

SERENA ZITARROSA

PORTFOLIO

2025

 PORTFOLIO BEHANCE



SOBRE LA ESTRUCTURA DE ESTE PORTFOLIO

Este portfolio propone una narrativa en capas, construida a partir de los distintos territorios que he habitado como diseñadora y docente. Comienza por mi trabajo universitario, donde el eje está puesto en la docencia, la extensión y la investigación, y avanza hacia experiencias de diseño con impacto social, proyectos vinculados al diseño digital y autónomo, hasta llegar a mis primeros pasos en el diseño como estudiante.

La estructura elegida busca reflejar la diversidad de mis trayectorias y cómo cada una ha nutrido mi práctica actual. No se trata de una evolución lineal, sino de un mapa en construcción constante.

TABLA DE CONTENIDO

 INTRODUCCIÓN	04
 DOCENCIA UNIVERSITARIA	05
EDUCACIÓN	06
EXTENSIÓN	23
INVESTIGACIÓN	28
 DISEÑO CON ENFOQUE SOCIAL	31
 DISEÑO UX/UI	34
 PRODUCCIÓN AUTÓNOMA	38
 FORMACIÓN / ESTUDIOS	46



INTRODUCCIÓN

Diseñadora (formada el ex CDI hoy EUCD), más tarde docente en diferentes ámbitos y profundamente curiosa, a lo largo de mi recorrido profesional y formativo he explorado múltiples caminos que me han permitido construir una mirada amplia, crítica y flexible sobre el diseño y su enseñanza. Esta trayectoria multifacética -que combina formación autodidacta y académica, práctica profesional en múltiples contextos, y un compromiso sostenido con la enseñanza- se ha nutrido tanto de la experiencia académica como del trabajo en territorio, desde el aula universitaria hasta el acompañamiento a emprendimientos sociales, ha enriquecido mis enfoques pedagógicos, permitiéndome abordar la docencia con herramientas diversas y enfoques complementarios.

Actualmente soy docente de grado 3 en la EUCD-FADU, donde estoy a cargo de la asignatura Laboratorio de Tejido Plano. Anteriormente, fui responsable del curso Diseño de Tejido Plano bajo el plan anterior, de mayor carga horaria, y en ambos casos desarrollé los contenidos programáticos. También me desempeñé como asistente en la asignatura Diseño 2. Como docente, priorizo la enseñanza del diseño a través del hacer, promoviendo una actitud crítica, experimental y reflexiva en mis estudiantes.

Mi recorrido profesional incluye también un posgrado en UX/UI, que abrió la puerta a mi actual trabajo en una startup del rubro logística y tecnología, ampliando mi perspectiva sobre el diseño centrado en las personas y la tecnología, sumando herramientas tecnológicas y metodologías ágiles al bagaje que pongo en juego también en la enseñanza. Además, he trabajado en una cooperativa que brindaba asesoramiento a emprendimientos productivos, con enfoque social y perspectiva de género, experiencia que reafirmó mi compromiso con el diseño como herramienta para la transformación social.

Me interesa generar entornos de aprendizaje donde la sensibilidad, la observación y la exploración material, dialoguen con los desafíos contemporáneos del diseño. Creo profundamente en el poder formativo del diseño como práctica situada, crítica y creativa. En el aula, busco generar las condiciones para que cada estudiante descubra su propio recorrido.

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.”

— Paulo Freire



DOCENCIA UNIVERSITARIA

Diseñar enseñando / Enseñar diseñando

La docencia ha sido el eje central de mi práctica profesional durante los últimos veinte años. Comencé a dar clases poco después de culminar mis estudios de diseño, y desde entonces la formación de nuevas generaciones se volvió no solo una responsabilidad, sino una forma continua de aprendizaje y de expansión del diseño como campo crítico y sensible.

Mi recorrido como docente en la Universidad de la República abarca tanto espacios técnicos como proyectuales, acompañando procesos de estudiantes en distintos niveles. Busco que aprendan diseñando: que exploren, que se equivoquen, que piensen con la materia y con el cuerpo. Que afiancen una mirada crítica y sensible capaz de leer el mundo y de proponer nuevas formas de habitarlo.

Esta sección se organiza en tres líneas que estructuran mi labor docente en la universidad: docencia, extensión e investigación. Si bien mi foco principal ha sido la enseñanza, los otros dos ejes complementan y enriquecen el alcance de mi práctica en el ámbito universitario.



DOCENCIA UNIVERSITARIA



ENSEÑANZA

La docencia ha sido el eje central de mi práctica profesional durante los últimos veinte años.

Aportar a la formación de nuevas generaciones se volvió no solo una responsabilidad, sino una forma continua de aprendizaje y de expansión del diseño como campo crítico y sensible.



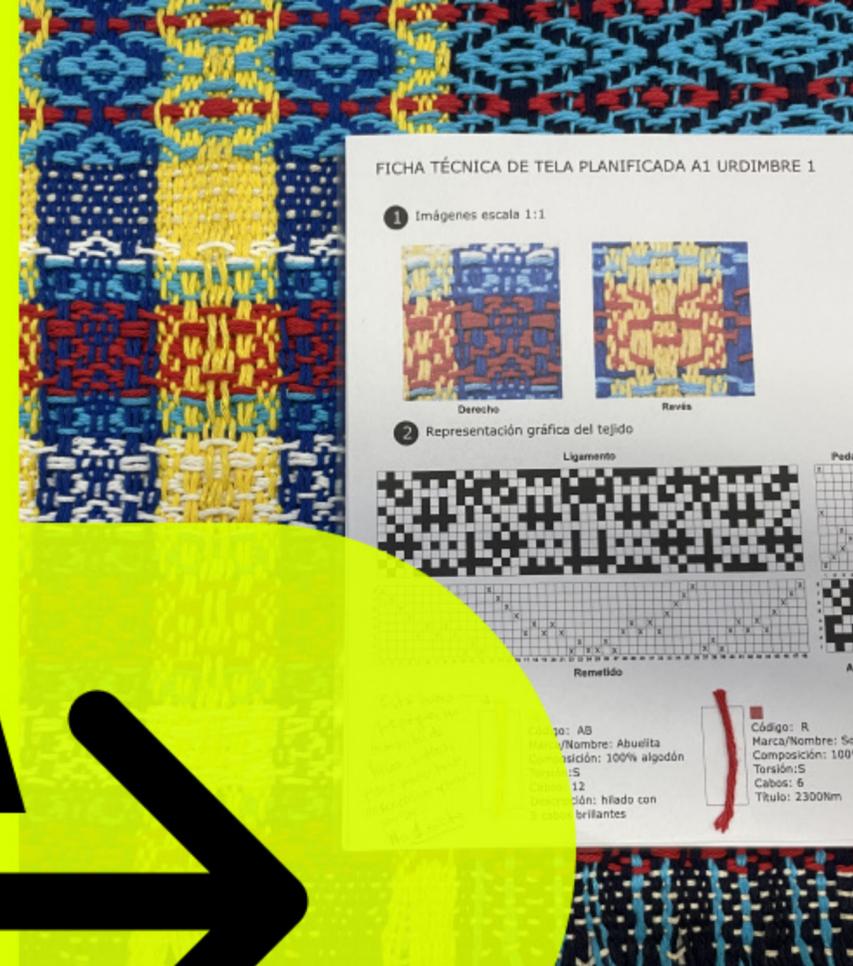
EXTENSIÓN

Mi aporte a la extensión universitaria se ha materializado en la participación en proyectos de transferencia de conocimientos hacia el medio social y productivo, principalmente a través de experiencias de intercambio y actividades de formación comunitaria.

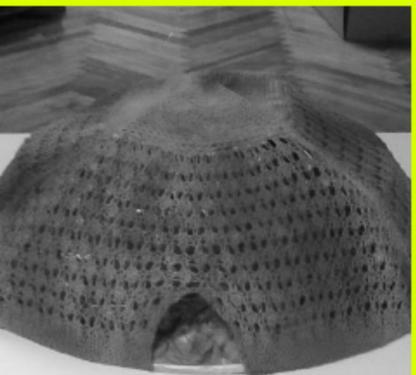


INVESTIGACIÓN

En cuanto a la investigación, mi tesis de graduación representa el principal hito académico en esta dimensión, acompañando desde allí una actitud de permanente reflexión crítica sobre la práctica proyectual.



ENSEÑANZA





Alteraciones textiles

Año: 2009

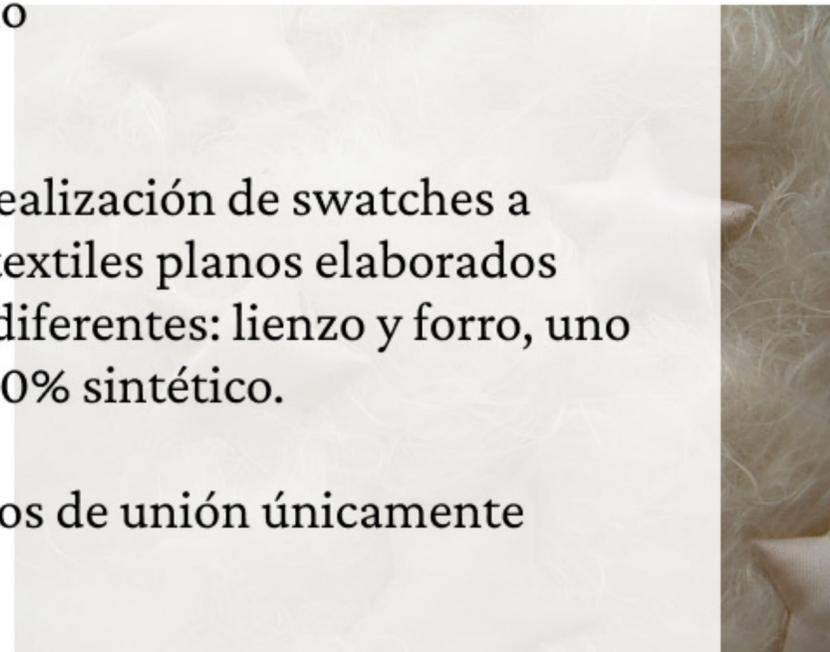
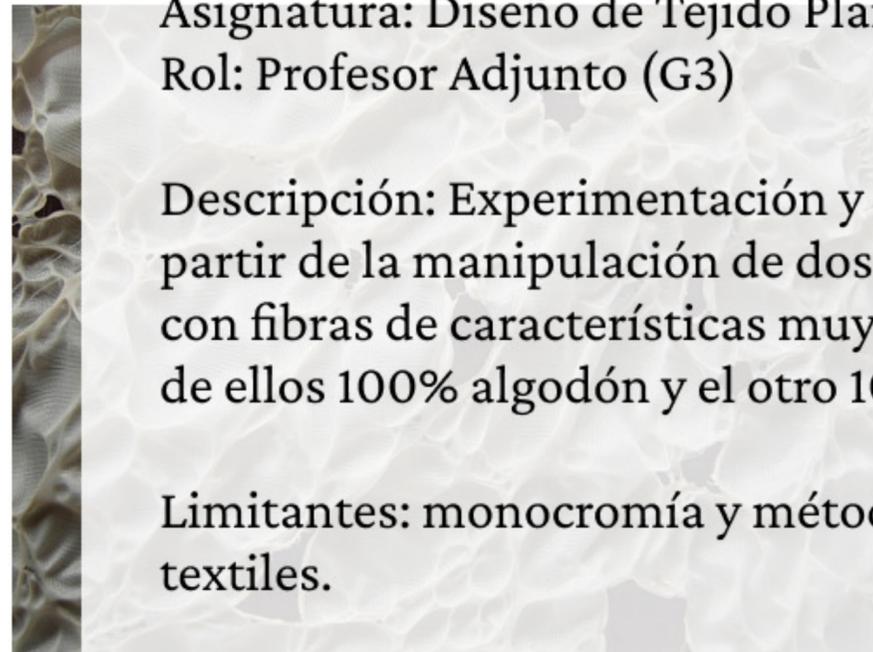
Asignatura: Diseño de Tejido Plano

Rol: Profesor Adjunto (G3)

Descripción: Experimentación y realización de swatches a partir de la manipulación de dos textiles planos elaborados con fibras de características muy diferentes: lienzo y forro, uno de ellos 100% algodón y el otro 100% sintético.

