



CURRÍCULUM GRÁFICO

Arq. JIMENA GERMIL

DATOS PERSONALES

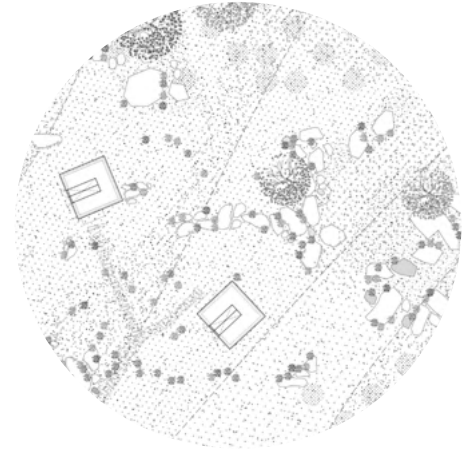
Nombre: María Jimena Germil Germil
Fecha de nacimiento: 8 de octubre de 1986
C.I: 4.790.852-6
CJPU: 163215
Domicilio: Escalada 4156, MVD, Uruguay
Mail: jimenagermil@gmail.com
Sitio web (IG): objeto_a / sudestudio.arq
Teléfonos: 2306 4113 / 099 118 059

REFERENCIAS PROFESIONALES

Arq. Gonzalo Morel
094 445 310 / estudiomorel.arq@gmail.com
Arq. Guillermo Tosi
094 319 737 / guillermotosi01@gmail.com
Arq. Celina Maynard
099 274 777 / estudiocmaynard@gmail.com

REFERENCIAS PERSONALES

Cr. Joaquín Suárez
095 835 926 / joacosurezian@gmail.com
Ing. Mauricio González
094 221 161 / mgvallegra@gmail.com
Arq. Paola Florio
095 807 311 / pfloriol@gmail.com



FORMACIÓN UNIVERSITARIA

GRADO

2005 / 2017

ARQUITECTA

Título obtenido en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo -UdelaR, MVD, Uruguay.

2017

Proyecto Final de Carrera : OBSERVATORIO

Coautora con Camila Castellano.

Taller Danza. FADU-UdelaR

Puntuación: 12pt

2017

Actividad tutorada: TESINA "Equipo de producción. Naturaleza de un proyecto colectivo"

Coautora con Pablo Miguez.

Tutor Arq. Raúl Velázquez

ANTE IV- Taller Perdomo . FADU-UdelaR

Puntuación: 12pt

2013

Intercambio internacional: IAU-USP, San Pablo
Ganadora de una Beca por el programa de movilidad de grado "Bolsa USP América Latina" para estudiar un semestre en el Instituto de Arquitetura e Urbanismo de la Universidade de São Paulo, con sede en São Carlos do Pinhal, Estado de São Paulo, Brasil. Curso 25 créditos equivalentes con las asignaturas de Projeto IV-B, Linguagem da Arquitetura e da Cidade II, Paisagismo I, Viagens Técnicas de Arquitetura II-B, Viagens Técnicas de Arquitetura IV-B, Curso Canteiro-escola: "Produzindo uma habitação popular com técnicas em madeira e terra" [Grupo de pesquisa Habis, CRAterre]

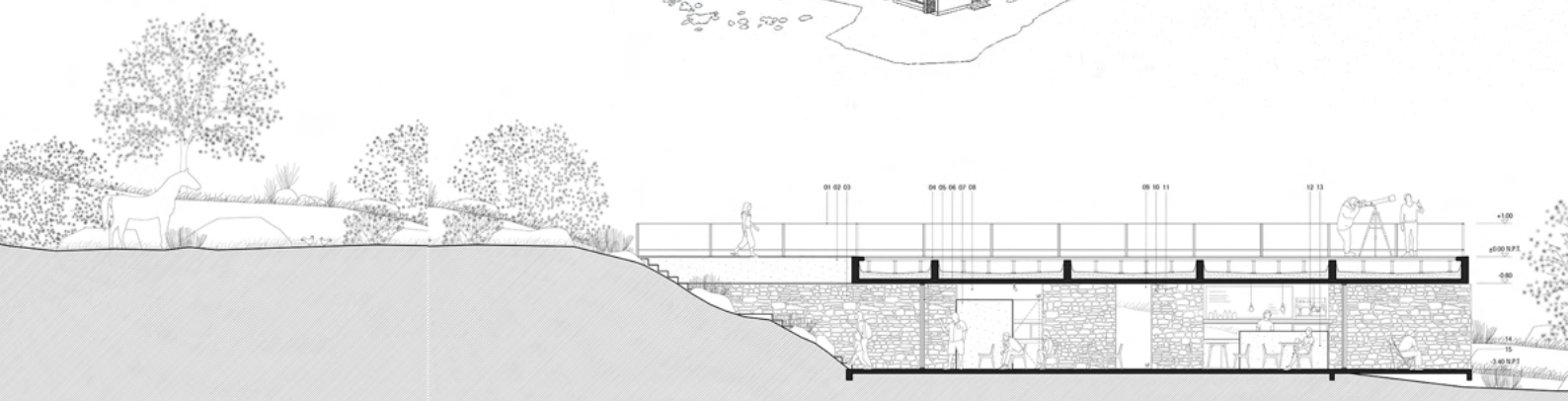
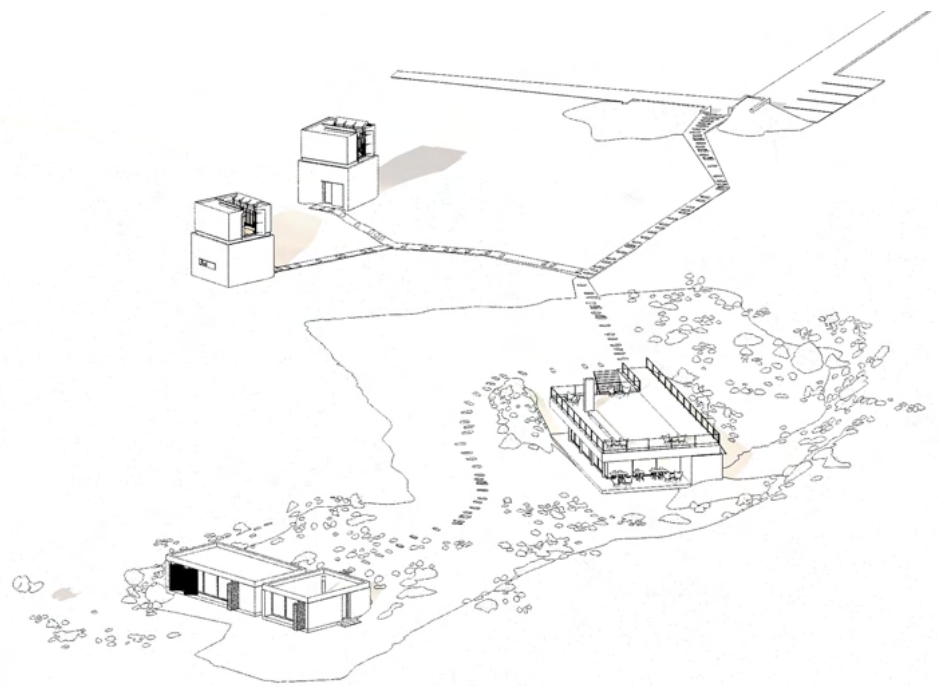
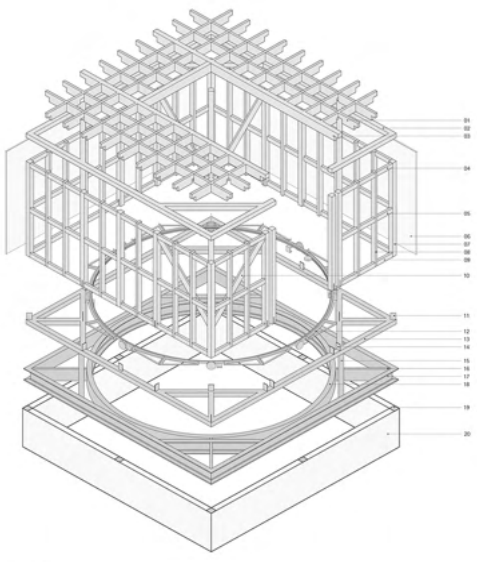
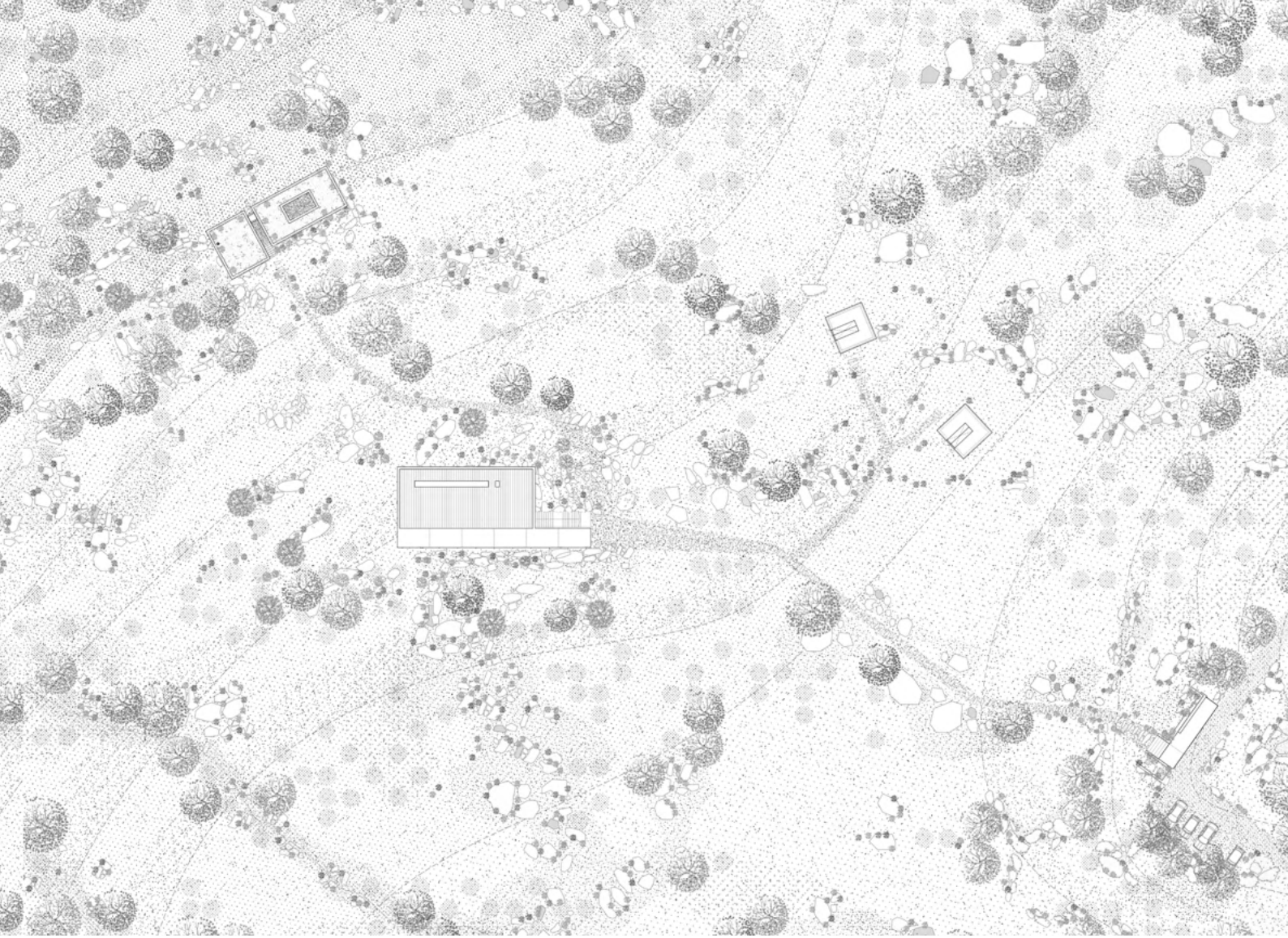


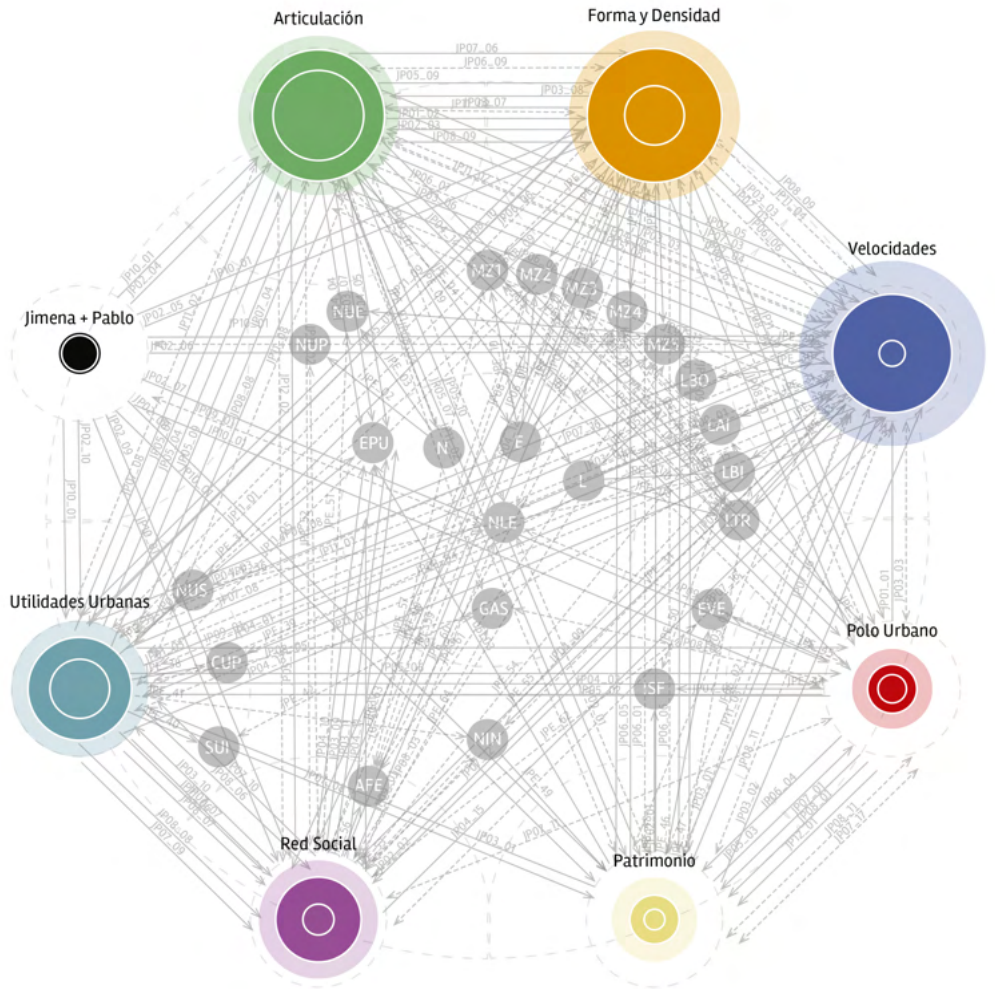
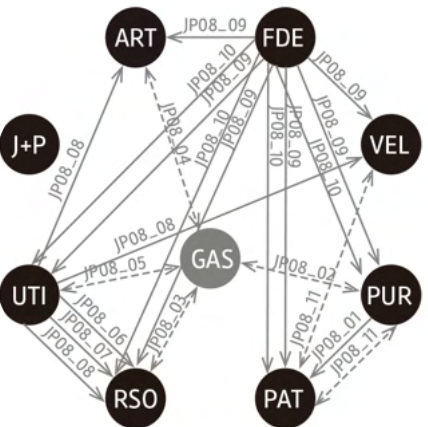
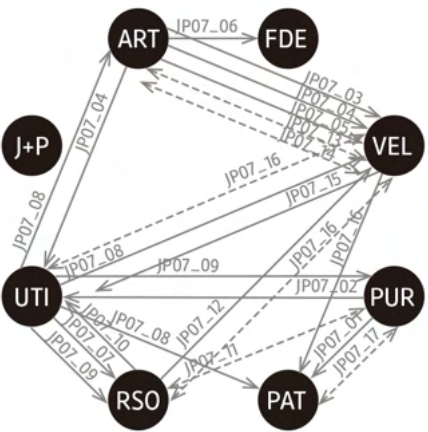
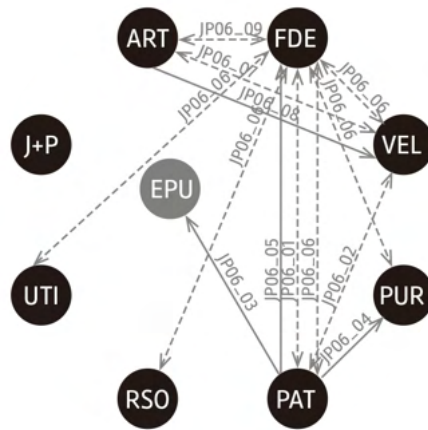
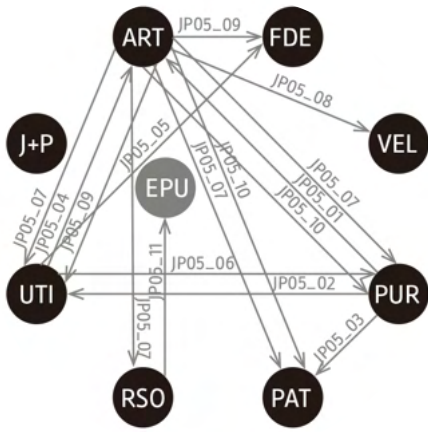
OBSERVATORIO

Es un proyecto que busca fusionar un programa original con un paisaje de fuerte identidad. Se pretende que funcione como un dispositivo de amplificación del paisaje, el paisaje terrestre a la vez que el celeste. Una nueva tipología capaz de utilizar el paisaje como insumo de proyecto a la vez que como fin último, que intenta conceptualizarse como una obra perteneciente al lugar, impulsándolo en todas sus posibilidades.

Se emplaza en Villa Serrana como remate de una promenade paisajística derivada de los propios mojones y encuadres de la localidad, pero no se configura como hito último sino que continúa la deriva y nos obliga a un recorrido por el paisaje. Se organiza en base a 4 episodios que hacen a la experiencia: el Portal de Acceso, el Centro de Visitantes, la Casa de los Astrónomos y los Telescopios.





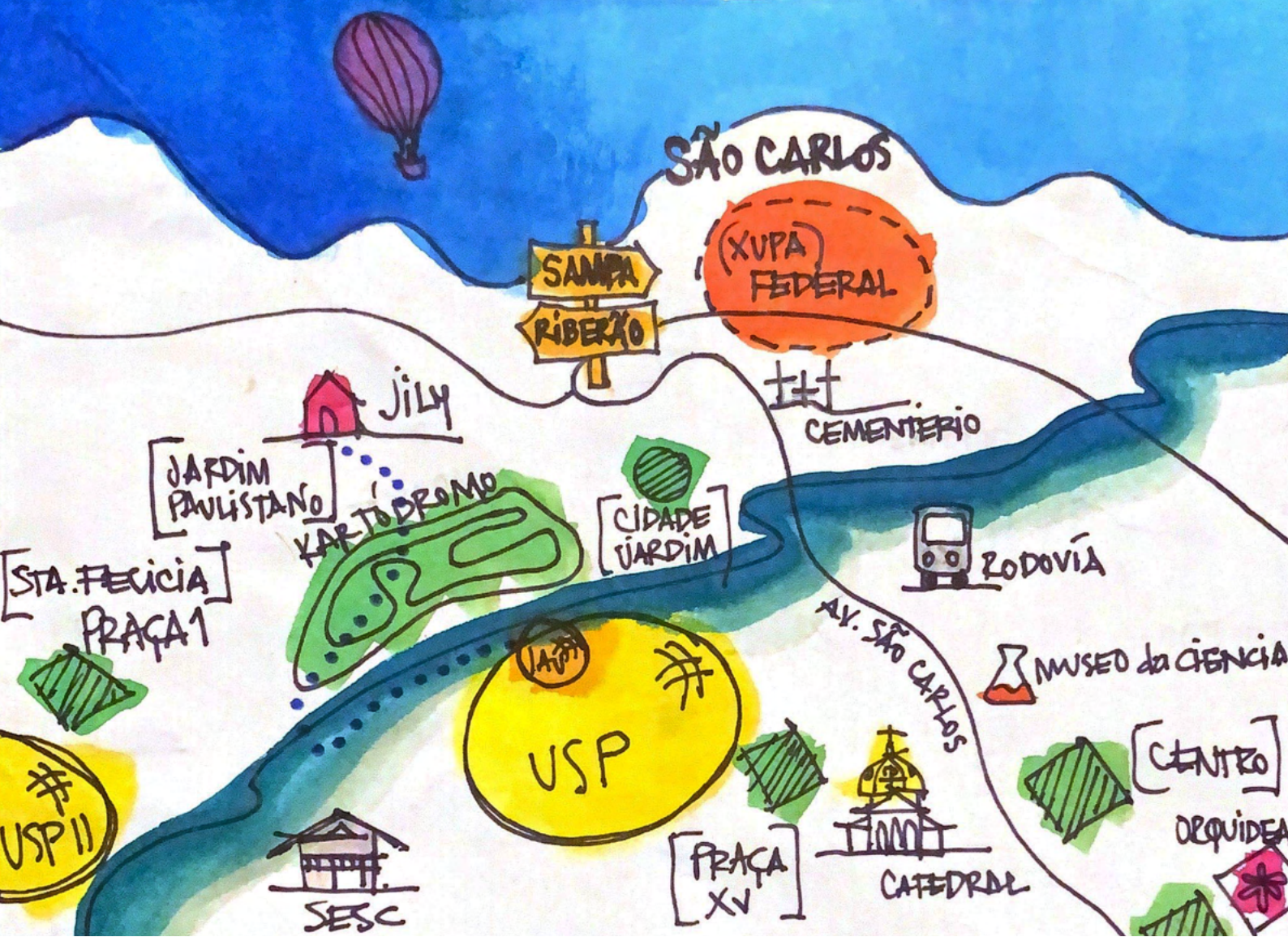


EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Naturaleza de un proyecto colectivo

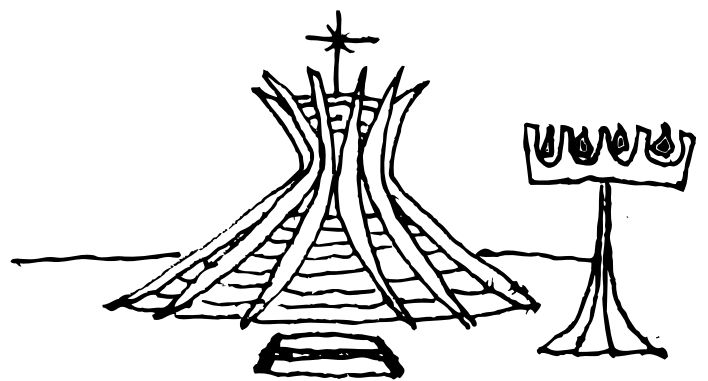
Tesina que refiere al método de abordaje del curso Anteproyecto IV – Taller Perdomo, dado en llamar equipo de producción. Consiste en que, dada una temática territorial previamente conceptualizada, se conforma un equipo de estudiantes que junto a docentes coordinadores deben llevar a cabo una suerte de plan parcial, para lo cual es imprescindible: una mirada en común sobre el territorio, una identificación y diferenciación de roles, la interrelación entre las partes y el ámbito de discusión y de toma de decisiones en conjunto.

