

Handwritten text at the top of the page, likely a header or title, written in cursive.

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or recipient information.

Main body of handwritten text in cursive script, covering most of the page. The text is somewhat faded and difficult to decipher.

“ ”



cuando sea grande voy a ser mayúscula...



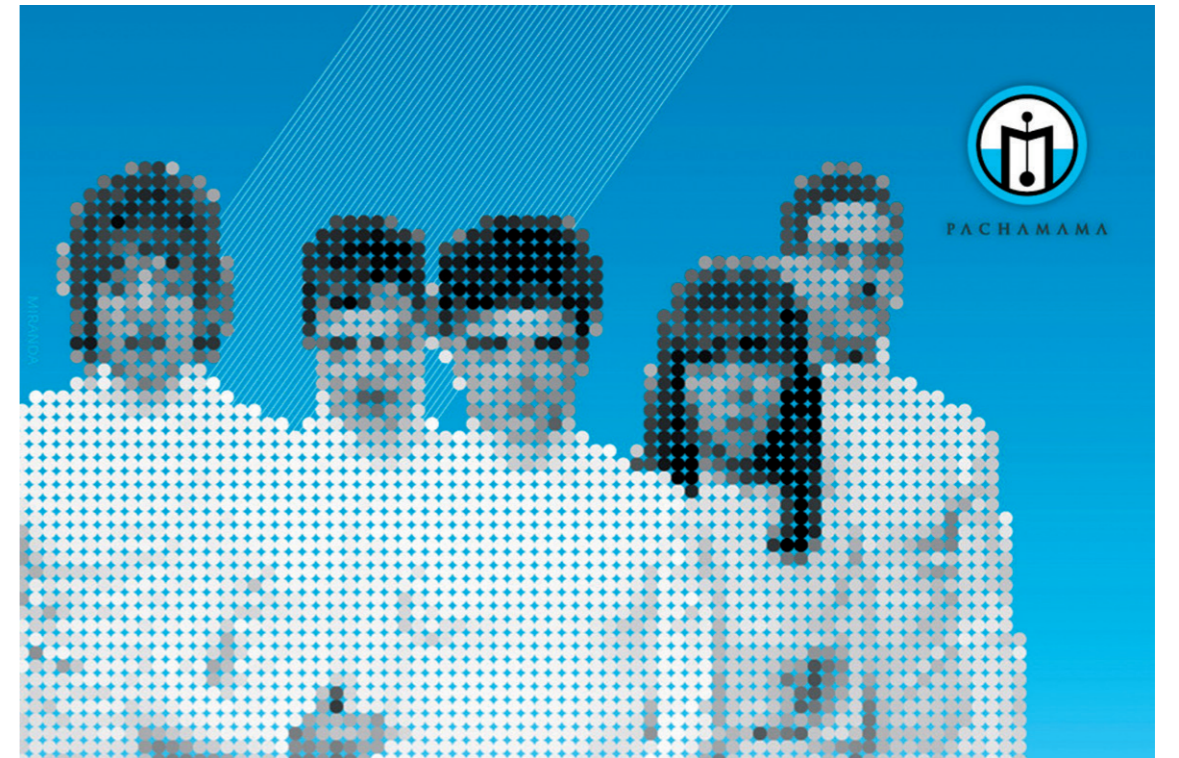
Supé ser diseñador gráfico, vandalo, e inquieto, ahora devenido en docente de diseño de comunicación visual e instructor de yoga y vuelto a estudiar.

Desde 2018, me desempeño como docente en la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Uruguay. Siendo parte de los cursos de Tipografía, Sintaxis, y Diseño de Comunicación Visual, así como Taller 5 de Diseño de Comunicación Visual.

Soy parte del equipo multidisciplinario que conforma (CONTRA) Observatorio de Conflictos Territoriales Metropolitanos de Montevideo. También desarrollo proyectos de identidad visual para entidades tanto privadas como públicas, diseño de publicaciones editoriales, diseño y exploraciones tipográfica, indago en lo referente a innovación tecnológica vinculada a la disciplina del diseño, dispositivos de hacking visual, inteligencia artificial, como también a la gráfica de protesta.



Experimentos con Action Scripts  
dentro de Adobe Illustrator CS5.5  
año 2008, Scriptographer.org  
From: Jürg Lehni



Miranda! en Pachamama  
Ilustración experimental  
con vectores. año 2006  
Scriptographer.org  
From: Jürg Lehni  
Montevideo - Uruguay

