

NOELIA
RAMOS
BORELLO
Arquitecta

CV Gráfico
diciembre 2024

00 | Índice de Contenido

01. Curriculum Vitae	p. 03 - 12
02. Actividad Docente	p. 13 - 32
FADU - Universidad de la República. Uruguay	15 - 28
Equipo Docente Director. Viaje de Arquitectura	29 - 30
Vietnamese-German University. Vietnam	31 - 32
03. Proyectos Profesionales	p. 33 - 58
Actividades de Extensión Universitaria	35 - 42
Trabajos Particulares	43 - 58
04. Concursos de Arquitectura	p. 59- 64
05. Congresos I Publicaciones	p. 65 - 76
06. Proyectos Académicos	p. 77 - 106
Trabajos de Posgrado	79 - 86
Proyectos de Grado	87 - 106

01 | Curriculum Vitae



Noelia Ramos Borello
Arquitecta (FADU - Udelar, 2022).

Cursando actualmente la *Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano* en FAU-UNLP (Argentina) y realizando cursos de posgrado anexos relacionados al proyecto arquitectónico, patrimonio y tecnología.

Docente Grado 1 del Instituto de Tecnologías de FADU-Udelar, desarrollando tareas de enseñanza, extensión e investigación en el Área de Patologías desde 2020.

Docente Grado 1 del Instituto de Proyecto de FADU-Udelar, parte del equipo del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y el Dep. de Representación en Taller Schelotto.

Docente ayudante en cursos de proyecto y representación de la Facultad de Arquitectura de Vietnamese-German University (Vietnam) asociada a la Universidad de Anhalt, Alemania.

Iniciando la práctica docente en 2016 como honoraria en cursos de las áreas de proyecto y tecnología de la carrera de Arquitectura.

Experiencia en diseño de anteproyectos, dibujo técnico, inspección técnica de edificaciones y regularizaciones edilicias.

Datos Personales

.Nacionalidad: Uruguaya

.Fecha de Nacimiento:
09 de Setiembre de 1993

.Cédula de Identidad:
5.411.954-4

Datos de Contacto

email.

ramosbnoelia@gmail.com
ramos_noelia@hotmail.com

Celular. 095 058 935

Ciudad de residencia.
Montevideo, Uruguay

Formación de Grado

Arquitecta
Egreso: 2022

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Universidad de la República, Uruguay.

Formación de Posgrado

Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. (encurso)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Inicio a finales de 2023 - inicio de 2024.

Cursos de la Maestría realizados:

2024.
."Innovación Tecnológica en Obras Históricas."

."Morfología Urbano Arquitectónica e Historia."

."Aspectos técnicos y estructurales del proyecto de intervención."

."Teorías e historia de la conservación y restauración del patrimonio urbano y arquitectónico."

2023.
."Historia de la arquitectura argentina y latinoamericana."

."Problemas de ciudad y patrimonio."

."Proyecto de intervención arquitectónica."

."Historia del arte argentino y latinoamericano."

."Taller de seguimiento de obra y talleres de restauro. Primera Parte."

."Monumentos históricos nacionales y sitios de memoria."

."Patologías constructivas en edificios históricos."

2022.
."Metodologías de relevamiento, catálogo e inventario. Técnicas de registro y documentación."

Cursos de Posgrado

2023.
."Metales: su mantenimiento y restauración."
Centro para la Conservación del Patrimonio. Argentina.

2023.
."Restauración y conservación de la Madera."
Centro para la Conservación del Patrimonio. Argentina.

2023.
."Revoques: sus patologías y restauración."
Centro para la Conservación del Patrimonio. Argentina.

2022.
."Patologías de Cubiertas e Impermeabilización de muros."
FADU, Universidad Nacional del Litoral. Argentina.

2021.
."Patologías Estructurales."
FADU, Universidad Nacional del Litoral. Argentina.

2021.
."Patologías de Suelos y Fundaciones."
FADU, UNL. Argentina.

Cursos de Posgrado Anexos

2021 - 2020.
."Articulaciones Pedagógicas y Arquitectónicas"
FADU, Universidad Nacional del Litoral. Argentina.

(Parte de la Especialización en Proyecto, Planificación y Gestión de Arquitectura para la Educación).

2020.
."Diseño y Tecnología de la Construcción con Madera y Bioconstrucción"
Sociedad de Arquitectos del Uruguay.
Montevideo, Uruguay.

2020.
."Perspectiva de género y feminista. Otras formas de aproximación a la investigación y la práctica arquitectónica y urbana."
Educación Permanente.
FADU - Udelar. Uruguay.

Cursos Anexos

2017.
Profundización en el manejo de Plataforma EVA (moodle).
Udelar. Uruguay.

2016.
Curso "Accesibilidad al Medio Físico".
Instituto Uruguayo de Normas Técnicas. Uruguay.

2011.
Formación en Auxiliar en Administración. Fondation Forge. Montevideo, Uruguay.

Idiomas

Español. Idioma nativo

Inglés. Intermediata 2.
Nivel Intermedio Completo.
Instituto Anglo.

Italiano. Nivel 1 y Nivel 2
Centro de Lenguas Extranjeras N° 4.

Herramientas Digitales

.Autocad 2D.
Nivel Avanzado
Curso en IEC - UTU, Año 2011.

.Autocad 3D, 3ds Max, V-ray
Curso de Visualización de Proyectos, Academia Mdesign, Octubre de 2015.

.Adobe Photoshop.
Nivel Avanzado
Curso de Postproducción Avanzada, Academia Mdesign, Julio de 2016.

.CorelDRAW. Nivel Avanzado

.Adobe Illustrator. Nivel Básico

.Ad. Indesign. Nivel Avanzado

.Sketchup. Nivel Básico

.Revit. Nivel Básico

.Paquete Microsoft Office.
Excel, Word, Power Point.
Nivel Avanzado
Curso Operador PC, Academia Pitman, Año 2011.

Actividad Docente

Actualidad - 2020.

Docente Grado 1 del Instituto de Tecnologías, FADU - Udelar. Montevideo, Uruguay.

Departamento de Producción. Área Patologías Constructivas.

Desde 2020. Curso optativo de la carrera de Arquitectura: "Patologías frecuentes en la construcción. Metodología para el diagnóstico".

2024: Curso "Arquitectura en el Clínicas. Prevención y Mantenimiento Edilicio".

Curso dictado para el Área Desarrollo de la Carrera Funcionarial Técnico, Administrativa y de Servicio del Hospital de Clínicas.

Actualidad - 2023.

Docente Grado 1 del Instituto de Proyecto, FADU - Udelar. Montevideo, Uruguay.

Integrante del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y el Departamento de Representación.

Curso obligatorio de la carrera de Arquitectura: "Proyecto y Representación", Taller Schelotto.

Actualidad (2024 a 2026).

Docente Grado 1 integrante del Equipo Docente Director del Viaje de Arquitectura 2025. FADU - Udelar.

Curso de Educación Permanente (acreditable como curso de grado o posgrado)

"Cronoscopios. Unidad Curricular de Viaje Generación 2017"

Curricularización de la propuesta académica perteneciente al Viaje de Arquitectura 2025, Grupo de Viaje Generación 2017. FADU - Udelar. Montevideo, Uruguay.

2023.

Docente Grado 1 del Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.

Curso optativo de la carrera de Arquitectura: "El proyecto de arquitectura y la luz".

Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo. Montevideo, Uruguay.

2022 - 2021.

Docente Colaborador Honorario.

Curso optativo "Ambientes Escolares", Instituto de Proyecto, Taller Schelotto, FADU - Udelar.

Montevideo, Uruguay.

2022 - 2017.

Docente Colaborador Honorario.

Curso obligatorio "Proyecto y Representación".

Área Proyecto, Taller Schelotto, FADU - Udelar. Montevideo, Uruguay.

2020.

Estudiante Colaborador Honorario.

Curso obligatorio "Proyecto Urbano Avanzado", Taller Martín. Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.

Montevideo, Uruguay.

2018 - 2016.

Estudiante Colaborador Honorario.

Curso obligatorio

"Arquitectura y Tecnología" - "Tecnología Integrada", Área Tecnológica, FADU - Udelar.

Montevideo, Uruguay.

Actividad Docente

2023 - 2021.

Docente Asistente de la Prof. Arq. Cristina Bausero.

Preparación y dictado de cursos de proyecto y representación arquitectónica. Facultad de Arquitectura de Vietnamese - German University, en Vietnam (asociada a Anhalt University, de Alemania).

Modalidad virtual.

Cursos obligatorios de la carrera de Arquitectura:

2021. "Drawing and Sculpture II".

2021. "Drawing and Sculpture III".

2023 - 2022. "Drawing and Sculpture IV".

Proyectos de Investigación

2024 - 2025. (encurso)

La ciudad escondida. Análisis técnico-proyectual del Barrio Jardín del Parque Rodó en Montevideo.

Aportes para su valoración patrimonial y conservación.

Participación como responsable.

Desarrollándose en el Área de Patologías del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

2021.

Desempeño higrotérmico de cerramientos. Determinación de la permeabilidad al vapor de agua de materiales de construcción para terminación.

Participación como ayudante.

Área de Patologías del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

Participación en Congresos

2024.

Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. REHABEND.

Presentación "Evaluación del Estado de Conservación del Estadio de Fútbol Atilio Paiva Olivera, Rivera - Uruguay".

Seminarios

2020.

Sika Webinar Oficial: Tecnologías de Impermeab. Membranas Totalmente Adheridas.

Ing. Edgard Saldaña, SIKA Americas.

2020.

Seminario "Utopías Líquidas". Encuentro virtual latinoamericano (estudiantes de arquitectura).

2011.

Seminario - Workshop "Manejo Asertivo de Conflictos - Negociación para jóvenes". CMI International Group. Montevideo, Uruguay.

Experiencia Profesional

Actualidad - 2020.

Trabajo técnico asociado al cargo Grado 1 del Instituto de Tecnologías, FADU - Udelar. Asesoramientos técnicos, generación de informes técnicos, relevamientos, gráficos, mapeos de lesiones, realización de peritajes.

2024. Palacio Heber Jackson. Prácticas de utilización de Cámara Termográfica en obra de Restauración - Intervención.

2023 - 2022. Asesoramiento técnico. Estadio de Rivera "Atilio Paiva Olivera".

2022. Asesoramiento técnico. Capilla de la Estancia Calera de las Huérfanas.

2022 - 2021. Asesoramiento técnico. Muralla de Montevideo en Museo de las Migraciones.

2021. Informe técnico pericial. Padrones del barrio Reducto de Montevideo. Convenio Poder Judicial - Udelar.

2020. Asesoramiento técnico. Paraninfo, edificio central de la Universidad de la República.

2020. Informe técnico pericial. Padrones del barrio Maroñas de Montevideo. Convenio Poder Judicial - Udelar.

--

2024 (en curso). **Arquitecta. Proyecto y obra de reforma de cocina y conexión a saneamiento.**

Vivienda unifamiliar en barrio Manga. Montevideo, Uruguay.

2024.

Colaboración con Arq. L. Díaz. Dibujo de gráficos para anteproyecto de Resto-Pub. Salto, Uruguay.

2024.

Colaboración con Arq. Hernando Villarino.

Dibujo de gráficos de estructuras y albañilería para anteproyecto de Viviendas. Canelones, Uruguay.

2023 - 2022.

Arquitecta. Realización de anteproyecto y proyecto ejecutivo particular.

Reforma de baño en vivienda unifamiliar en barrio Manga. Montevideo, Uruguay.

2023.

Colaboración con Arq. L. Díaz. Diseño de proyecto y dibujo de gráficos para anteproyecto de Local Comercial. Canelones, Uruguay.

2023.

Asesoramiento Técnico. Informe técnico sobre lesiones constructivas en vivienda unifamiliar en barrio Cerro. Montevideo, Uruguay.

2020.

Relevamiento y dibujo de gráficos para regularización de vivienda en barrio Manga. Montevideo, Uruguay.

Experiencia Profesional Concursos de Arquitectura

2020.

Colaboración con Arq. Pablo Rognone.

Relevamiento, dibujo de gráficos, planillados y tareas administrativas para regularización de vivienda en barrio Cerrito, Montevideo.

2020 - 2018.

Práctica Técnica Profesional. Servicio de Garantía de Alquileres, CGN. Ministerio de Economía y Finanzas.

Relevamiento e inspección de viviendas, observación de patologías constructivas, generación de informes técnicos y tasaciones de desperfectos. Montevideo, Uruguay

2018.

Pasantía Técnica - Curso "Tengo Planos". (FADU-Udelar)

Relevamiento, dibujo de gráficos y documentación para regularización de viviendas de MEVIR. Soriano, Uruguay.

2023.

Participación en Concurso de anteproyectos

arquitectónicos "Centro Cultural Mariano Arana". Montevideo, Uruguay. Coautora del proyecto y dibujante de gráficos geométrales presentados.

2023.

Selección local. Premio Arquisur Investigación - Categoría A.

"Ambientes escolares. 50 escuelas de 1920 a 2020." Curso optativo de grado (90 estudiantes en 2021 y 45 en 2022).

Responsable:

Dr. Arq. Pedro Barrán Casas. Participación como parte del equipo docente orientador.

2019.

Participación en Categoría "Propuestas y proyectos" (estudiantes) del Premio Nacional de Urbanismo (MVOTMA, Uruguay) con proyecto generado en Curso "Proyecto Urbano Básico 01".

2016.

Participación en Concurso Latinoamericano "Pensar la vivienda, vivir la ciudad" (ONU - Hábitat) con proyecto generado en Curso "Anteproyecto 03 parte B".

Actividades Publicadas

- 2024.**
Artículo.
“Estadio Atilio Paiva Olivera: Modelos de comportamiento estructural.”
Jornadas Sudamericanas de Ingeniería Estructural. Bucaramanga, Colombia. Coautora.
- 2023.**
Artículo.
“Evaluación del Estado de Conservación del Estadio de Fútbol Atilio Paiva Olivera, Rivera - Uruguay”
Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. REHABEND 2024. Gijón, España. Coautora.
- 2023.**
Artículo.
“Modelización estructural del estadio, Rivera - Uruguay. Del esquema a la realidad.”
Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. REHABEND 2024. España. Coautora.
- 2024.**
Artículo.
“El proyecto de la arquitectura y la luz.”
Revista "ATLAS de proyectos 2023 del DePAU". 002|Curso optativo 2023. Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.
- 2024.**
Artículo.
“Casa estudiantil.”
Revista "ATLAS de proyectos 2023 del DePAU". 084|Curso PyRS2.2023. Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.
- 2024.**
Artículo.
“Refugio SNAP.”
Revista "ATLAS de proyectos 2023 del DePAU". 095|Curso PyRS1.2023. Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.
- 2024.**
Póster.
Seminario Enseñar Proyecto. Montevideo, Uruguay.
"Ambientes Educativos. 50 Escuelas de 1920 a 2020". Equipo docente del curso “Ambientes Escolares”. Instituto de Proyecto, FADU - Udelar.
- 2022.**
Póster en “Feria de la Construcción”. Montevideo, Uruguay.
"Evaluación del estado de conservación de construcciones con valor patrimonial". Equipos docentes de Patología y Patrimonio del Instituto de Tecnologías, FADU - Udelar.
- 2022.**
Póster en “Ingeniería de Muestra”. FING, Udelar.
"Estudios previos a la intervención en el patrimonio construido". Asesoramiento técnico de Calera de las Huérfanas. Equipos docentes de Patología y Patrimonio del Instituto de Tecnologías, FADU - Udelar.

Viajes Académicos

- 2024 - 2025.**
Equipo Docente Director.
- Viaje de Arquitectura 2025. Grupo de Viaje Generación 2017.**
FADU - Udelar.
- Docente integrante del COLECTIVO ALEAR, equipo docente responsable de la propuesta académica CRONOSCOPIOS: Viaje de Arquitectura 2025.
2024. (preparación de viaje y propuesta académica).
2025. (viaje).
2026. (cierre académico).
- Co-Responsable del Bloque 02: ASIA (Japón, Corea, China, Vietnam, Singapur, Tailandia, Nepal, India, Emiratos Árabes Unidos, Turquía).
- 2023.**
Deriva Taller Schelotto. São Paulo, Brasil.
Participación como docente. FADU - Udelar.
- 2019.**
Deriva Taller Schelotto. Rosario, Argentina.
Participación como docente. FADU - Udelar.
- 2019.**
Deriva Taller Schelotto. Santiago de Chile, Valparaíso, Viña del Mar, Chile.
Participación como docente. FADU - Udelar.
- 2015.**
Taller Scheps. Buenos Aires, Argentina.
Participación como estudiante en el marco del curso "Anteproyecto 03" de Taller Scheps. FADU - Udelar.

Tutorías

- 2023.**
Tutoría de dos estudiantes de Arquitectura pasantes en el marco del asesoramiento técnico Estadio de Rivera "Atilio Paiva Olivera"
Área de Patologías del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

Becas

- 2024.**
MIA - CSIC. Programa de Movilidad e Intercambios Académicos. CSIC - Udelar.
Selección y asignación de apoyo económico para la asistencia al Congreso Internacional Rehabend 2024 en España.

02 | Actividad Docente



Patologías en la Construcción. Metodología para el diagnóstico

Actualidad, desde 2020.

Curso optativo.
Carrera de Arquitectura.
Área Tecnológica.
FADU, Udelar.

Rol desempeñado en el curso:
Docente Grado 1.
Act. a 2022. Contrato Directo.
2022 a 2020. Acceso mediante llamado a aspirantes.

Actividad: Docente en grupos prácticos y teóricos, generación de insumos para el curso.

Responsable del curso:
Arq. Gianella Mussio

Modalidad: Presencial.
Montevideo, Uruguay



The collage displays various stages of a diagnostic project. It includes a technical report cover for 'Hogar Estudiantil Sarandí Grande', a diagram titled '4. Procesamiento y análisis de datos' showing a facade section, a photograph of students in a workshop, a site map with water damage markers, and a detailed architectural cross-section of a facade with annotations for various types of damage.

trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

Tecnología Integrada

2018 a 2016.

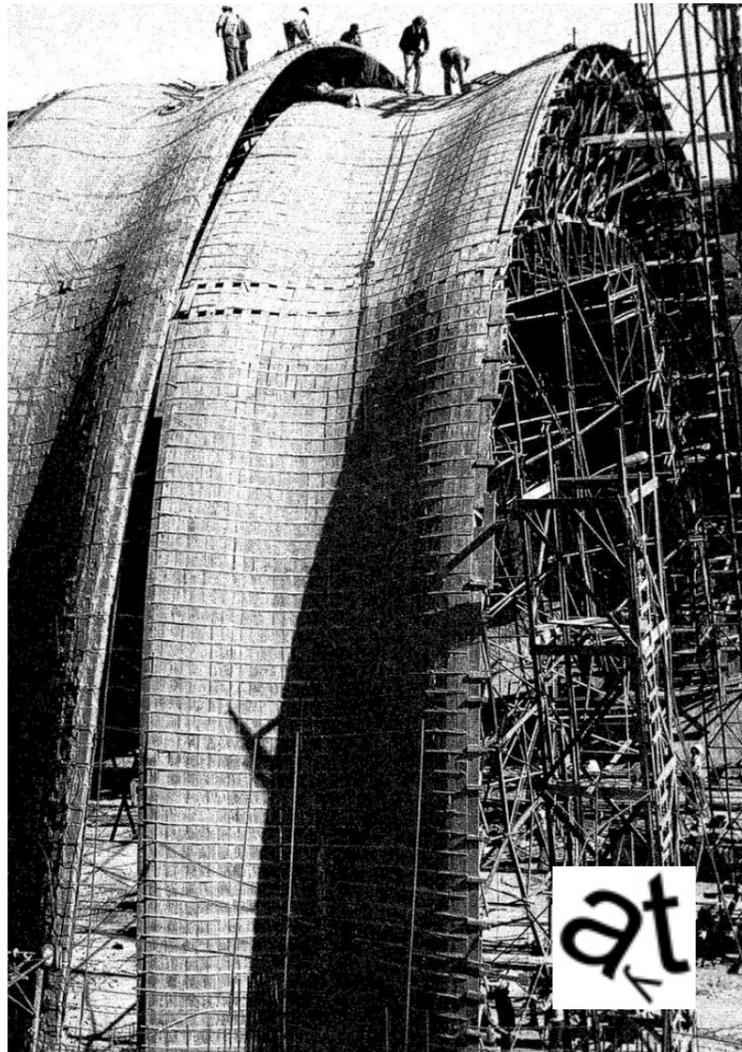
Curso obligatorio.
Carrera de Arquitectura.
Área Tecnológica.
FADU, Udelar.

Rol desempeñado en el curso:
Estudiante Colaboradora Honoraria.
Acceso al cargo mediante llamado a aspirantes.

Actividad: Docente ayudante en grupos prácticos y asistente a clases teóricas.

