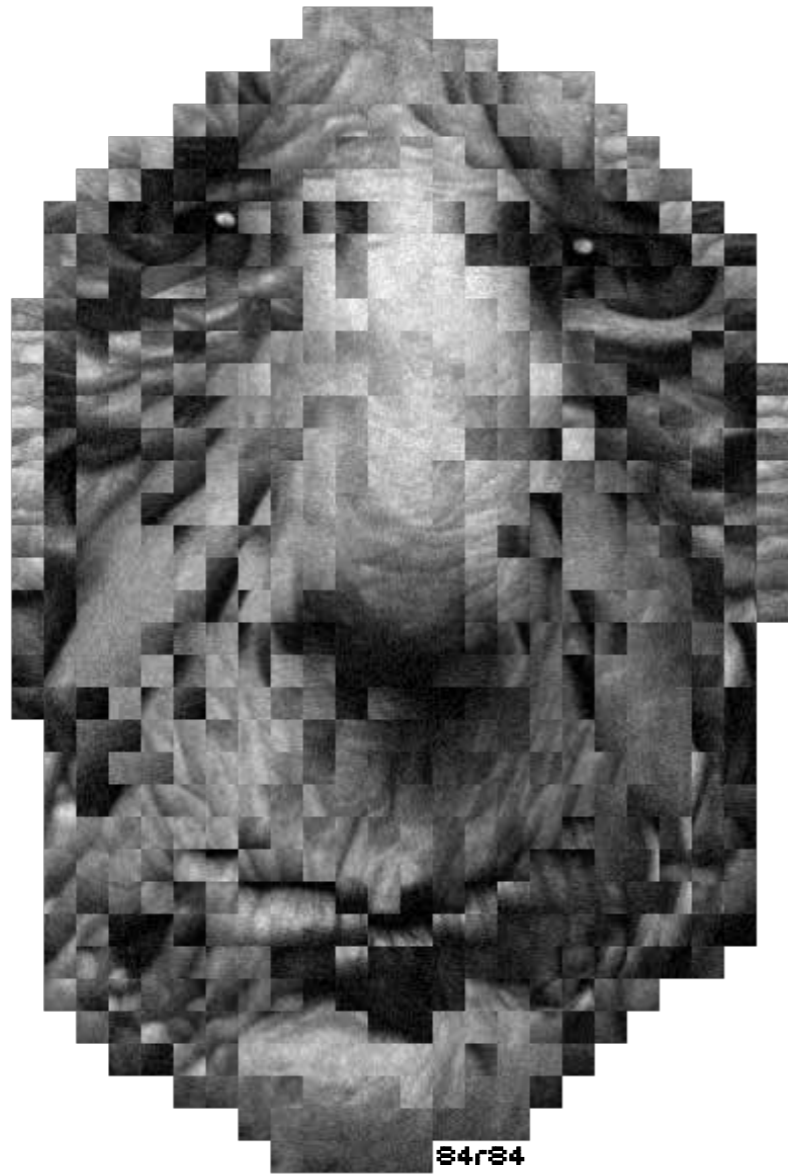




84r84 / diseño



Yo Sergio, diseñador, vandalo, padre, amigo, docente, crítico y autocrítico, entusiasta y provocador, inquieto, flexible, siempre busco mejorar mis prácticas en todos los ámbitos de la vida.

Me desempeño como docente en la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Uruguay. Siendo parte de los cursos de Tipografía, Sintaxis, y los talleres 5 talleres de Diseño de Comunicación Visual.

Parte del equipo multidisciplinario que conforma (CONTRA) Observatorio de Conflictos Territoriales Metropolitano de Montevideo. Junto a Natalia Hazan investigamos sobre Neurociencia en el taller de diseño, y su implicancia en el taller de diseño. Desarrollo proyectos de identidad y comunicación visual tanto para entidades privadas como públicas, publicaciones editoriales, ensayo y exploro en procesos tipográficos, indago en todo lo referente a innovación tecnológica vinculada a la disciplina del diseño, también en dispositivos de hacking visual e inteligencia artificial.

Experimentos con Action Scripts
Adobe Illustrator CS5.5 año 2008.
Scriptographer.org
Scripts by: Jürg Lehni



Miranda! en Pachamama
Ilustración experimental
con vectores. año 2006
Scriptographer.org
From: Jürg Lehni
Montevideo - Uruguay

