyecto de FADU-UdelaR, parte del equipo del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y el Dep. de Representación en Taller Schelotto.

Docente Grado 1 del Instituto de Tecnologías de FADU-UdelaR, desarrollando tareas de enseñanza, extensión e investigación en el Área de Patologías desde 2020.

Docente ayudante en cursos de proyecto y representación de la Facultad de Arquitectura de Vietnamese-German University (Vietnam) asociada a la Universidad de Anhalt, Alemania.

Iniciando la práctica docente en 2016 como honoraria en cursos de las áreas de proyecto y tecnología de la carrera de Arquitectura.

Experiencia en diseño de anteproyectos, dibujo técnico, inspección técnica de edificaciones y regularizaciones edilicias.

## Datos Personales

**.Nacionalidad:** Uruguaya

**.Fecha de Nacimiento:**  
09 de Setiembre de 1993

**.Cédula de Identidad:**  
5.411.954-4

## Datos de Contacto

### email.

ramosbnoelia@gmail.com  
ramos\_noelia@hotmail.com

**Celular.** 095 058 935

**Ciudad de residencia.**  
Montevideo, Uruguay

## Formación de Grado

### Arquitecta

Egreso: 2022

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Universidad de la República, Uruguay.

Promedio de calificaciones en el Área de Proyecto: 11ptos.

## Formación de Posgrado

### Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

### Avance en la Maestría:

2024. (en curso)

."Aspectos técnicos y estructurales del proyecto de intervención."

."Teorías e historia de la conservación y restauración del patrimonio urbano y arquitectónico."

2023.

."Historia de la arquitectura argentina y latinoamericana." (trabajo final en proceso)

."Problemas de ciudad y patrimonio." (trabajo final en proceso)

."Proyecto de intervención arquitectónica I." (trabajo final en proceso)

."Historia del arte argentino y latinoamericano." (aprobado)

."Taller de seguimiento de obra y talleres de restauración. Primera Parte." (trabajo a entregar en segunda parte del curso)

."Monumentos históricos nacionales y sitios de memoria." (aprobado)

."Patologías constructivas en edificios históricos." (aprobado)

2022.

."Metodologías de relevamiento, catálogo e inventario. Técnicas de registro y documentación." (aprobado)

## Cursos de Posgrado

2021 - 2020.

### "Articulaciones Pedagógicas y Arquitectónicas"

FADU, Universidad Nacional del Litoral. Argentina.

(Parte de la Especialización en Proyecto, Planificación y Gestión de Arquitectura para la Educación).

2020.

### "Diseño y Tecnología de la Construcción con Madera y Bioconstrucción"

Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Montevideo, Uruguay.

2020.

### "Perspectiva de género y feminista. Otras formas de aproximación a la investigación y la práctica arquitectónica y urbana."

Educación Permanente. FADU - UdelaR. Uruguay.

## Cursos de Posgrado Anexos

2023.

### "Metales: su mantenimiento y restauración."

Centro para la Conservación del Patrimonio. Argentina.

2023.

### "Restauración y conservación de la Madera."

Centro para la Conservación del Patrimonio. Argentina.

2023.

### "Revoques: sus patologías y restauración."

Centro para la Conservación del Patrimonio. Argentina.

2022.

### "Patologías de Cubiertas e Impermeabilización de muros."

FADU, Universidad Nacional del Litoral. Argentina.

2021.

### "Patologías Estructurales."

FADU, Universidad Nacional del Litoral. Argentina.

2021.

### "Patologías de Suelos y Fundaciones."

FADU, UNL. Argentina.

## Cursos Anexos

2017.

### Profundización en el manejo de Plataforma EVA (moodle).

UdelaR. Uruguay.

2016.

### Curso "Accesibilidad al Medio Físico".

Instituto Uruguayo de Normas Técnicas. Uruguay.

2011.

### Formación en Auxiliar en Administración. Fondation Forge. Montevideo, Uruguay.

## Idiomas

Español. Idioma nativo

Inglés. Intermediario 2.

Nivel Intermedio Completo. Instituto Anglo.

Italiano. Nivel 1 y Nivel 2

Centro de Lenguas Extranjeras N° 4.

## Herramientas Digitales

.Autocad 2D.

Nivel Avanzado

Curso en IEC - UTU, Año 2011.

.Autocad 3D, 3ds Max, V-ray

Curso de Visualización de Proyectos, Academia Mdesign, Octubre de 2015.

.Adobe Photoshop.

Nivel Avanzado

Curso de Postproducción Avanzada, Academia Mdesign, Julio de 2016.

.CorelDRAW. Nivel Avanzado

.Adobe Illustrator. Nivel Básico

.Ad. Indesign. Nivel Avanzado

.Sketchup. Nivel Básico

.Revit. Nivel Básico

.Paquete Microsoft Office.

Excel, Word, Power Point. Nivel Avanzado

Curso Operador PC, Academia Pitman, Año 2011.

## Actividad Docente

**Actualidad - 2020.**

**Docente Grado 1 del Instituto de Tecnologías, FADU - UdelaR.** Montevideo, Uruguay.

Área Patologías Constructivas. Curso optativo de la carrera de Arquitectura: **"Patologías frecuentes en la construcción. Metodología para el diagnóstico"**.

**Actualidad - 2023.**

**Docente Grado 1 del Instituto de Proyecto, FADU - UdelaR.** Montevideo, Uruguay.

Integrante del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y el Departamento de Representación. Curso obligatorio de la carrera de Arquitectura: **"Proyecto y Representación", Taller Schelotto.**

**2023.**

**Docente Grado 1 del Instituto de Proyecto, FADU - UdelaR.** Curso optativo de la carrera de Arquitectura: **"El proyecto de arquitectura y la luz"**. Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo. Montevideo, Uruguay.

**2022 - 2021.**

**Docente Colaborador Honorario.** Curso optativo **"Ambientes Escolares", Instituto de Proyecto, Taller Schelotto, FADU - UdelaR.** Montevideo, Uruguay.

**2022 - 2017.**

**Docente Colaborador Honorario.** Curso obligatorio **"Proyecto y Representación"**. Área Proyecto, Taller Schelotto, FADU - UdelaR. Montevideo, Uruguay.

**2020.**

**Estudiante Colaborador Honorario.** Curso obligatorio **"Proyecto Urbano Avanzado", Taller Martín.** Instituto de Proyecto, FADU - UdelaR. Montevideo, Uruguay.

**2018 - 2016.**

**Estudiante Colaborador Honorario.** Curso obligatorio **"Arquitectura y Tecnología" - "Tecnología Integrada"**, Área Tecnológica, FADU - UdelaR. Montevideo, Uruguay.

**2023 - 2021.**

**Docente Asistente de la Prof. Arq. Cristina Bausero.**

Preparación y dictado de cursos de proyecto y representación arquitectónica. **Facultad de Arquitectura de Vietnamese - German University, en Vietnam (asociada a Anhalt University, de Alemania).** Modalidad virtual.

Cursos obligatorios de la carrera de Arquitectura:

2021.

"Drawing and Sculpture II".

2021.

"Drawing and Sculpture III".

2023 - 2022.

"Drawing and Sculpture IV".

## Experiencia Profesional

**Actualidad - 2020.**

**Trabajo técnico asociado al cargo Grado 1 del Instituto de Tecnologías, FADU - UdelaR.** Asesoramientos técnicos, generación de relevamientos, gráficos, mapeos de lesiones, realización de peritajes, informes técnicos.

**2023 - 2022.** Asesoramiento técnico. Estadio de Rivera "Atilio Paiva Olivera".

**2022.** Asesoramiento técnico. Capilla de la Estancia Calera de las Huérfanas.

**2022 - 2021.** Asesoramiento técnico. Muralla de Montevideo en Museo de las Migraciones.

**2021.** Informe técnico pericial. Padrones del barrio Reducto de Montevideo. Convenio Poder Judicial - UdelaR.

**2020.** Asesoramiento técnico. Paraninfo, edificio central de la Universidad de la República.

**2020.** Informe técnico pericial. Padrones del barrio Maroñas de Montevideo. Convenio Poder Judicial - UdelaR.

**2024.**

**Colaboración con Arq. L. Díaz.** Dibujo de gráficos para anteproyecto de Resto-Pub. Salto, Uruguay.

**2024.**

**Colaboración con Arq. Hernando Villarino.** Dibujo de gráficos de estructuras y albañilería para anteproyecto de Viviendas. Canelones, Uruguay.

**2023 - 2022.**

**Arquitecta. Realización de anteproyecto y proyecto ejecutivo particular.** Reforma de vivienda unifamiliar en barrio Manga. Montevideo, Uruguay.

**2023.**

**Colaboración con Arq. L. Díaz.** Diseño de proyecto y dibujo de gráficos para anteproyecto de Local Comercial. Canelones, Uruguay.

**2023.**

**Asesoramiento Técnico.** Informe técnico sobre lesiones constructivas en vivienda unifamiliar en barrio Cerro. Montevideo, Uruguay.

**2020.**

**Relevamiento y dibujo de gráficos** para regularización de vivienda en barrio Manga. Montevideo, Uruguay.

**2020.**

**Colaboración con Arq. Pablo Rognone.** Relevamiento, dibujo de gráficos, planillados y tareas administrativas para regularización de vivienda en barrio Cerrito, Montevideo.

**2020 - 2018.**

**Práctica Técnica Profesional. Servicio de Garantía de Alquileres, CGN. Ministerio de Economía y Finanzas.** Relevamiento e inspección de viviendas, observación de patologías constructivas, generación de informes técnicos y tasaciones de desperfectos. Montevideo, Uruguay

**2018.**

**Pasantía Técnica - Curso "Tengo Planos". (FADU-UdelaR)** Relevamiento, dibujo de gráficos y documentación para regularización de viviendas de MEVIR. Soriano, Uruguay.

## Actividades Publicadas

2023. Artículo.

**“Evaluación del Estado de Conservación del Estadio de Fútbol Atilio Paiva Olivera, Rivera - Uruguay”**

Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. REHABEND 2024. Gijón, España. Coautora.

2023. Artículo.

**“Modelización estructural del estadio, Rivera - Uruguay. Del esquema a la realidad.”**

Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. REHABEND 2024. Gijón, España. Coautora.

2024. Artículo.

**“Estadio Atilio Paiva Olivera: Modelos de comportamiento estructural.”**

Jornadas Sudamericanas de Ingeniería Estructural. Bucaramanga, Colombia. Coautora.

2022.

**Póster en “Feria de la Construcción”.** Montevideo, Uruguay.

**“Evaluación del estado de conservación de construcciones con valor patrimonial”.**

Equipos docentes de Patología y Patrimonio del Instituto de Tecnologías, FADU - UdelaR.

2022.

**Póster en “Ingeniería de Muestra”.**

Facultad de Ingeniería, UdelaR. **“Estudios previos a la intervención en el patrimonio construido”.**

Presentación de los trabajos de ensayos realizados en el asesoramiento técnico del Monumento Histórico Nacional Calera de las Huérfanas. Equipos docentes de Patología y Patrimonio del Instituto de Tecnologías, FADU - UdelaR.

## Participación en Congresos

2024.

Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. REHABEND.

**Presentación “Evaluación del Estado de Conservación del Estadio de Fútbol Atilio Paiva Olivera, Rivera - Uruguay”.**

## Seminarios

2020.

**Sika Webinar Oficial: Tecnologías de Impermeab. Membranas Totalmente Adheridas.**

Ing. Edgard Saldaña, SIKA Americas.

2020.

**Seminario “Utopías Líquidas”. Encuentro virtual latinoamericano** (estudiantes de arquitectura).

2011.

**Seminario - Workshop “Manejo Asertivo de Conflictos - Negociación para jóvenes”.** CMI International Group. Montevideo, Uruguay.

## Concursos de Arquitectura

2023.

**Participación en Concurso de anteproyectos**

**arquitectónicos “Centro Cultural Mariano Arana”.**

Montevideo, Uruguay. Coautora del proyecto y dibujante de gráficos geométrales presentados.

2023.

**Selección local. Premio Arquisur Investigación - Categoría A.**

**“Ambientes escolares. 50 escuelas de 1920 a 2020.”** Curso optativo de grado (90 estudiantes en 2021 y 45 en 2022).

Responsable:

Dr. Arq. Pedro Barrán Casas.

Participación como parte del equipo docente orientador.

2019.

**Participación en Categoría “Propuestas y proyectos”**

**(estudiantes) del Premio Nacional de Urbanismo (MVOTMA, Uruguay)** con

proyecto generado en Curso “Proyecto Urbano Básico 01”.

2016.

**Participación en Concurso Latinoamericano “Pensar la vivienda, vivir la ciudad”**

**(ONU - Hábitat)** con proyecto generado en Curso “Anteproyecto 03 parte B”.

## Referencias Profesionales

**Arq. Gianella Mussio**

Docente Grado 3, responsable del área de Patologías Constructivas del Instituto de Tecnologías. FADU - UdelaR. gianellamussio@gmail.com

**Arq. Cristina Bausero**

Profesora Titular Grado 5 subrogante, directora interina del Taller Schelotto. Responsable de los cursos “Drawing and Sculpture” dictados en Vietnamese - German University. cristina.bausero@dodeca.org

**Arq. Pablo Rognone Valdivia**

Arquitecto independiente. rognonepablo@gmail.com

# 02 | Actividad Docente



# Drawing and Sculpture II - III - IV

2023 - 2021.

Cursos obligatorios de Proyecto y Representación. Carrera de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, VGU. (Asociada a la Universidad de Anhalt de Alemania).

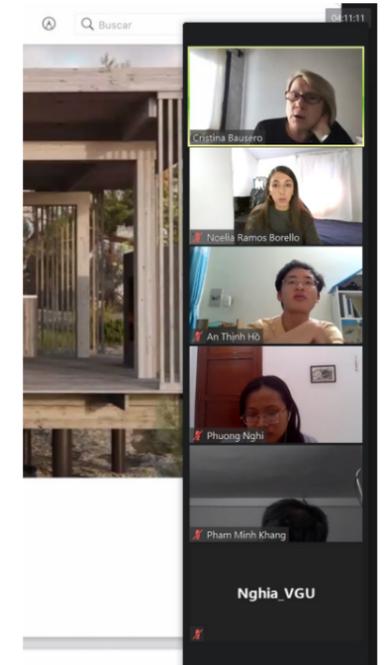
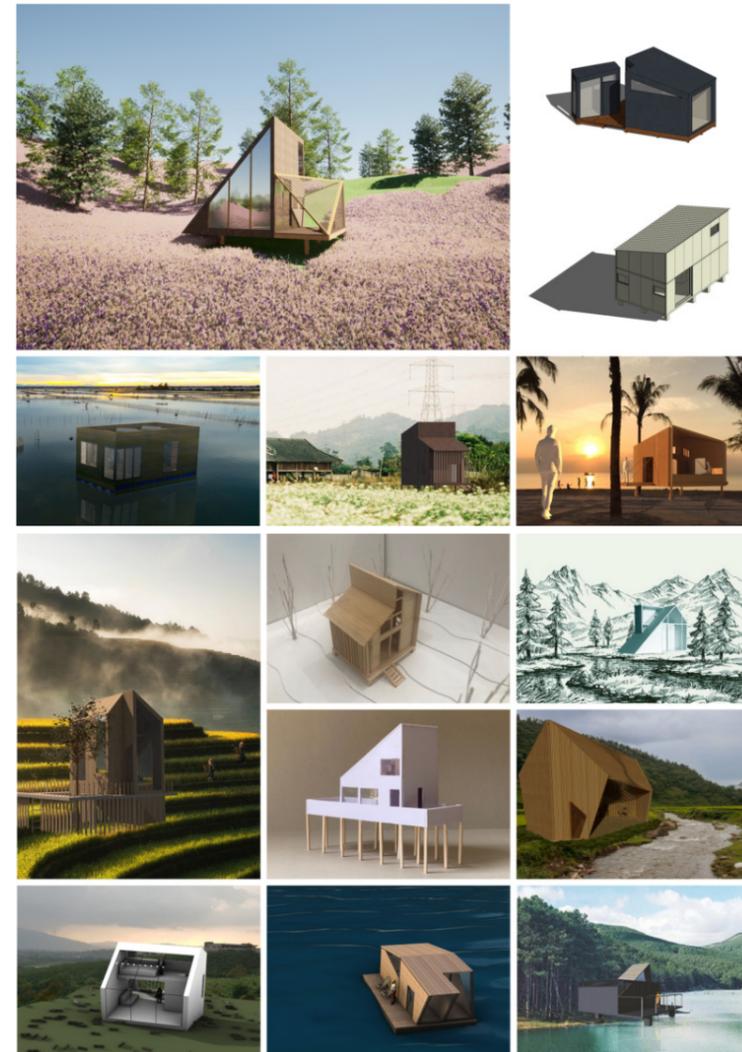
Rol desempeñado: **Docente Asistente.**

Extensión horaria de cargo G1 de FADU UdelaR, financiado por la Universidad de Anhalt.

2023. Curso Recuperación DS 4  
2022. DaS 4. 2021. DaS 3, DaS 2

Responsable del curso:  
Dr. Arq. Cristina Bausero

Modalidad: Virtual.  
Vietnam - Uruguay



# DaS

DRAWING AND SCULPTURE

trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# Proyecto y Representación

Actualidad - 2018.

Curso obligatorio (taller a elección del estudiante).

**Taller Schelotto.**

Carrera de Arquitectura.  
Área Projectual. FADU, UdelaR.

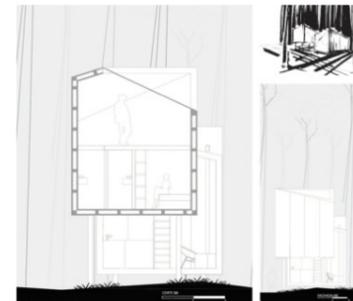
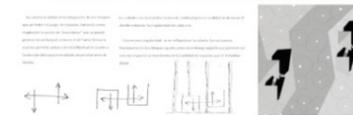
Rol: **Docente Grado 1.**

Act. - 2023. Contrato Directo.  
Departamento de Proyecto y Dep. de Representación.

**Estudiante Colaboradora Honoraria.** 2022-2018. Acceso mediante llamado a aspirantes.

Actividad: Docente en grupos de taller, generación de insumos para el curso.

Modalidad: Presencial.  
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# Patologías en la Construcción. Metodología para el diagnóstico

Actualidad - 2020.

Curso optativo.  
Carrera de Arquitectura.  
Área Tecnológica.  
FADU, UdelaR.

Rol desempeñado en el curso:  
**Docente Grado 1.**  
Act. - 2022. Contrato Directo.  
2022-2020. Acceso mediante llamado a aspirantes.

Actividad: Docente en grupos prácticos y teóricos, generación de insumos para el curso.

Responsable del curso:  
Arq. Gianella Mussio

Modalidad: Presencial.  
Montevideo, Uruguay



The collage displays various student outputs from the course. On the left, a technical report titled 'Informe técnico: Hogar Estudiantil Sarandí Grande' is shown, detailing common construction pathologies and diagnostic methodology. In the center, a floor plan titled 'MAPA DE LUGARES' shows the layout of the student housing with color-coded areas for water damage and mold. On the right, a detailed architectural drawing of a facade section is labeled '4. Procesamiento y análisis de datos: 4.3 Zona 1 - Fachada Sur'. Below this, a photograph shows students gathered around a table in a workshop, engaged in practical work. At the bottom right, another technical drawing shows a cross-section of a wall with various layers and components labeled.

trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

## El proyecto de arquitectura y la luz

2023.

