


PORTFOLIO DISEÑO



@ denise.rozza@gmail.com

(+598) 91 470 929


 https://www.instagram.com/denzs_deniserozza/


 <https://www.linkedin.com/in/denise-rozza-9958>

Currículum



Denise Rozza
González

 Montevideo, Uruguay

 28 de Julio de 1994

C.I 4.653590-0

Habilidades y preferencias:

- Buena disposición.
- Creatividad.
- Gusto por el trabajo en equipo.
- Dinámica y prolija.
- Hábil en trabajos manuales.
- Practicante de técnicas artesanales/industriales.
- Gusto por la sustentabilidad.
- Conocimiento de dibujo/ilustración.
- Conocimientos de corte y confección.
- Incursión en vestimenta.

El interés personal de querer aprender y dedicarme al área textil deviene de mi niñez, cuando aprendí las técnicas manuales como el tejido plano, de punto y confección que con destreza se ejercen en parte de mi familia. Estudié en la Facultad de Diseño Industrial perteneciente a la UdelaR en el periodo 2013/2020. Terminada la carrera, como Licenciada industrial perfil textilvestimenta, pude encontrar mis fortalezas y preferencias, diseñando con sensibilidad y cuidado al medio ambiente, respetando y promoviendo la cultura y el trabajo local.

He seguido realizando cursos y aplicando más técnicas artesanales/industriales textiles, como también la ilustración y el diseño gráfico.

Me he enfocado en desarrollar metodologías de trabajo basadas en los valores sustentables, creando moldería sin desperdicio y utilizando el upcycling para el tratamiento de residuos/materiales textiles en desuso. Con este conocimiento trabajo de manera freelance y en conjunto con otras personas llevo adelante emprendimientos con impacto positivo en el ámbito laboral y con el entorno.

Desde el 2020 iniciamos la actividad de Recitex_Recircula, gestora ubicada en el PTIC (Parque Tecnológico Industrial del Cerro) que brinda un servicio circular para las empresas textiles activas en la industria nacional. La misma trata la recolección de sus residuos textiles en buen estado, que luego son clasificados y procesados para relleno reciclado y también como retazos para ser reutilizados. Dentro de esta empresa llevamos adelante Sustenta, marca de productos textiles acholchonados sustentables.

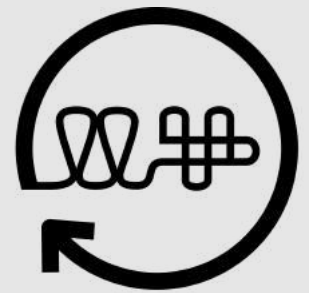
Desde el año 2017 hasta el 2020 co-funde y desarrollé la marca Gaia de vestimenta sustentable, en la cual se diseñaban prendas a partir de la técnica de reciclaje creativo. En ese período se obtuvo el apoyo de ANDE y ANII con los llamados Semilla y Conexiones creativas siendo incubadxs por Sinergia Design, entre otros acontecimientos.

También me interesa aportar desde la docencia, considerando esta profesión una actividad importante para la construcción social. Desde el año 2020 formo parte del equipo docente del área Teórico Metodológica de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD), como grado uno en las materias Teoría 2, LIPD y la optativa Prácticas artísticas y diseño. Y también desde el año 2019 trabajo en Peter Hamers Fashion Design School, dictando los cursos Intervención textil y Análisis de tendencias.

En el camino a la circularidad



“Para encontrar la manera de responder a la sostenibilidad en la práctica del diseño, debemos descubrir el potencial que se oculta en contextos que están al margen de la norma establecida” (Fletcher y Grose, 2012)



RECITEX

Empresa creada en el año 2021 a partir del trabajo final de grado, con el que, junto a Lucía Arreche, obtuvimos el título en junio del 2020 y se sigue desarrollando. Ubicado en el Parque Tecnológico Industrial del Cerro (PTIC), la misma ofrece la gestión de los residuos textiles de las empresas de confección (y otras) a nivel local, trabajando hoy día dentro del Plan de Gestión de Residuos (PGR) del PTI con las empresas textiles que allí trabajan. Con este modelo se evita el recorrido lineal de los residuos textiles hacia el vertedero (modalidad de la cuna a la tumba) y propone reinsertarlos a nuevos productos, estableciendo un modo “de la cuna a la cuna” (teoría de McDonough y Braungart, quienes establecen que así como la naturaleza no genera residuos, la industria debería asemejarse a la misma) haciendo que los residuos pasen a convertirse en “alimento” para nuevos ciclos técnicos.



Sustenta

Producto/servicio

Marca de productos textiles acolchonados con relleno reciclado.



Ver traducción

Editar

Promociones

Estadísticas



La naturaleza
no es un lujo, pero sí un
bien común.



Doble relleno



SUSTENTA

Dentro de los residuos que gestiona Recitex existe un alto volumen muy alto de retazos con un tamaño y forma pequeños que no se pueden confeccionar, pero si ser utilizados como relleno, de ahí nace Sustenta, marca de productos textiles acolchonados. Cuenta con una línea llamada Lona que está diseñada para la práctica de yoga y también para uso en el hogar. La misma es producida con tela de industria uruguaya, (tejido plano de hilado de algodón de la empresa Porto Abierto S.A); con el fin de promover al sector textil.

Los productos de la línea han sido aprobados por una instructora de yoga con vasta experiencia quien enriqueció y aportó al proceso de creación de los mismos, pudiendo llegar a generar una familia de 7 almohadones que ayudan y mejoran las posturas corporales de respiración y meditación.



MIRADA AL CONTEXTO



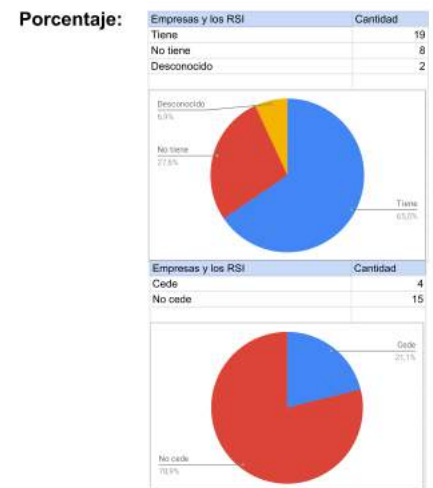
Clasificador textil: en el camino a la circularidad. Estudio de la gestión de los residuos de la Industria textil en el sub-sector vestimenta



Carátula del trabajo de grado, fotografías de algunas las 28 empresas uruguayas relevadas.