Limitantes: monocromía y métodos de unión únicamente textiles.

(Trabajos de estudiantes)





Máquina-Máquina

Año: 2014

Asignatura: Diseño 2T

Rol: Profesor Adjunto (G3)

Descripción: Proyecto desarrollado en etapas, que recorre temáticas como movimiento, volumen, color, composición, collage, síntesis de formas, moldería intuitiva, estampado y realización de prototipos finales.

1. Actividad de expresión corporal como disparador de la temática de "Máquina-Máquina".
2. Creación de volúmenes robóticos creados a partir de módulos de cartón dados sobre el cuerpo en escala 1:4



3. Experimentación con el uso del color sobre esos volúmenes, analizando los cambios visuales en función de la ubicación del color sobre los volúmenes creados.
4. Simplificación de formas y confección de pieza con avíos para acceso.





5. Selección de máquina (real o ficticia) y realización de collage inspiracional y paletas de colores y formas.
6. Realización de bocetos y selección de proyecto final.
7. Confección de prototipo final escala 1:1
(Trabajos de estudiantes)



Dispositivo para promover la apropiación del espacio público del Espacio de Arte Contemporáneo.

Año: 2014

Asignatura: Diseño 2T

Rol: Profesor Adjunto (G3)

Objetivo General

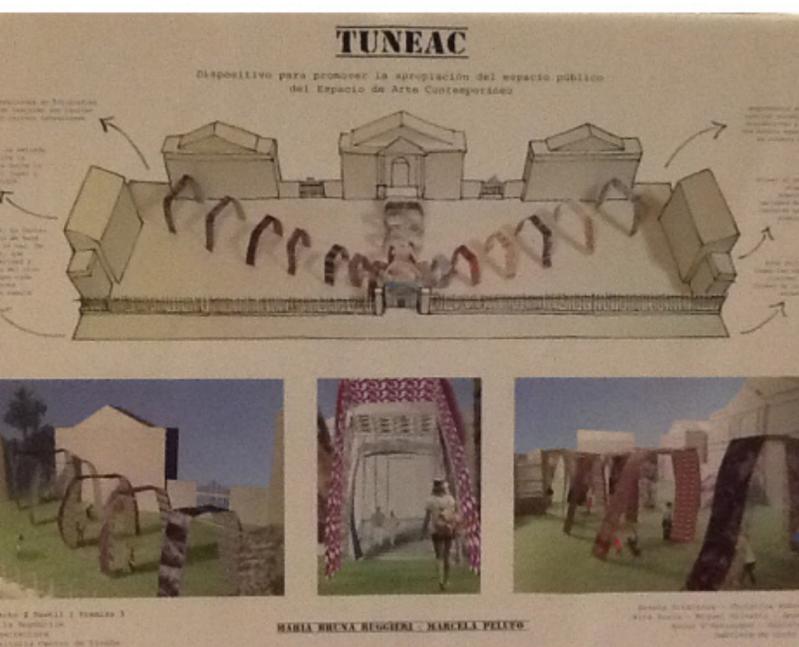
Integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes módulos temáticos que conforman la Unidad Proyecto 2 (Diseño 2, Análisis y Crítica del Diseño, Tecnología 1) en un único proyecto.

Objetivos Específicos

Desarrollar, a través del proceso proyectual, elementos textiles que propicien la interacción con los usuarios, y conformen una intervención temporal (efímera) con la finalidad de promover la apropiación del espacio público del EAC.

Proyecto desarrollado en coordinación con Diseño 2P.

(Trabajos de estudiantes)





“Desayuno”

Año: 2014

Asignatura: Diseño 2T

Rol: Profesor Adjunto (G3)

Ejercicio curricular de exploración conceptual en base a personajes dados.

La experiencia invitaba a realizar un desayuno real, inspirado en imágenes con personajes específicos, realizar tomas fotográficas durante la actividad para la posterior creación de un collage. Se extrae luego una carta de 6 colores y se proponen diferentes ritmos de color luego del análisis de las relaciones y contrastes entre los mismos.

(Trabajos de estudiantes)



TEJIDO PLANO

LABORATORIO

MANUAL DIDÁCTICO ✂

DI SERENA ZITARROSA
PROFESOR ADJUNTO
LABORATORIO DE TEJIDO PLANO

DG ANA GABRIELA CHAS
DISEÑO EDITORIAL

Resumen de este "Manual didáctico de Tejido Plano" elaborado por Serena Zitarrosa, en el marco del curso "Laboratorio de Tejido Plano" del Laboratorio de Tejido Plano, en el año 2016.

Este manual es un recurso de apoyo para el curso de Laboratorio de Tejido Plano.

INDICE	
Introducción	5
Definición de Tejido Plano	9
Representación gráfica del Tejido	10
Tejido Clásico / Ligamentos fundamentales	8
Tablón y Derivados	12
Derivados de Tablón	13
Efecto por color	17
Unidad de Basilar	20
Faja y Faja Clásica	26
Sargas o Argendas	40
Derivados de la Sarga	40
Representación por cuadros	57
Plano	61
Remolón	63
Pedazo	64
Amadura	65
Conceptos textiles	66
Ficha Técnica	72
Ejercicios	73, 24, 25, 31, 35, 40, 47, 48, 75
Soluciones	79 a 85

Introducción

Este manual, fue editado para el año 2016, que años adelante de seguir editado, y antes de comenzar el curso de Laboratorio de Tejido Plano.

La finalidad, es acompañarte durante el semestre que dura el curso, y ayudarte a comprender mejor lo que se va a hacer en el curso, repasar los contenidos que se van dando, recordar lo que viene que vale a recordar para recordar procedimientos, aparatos, conceptos en un lenguaje de consulta rápida y sencilla.

La asignatura de Tejido Plano, tiene un gran nivel, tanto en su carga horaria como en sus contenidos, a partir del nuevo plan de estudios. Esto ha provocado que ciertos conceptos deban ser incorporados con mayor amplitud, y es por este motivo que se ha creado el manual que tienes ahora en tus manos.

En el contenido encontrarás técnicas, actividades, ejercicios, algunos recursos, ligeros recursos para tener referencias, utilizar o mejor algunas alternativas.

Desde el final del manual, encontrarás las soluciones de los ejercicios que se han incorporado en los diferentes capítulos del curso.

En la parte de ejercicios, se ha editado un libro de ejercicios y se ha incluido un manual de ejercicios que se va editando a medida que se van incorporando los ejercicios, así o al contrario.

Textiles

Definición de Tejido y tipos de tejidos.

No tejidos:

Definición de tejidos no tejidos y tipos de tejidos no tejidos.

Tejidos:

Definición de tejidos y tipos de tejidos.

Cuadro y Plano:

Definición de cuadro y plano.

Fibras:

Definición de fibras y tipos de fibras.

Naturales:

Animales: Lana, seda, alpaca, vicuña, camello, conejo, etc.
Vegetales: Algodón, lino, cáñamo, paja, etc.

Sintéticas:

Polímeros: acetato, acrílico, etc.

Artificiales: Fibras recuperadas a partir de procedimientos, fundamentalmente de la celulosa. Rayón, viscosa, etc.

Resistentes: son aquellas que derivan del petróleo y son sintéticas. Nylon, Poliéster (PET), Kevlar, etc.

Desarrollo de materiales didácticos

Año: 2016 a 2019

Asignatura: Laboratorio de Tejido Plano

Rol: Profesor Adjunto (G3)

“Manual didáctico de Tejido Plano”

Primera versión del libro, que ha seguido mejorándose hasta la fecha.

El manual pretende ser el texto de apoyo de la asignatura y además de abarcar todos los contenidos del curso, cuenta con ejercicios para recortar y pegar así como otros tantos, contando además con las soluciones de los mismos promoviendo la autoevaluación de los aprendizajes. El manual es de autoría personal, no ha recibido apoyo financiero para su publicación y hasta el momento se comparte de manera gratuita con los estudiantes.



Desarrollo de materiales didácticos

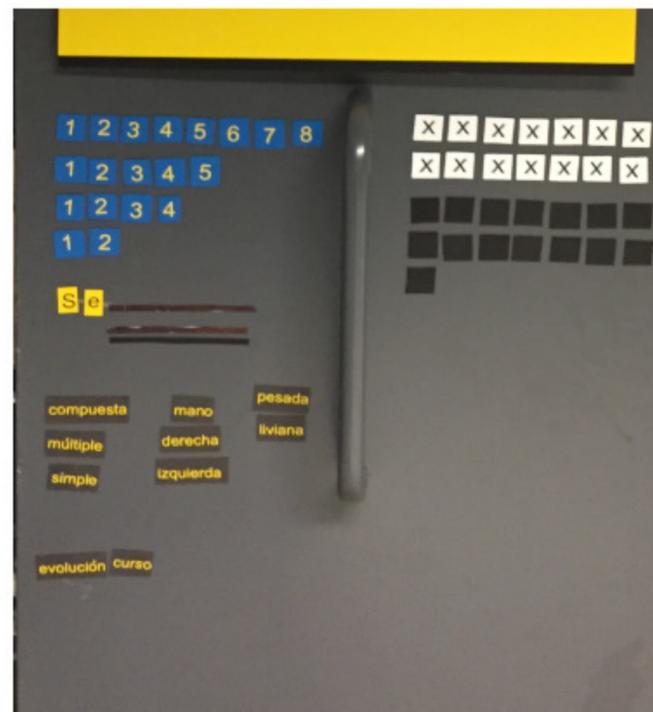
Año: 2017

Asignatura: Laboratorio de Tejido Plano

Rol: Profesor Adjunto (G3)

“Juegos de Tejido Plano”

Planificación y construcción de tarjetas, imanes, placas magnéticas y consignas de carácter lúdico, que permiten aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura, ya sea en una o varias instancias. Los Juegos permiten abordarse a modo de competencia por tiempo entre equipos, o de forma individual, así como también realizar repaso de temas específicos en el aula.



Contexto Textil
ContextoTextilUruguay · 6,32 K suscriptores · 65 videos

Hola!! Bienvenido a Contexto Textil ...más

Personalizar canal Gestionar videos

Inicio Vídeos En directo Listas Publicaciones

Presentación del canal

CONTEXTO TEXTIL

0:01 / 0:43

Presentación del canal
4040 visualizaciones · hace 8 años

Este es el video de presentación de nuestro canal.

El canal Contexto Textil, ha sido creado especialmente para mis estudiantes de la EUCD, pero puede ser útil a todo aquel que incursiona en el mundo del diseño del tejido plano.

Para ti

Remetido INVERSO II 7:27
1,5 K visualizaciones · hace 3 años

Uso del diagrama en el telar 12:28
2,2 K visualizaciones · hace 2 años

Separando Lizo para una Esterilla irregular de curso3 24:41
2,6 K visualizaciones · hace 4 años

Videos

Cómo pasar la trama para evitar que se deslice el ancho de la 1:51
56 visualizaciones · hace 2 años

Cómo cerrar el inicio del tejido (Versión 2) 4:55
522 visualizaciones · hace 2 años

Cómo cerrar el inicio del tejido (Versión 1) 3:21
445 visualizaciones · hace 2 años

Atando la urdimbre 7:46
515 visualizaciones · hace 2 años

PROBLEMA: Tejiendo con lana mecha? CUIDADO! 1:44
600 visualizaciones · hace 2 años

Desarrollo de materiales didácticos

Año: 2017

Asignatura: Laboratorio de Tejido Plano

Rol: Profesor Adjunto (G3)

“Contexto textil”

Creación y mantenimiento de canal de youtube sobre tejido plano. EL canal facilita el acceso de los estudiantes a los contenidos prácticos y teóricos del curso, posibilitando el acceso a los contenidos fuera del aula, además de funcionar como el único medio de divulgación de la técnica del tejido plano en telar de lizos.

acortar los que vienen enseguida después.
Entonces una vez que pasó un par de

2:40 / 6:56



Optativa Telar de Lizos

Año: 2016 - actualidad

Asignatura: Laboratorio de Tejido Plano

Rol: Profesor Adjunto (G3)

(Trabajos de estudiantes)





Muestra Telar de Lizos

Año: 2022

Asignatura: Laboratorio de Tejido Plano

Rol: Profesor Adjunto (G3)

Primera muestra realizada en el hall de la EUCD sede Jackson, como parte de la difusión de las actividades realizadas en la optativa "Telar de Lizos".