Estudio Barba  
Diego Cataldo  
Sergio Rodríguez  
año 2010

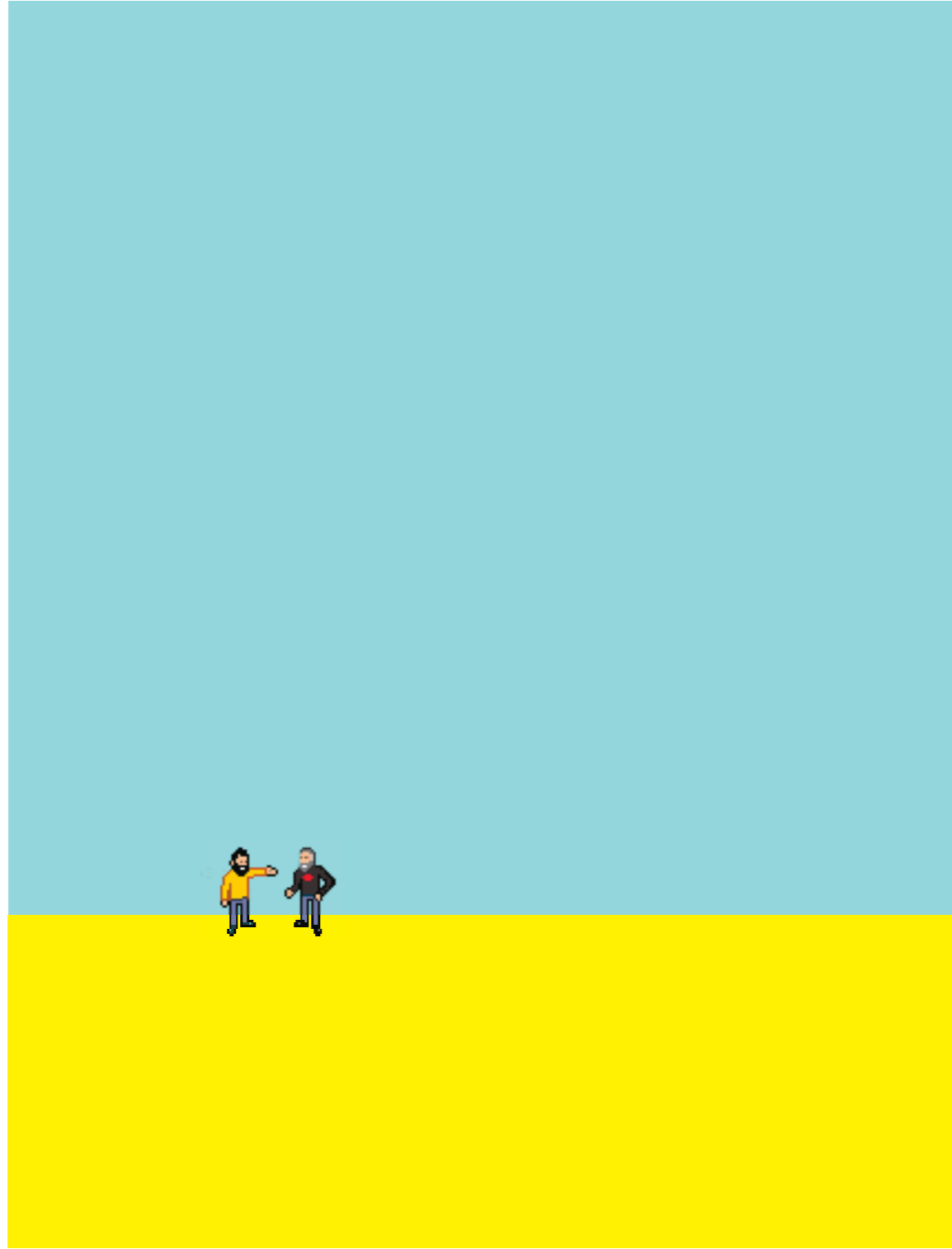
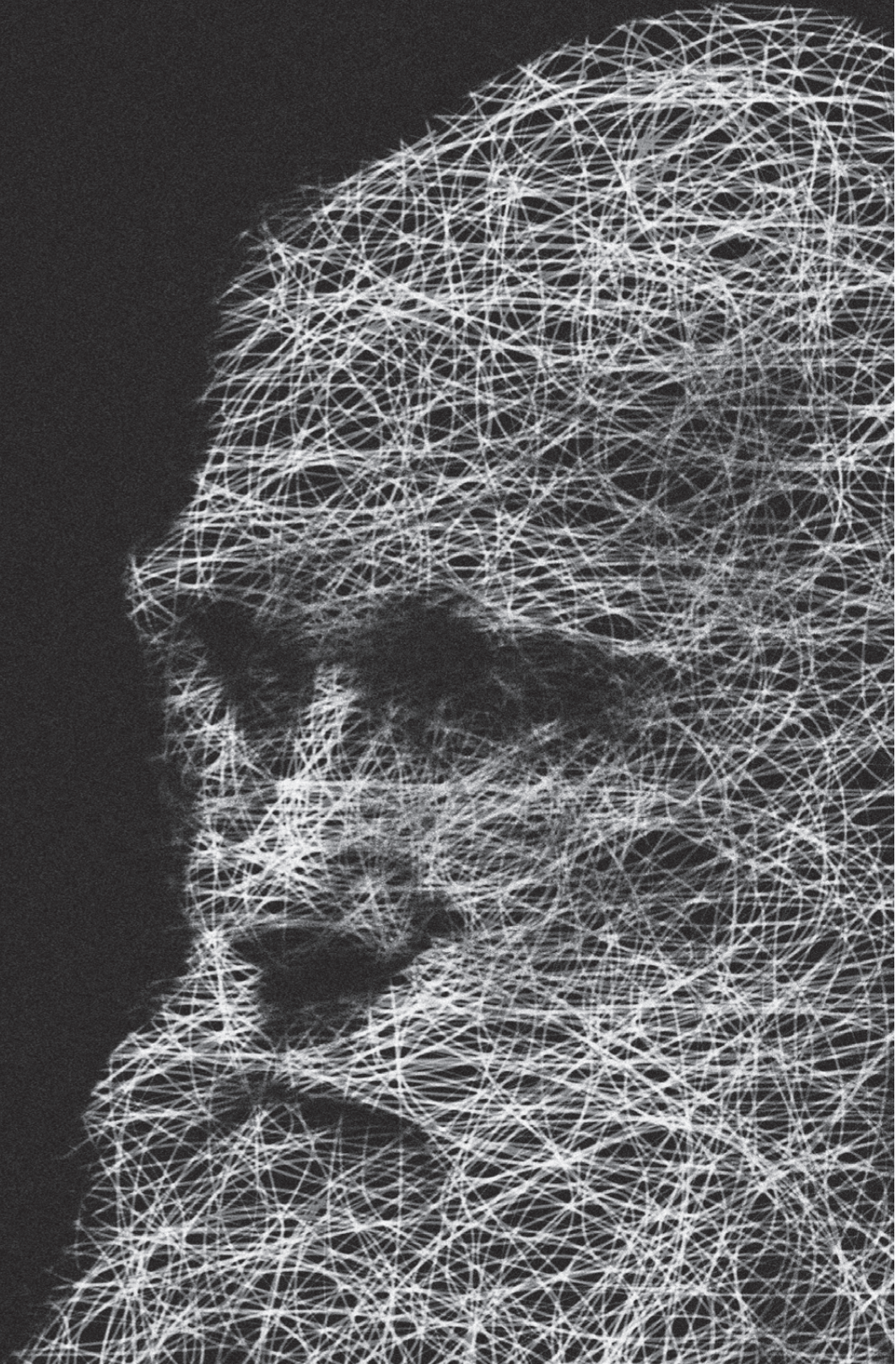


Ilustración experimental  
Photoshop + capas.  
año 2008





Intervenciones urbanas  
 Laura Nuñez, Germán Tortora,  
 José de los Santos, Sergio Rodríguez  
 años 2006 a 2011



EN ECOSISTEMA URBANO ASOCIAMOS A NUESTRAS INTERVENCIONES URBANAS UN ATENTO TRABAJO DE COMUNICACIÓN. COMUNICAR BIEN PUEDE SUPONER HABER HECHO LA MITAD DEL TRABAJO, SOBRE TODO CUANDO SE ACTÚA EN ÁMBITOS PÚBLICOS. POR ESTE MISMO MOTIVO PRESTAMOS ESPECIAL INTERÉS A MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMO INTERNET Y A LO QUE SE DENOMINA WEB 2.0.



ecosistema urbano

Segunda la "Huelga 2.0" hemos puesto en marcha tres diferentes proyectos web: el blog [www.ecosistemaurbano.org](http://www.ecosistemaurbano.org), la web "euabierto" ([www.ecosistemaurbano.net](http://www.ecosistemaurbano.net)) y el social network "euabierto" ([www.euabierto.com](http://www.euabierto.com)).  
 Con este artículo le presentamos la red social "euabierto", dirigida a quienes interesados por la sostenibilidad urbana. La idea nació a raíz de una iniciativa que desarrollamos internamente a nuestro blog. Se trataba de un espacio donde que ofreciéramos a otros profesionales para que pudieran darse a conocer y promover sus propios proyectos e investigaciones.  
 Tras el enorme número de personas, decidimos dar un paso más y desarrollamos una verdadera comunidad, en la que todos sus miembros pudieran generar proyectos y referencias a la vez que crear redes de contacto con usuarios de todo el mundo.  
 También nació con el objetivo de poner en una única plataforma, estudiantes y profesionales interesados por el concepto de sostenibilidad y calidad urbana, tener una conexión directa entre diferentes disciplinas, áreas o sus miembros. La oportunidad de conocer personas que están trabajando en proyectos e investigaciones de calidad y sostenibilidad urbana en diferentes ciudades del mundo.  
 También se ofreció de esta red social generar ideas, tener "habilidad" por no sentirse fuertemente especializado. Se dirige sobre todo a gente creativa, titulada y profesional que trabajen sobre temas relacionados con la ciudad, escuelas por una constante búsqueda de propuestas creativas e innovadoras para todo tipo de problemáticas urbanas.  
 También nos gusta definir euabierto como un "social media", es decir una comunidad centrada en la publicación de contenidos especializados. El objetivo a largo plazo es que no solamente sirva para crear contacto de calidad, si no que se realice también un modo de comunicación colaborativa donde se publiquen contenidos multimedia de calidad relacionados con la sostenibilidad y la calidad urbana.  
 Es definitiva queremos que esta red sea una herramienta útil para contactar con gente interesante y que al mismo tiempo sirva de espacio de trabajo para quienes intervienen.

