

NOELIA  
RAMOS  
BORELLO  
Arquitecta

CV Gráfico  
diciembre 2024

# 00 | Índice de Contenido

<b>01. Curriculum Vitae</b>	<b>p. 03 - 12</b>
<b>02. Actividad Docente</b>	<b>p. 13 - 32</b>
FADU - Universidad de la República. Uruguay	15 - 28
Equipo Docente Director. Viaje de Arquitectura	29 - 30
Vietnamese-German University. Vietnam	31 - 32
<b>03. Proyectos Profesionales</b>	<b>p. 33 - 58</b>
Actividades de Extensión Universitaria	35 - 42
Trabajos Particulares	43 - 58
<b>04. Concursos de Arquitectura</b>	<b>p. 59- 64</b>
<b>05. Congresos I Publicaciones</b>	<b>p. 65 - 76</b>
<b>06. Proyectos Académicos</b>	<b>p. 77 - 106</b>
Trabajos de Posgrado	79 - 86
Proyectos de Grado	87 - 106

# 01 | Curriculum Vitae



**Noelia Ramos Borello**  
Arquitecta (FADU - Udelar, 2022).

Cursando actualmente la *Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano* en FAU-UNLP (Argentina) y realizando cursos de posgrado anexos relacionados al proyecto arquitectónico, patrimonio y tecnología.

Docente Grado 1 del Instituto de Tecnologías de FADU-Udelar, desarrollando tareas de enseñanza, extensión e investigación en el Área de Patologías desde 2020.

Docente Grado 1 del Instituto de Proyecto de FADU-Udelar, parte del equipo del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y el Dep. de Representación en Taller Schelotto.

Docente ayudante en cursos de proyecto y representación de la Facultad de Arquitectura de Vietnamese-German University (Vietnam) asociada a la Universidad de Anhalt, Alemania.

Iniciando la práctica docente en 2016 como honoraria en cursos de las áreas de proyecto y tecnología de la carrera de Arquitectura.

Experiencia en diseño de anteproyectos, dibujo técnico, inspección técnica de edificaciones y regularizaciones edilicias.

## Datos Personales

**.Nacionalidad:** Uruguaya

**.Fecha de Nacimiento:**  
09 de Setiembre de 1993

**.Cédula de Identidad:**  
5.411.954-4

## Datos de Contacto

### email.

ramosbnoelia@gmail.com  
ramos\_noelia@hotmail.com

**Celular.** 095 058 935

**Ciudad de residencia.**  
Montevideo, Uruguay

## Formación de Grado

**Arquitecta**  
Egreso: 2022

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.  
**Universidad de la República, Uruguay.**

## Formación de Posgrado

**Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. (encurso)**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
**Universidad Nacional de La Plata, Argentina.**

Inicio a finales de 2023 - inicio de 2024.

**Cursos de la Maestría realizados:**

**2024.**  
."Innovación Tecnológica en Obras Históricas."

."Morfología Urbano Arquitectónica e Historia."

."Aspectos técnicos y estructurales del proyecto de intervención."

."Teorías e historia de la conservación y restauración del patrimonio urbano y arquitectónico."

**2023.**  
."Historia de la arquitectura argentina y latinoamericana."

."Problemas de ciudad y patrimonio."

."Proyecto de intervención arquitectónica."

."Historia del arte argentino y latinoamericano."

."Taller de seguimiento de obra y talleres de restauro. Primera Parte."

."Monumentos históricos nacionales y sitios de memoria."

."Patologías constructivas en edificios históricos."

**2022.**  
."Metodologías de relevamiento, catálogo e inventario. Técnicas de registro y documentación."

## Cursos de Posgrado

**2023.**  
."Metales: su mantenimiento y restauración."  
Centro para la Conservación del Patrimonio. Argentina.

**2023.**  
."Restauración y conservación de la Madera."  
Centro para la Conservación del Patrimonio. Argentina.

**2023.**  
."Revoques: sus patologías y restauración."  
Centro para la Conservación del Patrimonio. Argentina.

**2022.**  
."Patologías de Cubiertas e Impermeabilización de muros."  
FADU, Universidad Nacional del Litoral. Argentina.

**2021.**  
."Patologías Estructurales."  
FADU, Universidad Nacional del Litoral. Argentina.

**2021.**  
."Patologías de Suelos y Fundaciones."  
FADU, UNL. Argentina.

## Cursos de Posgrado Anexos

**2021 - 2020.**  
."Articulaciones Pedagógicas y Arquitectónicas"  
FADU, Universidad Nacional del Litoral. Argentina.

(Parte de la Especialización en Proyecto, Planificación y Gestión de Arquitectura para la Educación).

**2020.**  
."Diseño y Tecnología de la Construcción con Madera y Bioconstrucción"  
Sociedad de Arquitectos del Uruguay.  
Montevideo, Uruguay.

**2020.**  
."Perspectiva de género y feminista. Otras formas de aproximación a la investigación y la práctica arquitectónica y urbana."  
Educación Permanente.  
FADU - Udelar. Uruguay.

## Cursos Anexos

**2017.**  
Profundización en el manejo de Plataforma EVA (moodle).  
Udelar. Uruguay.

**2016.**  
Curso "Accesibilidad al Medio Físico".  
Instituto Uruguayo de Normas Técnicas. Uruguay.

**2011.**  
Formación en Auxiliar en Administración. Fondation Forge. Montevideo, Uruguay.

## Idiomas

**Español. Idioma nativo**

**Inglés. Intermediata 2.**  
Nivel Intermedio Completo.  
Instituto Anglo.

**Italiano. Nivel 1 y Nivel 2**  
Centro de Lenguas Extranjeras N° 4.

## Herramientas Digitales

**.Autocad 2D.**  
Nivel Avanzado  
Curso en IEC - UTU, Año 2011.

**.Autocad 3D, 3ds Max, V-ray**  
Curso de Visualización de Proyectos, Academia Mdesign, Octubre de 2015.

**.Adobe Photoshop.**  
Nivel Avanzado  
Curso de Postproducción Avanzada, Academia Mdesign, Julio de 2016.

**.CorelDRAW.** Nivel Avanzado

**.Adobe Illustrator.** Nivel Básico

**.Ad. Indesign.** Nivel Avanzado

**.Sketchup.** Nivel Básico

**.Revit.** Nivel Básico

**.Paquete Microsoft Office.**  
Excel, Word, Power Point.  
Nivel Avanzado  
Curso Operador PC, Academia Pitman, Año 2011.

## Actividad Docente

Actualidad - 2020.

**Docente Grado 1 del Instituto de Tecnologías, FADU - Udelar.** Montevideo, Uruguay.

Departamento de Producción. Área Patologías Constructivas.

Desde 2020. Curso optativo de la carrera de Arquitectura: **“Patologías frecuentes en la construcción. Metodología para el diagnóstico”.**

2024: Curso **“Arquitectura en el Clínicas. Prevención y Mantenimiento Edilicio”.**

Curso dictado para el Área Desarrollo de la Carrera Funcionarial Técnico, Administrativa y de Servicio del Hospital de Clínicas.

Actualidad - 2023.

**Docente Grado 1 del Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.** Montevideo, Uruguay.

Integrante del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y el Departamento de Representación.

Curso obligatorio de la carrera de Arquitectura: **“Proyecto y Representación”, Taller Schelotto.**

Actualidad (2024 a 2026).

**Docente Grado 1 integrante del Equipo Docente Director del Viaje de Arquitectura 2025.** FADU - Udelar.

Curso de Educación Permanente (acreditable como curso de grado o posgrado)

**“Cronoscopios. Unidad Curricular de Viaje Generación 2017”**

Curricularización de la propuesta académica perteneciente al Viaje de Arquitectura 2025, Grupo de Viaje Generación 2017. FADU - Udelar.

Montevideo, Uruguay.

2023.

**Docente Grado 1 del Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.**

Curso optativo de la carrera de Arquitectura: **“El proyecto de arquitectura y la luz”.**

Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo. Montevideo, Uruguay.

2022 - 2021.

**Docente Colaborador Honorario.**

Curso optativo **“Ambientes Escolares”, Instituto de Proyecto, Taller Schelotto, FADU - Udelar.**

Montevideo, Uruguay.

2022 - 2017.

**Docente Colaborador Honorario.**

Curso obligatorio **“Proyecto y Representación”.**

Área Proyecto, Taller Schelotto, FADU - Udelar. Montevideo, Uruguay.

2020.

**Estudiante Colaborador Honorario.**

Curso obligatorio **“Proyecto Urbano Avanzado”, Taller Martín.** Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.

Montevideo, Uruguay.

2018 - 2016.

**Estudiante Colaborador Honorario.**

Curso obligatorio **“Arquitectura y Tecnología” - “Tecnología Integrada”,** Área Tecnológica, FADU - Udelar. Montevideo, Uruguay.

## Actividad Docente

2023 - 2021.

**Docente Asistente de la Prof. Arq. Cristina Bausero.**

Preparación y dictado de cursos de proyecto y representación arquitectónica. **Facultad de Arquitectura de Vietnamese - German University, en Vietnam (asociada a Anhalt University, de Alemania).**

Modalidad virtual.

Cursos obligatorios de la carrera de Arquitectura:

2021. **“Drawing and Sculpture II”.**

2021. **“Drawing and Sculpture III”.**

2023 - 2022. **“Drawing and Sculpture IV”.**

## Proyectos de Investigación

2024 - 2025. (encurso)

**La ciudad escondida. Análisis técnico-proyectual del Barrio Jardín del Parque Rodó en Montevideo.**

Aportes para su valoración patrimonial y conservación.

Participación como responsable.

Desarrollándose en el Área de Patologías del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

2021.

**Desempeño higrotérmico de cerramientos. Determinación de la permeabilidad al vapor de agua de materiales de construcción para terminación.**

Participación como ayudante. Área de Patologías del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

## Participación en Congresos

2024.

Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. REHABEND.

**Presentación “Evaluación del Estado de Conservación del Estadio de Fútbol Atilio Paiva Olivera, Rivera - Uruguay”.**

## Seminarios

2020.

**Sika Webinar Oficial: Tecnologías de Impermeab. Membranas Totalmente Adheridas.**

Ing. Edgard Saldaña, SIKA Americas.

2020.

**Seminario “Utopías Líquidas”. Encuentro virtual latinoamericano** (estudiantes de arquitectura).

2011.

**Seminario - Workshop “Manejo Asertivo de Conflictos - Negociación para jóvenes”.** CMI International Group. Montevideo, Uruguay.

## Experiencia Profesional

### Actualidad - 2020.

**Trabajo técnico asociado al cargo Grado 1 del Instituto de Tecnologías, FADU - Udelar.** Asesoramientos técnicos, generación de informes técnicos, relevamientos, gráficos, mapeos de lesiones, realización de peritajes.

**2024.** Palacio Heber Jackson. Prácticas de utilización de Cámara Termográfica en obra de Restauración - Intervención.

**2023 - 2022.** Asesoramiento técnico. Estadio de Rivera "Atilio Paiva Olivera".

**2022.** Asesoramiento técnico. Capilla de la Estancia Calera de las Huérfanas.

**2022 - 2021.** Asesoramiento técnico. Muralla de Montevideo en Museo de las Migraciones.

**2021.** Informe técnico pericial. Padrones del barrio Reducto de Montevideo. Convenio Poder Judicial - Udelar.

**2020.** Asesoramiento técnico. Paraninfo, edificio central de la Universidad de la República.

**2020.** Informe técnico pericial. Padrones del barrio Maroñas de Montevideo. Convenio Poder Judicial - Udelar.

--

**2024 (en curso).** **Arquitecta. Proyecto y obra de reforma de cocina y conexión a saneamiento.**

Vivienda unifamiliar en barrio Manga. Montevideo, Uruguay.

**2024. Colaboración con Arq. L. Díaz.** Dibujo de gráficos para anteproyecto de Resto-Pub. Salto, Uruguay.

**2024. Colaboración con Arq. Hernando Villarino.**

Dibujo de gráficos de estructuras y albañilería para anteproyecto de Viviendas. Canelones, Uruguay.

### 2023 - 2022.

**Arquitecta. Realización de anteproyecto y proyecto ejecutivo particular.**

Reforma de baño en vivienda unifamiliar en barrio Manga. Montevideo, Uruguay.

### 2023.

**Colaboración con Arq. L. Díaz.** Diseño de proyecto y dibujo de gráficos para anteproyecto de Local Comercial. Canelones, Uruguay.

### 2023.

**Asesoramiento Técnico.** Informe técnico sobre lesiones constructivas en vivienda unifamiliar en barrio Cerro. Montevideo, Uruguay.

### 2020.

**Relevamiento y dibujo de gráficos** para regularización de vivienda en barrio Manga. Montevideo, Uruguay.

## Experiencia Profesional Concursos de Arquitectura

### 2020.

**Colaboración con Arq. Pablo Rognone.**

Relevamiento, dibujo de gráficos, planillados y tareas administrativas para regularización de vivienda en barrio Cerrito, Montevideo.

### 2020 - 2018.

**Práctica Técnica Profesional. Servicio de Garantía de Alquileres, CGN. Ministerio de Economía y Finanzas.**

Relevamiento e inspección de viviendas, observación de patologías constructivas, generación de informes técnicos y tasaciones de desperfectos. Montevideo, Uruguay

### 2018.

**Pasantía Técnica - Curso "Tengo Planos". (FADU-Udelar)**

Relevamiento, dibujo de gráficos y documentación para regularización de viviendas de MEVIR. Soriano, Uruguay.

### 2023.

**Participación en Concurso de anteproyectos**

**arquitectónicos "Centro Cultural Mariano Arana".** Montevideo, Uruguay. Coautora del proyecto y dibujante de gráficos geométrales presentados.

### 2023.

**Selección local. Premio Arquisur Investigación - Categoría A.**

**"Ambientes escolares. 50 escuelas de 1920 a 2020." Curso optativo de grado (90 estudiantes en 2021 y 45 en 2022).**

Responsable: Dr. Arq. Pedro Barrán Casas. Participación como parte del equipo docente orientador.

### 2019.

**Participación en Categoría "Propuestas y proyectos" (estudiantes) del Premio Nacional de Urbanismo (MVOTMA, Uruguay) con proyecto generado en Curso "Proyecto Urbano Básico 01".**

### 2016.

**Participación en Concurso Latinoamericano "Pensar la vivienda, vivir la ciudad" (ONU - Hábitat) con proyecto generado en Curso "Anteproyecto 03 parte B".**

## Actividades Publicadas

- 2024.**  
**Artículo.**  
**"Estadio Atilio Paiva Olivera: Modelos de comportamiento estructural."**  
Jornadas Sudamericanas de Ingeniería Estructural. Bucaramanga, Colombia. Coautora.
- 2023.**  
**Artículo.**  
**"Evaluación del Estado de Conservación del Estadio de Fútbol Atilio Paiva Olivera, Rivera - Uruguay"**  
Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. REHABEND 2024. Gijón, España. Coautora.
- 2023.**  
**Artículo.**  
**"Modelización estructural del estadio, Rivera - Uruguay. Del esquema a la realidad."**  
Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. REHABEND 2024. España. Coautora.
- 2024.**  
**Artículo.**  
**"El proyecto de la arquitectura y la luz."**  
Revista "ATLAS de proyectos 2023 del DePAU". 002|Curso optativo 2023. Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.
- 2024.**  
**Artículo.**  
**"Casa estudiantil."**  
Revista "ATLAS de proyectos 2023 del DePAU". 084|Curso PyRS2.2023. Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.
- 2024.**  
**Artículo.**  
**"Refugio SNAP"**  
Revista "ATLAS de proyectos 2023 del DePAU". 095|Curso PyRS1.2023. Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.
- 2024.**  
**Póster.**  
**Seminario Enseñar Proyecto.** Montevideo, Uruguay.  
**"Ambientes Educativos. 50 Escuelas de 1920 a 2020".** Equipo docente del curso "Ambientes Escolares". Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.
- 2022.**  
**Póster en "Feria de la Construcción".** Montevideo, Uruguay.  
**"Evaluación del estado de conservación de construcciones con valor patrimonial".** Equipos docentes de Patología y Patrimonio del Instituto de Tecnologías, FADU - Udelar.
- 2022.**  
**Póster en "Ingeniería de Muestra".** FING, Udelar.  
**"Estudios previos a la intervención en el patrimonio construido".** Asesoramiento técnico de Calera de las Huérfanas. Equipos docentes de Patología y Patrimonio del Instituto de Tecnologías, FADU - Udelar.

## Viajes Académicos

- 2024 - 2025.**  
**Equipo Docente Director.**
- Viaje de Arquitectura 2025. Grupo de Viaje Generación 2017.**  
FADU - Udelar.
- Docente integrante del COLECTIVO ALEAR, equipo docente responsable de la propuesta académica CRONOSCOPIOS: Viaje de Arquitectura 2025.
2024. (preparación de viaje y propuesta académica).  
2025. (viaje).  
2026. (cierre académico).
- Co-Responsable del Bloque 02: ASIA (Japón, Corea, China, Vietnam, Singapur, Tailandia, Nepal, India, Emiratos Árabes Unidos, Turquía).
- 2023.**  
**Deriva Taller Schelotto. São Paulo, Brasil.**  
Participación como docente. FADU - Udelar.
- 2019.**  
**Deriva Taller Schelotto. Rosario, Argentina.**  
Participación como docente. FADU - Udelar.
- 2019.**  
**Deriva Taller Schelotto. Santiago de Chile, Valparaíso, Viña del Mar, Chile.**  
Participación como docente. FADU - Udelar.
- 2015.**  
**Taller Scheps. Buenos Aires, Argentina.**  
Participación como estudiante en el marco del curso "Anteproyecto 03" de Taller Scheps. FADU - Udelar.

## Tutorías

- 2023.**  
**Tutoría de dos estudiantes de Arquitectura pasantes en el marco del asesoramiento técnico Estadio de Rivera "Atilio Paiva Olivera"**  
Área de Patologías del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

## Becas

- 2024.**  
**MIA - CSIC. Programa de Movilidad e Intercambios Académicos. CSIC - Udelar.**  
Selección y asignación de apoyo económico para la asistencia al Congreso Internacional Rehabend 2024 en España.

# 02 | Actividad Docente





# Patologías en la Construcción. Metodología para el diagnóstico

Actualidad, desde 2020.

Curso optativo.  
Carrera de Arquitectura.  
Área Tecnológica.  
FADU, Udelar.

Rol desempeñado en el curso:  
**Docente Grado 1.**  
Act. a 2022. Contrato Directo.  
2022 a 2020. Acceso mediante llamado a aspirantes.

Actividad: Docente en grupos prácticos y teóricos, generación de insumos para el curso.

Responsable del curso:  
Arq. Gianella Mussio

Modalidad: Presencial.  
Montevideo, Uruguay



The collage displays student work from the course. It includes:

- Technical Report Cover:** 'Informe técnico: Hogar Estudiantil Sarandí Grande. Patologías frecuentes en la construcción. Metodología para el diagnóstico.' Faculty: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Group 07: González, Ezequiel; Piroña, Sebastián; Sarandí, Fátima; Sir, Elías.
- Architectural Drawing:** '4. Procesamiento y análisis de datos: 4.1 Zona 1 - Fachada Sur'. It shows a detailed elevation of a facade with a legend for 'MATERIALES USADOS' and 'FACHADA SUR Esc. 1:50'.
- Workshop Photo:** Students gathered around a table with wooden models and technical drawings.
- Technical Report Cover (2021):** 'CORSO OPTATIVO 2021 INFORME TÉCNICO'. Group 10: FROST, ESPERANZA; GARCÍA, SOFÍA; MANUELA VECI.
- Site Map:** 'Se realizó un mapeo de las zonas donde quedó el agua estancada, sobre la base del mapeo anterior con los fragmentos de membranas, con el objetivo de analizar la relación entre estos.' It shows a site plan with colored zones for 'Fragmentos de membranas dañadas' and 'Zonas de agua estancada'.
- Architectural Drawing (2021):** 'PLANTA ACOSTA 1:500'. It shows a floor plan with a legend for 'MATERIALES USADOS' and 'PATOLOGÍAS FRECUENTES EN LA CONSTRUCCIÓN METODOLOGÍA PARA EL DIAGNÓSTICO'.

trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# Tecnología Integrada

2018 a 2016.

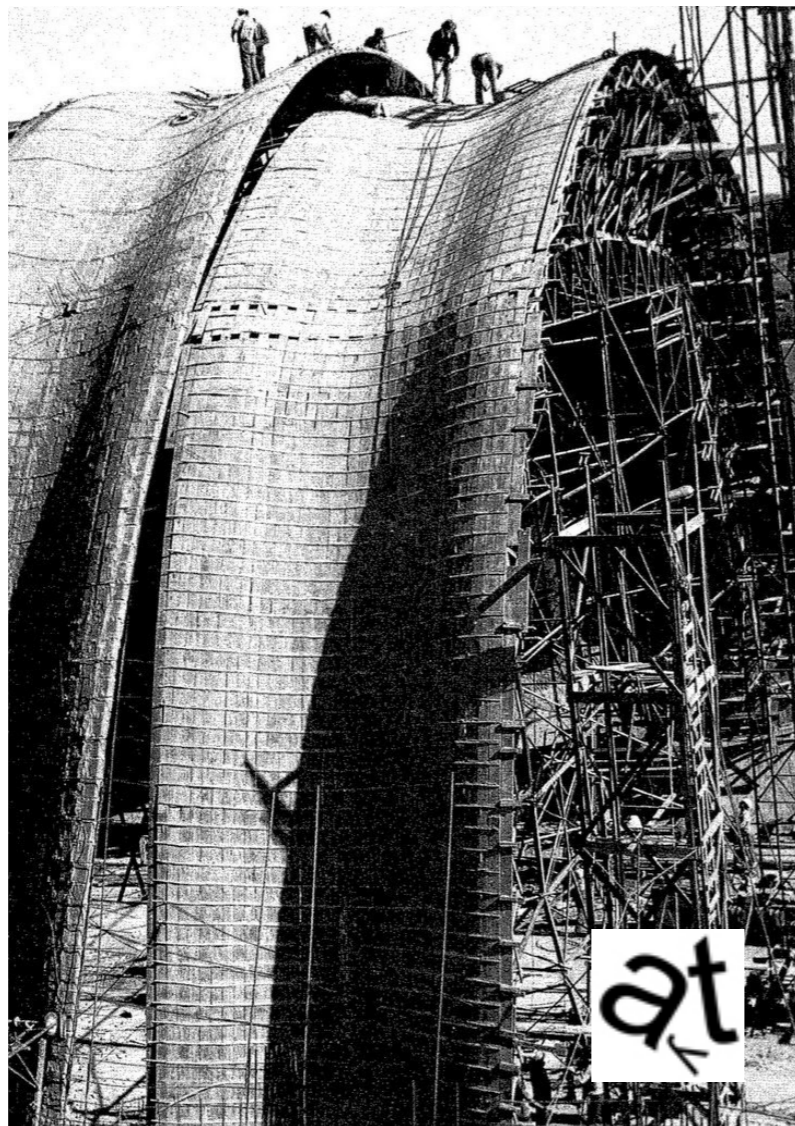
Curso obligatorio.  
Carrera de Arquitectura.  
Área Tecnológica.  
FADU, Udelar.

