

# CV Gráfico

Santiago Pittamiglio  
Scarchelli

# Santiago Pittamiglio Scarchelli



Diseñador industrial egresado de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD); actualmente finalizando la Especialización en Diseño de Juguetes y Productos para la Infancia (FADU - Udelar).

Docente de Identidad Visual y Unidad de proyecto I del Área Proyectual en la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD), FADU, Udelar desde el año 2014 y en Morfología desde el año 2022. Docente de Diseño en la Licenciatura de Comunicación de la Universidad de Montevideo (UM).

Socio fundador y director del estudio Lateral Diseño, dónde desde 2012 conduce, junto a Mauro Cammá una multiplicidad de proyectos de diseño de producto y comunicación visual, con foco en el desarrollo de identidad y branding, diseño de espacios y diseño editorial.

Co-fundador de la marca Poroto dedicada al desarrollo de objetos para la infancia desde el año 2019.

En su rol docente se ha desempeñado en el taller de Parques Pintados, docente del Workshop: Diseño de Equipamiento Lúdico en Espacios Públicos, y participó en dos ocasiones como docente mentor del concurso Rediseña, en la categoría Producto, de la EUCD.

Con exposiciones, premios, menciones y selecciones a nivel profesional en los Clap (España), Salão Design (Brasil) y BID (España-Iberoamérica) respectivamente.



# Portfolio

A continuación se presentan algunos trabajos realizados en el marco del estudio Lateral, Poroto o de manera independiente, que resumen la diversidad de proyectos desarrollados en el transcurso de mi ejercicio profesional. Se trata de una muestra de diseño de productos, mobiliario, equipamiento, identidad, packaging, editorial, entre otras.

— — — — —

# Lateral

2012—2025

# Cientes

En mi experiencia como director de Lateral en más de 12 años se ha trabajado en muy variados proyectos con más de 150 clientes, entre ellos:

**ANEP**

**ANONG**

**Ceibal**

**CCU** CENTRO COOPERATIVISTA URUGUAYO

**CUDECOOP**  
Confederación Uruguaya de Entidades Cooperativas

**Colegio y Liceo Latinoamericano**

**Fundación Ceibal**

**Intendencia Montevideo**

**PARLASUR**

## Organizaciones

ACI - Alianza Cooperativa Internacional  
ANONG - Asociación Nacional de ONG Orientadas al Desarrollo  
CAF - Cooperativas Agrarias Federadas  
CCU - Centro Cooperativista Uruguayo  
CEIBAL  
CDU - Cámara de diseño del Uruguay  
Cicopa Mercosur  
Colegio y Liceo Latinoamericano  
CUCACC - Cámara Uruguaya de Cooperativas de Ahorro y Crédito por Capitalización  
CUDECOOP - Confederación Uruguaya de Entidades Cooperativas  
FADU - Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo  
FCEA - Facultad de Ciencias Económicas y de Administración  
FCPU - Federación de Cooperativas de Producción del Uruguay

FECovi - Federación de Cooperativas de Vivienda de Usuarios por Ahorro Previo  
FUCVAM - Federación de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua  
FUCC - Federación Uruguaya de Cooperativas de Consumo  
FSVC - Fondo Social de Vivienda de Empleados y Obreros de la Empresa Cutcsa  
Fundación Ceibal  
INEEd - Instituto de Evaluación Educativa  
INACOOP - Instituto Nacional del Cooperativismo  
Intendencia de Montevideo  
INJU - Instituto Nacional de la Juventud  
MIEM - Ministerio de Industria Energía y Minería  
Mintur - Ministerio de Turismo  
MEC - Ministerio de Educación y Cultura  
MERCOSUR  
PNUD - Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo  
Udelar - Universidad de la República

## Empresas y profesionales

Amén  
Atenko  
Aura  
Austral Liceo Cooperativo  
Automotora Marmolejo  
Alejandra Goday Odontóloga  
Aqua A  
Básico Producciones  
Bankers Meeting  
Beltrán  
BMR  
Bianca Vienni  
Bianchi Asociados  
BioFamilias  
Brecha  
Budapest  
Cacson  
Caif Padre Víctor  
Cambio Ciudad de la Costa  
Casa Arapey  
Centro Ibirá  
Consortio Cuidemos  
Copsa  
Cooperativa Caminos  
Choc  
Dairyco  
Dank  
Danzi & Minarrieta  
Don Mario  
Dostrescinco

Edyan  
Estudio Librán  
Estética Natural  
El Boulevard Revista  
El Clap  
Fábrica de Casas  
Federica Levrero  
Fixer  
Francisco Magnone Arquitectura  
Foco Urbano  
Foga  
GF Estudio Jurídico  
Guacho Filma  
Green Concept  
Grupo Diano  
Grupo Vía Central  
luju  
INOX Construcciones  
Juiz Electricidad  
Martex  
Magnone Piña Arquitectura  
Massini Apart Hotel  
Max Graf Brauerei  
Matebom  
Mon Ami  
La Bizcochería  
Late  
La Mayor  
La Jarana

Less  
Lumin  
Lizmon  
Opir  
Olegaria Café  
Oriundo  
Pauletti Comunicación  
Pensur Ingeniería  
Punto Equilibrio  
Pure Class Music  
Red Dentis  
Remolacha  
Rocha Ingenieros  
Román Montero  
Saceem  
Salam Hello  
Scatey  
Siac  
Taa  
Tino  
Tosca  
Uniform  
UPM  
Vantem Global  
Veromobili  
Venustas  
Wave Logistics  
Weyerhaeuser  
Ynel



# Alfombras Lagunas

Inspiradas en las lagunas de la costa este uruguaya, ecosistemas únicos por sus encantos naturales y su importancia para la vida natural. Negra – Castillos –Garzón – Rocha conforman la línea de alfombras Lagunas.

Sus formas interpretan y reproducen las formas de las orillas de las lagunas. Con un diseño orgánico de líneas sinuosas, basado en el uso expresivo del material. Aprovechan los materiales característicos de la localidad, como Totorá y Cardo Caraguatá, materiales 100% naturales y sustentables, con la calidad de ser piezas únicas y hechas a mano por artesanos locales.

La Línea Lagunas fue seleccionada en el concurso Salón Design 2016 en la categoría accesorios domésticos. A su vez, premiada con el CLAP Platinum de Iberoamérica en la edición del año 2017.

Año: 2015

Materiales: Totorá y caraguatá



Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.



# Luminarias Noto

Noto es una familia de luminarias inspirada en los Notocactus. Especie de cactus propio de las regiones sur este de América del sur. La inspiración se traduce en estas luminarias de dos formas, en primer lugar por su particular forma de tallos globulares y columnares que se vuelven erguidos a medida que crecen, en segundo por los patrones de crecimiento y reproducción de estos cactus-lámparas. Tejidas en ratán por artesanos locales, las lámparas Noto se constituyen en un objeto-lámpara para ir dejando indistintamente sobre una mesa o en el suelo. Crean atmósferas de iluminación tenue y cálida.

Producto Seleccionado en los Premios Clap, categoría mobiliario e iluminación interior, 2017.

Producto Finalista del Prêmio Salão Design, 2017.

Año: 2016  
Materiales: Rattan



Fotografías Mauricio Barretto, Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.



# Alfombras Siembra

Inspiradas en los paisajes agrícolas del Uruguay, donde se delimitan y se mezclan parcelas de diferentes plantíos en vínculos de naturaleza y producción humana. La Alfombra Siembra traduce esos paisajes en un objeto de diseño contemporáneo. Tejida cuidadosamente por artesanas rurales. Aprovecha las posibilidades de los diferentes tejidos, lanas y tonos naturales para potenciar las sensaciones de placer al utilizarlas. Cambios de puntos, colores y bloques desalineados conforman este paisaje de campo, origen del diseño y de toda su producción.

Producto artesanal trabajado en conjunto con la comunidad Sellin Uruguay y el grupo de artesanas DLanas. Producidas artesanalmente con lanas 100% naturales de su propia producción, las alfombras Siembra, son tejidas a mano por artesanas rurales.

Año: 2018  
Materiales: Lana



Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.



Lateral — Santiago Pittamiglio Scarchelli

Diseño de mobiliario

# Mesas Cesto

Las mesas Cesto son piezas multifuncionales que funcionan como mesas auxiliares y contenedores de almacenamiento. Disponibles en dos versiones de tamaño, son pensadas para poder convivir formando un conjunto entre ellas o ser utilizadas de forma independiente.

De líneas sencillas propone materiales esenciales como el mimbre y la madera, su simpleza formal busca una expresión icónica por medio de la proporción y el uso de las texturas propias de estos materiales, formando una solución tranquilizadora y familiar.

Producto Seleccionado en los Premios Clap, categoría mobiliario e iluminación interior, 2017.

Año: 2016

Materiales: Mimbre, madera de eucalipto, estructura de acero.



Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.



# Mesas Ronda

El proyecto consiste en una línea de tres mesas de diferentes tamaños y alturas. Pensadas para poder convivir formando un conjunto entre ellas o en forma independiente. Se trata de un acompañamiento perfecto en cualquier entorno.

Sus curvas producen una silueta contemporánea, simple y llamativa a la vez. Junto a la posición de sus patas son pequeños toques que dan un perfil distintivo a estas mesas. Joven y frescas se encuentran disponibles en combinaciones diferentes de terminación natural o coloreados, dando un toque atractivo en cualquier espacio.

Año: 2017

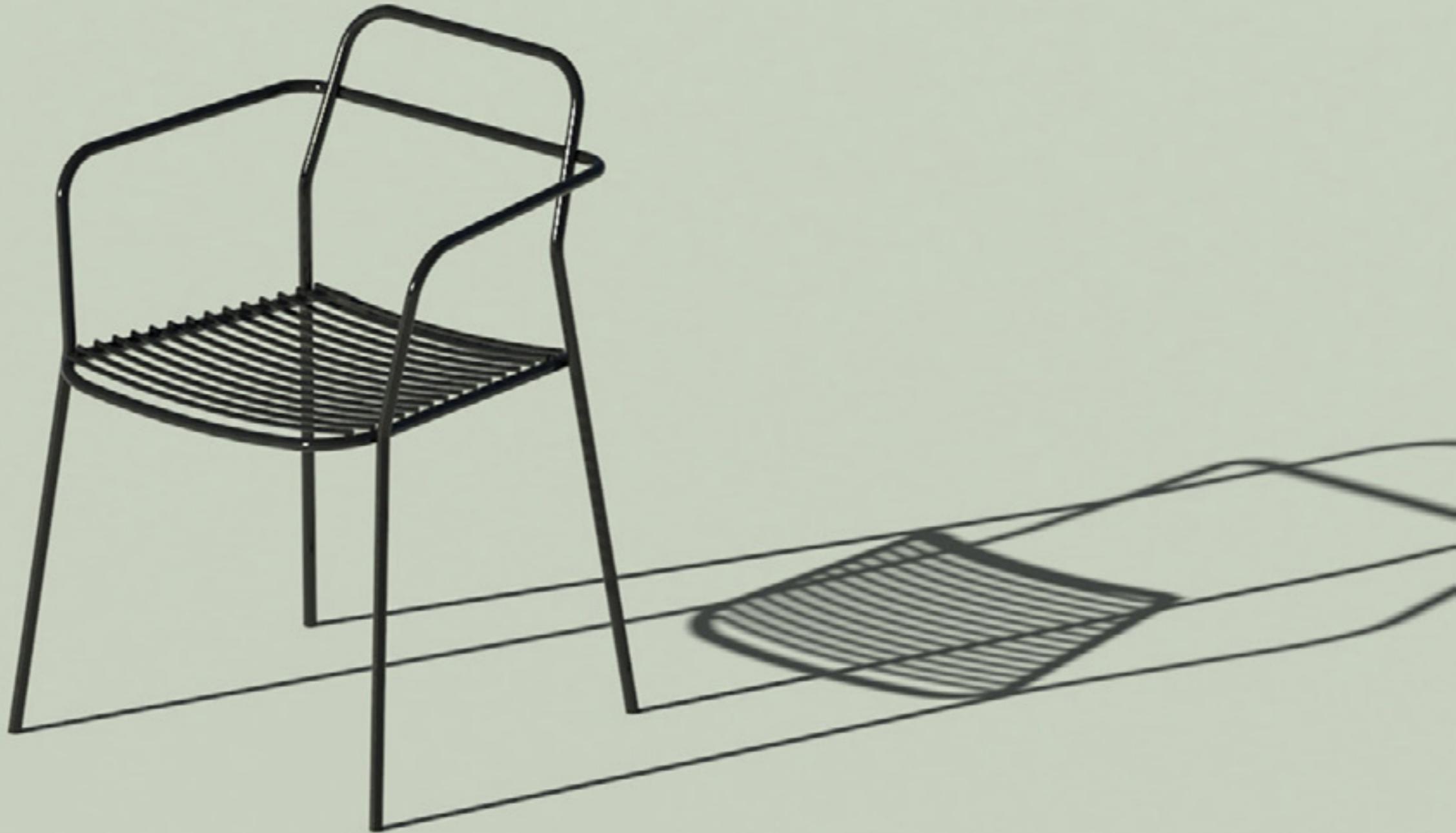
Materiales: Tablero Plywood Haya, Madera de Haya.