Ilustración pixelar
Estudio Barba
Diego Cataldo
Sergio Rodríguez
año 2010

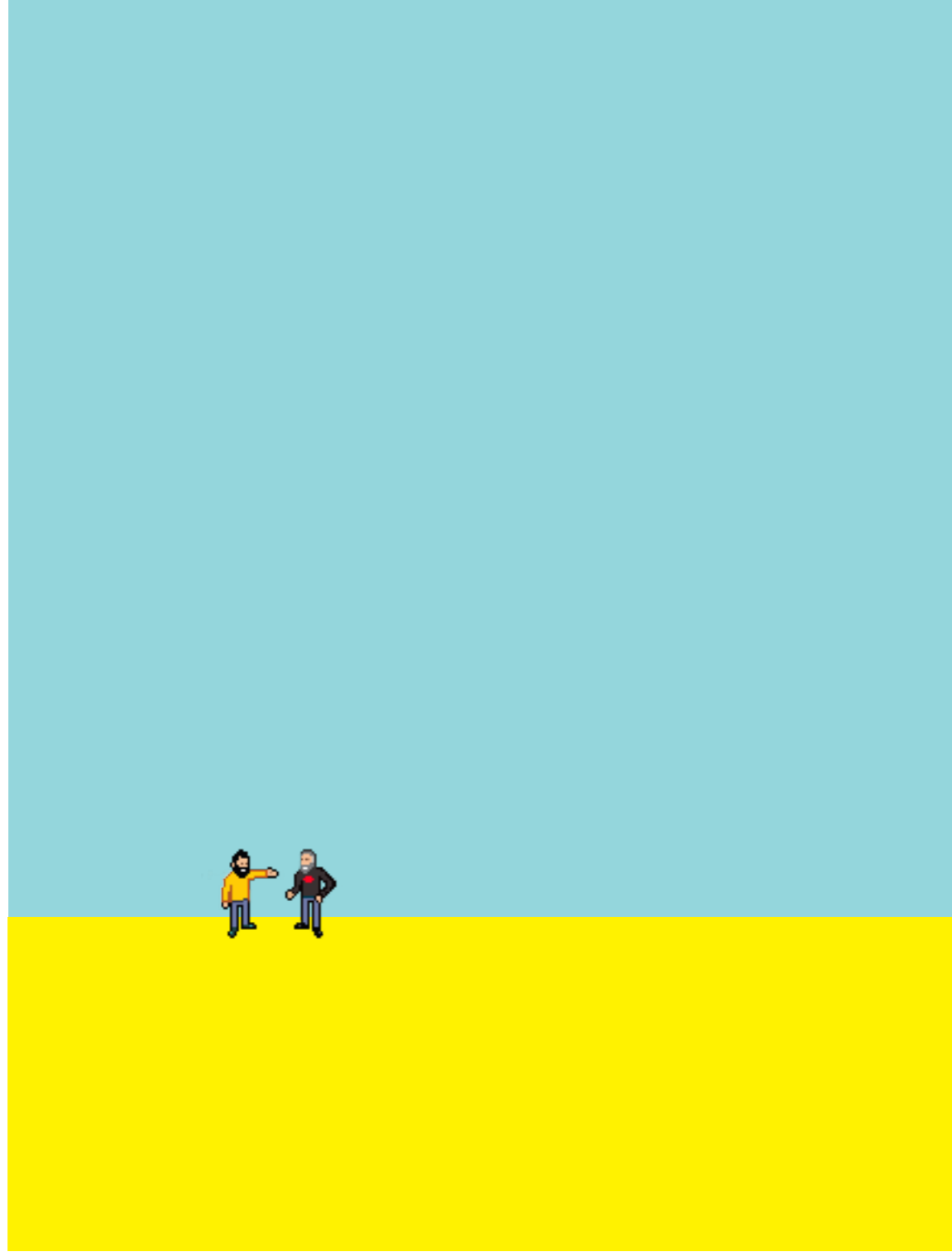
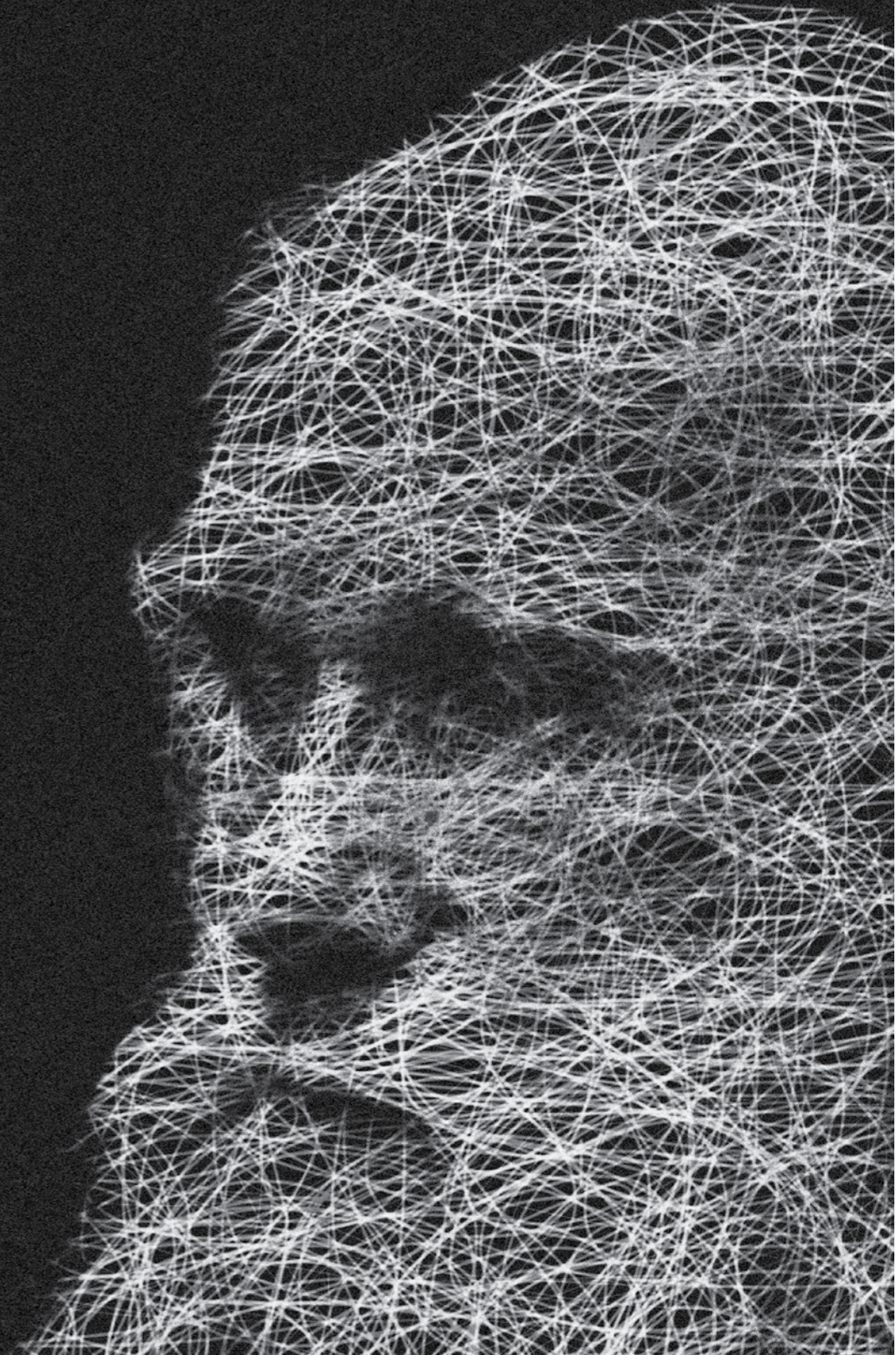


Ilustración experimental
Photoshop + capas.
año 2008





Intervenciones urbanas colectivas:
 Laura Nuñez, Germán Tortora,
 José de los Santos, Sergio Rodríguez
 años 2006 a 2011



ecorixema urbano

eu
eubabierto

EN FUJERÍA URBANO ASUMAMOS A NUESTRA INTERVENCIÓN URBANA UN ACTIVO TRABAJO DE COMUNICACIÓN. COMUNICAR NOS PERMITE SUPLENIR FINDER Y CREAR LA NARRATIVA DEL TRABAJO, SOBRE TODO CUANDO SE ACTÚA EN ÁMBITOS PÚBLICOS. POR ESE MOTIVO PREPARAMOS ESPECIALMENTE A MÉDICI DE COMUNICACIÓN COMO MEDIOS Y A LO QUE SE DESARROLLA MÁS D.E.

Seguimos la "filosofía 111" donde creamos un espacio más allá de lo que se proyecta, más allá de lo que se muestra. Queremos que el espacio sea un lugar donde se pueda generar un diálogo y un intercambio de ideas. Queremos que el espacio sea un lugar donde se pueda generar un diálogo y un intercambio de ideas. Queremos que el espacio sea un lugar donde se pueda generar un diálogo y un intercambio de ideas.

Queremos que el espacio sea un lugar donde se pueda generar un diálogo y un intercambio de ideas. Queremos que el espacio sea un lugar donde se pueda generar un diálogo y un intercambio de ideas. Queremos que el espacio sea un lugar donde se pueda generar un diálogo y un intercambio de ideas.



Intervenciones urbanas
 Mapeo "CRISIS" / Revista MAPEO TZ #5.6
 Taller Danza. Publicación sin fines de lucro editada y producida desde el Taller Danza y la Usina de arquitectura
 Diseño, edición: Miguel Fascioli, José de los Santos,
 Diseño e ilustración: Sergio Rodríguez
 FADU - UDELAR - Montevideo A Nov / 2009
 años 2006 a 2011



Hipermercado, postal
 Dirección de arte y diseño
 para obra teatral años 2008/ 2016
 Gestión cultural Moraes Susaeta.

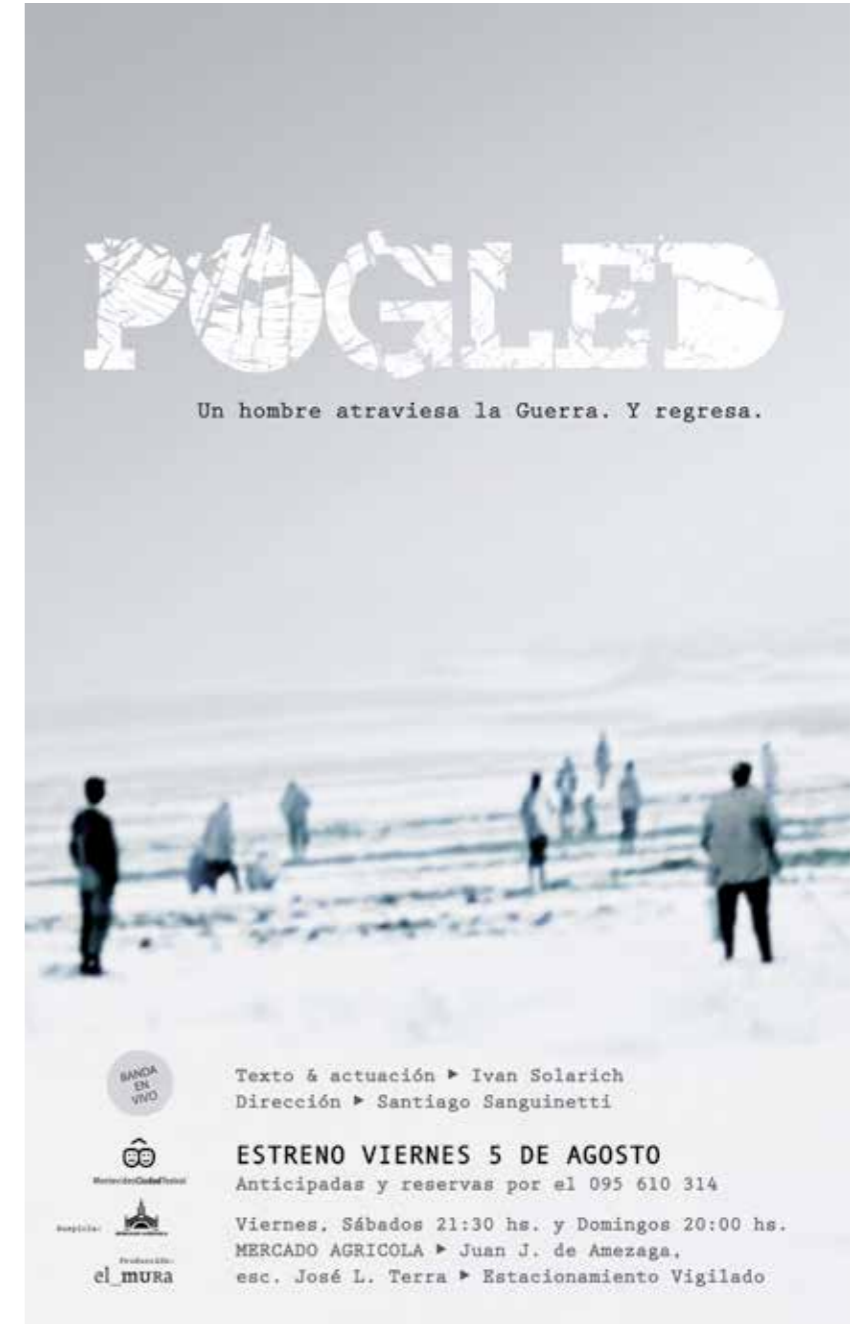
Dirección de arte y diseño.
 años 2008/ 2016
 Gestión cultural Moraes Susaeta.