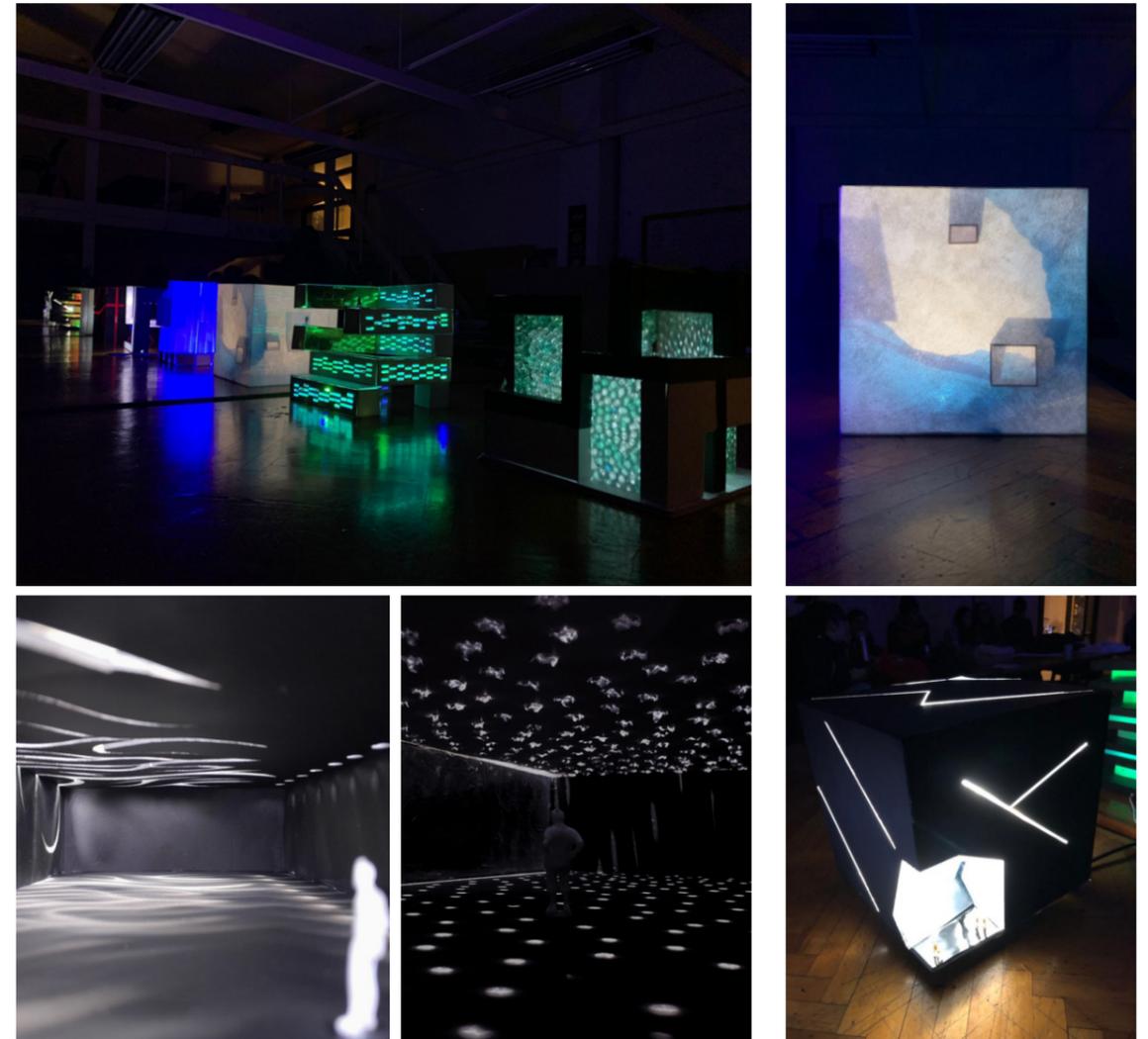
Curso optativo.  
Carrera de Arquitectura.  
Área Proyectual.  
FADU, UdelaR.

Rol desempeñado en el curso:  
**Docente Grado 1.**

Actividad:  
Docente en grupos de taller.

Responsable del curso:  
Dr. Arq. Cristina Bausero  
Arq. Guillermo Berrutti

Modalidad:  
Presencial  
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# Ambientes Escolares

2022 - 2021.

Curso optativo.  
Carrera de Arquitectura.  
Área Projectual.  
FADU, UdelaR.

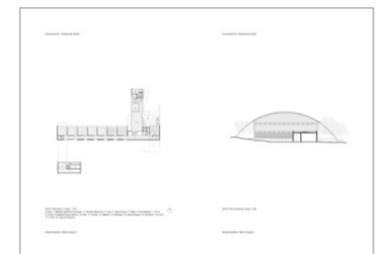
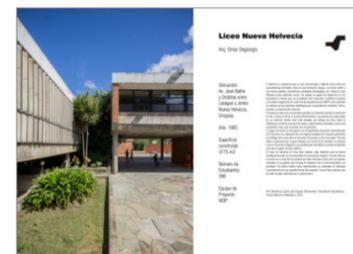
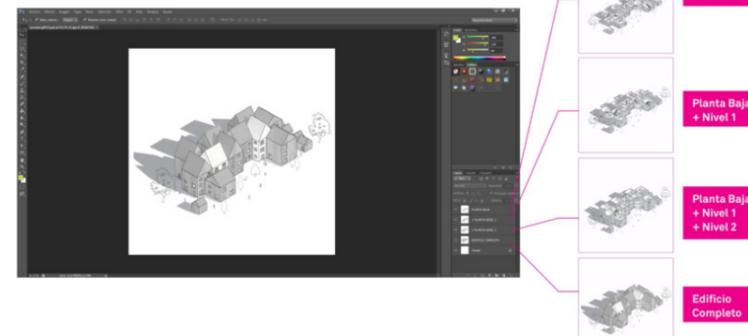
Rol desempeñado en el curso:  
**Docente Colaborador Honorario**

Acceso al cargo mediante invitación del equipo docente.

Actividad: Docente ayudante en grupos de taller, generación de insumos para el curso.

Responsable del curso:  
Dr. Arq. Pedro Barrán

Modalidad:  
Virtual y Semipresencial  
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# Proyecto Urbano Avanzado

2020.

Curso obligatorio (taller a elección del estudiante).

**Taller Martín.**

Carrera de Arquitectura.

Área Proyectual. FADU, UdelAR.

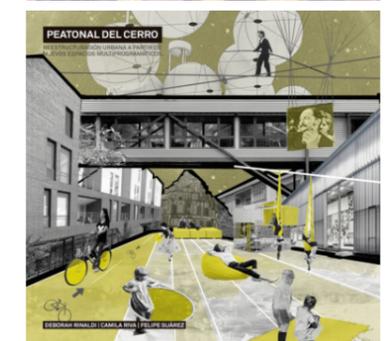
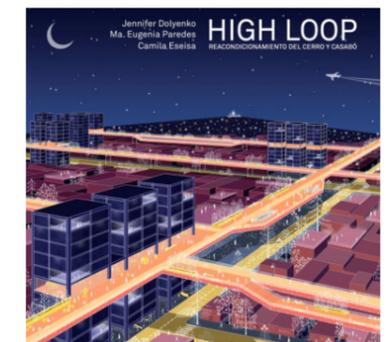
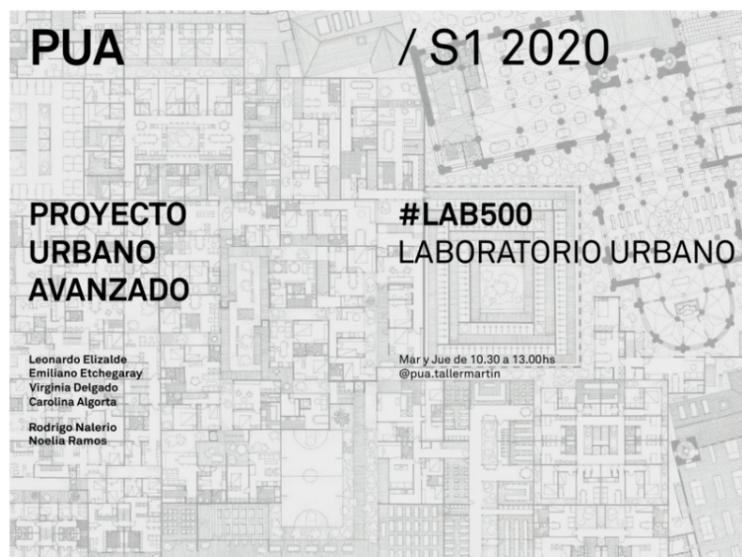
Rol desempeñado en el curso:  
**Estudiante Colaboradora Honoraria**

Acceso al cargo mediante invitación del equipo docente.

Actividad: Docente ayudante en grupos de taller, generación de insumos para el curso.

Responsable del curso:  
Arq. Leonardo Elizalde

Modalidad: Virtual  
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# Tecnología Integrada

2018-2016.

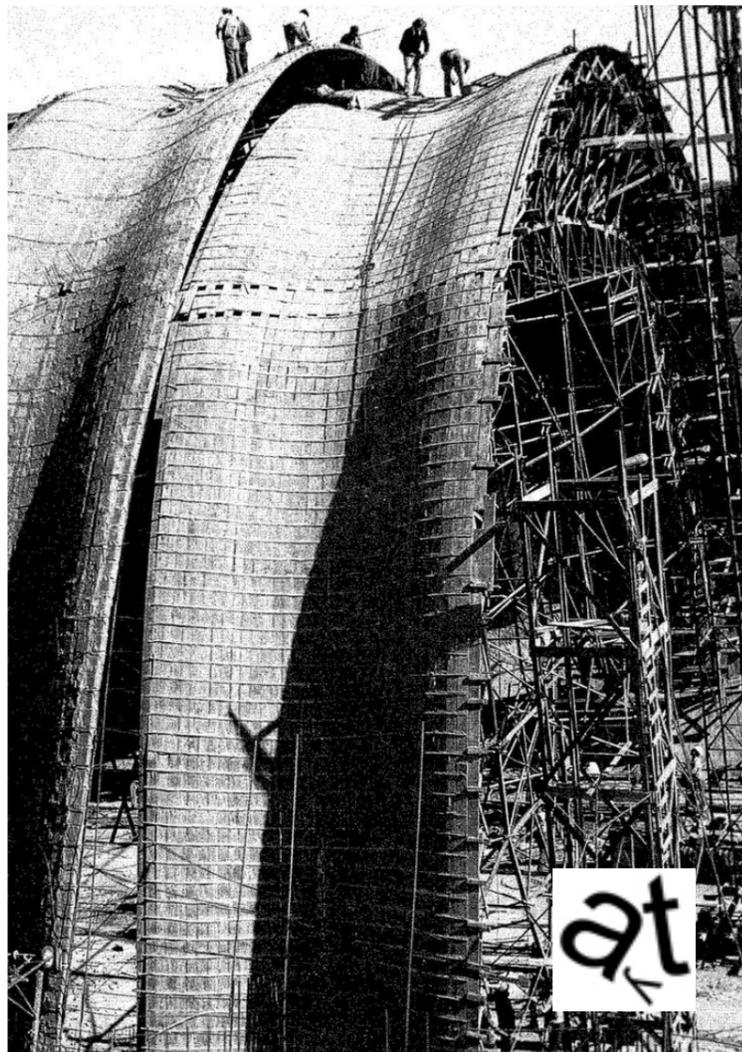
Curso obligatorio.  
Carrera de Arquitectura.  
Área Tecnológica.  
FADU, UdelaR.

Rol desempeñado en el curso:  
**Estudiante Colaboradora Honoraria**  
Acceso al cargo mediante llamado a aspirantes.

Actividad: Docente ayudante en grupos prácticos y asistente a clases teóricas.

Responsable del curso:  
Arq. Carlos Debellis

Modalidad: Presencial  
Montevideo, Uruguay



### ASOLEAMIENTO EN EL HALL DE ENTRADA:

<p>22/3 22/7 10am</p>	<p>22/6 10am</p>	<p>22/12 10am</p>
<p>22/3 22/7 5pm</p>	<p>22/6 1pm</p>	<p>22/12 5pm</p>

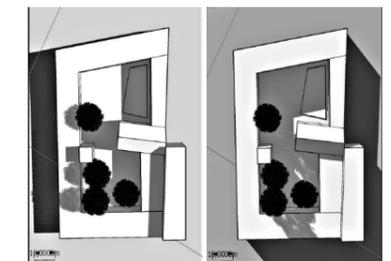
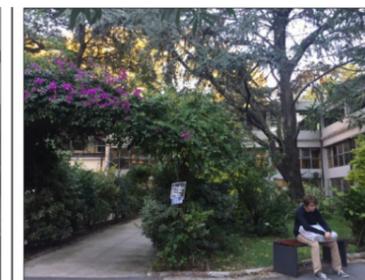
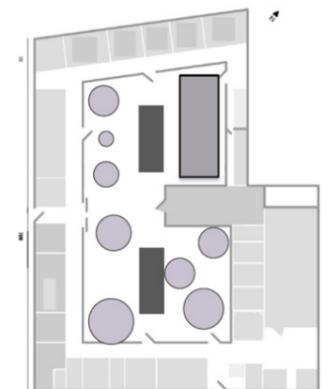
Incide radiación solar directa al hall durante toda la mañana, al mediodía deja de incidir.

Incide mucha radiación solar directa en las primeras horas de la mañana, cada vez menos hasta que al mediodía deja de incidir.

Incide radiación directa temprano en la mañana, pero menos que en los otros casos. A las 11 el hall queda completamente en sombra.

En resumen, el Hall logra un buen confort lumínico con el uso de la luz natural. Y desde el punto de vista térmico también está bien resuelto ya que en invierno ingresa bastante radiación directa en la mañana, que es cuando el espacio es más transitado, y esto ayuda a aumentar la temperatura. Por otro lado, en verano en las horas de más calor el espacio queda completamente cubierto de la radiación solar directa, gracias al techo en ménsula.

PLANTA ESQUEMA: EQUIPAMIENTO Y VEGETACIÓN



09 de Mayo a las 10.30am

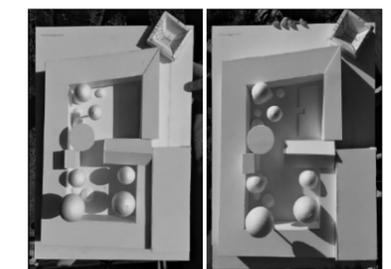


Sector noroeste del patio, recibiendo radiación directa, se puede observar que es la zona más confortable del patio porque es donde están reunidos los estudiantes en su tiempo de recreación.

09 de Mayo a las 10.45am



Sector sureste del patio, no recibe radiación directa, se puede observar que los estudiantes no elijen esta zona del patio para recrearse, descansar.



22 de Marzo 10am

22 de Marzo 05pm

trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# 03 | Actividad Profesional



# Estadio de Rivera “Atilio Paiva Olivera”

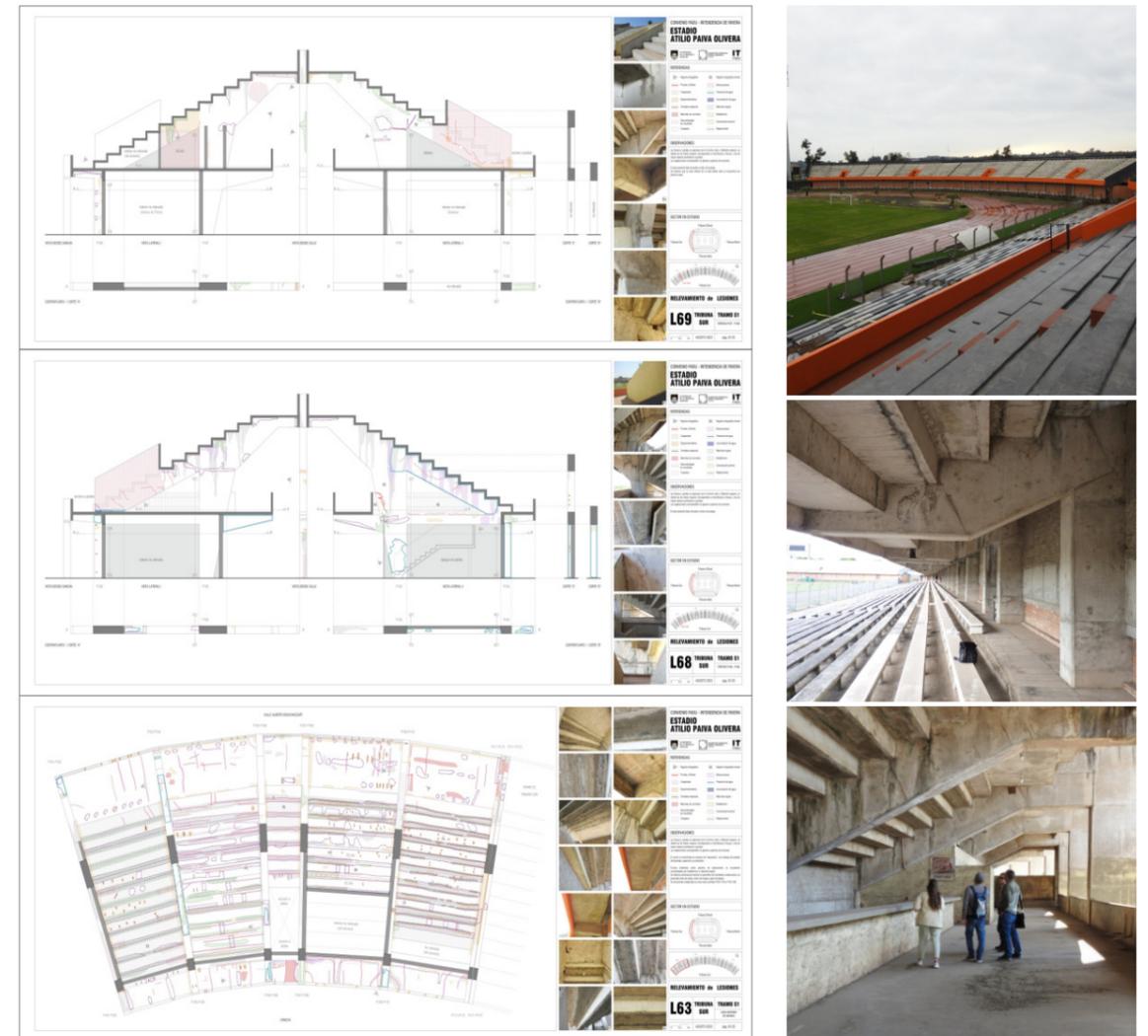
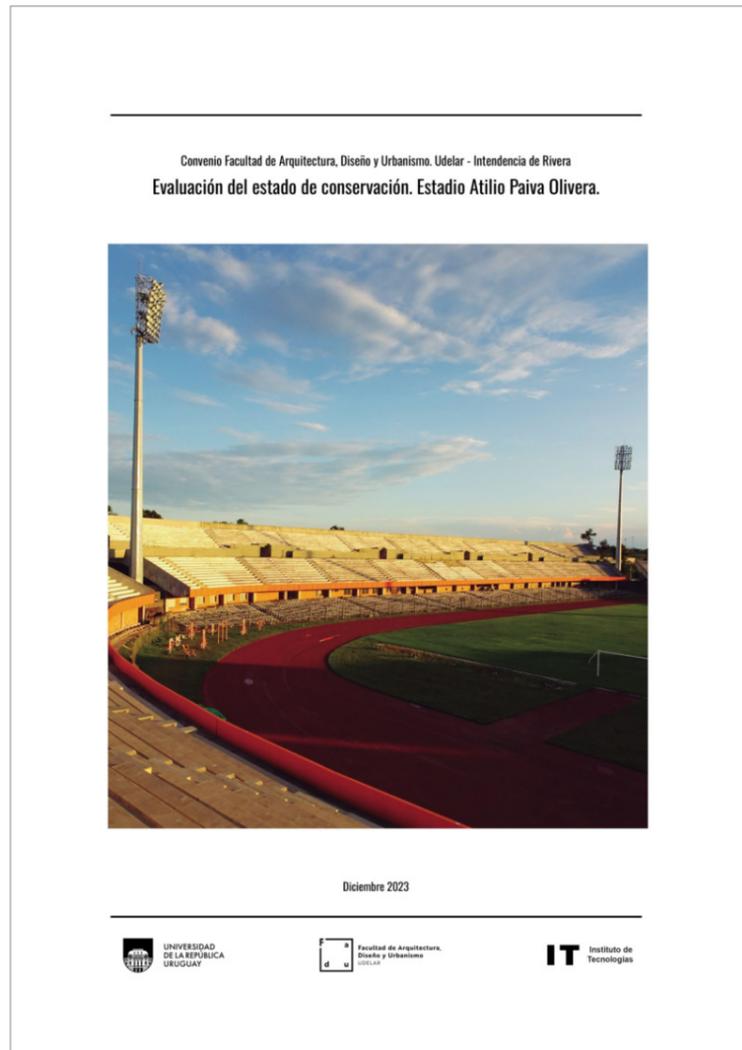
2023 - 2022.