Terminación: color con Teñido con base al agua.



Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.

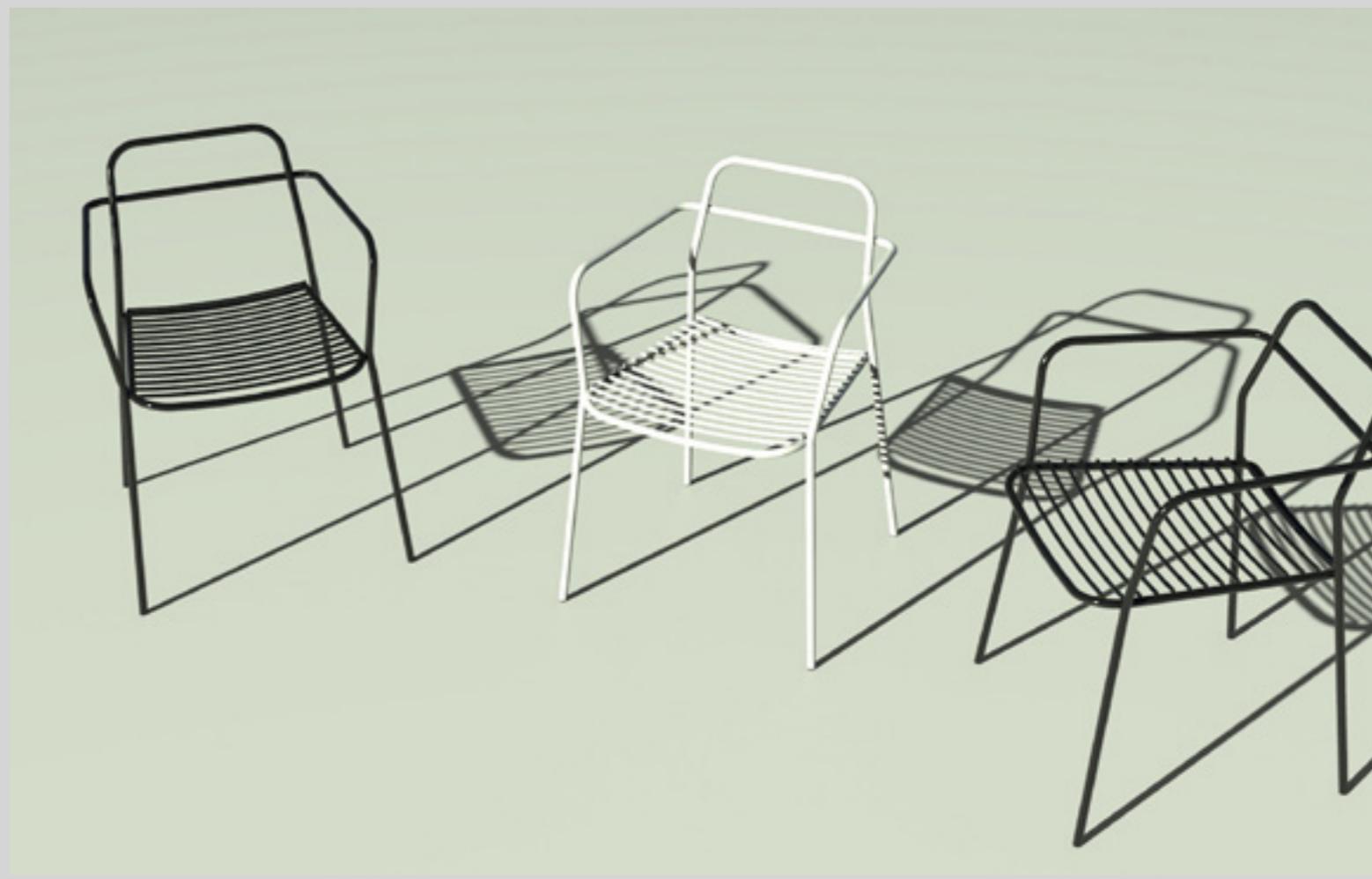
— — — — —



# Febrero

Silla Febrero, apilable, diseñada para atender una gran variedad de entornos comerciales y domésticos. Producida en Brasil por Punto Mobile. Con finas líneas, busca jugar con las luces y sombras. Se presenta en variedad de colores, consta de una silla para exteriores, patio y jardín y su versión en banqueta alta.

Año: 2018  
Materiales: Acero





Lateral — Santiago Pittamiglio Scarchelli

Diseño de mobiliario

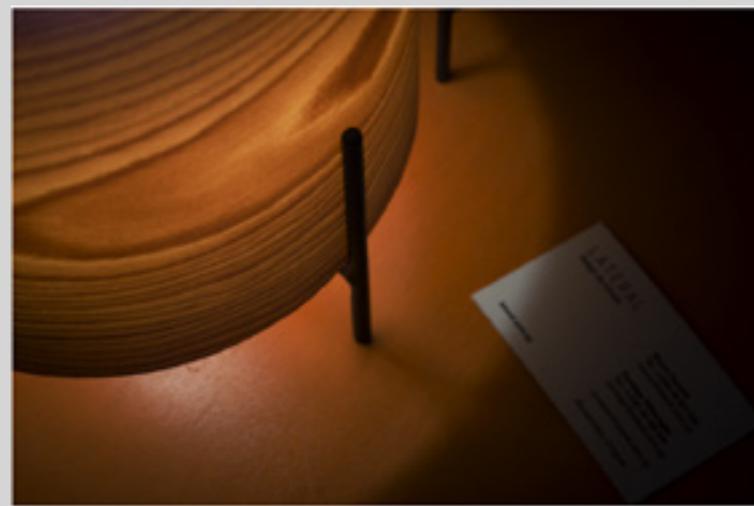


Lateral — Santiago Pittamiglio Scarchelli

# Luminaria LUM

LUM luminaria de mesa o piso que por su diseño explota la textura de la madera frente a la luz para crear cálidos ambientes. Simplicidad y mínimos recursos visuales hacen de lum un atractivo y expresivo juego geométrico. Fabricada en hierro y madera, está inspirada en faroles, busca jugar con una idea arquetípica del objeto lámpara.

Año: 2018  
Materiales: Hierro y madera de pino.



Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.



# Rack Ferralla

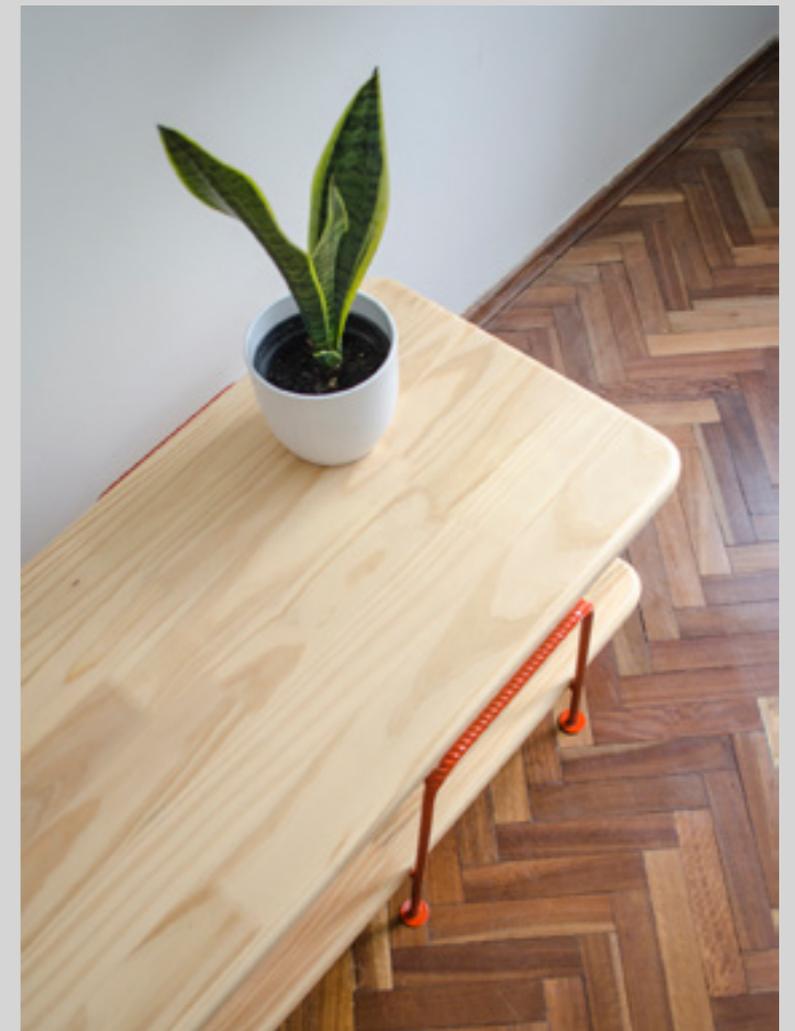
El rack Ferralla es un integrante de una familia de mobiliario de estanterías y almacenaje.

Fluido en su línea, robusto en su plano, atrevido y cálido en sus materiales. Basado en líneas simples y con un mínimo uso de elementos, el uso del material, el manejo de la proporción áurea y la aplicación del acento de color, son los tres elementos que conforman este diseño.

La inspiración de este producto se encuentra en las construcciones de obra, las estructuras de acero reforzado que apoyan las pesadas estructuras de hormigón se hacen visibles y toman protagonismo dentro del hogar. Un mueble totalmente contemporáneo que permite su uso en contextos domésticos para contener equipos electrónicos así como exhibir lo más bello de la casa.