Rol desempeñado en el curso:  
**Estudiante Colaboradora Honoraria.**  
Acceso al cargo mediante llamado a aspirantes.

Actividad: Docente ayudante en grupos prácticos y asistente a clases teóricas.

Responsable del curso:  
Arq. Carlos Debellis

Modalidad: Presencial  
Montevideo, Uruguay

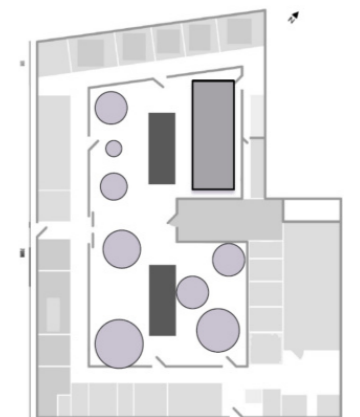


### ASOLEAMIENTO EN EL HALL DE ENTRADA:

<p>22/3 22/7 10am</p> <p>Incide radiación solar directa al hall durante toda la mañana, al mediodía deja de incidir.</p>	<p>22/6 10am</p> <p>Incide mucha radiación solar directa en las primeras horas de la mañana, cada vez menos hasta que al mediodía deja de incidir.</p>	<p>22/12 10am</p> <p>Incide radiación directa temprano en la mañana, pero menos que en los otros casos. A las 11 el hall queda completamente en sombra.</p>
<p>22/3 22/7 5pm</p>	<p>22/6 1pm</p>	<p>22/12 5pm</p>

En resumen, el Hall logra un buen confort lumínico con el uso de la luz natural. Y desde el punto de vista térmico también está bien resuelto ya que en invierno ingresa bastante radiación directa en la mañana, que es cuando el espacio es más transitado, y esto ayuda a aumentar la temperatura. Por otro lado, en verano en las horas de más calor el espacio queda completamente cubierto de la radiación solar directa, gracias al techo en ménsula.

PLANTA ESQUEMA: EQUIPAMIENTO Y VEGETACIÓN



09 de Mayo a las 10.30am

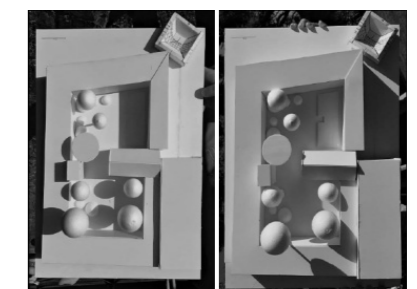
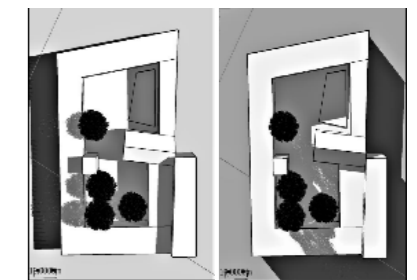


Sector noroeste del patio, recibiendo radiación directa, se puede observar que es la zona más confortable del patio porque es donde están reunidos los estudiantes en su tiempo de recreación.

09 de Mayo a las 10.45am



Sector sureste del patio, no recibe radiación directa, se puede observar que los estudiantes no eligen esta zona del patio para recrearse, descansar.



22 de Marzo 10am

22 de Marzo 05pm

trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# Arquitectura en el Clínicas.

## Prevención y Mantenimiento Edilicio

2024.

Curso dictado desde el Instituto de Tecnologías de FADU para el Área Desarrollo de la Carrera Funcionarial TAS.

FADU, Udelar - Escuela de Gobierno, Udelar.

Rol desempeñado en el curso:  
**Docente Grado 1.**

Actividad: Docente ayudante en módulo de patologías constructivas y realización de diversos insumos.

Responsable del curso:  
Arq. Laura Bozzo

Modalidad: Presencial.  
Montevideo, Uruguay



**ARQUITECTURA EN EL CLÍNICAS.**

**PREVENCIÓN y MANTENIMIENTO EDILICIO**

CURSO, 2024 | **02**  
Instituto de Tecnologías - FADU

Facultad de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo | **175** | UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

**PATOLOGÍAS**

Ejecución



- Materialización del proyecto
- Organización de tareas
- Aptitud del personal
- Procesos y materiales
- Controles
- Falta de coordinación
- Plazos entre tareas
- Cronogramas-plazos

**PATOLOGÍAS**

Ejecución



# Proyecto y Representación

Actualidad, desde 2018.

Curso obligatorio (taller a elección del estudiante).

**Taller Schelotto.**

Carrera de Arquitectura.  
Área Projectual. FADU, Udelar.

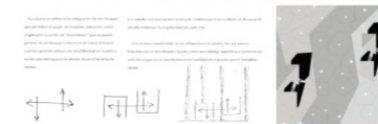
Rol: **Docente Grado 1.**

Act. a 2023. Contrato Directo.  
Departamento de Proyecto y  
Dep. de Representación.

**Estudiante Colaboradora Honoraria.** 2022 a 2018. Acceso mediante llamado a aspirantes.

Actividad: Docente en grupos de taller, generación de insumos para el curso.

Modalidad: Presencial.  
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

## El proyecto de arquitectura y la luz

2023.

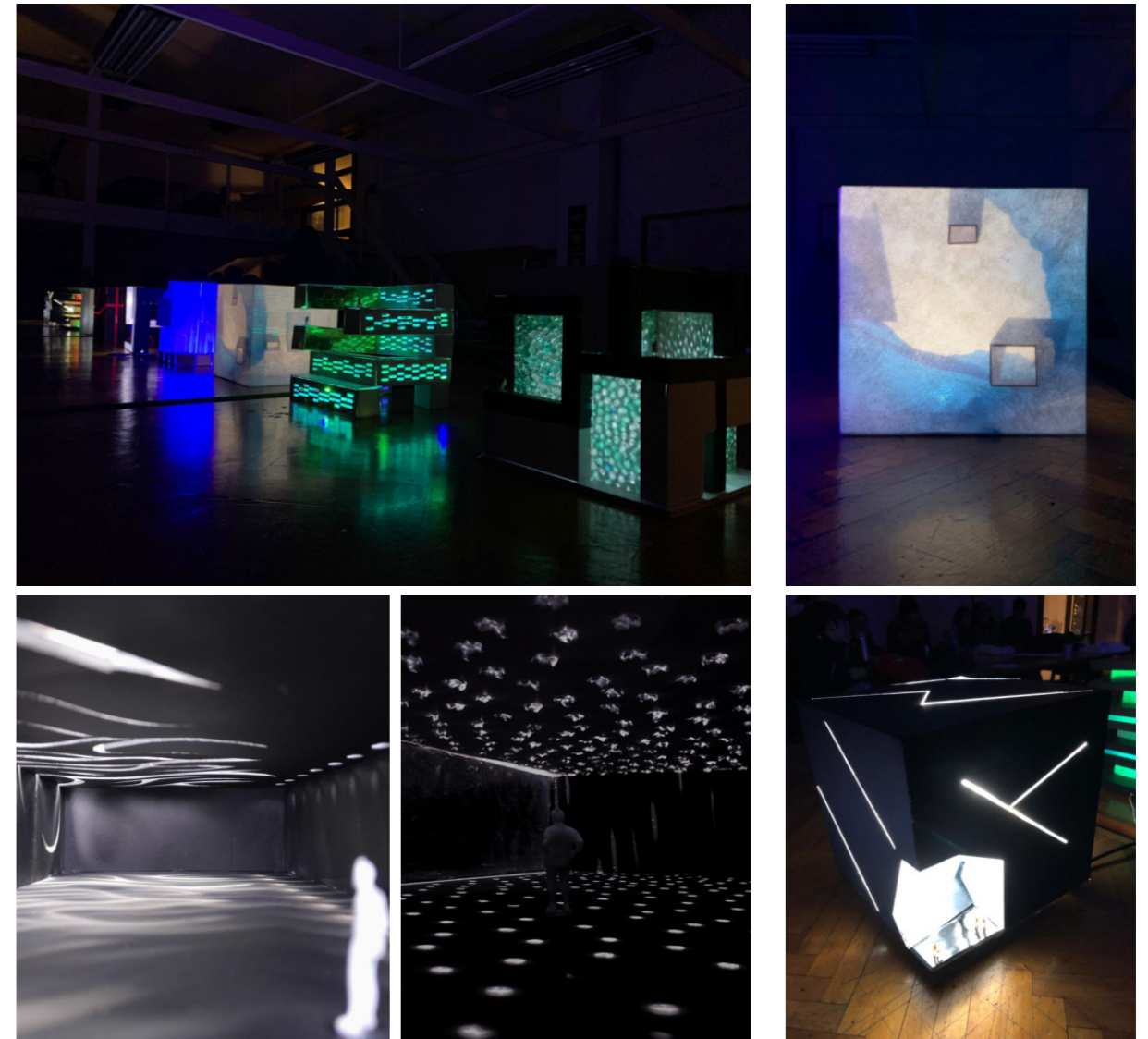
Curso optativo.  
Carrera de Arquitectura.  
Área Projectual.  
FADU, Udelar.

Rol desempeñado en el curso:  
**Docente Grado 1.**

Actividad:  
Docente en grupos de taller.

Responsable del curso:  
Dr. Arq. Cristina Bausero  
Arq. Guillermo Berrutti

Modalidad:  
Presencial  
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# Ambientes Escolares

2022 a 2021.

Curso optativo.  
Carrera de Arquitectura.  
Área Projectual.  
FADU, Udelar.

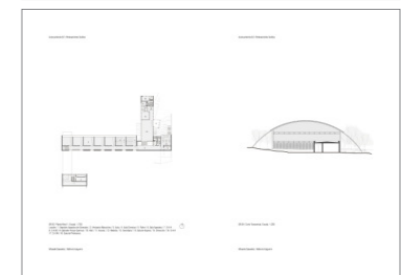
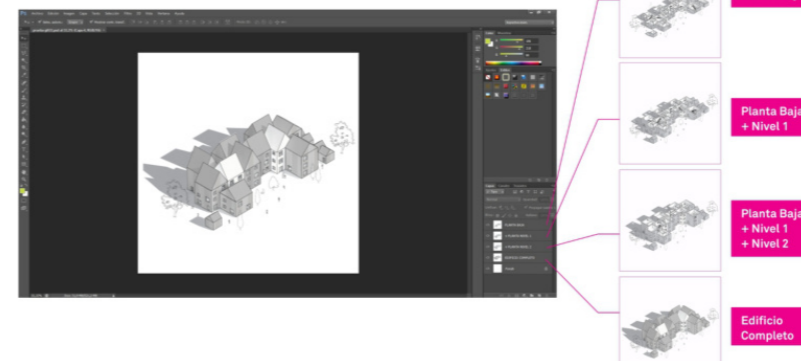
Rol desempeñado en el curso:  
**Docente Colaboradora Honoraria.**

Acceso al cargo mediante invitación del equipo docente.

Actividad: Docente ayudante en grupos de taller, generación de insumos para el curso.

Responsable del curso:  
Dr. Arq. Pedro Barrán

Modalidad:  
Virtual y Semipresencial  
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# Proyecto Urbano Avanzado

2020.

Curso obligatorio (taller a elección del estudiante).

**Taller Martín.**

Carrera de Arquitectura.  
Área Proyectual. FADU, Udelar.

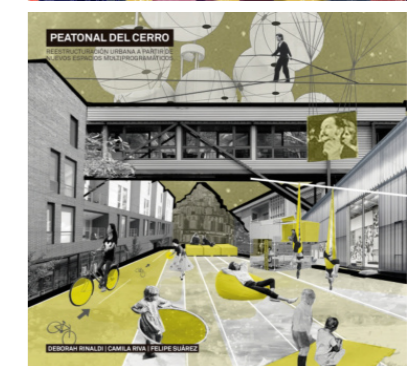
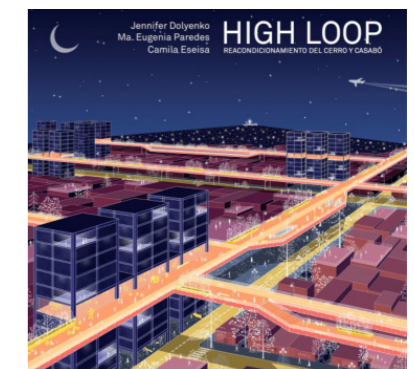
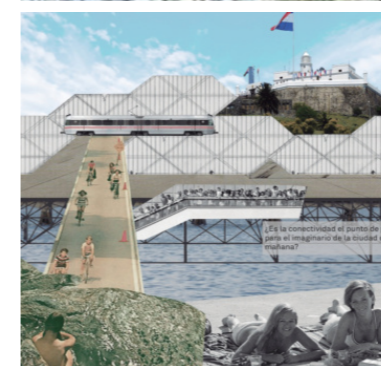
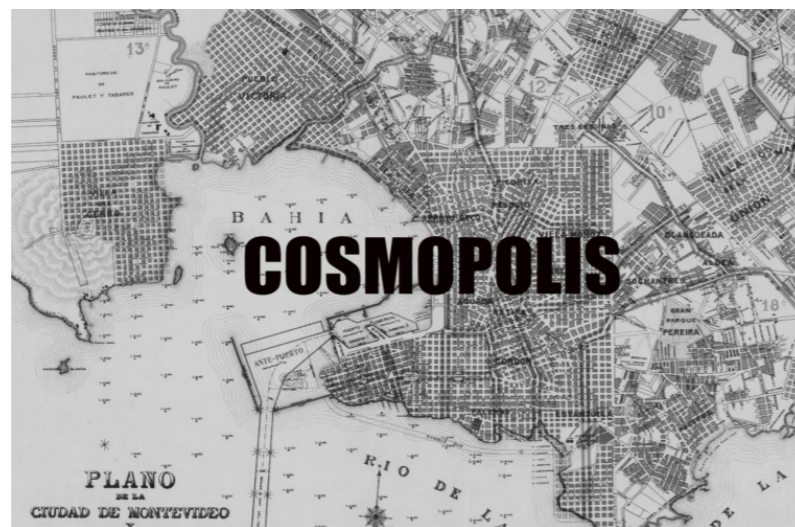
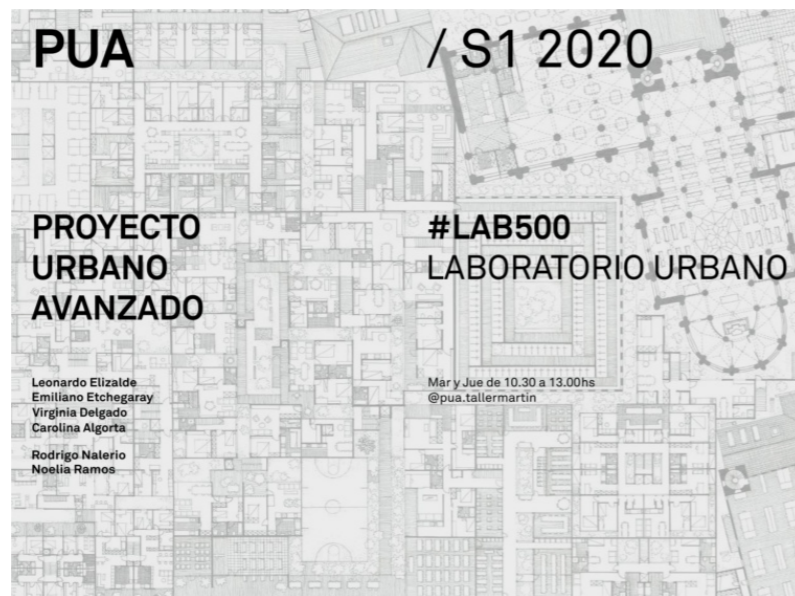
Rol desempeñado en el curso:  
**Estudiante Colaboradora Honoraria.**

Acceso al cargo mediante invitación del equipo docente.

Actividad: Docente ayudante en grupos de taller, generación de insumos para el curso.

Responsable del curso:  
Arq. Leonardo Elizalde

Modalidad: Virtual  
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# Cronoscopios Proyecto Académico

## Equipo Docente Director del Viaje de Arquitectura

2024.  
Inicio de Proyecto Académico  
2025. Viaje

Viaje de Arquitectura 2025.  
Grupo de Viaje Generación  
2017. FADU, Udelar.

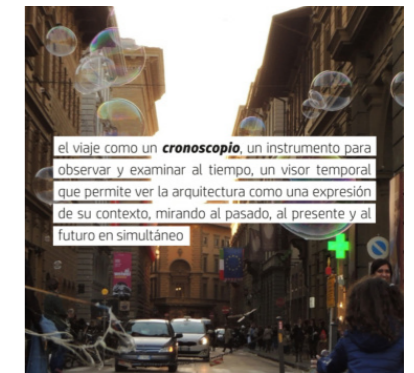
Rol desempeñado:  
. Integrante del Equipo  
Docente Director.

. Docente del curso de Ed.  
Permanente "Cronoscopios.  
Unidad Curricular de Viaje Gen.  
2017." (curricularización del  
proyecto académico).

. Co-responsable del Bloque  
02: Asia (Japón, Corea, China,  
Vietnam, Singapur, Tailandia,  
Nepal, India, Emiratos Árabes  
Unidos, Turquía).



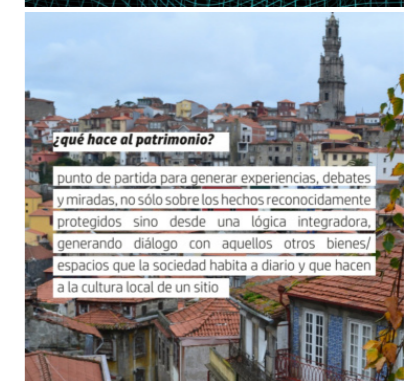
cronoscopios



el viaje como un **cronoscopio**, un instrumento para observar y examinar al tiempo, un visor temporal que permite ver la arquitectura como una expresión de su contexto, mirando al pasado, al presente y al futuro en simultáneo

**EQUIPO EN VIAJE**

 Hernando Villarino	 Leticia Olivera	 Christian Kutscher	 Gianella Mussio	 Carola Romay
 Javier Mañana	 Noelia Ramos	 Marcia Ferreira	 Guillermo Zubeldía	



**¿qué hace al patrimonio?**  
punto de partida para generar experiencias, debates y miradas, no sólo sobre los hechos reconocidamente protegidos sino desde una lógica integradora, generando diálogo con aquellos otros bienes/espacios que la sociedad habita a diario y que hacen a la cultura local de un sitio



# Drawing and Sculpture II - III - IV

2023 a 2021.

Cursos obligatorios de Proyecto y Representación. Carrera de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, VGU. (Asociada a la Universidad de Anhalt de Alemania).

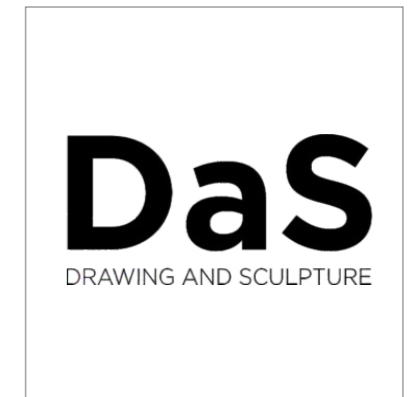
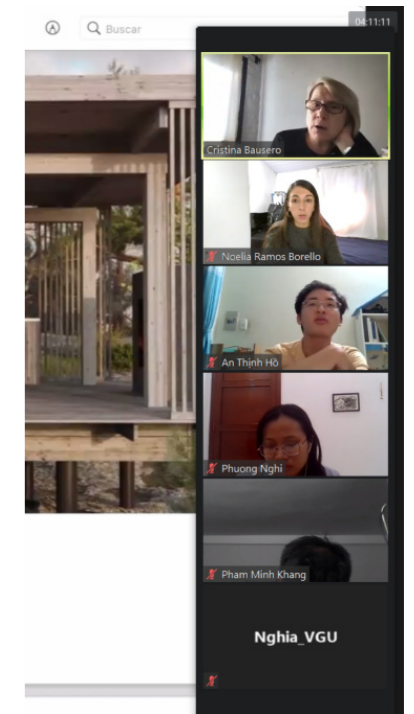
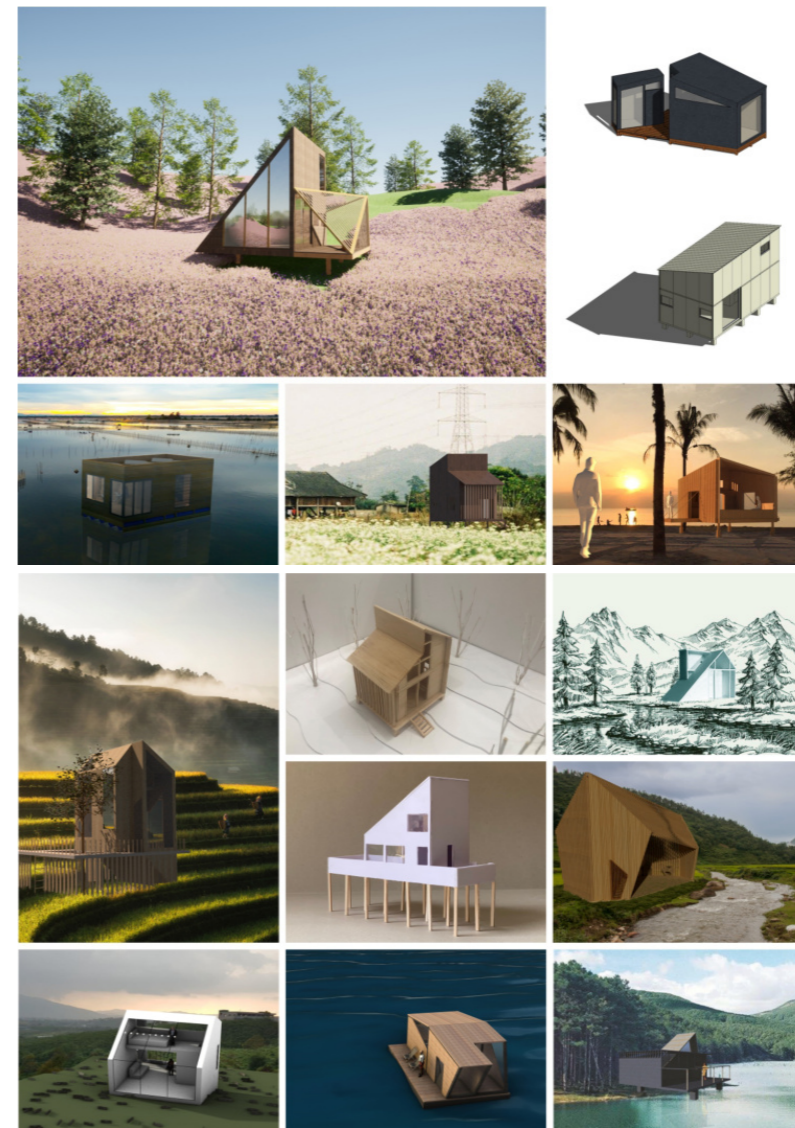
Rol desempeñado: **Docente Asistente.**

Extensión horaria de cargo G1 de FADU Udelar, financiado por la Universidad de Anhalt.