No queremos que estudiantes de diferentes escuelas la usen para compartir investigaciones de la misma manera que los profesionales la usan para contactar con otros profesionales de diferentes ciudades del mundo compartiendo experiencias de trabajo.  
 Para dar a conocer euabierto y para facilitar las interacciones de contenidos, hemos creado la figura del embajador local. Se trata de voluntarios que se encargan de representar su entorno más cercano promocionando a escala internacional personas y proyectos locales.  
 En el caso de los estudiantes buscamos un voluntario por cada escuela de arquitectura, diseño y urbanismo. En el caso de los profesionales nos interesa un representante por cada ciudad.  
 Su labor consiste en promover las actividades, las personas y los proyectos más interesantes que se desarrollan en su entorno que "representar".  
 De la misma manera nos gustaría dar continuidad con nuestro proyecto nacido en Uruguay. Se trata del proyecto "Futuro Ciudadano Open ICCO" que se define como una red de trabajo, pensamiento, acción y colaboración de arquitectos y urbanistas, una comunidad abierta entre arquitectos, estudiantes y profesionales de arquitectura que compartan el deseo de construir ciudades transformadas entre diseñadores, ciudades y países cuando el potencial comunitario es compartido.  
 Los interesados en poder estar en contacto con Domingo Di Sarra escribiendo a [euabierto@gmail.com](mailto:euabierto@gmail.com) o directamente escribiendo a [www.euabierto.com](http://www.euabierto.com).

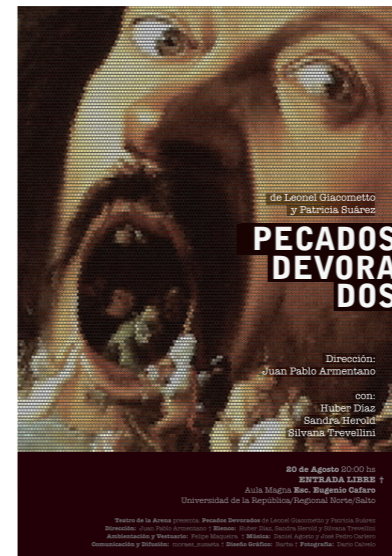


Intervenciones urbanas  
 Mapeo "CRISIS" / Revista MAPEO TZ #5.6  
 Taller Danza. Publicación sin fines de lucro editada y producida desde el Taller Danza y la Usina de arquitectura  
 Diseño, edición: Miguel Fascioli, José de los Santos,  
 Diseño e ilustración: Sergio Rodríguez  
 FADU - UDELAR - Montevideo A Nov / 2009  
 años 2006 a 2011



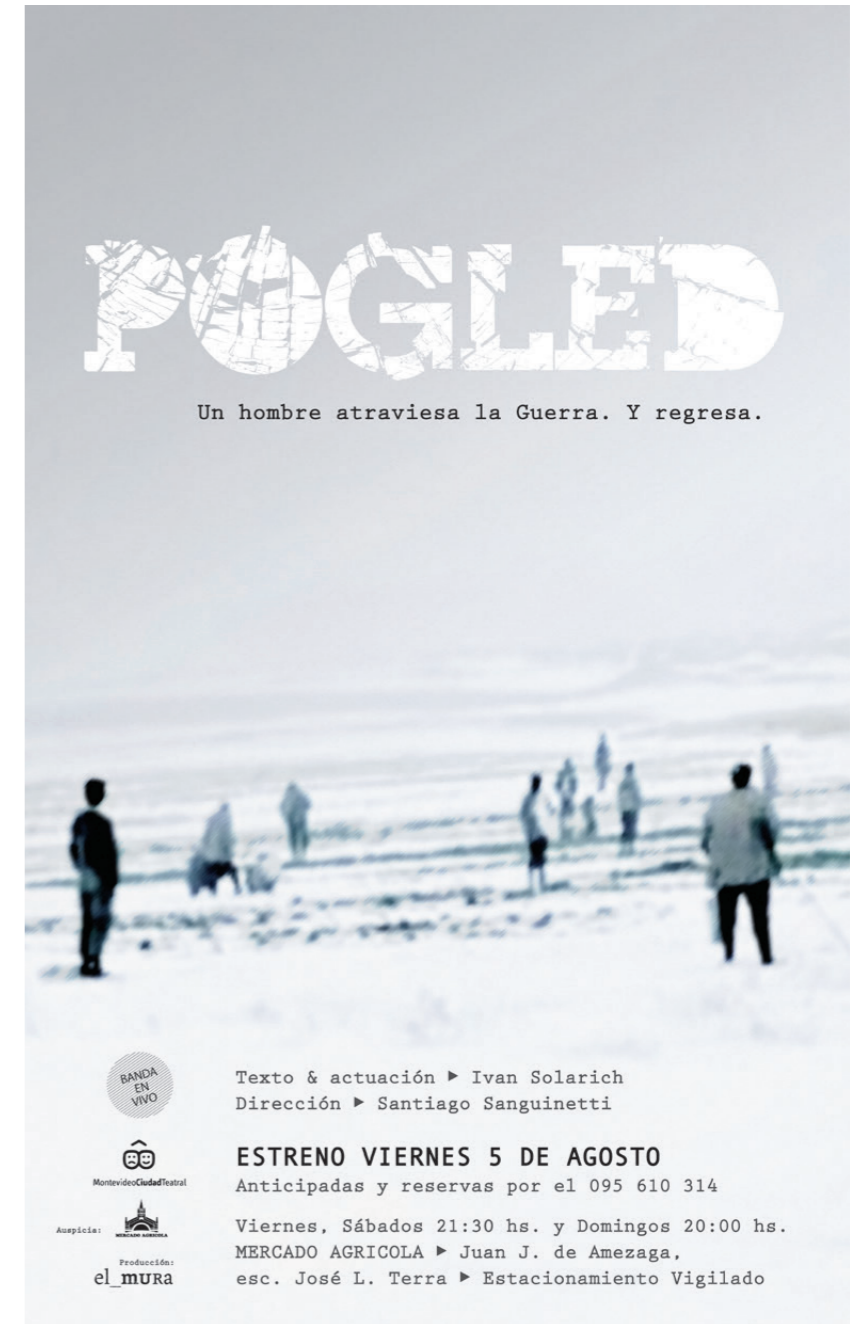


Señora Macbeth, Afiche  
Hipermercado, postal  
Dirección de arte y diseño.  
años 2008/ 2016  
Gestión cultural Moraes Susaeta.



Pogled - Gestión El Mura  
Afiches para obras teatrales  
Idea y diseño. años 2011  
Mercado Agrícola de Montevideo.

Pecados Devorados  
Afiches para obras teatrales  
Idea y diseño. años 2008 a 2016  
Gestión cultural Moraes Susaeta.



Diseño de marca gráfica,  
para diseñadoras de indumentaria  
para ciclistas.



Diseño de marca gráfica,  
y papelería institucional  
2007.