Año: 2017

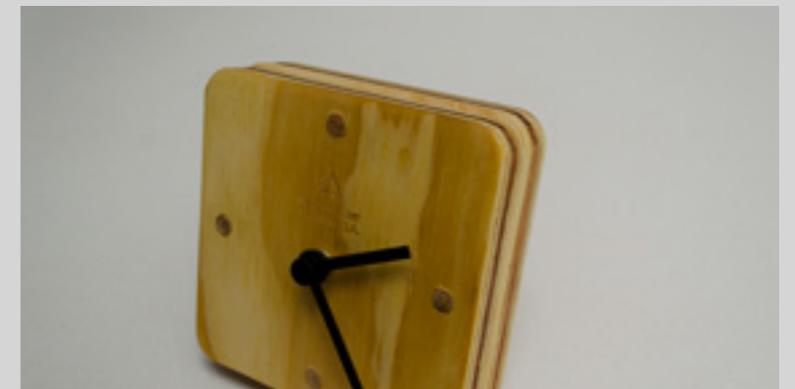
Materiales: Acero reforzado, Madera de Pino Finger Joint



Fotografías Mauro Cammá.



# Weyerhaeuser Regalo de fin de año



Desarrollo de Regalo institucional de fin de año, de la empresa Weyerhaeuser Productos S.A. a sus diferentes clientes. Mediante un Reloj de pie se busca tener presencia prolongada en los escritorios y mostrar las cualidades de uno de sus principales productos: el tablero Plywood Multiplaca de Pino, su textura, su canto tan particular y una alternativa a su uso. El mismo se entrega en un packaging simple, con sus instrucciones de uso.

Año: 2016  
Cliente: Weyerhaeuser Productos S.A



04 ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
3	4	5	6	7	1	2
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

05 MAYO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

06 JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
5	6	7	1	2	3	4
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

www.ccu.org.uy

CCU

CENTRO COOPERATIVISTA URUGUAYO

# CCU Portapapeles y calendario

Regalo institucional del Centro de Cooperativista Uruguayo. Pensado en su uso prolongado, inicialmente se utiliza como calendario y una vez acabado el año el producto aún tiene vigencia como bases de madera para notas y papeles de escritorio.



Año: 2016 - 2017  
Cliente: CCU

Lateral — Santiago Pittamiglio Scarchelli

Diseño de producto

Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.

— — — — —



# Exhibidor de Revista Números

Este exhibidor diseñado para la Productora Cultural BMR, surge con la idea de destacar y resaltar la Revista Números en los puntos de venta, sobre mostradores o escritorios de diferentes librerías.



Año: 2017  
Cliente: BMR Productora Cultural

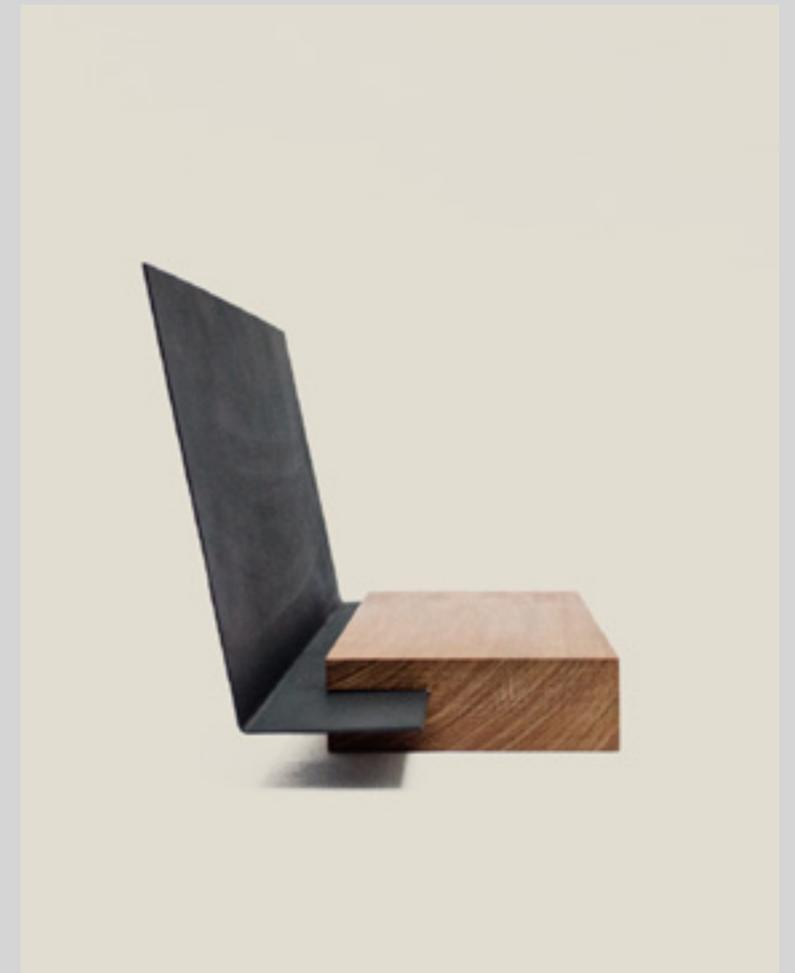


Lateral — Santiago Pittamiglio Scarchelli

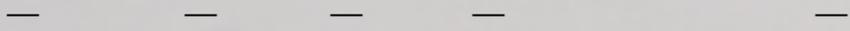
# Exhibidor MIM

Exhibidor diseñado para folletería y revistas para el MIM - Museo de la Imagen y la Memoria, de José Ignacio. Se trabaja con el acero y la madera, con evidentes contrastes entre la línea y el volumen, de manera de generar un elemento atractivo para colocar sobre el mostrador de recepción.

Año: 2019  
Cliente: BMR Productora Cultural



Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.



# Premio Miguel Cardozo 2a edición

Año: 2022  
Cliente: INACOOOP



Diseño de objeto representativo para la segunda edición del premio Miguel Cardozo, distinción entregada por el Instituto Nacional del Cooperativismo como forma de reconocer y dar visibilidad a ideas y acciones de las cooperativas y organizaciones de la economía social que sumen a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

En esta segunda edición se buscaba representar de una nueva forma los conceptos de unión, trabajo colaborativo y apoyo comunitario.





# Premio Miguel Cardozo 1a edición

Año: 2021  
Cliente: INACCOOP

Diseño de objeto representativo del premio Miguel Cardozo, distinción entregada por el Instituto Nacional del Cooperativismo como forma de reconocer y dar visibilidad a ideas y acciones de las cooperativas y organizaciones de la economía social que sumen a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

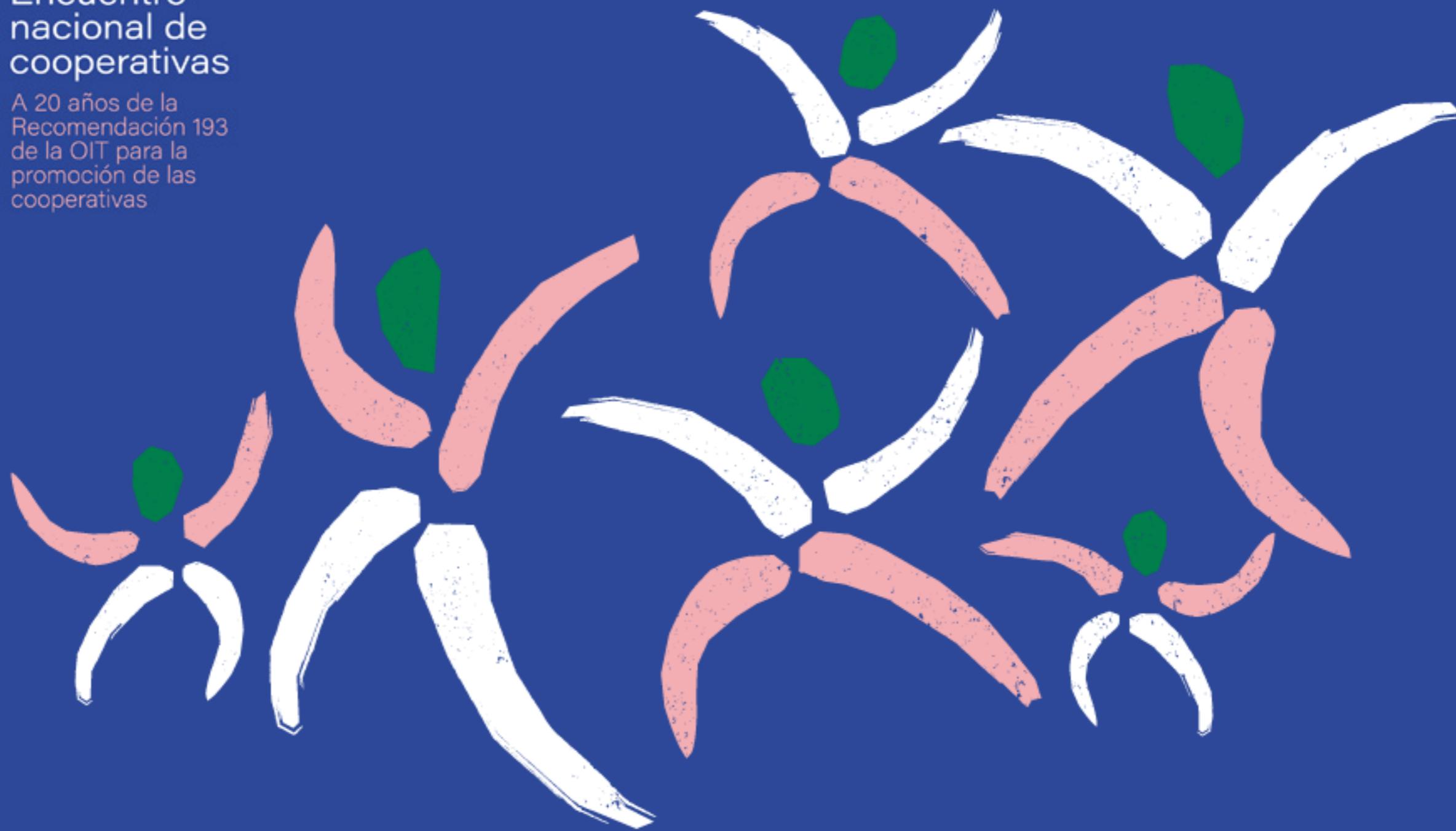
Se buscaba representar los conceptos de unión, trabajo colaborativo y apoyo comunitario de las diferentes personas, por eso se recurrió a esta particular unión de tres maderas con terminaciones diferentes..



Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.