2023. Curso Recuperación DS 4  
2022. DaS 4. 2021. DaS 3, DaS 2

Responsable del curso:  
Dr. Arq. Cristina Bausero

Modalidad: Virtual.  
Vietnam - Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

# 03 | Actividad Profesional



# Estadio de Rivera “Atilio Paiva Olivera”

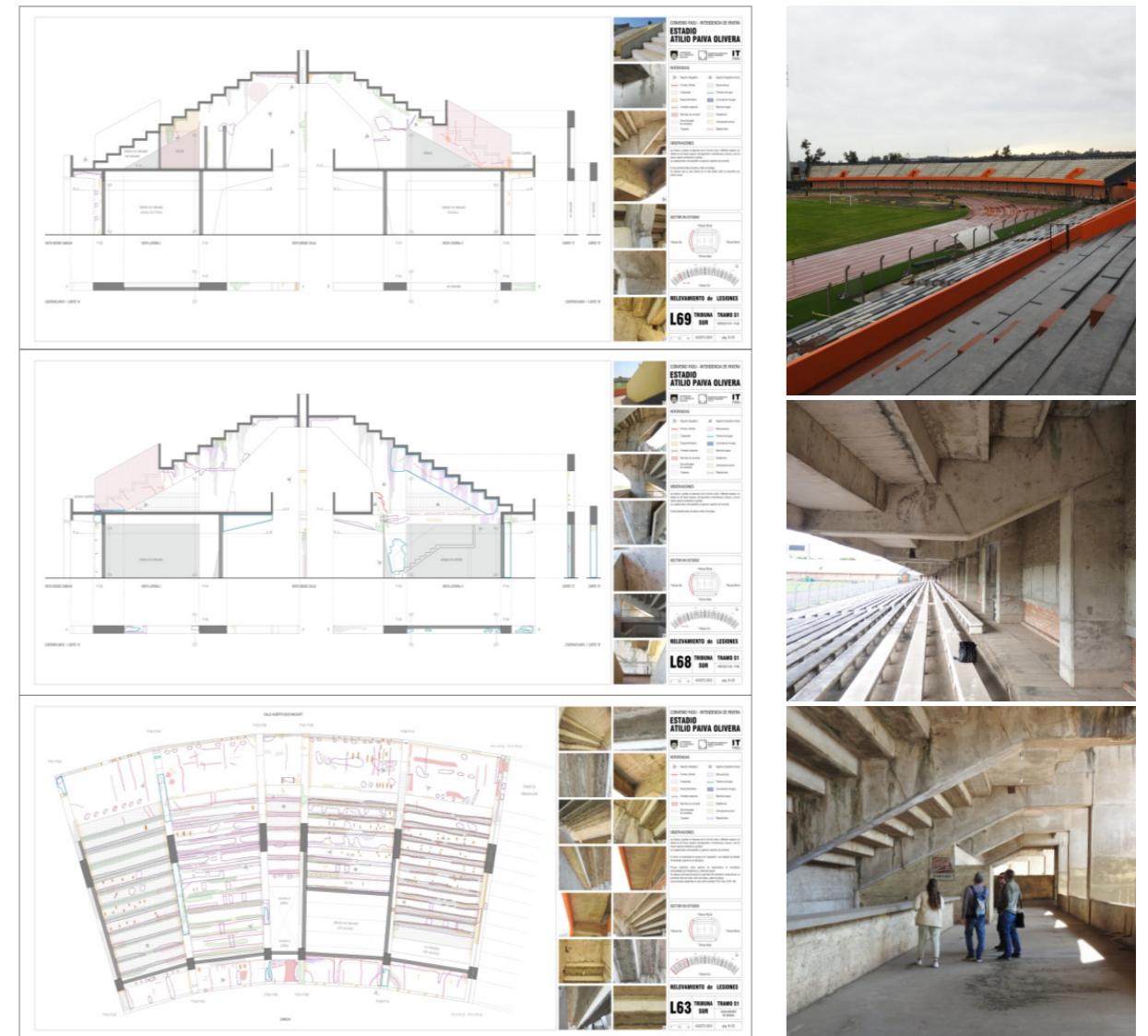
2023 - 2022.

**Asesoramiento técnico.**  
Convenio entre la Intendencia de Rivera y FADU - Udelar.

**Asesoramiento técnico,**  
evaluación del estado de conservación. Reconocimiento de problemas constructivos presentes al momento de realizar el trabajo, con particular atención en la evaluación del desempeño estructural.

Participación como integrante del Área de Patologías del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

Ubicación:  
Rivera, Uruguay.



# Capilla Jesuítica Calera de las Huérfanas

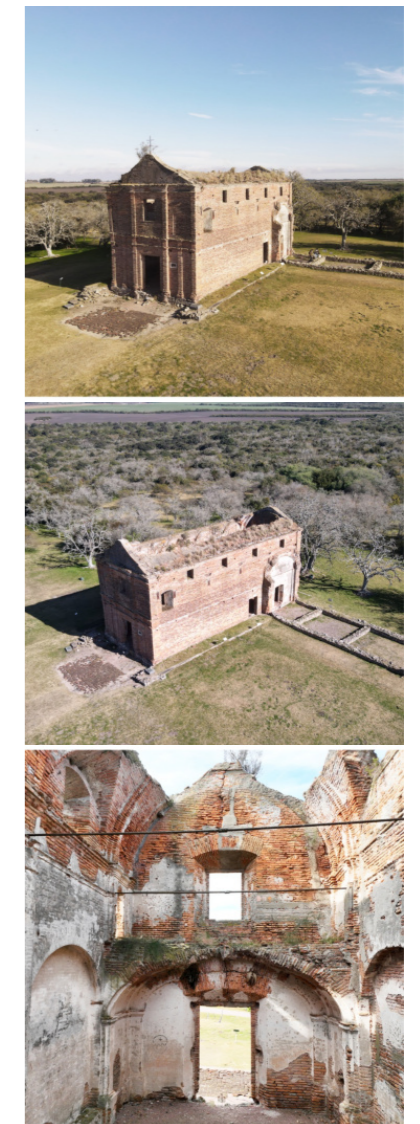
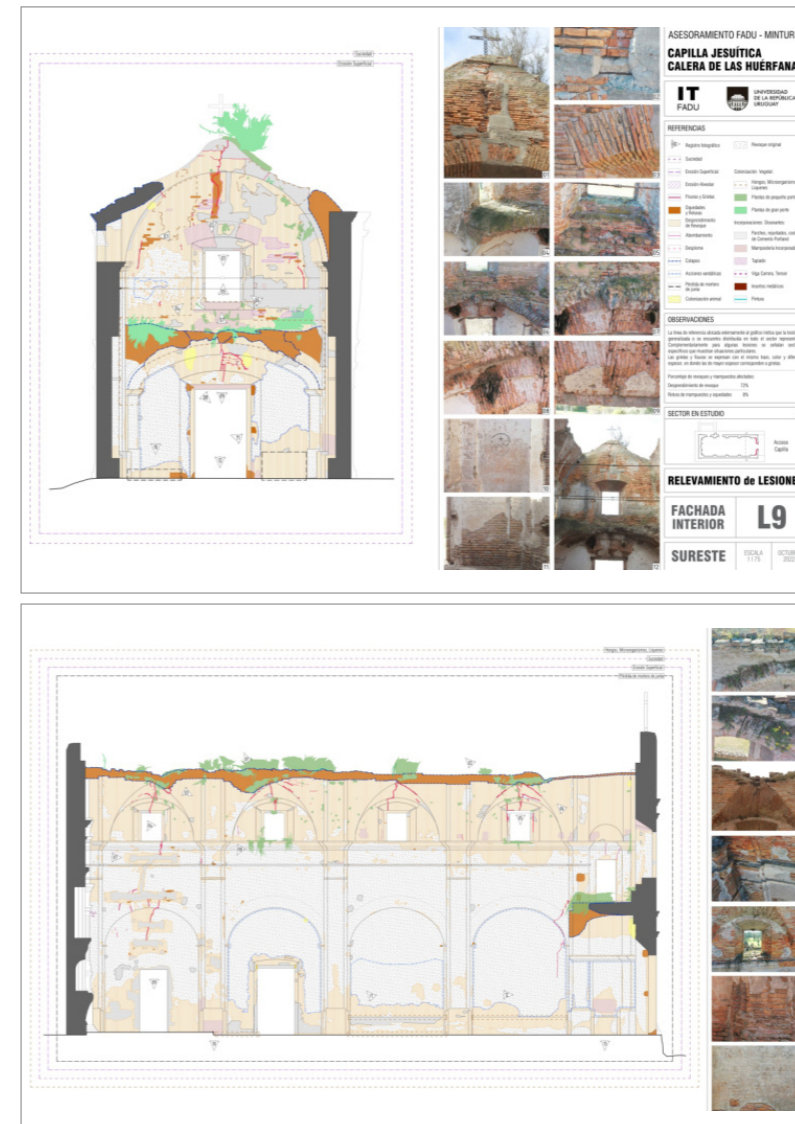
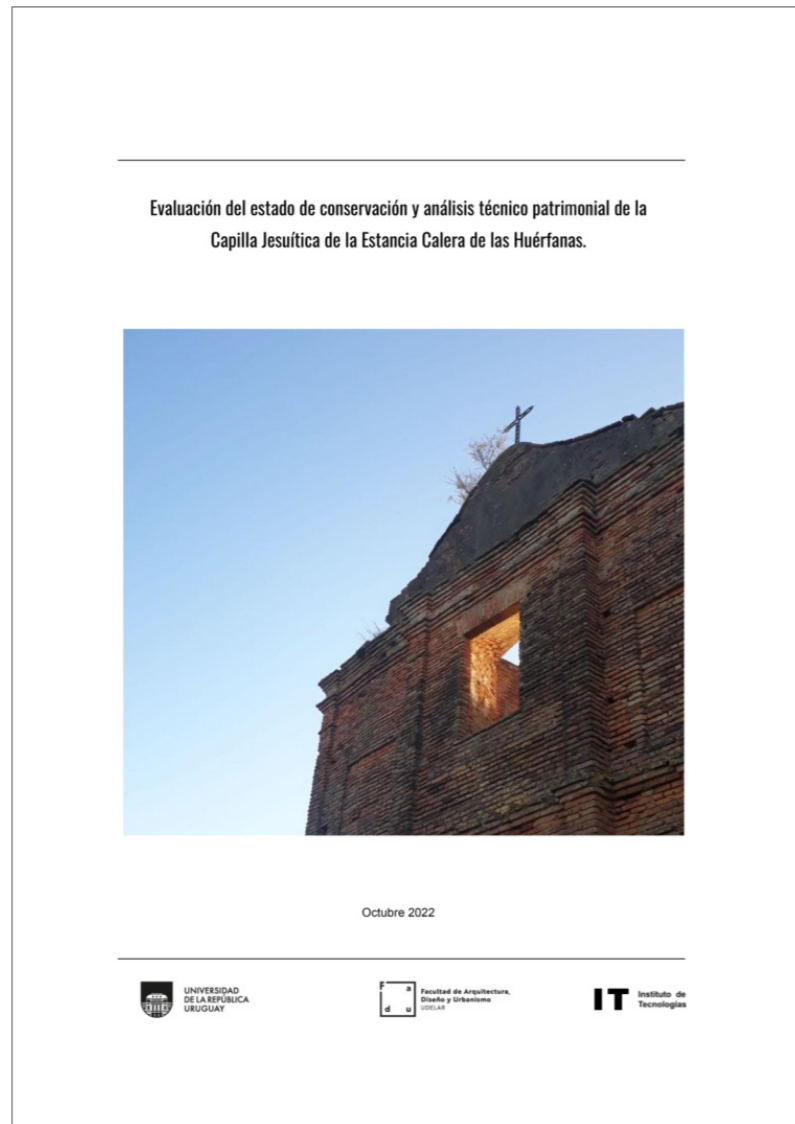
2022.

Asesoramiento técnico.

Asesoramiento para la actualización del estado de conservación y análisis técnico patrimonial referido a un eventual proyecto de cubierta de la capilla de la Estancia Calera de las Huérfanas, Monumento Histórico Nacional.

Equipo de trabajo:  
Área de Patologías y Área de Patrimonio del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

Ubicación:  
Colonia, Uruguay



# Muralla de Montevideo en el MUMI

2022 - 2021.

Asesoramiento técnico.


Diagnóstico constructivo y del estado de conservación (patologías constructivas) y recomendaciones futuras en torno a los tramos de muralla existentes en el predio del Museo de las Migraciones de la Intendencia de Montevideo.

Equipo de trabajo:  
Área de Patologías y Área de Patrimonio del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.


Participación como integrante del Área de Patologías del IT.

Ubicación:  
Montevideo, Uruguay.

Evaluación del estado de conservación de la Muralla de Montevideo en el Museo de las Migraciones.




Diciembre 2022





1


ASESORAMIENTO FADU - MUMI  
**PROYECTO MURALLA ABIERTA**







RELEVAMIENTO DE LESIONES	REFERENCIAS	SECTOR EN ESTUDIO
<p><b>T5   ESCARPA CUBIERTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Registro fotográfico</li> <li>— Fisuras y grietas</li> <li>— Opacidades, volutas, desprendimientos</li> <li>— Eftorescencias</li> <li>— Erosión Superficial</li> <li>— Suciedad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Musgo, moho, líquen</li> <li>— Plantas de pequeño porte</li> <li>— Plantas de gran porte</li> <li>— Colonización animal</li> <li>— Acumulación de agua</li> <li>— Escorrentimiento de agua</li> <li>— Incorporaciones disonantes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>— Mampuestos</li> <li>— Revoques</li> <li>— Instalaciones adosadas</li> <li>— Inerentes metálicos</li> <li>— Pintura</li> </ul> </li> </ul>	<p>SECTOR EN ESTUDIO</p>  <p style="text-align: right;">pág. 25/51</p>
<p>ESCALA: 1   40</p> <p>DICIEMBRE 2022</p>	<p>OBSERVACIONES: El tramo presenta suciedad y erosión superficial generalizada. Dentro de la colonización animal registrada se observó la presencia de telas de araña.</p>	



# Paraninfo Universidad de la República

2020.

Asesoramiento técnico.

Diagnóstico de lesiones constructivas. Fisuración y desprendimientos en el cielorraso sobre la tertulia alta del Paraninfo, edificio central de la Universidad de la República.

Equipo de trabajo:  
Área de Patologías y Área Clima y Confort del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

Participación como integrante del Área de Patologías del IT.

Ubicación:  
Montevideo, Uruguay

Asesoramiento técnico respecto a la fisuración y desprendimientos ocurridos en el cielorraso ubicado en la tertulia alta del Paraninfo de la Universidad de la República.

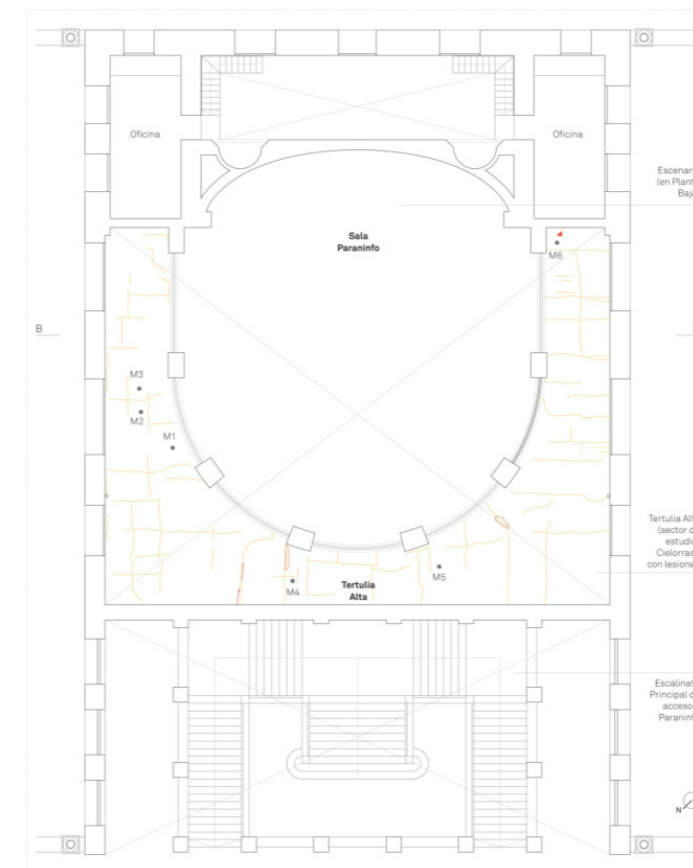


ASESORAMIENTO TÉCNICO  
Diciembre 2020



Fotografía de Portada: archivo del SMA - FADU, UDELAR. Autor: Pereira, J. (2015).

ASESORAMIENTO TÉCNICO: PARANINFO / UDELAR



**L1 - MAPEO DE LESIONES**  
Paraninfo - Planta sobre Tertulia Alta Esc: 1:150

**REFERENCIAS**

- Desprendimiento
- Ampollamiento
- Microfis. y Fisuras
- Toma de Muestras

**Nota:** Los gráficos se realizaron a partir de planos otorgados por Udelar.

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
INSTITUTO DE LA CONSTRUCCIÓN

05/17



# Gráficos Técnicos Anteproyecto de Viviendas Unifamiliares

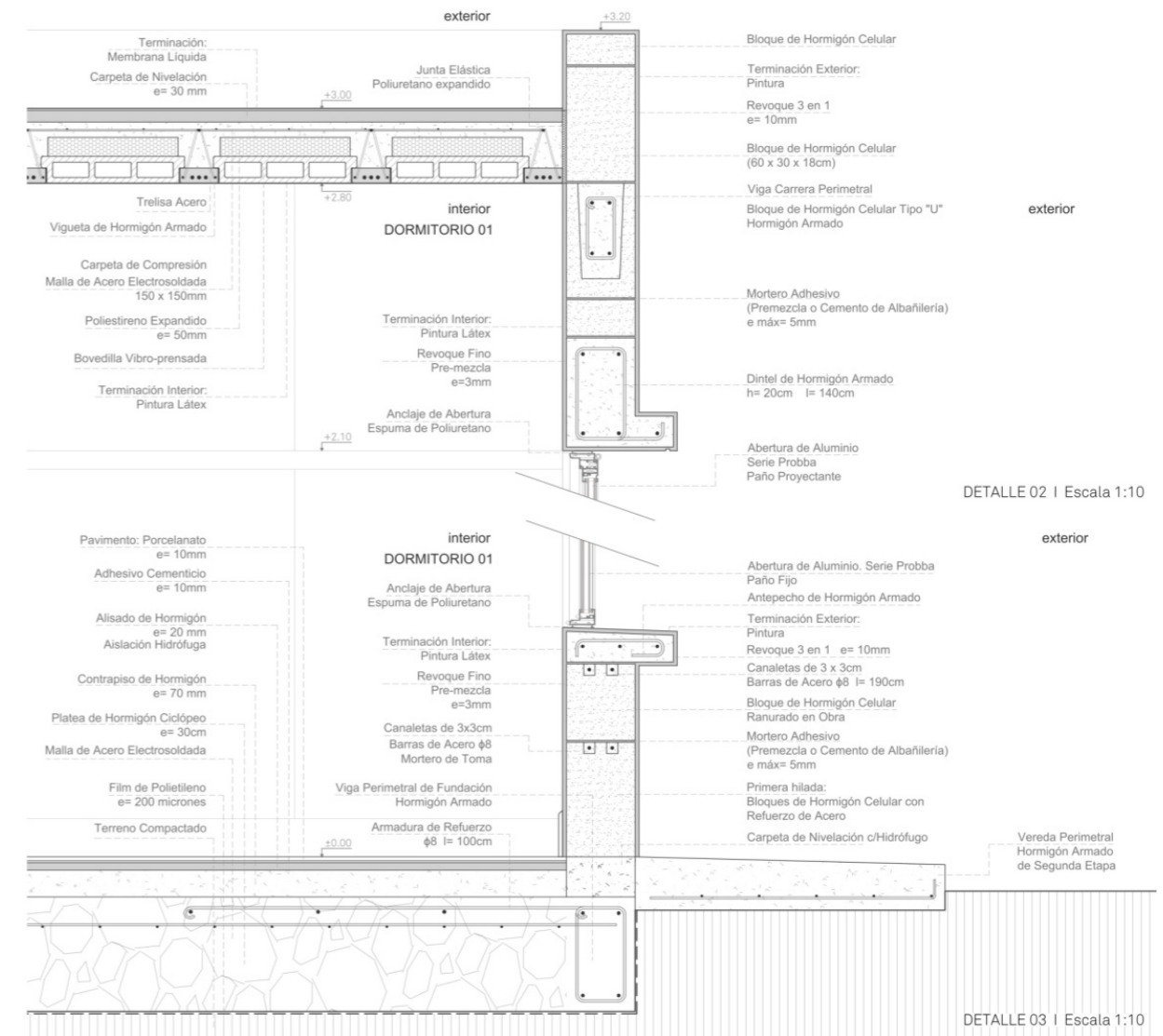
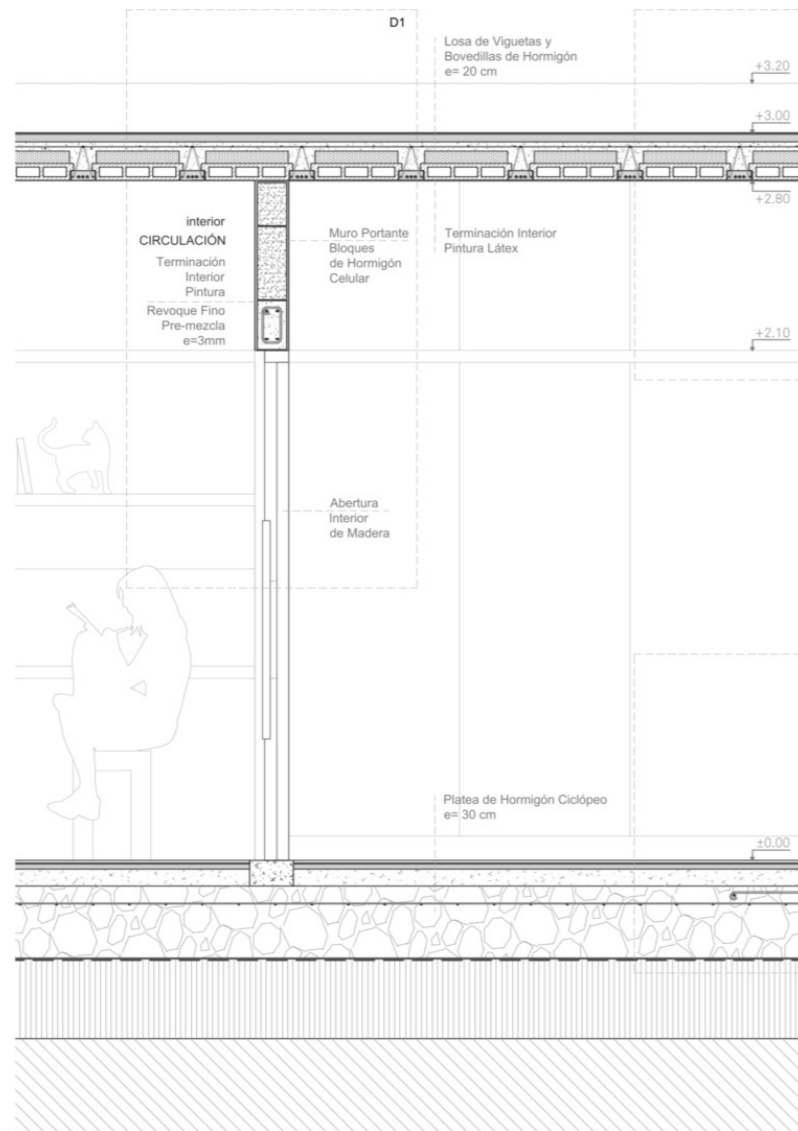
2024.

