

ibh

PORTFOLIO GRÁFICO

O B R A S

OFICINAS CORPORATIVAS REGUM

Oficinas en WTC, Free Zone II, Montevideo, Uruguay.

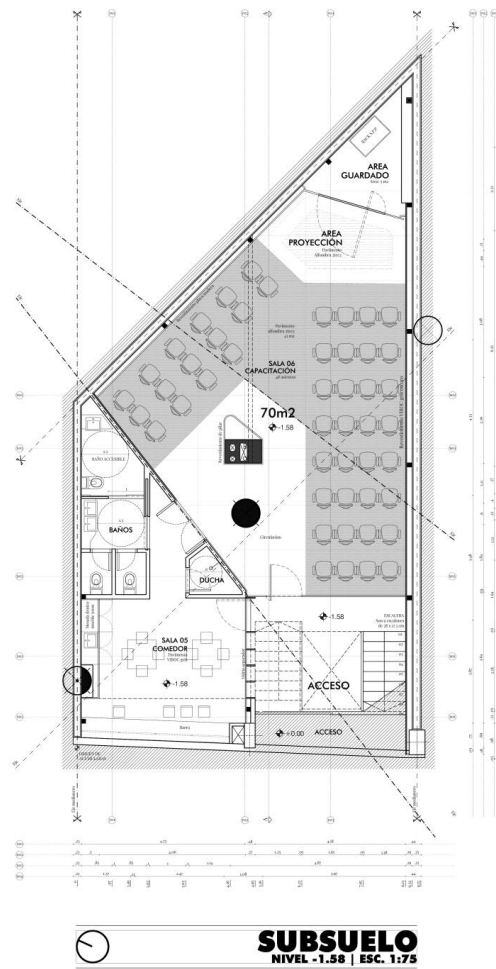
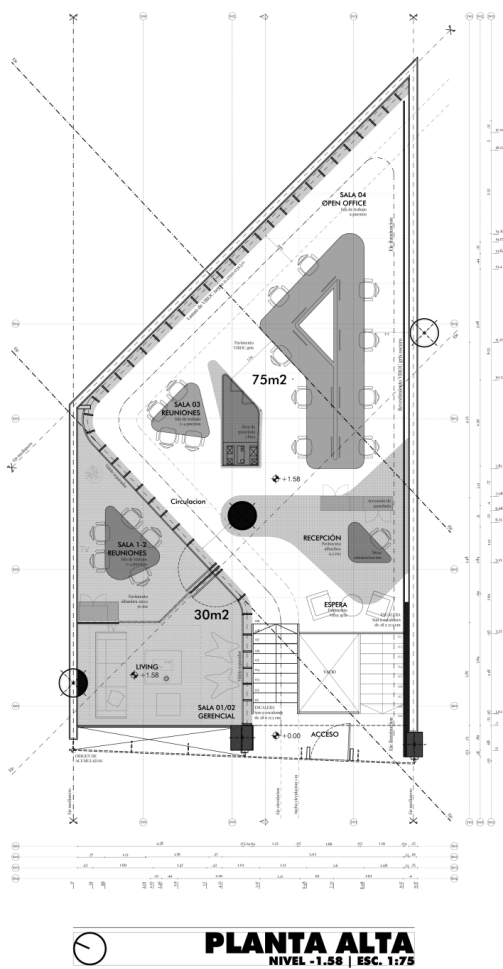
Año de ejecución: 2020

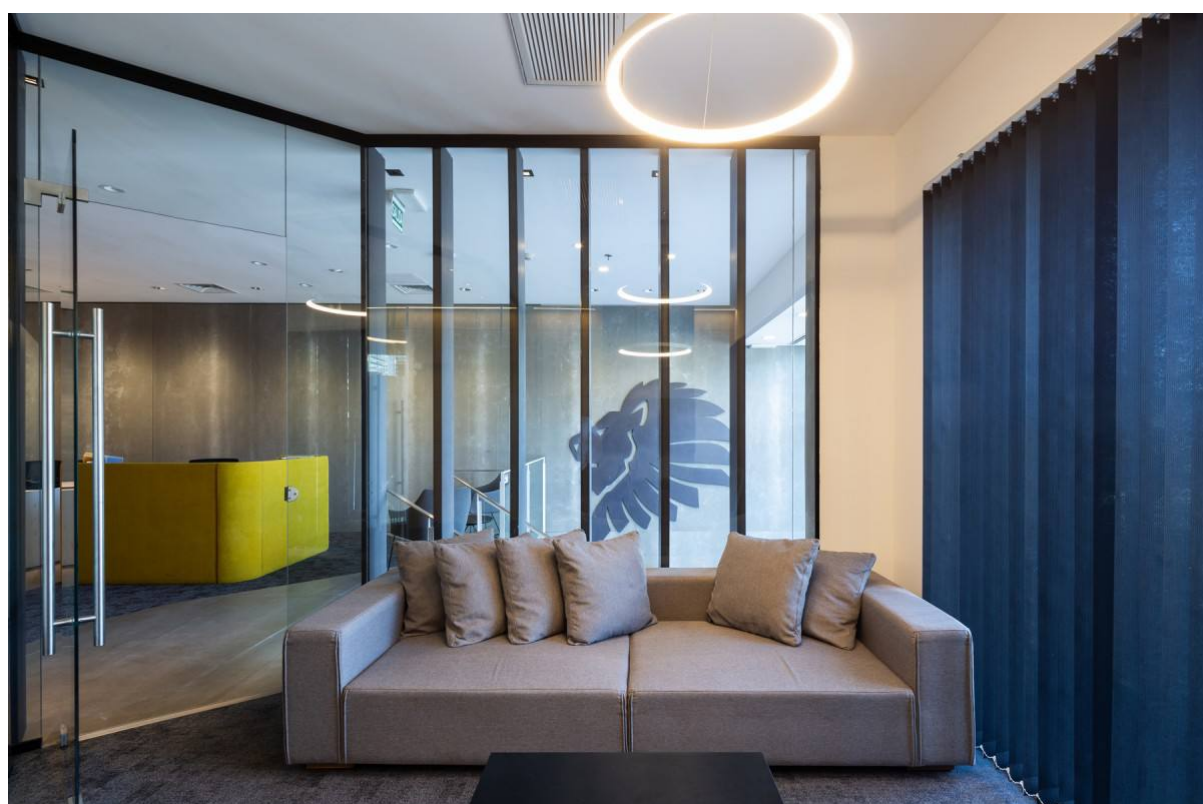
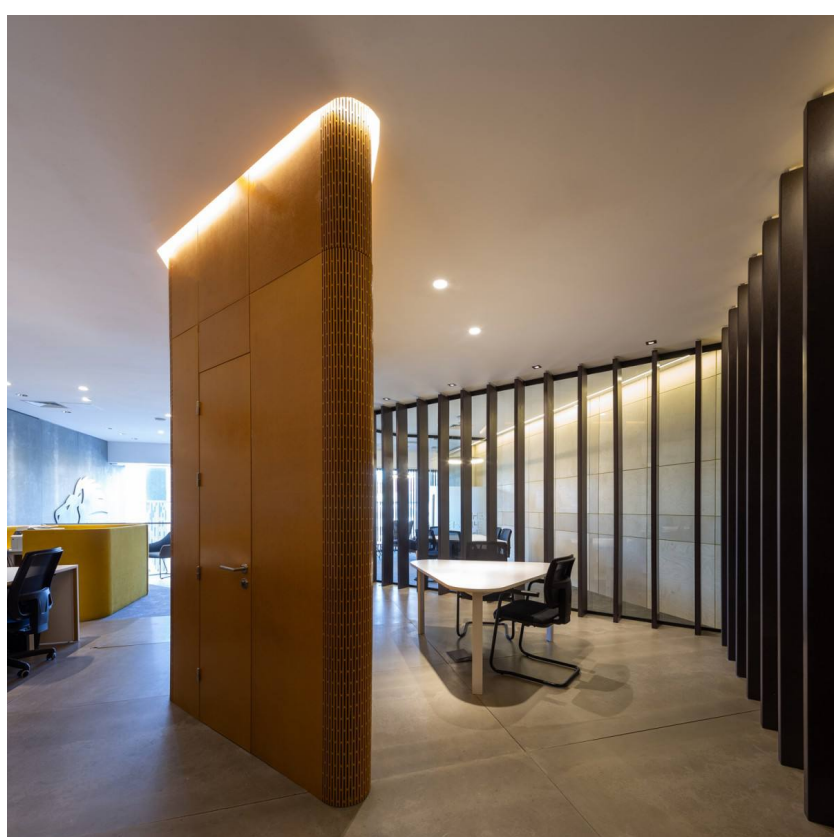
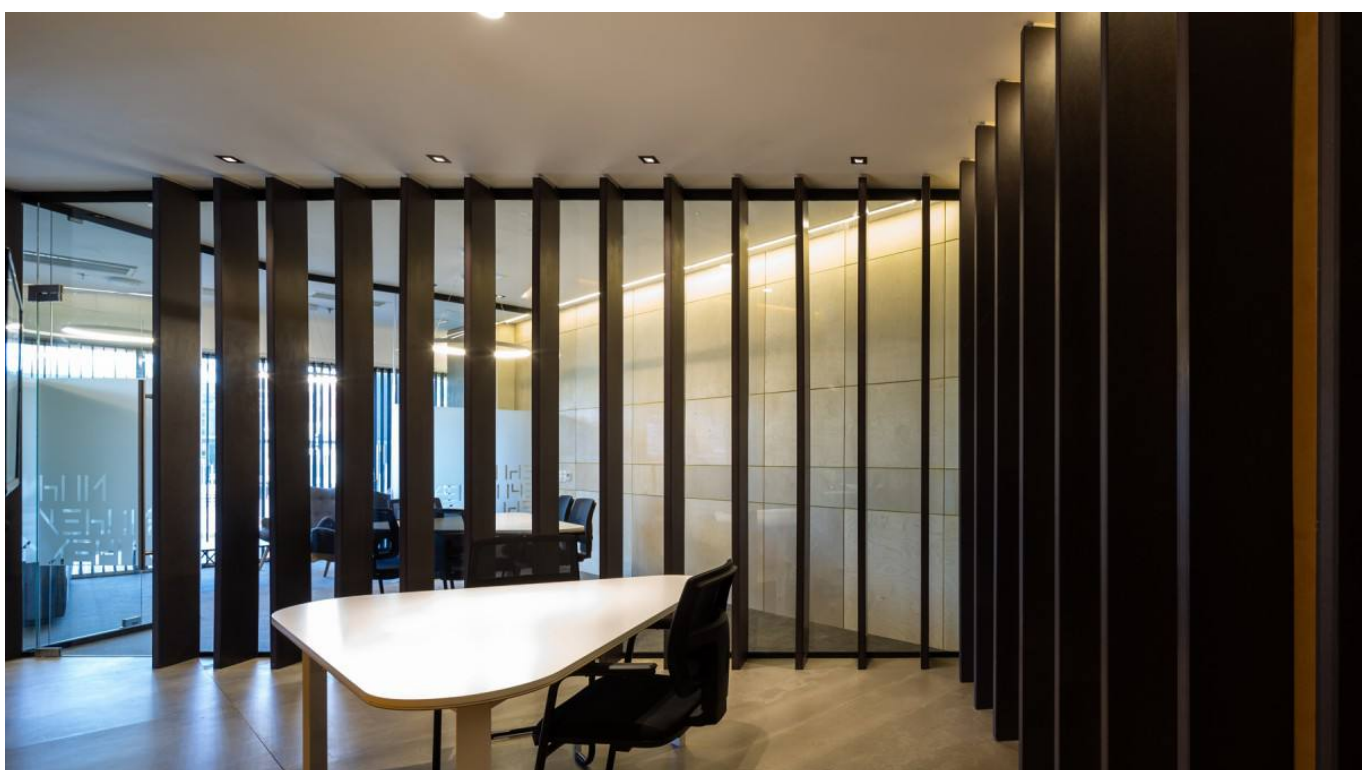
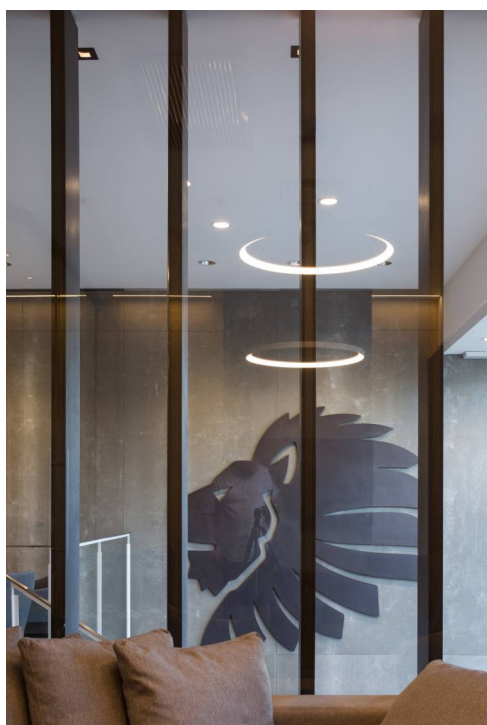
Área: 260 m²