EMPRESAS Y SU RELACIÓN CON LOS RSI TEXTILES

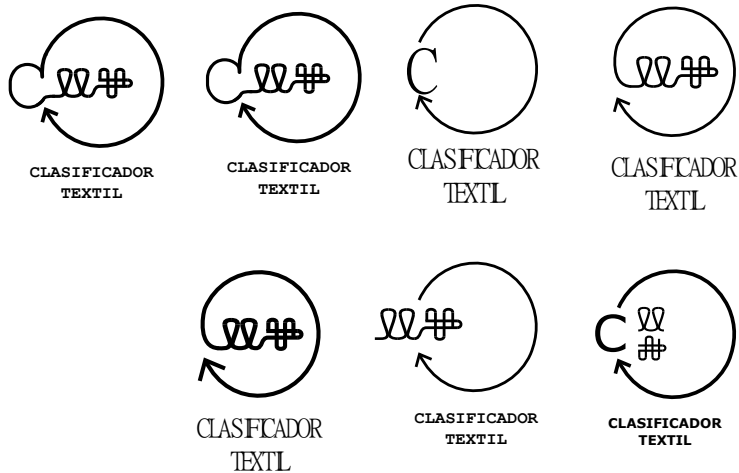
| Lista: | Empresa y los RSI textiles | RSI: tiene / no tiene | RSI: cede / no cede |
|--------|----------------------------|-----------------------|---------------------|
| | Alondra | si | no |
| | Atersa | no | - |
| | Bordados el amanecer ✓ | si | si |
| | Bersan | si | no |
| | Cortador Carlos ✓ | si | si |
| | Conacotex | si | no |
| | Darcy | si | no |
| | Datos Ragueza | si | no |
| | Enatas de jardín | no | - |
| | Eisen | si | no |
| | Fiorella | si | no |
| | Fachentos | si | no |
| | Hiperitex | no | - |
| | JS | si | no |
| | Lemon | ? | - |
| | Lander | ? | - |
| | Lavadero de Andrés (jean) | no | - |
| | Laetli | no | - |
| | Mano Casals | si | no |
| | Modistas reparadoras | si | no |
| | Nóvrisa ✓ | si | si |
| | Porto abierto | no | - |
| | Rogessol ✓ | si | si |
| | Suana Acaña | si | no |
| | Sindatil | no | - |
| | Textil La Paz | si | no |
| | Urulan | no | - |
| | Vestir corporativo | si | no |
| | Vestuario del Sotro | si | no |
| | TOTAL: | | |
| | 29 | ? : 2 | Si: 4 |
| | | Si: 19 | No: 15 |
| | | No: 8 | |



Gráficos, análisis de datos recabados.



Usina número 5, Felipe Cardozo. Vertedero municipal de Montevideo fotografía del 2019.



MANUAL USO ISOLOGOTIPO

| Isologotipo | Area de protección | Reducción mínima | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|--|--|-----------------------------|---|--|---------------------------|--|---|--|
| | | <p>Isologotipo</p> <p>20 mm</p> <p>Isotipo</p> <p>14 mm</p> | | | | | | | | | |
| <p>Colores corporativos</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>C 0 M 0 Y 0 K 100</td> <td>R 0 #000 G 0 Pantone B 0 Black C</td> </tr> <tr> <td></td> <td>C 48 M 0 Y 40 K 18</td> <td>R 110 #60c659 G 210 Pantone B 125 Verde 556 C</td> </tr> <tr> <td></td> <td>C 0 M 0 Y 0 K 50</td> <td>R 128 #0605b G 128 Pantone B 128 Cool Gray 7 C</td> </tr> </table> | | C 0 M 0 Y 0 K 100 | R 0 #000 G 0 Pantone B 0 Black C | | C 48 M 0 Y 40 K 18 | R 110 #60c659 G 210 Pantone B 125 Verde 556 C | | C 0 M 0 Y 0 K 50 | R 128 #0605b G 128 Pantone B 128 Cool Gray 7 C | <p>Tipografía corporativa</p> <p>Primaria</p> <p>Open sans Bold: ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU VWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz yz 0123456789 !"#\$%&/'()=¿?+*~[]{}- _.:; '<></p> <p>Secundaria</p> <p>Arial: ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU VWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 !"#\$%&/'()=¿?+*~[]{- _.:; '<></p> | |
| | C 0 M 0 Y 0 K 100 | R 0 #000 G 0 Pantone B 0 Black C | | | | | | | | | |
| | C 48 M 0 Y 40 K 18 | R 110 #60c659 G 210 Pantone B 125 Verde 556 C | | | | | | | | | |
| | C 0 M 0 Y 0 K 50 | R 128 #0605b G 128 Pantone B 128 Cool Gray 7 C | | | | | | | | | |
| <p>Aplicación en positivo en colores corporativos</p> | <p>Isotipo</p> | <p>Aplicación en negativo</p> | | | | | | | | | |

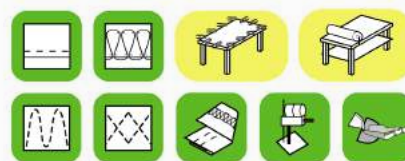
ALONDRA



Arenal Grande 2235, Villa Muñoz, Montevideo,
 Cel.: 096 100 170

Empresa que se dedica a la producción de ropa de cama, mesa y baño. Con el slogan "Cuida el sueño de los uruguayos" la fábrica y sus dos locales están ubicados en el barrio Reus. Tienen demanda interna la cual venden tanto por mayor como por menor y también abastecen locales multimarcas en el interior del país. La modalidad de trabajo se divide en 3 sectores: corte, confección y mano.