Pretende dar cuenta de las características e implicancias del equipo de producción en tanto método de trabajo colectivo y profundizar en su conocimiento, tanto en sus potencialidades como en sus limitaciones. Rastrear cuáles son, de qué modo y con qué intensidad se trazan las relaciones entre los componentes (subgrupos, equipo docente), y determinar qué incidencia tienen éstas en el resultado final (entrega).



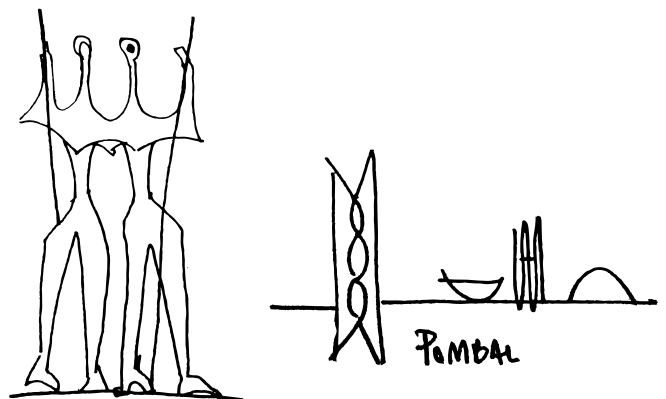
INTERCAMBIO IAU - USP Instituto de Arquitetura e Urbanismo, São Carlos, SP

“Como obra arquitetônica, a cidade é uma construção no espaço, mais uma construção de grande escala; uma coisa só percebida no decorrer dos longos períodos de tempo.”
(Kevin Lynch, 1960)



INFOGRAFÍAS

- Mapa de pensamento: São Carlos
Construcción de imaginarios de la ciudad
[Paissagismo I]
- Roteiro de Arquitetura: Brasilia
Cadernos de Croquis da Viagem técnica a Brasilia
 - Catedral Metropolitana do Brasilia
(Oscar Niemeyer)
 - Praça dos três Poderes
(Oscar Niemeyer / Lucio Costa)





OTROS TRABAJOS

VIAJE ARQUITECTURA - GEN 05 (2012)

Collages manuales:

Ámsterdam. París. Reino Unido

EMERGENCIA: CÁRCELES (2009)


Collage Digital y corte perspectivado, entrega del curso de Anteproyecto 3, Taller Scheps, junto a Camila Castellano.

SISTEMA AUTOPOIÉTICO URBANO (2010)

Collage Digital pieza del Proyecto Urbano para zona de Nueva Pompeya en Bs. As., entrega del curso de Anteproyecto 4, Taller Perdomo, junto a Santiago Terra.

COMO LA NOCHE DEL DÍA (2013)

Fotomontaje y relato (REGIÓN + NEÓN), entrega del curso Anteproyecto V, Taller Scheps, junto a Camila Castellano.



Eran como miles de soles, pequeñitos, que iluminaban las sonrisas de la gente. La noche de la ciudad se transformó, volvió a tener estrellas. La ciudad de la noche se transformó, era como otro sitio pero seguía siendo el mismo.

Él sacó una foto. Ella miró hacia arriba.

Los globos se llevaron parte de ellos a otros sitios; recuerdos olvidados; anhelos enterrados; sueños desechados; estaban ahí sin estarlo.

La ciudad era otras ciudades, la gente otra gente.

En ese momento, en que los recuerdos son recuerdos y no importa de quién, ellos son el mismo, pero tan distintos, como la noche del día.



FORMACIÓN UNIVERSITARIA

POSGRADO

2019 / hoy

MAESTRANDA

En proceso de elaboración de Tesis de la Maestría de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano
MOTDU - UdelaR, MVD, Uruguay.

2024

TESIS: Teselas montevideanas. Hacia la construcción de posibles territorialidades municipales. Tutora Dra. Arq. Mercedes Medina (en proceso)

2022

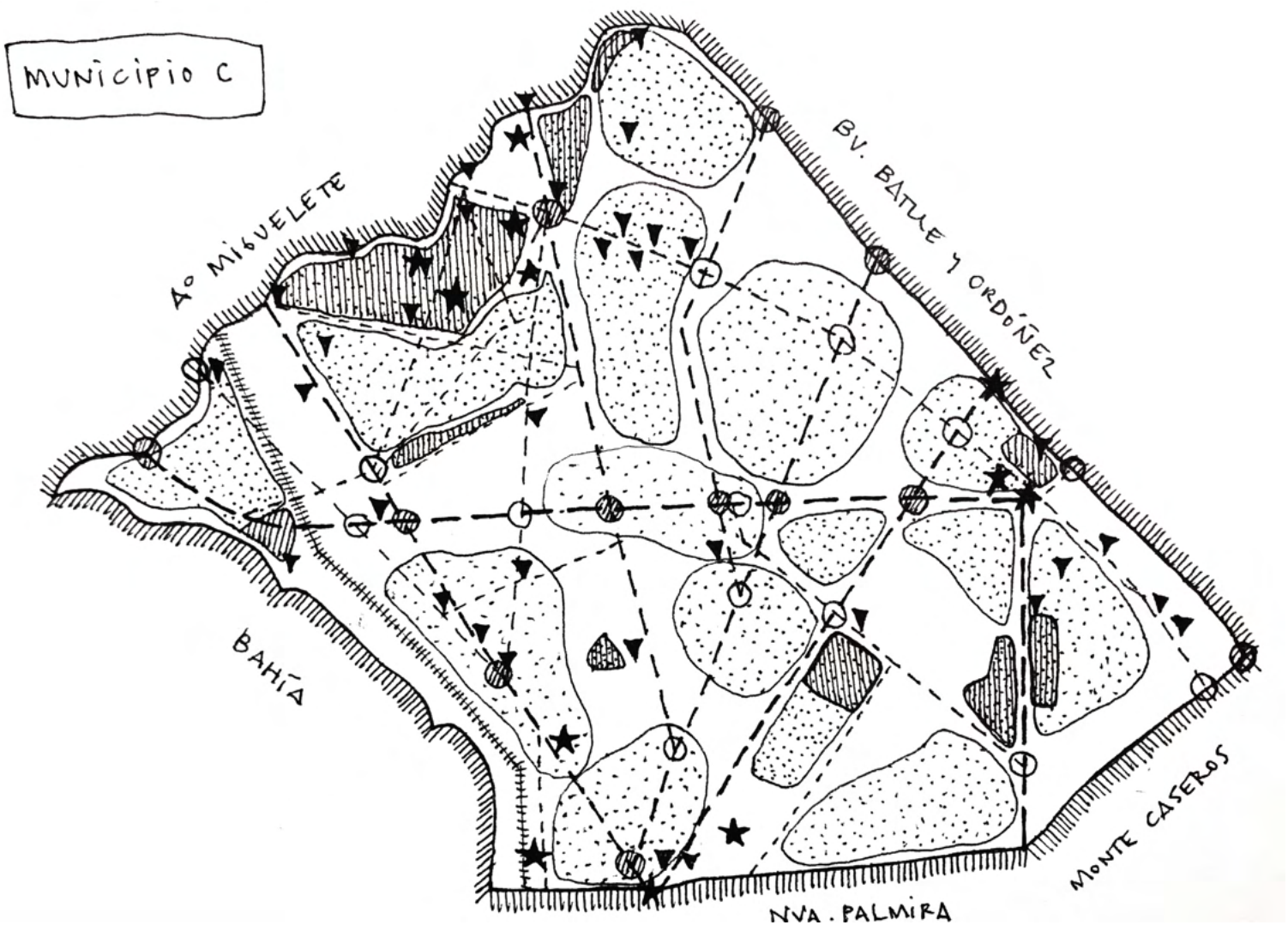
TOTDU: Taller de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (curricula MOTDU, Ed. 9)
Puntuación: 12pt

TRABAJO FINAL: CONCEPTO RESILIENCIA

- 1 Caracterización, conceptualización
- 2 Ámbitos territoriales concretos
- 3 Diagnóstico territorial
- 4 Visión de escenarios de futuro, ideas fuerza, modelo territorial deseado
- 5 Proyectos - Programas - Planes - Políticas

BITÁCORA TERRITORIAL

Dibujos sobre lista de conceptos dada



TESELAS MONTEVIDEANAS. Hacia la construcción de posibles territorialidades municipales.

Trabajo de tesis de la Maestría de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (MOTDU; FADU-UdelaR, Ed. 2019) en proceso.

Pretende investigar sobre la apropiación del tercer nivel de gobierno por parte de la ciudadanía, para el caso particular de Montevideo, con 8 municipios de delimitaciones aparentemente arbitrarias y poco comprensivas de las identidades territoriales latentes, y con nomenclaturas abstractas (A-B-C-CH-D-E-F-G) que dificultan aún más el grado de pertenencia de la gente para con su territorio. Para esto se propone la elaboración de una Cartilla Municipal aplicada al caso del municipio C, "El corazón de la ciudad".

OBJETIVO GENERAL

Colaborar con la construcción (participada) de las territorialidades municipales montevidéanas, que reúnan las identidades latentes a la vez que reconozcan la pluralidad y diversidad de las mismas, para la apropiación ciudadana del tercer nivel de gobierno, el más próximo a la sociedad, en pro de una planificación territorial asertiva que persiga el desarrollo local.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

01. Estudiar el caso de Montevideo y su subdivisión municipal, desde el racconto de antecedentes de descentralización y seguimiento del proceso de toma de decisiones sobre las delimitaciones formales de las unidades territoriales vigentes para alimentar la discusión y reflexión acerca de su definición, nominación e identificación.
02. Aportar al diseño de la noción de municipio, análoga a la noción de barrio, como apropiación



ciudadana del tercer nivel de gobierno, por medio de la elaboración de una metodología de mapeo y análisis que dé cuenta de cuestiones estructurales (tangibles e intangibles) a la vez que perceptivas del territorio.

03. Contribuir a motivar la participación ciudadana, entendida como el “sentirse parte” a través del conocimiento público de la información recabada. Generar una herramienta que permita democratizar y facilitar el acceso a la información que hace a las características de las teselas montevideanas, de forma de fomentar el involucramiento del territorio mediante el reconocimiento y la pertenencia ciudadana.

04. Generar insumos a partir de los resultados alcanzados a efectos de dinamizar debates, habilitar críticas y avanzar en el enfoque de las territorialidades municipales, orientados a desafíos de agenda futura. Cartografías derivadas, mapas psicogeográficos, ilustraciones síntesis.

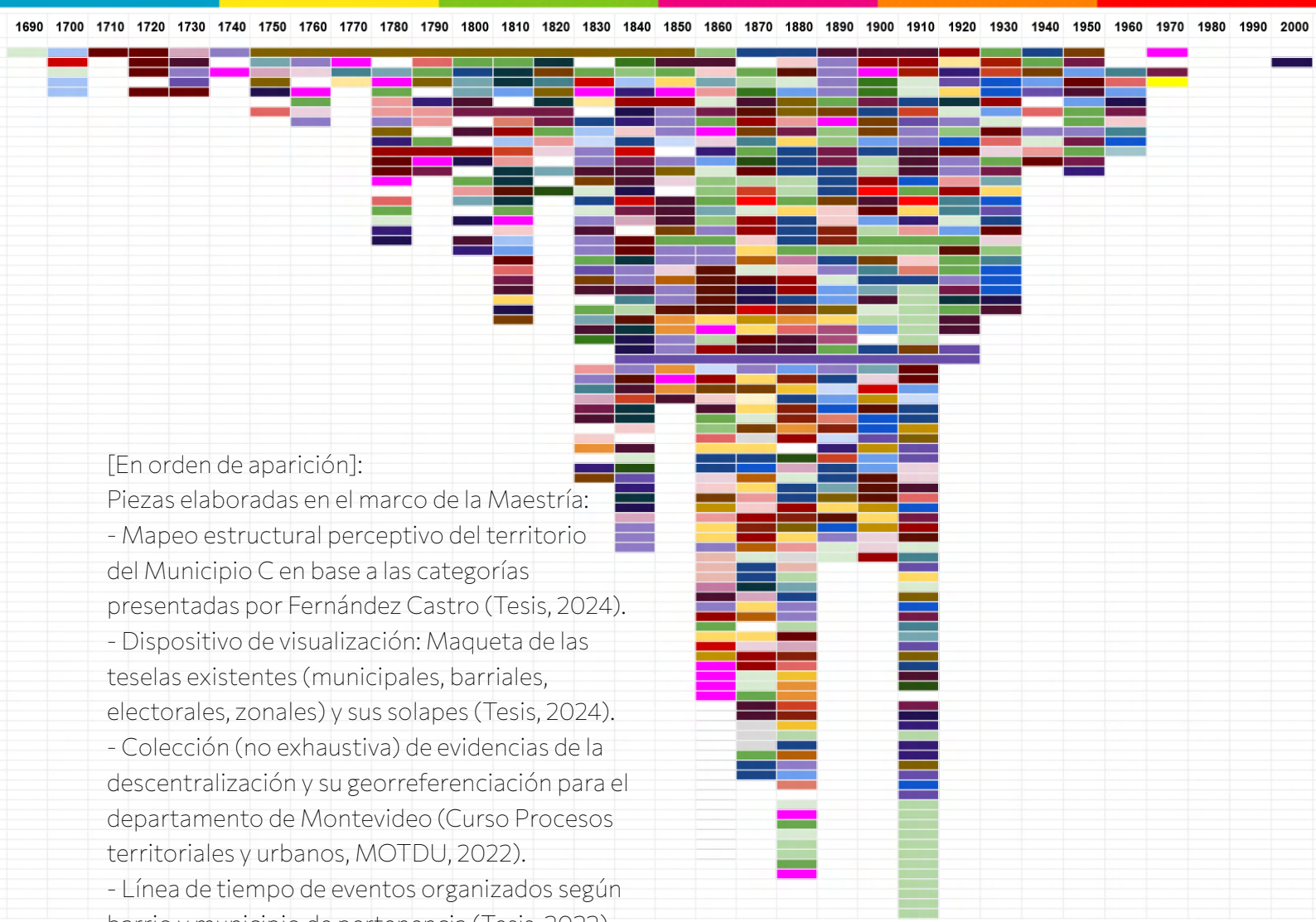
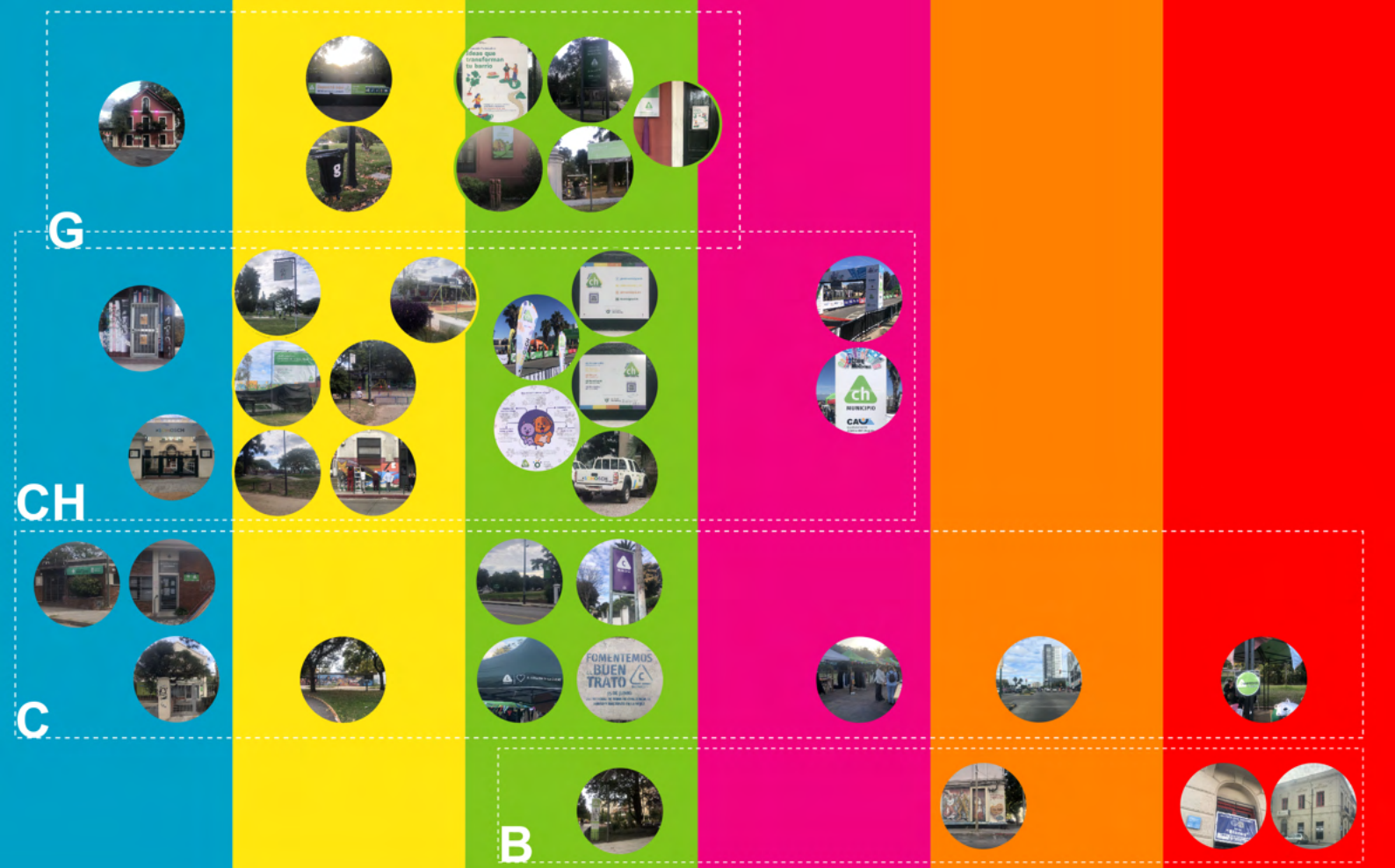
05. Integrar procesos de investigación existentes para profundizar el área de conocimiento de la realidad municipal, con temáticas y problemas en agenda que involucran a múltiples disciplinas. Consolidar líneas de investigación en formación.

METODOLOGÍA

Creación de herramientas de visualización del área de estudio (maqueta, psicomapas, collages). Elaboración de cartografías de las dimensiones de análisis propuestas:

- Mapeo Duro [municipal]: Estructura administrativa y evidencias empíricas de la descentralización
- Mapeo Estructural [urbano]: percepción del territorio (según Javier Fernández Castro en su revisión a categorías de Lynch en clave contemporánea y latinoamericana, 2010).
- Mapeo Háptico [paisaje]: percepción sensorial. Historia, memoria, cultura (sonidos, olores, colores, trazas).





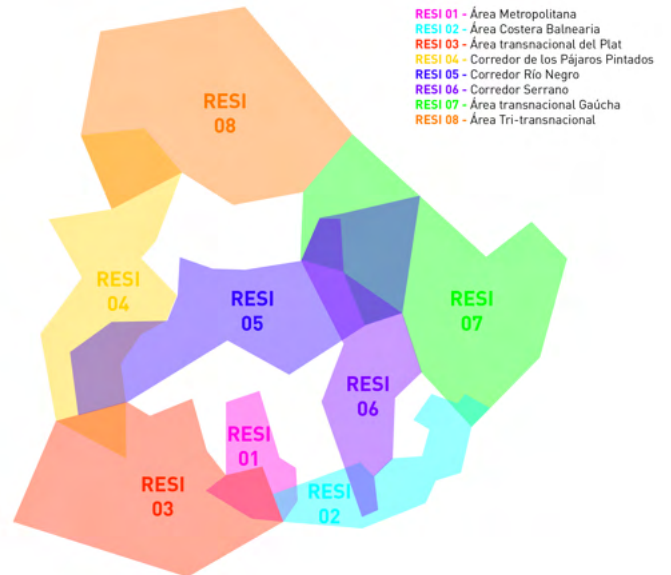
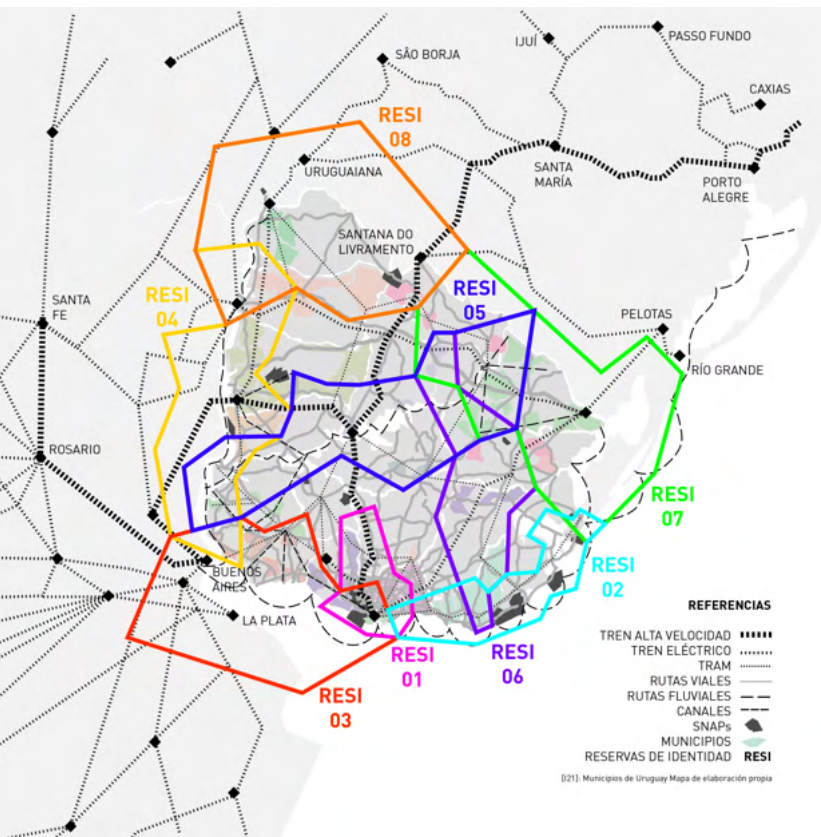
[En orden de aparición]:

Piezas elaboradas en el marco de la Maestría:

- Mapeo estructural perceptivo del territorio del Municipio C en base a las categorías presentadas por Fernández Castro (Tesis, 2024).
- Dispositivo de visualización: Maqueta de las teselas existentes (municipales, barriales, electorales, zonales) y sus solapes (Tesis, 2024).
- Colección (no exhaustiva) de evidencias de la descentralización y su georreferenciación para el departamento de Montevideo (Curso Procesos territoriales y urbanos, MOTDU, 2022).
- Línea de tiempo de eventos organizados según barrio y municipio de pertenencia (Tesis, 2022).