Señora Macbeth, Afiche
 Dirección de arte y diseño.
 años 2008/ 2016
 Gestión cultural Moraes Susaeta.



Pecados Devorados
 Afiche para obra teatral
 Idea y diseño. años 2008 a 2016
 Gestión cultural Moraes Susaeta.

Pogled - Gestión El Mura
Afiche para obra teatral
 Idea y diseño. años 2011
 Mercado Agrícola de Montevideo.



Diseño de marca gráfica, para diseñadoras de indumentaria ciclista.



Diseño de marca gráfica, y papelería institucional, 2007.

KRACIA

PODER

c. 20

A B C D E F G H I J K L M N

Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

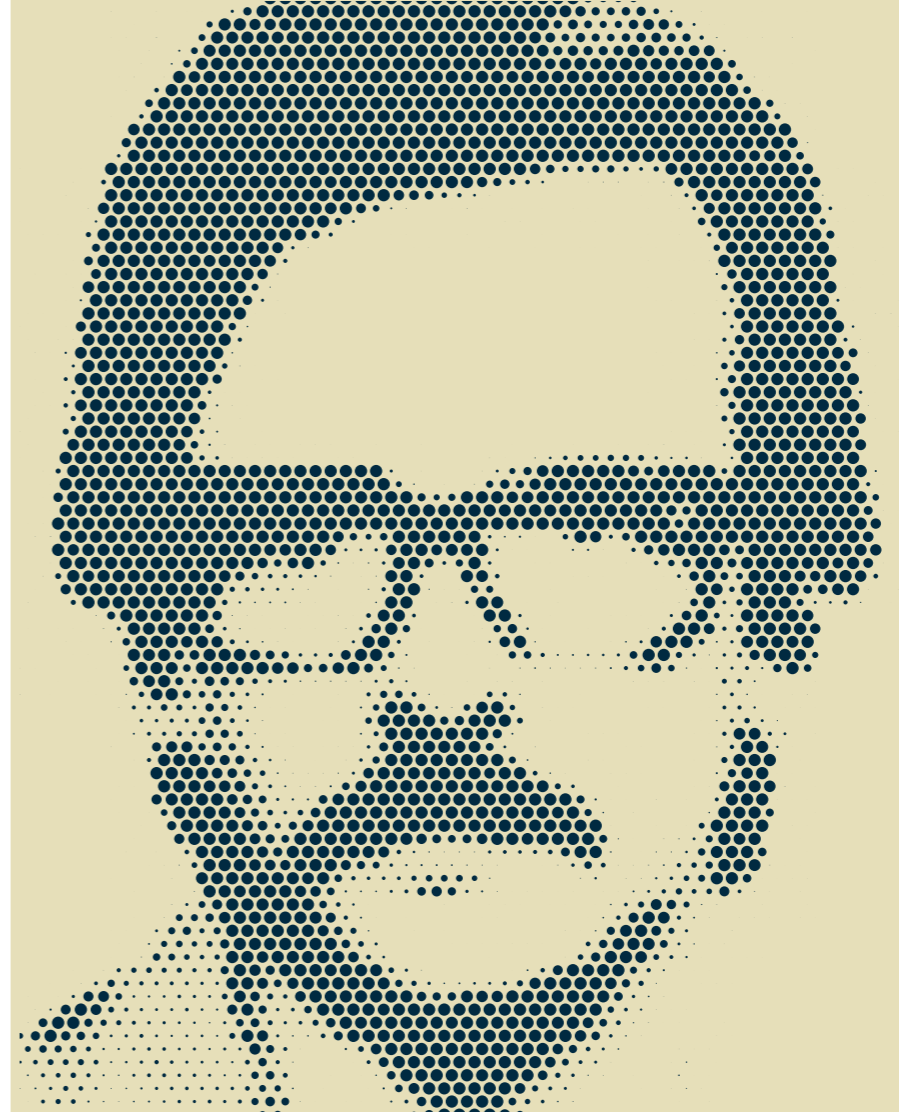
choba
fraktur

choba fraktur...
es uno de los resultados del taller de tipografía "tt"
de gustavo wojciechowski (maca) en mvdo.
fuente diseñada para stencil graffiti y títulos (18 pts +).
Basada en la fette fraktur diseñada por
c.e. weber foundry en alemania en 1875.
choba se encuentra en etapa de elaboración.



Diseño tipográfico
Publicados en DOBLETTE
libro de taller de Tipografía
en la Universidad ORT 2008

Diseño tipográfico,
Uruguay 1976 /
tipografía seleccionada
en DIMAD 2009



Washington



Cecilia

URUGUAY 1976

Es una tipografía que surge como consecuencia de la no derogación de la Ley de Caducidad en octubre del 2009, ley que trata de un acto legislativo que dispuso la impunidad de algunos funcionarios militares o policiales respecto a crímenes de lesa humanidad.

Uruguay 1976 contiene la mayoría de las imágenes conocidas de los detenidos desaparecidos durante la dictadura en Uruguay entre 1973 y 1985.

Es un proyecto abierto, que invita a diseñadores de los distintos países que han pasado por un régimen dictatorial a relevar y continuar con esta propuesta desde sus propios pueblos e historia.

Límite

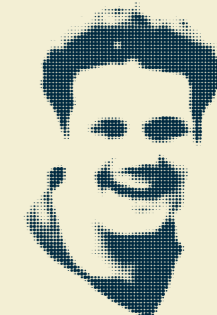
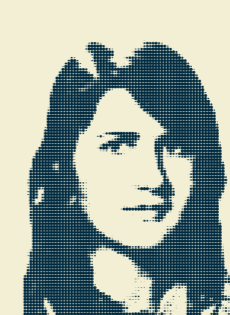
*El límite del otro,
el límite de uno con el otro,
debe ser respetado.*

*Para ello
no hay otra que la violación*

*Entre uno y otro
se puede negociar, tocar el piano,
bailar, hablar o cualquier otra
clase de regateo.*