(Trabajos de estudiantes)



Celulosa

Año: 2016 - actualidad

Asignatura: Diseño II T

Rol: Profesor Asistente (G2)

Ejercicio curricular que comprende la experimentación y realización de swatches en celulosa (papel), y posterior realización de indumentaria.

(Trabajos de estudiantes)





Biomateriales

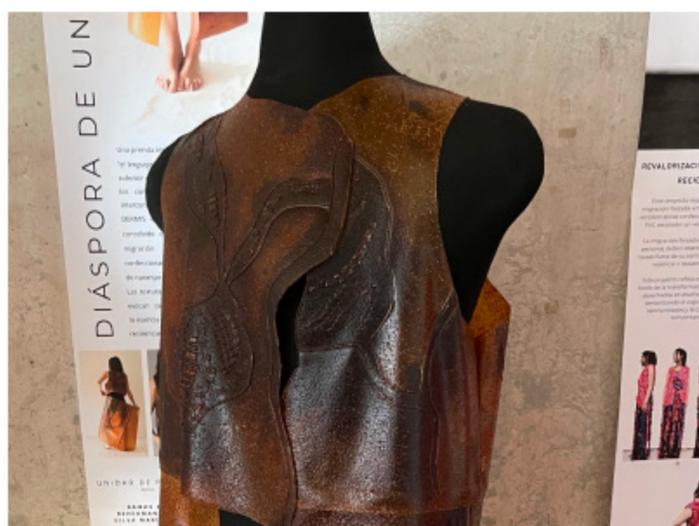
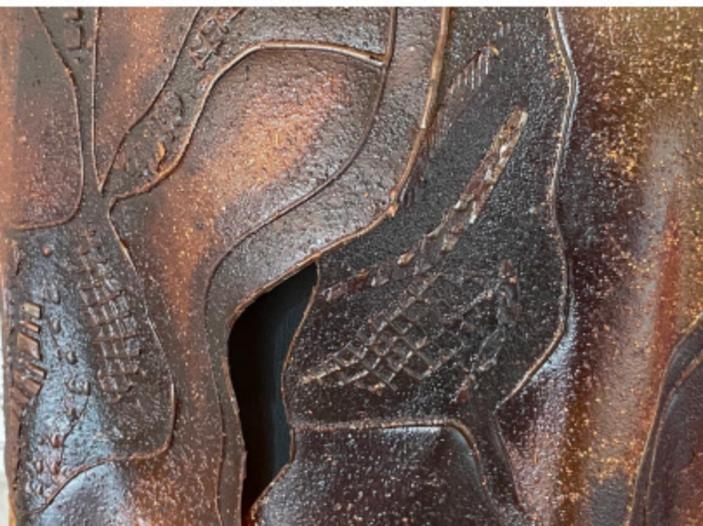
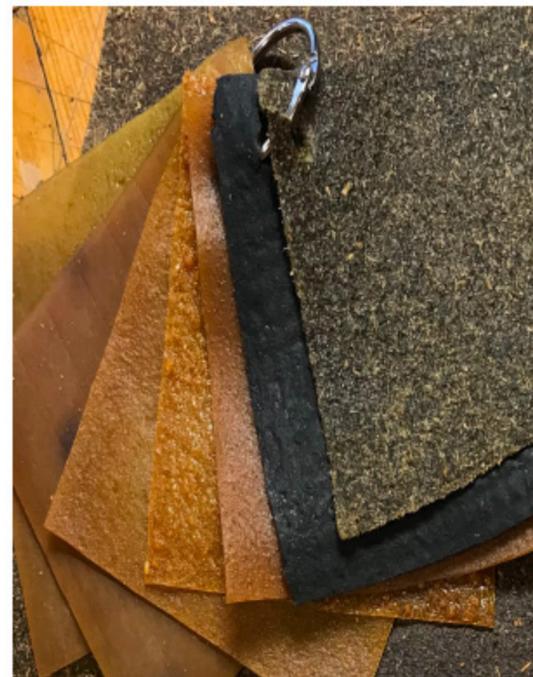
Año: 2022 - 2024

Asignatura: Diseño II T

Rol: Profesor Asistente (G2)

Ejercicio curricular que comprende la experimentación y realización de swatches biomateriales, y posterior realización de indumentaria.

(Trabajos de estudiantes)





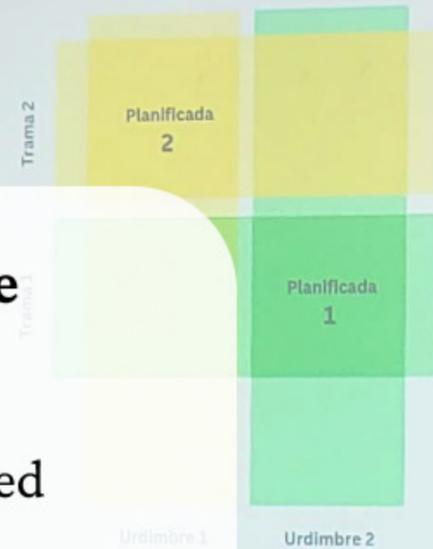
VIII Congreso Latinoamericano de Diseño

(Disur - Diseñar en Red, impacto de la Red Disur en sus 15 años.)

Título: "De lo intuitivo a lo planificado, aprender a diseñar en clave de tejido plano"

Serena Zitarrosa / Moira Palumbo
(Expositoras)
UBA / BsAs - Argentina

Tejer en bandera





3er Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Exposición sobre el trabajo realizado en la escuela pública N° 274 – Dr Héctor Lorenzo Ríos en 2010.

Ana Inés Vidal - Serena Zitarrosa (ponentes)
Universidad de Palermo / BsAs - Argentina

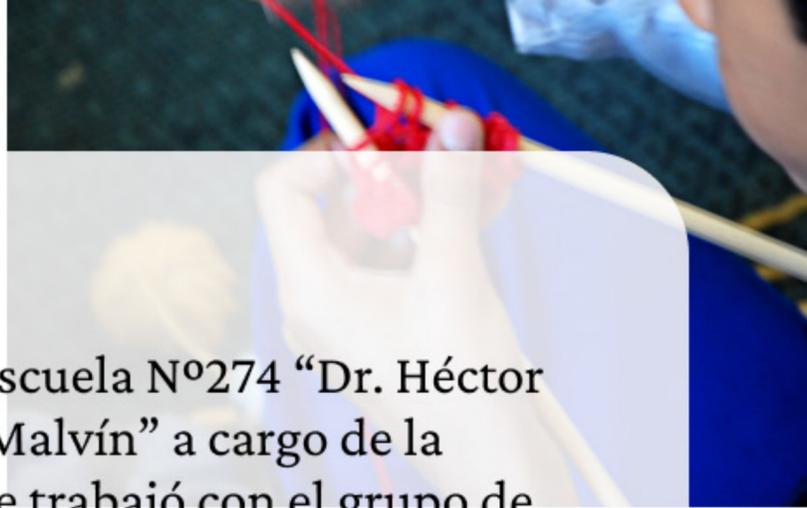


EXTENSIÓN

Extensión Universitaria

Mi aporte a la extensión universitaria se ha materializado en la participación en proyectos de transferencia de conocimientos hacia el medio social y productivo, principalmente a través de experiencias de intercambio y actividades de formación comunitaria.





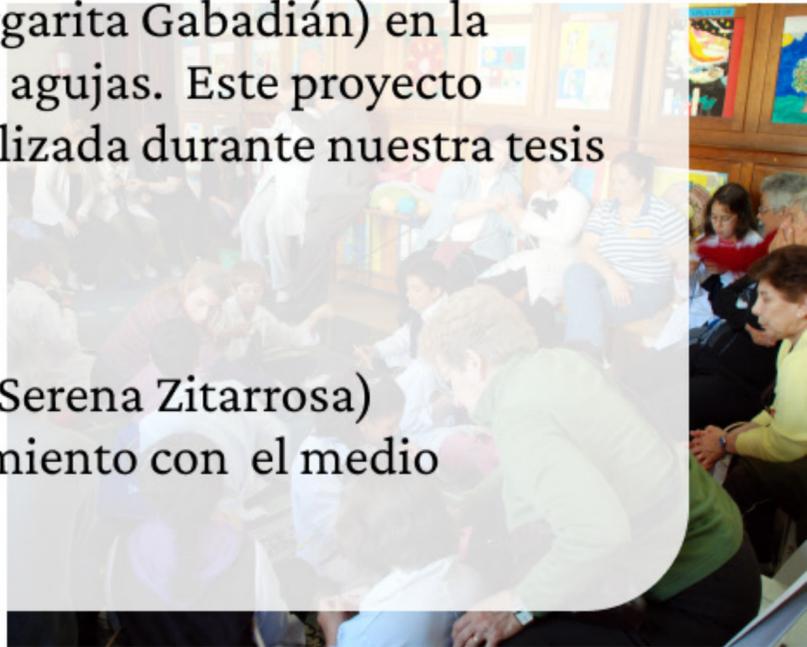
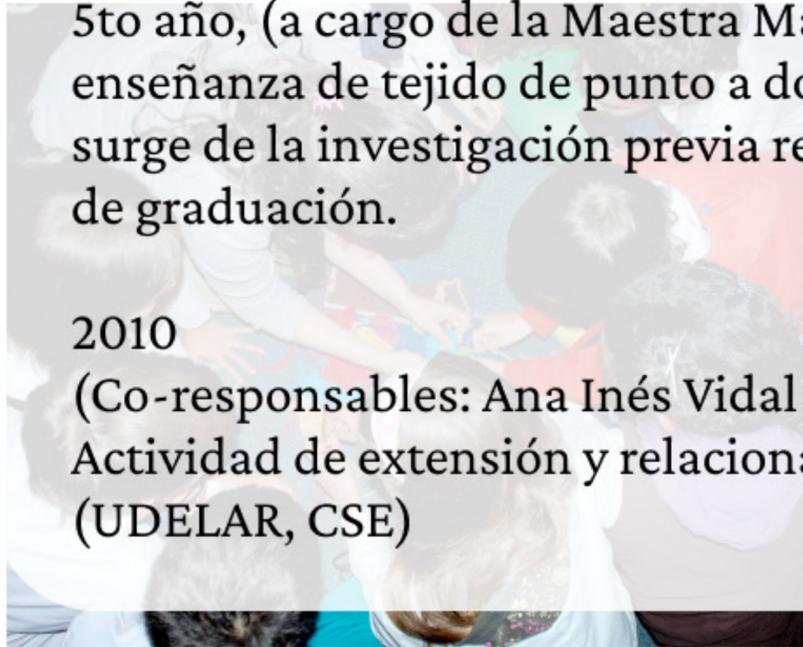
Proyecto "Punto y Coma"

Trabajo con niños y familias de la escuela N°274 "Dr. Héctor Lorenzo Ríos" o "Experimental de Malvín" a cargo de la Maestra Directora Marisa Castro. Se trabajó con el grupo de 5to año, (a cargo de la Maestra Margarita Gabadián) en la enseñanza de tejido de punto a dos agujas. Este proyecto surge de la investigación previa realizada durante nuestra tesis de graduación.