TOTDU-MOTDU, FADU-UdelaR

RESI: Reservas de Identidad



LO QUE PUDIMOS SALVAR

Aspho, grabar bitácora diaria.

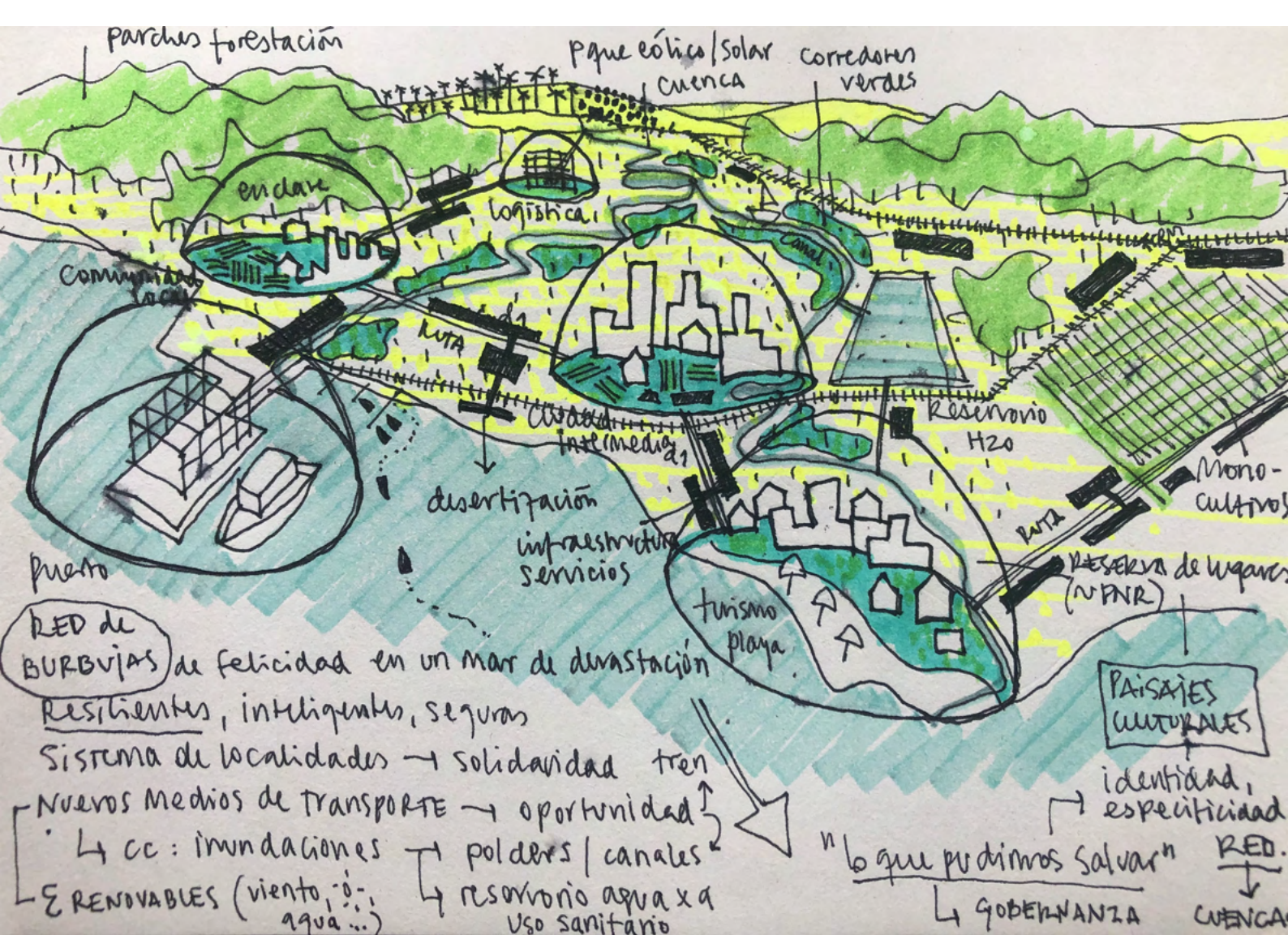
Hoy, sábado 3 de marzo de 2040, es un día especial. Estoy teniendo uno de mis primeros momentos a solas mientras viajo a ayudar con la mudanza a mi hija Helena que decidió irse a vivir, trabajar y estudiar a la RESI 04, luego de compartir 18 años de vida juntas en Montevideo. Comienza una nueva etapa para ambas; tendremos que acostumbrarnos a las charlas en holograma, y cuando nos extrañemos demasiado, dedicarnos tan sólo unas horas para viajar los 300 km que nos separan, al menos abrazarnos —que es lo único que no puede hacer nuestro Asistente Personal Holográfico (Aspho) por nosotras— y volver.

No va a ser tan terrible... Fray Bentos está al toque.

En TAV, se demora tan sólo 1 hora y media en llegar de Montevideo a Paysandú, y de ahí

aproximadamente media hora más en tren-tram hasta su casa. Incluso el camino largo, que estoy haciendo hoy en plan paseo para poder ver un paisaje alternativo a los bosques de pinos infinitos de Río Negro, no demora más de dos horas y media en llegar según la app de transporte inter-RESI. En este primer tramo en tren ya ahorré una hora de viaje respecto de lo que se demoraba antiguamente en llegar por ruta hasta la estación González en San José. Obviamente no es ni punto de comparación porque hoy es impensable hacer este viaje en auto; el costo del combustible y los impuestos a la movilidad individual lo hacen prohibitivo, y es innecesario ya que el sistema de transporte colectivo es de los mejores logros del país.

Ahora estoy en un tram rumbo a Ismael Cortinas donde tengo la opción de seguir por tierra o viajar en barcaza por los canales artificiales de Colonia que conectan con el collar de puertos deportivos del Río Uruguay y llegar al puerto de Fray Bentos



por agua. Sin duda un recorrido mucho más ameno ya que transcurre por corredores verdes; un paisaje de vegetación riparia que, si bien es de criadero, rememora perfectamente la vegetación autóctona trasplantada desde los pocos parches protegidos de nuestra penillanura levemente ondulada originaria que no fueron arrasados por la sojización y forestación de todo el campo uruguayo.

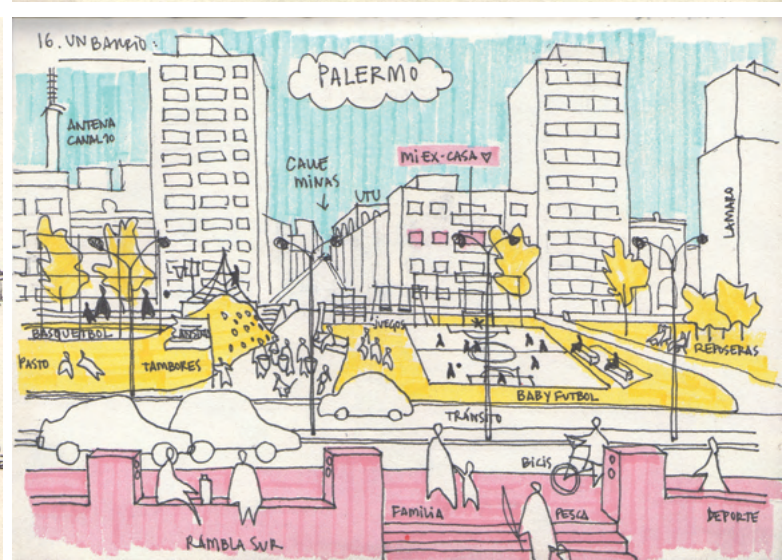
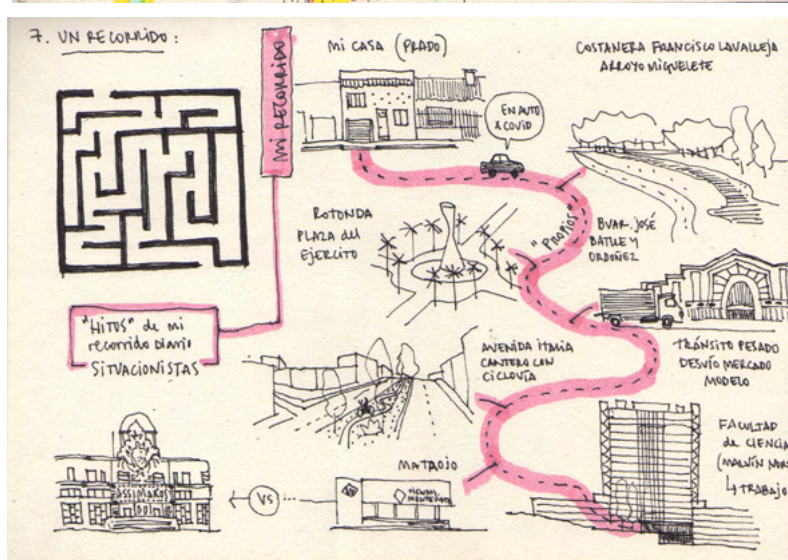
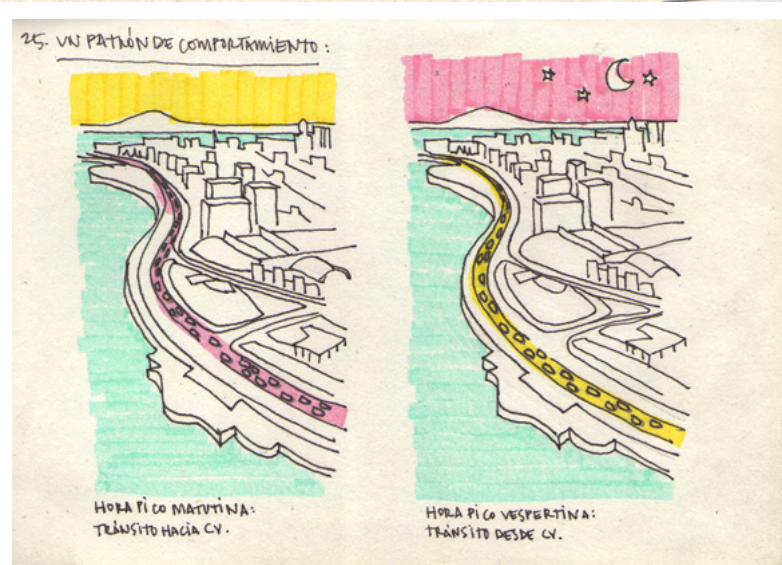
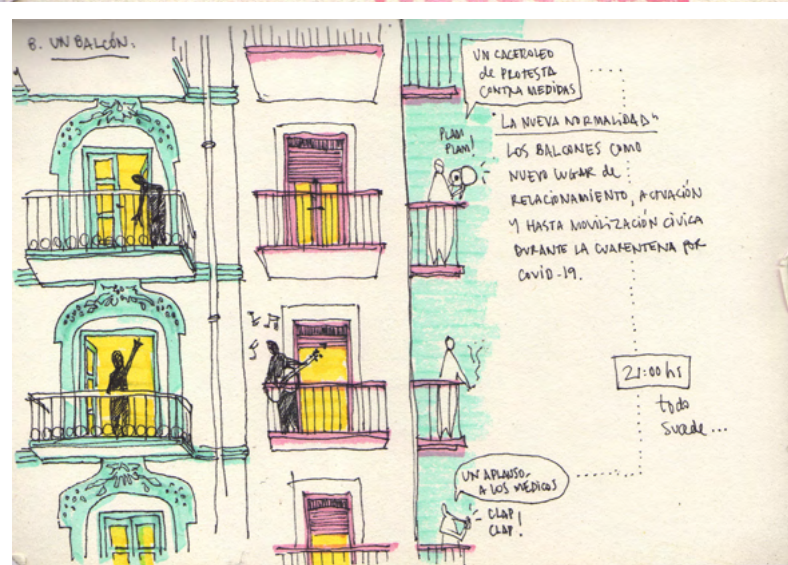
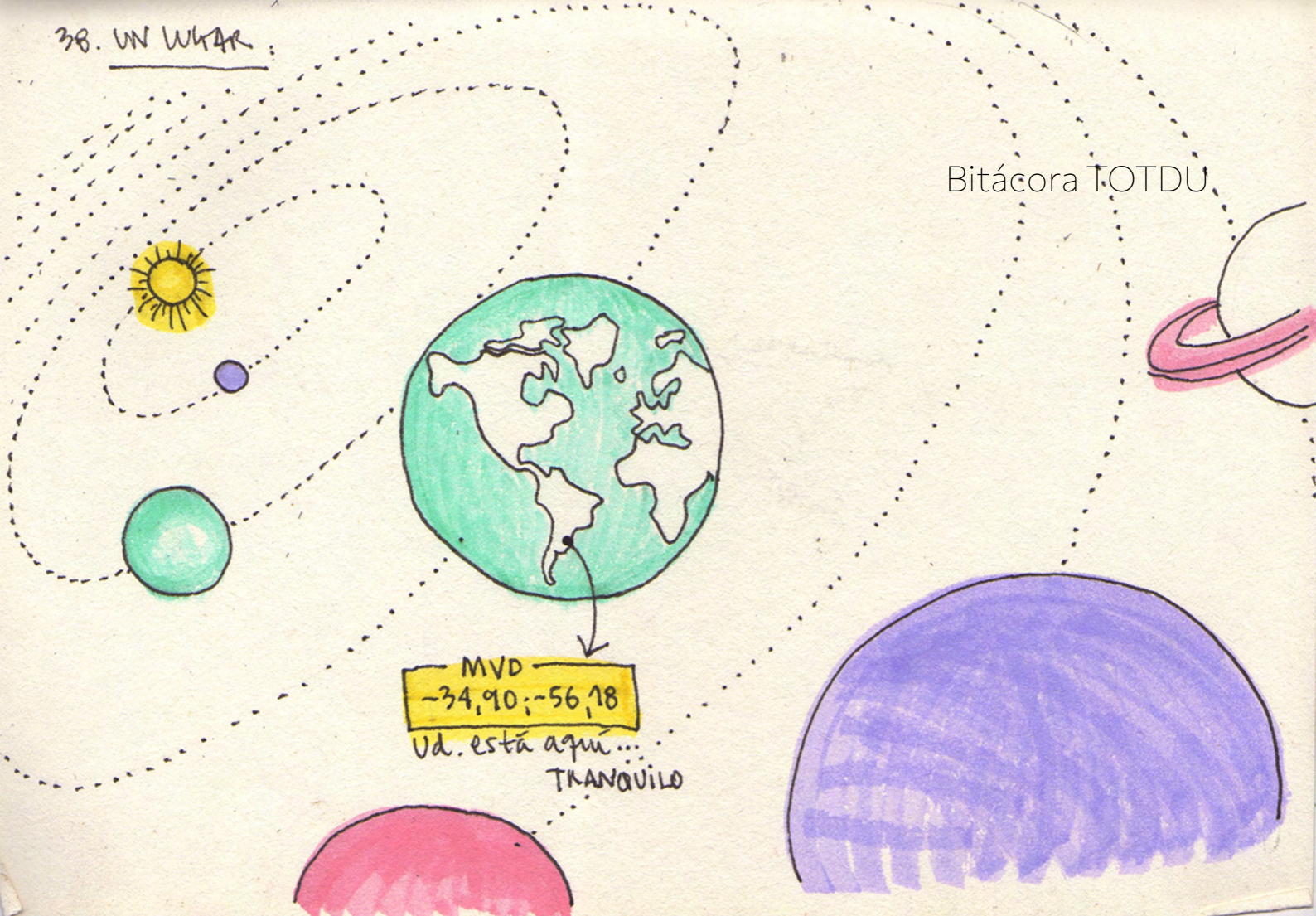
La alternativa terrestre, si bien mucho más corta en duración, obliga a ser testigo de la desertización resultado de estas prácticas que agotaron la mayor parte del suelo por cultivos intensivos sin descanso. Un panorama bastante más depresivo que atraviesa la nada misma, encontrándose de vez en cuando con vastos parques eólicos, inmensas infraestructuras logísticas y reservorios de agua de lluvia kilométricos con miles de litros a la espera de ser potabilizados por un ejército de UPAs concentradas a su alrededor.

Viendo la hora que es, me estoy planteando juntar coraje para enfrentar el trayecto más bajonero y llegar lo más temprano posible, un margen de 1 hora antes aproximadamente según la app, que se traduce en una hora más con mi hija. A partir del próximo lunes va a tener poco tiempo libre ya que comienza su pasantía estudiantil en la UTEC, en el ITR, trabajando en campo, directamente vinculada a lo que le gusta y con un fin tan noble como necesario: la supervivencia de nuestras cuencas y la protección del Acuífero Guaraní junto a las RESI 05, 07 y 08, Argentina y Brasil. Es tremenda ocasión para Helena poder involucrarse activamente en la toma de decisiones y de acceder no solo a conocimientos fundamentales de primera mano, si no también a oportunidades de hacer y marcar la diferencia.

Texto de elaboración propia
 Entrega: RESILIENCIA
 TOTDU, MOTDU, 2022

38. UN WIKAR

Bitácora TOTDU





FORMACIÓN DOCENTE

ENSEÑANZA

2016 / hoy

DOCENTE AYUDANTE GRADO 1. DEPAU-IP, FADU-UdelaR

2024 - Curso PR, Taller Velázquez:

CUBO Hormigón / Olivia y su parque de agua (1S)

2023 - Curso PR, Taller Velázquez:

Hormigón / Cuerpo / Olivia y su parque (1S)

La casa de arriba, vivienda en el Tigre (2S)

2022 - Cursos PR + P, Taller Velázquez:

Natura Fraybentus / Olivia y su parque (1S)

- Curso P, Taller Schelotto:

Condensador Social en Reducto (2S)

2021 - Curso PR, Taller Velázquez:

Artefactos, Paseo de la Costa, Canelones (1S)

2020 - Curso PR, Taller Velázquez

Artefactos, Santiago Vázquez, Montevideo (1S)

Casa en las sierras, Villa Serrana, Lavalleja (2S)

2019 - Curso PUB, Taller Velázquez

Nueva ciudad: La Plata (1S)

Migrantes. Espacio público: rambla Mvd (2S)

- Curso PTE, Taller Velázquez (2S)

Práctica Furtiva: La Paloma / Casavalle

2018 - Curso PUB, Taller Velázquez

Nueva ciudad: Buenos Aires (1S)

Nexos: Avenida Italia, Montevideo (2S)

- Curso PTE, Taller Velázquez (2S)

Práctica Furtiva: Parque Público Punta Yeguas

- Curso PR, Taller Schelotto (2S)

Cowork urbano, Palermo, Montevideo

2017 - Curso PUB, Taller Perdomo

Nueva ciudad: Maroñas / Sayago (1S)

Buenos Aires: General Paz (2S, m/v)

- Curso PTE, Taller Perdomo (2S)

Práctica Furtiva: Barrio Sur

2016 - Curso Ante IV, Taller Perdomo

Nueva ciudad: Montevideo centro (2S)

- Curso Ante I, Taller Perdomo

Casa Estándar: Palermo, Barrio Sur (2S)

2024

PR
Taller Velázquez

EQUIPO DOCENTE

PROYECTO:

Marcelo Roux (coord.)

Lucía Ifrán

Martín Cajade

Mauriacio Dibarboure

Jimena Germil

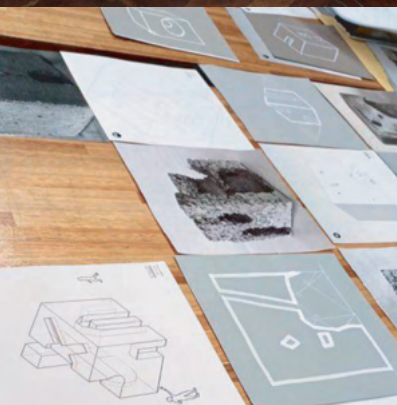
REPRESENTACIÓN:

Andrea Suárez

Julio Pereyra

* 70 estudiantes





HORMIGÓN MICROPROYECTOS

Ejercicio de inicio coordinado por el equipo de representación, acompañado por los docentes de proyecto. Individualmente dibujan a mano alzada objetos afectivos, que se abstraen y se disponen dentro de un cubo de 20x20x20 cm. Se identifican 5 familias de proyectos donde se definen estrategias colectivas para disponer los cubos en un territorio común. Se construye el encofrado y los objetos interiores, se hace una instancia de llenado colectivo y otra de desencofrado y exhibición de los objetos, junto con los dibujos a mano alzada, geométrales y fotografías.

ROL DOCENTE: 2 mesas de 16 estudiantes a cargo, apoyo y colaboración en instancias colectivas prácticas y de ideación del ejercicio.



2023

PR
Taller Velázquez

EQUIPO DOCENTE
PROYECTO:
Marcelo Roux (coord.)
Lucía Ifrán
Lorena Logiuratto
Martín Cajade
Mauriacio Dibarbouré
Jimena Germil

REPRESENTACIÓN:
Andrea Suárez
Ana Campanella
Verónica Pandolfo

*70 estudiantes



PARANGOLÉ

performa
PR TALLER VELÁZQUEZ

5 de mayo
11.30hs.
patio Julia Guarino
FADU



CUERPO

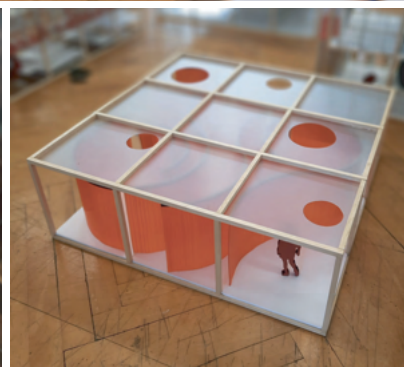
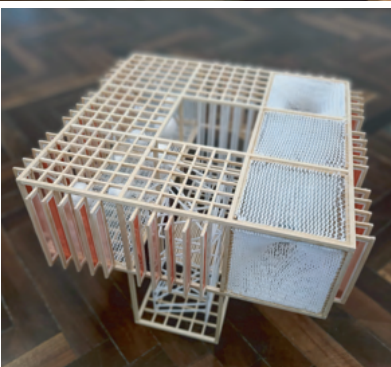
En la década del 60 el artista brasileño Helio Oiticica inicia el trabajo en una serie de obras que llamó Parangolés. Entendidas como “antiarte, política de lo colectivo y la realización creativa, deshinibición intelectual del cuerpo”, se retoman y re-interpretan desde el curso de PR.