*Eso sí, cada cual
dispuesto siempre a desaparecer.*

Salvador Puig
Poeta y periodista
Montevideo 1939 - 2009



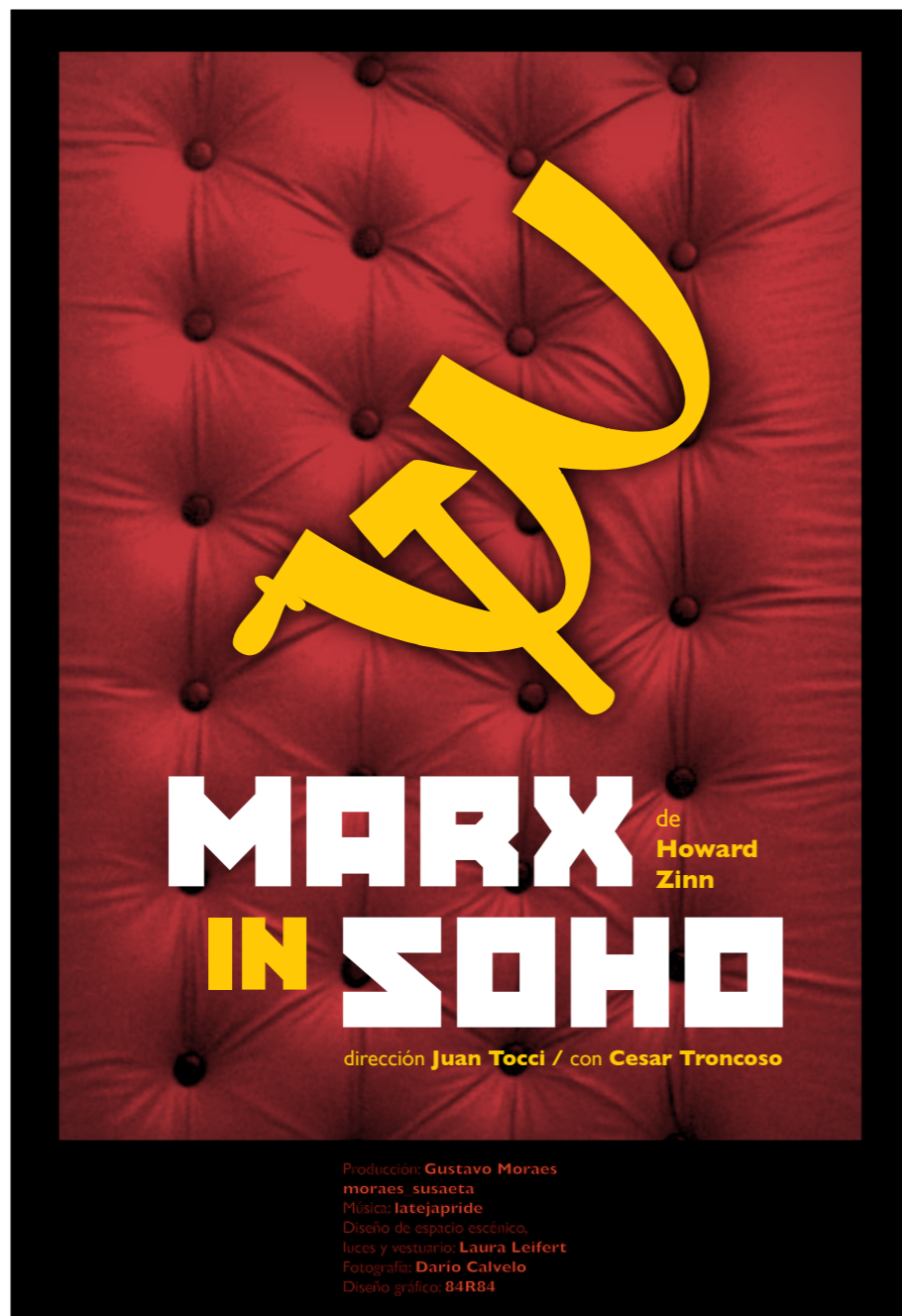


Diseño de marca gráfica
y packaging para Miele del Uruguay
Fotografía: Pablo Albarenga y Lucía Arin
año 2017

Diseño de afiche itálico,
comunicación gráfica y fotografía
año 2011 - Moraes Susaeta



Marx un Soho, Afiche NO APROBADO
Dirección de arte y diseño.
años 2008/ 2021 Gestión cultural
Moraes Susaeta.



Marx un Soho, Afiche APROBADO
Dirección de arte y diseño.
años 2008/ 2016
Gestión cultural Moraes Susaeta.

ACOSO SEXUAL CALLEJERO

CUERPO, CONFLICTO Y TERRITORIO

El acoso sexual callejero (ASC) es la principal forma de violencia urbana con componente de género consumada contra mujeres en Montevideo y su área metropolitana.

EXPERIENCIAS
 El ASC adquiere algunas características relevantes: la unidireccionalidad general de la acción, ejercida de forma principal y asimétrica por varones; el no consentimiento a la acción; la impunidad que otorga el anonimato del agresor; y la connotación sexual del acoso, la cual refleja un sistema de prácticas culturales hacia las mujeres. Conceptualizar dichas conductas urbanas como una forma de violencia basada en género permite, además, observar las sutiles formas que adquiere esta relación de poder. Es que es una práctica habitual que predispone su aceptación y acostumbramiento y naturalización. (Beguirat et al. 2020).

7/10 MUJERES entre 18 y 44 años sufrieron Acoso Sexual Callejero en los últimos 12 meses (70,0%)

Formas de Acoso Sexual Callejero menos graves

- Tocar bocina, silbar u otro ruido: **76,9%**
- Comentario respetuoso o amable (piropo): **66,1%**
- Comentario agresivo, vulgar o ofensivo: **59,7%**
- Mirar persistentemente con intención seductiva o sexual generando incomodidad: **53,8%**

muy graves

- Rozar o tocar intencionalmente sus partes íntimas: **28,3%**
- Seguir con intención seductiva o sexual: **27,0%**
- Acercarse intimidantemente con intención seductiva o sexual: **23,6%**
- Desnudarse o masturbarse: **15,1%**

según nivel educativo

Manifestaron haber vivido alguna situación de ASC al menos una vez en la vida.

- Primaria: **64,3%**
- Ciclo Básico: **80,0%**
- Bachillerato y Técnica: **91,0%**
- Terciaria: **94,0%**

Esta tendencia puede ser interpretada en tanto la trayectoria de mayor permanencia en centros educativos incide en que las mujeres identifiquen experiencias que viven en su vida cotidiana como violentas.

A medida que aumenta el nivel educativo de las mujeres, aumenta el porcentaje que declara haber vivido una situación de ASC.

Acoso barrial

Asociado al componente de contigüidad y su aparición en edades tempranas de las mujeres, uno de los espacios que obtiene mayor relevancia es el entorno barrial. El ASC en el barrio se caracteriza por ser el marco privilegiado de la movilidad cotidiana. Acorde a esto se manifiesta en los grupos de discusión realizados que el ASC es algo que sufre "todo el tiempo, en todos lados".

- Si en serio me pasa más en el barrio, con los vecinos en el barrio me pasa más también. A mí, con más líos me pasa a mí.
- ¿...? Ahora que tengo una hija adolescente, tengo centro ahí, porque las chiquititas están y el cómo creció la Natalia. Yo la quiero matar.

REFLEXIONES FINALES: Construir habitar

Posicionar al ASC como un conflicto urbano habilita a comprender las participaciones de quienes se venían en los espacios urbanos, pero también sirve como reflejo de un conflicto más profundo y complejo, el que se da a partir de la acumulación de violencias e injusticias que sufren las mujeres en su habitar cotidiano en la ciudad, así como su conexión con la necesidad de reapropiación y resignificación que tienen ellas de estos espacios.

REAPROPIACIÓN ESTRATÉGICA

A pesar del proceso de gentrización y de las diferentes fronteras tiempo-espaciales que se exigen para las mujeres en la ciudad, las mismas no dejan de transitar y significarla mediante procesos de reapropiación.

Emergen las distintas estrategias, reivindicando su derecho a apropiarse ellas también de los espacios públicos que están en disputa.

8/10 MUJERES entre 18 y 44 años sufrieron Acoso Sexual Callejero alguna vez en la vida (86,3%)

CONSECUENCIAS Restricción / Apropiación

La MITAD de las mujeres entre 18 y 44 dicen haber visto afectado su uso del espacio público y sentir más inseguridad luego de sufrir ASC. Es una confirmación de la magnitud y la importancia del ASC como restricción del habitar urbano de las mujeres.

A pesar de esto, también se observa que una importante proporción de mujeres sigue superior a un tercio en la consulta realizada, insicificando anécdoticamente no haber visto afectado su uso de los espacios públicos al haberse sentido más insegura.