2010

(Co-responsables: Ana Inés Vidal - Serena Zitarrosa)

Actividad de extensión y relacionamiento con el medio (UDELAR, CSE)





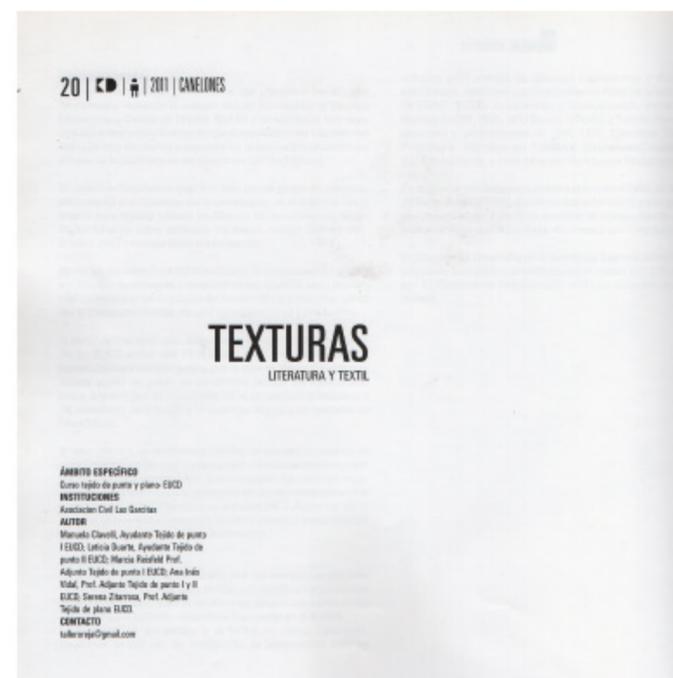
Proyecto Literatura y textil

2011

(Co-responsables: Ana Inés Vidal - Serena Zitarrosa)

Actividad de extensión y relacionamiento con el medio (UDELAR, CSE)

A partir de cuentos escritos e ilustrados por niñas y niños de entre 6 y 12 años utilizados como disparador, se crean y realizan personajes textiles. Actividad desarrollada en la Plaza del Rincón del Pinar, en colaboración con la asociación civil sin fines de lucro "Las Garcitas" El Pinar, Canelones





Actividades en el medio- Extensión curricular

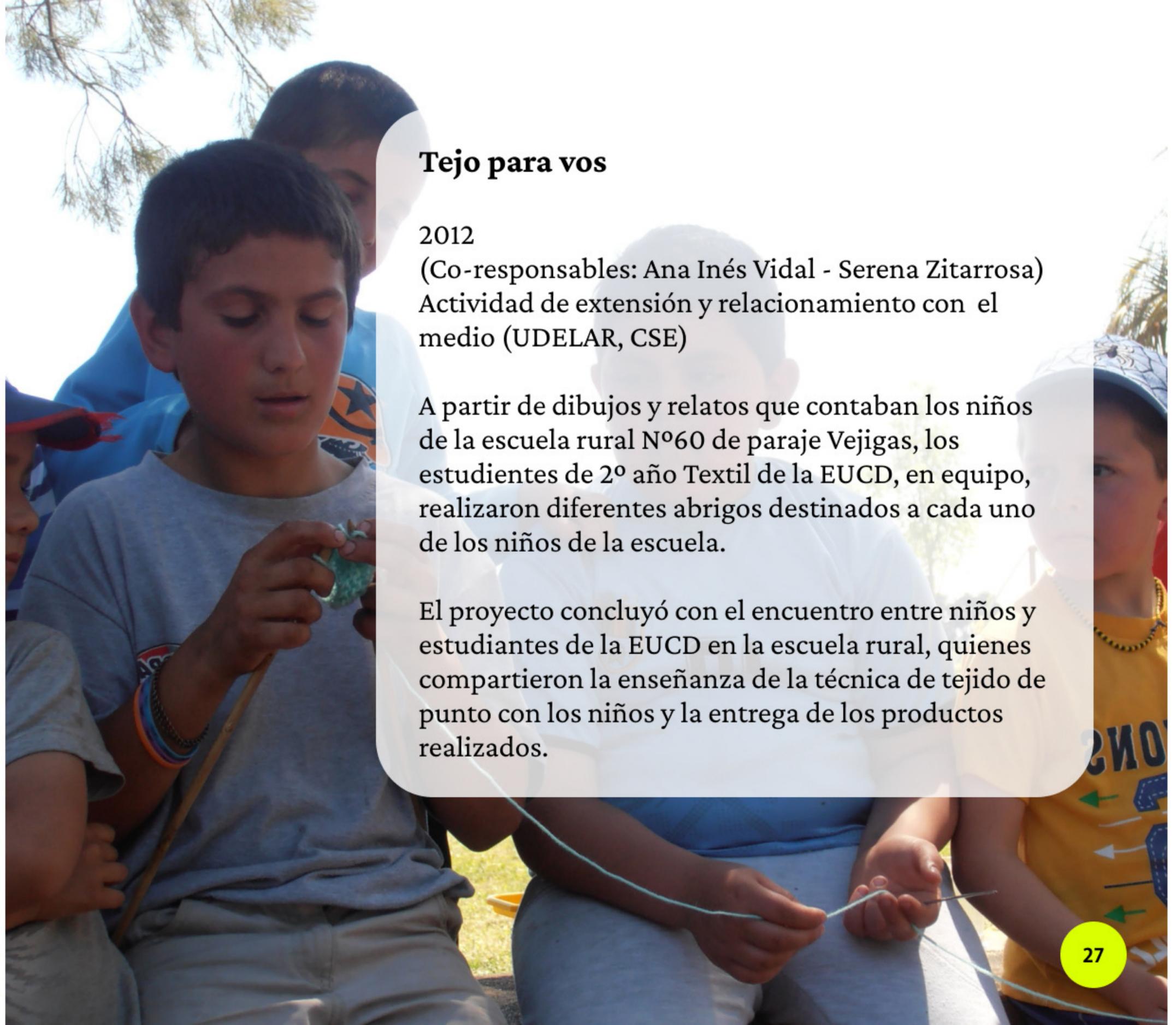
Enseñanza de hilatura, telar y Tejido de punto

2012

(Co-responsables: Ana Inés Vidal - Serena Zitarrosa)

(UDELAR-CSEAM)

El proyecto involucró a los estudiantes de segundo año Textil, y a un grupo de Tejedoras del sector rural WAIRÁ. La actividad se realizó en la escuela rural N°60 de paraje Vejigas.



Tejo para vos

2012

(Co-responsables: Ana Inés Vidal - Serena Zitarrosa)
Actividad de extensión y relacionamiento con el medio (UDELAR, CSE)

A partir de dibujos y relatos que contaban los niños de la escuela rural N°60 de paraje Vejigas, los estudiantes de 2º año Textil de la EUCD, en equipo, realizaron diferentes abrigos destinados a cada uno de los niños de la escuela.

El proyecto concluyó con el encuentro entre niños y estudiantes de la EUCD en la escuela rural, quienes compartieron la enseñanza de la técnica de tejido de punto con los niños y la entrega de los productos realizados.

Q INVESTIGACIÓN

Investigación universitaria

En cuanto a la investigación, mi tesis de graduación representa el principal hito académico en esta dimensión, acompañando desde allí una actitud de permanente reflexión crítica sobre la práctica proyectual.

Si bien reconozco que la producción académica en este campo aún es un deber en mi trayectoria, tengo un profundo interés por desarrollarla. Cuento con ideas y motivación para explorar líneas de investigación vinculadas al cruce entre docencia, tecnología, saber técnico y diseño con impacto social. Aspiro a que esta dimensión se consolide como parte activa de mi práctica docente, y a generar proyectos que aporten conocimiento situado y transformador desde el diseño.



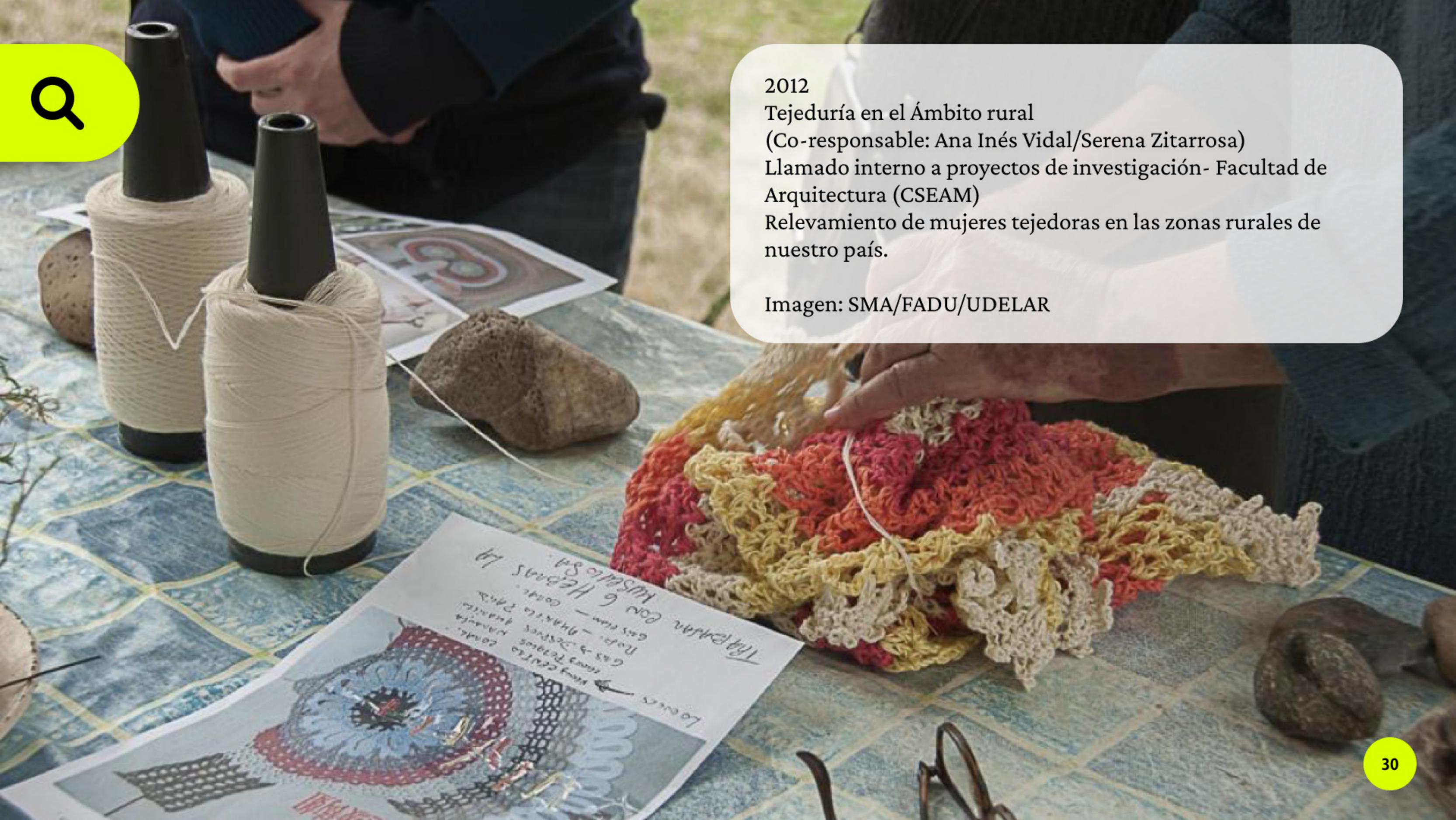


Tesis de graduación "Punto y Coma"

2009

(Co-responsable: Ana Inés Vidal/Serena Zitarrosa)

Tesis de graduación, que involucra la escuela, la enseñanza de la técnica del tejido de punto por trama, y el fortalecimiento de los vínculos familiares.



2012
 Tejeduría en el Ámbito rural
 (Co-responsable: Ana Inés Vidal/Serena Zitarrosa)
 Llamado interno a proyectos de investigación- Facultad de
 Arquitectura (CSEAM)
 Relevamiento de mujeres tejedoras en las zonas rurales de
 nuestro país.