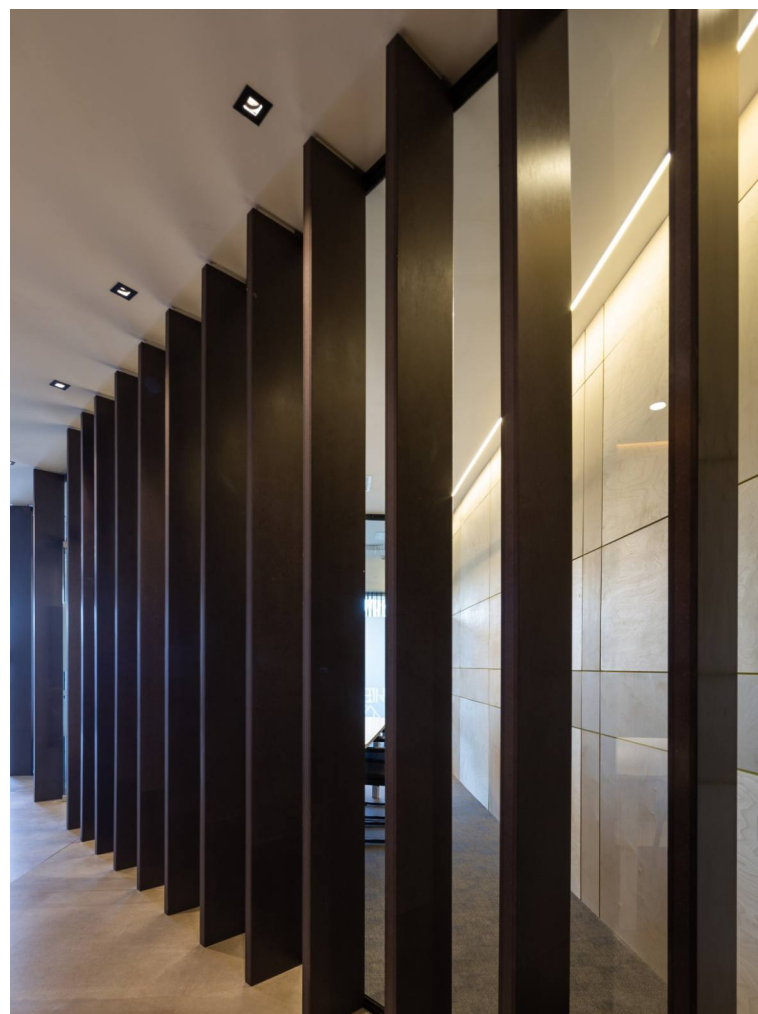
Proyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra

Co-autoría: Ernesto Fasano, Pablo Jaime

Fotografía: Marcos Guiponi







LA PUERTA DE HIERRO

Local de vinos boutique

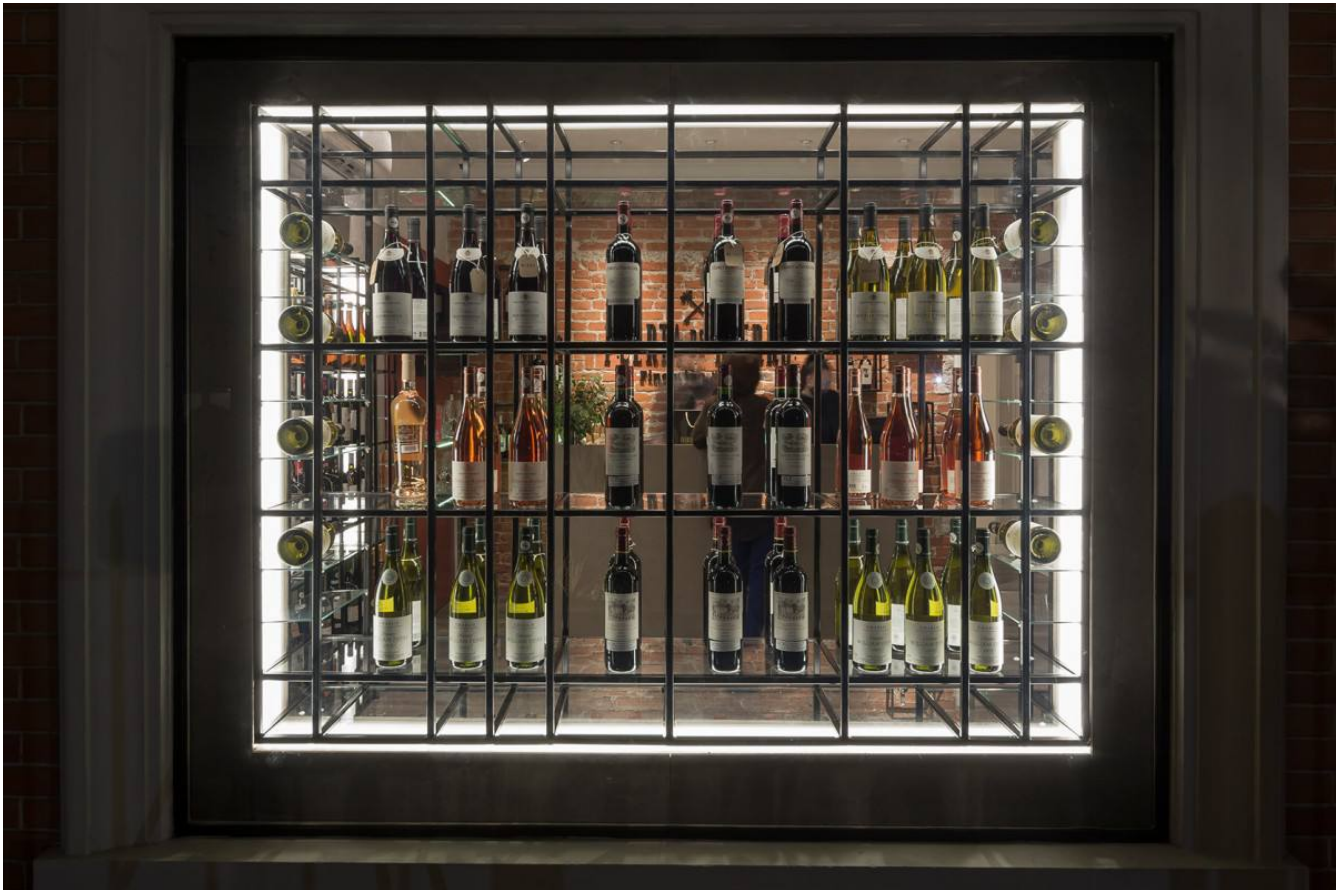
Año de ejecución: 2021

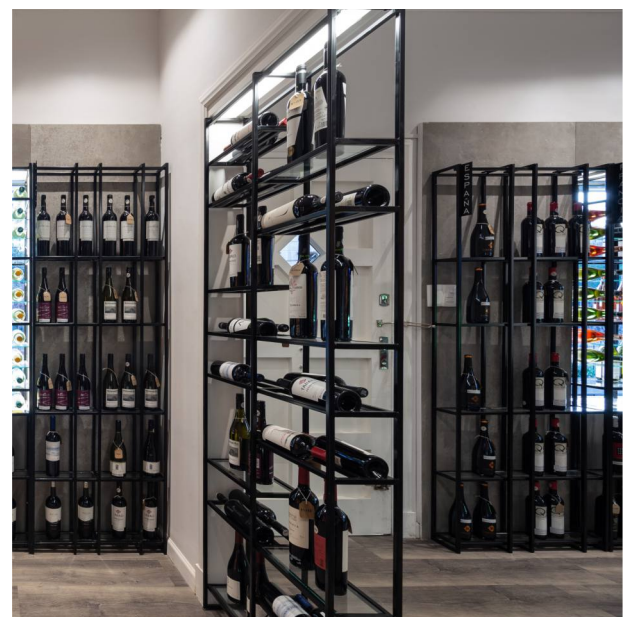
Área: 85 m2

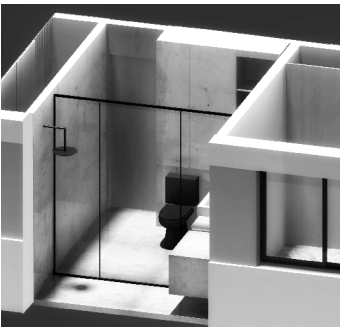
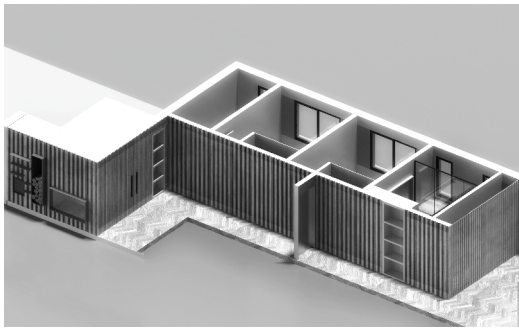
Proyecto, proyecto ejecutivo, diseño de equipamiento,
dirección de obra

Co-autoría: Ernesto Fasano, Pablo Jaime

Fotografía: Marcos Guiponi







CASA LyR

Diseño interior en vivienda unifamiliar

Año de ejecución: 2021

Área: 80 m²

Reforma de cocina, estar y revestimientos interiores

Co-autoría: Ernesto Fasano, Pablo Jaime





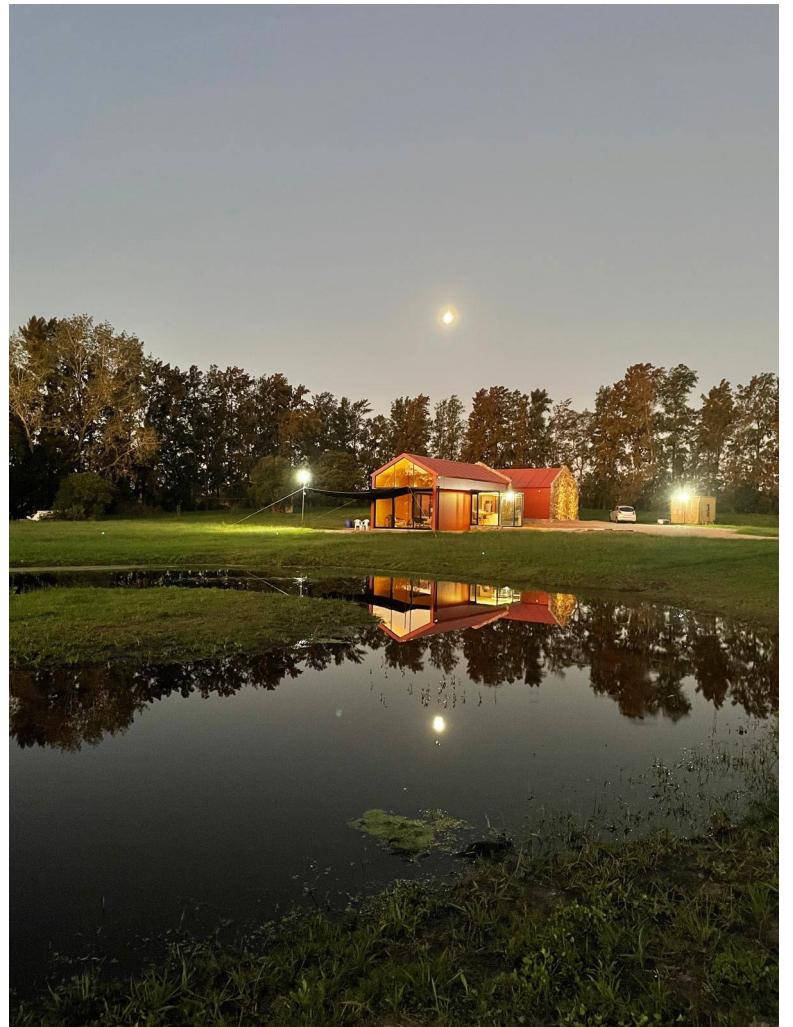
CASA CHACRA

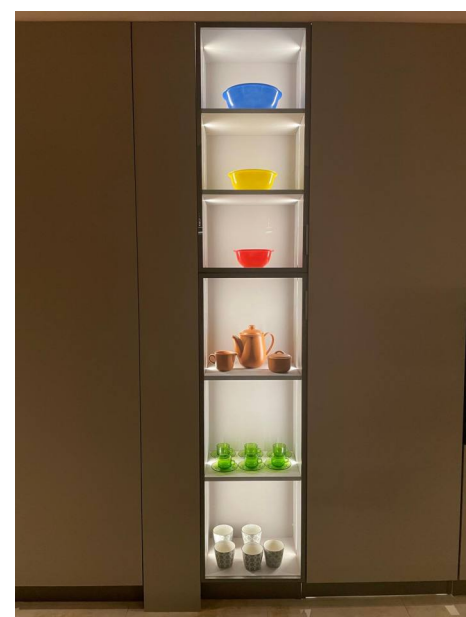
Vivienda unifamiliar. Obra nueva.

Año de ejecución: 2023

Área: 157 m²

Proyecto, proyecto ejecutivo, administración, dirección de obra en conjunto con Arq. Ernesto Fasano





COCINA IRIGOIN

Reforma y ampliación en espacio de cocina. Buceo, Montevideo

Año de ejecución: 2024

Área: 25 m2

Proyecto, proyecto ejecutivo, administración, dirección de obra





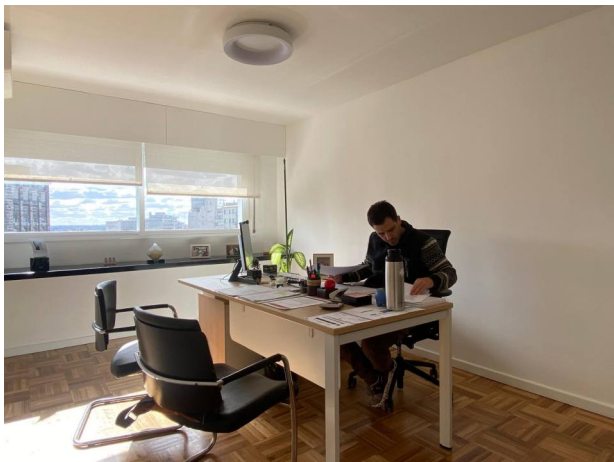
ASEGURADORA GALATI

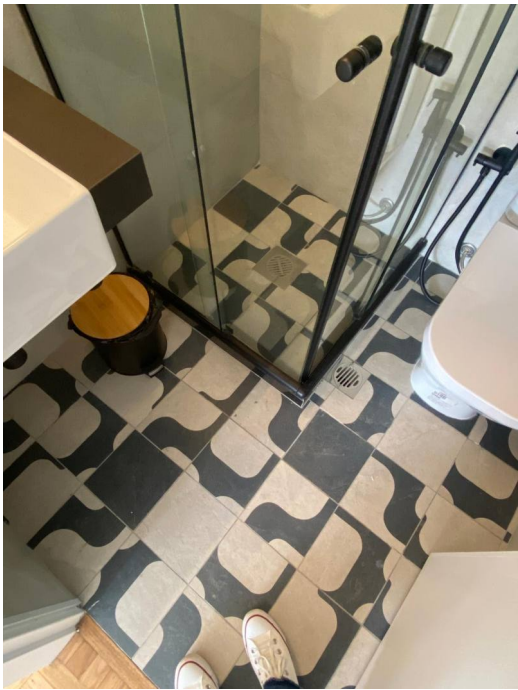
Reforma y ampliación en oficinas. Centro, Montevideo