# 5<sup>to</sup> Encuentro nacional de cooperativas

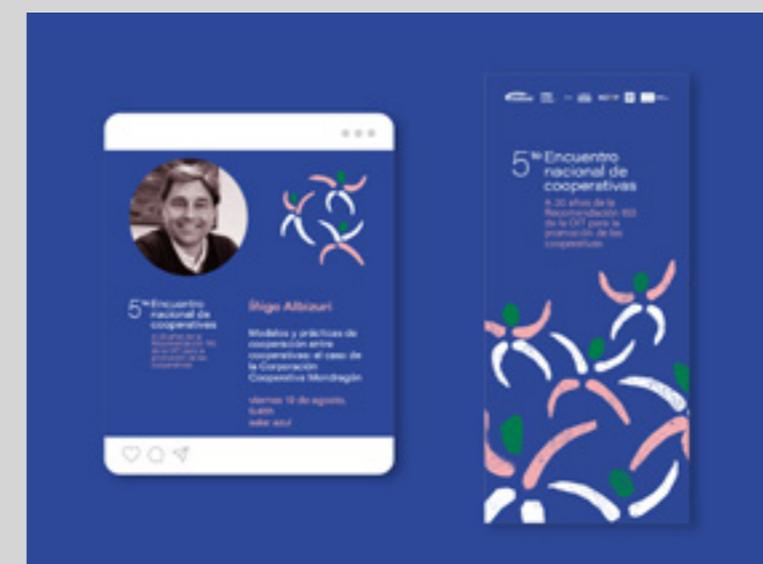
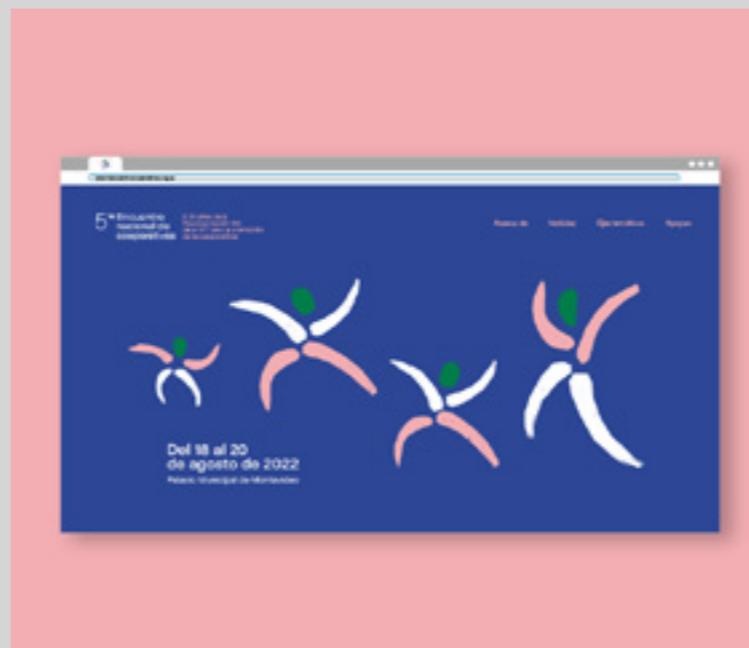
A 20 años de la Recomendación 193 de la OIT para la promoción de las cooperativas



# 5to Encuentro Nacional de Cooperativas

Identidad para el 5to Encuentro nacional de cooperativas organizado por Cudecoop. Evento que reúne a cooperativas de las diferentes modalidades de todo el país.

Se trabajó en el sistema de identidad del evento, en las piezas de difusión y comunicación, así como en la ambientación y señalética.



Año: 2022  
Cliente: Cudecoop



Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.



Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.



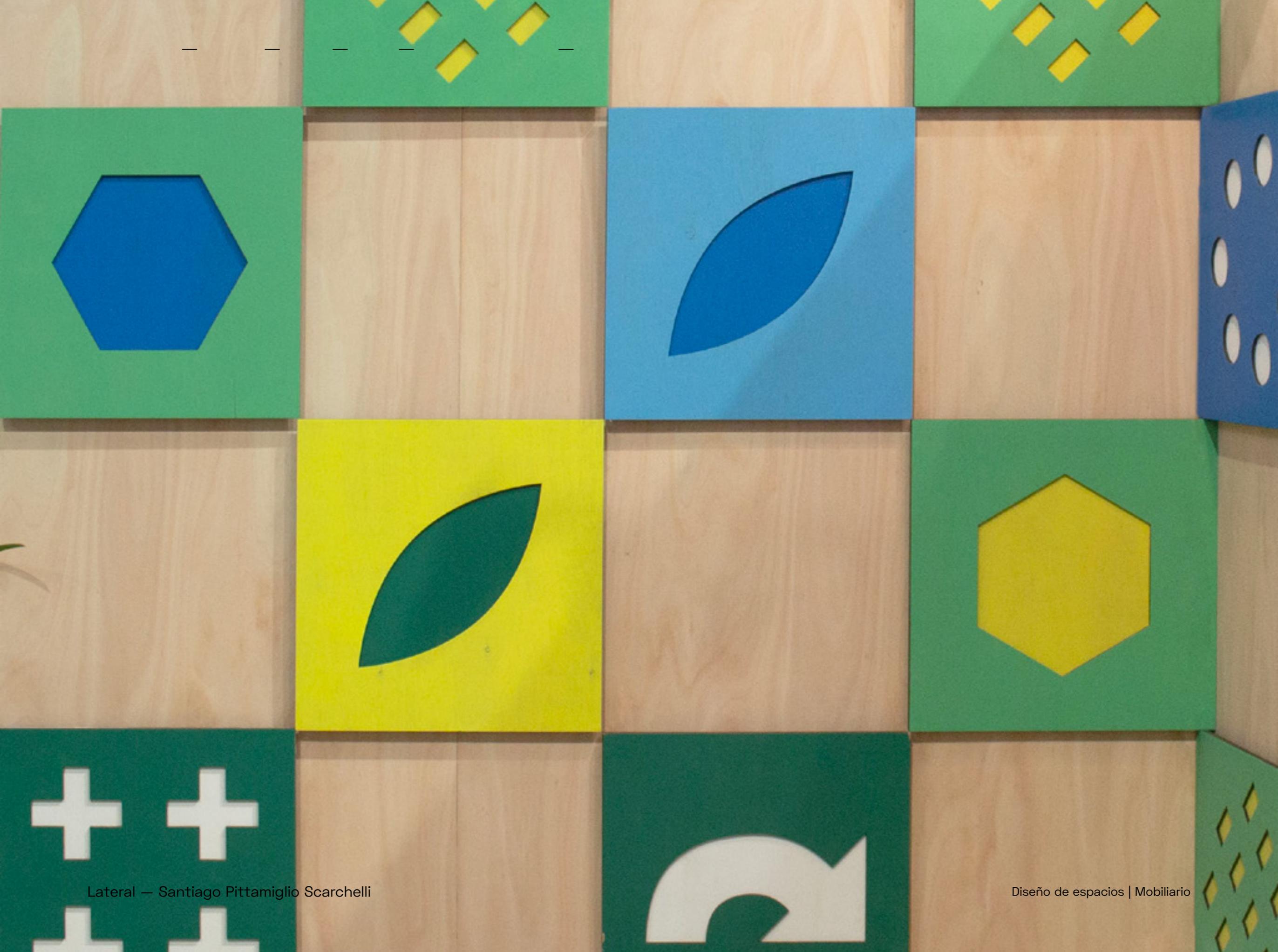
# Reserva Cerro Negro

En conjunto con BMR Productora cultural y Ambá trabajamos en la señalización e identificación del Mirador del Urubú y la Reserva Cerro Negro. Este espacio se presenta como una alternativa de turismo ecológico en las Sierras de Rocha. Se trata de un mirador apto para todo público, con acceso gratuito, ubicado en la reserva Cerro Negro, donde también funciona el Centro de Regeneración de AMBÁ una organización sin fines de lucro que trabaja en la conservación y regeneración de ecosistemas.

Año: 2023  
Cliente: Ambá - BMR  
Premio: proyecto seleccionado para la [BID 2024](#)

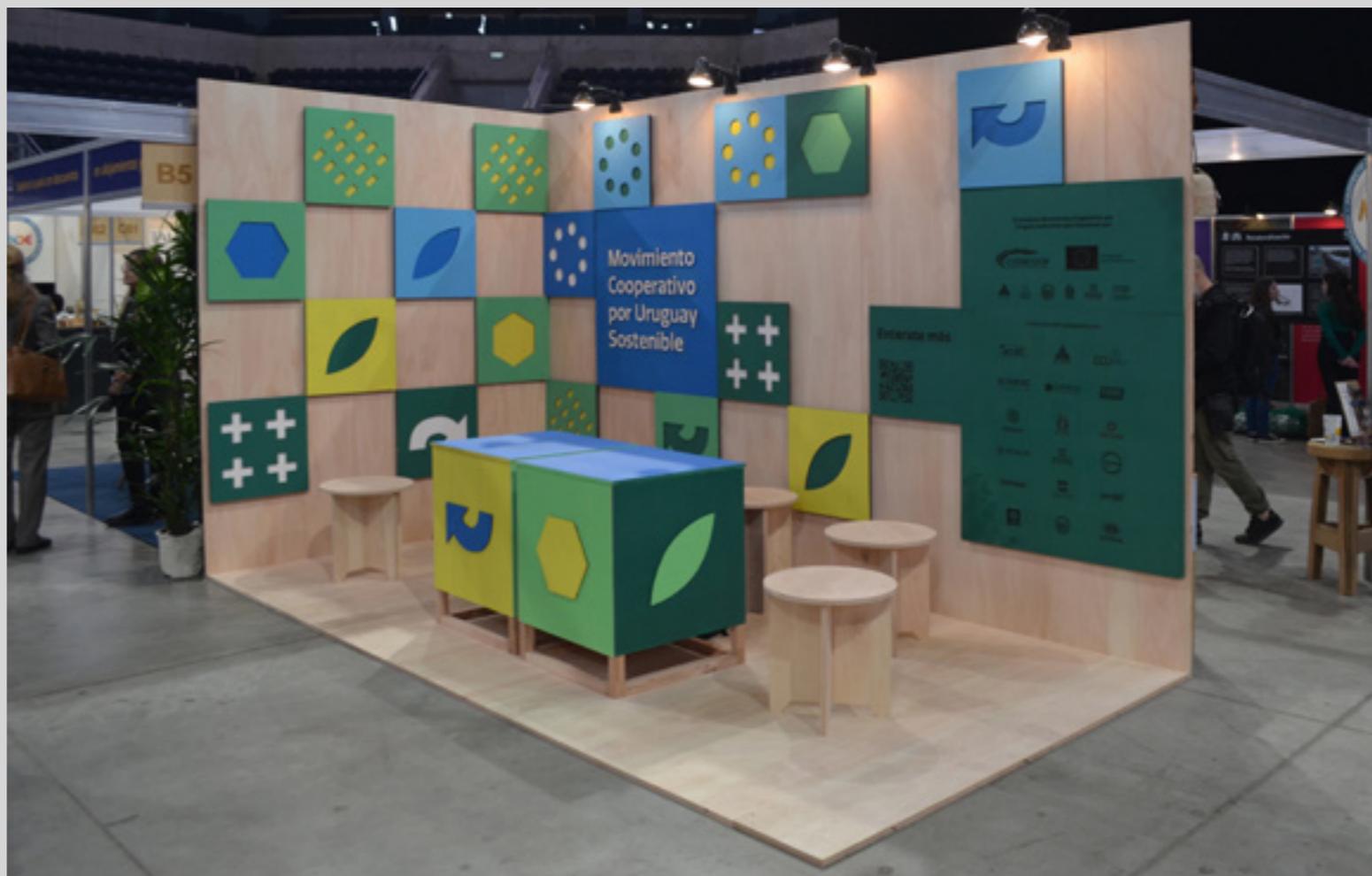


Fotografías Carlos López, BMR.



# Stand Movimiento Cooperativo por Uruguay Sostenible

Año: 2023 - 2024  
Cliente: Cudecoop



Diseño de Stand y mobiliario para la presencia del proyecto Movimiento Cooperativo por Uruguay Sostenible en la Expo Uruguay Sostenible, desarrollada en Antel Arena. Como objetivo principal, se plantea hacer un uso consciente de los materiales, evitando materiales de un solo uso, ponderando aquellos que puedan ser reutilizados o surjan de la reutilización.