Responsable del curso:
Arq. Carlos Debellis

Modalidad: Presencial
Montevideo, Uruguay



ASOLEAMIENTO EN EL HALL DE ENTRADA:

<p>22/3 22/7 10am</p>	<p>22/6 10am</p>	<p>22/12 10am</p>
<p>22/3 22/7 5pm</p>	<p>22/6 1pm</p>	<p>22/12 5pm</p>

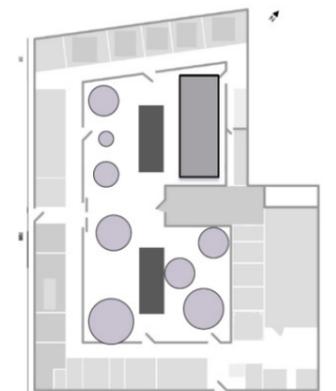
Incide radiación solar directa al hall durante toda la mañana, al mediodía deja de incidir.

Incide mucha radiación solar directa en las primeras horas de la mañana, cada vez menos hasta que al mediodía deja de incidir.

Incide radiación directa temprano en la mañana, pero menos que en los otros casos. A las 11 el hall queda completamente en sombra.

En resumen, el Hall logra un buen confort lumínico con el uso de la luz natural. Y desde el punto de vista térmico también está bien resuelto ya que en invierno ingresa bastante radiación directa en la mañana, que es cuando el espacio es más transitado, y esto ayuda a aumentar la temperatura. Por otro lado, en verano en las horas de más calor el espacio queda completamente cubierto de la radiación solar directa, gracias al techo en ménsula.

PLANTA ESQUEMA: EQUIPAMIENTO Y VEGETACIÓN



09 de Mayo a las 10.30am

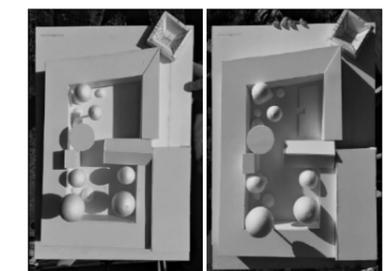
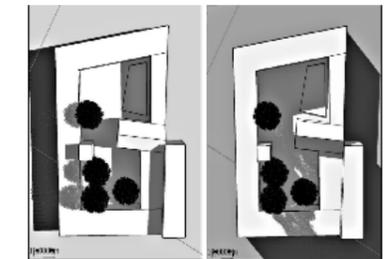


Sector noroeste del patio, recibiendo radiación directa, se puede observar que es la zona más confortable del patio porque es donde están reunidos los estudiantes en su tiempo de recreación.

09 de Mayo a las 10.45am



Sector sureste del patio, no recibe radiación directa, se puede observar que los estudiantes no eligen esta zona del patio para recrearse, descansar.



22 de Marzo 10am

22 de Marzo 05pm

trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

Arquitectura en el Clínicas.

Prevención y Mantenimiento Edilicio

2024.

Curso dictado desde el Instituto de Tecnologías de FADU para el Área Desarrollo de la Carrera Funcionarial TAS.

FADU, Udelar - Escuela de Gobierno, Udelar.

Rol desempeñado en el curso:
Docente Grado 1.

Actividad: Docente ayudante en módulo de patologías constructivas y realización de diversos insumos.

Responsable del curso:
Arq. Laura Bozzo

Modalidad: Presencial.
Montevideo, Uruguay



ARQUITECTURA EN EL CLÍNICAS.

PREVENCIÓN y MANTENIMIENTO EDILICIO

CURSO, 2024 | 02
Instituto de Tecnologías - FADU

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Construcción | 175 | UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

PATOLOGÍAS

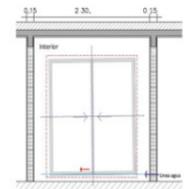
Ejecución



- Materialización del proyecto
- Organización de tareas
- Aptitud del personal
- Procesos y materiales
- Controles
- Falta de coordinación
- Plazos entre tareas
- Cronogramas-plazos

PATOLOGÍAS

Ejecución



Proyecto y Representación

Actualidad, desde 2018.

Curso obligatorio (taller a elección del estudiante).

Taller Schelotto.

Carrera de Arquitectura.
Área Projectual. FADU, Udelar.

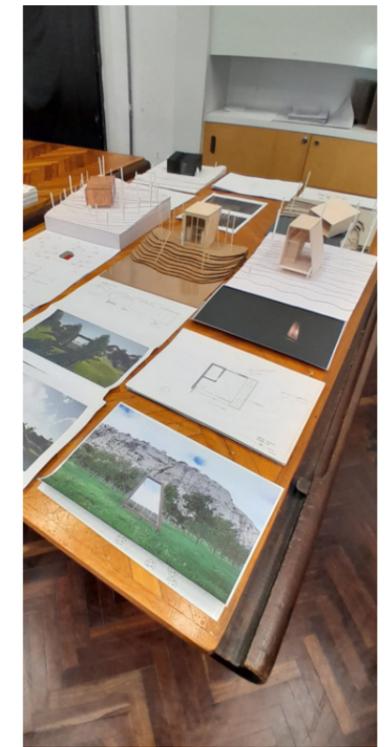
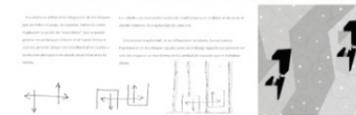
Rol: **Docente Grado 1.**

Act. a 2023. Contrato Directo.
Departamento de Proyecto y
Dep. de Representación.

Estudiante Colaboradora Honoraria. 2022 a 2018. Acceso mediante llamado a aspirantes.

Actividad: Docente en grupos de taller, generación de insumos para el curso.

Modalidad: Presencial.
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

El proyecto de arquitectura y la luz

2023.

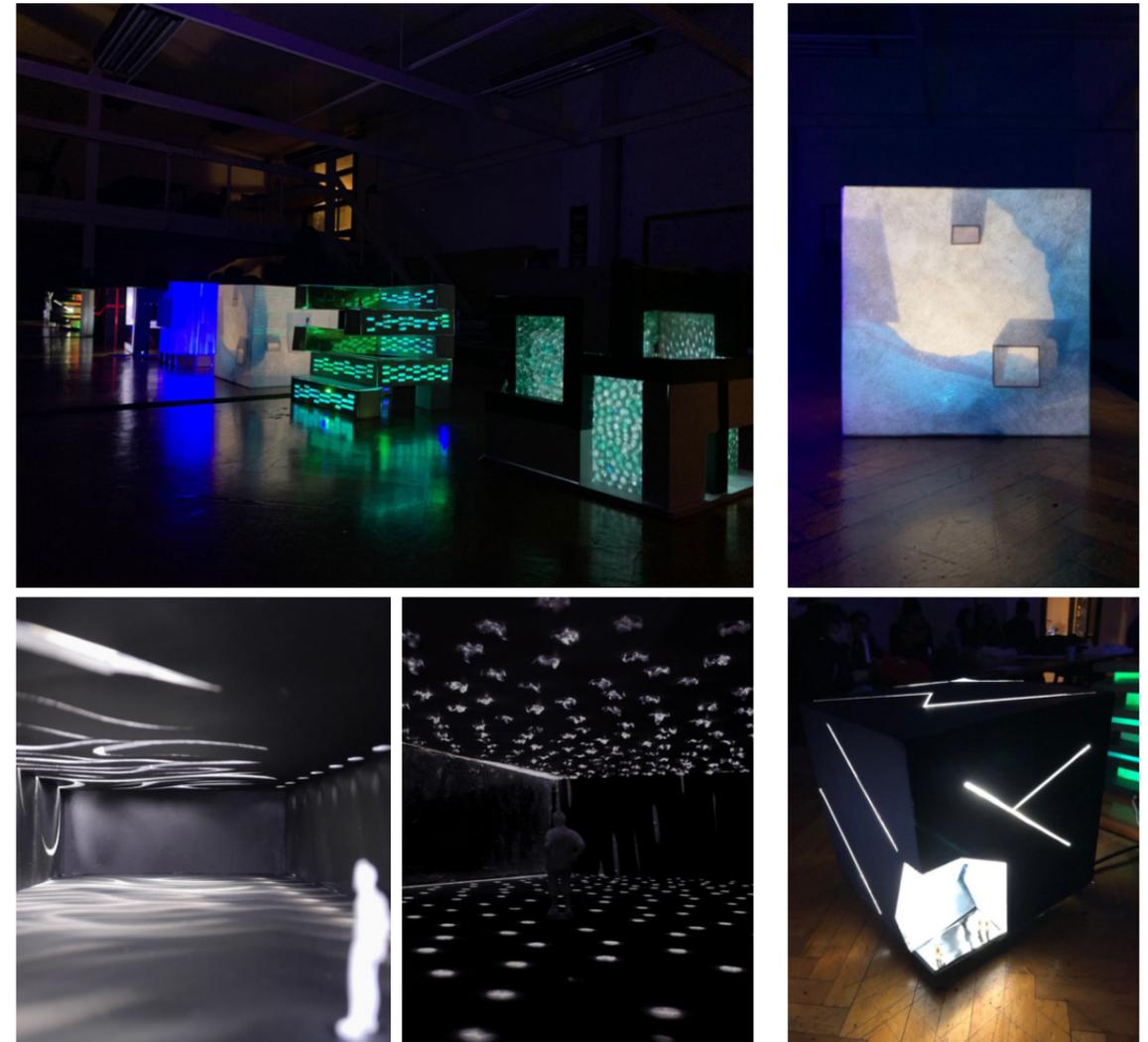
Curso optativo.
Carrera de Arquitectura.
Área Proyectual.
FADU, Udelar.

Rol desempeñado en el curso:
Docente Grado 1.

Actividad:
Docente en grupos de taller.

Responsable del curso:
Dr. Arq. Cristina Bausero
Arq. Guillermo Berrutti

Modalidad:
Presencial
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

Ambientes Escolares

2022 a 2021.

Curso optativo.
Carrera de Arquitectura.
Área Projectual.
FADU, Udelar.

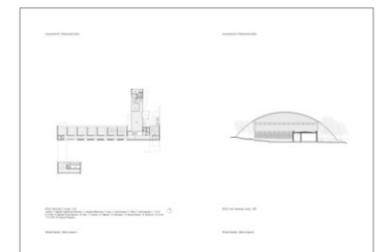
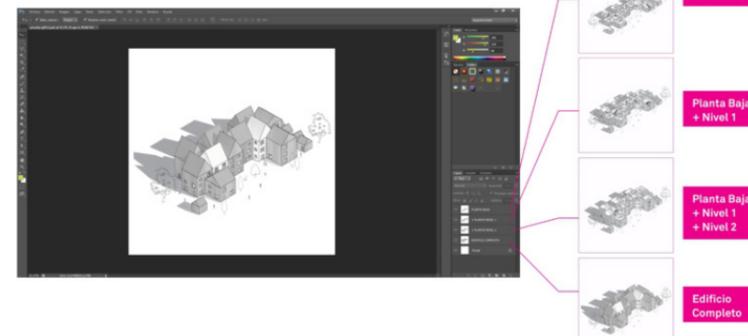
Rol desempeñado en el curso:
Docente Colaboradora Honoraria.

Acceso al cargo mediante invitación del equipo docente.

Actividad: Docente ayudante en grupos de taller, generación de insumos para el curso.

Responsable del curso:
Dr. Arq. Pedro Barrán

Modalidad:
Virtual y Semipresencial
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

Proyecto Urbano Avanzado

2020.

Curso obligatorio (taller a elección del estudiante).

Taller Martín.

Carrera de Arquitectura.

Área Proyectual. FADU, Udelar.

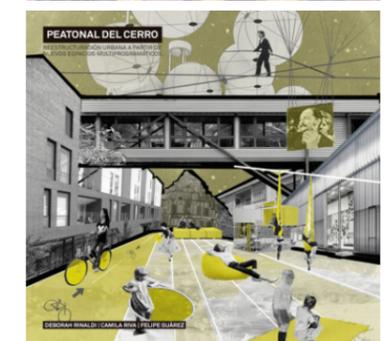
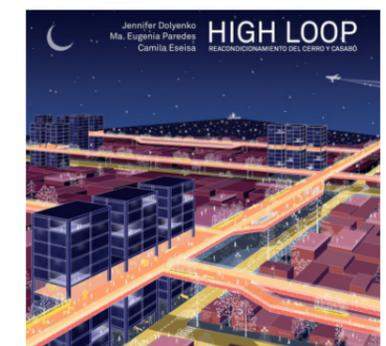
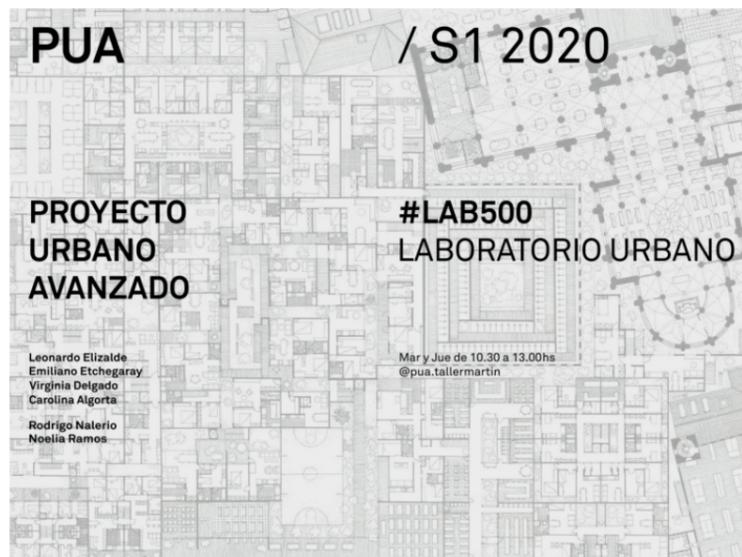
Rol desempeñado en el curso:
Estudiante Colaboradora Honoraria.

Acceso al cargo mediante invitación del equipo docente.

Actividad: Docente ayudante en grupos de taller, generación de insumos para el curso.

Responsable del curso:
Arq. Leonardo Elizalde

Modalidad: Virtual
Montevideo, Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

Cronoscopios Proyecto Académico

Equipo Docente Director del Viaje de Arquitectura

2024.
Inicio de Proyecto Académico
2025. Viaje

Viaje de Arquitectura 2025.
Grupo de Viaje Generación
2017. FADU, Udelar.

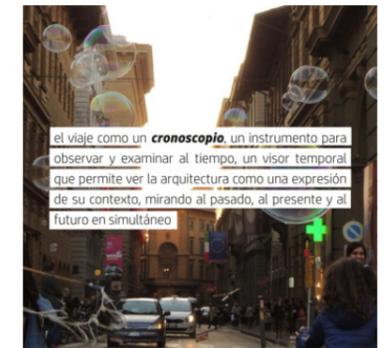
Rol desempeñado:
. Integrante del Equipo
Docente Director.

. Docente del curso de Ed.
Permanente "Cronoscopios.
Unidad Curricular de Viaje Gen.
2017." (curricularización del
proyecto académico).

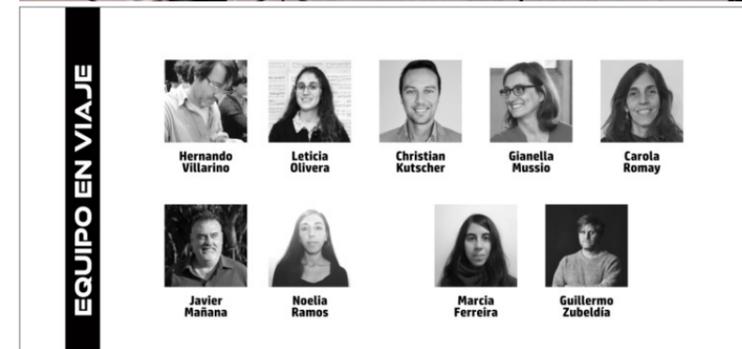
. Co-responsable del Bloque
02: Asia (Japón, Corea, China,
Vietnam, Singapur, Tailandia,
Nepal, India, Emiratos Árabes
Unidos, Turquía).



cronoscopios



el viaje como un **cronoscopio**, un instrumento para observar y examinar al tiempo, un visor temporal que permite ver la arquitectura como una expresión de su contexto, mirando al pasado, al presente y al futuro en simultáneo



EQUIPO EN VIAJE



Hernando Villarino



Leticia Olivera



Christian Kutscher



Gianella Mussio



Carola Romay



Javier Mañana



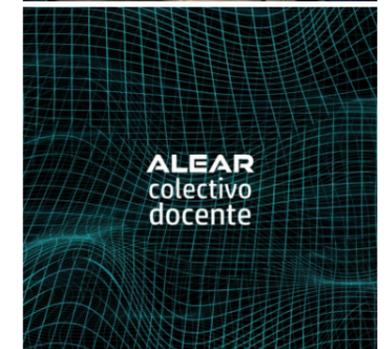
Noelia Ramos



Marcia Ferreira



Guillermo Zubeldía



ALEAR
colectivo
docente



ITINERARIO



¿qué hace al patrimonio?
punto de partida para generar experiencias, debates y miradas, no sólo sobre los hechos reconocidamente protegidos sino desde una lógica integradora, generando diálogo con aquellos otros bienes/espacios que la sociedad habita a diario y que hacen a la cultura local de un sitio

Drawing and Sculpture II - III - IV

2023 a 2021.

Cursos obligatorios de Proyecto y Representación. Carrera de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, VGU. (Asociada a la Universidad de Anhalt de Alemania).

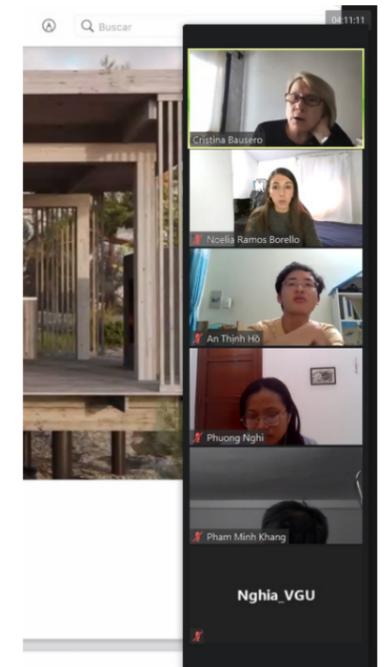
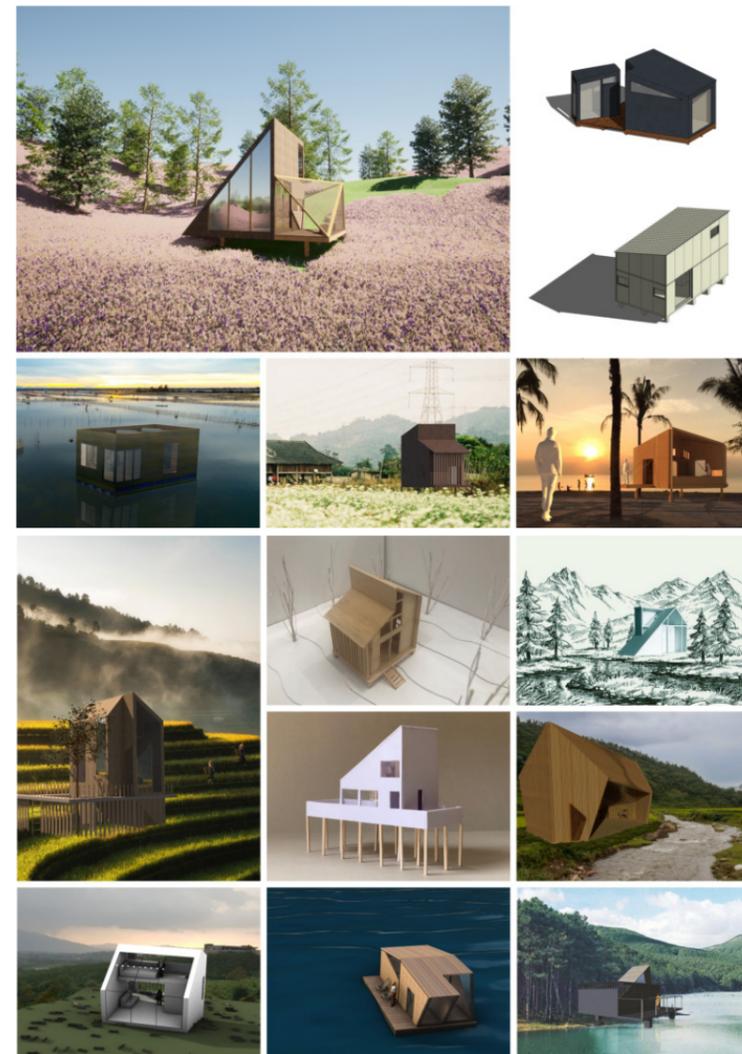
Rol desempeñado: **Docente Asistente.**

Extensión horaria de cargo G1 de FADU Udelar, financiado por la Universidad de Anhalt.