Año de ejecución: 2024

Área: 95 m2

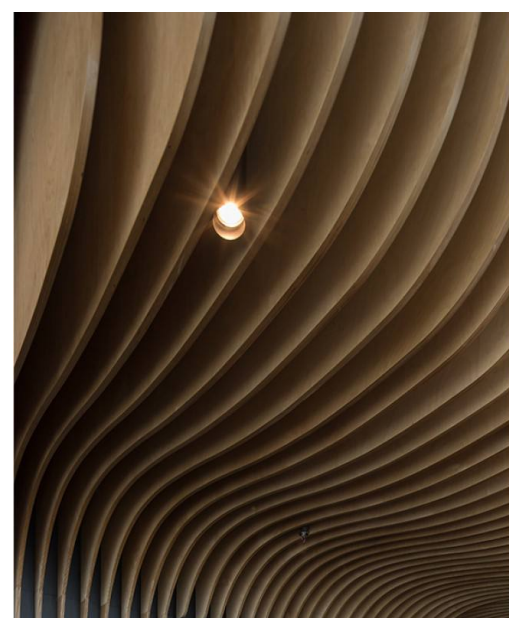
Proyecto, proyecto ejecutivo, administración, diseño de equipamiento, dirección de obra

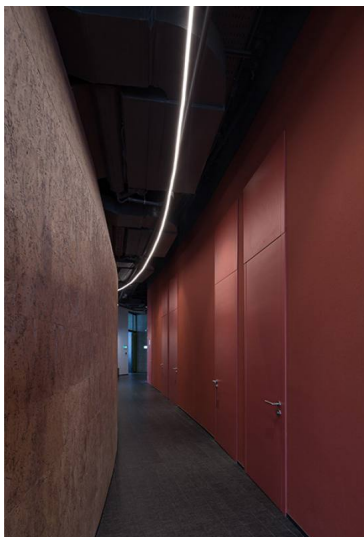




PISO 22

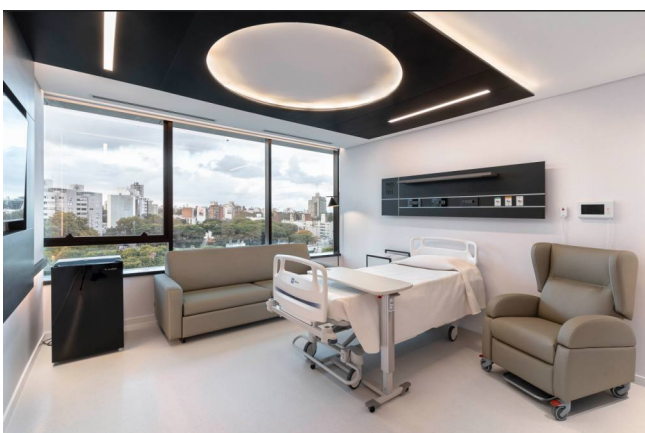
Espacio multiusos y de reuniones.
WTC, Free Zone II, Montevideo, Uruguay.
Desarrollo y producción en carpintería
Año de ejecución: 2023
Asistente de producción
Fotografía: Marcos Guiponi





HOSPITAL BRITÁNICO.

Ampliación piso 5
Revestimientos y carpinterías de obra
Año de ejecución: 2023
En estudio Sámago
Asistente de producción
fotografía: Santiago Chaer

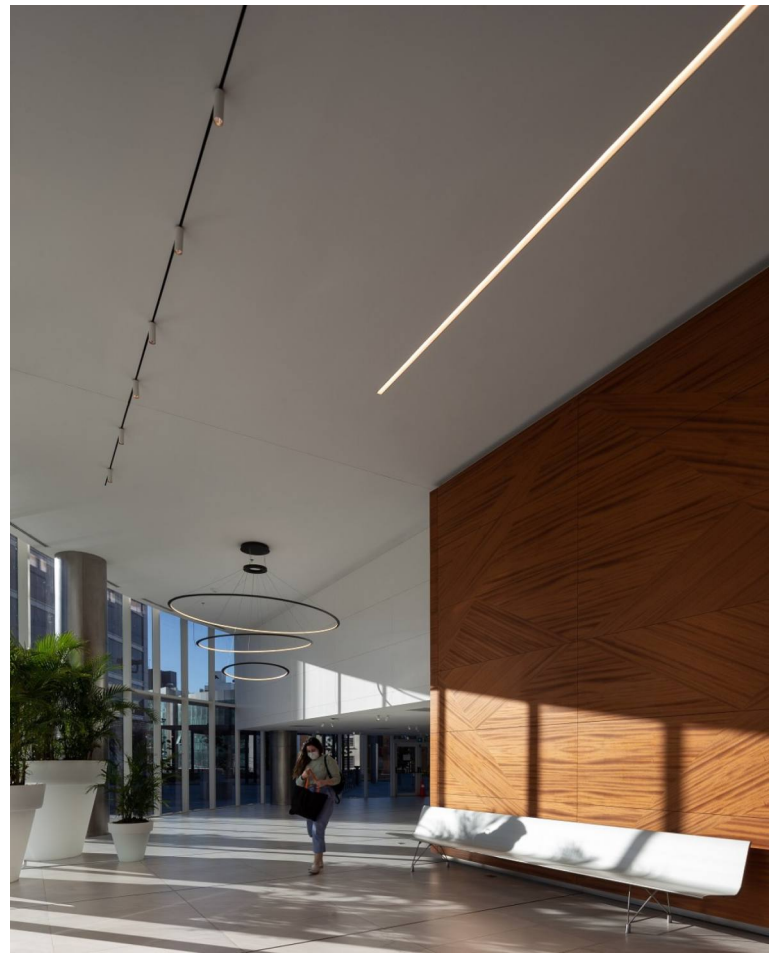




HALL WTC

WTC, Free Zone I, Montevideo, Uruguay.
Diseño de revestimiento y equipamiento en hall de acceso
Año de ejecución: 2021
Asistente de proyecto
Fotografía: Marcos Guiponi







CARRASCO BOATING

Diseño interior de barras y revestimiento

Año de ejecución: 2022

Asistente de producción, infografías de producto

Fotografías: BO Concept



PLAZA ITALIA

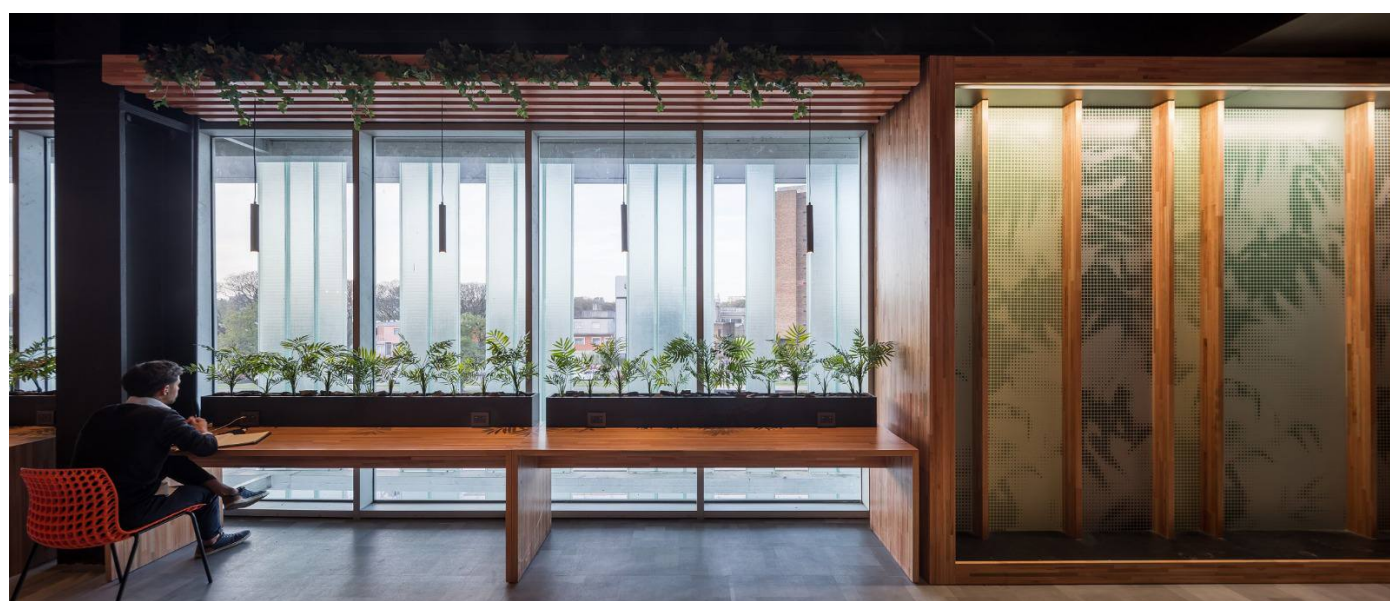
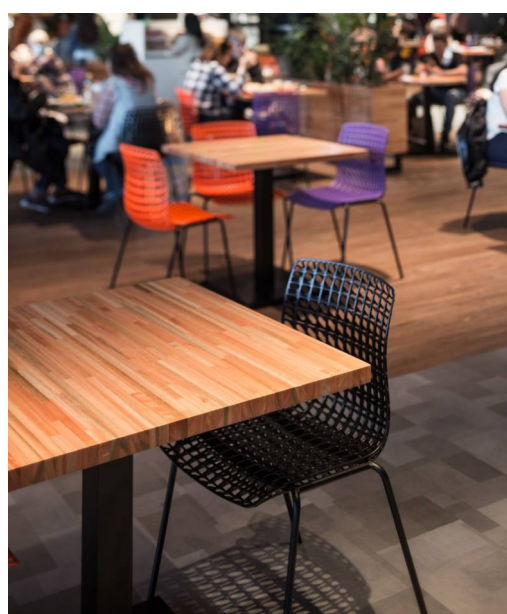
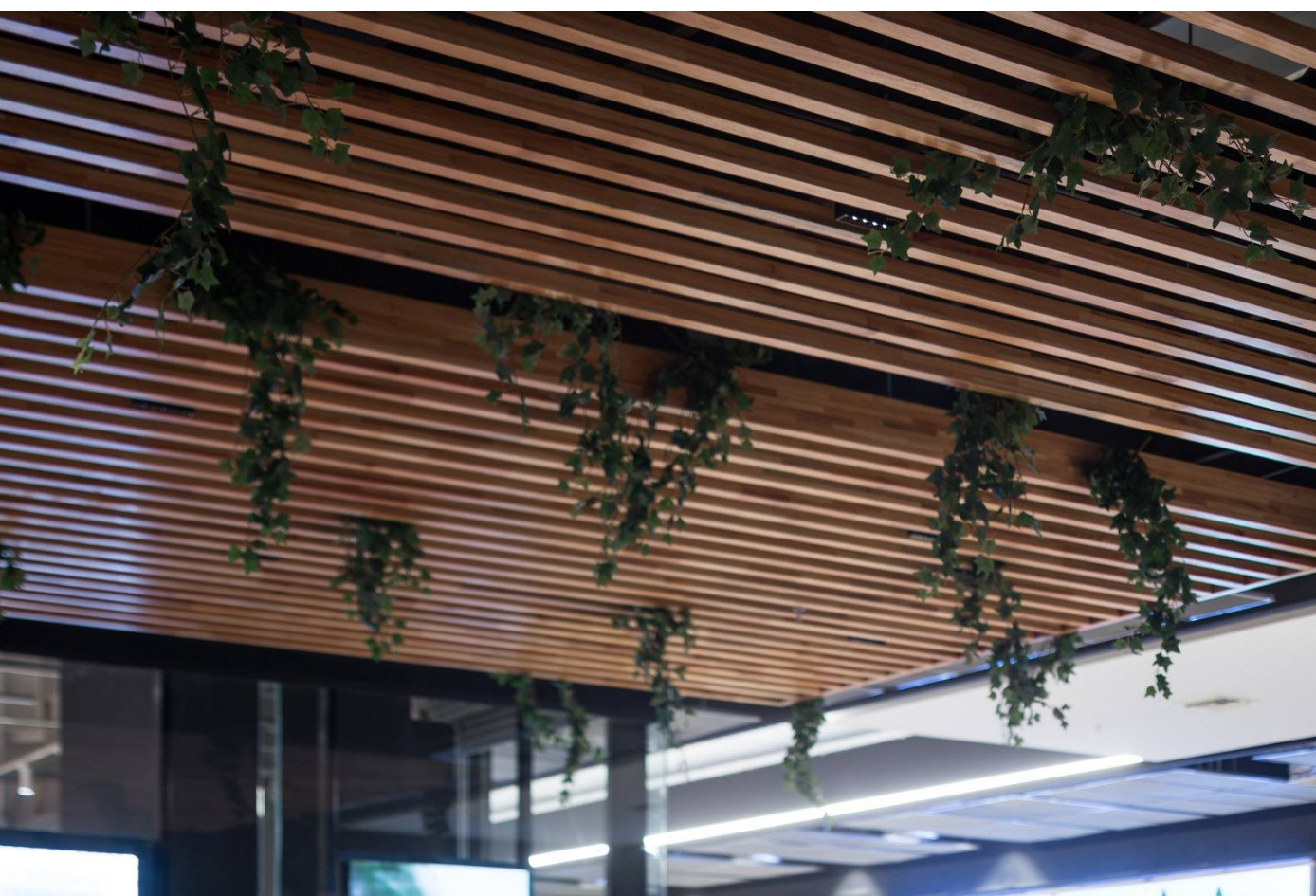
Plaza de comidas. Montevideo, Uruguay

Desarrollo y producción en carpinterías

Año de ejecución: 2022

Asistente de producción

Fotografía: Marcos Guiponi



CONCURSOS

CONCURSO SOL Y LUNA

Creación de equipamiento para espacio de relación en piso 22.
Año de ejecución: 2022
PRIMER PREMIO
En conjunto con Estudio Sámago
Fotografías: Marcos Guiponi



02

CARTILLA PROGRAMÁTICA

A continuación se describen todos los módulos propuestos, tanto para sol, como para luna.

TIPO UNO

Doble Puff

Descripción:
Se trata de un módulo en puff, ligero, que al ubicarse en los extremos de los equipamientos, permite generar un doble asiento.

TIPO DOS

Asiento corto

Descripción:
Con un buen respaldo en las proporciones, el tipo dos es un asiento ligero y cómodo, que permite una buena posición corporal, es ideal para sesiones de descanso.