**Asesoramiento técnico.**  
Convenio entre la Intendencia de Rivera y FADU - UdelaR.

**Asesoramiento técnico,**  
evaluación del estado de conservación. Reconocimiento de problemas constructivos presentes al momento de realizar el trabajo, con particular atención en la evaluación del desempeño estructural.

Participación como integrante del Área de Patologías del Instituto de Tecnologías. FADU, UdelaR.

Ubicación:  
Rivera, Uruguay.



# Capilla Jesuítica Calera de las Huérfanas

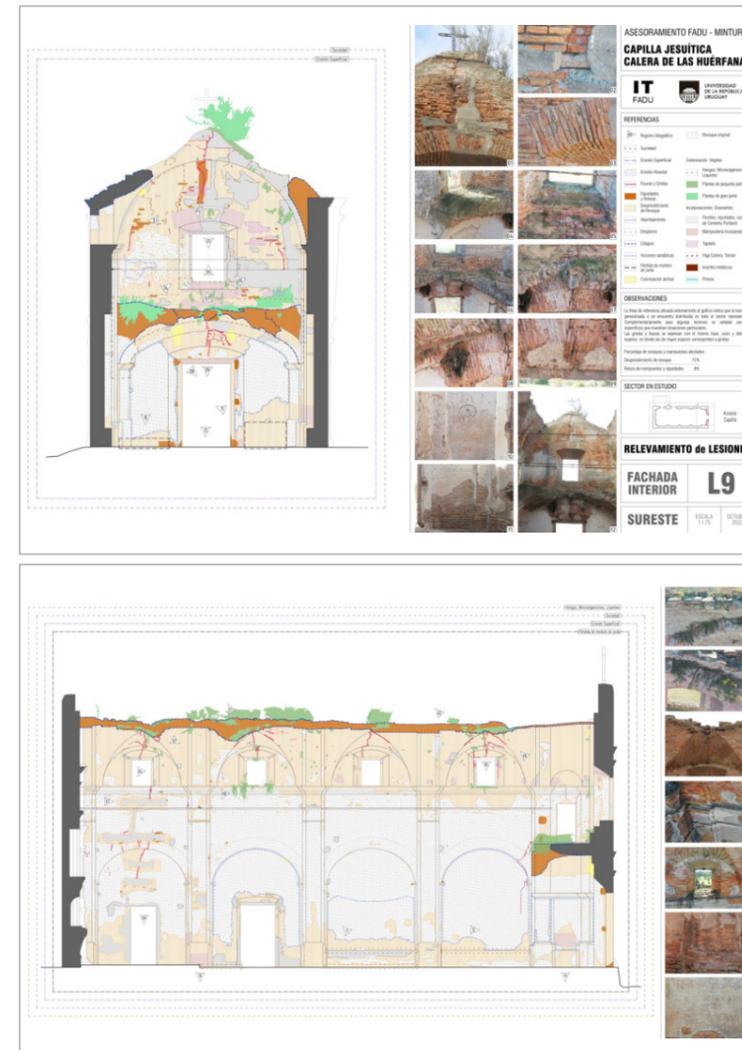
2022.

Asesoramiento técnico.

Asesoramiento para la actualización del estado de conservación y análisis técnico patrimonial referido a un eventual proyecto de cubierta de la capilla de la Estancia Calera de las Huérfanas, Monumento Histórico Nacional.

Equipo de trabajo:  
Área de Patologías y Área de Patrimonio del Instituto de Tecnologías. FADU, UdelAR.

Ubicación:  
Colonia, Uruguay



# Muralla de Montevideo en el MUMI

2022 - 2021.

Asesoramiento técnico.

Diagnóstico constructivo y del estado de conservación (patologías constructivas) y recomendaciones futuras en torno a los tramos de muralla existentes en el predio del Museo de las Migraciones de la Intendencia de Montevideo.

Equipo de trabajo:  
Área de Patologías y Área de Patrimonio del Instituto de Tecnologías. FADU, UdelaR.

Participación como integrante del Área de Patologías del IT.

Ubicación:  
Montevideo, Uruguay.

Evaluación del estado de conservación de la Muralla de Montevideo en el Museo de las Migraciones.



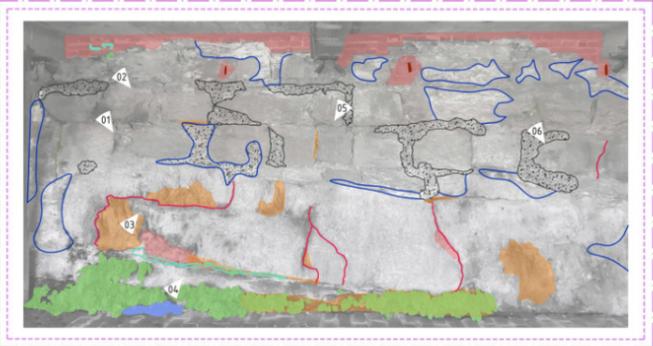
Diciembre 2022



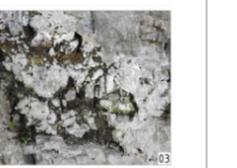
1

ASESORAMIENTO FADU - MUMI  
**PROYECTO MURALLA ABIERTA**

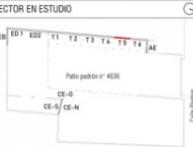











RELEVAMIENTO DE LESIONES	REFERENCIAS	SECTOR EN ESTUDIO
<p><b>T5   ESCARPA CUBIERTA</b></p> <p>ESCALA: 1   40</p> <p>DICIEMBRE 2022</p>	<p>Registro fotográfico</p> <p>Fisuras y grietas</p> <p>Opacidades, volutas, desprendimientos</p> <p>Eflorencias</p> <p>Erosión Superficial</p> <p>Suciedad</p> <p>Muzgo, moho, líquen</p> <p>Plantas de pequeño porte</p> <p>Plantas de gran porte</p> <p>Colonización animal</p> <p>Acumulación de agua</p> <p>Escorrentamiento de agua</p> <p>Incorporaciones disonantes:</p> <p>Mampuestos</p> <p>Revoques</p> <p>Instalaciones adosadas</p> <p>Rejas metálicas</p> <p>Pintura</p>	<p>SECTOR EN ESTUDIO</p>  <p>Palo patrón n° 4536</p> <p>CE-S</p> <p>CE-N</p> <p>CE-N</p>
<p>OBSERVACIONES: El tramo presenta suciedad y erosión superficial generalizada. Dentro de la colonización animal registrada se observó la presencia de telas de araña.</p>		

pág. 25/51



# Paraninfo Universidad de la República

2020.

Asesoramiento técnico.

Diagnóstico de lesiones constructivas. Fisuración y desprendimientos en el cielorraso sobre la tertulia alta del Paraninfo, edificio central de la Universidad de la República.

Equipo de trabajo:  
Área de Patologías y Área Clima y Confort del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

Participación como integrante del Área de Patologías del IT.

Ubicación:  
Montevideo, Uruguay

Asesoramiento técnico respecto a la fisuración y desprendimientos ocurridos en el cielorraso ubicado en la tertulia alta del Paraninfo de la Universidad de la República.

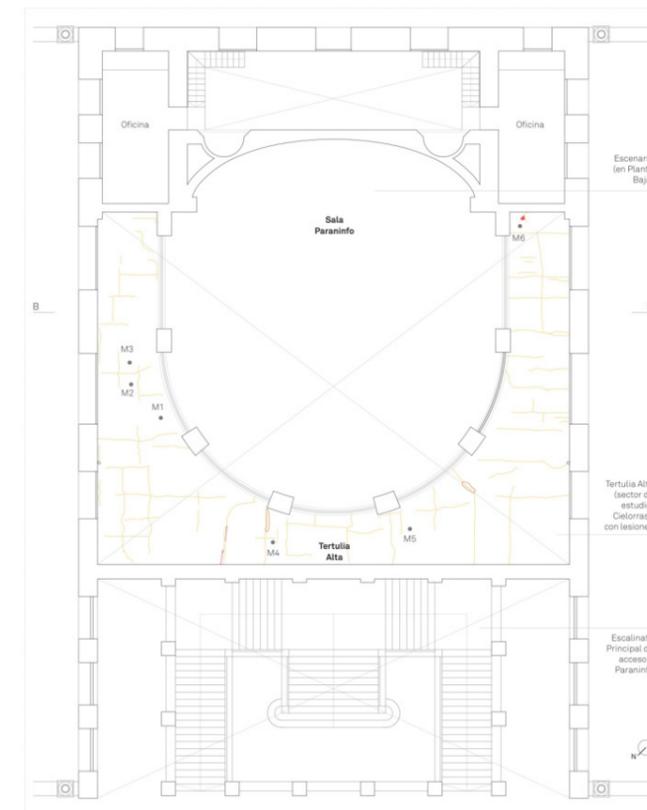


ASESORAMIENTO TÉCNICO  
Diciembre 2020



Fotografía de Portada: archivo del SMA - FADU, UDELAR. Autor: Pereira, J. (2015).

ASESORAMIENTO TÉCNICO: PARANINFO / UDELAR



**L1 - MAPEO DE LESIONES**  
Paraninfo - Planta sobre Tertulia Alta Esc: 1:150

**REFERENCIAS**

- Desprendimiento
- Ampollamiento
- Microfis. y Fisuras
- Toma de Muestras

**Nota:** Los gráficos se realizaron a partir de planos otorgados por Udelar.

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
INSTITUTO DE LA CONSTRUCCIÓN 05/17



# Gráficos Técnicos Anteproyecto de Viviendas Unifamiliares

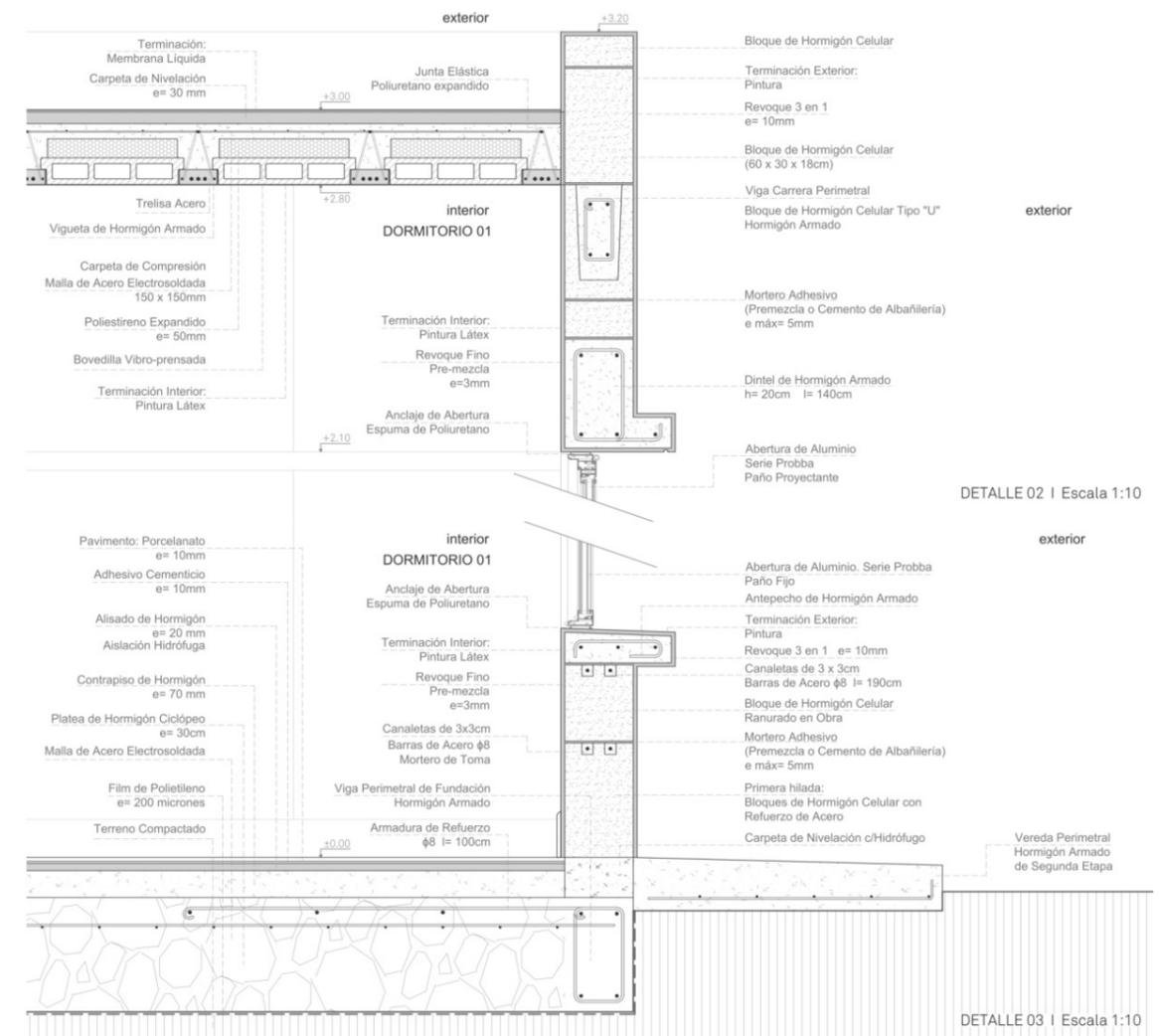
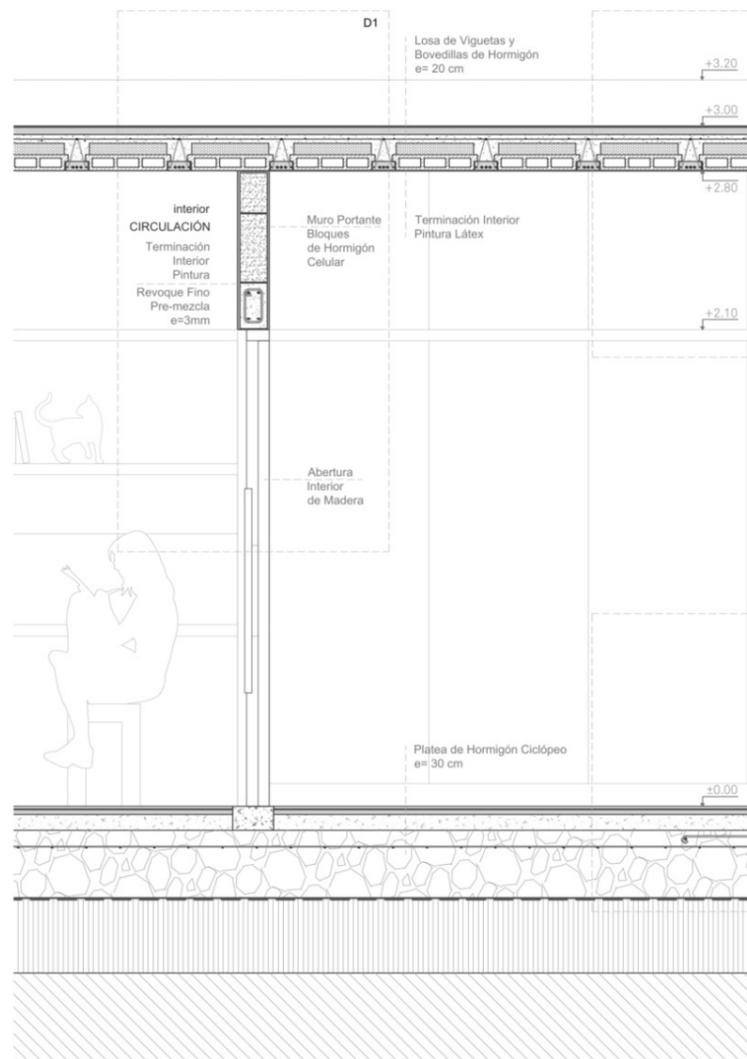
2024.

Colaboración  
como Arquitecto y Dibujante.

Colaboración en el dibujo de gráficos técnicos de estructura, corte integral y detalles constructivos para el proyecto legal/anteproyecto de cinco Viviendas Unifamiliares ubicadas en Canelones.

Arquitecto responsable:  
Arq. Hernando Villarino

Ubicación:  
Canelones, Uruguay



# Anteproyecto de Local Comercial

2023.