KRACIA

PODER

c. 20

A B C D E F G H I J K L M N

Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

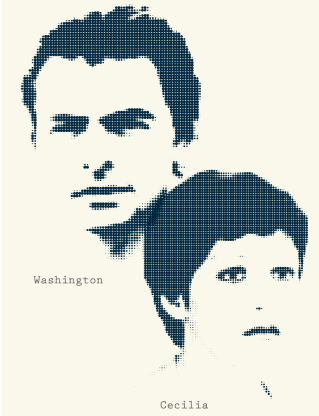
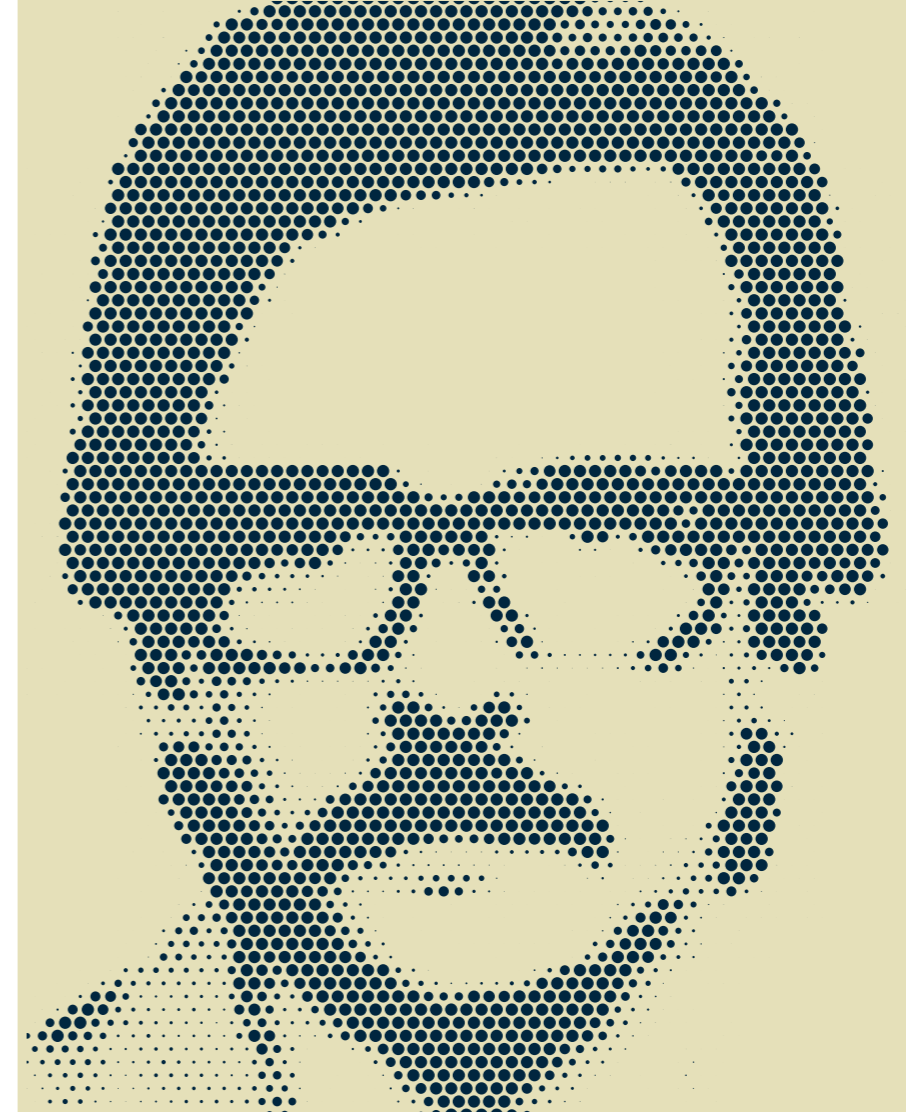
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

choba  
fraktur

choba fraktur...  
es uno de los resultados del taller de tipografía "tt"  
de gustavo wojciechowski (maca) en mvdo.  
fuente diseñada para stencil graffiti y títulos (18 pts +).  
Basada en la fette fraktur diseñada por  
c.e. weber foundry en alemania en 1875.  
choba se encuentra en etapa de elaboración.



Diseño tipográfico,  
y papelería institucional  
2005 2007 2009.



### URUGUAY 1976

Es una tipografía que surge como consecuencia de la no derogación de la Ley de Caducidad en octubre del 2009, ley que trata de un acto legislativo que dispuso la impunidad de algunos funcionarios militares o policiales respecto a crímenes de lesa humanidad.

Uruguay 1976 contiene la mayoría de las imágenes conocidas de los detenidos desaparecidos durante la dictadura en Uruguay entre 1973 y 1985.

Es un proyecto abierto, que invita a diseñadores de los distintos países que han pasado por un régimen dictatorial a relevar y continuar con esta propuesta desde sus propios pueblos e historia.

### Límite

*El límite del otro,  
el límite de uno con el otro,  
debe ser respetado.*

*Para ello  
no hay otra que la violación*

*Entre uno y otro  
se puede negociar, tocar el piano,  
bailar, hablar o cualquier otra  
clase de regateo.*

*Eso sí, cada cual  
dispuesto siempre a desaparecer.*

Salvador Puig  
Poeta y periodista  
Montevideo 1939 - 2009







Diseño de marca gráfica  
y Packaging para Mieles del Uruguay  
Fotografía: Pablo Albarenga  
año 2017



# In fusión

**Mariana Schelotto+Catalina Artecona**

Músico en vivo: Julián Presas

Proyecto premiado

Montevideo Danza Contemporánea

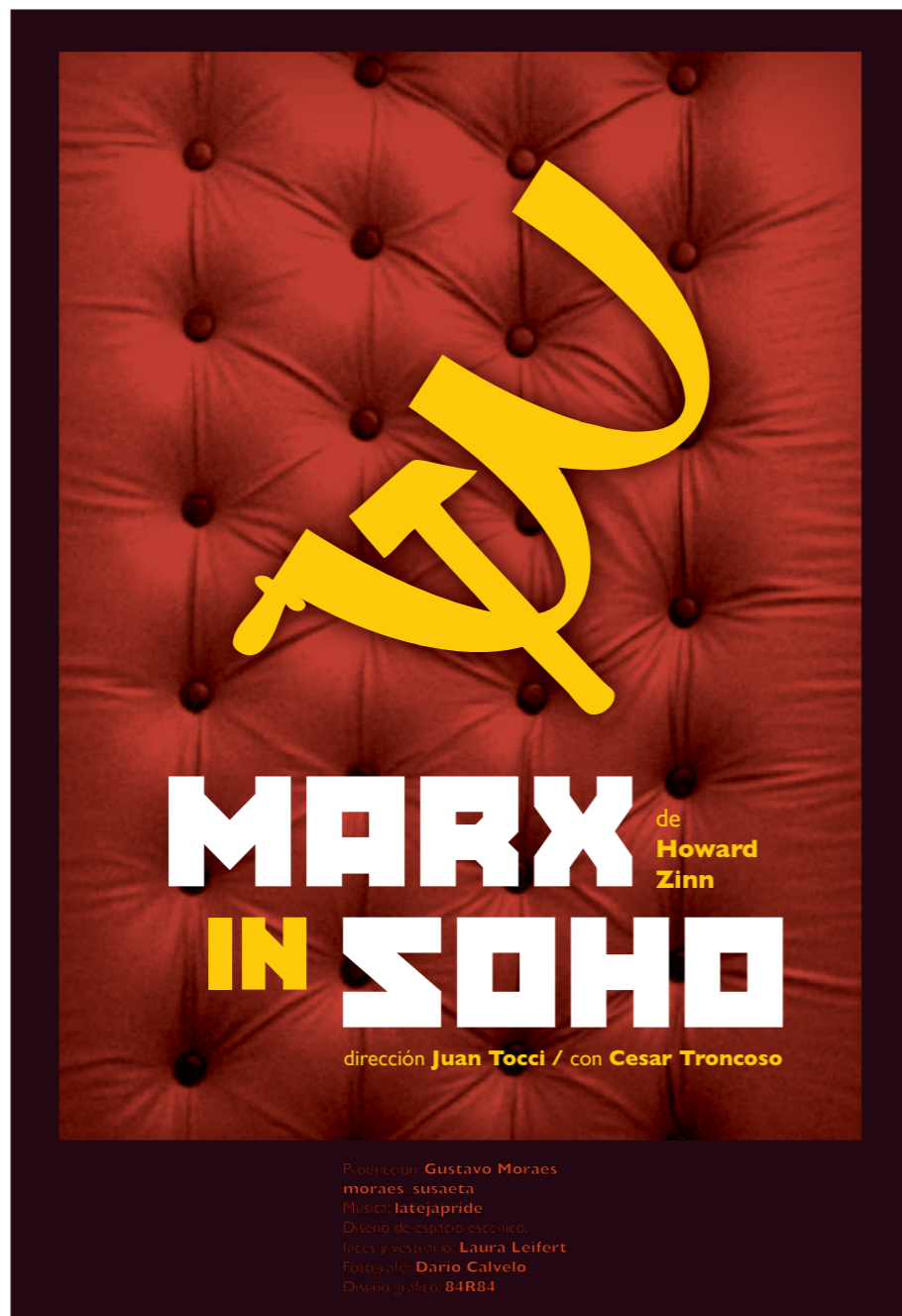
2 Únicas funciones / Sábado 14 - 21 hs.