TIPO TRES

Grada

Descripción:
El módulo grada es una de las piezas más grandes de la colección. Como el módulo dos, es un módulo ligero y cómodo, que permite una buena posición corporal, es ideal para sesiones de descanso.

TIPO CUATRO

Asiento largo

Descripción:
El módulo asiento largo es el más grande de la colección, es ideal para sesiones de descanso y relajación.

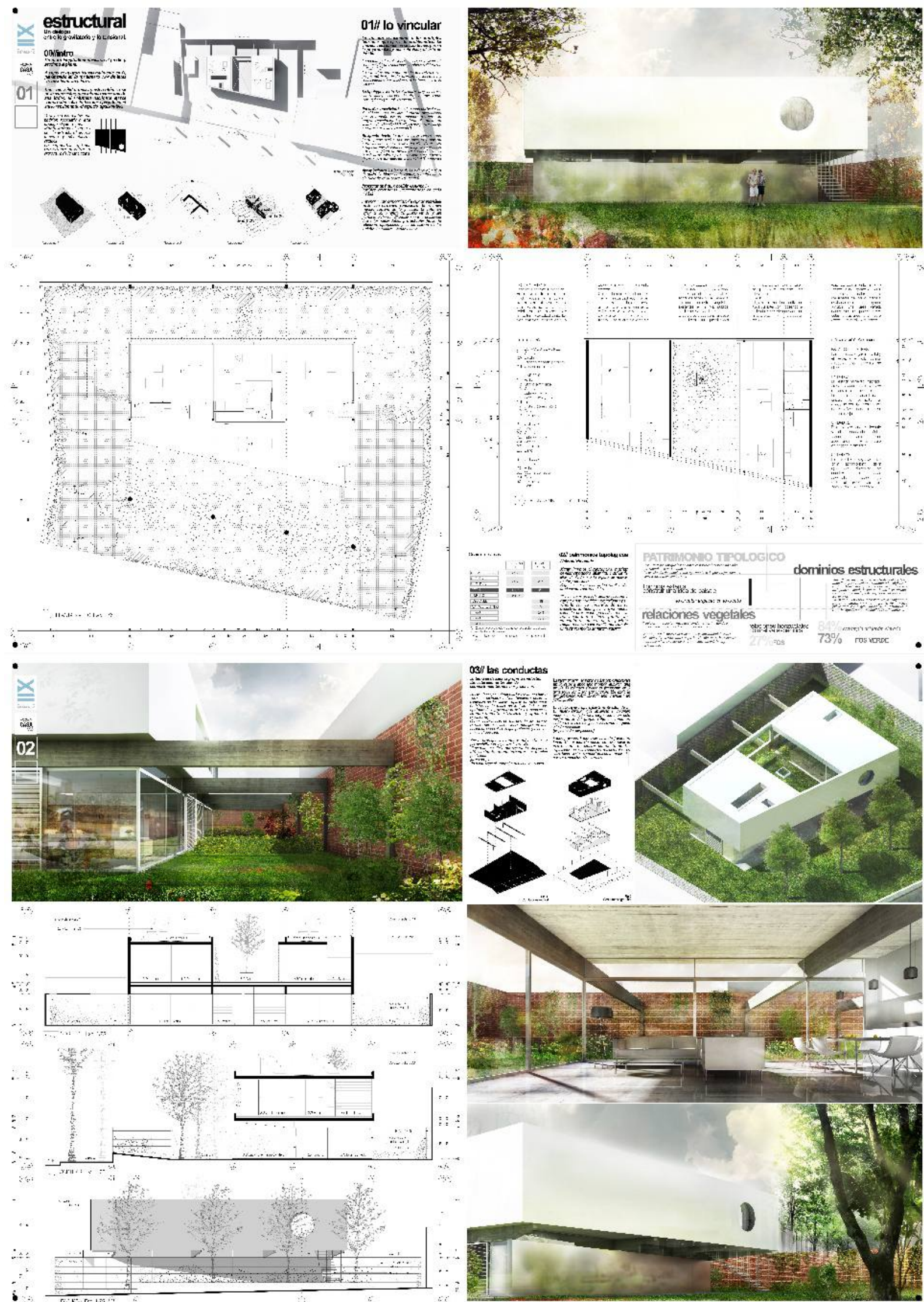
TIPO CINCO

Barra

Descripción:
El módulo barra es el más grande de la colección, es ideal para sesiones de descanso y relajación.

S O L L U N A







PREMIO NACIONAL DE URBANISMO 2017
TERRITORIOS INCLUSIVOS Y SOSTENIBLES

MVOTMA
Ministerio de Vivienda
Ordenamiento Territorial
y Medio Ambiente

Título: Parque Bicentenario

Institución: Intendencia Departamental de Durazno

Lugar: Durazno, Uruguay

PROYECTOS URBANOS

HISTORIA BASICA

El desarrollo urbano de la ciudad de Durazno ha llegado a un tiempo de disolución y consecuencias previsibles, que ponen al problema urbano en la conciencia de la población. El modelo urbano basado desde su fundación, primero trazado y su primera expansión ha llegado a límites que se han superado y la ciudad necesita una estación efectiva de articulación.

El crecimiento ha sido paulatino por razones topográficas y geográficas, que la ciudad ha alcanzado a su tiempo y oferta: la vía férrea, construida en 1870 hasta el sector SW de su territorio, el Río Yi y sus acorramientos crearon la acción hacia el N, el paso de la RS Regional en la expansión.

Las iniciativas diversas de desarrollo inmobiliario han sido fragmentarias la ciudad hacia el S y SW, superando lo asumido sus limitaciones las dificultades de las modernas que mencionamos, la sala, el río y todo su entorno, el paso del río.

Entonces, el crecimiento de los últimos 20 años ha transformado la fisonomía urbana de las secciones habitadas y el nuevo modelo de expansión periférica de salidas de todo el conurbano, llegando a duplicar el área de la ciudad y cambiando su posición.

Este fenómeno, inicial, ciudad, de diversas maneras, servicios y equipamientos que

que concuerdan a la construcción del ambiente urbano, el cual se sigue, principalmente, con conjuntos de casas individuales de diversas tallas, distribución de tierra en dimensiones adecuadas a esos fines.

El sector concuerda a su tiempo a la instalación de servicios básicos, iluminación, pavimentos, equipamientos, transporte público, seguridad, etc.

Es la historia de toda expansión regional de los últimos años. Es la construcción de un modelo de acción, y no un modelo de urbanidad consensada.

OPORTUNIDAD ESTRATEGICA

Adicionalmente, para las intenciones de la Ciudad de Durazno, este modelo desarrollo minuciosamente ordenado, y conjuntamente con las iniciativas más avanzadas a la ciudad histórica, ha mantenido en desarrollo un área "vacante" de que 5 hectáreas en el "nuevo centro geográfico" de la ciudad.

Esta oportunidad que la suerte ha depositado en esta generación de ciudadanos, presenta un desafío de comprensión del fenómeno que debería ser de cualquier iniciativa urbanística, respectiva a oportuna.

Durazno comienza en ese lugar un sector Estratégico para considerar la Nueva Ciudad. Una acción de proyecto urbano que incorpore las intenciones actuales de Planificación y el diseño de un espacio que trascienda su rol, más allá de su propia función.

TEJIDO SOCIAL. El proyecto propone convertir terreno y tierra social en el centro de la vida del Durazno. Se propone concepciones del espacio público, que integren las necesidades de un contexto urbano y rural desde el punto de vista de las comunidades y sus intereses y funciones en la ciudad.

LA VÍA FÉRREA. Aunque que la vía férrea sea parte del pasado, pronto definitivamente, y más que un eje de proyección de desarrollo del sector de la ciudad, el sector de la vía férrea es una oportunidad para la construcción de un nuevo modelo de desarrollo urbano.

LA CALLE PARALELA. Reconocer que el tiempo presente a la vía se al sector que la realidad lo permite. El sector de la vía férrea es una oportunidad para la construcción de un nuevo modelo de desarrollo urbano.

MOVILIDAD. La construcción estratégica de los corredores que se al sector de la vía férrea es una oportunidad para la construcción de un nuevo modelo de desarrollo urbano.

EL ESPACIO PÚBLICO. El sector de la vía férrea es una oportunidad para la construcción de un nuevo modelo de desarrollo urbano.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA. El sector de la vía férrea es una oportunidad para la construcción de un nuevo modelo de desarrollo urbano.

CRÁTERAS LOCALES. El sector de la vía férrea es una oportunidad para la construcción de un nuevo modelo de desarrollo urbano.

La gran plaza urbana

2005. La primera acción que atiende el sector de desarrollo periférico, fue la construcción de un proyecto urbano de desarrollo periférico de la ciudad del 40. Este proyecto aguarda durante décadas la necesidad real de su construcción. En estos tiempos, las fugas urbanas y la densidad general hacen imprescindible las variaciones constructivas que ofrece este sector.

La vía de circulación se abre vinculando los accesos de la vía y los sectores habitados, pasando por la zona descampada de la actualidad.

1980. Es crucial entender que esta intervención va de la Avenida puede realizarse, luego de que la Ciudad resuelva un problema ambiental de conservación que surge en el sector y transformará su realidad en el sector SW. Esta obra no es menos importante que la vía, el sistema de urbanización y construcción urbana, más que una intervención periférica, es una intervención de un modo urbanístico acorde al desarrollo. De esta intervención surgen construcciones que adaptan al sector la ciudad porque de la vía construcción de aguas urbanas y viviendas de la ciudad.

2012. La ciudad reconoce que la acción marginal de infraestructura construida y que transformará el lugar, llegando a la ciudad en uno de los últimos años precedidos de los años actuales.

CONECTIVIDAD ALTERNATIVA, ACCESIBILIDAD

La apertura de la Avenida, y su correcta pavimentación, iluminación y señalización, significa una transformación significativa para la gran plaza.

Los sectores de desarrollo, y su correspondiente planificación, pueden o no ser una alternativa para el desarrollo de un modo viablemente activo y el flujo de usuarios, desde por este punto multiplicando por su eficiencia (datos actuales de estudios urbanos).

El nuevo efecto circular de desarrollo en el modo centro de la ciudad y distribuye con mayor inteligencia las conexiones.



Planificación Urbana 1:2000

El espacio público es la muestra más genuina de una ciudad generosa.

El espacio público es una manifestación de integridad, generosidad y decoro de toda sociedad.



Planificación Urbana 1:400

La gran plaza urbana

2005. La primera acción que atiende el sector de desarrollo periférico, fue la construcción de un proyecto urbano de desarrollo periférico de la ciudad del 40. Este proyecto aguarda durante décadas la necesidad real de su construcción. En estos tiempos, las fugas urbanas y la densidad general hacen imprescindible las variaciones constructivas que ofrece este sector.

La vía de circulación se abre vinculando los accesos de la vía y los sectores habitados, pasando por la zona descampada de la actualidad.

1980. Es crucial entender que esta intervención va de la Avenida puede realizarse, luego de que la Ciudad resuelva un problema ambiental de conservación que surge en el sector y transformará su realidad en el sector SW. Esta obra no es menos importante que la vía, el sistema de urbanización y construcción urbana, más que una intervención periférica, es una intervención de un modo urbanístico acorde al desarrollo. De esta intervención surgen construcciones que adaptan al sector la ciudad porque de la vía construcción de aguas urbanas y viviendas de la ciudad.

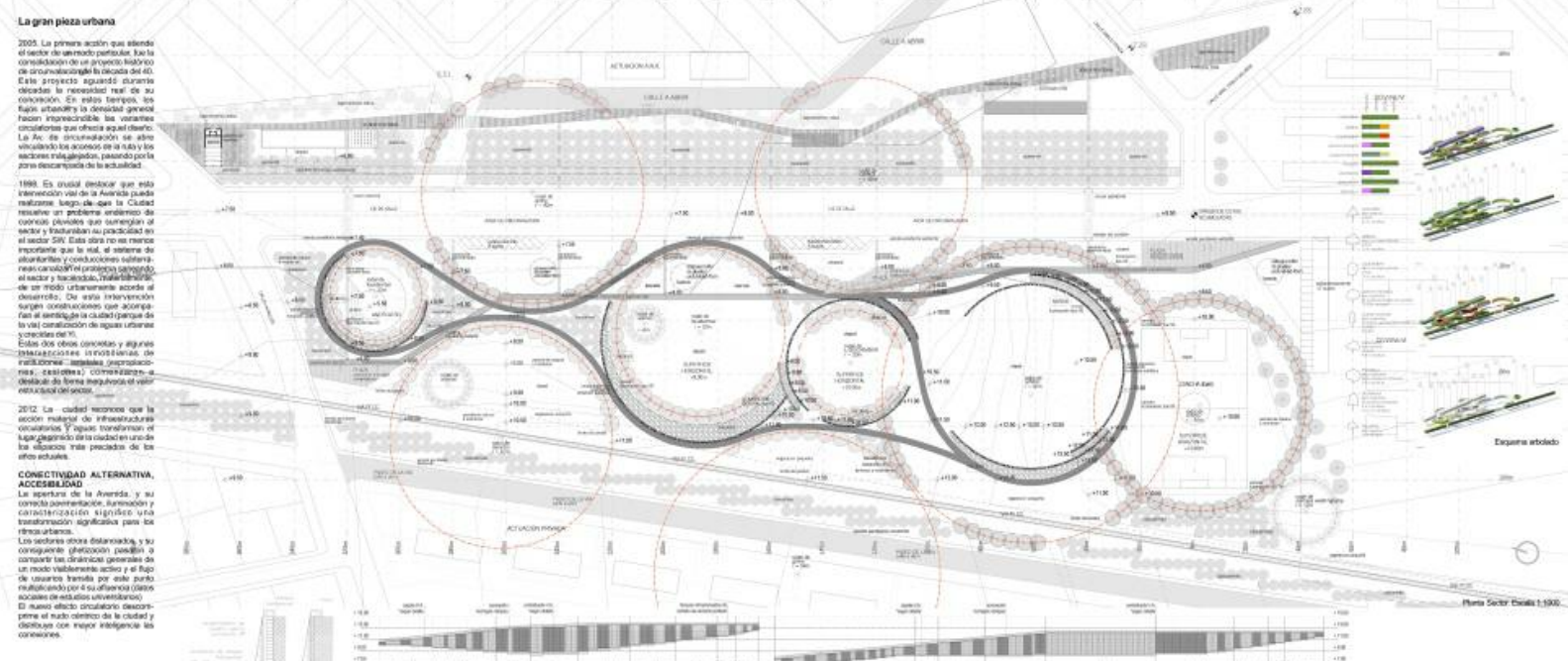
2012. La ciudad reconoce que la acción marginal de infraestructura construida y que transformará el lugar, llegando a la ciudad en uno de los últimos años precedidos de los años actuales.