2023. Curso Recuperación DS 4
2022. DaS 4. 2021. DaS 3, DaS 2

Responsable del curso:
Dr. Arq. Cristina Bausero

Modalidad: Virtual.
Vietnam - Uruguay



trabajos realizados por los estudiantes participantes de los cursos

03 | Actividad Profesional



Estadio de Rivera “Atilio Paiva Olivera”

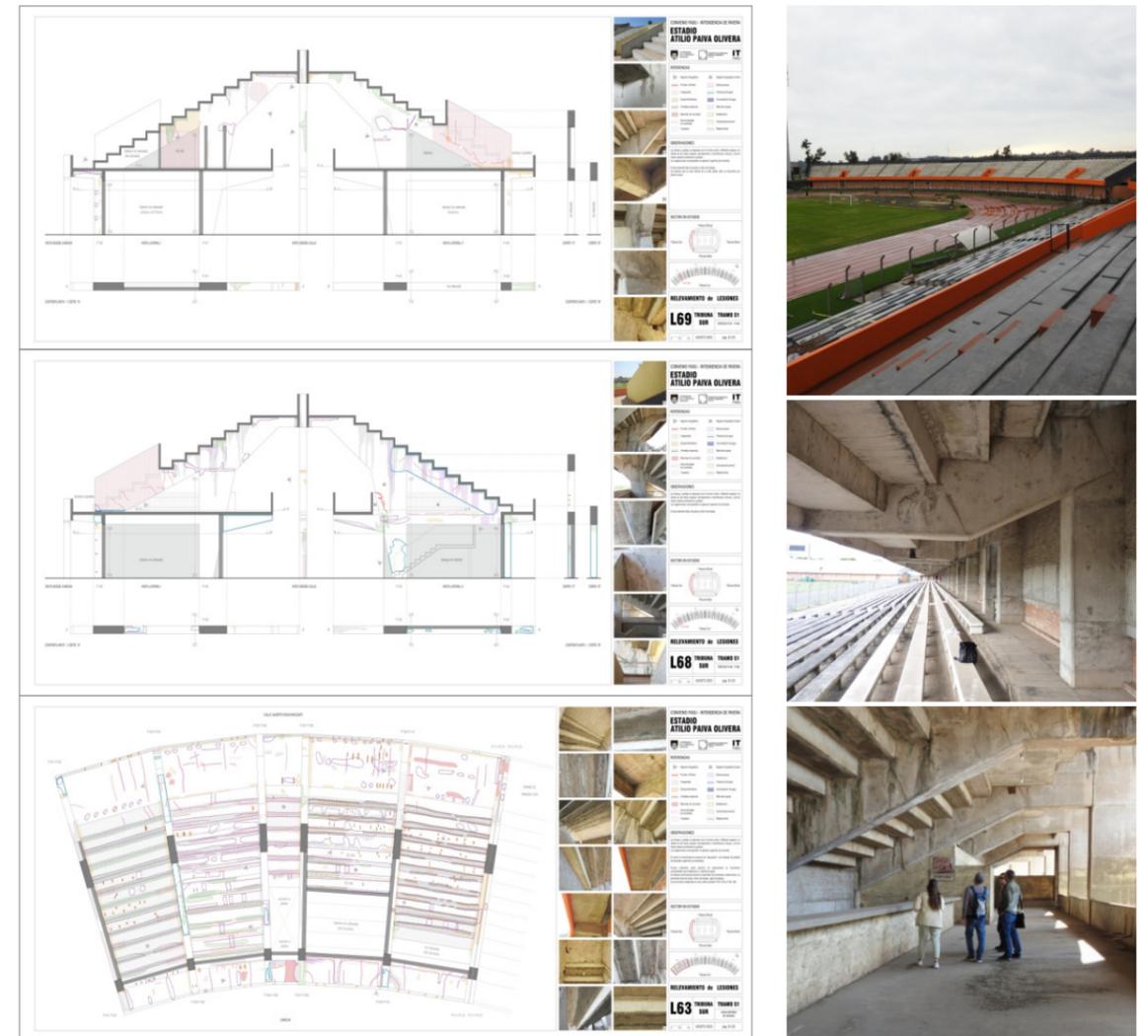
2023 - 2022.

Asesoramiento técnico.
Convenio entre la Intendencia de Rivera y FADU - Udelar.

Asesoramiento técnico,
evaluación del estado de conservación. Reconocimiento de problemas constructivos presentes al momento de realizar el trabajo, con particular atención en la evaluación del desempeño estructural.

Participación como integrante del Área de Patologías del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

Ubicación:
Rivera, Uruguay.



Capilla Jesuítica Calera de las Huérfanas

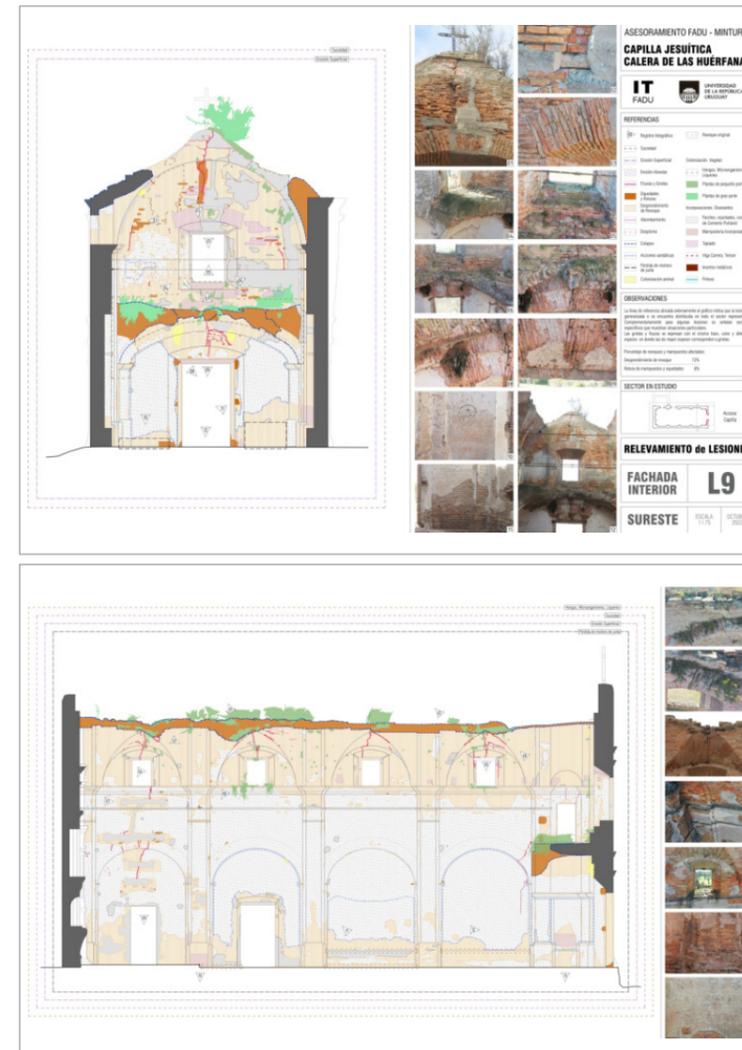
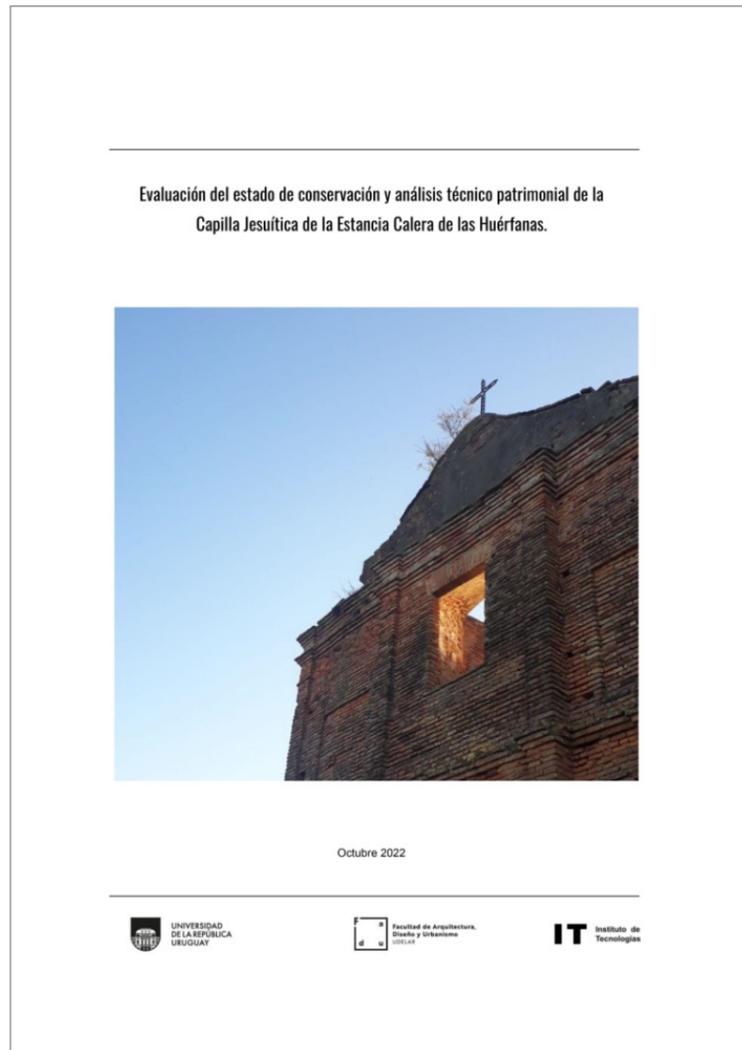
2022.

Asesoramiento técnico.

Asesoramiento para la actualización del estado de conservación y análisis técnico patrimonial referido a un eventual proyecto de cubierta de la capilla de la Estancia Calera de las Huérfanas, Monumento Histórico Nacional.

Equipo de trabajo:
Área de Patologías y Área de Patrimonio del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

Ubicación:
Colonia, Uruguay



Muralla de Montevideo en el MUMI

2022 - 2021.

Asesoramiento técnico.

Diagnóstico constructivo y del estado de conservación (patologías constructivas) y recomendaciones futuras en torno a los tramos de muralla existentes en el predio del Museo de las Migraciones de la Intendencia de Montevideo.

Equipo de trabajo:
Área de Patologías y Área de Patrimonio del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

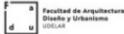
Participación como integrante del Área de Patologías del IT.

Ubicación:
Montevideo, Uruguay.

Evaluación del estado de conservación de la Muralla de Montevideo en el Museo de las Migraciones.



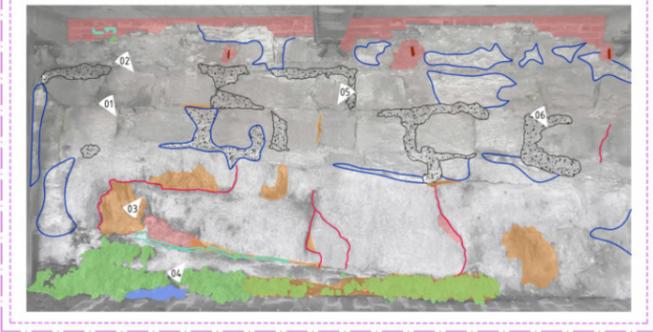
Diciembre 2022


1

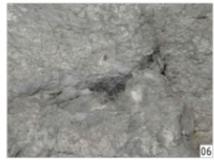
ASESORAMIENTO FADU - MUMI
PROYECTO MURALLA ABIERTA

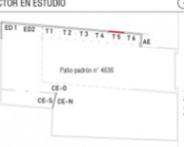






RELEVAMIENTO DE LESIONES	REFERENCIAS	SECTOR EN ESTUDIO
<p>T5 ESCARPA CUBIERTA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Registro fotográfico — Fisuras y grietas — Oquedades, ranuras, desagües — Eftorescencias — Erosión Superficial — Suciedad 	<ul style="list-style-type: none"> — Musgo, moho, líquen — Plantas de pequeño porte — Plantas de gran porte — Colonización animal — Acumulación de agua — Escorrentimiento de agua — Incorporaciones disonantes: <ul style="list-style-type: none"> — Mampuestos — Revoques — Instalaciones adosadas — Inerentes metálicos — Pintura 	<p>SECTOR EN ESTUDIO</p>  <p>Foto padrón n° 4536</p> <p>CE-O CE-A / CE-N</p> <p style="text-align: right;">Cada Puntito</p>
<p>ESCALA: 1 40</p> <p>DICIEMBRE 2022</p>	<p>OBSERVACIONES: El tramo presenta suciedad y erosión superficial generalizada. Dentro de la colonización animal registrada se observó la presencia de telas de araña.</p>	<p style="text-align: right;">pág. 25/51</p>



Paraninfo Universidad de la República

2020.

Asesoramiento técnico.

Diagnóstico de lesiones constructivas. Fisuración y desprendimientos en el cielorraso sobre la tertulia alta del Paraninfo, edificio central de la Universidad de la República.

Equipo de trabajo:
Área de Patologías y Área Clima y Confort del Instituto de Tecnologías. FADU, Udelar.

Participación como integrante del Área de Patologías del IT.

Ubicación:
Montevideo, Uruguay

Asesoramiento técnico respecto a la fisuración y desprendimientos ocurridos en el cielorraso ubicado en la tertulia alta del Paraninfo de la Universidad de la República.

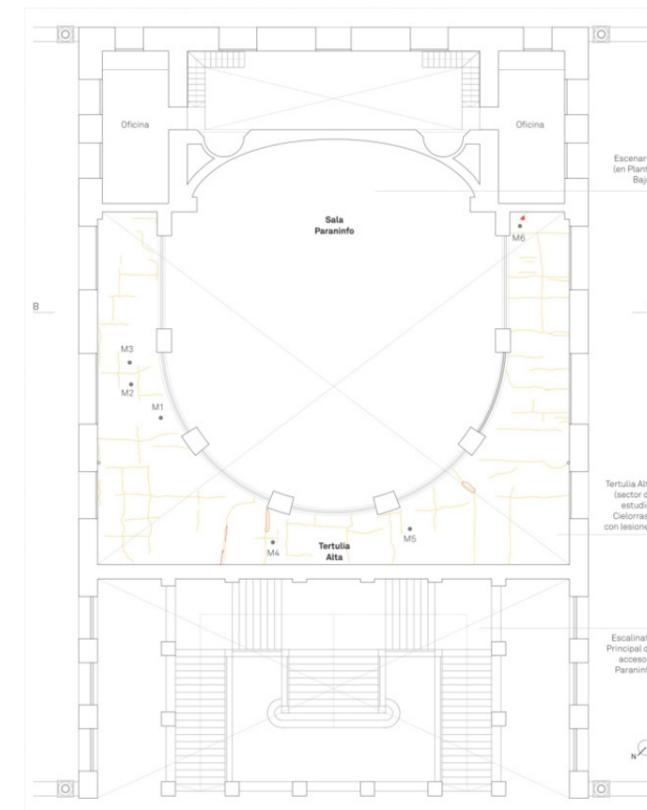


ASESORAMIENTO TÉCNICO
Diciembre 2020



Fotografía de Portada: archivo del SMA - FADU, UDELAR. Autor: Pereira, J. (2015).

ASESORAMIENTO TÉCNICO: PARANINFO / UDELAR



L1 - MAPEO DE LESIONES
Paraninfo - Planta sobre Tertulia Alta Esc: 1:150

REFERENCIAS

- Desprendimiento
- Ampollamiento
- Microfis. y Fisuras
- Toma de Muestras

Nota: Los gráficos se realizaron a partir de planos otorgados por Udelar.

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
INSTITUTO DE LA CONSTRUCCIÓN

05/17



Gráficos Técnicos Anteproyecto de Viviendas Unifamiliares

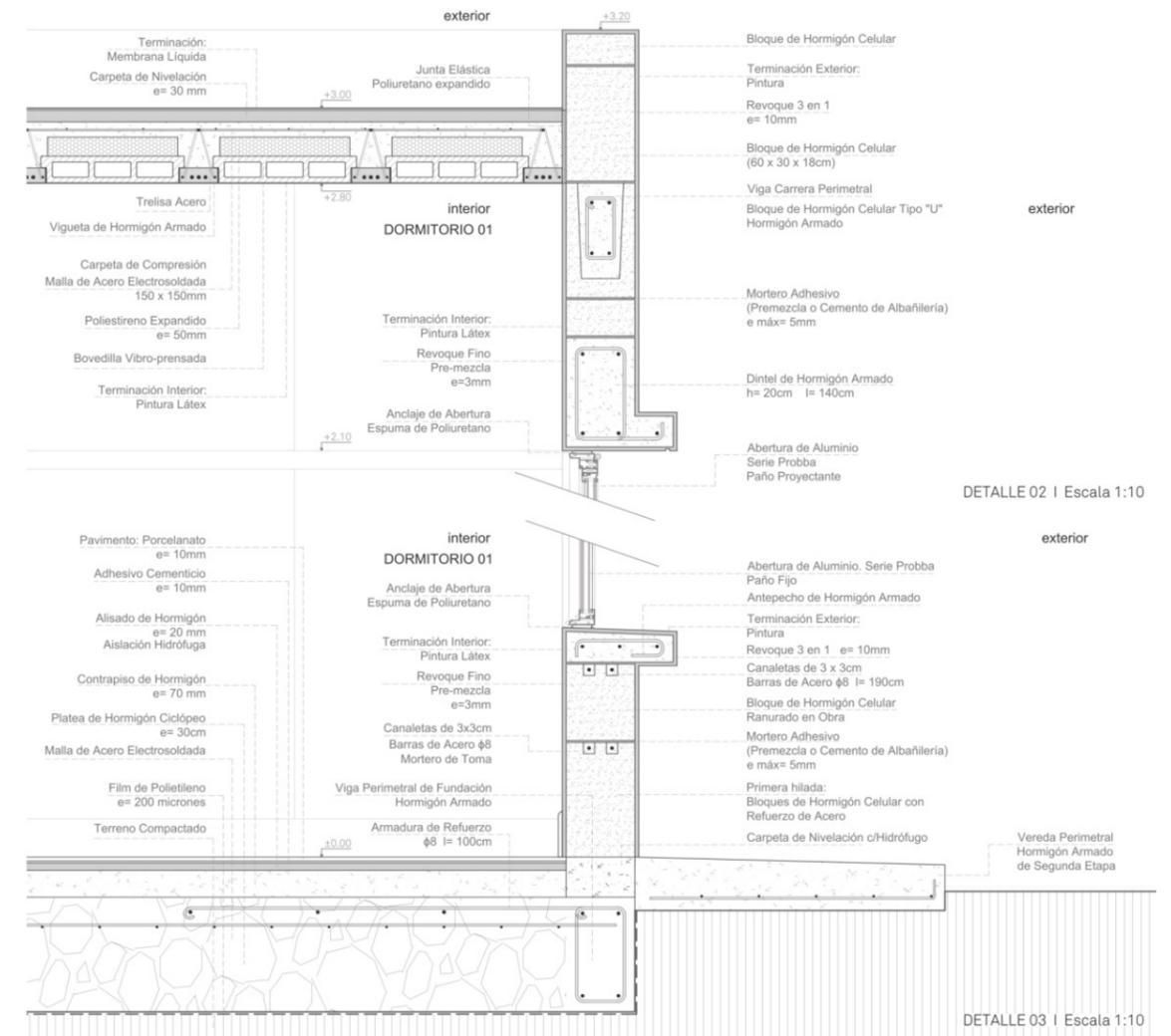
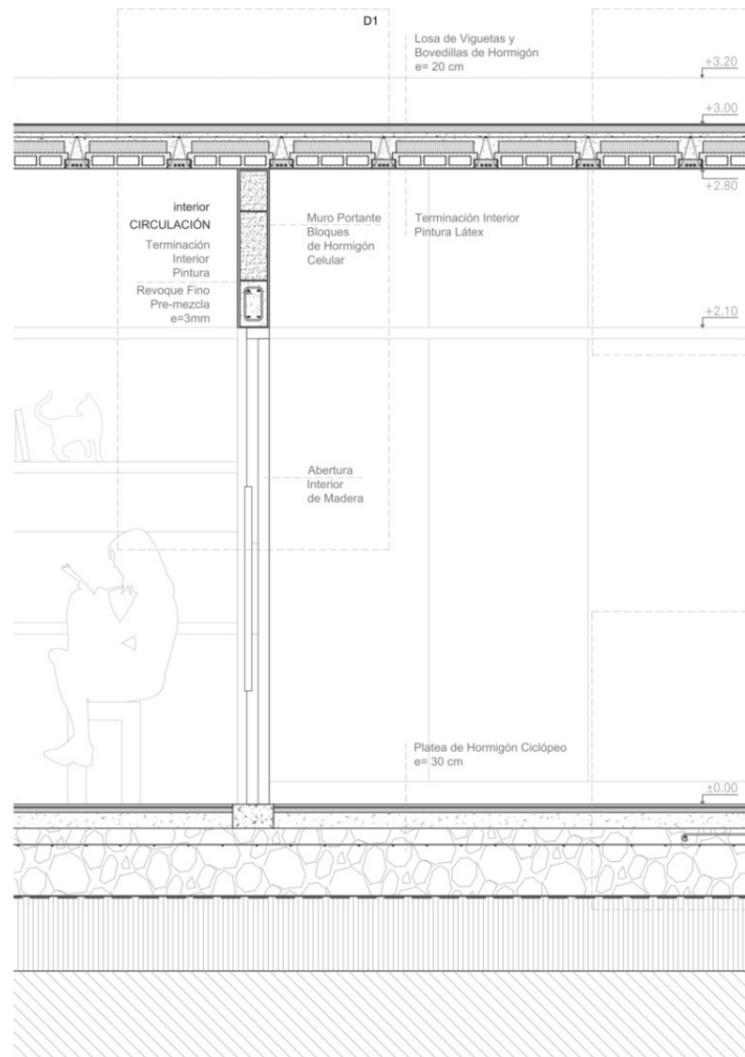
2024.