El proyecto consistió en el diseño de un sistema de piezas modulares de madera teñida, que permiten variar la composición gráfica de un año a otro, pero sin desechar materiales. A este se le integra una serie de bancos y mesas desarmables que apoyan la propuesta de uso de «Living cooperativo». El sistema diseñado fue utilizado en las ediciones 2023 y 2024 presentando configuraciones variables que renovaban el espacio. A su vez, las placas de madera son parte del reuso ya que provienen de otros eventos que trabajamos junto a Cudecoop.



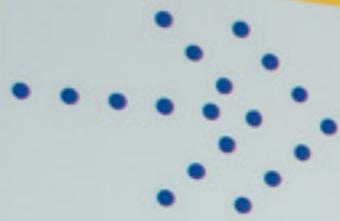
Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.



Lateral — Santiago Pittamiglio Scarchelli



Fotografías Mauro Cammá y Santiago Pittamiglio.



# EL INICIO

Inmigrantes europeos, intelectuales, obreros, artesanos fueron quienes impulsaron las primeras experiencias cooperativas en Uruguay.

## 1877

• Nace la Sociedad Cooperativa de Mucamos y Cocineros

## 1900

- Cooperativa de peluqueros y barberos.
- Sociedad cooperativa de construcción de casas
- Cooperativa Unión obreros del cigarrillo
- Sociedad tipográfica:  
Diario LA VOZ DE LA COOPERATIVA

## 1902

• **Nacen cajas Populares.** Congreso de círculos católicos de obreros: renovación de cajas populares

## 1909

• Obreros textiles de Juan Lacaze fundan la **Cooperativa de consumo LA UNIÓN**, pionera en esa modalidad

## 1912

- Nacen Cajas de crédito rural
- Nacen los primeros sindicatos agrícolas

## 1915

• Nace la **Comisión Nacional de Fomento Rural**

## 1920

• Se crea la cooperativa de consumo de trabajadores de UTE (CUTE-ANTEL)

## 1930

• Crecen y se multiplican las cooperativas de consumo

## 1935

• Se crea CONAPROLE

## 1941

• Primera Ley de Cooperativas agrarias N° 10.008

## 1946

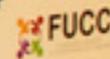
• Aprobación de la Ley 10.761 de "Sociedades Cooperativas" que establece la diferencia entre cooperativas de producción y de consumo.

## 1953

• Nace la cooperativa COPAC en funcionamiento hasta hoy

## 1954

• Nace la **Federación Uruguaya de Cooperativas de Consumo**



## 1959

• Nace la Unión Cooperativa Nº 10.008

## 1960

• Se crea CAUFRO como instrumento económico de UTE

## 1961

• Se crea el Centro Cooperativo Uruguay

## 1962

• Nace la **Federación Uruguaya de Cooperativas de Producción del Uruguay**



## 1966

• Se crean las primeras tres cooperativas de vivienda de Uruguay

## 1967

• Se crea el Centro Lucha Uruguay

## 1968

• Se sanciona la Ley Nacional de Fomento, creando la posibilidad del desarrollo de las cooperativas de autoconsumo



# Tunel del tiempo e islas - MIEM

Diseño de ambientación para evento del MIEM. Diseño de tunel del tiempo e islas temáticas para las organizaciones participantes: Incubacooo, MIEM, Inacoop, Cudecoop.

Año: 2017  
Cliente: MIEM





# Cerveza artesanal Max Graf

La familia Graf fundó su primera cervecería en 1843 en la región de Baviera, al sur de Alemania. Max Graf, maestro cervecero, se radicó en Minas Uruguay en los años 30, hoy su familia continúa su legado, creando Max Graf Brauerei, cerveza elaborada bajo la ley de pureza alemana de 1516, con las recetas originales de su abuelo Max. Con su diseño buscamos reflejar las particularidades de una cerveza de grandes cuidados.

Para la realización de esta etiqueta utilizamos una ilustración original de 1931 que representaba el esfuerzo y el trabajo del maestro cervecero, en su pie se escribía esta frase: «Estoy en un profundo sótano dentro de un barril lleno de levadura cepillando como un toro salvaje mientras el sudor corre desde mis sienes».

Año: 2019

Cliente: Max Graf Brauerei



Fotografías: Luciano Mora, Alina Viera, Katyd.ph | Estudio de Casa Arbus



# Tónica artesanal Max Graf

La marca Max Graf aumenta su línea de productos con la Tónica Artesanal. Presentación en botella de 275 ml con 5 diferentes sabores, clásica, pomelo, naranja, frambuesa y limón.

Año: 2021  
Cliente: Max Graf Braueri



Fotografías Luciano Mora, Mauro Cammá



# Packaging Matebom

Año: 2024  
Cliente: Matebom



La marca Matebom es un fabricante de mates, bombillas y objetos para el mate histórico en Uruguay, Junto a ellos desarrollamos un nuevo sistema de envases para su amplia gama de productos.

El sistema tenía como objetivo mejorar la presencia en góndola de la marca, diferenciar dos grandes líneas de producto basadas en el costo y reducir el impacto ambiental de los envases.

Se organizó la oferta de la marca y se establecieron 4 tipos de envases, donde su mayor desafío se encontraba en atender las diferencias

Fotografías Mauro Cammá y Florencia Damiani.



# Ceibal Herramientas Lúdicas Ceilab

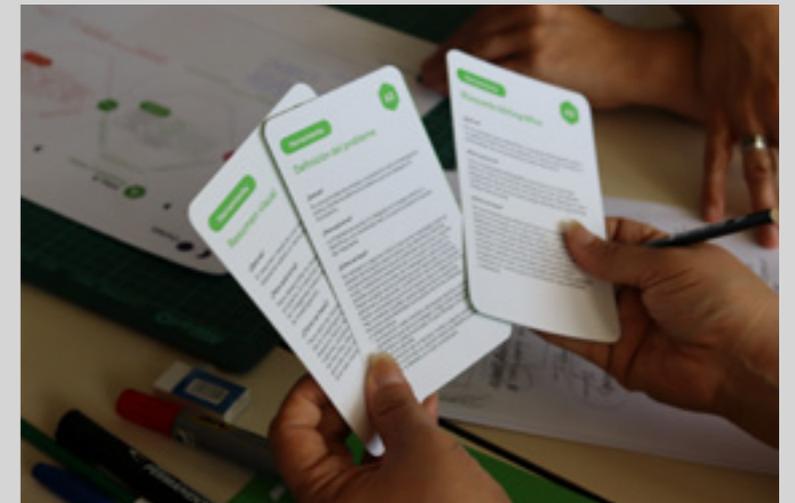
Diseño de Herramientas lúdico-educativas para centros Ceibal. Aplicación en los centros CEILAB, con dos desarrollos, para docentes y para estudiantes en aula.

Los productos serán entregados a los centros educativos como una herramienta de trabajo para utilizar en las aulas Ceilab. Se tratan de herramientas que buscan dinamizar y proponer actividades concretas para poder atravesar las distintas etapas del desarrollo de proyectos, incluyendo la investigación, exploración, creatividad, y formas de testeo y comunicación.

Contexto de uso: Estas herramientas serán utilizadas principalmente en aula durante el tránsito del colectivo de estudiantes en los proyectos a llevar a cabo dentro del Programa Ceilab.

Equipo multidisciplinario formado por: D.I. Mauro Cammá, Lic. Com. Visual Florencia Damiani, Docente y Lic. en Pedagogía Florencia Belvedere, Lic. en Psicomotricidad Cecilia Tolosa y D.I. Santiago Pittamiglio.

Año: 2022-2023  
Cliente: Ceibal



Fotografías gentileza de CEILAB.

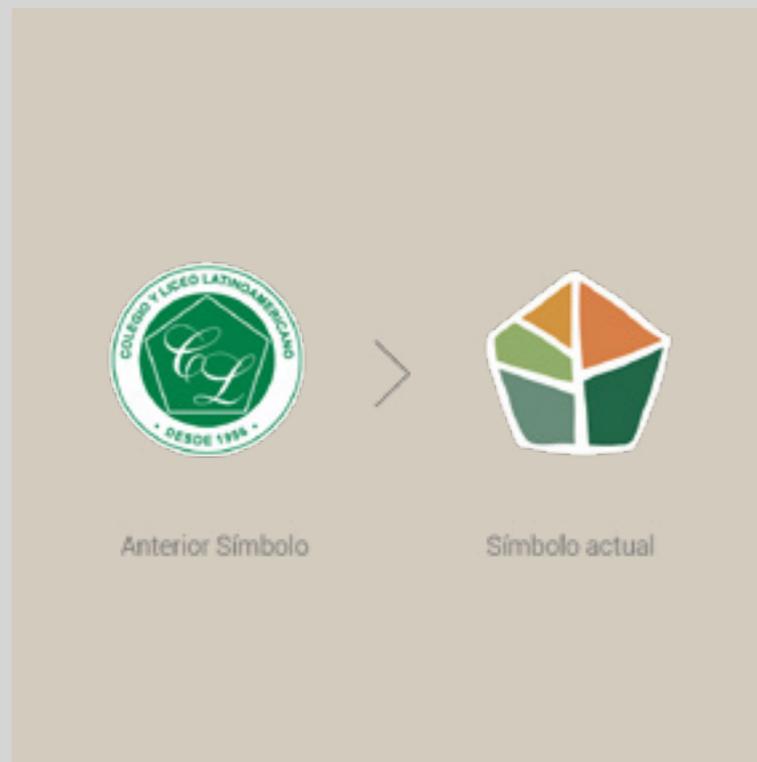


# **Colegio y Liceo Latinoamericano**

# Colegio y Liceo Latinoamericano

Encargado de la comunicación visual de la institución desde el año 2017 a la fecha. Se destaca el rediseño de su marca gráfica, en el año 2023. Entre las piezas realizadas se destacan uniformes, señalética, diseño del espacio deportivo, piezas para eventos especiales.