Referencias:



En el trabajo de grado (periodo 2019/2020) se propuso como objetivo generar una base de datos de la industria textil y sus residuos para facilitar el conocimiento y acceso de los mismos, con el fin de promover el rubro y prolongar el ciclo de vida útil a través de alternativas de diseño. Con esto, se identificaron y visitaron empresas que se encontraban en actividad en el sector de la confección en Montevideo, pudiendo conocer y posteriormente describir los procesos de producción.

50 talentos/ideas para un mundo mejor

9º encuentro
bid_
enseñanza
y diseño



50 talentos.
Ideas para
un mundo mejor

Jurado

Alejandra Amenábar / Chile
Natalia Campero / Bolivia
Carmelo di Bartolo / Italia
Julio Frías / México
Josh Owen / EEUU

Clasificador textil:
en el camino a la
circularidad. Estudio
de la gestión de los
residuos de la industria
textil local en el sub
sector vestimenta

Denise Rozza y Lucía Arreche

Facultad de Arquitectura, Diseño
y Urbanismo - Universidad de la
República

Seleccionado

Diseño de moda, textil y
complementos

Uruguay

Manuel Estrada
Presidente ejecutivo de la BID

Manuel Lecuona
Director científico

Madrid, España
22 de noviembre
de 2021
Central de Diseño
Matadero Madrid

ORGANIZA

di_mad

COLABORADORES PRINCIPALES

economía, innovación
y empleo | MADRID



APOYAN



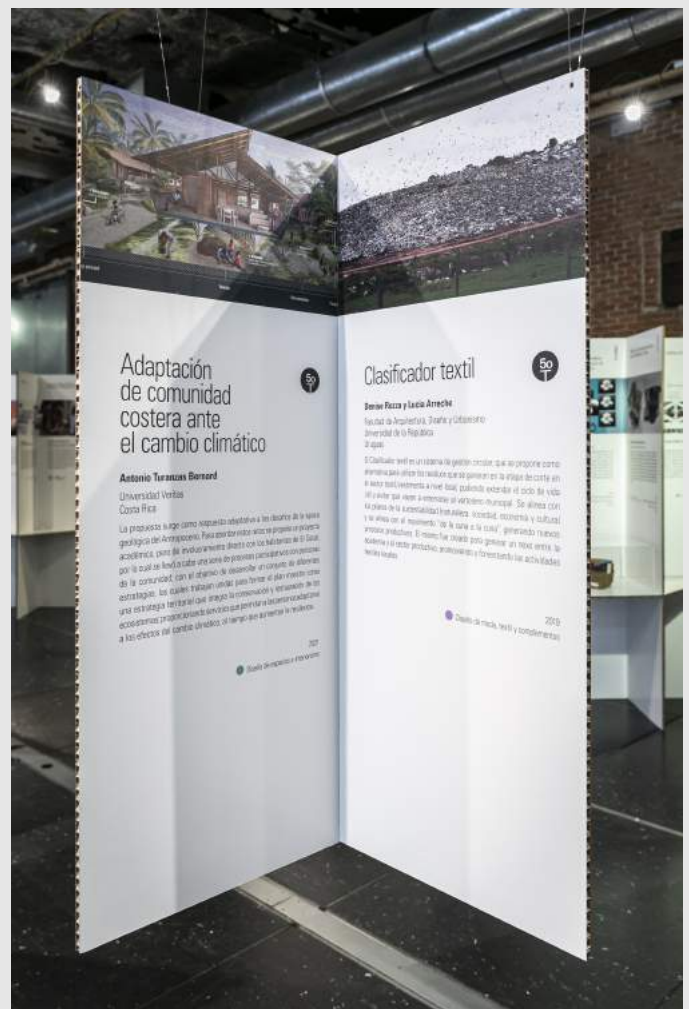
PARTICIPAN



CERTIFICA



La Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), organizada por la Fundación Diseño Madrid, es una iniciativa que permite al público acercarse a la disciplina del diseño y su entorno, estableciendo relaciones entre profesionales, con empresas del sector y el ámbito académico. El trabajo final de grado fue seleccionado dentro de los 50 para exponer en la Muestra de estudiantes bid_est 21 del 9º Encuentro Enseñanza y Diseño, en la Central de Diseño. Matadero Madrid. En enero del 2021 y en galería web (<https://bit.ly/3GDISsv>) de manera permanente.





Una de las alternativas de diseño que se propusieron fue de extensión. La misma se realizó en el centro de bioconstrucción del PTIC. Se detectó la necesidad de las personas de encontrar una actividad técnico-productiva que les permitiera generar algún ingreso económico. Por este motivo se llevaron a cabo talleres comunitarios de tejido plano con tiras recicladas. En la actualidad (2021) el Clasificador textil cuenta con una página web y una alianza con FarmaRed y ReAcción para la gestión de residuos.

Trabajos Freelance Repapel



Servicio de diseño

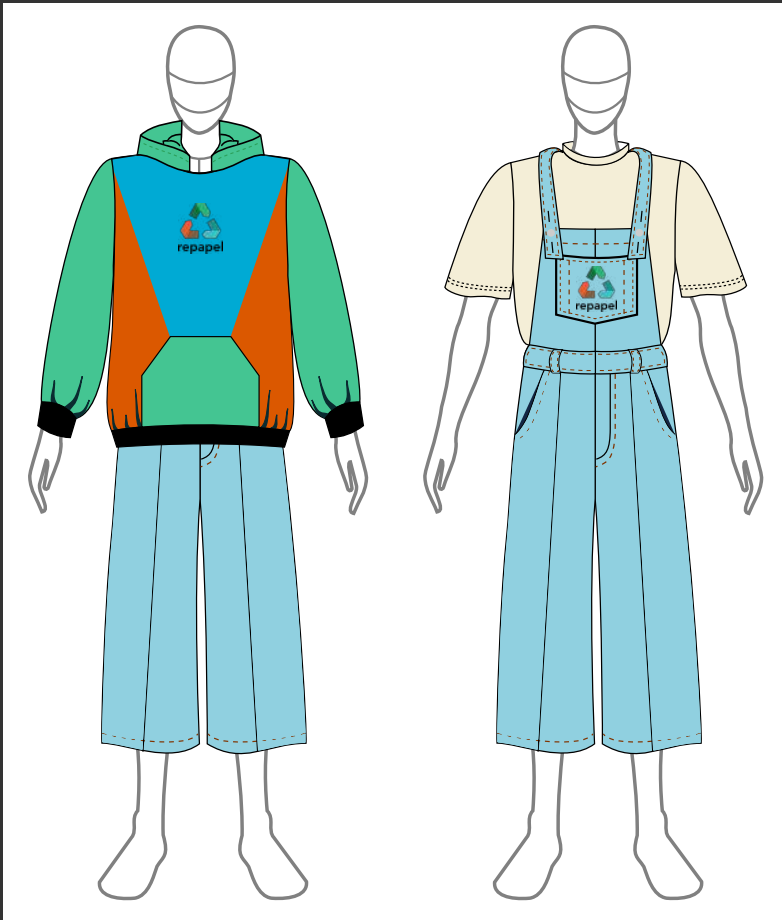
En base al pedido del equipo de Repapel para la realización de su uniforme compuesto (remera, enterito y buzo) se propuso:

a modo general la materia prima para la realización de las prendas fueron telas de industria nacional de muy buena calidad (de la empresa Megatex) y por otro lado se usaron jeans nuevos en desuso por una sobreproducción de la ex fábrica John le Cook. Dichos materiales son 100% algodón. Se aplicó moltería sin desperdicio, en dos talles y sin género priorizando la comodidad para las actividades a realizar con las mismas.

En las prendas recuperadas (pantalones de jean) se aplicó un tratamiento de desarmado para poder utilizarlas y luego fueron transformadas con la técnica de upcycling.

En base a los colores corporativos del logo de la empresa se buscaron los materiales pudiendo combinarlos en los uniformes. Se aplicó el logo tanto en la delantera como en espalda, el mismo se realizó en bordado industrial con la empresa MC promocionales, con la que se tiene un buen vínculo laboral.

BOCE TADO DEL CON JUNTO COMPLE TO



PROPUESTA

Buzo:

Prenda de tela de felpa 100% algodón de industria nacional (Megatex). Con moldería sin desperdicio que presenta una holgura necesaria para usarlo con otras prendas por debajo.

El modelo que se propone cuenta con 1 bolsillo, capucha ajustable, con puños en las mangas y cuerpo. La espalda presenta un bordado corporativo en el que se usará el documento de la empresa (Repapel). (Aclaración: el mismo no tiene fondo blanco, en caso de quererlo diferente se puede realizar)

Los colores de las telas fueron elegidos en base al logo de la empresa. Se encontró tela verde, celeste y naranja en tono claro y oscuro.

A continuación se presenta el modelo en dos diseños diferentes y tres variaciones de color. Se utilizó el triángulo en distintas posiciones para generar cortes y cambios de color.

Colores de tela felpa



Cálculo de tela felpa para el total de buzos:

Referencias de color:



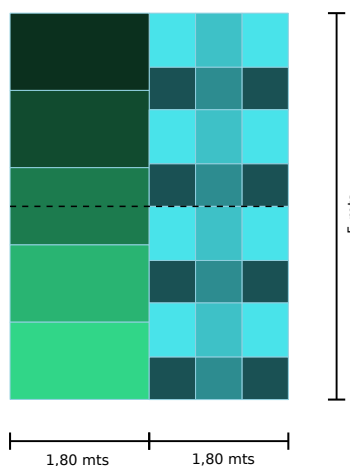
Tamaño tela:
1,80 mts x 1 m



Tamaño cuerpo:
60 cm x 70 cm

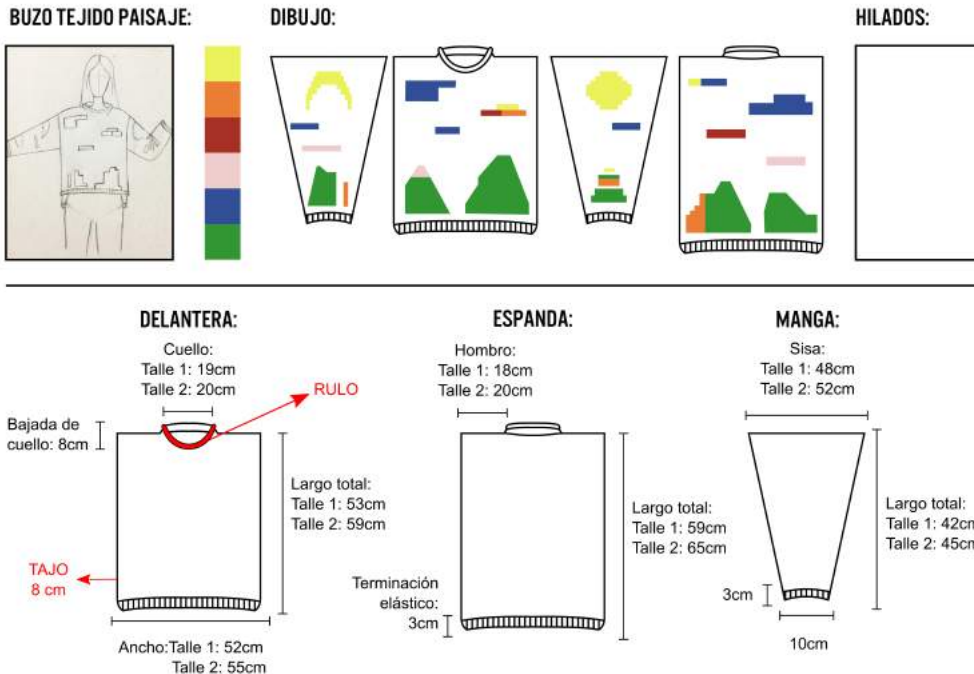


Tamaño manga:
60 cm x 55 cm



6 buzos - cada 5 mts
10 buzos - cada 8,5 mts

Trabajos Freelance Recicla



ANIMA

Al estar inmersa en el área del diseño con un enfoque sustentable desde hace unos 5 años, emprendimientos y empresas se acercan con el interés de realizar diversos productos con este valor. Para este tipo de trabajos freelance creé una identidad que demuestra la sensibilidad con la naturaleza ya que se trabaja con materiales naturales o reciclados y mediante el trabajo manual y la creatividad se le da vida a los objetos. Las creaciones son realizadas a nivel nacional, buscando constantemente artesanos, fabricantes y proveedores de diversas áreas. Se busca transmitir en el packaging la historia que hay por detrás generando transparencia con el cliente.