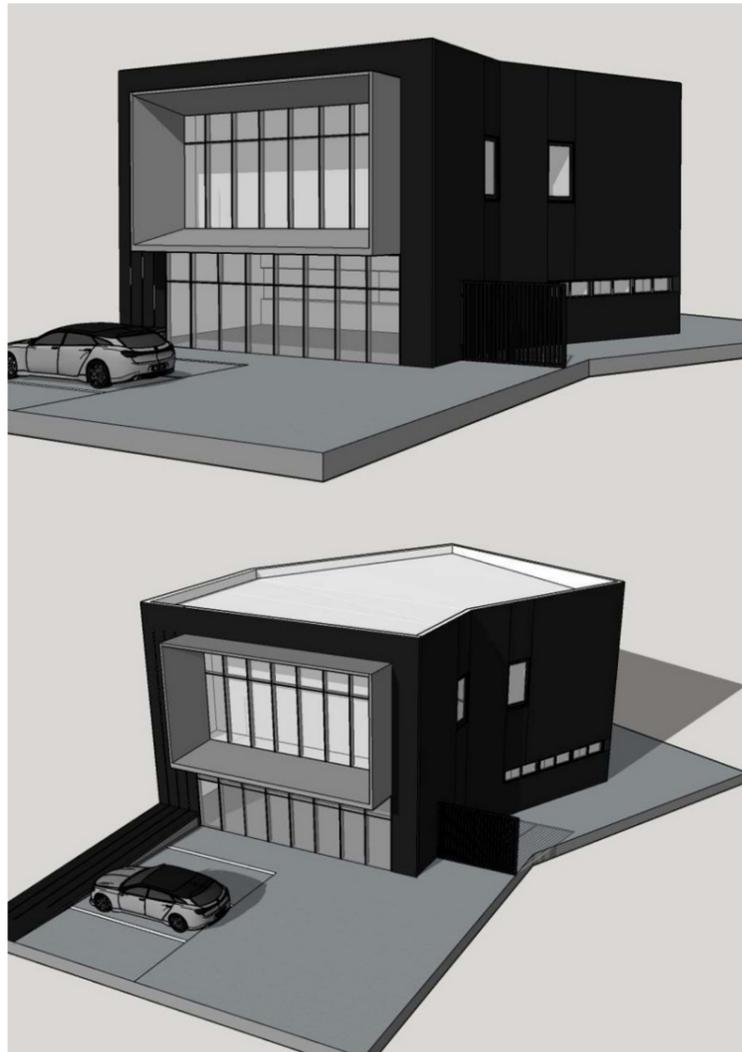
Colaboración como Arquitecta y Dibujante.

Diseño del proyecto y dibujo de gráficos de fachada de futuro Local Comercial de dos niveles a ubicarse en Canelones.

Dibujo de plantas.

Arquitecta responsable:  
Arq. Lucía Díaz

Ubicación:  
Canelones, Uruguay



# Reforma Edilicia Vivienda Unifamiliar

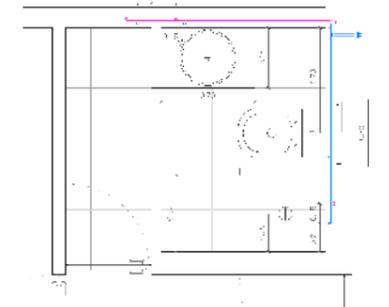
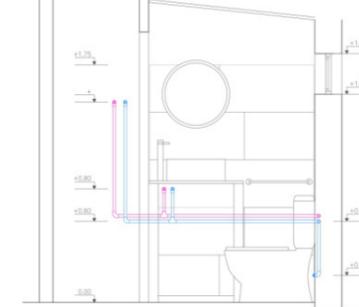
2023 - 2022.

Encargo particular.

Reforma general de baño principal de vivienda unifamiliar. Realización de anteproyecto y proyecto ejecutivo. Control de obra.

Relevamiento del estado de situación previa. Diseño del nuevo proyecto, constructivo, sanitario y mobiliario. Dibujo de proyecto ejecutivo, planos de albañilería, sanitaria, eléctrica, estructura, planillados. Control y revisión de la obra de reforma, generada mediante autoconstrucción.

Ubicación: Barrio Manga, Montevideo, Uruguay.



# Informe Técnico Vivienda Unifamiliar

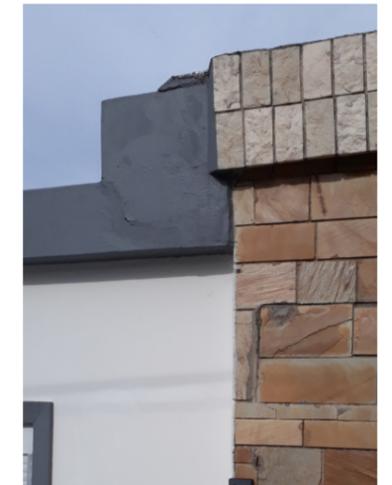
2022.

Encargo particular.

Informe técnico sobre lesiones constructivas en vivienda unifamiliar en barrio Cerro.

Relevamiento e informe de diagnóstico. Fisuraciones pasantes y no pasantes en muros de habitaciones internas de vivienda, muro exterior y muro medianero. Desprendimientos de revoques y material de muros. Problemas en trabas de muros y encuentros entre muros, pretilas y losas.

Ubicación: Barrio Cerro, Montevideo, Uruguay.



# Regularización Vivienda Unifamiliar

2020.

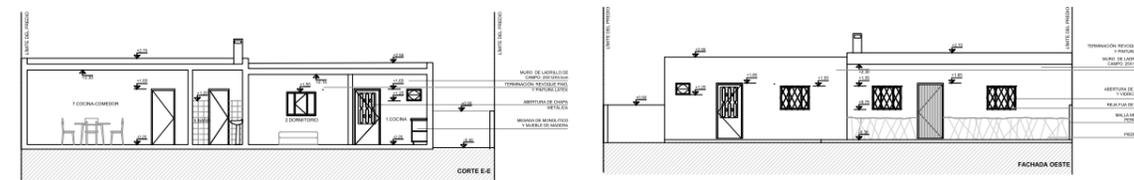
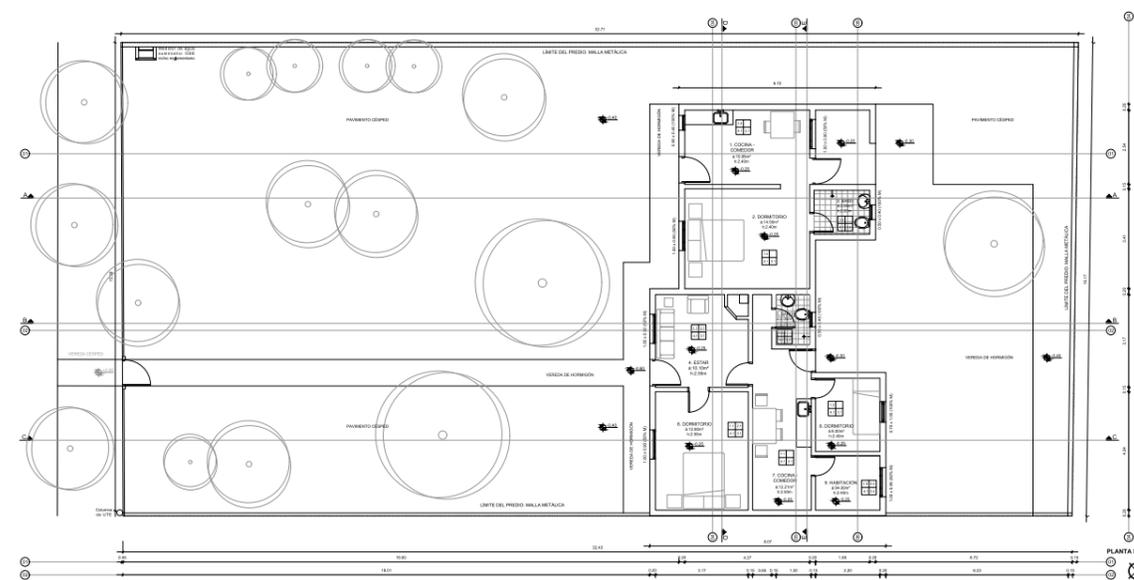
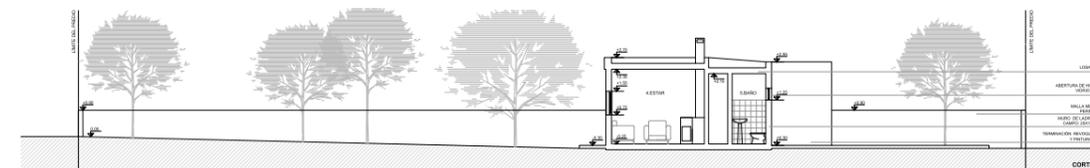
Encargo particular.

Relevamiento, dibujo de gráficos para futura regulación de vivienda, presentación ante la Intendencia de Montevideo.

Dibujo de planos de ubicación, albañilería y sanitaria, generación de planillados.

Padrón con 2 viviendas construidas hace 30 años, sin regularizar.

Ubicación: Barrio Manga, Montevideo, Uruguay.





# Regularización Vivienda Unifamiliar

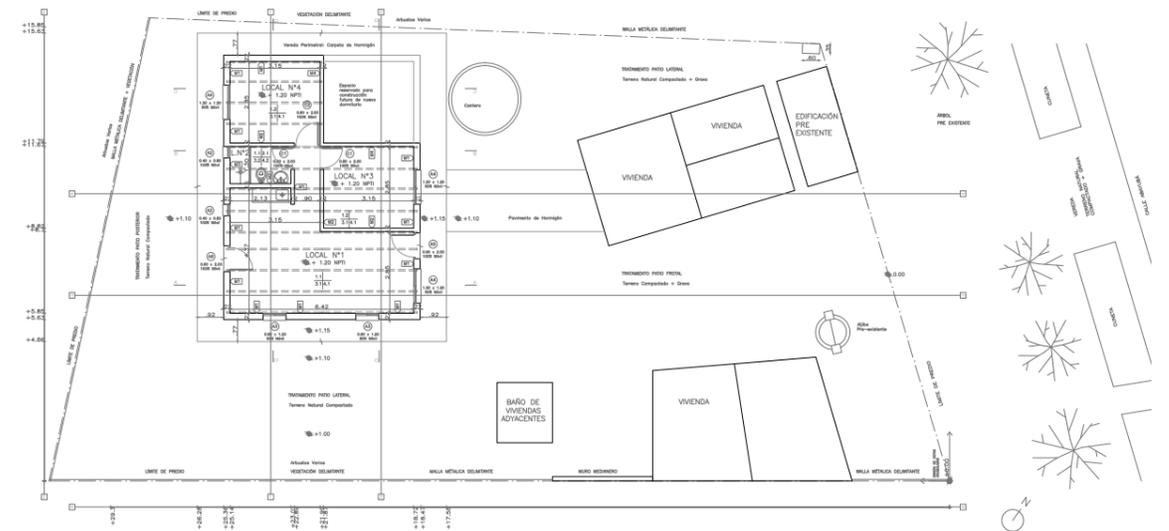
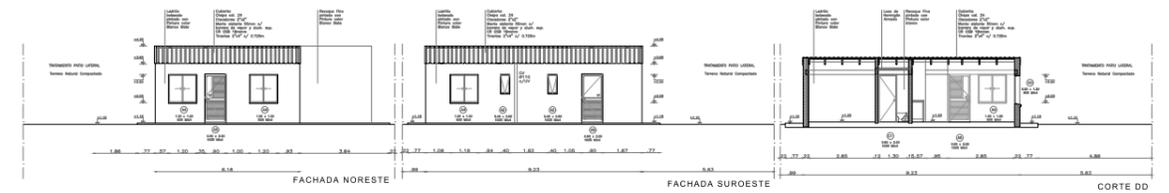
2018.

Pasantía - Curso: "Tengo Planos". FADU, UDELAR

**Vivienda Número 1:**  
2 Dormitorios, cocina y baño.  
Espacio para ampliación futura

Relevamiento, dibujo de planos de ubicación, albañilería y sanitaria y planillados. Estudio y realización de los insumos necesarios para la regularización frente a la Intendencia de Soriano, de la vivienda otorgada por MEVIR a los afectados por un tornado traspasado en el año 2016 en la ciudad de Dolores.

Ubicación: Soriano, Uruguay



# Regularización Vivienda Unifamiliar

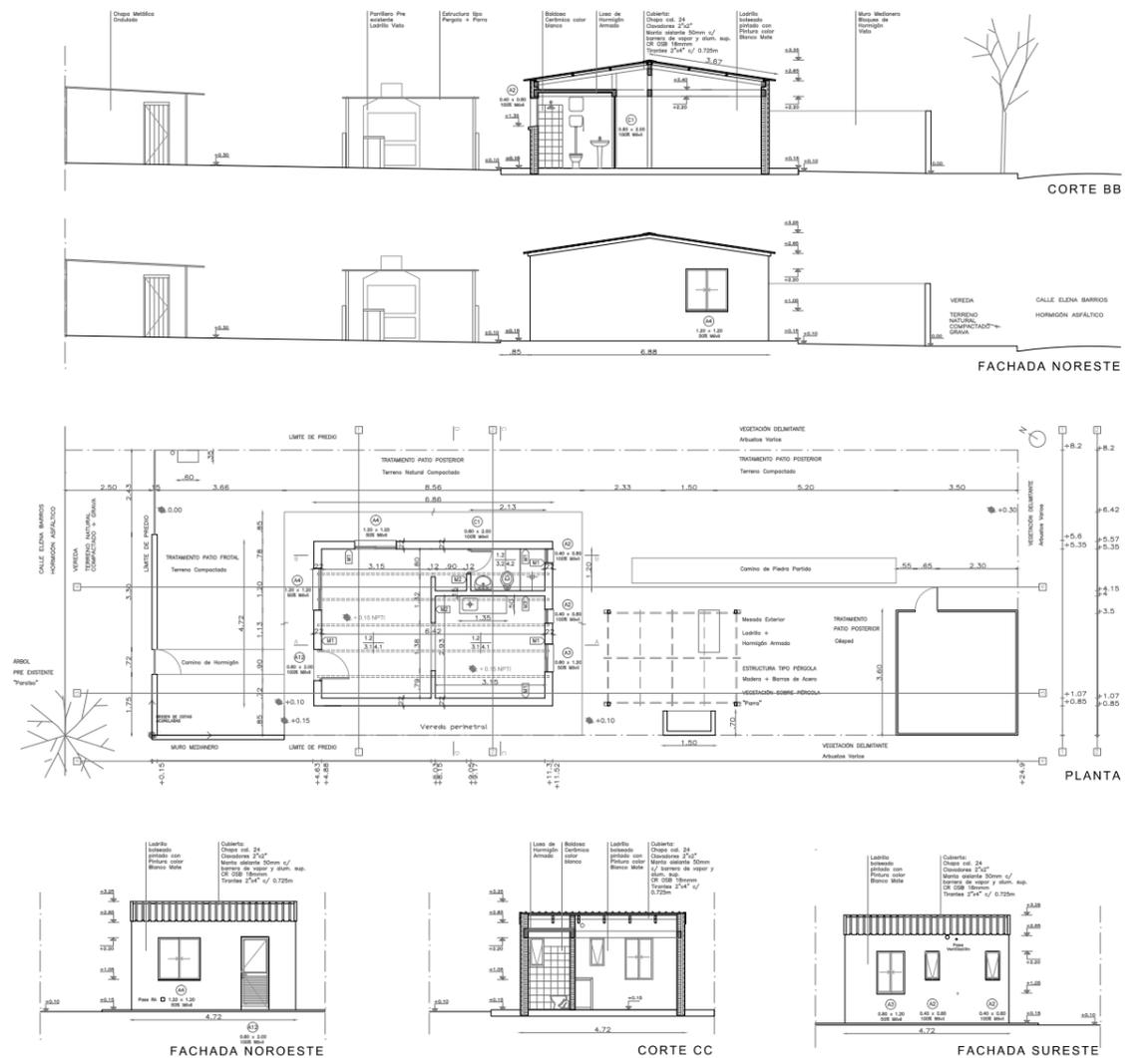
2018.

Pasantía-Curso: "Tengo Planos". FADU, UDELAR

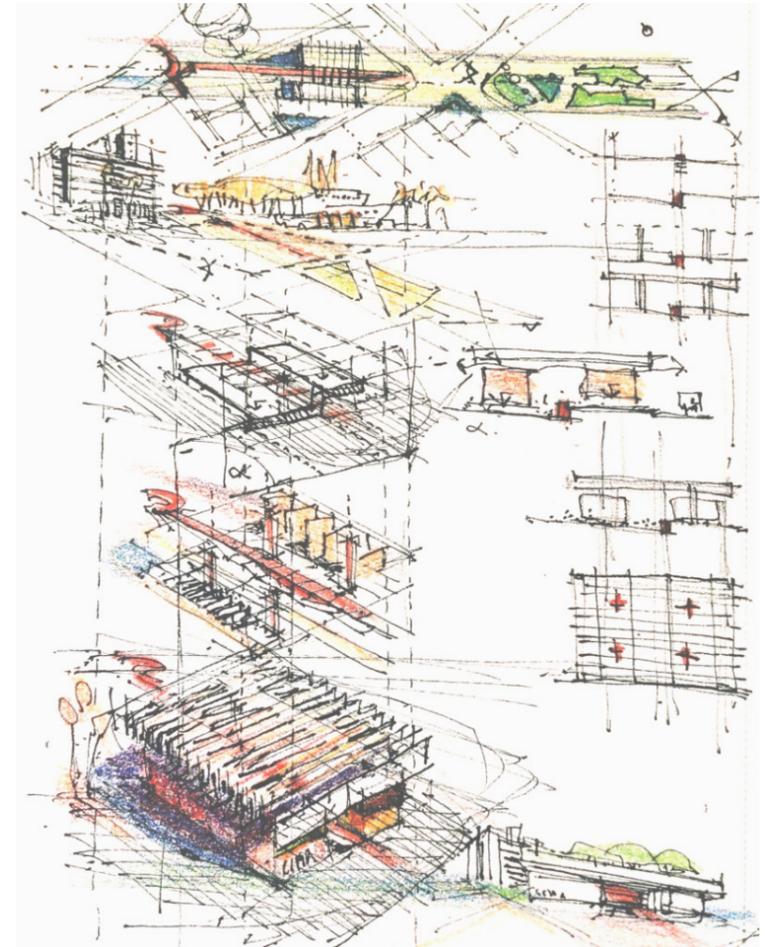
Vivienda Número 2:  
1 Ambiente, cocina y baño.  
1 Galpón.

Relevamiento, dibujo de planos de ubicación, albañilería y sanitaria y planillados. Estudio y realización de los insumos necesarios para la regularización frente a la Intendencia de Soriano, de la vivienda otorgada por MEVIR a los afectados por un tornado trascurrido en el año 2016 en la ciudad de Dolores.