Año: 2017-2025  
Cliente: Colegio y Liceo Latinoamericano





Lateral — Santiago Pittamiglio Scarchelli

Identidad | Señalética | Aplicaciones | Gestión de comunicación visual

# Descubrí la arquitectura

Edificios modernos  
en Uruguay

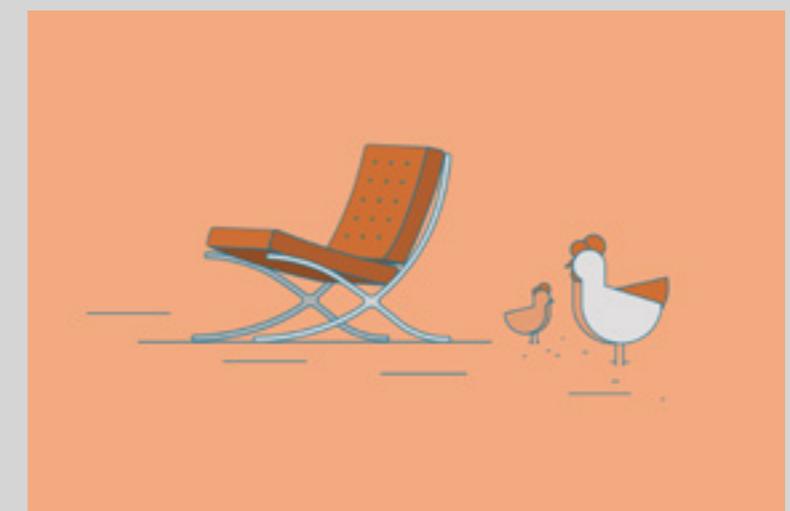
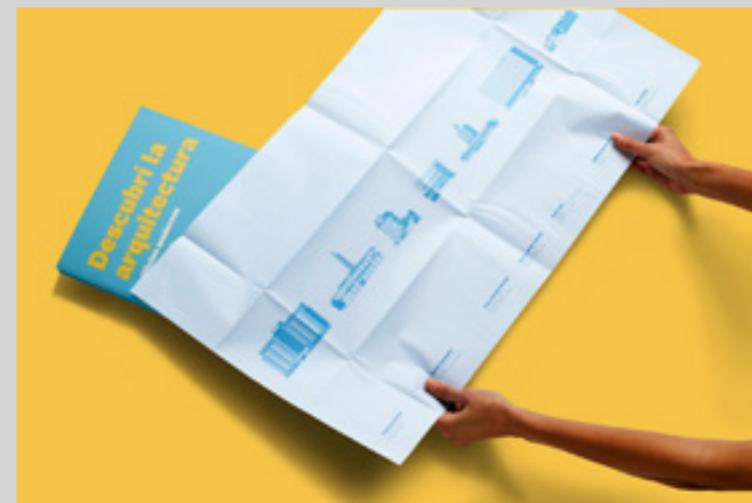
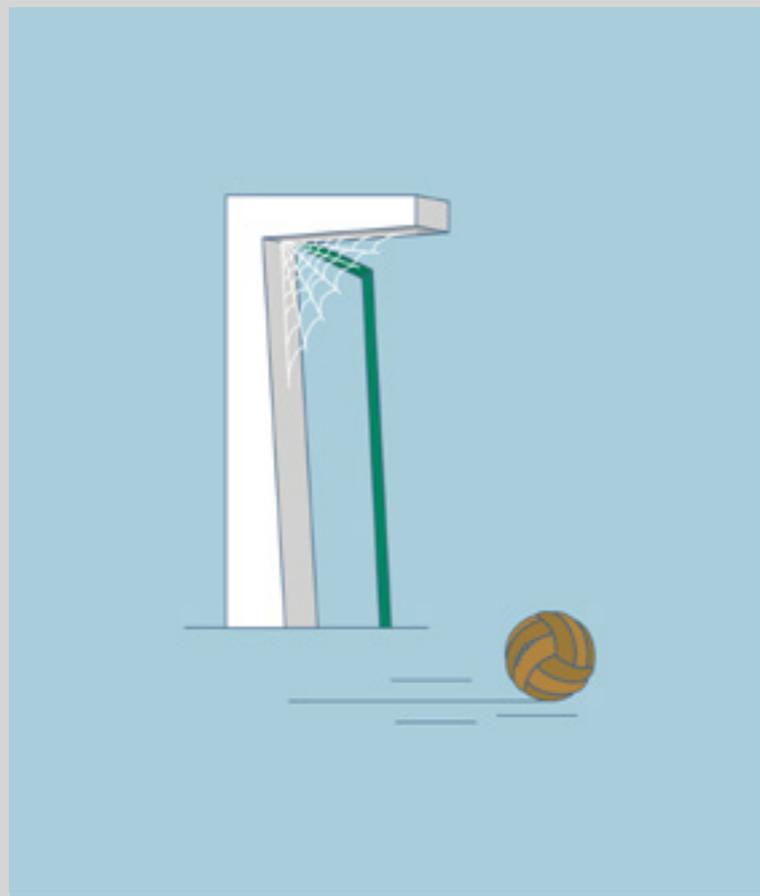


Virginia Brown

# Descubrí la arquitectura

Libro producido por BMR que busca desarrollar el vínculo entre el mundo infantil y el patrimonio arquitectónico. En este primer número recorre destacadas obras de arquitectura moderna uruguaya, en un lenguaje pensado para los más chicos con textos de Virginia Brown, es un libro que invita a la lectura en familia. Diseño e ilustración.

Año: 2020  
Cliente: BMR



Fotografías Carlos López, BMR.



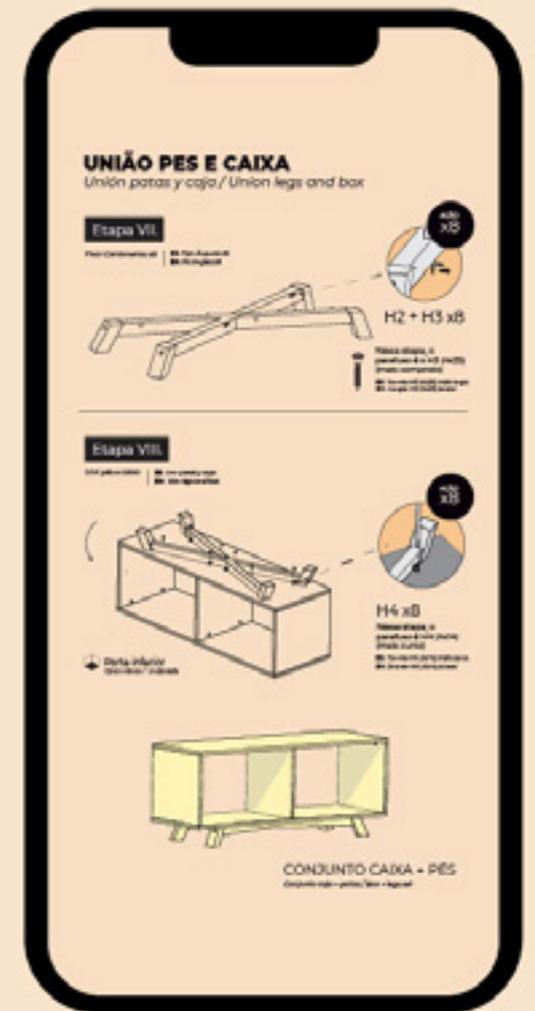
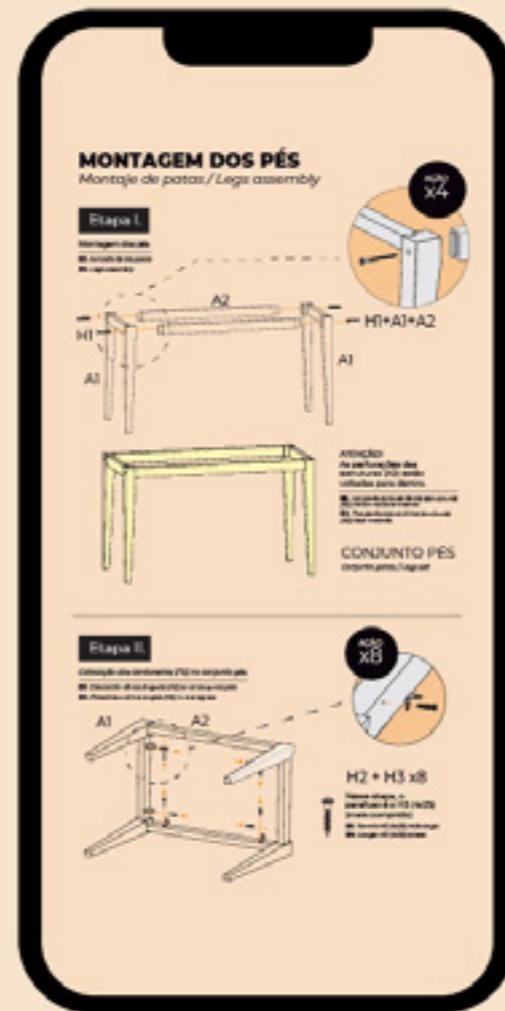
# Guías BMR Teatro Solís

Las Guías han sido concebidas como estímulo al desarrollo del turismo receptivo, planteando nuevos recorridos de fuerte base cultural y patrimonial, buscando difundir itinerarios y ámbitos de valor alternativo en nuestro país. El proyecto trata de una serie de guías de bolsillo, con un fuerte valor visual y fáciles de manipular, con una impronta de objeto coleccionable. La serie se compone de dos categorías: Recorridos y Edificios. Recorridos explora, presenta y pone en valor recorridos turísticos alternativos.

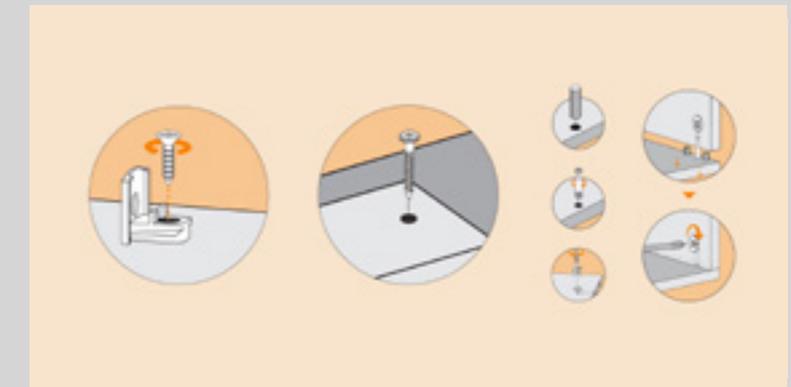
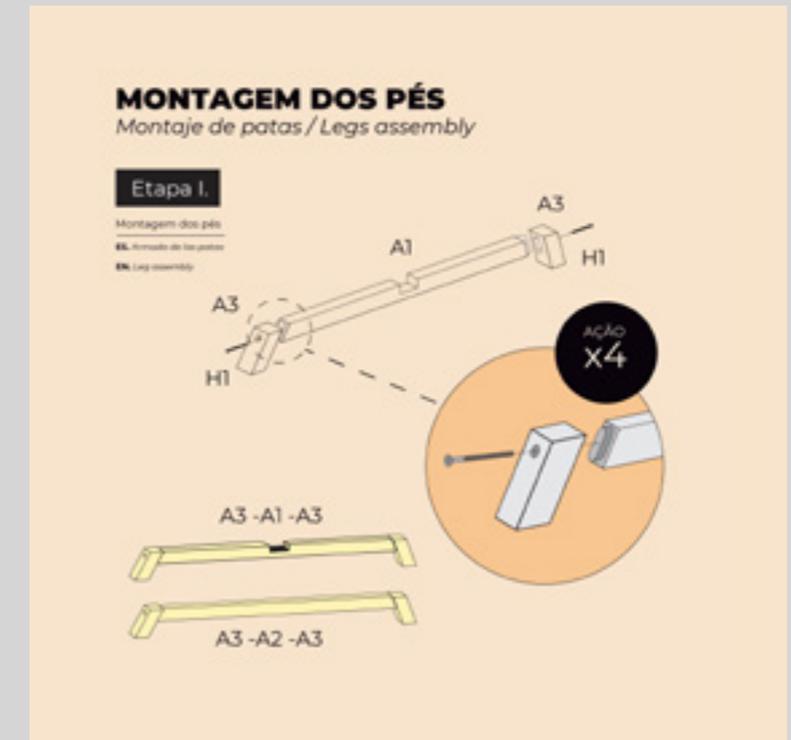
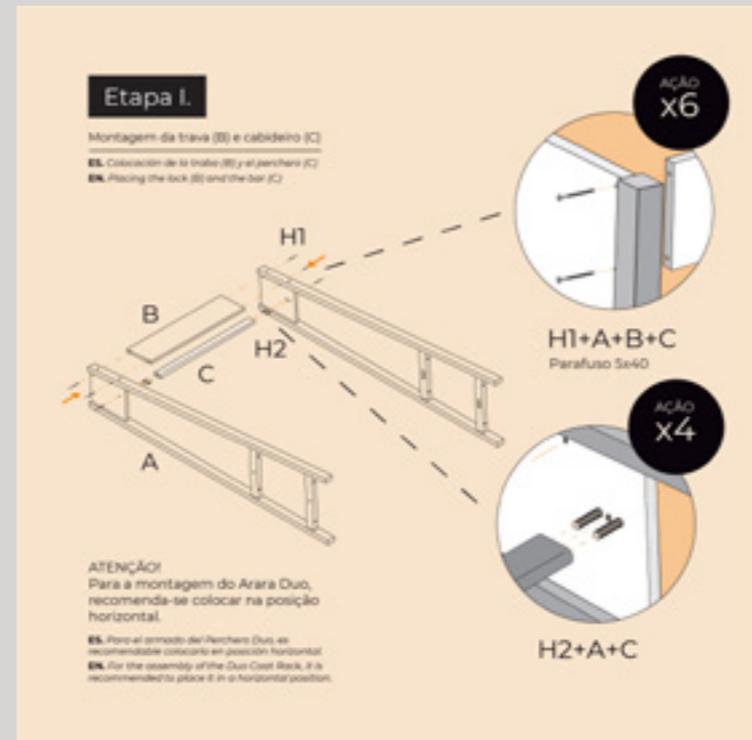
Se trabajó en el diseño de la serie, diagramación e ilustraciones para el tomo dedicado a Teatro Solís.I



