

**CURRICULUM  
GRÁFICO  
ILUMINACIÓN  
ARQUITECTÓNICA**

*Arq. Juan C. Fabra Castelluccio*

**PROGRAMA: URBANO**

**PARQUE RODÓ**

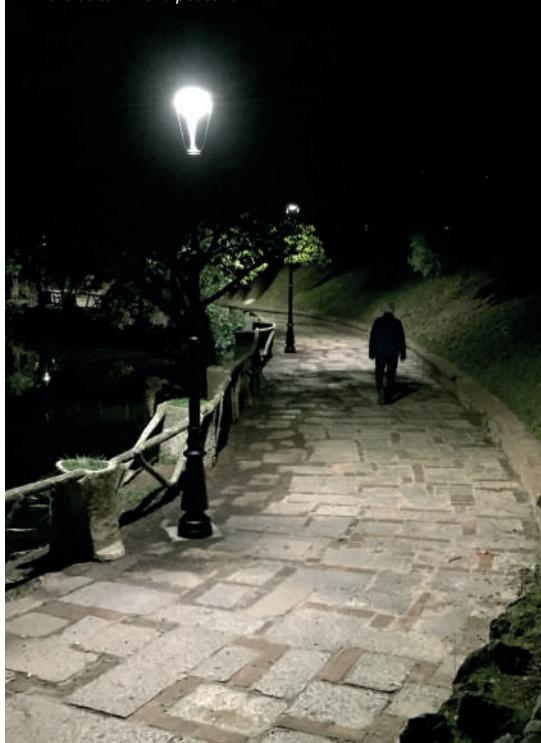
COLABORADORES: UTAP-IM

AÑO: 2018-2019

UBICACIÓN: PARQUE RODÓ, MONTEVIDEO



*Farolas camineria peatonal*



En el Parque Rodó se diseñó un nuevo concepto basado en un sistema de contenidos en la búsqueda de un Parque Aumentado, Museo Abierto y Parque Inteligente.

El parque es una postal urbana que plasma los sueños e ideales acerca de la identidad nacional de las primeras décadas del siglo XX. Un selecto repertorio de poetas, escritores, pensadores nacionales, personajes mitológicos de la Antigüedad Grecolatina y el testimonio de colectivos emigrantes, motivan las esculturas.

*Iluminación dinámica del Castillo*



La propuesta se basa en el ingreso del visitante al parque con su smartphone, el cual a medida que avanza por el parque y se acerca a los monumentos, va detectando señales transmitidas por Beacons, que se comunican con los dispositivos electrónicos a través de bluetooth, activando la App del Parque Rodó.

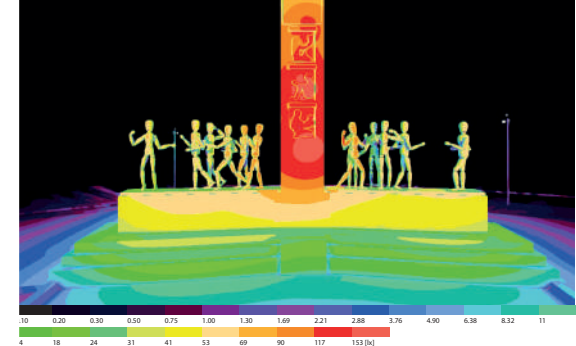
Por ejemplo en el monumento a José Enrique Rodó se despliega un menú que permite:

1. El ingreso a la vida y obra del personaje.
2. El ingreso a la vida y obra del escultor.
3. Vincula al escultor con la obra, porqué se hizo de esa manera, qué es lo que quiso expresar y cómo lo construyó.
4. Se agregan componentes de Realidad Aumentada y en horario nocturno un juego de Luces asociado a un relato con los contenidos del monumento.