ROL DOCENTE: Coordinación y nominación de las 7 mantas desarrolladas, de la coreografía y performance, junto con Lorena Logiuratto.

HORMIGÓN

Ejercicio de inicio de los cursos PR y P en colaboración con el Laboratorio del IT. Se parte de una caja de 40x30x20cm que hay que intervenir con una estrategia colectiva (en grupos de 5 estudiantes), realizar el encofrado, llenado, desmolde y montaje final en escalera Cassinoni.

ROL DOCENTE: 2 mesas a cargo. Colaboración con instancias colectivas de ideación, construcción, llenado, desmolde y muestra.



OLIVIA Y SU PARQUE

Ejercicio central del primer semestre con énfasis en la maqueta (esc. 1:25) como objeto de proyecto y entrega. Pequeño pabellón en un parque. Se definen familias de componentes, estrategias de distribución y organización de 4-12 módulos en una grilla 3,80m de lado.

ROL DOCENTE: mesa de 12 estudiantes a cargo
Encargada del Taller de maquetas: charlas + instancias prácticas colectivas (espacio de trabajo) para los cursos del ciclo de inicio PR y P (esc. 1:50).
Armado del territorio de proyectos (entrega final)

LA CASA DE ARRIBA

Ejercicio central del segundo semestre con énfasis en los gráficos lineales (2D y perspectiva cónica) con profundización del manejo de softwares CAD. Casa unifamiliar sobre el agua en El Tigre, Bs. As.

ROL DOCENTE: mesa de 12 estudiantes a cargo
Asesoramiento CAD. Colaboración en armado de muestra colectiva de fin de semestre.



2022

PR+P
Taller Velázquez

EQUIPO DOCENTE:

PROYECTO:

Marcelo Roux (coord.)

Lucía Ifrán

Martín Cajade

Jimena Germil

REPRESENTACIÓN:

Andrea Suárez

Paula Giordano

* 30 estudiantes

+ 70 estudiantes Apolo



NATURA FRAY BENTUS

Ejercicio de inicio en conjunto con PR de Taller Apolo y con el Instituto de Paisaje (Convocatoria de Ana Vallarino). Se propone una serie de etapas colectivas: ideación, modelado digital, corte láser de los encofrados (en coordinación con el CID), construcción de los moldes, preparación de la mezcla y llenado, desencofrado, armado de la muestra en el Mercado Modelo (en coordinación con Usina), armado de la muestra (modificada, y sólo con los estudiantes de Taller Valázquez) en el Anglo en Fray Bentos.

ROL DOCENTE: Colaboración en todas las etapas, coordinación de la compra de acrílicos y apoyo en la logística de construcción de encofrados. Montaje en la Usina - Mercado Modelo y en el Museo del Anglo (Fray Bentos).

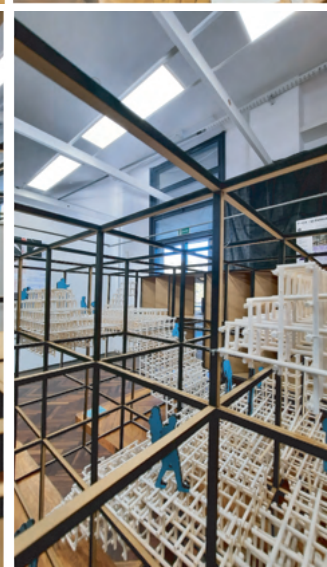
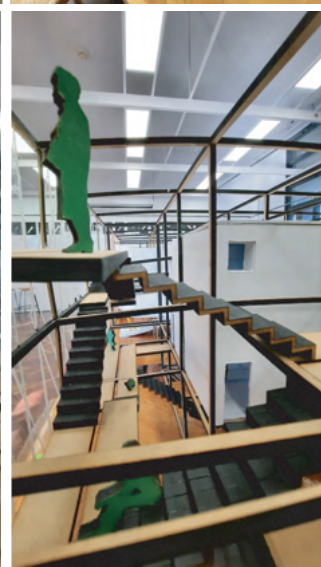
OLIVIA Y SU PARQUE

Familístico PR+P.

Ejercicio central del primer semestre con énfasis en la maqueta (esc. 1:25) como objeto de proyecto y entrega. Se conformó un objeto único con una producción colectiva entre estudiantes y docentes y respaldo del Centro de Integración Digital para la definición y construcción de la grilla soporte que anidaba todos los proyectos. Cada proyecto colonizaba una cantidad determinada de módulos (PR: 30 / P: 50 aproximadamente) y tenía una ubicación relativa y alternada entre los cursos que los obligaba a negociar y dialogar entre ellos.

ROL DOCENTE: correcciones rotativas a todxs lxs estudiantes de ambos cursos (PR+P)

Encargada del Taller de maquetas: charlas + instancias prácticas colectivas (espacio de trabajo)
Coordinación con CID para construcción de la grilla común, soporte de los proyectos. Diseño de los moldes de corte para láser.



2019

PTE - PRÁCTICA FURTIVA Taller Velázquez

EQUIPO DOCENTE

Lorena Logiuratto (coord.)

Lucio De Souza

Jimena Germil

* 40 estudiantes

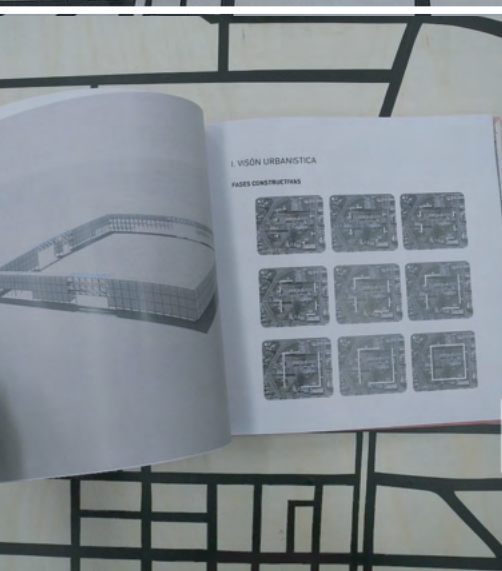
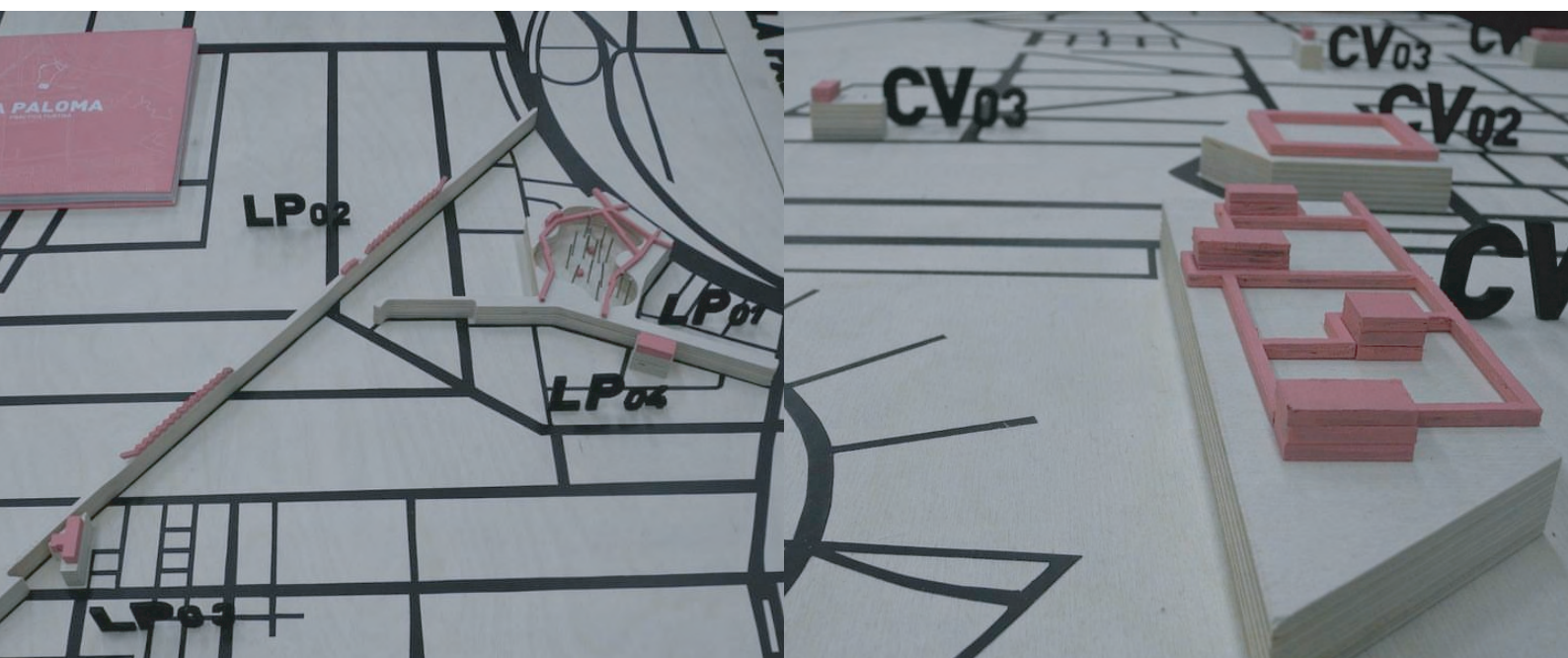
ROL DOCENTE: Mesa de 15 estudiantes a cargo. Encargada de la coordinación del armado de los libros y de la maqueta general con Lorena Logiuratto

El curso de Proyecto Temática Específica Práctica Furtiva tiene como propuesta académica trabajar en la línea de lo que se define como “práctica participada” o “arquitectura autogestionada” que opera reconociendo relaciones, procesos y oportunidades de contextos específicos. Tal arquitectura no se corresponde linealmente con las lógicas de la práctica liberal, que supone un encargo previo, sino que necesita de otras formas de asociación y colaboración basadas en el intercambio y la reciprocidad. Se trata de ensayar soluciones consistentes con demandas concretas y actuales, buscando articular conocimientos disciplinares con realidades específicas.

LA PALOMA / CASAVALLE

Exploraciones edilicio urbanas del cuidado social.

Trabajo en articulación con la Policlínica Camino de las Tropas + APEX (La Paloma) y escuelas y SACUDE (Casavalle)





PTE - PRÁCTICA FURTIVA Taller Velázquez

PPPY

Parque Público Punta Yeguas.

Trabajo en articulación con el Espacio de Gestión Local, ámbito resultado de un proceso iniciado en 2002, donde la acción organizada del Grupo Pro-Parque integrado por vecinxs de la zona impulsó la adquisición municipal del predio, que permite ensayar un nuevo modelo de gestión de lo público. El curso propone la revisión del Masterplan resultado de acuerdos alcanzados por el GGPPPY.

EQUIPO DOCENTE

Lorena Logiuratto (coord.)

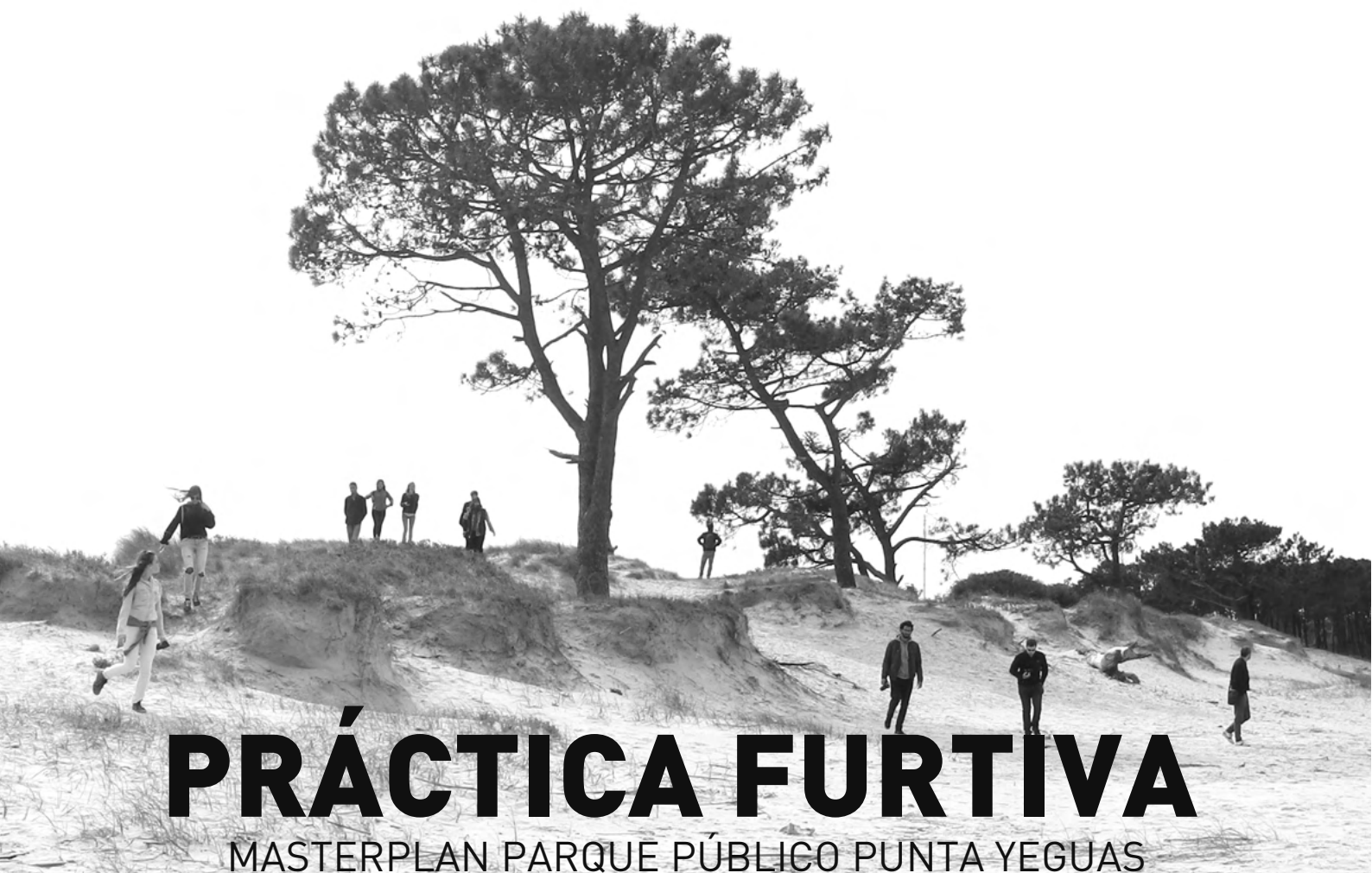
Lucio De Souza

Jimena Germil

* 40 estudiantes

ROL DOCENTE:

Mesa de 15 estudiantes a cargo
Encargada de la coordinación del armado del libro y de la maqueta general con Lorena Logiuratto.



2017

PUB - GENERAL PAZ Taller Velázquez

EQUIPO DOCENTE

Lucio De Souza (coord.)
Lorena Logiuratto (coord.)
Guillermo Berrutti
Enrique Castro
Constance Zurmendi
Martín Cajade
Silvana Gordano
Gonzalo Parma
Lorena Patiño
Natalie Cordero
Leticia Dibarboure
Jimena Germil
Pablo Míguez
Catalina Radi

HONORARIOS

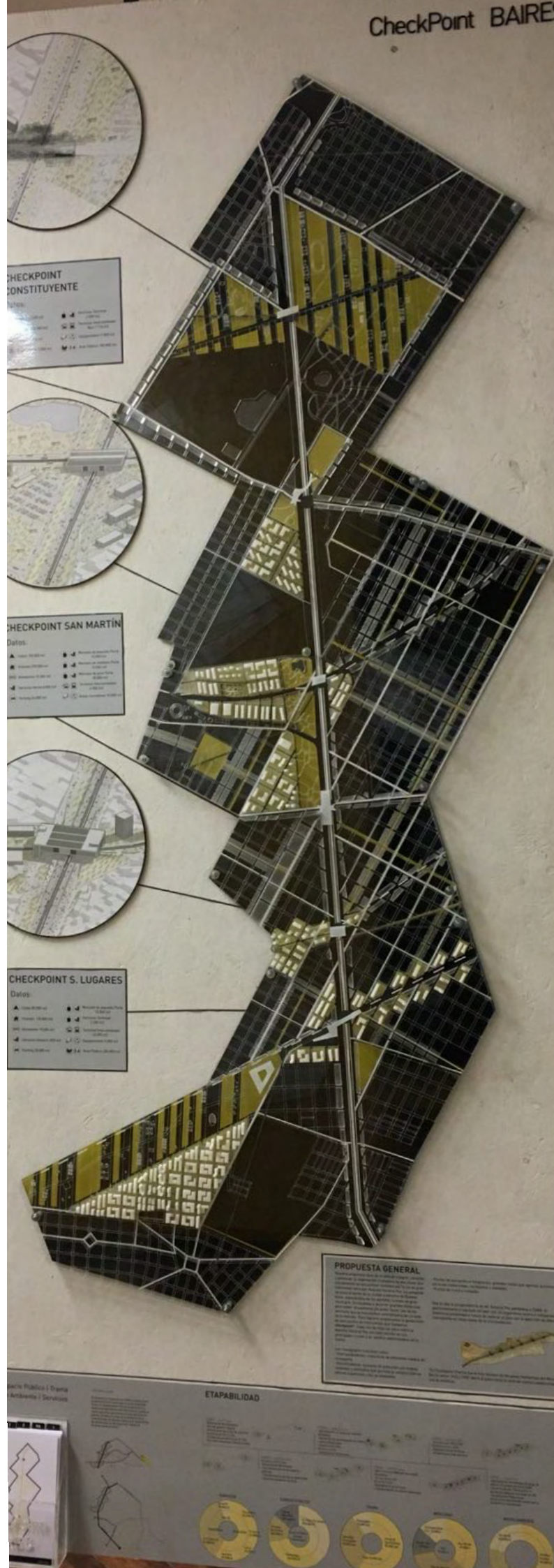
Maite Echaier
Fernanda Fernández
Nadia Ostraujov

* 100 estudiantes (matutino)

* 70 estudiantes (vespertino)

Ejercicio central del semestre en doble dictado (matutino/vespertino) que plantea el trabajo en modalidad equipo de producción sobre la Av. General Paz en Bs. As.; cada subgrupo toma una temática o área particular de estudio para trabajarla en negociación continua con los demás integrantes, en pro de una planificación colectiva del área de trabajo, con objetivos y estrategias comunes. En esta edición del curso, se propuso la entrega en formato maqueta, también de construcción colectiva, montada sobre panel vertical (1,22x2,44m) lo que configuró un territorio de proyectos imponente por su tamaño, cantidad y calidad.

ROL DOCENTE: 2 mesas de 15 estudiantes a cargo. Colaboración con la coordinación de la entrega general y asesoramiento a todos los subgrupos sobre estrategias de modelado y montaje de las maquetas verticales.





FORMACIÓN DOCENTE

INVESTIGACIÓN / EXTENSIÓN

2016 / hoy

DOCENTE AYUDANTE GRADO 1. DEPAU-IP, FADU-UdelaR

2022-2024 - GET, IETU_CSEAM

Espacios comunes y cuidados. Cooperativas de vivienda en ciudades intermedias y localidades urbanas uruguayas.

2023-2024 -GET, IETU_CSIC

Métricas multiescalares de la interdependencia. Elaboración de indicadores de organización espacial y temporal en ámbitos urbanos de Montevideo.

2023, setiembre- GET, IETU_GADU (FADU-UBA)

Ponencia: Tecnologías de lo común. Espacios comunes y cuidados. La experiencia de las cooperativas de vivienda en Uruguay.

2022, julio - GET, IETU_Seminario Género, vivienda y ciudad (FADU-UdelaR)

Ponencia: De la casa a la ciudad. Espacio

colectivo, cuidados y ciudad con perspectiva feminista en el cooperativismo de vivienda por ayuda mutua.

2020-2022 - GET, IETU_CSEAM

El espacio de los cuidados en el cooperativismo de vivienda. Alternativas con perspectiva de género en el contexto del COVID-19. (Proyectos de extensión para atender la emergencia social).

2020-2021 -DUC_CSIC (i+d)

Diseño Urbano Colectivo. Curso electivo: 3 Miradas. Profundización de propuestas convenio FADU-OPP para el departamentos de Salto

2019-2020 -Convenio FADU-OPP

Coidentificación de intervenciones urbano-territoriales. Curso electivo + publicación

2019-2024

GRUPO GET: GÉNERO
ESPACIO Y TERRITORIO
IETU-FADU, UdeLaR

INTEGRANTES:

FADU:

Lorena Logiuratto (R)

Mercedes Medina

Lucía Anzalone

Camila Centurión

Maité Echaider

Jimena Germil

Catalina Radi

María José Milans (2019-2021)

Florencia Streccia (2019-2021)

FCS:

Melissa Cabrera

Victoria Ledesma

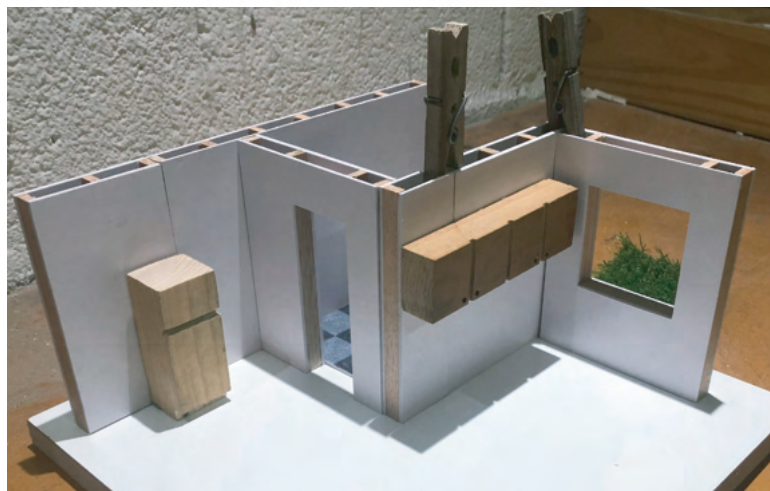
Florencia Bentancor

+ Área de Género
de FUCVAM

El grupo de investigación GET, en conjunto con el Área de Género de FUCVAM, trabaja desde 2019 abordando de manera crítica y propositiva la producción urbano-espacial del movimiento cooperativo, el rol de las mujeres en la producción física del espacio y los desafíos que supone entender los entornos de la vida cotidiana de manera multiescalar e interrelacionada. Siguiendo este enfoque, se han venido realizando varios trabajos financiados por CSIC y CSEAM, trabajando de manera interdisciplinaria y participativa en el estudio de casos de conjuntos cooperativos diversos en su historia y su origen, en su localización, en sus características edilicias, en su integración social, en las relaciones con la ciudad inmediata y especialmente en la dotación, gestión y vitalidad de los servicios y equipamientos comunes. Es una oportunidad para enfocar críticamente procesos y conceptualizaciones como la de ciudad cuidadora o los comunes, superando inocencias inaugurales, para estudiarlas en su espesor histórico, y debatir las complejidades en torno a lo común, revisar vigencias, luces y oscuridades del proceso recorrido, y calibrar desafíos emergentes.