Colaboración  
como Arquitecto y Dibujante.

Colaboración en el dibujo de gráficos técnicos de estructura, corte integral y detalles constructivos para el proyecto legal/anteproyecto de cinco Viviendas Unifamiliares ubicadas en Canelones.

Arquitecto responsable:  
Arq. Hernando Villarino

Ubicación:  
Canelones, Uruguay



# Anteproyecto de Local Comercial

2023.

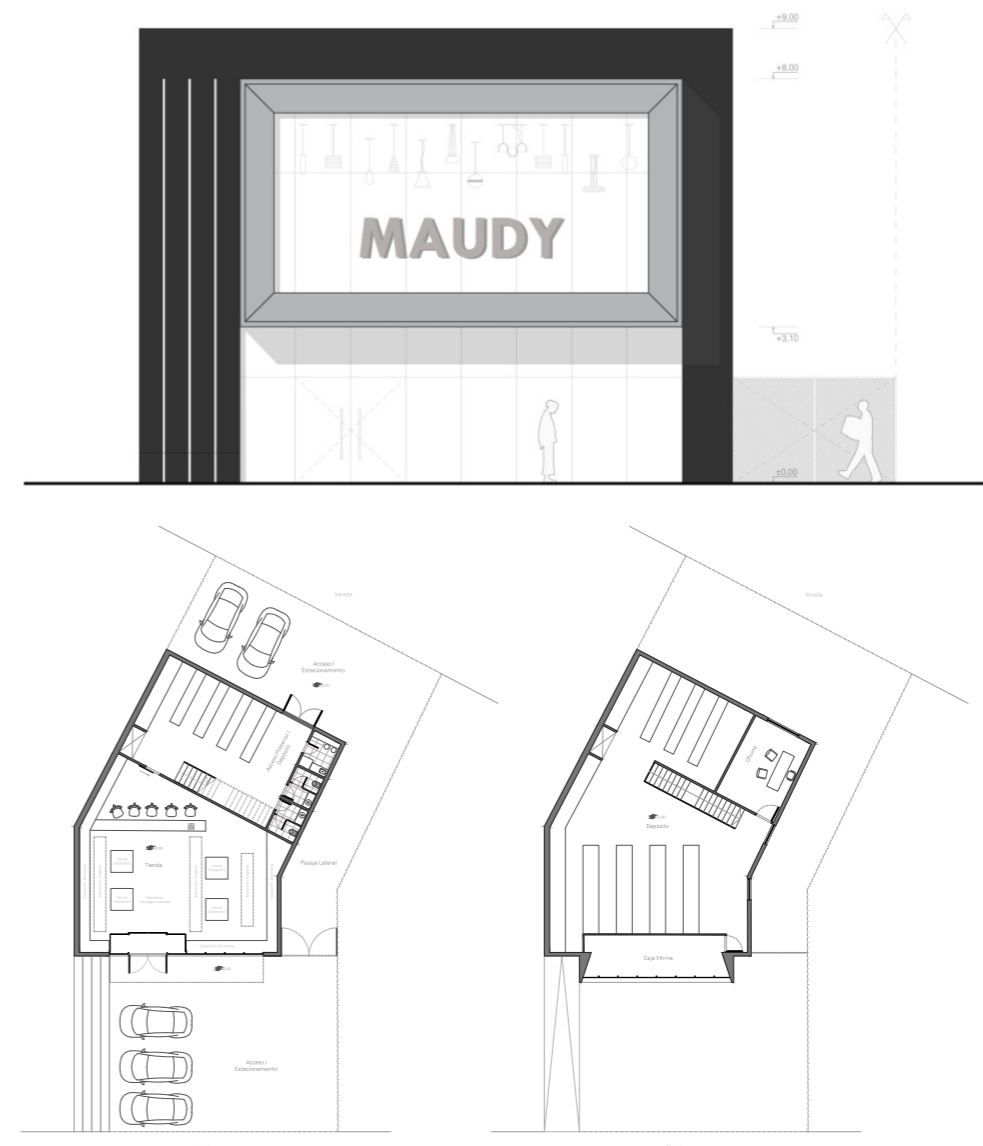
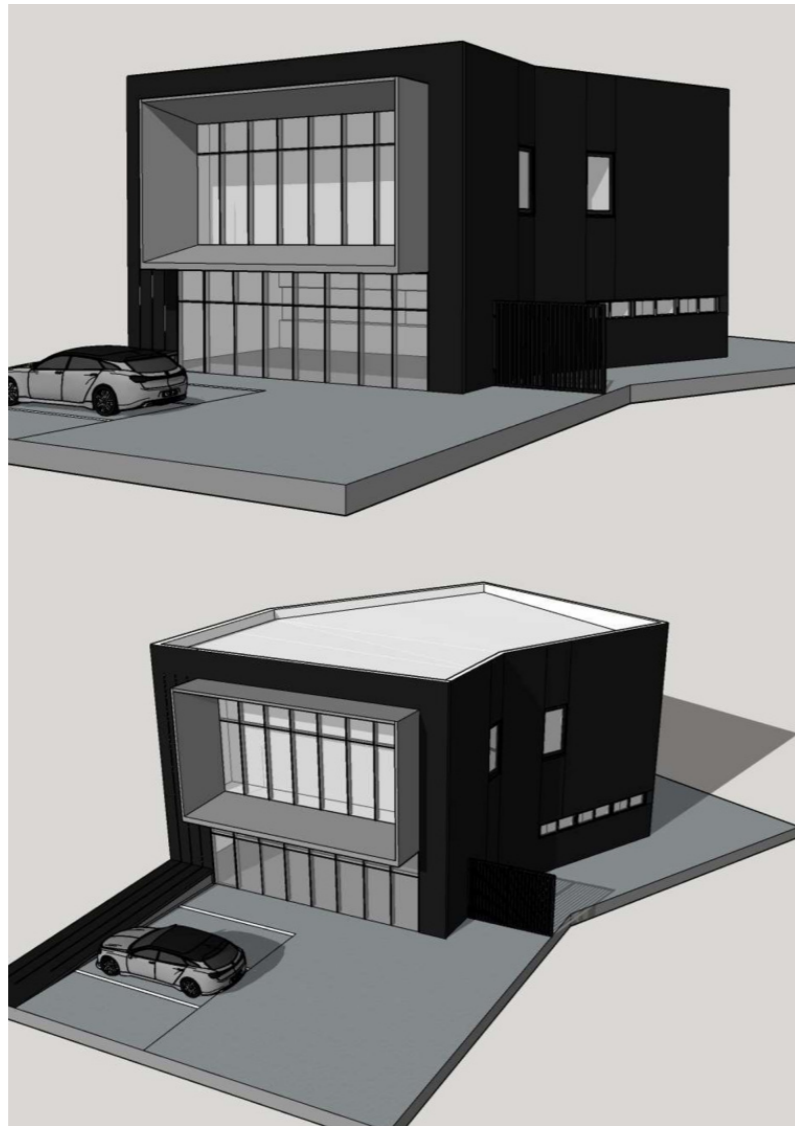
Colaboración como Arquitecta y Dibujante.

Diseño del proyecto y dibujo de gráficos de fachada de futuro Local Comercial de dos niveles a ubicarse en Canelones.

Dibujo de plantas.

Arquitecta responsable:  
Arq. Lucía Díaz

Ubicación:  
Canelones, Uruguay





# Reforma Edilicia Vivienda Unifamiliar

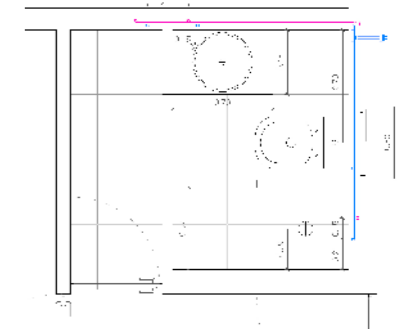
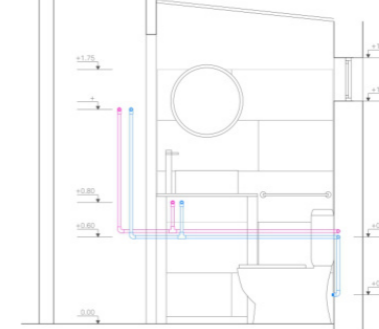
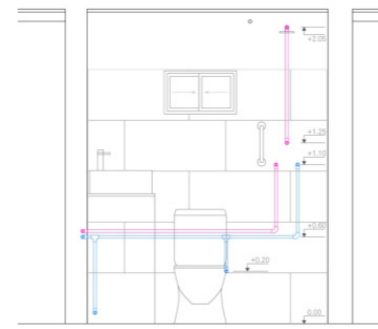
2023 - 2022.

Encargo particular.

Reforma general de baño principal de vivienda unifamiliar. Realización de anteproyecto y proyecto ejecutivo. Control de obra.

Relevamiento del estado de situación previa. Diseño del nuevo proyecto, constructivo, sanitario y mobiliario. Dibujo de proyecto ejecutivo, planos de albañilería, sanitaria, eléctrica, estructura, planillados. Control y revisión de la obra de reforma, generada mediante autoconstrucción.

Ubicación: Barrio Manga, Montevideo, Uruguay.



# Informe Técnico Vivienda Unifamiliar

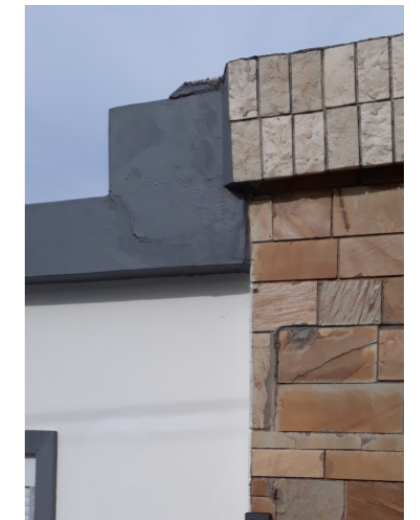
2022.

Encargo particular.

Informe técnico sobre lesiones constructivas en vivienda unifamiliar en barrio Cerro.

Relevamiento e informe de diagnóstico. Fisuraciones pasantes y no pasantes en muros de habitaciones internas de vivienda, muro exterior y muro medianero. Desprendimientos de revoques y material de muros. Problemas en trabas de muros y encuentros entre muros, pretilas y losas.

Ubicación: Barrio Cerro, Montevideo, Uruguay.



# Regularización Vivienda Unifamiliar

2020.

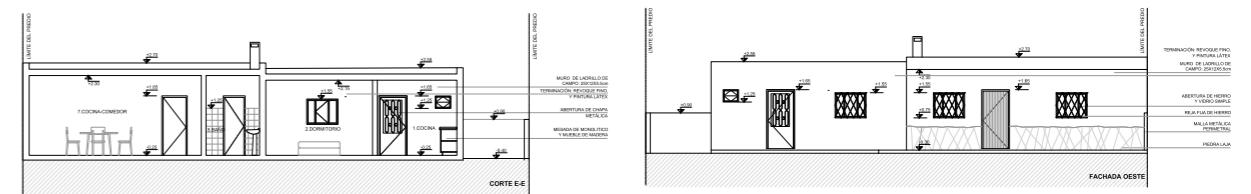
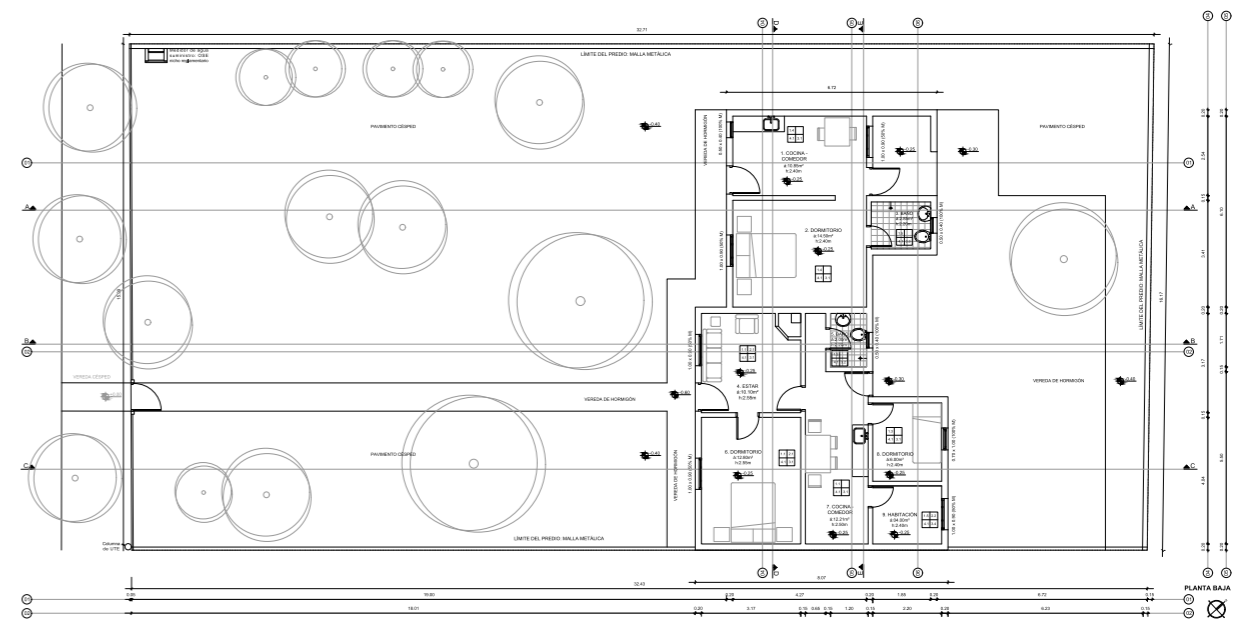
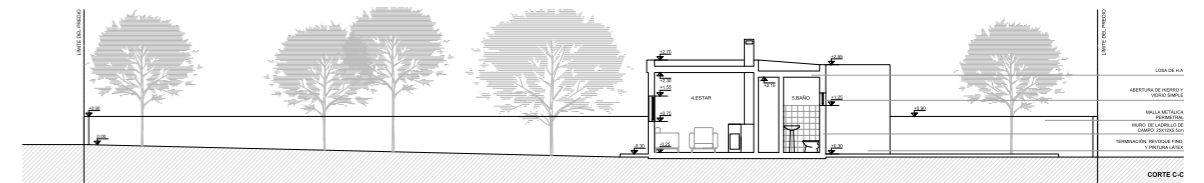
Encargo particular.

Relevamiento, dibujo de gráficos para futura regulación de vivienda, presentación ante la Intendencia de Montevideo.

Dibujo de planos de ubicación, albañilería y sanitaria, generación de planillados.

Padrón con 2 viviendas construidas hace 30 años, sin regularizar.

Ubicación: Barrio Manga, Montevideo, Uruguay.



# Regularización Vivienda Unifamiliar

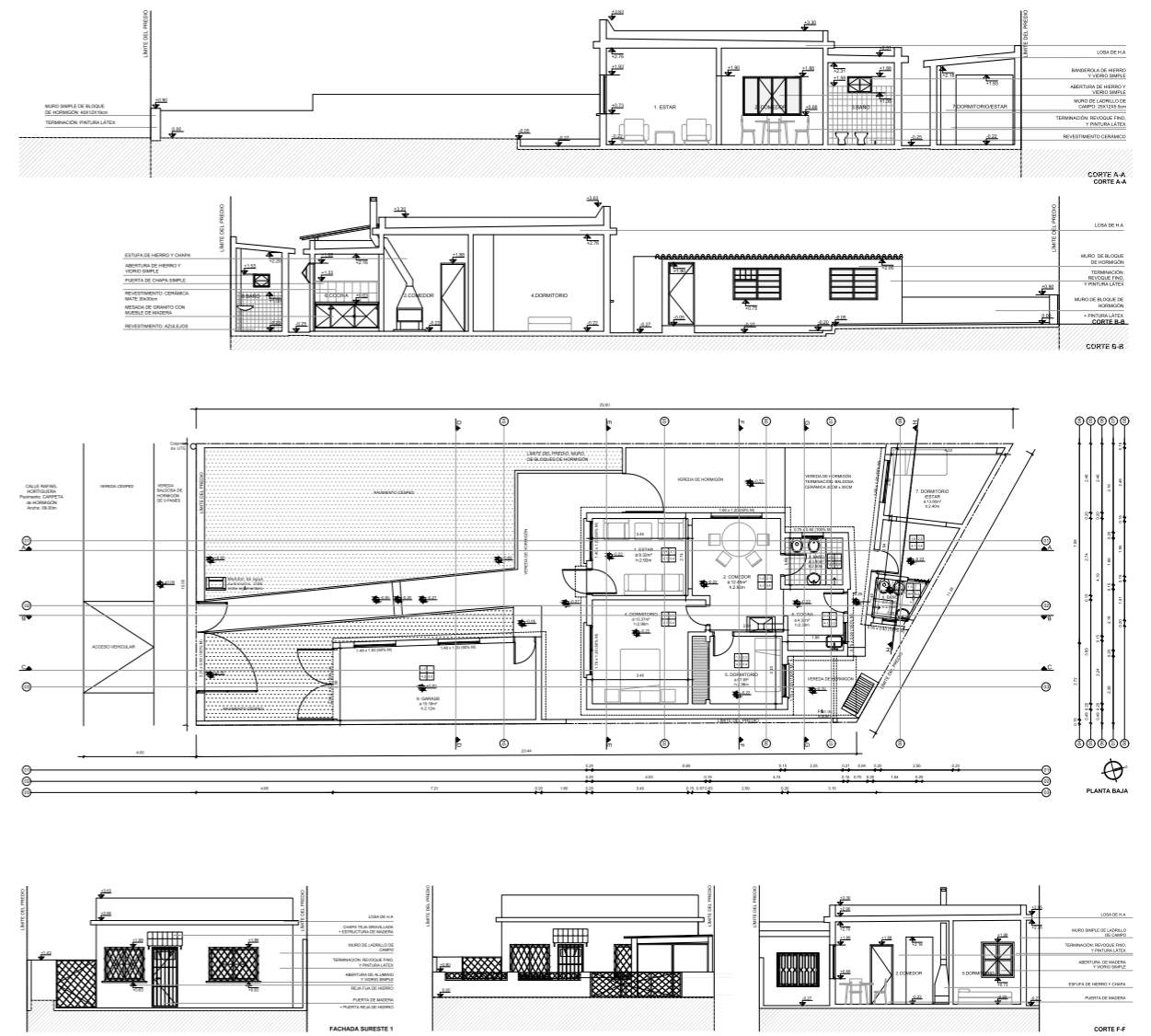
2020.

Colaboración en relevamiento,  
dibujo de gráficos para  
regulación de vivienda,  
presentación ante la  
Intendencia de Montevideo.

Arquitecto responsable:  
Arq. Pablo Rognone

Dibujo de planos de ubicación,  
albañilería y sanitaria,  
generación de planillados.  
Vivienda con más de 50 años de  
edad, sin regularizar, a la cual  
se le sumó un nuevo espacio en  
la zona posterior del terreno y  
un galpón en el área frontal.

Ubicación: Barrio Cerrito,  
Montevideo, Uruguay.