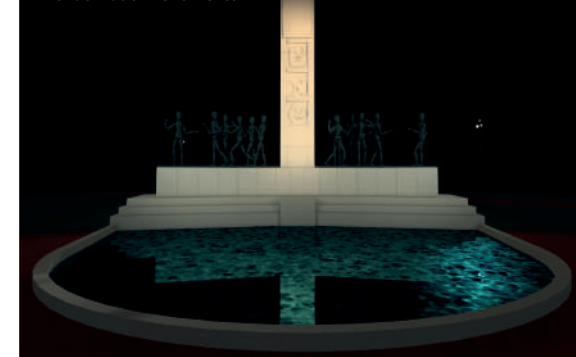


Este proyecto aun no esta finalizado, es un nuevo concepto de trabajo de integración y transversalidad de diferentes áreas de la Intendencia, y en donde además no hay muchas referencias o antecedentes a nivel internacional en las que nos podamos inspirar.

*Colores falsos monumento*



*Renderizado monumento*



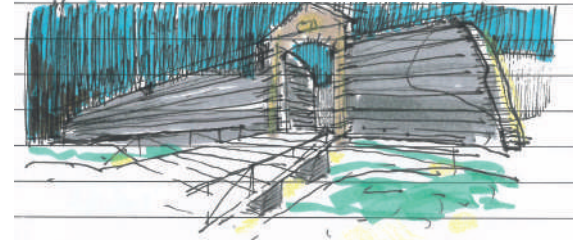
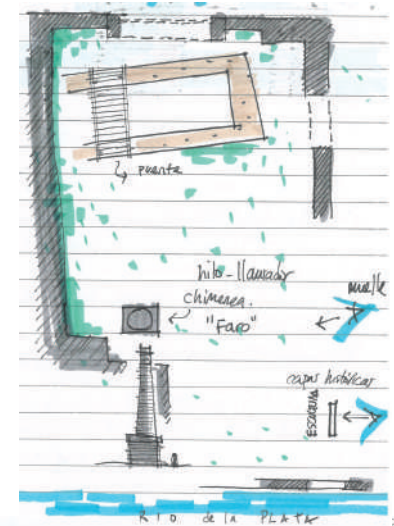
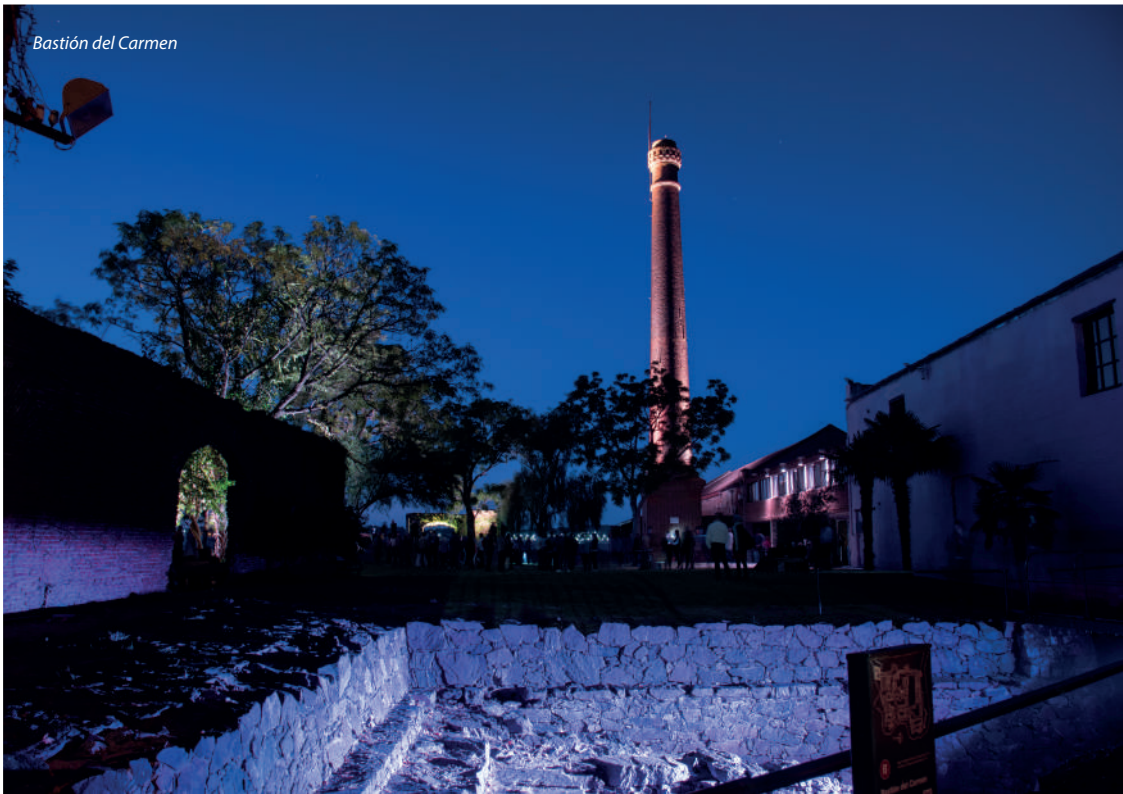
**PROGRAMA: URBANO**  
**TALLER EILD COLONIA DE LA LUZ**  
AÑO: 2019  
UBICACIÓN: COLONIA DEL SACRAMENTO,  
URUGUAY