Colaboración
como Arquitecto y Dibujante.

Colaboración en el dibujo de gráficos técnicos de estructura, corte integral y detalles constructivos para el proyecto legal/anteproyecto de cinco Viviendas Unifamiliares ubicadas en Canelones.

Arquitecto responsable:
Arq. Hernando Villarino

Ubicación:
Canelones, Uruguay



Anteproyecto de Local Comercial

2023.

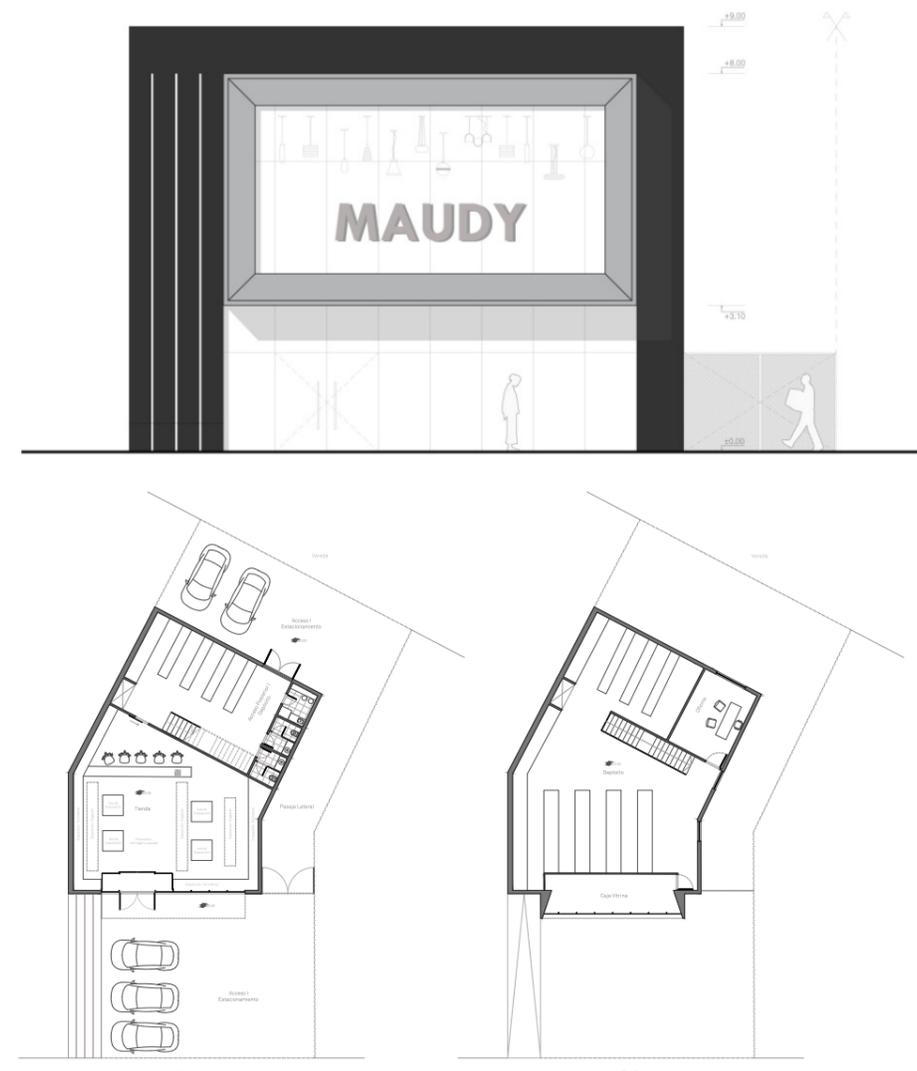
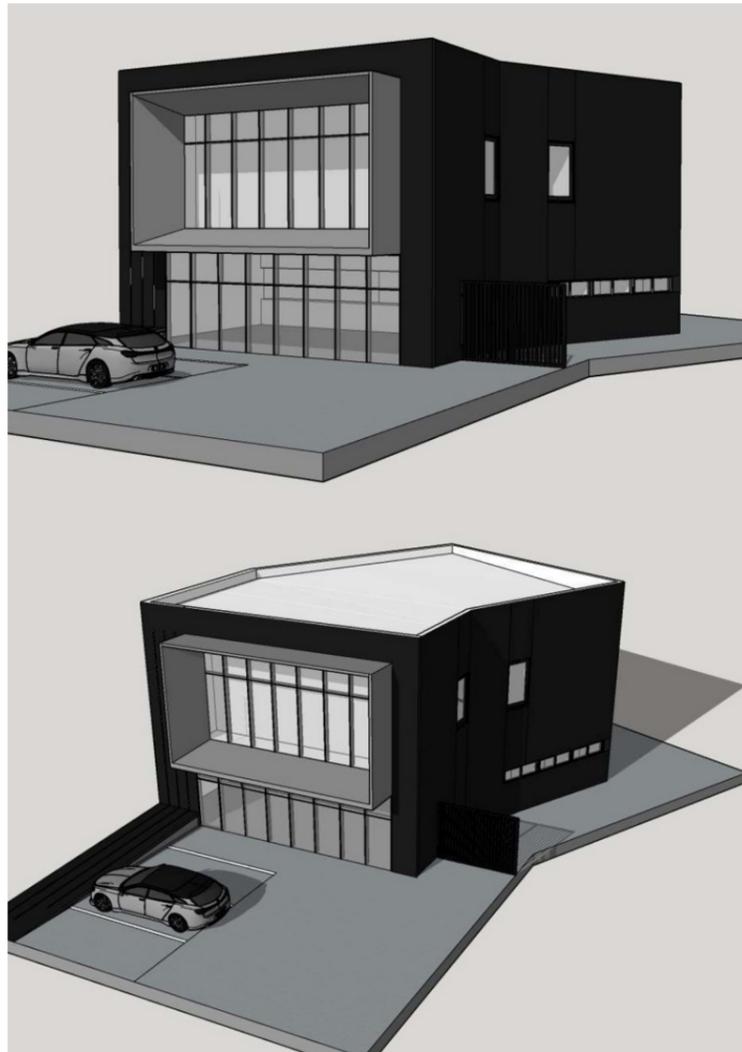
Colaboración como Arquitecta y Dibujante.

Diseño del proyecto y dibujo de gráficos de fachada de futuro Local Comercial de dos niveles a ubicarse en Canelones.

Dibujo de plantas.

Arquitecta responsable:
Arq. Lucía Díaz

Ubicación:
Canelones, Uruguay



Reforma Edilicia Vivienda Unifamiliar

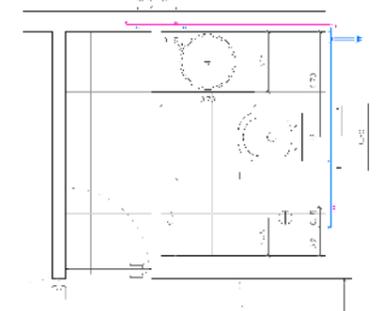
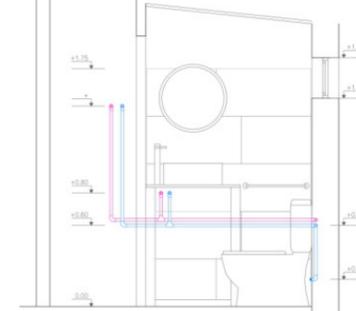
2023 - 2022.

Encargo particular.

Reforma general de baño principal de vivienda unifamiliar. Realización de anteproyecto y proyecto ejecutivo. Control de obra.

Relevamiento del estado de situación previa. Diseño del nuevo proyecto, constructivo, sanitario y mobiliario. Dibujo de proyecto ejecutivo, planos de albañilería, sanitaria, eléctrica, estructura, planillados. Control y revisión de la obra de reforma, generada mediante autoconstrucción.

Ubicación: Barrio Manga, Montevideo, Uruguay.



Informe Técnico Vivienda Unifamiliar

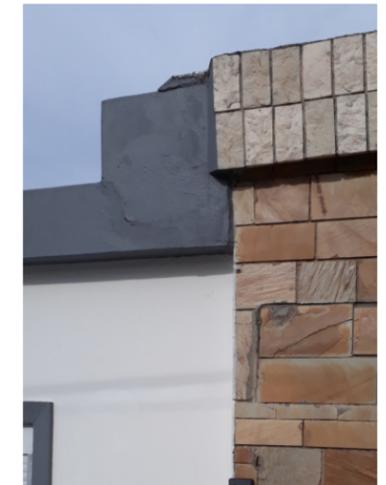
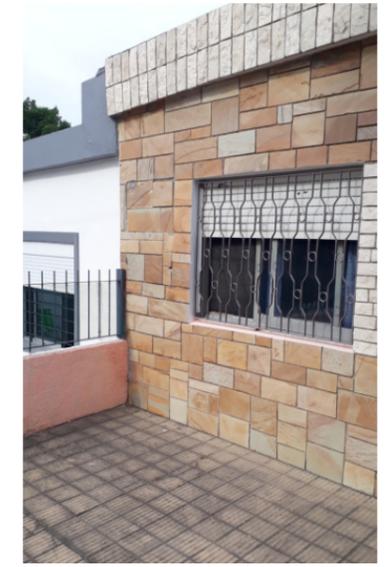
2022.

Encargo particular.

Informe técnico sobre lesiones constructivas en vivienda unifamiliar en barrio Cerro.

Relevamiento e informe de diagnóstico. Fisuraciones pasantes y no pasantes en muros de habitaciones internas de vivienda, muro exterior y muro medianero. Desprendimientos de revoques y material de muros. Problemas en trabas de muros y encuentros entre muros, pretilas y losas.

Ubicación: Barrio Cerro, Montevideo, Uruguay.



Regularización Vivienda Unifamiliar

2020.

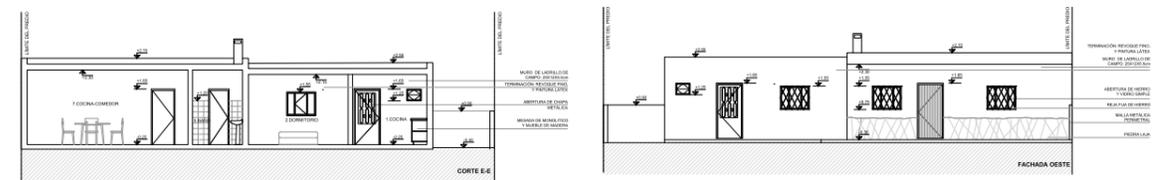
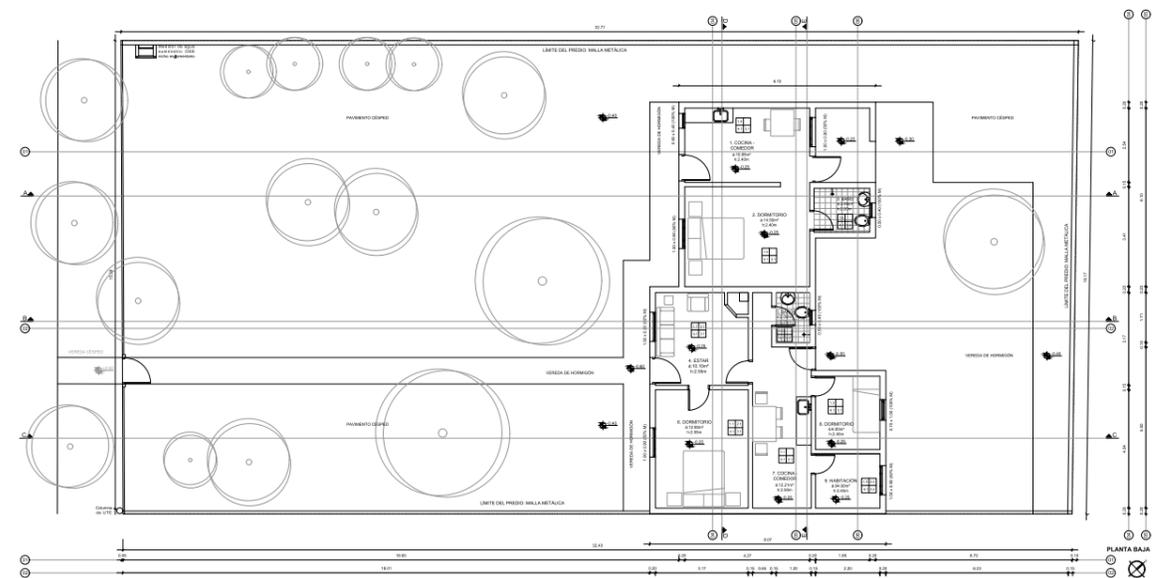
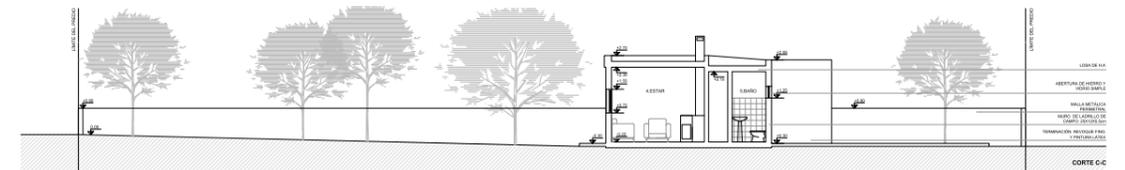
Encargo particular.

Relevamiento, dibujo de gráficos para futura regulación de vivienda, presentación ante la Intendencia de Montevideo.

Dibujo de planos de ubicación, albañilería y sanitaria, generación de planillados.

Padrón con 2 viviendas construidas hace 30 años, sin regularizar.

Ubicación: Barrio Manga, Montevideo, Uruguay.



Regularización Vivienda Unifamiliar

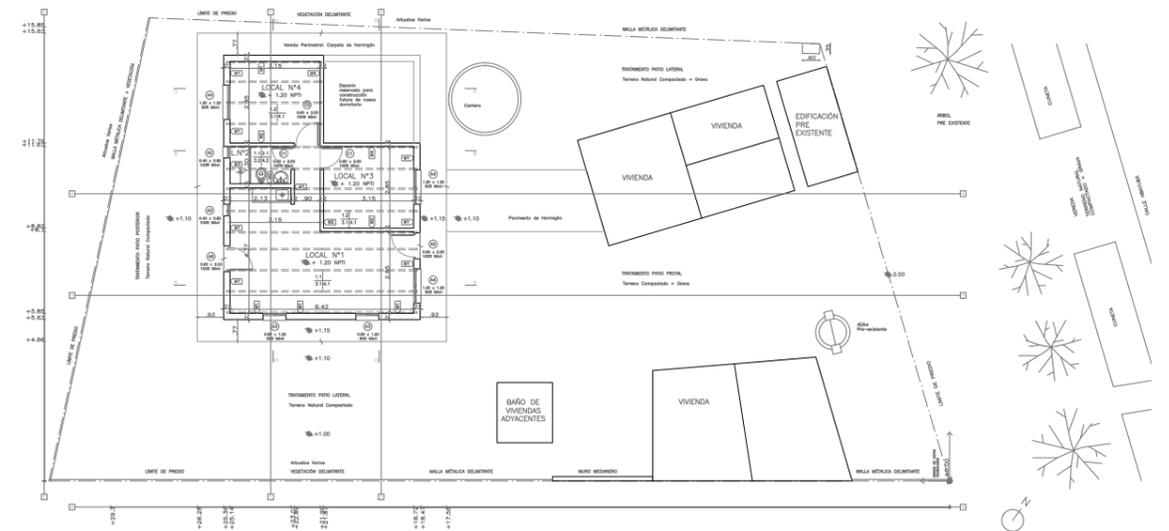
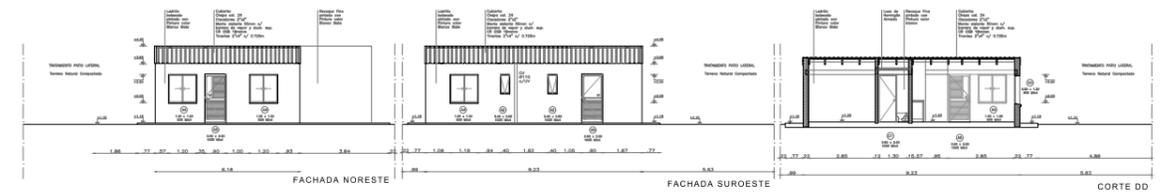
2018.

Pasantía - Curso: "Tengo Planos". FADU, UDELAR

Vivienda Número 1:
2 Dormitorios, cocina y baño.
Espacio para ampliación futura

Relevamiento, dibujo de planos de ubicación, albañilería y sanitaria y planillados. Estudio y realización de los insumos necesarios para la regularización frente a la Intendencia de Soriano, de la vivienda otorgada por MEVIR a los afectados por un tornado traspasado en el año 2016 en la ciudad de Dolores.

Ubicación: Soriano, Uruguay



Regularización Vivienda Unifamiliar

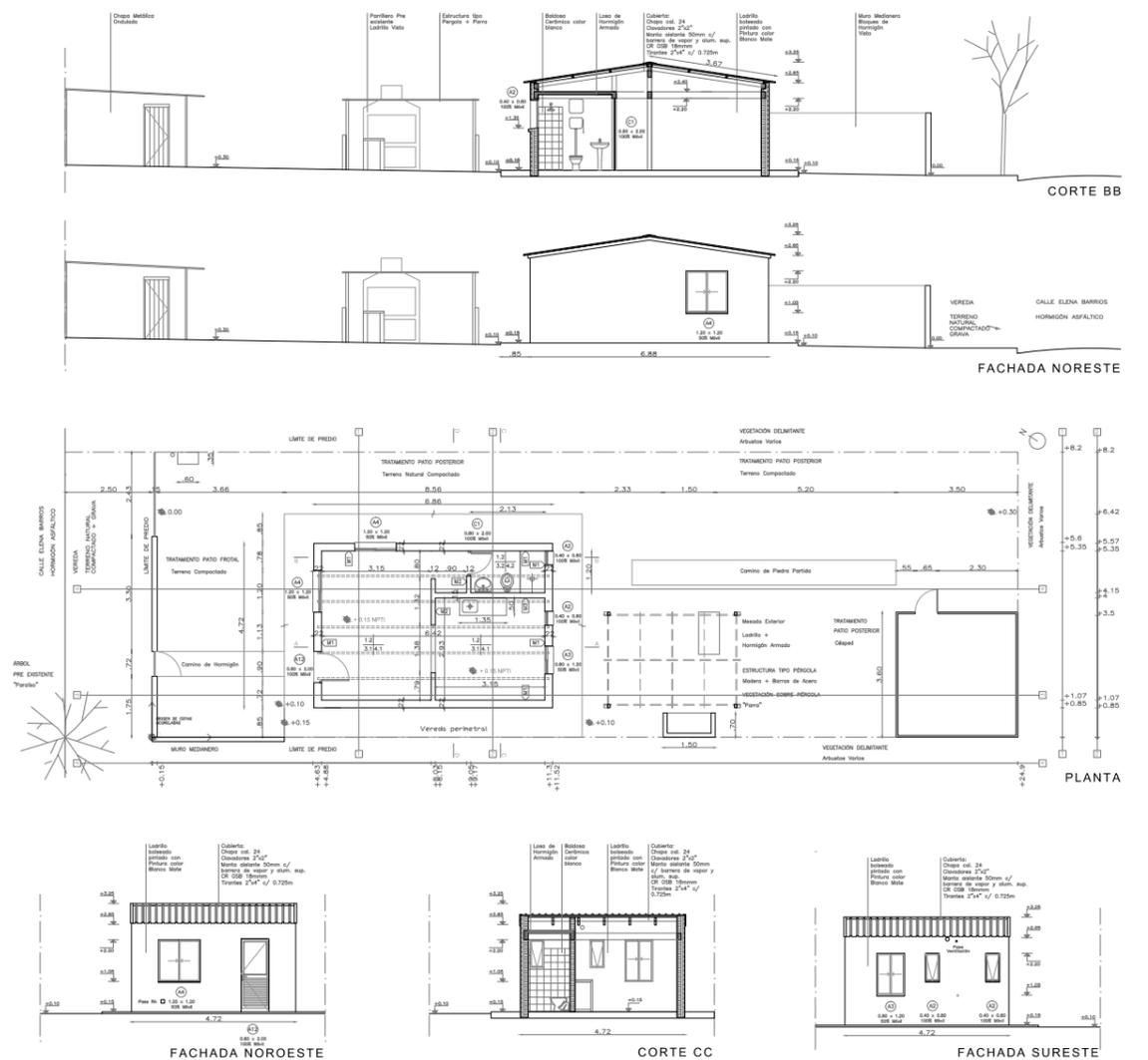
2018.