CONECTIVIDAD ALTERNATIVA, ACCESIBILIDAD

La apertura de la Avenida, y su correcta pavimentación, iluminación y señalización, significa una transformación significativa para la gran plaza.

Los sectores de desarrollo, y su correspondiente planificación, pueden o no ser una alternativa para el desarrollo de un modo viablemente activo y el flujo de usuarios, desde por este punto multiplicando por su eficiencia (datos actuales de estudios urbanos).

El nuevo efecto circular de desarrollo en el modo centro de la ciudad y distribuye con mayor inteligencia las conexiones.



Planificación Urbana 1:500

La gran plaza urbana

2005. La primera acción que atiende el sector de desarrollo periférico, fue la construcción de un proyecto urbano de desarrollo periférico de la ciudad del 40. Este proyecto aguarda durante décadas la necesidad real de su construcción. En estos tiempos, las fugas urbanas y la densidad general hacen imprescindible las variaciones constructivas que ofrece este sector.

La vía de circulación se abre vinculando los accesos de la vía y los sectores habitados, pasando por la zona descampada de la actualidad.

1980. Es crucial entender que esta intervención va de la Avenida puede realizarse, luego de que la Ciudad resuelva un problema ambiental de conservación que surge en el sector y transformará su realidad en el sector SW. Esta obra no es menos importante que la vía, el sistema de urbanización y construcción urbana, más que una intervención periférica, es una intervención de un modo urbanístico acorde al desarrollo. De esta intervención surgen construcciones que adaptan al sector la ciudad porque de la vía construcción de aguas urbanas y viviendas de la ciudad.

2012. La ciudad reconoce que la acción marginal de infraestructura construida y que transformará el lugar, llegando a la ciudad en uno de los últimos años precedidos de los años actuales.

CONECTIVIDAD ALTERNATIVA, ACCESIBILIDAD

La apertura de la Avenida, y su correcta pavimentación, iluminación y señalización, significa una transformación significativa para la gran plaza.

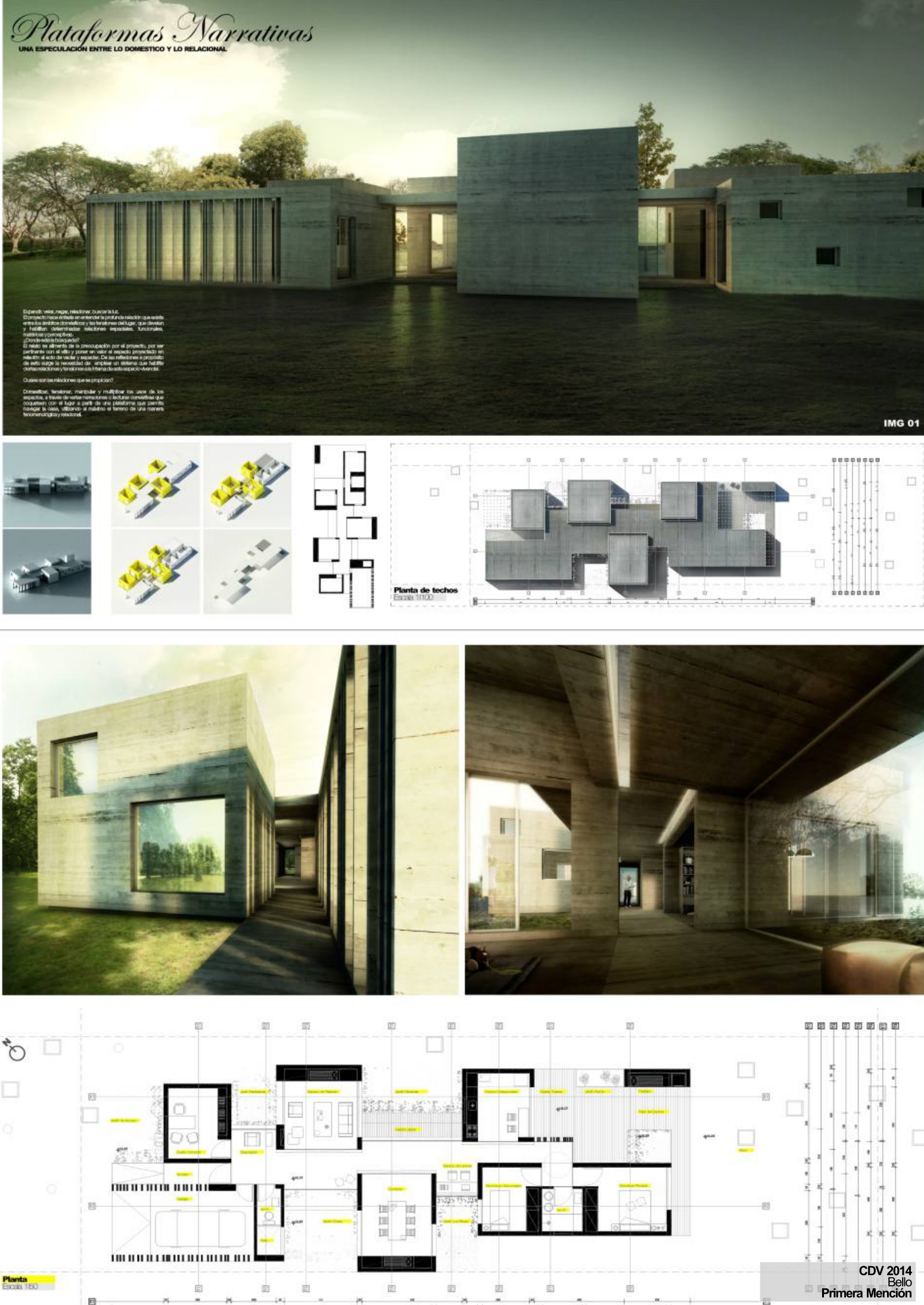
Los sectores de desarrollo, y su correspondiente planificación, pueden o no ser una alternativa para el desarrollo de un modo viablemente activo y el flujo de usuarios, desde por este punto multiplicando por su eficiencia (datos actuales de estudios urbanos).

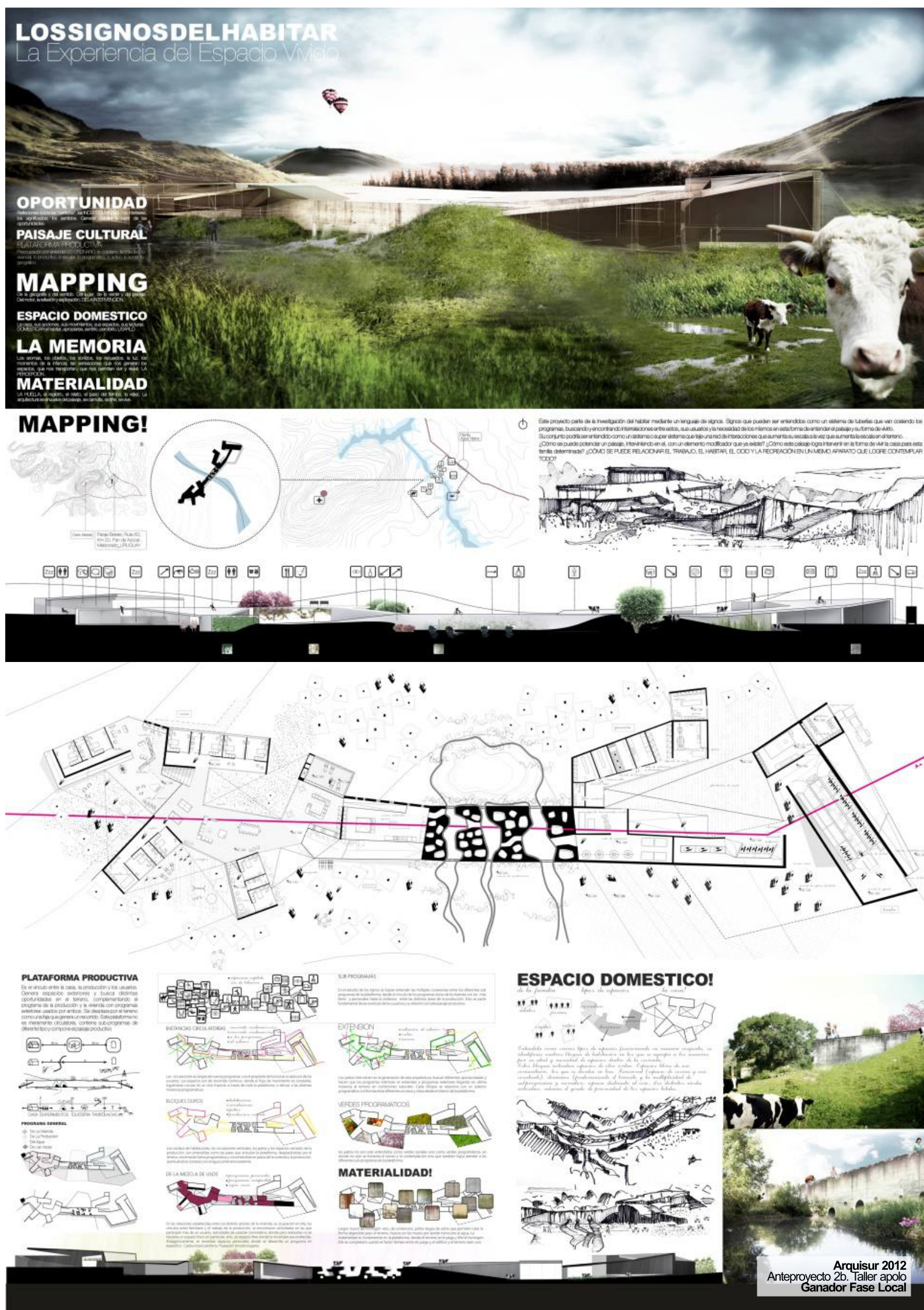
El nuevo efecto circular de desarrollo en el modo centro de la ciudad y distribuye con mayor inteligencia las conexiones.



Planificación Urbana 1:400







En Fábrica de Paisajes

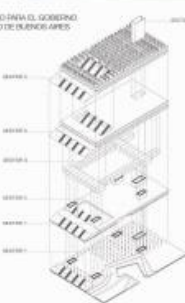
PI



PROYECTO	UBICACION	ÁREA TOTAL	VALOR TOTAL
PROYECTO DE CALLE DE LA INNOVACION	EN LA ZONA DE LA INNOVACION	10.000 m ²	1.000.000.000
PROYECTO DE CALLE DE LA INNOVACION	EN LA ZONA DE LA INNOVACION	10.000 m ²	1.000.000.000
PROYECTO DE CALLE DE LA INNOVACION	EN LA ZONA DE LA INNOVACION	10.000 m ²	1.000.000.000
PROYECTO DE CALLE DE LA INNOVACION	EN LA ZONA DE LA INNOVACION	10.000 m ²	1.000.000.000

El núcleo de desarrollo del Gobierno de la Ciudad se ha desarrollado para abarcar dos aspectos de fuerte significación. El primero de ellos está constituido por un gran urbanismo cultural multipolítico. Esta espacio pone un área libre de más de 12.000 m² en múltiples usos, que incluye un espacio de recreación pública mediante la herencia generada con el área de innovación. Los dos niveles subterráneos y el nivel de suelo se destinan a oficinas y áreas activas, completando el espacio urbano. El segundo aspecto de desarrollo es la cubierta del área que constituye una gran plaza elevada. Esta adquiere la atmósfera de un extenso bosque artificial mediante la utilización de casi doce toneladas de recipientes de la energía solar, que conforman un campo móvil de generación de energía limpia, a la vez de constituir un sorprendente ámbito de juego. Un interior elevado de acceso público donde el espacio urbano se transforma en un espacio particular, del paisaje en su conjunto.

CUBA DE BUENOS AIRES

[illegible]

PI



Además de buscar lo antedicho, los volantes se modelan de manera de mantener, en cada nivel, áreas de gran tamaño y otras de pequeña cruja, para albergar las distintas actividades, desde grandes laboratorios a pequeños despachos y salas de reuniones.

The screenshot shows a web browser window with a search results page. The page has a dark background with white text. At the top, there is a search bar with the text "SOLUTIONS" and a magnifying glass icon. Below the search bar, there are several search results, each with a title, a URL, and a snippet of text. The results are organized into a grid-like layout. The first result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "WWW.TOTAL.COM". The second result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The third result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The fourth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The fifth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The sixth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The seventh result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The eighth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The ninth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The tenth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The eleventh result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The twelfth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The thirteenth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The fourteenth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The fifteenth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The sixteenth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The seventeenth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The eighteenth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The nineteenth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER". The twentieth result is titled "SOLUTIONS" and has the URL "A. HELLER".

Los edificios destinados a desarrollos inmobiliarios de vivienda, hoteles y oficinas se estructuran como tales en un gran campo cubierto a orillas del humedal. Se ha intentado estudiar la huella mínima admisible que permita la incorporación de las diferentes actividades y sus distintas opciones, de manera de mantener la mayor esbeltez posible a cada una de las torres. En virtud de ello, estas se agrupan en núcleos que unidos por pasadizos de diferentes tamaños y longitudes.