Portal del Campo



Bastión del Carmen



El Encuentro Iberoamericano de Lighting Design EILD en la ciudad de Colonia dejó dos legados: el portal del campo/Plaza 1811 y el Bastión del Carmen, que fueron producto de la actividad de uno de los talleres de mas de veinte diseñadores participantes de varios países, donde fui parte del equipo coordinador en conjunto con el Ing. Víctor Palacios de México, el Ing. Douglas Leonard Sr. y DI Horacio Medina ambos de Chile.

Los talleristas recibieron un encargo concreto de iluminar las dos edificaciones de valor patrimonial, con un set de luminarias y un plazo máximo para que la instalación proyectada quedara instalada de forma provisoria. El diseño propuesto debía contemplar que una vez finalizado el encuentro, las luminarias fueran instaladas de forma permanente como parte del legado que EILD dejara en la ciudad de Colonia. En términos pedagógicos, el workshop estaba orientado a profesionales y estudiantes interesados en la práctica del diseño de iluminación.

El workshop buscó proponer un ejercicio real, con las restricciones impuestas por el encargo como un buen ejemplo del tipo de dificultades que enfrenta un lighting designer en su trabajo habitual. Un encargo interesante y súper estimulante pero al mismo tiempo, recursos técnicos limitados y plazos absurdos.

**PROGRAMA: EDUCATIVO**

**U.T.E.C.**

ARQUITECTOS: ADAA+F, UZAA

AÑO: 2018

UBICACIÓN: RIVERA



Se trabajó junto con los arquitectos ADAA+F y UZAA desde el anteproyecto del concurso planteando claramente los conceptos de iluminación, luego se desarrolló el proyecto ejecutivo correspondiente.

En general se manejó para los interiores tonalidades de la luz en 4000K (blanco neutro), pues son zonas de trabajo y la percepción será más dinámica, tecnológica. Se aplicó iluminación lineal y continua aprovechando las posibilidades que da la tecnología LED conformando así elementos de largos importantes sin interrupciones.

Para la fachada del módulo principal del edificio, conformada por una malla microperforada, se incorporó una línea continua de LED estancos de emisión superior para darle "elevación" a la caja.

En el volumen lateral de triple altura, la caja interior se ilumina con sus propias luminarias de trabajo, y en las caras traseras se ubican proyectores de haz abierto dándole un toque de luz.

En el espacio entre las naves se continúa con la perfiles lineal pero esta vez desde arriba y hacia abajo, buscando un diálogo entre ambos volúmenes y dando luz de servicio para el sector.



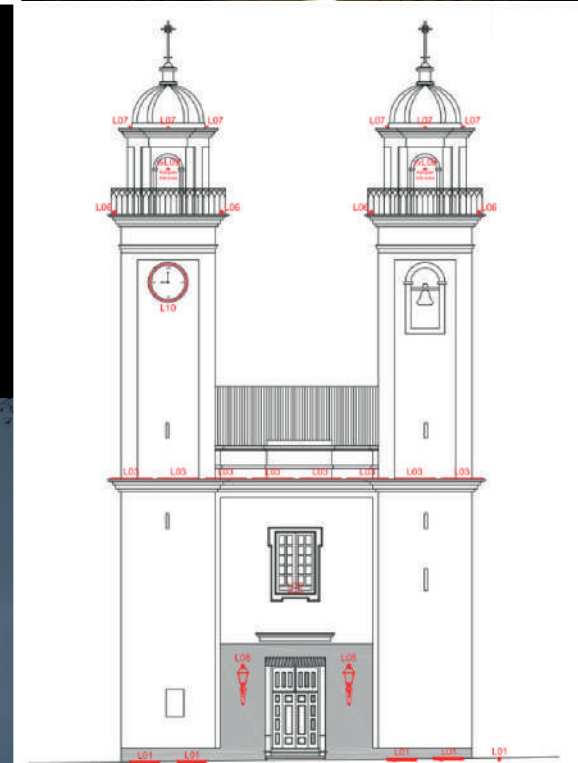
**PROGRAMA: URBANO**  
**CATEDRAL DE COLONIA**  
ARQUITECTO: WALTER DEBENEDETTI  
AÑO: 2018  
UBICACIÓN: COLONIA DEL SACRAMENTO