recicla
ANIMA

Toallita absorbente reutilizable

Importante: luego de usar remojar unos minutos, enjabonar y frotar con suavidad la zona manchada con las puntas de la toallita. Apretar sin retorcer y dejar secar. Facilita la limpieza lavando inmediatamente. Cuidate vos y tambien cuida nuestro planeta

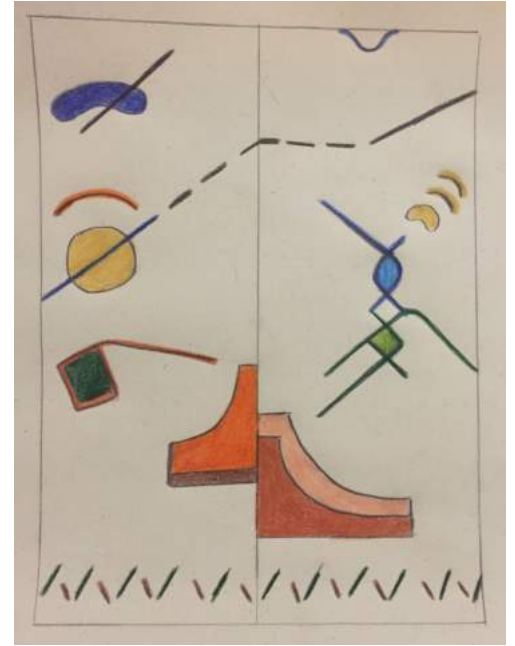
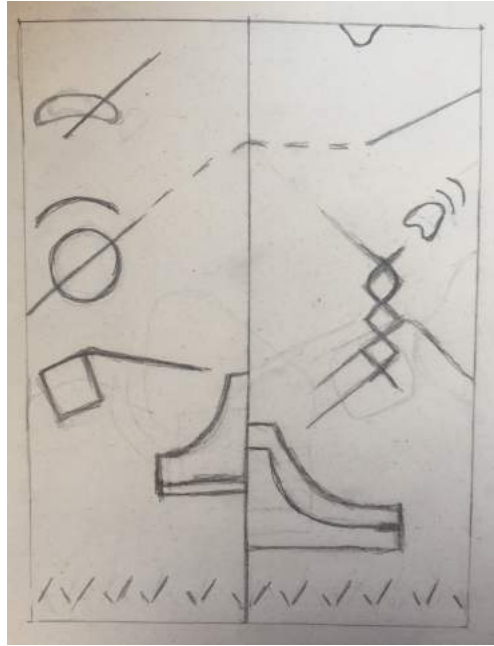


DECO RA CIÓN LOCAL COMER CIAL



Fotografías tomadas en el local de Recicla Cordón

PROCESO DE TRABAJO



Bocetado



Detalles de la técnica patchwork



Confección y bordado

Diseño textil



Transformar para preservar

GAIA

Gaia nace de la inquietud por la contaminación y sobreproducción de la industria textil, esto despertó el interés por trabajar el reciclaje de materiales en desuso. En el año 2016 junto a Agustín Petronio nos presentamos y ganamos el 2do premio en el concurso llamado Lumina 11, organizado por el Punta Carretas Shopping, en el cual presentamos una colección con el nombre Gaia en la que se expusieron los valores sustentables que nos acompañan hasta hoy día. En el año 2017 co-fundamos la empresa "GAIA", desde entonces hemos aportado distintas inspiraciones, modalidades de producción, visiones estéticas para diseñar tipologías de prendas en las que se aprecian diferentes técnicas artesanales e industriales combinadas, consolidando un equipo de trabajo. En la actualidad GAIA es una marca de vestimenta con valores sustentables, que tiene un modelo hacia la economía circular basada en el upcycling y producción con impacto social positivo que genera alianzas con artesanos/tejedores, cooperativas de mujeres (Conacotex, Ceprodi), organizaciones de personas con discapacidad (Dicil), locales second hands y empresas textiles para la obtención de la materia prima.