Pasantía-Curso: "Tengo Planos". FADU, UDELAR

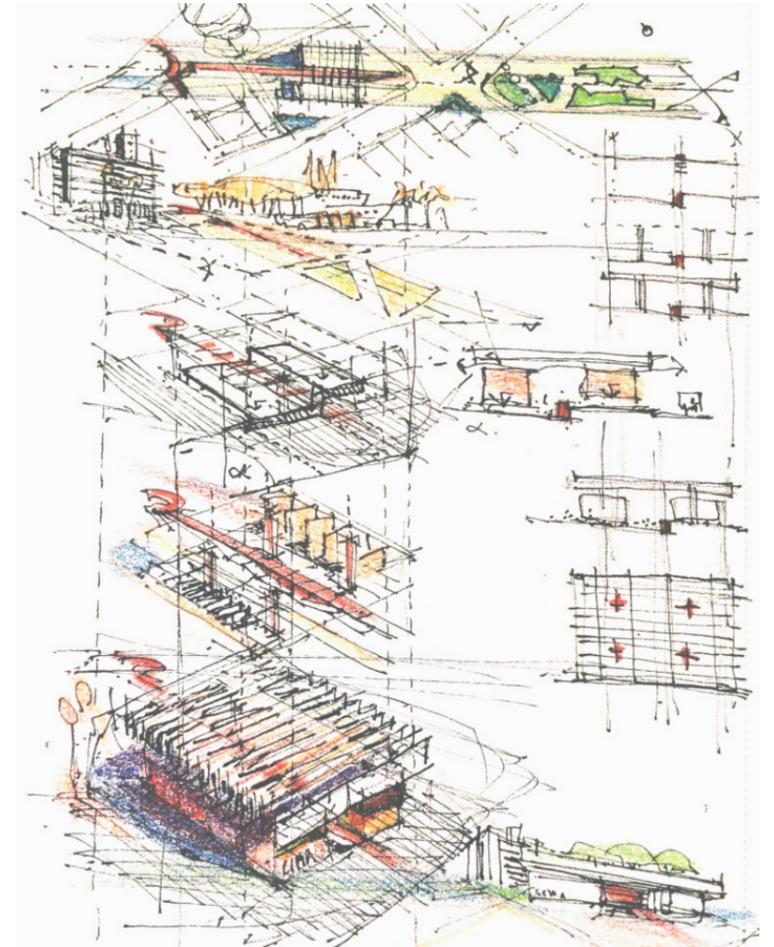
Vivienda Número 2:
1 Ambiente, cocina y baño.
1 Galpón.

Relevamiento, dibujo de planos de ubicación, albañilería y sanitaria y planillados. Estudio y realización de los insumos necesarios para la regularización frente a la Intendencia de Soriano, de la vivienda otorgada por MEVIR a los afectados por un tornado traspasado en el año 2016 en la ciudad de Dolores.

Ubicación: Soriano, Uruguay



04 | Concursos de Arquitectura



Concurso de Anteproyectos Centro Cultural Mariano Arana

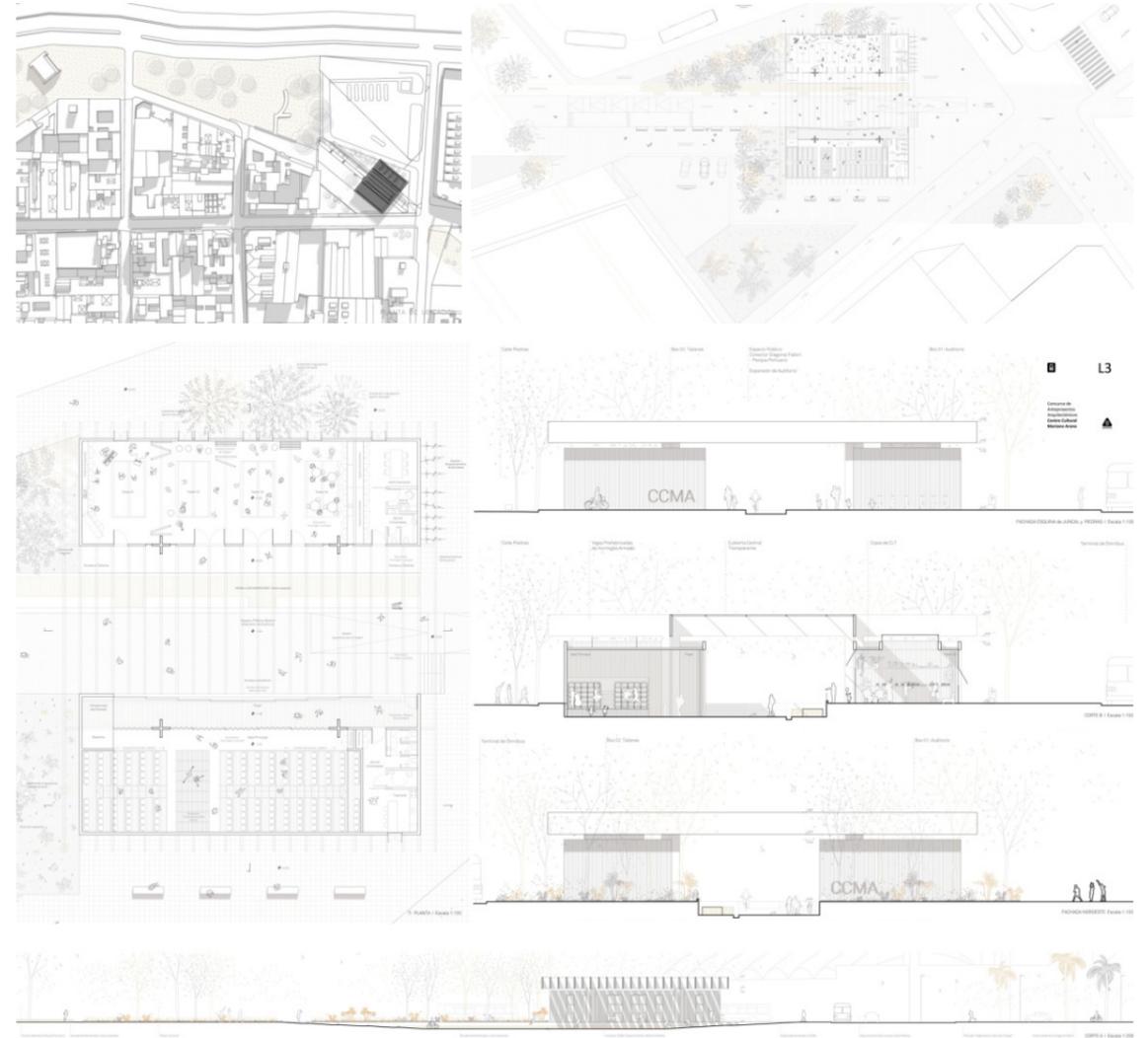
2023.

Participación en Concurso de anteproyectos arquitectónicos "Centro Cultural Mariano Arana".

Coautora del proyecto y dibujante de gráficos geométrales presentados.

Autores:
Arq. Marcelo Melluso, Arq. Hernando Villarino, Arq. Noelia Ramos, Tec. Infografía Bruno Spadoni, Bach. Carolina Díaz, Bach. Joaquín Vinci.

Montevideo, Uruguay



Arquisur Investigación Selección Local

2023.

Selección local.
Premio Arquisur Investigación
- Categoría A.

"Ambientes escolares. 50 escuelas de 1920 a 2020."
Curso optativo de grado 2021 - 2022.

Participación como parte del
equipo docente orientador.

Equipo Orientador: Pedro Barrán, Magdalena Ponce de León, Jimena Gilardoni, Rodrigo Mediza, Natalie Cordero, Lindolfo Cuestas, Florencia Giammarchi, Daniel Lousteau, Fernando Prestes, Noelia Ramos.



estudiantes de grado de la Optativa
lares". Equipo orientador: Pedro
na Ponce de León, Jimena
za, Natalie Cordero, Lindolfo
ammarchi, Daniel Lousteau,
elia Ramos

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República.
e-mail: pedrobarran@yahoo.com, Tel: (598) 99 275 179, Dirección: Juan
Manuel Bienes 1232, Montevideo.
Fuentes de financiamiento: Departamento de Proyectos de Arquitectura y
Urbanismo, Instituto de Proyectos, FADU, UdelaR.
Culminada en julio de 2022

PREMIO ARQUISUR
Investigación
CAT A

AMBIENTES ESCOLARES 50 escuelas de 1920 a 2020

Referencias bibliográficas:
4. Años de un siglo por el equipo docente en base a las cronologías de las 50 escuelas.

2 ejemplos de trabajos completos:
▼ Caso 12. Escuela Montegrande. Estudiantes: Federico Mirelli / Santiago Irujo

Marco Institucional:
Esta investigación es fruto del trabajo realizado en un curso optativo
libre impartido por el Departamento de Proyectos de Arquitectura y
Urbanismo, Instituto de Proyectos, carrera de grado Arquitectura,
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la
República, Uruguay.

Objetivos:
El objetivo es investigar los proyectos de arquitectura escolar canónicos
del último siglo, redibujarlos, analizarlos y clasificarlos.
Se apunta a sistematizar el conocimiento arquitectónico para mejorar

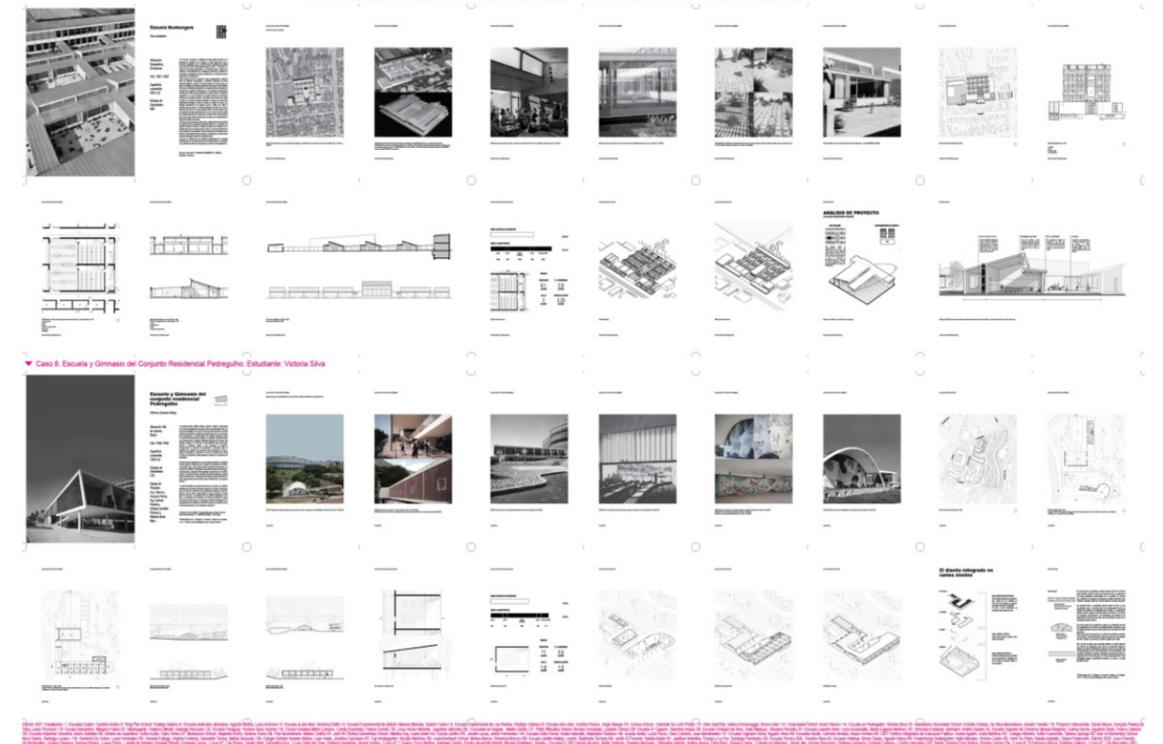
las prácticas proyectuales. Por otro lado, también se busca que los
estudiantes de grado pudieran hacer una primera experiencia de
investigación en proyecto.

Metodología:
Primero se introdujo el tema con clases teóricas sobre historia de la
arquitectura escolar, sobre análisis de tipologías y sobre arquitectura
escolar contemporánea, dadas por el equipo docente y expertos
invitados.

Luego, a partir de la tesis de doctorado del docente responsable, se
seleccionaron las obras para el trabajo práctico principal.

Allí se construyeron fichas de cada obra, formadas por un texto crítico,
fotos, planos redibujados a escalas estandarizadas (plantas alzados y
axonométricas), medición de áreas y una reflexión final.

El conjunto de las fichas permite analizar, comparar y clasificar las
escuelas desde distintas dimensiones, tales como tipologías, tipo de
educación promovida, aspectos formales, áreas por alumno, entre otras
variables.



05 | Presentación en Congresos Publicaciones



Exposición en Congresos

2024.

Presentación en Congreso Internacional REHABEND.

“Evaluación del estado de conservación del estadio de fútbol Atilio Paiva Olivera, Rivera - Uruguay.”

Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. Gijón, España.

Encargada de la exposición presencial en el Congreso. Responsable de la realización de la presentación.

Evaluación del Estado de Conservación del Estadio de Fútbol ATILIO PAIVA OLIVERA, Rivera - Uruguay.

Introducción

1927. Inauguración del Field Municipal.
Estructura de madera.
Capacidad: 300 personas.

1955 - 1966. Transformación a Estadio Municipal de Rivera.
Construcción de la Tribuna Oficial.
Estructura: Hormigón Armado.
Capacidad: 7000 personas.

1994 - 1995. Ampliación de Tribuna Oficial Construcción de Tribunas Norte, Sur e Italia.
Inauguración para la Copa América de 1995.
Estructura: Hormigón Armado. Nuevos servicios.
Tiempo de construcción: 9 meses
Capacidad total: 27.135 personas.

Conclusiones

- No exista compromiso de la seguridad estructural en condiciones de uso explícitas y controladas.
- Algunas fisuras, recubrimientos escasos, pérdida de alcalinidad en el hormigón en profundidades variables o la presencia de acero expuesto y corroído advierten sobre procesos patológicos existentes que inciden en la durabilidad y podrían afectar la seguridad estructural a mediano o largo plazo.

Es necesario:

- Proteger los elementos estructurales de hormigón armado existentes de la incidencia directa de agentes climáticos, en particular de la lluvia.
- Rectificación de pendientes para evitar acumulaciones de agua en planos horizontales.
- Protección de zonas de alto tránsito previniendo el desgaste acelerado.
- Inspección y monitoreo periódico del estado de la estructura por aparición de nuevas patologías.

Artículos en Congresos

2023.

Artículo.
“Evaluación del estado de conservación del estadio de fútbol ubicado en la ciudad de Rivera - Uruguay.”

REHABEND 2024.
 Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio.

Gijón, España.
 Coautora.

Equipo docente del Instituto de Tecnologías. FADU - Udelar.



REHABEND 2024, Mayo 07-09, 2024, Gijón, Spain

Tabla 1. Características físicas y funcionales del estadio

Característica	Valor	Unidad	Observaciones
Superficie total	44	m ²	43
Superficie útil	42	m ²	43
Superficie cubierta	35	m ²	43
Superficie descubierta	7	m ²	43
Superficie impermeable	42	m ²	43

Tabla 2. Estado de conservación

Elemento	Grado de conservación	Grado de deterioro	Grado de riesgo
Elementos de estructura	4.0	1.0	1.0
Elementos de fachada	3.0	2.0	2.0
Elementos de cubierta	2.0	3.0	3.0
Elementos de interiores	1.0	4.0	4.0

REHABEND 2024 Congress



3.2 Mapeo de lesiones

Al cabo de las inspecciones oculares se pudieron constatar las siguientes manifestaciones patológicas: fisuras y grietas, craquelado, desprendimientos, armadura expuesta, manchas de corrosión, discontinuidad de encofrado, coqueras, eflorescencias, presencia de agua, acumulación de agua, manchas negras y biodeterioro. Si bien apuntaba a la identificación de cualquier tipo de lesiones, interesaba en particular registrar aquellas que pudieran tener implicancias directas en el desempeño estructural. Todas ellas fueron graficadas en plantas, fachadas y cortes de gradas, losas y pórticos. Los mapeos resultaron de gran utilidad a los efectos de analizar las más recurrentes, las ubicaciones características y constatar situaciones atípicas. Como es sabido, estos gráficos acompañados de imágenes debidamente referenciadas constituyen un registro actualizado del estado de situación y resultan necesarios para la determinación de causas, así como también para monitorear la evolución en el tiempo de las lesiones o para evaluar futuras reparaciones (Figura 3).



Figura 3. Mapeo de lesiones del tramo 01 de tribuna Sur. Pórtico P111-P112.

REHABEND 2024 Congress

4

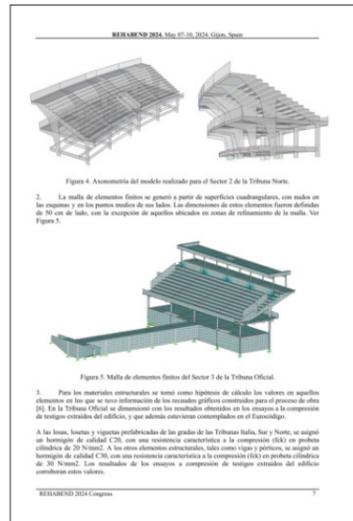
Artículos en Congresos

2023.

Artículo.
“Modelización estructural del estadio, Rivera - Uruguay. Del esquema a la realidad.”
 REHABEND 2024.

Congreso EuroAmericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio.
 Gijón, España.
 Coautora.

Artículo.
“Estadio Atilio Paiva Olivera: Modelos de comportamiento estructural.”
 Jornadas Sudamericanas de Ingeniería Estructural. 2024.
 Bucaramanga, Colombia.
 Coautora.



Pósters Exhibidos

2024.

Póster.
"Ambientes Educativos. 50 Escuelas de 1920 a 2020".

Seminario Enseñar Proyecto.
Seminario sobre Enseñanza del Instituto de Proyecto de FADU - UDELAR.
Montevideo, Uruguay.

Póster presentación del curso optativo Ambientes Escolares perteneciente desde 2020 al área de proyecto de la carrera de Arquitectura en FADU-Udelar.
Coautora.



Pósters Exhibidos

2022.

Póster.
"Evaluación del estado de conservación, construcciones con valor patrimonial".

Feria de la Construcción.
Montevideo, Uruguay.
Equipos de Áreas de Patología y Patrimonio, IT. FADU - Udelar.

Póster.
"Estudios previos a la intervención en el patrimonio construido".

Ingeniería de Muestra.
Facultad de Ingeniería, Udelar.
Montevideo, Uruguay.
Equipos docentes de IEM, FING e IT, FADU. Udelar.

Calera de las Huérfanas
Estudios previos a la intervención en el patrimonio construido

Ingeniería de Muestra

C. Romay, S. Sabalsagaray, G. Mussio, L. Olivera, D. Novello, N. Ramos, G. Zubeldía
Instituto de Ensayo de Materiales IEM



Patrimonio construido
Calera de las Huérfanas, Monumento Histórico Nacional desde 1975, conserva las ruinas de edificaciones jesuitas del S. XVII y obras posteriores de gran interés cultural construidas en mampostería cerámica. El Ministerio de Turismo ha impulsado la realización de estudios previos de caracterización de estas estructuras a los efectos de establecer su configuración material, su estado de conservación y su valor técnico patrimonial con vistas a su puesta en valor. El IEM participa en este proceso realizando el estudio in situ y en laboratorio de los materiales cuyo valor testimonial requiere adoptar medidas de conservación y restitución.



Estudios previos
Las actividades se ejecutan en coordinación con el Instituto de Tecnologías de FADU y en colaboración con diferentes laboratorios de Udelar. Implican el análisis de materiales y componentes estructurales a partir del escaneo 3D, vuelos de dron, inspección ocular, relevamiento métrico, registro de patologías, así como el muestreo y estudio experimental en laboratorio de ladrillos, morteros de junta y revoques.