La catedral fue un encargo de parte de la Intendencia de Colonia buscando incorporar atractivos nocturnos de su ciudad histórica para seducir a los turistas y así movilizar la hostelería y demás servicios de la ciudad.

La iluminación rasante, con proyectores lineales embutidos en el piso, resalta la textura de las distintas materialidades de la fachada. Además distinguiendo las ventanas abocinadas, posando las luminarias en el dintel.

Las torres son iluminadas desde el interior del campanario, y rematadas con luz de acento en las cúpulas que terminan en un pináculo.



**PROGRAMA: HOSPITALIDAD**

**HOTEL HAMPTON BY HILTON**

ARQUITECTOS: GUALANO + GUALANO

AÑO: 2017

UBICACIÓN: CARRASCO, CANELONES

PREMIO: LIT Award - Lighting Designer of

the Year 2018 - Exterior Architectural

Illumination.



Ubicado en la entrada a Montevideo, el edificio opera como una pieza urbana abstracta a escala del paisaje.

Durante el día se destaca por la piel de su fachada como una bruma blanca que se percibe por el efecto de la luz natural reflejada en los parasoles de vidrio.

En la noche, se ilumina de forma sutil, adquiriendo un dinamismo de delicada coreografía.

Conformado por dos piezas: un basamento horizontal opaco en acero corten y el cuerpo principal esbelto y translúcido. De acuerdo a esta materialidad, se aplican diferentes conceptos de iluminación respectivamente, por proyección resaltando texturas, y por retroiluminación destacando la transparencia.

En el espacio técnico entre la piel y el cuerpo del edificio, proyectores lineales se posicionan a tresbolillo.

El basamento de corten sobresale de la pieza acristalada dando lugar al atrio de acceso. Perforado aleatoriamente, la luz natural penetra sus huecos generando reflejos rojizos propio del corten, la luz artificial los imita, proyectando en el suelo círculos de diferentes haces.

Una pieza vertical, un acento, vibrante durante el día, luminoso por la noche.

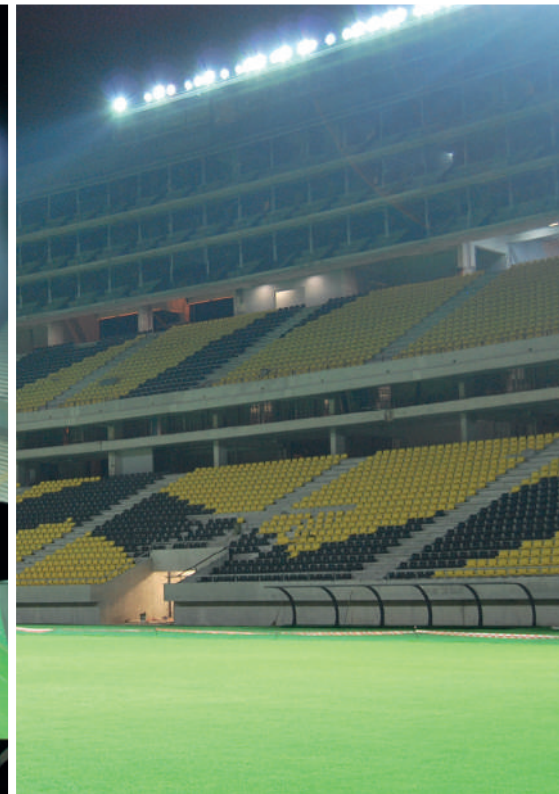
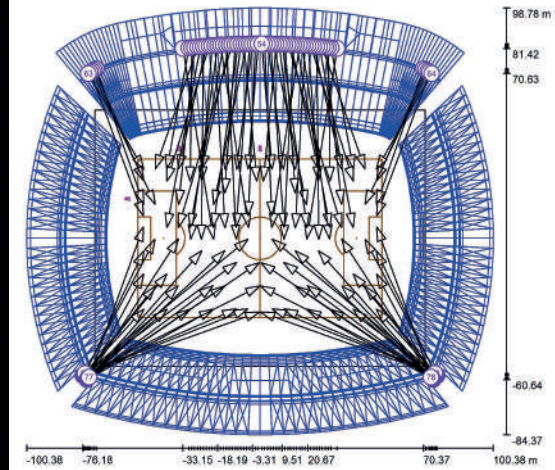


