



NATALIA DE LEÓN GÉNOVA

Licenciada

info@nataliadeleon.com
<http://nataliadeleon.com/>

Fecha de publicación: 25/01/2022
Última actualización: 24/01/2022

Datos Personales

IDENTIDAD

Nombre en citaciones bibliográficas: Natalia de León
Documento: Cédula de identidad - 42942171
Género: Femenino
Fecha de nacimiento: 20/10/1983
Lugar de nacimiento: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Nacionalidad: Uruguay

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Área teórico - Crítica / Uruguay

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

GRADO

Licenciatura en artes (2009 - 2011)

Université Paris VIII, , Saint-Denis , Francia
Título de la disertación/tesis/defensa: Sin disertación.
Obtención del título: 2011
Palabras Clave: Opción cine cursos de fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales/Fotografía/Cine

Licenciado en Ciencias de la Comunicación (2003 - 2008)

Universidad de la República - Facultad de Información y Comunicación , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Sin disertación.
Obtención del título: 2008
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Comunicación social

EN MARCHA

MAESTRÍA

Maestría en Filosofía Contemporánea (2018)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: AGREGAR ACA!
Tutor/es: Ricardo Viscardi
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía contemporánea

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Textos y contextos. Herramientas para investigar el pensamiento crítico sobre fotografía. (05/2019 - 05/2019)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Centro de Fotografía de Montevideo , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: Jose Antonio Navarrete

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Hacer el archivo para una historia crítica de la fotografía (08/2018 - 08/2018)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Centro de Fotografía de Montevideo , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: José Antonio Navarrete

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía/Archivo

Seminario: 'Homenaje a Niépce / Investigación en fotograbado' (11/2016 - 11/2016)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Centro de Fotografía de Montevideo , Uruguay

16 horas

Palabras Clave: Leopoldo Plentz

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía/Conservación/Procesos alternativos

Técnicas antiguas (11/2013 - 11/2013)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Penumbra Foundation , Estados Unidos

35 horas

Palabras Clave: Procesos alternativos Fotografía Historia de la fotografía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía/Procesos alternativos

Talleres de laboratorio fotográfico y técnicas antiguas (06/2010 - 02/2011)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Centre Iris , Francia

250 horas

Palabras Clave: Sabrina Biancuzzi Laboratorio Procesos alternativos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Taller de Semiotica (Hilia Moreira) (10/2008 - 11/2008)

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Museo Nacional de Artes Visuales , Uruguay

25 horas

Palabras Clave: Semiótica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Semiótica

OTRAS INSTANCIAS

Workshop de cianotipo con Luis E. Sosa en Analoga Studio (2016)

Uruguay

Palabras Clave: Cianotipo Procesos históricos fotográficos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Idiomas

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Francés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte /Artes visuales/Fotografía

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión /Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología /Filosofía contemporánea

CIENCIAS SOCIALES

Otras Ciencias Sociales /Otras Ciencias Sociales /Comunicación

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Área Teórico Crítica

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (10/2020 - a la fecha)

Ayudante ,16 horas semanales

Docente en el Área Teórico Crítica, sub Área social, y Laboratorio de Imagen. Docente en Unidad de Proyecto 2, e Introducción al Pensamiento de Diseño

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Fundación de Arte Contemporáneo / Laboratorio de Cine

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (04/2011 - a la fecha) Trabajo relevante

Miembro ,10 horas semanales

Desarrolla su trabajo de investigación y producción artística, organiza y produce actividades y acciones artísticas nacionales e internacionales. Colabora con textos de análisis sobre fotografía y arte contemporáneo en publicaciones uruguayas.

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Ciclo de Charlas Primer Plano (11/2014 - 02/2016)

Ciclo de charlas con investigadores, curadores, artistas y realizadores sobre la imagen expandida, lo analógico, el cine experimental, etc. Se realizó en coordinación con diferentes instituciones que recibieron y apoyaron a los artistas, el Centro Cultural de España, Museo Zorrilla, Espacio de Arte Contemporáneo, Colección Engelman -Ost., etc. -10.2014 Ángela López Ruiz, -Álvaro Vázquez Mantecón - 18.4.2014 Anonti Pinent -16.6.2016. Juana Suarez del programa Apex NY-Baires. - 8.8.2015_ Walter Tournier - 26 de noviembre a las 19hs en el Museo Zorrilla se realizará la

presentación del libro "Canadá Cuadro a Cuadro" de Irene Blei. -18.2.2016. Uzi Sabah. B-Performance en vivo de The Eagle will Land (somewhere). Musicalizado en vivo por Perdedores + Nandy Cabrera.

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Natalia de León Génova

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Cine experimental

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo Directivo Central / Cooperación Internacional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2008 - 07/2009)

Encargada de comunicación ,30 horas semanales

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Televisión Nacional de Uruguay / Programación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2008 - 12/2008)

Asistente de programación ,30 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación / Seminario Audiovisual

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2007 - 12/2008)

Colaboradora honoraria ,6 horas semanales

Producción científica/tecnológica

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

REVISAR LA HISTORIA DEL ARTE EN URUGUAY CON PERSPECTIVA DE GÉNERO (Completo, 2021) Trabajo relevante

Natalia de León

Revistas Conceptos, Archivos entusiastas_ Versión digital, v.: Año 95 / Núm. 510 p.:119 - 150, 2021

Palabras clave: arte Uruguay feminismo transfeminismo género

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Artes Visuales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: <http://www.umsa.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/L-0693-ensamblado.pdf>