# Regularización Vivienda Unifamiliar

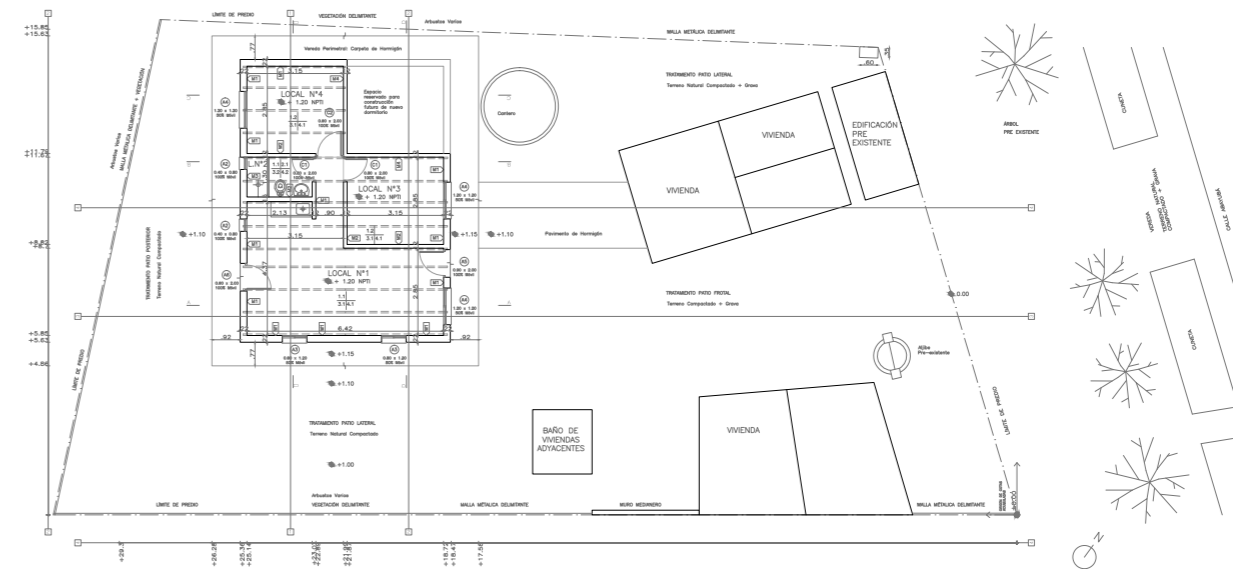
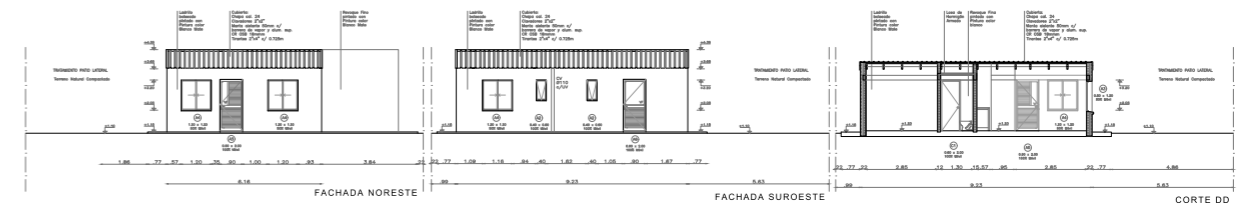
2018.

Pasantía - Curso: "Tengo Planos". FADU, UDELAR

**Vivienda Número 1:**  
2 Dormitorios, cocina y baño.  
Espacio para ampliación futura

Relevamiento, dibujo de planos de ubicación, albañilería y sanitaria y planillados. Estudio y realización de los insumos necesarios para la regularización frente a la Intendencia de Soriano, de la vivienda otorgada por MEVIR a los afectados por un tornado traspasado en el año 2016 en la ciudad de Dolores.

Ubicación: Soriano, Uruguay



# Regularización Vivienda Unifamiliar

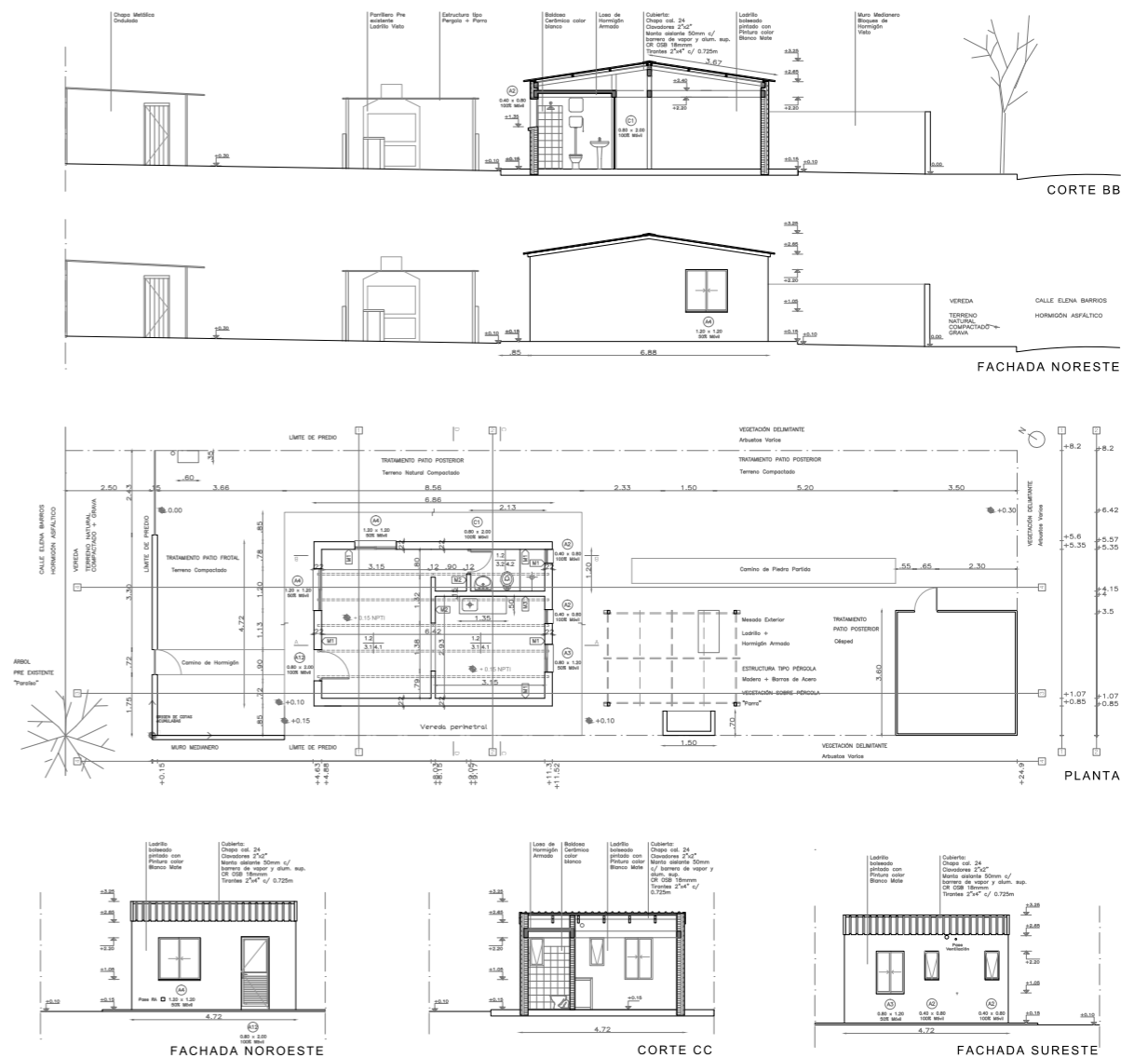
2018.

Pasantía-Curso: "Tengo Planos". FADU, UDELAR

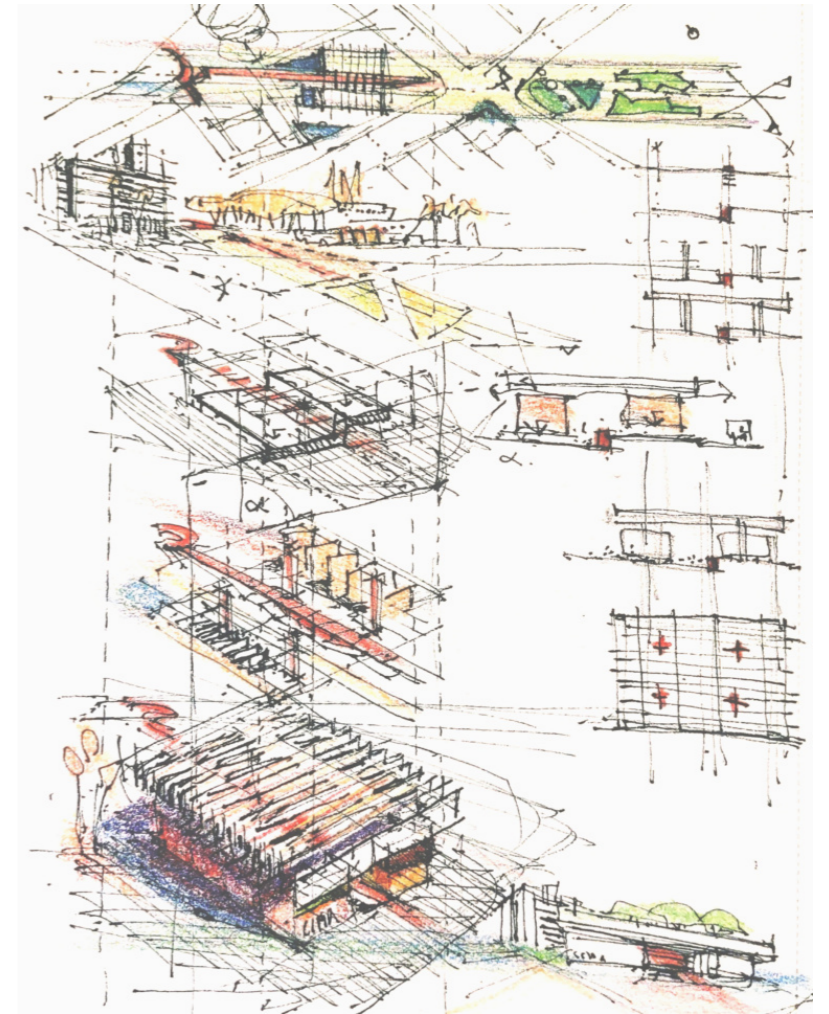
Vivienda Número 2:  
1 Ambiente, cocina y baño.  
1 Galpón.

Relevamiento, dibujo de planos de ubicación, albañilería y sanitaria y planillados. Estudio y realización de los insumos necesarios para la regularización frente a la Intendencia de Soriano, de la vivienda otorgada por MEVIR a los afectados por un tornado traspasado en el año 2016 en la ciudad de Dolores.

Ubicación: Soriano, Uruguay



# 04 | Concursos de Arquitectura



# Concurso de Anteproyectos Centro Cultural Mariano Arana

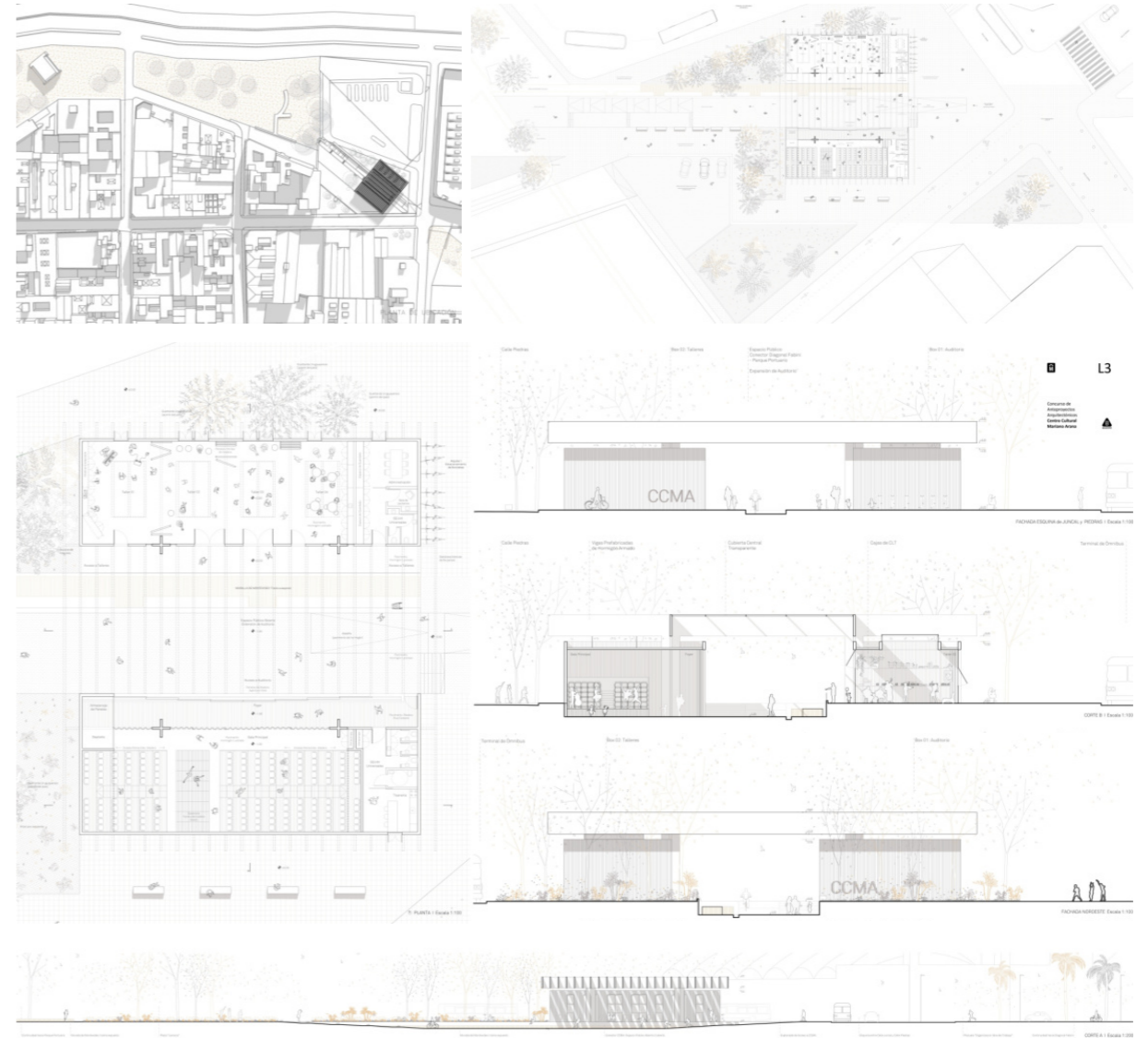
2023.

Participación en Concurso de anteproyectos arquitectónicos "Centro Cultural Mariano Arana".

Coautora del proyecto y dibujante de gráficos geométrales presentados.

Autores:  
Arq. Marcelo Melluso, Arq. Hernando Villarino, Arq. Noelia Ramos, Tec. Infografía Bruno Spadoni, Bach. Carolina Díaz, Bach. Joaquín Vinci.

Montevideo, Uruguay





# Arquisur Investigación Selección Local

2023.

Selección local.  
Premio Arquisur Investigación  
- Categoría A.

"Ambientes escolares. 50 escuelas de 1920 a 2020."  
Curso optativo de grado 2021 -  
2022.

Participación como parte del  
equipo docente orientador.

Equipo Orientador: Pedro Barrán, Magdalena Ponce de León, Jimena Gilardoni, Rodrigo Mediza, Natalie Cordero, Lindolfo Cuestas, Florencia Giammarchi, Daniel Lousteau, Fernando Prestes, Noelia Ramos.



estudiantes de grado de la Optativa  
lares". Equipo orientador: Pedro  
na Ponce de León, Jimena  
za, Natalie Cordero, Lindolfo  
ammarchi, Daniel Lousteau,  
elia Ramos

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República.  
e-mail: pedrobarran@yahoo.com, Tel: (598) 99 275 179, Dirección: Juan  
Manuel Bienes 1232, Montevideo.  
Fuentes de financiamiento: Departamento de Proyectos de Arquitectura y  
Urbanismo, Instituto de Proyectos, FADU, UdelaR.  
Culminada en julio de 2022

**PREMIO ARQUISUR**  
Investigación  
CAT A

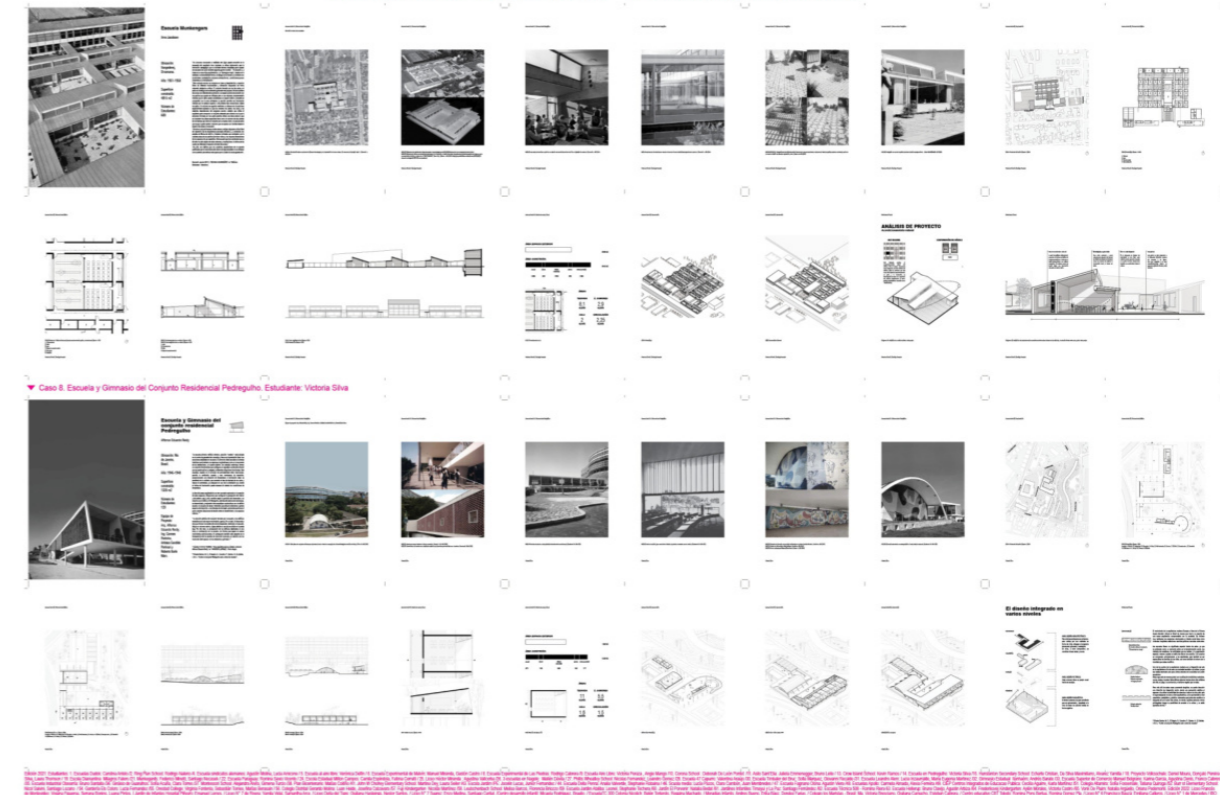
## AMBIENTES ESCOLARES 50 escuelas de 1920 a 2020

Referencias bibliográficas:  
4. Años de un siglo por el equipo docente en base a las cronologías de las 50 escuelas.  
2 ejemplos de trabajos completos:  
▼ Caso 12. Escuela Montegrande. Estudiantes: Federico Mirelli / Santiago Irujo

Marco Institucional:  
Esta investigación es fruto del trabajo realizado en un curso optativo libre impartido por el Departamento de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Proyectos, carrera de grado Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, Uruguay.  
Objetivos:  
El objetivo es investigar los proyectos de arquitectura escolar canónicos del último siglo, redibujarlos, analizarlos y clasificarlos.  
Se apunta a sistematizar el conocimiento arquitectónico para mejorar

las prácticas proyectuales. Por otro lado, también se busca que los estudiantes de grado pudieran hacer una primera experiencia de investigación en proyecto.  
Metodología:  
Primero se introdujo el tema con clases teóricas sobre historia de la arquitectura escolar, sobre análisis de tipologías y sobre arquitectura escolar contemporánea, dadas por el equipo docente y expertos invitados.  
Luego, a partir de la tesis de doctorado del docente responsable, se seleccionaron las obras para el trabajo práctico principal.

Allí se construyeron fichas de cada obra, formadas por un texto crítico, fotos, planos redibujados a escalas estandarizadas (plantas alzados y axonométricas), medición de áreas y una reflexión final.  
El conjunto de las fichas permite analizar, comparar y clasificar las escuelas desde distintas dimensiones, tales como tipologías, tipo de educación promovida, aspectos formales, áreas por alumno, entre otras variables.



# 05 | Presentación en Congresos Publicaciones



# Exposición en Congresos

2024.

Presentación en Congreso Internacional REHABEND.

“Evaluación del estado de conservación del estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera, Rivera - Uruguay.”

Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. Gijón, España.

Encargada de la exposición presencial en el Congreso. Responsable de la realización de la presentación.

**Evaluación del Estado de Conservación del Estadio de Fútbol ATILIO PAIVA OLIVERA, Rivera - Uruguay.**

**Introducción**

**1927. Inauguración del Field Municipal.**  
Estructura de madera.  
Capacidad: 300 personas.

**1955 - 1966. Transformación a Estadio Municipal de Rivera.**  
Construcción de la Tribuna Oficial.  
Estructura: Hormigón Armado.  
Capacidad: 7000 personas.

**1994 - 1995. Ampliación de Tribuna Oficial Construcción de Tribunas Norte, Sur e Italia.**  
Inauguración para la Copa América de 1995.  
Estructura: Hormigón Armado. Nuevos servicios.  
Tiempo de construcción: 9 meses  
Capacidad total: 27.135 personas.



# Artículos en Congresos

2023.

**Artículo.**  
**“Evaluación del estado de conservación del estadio de fútbol ubicado en la ciudad de Rivera - Uruguay.”**

**REHABEND 2024.**  
 Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio.

Gijón, España.  
 Coautora.

Equipo docente del Instituto de Tecnologías. FADU - Udelar.



REHABEND 2024, Mayo 07-09, 2024, Gijón, Spain

Tabla 1. Características físicas y funcionales del estadio

Característica	Valor	Unidad	Observaciones
Superficie total	44	m <sup>2</sup>	43
Superficie útil	42	m <sup>2</sup>	43
Superficie cubierta	35	m <sup>2</sup>	43
Superficie descubierta	7	m <sup>2</sup>	43
Superficie impermeable	42	m <sup>2</sup>	43

Tabla 2. Estado de conservación

Elemento	Grado de conservación	Grado de deterioro	Grado de riesgo
Elementos de estructura	4.0	1.0	1.0
Elementos de fachada	3.0	2.0	2.0
Elementos de cubierta	2.0	3.0	3.0
Elementos de interiores	1.0	4.0	4.0

REHABEND 2024 Congress



## 3.2 Mapeo de lesiones

Al cabo de las inspecciones oculares se pudieron constatar las siguientes manifestaciones patológicas: fisuras y grietas, craquelado, desprendimientos, armadura expuesta, manchas de corrosión, discontinuidad de encofrado, coqueras, eflorescencias, presencia de agua, acumulación de agua, manchas negras y biodeterioro. Si bien apuntaba a la identificación de cualquier tipo de lesiones, interesaba en particular registrar aquellas que pudieran tener implicancias directas en el desempeño estructural. Todas ellas fueron graficadas en plantas, fachadas y cortes de gradas, losas y pórticos. Los mapeos resultaron de gran utilidad a los efectos de analizar las más recurrentes, las ubicaciones características y constatar situaciones atípicas. Como es sabido, estos gráficos acompañados de imágenes debidamente referenciadas constituyen un registro actualizado del estado de situación y resultan necesarios para la determinación de causas, así como también para monitorear la evolución en el tiempo de las lesiones o para evaluar futuras reparaciones (Figura 3).