Grupo Género Espacio y Territorio





de la casa a la ciudad

la experiencia del entorno cotidiano

En el marco de las financiaciones obtenidas a lo largo de estos cinco años de trabajo, se han realizado pasantías electivas, talleres participativos en territorio (MESA 2, COVICIVI, COVINES, COVIVET, COVIANALPA 5, COVICOS, COOPERATIVA 30 DE ENERO, ISLA MALA), informes, ponencias, artículos y publicaciones.

ROL DOCENTE: 2 mesas a cargo durante la Pasantía Electiva "De la casa a la ciudad" (MESA 2, COVIVET). Preparación del taller en MESA 2. Colaboración en el armado de los talleres en ciudades intermedias y participación en los de: Mercedes, Cardona, 25 de Agosto (CSIC 2023).

Encargada de la definición y construcción del KIT 1:20, junto con Niklaus Ströbel, para la realización de actividades con cooperativas en formación en conjunto con Área de Género y DAT (FUCVAM). Maqueta como dispositivo de comunicación y de proyecto colectivo, donde evaluar propuestas y testear imaginarios posibles junto con los propios cooperativistas y sus técnicos del IAT.



2019-2021

DISEÑO URBANO COLECTIVO DUC - FADU, UdelAR Taller Velázquez / OPP

INTEGRANTES:

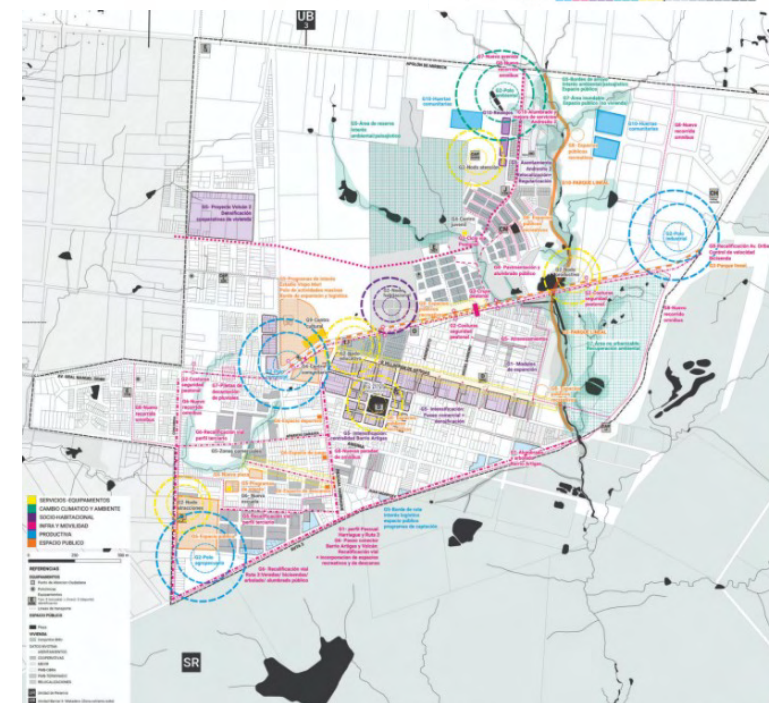
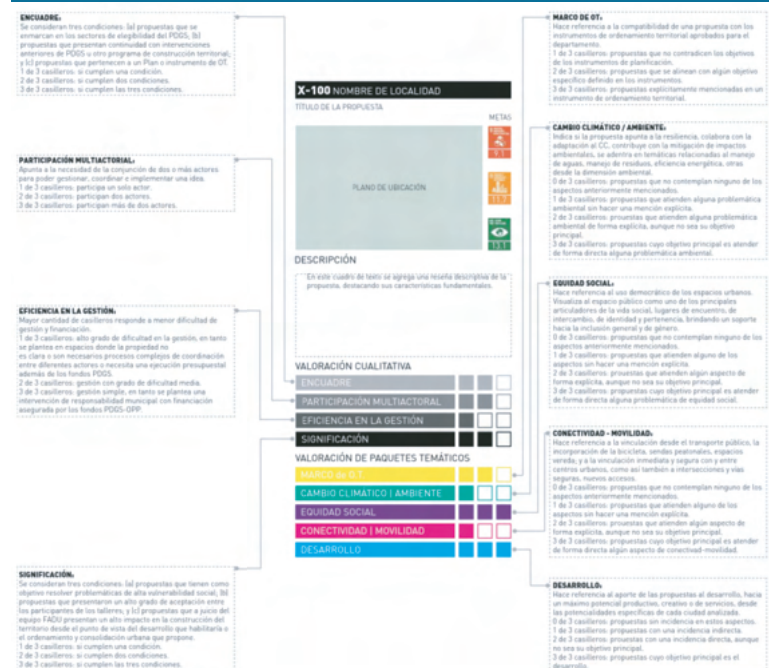
FADU:

Gonzalo Balarini (R)
Carolina Lecuna (R)
Agustín Sacco
Leticia Dibarboure
Jimena Germil
Pablo Míguez
Rosina Palermo
Lorena Ramírez
CENUR (2020-21):
Juan Ferrer
FCS (2020-21):
Inés Martínez

OPP (2019-20):

Pedro Apezteguía
Marina Abraham
Ricardo Cordero
PDGS (2019-20):
Josefina Bado
Lucía Benecchi
Cecilia Ceiter
Laura Del Giudice
Eduardo Goichea
Hugo Nieto
Fernanda Méndez

El grupo de investigación DUC (Diseño Urbano Colectivo) se conforma con docentes del Taller Velázquez en el marco de un convenio con la OPP que tenía como objetivo identificar, mediante un proceso participativo, una serie de proyectos que integraran la agenda de alternativas posibles de ser enmarcadas por los gobiernos departamentales en el Programa de Desarrollo y Gestión Subnacional (PDGS) III 2022-2027. Se organiza una primera experiencia con 10 intendencias, estudiantes de un curso electivo y apoyo del equipo de la OPP que, a través de talleres interdisciplinarios participativos y la aplicación de una metodología codiseñada, llegan a la definición de 155 proyectos elegibles. Esta experiencia resulta en una serie de ponencias, una publicación: "Co-identificación de intervenciones urbano-territoriales" (ISBN 978-9974-0-1837-2), y una posterior financiación CSIC i+d (2021) que da continuidad a la experiencia para el caso del departamento de Salto, con respaldo del CENUR (Lic. Diseño Integrado) y FCS.





FORMACIÓN PROFESIONAL

TALLER DE MAQUETAS

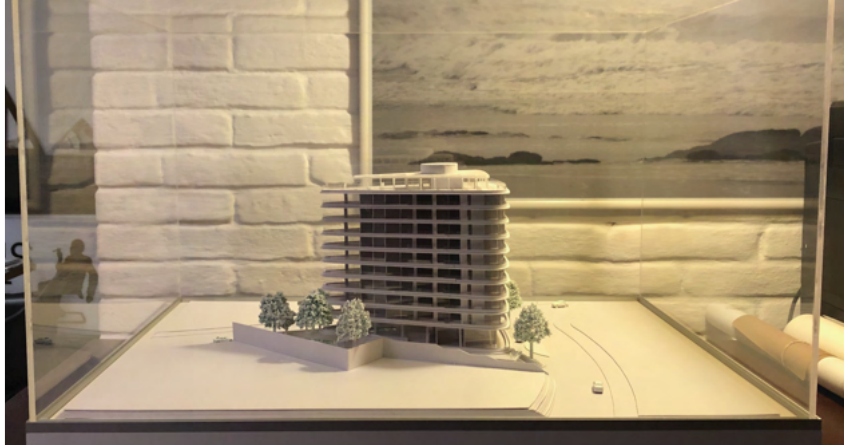
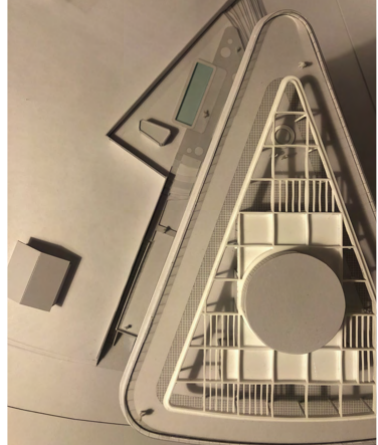
2014 / hoy
OBJETO-a
IG: objeto_a

OBJETO_a es un emprendimiento de dos amigas que aman crear cosas bellas con sus manos.

Co-fundado con la Arq. María Camila Castellano, desde el 2014 realizamos proyectos personales y por encargo, principalmente de modelos a escala de programas de variados tipos: edificios residenciales, espacios públicos, plantas logísticas e industriales, y objetos varios.

Las escalas y estéticas de representación varían según el proyecto y el destino del objeto, contando con un vasto repertorio de modelos de muy diversa índole.

- 2022 - Wave Brava. OAP
- 2019 - More Buceo. IP
- 2018 - Las Pioneras. Lagomarsino / Freire
- 2017 - Eurokursaal. Paysee Reyes
- 2017 - Embajada en Brasilia. Paysee Reyes
- 2017 - Paramagom. Feria de la Construcción
- 2015 - Mecalux. Expoactiva
- 2015 - El Correo. Castro-Gervaz-Minetti
- 2014 - Uruoil. Cereoil
- 2014 - Ecuación del Desarrollo. La Aldea Feliz



2022

WAVE BRAVA

Maqueta a escala 1:250 y base 70x55cm del proyecto edificio Wave Brava, ubicado en Punta del Este. Encargo del estudio OAP Arquitectos (Arq. Federico Mirabal).

Estética abstracta. Modelado de volumetría general, azotea, planta baja, espacio público y entorno. Realizada en PVC color blanco, con detalles en acrílico transparente y adhesivos.

[OBJETO_a + LANDA arquitectas]



2019

MORE BUCEO

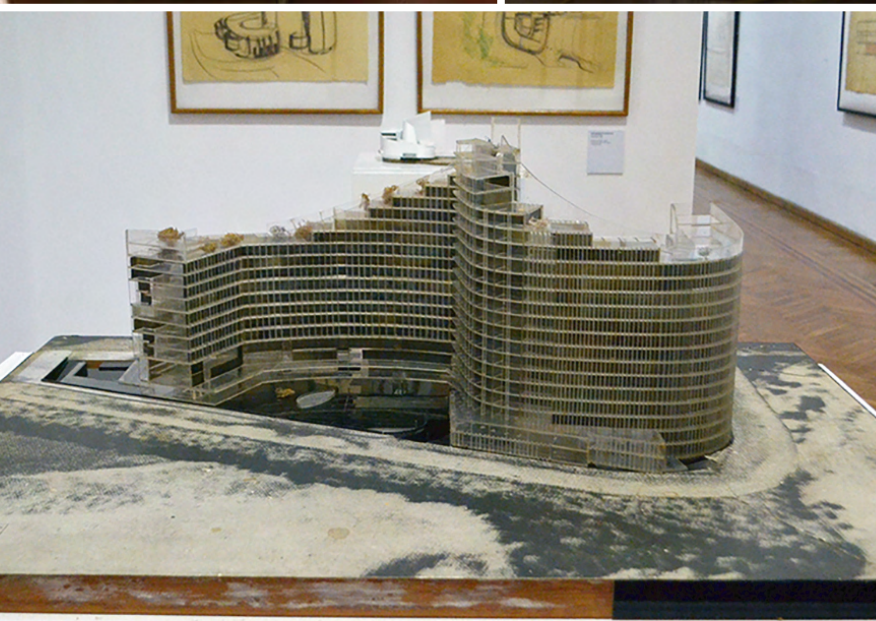
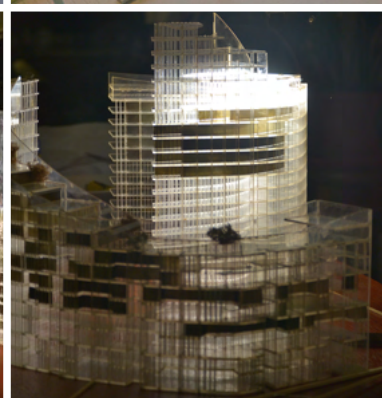
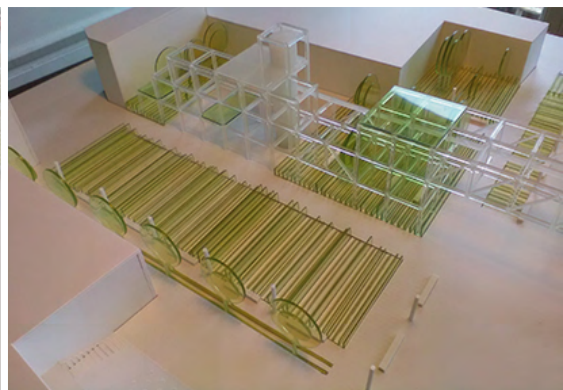
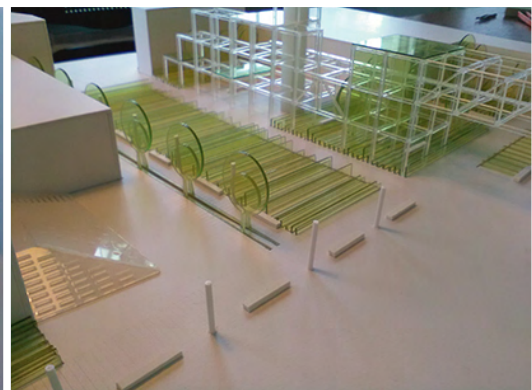
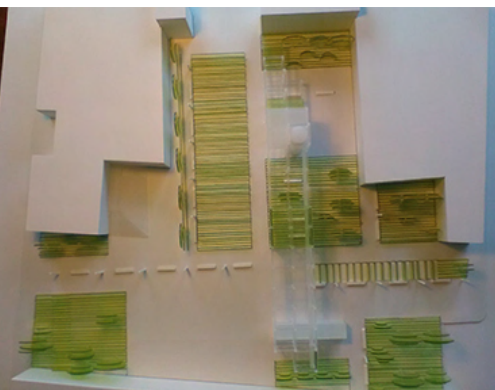
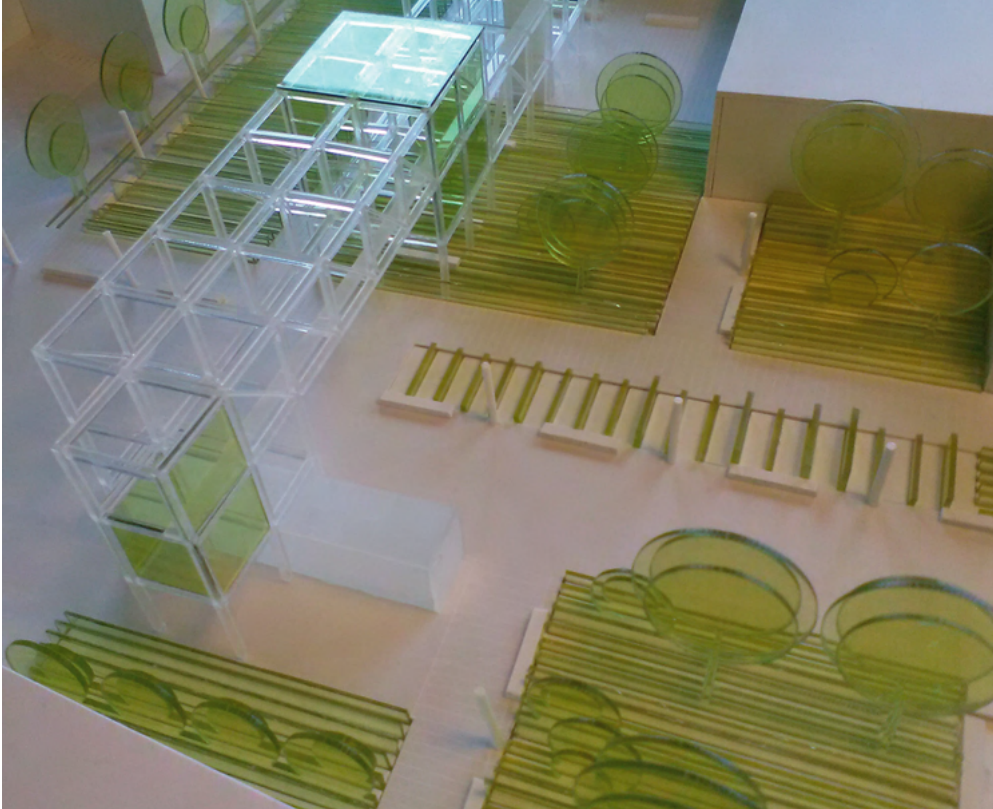
Maquetas a escala 1:75 de las plantas de Amenities (base 70x50cm) y Roof-Top (base 50x30cm) del edificio More Buceo, proyecto de Altius Group, ubicado en Montevideo. Encargo del estudio IP Maquetas (Arq. Ignacio de Souza / Arq. Pablo Genta)

Estética realista, modelado de equipamiento, materialidades y figuras a escala. Realizada en PVC blanco y acrílico, con incorporación de texturas.

2018
LAS PIONERAS

Maqueta a escala 1:200 de base 60x60cm de la propuesta para el concurso del nuevo espacio público Las Pioneras. Encargo de los arquitectos proyectistas Federico Lagomarsino y Valentina Freire.

Estética abstracta aplicada a los elementos edilicios y vegetales. Realizada enteramente en acrílico transparente y color sobre base de PVC blanco.



2017
EUROKURSAAL /
EMBAJADA DE
URUGUAY EN BRASILIA

Restauración de las maquetas a escala 1:200 de base 100x100cm del Arq. Payseé Reyes en el marco de la exposición "El Arte de Construir". Encargo del equipo curatorial del IHA: Mary Méndez, Emlio Nisivoccia, Martín Cajade, María Noel Viana, Martín Craciun, Marcelo Payseé.

Se realizaron principalmente tareas de limpieza y restauración de los elementos existentes, con especial cuidado en el desmonte y reubicación de los mismos. Se colaboró luego en el montaje de las mismas en la muestra realizada en el Museo Blanes, en setiembre de 2017.



2017

PARAMAGOM

Maqueta a escala 1:20 y base 100x100cm de un espacio público imaginario para la muestra de los pavimentos de Eco-Cauchu en el marco de la 10^{ma} edición de la Feria de la Construcción en Montevideo. Encargo de la empresa Paramagom para su stand.

Estética realista, modelado de equipamientos lúdicos y figuras a escala. Realizada en MDF cortado con láser y pintado a mano con látex brillante, montaje sobre baldosa de eco-caucho.



2015

EL CORREO

Maqueta a escala 1:250 y base 170x90cm de la nueva planta logística de El Correo Uruguayo en Pando. Encargo del estudio Castro-Gervaz-Minetti arquitectos para la presentación del proyecto en Presidencia de la República.

Estética realista, modelado de volumetría general de la planta y tratamiento de espacios exteriores. Realizada en PVC pintado con látex brillante, y cartón gris. Equipamientos impresos en 3D y vegetación hecha a mano con polifóm.

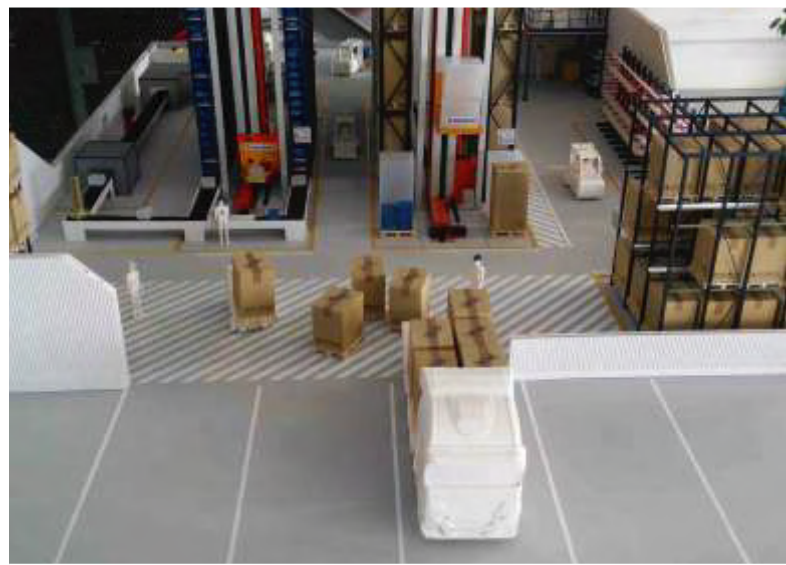


2015
MECALUX

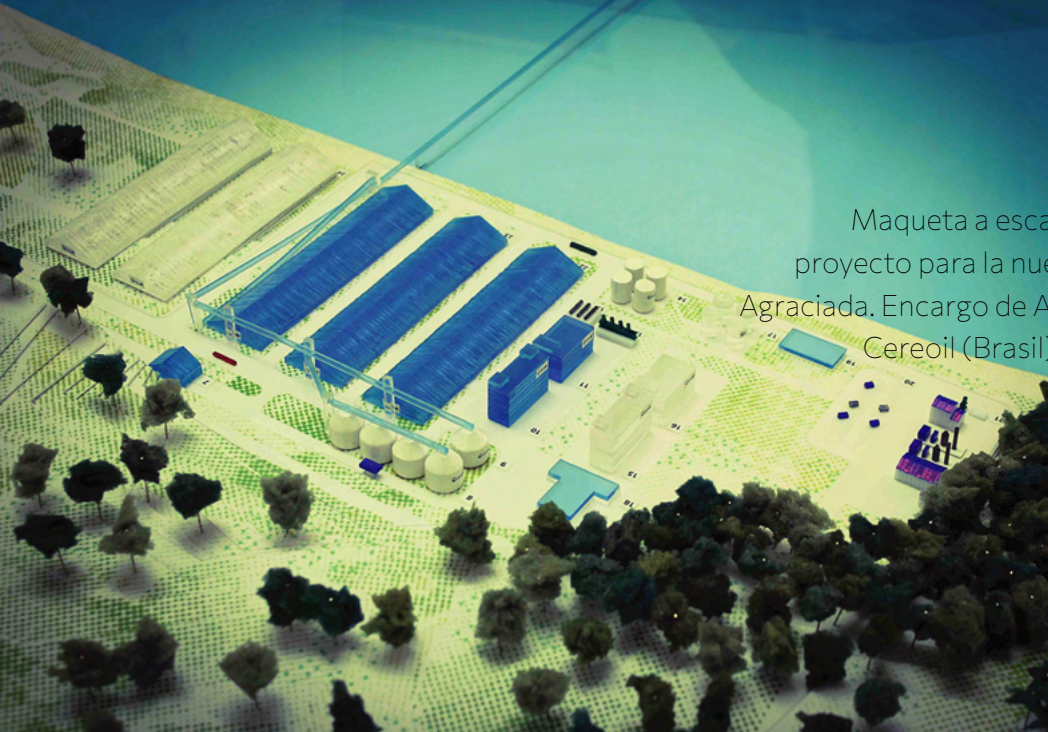
Maqueta con automatismos (movimiento e iluminación) a escala 1:20 y base 120x200cm de una planta logística imaginaria para la muestra de los sistemas de almacenaje manual y automático de la empresa Mecalux, en el marco de la Feria Expo Activa realizada en Mercedes, y posterior exposición en stands en la 8^{va} y 9^{na} edición de la Feria de la Construcción en la Rural de Montevideo. Encargo de Inés Arocena, Directora de Mecalux Uruguay.