Resulta evidente que no dejan de transitar y significarla mediante procesos de reapropiación. Las mujeres desarrollando estrategias específicas continúan clasificando el entorno local.

habían incorporado diversas **estrategias para transitar la ciudad**

- Avisar por teléfono cuando llegan a destino: **76,4%**
- Evitar estar solas en la noche: **70,5%**
- Cruzar la calle o cambiar el recorrido: **69,5%**
- Evitar barrios o áreas específicas: **55,5%**
- Hablar por teléfono durante el recorrido: **48,7%**
- Elegir transporte "más seguro": **48,7%**
- Usar ropa que consideran atraiga menos la atención: **39,7%**
- Usar auriculares: **29,1%**

Mujeres Afro y Trans

Acoso sexual callejero Según edad

- 93,6% MUJERES 18 a 20 años
- 84,6% MUJERES 31 a 44 años

Sufrieron ASC al menos una vez en su vida

Es fundamental profundizar en las especificidades que adquiere el ASC en la situación de intersecciones particulares como son las mujeres trans y las afro. La ascendencia étnico-racial, el color de piel, la sexualidad, entre otras, ubican a algunas/as en un lugar de subordinación caracterizado por una crueldad recibida de cotidianeidad.

En particular para las mujeres afro se evidencia una hipervisibilización de sus cuerpos y una mayor intención de territorialización de los hombres sobre ellas.

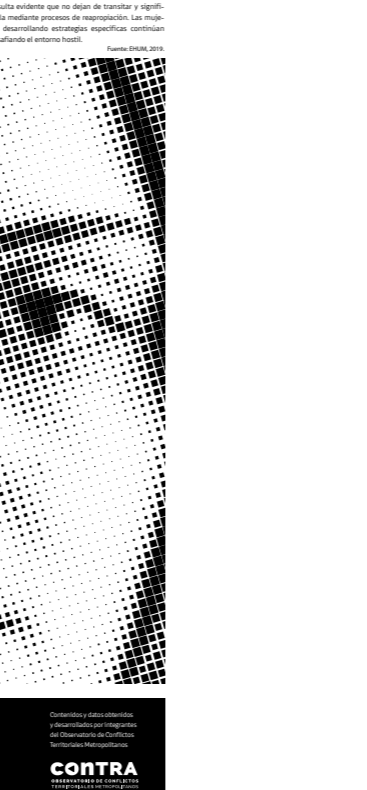
Para el caso de las mujeres trans, el ASC cumple con las mismas características pero obtiene mayor niveles de resignificación y resignación.

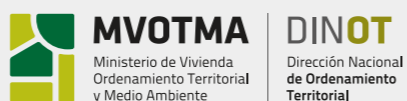
la planificación urbana y el funcionamiento de las ciudades deben integrar sus enfoques más críticos, para que sea viable producir ciudades que reflejen las necesidades de la vida cotidiana de todas las personas. El género es determinante al pensar territorios, desplazados y fronteras que definen los espacios urbanos. Las mujeres deben definir el espacio público normalizado y naturalizando la femonimia, el funcionamiento y

Contenido y datos obtenidos y desarrollados por integrantes del Observatorio de Conflictos Territoriales Metropolitanos.

CONTRA OBSERVATORIO DE CONFLICTOS TERRITORIALES METROPOLITANOS

Material gráfico / Conferencia en FADU
 Observatorio de Conflictos Territoriales Metropolitanos
 Contra 2023





MVOTMA
Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente



MVOTMA
Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente

DINAVI
Dirección Nacional de Vivienda

PMB
Programa de Mejoramiento de Barrios



MVOTMA
Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente



MVOTMA
Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente



MVOTMA
Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente

DINOT
Dirección Nacional de Ordenamiento Territorial

DINAGUA
Dirección Nacional de Agua

DINAMA
Dirección Nacional de Medio Ambiente

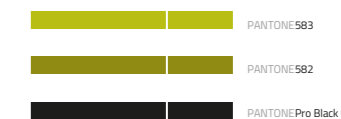
Aggiornamento de marca gráfica para el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente. año 2012



Sistema de identidad visual diseñado para el **Programa Más oportunidades** y la **Agencia Nacional de Vivienda** y el **MVOTMA**. Utilizado por la Agencia y promotores inmobiliarios desde 2012 hasta el 2022.



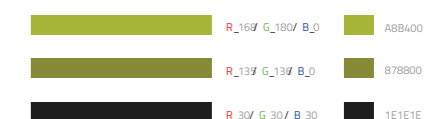
TINTAS DIRECTAS
Impresión Offset y Serigrafía



CUATRICOMÍA
Impresión Offset y Digital



RGB Y HTML
Pantalla y web



Colores designados para representar a cada dirección.





Trabajo honorario para Media Red, Sistema de identidad y comunicación visual. 2019



Charla-Taller: Seguridad informática y protección de datos personales, desde una perspectiva feminista y disidente

-
- Consent *****
- Respons to sexual violence and community ***
- accountability *****
- Programming *****
- Networking (protocols, packet distribution)**
- De-learn norms *****
- Internet Governance *****
- Break stuff *****
- Amygdala hacks *****
- Command line skills *****
- Securing linux *****
- Decolonising queerness & feminism *****
- Poster making & spreading *****
- Cryptography *****
- Shoplifting *****
- Gaming the system *****
- Learn new tricks *****
- TransHackFeminist! Convergence *****
- Film/documentary nights *****
- Open events for ally education *****
- Anticop *****
- Debat *****
- Workshop *****
-
-

JUEVES.19//19hs en Enlace
Agraciada 2332 esq. San Martín



1 Y 2 DE OCT.
20.30H
TEATRO SOLIS
APTO +15

Svalbard Company
"ALL GENIUS ALL IDIOT"

Entradas:


ticketel

2x1 con tarjetas

 BANCO
REPUBLICA

Tan vívida como escandalosa, "All Genius All Idiot" goza con lo absurdo de la vida, usando artes circenses extremas para resaltar lo más animal del comportamiento humano.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO URUGUAY 



Montevideo
Cultura


TEATRO
SOLIS



Diseño de sistema de identidad visual, gráfica comunicacional
para el Festival Internacional de Circo de Uruguay 2016 - 2018 - 2020



Trabajo con tipografía para taller y publicación 20x20
20 diseñadores interpretan 20 poemas latinoamericanos
Tipografía como imagen

Vení aquí, mi amor, no llóresna

Bastaba con que me llamase para que yo estaba firme. Encerrado en una especie de habitáculo copado por un vaho ligeramente avejentado e hipnótico.

teniendo en cuenta las versiones de mis hermanos, ella y yo. Hacíamos frecuentemente a decir verdad, tengo el recuerdo de una sola vez que una tarde de invierno.

de nubes grises, frío y humedad. Mis hermanos y yo nos habíamos juntado a ver televisión.

en la casa de unas primas. Eran como cinco hermanas que en la escala de partos.

venían una detrás de otra. La mayor, mi cómplice, tendría unos dieciséis años en ese tiempo.

frente a mis cortos cuatro. Ella tenía la sonrisa amplia y plena de hormonas.

Siendo yo el menor. Luego consistía en que alguien había asustarme. En casa donde vivían.

era gigantesca. Llena de sonidos y sombras. Tenían una empinada escalera de madera.

El cual con cada paso emitía unos chirridos de rata poco agradables.

Vení aquí, mi amor, no llóresna

Bastaba con que me llamase para que yo estaba firme. Encerrado en una especie de habitáculo copado por un vaho ligeramente avejentado e hipnótico.

teniendo en cuenta las versiones de mis hermanos, ella y yo. Hacíamos frecuentemente a decir verdad, tengo el recuerdo de una sola vez que una tarde de invierno.

de nubes grises, frío y humedad. Mis hermanos y yo nos habíamos juntado a ver televisión.

en la casa de unas primas. Eran como cinco hermanas que en la escala de partos.

venían una detrás de otra. La mayor, mi cómplice, tendría unos dieciséis años en ese tiempo.

frente a mis cortos cuatro. Ella tenía la sonrisa amplia y plena de hormonas.

Siendo yo el menor. Luego consistía en que alguien había asustarme. En casa donde vivían.

era gigantesca. Llena de sonidos y sombras. Tenían una empinada escalera de madera.

El cual con cada paso emitía unos chirridos de rata poco agradables.