Figura 3. Mapeo de lesiones del tramo 01 de tribuna Sur. Pórtico P111-P112.

REHABEND 2024 Congress

4

# Artículos en Congresos

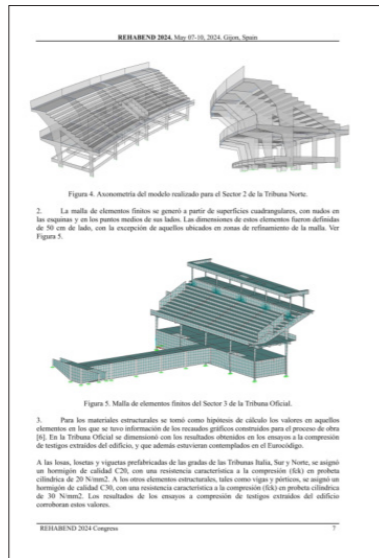
2023.

Artículo.  
 “Modelización estructural del estadio, Rivera - Uruguay. Del esquema a la realidad.”

REHABEND 2024.  
 Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio.  
 Gijón, España.  
 Coautora.

Artículo.  
 “Estadio Atilio Paiva Olivera: Modelos de comportamiento estructural.”

Jornadas Sudamericanas de Ingeniería Estructural. 2024.  
 Bucaramanga, Colombia.  
 Coautora.



REHABEND 2024, May 07-10, 2024, Gijón, Spain

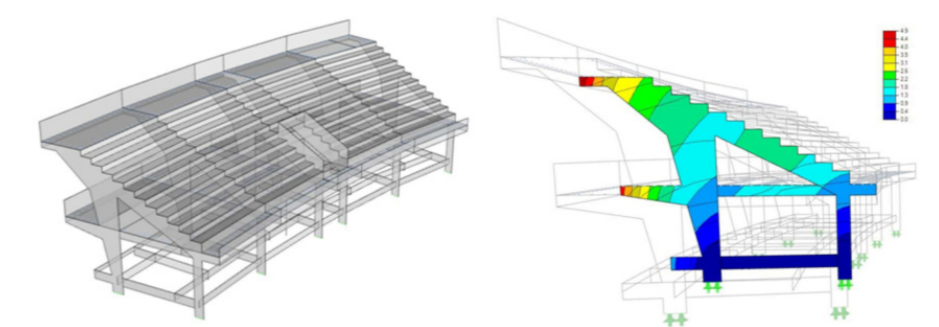


Figura 6. Axonometría del modelo realizado para el Sector 2 de la Tribuna Norte y deformaciones globales iniciales de los pórticos intermedios.

### 3.4 Análisis y diagnóstico.

Los resultados del modelo se visualizaron a través de un plano de recorte, que son planos de intersección que se colocaron en el modelo en coincidencia con las vistas o los cortes en los que se mapearon las lesiones. De esta manera, se pudo mostrar de forma clara y sencilla los resultados en una intersección o un sólido, y hacer la lectura de la realidad relevada. Se analizaron así deformaciones, solicitaciones, tensiones y fisuraciones teóricas y se llega a una etapa sintética para la comprensión cabal del problema, confrontando la realidad relevada con el resultado del análisis realizado, extrayendo conclusiones que avalaran lo relevado visualmente.

Las cuantías de acero se analizaron de acuerdo con los criterios normativos del Eurocódigo para comparar con las situaciones reales en casos de lesiones que llevaron a disminuciones en las secciones de acero por oxidación.

# Pósters Exhibidos

2024.

Póster.  
"Ambientes Educativos. 50 Escuelas de 1920 a 2020".

Seminario Enseñar Proyecto.  
Seminario sobre Enseñanza del Instituto de Proyecto de FADU - UDELAR.  
Montevideo, Uruguay.

Póster presentación del curso optativo Ambientes Escolares perteneciente desde 2020 al área de proyecto de la carrera de Arquitectura en FADU-Udelar.  
Coautora.



# Pósters Exhibidos

2022.

**Póster.**  
"Evaluación del estado de conservación, construcciones con valor patrimonial".

**Feria de la Construcción.**  
Montevideo, Uruguay.  
Equipos de Áreas de Patología y Patrimonio, IT. FADU - Udelar.

**Póster.**  
"Estudios previos a la intervención en el patrimonio construido".

**Ingeniería de Muestra.**  
Facultad de Ingeniería, Udelar.  
Montevideo, Uruguay.  
Equipos docentes de IEM, FING e IT, FADU. Udelar.

**Calera de las Huérfanas**  
Estudios previos a la intervención en el patrimonio construido

**Ingeniería de Muestra**

C. Romay, S. Sabalsagaray, G. Mussio, L. Olivera, D. Novello, N. Ramos, G. Zubeldía  
Instituto de Ensayo de Materiales IEM



**Patrimonio construido**  
Calera de las Huérfanas, Monumento Histórico Nacional desde 1975, conserva las ruinas de edificaciones jesuitas del S. XVII y obras posteriores de gran interés cultural construidas en mampostería cerámica. El Ministerio de Turismo ha impulsado la realización de estudios previos de caracterización de estas estructuras a los efectos de establecer su configuración material, su estado de conservación y su valor técnico patrimonial con vistas a su puesta en valor. El IEM participa en este proceso realizando el estudio in situ y en laboratorio de los materiales cuyo valor testimonial requiere adoptar medidas de conservación y restitución.



**Estudios previos**  
Las actividades se ejecutan en coordinación con el Instituto de Tecnologías de FADU y en colaboración con diferentes laboratorios de Udelar. Implican el análisis de materiales y componentes estructurales a partir del escaneo 3D, vuelos de dron, inspección ocular, relevamiento métrico, registro de patologías, así como el muestreo y estudio experimental en laboratorio de ladrillos, morteros de junta y revoques.



**Caracterización de materiales**  
Los ladrillos provenientes de la capilla de mediados del S. XVIII y de la vivienda del S. XIX fueron estudiados en relación con su composición química, color, capilaridad, absorción y resistencia a compresión. Los morteros de junta y revoques fueron analizados para determinar su composición química, naturaleza del aglomerante y granulometría de la fracción inerte. Se adoptaron para ello recomendaciones internacionales aplicables a materiales de valor patrimonial.

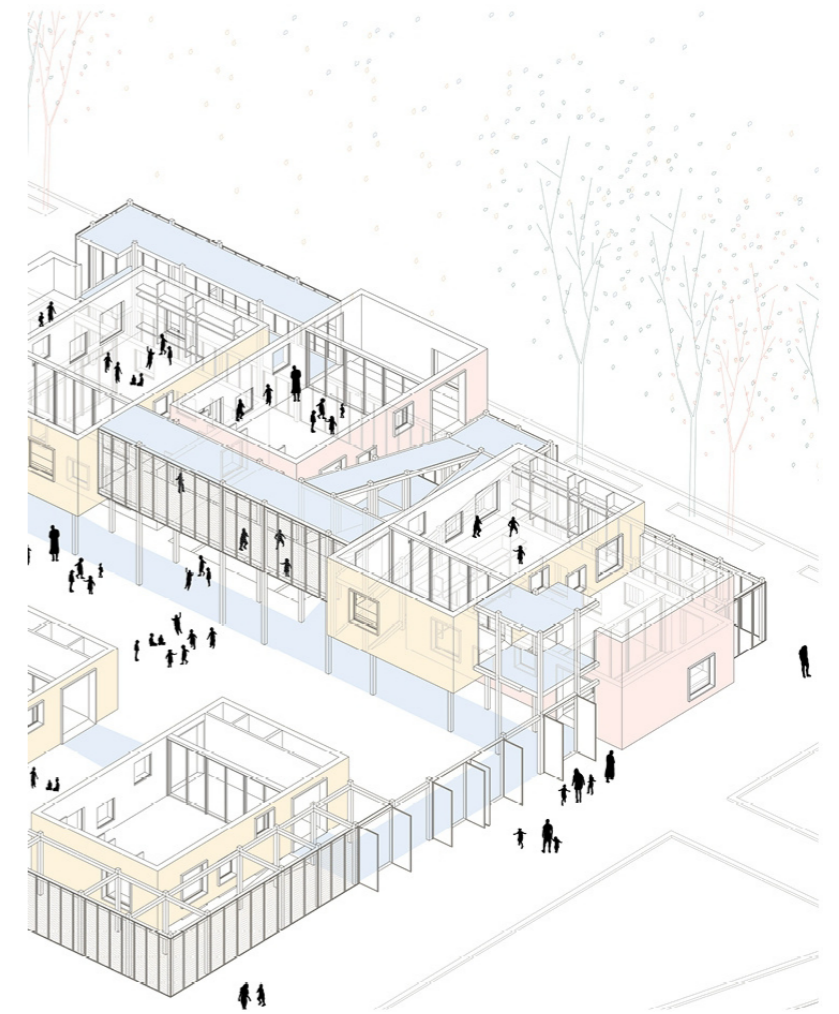


**Resultados obtenidos**  
En base a los resultados alcanzados se establecieron recomendaciones de actuación que incluyeron especificaciones técnicas para la intervención de las paredes de la vivienda del S. XIX indicando materiales, dosificaciones y procedimientos de obra. Para la capilla se estableció el diagnóstico del estado de conservación, identificando la naturaleza e intensidad de las patologías presentes. Asimismo, se identificaron los elementos constructivos de valor técnico que merecen ser conservados como testimonios de las prácticas constructivas originales.






# 05 | Proyectos Académicos





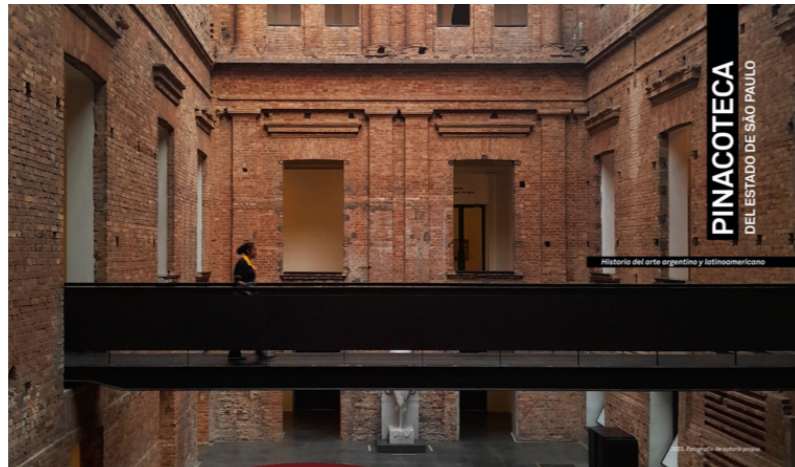
# Pinacoteca de São Paulo Liceo de Artes y Oficios

2023.  
Curso. Historia del arte argentino y latinoamericano.  
*Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.*

FAU, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.  
Docente:  
Arq. Soledad Paszkiewicz.

Calificación de Aprobación:  
09/10

Trabajo final: "Análisis de la Pinacoteca de São Paulo | Liceo de Artes y Oficios". Análisis arquitectónico, artístico e histórico de la edificación patrimonial original y la intervención del Arq. Paulo Mendes da Rocha en 1992.



PINACOTECA  
DEL ESTADO DE SÃO PAULO

Historia del arte argentino y latinoamericano

**ORIGEN:**  
SEDE DEL LICEO DE ARTES Y OFICIOS DE SÃO PAULO  
+ INCORPORACIÓN DE LA PINACOTECA

**Fecha de Construcción:** 1898-1900  
**Arquitecto:** Ramos de Azevedo  
**Programa original:** Liceo de Artes y Oficios de São Paulo, institución educativa enfocada en las actividades de la producción industrial y cultural por parte de la clase trabajadora de la ciudad.

**El proyecto original no fue finalizado en su totalidad.**

1873. Se crea la institución "Sociedad Propagadora de la Instrucción Popular" por iniciativa de Carlos Caldeira y es momento para formar parte de obra especializada en una amplia forma de producción cultural y de difusión de artes y oficios.

1882. Con el apoyo del gobierno se plantea una reforma al programa educativo. La institución adopta el nombre "Liceo de Artes y Oficios". Antes diseñado se adapta al modelo de las Escuelas de Artes y Oficios diseñadas por William Morris y su movimiento Arts & Crafts de renacimiento del trabajo manual de los artesanos en la industria capitalista. Se dictan cursos de carpintería, albañilería, alfilería y se establecieron variados trabajos que se enseñaron en aula.

1886. Dirigido por el arquitecto Ramos de Azevedo, se genera un primer concurso llamado Concurso Nacional de Edificios para el Liceo.

1888. Se establece un convenio con el Estado de São Paulo, mediante la donación de un terreno para construir el Liceo de Artes y Oficios de São Paulo. El edificio se comparte con la Pinacoteca de São Paulo.

**INTERVENCIÓN**

**Fecha de Intervención:** 1993-1999  
**Arquitecto:** Paulo Mendes da Rocha, Eduardo Collares Pereira, Ruy Tuam  
**Programa existente en ese momento:** Pinacoteca de São Paulo

Paulo Mendes da Rocha gana el año 2003 el Premio Internacional Max van der Stoep por el proyecto de intervención de la Pinacoteca de São Paulo.

**OBJETIVOS**

- Resolver los problemas constructivos existentes en la edificación que se encuentran generados en procesos de degradación. Muchos de estos problemas se relacionan con la no finalización de la obra del proyecto original planteado por Ramos de Azevedo.
- Adaptar el edificio a las necesidades físicas y funcionales de la Pinacoteca, según las estándares internacionales vigentes para este tipo de museos.
- Se busca ampliar la colección de arte existente, recibir una mayor cantidad de público visitante, generar exposiciones temporales, cumplir con la infraestructura técnica necesaria para la exposición de piezas de arte en un museo, generar espacios educativos.
- Poner en valor el edificio patrimonial.

1881. Presentado por Ramos de Azevedo y Domingos Roza, comienza la obra de la sede del Liceo.

1900. Comienzan a funcionar cursos de instrucción primaria y técnica en el edificio que construyeron.

1905. Se realizan las primeras obras de adaptación del edificio para albergar el Liceo de Artes y Oficios de São Paulo, el primer museo de artes plásticas de São Paulo. Ramos de Azevedo es director del Liceo y la Pinacoteca.

1907 - 1910. Funciona el Liceo, la Pinacoteca y el Gimnasio del Estado. Los salones de las aulas fueron terminados por el alfilería.

1911 - 1913. La Pinacoteca se convierte como museo autónomo, meses antes de ser recibida por la primera Exposición Brasileña de Bellas Artes, la Exposición de Arte Español y la Exposición de São Francisco, y mediante el Instituto de Bellas Artes de Figueirópolis (Paulista Assarand).

1914 - 1915. La Pinacoteca se convierte como museo autónomo, meses antes de ser recibida por la primera Exposición Brasileña de Bellas Artes, la Exposición de Arte Español y la Exposición de São Francisco, y mediante el Instituto de Bellas Artes de Figueirópolis (Paulista Assarand).

1920 - 1926. La Pinacoteca queda bajo el control de la Escuela Paulista de Bellas Artes. Continúa con la generación del sector académico para ser sede de la renovación artística de la época.

1947. La pinacoteca vuelve a su localización original en São Paulo, en el Liceo de Artes y Oficios tras su traslado desde el edificio.

1988. Se comparte el edificio con la Escuela de Arte y Diseño.

**ESTRATEGIAS PLANTEADAS**

**DIALOGO:**  
EDIFICIO POS-EXISTENTE-INTERVENCIÓN.  
MANTENER LA MATERIALIDAD ORIGINAL EVIDENCIAR LAS INTERVENCIÓNES ANTERIORES

La intervención original se mantuvo tal como se encontró, con los muros de los ambientes originales y de incorporación de intervenciones arquitectónicas. Se evidencia el pasado, respetando la estructura original.

El programa del edificio existente consistió en adaptar el edificio al estado en que se encontró, solo integrando y mejorando los aspectos de conservación, tales como: la conservación original de los muros y la antigua. Los perfiles de muros y vidrios existentes. Se integró a nivel constructivo formas parte de un nuevo concepto.

Existen lugares donde la edificación tiene una gran presencia dentro del programa que contiene y otros donde las respuestas de adaptación de su estructura, de su organización, dentro de la edificación. Se observan desde donde se ve desde el exterior del edificio y otros donde la relación entre el ARTE EXISTENTE Y EL EDIFICIO EXISTENTE. Las estrategias técnicas diseñadas para la conservación de la edificación desde el edificio también se protegen.

1916. En la dirección de Delfino Gonçalves, Cláudio Graziano y Walter May se reformó la sede, compartiendo el edificio con la Escuela de Bellas Artes.

1982. Para su preservación, como parte del patrimonio de São Paulo, se genera la propuesta por el Conselho Estadual de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico y Turístico. Se trata de la Escuela de Bellas Artes, el edificio se edifica solo con muros.

1982. Assume como director de la pinacoteca Emanuel Araújo, iniciando la obra. Propone la apertura de la edificación.

1982-1988. Se genera una intervención de la edificación de la Pinacoteca para adaptarla a su programa de conservación y restauración de los espacios hacia las actividades de enseñanza.

1982-1988. Se genera una intervención de la edificación de la Pinacoteca para adaptarla a su programa de conservación y restauración de los espacios hacia las actividades de enseñanza.

**FORMA DE EXPOSICIÓN**

Exposición permanente del arte artístico permanente a la Pinacoteca.

Se proponen salas con finalización de diversas obras, de distintos tipos y estilos, con un recorrido por el museo. El objetivo de esta intervención es generar un espacio para la exposición de arte, con un recorrido por el museo. El objetivo de esta intervención es generar un espacio para la exposición de arte, con un recorrido por el museo.

Exposiciones temporales:  
cada exposición tendrá sus necesidades.

Salas cerradas. Leídas con muros. Las obras de pintura se muestran en un espacio cerrado, con un recorrido por el museo. El objetivo de esta intervención es generar un espacio para la exposición de arte, con un recorrido por el museo.

Objetos de gran tamaño de obras de pintura. El objetivo de esta intervención es generar un espacio para la exposición de arte, con un recorrido por el museo.

Objetos de gran tamaño de obras de pintura. El objetivo de esta intervención es generar un espacio para la exposición de arte, con un recorrido por el museo.

Objetos de gran tamaño de obras de pintura. El objetivo de esta intervención es generar un espacio para la exposición de arte, con un recorrido por el museo.

Objetos de gran tamaño de obras de pintura. El objetivo de esta intervención es generar un espacio para la exposición de arte, con un recorrido por el museo.

# Cárcel de Punta Carretas

## Sitio de Memoria

2023.  
Curso. Monumentos históricos nacionales y sitios de memoria.

*Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.*

FAU, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.  
Docente: Prof. Lucía Gandolfi.

Calificación de Aprobación: 10/10

Trabajo final:  
"Reflexiones en torno a los sitios de memoria en Uruguay : las demarcaciones del paisaje represivo." Análisis a partir del artículo de Luciana Scaraffuni publicado en revista Terra en el año 2020.



### MEMORIA - ESPACIO - MATERIALIDAD

La memoria no está fijada exclusivamente al espacio material, como espacio inmóvil, estático.

Es común pensar que para que la memoria esté presente, debe estar explicitada, fija y delimitada en un lugar; lo que se traduce en lo que ha sido una creciente musealización o demarcación de la memoria.

Ha llevado a suponer que la ausencia de iniciativas gubernamentales de señalización de un lugar, como "sitio de memoria" es equivalente a la imposibilidad de hacer eco a través de la rememoración de quienes lo transmita.

### DICTADURA URUGUAYA - PRISIÓN PROLONGADA - TORTURA.

El aparato represivo de la dictadura uruguaya estuvo vinculado a lugares y espacios de detención y a la profesionalización de prácticas de tortura.

Un ejemplo de estos espacios es la CÁRCEL DE PUNTA CARRETAS.

### cárcel de Punta Carretas

Ubicación: J. Ellauri y Solano García, Barrio Punta Carretas, Montevideo, Uruguay.

Inauguración: 1915

Entre 1968 y 1985 alberga a más de 800 presos políticos.

1971. Fuga de 111 presos, en su mayoría pertenecientes al Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros.

1986. Deja de funcionar la cárcel. El predio se vende a capitales privados.

1984. Se inaugura el "Punta Carretas Shopping" en el predio de la ex cárcel. Permaneciendo como huella el antiguo acceso a la cárcel como actual acceso al shopping.

2020. Se declara como Sitio de Memoria.

2021. Se construye el Memorial de la ex cárcel de Punta Carretas en la explanada exterior del predio. Espacio de recuerdo a los presos políticos reclusos la cárcel entre 1968 y 1985.

No fue considerado ni demarcado por la ley 19641.

En Uruguay entre 1985 y 1989 se re-funcionalizaron muchos espacios de dictadura, entre ellos la cárcel de Punta Carretas.

### MEMORIA - ESPACIO - MATERIALIDAD

#### REFUNCIONALIZACIÓN: DE CÁRCEL A SHOPPING

- REFLEJO DE CAMBIOS ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y CULTURALES (POLÍTICAS NEOLIBERALES luego de las DICTADURAS)  
- RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO: consumidores tienen un relacionamiento específico con el lugar, en base al consumo.

**DISTINTA FUNCIÓN - MISMAS DINÁMICAS CORPORALES**  
El shopping genera una organización de los movimientos dentro del espacio, ejercicio en los cuerpos, haciendo al individuo obediente y útil a los cometidos del espacio.  
**DISCIPLINAMIENTO DE LOS CUERPOS**

En esa interacción de los cuerpos con el espacio, la memoria se va configurando en los cuerpos también, es decir, se genera un disciplinamiento de la memoria en los cuerpos y de esta en el espacio, teniendo en cuenta que se busca que los cuerpos hagan lo que se pretende que hagan, se genera una memoria internalizada del lugar.

Con la huella o demarcación se logra poner la atención como sitio testimonial del pasado reciente, como sitio que presenta otro relato además del que presenta el shopping.



### ley 19641. Declaración y Creación de Sitios de Memoria Histórica del Pasado Reciente

#### PERÍODOS DE DEMARCIÓN DE LOS SITIOS DE MEMORIA:

- desde el 13 de junio de 1968 al 26 de junio de 1973  
Aplicación de las medidas prontas de seguridad. Doctrina de la seguridad nacional, represión sobre las manifestaciones sociales de trabajadores y estudiantes.