Domingo 15 de noviembre - 20 hs.

INJU, 8 de Julio 1877 / Entrada Libre

Diseño de afiches, comunicación  
gráfica y fotografía.  
año 2011 - Moraes Susaeta

Marx un Soho, Afiche **NO APROBADO**  
Dirección de arte y diseño.  
años 2008/ 2016  
Gestión cultural Moraes Susaeta.



Marx un Soho, Afiche **APROBADO**  
Dirección de arte y diseño.  
años 2008/ 2016  
Gestión cultural Moraes Susaeta.

# ACOSO SEXUAL CALLEJERO

## CUERPO, CONFLICTO Y TERRITORIO

El acoso sexual callejero (ASC) es la principal forma de violencia urbana con componente de género consumada contra mujeres en Montevideo y su área metropolitana.

### EXPERIENCIAS

El ASC adquiere algunas características relevantes: la unidireccionalidad general de la acción, ejercida de forma principal y asimétrica por varones, el no consentimiento a la acción, la impunidad que otorga el anonimato del agresor, y la connotación sexual del acoso, la cual refleja un sistema de prácticas culturales hacia las mujeres. Conceptualizar dichas conductas urbanas como una forma de violencia basada en género permite, además, observar las sutiles formas que adquiere esta relación de poder. Es que es una práctica habitual que predispone su aceptación y acostumbramiento y naturalización. (Riquelme et al. 2020).

- La violencia tan abrumadora que sientes que te ven a diario algo preparado, ves un tipo, que te mira, te trata, te asustado.

- Se violó mi cuerpo como algo negativo eso que pasó toda la vida.

- ¿Creen que todas las mujeres perciben esto como más o menos así o es diferente?

- No. Yo creo que todas, ya desde la adolescencia.

- Está bastante permitida... La diferencia de la mujer, la hora de manejar, esas cosas se notan más, salud, y son como cosas diarias, permanentemente.

- Aparte, por más que no te digan nada... ves cambios de noche y estás tipo vienen tres tipos... ves sus queridos y estás vez más molesto.

# 7/10 MUJERES

entre 18 y 44 años sufrieron Acoso Sexual Callejero en los últimos 12 meses (70,0%)

### Formas de Acoso Sexual Callejero

menos graves

Tocar bocina, silbar o otro ruido **76,9%**

Comentario respetuoso o amable (piropo) **66,1%**

Comentario agresivo, vulgar o ofensivo **59,7%**

Mirar persistentemente con intención seductiva o sexual generando incomodidad **53,8%**

muy graves

Rozar o tocar intencionalmente sus partes íntimas **28,3%**

Seguir con intención seductiva o sexual **27,0%**

Acercarse intimidantemente con intención seductiva o sexual **23,6%**

Desnudarse o masturbarse **15,1%**

Fuente: EDEM, 2019.

### según nivel educativo

Manifestaron haber vivido alguna situación de ASC al menos una vez en la vida.

Primaria **64,3%**

Ciclo Básico **80,0%**

Bachillerato y Técnica **91,0%**

Terciaria **94,0%**

Fuente: EDEM, 2019.

### Acoso barrial

Asociado al componente de cotidianidad y su aparición en edades tempranas de las mujeres, uno de los espacios que obtiene mayor relevancia es el entorno barrial. El ASC en el barrio se caracteriza por ser el marco privilegiado de la movilidad cotidiana. Acorde a esto se manifiesta en los grupos de discusión realizadas que el ASC es algo que sufre "todo el tiempo, en todos lados".

Esta tendencia puede ser interpretada en tanto la trayectoria de mayor permanencia en centros educativos incide en que las mujeres identifiquen experiencias que viven en su vida cotidiana como violentas.

A medida que aumenta el nivel educativo de las mujeres, aumenta el porcentaje que declara haber vivido una situación de ASC.

- Si en serio me pasa más en el barrio, con los vecinos en el barrio me pasa más también. A mí, con más edad me pasa a mí.

- ¿... Ahí que tengo una hija adolescente, tengo miedo que, porque las compañeras se van y se van cómo creció la Natalia. Yo la quiero matar.

Fuente: EDEM, 2019.

### Mujeres Afro y Trans

Es fundamental profundizar en las especificidades que adquiere el ASC en la situación de intersecciones particulares como son las mujeres trans y las afro. La ascendencia étnico racial, el color de piel, la sexualidad, entre otras, ubican a algunas/as en un lugar de vulnerabilidad caracterizado por una crueldad recibida cotidiana.

En particular para las mujeres afro se evidencia una hipervisibilización de sus cuerpos y una mayor intención de territorialización de los hombres sobre ellas.

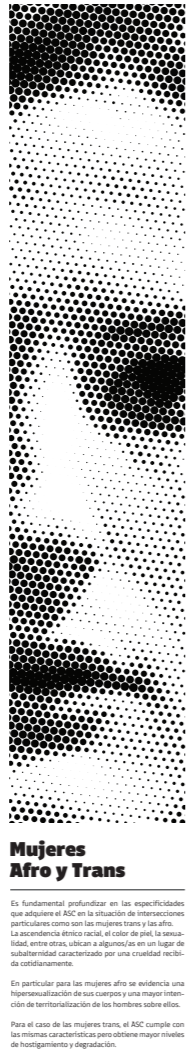
Para el caso de las mujeres trans, el ASC cumple con las mismas características pero obtiene mayor niveles de resignificación y negación.

93,6% MUJERES Afro 18 a 20 años

84,6% MUJERES Trans 31 a 44 años

Sufrieron ASC al menos una vez en su vida

Fuente: EDEM, 2019.



### REAPROPIACIÓN ESTRATÉGICA

A pesar del proceso de gentrificación y de las diferentes fronteras tiempo-espaciales que se exigen para las mujeres en la ciudad, las mismas no dejan de transitar y significarla mediante procesos de reapropiación.

Emergen las distintas estrategias, reivindicando su derecho a apropiarse ellas también de los espacios públicos que están en disputa.

- Utilizar medios de transporte más rápidos, como la bicicleta para evitar las situaciones de acoso en la calle

- Elegir caminos más largos pero más iluminados donde se sientan más seguras

- El contacto telefónico con una persona cercana

- Transportes más caros pero más seguros en el caso de aquellas mujeres que tienen la posibilidad económica de hacerlo

Entre las mujeres que declaran haber vivido al menos una situación de ASC en su vida, el 78,6% de 18 a 44 años y el 85,4% de entre 18 a 29 manifiestan:

haber incorporado diversas estrategias para transitar la ciudad

Avisar por teléfono cuando llegan a destino **76,4%**

Evitar estar solas en la noche **70,5%**

Cruzar la calle o cambiar el recorrido **69,5%**

Evitar barrios o áreas específicas **55,5%**

Hablar por teléfono durante el recorrido **48,7%**

Elegir transporte "más seguro" **48,7%**

Usar ropa que consideran atraiga menos la atención **39,7%**

Usar auriculares **29,1%**

Fuente: EDEM, 2019.

### Acoso sexual callejero Según edad

93,6% MUJERES 18 a 20 años

84,6% MUJERES 31 a 44 años

Sufrieron ASC al menos una vez en su vida

Fuente: EDEM, 2019.