Ubicación: Soriano, Uruguay



# 04 | Concursos de Arquitectura



# Concurso de Anteproyectos Centro Cultural Mariano Arana

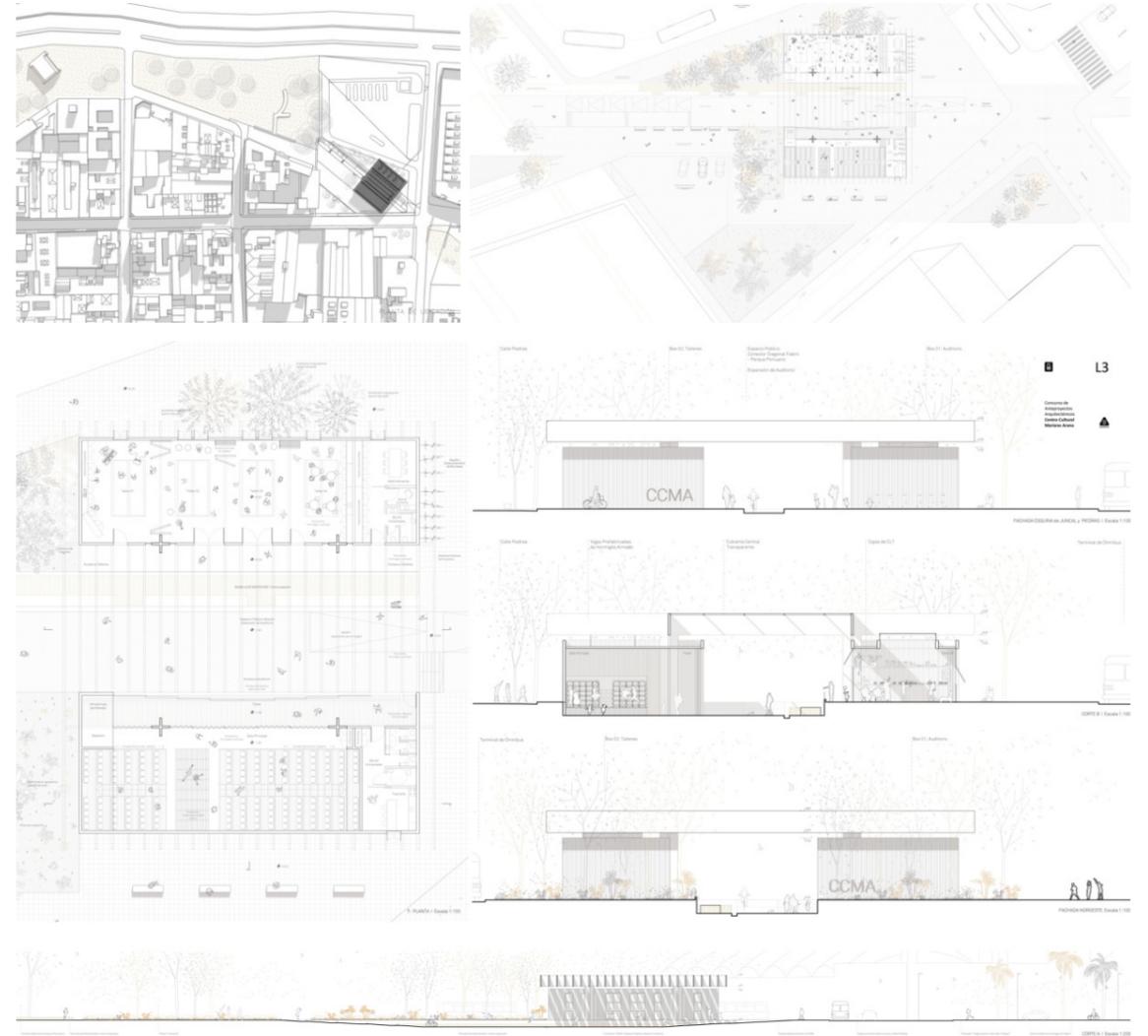
2023.

Participación en Concurso de anteproyectos arquitectónicos "Centro Cultural Mariano Arana".

Coautora del proyecto y dibujante de gráficos geométrales presentados.

Autores:  
Arq. Marcelo Melluso, Arq. Hernando Villarino, Arq. Noelia Ramos, Tec. Infografía Bruno Spadoni, Bach. Carolina Díaz, Bach. Joaquín Vinci.

Montevideo, Uruguay



# Arquisur Investigación

## Selección Local

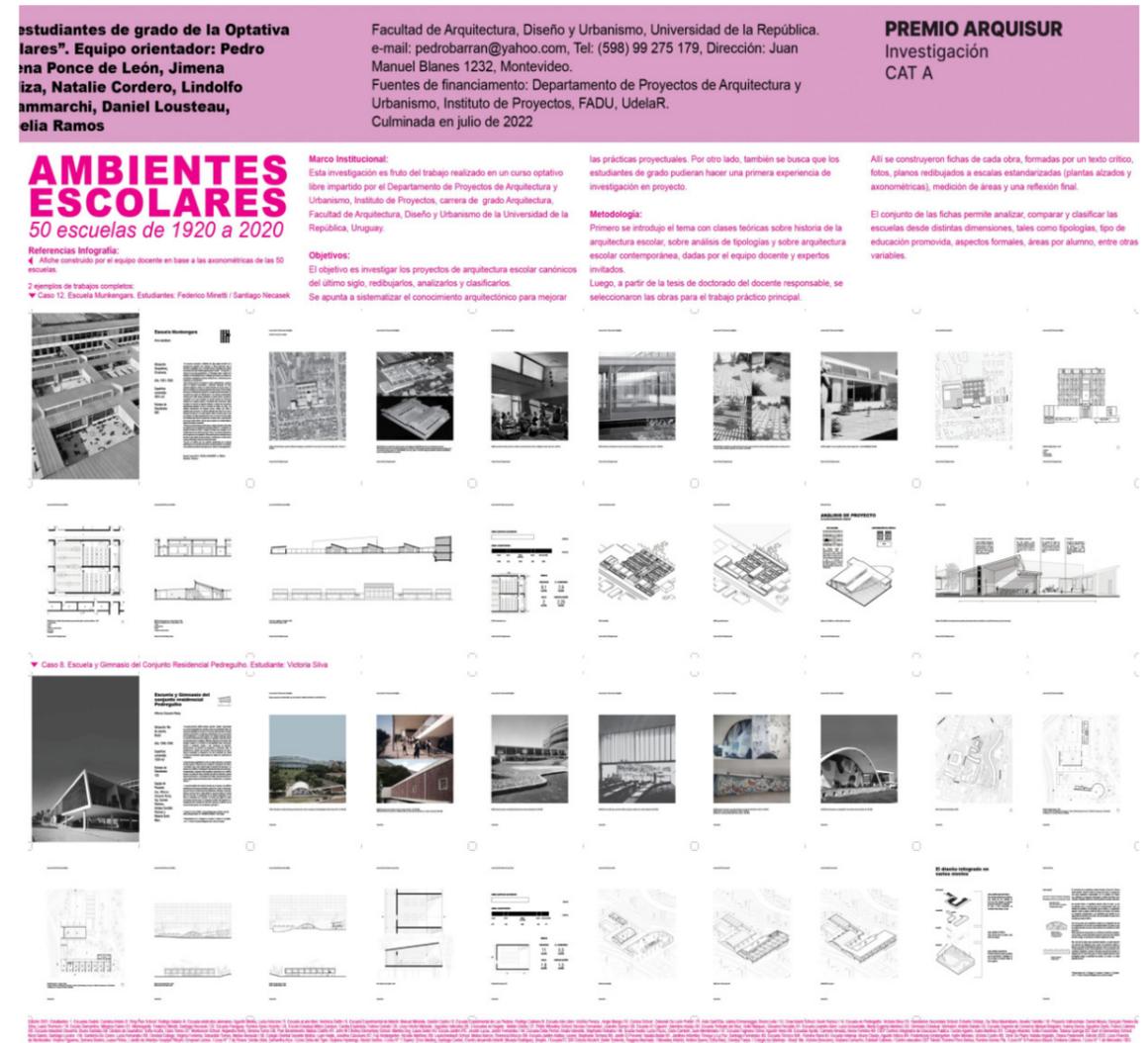
2023.

Selección local.  
Premio Arquisur Investigación - Categoría A.

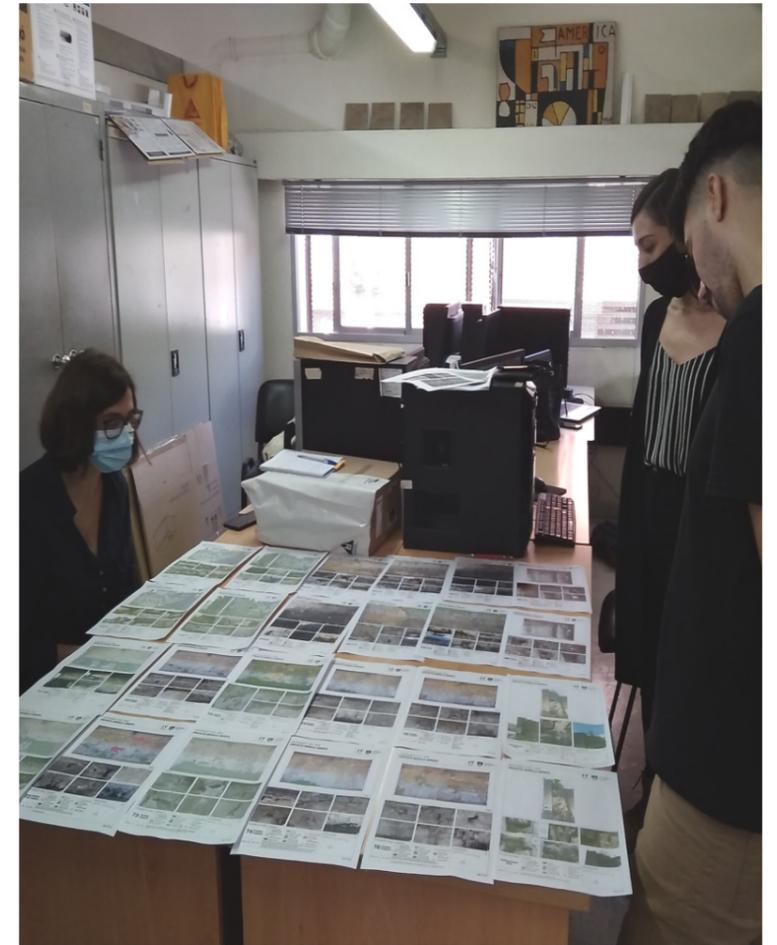
"Ambientes escolares. 50 escuelas de 1920 a 2020." Curso optativo de grado 2021 - 2022.

Participación como parte del equipo docente orientador.

Equipo Orientador: Pedro Barrán, Magdalena Ponce de León, Jimena Gilardoni, Rodrigo Mediza, Natalie Cordero, Lindolfo Cuestas, Florencia Giammarchi, Daniel Lousteau, Fernando Prestes, Noelia Ramos.



# 05 | Publicaciones



# Artículos en Congresos

2023.

**Artículo.**  
**“Evaluación del estado de conservación del estadio de fútbol ubicado en la ciudad de Rivera - Uruguay.”**

**REHABEND 2024.**  
 Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio.

Gijón, España.  
 Coautora.

Equipo docente del Instituto de Tecnologías. FADU - UdelaR.

REHABEND 2024, May 07-10, 2024, Gijón, Spain

**CODE J17**

**ATILIO PAIVA OLIVERA ESTADIO DE CONSERVACIÓN ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ESTADIO DE FÚTBOL ATILIO PAIVA OLIVERA, RIVERA-U RUGUAY**

**RESUMEN**

El estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera se encuentra ubicado en la ciudad de Rivera, departamento de Rivera del este del país, en la frontera con Brasil. La primera obra data del año 1977 y en su momento fue una obra de gran importancia para la ciudad de Rivera, ya que permitió el desarrollo de la ciudad y el crecimiento de la zona urbana.

El presente artículo describe el estado de conservación del estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera, ubicado en la ciudad de Rivera, Uruguay. El objetivo principal es evaluar el estado de conservación del estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera, ubicado en la ciudad de Rivera, Uruguay. El objetivo principal es evaluar el estado de conservación del estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera, ubicado en la ciudad de Rivera, Uruguay.

En el año 1977 el presidente del día, el Sr. Juan José Rodríguez de Rivera, promueve la construcción de un estadio de fútbol en Rivera, Uruguay. Este estadio se construye en un terreno que era un campo de fútbol y se construye con materiales de construcción de la época, como ladrillos y cemento.

A los efectos de evaluar el estado de conservación del estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera, se realizó una inspección visual y se tomaron fotografías de las partes más afectadas del estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera, ubicado en la ciudad de Rivera, Uruguay. El objetivo principal es evaluar el estado de conservación del estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera, ubicado en la ciudad de Rivera, Uruguay.

El estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera, ubicado en la ciudad de Rivera, Uruguay, es un edificio de gran importancia para la ciudad de Rivera, Uruguay. El objetivo principal es evaluar el estado de conservación del estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera, ubicado en la ciudad de Rivera, Uruguay.

**PALABRAS CLAVE:** estadio de fútbol, estado de conservación, evaluación, inspección visual.

REHABEND 2024 Congreso 1

REHABEND 2024, May 07-10, 2024, Gijón, Spain

**Tabla 1: Características Principales del Estadio**

Característica	Valor	Unidad	Observaciones
Superficie total	44	m <sup>2</sup>	43
Superficie útil	42	m <sup>2</sup>	41
Superficie cubierta	35	m <sup>2</sup>	34
Superficie descubierta	7	m <sup>2</sup>	6
Superficie impermeable	42	m <sup>2</sup>	41

**Tabla 2: Estado de Conservación**

Elemento	Estado	Grado de Conservación	Observaciones
Superficie descubierta	Baja	50%	Presencia de grietas y manchas
Superficie cubierta	Alta	80%	Buena conservación
Superficie impermeable	Alta	80%	Buena conservación
Superficie descubierta	Baja	50%	Presencia de grietas y manchas
Superficie cubierta	Alta	80%	Buena conservación
Superficie impermeable	Alta	80%	Buena conservación

REHABEND 2024 Congreso 4

REHABEND 2024, May 07-10, 2024, Gijón, Spain

**1. INTRODUCCIÓN**

El caso de estudio es un ejemplo representativo de la relevancia del fútbol en la cultura deportiva uruguaya. El estadio se encuentra en la ciudad de Rivera, capital departamental fronteriza con Brasil que cuenta en la actualidad con poco más de 100.000 habitantes. La historia de este estadio comienza en 1977 cuando se inaugura la primera cancha o campo conocido como Fútbol Municipal, a impulso del político local Atilio Paiva Olivera. En 1986, luego de un proceso de más de 10 años culminando la obra para la construcción de una tribuna que transformó aquel campo en estadio, aumentado su capacidad de 300 a 7000 espectadores. Años más tarde y con el fin de cumplir los requisitos para que Uruguay pudiera organizar la Copa América del 1990, Rivera se convirtió en sede y en 1994 comienza la construcción de una nueva tribuna y ampliación de la existente. Mediante esta importante intervención el estadio adquiere su capacidad actual de 7000 personas que hoy en día es un complejo de servicios asociados, destinados a habitar, vestuarios, almacenamiento, etc. Las obras se ejecutaron en nueve etapas, siempre respetando los condicionamientos de la época, los recursos disponibles en la ciudad y la ubicación de esta en el territorio nacional.

En virtud de estas modificaciones el estadio actualmente está conformado por una tribuna construida en 1986, denominada Oficial y la ampliación de 1997 formada por las tribunas Norte, Sur y Medio, más dos tribunas laterales adosadas a la Oficial. La tribuna Oficial es la única que se desarrolló en dos niveles (Figura 1). La estructura se resquebraja en todos los casos con patrones de hormigón armado. Los servicios en su mayoría se ubican bajo las gradas y se construyeron con materiales convencionales de concreto.

La utilidad de la Intendencia de Rivera a la FADU surge a partir de la preocupación ante la construcción de las nuevas tribunas, especialmente en los elementos de hormigón armado que conforman la estructura de las nuevas tribunas. La intención es establecer si se tiene en cuenta el estado actual de conservación del estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera.



REHABEND 2024 Congreso 1

REHABEND 2024, May 07-10, 2024, Gijón, Spain

observaron algunos cambios, como el uso de elementos prefabricados para la ejecución de parte de las gradas. Una vez finalizada esta etapa se seleccionaron seis tramos, dos en la tribuna Oficial, dos en la tribuna Norte y uno en la Sur, los cuales fueron nuevamente inspeccionados a los efectos de realizar un mapeo general del estadio con respecto a estudiar



**3.2 Mapeo de lesiones**

Al cabo de las inspecciones oculares se pudieron constatar las siguientes manifestaciones patológicas: fisuras y grietas, craquelado, desprendimientos, armadura expuesta, manchas de corrosión, discontinuidad de encofrado, coqueas, eflorescencias, presencia de agua, acumulación de agua, manchas negras y biodeterioro. Si bien apuntaba a la identificación de cualquier tipo de lesiones, interesaba en particular registrar aquellas que pudieran tener implicancias directas en el desempeño estructural.

Todas ellas fueron graficadas en plantas, fachadas y cortes de gradas, losas y pórticos. Los mapeos resultaron de gran utilidad a los efectos de analizar las más recurrentes, las ubicaciones características y constatar situaciones atípicas. Como es sabido, estos gráficos acompañados de imágenes debidamente referenciadas constituyen un registro actualizado del estado de situación y resultan necesarios para la determinación de causas, así como también para monitorear la evolución en el tiempo de las lesiones y para evaluar futuras reparaciones (Figura 3).



REHABEND 2024 Congreso 4

### 3.2 Mapeo de lesiones

Al cabo de las inspecciones oculares se pudieron constatar las siguientes manifestaciones patológicas: fisuras y grietas, craquelado, desprendimientos, armadura expuesta, manchas de corrosión, discontinuidad de encofrado, coqueas, eflorescencias, presencia de agua, acumulación de agua, manchas negras y biodeterioro. Si bien apuntaba a la identificación de cualquier tipo de lesiones, interesaba en particular registrar aquellas que pudieran tener implicancias directas en el desempeño estructural.

Todas ellas fueron graficadas en plantas, fachadas y cortes de gradas, losas y pórticos. Los mapeos resultaron de gran utilidad a los efectos de analizar las más recurrentes, las ubicaciones características y constatar situaciones atípicas. Como es sabido, estos gráficos acompañados de imágenes debidamente referenciadas constituyen un registro actualizado del estado de situación y resultan necesarios para la determinación de causas, así como también para monitorear la evolución en el tiempo de las lesiones o para evaluar futuras reparaciones (Figura 3).



Figura 3. Mapeo de lesiones del tramo 01 de tribuna Sur. Pórtico P111-P112.

# Artículos en Congresos

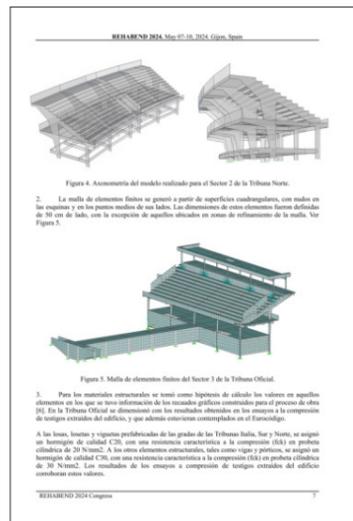
2023.

**Artículo.**  
**“Modelización estructural del estadio, Rivera - Uruguay. Del esquema a la realidad.”**

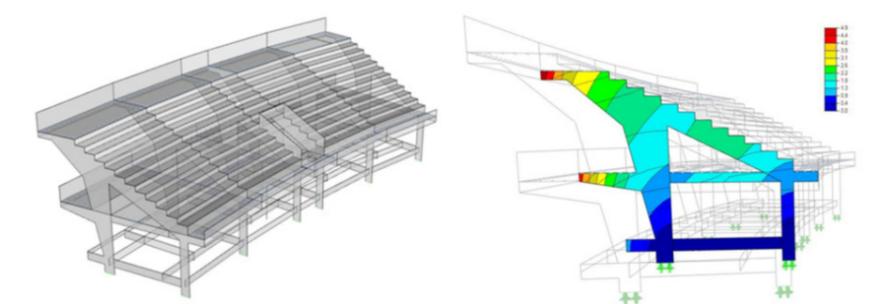
REHABEND 2024.  
 Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio.  
 Gijón, España.  
 Coautora.

**Artículo.**  
**“Estadio Atilio Paiva Olivera: Modelos de comportamiento estructural.”**

Jornadas Sudamericanas de Ingeniería Estructural. 2024.  
 Bucaramanga, Colombia.  
 Coautora.