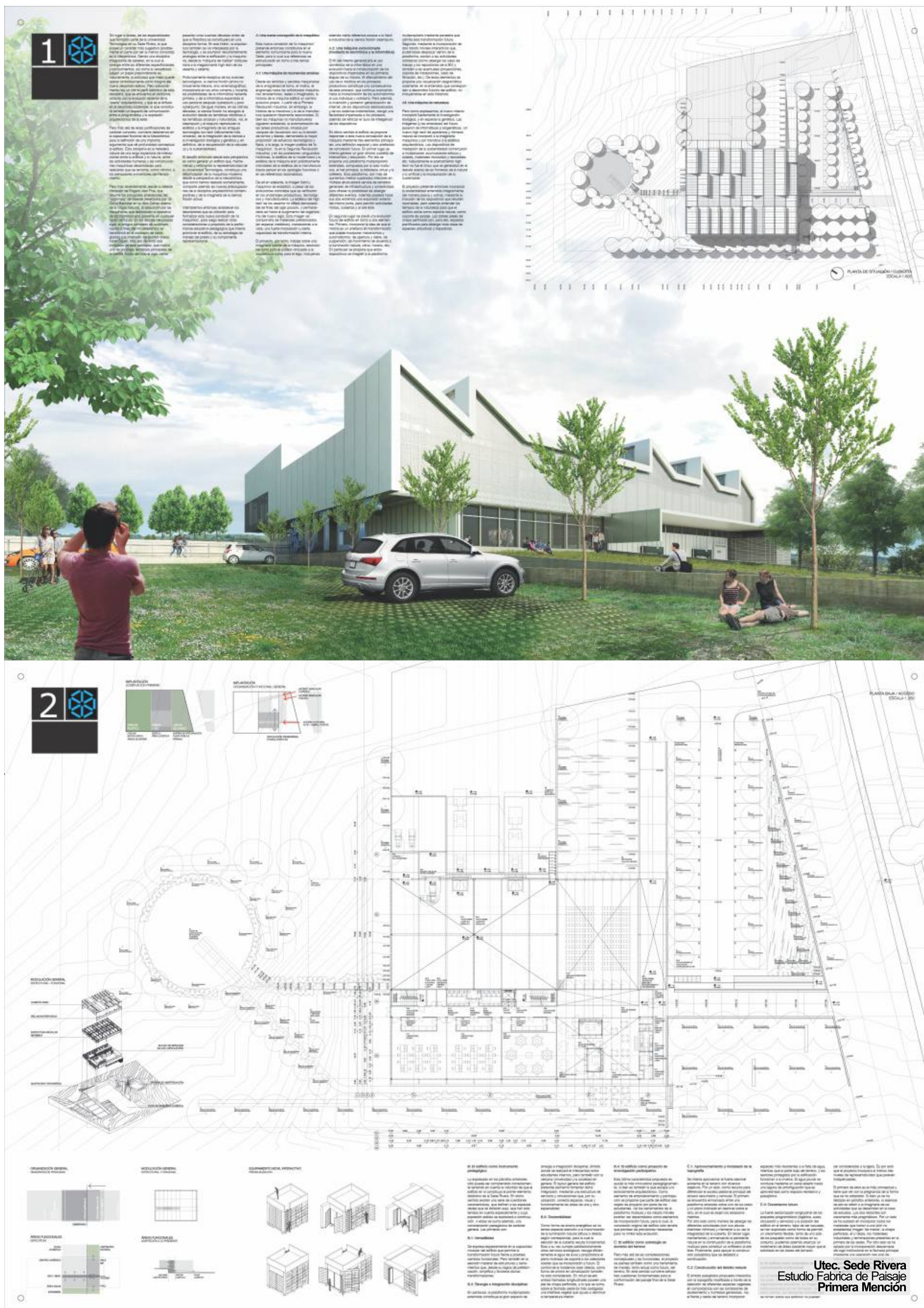


ORGANIZACIONES Y METRIAS TENTATIVAS

PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO A	PROYECTO B
PROYECTO C	PROYECTO D
PROYECTO E	PROYECTO F
PROYECTO G	PROYECTO H
PROYECTO I	PROYECTO J
PROYECTO K	PROYECTO L
PROYECTO M	PROYECTO N
PROYECTO O	PROYECTO P
PROYECTO Q	PROYECTO R
PROYECTO S	PROYECTO T
PROYECTO U	PROYECTO V
PROYECTO W	PROYECTO X
PROYECTO Y	PROYECTO Z

de la Innovación
Bs. As. 160000m2

Parque de la Innovación
Bs. As. 160000m2
Estudio Fabrica de Paisaje



En Fábrica de Paisajes
PROYECTO SELECCIONADO



CONCURSO TEA+ INE

Con Juan Apolo, Francisco Firpo,
Javier Tellechea, Joaquín Arrospide, José García, Leandro Reimundi
TERCER PREMIO

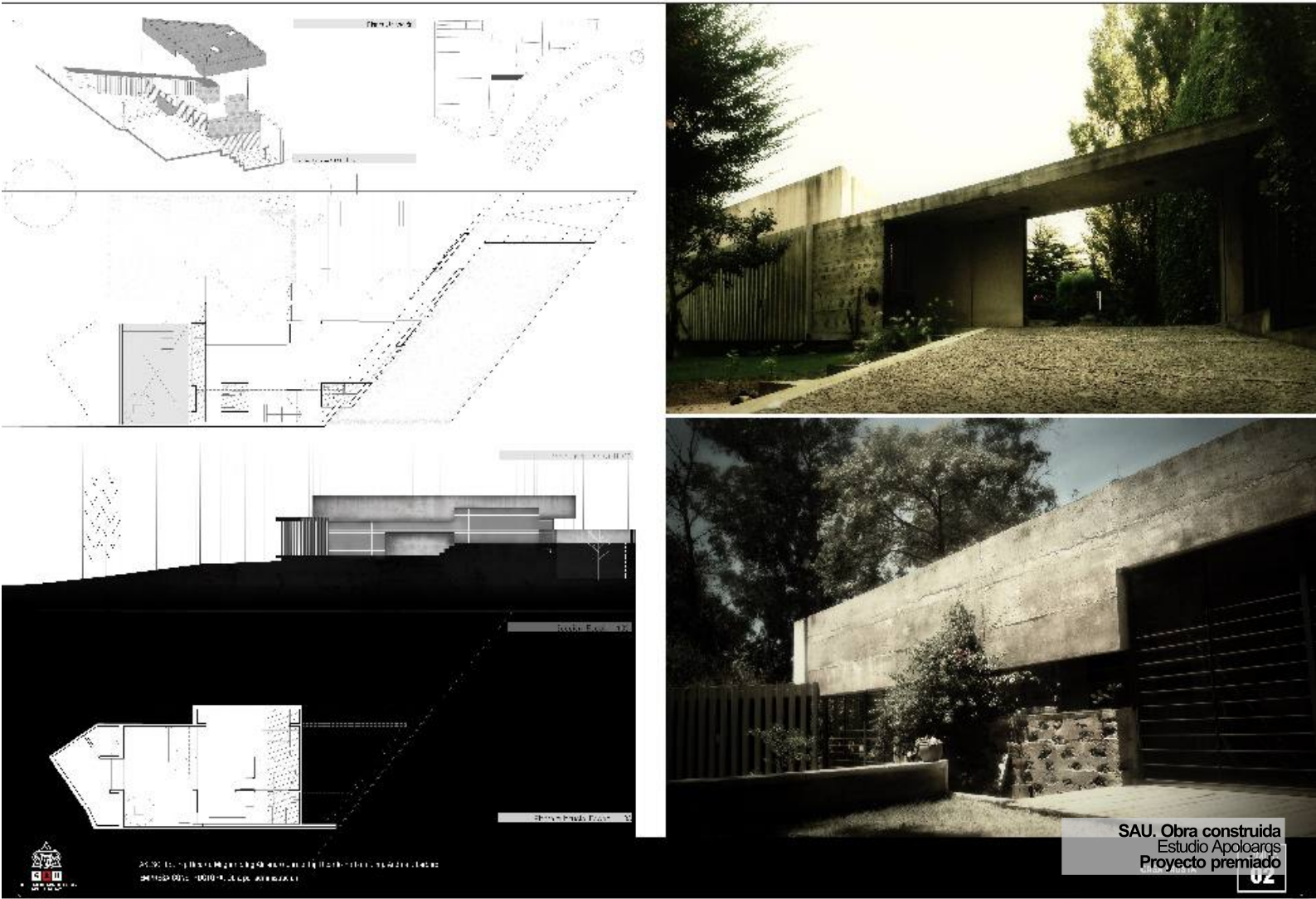


TEA + INE
Apoloars
Tercer Premio

FRAY BENTOS

Atmósferas Arquitectura
Elaboración de imágenes de concurso





TESIS DE GRADO

00.INTRO

Este no solo es un proyecto de arquitectura.
Este es un proyecto de despedida.
La angustia es un fenómeno contagioso, dicen.
Capitalizar en una idea arquitectónica el conflicto del duelo,
son parte de las búsquedas iniciales de proyecto.
Desnudarlo, desatarlo y hasta quizás poder liberarlo.

Como dice el sociólogo y etnólogo francés Luis-Vincent Thomas, "la muerte es más radical que la vida". Es un evento de una única función, donde el usuario principal ya no está. Circunstancia atada y condicionada por el tiempo y lo fugaz del suceso.

El duelo, y la liberación de las pérdidas ha sido tema central en la existencia humana.
Las manifestaciones entorno a la muerte nos permiten entender como el ritual de despedida devota costumbres y pensamientos de una cultura. Siempre cargados de una gran intensidad emocional ya que el dolor por las pérdidas es parte de nuestra naturaleza y condición humana.

"La inquietud ante lo desconocido encuentra consuelo en el rito, la disposición del lugar funerario y el mantenimiento de la memoria entre los vivos."
(M. Zazzalopos Prieto, C. Guiral Peláez, M. P. San Nicolás Pedraz. Op cit. pág. 438.)

El dolor, los desapegos, las inquietudes y experiencia del proyectista son quizás el motor de proyecto. Donde se pretende intensificar y profundizar en la búsqueda de un ritual que habilite una despedida liberadora, intensa, en un entorno natural, sin cuerpo y sin edificio.

Somewhere over the rainbow

A mi mamá

01. CREMACIÓN COMO ACTO LIBERADOR
EL EVENTO

Se dice que la muerte es el inicio de una realidad virtual e inmaterial.
Si uno evalúa esto y lo interpreta podría encontrar 3 caminos, entre tantos posibles.
El primero de estos sería por vía de la arqueología, quien es la encargada de la cultura material entorno a la muerte. Por otro lado, tendríamos el pensamiento filosófico, encargado de manifestar críticas contra la tradición y la superstición, y, por último, el normativo, el marco legal sobre cómo es llevada a cabo esa nueva realidad.

El proyecto pretende trabajar los anteriores tres puntos, buscando un nexo entre ellos proyectando un edificio para cremaciones.
Enmarcados en un evento ceremonial cargado de simbolismo y en varios rituales superpuestos, se proyecta un edificio performático capaz de sostener el culto que se le rinda a quien ya no está.

02. MIRÓTESIS PROYEKTUAL
MEDIACIÓN ENTRE LA FANTASÍA Y LO POSIBLE

Se cree que el escenario óptimo para la circunstancia. Este será la persona que fallece y desea ser cremado en el edificio, utilizando el edificio proyectado como evento de despedida.

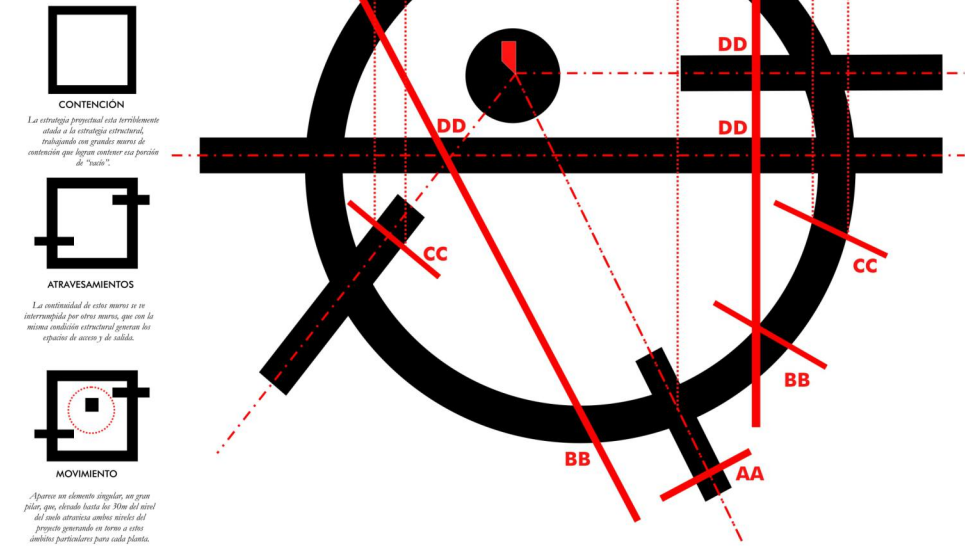
Espacio ceremonial cavernoso y enterrado.
Con una gran componente horizontal producto de una planta en subsuelo abierta y centralizada. Con una gran componente vertical por la presencia de la torre, que irrumpe la horizontalidad y se eleva desde el centro a través de un gran óculo en la cubierta.

La presencia de la iluminación cenital y la recepción de agua de lluvia se complementan con el círculo de fuego, acto que le da inicio al proceso de cremación.

Se pretende trabajar sobre su categoría estructural de elemento masivo y estereotómico, trabajando estratégicamente con grandes muros que contienen las distintas situaciones espaciales.

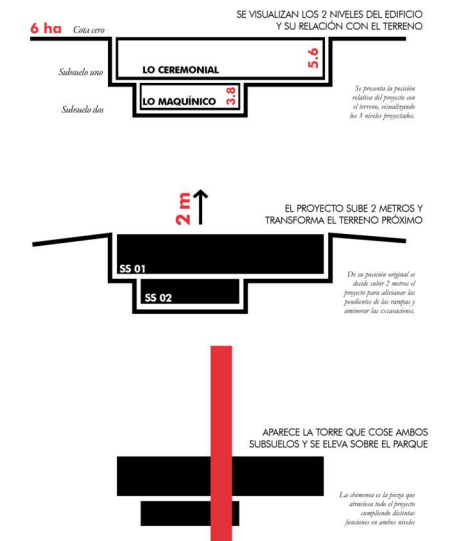
Estrategia
Proyektual

El proyecto propone un acercamiento íntimo e incluso primitivo con el edificio. Trabaja fuertemente el concepto de caverna asociándolo al ritual mortuario proyectado. Busca un vínculo con la naturaleza honesto y despojado. Y en ese nexo, impulsar una



La propuesta trabaja en tres layers de proyecto, atendiendo en esto el buen funcionamiento de cada paquete programático.
Se reconoce un primer sistema que

relaciona al sitio con las lógicas del parque planteado.
En esa planta baja o cota cero, se vincula el terreno en su condición más virgen con la naturaleza artificial proyectada.