Vení aquí, mi amor, no llóresna

Bastaba con que me llamase para que yo estaba firme. Encerrado en una especie de habitáculo copado por un vaho ligeramente avejentado e hipnótico.

teniendo en cuenta las versiones de mis hermanos, ella y yo. Hacíamos frecuentemente a decir verdad, tengo el recuerdo de una sola vez que una tarde de invierno.

de nubes grises, frío y humedad. Mis hermanos y yo nos habíamos juntado a ver televisión.

en la casa de unas primas. Eran como cinco hermanas que en la escala de partos.

venían una detrás de otra. La mayor, mi cómplice, tendría unos dieciséis años en ese tiempo.

frente a mis cortos cuatro. Ella tenía la sonrisa amplia y plena de hormonas.

Siendo yo el menor. Luego consistía en que alguien había asustarme. En casa donde vivían.

era gigantesca. Llena de sonidos y sombras. Tenían una empinada escalera de madera.

El cual con cada paso emitía unos chirridos de rata poco agradables.

Vení aquí, mi amor, no llóresna

Bastaba con que me llamase para que yo estaba firme. Encerrado en una especie de habitáculo copado por un vaho ligeramente avejentado e hipnótico.

teniendo en cuenta las versiones de mis hermanos, ella y yo. Hacíamos frecuentemente a decir verdad, tengo el recuerdo de una sola vez que una tarde de invierno.

de nubes grises, frío y humedad. Mis hermanos y yo nos habíamos juntado a ver televisión.

en la casa de unas primas. Eran como cinco hermanas que en la escala de partos.

venían una detrás de otra. La mayor, mi cómplice, tendría unos dieciséis años en ese tiempo.

frente a mis cortos cuatro. Ella tenía la sonrisa amplia y plena de hormonas.

Siendo yo el menor. Luego consistía en que alguien había asustarme. En casa donde vivían.

era gigantesca. Llena de sonidos y sombras. Tenían una empinada escalera de madera.

El cual con cada paso emitía unos chirridos de rata poco agradables.

Vení aquí, mi amor, no llóresna

Bastaba con que me llamase para que yo estaba firme. Encerrado en una especie de habitáculo copado por un vaho ligeramente avejentado e hipnótico.

teniendo en cuenta las versiones de mis hermanos, ella y yo. Hacíamos frecuentemente a decir verdad, tengo el recuerdo de una sola vez que una tarde de invierno.

de nubes grises, frío y humedad. Mis hermanos y yo nos habíamos juntado a ver televisión.

en la casa de unas primas. Eran como cinco hermanas que en la escala de partos.

venían una detrás de otra. La mayor, mi cómplice, tendría unos dieciséis años en ese tiempo.

frente a mis cortos cuatro. Ella tenía la sonrisa amplia y plena de hormonas.

Siendo yo el menor. Luego consistía en que alguien había asustarme. En casa donde vivían.

era gigantesca. Llena de sonidos y sombras. Tenían una empinada escalera de madera.

El cual con cada paso emitía unos chirridos de rata poco agradables.

La disposición de las ventanas llenaba de un aire frío las habitaciones. Había enormes baúles forrados

en cuero en cada esquina de la casa. Mientras mirábamos tele todos se escurrián

y desaparecían dejándome solo en la sala con los ojos clavados en algún dibujo animado.

Mis hermanos se metían dentro de los baúles y golpeaban la madera. No pasaba mucho

tiempo para que yo empezara a llorar. El corazón me latía fuerte y mis piernas giraban

sobre el piso buscando a alguien, mordéndome la lengua que se me llenaba de mocos.

En este momento cuando ella aparecía me miraba con expresión materna y me decía

Vení aquí, mi amor, no llóresna. Yo corría a ella desesperado. Me acariciaba el pelo y

automáticamente después levantaba el largo pollero para que yo me refugiara adentro.

El telón de el vestido bajaba desde ahí escuchaba a risas de mis hermanos y primas

poco me importaban. No estaba lejos. Resguardado entre unos pálidos muslos, bajo

una oscura tela y ese extraño vaho que años después recordaría en situación similar.

Alguna vez un motivo de risas en la sobremesa. Hoy ella casada y yo el temo no se habla.

La disposición de las ventanas llenaba de un aire frío las habitaciones. Había enormes baúles forrados

en cuero en cada esquina de la casa. Mientras mirábamos tele todos se escurrián

y desaparecían dejándome solo en la sala con los ojos clavados en algún dibujo animado.

Mis hermanos se metían dentro de los baúles y golpeaban la madera. No pasaba mucho

tiempo para que yo empezara a llorar. El corazón me latía fuerte y mis piernas giraban

sobre el piso buscando a alguien, mordéndome la lengua que se me llenaba de mocos.

En este momento cuando ella aparecía me miraba con expresión materna y me decía

Vení aquí, mi amor, no llóresna. Yo corría a ella desesperado. Me acariciaba el pelo y

automáticamente después levantaba el largo pollero para que yo me refugiara adentro.

El telón de el vestido bajaba desde ahí escuchaba a risas de mis hermanos y primas

poco me importaban. No estaba lejos. Resguardado entre unos pálidos muslos, bajo

una oscura tela y ese extraño vaho que años después recordaría en situación similar.

Alguna vez un motivo de risas en la sobremesa. Hoy ella casada y yo el temo no se habla.

La disposición de las ventanas llenaba de un aire frío las habitaciones. Había enormes baúles forrados

en cuero en cada esquina de la casa. Mientras mirábamos tele todos se escurrián

y desaparecían dejándome solo en la sala con los ojos clavados en algún dibujo animado.

Mis hermanos se metían dentro de los baúles y golpeaban la madera. No pasaba mucho

tiempo para que yo empezara a llorar. El corazón me latía fuerte y mis piernas giraban

sobre el piso buscando a alguien, mordéndome la lengua que se me llenaba de mocos.

En este momento cuando ella aparecía me miraba con expresión materna y me decía

Vení aquí, mi amor, no llóresna. Yo corría a ella desesperado. Me acariciaba el pelo y

automáticamente después levantaba el largo pollero para que yo me refugiara adentro.

El telón de el vestido bajaba desde ahí escuchaba a risas de mis hermanos y primas

poco me importaban. No estaba lejos. Resguardado entre unos pálidos muslos, bajo

una oscura tela y ese extraño vaho que años después recordaría en situación similar.

Alguna vez un motivo de risas en la sobremesa. Hoy ella casada y yo el temo no se habla.

La disposición de las ventanas llenaba de un aire frío las habitaciones. Había enormes baúles forrados

en cuero en cada esquina de la casa. Mientras mirábamos tele todos se escurrián

y desaparecían dejándome solo en la sala con los ojos clavados en algún dibujo animado.

Mis hermanos se metían dentro de los baúles y golpeaban la madera. No pasaba mucho

tiempo para que yo empezara a llorar. El corazón me latía fuerte y mis piernas giraban

sobre el piso buscando a alguien, mordéndome la lengua que se me llenaba de mocos.

En este momento cuando ella aparecía me miraba con expresión materna y me decía

Vení aquí, mi amor, no llóresna. Yo corría a ella desesperado. Me acariciaba el pelo y

automáticamente después levantaba el largo pollero para que yo me refugiara adentro.

El telón de el vestido bajaba desde ahí escuchaba a risas de mis hermanos y primas

poco me importaban. No estaba lejos. Resguardado entre unos pálidos muslos, bajo

una oscura tela y ese extraño vaho que años después recordaría en situación similar.

Alguna vez un motivo de risas en la sobremesa. Hoy ella casada y yo el temo no se habla.

La disposición de las ventanas llenaba de un aire frío las habitaciones. Había enormes baúles forrados

en cuero en cada esquina de la casa. Mientras mirábamos tele todos se escurrián

y desaparecían dejándome solo en la sala con los ojos clavados en algún dibujo animado.

Mis hermanos se metían dentro de los baúles y golpeaban la madera. No pasaba mucho

tiempo para que yo empezara a llorar. El corazón me latía fuerte y mis piernas giraban

sobre el piso buscando a alguien, mordéndome la lengua que se me llenaba de mocos.

En este momento cuando ella aparecía me miraba con expresión materna y me decía

Vení aquí, mi amor, no llóresna. Yo corría a ella desesperado. Me acariciaba el pelo y

automáticamente después levantaba el largo pollero para que yo me refugiara adentro.