Estética realista, modelado de estanterías y cintas transportadoras, cajas y equipamiento de oficina e incorporación de figuras humanas. Realizada en MDF cortado con láser y pintado a mano con látex brillante, cajas en polifam pintado a mano, y equipamientos y monos impresos en 3D.

[OBJETO_a + Ramteck automatismos]



2014
URUOIL



Maqueta a escala 1:1500 y base 150x100cm del proyecto para la nueva planta industrial Uruoil en la Agraciada. Encargo de Arq. Santiago Vera para empresa Cereoil (Brasil) en Feria Expoactiva Mercedes.

Estética realista, modelado de plano de agua y volumetrías en acrílico color, textura plateadas en papel calco y vegetación hecha a mano con polifóm.

[OBJETO_a + 206u]



2014

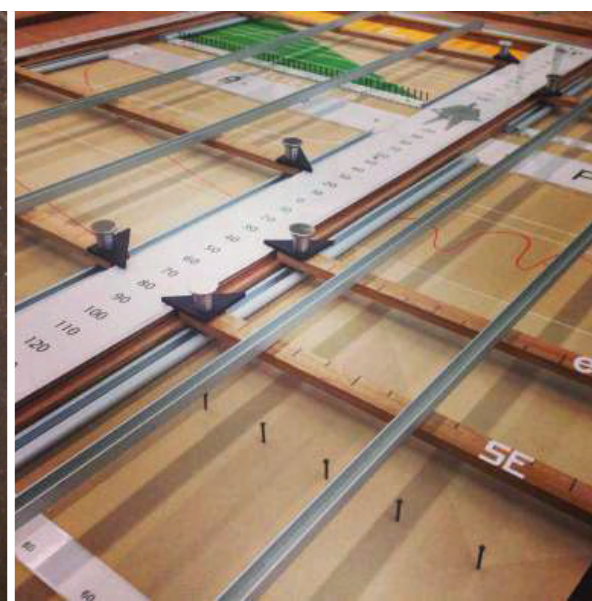
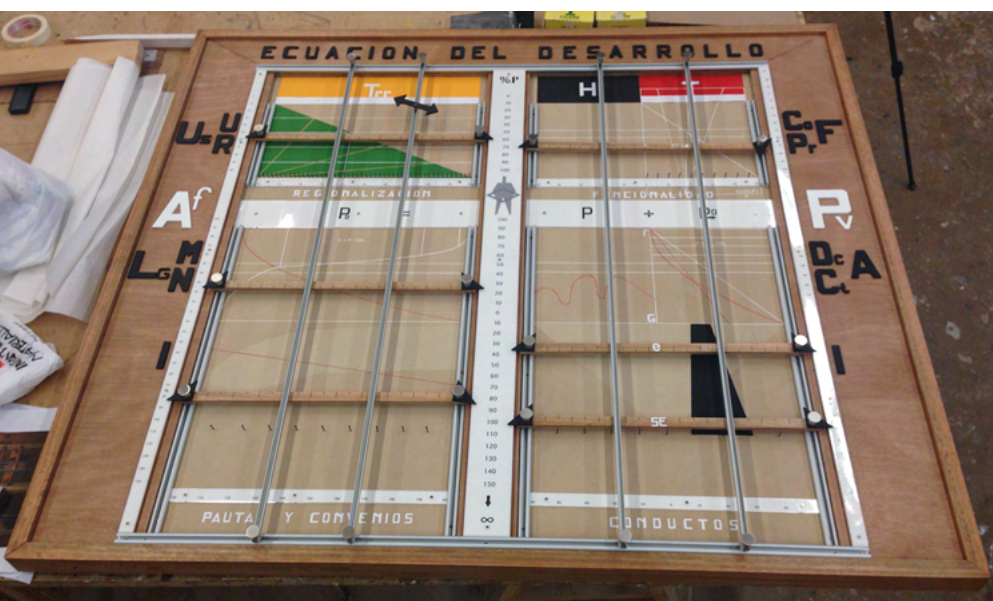
ECUACIÓN DEL DESARROLLO

Maqueta escala 1:2 de dimensiones 122x122cm, réplica del modelo realizado por Gómez Gavazzo del llamado "Calculador" (1969), que demostraba su Ecuación del Desarrollo. Encargo por el equipo curatorial de la muestra "La Aldea Feliz", para el Pabellón uruguayo de la XIV Biental de

Arquitectura de Venecia 2014: Martín Craciun, Jorge Gambini, Santiago Medero, Mary Méndez, Emilio Nisivoccia (R), Jorge Nudelman.

Realizada en madera, acrílico y metal, con gráficas pintadas a mano y plateadas.

[OBJETO_a + Carpintería Del Carda]





FORMACIÓN PROFESIONAL

ARQUITECTA INDEPENDIENTE

2020 / hoy

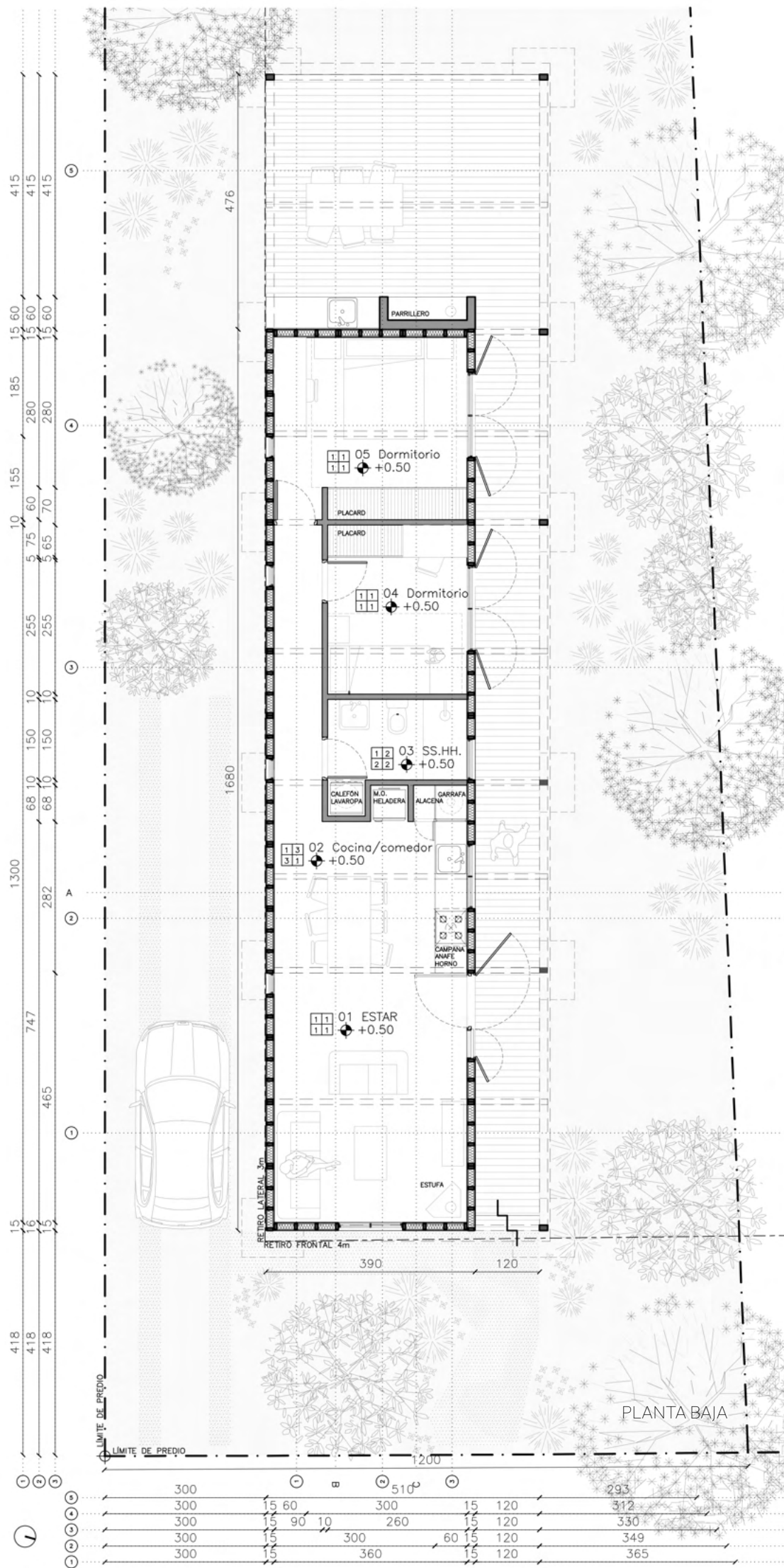
SUDESTUDIO

IG: [sudestudio.arq](https://www.instagram.com/sudestudio.arq)

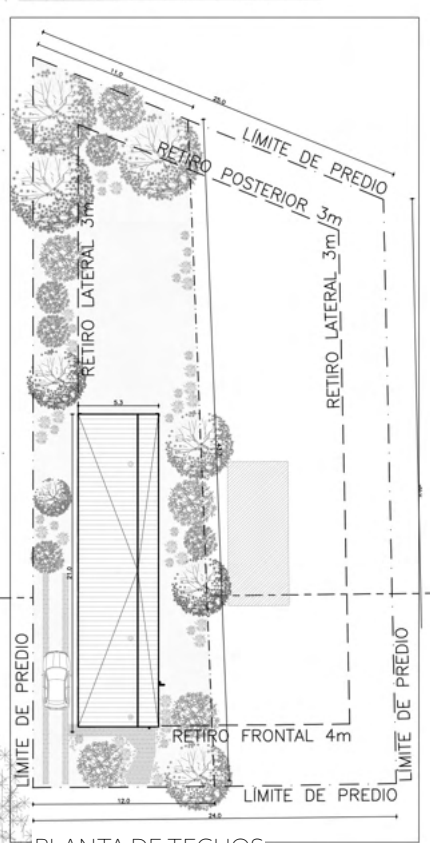
SUDESTUDIO es un emprendimiento profesional que se enfoca en proyectos de arquitectura de pequeña escala y diseño de objetos cotidianos.

Co-fundado con el Arq. Martín Berriolo, desde el 2020 realizamos algunos proyectos de reformas domésticas, proyectos de vivienda unifamiliar y trabajos de gestión y trámites en intendencias, Dirección Nacional de Catastro, Dirección Nacional de Bomberos, entre otros.

- 2024 - Baño ZF. Malvín, Montevideo
- 2024 - Vivienda LC. Ocean Park, Maldonado
- 2022 - Cocina RG. Montevideo
- 2022 - Esmeralda-3. Prado, Montevideo
- 2021 - Esmeralda-2. Prado, Montevideo
- 2020 - Esmeralda-1. Prado, Montevideo



CASA DE MALENA



PLANTA DE TECHOS

300	15	60	300	15	120	293
300	15	90	10	260	15	312
300	15	300	60	15	120	330
300	15	360	15	120	349	
300	15	360	15	120	365	

2024

VIVIENDA LC

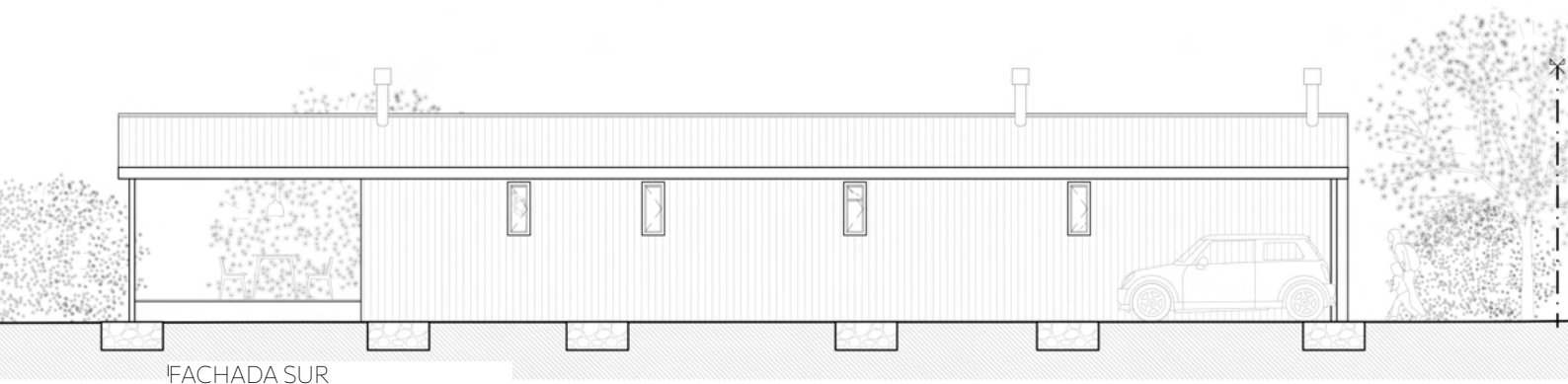
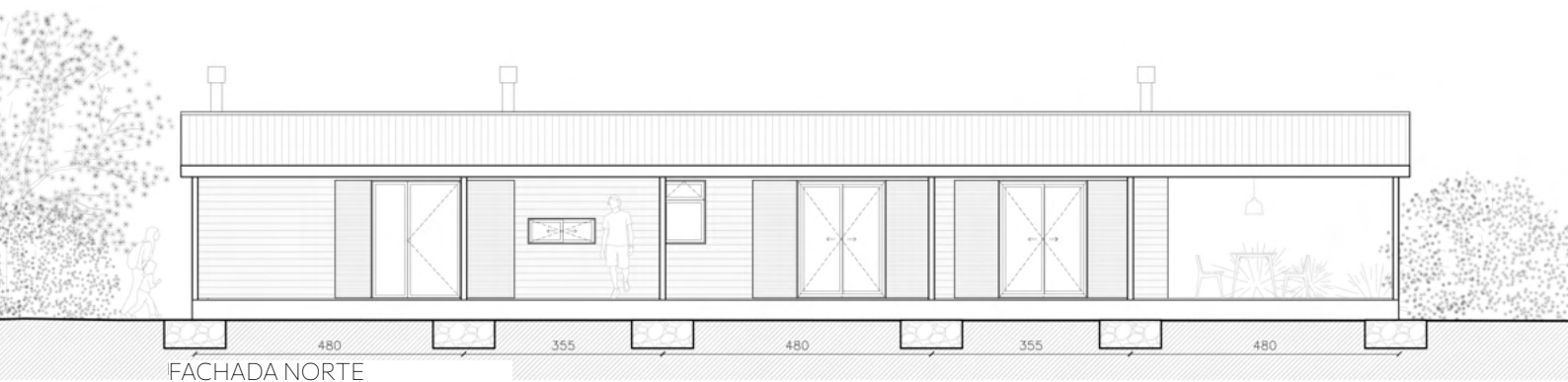
Proyecto para una vivienda unifamiliar en Ocean Park, Maldonado. Se ubica en un padrón dividido en el sentido longitudinal, lo que resulta en un predio fino y largo, con presencia de vegetación nativa (y exótica) a mantener. Se parte de la premisa de la autoconstrucción, y la idea de cabaña de madera en el bosque inspira las ideas iniciales.

Se propone una casa en tren, modulada según los paneles que estructuran la envolvente, y orientada principalmente a una galería norte que condensa los accesos.

Se arma una plataforma elevada que no interviene el suelo y la deja pasar por debajo la vegetación a la vez que resuelve las fundaciones puntualmente por tratarse de suelos de arcilla expansiva.

La cubierta a dos aguas en chapa sinusoidal se pliega y forra la fachada sur del la vivienda diferenciándola de la fachada principal, retranqueada y de madera.

Actualmente, el proyecto de encuentra en proceso de revisión y ajuste, con la etapa de fundaciones ya concluída.



2020-2024

ESMERALDA

Serie sucesiva de reformas en una vivienda de 1940 ubicada en el barrio Prado, Montevideo.

Se trata de la vivienda propia, por lo que se continúa interviniendo indefinidamente en el tiempo, con futuras versiones en mente sujetas a disponibilidad temporal y presupuestal. Hasta ahora, se llevan realizadas 3 intervenciones de reforma y reacondicionamiento:

#1 (2020): Implicó la mayor intervención al asumir un cambio de lugar de baño y cocina, transformando el baño original en un patio interior que permite iluminar y ventilar el estar. Se destina un dormitorio al fondo para la ubicación de la cocina integrada, y la cocina preexistente (muy pequeña) se transforma en el nuevo baño. Se realiza un zócalo de yeso ventilado (40cm) en todos los ambientes por humedad de cimientos.

#2 (2021): Se modifica el acceso interno al garage, permitiendo eliminar una puerta del estar (muy atomizado por circulaciones y conexiones a varios ambientes) e instalar una estufa de alto rendimiento para calefaccionar el área social y privada de la casa.

#3 (2022): Se realiza el acondicionamiento del patio de invierno con la incorporación de un cielorraso y revestimiento en lambriplac, que permite el acopio prolijo de leña para la estufa. Se crea un cantero en el lugar de la ducha.

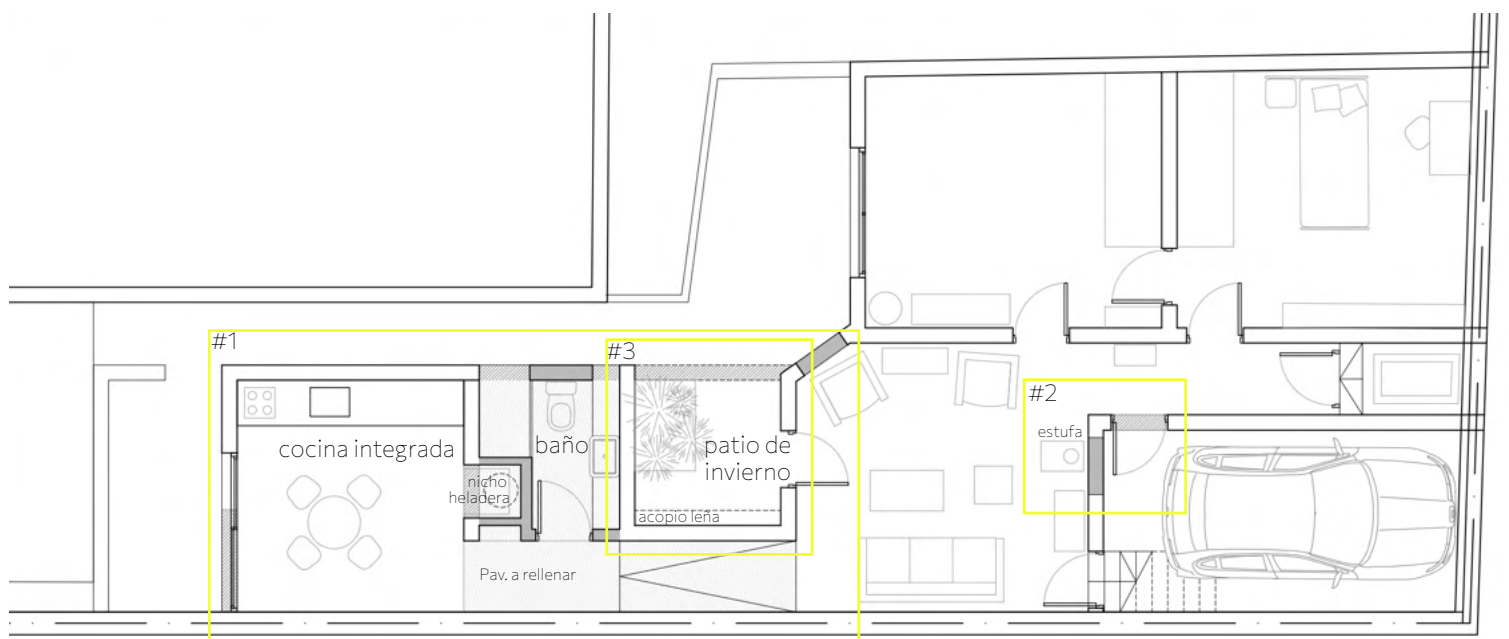
Todas las intervenciones buscan generar la conexión con el verde exterior desde todos los ambientes de la casa. Siendo una tipología muy cerrada a la fachada principal, se opta por vincularse lo más francamente posible con el jardín del fondo, que contaba con vegetación existente que se decide mantener y exacebar.

La decisión respecto de los materiales a incorporar intenta ser respetuosa con la época de la construcción original, en un proyecto donde el presupuesto ajustado asume mantener y reutilizar muchas de las preexistencias.