Escrito por invitación

ISSN: 27188094

<http://www.umsa.edu.ar>

Publicación de la investigación llevada a cabo por COCO, colectiva de artistas visuales a la que pertenezco. Esta investigación se ha concretado también en acciones artísticas en instituciones en

Montevideo (Centro Cultural España 2020, Café Sésamo 2019), y en charlas en FADU (2020) y diferentes espacios dentro del campo del arte contemporáneo. Por más información: <http://colectivaco.com>

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Archivo X: Otras narrativas a la historia del arte uruguayo (2021) Trabajo relevante

Completo
Natalia de León

Evento: Internacional
Descripción: 12ª Bienal do Mercosul. Seminario internacional "Contra el canon: arte, feminismo (s) y activismos de los siglos XVIII al XXI
Ciudad: Porto Alegre
Año del evento: 2021
ISSN/ISBN: 978-65-992728-0-6
Publicación arbitrada
Escrita por invitación
Palabras clave: Arte Activismo Historia Feminismo
Medio de divulgación: Internet
https://21cf08b2-90b0-4b83-97f9-807117bee408.filesusr.com/ugd/af02ce_25e71233bb4b4c42877ad2ac1b95b75
Participación desde la Colectiva COCO de la 12 av. Bienal del Mercosur en Porto Alegre.
Participamos con la obra *Iletradxs*, y en el Seminario de la bienal, con esta publicación (eventos en vivos suspendidos por pandemia COVID-19).

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

La fotografía y sus circunstancias (2015)

Dossier v: 50,
Revista
Natalia de León

ISSN/ISBN:1688368-3
Palabras clave: Fotografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 10/06/2015
<https://revistadossier.com.uy/>
Entrevista a Roberto Fernandez Ibáñez.

La No Crítica de La Vida Secreta de Walter Mitty (2014)

Revista Dossier
Revista
Natalia de León

Palabras clave: Arte Cine Crítica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Cine
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 21/01/2014
Lugar de publicación: Montevideo
<http://revistadossier.com.uy>

Un artista visual, cuya materia prima es el lenguaje (2014)

Dossier v: 43,
Revista
Natalia de León

ISSN/ISBN:1688368-3
Palabras clave: Arte
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 09/04/2014
<https://revistadossier.com.uy/>
Entrevista a Alejandro Cesarco.

Primera y Última vez con Sophie Calle (2013)

Revista Dossier
Revista
Natalia de León

Palabras clave: Arte Fotografía Artes Visuales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 06/11/2013
Lugar de publicación: Montevideo
<http://revistadossier.com.uy>

Paris post histórico (2013)

Dossier v: 36,
Revista
Natalia de León

ISSN/ISBN:1688368-3
Palabras clave: Street art
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Street art
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 09/08/2013
<https://revistadossier.com.uy/>
Nota sobre street art en París.

El arribo de la fotografía amateur al arte contemporáneo. (2012)

Dossier v: 33,
Revista
Natalia de León

ISSN/ISBN:1688368-3
Palabras clave: Fotografía Archivo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Fotografía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 09/12/2012
<https://revistadossier.com.uy/>
Entrevista a Joachim Schmidt

Diario de un retrato (2011)

Dossier v: 29,
Revista
Natalia de León

ISSN/ISBN:1688368-3
Palabras clave: Crítica de arte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Crítica
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/07/2011
<https://revistadossier.com.uy/>
Crítica de la exposición 'Diario de un retrato' por Diego Vidart (expuesta en el Subte).

Producción técnica

Otras Producciones

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

RIP (revisar, investigar y proponer) (2020) Trabajo relevante

Natalia de León , María Mascaró , Catalina Bunge
Exposición
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Rincón 629 Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Web: <http://cce.org.uy/evento/r-i-p-repensar-investigar-proponer/>
Duración: 6 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cultural España
Palabras clave: Arte Artes visuales Feminismo
Información adicional: Dentro de esta muestra se produjeron sub-muestras sobre artistas racializadas, pueblos originarios y artistas queer. Cada una de estas fue acompañada por una charla y talleres para niños y niñas.

Ascendencia, descendencia (2019)

Natalia de León
Exposición
Sub Tipo: Montaje
Lugar: Uruguay
Idioma: Español
Duración: 2 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Centro Cavlin

Ascendencia, descendencia (2017)

Natalia de León
Exposición
Sub Tipo: Montaje
Lugar: Francia ,Embajada Uruguaya en Paris Paris
Idioma: Francés
Duración: 2 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Colectiva Co (COCO)
Palabras clave: Arte contemporaneo
Información adicional: Exposición por parte de la Colectiva Co (COCO). Más información en <https://colectivaco.com/>

Ascendencia, descendencia (2017)

Natalia de León
Exposición
Sub Tipo: Montaje
Lugar: Inglaterra ,Crypt Gallery Londres
Idioma: Inglés
Duración: 2 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Colectiva Co (COCO)
Palabras clave: Arte contemporaneo
Información adicional: Exposición artística organizada por la Colectiva Co (COCO). Participé como artista y montajista. La curaduría estuvo a cargo de Catalina Bunge. Más información en <https://colectivaco.com/>

Ascendencia, descendencia (2017)

Natalia de León
Exposición
Sub Tipo: Montaje
Lugar: Uruguay ,Montevideo Montevideo
Idioma: Español

Medio divulgación: Otros
Duración: 3 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: Galería SOA

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

En el Lugar de lo Dicho (2013) Trabajo relevante

Natalia de León

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/en-el-lugar-de-lo-dicho-exploraciones-en-el-archivo-discurs>

Primera muestra de fotografía contemporánea en el MNAV con curaduría de José Antonio Navarrete

Palabras clave: Fotografía Arte Contemporáneo