El telón de el vestido bajaba desde ahí escuchaba a risas de mis hermanos y primas

poco me importaban. No estaba lejos. Resguardado entre unos pálidos muslos, bajo

una oscura tela y ese extraño vaho que años después recordaría en situación similar.

Alguna vez un motivo de risas en la sobremesa. Hoy ella casada y yo el temo no se habla.

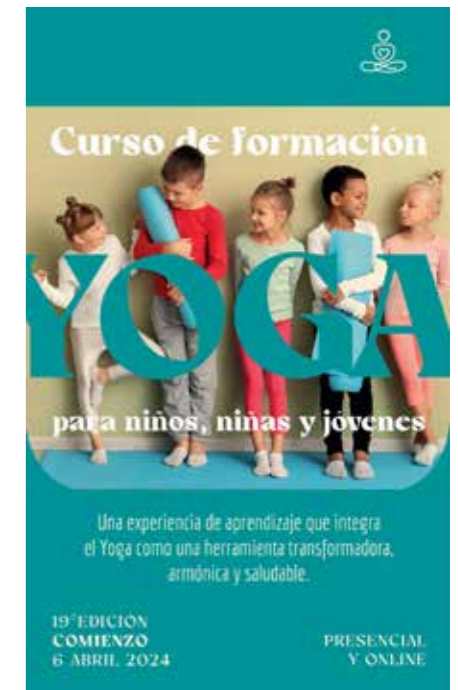


ABCDEFGHIJK LMNÑOPQRSTUVWXYZ
 1234567890 ÁÉÍÓÚ
 !¿?[]{}()%&
 @% + - x . : ; , / *
 * + -
 « » < >

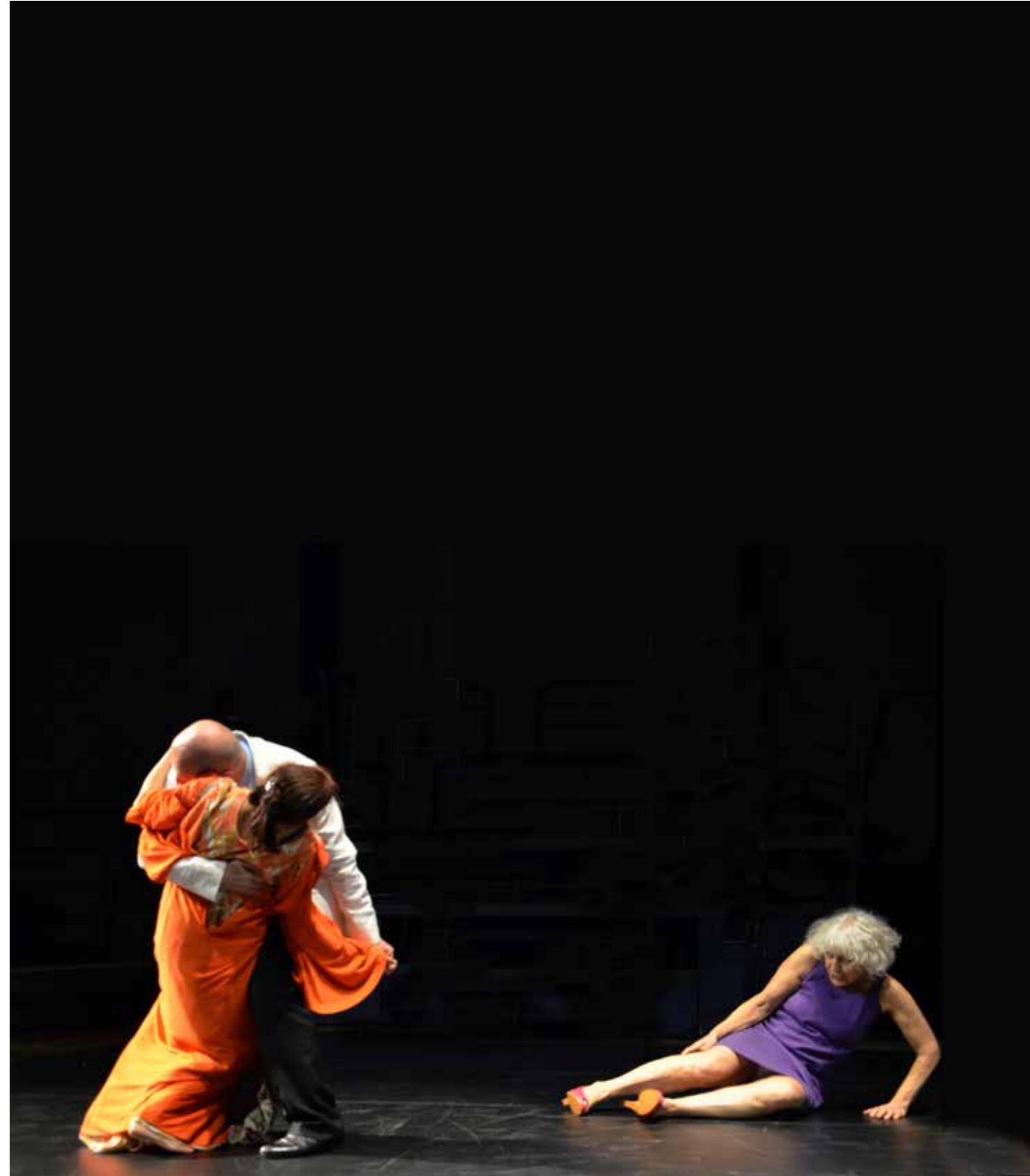
Digitalización tipográfica
 para Rutas Culturales y Creativas
 del **Ministerio de Cultura** 2022



Redes sociales
 2024 Instituto
 Gobinda Mandala



Contenido grafico para evento de arte
y poesía. Trabajo colectivo de estudiantes. 2006
Para grupo de artistas y performers



Fotografía en obra teatral 2014

Vuelve el Circo a Capurro
El próximo 6 de marzo comienzan los talleres de circo en **El Picadero**

Uruguayana 3836 / / Fb.: *El Picadero*
galponelpicadero@gmail.com



Talleres de circo  2018

| LUNES | MARTE | MÉRCOLES | MIÉRCOLES | VIERNES | SÁBADO |
|--|---|--|--|--|---|
| <p>Entrenamiento Gabry/Patry/Luis Horario: 18 horas</p> | <p>Entrenamiento Gabry/Patry/Luis Horario: 14.30 a 16.30 horas 17 meses de c/tes</p> | | | | <p>TALLER DE TELA Para principiantes, jóvenes y adultos Horario: 11 a 13 horas Luzmila Tardío Tel: 091 066 647</p> |
| <p>TALLER DE TELA DE TELA Para principiantes, jóvenes y adultos Horario: 17.30 a 20 horas Docentes: Gabriel Wera Luis Mesutti Alida Zebora Tel: 091 715 420</p> | <p>TALLER DE TELA Para niños/as de 5 a 10 años Horario: 17.30 a 19 horas Docentes: Ana Paula Acropolis Agustina Sillat Tel: 091 000000</p> | <p>LABORATORIO Laboratorio para jóvenes y adultos Horario: 18 a 20.30 horas Docente: Pablo Estroff Tel: 091 854 578</p> | <p>TALLER DE TELA Para niños/as y jóvenes de 10 a 15 años Horario: 17.30 a 19 horas Docente: Pablo Estroff Tel: 091 854 578</p> | <p>TALLER DE TELA Para niños/as y jóvenes de 5 a 12 años Horario: 17.30 a 19 horas Docentes: Carolina Argenteo María Herrera Esther Guzmán Tel: 091 148 985</p> | |
| <p>INVESTIGACIÓN DE AZÚCAR para jóvenes y adultos Horario: 18.30 a 21.30 horas Docente: Luzmila Tardío Tel: 091 070 572</p> | <p>TALLER DE TELA DE TELA Para niños/as y jóvenes y adultos Horario: 18.30 a 21.30 horas Docente: Pablo Estroff Tel: 091 854 578</p> | | <p>TALLER DE TELA DE TELA Para jóvenes y adultos Horario: 18.30 a 21.30 horas Docente: Diego Estrada Tel: 091 77258</p> | | |
| | <p>TALLER DE TELA DE TELA Para jóvenes y adultos Horario: 18.30 a 21.30 horas Docente: Diego Estrada Tel: 091 77258</p> | | | | |