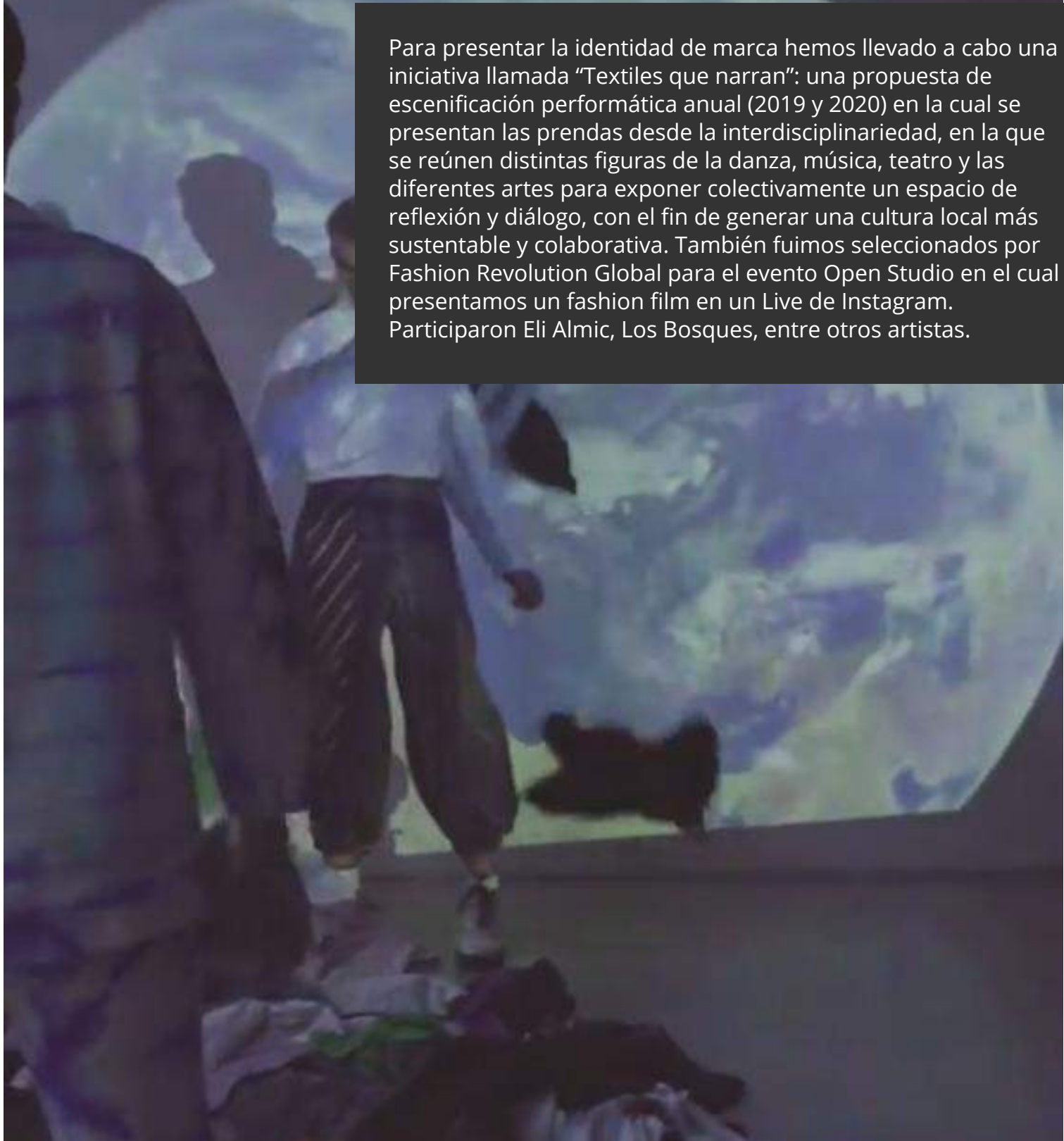
GAIA Fashion Open Studio 2021 ▾



gaia.uy

24 de abril

Para presentar la identidad de marca hemos llevado a cabo una iniciativa llamada "Textiles que narran": una propuesta de escenificación performática anual (2019 y 2020) en la cual se presentan las prendas desde la interdisciplinariedad, en la que se reúnen distintas figuras de la danza, música, teatro y las diferentes artes para exponer colectivamente un espacio de reflexión y diálogo, con el fin de generar una cultura local más sustentable y colaborativa. También fuimos seleccionados por Fashion Revolution Global para el evento Open Studio en el cual presentamos un fashion film en un Live de Instagram. Participaron Eli Almic, Los Bosques, entre otros artistas.





fash_revuruguay • Siguiendo



fash_revuruguay Abrir el estudio es mucho más que mostrar las prendas, es compartir el corazón del proyecto.

Cada detalle fue pensado, soñado y tiene su momento, nada es porque sí.

Quando se diseña con sentido las prendas hablan por si mismas, pero cuando lo que hay para decir es aún más profundo, el diseño se une con otras artes para que el mensaje resuene más fuerte.

Hoy conmemoramos un nuevo aniversario de la tragedia de Rana Plaza y en honor a las víctimas de la industria textil, reforzamos nuestros compromiso por la moda ética, justa y transparente.

Para mostrarnos el alma de su emprendimiento @gaia.uy introdujo sus diseños en un relato que se revela ante la explotación social y ambiental.

GAIA mostró su estudio, su casa y a sus amigos, porque de eso se trata FOS @fashionopenstudio

Esperamos que las puertas de todos los estudios puedan estar abiertas, para regalarnos todo su arte de forma transparente.

GAIA es el primer proyecto seleccionado por Fashion Revolution



Les gusta a purificatti_s y personas más

24 DE ABRIL DE 2021



Añade un comentario...

Publicar




REGISTRO FOTOGRAFICO

Línea del tiempo: Trayectoria de Gaia

Hitos, notas y eventos

Novedades – GAIA
gaia.com.uy



Laboratorio textil/ Showroom

Estamos en Sinergia Design, ubicado en Victor Haedo 2240, de Lunes a Viernes de 9 a 18.

Vení a conocer nuestro espacio con cita previa

ANDE Agencia Nacional de Desarrollo
el desarrollo entre todos

Somos un emprendimiento apoyado por ANDE

Contamos con el apoyo de la Agencia Nacional de Desarrollo a través del programa «Capital Semilla».

PREGUNTAS FRECUENTES
TÉRMINOS Y CONDICIONES
POLÍTICAS DE CAMBIO

Novedades – GAIA
gaia.com.uy



MARCA PAÍS

La marca de un país actúa como marco de referencia, como indicador de calidad, no solo de los productos y servicios que ofrece, sino también de sus lugares turísticos y como país de inversión, creando a nivel interno un sentimiento de orgullo nacional y a nivel externo un respaldo global que integra tanto lo público como lo privado, para transmitir cada ventaja con que cuenta, beneficiando al país en conjunto



Cámara de Diseño de Uruguay

CÁMARA DE DISEÑO

Los socios de la CDU forman parte de la Asociación que defiende los intereses de las empresas e instituciones vinculadas al diseño y que las representa ante las autoridades, entidades, organizaciones, asociaciones, o clientes particulares, nacionales o extranjeros. Los asociados podrán beneficiarse del trabajo en red que realiza la Cámara, facilitando y promoviendo las interrelaciones con los actores claves del país para el desarrollo y posicionamiento de las empresas de diseño del Uruguay.