**PROGRAMA: DEPORTIVO**  
**ESTADIO CAMPEON DEL SIGLO.**  
 ARQUITECTO: LUIS RODRIGUEZ  
 TELLADO & ASOC.  
 AÑO: 2014-2016  
 UBICACIÓN: BAÑADOS DE  
 CARRASCO, MONTEVIDEO



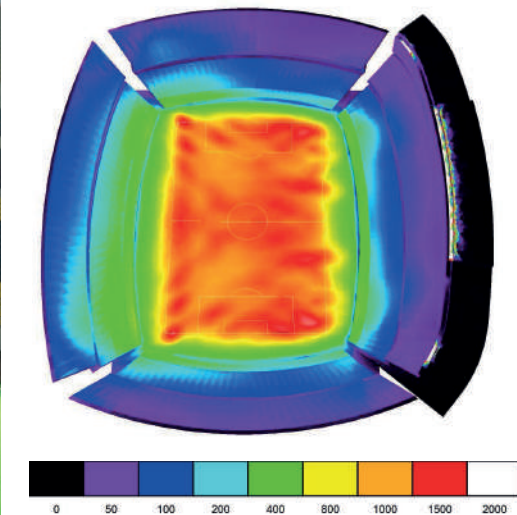
El objetivo principal fue proponer un sistema de iluminación para el campo de juego de acuerdo con los requisitos FIFA. Este exige calidades determinadas que contempla la generación de video digital de los medios, evitando causar molestias por deslumbramiento a jugadores, árbitros y espectadores, como también evitar la contaminación lumínica del entorno y de los cielos.

**RESULTADO DE ENFOQUES**



El sistema de iluminación propuesto se basó en las tecnologías aplicadas en los estadios mundialistas, es decir con proyectores para lámparas de luz potente y compacta, que combinada con un sistema óptico apropiado permite concentrar mayor intensidad de luz en el campo de juego y reducir la cantidad de luz dispersa desaprovechada.

**RENDERING DE COLORES FALSOS**



**PROGRAMA: URBANO**  
**MASTER PLAN CIUDAD VIEJA**  
COLABORADORES: UTAP IM  
AÑO: 2013-2015  
UBICACIÓN: CIUDAD VIEJA, MONTEVIDEO

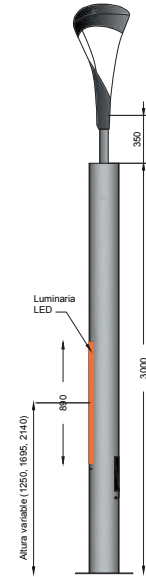


En el marco de un concurso de propuestas que organizó la Unidad Técnica de Alumbrado Público de la Intendencia de Montevideo, propusimos la elaboración de un plan director o "Master Plan" de iluminación para la Ciudad Vieja.

Se busca que la iluminación contribuya al plan de ordenamiento territorial, proponiendo tipologías de luminarias a utilizar según las zonas identificadas, con determinados niveles de iluminación y tonalidad de luz.

La eficiencia energética fue otro aspecto contemplado, en la elección del tipo de fuente de iluminación LED, el tipo de luminaria y de la gestión del funcionamiento. En este proyecto se integró la tele gestión del alumbrado, es decir, que cada luminaria es inteligente y controlada a distancia a través de internet.

