



Arq. MAURICIO DIBARBOURE

CURRICULUM GRÁFICO

## RESUMEN

Mi nombre es Mauricio Dibarboure, soy Arquitecto formado en FADU, Universidad de la República. Egresado en el año 2016.

Me desempeño como docente ayudante G1 en el DePAU, formando parte del equipo del taller Velazquez desde el año 2016, donde he participado en diversas ediciones de los cursos de Proyecto (PR, P, PEB, PTE y OP).

En 2022 fui docente rotativo intertalleres en el curso PTE De Detolaza.

Mi interés actual reside en la integración de la Sustentabilidad de los proyectos arquitectónicos. He llevado a cabo investigaciones en el marco del proyecto "Espacios de aprendizaje desde las energías sostenibles" y fui pasante en la investigación "La recuperación del Centro".

A nivel profesional, formo parte de los equipos de trabajo TULA construcciones, DK arquitectura; así como también he colaborado en Contract Workplaces como gerente de proyectos.

Este documento es una selección de proyectos y trabajos de los últimos colectivos en los que he participado.

## INDICE

### 1.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- 1.1.- ESPACIOS EDUCATIVOS DE APRENDIZAJE DE LAS ENERGÍAS SOSTENIBLES
- 1.2.- LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO

### 2.- ACTIVIDAD DE FORMACIÓN

- 2.1.- ESCUELA DE ARTES DE MONTEVIDEO (TESIS DE GRADO)

### 3.- ACTIVIDAD DOCENTE

- 3.1.- PR + P
- 3.2.- PTE
- 3.3.- PEA
- 3.4.- OL

### 4.- ACTIVIDAD PROFESIONAL

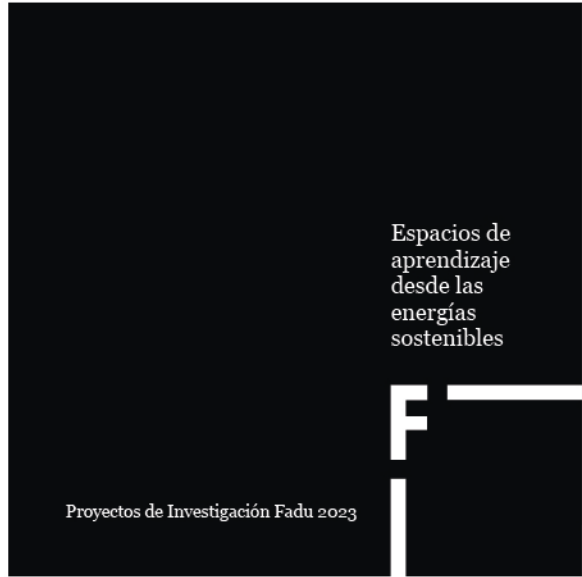
- 4.1.- DK ARQUITECTURA
- 4.2.- TULA CONSTRUCCIONES
- 4.3.- CONTRACT WORKPLACES
- 4.4.- CONCURSOS

1.1.- ESPACIO DE APRENDIZAJE DESDE LAS ENERGÍAS SOSTENIBLES

INVESTIGACIÓN FINANCIADA POR FADU (2023)  
 Estado: Entregada  
 Fragmento de la publicación.

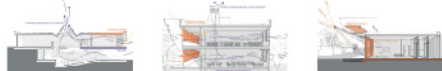
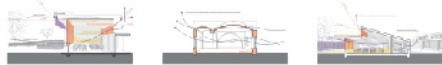
**EQUIPO DOCENTE:**  
 ARQ. SEBASTIAN PEREZ, ARQ. PABLO MIGUEZ, ARQ. MAURICIO DIBARBOURE

**ESTUDIANTES PASANTES:**  
 Valentina Alzati  
 Celina Cardozo  
 Imanol de los Reyes  
 Josefina Fulgueiras  
 Joaquín Martínez



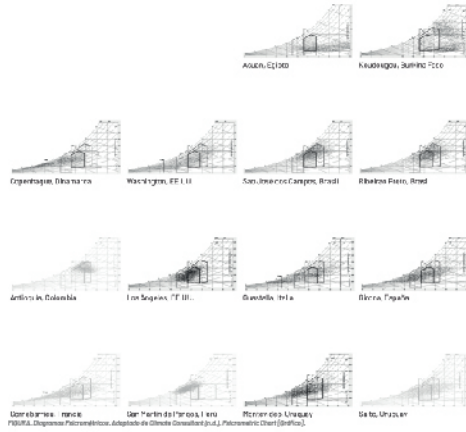
5. Superposición

**SUPERPOSICIÓN DE ENVOLVENTE Y DISPOSITIVOS**  
 CORTES PERSPECTIVADOS - CASOS INTERNACIONALES



El Primer Metodológico - Análisis de Proyectos de Casos Internacionales

**CLIMATE CONSULTANT**  
 DIAGRAMAS PSICROMÉTRICOS



5. Primer metodológico

Estos cálculos permiten realizar un análisis morfológico del aula y evaluar el intercambio real que se tiene con el entorno. El FACTOR FORMA es el resultado de la división del área de aberturas sobre la superficie del cerramiento interior/exterior, mientras que el FACTOR DE HUECOS se obtiene al dividir el área expuesta sobre el volumen del espacio.