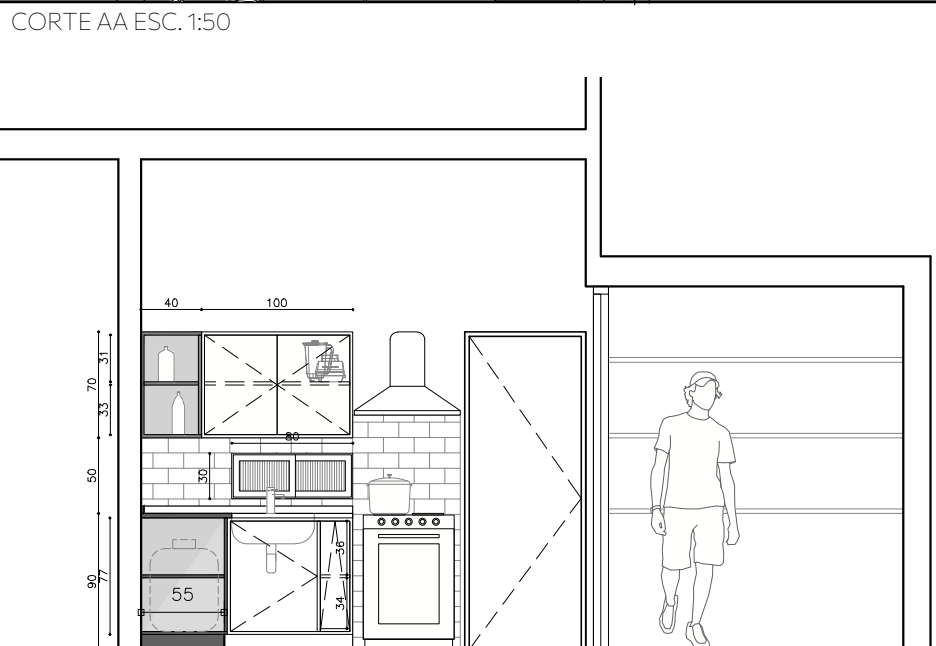
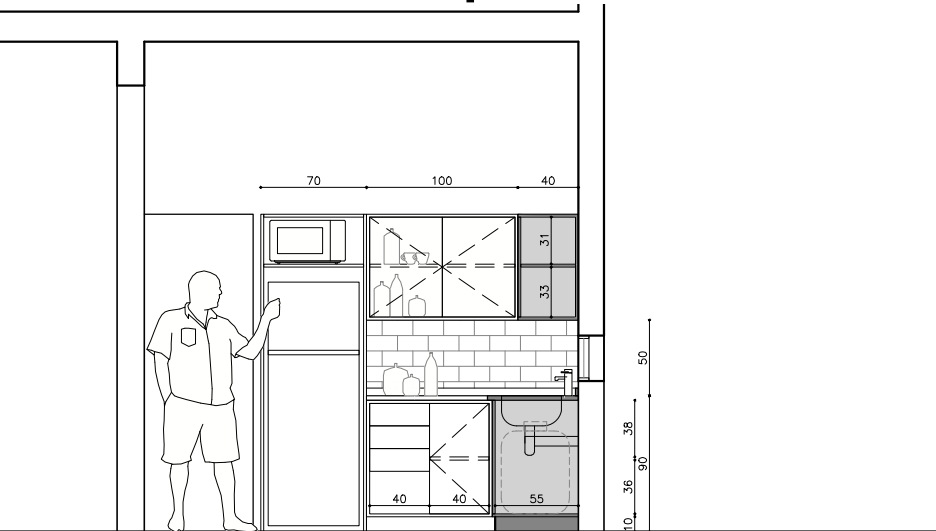
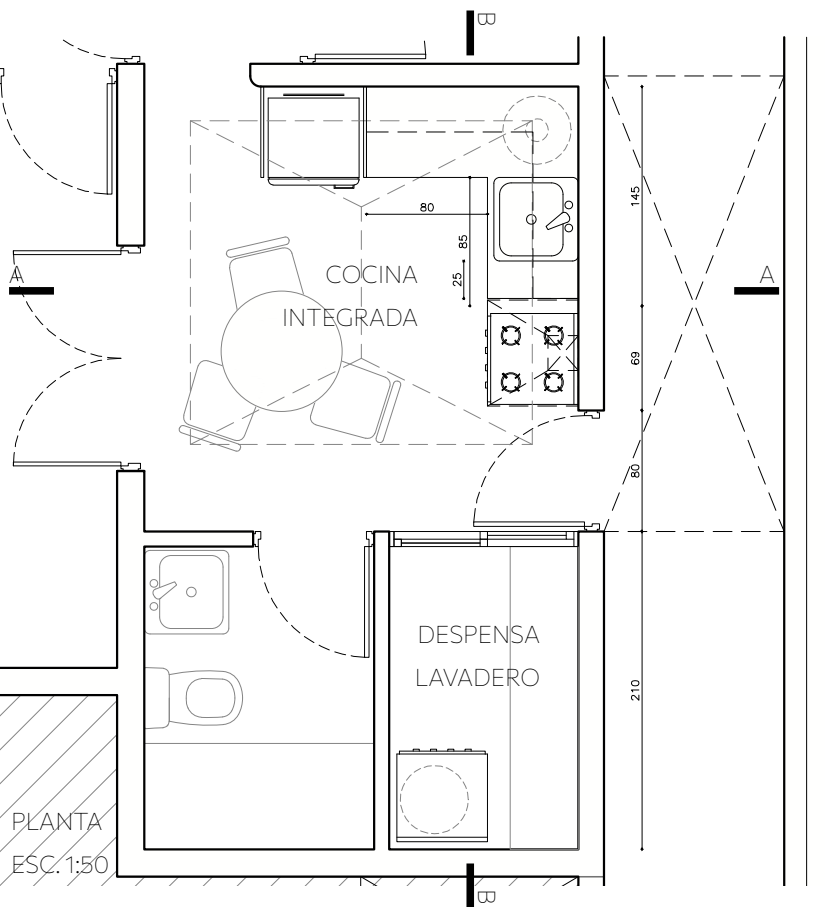
Se mantiene el piso de monolítico en sitio del estar, y para las zonas de servicio (circulación, nuevo baño y cocina) se opta por colocar baldosas monolíticas de 60 x 60 cm en color negro que combinan y ponen en valor el diseño del pavimento existente. Para los nuevos revestimientos se eligen azulejos blancos de 15 x 15 cm con los que se experimenta en el diseño de las juntas.

COCINA: azulejos blancos con junta trabada y pastina blanca. Nicho para heladera para poder hacer una mesada de hormigón en sitio (losa) y poder etapabilizar la llegada de los muebles bajomesada.

BAÑO: azulejos blancos con junta continua y pastina negra. Se reutilizan las mesadas de mármol de la vieja cocina para generar una barra sobre un mueble de hierro negro, y se opta por colocar grifería de color negro.







2022 COCINA RG

Reforma de una pequeña cocina en Montevideo. El encargo implica cambiar de lugar la cocina existente y destinar el espacio inicial a una despensa / lavadero, colonizando el área de comedor para hacer una cocina integrada. Se diseñan los muebles aéreos y bajo mesada, la estantería de la despensa, y se automatiza la claraboya para poder armar la cocina en esquina y aprovechar al máximo el espacio.



OTROS MÉRITOS

CONCURSOS PREMIADOS

2017

CONCURSO PASSAGES CORDILLERA
ESPACIOS DE TRANSICIÓN PARA UN
NUEVO VALPARAÍSO

Autores:

- Arq. Martín Cajade
- Arq. Maite Echaider
- Arq. Camila García
- Arq. Jimena Germil
- Arq. Victoria López Ligerini

Ganadores de Primera Fase
(2da fase no realizada)

2017

CONCURSO DE IDEAS URBANÍSTICO-
ARQUITECTÓNICAS PARA EL PREDIO DE LA
EX-FÁBRICA PAYLANA

Autores:

- Mag. Arq. Lucio De Souza
- Arq. Martín Cajade
- Arq. Facundo Ceretta
- Arq. Maite Echaider
- Arq. Jimena Germil
- Arq. Lorena Logiuratto

Mención Honorífica

LA MOVILIDAD Y LA VISIBILIDAD: UN DERECHO CIUDADANO

Optimizar la movilidad de todos los ciudadanos y la accesibilidad de cada una de las áreas de las ciudades metropolitanas es una de las condiciones para que la ciudad democrática sea real. Si existe una tendencia a la diferenciación social horizontal, los in y los out, y si la diversidad de funciones y de ofertas está distribuida desigualmente por un territorio extenso, las diferentes clases de movilidad y la accesibilidad de cada punto es una condición de ciudadanía.

El derecho a la movilidad se ha de complementar con el derecho a la visibilidad. (...)

Movilidad y accesibilidad no dependen únicamente de sistemas de transportes adecuados a las demandas heterogéneas, aunque se trate de una condición sine qua non. También dependen de la diversidad y de la distribución de centralidades, de la calidad urbana y de las ofertas de servicios de las zonas menos atractivas, de la existencia en ellas de algunos elementos que les proporcionan personalidad e interés. Es decir, no se trata únicamente de que los habitantes de las zonas oscuras se puedan mover por el conjunto del territorio metropolitano. Se trata también "de iluminar" estas zonas para que sean visibles al resto de la ciudadanía. Todos tenemos derecho a la ciudad y este derecho incluye la movilidad y también el reconocimiento de los otros. Todos tenemos derecho a sentirnos orgullosos del lugar donde vivimos y que los otros reconozcan la dignidad de nuestra zona de residencia. Lo que nos remite a los tejidos urbanos.

BORJA, Jordi y MUXI, Zaida, Centros y Espacios Públicos como Oportunidades, Perfiles Latinoamericanos Nº19, Diciembre 2009.

PASSAGES VALPARAÍSO

PASAJE [del latín "passare" (cruzar) / "pasus" (paso, marcha o traza de escalones).

"Los pasajes salvan barreras. Permiten el paso a través, encima, o a lo largo de obstáculos para alcanzar un lugar deseado."

PASSAGE, entendido entonces como CONEXIÓN, implica pensar las múltiples posibilidades a nivel de qué conecta y cómo. Qué barreras salva, o podría salvar, favoreciendo a su vez el derecho a la movilidad y a la visibilidad de todos los ciudadanos. Esto implica potenciar los PASAJES entendidos como un SISTEMA que hay que evidenciar, a su interna y para el resto de la ciudad.

El contexto Valparaíso le da una dimensión más pertinente en tanto se reconocen los pasajes como EL sistema de movilidad; vigente y con posibilidades de impacto en la vida de la comunidad.

El caso Cerro Cordillera acota el campo de análisis, sirviendo como un PROTOTIPO de actuación en los pasajes. Se pretende de estas operaciones que potencien la integración ciudadana conectando más fácil y francamente el territorio.

El pasaje se conceptualiza como la mínima unidad de un sistema de conexiones que para funcionar eficientemente precisa ser accesible física y virtualmente.

La democratización del sistema comienza con el acceso al conocimiento sobre el mismo. Se entiende entonces a la RED DE PASAJES en términos de INFORMACION, INTERMODALIDAD, e INFRAESTRUCTURAS.

INFORMACIÓN

Buscar revertir el paradigma ciudad-barrio a barrio-ciudad implica hacer visible el barrio excediendo su propia órbita a la vez que posibilita acercar la ciudad a su vivencia diaria.

Es evidenciar el sistema de conexiones. Denotar los atajos, los puntos enlazados, las distancias entre los mismos, o hasta el nivel de dificultad del sendero; acciones que permiten un acercamiento y aprovechamiento mayor de la red de pasajes existente.

Se contemplan las escalas micro, meso y macro desde la incorporación de datos de la esfera metropolitana a la interna del Cerro Cordillera, evidenciando las acciones en los pasajes como referencias para el resto de la ciudad.

Se impulsa la conformación de una red tanto física como virtual.

La INFORMACIÓN FÍSICA se materializa en la señalética; sistema de información definido a través de cartelería y otros elementos de comunicación que permiten conformar recorridos claros, que direccionan al usuario dentro de la red. Además la señalética posibilita el acceso a la INFORMACIÓN VIRTUAL, que es la que amplía los datos sobre el lugar, conecta con el entorno inmediato y la ciudad, generando HIPERVINCULOS.

INTERMODALIDAD

¿Cómo los pasajes se vinculan con los distintos medios de transporte?, ¿Cómo se pueden potenciar?, ¿Cómo fomentan la accesibilidad?.

El pensar en red nos lleva a pensar en una red ampliada que vincule con formas de transporte públicas (bus,

trolebus, funiculares, ascensores, teleféricos) que simplifiquen tramos y hagan menor el esfuerzo físico que implican ciertos traslados. La utilización de los medios de transporte existentes (y posibles) en pro del funcionamiento del sistema es fundamental para lograr la accesibilidad máxima y la multi-escalaridad.

La intermodalidad entonces es un dato a la vez que un potencial.

INFRAESTRUCTURAS

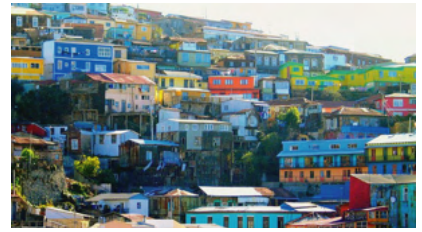
Son las que le dan calidad al pasaje, y le pueden otorgar un plus que va más allá de ir de un punto A a un punto B. Se detectan las preexistencias para potenciarlas y las zonas menos atendidas, los servicios insuficientes o faltantes, para agregar infraestructuras asociadas que atiendan situaciones tipo detectadas.

Estas infraestructuras pueden ser de pequeña inversión y de alto impacto, o de mayor inversión eligiendo un punto estratégico que permita extrapolar y replicar operaciones en otras regiones.

Se plantea entonces una tipificación de casos posibles de pasajes para sistematizar las operaciones posibles y pensarlas en su etapabilidad, gestión, uso y resultado.

Son Infraestructuras esenciales para la red:

- Señalética
- Punto Wifi
- Iluminación
- Barandas
- Equipamiento respuesta a la especificidad del trayecto (a desnivel, estrecho, sombreado, con ensanches, etc.)



Pasaje in Valparaíso



Apropiación del pasaje Valparaíso



Movilidad Valparaíso



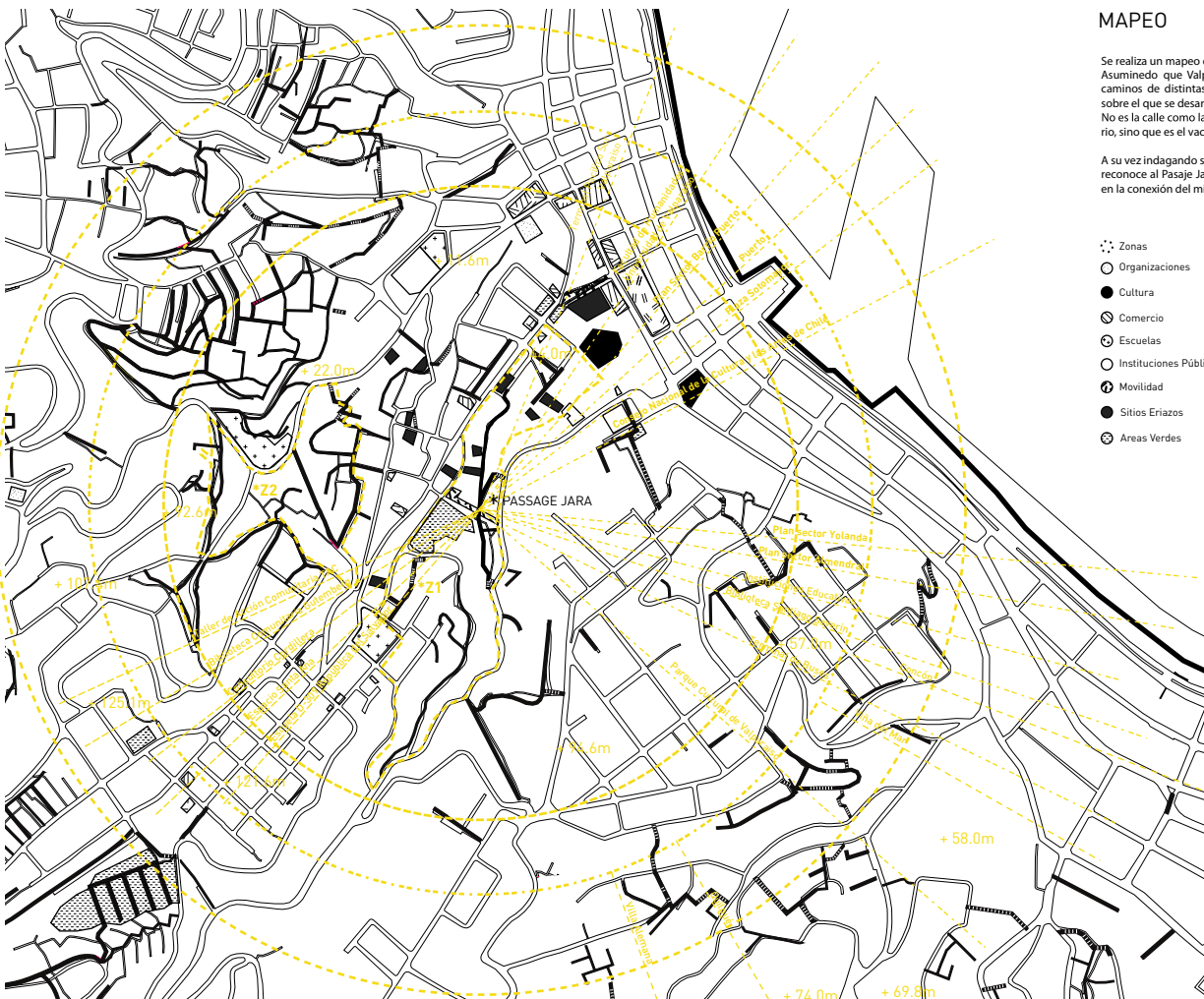
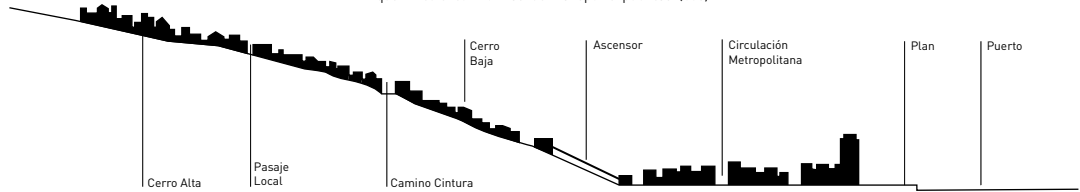
Información



Intermodalidad Multiescala



Infraestructuras

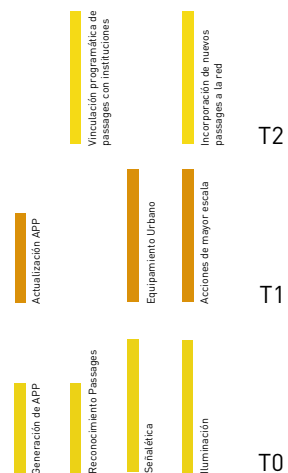


MAPEO

Se realiza un mapeo que reconoce el vacío como punto de partida de proyecto. Asumiendo que Valparaíso se compone a través de una serie de pasajes y caminos de distintas escalas, que entrelazados generan una red, un sustrato sobre el que se desarrolla la vida de la ciudad. No es la calle como la ausencia del amanzanado, o de la planificación del territorio, sino que es el vacío como forma de construcción de urbanidad.

A su vez indagando sobre el Cerro Cordillera como zona particular de estudio, se reconoce al Pasaje Jara, sobre el cual se centrará la actuación; haciendo énfasis en la conexión del mismo con la ciudad y a escala metropolitana.

- Zonas
- Organizaciones
- Cultura
- ⊗ Comercio
- ⊙ Escuelas
- Instituciones Públicas
- ⊙ Movilidad
- Sitios Eriazos
- ⊙ Areas Verdes



PASAJE JARA

El Pasaje Jara se presenta como un episodio interesante a usar como laboratorio de las operaciones propuestas. No solo conecta puntos significativos en el área de actuación funcionando como un típico pasaje de Valparaíso, sino que cuenta con intersticios y nichos que permiten desarrollar acciones piloto de otra índole.

Aprovechando el baldío en pendiente y la conexión con la calle José Tomás Ramos, el proyecto se propone extender la escalera de acceso al Pasaje Jara asociada a una nueva plataforma producto de los espacios recuperados vinculados a la calle.

Esto se complementa con otras operaciones mínimas como coloración de pavimentos, cartelería y señalética, e incorporación de equipamiento urbano para el uso colectivo; que en

definitiva siguen las líneas incorporadas al pasaje dentro de la Red de Pasajes.

Se busca potenciar también la apropiación del pasaje por parte de la comunidad, planteando un uso de la plataforma mediante infraestructuras efímeras, que se implanten según calendario de actividades barriales, fomentando la gestión conjunta de este espacio.

Por otro lado, definir que el vínculo entre la inversión pública y el uso y concesión del espacio privado para su uso público, es clave. El asunto está en encontrar ese espacio intersticial entre el dominio público y privado para perseguir categorías híbridas que propongan experiencias urbanas alternativas: pasajes novedosos y vibrantes, no solo en el equipamiento y su diseño, sino también en las múltiples modalidades de gestión posible en la ciudad colectiva.

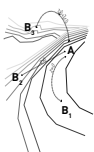


TIPOS DE PASAJES

Derivada del estudio de "casos tipo", se plantea una CATEGORIZACIÓN de las posibles situaciones de los pasajes en tanto presenten diferencias de gestión, uso, temporalidad, dificultad, escala, y espacialidad.

- 1. En territorio público o privado**
 - Público neto: es de dominio público y no tiene ninguna barrera.
 - Público gestionado: es de dominio público pero tiene un funcionamiento controlado y generalmente implica un costo para el usuario, además de funcionar en horarios determinados (ascensores y funiculares).
 - Privado abierto: de uso público en terreno privado, pero sin barreras físicas ni de horarios.
 - Privado acotado: de uso público en terreno privado pero con restricciones (reja o algún cerramiento gestionado por vecinos en determinado horario).

- 2. Conexión a nivel topográfico**
 - A-B, en una misma curva de nivel z=0
 - A-B, con distinta cota altimétrica z>0
 - A-B, separados por un valle z>0+z<0



- 3. Escala de conexión**
 - ¿Qué son A y B? Multiescalaridad. Tanto A y B pueden ser:
 - Escala vecinal
 - Escala barrial
 - Escala del Cerro (alto, medio y bajo)
 - Escala metropolitana (Valparaíso)

- 4. Microescala. Espacialidad del pasaje**
 - Ancho
 - Distancia entre A y B
 - Alto
 - Nivel de dificultad
 - ¿Entre qué elementos se encuentra? (vivienda-vivienda / vivienda-comercios / vivienda-valle / baldío, etc)

GESTIÓN Y ETAPABILIDAD

Se definen ACCIONES como respuesta a estos tipos, que se proponen desde la satisfacción de las que se consideran necesidades básicas del sistema, hasta la generación de infraestructuras de mayor envergadura que respondan a especificidades de un pasaje en concreto, exacerbando sus posibilidades.

La gestión de las mismas dependerá de la condición de su dominio, pudiendo ser de índole pública, privada o mixta. Lo principal del sistema no es tener el control del mismo, sino contar con la información acerca de él.

Además resulta fundamental la integración de la comunidad en la definición de las acciones a desarrollar en cada pasaje, sumando la vivencia cotidiana al análisis técnico del sistema.

OPERACIONES

- 1. Señalética**
 - Incorporación de un sistema de cartelería e información que facilite la noción de lugar, revele las posibilidades de conexión de cada punto, y permita acceder a la información virtual.

-Señalética del RECORRIDO: Información sobre el trayecto (A-B), su nivel de dificultad / accesibilidad, definición de Z y tiempo que toma el recorrido. Es información que permite al usuario ser consciente del tipo de pasaje al que se está enfrentando.