# 8/10 MUJERES

entre 18 y 44 años sufrieron Acoso Sexual Callejero alguna vez en la vida (86,3%)

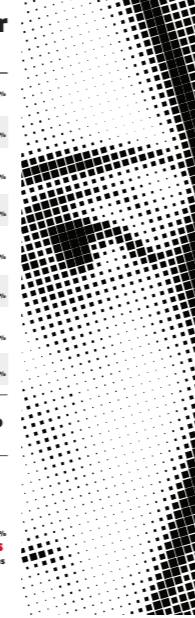
### CONSECUENCIAS Restricción / Apropiación

La MITAD de las mujeres entre 18 y 44 dicen haber visto afectado su uso del espacio público y sentir más inseguridad luego de sufrir ASC. Es una confirmación de la magnitud y la importancia del ASC como restricción del habitar urbano de las mujeres.

A pesar de esto, también se observa que una importante proporción de mujeres sigue superior a un tercio en la consulta realizada, insicurezza antropológica no haber visto afectado su uso de los espacios públicos al haberse sentido más insegura.

Resulta evidente que no dejan de transitar y significarla mediante procesos de reapropiación. Las mujeres desarrollando estrategias específicas continúan clasificando el entorno hostil.

Fuente: EDEM, 2019.



REFLEXIONES FINALES:  
**Construir habitar**

Posicionar al ASC como un conflicto urbano habilita a comprender las particularidades de violencia que existen en los espacios urbanos, pero también sirve como reflejo de un conflicto más profundo y complejo, el que se da a partir de la acumulación de violencias y materialidades que sufren las mujeres en su habitar cotidiano en la ciudad, así como se concretiza en la necesidad de resignificación y reapropiación que tienen ellas de estos espacios.

La planificación urbana y el funcionamiento de las ciudades deben integrar sus enfoques más críticos, para que sea viable producir ciudades que reflejen las necesidades de la vida cotidiana de todas las personas. El género es determinante al pensar los conflictos desarrollados y fronteras que definen los espacios urbanos. Las mujeres no pueden definir el espacio público normalizado y naturalizando la discriminación, el funcionamiento y

las normas que restringen la pluralidad de habitantes. La ciudad es un territorio en disputa tanto en su trazado como en su posibilidad de construcción, donde diferentes formas de habitar pugnan por impregnar con sus significaciones y necesidades los espacios públicos. De esta forma, el espacio no puede escapar del conflicto.

Contenido y datos obtenidos y desarrollados por integrantes del Observatorio de Conflictos Territoriales Metropolitanos. CONTRA OBSERVATORIO DE CONFLICTOS TERRITORIALES METROPOLITANOS



**MVOTMA**  
Ministerio de Vivienda  
Ordenamiento Territorial  
y Medio Ambiente



**MVOTMA**  
Ministerio de Vivienda  
Ordenamiento Territorial  
y Medio Ambiente



**MVOTMA**  
Ministerio de Vivienda  
Ordenamiento Territorial  
y Medio Ambiente



**MVOTMA**  
Ministerio de Vivienda  
Ordenamiento Territorial  
y Medio Ambiente



**MVOTMA**  
Ministerio de Vivienda  
Ordenamiento Territorial  
y Medio Ambiente



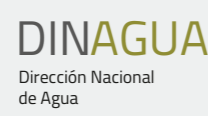
**MVOTMA**  
Ministerio de Vivienda  
Ordenamiento Territorial  
y Medio Ambiente



**MVOTMA**  
Ministerio de Vivienda  
Ordenamiento Territorial  
y Medio Ambiente



**MVOTMA**  
Ministerio de Vivienda  
Ordenamiento Territorial  
y Medio Ambiente



Aggiornamento de marca gráfica  
para el Ministerio de Vivienda,  
Ordenamiento Territorial  
y Medio Ambiente. año 2012



Sistema modular diseñado para el Programa Más oportunidades de la Agencia Nacional de Vivienda y el MVOTMA. Utilizado por la Agencia y promotores inmobiliarios desde 2012 hasta el 2022.



TINTAS DIRECTAS  
Impresión Offset y Serigrafía

- PANTONE 583
- PANTONE 582
- PANTONE Pro Black C

CUATRICOMÍA  
Impresión Offset y Digital

- C<sub>29</sub> M<sub>37</sub> A<sub>100</sub> N<sub>14</sub>
- C<sub>27</sub> M<sub>51</sub> A<sub>100</sub> N<sub>39</sub>
- C<sub>01</sub> M<sub>01</sub> A<sub>01</sub> N<sub>100</sub>

RGB Y HTML  
Pantalla y web

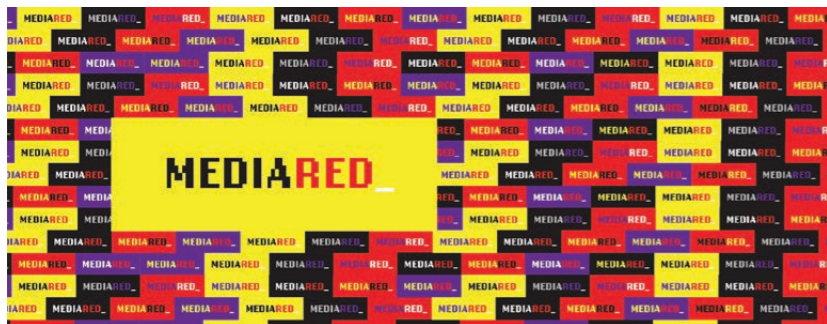
- R<sub>169</sub> G<sub>180</sub> B<sub>0</sub> 8BB400
- R<sub>139</sub> G<sub>139</sub> B<sub>0</sub> 878800
- R<sub>30</sub> G<sub>30</sub> B<sub>30</sub> 1E1E1E

Colores designados para representar a cada dirección.

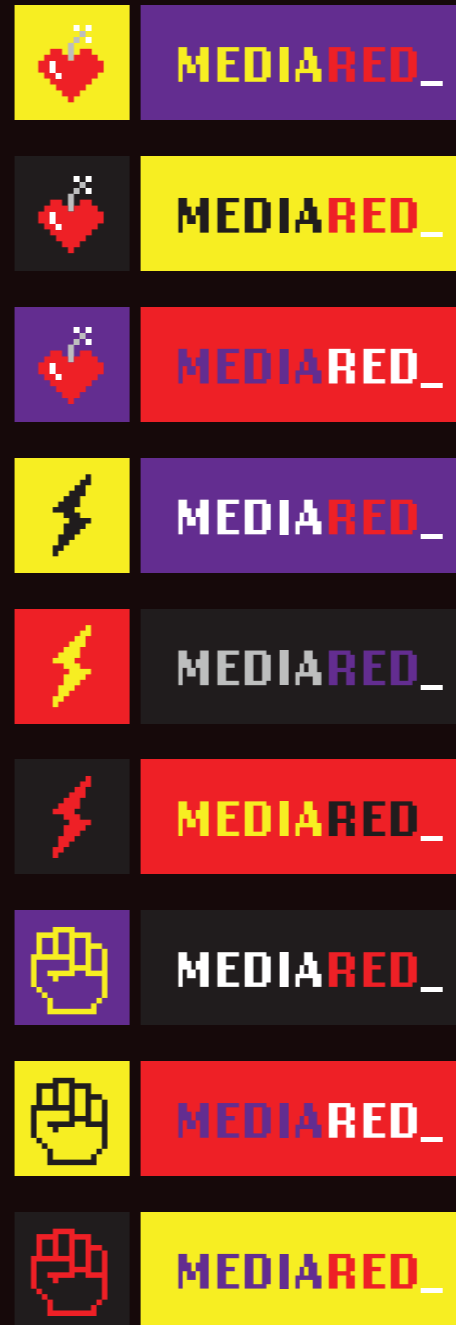
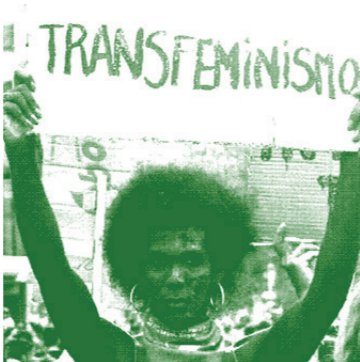
- DINAVI
- PMB
- DINAMA
- DINOT
- DINAGUA



Trabajo honorario para Media Red,  
Sistema de identidad y contenido gráfico. 2019



COBERTURA COLABORATIVA  
 MEDIARED\_  
 SUMATE



Charla-Taller: Seguridad informática y protección de datos personales, desde una perspectiva feminista y disidente

- .....
- Consent .....
- Responsibility to sexual violence and community .....
- accountability .....
- Programming .....
- Networking (protocols, packet distribution) ..
- De-learn norms .....
- Internet Governance .....
- Break stuff .....
- Amygdala hacks .....
- Command line skills .....
- Securing linux .....
- Decolonising queerness & feminism .....
- Poster making & spreading .....
- Cryptography .....
- Shoplifting .....
- Gaming the system .....
- Learn new tricks .....
- TransHackFeminist! Convergence .....
- Film/documentary nights ..
- Open events for ally education ..
- Anticop .....
- Debate .....
- Workshop .....
- .....
- .....