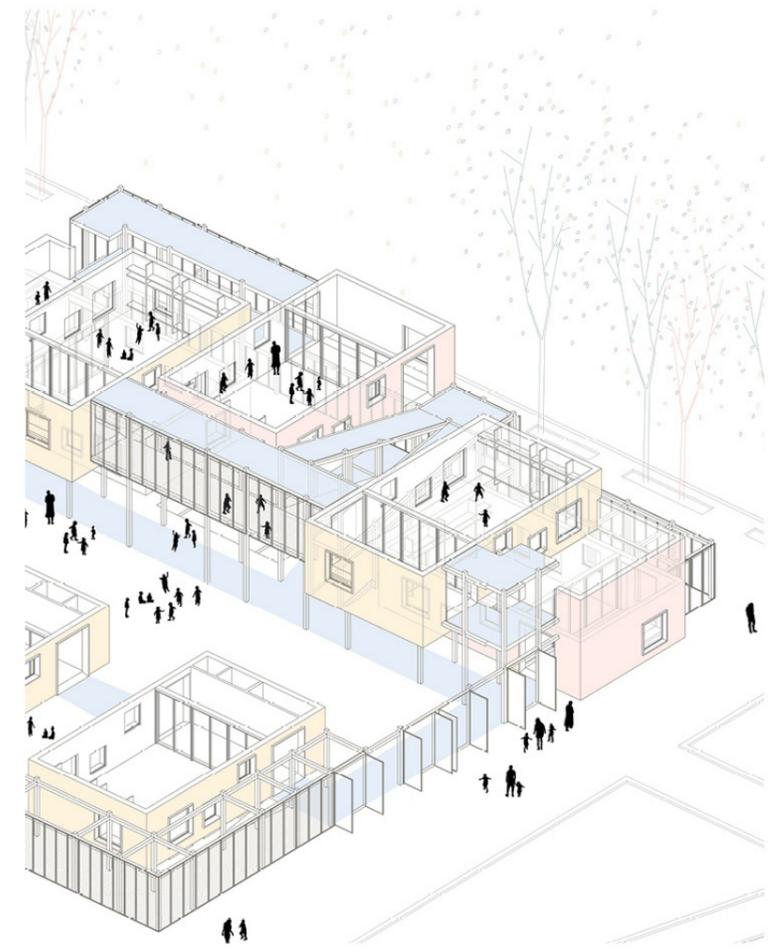
Caracterización de materiales
Los ladrillos provenientes de la capilla de mediados del S. XVIII y de la vivienda del S. XIX fueron estudiados en relación con su composición química, color, capilaridad, absorción y resistencia a compresión. Los morteros de junta y revoques fueron analizados para determinar su composición química, naturaleza del aglomerante y granulometría de la fracción inerte. Se adoptaron para ello recomendaciones internacionales aplicables a materiales de valor patrimonial.



Resultados obtenidos
En base a los resultados alcanzados se establecieron recomendaciones de actuación que incluyeron especificaciones técnicas para la intervención de las paredes de la vivienda del S. XIX indicando materiales, dosificaciones y procedimientos de obra. Para la capilla se estableció el diagnóstico del estado de conservación, identificando la naturaleza e intensidad de las patologías presentes. Asimismo, se identificaron los elementos constructivos de valor técnico que merecen ser conservados como testimonios de las prácticas constructivas originales.




05 | Proyectos Académicos



Pinacoteca de São Paulo

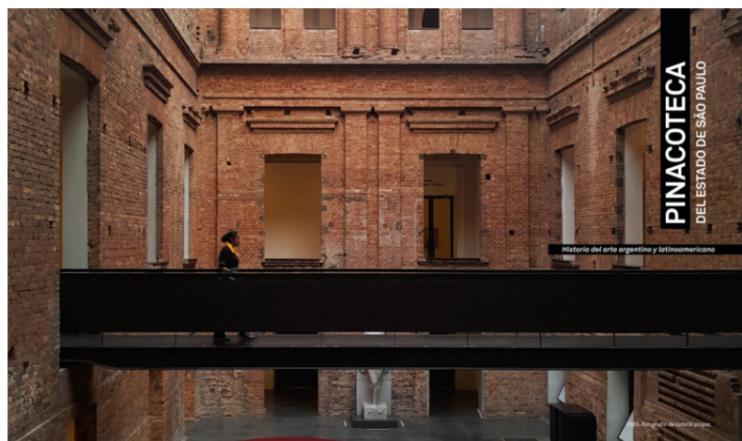
Liceo de Artes y Oficios

2023.
Curso. Historia del arte argentino y latinoamericano.
Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.

FAU, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
Docente:
Arq. Soledad Paszkiewicz.

Calificación de Aprobación:
09/10

Trabajo final: "Análisis de la Pinacoteca de São Paulo | Liceo de Artes y Oficios". Análisis arquitectónico, artístico e histórico de la edificación patrimonial original y la intervención del Arq. Paulo Mendes da Rocha en 1992.



PINACOTECA
DEL ESTADO DE SÃO PAULO

Historia del arte argentino y latinoamericano

"Caipira picando fumo", 1893

"O importado", 1899

"Leitura", 1892

"Saudeza", 1899

<p>ORIGEN: SEDE DEL LICEO DE ARTES Y OFICIOS DE SÃO PAULO + INCORPORACIÓN DE LA PINACOTECA</p> <p>Fecha de Construcción: 1898-1900 Arquitecto: Ramos de Azevedo Programa original: Liceo de Artes y Oficios de São Paulo, institución educativa enfocada en las actividades de la producción industrial y cultural por parte de la clase trabajadora de la ciudad.</p> <p>El proyecto original no fue finalizado en su totalidad.</p> <p>1873. Se crea la institución "Sociedad Propagadora de la Instrucción Popular" por iniciativa de Carlos Caldeira y su movimiento para formar mano de obra especializada en una amplia gama de profesiones de la ciudad de São Paulo.</p> <p>1882. Con el apoyo del gobierno se plantea una reforma al programa educativo. La institución adopta el nombre "Liceo de Artes y Oficios". Al año siguiente se adapta al modelo de las Escuelas de Artes y Oficios creadas por William Morris y su movimiento Arts & Crafts de renacimiento del trabajo manual de los artesanos en la industria capitalista. Se dictan cursos de carpintería, albañilería, dibujo y se establecieron talleres de trabajo que se extendieron al país.</p> <p>1896. Dirigido por el arquitecto Ramos de Azevedo, se genera un edificio como sede del Liceo de Artes y Oficios de São Paulo, multifuncional en términos para conectar la sede del Liceo en el momento en que el Liceo de Artes y Oficios se comparte con la Pinacoteca de São Paulo.</p> <p>CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, INTERVENCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN</p>	<p>1898. Se establece un convenio con el Estado de São Paulo, mediante la donación de un terreno para construir la sede del Liceo en el momento en que el Liceo de Artes y Oficios se comparte con la Pinacoteca de São Paulo.</p> <p>1899. Presentado por Ramos de Azevedo y Domingos Rosal, comienza la obra de la sede del Liceo.</p> <p>1900. Comienzan a funcionar cursos de instrucción primaria y técnica en el edificio que construyeron.</p> <p>1905. Se realizan las primeras obras de adaptación del edificio para albergar el Liceo de Artes y Oficios. La primera obra es la remodelación de la fachada de la galería de exposiciones de la Pinacoteca del Estado de São Paulo, el primer edificio de la ciudad diseñado por Ramos de Azevedo en colaboración con el arquitecto Pedro Bressanini.</p> <p>1909 - 1910. Funciona el Liceo, la Pinacoteca y el Gimnasio del Estado. Los salones de las aulas fueron terminados por el edificio.</p> <p>1911 - 1913. La Pinacoteca se convierte como museo de arte, museo estatal. Se realizan las primeras exposiciones de arte de São Paulo, la Exposición de Arte Español y la Exposición de São Francisco, y se realizan exposiciones de arte de São Paulo (Exposición de Artes y Oficios, Exposición de Artes y Oficios).</p> <p>1928. Se establece el convenio con el Estado de São Paulo, mediante la donación de un terreno para construir la sede del Liceo en el momento en que el Liceo de Artes y Oficios se comparte con la Pinacoteca de São Paulo.</p> <p>1947. La pinacoteca vuelve a su localización original en São Paulo, en el momento en que el Liceo de Artes y Oficios se comparte con la Pinacoteca de São Paulo.</p> <p>1992. Se comparte el edificio con la Escuela de Artes y Oficios de São Paulo.</p>	<p>INTERVENCIÓN</p> <p>Fecha de Intervención: 1993 - 1995 Equipo de intervención original e intervención: 1993-1995 Arquitectos: Paulo Mendes da Rocha, Eduardo Collares Pereira, Ruy Otaíza Programa existente en ese momento: Pinacoteca de São Paulo.</p> <p>Paulo Mendes da Rocha gana el año 2002 el Premio Internacional Max van der Stoep por el proyecto de intervención de la Pinacoteca de São Paulo.</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolver los problemas constructivos existentes en la edificación que se encuentran generados en procesos de regeneración. Muchos de estos problemas se relacionan con la reutilización de la obra del proyecto original planteado por Ramos de Azevedo. - Adaptar el edificio a las necesidades físicas y funcionales de la Pinacoteca, según las estándares internacionales vigentes para este tipo de museos. - Debe buscar ampliar la colección de arte existente, recibir una mayor cantidad de público visitante, generar exposiciones temporales, cumplir con la infraestructura técnica necesaria para la exposición de obras de arte en un museo, generar espacios educativos. - Poner en valor el edificio patrimonial. <p>RECONSTRUCCIÓN</p>	<p>ESTRATEGIAS PLANTEADAS</p> <p>DIALOGO: EDIFICIO POS-EXISTENTE-INTERVENCIÓN. MANTENER LA MATERIALIDAD ORIGINAL EVIDENCIAR LAS INTERVENCIÓNES ANTERIORES</p> <p>La intervención original se mantuvo tal como se encontró, con los muros de los ambientes originales y de incorporación de intervenciones arquitectónicas. Se evidencia el pasado. El programa del edificio existente consistió en adaptar el edificio al estado en que se encontró, solo integrando y mejorando los aspectos de conservación, tales como el punto específico del acceso antiguo, manteniendo el carácter del edificio existente.</p> <p>Las nuevas incorporaciones tratan de realizar la importancia patrimonial del edificio, respetando su estructura original. Se busca ampliar la colección de arte existente, recibir una mayor cantidad de público visitante, generar exposiciones temporales, cumplir con la infraestructura técnica necesaria para la exposición de obras de arte en un museo, generar espacios educativos.</p> <p>Existen lugares donde la edificación tiene una gran presencia dentro del programa que conserva y otros donde las respuestas de adaptación de su estructura, de su organización, dentro de la edificación. Se conservan los muros de los ambientes originales, se reutilizan los espacios existentes para albergar exposiciones de arte y se reutilizan los espacios existentes para albergar exposiciones de arte y se reutilizan los espacios existentes para albergar exposiciones de arte.</p>
<p>1905. Se realizan las primeras obras de adaptación del edificio para albergar el Liceo de Artes y Oficios. La primera obra es la remodelación de la fachada de la galería de exposiciones de la Pinacoteca del Estado de São Paulo, el primer edificio de la ciudad diseñado por Ramos de Azevedo en colaboración con el arquitecto Pedro Bressanini.</p> <p>1909 - 1910. Funciona el Liceo, la Pinacoteca y el Gimnasio del Estado. Los salones de las aulas fueron terminados por el edificio.</p> <p>1911 - 1913. La Pinacoteca se convierte como museo de arte, museo estatal. Se realizan las primeras exposiciones de arte de São Paulo, la Exposición de Arte Español y la Exposición de São Francisco, y se realizan exposiciones de arte de São Paulo (Exposición de Artes y Oficios, Exposición de Artes y Oficios).</p> <p>1928. Se establece el convenio con el Estado de São Paulo, mediante la donación de un terreno para construir la sede del Liceo en el momento en que el Liceo de Artes y Oficios se comparte con la Pinacoteca de São Paulo.</p> <p>1947. La pinacoteca vuelve a su localización original en São Paulo, en el momento en que el Liceo de Artes y Oficios se comparte con la Pinacoteca de São Paulo.</p> <p>1992. Se comparte el edificio con la Escuela de Artes y Oficios de São Paulo.</p>	<p>1910. En la dirección de Roberto Gonçalves, Cláudio Graziano y Walter May se reformó la sede, compartiendo el edificio con la Escuela de Artes y Oficios.</p> <p>1992. Para su preservación, como parte del patrimonio de São Paulo, se genera la propuesta por el Conselho Estadual de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico y Turístico. Se trata de la Escuela de Artes y Oficios, el edificio se adapta a las necesidades de conservación.</p> <p>1992. Asume como director de la pinacoteca Emanuel Araújo, exdirector del Liceo de Artes y Oficios de São Paulo.</p> <p>1992 - 1998. Se genera una intervención de la edificación de la Pinacoteca para albergar el Liceo de Artes y Oficios de São Paulo, multifuncional en términos para conectar la sede del Liceo en el momento en que el Liceo de Artes y Oficios se comparte con la Pinacoteca de São Paulo.</p>	<p>FORMA DE EXPOSICIÓN</p> <p>Exposición permanente del arte artístico patrimonial a la Pinacoteca.</p> <p>Se proponen salas con funcionalidad de diversas obras, de diferentes épocas y estilos, con diferentes niveles de conservación, permitiendo un recorrido patrimonial dentro del espacio existente, con la posibilidad de que el edificio tiene un momento para detener su recorrido y puede quedarse a observar las obras de arte de la colección de arte en un museo, generar espacios educativos.</p> <p>Exposiciones temporales: cada exposición tendrá sus necesidades</p> <p>Salas cerradas. Leídas concurridas. Las obras de arte se muestran en un espacio cerrado, con un espacio de circulación, permitiendo un recorrido patrimonial dentro del espacio existente, con la posibilidad de que el edificio tiene un momento para detener su recorrido y puede quedarse a observar las obras de arte de la colección de arte en un museo, generar espacios educativos.</p> <p>Delimitación Central. Espacio de alta altura, ventilación, punto central de conexión con el resto del edificio.</p> <p>Posibilidad de exposición flexible, adaptable.</p> <p>Pavimento con posibilidad de uso como salas abiertas de exposición. Exposición flexible, adaptable.</p>	<p>EDIFICACIÓN ORIGINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edificación neoclásica, con los principios del academicismo italiano. Placetas y murales de mampostería de ladrillos. - Tres niveles, con dos patios interiores que albergan iluminación y ventilación natural. En el centro encontramos un espacio de circulación de gran altura. - Distingue entre el edificio y el espacio de circulación y hallamos en el edificio que mira hacia el. El acceso se realiza hacia la fachada principal. - La edificación no fue finalizada, se pretendía renovar los muros de ladrillo, los muros finalmente quedaron expuestos en el exterior y la cúpula incluida en el proyecto no se realizó.
<p>1910. En la dirección de Roberto Gonçalves, Cláudio Graziano y Walter May se reformó la sede, compartiendo el edificio con la Escuela de Artes y Oficios.</p> <p>1992. Para su preservación, como parte del patrimonio de São Paulo, se genera la propuesta por el Conselho Estadual de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico y Turístico. Se trata de la Escuela de Artes y Oficios, el edificio se adapta a las necesidades de conservación.</p> <p>1992. Asume como director de la pinacoteca Emanuel Araújo, exdirector del Liceo de Artes y Oficios de São Paulo.</p> <p>1992 - 1998. Se genera una intervención de la edificación de la Pinacoteca para albergar el Liceo de Artes y Oficios de São Paulo, multifuncional en términos para conectar la sede del Liceo en el momento en que el Liceo de Artes y Oficios se comparte con la Pinacoteca de São Paulo.</p>	<p>1910. En la dirección de Roberto Gonçalves, Cláudio Graziano y Walter May se reformó la sede, compartiendo el edificio con la Escuela de Artes y Oficios.</p> <p>1992. Para su preservación, como parte del patrimonio de São Paulo, se genera la propuesta por el Conselho Estadual de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico y Turístico. Se trata de la Escuela de Artes y Oficios, el edificio se adapta a las necesidades de conservación.</p> <p>1992. Asume como director de la pinacoteca Emanuel Araújo, exdirector del Liceo de Artes y Oficios de São Paulo.</p> <p>1992 - 1998. Se genera una intervención de la edificación de la Pinacoteca para albergar el Liceo de Artes y Oficios de São Paulo, multifuncional en términos para conectar la sede del Liceo en el momento en que el Liceo de Artes y Oficios se comparte con la Pinacoteca de São Paulo.</p>	<p>FORMA DE EXPOSICIÓN</p> <p>Exposición permanente del arte artístico patrimonial a la Pinacoteca.</p> <p>Se proponen salas con funcionalidad de diversas obras, de diferentes épocas y estilos, con diferentes niveles de conservación, permitiendo un recorrido patrimonial dentro del espacio existente, con la posibilidad de que el edificio tiene un momento para detener su recorrido y puede quedarse a observar las obras de arte de la colección de arte en un museo, generar espacios educativos.</p> <p>Exposiciones temporales: cada exposición tendrá sus necesidades</p> <p>Salas cerradas. Leídas concurridas. Las obras de arte se muestran en un espacio cerrado, con un espacio de circulación, permitiendo un recorrido patrimonial dentro del espacio existente, con la posibilidad de que el edificio tiene un momento para detener su recorrido y puede quedarse a observar las obras de arte de la colección de arte en un museo, generar espacios educativos.</p> <p>Delimitación Central. Espacio de alta altura, ventilación, punto central de conexión con el resto del edificio.</p> <p>Posibilidad de exposición flexible, adaptable.</p> <p>Pavimento con posibilidad de uso como salas abiertas de exposición. Exposición flexible, adaptable.</p>	<p>EDIFICACIÓN ORIGINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edificación neoclásica, con los principios del academicismo italiano. Placetas y murales de mampostería de ladrillos. - Tres niveles, con dos patios interiores que albergan iluminación y ventilación natural. En el centro encontramos un espacio de circulación de gran altura. - Distingue entre el edificio y el espacio de circulación y hallamos en el edificio que mira hacia el. El acceso se realiza hacia la fachada principal. - La edificación no fue finalizada, se pretendía renovar los muros de ladrillo, los muros finalmente quedaron expuestos en el exterior y la cúpula incluida en el proyecto no se realizó.

Cárcel de Punta Carretas

Sitio de Memoria

2023.
Curso. Monumentos históricos nacionales y sitios de memoria.

Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.

FAU, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
Docente: Prof. Lucía Gandolfi.

Calificación de Aprobación: 10/10

Trabajo final:
"Reflexiones en torno a los sitios de memoria en Uruguay : las demarcaciones del paisaje represivo." Análisis a partir del artículo de Luciana Scaraffuni publicado en revista Terra en el año 2020.



MEMORIA - ESPACIO - MATERIALIDAD

La memoria no está fijada exclusivamente al espacio material, como espacio inmóvil, estático.

Es común pensar que para que la memoria esté presente, debe estar explicitada, fija y delimitada en un lugar; lo que se traduce en lo que ha sido una creciente musealización o demarcación de la memoria.

Ha llevado a suponer que la ausencia de iniciativas gubernamentales de señalización de un lugar, como "sitio de memoria" es equivalente a la imposibilidad de hacer eco a través de la rememoración de quienes lo transmita.

DICTADURA URUGUAYA - PRISIÓN PROLONGADA - TORTURA.

El aparato represivo de la dictadura uruguaya estuvo vinculado a lugares y espacios de detención y a la profesionalización de prácticas de tortura.

Un ejemplo de estos espacios es la CÁRCEL DE PUNTA CARRETAS.

cárcel de Punta Carretas

Ubicación: J. Ellauri y Solano García, Barrio Punta Carretas, Montevideo, Uruguay.

Inauguración: 1915

Entre 1968 y 1985 alberga a más de 800 presos políticos.

1971. Fuga de 111 presos, en su mayoría pertenecientes al Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros.

1986. Deja de funcionar la cárcel. El predio se vende a capitales privados.

1984. Se inaugura el "Punta Carretas Shopping" en el predio de la ex cárcel. Permaneciendo como huella el antiguo acceso a la cárcel como actual acceso al shopping.

2020. Se declara como Sitio de Memoria.

2021. Se construye el Memorial de la ex cárcel de Punta Carretas en la explanada exterior del predio. Espacio de recuerdo a los presos políticos reclusos la cárcel entre 1968 y 1985.

No fue considerado ni demarcado por la ley 19641.

En Uruguay entre 1985 y 1989 se re-funcionalizaron muchos espacios de dictadura, entre ellos la cárcel de Punta Carretas.

MEMORIA - ESPACIO - MATERIALIDAD

REFUNCIONALIZACIÓN: DE CÁRCEL A SHOPPING

- REFLEJO DE CAMBIOS ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y CULTURALES (POLÍTICAS NEOLIBERALES luego de las DICTADURAS)
- RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO: consumidores tienen un relacionamiento específico con el lugar, en base al consumo.

DISTINTA FUNCIÓN - MISMAS DINÁMICAS CORPORALES
El shopping genera una organización de los movimientos dentro del espacio, ejercicio en los cuerpos, haciendo al individuo obediente y útil a los cometidos del espacio.
DISCIPLINAMIENTO DE LOS CUERPOS

En esa interacción de los cuerpos con el espacio, la memoria se va configurando en los cuerpos también, es decir, se genera un disciplinamiento de la memoria en los cuerpos y de esta en el espacio, teniendo en cuenta que se busca que los cuerpos hagan lo que se pretende que hagan, se genera una memoria internalizada del lugar.