Imagen: SMA/FADU/UDELAR



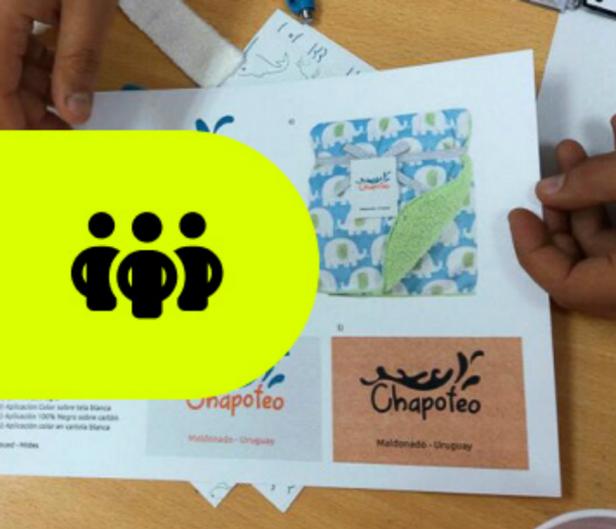
DISEÑO CON ENFOQUE SOCIAL

Trabajo con emprendimientos productivos

Mi experiencia en diseño con enfoque social se consolidó durante los años en que integré una cooperativa dedicada al acompañamiento de emprendimientos productivos financiados por el Ministerio de Desarrollo Social (CPueD). Allí desarrollé una doble tarea: por un lado, el diseño de productos para una marca colectiva (NIDO); por otro, el asesoramiento directo a emprendedoras —en su mayoría mujeres jefas de hogar en situación de vulnerabilidad—, brindando apoyo en identidad de marca, mejora de productos, coherencia visual, estrategias de comunicación y control de calidad.

Este trabajo me permitió vincular el diseño con procesos de transformación social, fortaleciendo mi convicción sobre su potencial para generar autonomía, valor cultural y oportunidades. Esta experiencia también me brindó herramientas clave para desarrollar sensibilidad en contextos diversos, habilidades de escucha activa y metodologías colaborativas, que hoy también nutren mi práctica docente.





Chapoteo

Diseño colaborativo para la primera infancia
Asesoramiento en diseño / Montevideo-
Maldonado, 2018 / CPueD

Acompañamiento a un emprendimiento productivo integrado por mujeres del departamento de Maldonado, que desarrollaban textiles para la primera infancia. El grupo, con identidad de marca ya creada y una narrativa propia basada en personajes marinos, buscaba consolidar su propuesta.

Mi rol como asesora incluyó el rediseño de estampas existentes y la creación de nuevas ilustraciones aplicadas a productos como acolchados y juegos de sábanas. Se trabajó además en procesos de producción, control de calidad y coherencia de colección. El resultado fue una línea integral de productos textiles que fue expuesta en ferias del MIDES y plataformas digitales.



Laura – Artesanía en crochet con identidad

Asesoramiento en diseño / Montevideo, 2019/CPueD

Laura es una artesana que tejía productos diversos sin un enfoque definido, ni una identidad clara en su propuesta. A través de un proceso de asesoramiento personalizado, se trabajó en la construcción de una línea de productos coherente, que reflejara una estética propia y tuviera mayor viabilidad comercial.

Las capacitaciones abordaron el concepto de colección, selección de materiales y paleta cromática, así como la definición de un público objetivo específico. A partir de estos cambios, su emprendimiento adquirió una identidad reconocible y un criterio curatorial que se evidenció claramente en la calidad, coherencia y presentación de sus productos en ferias y puntos de venta.





DISEÑO UX/UI

Trayectoria en diseño UX/UI

Mi acercamiento al diseño UX/UI surge de una necesidad natural de expandir mis herramientas proyectuales hacia lo digital, entendiendo el diseño como una disciplina en constante transformación. En 2022 cursé un posgrado en Diseño UX/UI, y actualmente estoy iniciando una maestría en Diseño Estratégico e Innovación, que retoma y amplía esos contenidos.

Desde entonces, trabajo como diseñadora UX/UI en una startup de logística, desarrollando productos digitales con foco en la experiencia del usuario, el diseño centrado en las personas y la optimización de procesos. Esta experiencia me ha permitido incorporar metodologías ágiles, trabajo interdisciplinario y pensamiento estratégico a mi práctica profesional.

La perspectiva del diseño de experiencia también ha enriquecido mi visión docente, fortaleciendo mi atención a los procesos, a la iteración y a la escucha activa como herramientas clave en la formación en diseño.



Análisis a través de los 9 factores de desarrollo

Propósitos

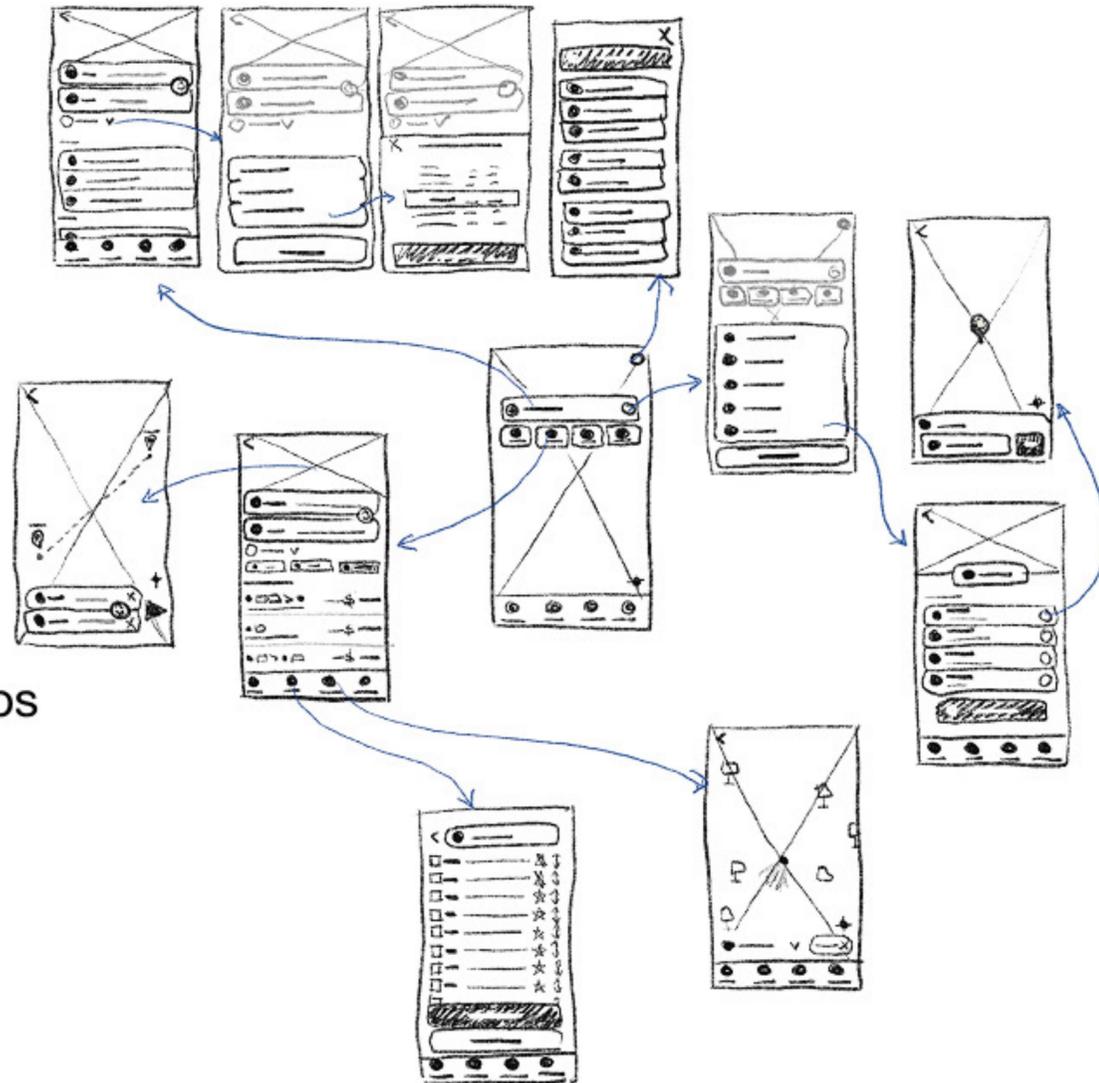
- 1. Usuarios
- 2. Contexto
- 3. Contenido

Acciones

- 7. User Goals
- 8. Benchmark
- 9. Herramientas

Dificultades

- 4. Stakeholders
- 5. Tecnología
- 6. Sesgos Cognitivos



STM

2023

Caso de estudio y propuesta de mejora de la app STM, realizado en el marco del diploma de posgrado en Diseño de Experiencia de Usuario



Crafty Life

UX Case Study

Crafty Life

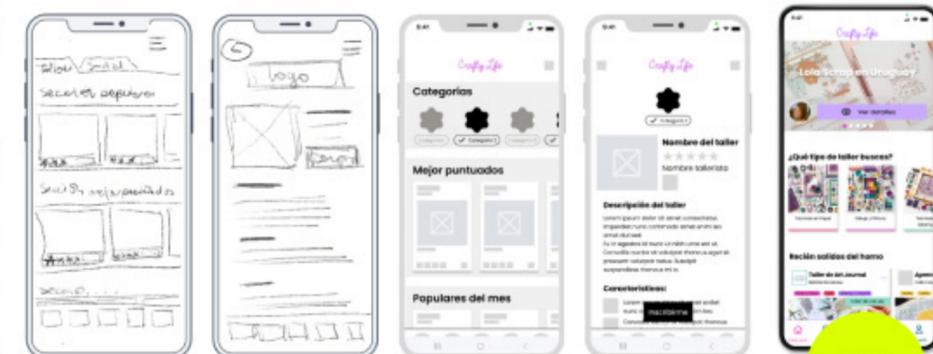
2024

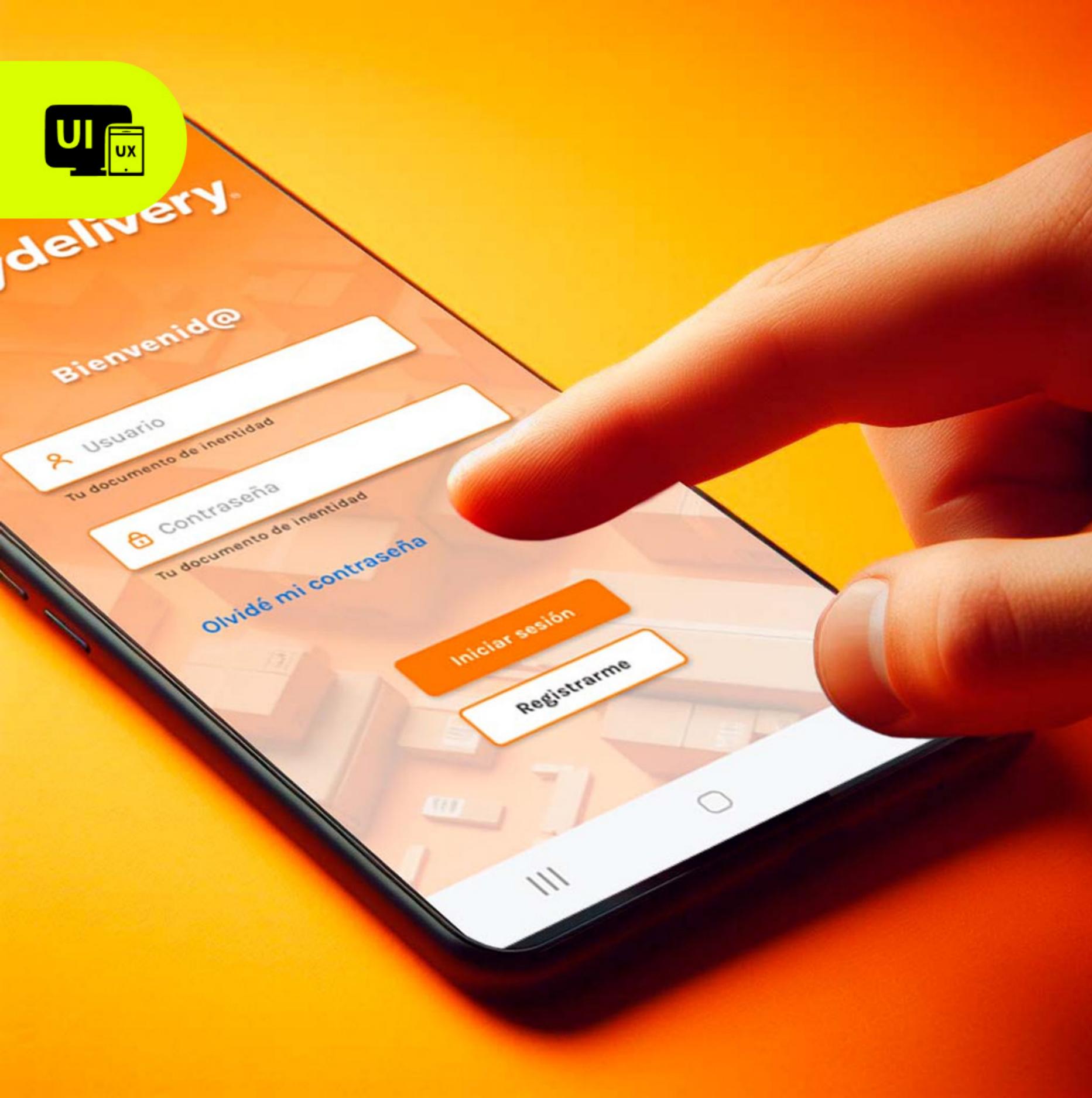
Proyecto final del diploma de posgrado en Diseño de Experiencia de Usuario

Este proyecto, desarrolla una aplicación que funciona como un nexo o punto de encuentro entre talleristas y crafters, facilitando la conexión precisa, con propuestas educativas.