REHABEND 2024, May 07-10, 2024, Gijón, Spain



### 3.4 Análisis y diagnóstico.

Los resultados del modelo se visualizaron a través de un plano de recorte, que son planos de intersección que se colocaron en el modelo en coincidencia con las vistas o los cortes en los que se mapearon las lesiones. De esta manera, se pudo mostrar de forma clara y sencilla los resultados en una intersección o un sólido, y hacer la lectura de la realidad relevada. Se analizaron así deformaciones, solicitaciones, tensiones y fisuraciones teóricas y se llega a una etapa sintética para la comprensión cabal del problema, confrontando la realidad relevada con el resultado del análisis realizado, extrayendo conclusiones que avalaran lo relevado visualmente.

Las cuantías de acero se analizaron de acuerdo con los criterios normativos del Eurocódigo para comparar con las situaciones reales en casos de lesiones que llevaron a disminuciones en las secciones de acero por oxidación.

# Pósters Exhibidos

2022.

**Póster.**  
"Evaluación del estado de conservación, construcciones con valor patrimonial".

**Feria de la Construcción.**  
Montevideo, Uruguay.  
Equipos de Áreas de Patología y Patrimonio, IT. FADU - Udelar.

**Póster.**  
"Estudios previos a la intervención en el patrimonio construido".

**Ingeniería de Muestra.**  
Facultad de Ingeniería, Udelar.  
Montevideo, Uruguay.  
Equipos docentes de IEM, FING e IT, FADU. Udelar.

**Calera de las Huérfanas**  
Estudios previos a la intervención en el patrimonio construido

C. Romay, S. Sabalsagaray, G. Mussio, L. Olivera, D. Novello, N. Ramos, G. Zubeldía  
Instituto de Ensayo de Materiales IEM

**Ingeniería de Muestra**

**Patrimonio construido**  
Calera de las Huérfanas, Monumento Histórico Nacional desde 1975, conserva las ruinas de edificaciones jesuitas del S. XVII y obras posteriores de gran interés cultural construidas en mampostería cerámica. El Ministerio de Turismo ha impulsado la realización de estudios previos de caracterización de estas estructuras a los efectos de establecer su configuración material, su estado de conservación y su valor técnico patrimonial con vistas a su puesta en valor. El IEM participa en este proceso realizando el estudio in situ y en laboratorio de los materiales cuyo valor testimonial requiere adoptar medidas de conservación y restitución.

**Estudios previos**  
Las actividades se ejecutan en coordinación con el Instituto de Tecnologías de FADU y en colaboración con diferentes laboratorios de Udelar. Implican el análisis de materiales y componentes estructurales a partir del escaneo 3D, vuelos de dron, inspección ocular, relevamiento métrico, registro de patologías, así como el muestreo y estudio experimental en laboratorio de ladrillos, morteros de junta y revoques.

**Caracterización de materiales**  
Los ladrillos provenientes de la capilla de mediados del S. XVIII y de la vivienda del S. XIX fueron estudiados en relación con su composición química, color, capilaridad, absorción y resistencia a compresión. Los morteros de junta y revoques fueron analizados para determinar su composición química, naturaleza del aglomerante y granulometría de la fracción inerte. Se adoptaron para ello recomendaciones internacionales aplicables a materiales de valor patrimonial.

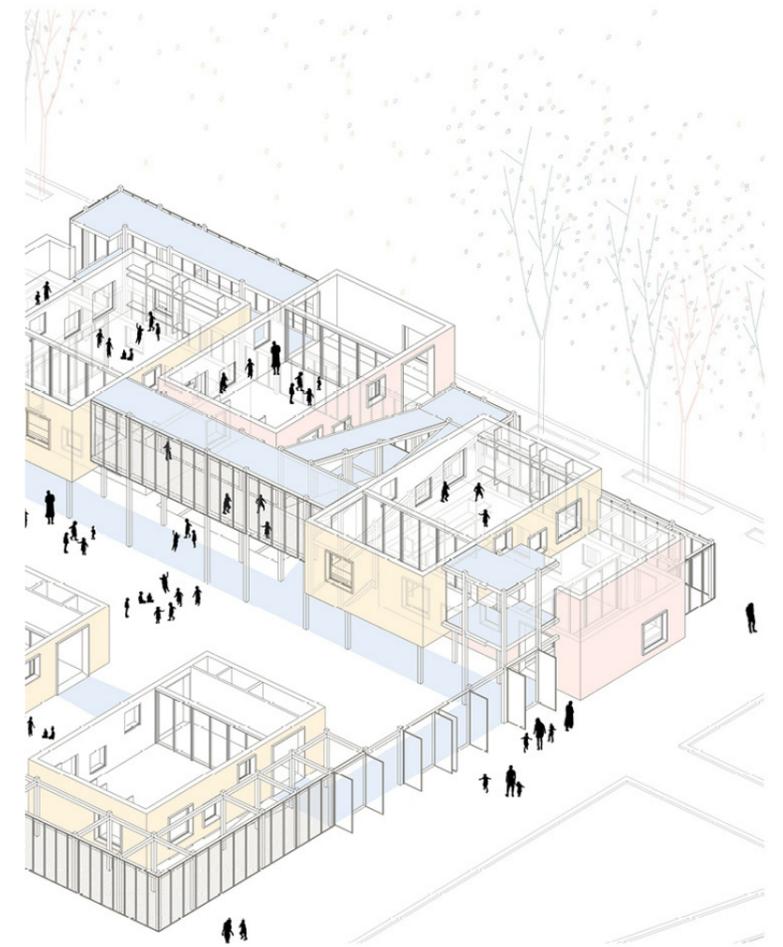
**Resultados obtenidos**  
En base a los resultados alcanzados se establecieron recomendaciones de actuación que incluyeron especificaciones técnicas para la intervención de las paredes de la vivienda del S. XIX indicando materiales, dosificaciones y procedimientos de obra. Para la capilla se estableció el diagnóstico del estado de conservación, identificando la naturaleza e intensidad de las patologías presentes. Asimismo, se identificaron los elementos constructivos de valor técnico que merecen ser conservados como testimonios de las prácticas constructivas originales.







# 05 | Proyectos Académicos



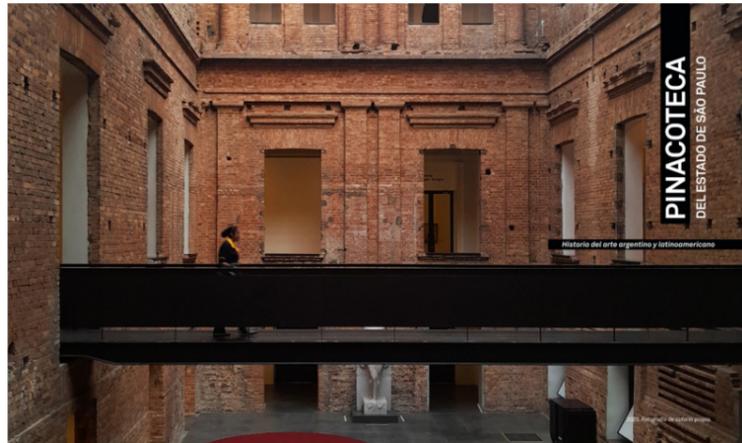
# Pinacoteca de São Paulo Liceo de Artes y Oficios

2023.  
Curso. Historia del arte argentino y latinoamericano.  
*Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.*

Docente:  
Arq. Soledad Paszkiewicz.  
FAU, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Calificación de Aprobación:  
09/10

Trabajo final: "Análisis de la Pinacoteca de São Paulo | Liceo de Artes y Oficios". Análisis arquitectónico, artístico e histórico de la edificación patrimonial original y la intervención del Arq. Paulo Mendes da Rocha en 1992.



PINACOTECA  
DEL ESTADO DE SÃO PAULO

Historia del arte argentino y latinoamericano

"Saudeade", 1899

**ORIGEN:**  
SEDE DEL LICEO DE ARTES Y OFICIOS DE SÃO PAULO  
+ INCORPORACIÓN DE LA PINACOTECA

**Fecha de Construcción:** 1888-1900  
**Área construida:** 24.000 m<sup>2</sup>  
**Arquitecto:** Ramos de Azevedo  
**Programa original:** Liceo de Artes y Oficios de São Paulo, institución educativa enfocada en las actividades de la producción industrial y cultural por parte de la clase trabajadora de la ciudad.

**El proyecto original no fue finalizado en su totalidad.**

1873. Se crea la institución "Sociedade Propagadora de la Instrucción Popular" por iniciativa de Carlos Caldeira y su movimiento para formar mano de obra especializada en una amplia gama de profesiones de la ciudad y de la industria capitalista. Se dictan cursos de carpintería, albañilería, pintura, dibujo y los estudiantes realizan trabajos que se vendieron en el país.

1882. Con el apoyo del gobierno se plantea una reforma al programa educativo. La institución adopta el nombre "Liceo de Artes y Oficios". Al año siguiente se adapta el modelo de las Escuelas de Artes y Oficios creadas por William Morris y su movimiento Arts & Crafts de renovación del trabajo manual de los artesanos en la industria capitalista. Se dictan cursos de carpintería, albañilería, pintura, dibujo y los estudiantes realizan trabajos que se vendieron en el país.

1886. Dirigido por el arquitecto Ramos de Azevedo, se genera un primer concurso de planos de una futura Escuela de Artes y Oficios en São Paulo.

1888. Se establece un convenio con el Estado de São Paulo, mediante la donación de un terreno para construir la sede del Liceo en el barrio de São Paulo de Luz. El edificio se compartieron la Pinacoteca de São Paulo.

**CONCEPCIÓN LICEO - PINACOTECA. ORIGEN Y FUNCIONAMIENTO**

**INTERVENCIÓN**

**Fecha de Intervención:** 1988-1992  
**Equipo de intervención original e intervención "1987-92"**  
**Arquitecto:** Paulo Mendes da Rocha, Eduardo Coutinho, Walter Ruy Torres.  
**Programa existente en ese momento:** Pinacoteca de São Paulo.

Paulo Mendes da Rocha gana en año 2000 el Premio Internacional Max van der Stoep por el proyecto de intervención de la Pinacoteca de São Paulo.

**OBJETIVOS**

- Resolver los problemas constructivos existentes en la edificación que se encuentran generados en proceso de degradación. Muchos de estos problemas se relacionan con la realización de la obra del proyecto original planteado por Ramos de Azevedo.
- Adaptar el edificio a las necesidades técnicas y funcionales de la Pinacoteca, según los estándares internacionales vigentes para este tipo de museos.
- Se busca ampliar la colección de arte existente, recibir una mayor cantidad de público visitante, generar exposiciones temporales, cumplir con la infraestructura técnica necesaria para la exposición de obras de arte en un museo, generar espacios adecuados.
- Poner en valor el edificio patrimonial.

**INTERVENCIÓN**

1881. Propuesta por Ramos de Azevedo y Domingos Rossi, comienza la obra de la sede del Liceo.

1886. Comienzan a funcionar cursos de instrucción primaria y técnica en el edificio que se construyó.

1890. Se realizan las primeras obras de adaptación del edificio para albergar el Liceo de Artes y Oficios. La primera intervención de la Pinacoteca del Estado de São Paulo, el primer museo de arte público de la ciudad. Ramos de Azevedo es director del Liceo y la Pinacoteca.

1901 - 1910. Funciona el Liceo, la Pinacoteca y el Gimnasio del Estado. Los salones de las aulas fueron terminados en este tiempo.

1911 - 1913. La Pinacoteca se convierte como museo autónomo, luego estatal. Se realizan las primeras Exposiciones Brasileñas de Bellas Artes, la Exposición de Arte Español y la Exposición de Arte Francés, y muestran importantes (Javier de Figueroa y Pedro Assarini).

1913 - 1915. La Pinacoteca se convierte como museo autónomo, luego estatal. Se realizan las primeras Exposiciones Brasileñas de Bellas Artes, la Exposición de Arte Español y la Exposición de Arte Francés, y muestran importantes (Javier de Figueroa y Pedro Assarini).

1920 - 1930. La Pinacoteca queda bajo el control de la Escuela Paulista de Bellas Artes. Continúa con la generación del sector académico para ser el eje de la renovación artística de la ciudad.

1947. La pinacoteca vuelve a su localización original en São Paulo, en el barrio de São Paulo de Luz, en su actual sede.

1988. Se comparte el edificio con la Escuela de Arte Dramático.

**CONCEPCIÓN LICEO - PINACOTECA. ORIGEN Y FUNCIONAMIENTO**

**ESTRATEGIAS PLANTEADAS**

**DIALOGO:**  
EDIFICIO PRE-EXISTENTE - INTERVENCIÓN.  
MANTENER LA MATERIALIDAD ORIGINAL.  
EVIDENCIAR LAS INTERVENCIÓNES ANTERIORES

La intervención original se mantuvo tal como se encontró, con los muros de los ambientes originales y de disposición e infraestructura existentes. Se evidencian el pasado, el presente y el futuro.

El programa del edificio existente se mantuvo en su totalidad, en el estado en que se encontró, solo integradas y mejoradas las partes que se deterioraron, tales como el punto específico del acceso antiguo, manteniendo mediante el uso de los materiales originales.

Las nuevas incorporaciones tienen la intención de completar el programa que existía y otros donde los espacios se abrieron. Se generó un espacio de circulación independiente, salones de usos múltiples, muros y revestimientos. Material y edificación existente se integró con el programa de intervención original en el nuevo y antiguo. Los perfiles de muros y vidrios existentes se mantuvieron con la intención de mantener la identidad del edificio.

Existen lugares donde la edificación tiene una gran presencia dentro del programa que construye y otros donde los espacios se abrieron. Se generó un espacio de circulación independiente, salones de usos múltiples, muros y revestimientos. Material y edificación existente se integró con el programa de intervención original en el nuevo y antiguo. Los perfiles de muros y vidrios existentes se mantuvieron con la intención de mantener la identidad del edificio.

**INTERVENCIÓN**

1970. En la dirección de Demétrio Gonçalves, Cláudio Graciano y Walter Ruy se reformó la sede, compartiendo el edificio con la Escuela de Bellas Artes.

1982. Para su preservación como parte del patrimonio de São Paulo, se genera la propuesta por el Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico y Turístico. Se traslada la Escuela de Bellas Artes, el edificio se utiliza solo como museo.

1982. Asume como director de la pinacoteca Emanuel Araújo, reanuda las exposiciones y establece la agenda de actividades.

1982 - 1988. Se genera una intervención de la edificación de la Pinacoteca para el Liceo de Artes y Oficios, con la intención de restaurar y revalorizar los espacios hacia las actividades culturales.

**EDIFICACIÓN ORIGINAL:**

- Edificación neoclásica, con los principios del eclectismo italiano. Plazas y muros de mampostería de ladrillo.
- Los salones, con dos patios interiores que integran iluminación y ventilación natural. En el centro encuentran un espacio para exposiciones de arte.
- Colgado entre el edificio y el parque alameda Obelisco y balneario en el edificio que mira hacia él. El acceso se realiza hacia la Avenida Ipiranga.
- La edificación no fue finalizada, se pretendía renovar los muros de ladrillo, los suelos finalmente quedaron expuestos en el exterior y la cúpula incluida en el proyecto no se realizó.

**CONCEPCIÓN LICEO - PINACOTECA. ORIGEN Y FUNCIONAMIENTO**

**FORMA DE EXPOSICIÓN**

Exposición permanente del arte artístico patrimonial a la Pinacoteca.

Se proponen salas con localización de diversas obras, de diferentes tipos y períodos. Las obras se exhiben en los muros de los locales, planteando un recorrido patrimonial dentro del espacio físico, con la posibilidad de que el visitante tome un momento para detenerse en un momento y pueda quedarse a observar las obras terminadas desde un banco ubicado en el centro del espacio.

Exposiciones temporales:  
cada exposición tendrá sus necesidades.

Salas cerradas. Lentes conmutables. Las obras de pintura se muestran permanentemente, sobre los paneles de vidrio. Los dibujos de gran tamaño se exhiben en puntos elevados. Por último, una colección de láminas, estas láminas son exhibidas para generar espacios completos de intervención artística, evitando la intervención de los espacios.

Delgado Central. Espacio de dibujo al óleo, exhibición de punto central de conexión con el resto del edificio.

Posibilidad de exposición flexible, adaptable.

Patios con posibilidad de uso como salas abiertas de exposición. Exposición flexible, adaptable.

**INTERVENCIÓN**

# Cárcel de Punta Carretas

## Sitio de Memoria

2023.  
Curso. Monumentos históricos nacionales y sitios de memoria.

Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.

Docente: Prof. Lucía Gandolfi.  
FAU, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Calificación de Aprobación: 10/10

Trabajo final:  
"Reflexiones en torno a los sitios de memoria en Uruguay : las demarcaciones del paisaje represivo." Análisis a partir del artículo de Luciana Scaraffuni publicado en revista Terra en el año 2020.



década de 1990.

### MEMORIA - ESPACIO - MATERIALIDAD

La memoria no está fijada exclusivamente al espacio material, como espacio inmóvil, estático.

Es común pensar que para que la memoria esté presente, debe estar explicitada, fija y delimitada en un lugar; lo que se traduce en lo que ha sido una creciente musealización o demarcación de la memoria.

Ha llevado a suponer que la ausencia de iniciativas gubernamentales de señalización de un lugar, como "sitio de memoria" es equivalente a la imposibilidad de hacer eco a través de la rememoración de quienes lo transmita.

### DICTADURA URUGUAYA

- PRISIÓN PROLONGADA  
- TORTURA.

El aparato represivo de la dictadura uruguaya estuvo vinculado a lugares y espacios de detención y a la profesionalización de prácticas de tortura.

Un ejemplo de estos espacios es la CÁRCEL DE PUNTA CARRETAS.

### cárcel de Punta Carretas

Ubicación: J. Ellauri y Solano García, Barrio Punta Carretas, Montevideo, Uruguay.

Inauguración: 1915

Entre 1968 y 1985 alberga a más de 800 presos políticos.

1971. Fuga de 111 presos, en su mayoría pertenecientes al Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros.

1986. Deja de funcionar la cárcel. El predio se vende a capitales privados.

1984. Se inaugura el "Punta Carretas Shopping" en el predio de la ex cárcel. Permaneciendo como huella el antiguo acceso a la cárcel como actual acceso al shopping.

2020. Se declara como Sitio de Memoria.

2021. Se construye el Memorial de la ex cárcel de Punta Carretas en la explanada exterior del predio. Espacio de recuerdo a los presos políticos reclusos la cárcel entre 1968 y 1985.

No fue considerado ni demarcado por la ley 19641.

En Uruguay entre 1985 y 1989 se re-funcionalizaron muchos espacios de dictadura, entre ellos la cárcel de Punta Carretas.

### MEMORIA - ESPACIO - MATERIALIDAD

#### REFUNCIONALIZACIÓN: DE CÁRCEL A SHOPPING

- REFLEJO DE CAMBIOS ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y CULTURALES (POLÍTICAS NEOLIBERALES luego de las DICTADURAS)  
- RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO: consumidores tienen un relacionamiento específico con el lugar, en base al consumo.

**DISTINTA FUNCIÓN - MISMAS DINÁMICAS CORPORALES**  
El shopping genera una organización de los movimientos dentro del espacio, ejercicio en los cuerpos, haciendo al individuo obediente y útil a los cometidos del espacio.  
**DISCIPLINAMIENTO DE LOS CUERPOS**

En esa interacción de los cuerpos con el espacio, la memoria se va configurando en los cuerpos también, es decir, se genera un disciplinamiento de la memoria en los cuerpos y de esta en el espacio, teniendo en cuenta que se busca que los cuerpos hagan lo que se pretende que hagan, se genera una memoria internalizada del lugar.