- Señalética de la RED: Refiere al funcionamiento del pasaje en la red, la cartelería direcciona hacia otros pasajes de mayor o menor escala, que modifican el trayecto del usuario, variando el tiempo y dificultad según su necesidad. Establece también conexiones con otras modalidades de transporte, atravesando las distintas escalas de la movilidad.

-Señalética de la CIUDAD: Propone referenciar al pasaje desde el barrio a la ciudad, indicando la conexión con puntos relevantes del cerro y de Valpo. Se marcan direcciones hacia edificios hito, zonas relevantes, comunidades cercanas, el puerto, etc. Además se referencia al pasaje con un cero general - cero altimétrico - (Ej. Plaza Sotomayor), permitiendo la referencia con el territorio aunque el pasaje no permita una mayor visibilidad del mismo.

2. App Pasajes Valpo
Creación de una aplicación gratuita que condense la información de la red de pasajes, permitiendo una comprensión del territorio en toda su dimensión a la vez que generando links con infraestructuras asociadas al propio pasaje.

Mapeo de pasajes alternativos, atajos para que si el usuario quisiera recorrer determinada distancia en menor tiempo o con menor dificultad pueda hacerlo. De utilidad para el locatario y para el turista, optimiza tiempos de traslado y democratiza el acceso hacia y desde los diferentes barrios.

3. Iluminación
La iluminación hace posible el uso y disfrute de los espacios, y complementada con equipamiento público de calidad y dispositivos de seguridad y maniobra, posibilitan un uso más confortable.

El sistema de iluminación hace visible el sendero para los usuarios y para la ciudad, y parte del reconocimiento del vacío. Las luminarias pretenden atender la escala peatón (inmediata) y la de la ciudad (mediata) erigiéndose como un FARO de referencia para otros puntos de Valparaíso.

4. Conectividad a red wifi
Punto de internet gratuito, para acceder a la información complementaria de la App in-situ. Se sitúan en infraestructuras asociadas, y generan hipervínculos.

5. Equipamiento urbano
El equipamiento urbano quiere reivindicar el espacio para que lo transita, pensándose desde la vivencia y la accesibilidad. El diseño de los espacios y de los accesorios permiten un uso más democrático del sistema, y aún siendo intervenciones de pequeño porte (incorporación de bancos, descansos en las escaleras, barandas, sombra, comercios, servicios higiénicos, vegetación, etc) son considerados pasibles de generar impacto en la vida del Cerro.

6. Equipamiento estratégico-específico
Es la respuesta a una particularidad del contexto. Deriva del análisis de un CASO X y la proyección de las acciones a incorporar para transponer las barreras concretas de ese pasaje. Involucraría acciones de mayor escala e inversión, pero con impactos de mayor notoriedad y alcance.

7. Identidad
Evidenciar la red de pasajes es también generar una imagen de los mismos que sea reconocible en todo el territorio. Por esto se definirán criterios comunes para las operaciones en los distintos pasajes, aunque sean efectuadas por distintos promotores o comunidades y en distintos cerros; entender que la red en definitiva es Valparaíso.

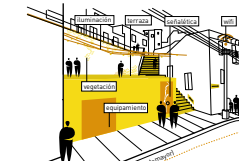
ACCESO 1
PASAJE público neto / Z=0m / escala barrial_ ancho entre viviendas / nivel de dificultad bajo
OPERACIONES_ 1-2-3-4-5



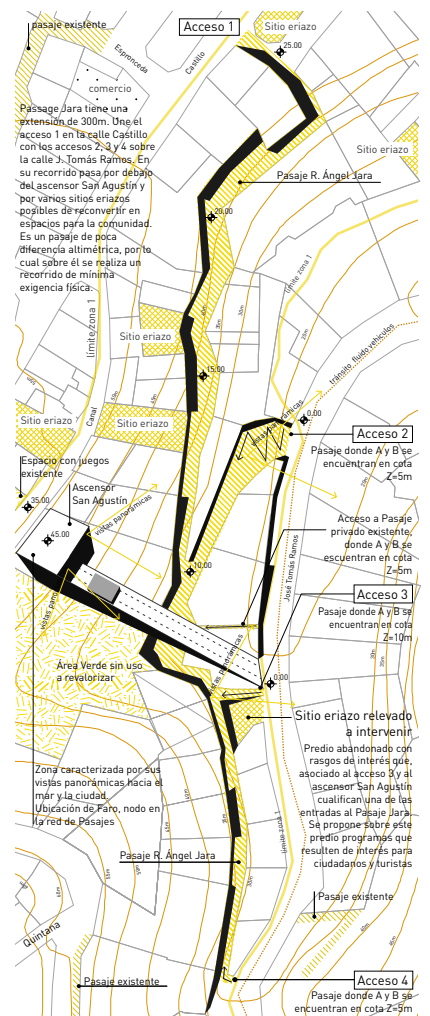
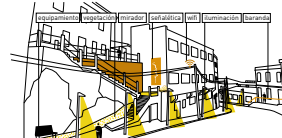
ACCESO 2
PASAJE público neto / Z=5m / escala metropolitana espacialidad_ ancho padrón / nivel de dificultad medio
OPERACIONES_ 1-2-3-4-5

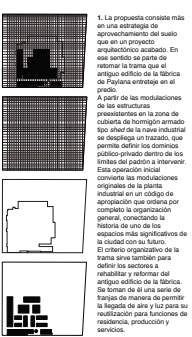


ACCESO 3
PASAJE público neto-sitio erizado / Z=10m / escala metropolitana espacialidad_ ancho padrón / nivel de dificultad medio
OPERACIONES_ 1-2-3-4-5



ACCESO 4
PASAJE público neto / Z=5m / escala metropolitana espacialidad_ ancho padrón / nivel de dificultad medio
OPERACIONES_ 1-2-3-4-5

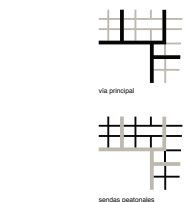




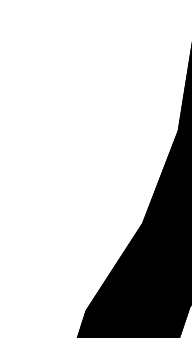
1. La propuesta consiste más en una estrategia de aprovechamiento del suelo que en un proyecto arquitectónico acabado. En este sentido se parte de retomar la trama que el antiguo edificio de la fábrica de Paykana entrase en el proceso.

A partir de las modificaciones de las estructuras preexistentes en la zona de cubierta de hormigón armado. Se afianza de la nueva industrial se diseña un trazado, que permite definir los dominios público-privado dentro de las líneas del pañón a intervenir. Esta operación implica la conversión de las estructuras originales de la planta industrial en un conjunto que permita la organización general, conectando la trama de la planta industrial con las escalas más significativas de la ciudad con su trama.

El criterio organizativo de la trama se basa en la forma de un antiguo edificio de la fábrica. Se trata de una serie de trabajos de manera de permitir la llegada de una nueva realización para funciones de residencia, producción y servicios.

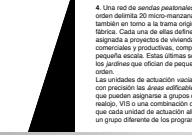


3. La conformación del ámbito de cada una de estas etapas se define por el trazado de la vía principal que permite conectar las vías del Prado con las vías circundantes. El estudio valorará el tráfico vehicular motorizado y de bajo velocidad, dando prioridad al tránsito del trazado, a los medios de circulación más sostenibles como bicicletas y peatonales. Adicionalmente la vía principal estructura el espacio colectivo de primer orden, las plazas locales, ubicadas en contacto con su trazado. Dichas plazas locales constituyen una fuerte apuesta a la cohesión urbana de los diversos grupos sociales que van a habitar en este sector. También se propone como referencia para los ciudadanos del entorno que podrán acceder a ellas a la misma y a sus servicios y atracciones, accediendo un espacio multifuncional de referencia para los barrios contiguos.



4. Una red de sendas peatonales a manera de calles de segundo orden dotará a los usuarios de todas las calles se ordena también en torno a la trama original, al igual que el sector de la antigua fábrica. Cada una de ellas define una unidad de actuación que será asignada a proyectos de viviendas y contiene a la vez actividades comerciales y productivas, compatibles con el uso residencial y de pequeña escala. Estas últimas se ubicarán preferentemente en torno a los jardines que ofrecen de pequeños espacios abiertos de segundo orden.

Las unidades de actuación validadas en parte por los jardines delimitan con precisión las áreas edificables, es decir los predios específicos que pueden asignarse a grupos de cooperativas o a individuos de modo real. Visto es una combinación de ellas. La intención del proyecto es que cada unidad de actuación abarque, cuando sea posible, más de un grupo diferente de los programas de referencia del MVOTMA.



5. El nuevo ámbito urbano así generado surgirá de la combinación compleja de programas variados y una cierta heterogeneidad de grupos sociales. Las referencias en lo global dadas por las plazas locales constituirán el primer nivel de identificación a los cuales habrá que referirse como lugares de encuentro y representación. Adicionalmente estarán cargados de programas y actividades que interactúan y permiten la convivencia en el tiempo (escuelas, esparcimiento, cancha, gradería, techo multifuncional).

Las referencias en lo particular dadas por los jardines conforman el segundo nivel de referencia que tienen su origen en la identificación dentro de la escala de cada unidad de actuación. Allí los usos serán más propios de lo cotidiano y se promoverá la aparición de pequeños comercios que atiendan a las necesidades cotidianas (quiosco, pequeño almacén, peluquería, heladería, mercadería).

La intención general que orienta la propuesta es la conformación de un ámbito urbano que ponga en valor la vida colectiva y entienda en los usos de la cotidianidad. Promover el surgimiento de referencias barriales que intensifiquen y retribuyan la dimensión simbólica del sitio. Estas referencias arraigadas en las actividades y servicios de las plazas locales y los jardines son las que permitirán estructurar la red social.

La realización de dicho ámbito urbano requiere una apuesta a la alta calidad en el tratamiento del espacio público y una definición de una escala general de bajo altura de edificación en el trazado.

La inversión en equipamiento de calidad para el espacio público, se equilibra con la economía de costos por el racional desarrollo de infraestructura vial del proyecto. Respecto a un trazado convencional, la propuesta busca disminuir la superficie de calles y veredas reduciendo solamente un 12%. Esto permite asignar un 27% a espacio público y un 51% de área reservada para uso de vivienda y servicios. Comparativamente un trazado convencional dedica 28% a veredas, 28% a espacio público quedando solamente un 44% para manzanas con sus lotes.



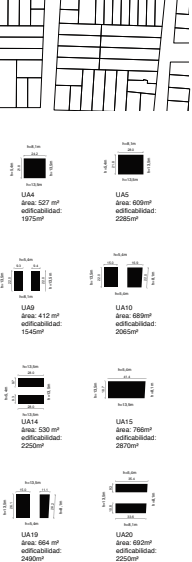
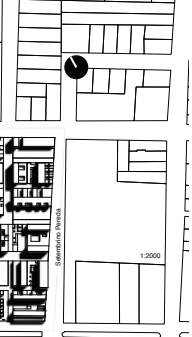
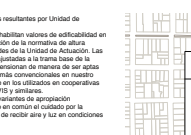
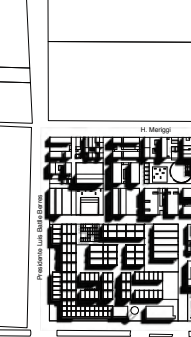
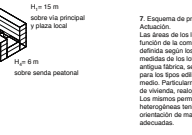
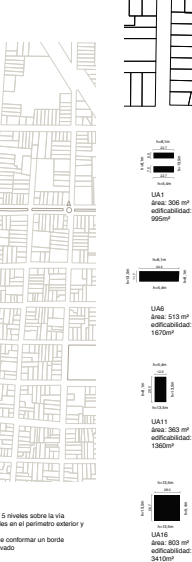
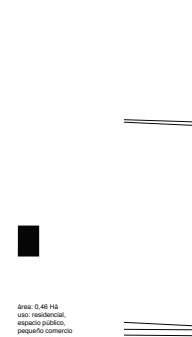
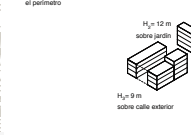
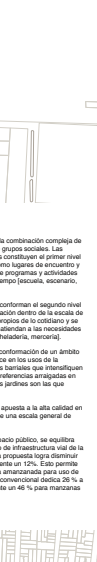
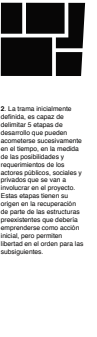
Dentro del trazado propuesto se definen como espacios colectivos de primer orden, las plazas locales, que se constituyen en el principal espacio de referencia a escala barrial y que ordenan a su alrededor una serie de funciones y actividades vinculadas con aspectos educativos, sociales, culturales y deportivos.

El uso de la apuesta está vinculado con las actividades de cohesión y por su configuración permite también desarrollar actividades singulares en ocasiones especiales.



La propuesta busca construir una relación con el espacio público que permita la apropiación de todos los ciudadanos, en sus dimensiones, en sus usos y en sus actividades. Los sectores de edificación vinculados con aspectos educativos, sociales, culturales y deportivos.

El uso de la apuesta está vinculado con las actividades de cohesión y por su configuración permite también desarrollar actividades singulares en ocasiones especiales.



6. La normativa indica alturas que no deberán sobrepasar los 5 niveles sobre la vía principal y las plazas locales, 4 niveles en los jardines, 3 niveles en el perímetro exterior y 2 niveles sobre las sendas peatonales. La intención es obligatoria en todo el perímetro de manera de conformar un borde central y claramente definido entre los dominios público y privado.

Esquema de normativa: unidades de actuación, altura máxima edificable, alineación obligatoria en todo el perímetro.



7. Esquema de predios resultantes por Unidad de Actuación.

Las áreas de los lotes habilitan valores de edificabilidad en función de la combinación de la normativa de altura definida según los barrios de la Unidad de Actuación. Las medidas de los lotes, ajustadas a la trama base de la antigua fábrica, se dimensionan de manera de ser útiles para los tipos edilicios más convencionales en nuestro medio. Participaremos en los usos en cooperativas de vivienda, residuo, VIV y similares.

Los mismos permitirán realizar de apropiación heterogéneas teniendo en común el cuidado por la orientación de manera de recibir luz y en condiciones adecuadas.



La organización general de la propuesta proviene de la extensión de la trama de la antigua fábrica Paykana. Esta trama original se prolonga hasta el límite del predio constituyendo la principal herramienta de definición de los dominios público y privado, así como de la modulación de las unidades de actuación y las predios.

La intención es dar un valor a la estructura urbana de la fábrica y por otro lado crear la intervención nueva con las estructuras existentes.

La intervención sobre la edificación existente responde a criterios validados: la rehabilitación de sectores de la estructura de nivel para acomodar funciones productivas; el rescate de esas partes para acomodar las funciones del programa innovo; y también la reforma y complementamiento interior para albergar vivienda.

La combinación de estas modalidades de actuación permite complementar la imagen exterior de la intervención contrastando lo antiguo y lo nuevo.



Los antiguos edificios de la fábrica de Paykana pueden ser reformados considerando los nuevos criterios de calidad según criterios de sostenibilidad y eficiencia energética para acciones estructurales de acceso y circulación, aprovechando las grandes alturas disponibles para agregar hasta 3 niveles, disponiendo de accesos puntuales por escaleras desde la planta baja al interior de las plantas.

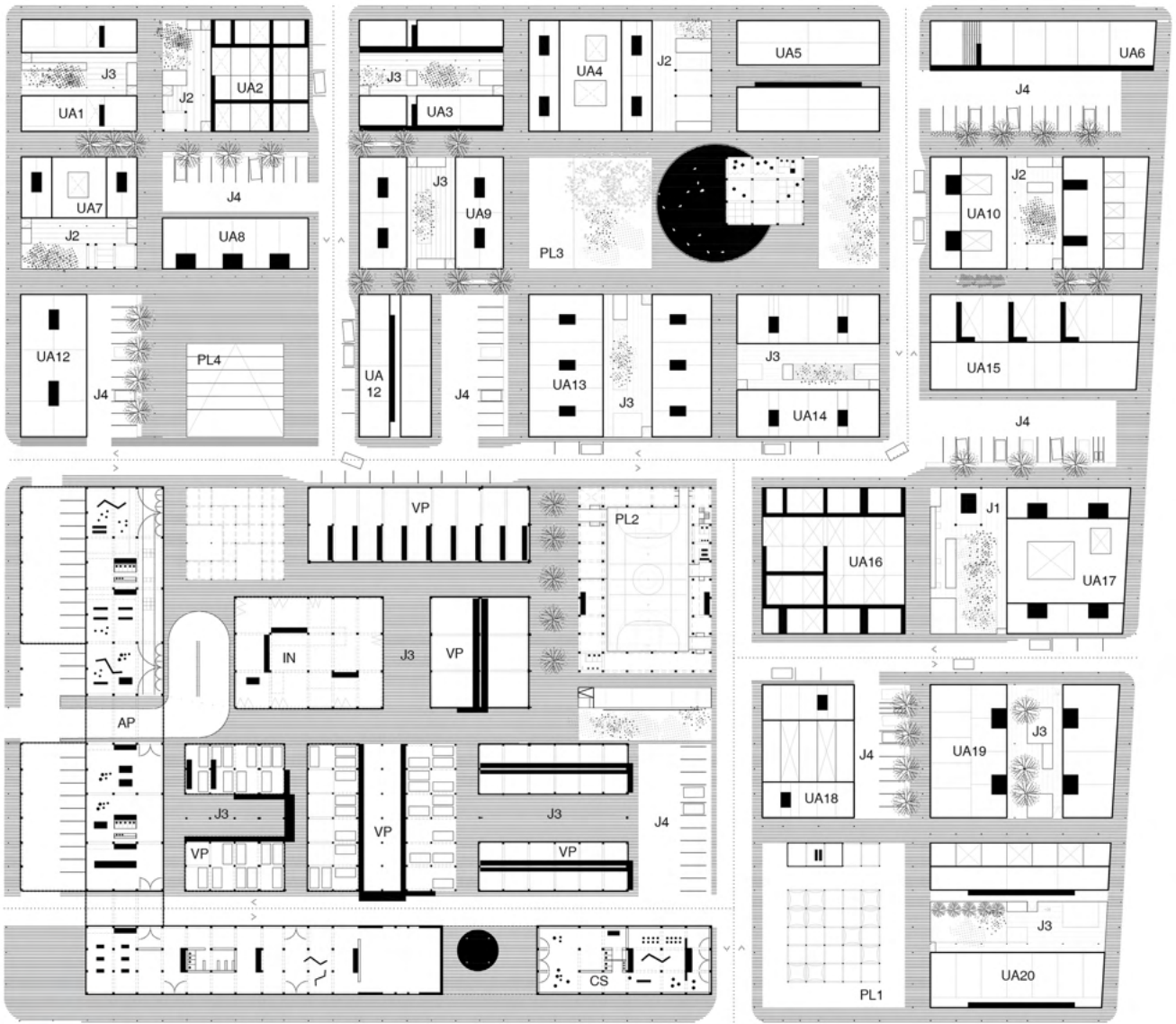
Adicionalmente se pueden utilizar en gran parte la extensión de los niveles de planta baja para áreas de edificación.

La estructura circular se organiza en base a una vía principal que permite el tráfico de bicicletas y peatonales. El trazado recortado, los pavimentos, equipamientos y definiciones de niveles apuntan a calmar el tráfico y ordenar la circulación vehicular controlando, manteniendo el automóvil en zonas de edificación especialmente asignadas.

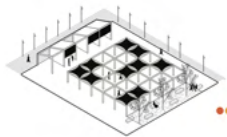
A lo largo de su desarrollo se ubican los cuartos espacios públicos puntuales.

Las edificaciones privadas se proponen de baja altura de manera de mantener la escala general de la propuesta.

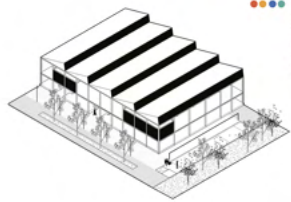




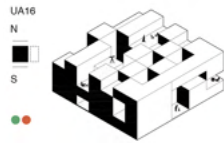
PLAZAS LOCALES



- ● ● PL1
- mercado
- ferias eventuales
- servicios higiénicos
- espacio polifuncional



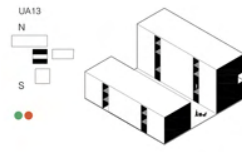
- ● ● PL2
- multibanca
- vestuario
- guardería
- sala de reuniones
- biblioteca
- salones de capacitación



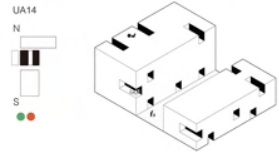
- ● ● UA16
- N
- S



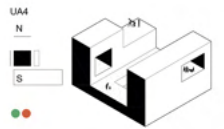
- ● ● UA18
- N
- S



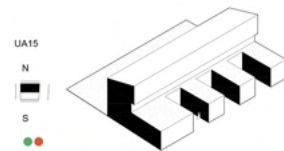
- ● ● UA13
- N
- S



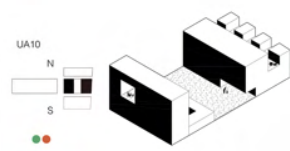
- ● ● UA14
- N
- S



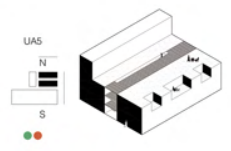
- ● ● UA4
- N
- S



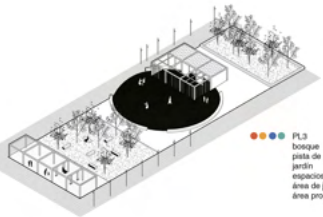
- ● ● UA15
- N
- S



- ● ● UA10
- N
- S



- ● ● UA5
- N
- S

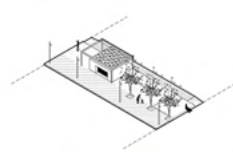


- ● ● PL3
- bosque
- pista de patinaje
- jardín
- espacios de cuidados (adultos y niños)
- área de juegos infantiles
- área programable en etapa 2

JARDINES



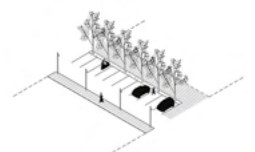
- ● ● J1
- pasajes equipados
- área comercial
- pequeños emprendimientos productivos



- ● ● J2
- pasajes equipados
- área comercial



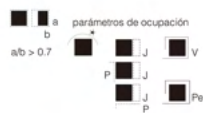
- ● ● J3
- pasajes equipados



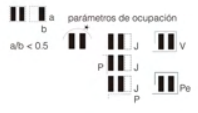
- ● ● J4
- pasajes equipados
- estacionamientos públicos
- 92 plazas

VÍA PRINCIPAL
conexión trama urbana
circuitos vehiculares internos

LOTES A



LOTES B



ARQ. JIMENA GERMIL

jimenagermil@gmail.com

099 118 059