[Link de acceso al proyecto en Behance](#) y [al prototipo interactivo](#).

Etapas de wireframing





Soydelivery

2023 a actualidad

Diseñador UX/UIY de la startup del rubro logístico y tecnológico.

Desarrolla tareas de diseño de la nuava app de conductores, sistema de operaciones, web y otras tareas de diseño gráfico en la empresa.

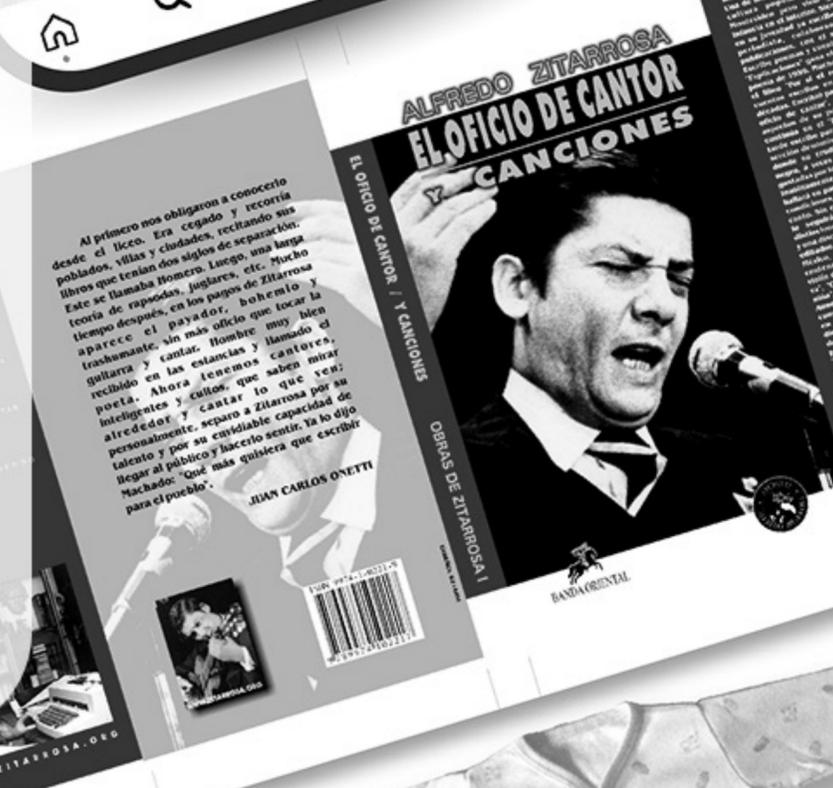
PRODUCCIÓN AUTÓNOMA

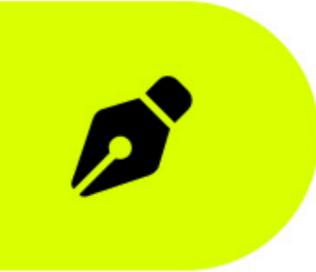
Proyectos personales y práctica autónoma

A lo largo de mi trayectoria he sostenido una práctica autónoma diversa que articula exploración creativa, producción aplicada y aprendizaje autodidacta. Impulsé proyectos propios en indumentaria y papelería creativa, y trabajé en diseño gráfico, editorial, estampas y páginas web para clientes diversos, tanto en forma colaborativa como a través de plataformas digitales.

Muchas de estas experiencias surgieron como ejercicios de autoformación o interés personal, otras han estado vinculadas a la docencia y la divulgación, como el canal de YouTube que comencé de forma independiente y luego integré a mi práctica educativa.

Esta multiplicidad de enfoques me ha permitido ampliar herramientas, profundizar conocimientos y construir una mirada crítica, flexible y adaptable, que enriquece mi quehacer profesional y especialmente mi propuesta docente.





ISO -LOGO



FUNDACION
ZITARROSA

 FUNDACION
ZITARROSA

Dirección de Diseño Fundación Alfredo Zitarrosa

2004- actualidad

Revisión y dirección del equipo de diseñadores que trabajaron en la creación de logo, imagen corporativa y productos de merchandising para la FAZ.

Hoja membretada



Sobre



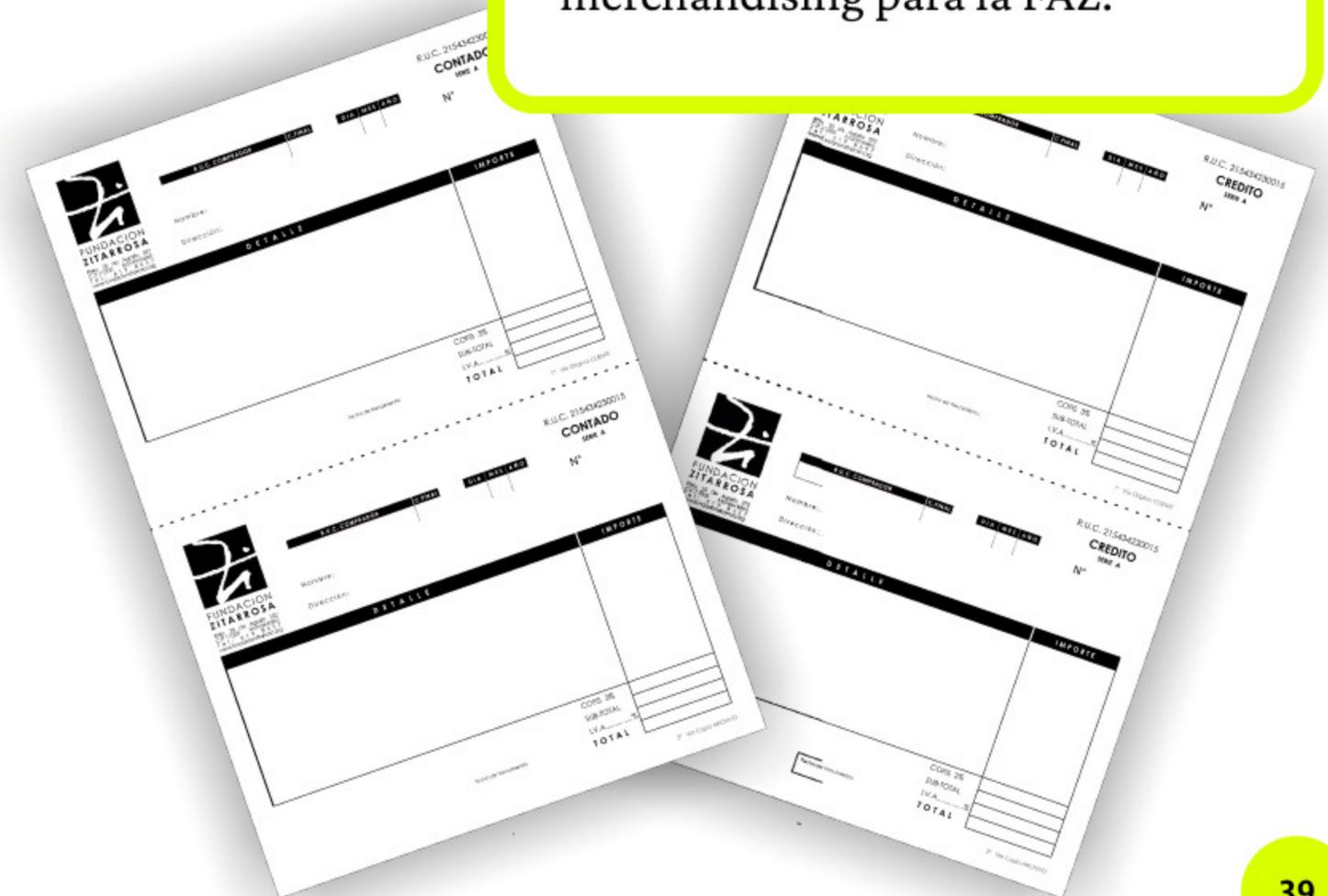
Frente



Dorso



Tarjeta de Presentación



Postales

Colección basada en posters de recitales



Dirección de Diseño Fundación Alfredo Zitarrosa

2004- actualidad

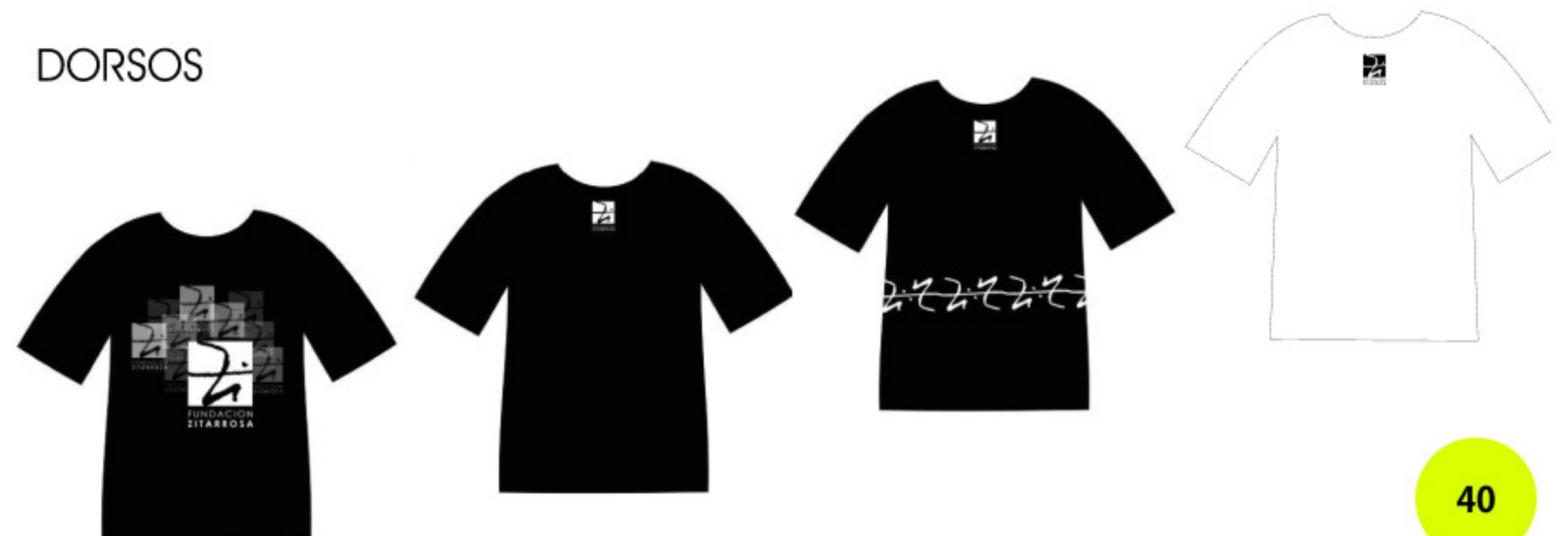
Revisión y dirección del equipo de diseñadores que trabajaron en la creación de productos de merchandising para la FAZ.