Además se trabajó en un plan específico de "Embellacimiento urbano" que consiste en el destaque de mojones urbanos, edificios representativos y elementos relevantes de la ciudad.



*Peatonal Sarandí*



*Fotomontaje barómetro urbano*



*Torre del Correo*





**PROGRAMA: TRANSPORTE MARÍTIMO**

**BUQUE CATAMARAN 100M**

ARQUITECTO: JULIO C. ORTEGA

AÑO: 2012

UBICACIÓN: MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

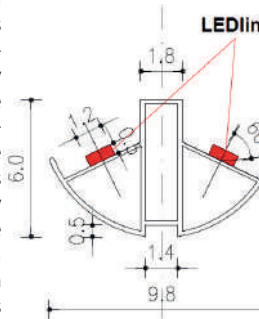
COAUTORIA: CARLOS GALANTE



La premisa inicial de la empresa fue la incorporación a su flota de una nueva y moderna embarcación que integrara conceptos en materia de ecología y sostenibilidad de última tecnología como ser la propulsión mediante turbinas de gas natural e iluminación basada en fuentes LED.

El desafío consistió en supervisar desde el inicio el desarrollo del proyecto a distancia, donde nos propusimos que la iluminación debería estar integrada estructuralmente en el buque para garantizar la robustez del sistema, ya que los elementos estarían en permanente estrés y movimiento.

Esto nos llevó a participar en el diseño de los elementos estructurales que permitirían una integración discreta y eficiente de las fuentes de luz, proponiendo componentes certificados y de calidades acordes a los conceptos buscados y considerando los detalles de instalación para lograr un montaje que cumpliera con los plazos previstos por los constructores.



**PROGRAMA: CULTURAL Y COMERCIAL  
MERCADO AGRICOLA DE MONTEVIDEO.**

ARQUITECTOS: CARLOS PASCUAL

AÑO: 2011

UBICACIÓN: GOES, MONTEVIDEO



El proyecto contemplo el diseño de iluminación de todos los espacios interiores y exteriores del edificio, destacando con la iluminación las características principales de este gran edificio histórico.

En los interiores el tratamiento fue de incorporar iluminación directa funcional y de servicio, y fundamentalmente se busco la luz indirecta para el realce de los techos y las estructuras de fina factura.



Para los espacios exteriores se trabajo con iluminación del tipo uplight embutidas en suelo para un baño de luz de resalte del almohadillado y juntas de los muros de la fachada, pero también dejando traslucir el efecto de sus elegantes vitrales coloridos con la luz del interior.

Se completa la propuesta con pequeños proyectores ubicados en las cúpulas de los torreones de las esquinas y los accesos, que define en su totalidad la gran morfología del edificio en la ciudad.



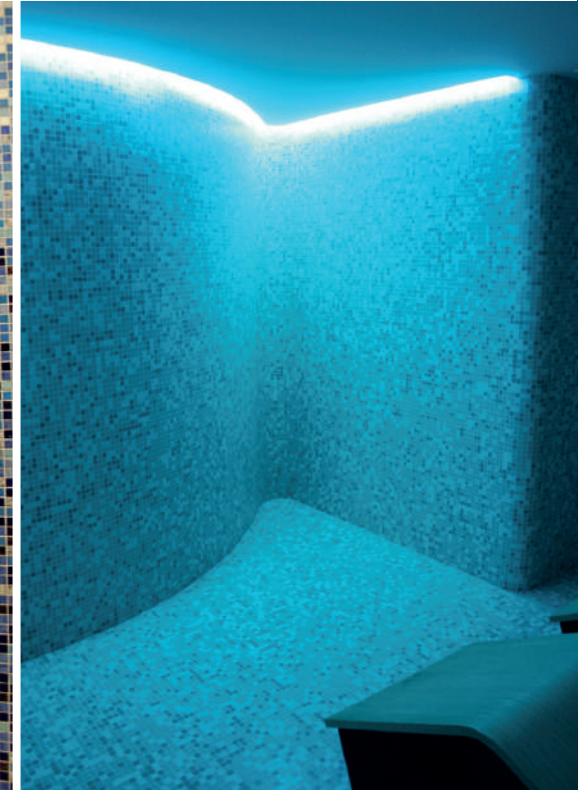
**PROGRAMA: RESIDENCIAL  
CORTIJO DE LOS GORRIONES**

ARQUITECTO: ROBERTO DUARTE, BRAULIO  
RODRIGUEZ INTERIORISTA

AÑO: 2007

UBICACIÓN: RODALGUILAR, ESPAÑA

PREMIO: "Mejor proyecto internacional",  
galardón recibido en el marco del "Lutron  
Excellence Awards" - 2008 Denver, Colora-  
do, USA.