En un primer subsuelo, el proyecto edilicio trabaja su carácter más ceremonial, es decir el nivel de proyecto donde es llevada a cabo la ceremonia y de acceso libre al público.

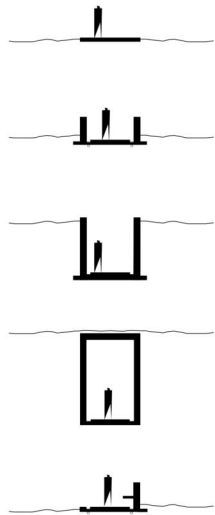
AA ACCESO AL TERRENO
Se accede al círculo a través de un pavimento a modo de puente reversible que acompaña la leve pendiente del terreno.

BB CAMINERÍA. TRAMO H
Ya dentro del proyecto de paisaje, el círculo se abre para dar paso a dos pequeñas tramas horizontales, una de ida y una de regreso.

CC CAMINERÍA. PENDIENTE
Tanto para acceder físicamente al edificio como para salir de él, es necesario atravesar caminerías con pendiente que van aproximándose y alejándose del primer subsuelo.

DD RAMPAS: Y y P
Se reconocen rampas vehiculares (en el segundo subsuelo) y peatonales (en el primero), a modo de túneles que dan acceso a los niveles del proyecto.

EE ASIENTO + CAMINERÍA
Desde el eje del proyecto hacia atrás, el círculo se completa con un tramo peatonal con caminería y asiento para poder contemplar de la ceremonia desde el exterior.



Primer
Subsuelo

Aparecen espacios intermedios de encuentro y ámbitos de servicio. Los muros de contención penetran en el espacio central generando acceso y salida.

Espacio ceremonial de una única planta libre de lógica centralizada.

Se plantea un ritual de celebración durante el proceso de cremación con espacios de varias escalas así como un catering de cortesía en el bloque de servicios.



Segundo
Subsuelo

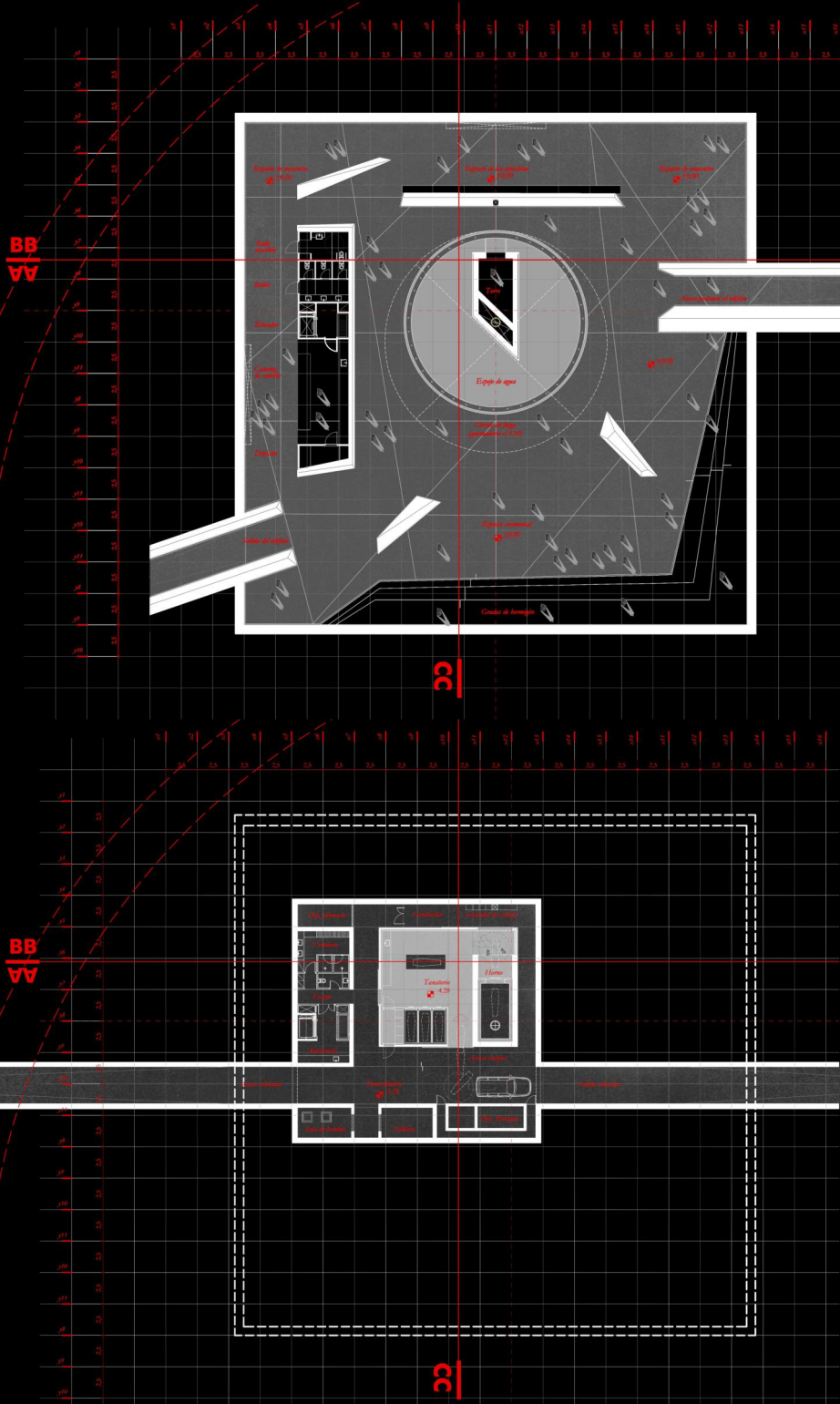
Siendo el segundo subsuelo exclusivamente técnico, se proyecta un único box de tanatorio con los elementos destinados a la cremación como horno, heladeras, mesa de trabajo y depósito de residuos orgánicos. Esta caja, aislada de sus muros, contiene una circulación perimetral de servicio y mantenimiento para aquellos operarios que necesiten bajar a este nivel a trabajar sin entrar al tanatorio.

En este subsuelo es que se encuentran además la sala de tableros, depósitos y tanques sanitarios, así como una zona de servicio y escape para el personal. Se accede desde un túnel que atraviesa el terreno, logrando una circulación exclusiva para el uso de este nivel.



Máquinas de recordar

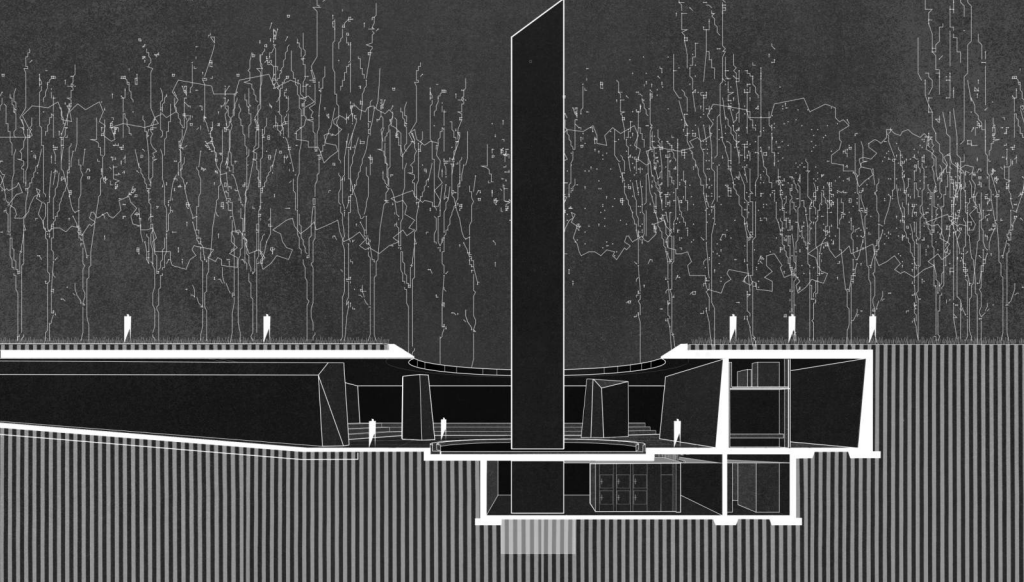
Entre el rito y el mito



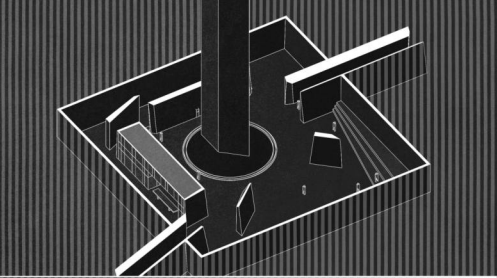
Corte gral. del proyecto



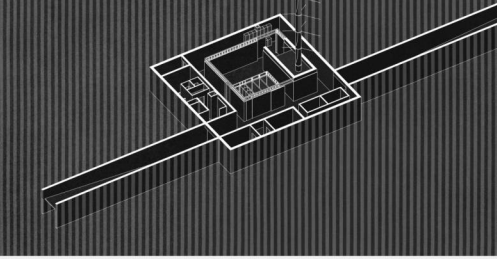
Corte perspectivado



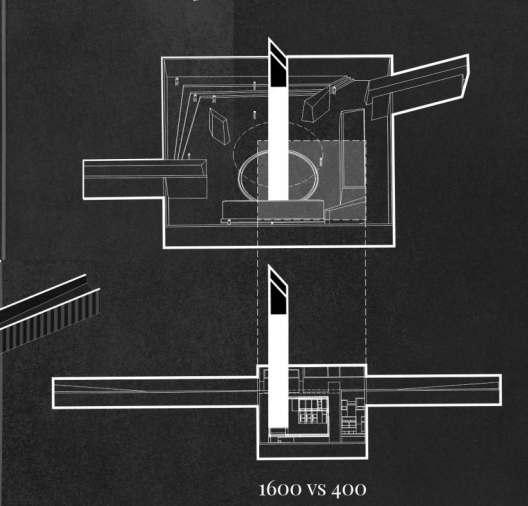
Axo SS1



Axo SS



Relación de áreas y su vínculo con la torre



Estructura de la estructura

Se presentan los elementos organizadores de los espacios interiores que aparecen en ambos niveles del proyecto. Se destacan sobretodo aquellos que conforman la planta ceremonial y logran en su composición espacial generar diferentes atmósferas durante la ceremonia.



PILARES

Que conforman ámbitos de carácter más privado dentro de la ceremonia



BARRA

Asociada a la zona de servicios, conteniendo depósito, baños y catering de cortesia



RAMPAS

Que conforman tanto accesos como salidas dentro del edificio en ambos niveles.



ÓCULO

En conjunto con el espejo de agua, estos elementos circulares determinan el modo de circular dentro del edificio



TORRE

Elemento vertical y central del proyecto, que cose ambos niveles conteniendo borno en el segundo subsuelo y espacio de contemplación en el primero



BOX

Caja aislada como elemento diferencial en el segundo subsuelo, conteniendo el programa del tanatorio.

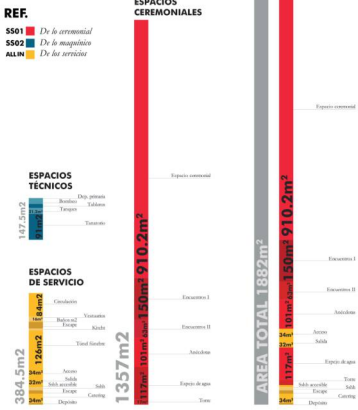
En el siguiente diagrama se ponen en relación ambos niveles y se presentan para ambos casos la posición relativa de cada planta con la torre.

Se puede identificar fácilmente la ubicación del nivel técnico en relación al nivel ceremonial, coincidiendo estratégicamente algunos muros estructurales en ambos niveles, pieza que se visualizará con mayor claridad en las láminas de estructura.

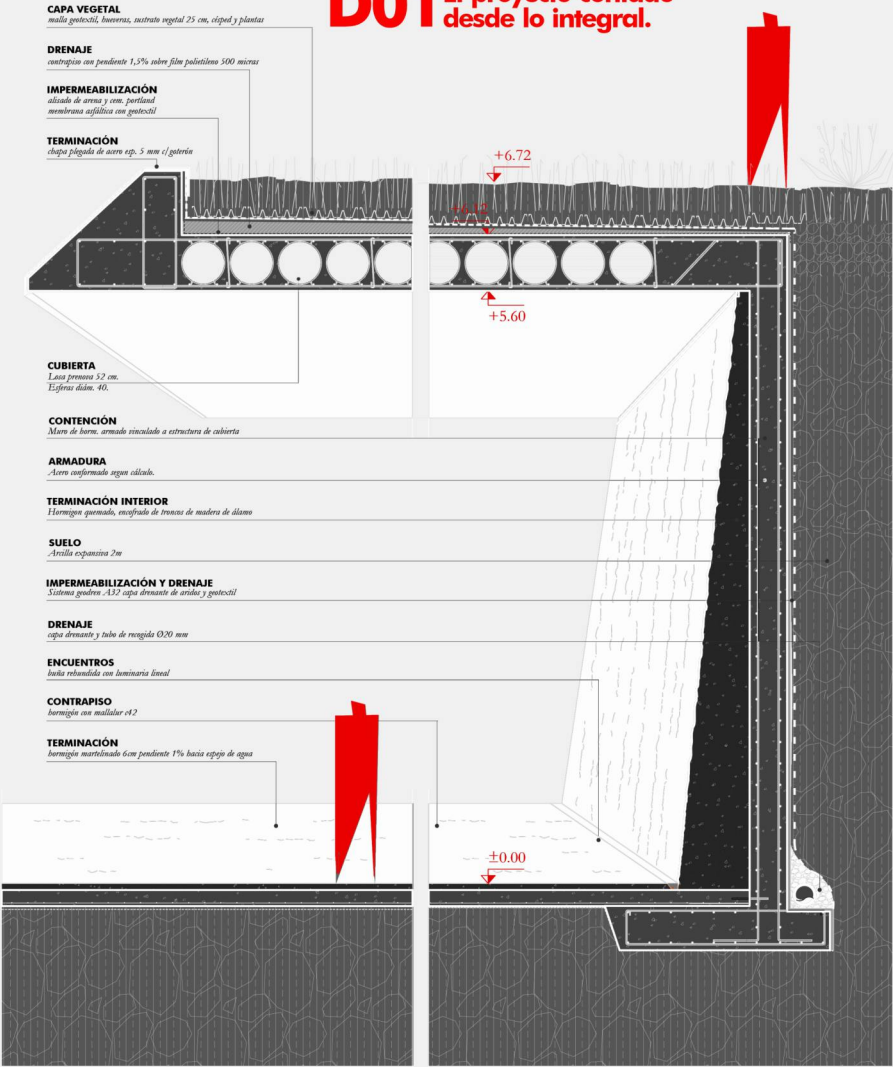
Otro de los puntos significativos es la relación de áreas entre un subsuelo y el otro, donde se deduce que en este proyecto para que el nivel ceremonial opere, 1/4 de su área es indefectiblemente destinado a un soporte técnico.