- desde el 27 de junio de 1973 (golpe de estado, el presidente Juan María Bordaberry disuelve el Parlamento con el apoyo de las fuerzas militares y policiales)  
hasta el 28 de febrero de 1985 (dictadura cívico-militar)

Se pueden considerar hechos acontecidos fuera de estos periodos, en los que el estado haya violado los derechos humanos o donde haya habido expresiones significativas de resistencia popular.

#### OBJETIVOS DE LA LEY:

- Dar a conocer el pasado reciente.  
- Resignificar espacios, lugares.  
- Recuperar y vehicular hacia la sociedad información para la construcción de la memoria colectiva.

- Generar una política pública de memoria que evidenciara lugares de Montevideo donde sucedieron ese tipo de hechos.



# Escuela Pública N°4 “Artigas”

## Análisis del Estado de Conservación

2023.  
 Curso:  
 Patologías constructivas en edificios históricos.  
 Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.

FAU, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Docente:  
 Arq. Fernando Gandolfi.

Calificación de Aprobación:  
 10/10

Trabajo final:  
 “Análisis del estado de conservación. Escuela N°4 “José Gervasio Artigas”. Bien de Interés Departamental.”



# Museo de Bellas Artes J. Manuel Blanes

## Relevamiento y Registro

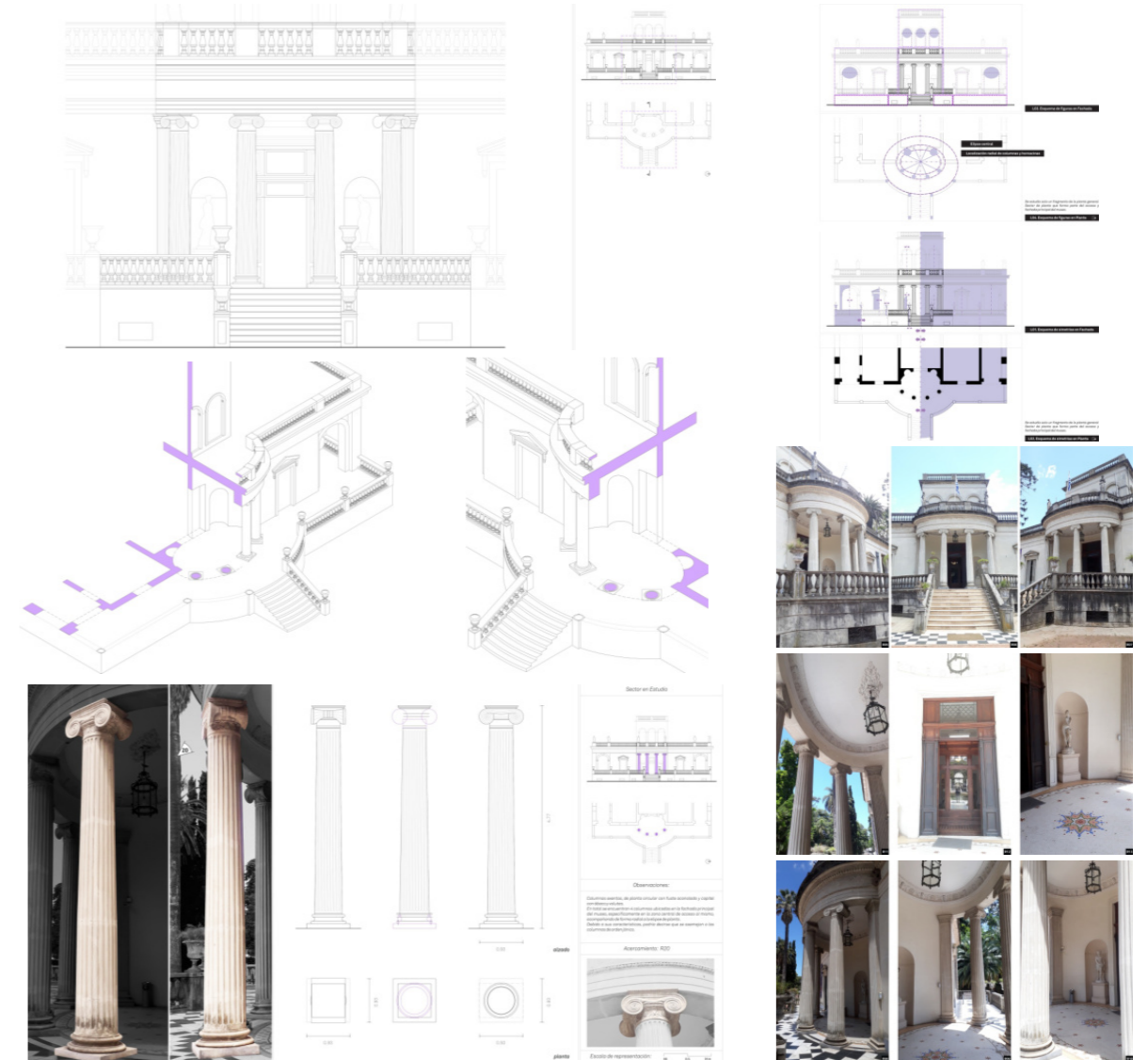
2022.  
Curso.  
Metodologías de relevamiento, catálogo e inventario. Técnicas de registro y documentación. *Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.*

FAU, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Docente:  
Arq. Eduardo Gentile.

Calificación de Aprobación:  
10/10

Trabajo final:  
"Relevamiento y Registro. Museo de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes". Monumento Histórico Nacional de Uruguay."



# Periférica. Escuela Pública de Educación Artística

2021 - 2022.

Trabajo Final de Carrera, Taller  
Martín.

Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 10

Docentes Guía:

Arq. Cecilia Tobler

Arq. Juan Ignacio Rodríguez

Arq. Enrique Facal

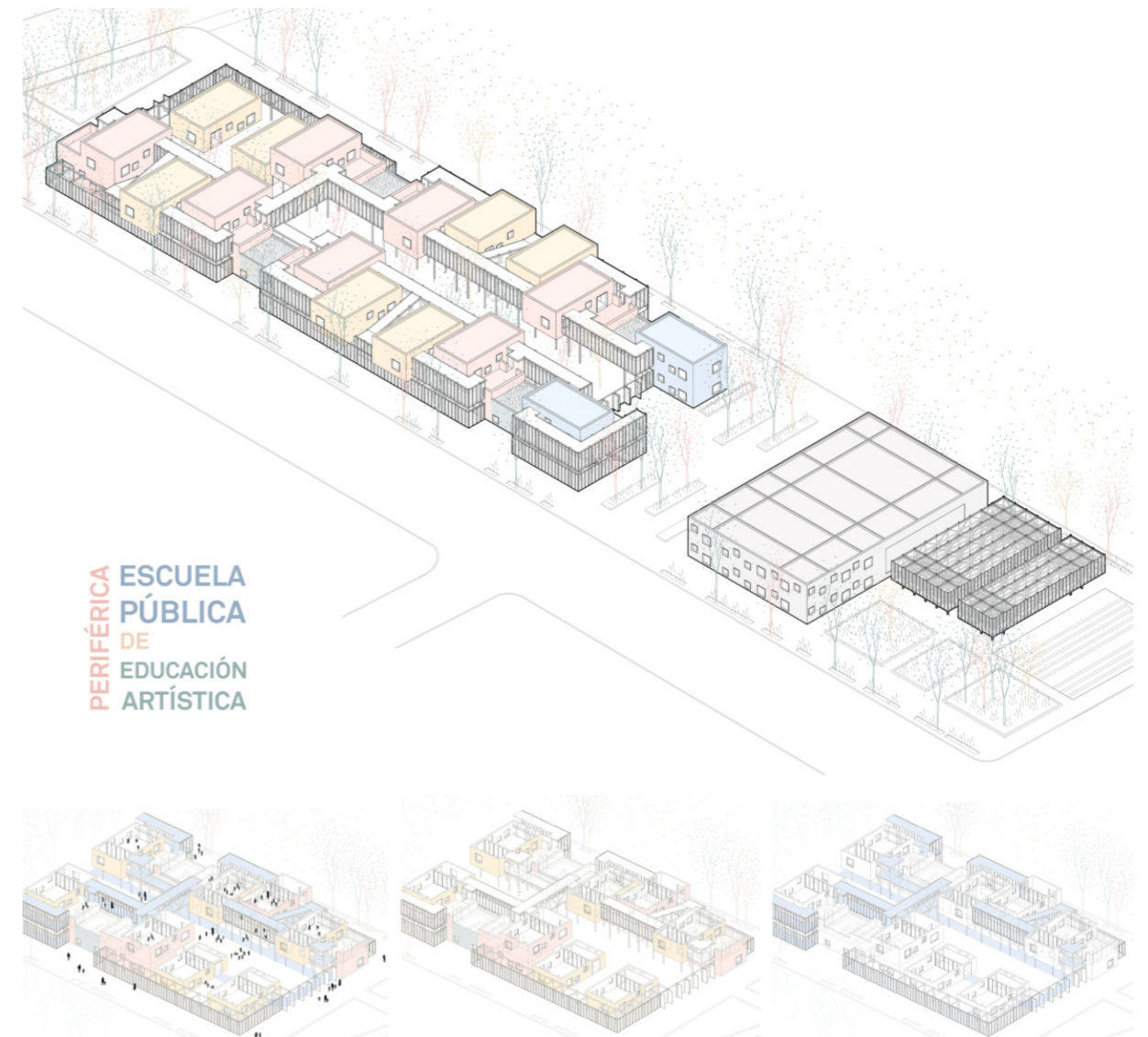
Ubicación: Periferia Norte de la  
ciudad de Montevideo.

Barrio Casavalle.

Montevideo, Uruguay

Trabajo Completo:

<https://drive.google.com/file/d/10pKhLu4PXZ-rC4ZC-Lx8w5NUJ01MImp/view?usp=sharing>



# Periférica. Escuela Pública de Educación Artística

2021 - 2022.

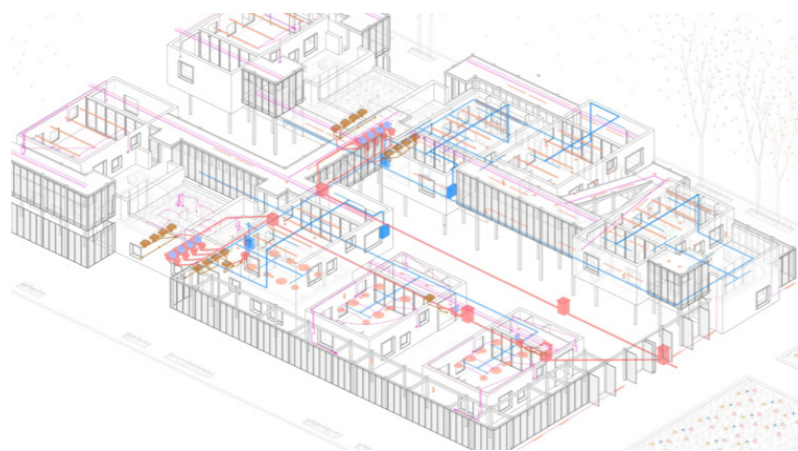
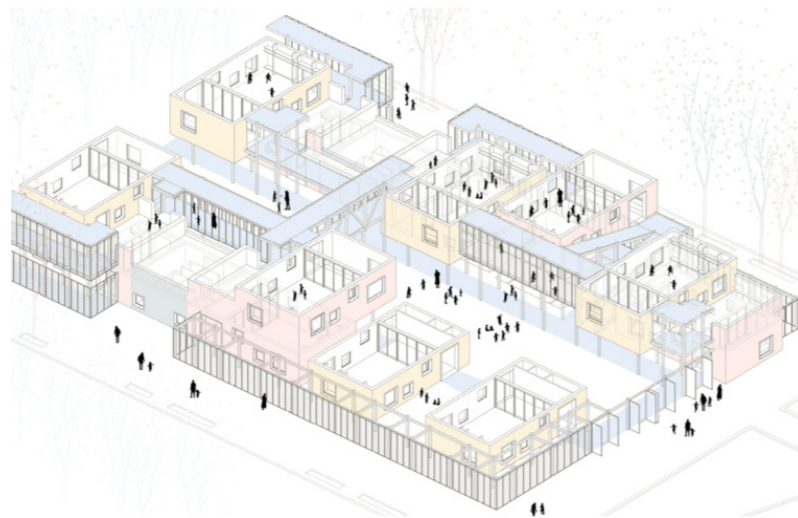
Trabajo Final de Carrera, Taller  
Martín.  
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 10

Docentes Guía:  
Arq. Cecilia Tobler  
Arq. Juan Ignacio Rodríguez  
Arq. Enrique Facal

Ubicación: Periferia Norte de la  
ciudad de Montevideo.  
Barrio Casavalle.  
Montevideo, Uruguay

Trabajo Completo:  
<https://drive.google.com/file/d/10pKhnlLu4PXZ-rC4ZC-Lx8w5NUJ01Mimp/view?usp=sharing>



# Pájaros Pintados. Observatorio Regional

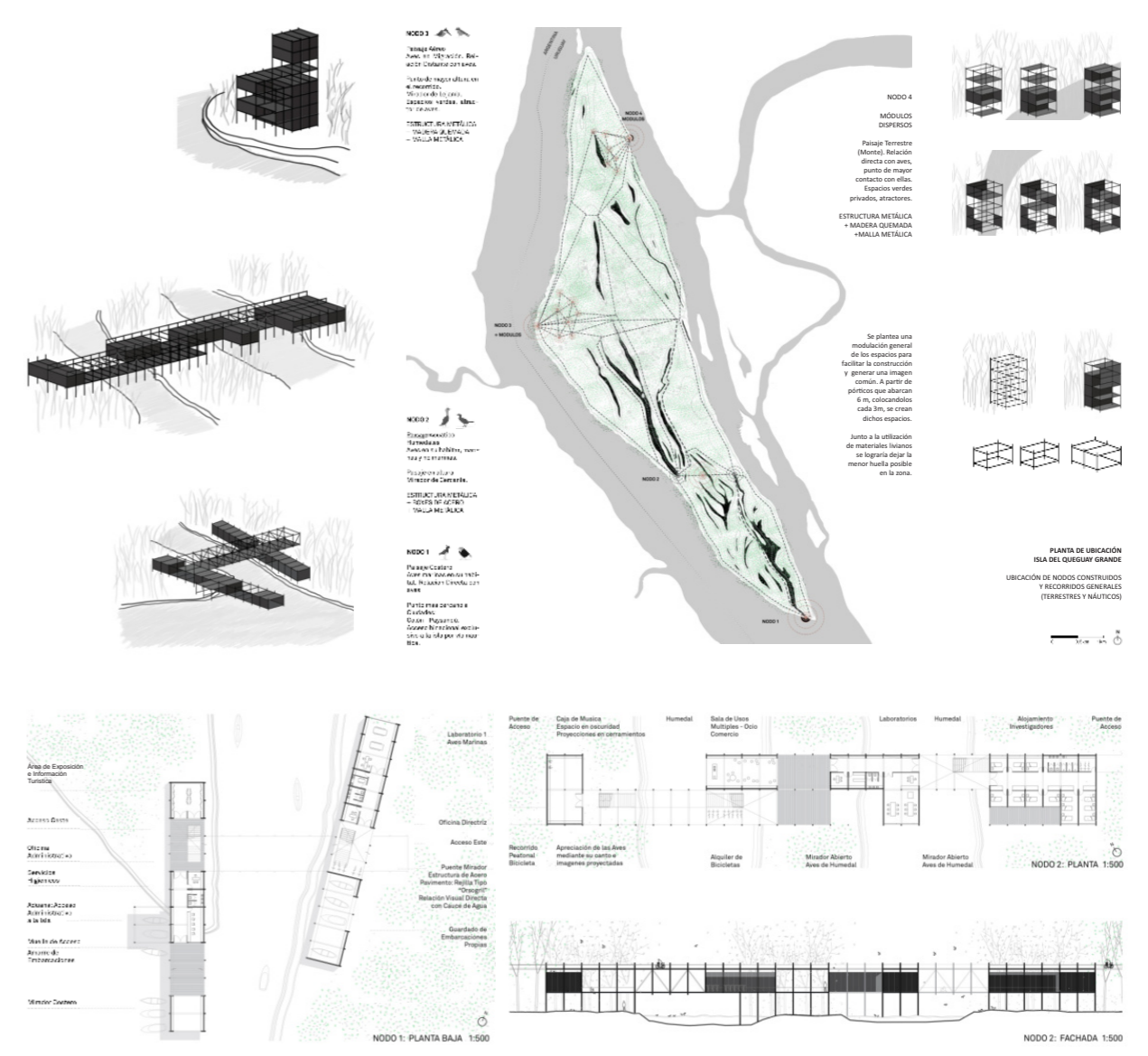
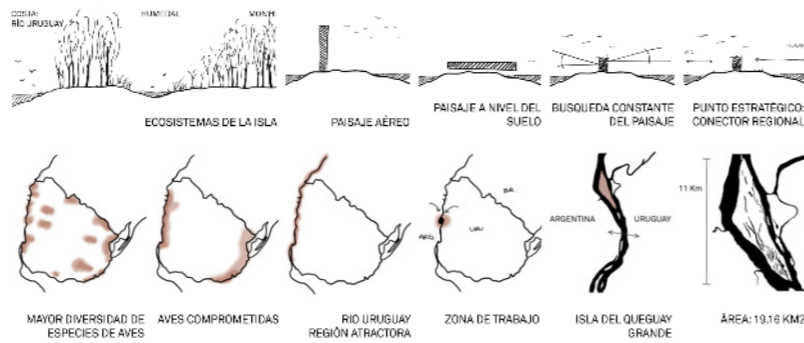
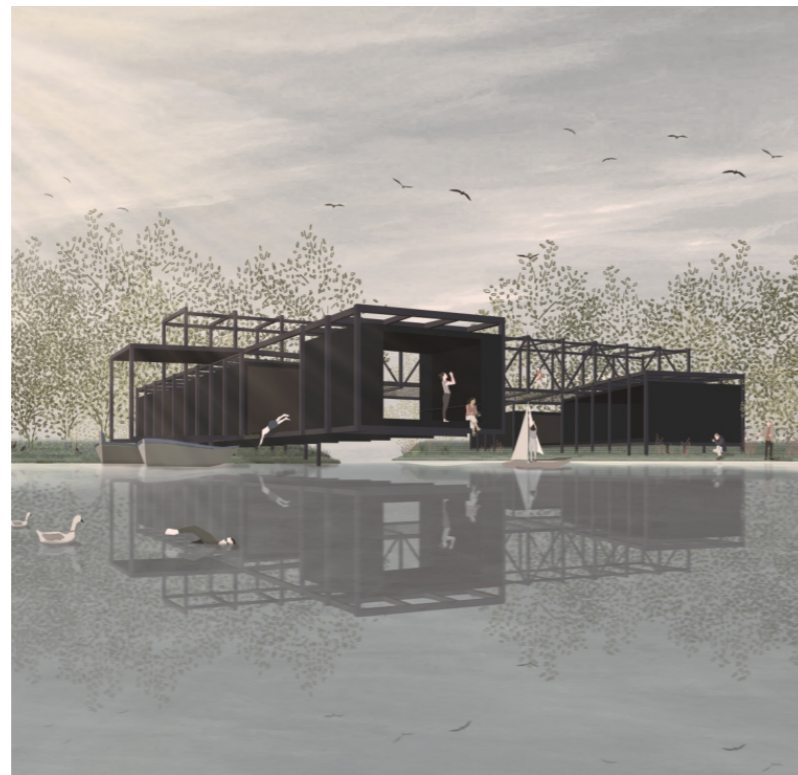
2019.

Curso. Proyecto Edificio Avanzado, Taller Martín  
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 11

Ubicación: Isla del Queguay Grande. Paysandú, Uruguay

**Turismo de Avistamiento de Aves + Producción Científica.** Mediante un sistema de tipologías moduladas dispersas y conectores capaces de crear una red de recorridos se generan experiencias diversas en relación a las aves en un eje principal de biodiversidad regional.