<http://sumate.cdu.org.uy/>




gaia.uy

507 Publicaciones 8.382 Seguidores 949 Seguidos

Diseño Textil
Marca de vestimenta con valores sustentables
Transformar para preservar
www.gaia.com.uy/
Colonia 2235, Montevideo, Uruguay
Ver traducción


Ver tienda Editar perfil
Promociones Estadísticas Contacto

Historias destacadas sugeridas
Solo tú puedes ver las sugerencias, a menos que elijas compartirlas.
Borrar sugerencias



GAIA.UY
Publicaciones

gaia.uy
Sinergia Design



GAIA.UY



2016 - Revista Galería



2017 - Paula



2017 - El Observador

2017 - Revista Galería



2017 - Revista Galería



2018 - Museo CCE



2018 - Eco Fashion Australia. MOLA



2020 - +FiiS Chile Vivo Foro Supra



2021 - Revista SEA Fashion Revolution

2020 - Directorio Supra. Latinoamérica



2021 - Vogue México



2021 - TeleNoche

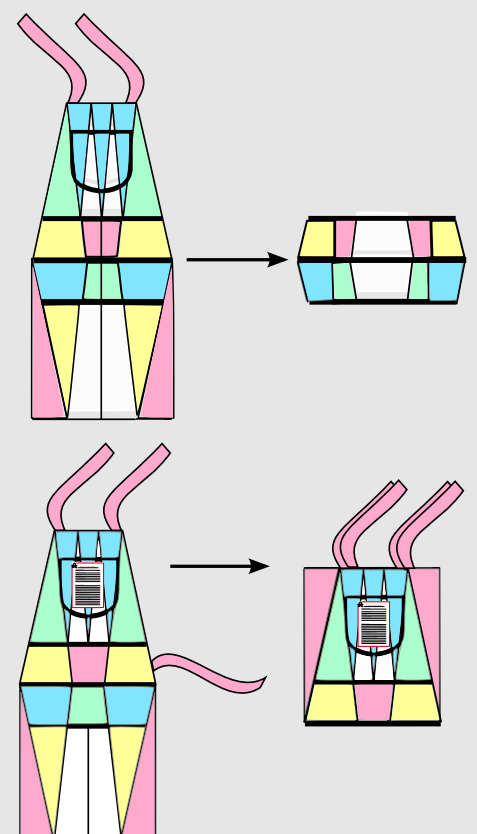


Diseño social de extensión



Nutri-recetas

Producto lúdico diseñado para promover la interrelación entre adolescentes, jóvenes embarazadas o madres recientes que se hospedan en Casa Luna (ONG). Pensado para generar comunicación entre 2 persona a la hora de cocinar mediante 2 libretas que se complementan al tener cada una la mitad de cada receta. También contiene delantales interactivos para cada participante. El mismo se adapta a la situación del centro y las participantes y es transformable, tanto para adaptarse a los cuerpos de las embarazadas (mediante una pieza expansible) como para utilizarse de cartera para hacer las compras.



Diseño inclusivo



CAMI

En conjunto con la escuela 200 Dr. Ricardo Caritat, se trabajó en la colección para Cami, cariñosa adolescente con Síndrome de Leigh que concurre a dicha escuela. La propuesta prioriza las necesidades de comodidad física y emocional de Cami mediante un diseño adaptado a las características particulares de su cuerpo, e inclusivo por las tipologías trendy y modernas que acompañan los sentimientos y rasgos de su edad. La inmovilidad corporal que la hace estar permanentemente en silla de ruedas requiere de total asistencia, para lo cual se genera un sistema de colocación de las prendas más rápido y sencillo.



Ilustración

Ficha Técnica.

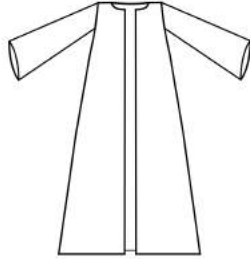
| | | |
|-----------------|-----------------------------|------------------|
| Nombre: Spurrey | Año: 2017/2018 | Línea: femenina. |
| Nº de prenda: 2 | Temporada: primavera/verano | Talle: único. |



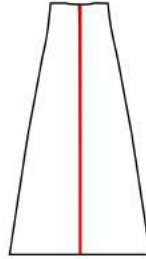
Frente.



Espalda.



Frente.



Espalda.

Referencias.

Cabos: 1 cabo
 Puntos/carreras:
 Tensiones: 6
 Piezas: 6

— Unión de piezas.

Descripción:

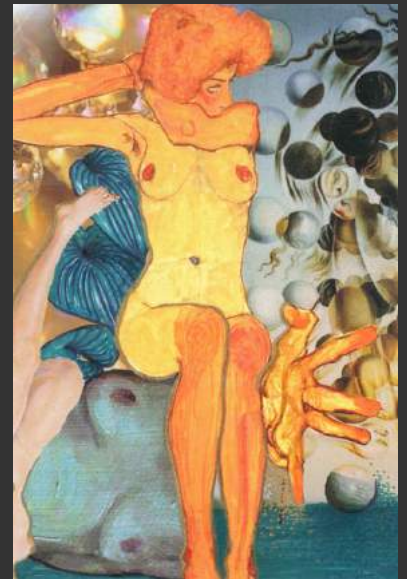
Saco largo, tejido a máquina con tensión 6. Tiene mangas oxford y cuello redondo. Sin terminación, final de tejido con "rulo".

Muestra hilado:

Fichas técnicas Puro Punto

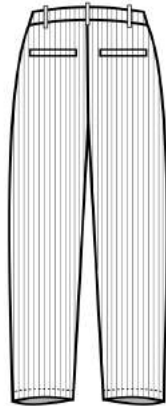
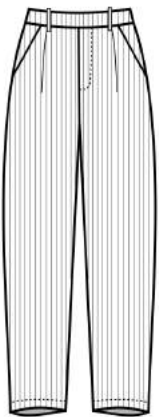
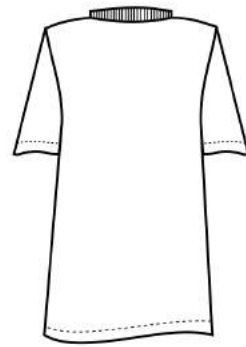
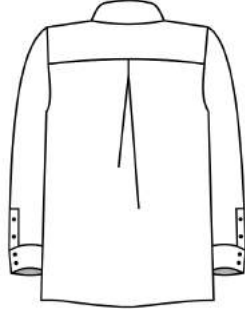
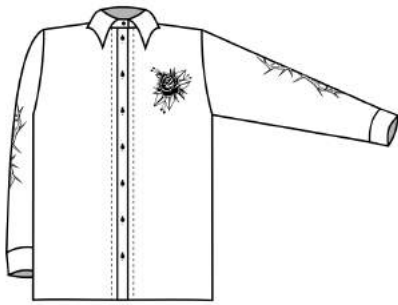
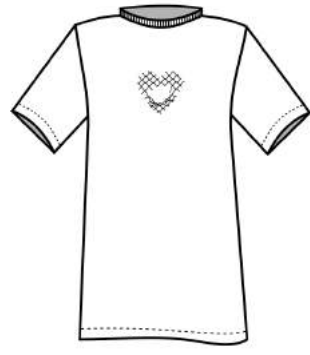


Collage y bocetos digitales



Texturizado de colección





S
-
N
G
E
N
E
R
O

Formación

Estudios Universitarios:

2020. Universidad de la República. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo-Escuela Universitaria Centro de Diseño. Licenciada en Diseño Industrial, perfil Textil/Vestimenta.