Año: 2019  
Cliente: BMR

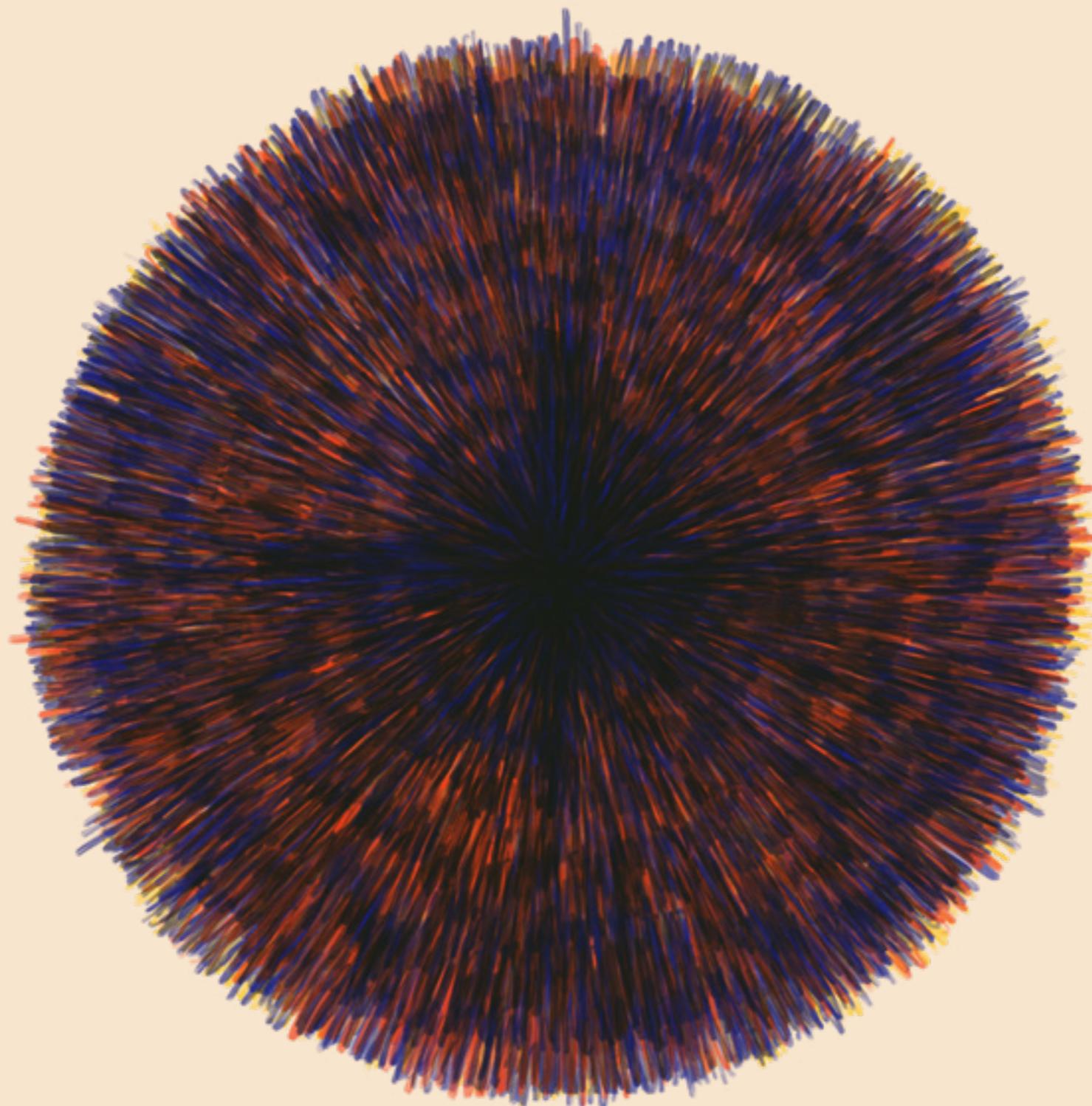


# Veromobili Manuales digitales

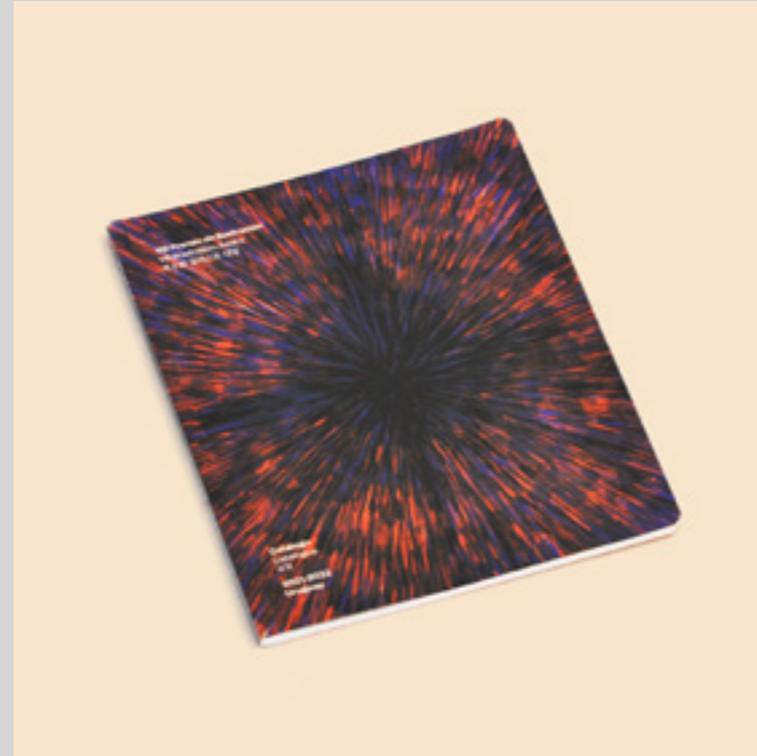


Veromobili es una marca de fabricación y venta de mobiliario de diseño, pensados con lógica RTA (Ready To Assemble) para armar por los usuarios de forma rápida y sencilla. Con venta en Brasil y en Uruguay, nos propusieron mejorar la experiencia de los clientes a la hora de recibir y armar los productos a la vez que reducir el impacto ambiental de los manuales. Para esto trabajamos en el rediseño de los manuales de armado, con dos objetivos fundamentales, hacer más claros los diferentes pasos y dar mayor accesibilidad, pensando un material digital para su reproducción en celulares.

Año: 2022  
Cliente: Veromobili



# VIII Premio de Ilustración



Diseño de Identidad Visual para el Premio de Ilustración en su edición 2021-2022. Se trabajó en el diseño de piezas gráficas de difusión, afiche, redes sociales, catálogo y gráfica ambiental para la muestra en el MNAV.

Año: 2021  
Cliente: MEC - Ministerio de Educación y Cultura

— — — — —

dos  
tres  
cinco

# Dostrescinco

Diseño de identidad y aplicaciones visuales para la banda Dostrescinco. Se trabajó en el rediseño del logotipo, arte de diferentes discos y aplicaciones para difusión de toques y eventos en redes y calle.

Año: 2012-2017  
Cliente: Dostrescinco



Fotografías Dostrescinco, Lateral.

— — — — —

# Poroto

2019—2025



# Teatro de sombras

Busca movilizar la imaginación y disparar la creatividad para generar miles y miles de historias.

Cuenta con títeres para cortar y armar y así crear las primeras aventuras. Además propone la generación de sus propios personajes

Fácil de armar y desarmar, promueve un momento de juego compartido con amigos y familia, además de un sinfín de historias por contar.

Se transforma en teatro de sombras, mediante su lámina de papel vegetal que se imanta en la pieza.



Fotografías Cecilia Tolosa y Santiago Pittamiglio.



# Familia

Busca movilizar la imaginación y disparar la creatividad para generar miles y miles de historias.

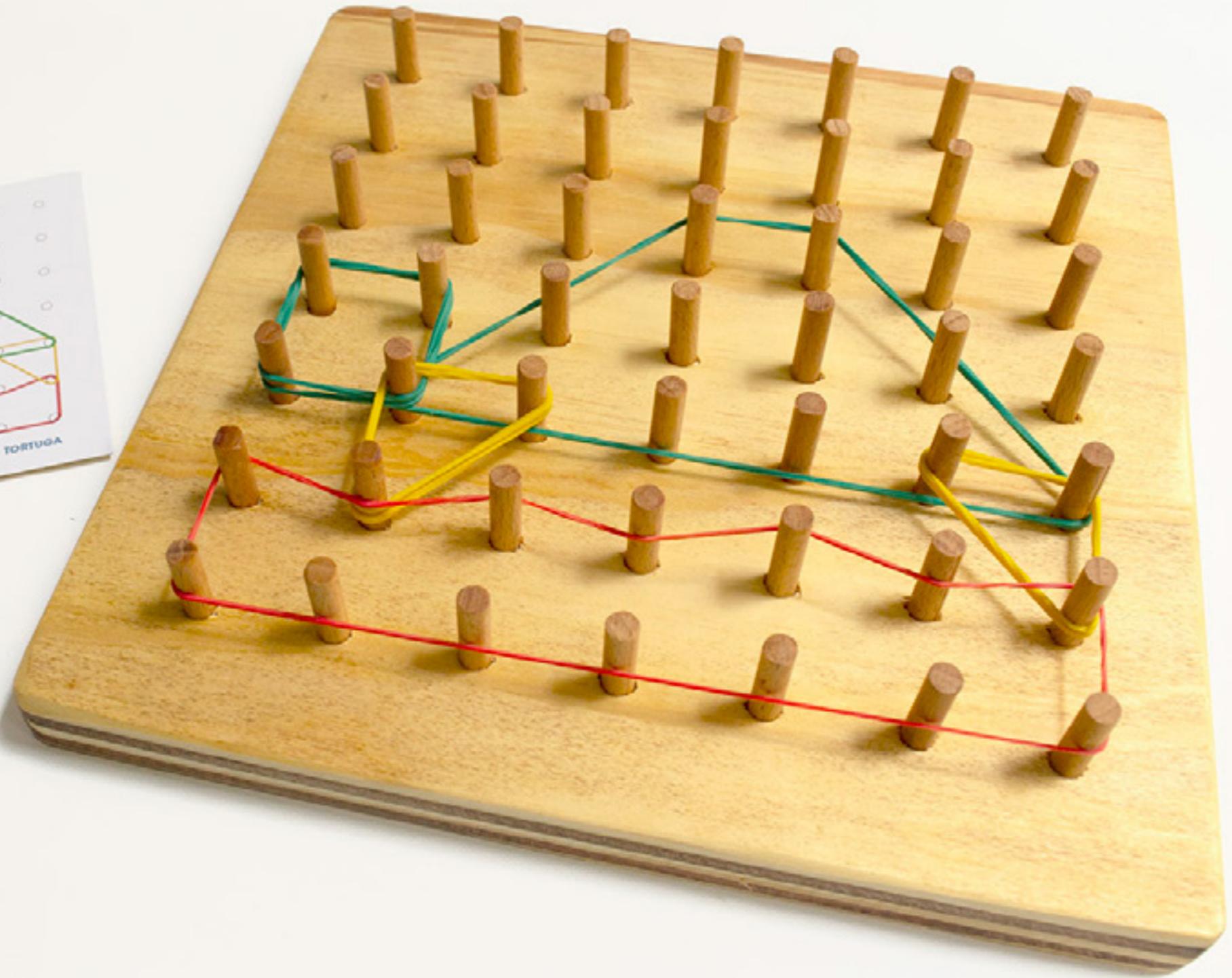
Cuenta con títeres para cortar y armar y así crear las primeras aventuras. Además propone la generación de sus propios personajes