Con la huella o demarcación se logra poner la atención como sitio testimonial del pasado reciente, como sitio que presenta otro relato además del que presenta el shopping.



ley 19641. Declaración y Creación de Sitios de Memoria Histórica del Pasado Reciente

PERÍODOS DE DEMARCACIÓN DE LOS SITIOS DE MEMORIA:

- desde el 13 de junio de 1968 al 26 de junio de 1973
Aplicación de las medidas prontas de seguridad. Doctrina de la seguridad nacional, represión sobre las manifestaciones sociales de trabajadores y estudiantes.

- desde el 27 de junio de 1973 (golpe de estado, el presidente Juan María Bordaberry disuelve el Parlamento con el apoyo de las fuerzas militares y policiales)
hasta el 28 de febrero de 1985 (dictadura cívico-militar)

Se pueden considerar hechos acontecidos fuera de estos periodos, en los que el estado haya violado los derechos humanos o donde haya habido expresiones significativas de resistencia popular.

OBJETIVOS DE LA LEY:

- Dar a conocer el pasado reciente.
- Resignificar espacios, lugares.
- Recuperar y vehicular hacia la sociedad información para la construcción de la memoria colectiva.

- Generar una política pública de memoria que evidenciara lugares de Montevideo donde sucedieron ese tipo de hechos.



Escuela Pública N°4 "Artigas"

Análisis del Estado de Conservación

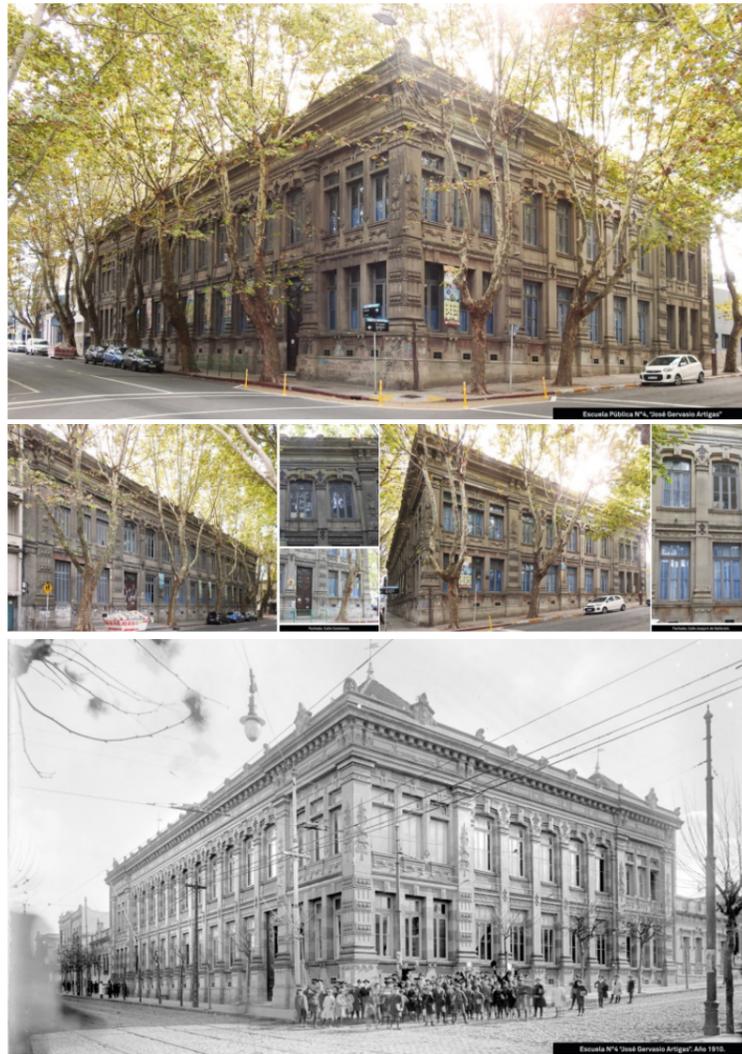
2023.
 Curso:
 Patologías constructivas en edificios históricos.
 Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.

FAU, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Docente:
 Arq. Fernando Gandolfi.

Calificación de Aprobación:
 10/10

Trabajo final:
 "Análisis del estado de conservación. Escuela N°4 "José Gervasio Artigas". Bien de Interés Departamental."



Museo de Bellas Artes J. Manuel Blanes

Relevamiento y Registro

2022.
Curso.
Metodologías de relevamiento, catálogo e inventario. Técnicas de registro y documentación.
Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arq. y Urbano.

FAU, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Docente:
Arq. Eduardo Gentile.

Calificación de Aprobación:
10/10

Trabajo final:
"Relevamiento y Registro.
Museo de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes". Monumento Histórico Nacional de Uruguay."



Periférica. Escuela Pública de Educación Artística

2021 - 2022.

Trabajo Final de Carrera, Taller
Martín.

Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 10

Docentes Guía:

Arq. Cecilia Tobler

Arq. Juan Ignacio Rodríguez

Arq. Enrique Facal

Ubicación: Periferia Norte de la
ciudad de Montevideo.

Barrio Casavalle.

Montevideo, Uruguay

Trabajo Completo:

<https://drive.google.com/file/d/10pKhLu4PXZ-rC4ZC-Lx8w5NUJ01MImp/view?usp=sharing>



Periférica. Escuela Pública de Educación Artística

2021 - 2022.

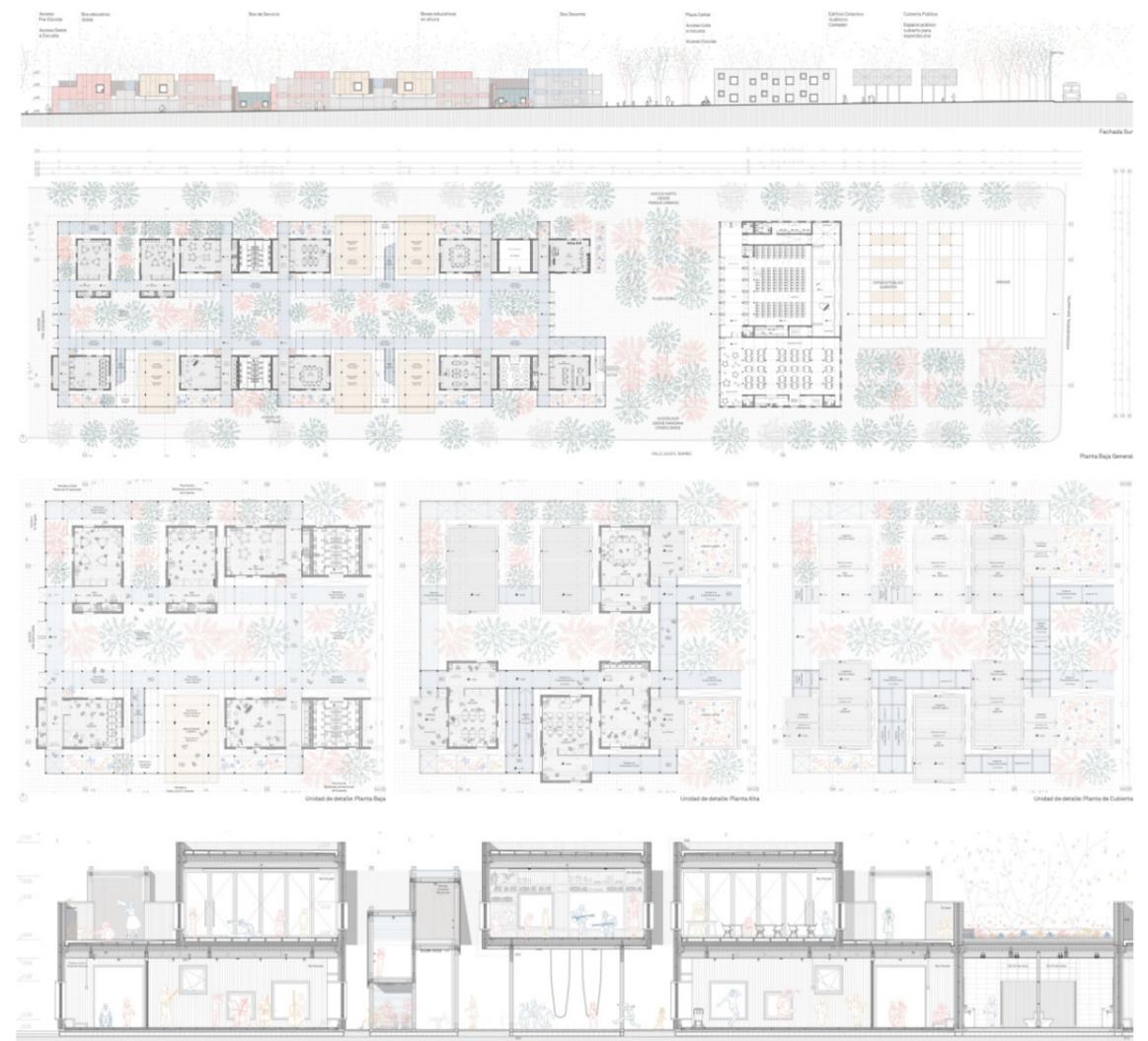
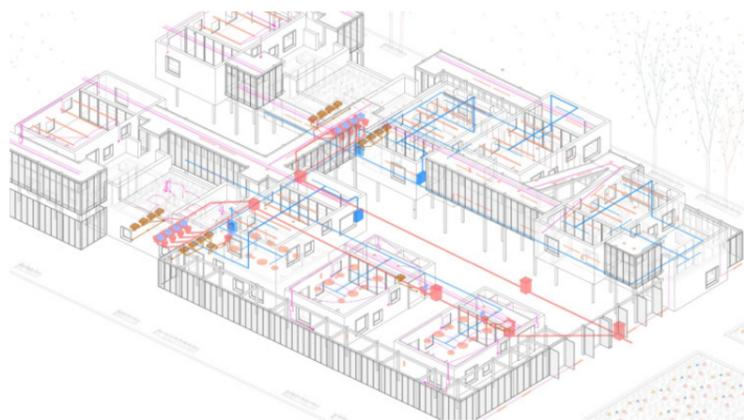
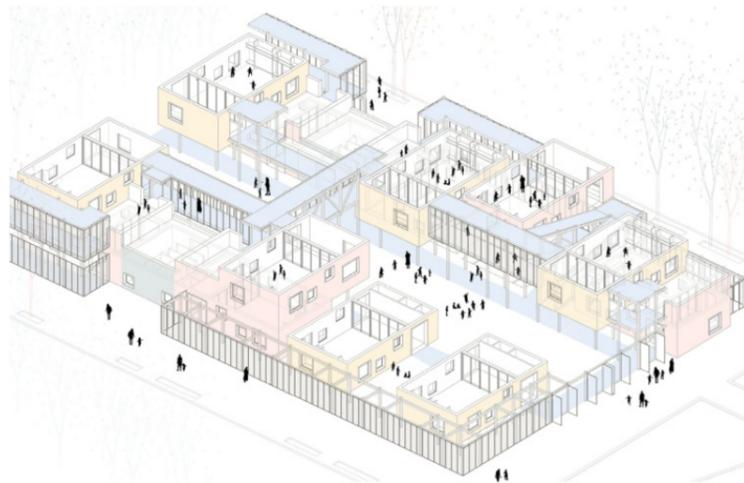
Trabajo Final de Carrera, Taller
Martín.
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 10

Docentes Guía:
Arq. Cecilia Tobler
Arq. Juan Ignacio Rodríguez
Arq. Enrique Facal

Ubicación: Periferia Norte de la
ciudad de Montevideo.
Barrio Casavalle.
Montevideo, Uruguay

Trabajo Completo:
<https://drive.google.com/file/d/10pKhLu4PXZ-rC4ZC-Lx8w5NUJ01Mimp/view?usp=sharing>



Pájaros Pintados. Observatorio Regional

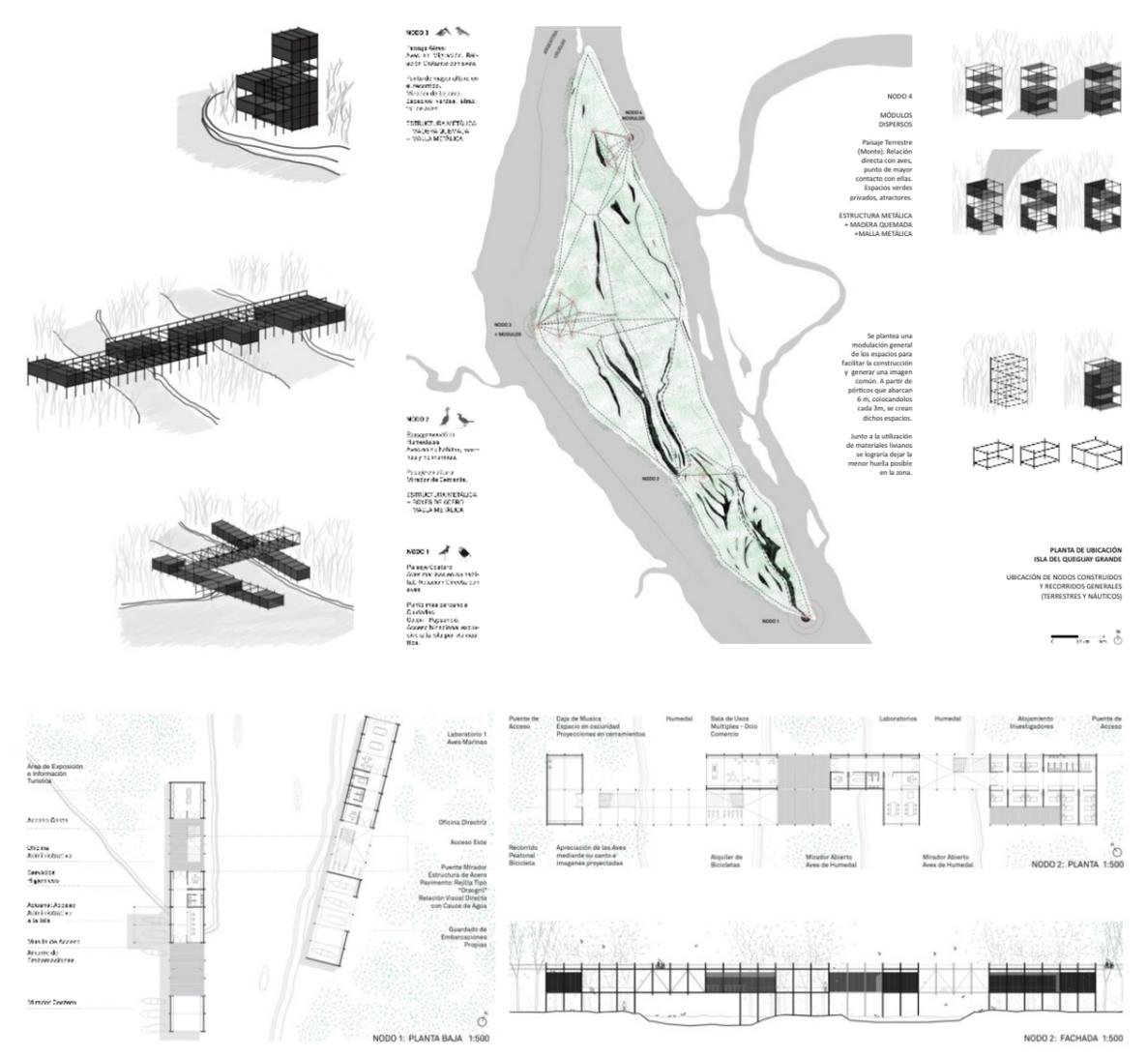
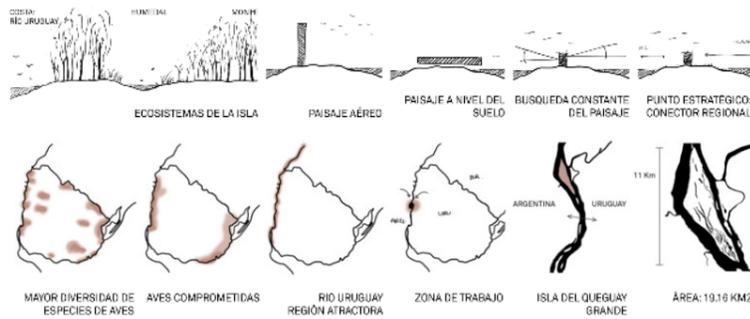
2019.

Curso. Proyecto Edificio Avanzado, Taller Martín
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 11

Ubicación: Isla del Queguay Grande. Paysandú, Uruguay

Turismo de Avistamiento de Aves + Producción Científica. Mediante un sistema de tipologías moduladas dispersas y conectores capaces de crear una red de recorridos se generan experiencias diversas en relación a las aves en un eje principal de biodiversidad regional.



Montevideo Utópico

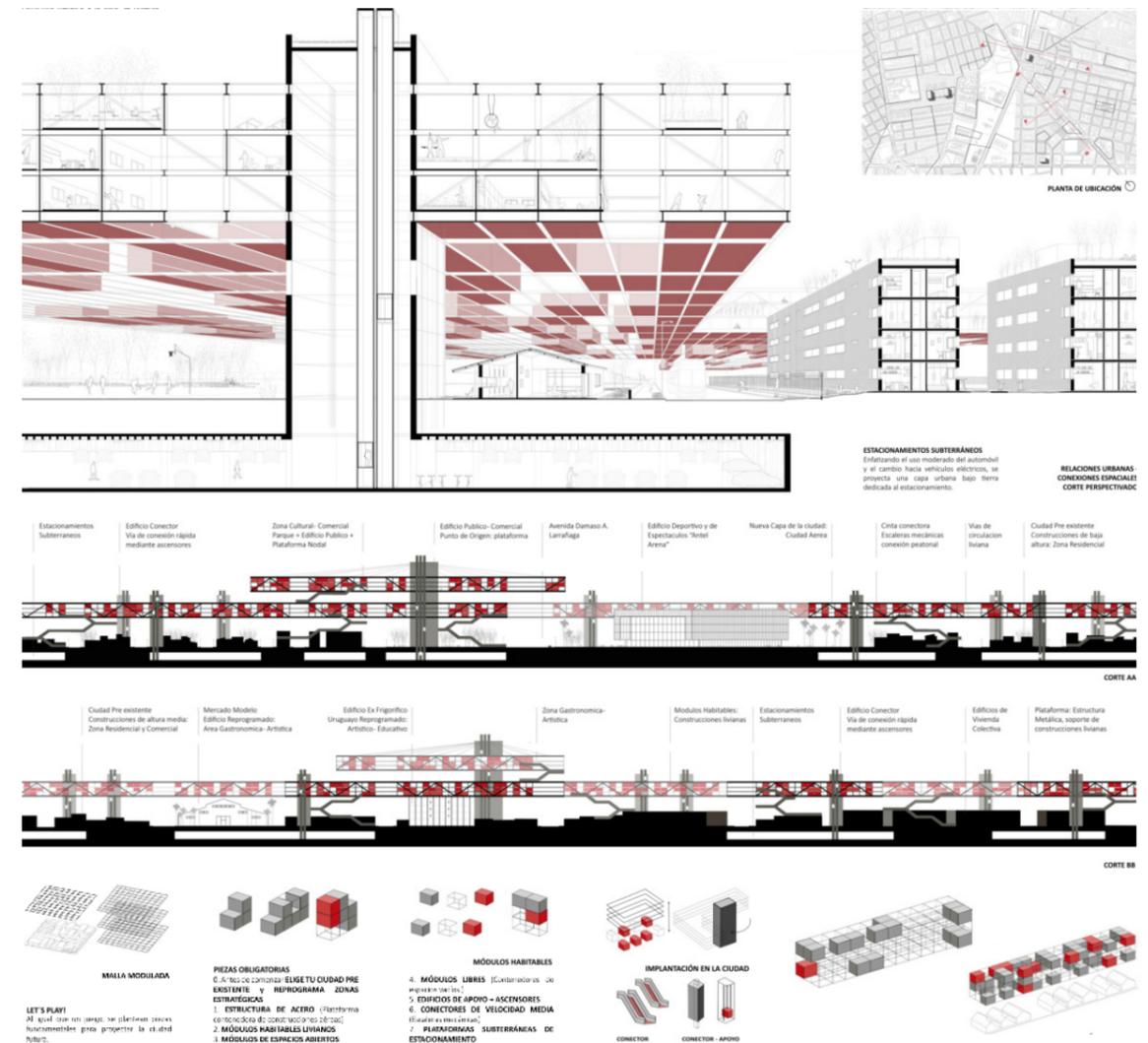
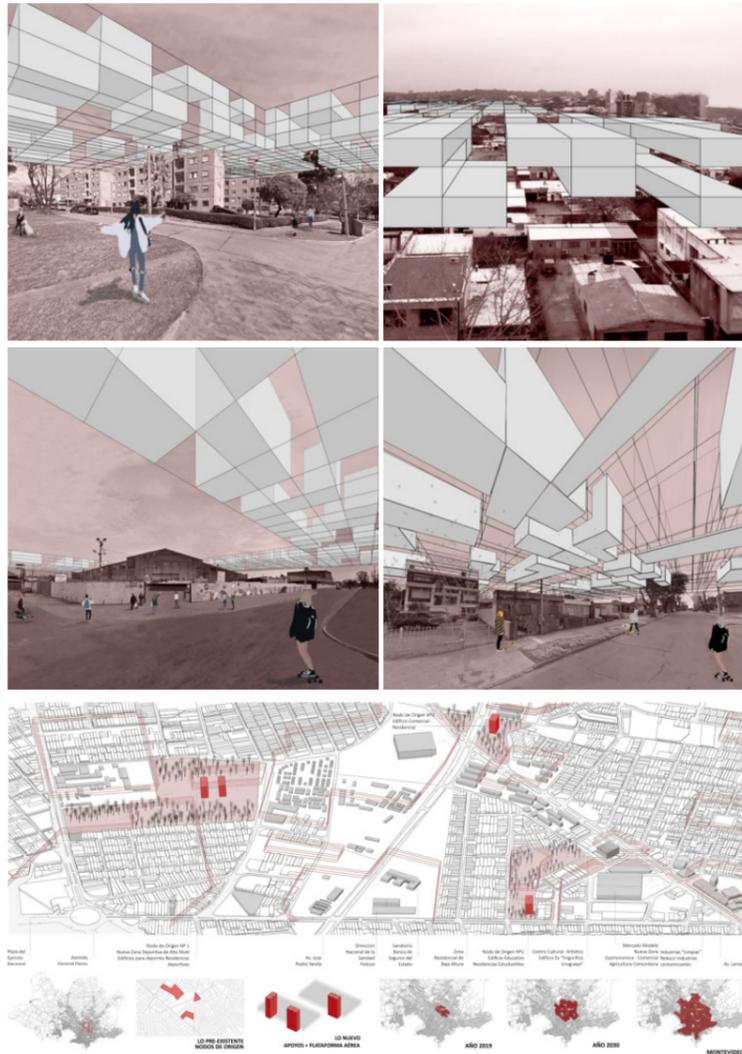
2019.