Remeras Promocionales

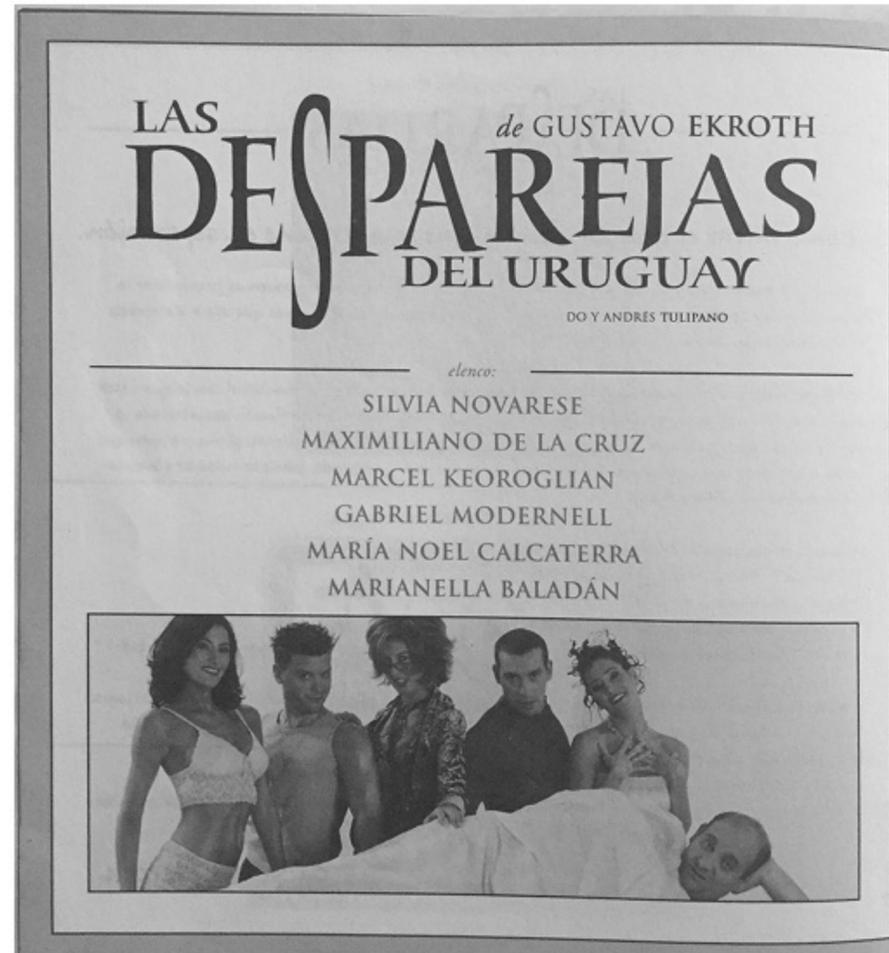
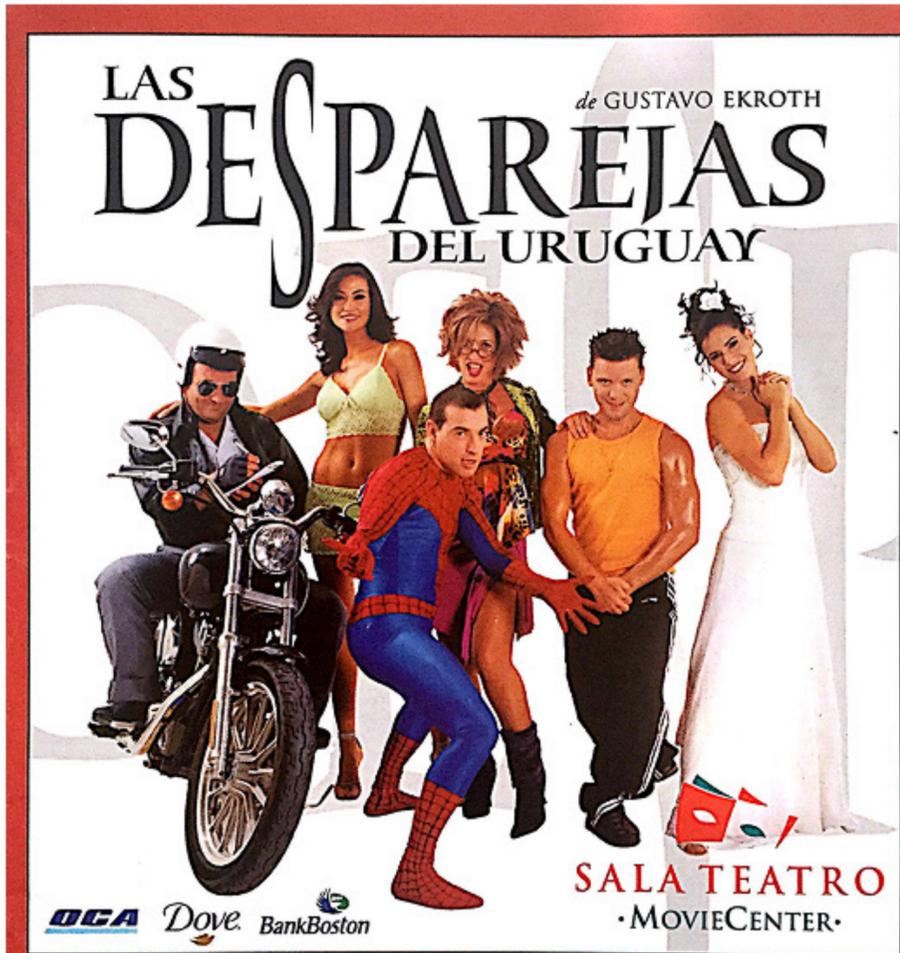
FRENTE



DORSOS



PRODUCCIÓN AUTÓNOMA



Vestuario para Teatro y TV

1997 a 2003

Diseño y realización de vestuario para Teatro y publicidad.

Luis Trorcón, Productora CTC, Milagrito Films, Taxi Films.

(Algunas marcas: Kónica, Agendas Village, Telefónica de El Salvador, Herramientas Goldex, Xanapié, etc)

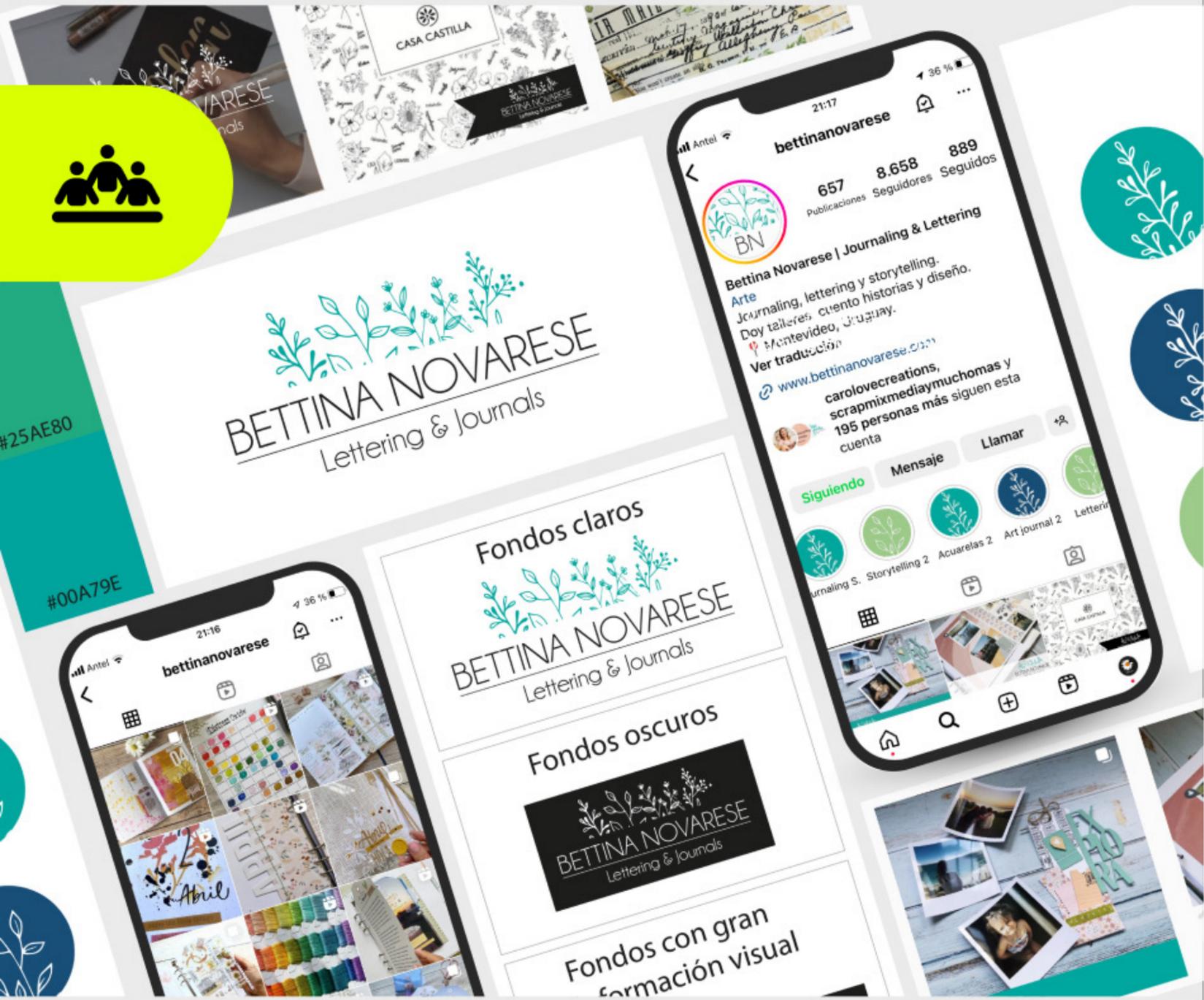


Participación en la exposición “Ghierra Intendente”

2015

(Co-responsables: Manuela Clavelli- Mariana Ferreiro- Ana Inés Vidal - Serena Zitarrosa)

Intervención artística de tejidos sobre baranda del CCE



área de resguardo



elementos ornamentales

Aa | Champagne & Limousines (regular)
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890-/? !@#%()*