Fácil de armar y desarmar, promueve un momento de juego compartido con amigos y familia, además de un sinfín de historias por contar.

Se transforma en teatro de sombras, mediante su lámina de papel vegetal que se imanta en la pieza.



Fotografías Cecilia Tolosa y Santiago Pittamiglio.



# Geoplano

Creado en 1961 por el matemático italiano Gattegno. Surge como una herramienta manipulativa que permite a la persona experimentar por si misma conceptos y figuras geométricas planas hasta llegar a razonamientos geométricos y matemáticos más abstractos.

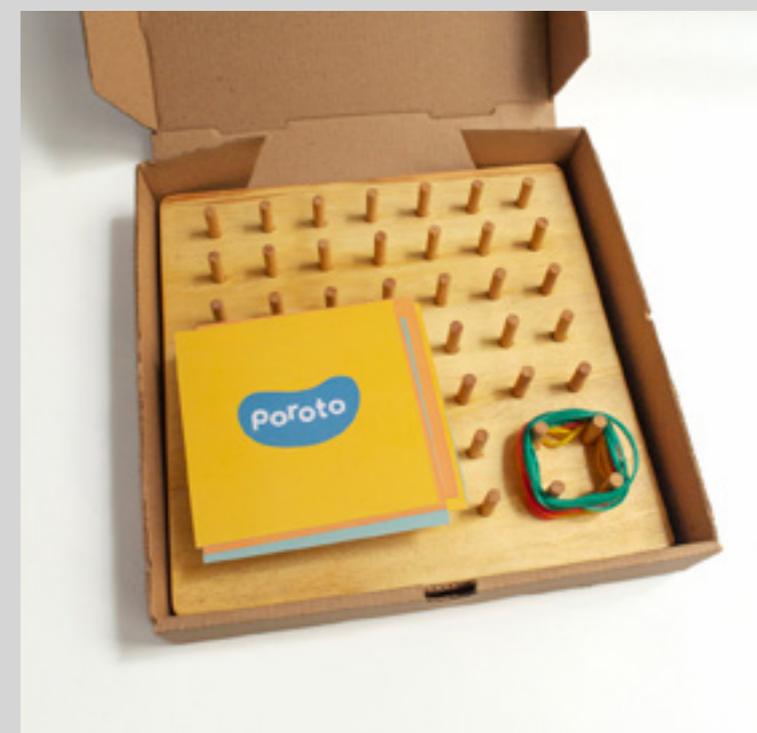
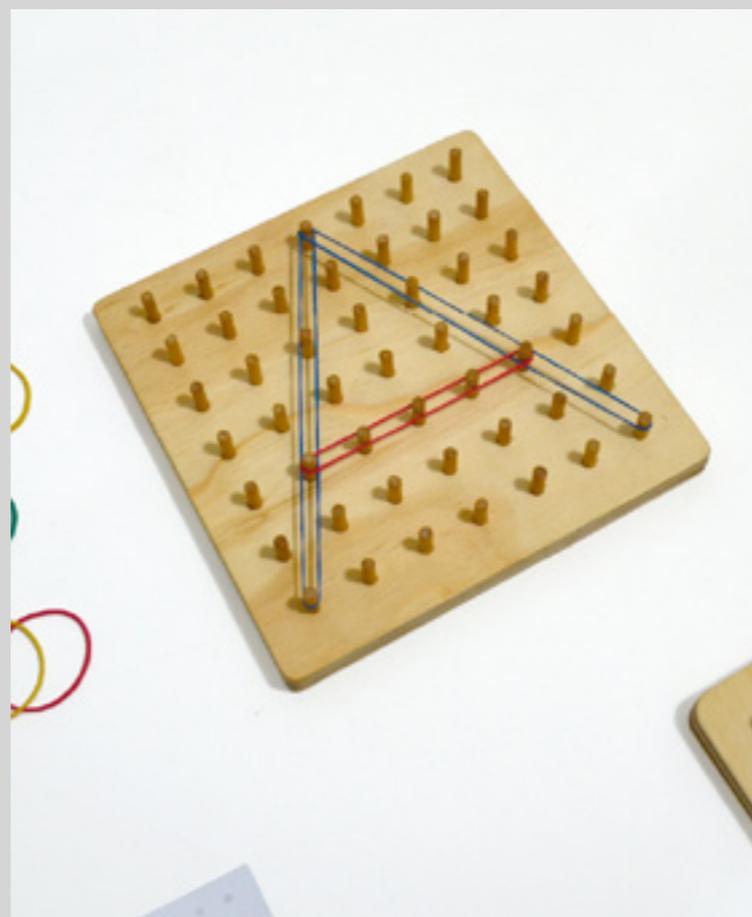
Existen distintos tipos dependiendo de como estén dispuestos los pivotes en el soporte. El desarrollado es un geoplano ortométrico ya que los pivotes están dispuestos de manera equidistante formando una cuadrícula.

Ofrece infinitas posibilidades de uso, invita a crear distintas figuras a partir de imágenes preestablecidas con el fin de experimentar libremente y crear sus propias figuras. Para esto se proporcionan tarjetas con figuras de complejidad variable y tarjetas vacías, para que puedan registrar sus primeras creaciones espontáneas.

Esta actividad a grandes rasgos, permite experimentar de forma lúdica nociones espaciales y estimular la atención y coordinación óculomanual.

Edad sugerida: desde que despierta el interés por el material a adultos.

Material: Madera de Pino



Fotografías Cecilia Tolosa y Santiago Pittamiglio.

— — — — —

# Trabajos personales

2021—2023



# Cien

Cien es el resultado del trabajo de grado "Equipamiento para el juego libre y la construcción para la primera infancia, basado en el enfoque educativo Reggio Emilia." Con el estudio del caso del CAIF Padre Víctor, se generó un un set de superficies de juego que involucran la transparencia y el reflejo como plataformas para experimentar nuevas miradas.

Se compone de una mesa baja de espejo, para su uso a nivel de suelo y una mesa de acrílico transparente que permite la observación desde su parte inferior. Pensadas para el uso en salas de centros de infancia de atención a niños y niñas de 2 y 3 años, estas superficies habilitan el juego de a varios niños simultáneamente, tanto de manera individual como entre pares, reforzando una de las habilidades propias de la edad.

Trabajo de grado: Equipamiento para el juego libre y la construcción para la primera infancia, basado en el enfoque educativo Reggio Emilia. EUCD, FADU, Udelar.  
Tutora: Carolina Poradosú  
Año: 2021



Imágenes autorizadas por representantes legales de los menores.





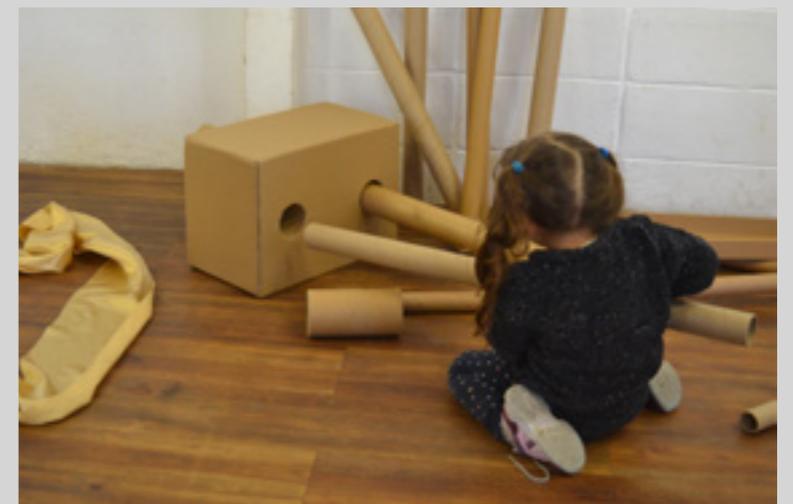
# Nodos XL

NODOS XL es el resultado del trabajo final de investigación “Construyendo mundos: Generación de un dispositivo de juego de macroconstrucción para el desarrollo del juego libre en la primera infancia.”

Set de piezas armables en cartón corrugado que habilitan la macroconstrucción. En este caso cuenta con dos piezas con hueco circular y dos piezas con hueco en forma de rombo regular. Buscan adaptarse e incorporar los materiales ya existentes en este tipo de juegos como los tubos y perfiles de cartón, telas, así como cajas de diferentes dimensiones que puedan complementar el juego.

Producida en corte de router automatizado (CNC), permite su fácil reproducción y la adaptación a diferentes posibilidades de tamaños o de intervención para encastrar tubos o perfiles de diferentes formas. Por el tipo de desarrollo planar y las uniones mediante encastrados del propio material, permite un producto de fácil armado y desarmado, procurando el espacio de guardado en los centros Caif, pasando de un elemento de gran volumen, a superficies planares. A su vez, el tipo de cortes y el material permiten la colocación de costillas interiores de tipo estructural que le aportan resistencia.

Trabajo final de posgrado: Construyendo mundos.  
Generación de un dispositivo de juego de construcción de macroestructuras para el desarrollo del juego libre en la primera infancia. EUCD, FADU, Udelar.  
Comité académico: Ariel Beltrand, Rosita De Lisi, Sarita Etcheverry, Roberto Langwagen, Carolina Poradosú.  
Año: 2023



Fotografías Cecilia Tolosa y Santiago Pittamiglio.



# Contacto

Santiago Pittamiglio Scarchelli  
Celular: 098 269 065  
E-mail: [santiagopittamiglio@gmail.com](mailto:santiagopittamiglio@gmail.com)  
Web: [www.lateral.com.uy](http://www.lateral.com.uy)