JUEVES.19//19hs en Enlace  
 Agraciada 2332 esq. San Martín



1 Y 2 DE OCT.  
20.30H  
**TEATRO SOLIS**  
APTO +15

*Svalbard Company*  
"ALL GENIUS ALL IDIOT"

Entradas:

ticketel

2x1 con tarjetas



Tan vívida como escandalosa, "All Genius All Idiot" goza con lo absurdo de la vida, usando artes circenses extremas para resaltar lo más animal del comportamiento humano.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO URUGUAY



Montevideo  
Cultura







Trabajo para taller 20x20  
Tipografía como imagen

Vení aquí, mi amor, no llóresna

Bastaba con que me llamase para que yo estuviera firme. Encerrado en una especie de habitáculo, copado por un vaho ligeramente avejentado e hipnótico.

teniendo en cuenta las versiones de mis hermanos, ella y yo, hacíamos frecuentemente a decir verdad, tengo el recuerdo de una sola vez que una tarde de invierno.

de nubes grises, frío y humedad. Mis hermanos y yo nos habíamos juntado a ver televisión.

en la casa de unas primas. Eran como cinco hermanas que en la escala de partos.

venían una detrás de otra, la mayor, mi cómplice, tendría unos dieciséis años en ese tiempo.

frente a mis cortos cuatro. Ella tenía la sonrisa amplia, plena de hormonas.

siendo yo el menor. Luego consistía en que alguien había asustarme. El caso donde vivían.

era gigantesca. Llena de sonidos y sombras. Tenían una empinada escalera de madera.

el cual con cada paso emitía unos chirridos de rata poco agradables.

Vení aquí, mi amor, no llóresna

Bastaba con que me llamase para que yo estuviera firme. Encerrado en una especie de habitáculo, copado por un vaho ligeramente avejentado e hipnótico.

teniendo en cuenta las versiones de mis hermanos, ella y yo, hacíamos frecuentemente a decir verdad, tengo el recuerdo de una sola vez que una tarde de invierno.

de nubes grises, frío y humedad. Mis hermanos y yo nos habíamos juntado a ver televisión.

en la casa de unas primas. Eran como cinco hermanas que en la escala de partos.

venían una detrás de otra, la mayor, mi cómplice, tendría unos dieciséis años en ese tiempo.

frente a mis cortos cuatro. Ella tenía la sonrisa amplia, plena de hormonas.

siendo yo el menor. Luego consistía en que alguien había asustarme. El caso donde vivían.

era gigantesca. Llena de sonidos y sombras. Tenían una empinada escalera de madera.

el cual con cada paso emitía unos chirridos de rata poco agradables.

Vení aquí, mi amor, no llóresna

Bastaba con que me llamase para que yo estuviera firme. Encerrado en una especie de habitáculo, copado por un vaho ligeramente avejentado e hipnótico.

teniendo en cuenta las versiones de mis hermanos, ella y yo, hacíamos frecuentemente a decir verdad, tengo el recuerdo de una sola vez que una tarde de invierno.

de nubes grises, frío y humedad. Mis hermanos y yo nos habíamos juntado a ver televisión.

en la casa de unas primas. Eran como cinco hermanas que en la escala de partos.

venían una detrás de otra, la mayor, mi cómplice, tendría unos dieciséis años en ese tiempo.

frente a mis cortos cuatro. Ella tenía la sonrisa amplia, plena de hormonas.

siendo yo el menor. Luego consistía en que alguien había asustarme. El caso donde vivían.

era gigantesca. Llena de sonidos y sombras. Tenían una empinada escalera de madera.

el cual con cada paso emitía unos chirridos de rata poco agradables.

Vení aquí, mi amor, no llóresna

Bastaba con que me llamase para que yo estuviera firme. Encerrado en una especie de habitáculo, copado por un vaho ligeramente avejentado e hipnótico.

teniendo en cuenta las versiones de mis hermanos, ella y yo, hacíamos frecuentemente a decir verdad, tengo el recuerdo de una sola vez que una tarde de invierno.

de nubes grises, frío y humedad. Mis hermanos y yo nos habíamos juntado a ver televisión.

en la casa de unas primas. Eran como cinco hermanas que en la escala de partos.

venían una detrás de otra, la mayor, mi cómplice, tendría unos dieciséis años en ese tiempo.

frente a mis cortos cuatro. Ella tenía la sonrisa amplia, plena de hormonas.

siendo yo el menor. Luego consistía en que alguien había asustarme. El caso donde vivían.

era gigantesca. Llena de sonidos y sombras. Tenían una empinada escalera de madera.

el cual con cada paso emitía unos chirridos de rata poco agradables.

Vení aquí, mi amor, no llóresna

Bastaba con que me llamase para que yo estuviera firme. Encerrado en una especie de habitáculo, copado por un vaho ligeramente avejentado e hipnótico.

teniendo en cuenta las versiones de mis hermanos, ella y yo, hacíamos frecuentemente a decir verdad, tengo el recuerdo de una sola vez que una tarde de invierno.

de nubes grises, frío y humedad. Mis hermanos y yo nos habíamos juntado a ver televisión.

en la casa de unas primas. Eran como cinco hermanas que en la escala de partos.

venían una detrás de otra, la mayor, mi cómplice, tendría unos dieciséis años en ese tiempo.

frente a mis cortos cuatro. Ella tenía la sonrisa amplia, plena de hormonas.

siendo yo el menor. Luego consistía en que alguien había asustarme. El caso donde vivían.

era gigantesca. Llena de sonidos y sombras. Tenían una empinada escalera de madera.

el cual con cada paso emitía unos chirridos de rata poco agradables.

La disposición de las ventanas llenaba de un afre frío las habitaciones. Había enormes baúles forrados

en cuero en cada esquina de la casa. Mientras mirábamos tele todos se escurrían.

y desaparecían dejándome solo en el sala con los ojos clavados en algún dibujo animado.

Mis hermanos se metían dentro de los baúles y golpeaban la madera. No pasaba mucho tiempo para que yo empezara a llorar. El corazón me latía fuerte y mis piernas giraban sobre mí buscando a alguien, mordéndome la tetera que se me llenaba de mocos.

En este momento cuando ella aparecía me miraba con expresión materna y me decía:

Vení aquí, mi amor, no llóresna. Yo corría a ella desesperado. Me acariciaba el pelo y automáticamente después, levantaba el largo pollero para que yo me refugiara adentro.

El telón de el vestido bajaba desde ahí escuchaba a risas de mis hermanos y primas.

poco me importaban. No estaba lejos. Resguardado entre unos pálidos muslos, bajo una oscura tela y ese extraño vaho que años después recordaría en situación similar.

Alguna vez un motivo de risas en la sobremesa. Hoy ella casada, yo el caza y el temo no se habla.