Con la huella o demarcación se logra poner la atención como sitio testimonial del pasado reciente, como sitio que presenta otro relato además del que presenta el shopping.



### ley 19641.

#### Declaración y Creación de Sitios de Memoria Histórica del Pasado Reciente

#### PERÍODOS DE DEMARCACIÓN DE LOS SITIOS DE MEMORIA:

- desde el 13 de junio de 1968 al 26 de junio de 1973  
Aplicación de las medidas prontas de seguridad. Doctrina de la seguridad nacional, represión sobre las manifestaciones sociales de trabajadores y estudiantes.
- desde el 27 de junio de 1973 (golpe de estado, el presidente Juan María Bordaberry disuelve el Parlamento con el apoyo de las fuerzas militares y policiales) hasta el 28 de febrero de 1985 (dictadura cívico - militar).

Se pueden considerar hechos acontecidos fuera de estos periodos, en los que el estado haya violado los derechos humanos o donde haya habido expresiones significativas de resistencia popular.

#### OBJETIVOS DE LA LEY:

- Dar a conocer el pasado reciente.
- Resignificar espacios, lugares.
- Recuperar y vehicular hacia la sociedad información para la construcción de la memoria colectiva.
- Generar una política pública de memoria que evidenciara lugares de Montevideo donde sucedieron ese tipo de hechos.



# Escuela Pública N°4 “Artigas”

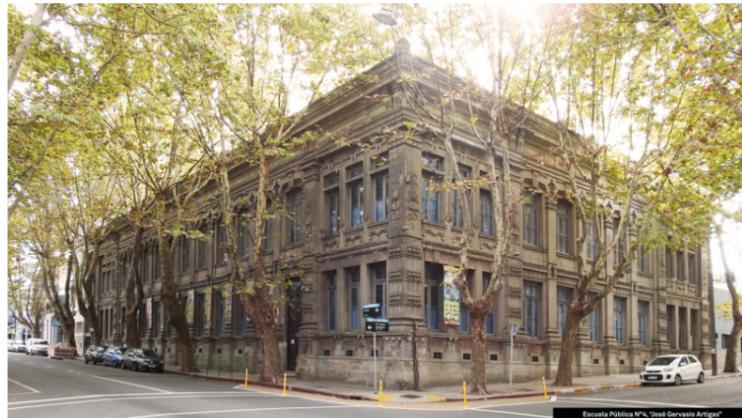
## Análisis del Estado de Conservación

2023.  
Curso.  
Patologías constructivas en edificios históricos.  
*Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.*

Docente:  
Arq. Fernando Gandolfi.  
FAU, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Calificación de Aprobación:  
10/10

Trabajo final:  
“Análisis del estado de conservación.  
Escuela N°4 “José Gervasio Artigas”. Bien de Interés Departamental.”



# Museo de Bellas Artes J. Manuel Blanes

## Relevamiento y Registro

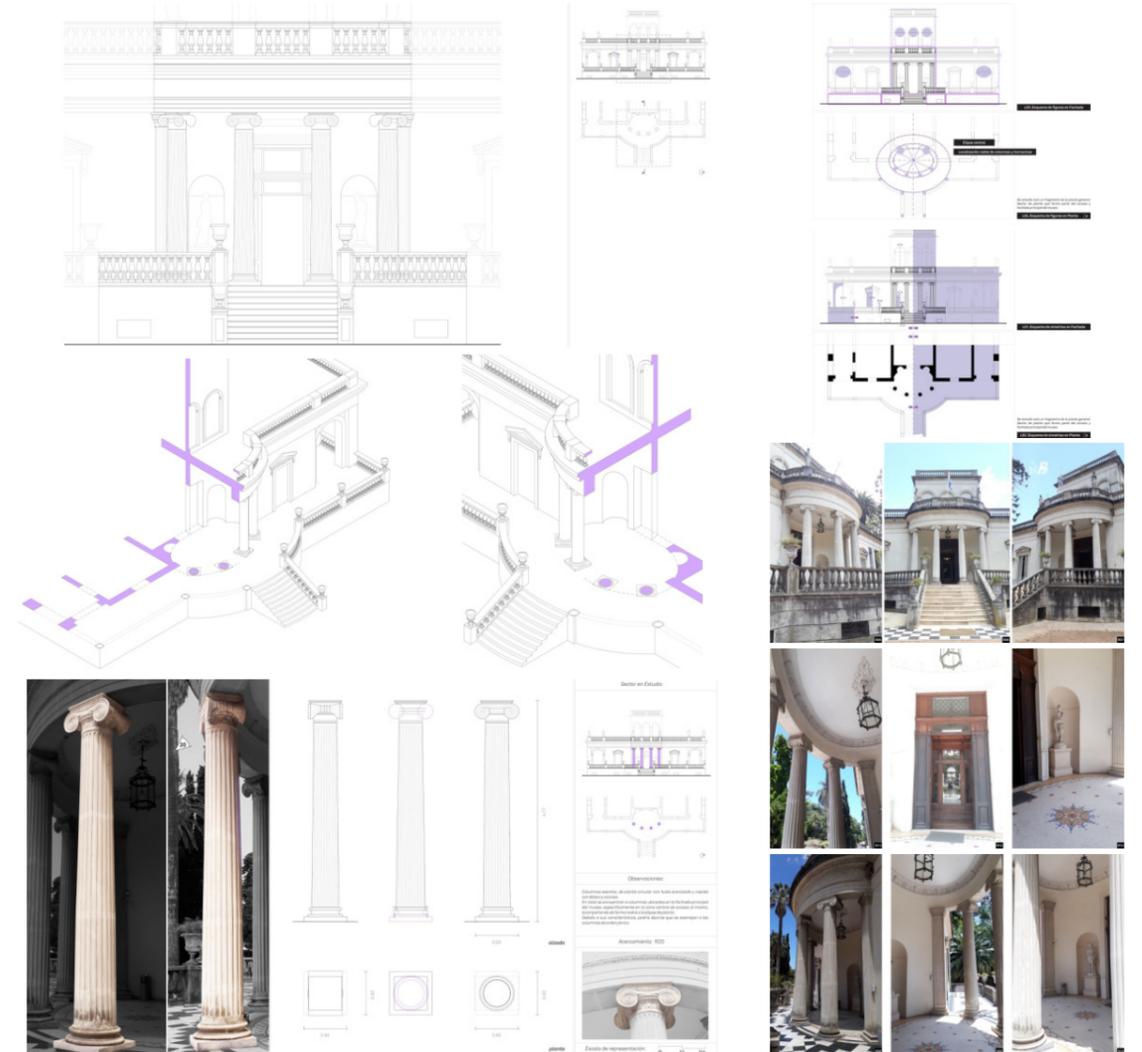
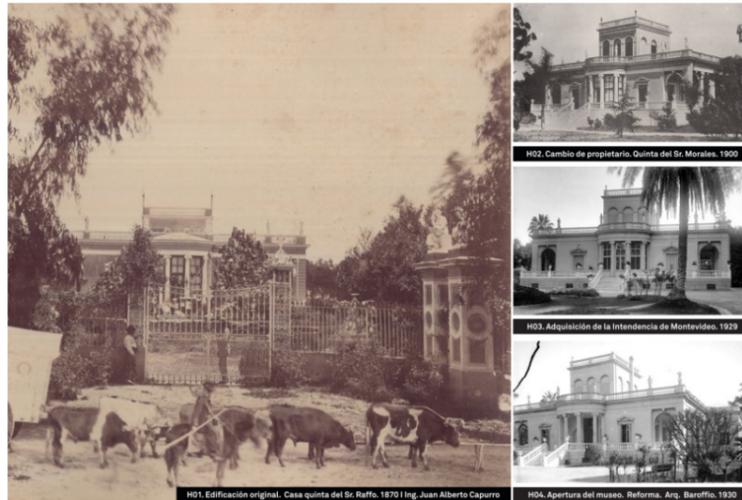
2022.  
Curso.  
Metodologías de relevamiento, catálogo e inventario. Técnicas de registro y documentación. *Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.*

Docente:  
Arq. Eduardo Gentile.

FAU, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Calificación de Aprobación:  
10/10

Trabajo final:  
"Relevamiento y Registro. Museo de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes". Monumento Histórico Nacional de Uruguay."



# Periférica. Escuela Pública de Educación Artística

2021 - 2022.

Trabajo Final de Carrera, Taller  
Martín.

Arquitectura. FADU, UdelaR.

Calificación de Aprobación: 10

Docentes Guía:

Arq. Cecilia Tobler

Arq. Juan Ignacio Rodríguez

Arq. Enrique Facal

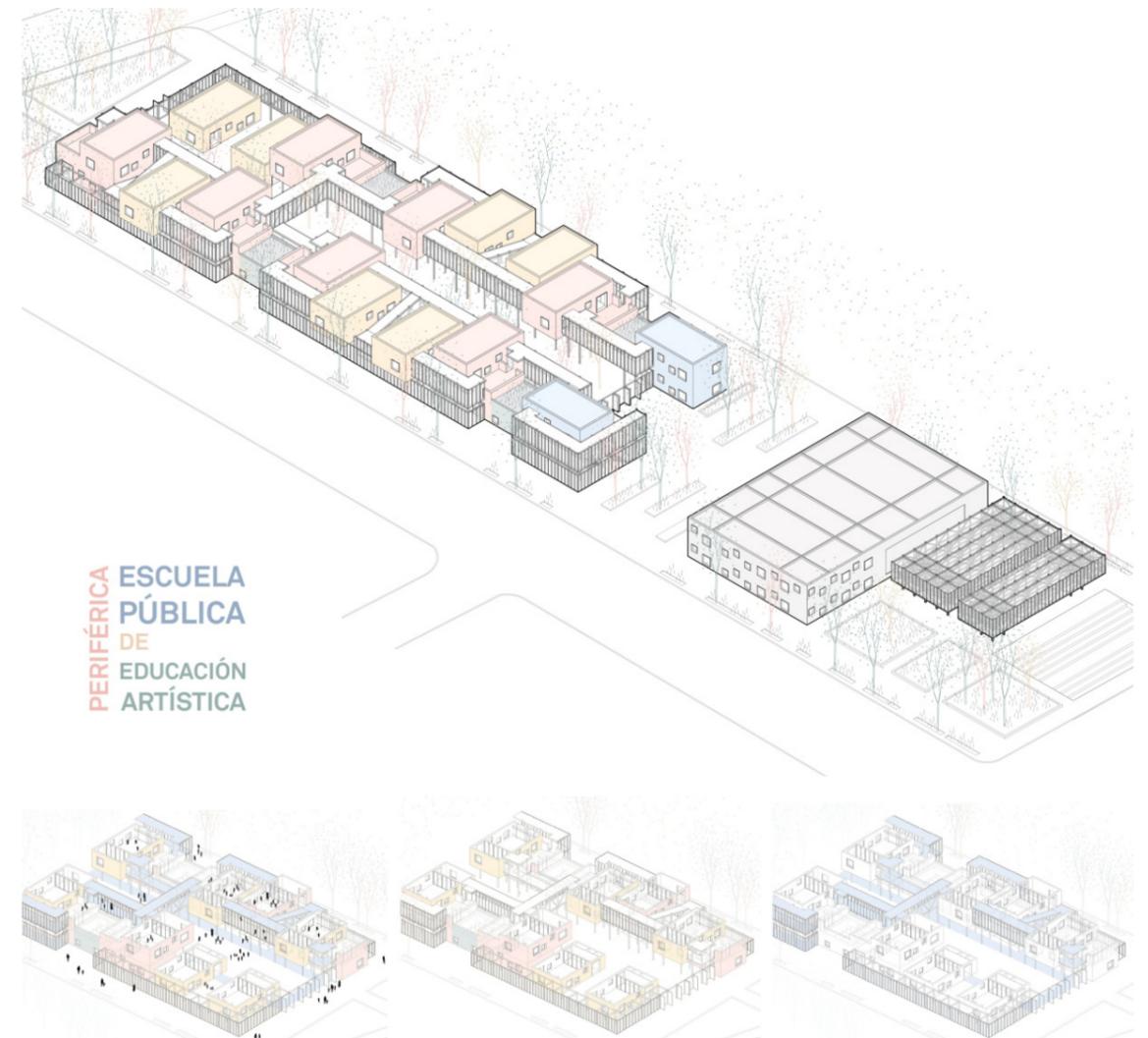
Ubicación: Periferia Norte de la  
ciudad de Montevideo.

Barrio Casavalle.

Montevideo, Uruguay

Trabajo Completo:

<https://drive.google.com/file/d/10pKhLu4PXZ-rC4ZC-Lx8w5NUJ01MImp/view?usp=sharing>



# Periférica. Escuela Pública de Educación Artística

2021 - 2022.

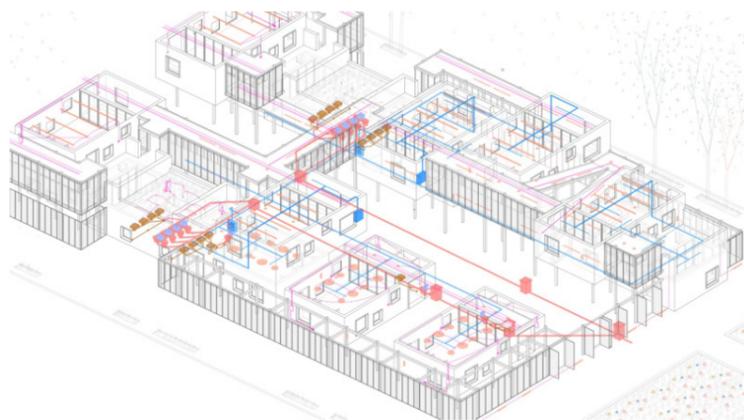
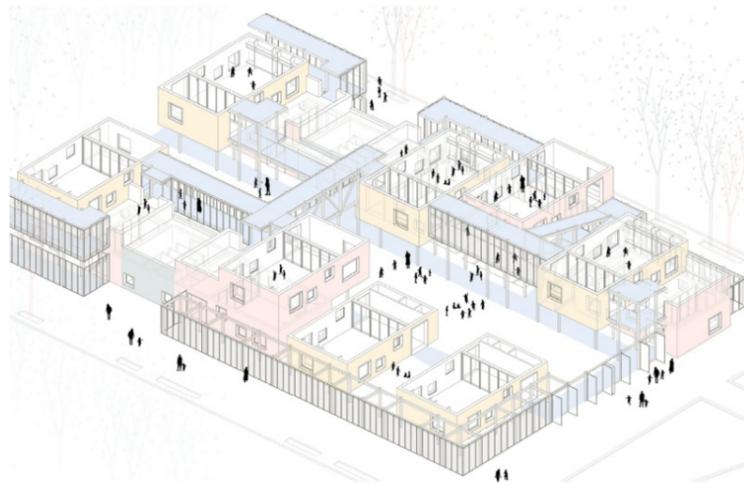
Trabajo Final de Carrera, Taller  
Martín.  
Arquitectura. FADU, UdelaR.

Calificación de Aprobación: 10

Docentes Guía:  
Arq. Cecilia Tobler  
Arq. Juan Ignacio Rodríguez  
Arq. Enrique Facal

Ubicación: Periferia Norte de la  
ciudad de Montevideo.  
Barrio Casavalle.  
Montevideo, Uruguay

Trabajo Completo:  
<https://drive.google.com/file/d/1OpKhLu4PXZ-rC4ZC-Lx8w5NUJ01MImp/view?usp=sharing>





# Montevideo Utópico

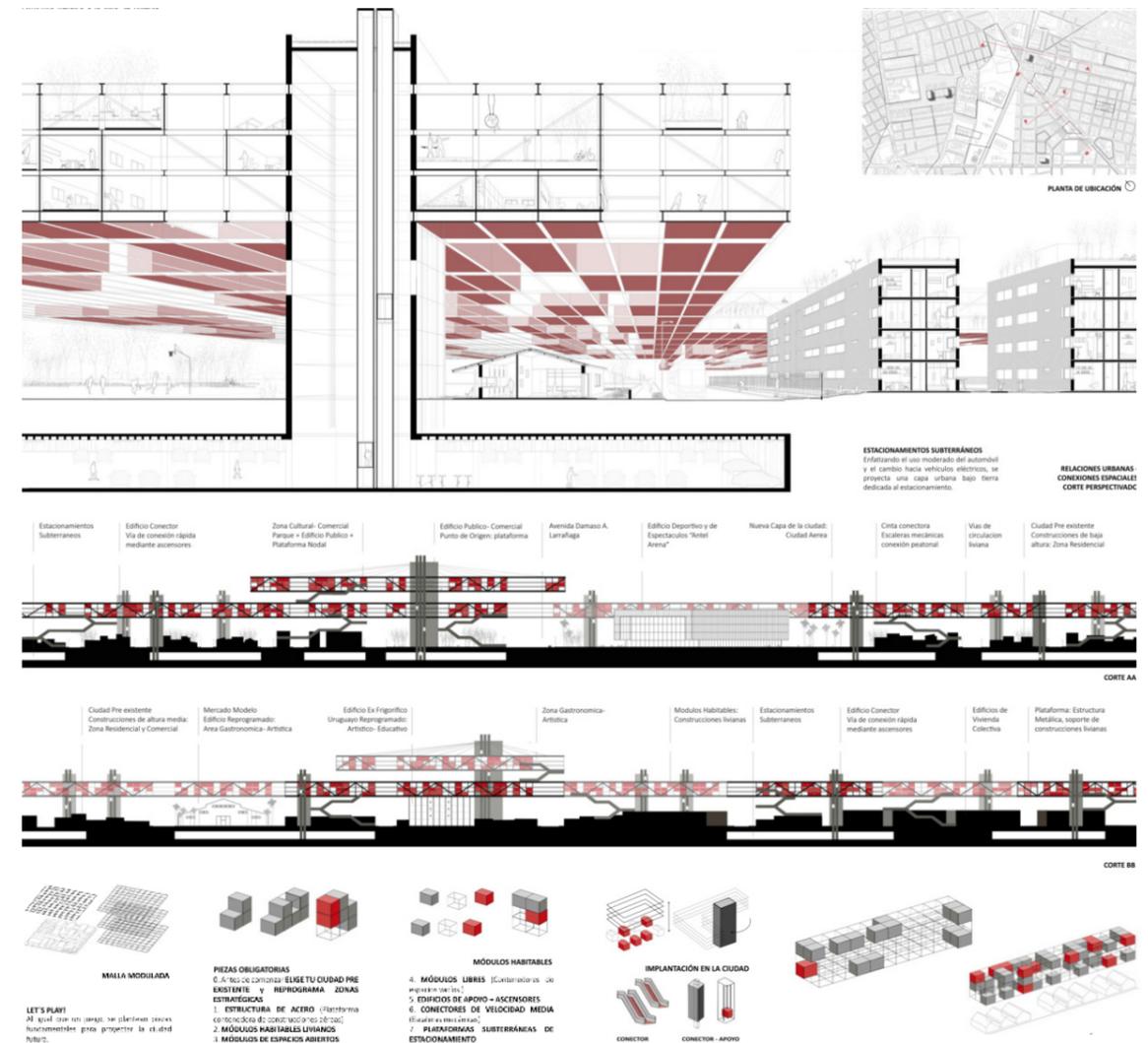
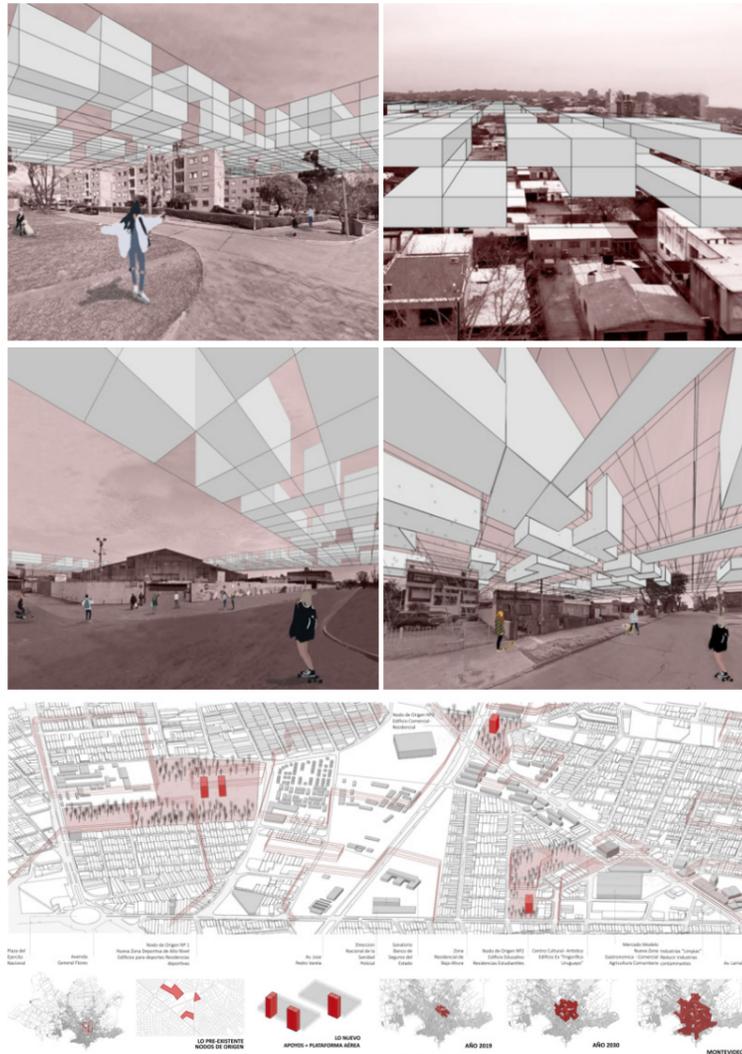
2019.