Historias destacadas



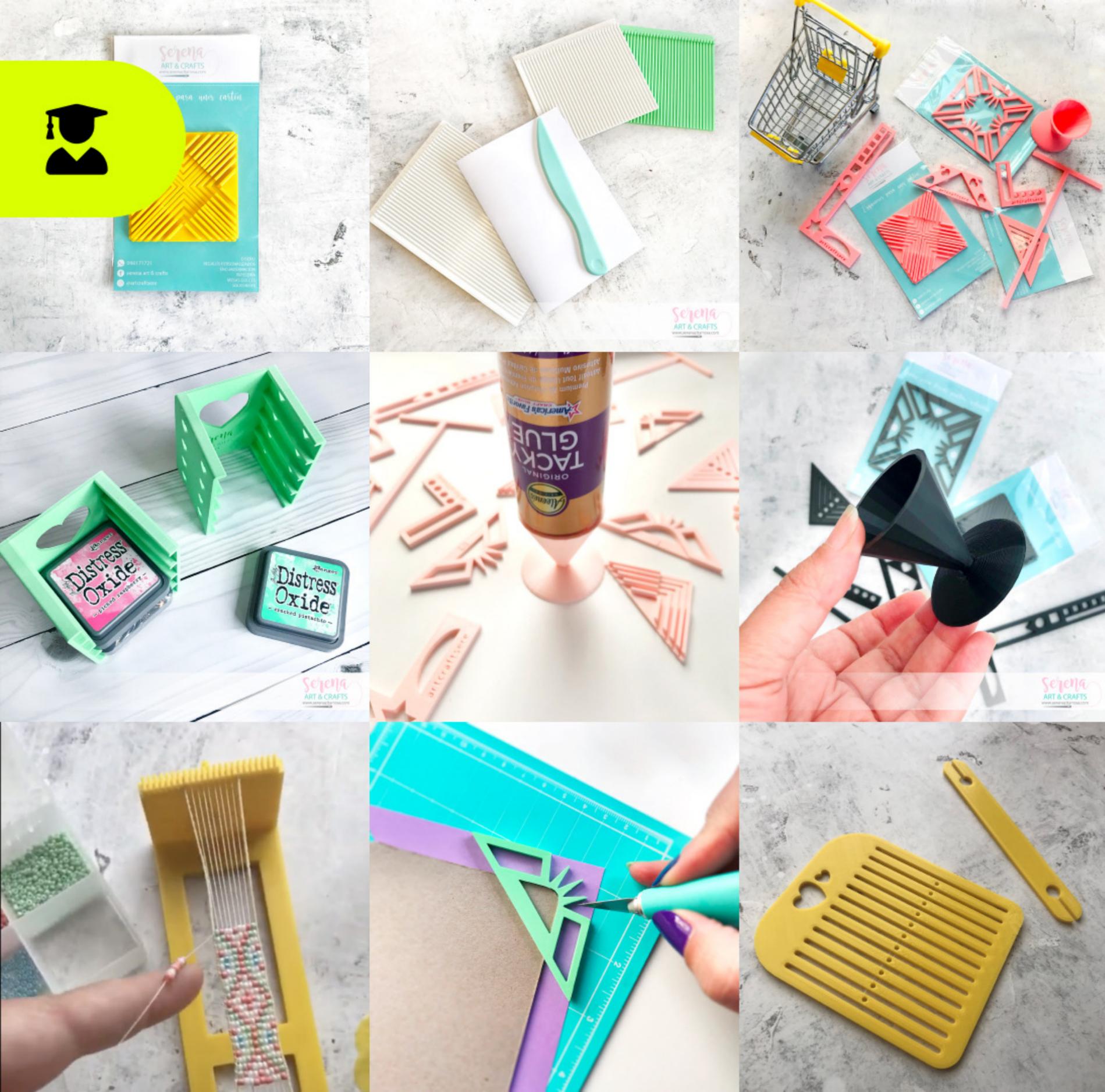
Imagen corporativa

1997 a 2025

Diseño y realización de imagen corporativa para particulares.

Desarrollo de manual de marca, y piezas para redes sociales, incluyendo elementos ornamentales, historias destacadas, etc.





Diseño e impresión 3D

2020 a actualidad

Diseño y realización de herramientas diversas para impresión 3D.



NIDO

2017 a 2021

Diseño y control de producción de algunos productos y estampas para la marca NIDO, gestionada por la cooperativa CPueD



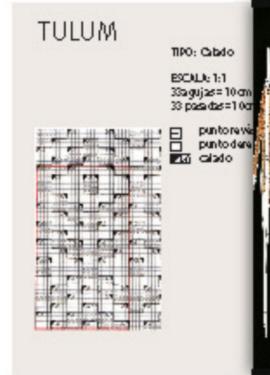
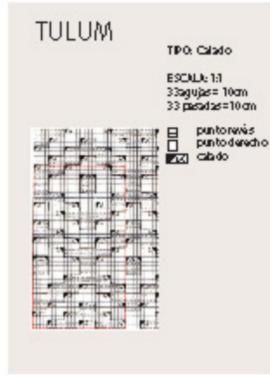
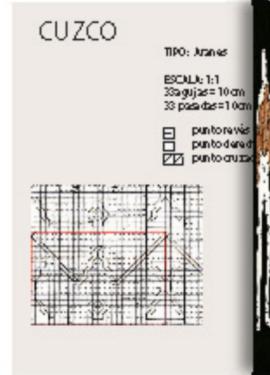
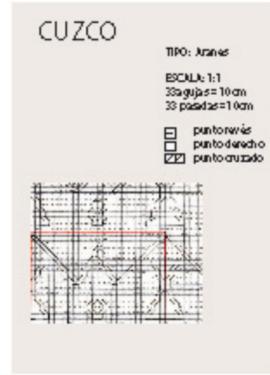
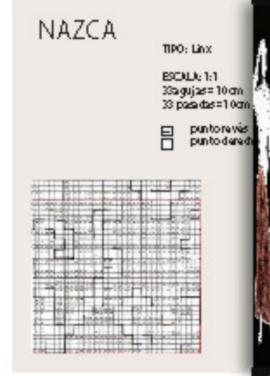
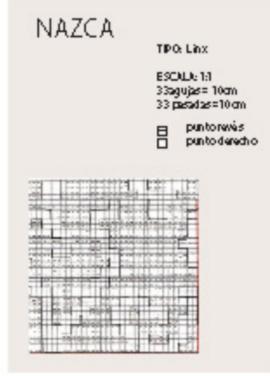
FORMACIÓN COMO DISEÑADORA

Proyectos personales y práctica autónoma

Mi formación como diseñadora comenzó en el entonces Centro de Diseño Industrial, actual EUCD-FADU, donde desde el inicio me sentí especialmente convocada por las instancias proyectuales, los cruces disciplinares y las posibilidades expresivas del campo textil. Durante la carrera realicé diversos proyectos que hoy reconozco como fundacionales en mi manera de abordar el diseño: como una práctica situada, experimental, crítica y sensible al contexto.

Mi tesis de grado profundizó esa mirada, y constituye hasta hoy mi principal antecedente académico en investigación, así como un ejercicio temprano de autonomía proyectual. Esta formación inicial ha sido la base desde la que sigo construyendo saberes, sumando otros recorridos académicos y técnicos, y sosteniendo una perspectiva en constante evolución, nutrida por la práctica profesional, la docencia y la experimentación personal.





Colección de tejido de punto a máquina "Tierras del Sol"

Ejercicio curricular de la asignatura Tejido de Punto del tercer año de la carrera de diseño textil. Junio 1996 Título: Tierras del Sol.

1996





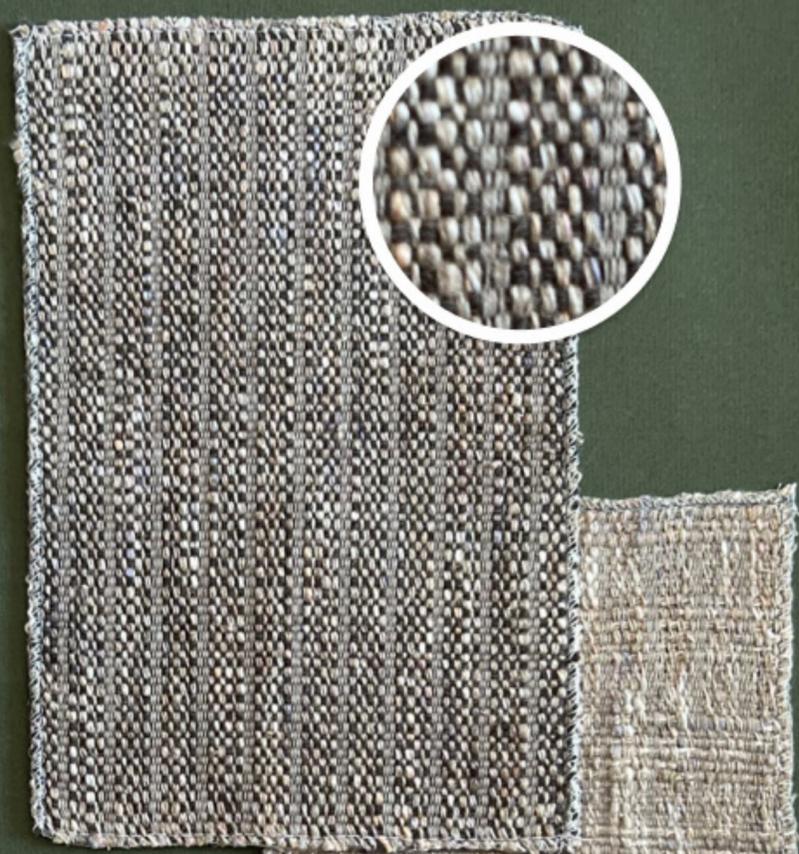
Tierra



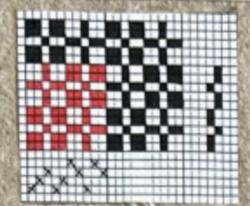
Arena



Arcilla



Ligamento, remelido y picado



Orden de pedaleo



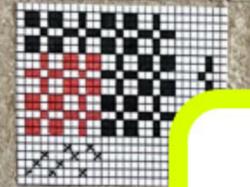
Pasadura por el peine
K: 2 por palaleta
l: 5 por palaleta
Hilos por centimetro
Urdimbre 16 h/cm
Trama 8 h/cm

Diseño por color



Orden de colores en urdimbre
10 K } x X veces
10 l }
Orden de colores en trama
A } x X veces

Ligamento, remelido y picado



Orden de pedaleo



Pasadura por el peine
K: 2 por palaleta
l: 5 por palaleta
Hilos por centimetro
Urdimbre 16 h/cm
Trama 11 h/cm

Diseño por color



Ligamento, remelido y picado



Orden de pedaleo



Pasadura por el peine
l: 5 por palaleta
Hilos por centimetro
Urdimbre 25 h/cm
Trama 17 h/cm

Orden de colores en trama
x X veces



1-11S
2 cabos:
1-TMZ, 2-TMZ



2 cabos
1-TMZ, 2-TMZ



3 cabos
1-TMZ, 2-TMZ, 3-TMZ



D-11S



E-11S



F-11S

“UP 2º año Textil”

1996

Ejercicio final, que combina el trabajo de las asignaturas Diseño de tejido plano, Diseño de tejido de punto, Diseño de estampado, Diseño y creatividad, Corte y Modelaje, y Marketing.

Durante este ejercicio se consolidó en mi, el interés en la profundización del tejido plano, logrando telas hechas a mano, que fácilmente se confunden con textiles industriales.

2- moulnee TMZ
2'- blanco, falsa torclón
2''- negro, falsa torclón

2- degradee TMZ



desfile '98

diciembre 4

viernes 21h

milenio

25 de mayo 745

programa

El arribo al último puerto, luego de un variado viaje de cuatro años.

Un heterogéneo grupo de 14 ya no tan futuros diseñadores, nos deleita, asombra y conmueve en este tour a través del diseño de sus propias colecciones inspiradas en todo aquello que implique trasladarnos, mental o físicamente.

Buen viaje y feliz retorno.

antes de partir

garufa

raíces rioplatenses
el tango a flor de piel



agradecimientos
a Papá por la música

SERENA ZITARROSA



Colección de graduación "Garufa"

Colección de indumentaria inspirada en el tango Rioplatense.

El desfile se llevó a cabo en la discoteca Milenio, en diciembre de 1998.



Lunes 28 de diciembre de 1998 La República 13

en la sangre

Serena, la hija de Alfredo Zitarrosa, cuenta cómo su padre la inspiró en su carrera de diseñadora de modas



un conocimiento básico de todo lo que implica la industria textil y además todo apunta a lo que es industria. Se debe salir del centro de diseño sabiendo bien cómo se trabaja en una fábrica, saber corregir a las maquinistas, cómo tienen que coser. Salís con un montón de herramientas para que cuando...

vive con su madre, Nancy Marino, y su hermana Mariana en Malvin. El recuerdo de Zitarrosa entre ellas, según contó nuestra entrevistada. (Foto: G. Cornea)

hora. y gran variedad se crearon. loco, júbilo que hace

Tuve una época que se me dio por hacer todo chiquitito: papá me lo festejaba, lo ponía en su biblioteca y lo guardaba todo. Porque le encanta el tango, lo baila, y me dio la idea de la coreografía para el desfile.

Hasta ahora tengo archivos que él guardaba de dibujos que le hice de chiquitita. Tengo una hermana científica, analista de sistemas,