# Montevideo Utópico

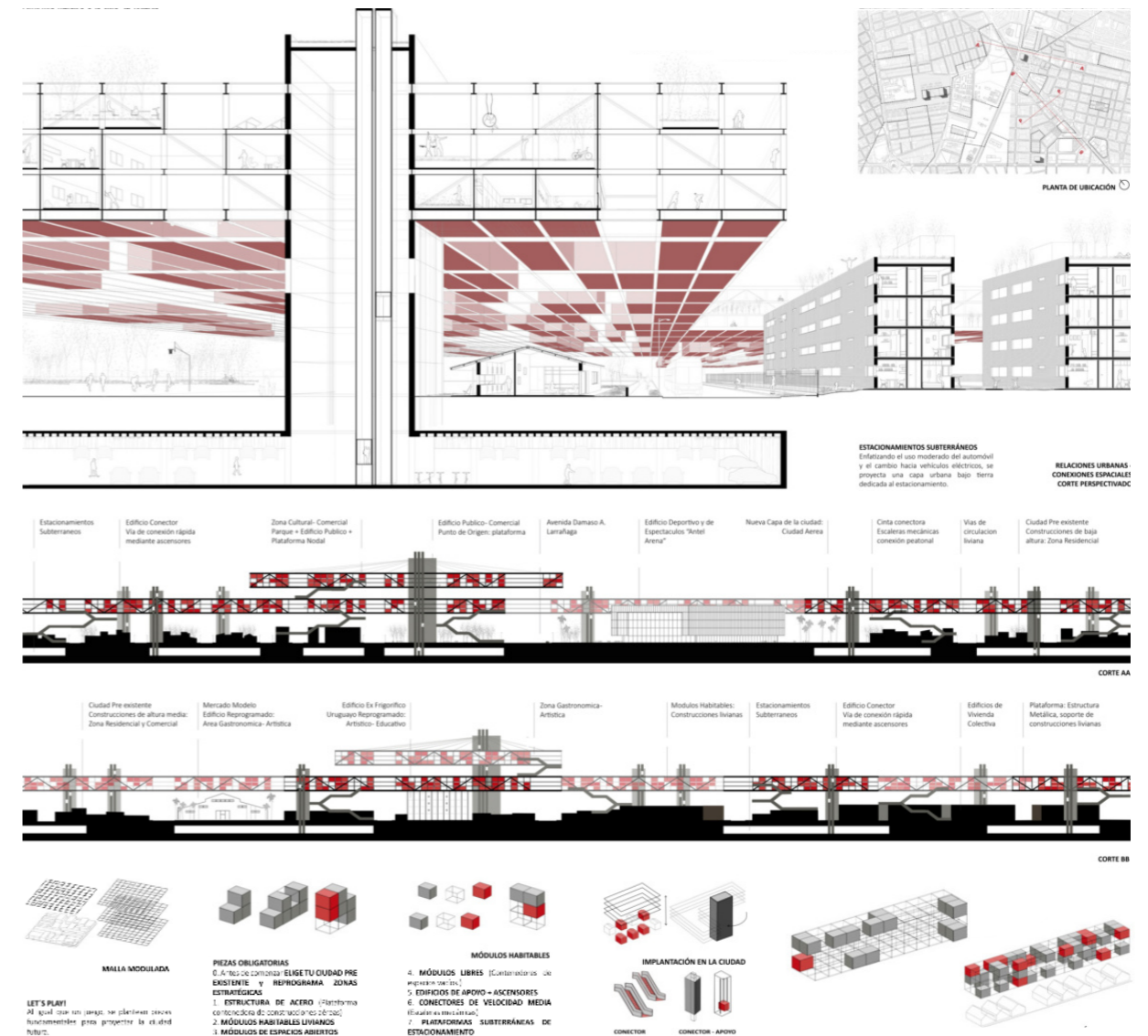
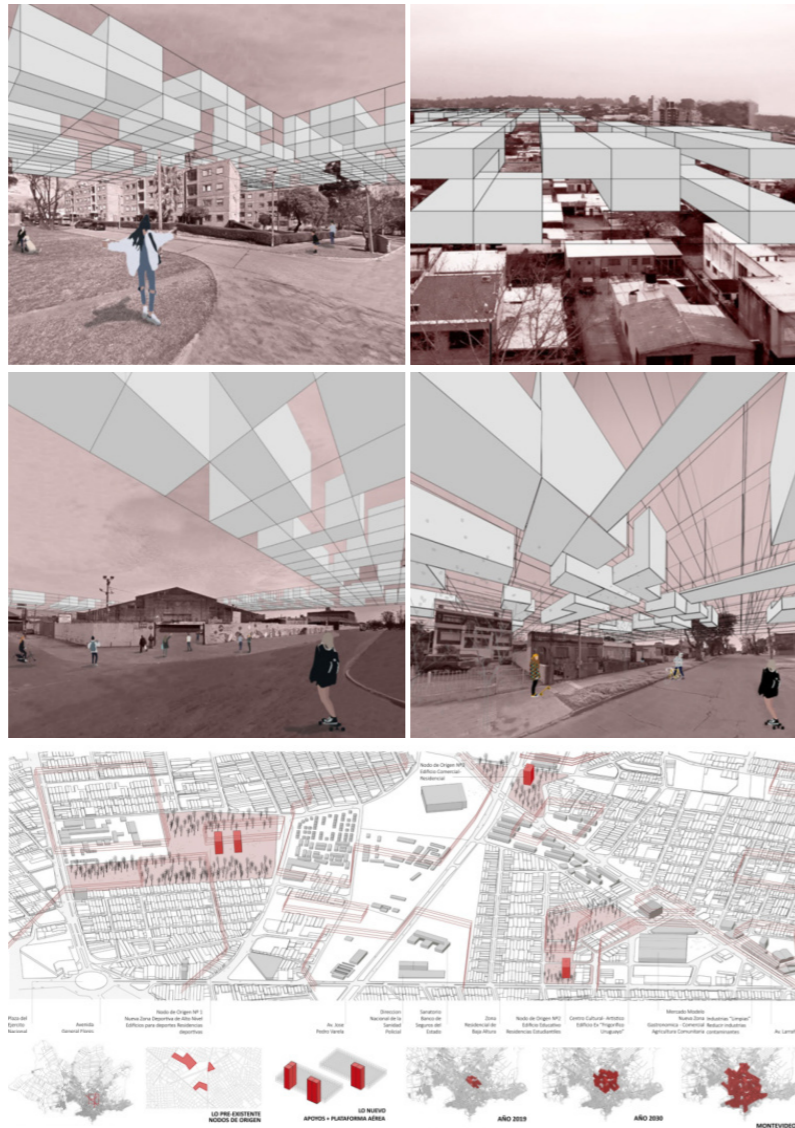
2019.

Curso.  
**Proyecto Urbano Avanzado,**  
 Taller Martín  
 Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 12

Ubicación: Montevideo, Uy.

El proyecto se enmarca dentro de un pensamiento urbano futurista basado en utopías urbanas como “New Babilon” de Constant o “Ciudad Espacial” de Yona Friedman. Se plantea un Montevideo Futuro compuesto por la sumatoria de la Ciudad Preexistente + una nueva Ciudad Aérea. Conjunto relacionado mediante puntos específicos de conexión.





# Conexiones Urbanas

## Ciudad Universitaria en Rosario

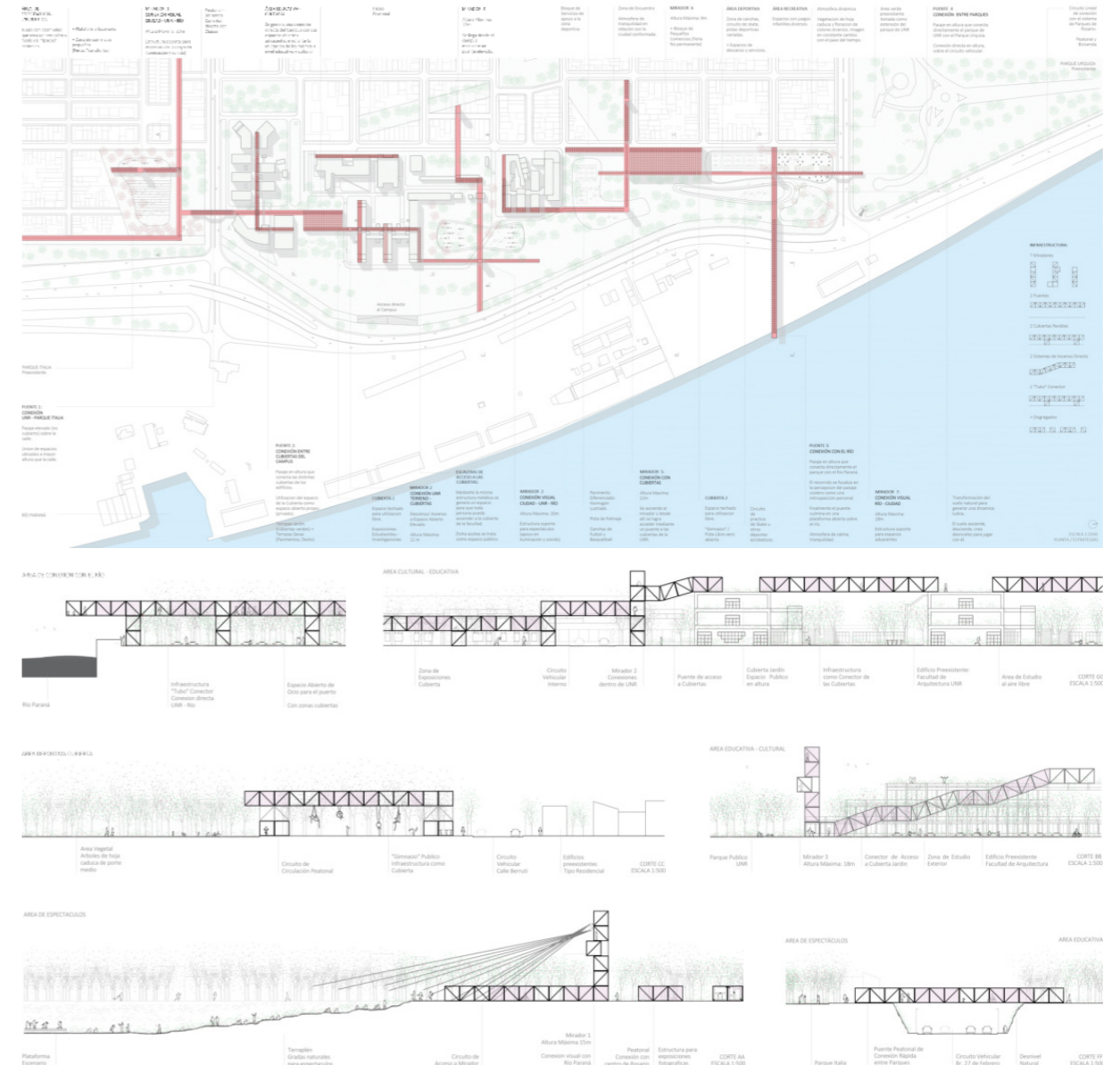
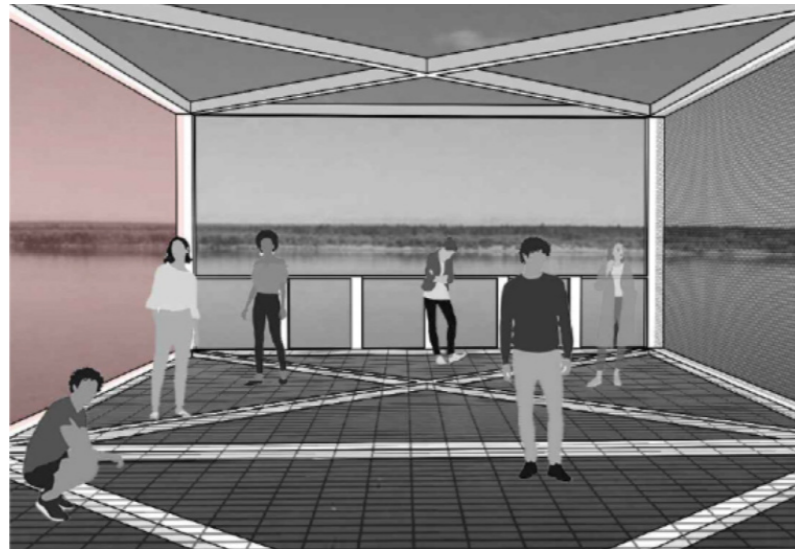
2018.

Curso.  
Proyecto Urbano Básico 02,  
Taller Martín  
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 12

Ubicación:  
Ciudad Universitaria, UNR.  
Rosario, Argentina.

Se pretende abrir el Campus hacia la ciudad reconociendolo como punto estratégico a nivel urbano y poniendo en valor el paisaje natural del Río Paraná. Estructuras metálicas moduladas crean un circuito de puntos a potenciar creando un parque terrestre y otro aéreo en relación con lo pre-existente.



# Paseo Costero Pocitos | Buceo

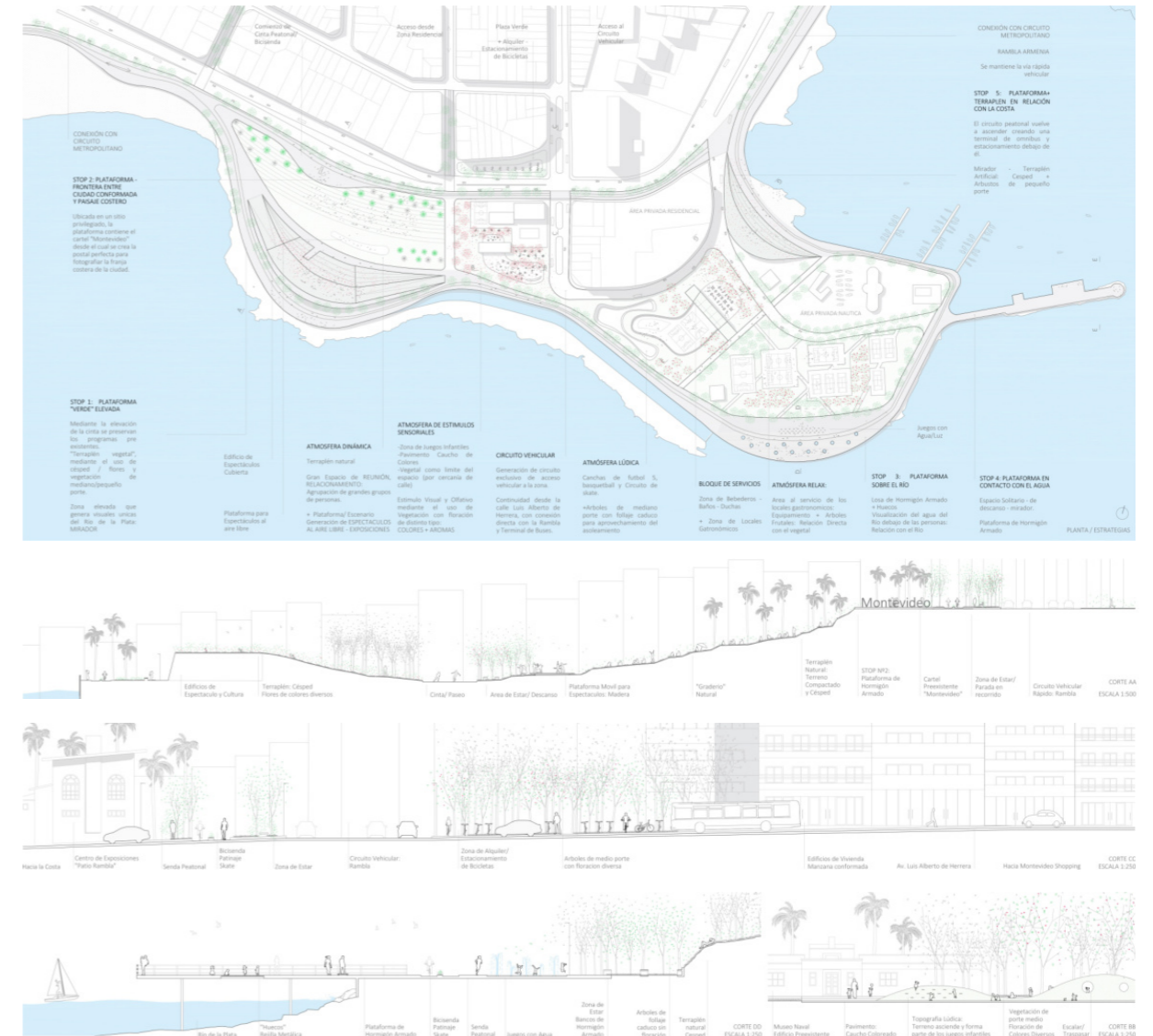
2018.

Curso: Proyecto Urbano Básico 01, Taller Martín  
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 12  
Co-autoría con M. Condanza

Programa: Espacio Público  
Ubicación: Rambla, Pocitos - Buceo. Montevideo, Uruguay

Con una Cinta conectora se proyecta un circuito peatonal, un paseo para disfrutar del paisaje y conectar puntos específicos de la zona. La cinta dinámica, se mueve, ensancha o afina según su función, encierra y crea espacios, planos, con usos diversos.



# Vivienda Colectiva

## Rambla Portuaria

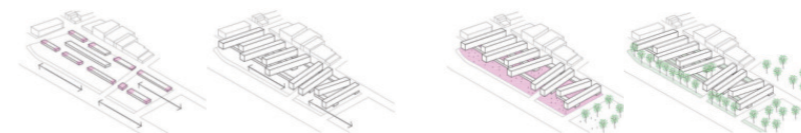
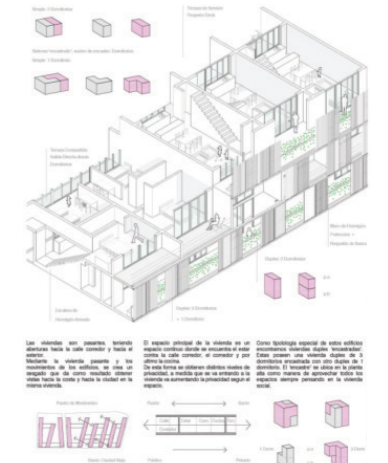
2015.

Curso.  
Anteproyecto 03B, Taller  
Scheps  
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 12  
Co-autoría con Felipe Juanicó

Programa: Vivienda Colectiva  
Ubicación: Rambla Portuaria,  
Montevideo, Uruguay

A partir de las direcciones de la trama urbana nueva se generan volumetrías edilicias para viviendas. Se continúa el espacio público como interfaz entre el puerto y la Ciudad Vieja reinterpretando el Parque Portuario hacia el proyecto de vivienda de interés social.



# Espacio Activo Rambla Sur

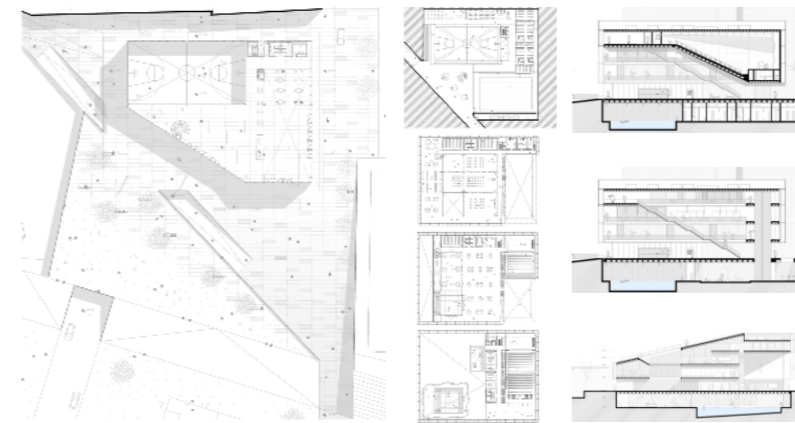
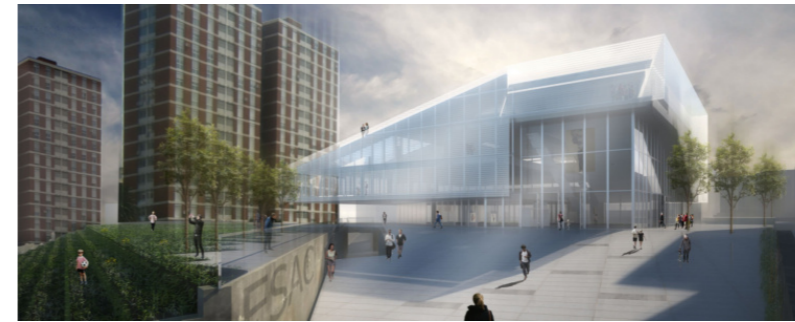
2015.

Curso. Anteproyecto 03A, Taller Scheps  
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 12  
Co-autoría con Martina León

Programa: Espacio Deportivo, cultural, social.  
Ubicación: Rambla Sur, Montevideo, Uruguay

El ESAC nace como un vínculo de conexión fluida entre el dinamismo de la Rambla y el Barrio Sur con sus raíces. Espacio integrador y plataforma pública utilizada por los habitantes del barrio y toda la ciudad.



# Vivienda Colectiva Barrio Sur

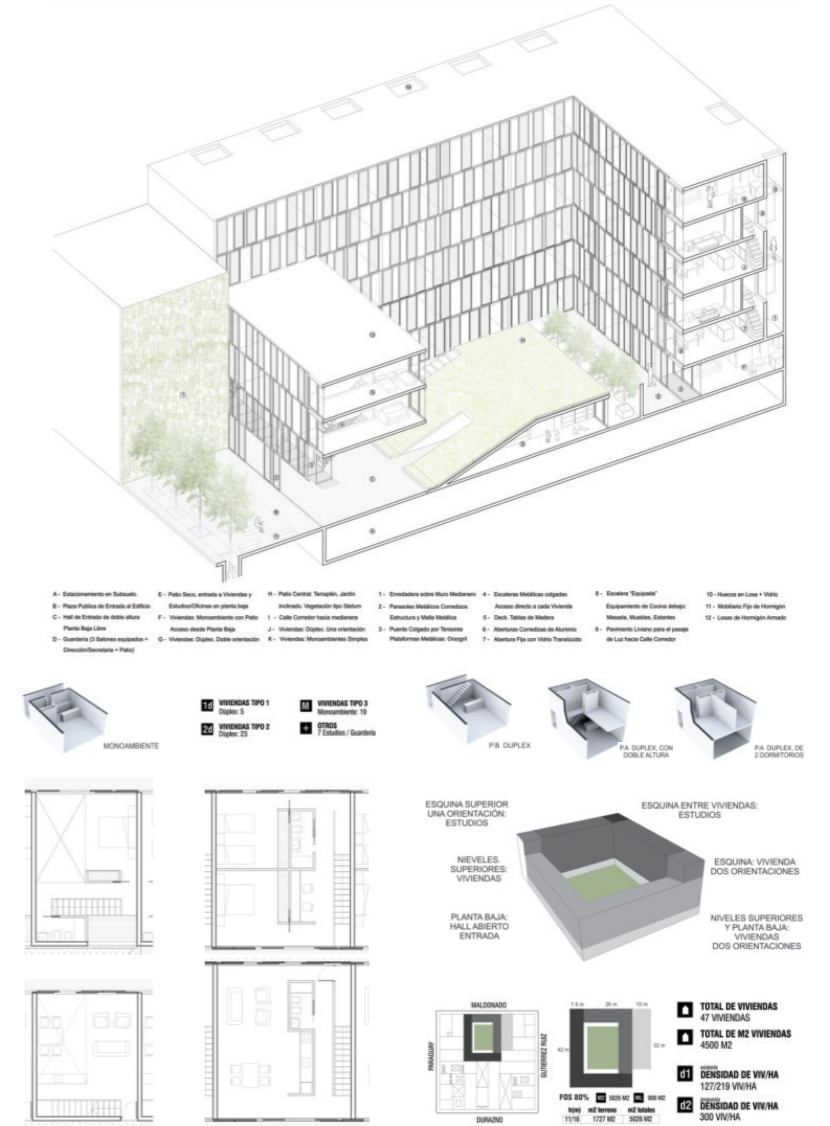
2014.

Curso: Anteproyecto 02B, Taller Scheps  
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 11  
Co-autoría con Pablo Rognone

Programa: Vivienda Colectiva  
Ubicación: Barrio Sur, Montevideo, Uruguay

Se plantean dos volúmenes en "L" conectados donde se proyectan diversas tipologías y combinaciones de viviendas para el habitar contemporáneo variable. Relación entre lo individual y lo comunitario, lo natural y lo artificial, lo público y lo privado.



# Biblioteca Ciudad Vieja

2014.

Curso.  
Anteproyecto 02A, Taller  
Scheps  
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 11  
Co-autoría con Pablo Rognone

Programa: Biblioteca  
Ubicación: Ciudad Vieja,  
Montevideo, Uruguay

La biblioteca se encuentra en un espacio de transición entre una densa área urbana y un nuevo espacio público verde. Se continúa con el carácter público de la plaza hacia lo "privado" de la ciudad, llevando el espacio vegetal hacia el interior de la trama urbana.