Curso.  
**Proyecto Urbano Avanzado,**  
**Taller Martín**  
 Arquitectura. FADU, UdelaR.

Calificación de Aprobación: 12

Ubicación: Montevideo, Uy.

El proyecto se enmarca dentro de un pensamiento urbano futurista basado en utopías urbanas como “New Babilon” de Constant o “Ciudad Espacial” de Yona Friedman. Se plantea un Montevideo Futuro compuesto por la sumatoria de la Ciudad Preexistente + una nueva Ciudad Aérea. Conjunto relacionado mediante puntos específicos de conexión.



# Conexiones Urbanas

## Ciudad Universitaria en Rosario

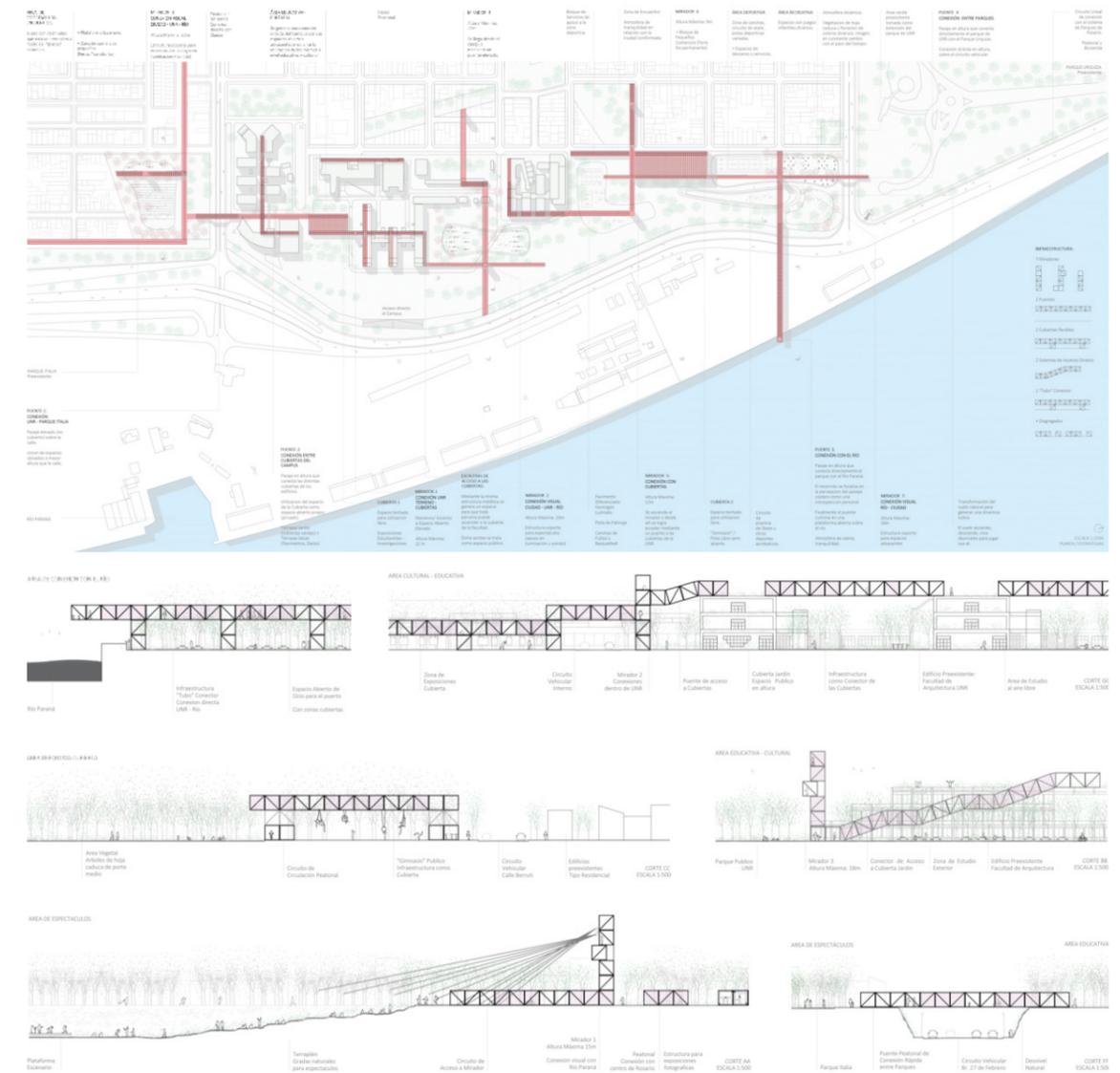
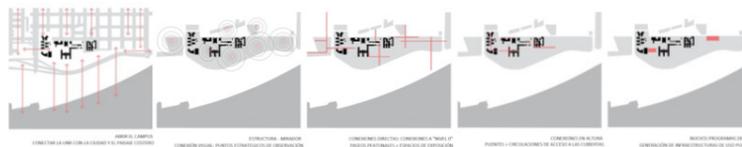
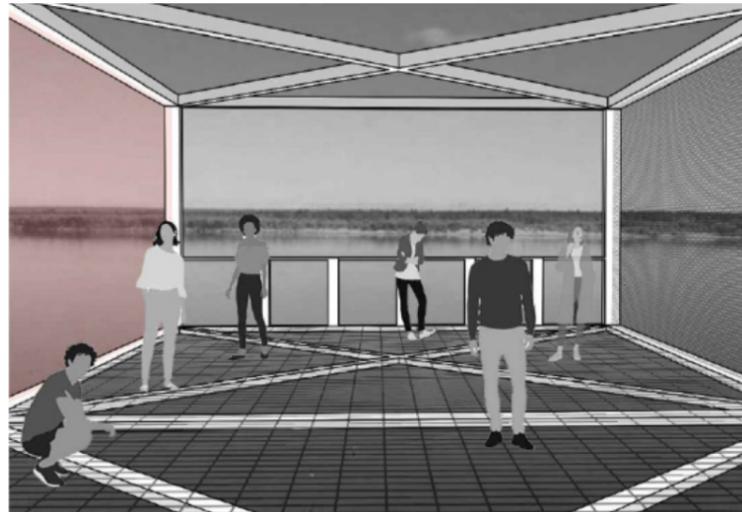
2018.

Curso:  
Proyecto Urbano Básico 02,  
Taller Martín  
Arquitectura. FADU, UdelAR.

Calificación de Aprobación: 12

Ubicación:  
Ciudad Universitaria, UNR,  
Rosario, Argentina.

Se pretende abrir el Campus hacia la ciudad reconociendolo como punto estratégico a nivel urbano y poniendo en valor el paisaje natural del Río Paraná. Estructuras metálicas moduladas crean un circuito de puntos a potenciar creando un parque terrestre y otro aéreo en relación con lo pre-existente.



# Paseo Costero Pocitos | Buceo

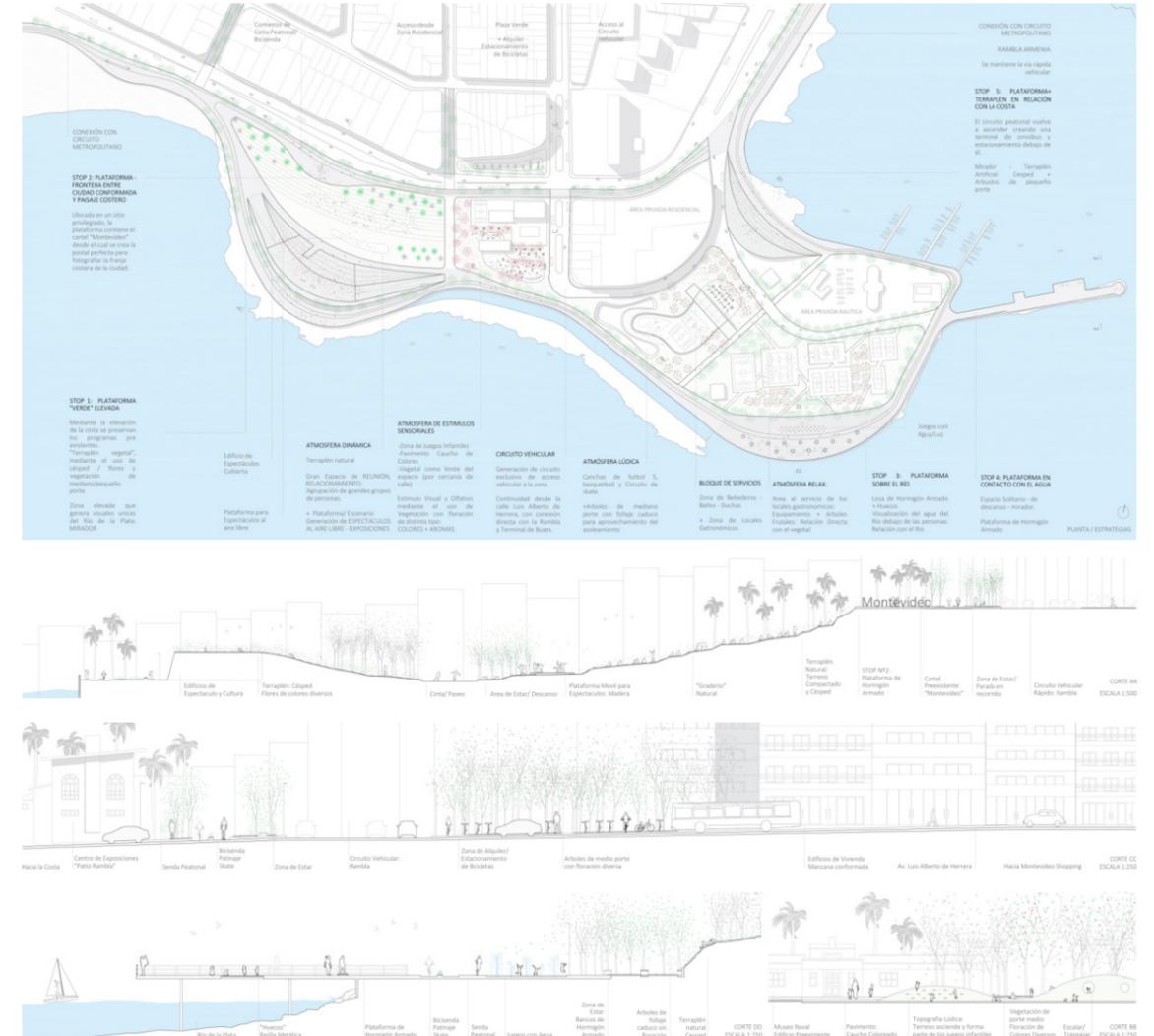
2018.

Curso: Proyecto Urbano Básico 01, Taller Martín  
Arquitectura. FADU, UdelaR.

Calificación de Aprobación: 12  
Co-autoría con M. Condanza

Programa: Espacio Público  
Ubicación: Rambla, Pocitos - Buceo. Montevideo, Uruguay

Con una Cinta conectora se proyecta un circuito peatonal, un paseo para disfrutar del paisaje y conectar puntos específicos de la zona. La cinta dinámica, se mueve, ensancha o afina según su función, encierra y crea espacios, planos, con usos diversos.



# Vivienda Colectiva

## Rambla Portuaria

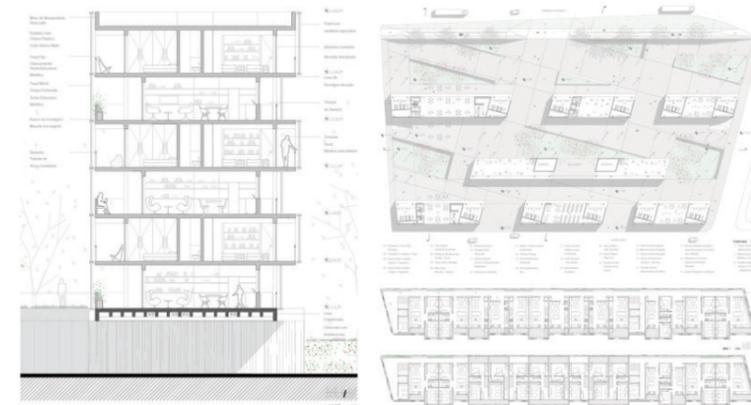
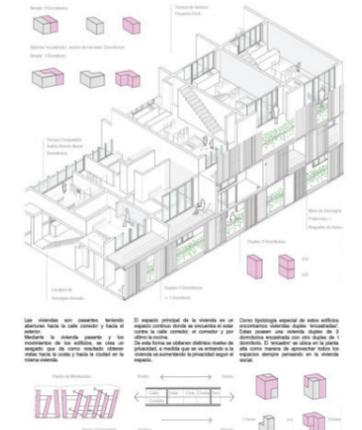
2015.

Curso.  
Anteproyecto 03B, Taller  
Scheps  
Arquitectura. FADU, UdelaR.

Calificación de Aprobación: 12  
Co-autoría con Felipe Juanicó

Programa: Vivienda Colectiva  
Ubicación: Rambla Portuaria,  
Montevideo, Uruguay

A partir de las direcciones de la trama urbana nueva se generan volumetrías edilicias para viviendas. Se continúa el espacio público como interfaz entre el puerto y la Ciudad Vieja reinterpretando el Parque Portuario hacia el proyecto de vivienda de interés social.





# Vivienda Colectiva Barrio Sur

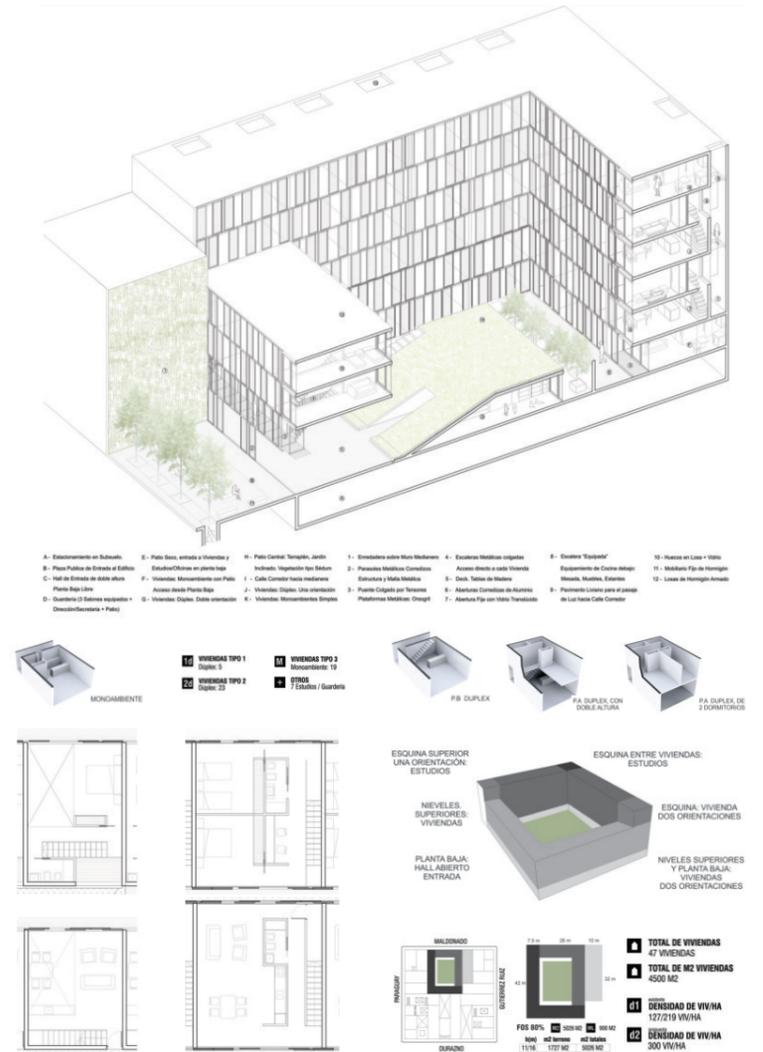
2014.

Curso.  
Anteproyecto 02B, Taller  
Scheps  
Arquitectura. FADU, UdelaR.

Calificación de Aprobación: 11  
Co-autoría con Pablo Rognone

Programa: Vivienda Colectiva  
Ubicación: Barrio Sur,  
Montevideo, Uruguay

Se plantean dos volúmenes en "L" conectados donde se proyectan diversas tipologías y combinaciones de viviendas para el habitar contemporáneo variable. Relación entre lo individual y lo comunitario, lo natural y lo artificial, lo público y lo privado.



# Biblioteca Ciudad Vieja

2014.

Curso.  
Anteproyecto 02A, Taller  
Scheps  
Arquitectura. FADU, UdelaR.

Calificación de Aprobación: 11  
Co-autoría con Pablo Rognone

Programa: Biblioteca  
Ubicación: Ciudad Vieja,  
Montevideo, Uruguay

La biblioteca se encuentra en un espacio de transición entre una densa área urbana y un nuevo espacio público verde. Se continúa con el carácter público de la plaza hacia lo "privado" de la ciudad, llevando el espacio vegetal hacia el interior de la trama urbana.