Se reconoce del programa 3 grandes paquetes. Siendo estos: de los programas ceremoniales (rojo), de los programas técnicos o maquinarios (azul) y de las áreas de servicios que se encuentran en ambos niveles (amarillo).

En el siguiente gráfico se cuantifican las áreas de dichos paquetes, identificando de manera primaria su incidencia en el global del proyecto.



D01 El proyecto contado desde lo integral.

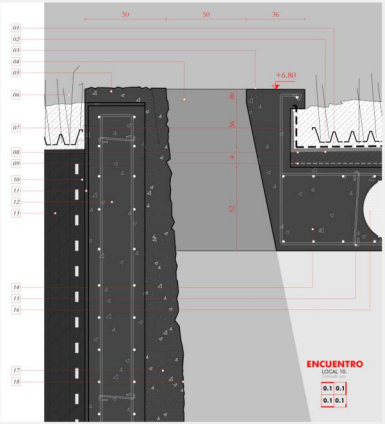


D02 Detalle de lucernario



REF.

- 01. Sustrato de crecimiento h:30-50 cm con hueveras sobre geotextil
- 02. Contrapiso AyP con pendiente 0,5-1% para drenaje de terreno
- 03. Perfil de hormigón visto.
- 04. Terminación hormigón lustrado
- 05. Hormigón de relleno (encofrado de rollos de espesor variable de pino nacional)
- 06. Sustrato orgánico de crecimiento h:30-50 cm
- 07. Remate de membrana asfáltica embutida en muro con revoque de AyP
- 08. Barrera impermeable, membrana asfáltica sobre alisado AyP
- 09. Revoque de AyP esp. 3-5 cm
- 10. Impermeabilización Godren A32 y Geotextil
- 11. Revoque de AyP esp. 3-5 cm
- 12. Muro de contención de H.A esp. 35 cm, armadura según cálculo estructural
- 13. Terreno compactado en capas. Arena, tierra y árido grueso
- 14. Losa Premisa esp. 52 cm. Esferas diámetro 400 mm
- 15. Cancho de acero conformado 06 mm cada 70 cm
- 16. Esferas sistema Premisa diámetro 400 mm
- 17. Hormigón de relleno (encofrado de rollos de espesor variable de pino nacional)
- 18. Terminación hormigón quemado con sellador incoloro tipo Primer Sika



Vista por espacio de anécdotas

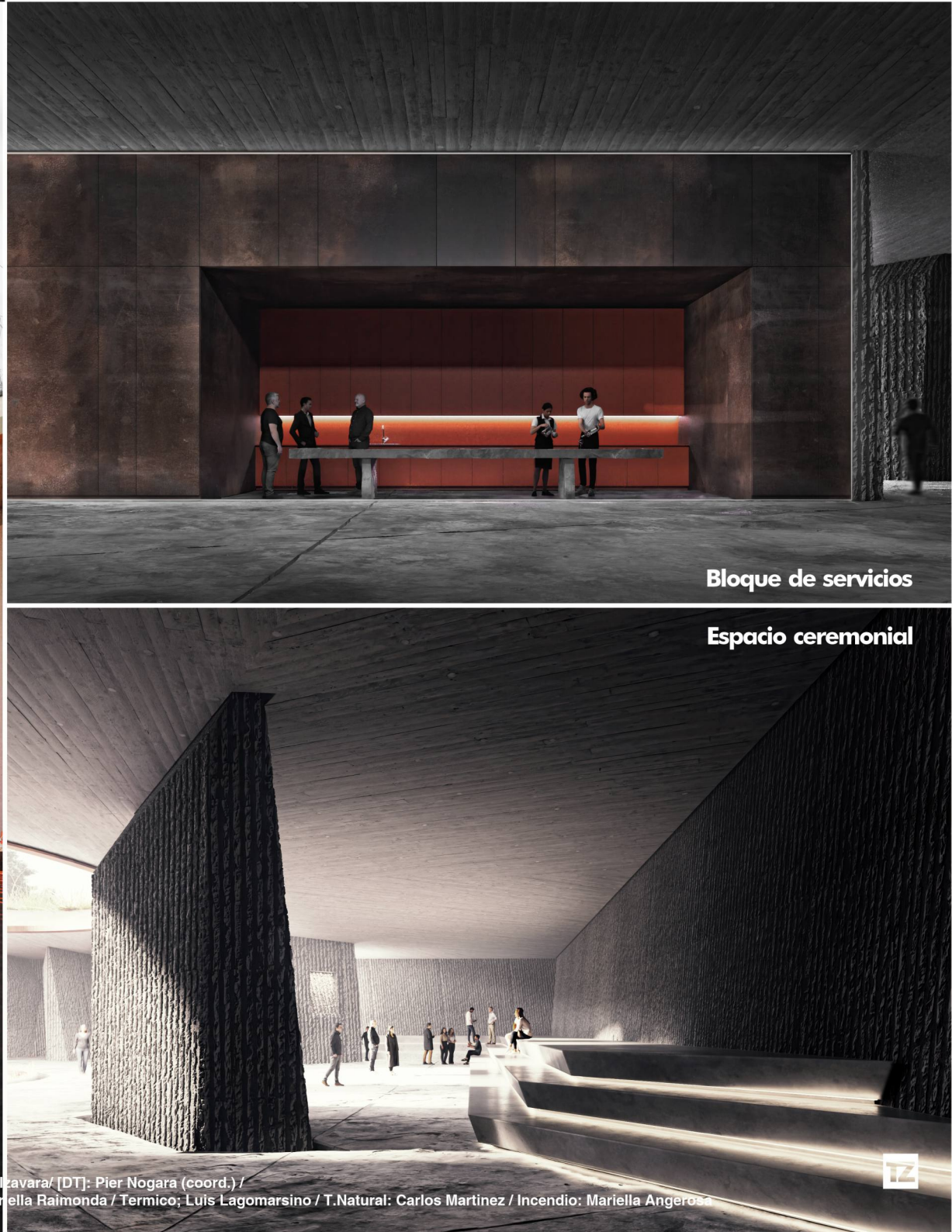


Me resulta indisoluble pensar el proyecto de arquitectura sin hilvanar el total de su complejidad desde el pensamiento proyectual. Como esta es una mera apreciación personal me atrevo a hablar en primera persona.

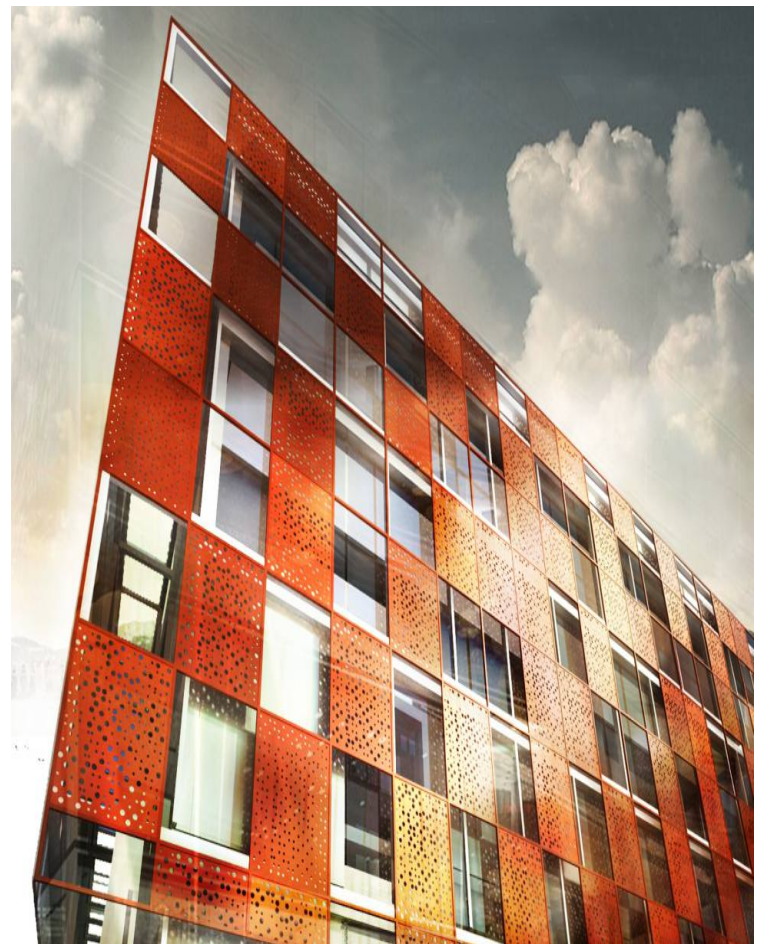
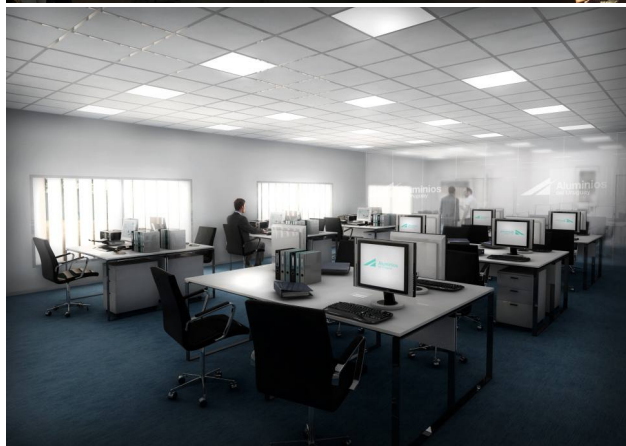
En una simple línea, se ocultan las complejidades de todos los sistemas superpuestos que el proyecto tiene, y es en ese estado de consciencia que las líneas se transforman en espacios.

La integridad, entendida como el todo del proyecto, nos obliga a proyectar no solo desde las estrategias sino también desde las sensibilidades para que los sistemas convivan.

En este proyecto, mejor o peor logrado, se trabajó desde constantes pactos entre un sistema y otro, los ocultos y los vistos, intentando acordar el comportamiento fáctico del edificio con la experiencia material y fenomenológica



ARTE GRÁFICO







facebook/museodelcannabismontevideo

RROPA **CATWALK** **WAVE**
paraíso fiscal SOFÍA SECOND HAND

La Morrigan woodie
Inés Mihalik pintura

mcm
ARTE Y DISEÑO

DOMINGO
03.09
18 - 22 hs

musicaliza
MICA SAPIN

MUSEO DEL CANNABIS MONTEVIDEO BOTÁNICA ES CULTURA

facebook/museodelcannabismontevideo

SE SUSPENDE
Por motivos climáticos

mcm
ARTE Y DISEÑO

LOS CHAMOS
EL
DOMINGO
17.09
18 - 22 hs

RROPA **CATWALK** **WAVE**
paraíso fiscal SOFÍA SECOND HAND
La Morrigan woodie Inés Mihalik pintura

MUSEO DEL CANNABIS MONTEVIDEO BOTÁNICA ES CULTURA

facebook/museodelcannabismontevideo

this week
22.09 → 24.09

22 OPEN 21.00 hs
Matias Bellora
b2b Pin

23 OPEN 21 hs
JAM de JAZZ
Marcos Caula, Guitarra
Nacho Correa, Contrabajo
Mateo Ottonello, Batería

24 18.00 - 22.00 hs
mcm sunday music
DJ RC.
Open mic 3 mcs

mcm
resto bar
Durazno 1784, esq. Yaro

MUSEO DEL CANNABIS MONTEVIDEO BOTÁNICA ES CULTURA

facebook/museodelcannabismontevideo

mcm
ARTE Y DISEÑO

KE GUACHA
DOS PIRAS QUE DIBUJAN
CATWALK
Inés Mihalik pintura

PÓLVORA + BÜG
SOFÍA

ELDER
paraíso fiscal

DOMINGO
26.11
OPEN
18.00 hs.

MUSICALIZA
LOLI ARANA

MUSEO DEL CANNABIS MONTEVIDEO BOTÁNICA ES CULTURA

LANZAMIENTO

BUSHI

VIE. 03.03

21hs

Djs invitados:
JUAN PABLO HALTY + FEDE LIJTMAER



BUSHI

MORE THAN SUSHI

mcm

resto bar

Durazno 1784, esq. Yaro

MUSEO DEL CANNABIS MONTEVIDEO

BOTÁNICA ES CULTURA



museocannabis.uy

facebook/museodelcannabismontevideo

mcm

ARTE Y DISEÑO

DOMINGO

17.09

18 - 22 hs

musicaliza

MICA SAPIN

ROPA

paraíso fiscal

La Morrigan



CATWALK

SOFA

woodie

Fotografías y cuadros de Paula D. Major

WAVE

SECOND HAND

Inés Mihalik pintura



ELDER

MUSEO DEL CANNABIS MONTEVIDEO

BOTÁNICA ES CULTURA



facebook/museodelcannabismontevideo

BUSHI

MORE THAN SUSHI

presenta

kampai !

vol II

Ciclo de previas en el mcm bar

Burritos de sushi // cerveza artesanal

Dj koolt + Franco Di Gregorius

31.03

20 hs

mcm bar

Durazno 1784. Esquina yaro



BUSHI more than sushi

bushi_more_than_sushi

099 514 488

Delivery | Take away | Eventos

BUSHI

SUSHI



COM

consultorio odontológico montecaseros

promo marzo abril

Eliminación de sarro

+

Fluortopificación

\$ 550

098 293 646 | 2481 9070

Montecaseros 2687 esquina Garibaldi



facebook/ consultorio montecaseros