PICA DER
El circo del barrio



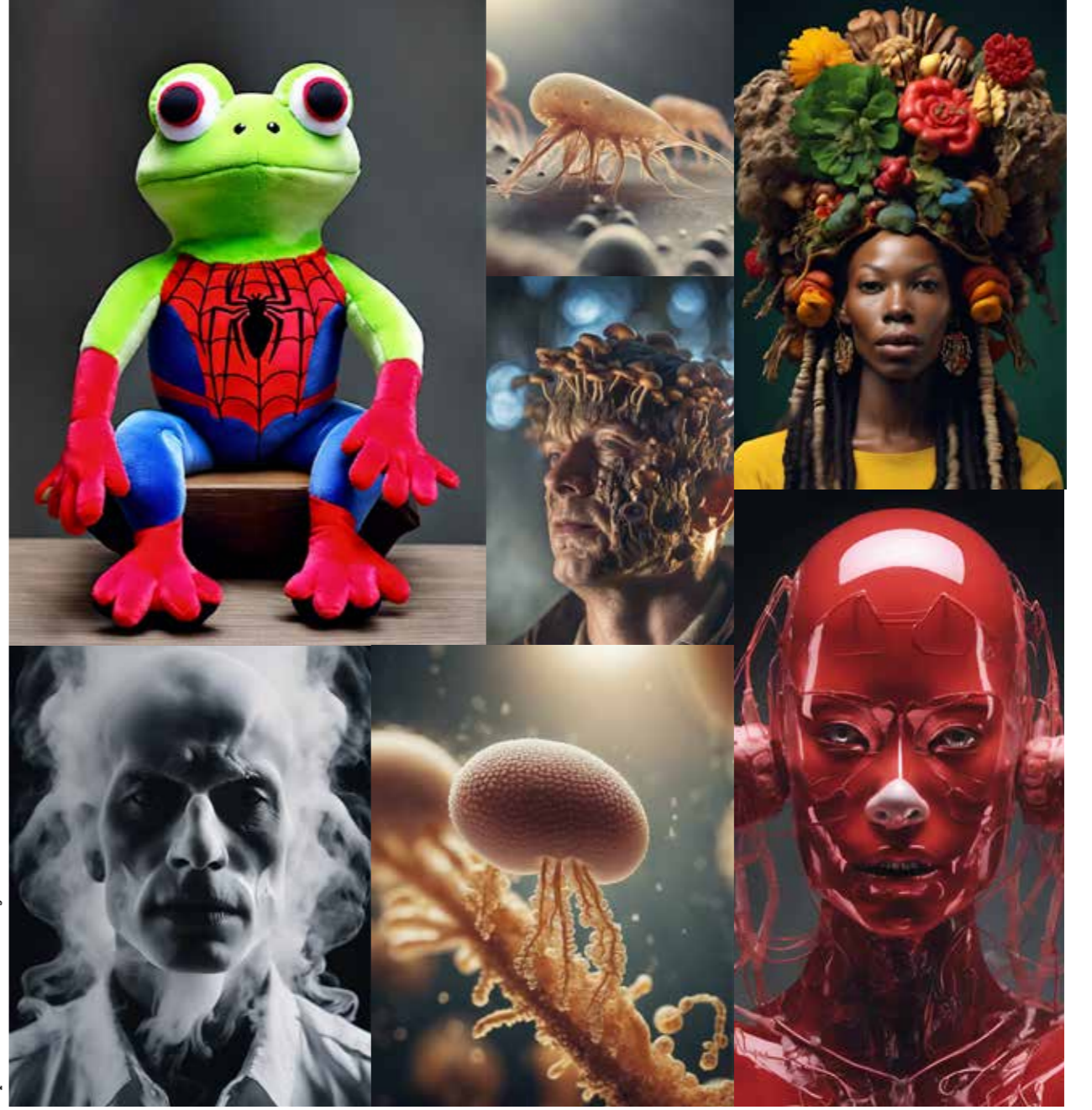
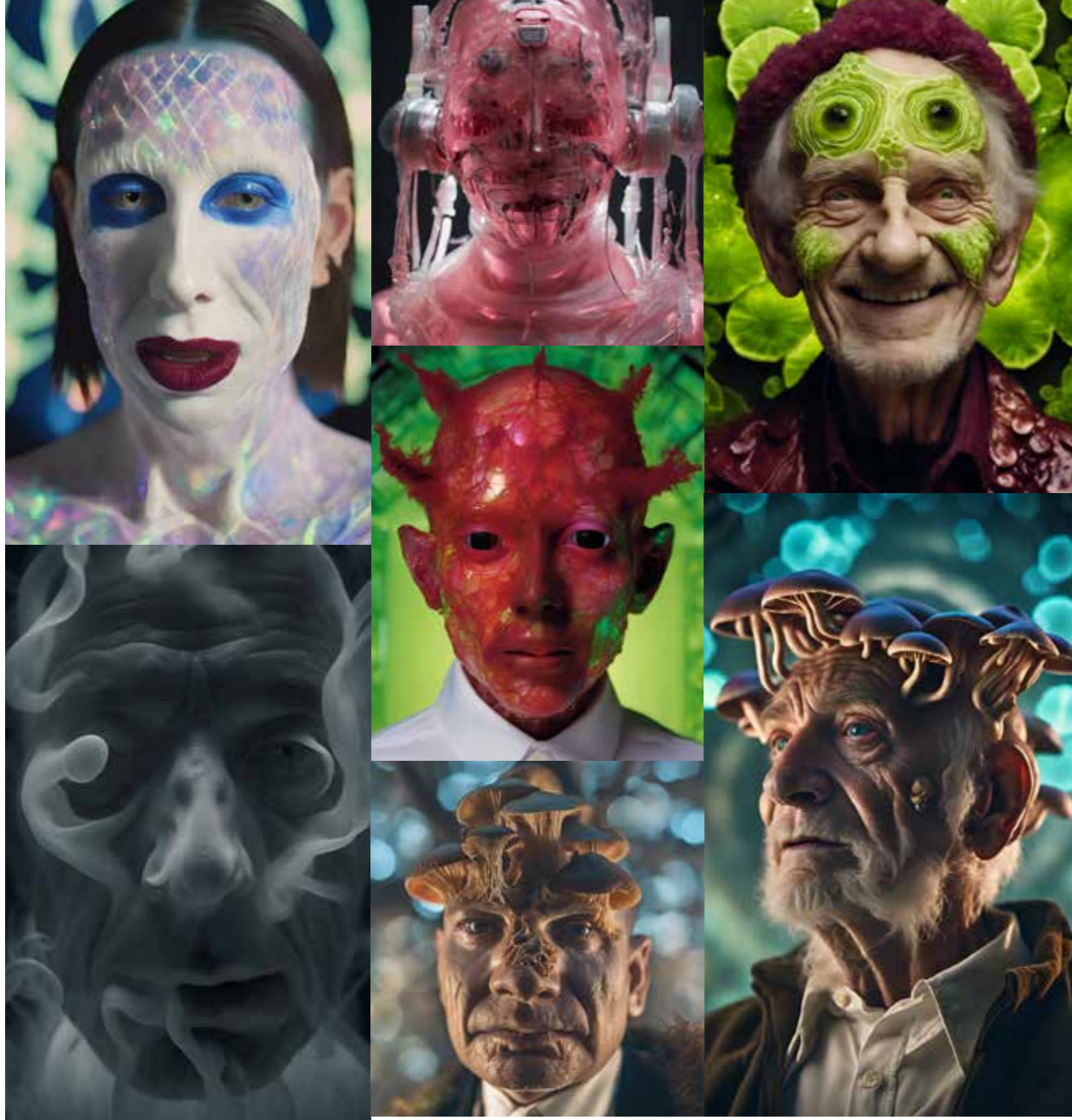
Diseño de identidad visual y contenidos gráficos para El Picadero Circo. 2018



Experimentos con técnicas mixtas, óleo sobre papel + scripts en illustrator

José De Los Santos, Laura Nuñez, Germán Tortora, Sergio Rodríguez - Stencil graffiti en muestra colectiva espacio Plataforma 2007





Experimentos con Stability AI 2023 - 2024