Curso.
Proyecto Urbano Avanzado,
 Taller Martín
 Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 12

Ubicación: Montevideo, Uy.

El proyecto se enmarca dentro de un pensamiento urbano futurista basado en utopías urbanas como “New Babilon” de Constant o “Ciudad Espacial” de Yona Friedman. Se plantea un Montevideo Futuro compuesto por la sumatoria de la Ciudad Preexistente + una nueva Ciudad Aérea. Conjunto relacionado mediante puntos específicos de conexión.



Conexiones Urbanas

Ciudad Universitaria en Rosario

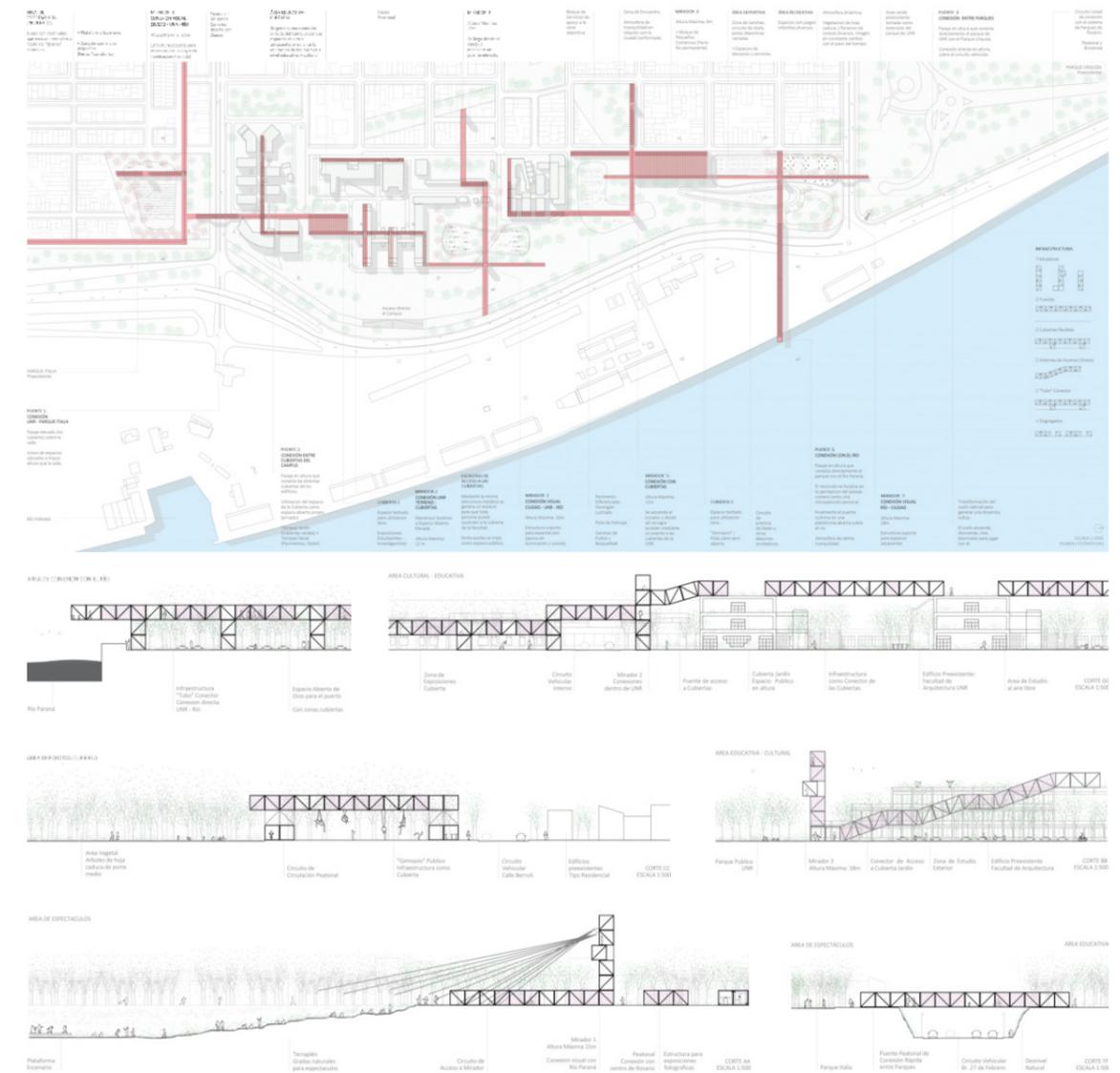
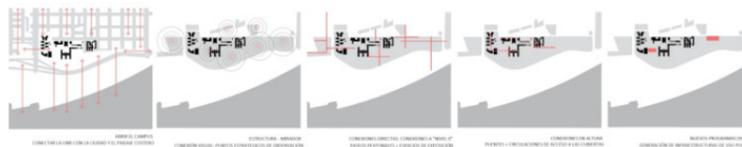
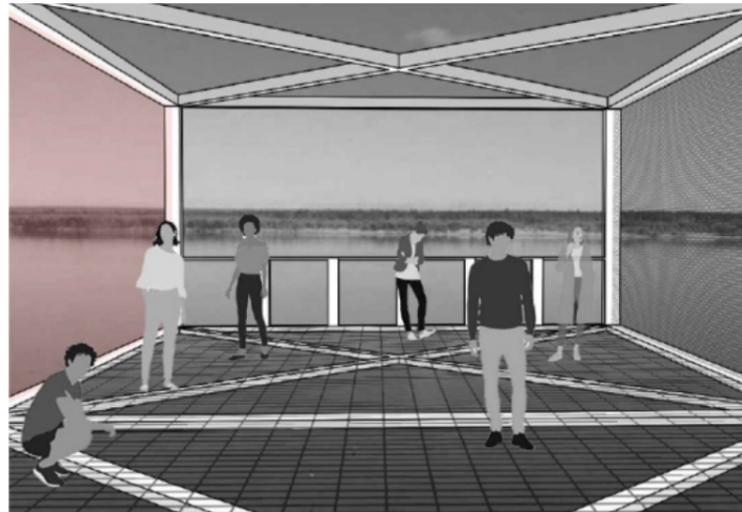
2018.

Curso.
Proyecto Urbano Básico 02, Taller Martín
 Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 12

Ubicación:
 Ciudad Universitaria, UNR.
 Rosario, Argentina.

Se pretende abrir el Campus hacia la ciudad reconociendolo como punto estratégico a nivel urbano y poniendo en valor el paisaje natural del Río Paraná. Estructuras metálicas moduladas crean un circuito de puntos a potenciar creando un parque terrestre y otro aéreo en relación con lo pre-existente.



Paseo Costero Pocitos | Buceo

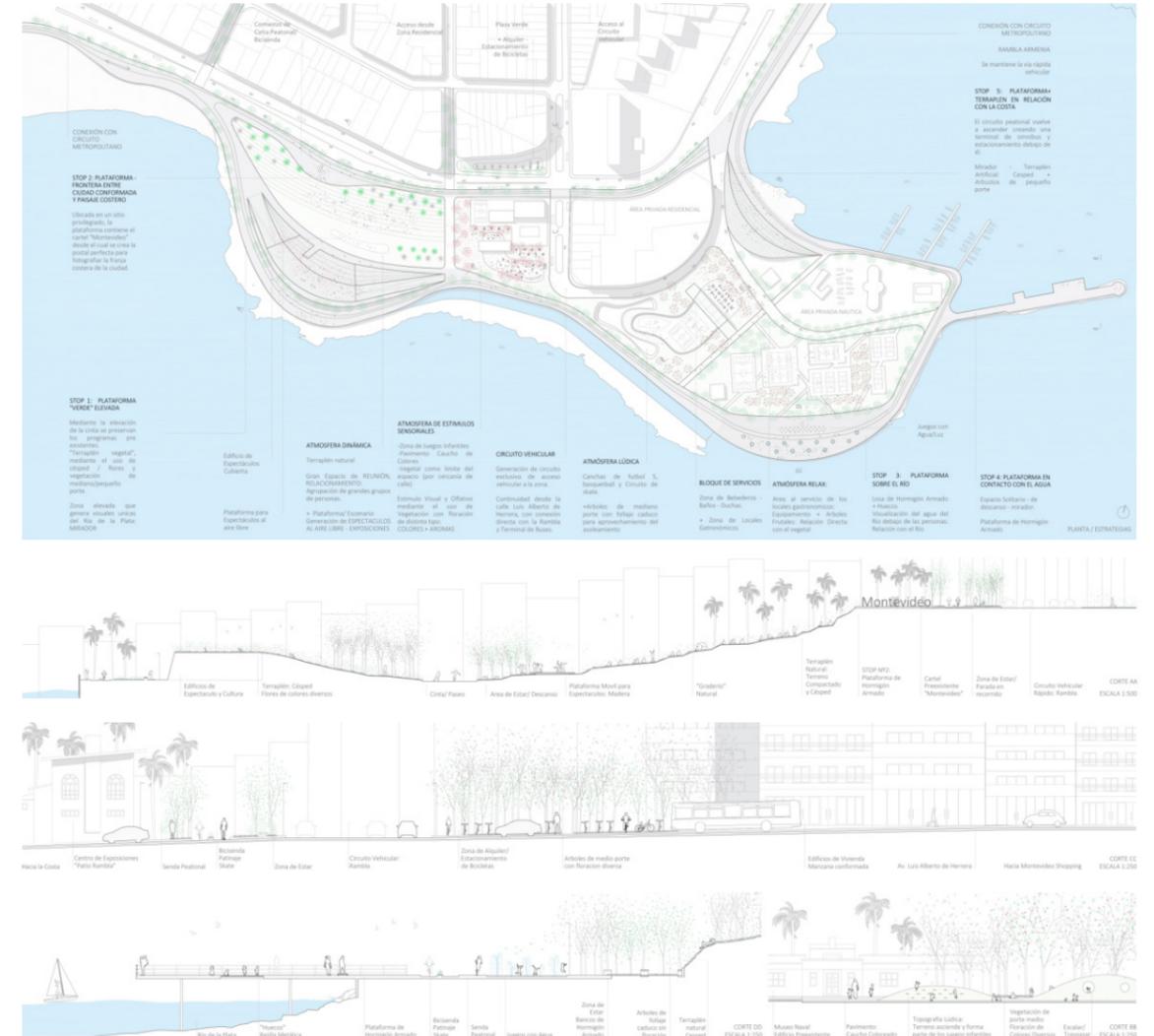
2018.

Curso: Proyecto Urbano Básico 01, Taller Martín
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 12
Co-autoría con M. Condanza

Programa: Espacio Público
Ubicación: Rambla, Pocitos - Buceo. Montevideo, Uruguay

Con una Cinta conectora se proyecta un circuito peatonal, un paseo para disfrutar del paisaje y conectar puntos específicos de la zona. La cinta dinámica, se mueve, ensancha o afina según su función, encierra y crea espacios, planos, con usos diversos.



Vivienda Colectiva

Rambla Portuaria

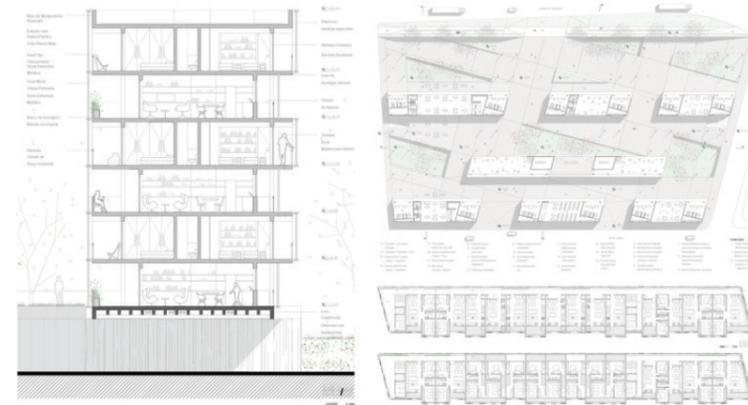
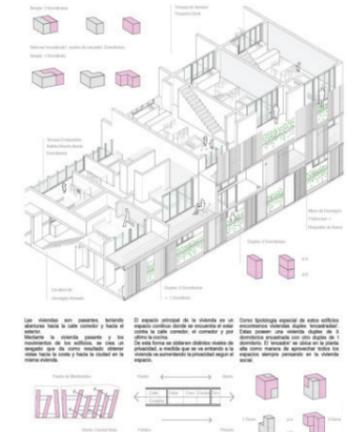
2015.

Curso.
Anteproyecto 03B, Taller
Scheps
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 12
Co-autoría con Felipe Juanicó

Programa: Vivienda Colectiva
Ubicación: Rambla Portuaria,
Montevideo, Uruguay

A partir de las direcciones de la trama urbana nueva se generan volumetrías edilicias para viviendas. Se continua el espacio publico como interfaz entre el puerto y la Ciudad Vieja reinterpretando el Parque Portuario hacia el proyecto de vivienda de interés social.



Espacio Activo Rambla Sur

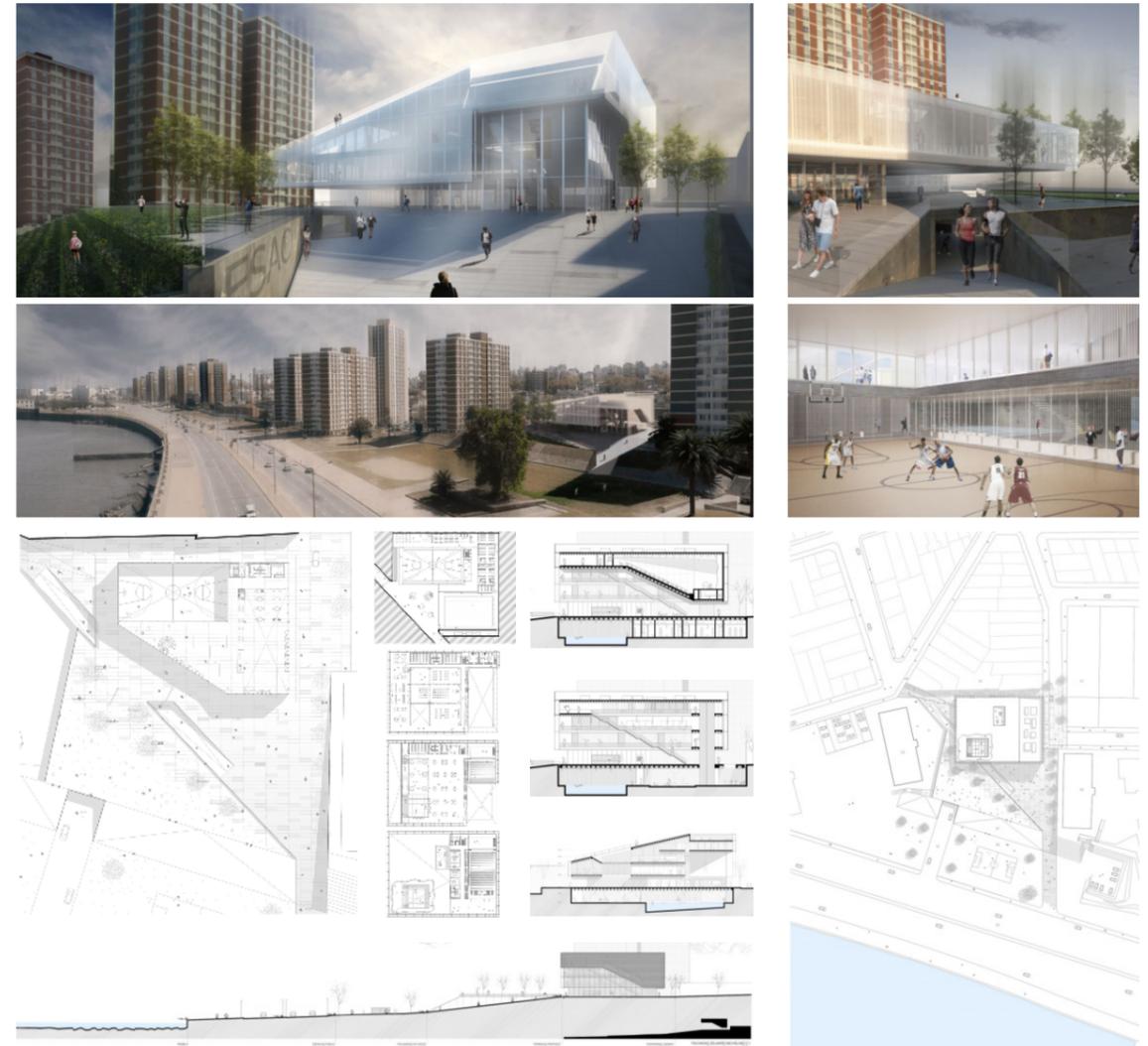
2015.

Curso.
Anteproyecto 03A, Taller Scheps
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 12
Co-autoría con Martina León

Programa: Espacio Deportivo, cultural, social.
Ubicación: Rambla Sur, Montevideo, Uruguay

El ESAC nace como un vínculo de conexión fluida entre el dinamismo de la Rambla y el Barrio Sur con sus raíces. Espacio integrador y plataforma pública utilizada por los habitantes del barrio y toda la ciudad.



Vivienda Colectiva Barrio Sur

2014.

Curso. Anteproyecto 02B, Taller Scheps
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 11
Co-autoría con Pablo Rognone

Programa: Vivienda Colectiva
Ubicación: Barrio Sur, Montevideo, Uruguay

Se plantean dos volúmenes en "L" conectados donde se proyectan diversas tipologías y combinaciones de viviendas para el habitar contemporáneo variable. Relación entre lo individual y lo comunitario, lo natural y lo artificial, lo público y lo privado.



MONUMENTO
VIVIENDAS TIPO 1 Duplex 3
VIVIENDAS TIPO 2 Duplex 23
VIVIENDAS TIPO 3 Monocuarto 19
TIPO 4 Estudio / Guardia

ESQUINA SUPERIOR UNA ORIENTACIÓN: ESTUDIOS
ESQUINA ENTRE VIVIENDAS: ESTUDIOS
ESQUINA VIVIENDA DOS ORIENTACIONES
NIVELES SUPERIORES VIVIENDAS DOS ORIENTACIONES
PLANTA BAJA: PALLABERTO ENTRADA
NIVELES SUPERIORES VIVIENDAS DOS ORIENTACIONES

MALDONADO
ENTRADA SUR
ENTRADA NOR
ENTRADA OESTE
ENTRADA ESTE
ENTRADA SUR
ENTRADA NOR
ENTRADA OESTE
ENTRADA ESTE

TOTAL DE VIVIENDAS
47 VIVIENDAS
TOTAL DE M2 VIVIENDAS
4500 M2
DENSIDAD DE VIV/HA
127/219 VIV/HA
DENSIDAD DE VIV/HA
300 VIV/HA

Biblioteca Ciudad Vieja

2014.

Curso.
Anteproyecto 02A, Taller
Scheps
Arquitectura. FADU, Udelar.

Calificación de Aprobación: 11
Co-autoría con Pablo Rognone

Programa: Biblioteca
Ubicación: Ciudad Vieja,
Montevideo, Uruguay

La biblioteca se encuentra en un espacio de transición entre una densa área urbana y un nuevo espacio público verde. Se continúa con el carácter público de la plaza hacia lo "privado" de la ciudad, llevando el espacio vegetal hacia el interior de la trama urbana.