El trabajo consistió en una renovación y rehabilitación de todas las instalaciones de un complejo residencial abandonado.

El desafío planteado fue integrar en la arquitectura preexistente, como de tratarse de una operación de cirugía mayor, aplicando las últimas tecnologías y materiales de iluminación sin perder de vista el valor histórico del conjunto residencial.

Nos planteamos integrar la iluminación artificial y natural, y para ellos debíamos contar con un sistema de control inteligente muy potente asociado a un cuidadoso proyecto de iluminación capaz de controlar todo el complejo, generando ambientes y escenas con manejo sencillo y amigable a los usuarios.

**PROGRAMA: HOSPITALIDAD**  
**SPA ENVÍA NATURAL HEALTH CENTER**  
ARQUITECTOS: ALBERCA PROYECTOS  
AÑO: 2006  
UBICACIÓN: ALMERÍA, ESPAÑA  
PREMIO: Mención especial en 2º Concurso Técnico Internacional, BIEL light+building - 2007 Buenos Aires, Argentina.



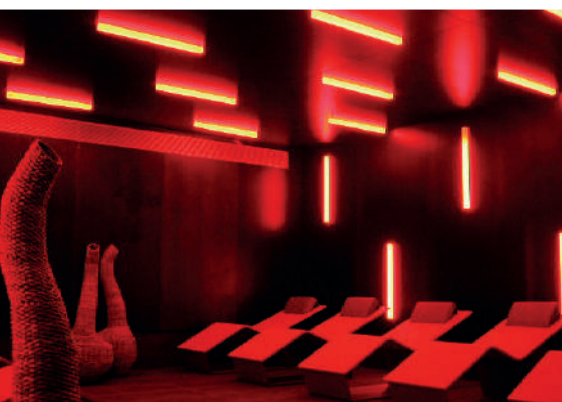
La idea matriz planteada desde el comienzo fue la de utilizar la luz como un material más de la arquitectura.

La luz como medio creativo y lúdico capaz de crear espacios sensibles capaces de sorprender, implicar y acariciar tanto al cuerpo como al espíritu del visitante, explotando al máximo la necesidad de ajustarse a un presupuesto asignado, y sin perder de vista que la función básica de la luz es de ver, orientarnos y poder circular por todas las instalaciones del complejo.



Todos los sistemas están aplicados satisfaciendo los requerimientos de seguridad, y de acuerdo a las necesidades técnicas y lumínicas de los distintos tratamientos específicos

Se busco la integración y el destaque de la arquitectura, los materiales, sus colores y texturas, en donde el elemento de referencia constante y fundamentalmente protagonista es el agua.



**PROGRAMA: OFICINAS**

**TORRE DE LAS TELECOMUNICACIONES**

ARQUITECTOS: CARLOS OTT & ASOCIADOS.

ACOND. LUMINICO Y ELECTRICO: R.

HOFSTADTER,

AÑO: 1998-2003

UBICACIÓN: MONTEVIDEO, URUGUAY

Primera instalación de este tipo en América

del Sur.



Como responsable de Philips Uruguay me toco liderar un equipo internacional compuesto por los Ingenieros Willem Retera de Holanda y Jorge Augé de Argentina para desarrollar el proyecto ejecutivo, dirección de obras, instrumentación y puesta en marcha de las instalaciones de alumbrado y del sistema inteligente de control de la iluminación de la Torre de las Telecomunicaciones.

El sistema de control de la iluminación HELIO cumple funciones de gerenciamiento de la iluminación de todo el complejo edilicio.

BACKBONE DEL SISTEMA DE CONTROL GENERAL