La disposición de las ventanas llenaba de un afre frío las habitaciones. Había enormes baúles forrados

en cuero en cada esquina de la casa. Mientras mirábamos tele todos se escurrían.

y desaparecían dejándome solo en el sala con los ojos clavados en algún dibujo animado.

Mis hermanos se metían dentro de los baúles y golpeaban la madera. No pasaba mucho tiempo para que yo empezara a llorar. El corazón me latía fuerte y mis piernas giraban sobre mí buscando a alguien, mordéndome la tetera que se me llenaba de mocos.

En este momento cuando ella aparecía me miraba con expresión materna y me decía:

Vení aquí, mi amor, no llóresna. Yo corría a ella desesperado. Me acariciaba el pelo y automáticamente después, levantaba el largo pollero para que yo me refugiara adentro.

El telón de el vestido bajaba desde ahí escuchaba a risas de mis hermanos y primas.

poco me importaban. No estaba lejos. Resguardado entre unos pálidos muslos, bajo una oscura tela y ese extraño vaho que años después recordaría en situación similar.

Alguna vez un motivo de risas en la sobremesa. Hoy ella casada, yo el caza y el temo no se habla.

La disposición de las ventanas llenaba de un afre frío las habitaciones. Había enormes baúles forrados

en cuero en cada esquina de la casa. Mientras mirábamos tele todos se escurrían.

y desaparecían dejándome solo en el sala con los ojos clavados en algún dibujo animado.

Mis hermanos se metían dentro de los baúles y golpeaban la madera. No pasaba mucho tiempo para que yo empezara a llorar. El corazón me latía fuerte y mis piernas giraban sobre mí buscando a alguien, mordéndome la tetera que se me llenaba de mocos.

En este momento cuando ella aparecía me miraba con expresión materna y me decía:

Vení aquí, mi amor, no llóresna. Yo corría a ella desesperado. Me acariciaba el pelo y automáticamente después, levantaba el largo pollero para que yo me refugiara adentro.

El telón de el vestido bajaba desde ahí escuchaba a risas de mis hermanos y primas.

poco me importaban. No estaba lejos. Resguardado entre unos pálidos muslos, bajo una oscura tela y ese extraño vaho que años después recordaría en situación similar.

Alguna vez un motivo de risas en la sobremesa. Hoy ella casada, yo el caza y el temo no se habla.

La disposición de las ventanas llenaba de un afre frío las habitaciones. Había enormes baúles forrados

en cuero en cada esquina de la casa. Mientras mirábamos tele todos se escurrían.

y desaparecían dejándome solo en el sala con los ojos clavados en algún dibujo animado.

Mis hermanos se metían dentro de los baúles y golpeaban la madera. No pasaba mucho tiempo para que yo empezara a llorar. El corazón me latía fuerte y mis piernas giraban sobre mí buscando a alguien, mordéndome la tetera que se me llenaba de mocos.

En este momento cuando ella aparecía me miraba con expresión materna y me decía:

Vení aquí, mi amor, no llóresna. Yo corría a ella desesperado. Me acariciaba el pelo y automáticamente después, levantaba el largo pollero para que yo me refugiara adentro.

El telón de el vestido bajaba desde ahí escuchaba a risas de mis hermanos y primas.

poco me importaban. No estaba lejos. Resguardado entre unos pálidos muslos, bajo una oscura tela y ese extraño vaho que años después recordaría en situación similar.

Alguna vez un motivo de risas en la sobremesa. Hoy ella casada, yo el caza y el temo no se habla.

La disposición de las ventanas llenaba de un afre frío las habitaciones. Había enormes baúles forrados

en cuero en cada esquina de la casa. Mientras mirábamos tele todos se escurrían.

y desaparecían dejándome solo en el sala con los ojos clavados en algún dibujo animado.

Mis hermanos se metían dentro de los baúles y golpeaban la madera. No pasaba mucho tiempo para que yo empezara a llorar. El corazón me latía fuerte y mis piernas giraban sobre mí buscando a alguien, mordéndome la tetera que se me llenaba de mocos.

En este momento cuando ella aparecía me miraba con expresión materna y me decía:

Vení aquí, mi amor, no llóresna. Yo corría a ella desesperado. Me acariciaba el pelo y automáticamente después, levantaba el largo pollero para que yo me refugiara adentro.

El telón de el vestido bajaba desde ahí escuchaba a risas de mis hermanos y primas.

poco me importaban. No estaba lejos. Resguardado entre unos pálidos muslos, bajo una oscura tela y ese extraño vaho que años después recordaría en situación similar.

Alguna vez un motivo de risas en la sobremesa. Hoy ella casada, yo el caza y el temo no se habla.



Digitalización tipográfica para Rutas Culturales y Creativas del Ministerio de Cultura 2022



Redes sociales 2024 Instituto Govinda Mandala



Contenido grafico para evento de arte  
y poesía. Trabajo colectivo. 2006  
Para grupo de artistas y performers



Fotografía en obra teatral

**Vuelve el Circo a Capurro**  
El próximo 6 de marzo comienzan los talleres de circo en **El Picadero**

Uruguayana 3836 / / Fb.: *El Picadero*  
[galponelpicadero@gmail.com](mailto:galponelpicadero@gmail.com)



Talleres de circo  2018

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
Coordinación Gabry/Pato/Luis Horario 16 horas	Reunión general Gabry/Pato/Luis Horario 14.30 a 16.30 horas 1º martes de c/mes				TALLER DE TELA Para principiantes, jóvenes y adultos Horario 11 a 13 horas Docente: Laura Varela tel.: 091 056 647
TALLER INTEGRAL DE CIRCO Para adolescentes Horario 17.30 a 20 horas Docentes: Gabriel Viera Luis Musetti Alicia Zerbani Tel.: 098 715 420	TALLER CIRKITO Para niñas/os de 5 a 10 años Horario 17.30 a 19 horas Docentes: Ana Paola Angeloni Agustina Villal Tel.: XXX XXXXXX	DANZA AÉREA Laboratorio para jóvenes y adultos Horario 18 a 20.30 horas Docente: Pato Dalmás Tel.: 098 864 378	TALLER CIRKOTE Para niñas/os y jóvenes de 10 a 15 años Horario 17.30 a 19 horas Docente: Pato Dalmás Tel.: 098 864 378	TALLER de CIRCO Para niñas/os y jóvenes de 6 a 12 años Horario 17.30 a 19 horas Docentes: Cecilia Argenzio Kellys Herrera Custiler Guayro Tel.: 092 148 889	
INVESTIGACIÓN EN AÉREOS para jóvenes y adultos Horario: 19.30 a 21.30 horas Docentes: Leticia Corzo Lucía Mora Tel.: 091 079 372	TALLER DE DANZA AÉREA CON ARNÉS para jóvenes y adultos Horario desde marzo: 19.30 a 21.30 horas Docente: Pato Dalmás Tel.: 098 864 378		TALLER DE CUERDA LISA Para jóvenes y adultos Horario 19.30 a 21.30 horas Docente: Diego Estradet Tel.: 099077258		
	TALLER DE CUERDA LISA Para jóvenes y adultos Horario 19.30 a 21.30 horas Docente: Diego Estradet Tel.: 099077258				



**PICA  
DER**  
El circo del barrio



Diseño de identidad visual y contenidos  
gráficos para El Picadero Circo. 2018



SIMIOLO

DENGUE  
DENGUE  
DENGUE

Experimentos con técnicas mixtas, óleo sobre papel + scipts en illustrator

José De Los Santos, Laura Nuñez, Germán Tortora, Sergio Rodríguez - Stencil grafitti en muestra colectiva espacio Plataforma 2007



Proximamente



Experimentos con Stability AI 2023 - 2024







Portfolio Gráfico / Sergio (84r84) Rodriguez