Actividad Profesional:

2021/2022. Recitex, empresa gestora de residuos textiles. PTIC (Parque Tecnológico Industrial del Cerro). Co-fundadora y diseñadora.

2021/2022. Sustenta. Marca de productos acolchonados sustentables. Co-fundadora y diseñadora.

2016/2022. Diseñadora independiente (freelance para empresas como Repapel, Reacción, Guardería, Recicla, Sombras).

2017/2021. Gaia, empresa de vestimenta con valores sustentables. Co-fundadora y diseñadora de la marca.

2019/2020. Trabajo de grado. "Clasificador textil : en el camino a la circularidad. Estudio de la gestión de los residuos de la industria textil local en el sub sector vestimenta". Link:

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/27163>

2018/2019. Vendedora y confeccionista en PANORAMA, tienda Jose Ignacio.

2018. Vendedora y ayudante en toma de medidas (servicio de arreglo personalizado para clientes) en ClubHouse.

2018. Vendedora en Recicla Comunidad Sustentable.

2017. Diseñadora de Puro Punto.

2017. Vendedora Puro Punto, Moweeek.

2016/2017. Finalista y ganadora del 2do premio Lumina 11 de Punta Carretas. (Viaje a Nueva York a la semana de la moda).

2016. Vendedora Moca, marca de accesorios, Moweeek.

2014/2015. Ayudante de Estilista/peluquera Ana Rozza.

Actividad Docente:

2021. Peter Hamers Fashion Design School. Profesora de la materia Análisis de tendencias.

2019/2020/2021. Peter Hamers Fashion Design School. Profesora de la materia Intervención textil

2021. Escuela Universitaria Centro de Diseño. Grado 1 en el área Teórica Metodológica.

Docente en las materias: LIPD (Laboratorio de Introducción al Pensamiento de Diseño), Teoría 2.

2020/2021. Escuela Universitaria Centro de Diseño. Docente Grado 1 en la materia Prácticas artísticas y diseño.

Actividades de Extensión:

2021. Participación en espacio EFI-MicroCECEA (PTI)

2020. Talleres de desarmado en CEPRODIH para mujeres, con marca Gaia.

2020. Talleres de tejido para mujeres de la ciudad de Grecco, con marca Gaia.

2019. Jornadas de tejido plano con tiras recicladas. Actividad técnico-productiva. En el Centro de bioconstrucción del PTIC y en Casa Eva.

2015. Entrega Unidad Proyecto 3, carrera diseño. "Lúdico", intervención de espacio para niños en la plaza del EAC.

2014. Entrega Unidad Proyecto 2, carrera diseño. "Cami", diseño inclusivo para estudiantes de la Escuela Nº 200.

2013. Entrega Unidad Proyecto 1, carrera diseño.. "Nutri-recetas", diseño social para mujeres del INAU Casa Luna.

Formación complementaria

Estudio de idiomas:

Nivel inglés adulto intermedio. Preparo exámenes internacionales.
Portugués nivel básico, estudio 3 años.

Informática:

Conocimientos básicos de programas de Microsoft Office.
Experiencia con programa Excel.
Manejo de programas vectorial y pixelar.


Cursos:


2021. Curso corto Educación Permanente FADU/EUCD: Diseño e Ilustración de Personajes
2021. Curso: Formación didáctica de docentes universitarios. Formación inicial en el uso de Moodle.
2020. Capacitación INSPYRAME UE: Cómo internacionalizar tu empresa hacia la Unión Europea.
2019/2020. Estudio de Inglés en la academia Backyard, English Institute.
2020. Taller online: Bordado Shipibo, Prof. Olinda Silvano, Perú.
2020. Workshop: Teñido natural y ecoprint, Lam Arte Textil.
2019. Curso: CCEmprende - Centro de Emprendimiento FCEA.
2019. Taller de tejido plano en telar de clavos, Prof. Aldo Rissolini.
2018. Charla inspiración circular: Plásticos. Programa Oportunidades Circulares.
2018. Curso: Ilustración de Moda, Escuela Carne.
2015. Curso: Dibujo mano alzada, acuarela Taller de Arte Sisto Pascale.
2014. Curso particular: DJ vinilos/CD/mp3 a cargo de Eduardo (Dj. Koolt).

Premios, reconocimientos, becas:

2021. Trabajo final de grado seleccionado y expuesto en la exposición "50 Talentos. Ideas para un mundo mejor" del encuentro de la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), España.
2021. Participación en el evento Open Studio de Fashion Revolution Global. Gaia, marca latinoamericana seleccionada dentro de 33 marcas de todo el mundo.
2020/2021. Financiamiento ANII. Llamado Conexiones Creativas. Voucher para proyecto "Gaia UpGrade" en alianza con Eme plásticas y La Fábrica Mark Space.
2019/2020. Financiamiento ANDE. Llamado abierto: Semilla. Incubación de Gaia en Sinergia. Organización patrocinadora.
2018. Reconocimiento C.L.A.S.S.: Mentoría de C.L.A.S.S. Eco Hub Milán. Tres llamadas virtuales de asesoría sobre innovación y textiles.
2017. Lumina Punta Carretas. Finalista y ganadora del 2do premio Lumina 2017.
Participación en la Semana de la Mona de Nueva York.

@ denise.rozza@gmail.com

 https://www.instagram.com/denzs_deniserozza/

 (+598) 91 470 929

 <https://www.linkedin.com/in/denise-rozza-9958>

GRACIAS