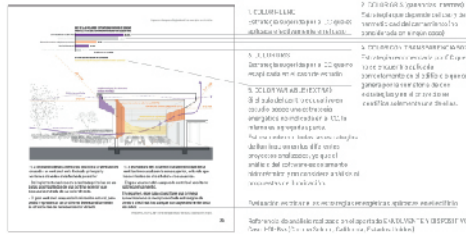
Estos datos permiten realizar una comparación entre todos los casos de estudio sobre el final de la investigación y generar una serie de reflexiones, que consideramos importantes a continuar desarrollando.

A modo de cierre del análisis de los casos de estudio se elabora un corte perspectivado del aula donde se grafican el intercambio existente entre el espacio interior y su entorno, reconociendo las estrategias energéticas pasivas aplicadas a nivel

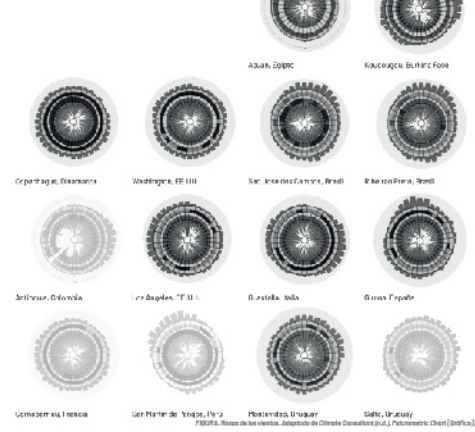
proyectual, tanto térmicas como de iluminación y ventilación.

Algunas de esas estrategias indicadas se encuentran explicitadas en los descriptores y/o en los gráficos realizados por el propio autor del caso, pero también hay otras estrategias que se intuyen al estudiar minuciosamente el corte e intuir cómo debe ser la interacción entre el edificio y las energías que lo rodean. Se estima la incidencia que tiene el sol (con sus diferentes recorridos y ángulos) y los vientos (con sus direcciones y velocidades), en el interior del espacio de aprendizaje.

Identificadas las estrategias bioclimáticas presentes en el corte perspectivado de cada caso de estudio, se pasa a comparar con las estrategias energéticas sugeridas por el software CLIMATE CONSULTANT para esa localidad. Se define el siguiente criterio de comparación:



**CLIMATE CONSULTANT**  
 RUSAS DE LOS VIENTOS



5. Primer metodológico

El análisis de los casos nacionales adquirió un nivel mayor con las visitas realizadas a los centros educativos. En los recorridos se revisaron que los planos obtenidos estuviesen coincidiendo con la realidad, se entrevistaron a referentes de cada institución y se fotografiaron los diferentes espacios.

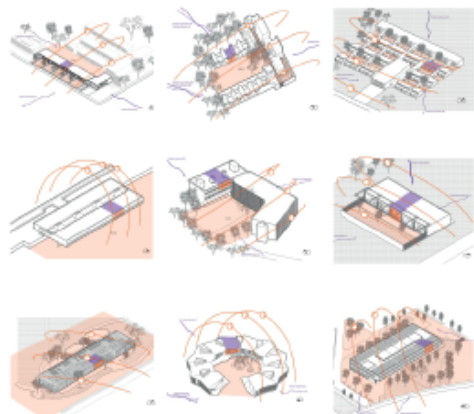
Esto permitió generar un análisis más vivencial de los centros educativos, para lograr comprender sus dinámicas de usos, entre otras cosas, que no eran viables de identificar solamente a través de los

planos. Allí se identificaron interferencias acústicas por aberturas entre aulas y pasillos (ventanas que se proyectaron para generar ventilaciones cruzadas, pero que se analizaron por los ruidos). Este apartado se denominó ESPACIO EXPERIENCIA y como resultado se realizaron tres infografías (intervenciones sobre fotografías tomadas en las visitas) donde se grafican cuestiones vinculadas a las diferentes energías, tanto positivas como negativas.



3 Superposición

**SUPERPOSICIÓN DE FORMA E IMPLANTACIÓN**  
AXONOMETRÍAS GENERALES - CASOS INTERNACIONALES

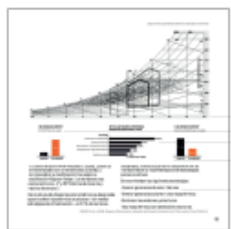


202

3 Metodología

**METODOLOGÍA DE ANÁLISIS**  
CASOS INTERNACIONALES Y NACIONALES

Una vez definidos los casos de estudio, tanto internacionales como nacionales, se procedió a definir la metodología de análisis de los mismos. Estos estudios se realizan en diferentes apartados, que van variando en escala y especificidad. A modo introductorio se presentan una serie de láminas informativas, donde se explican las particularidades de cada centro educativo y el motivo de su selección a través de una serie de fotografías seleccionadas y de una breve descripción. Esta varía caso a caso, ya que cada uno tiene sus singularidades y sus diferentes contextos arquitectónicos, urbanos, geográficos, sociales, económicos y/o constructivos, entre otros, que lo enmarcan y definen.

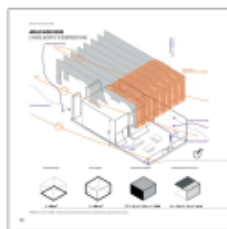


En el apartado UBICACIÓN Y CLIMA de varios geográficamente cada centro educativo, con acercamientos que aumentan en escala hasta contextualizarlo en el entorno más inmediato (mundo, región, país, ciudad y manzana) y se indica el clima en el que se encuentra según la categorización de Köppen-Beiger. Se analizan los diagramas psicrométricos resultantes del workshop "Espacios de enseñanza bioclimática" realizados a través del software Climate Consultant, ya explicado anteriormente, y se evalúan las estrategias energéticas recomendadas por el programa.

Primero se grafica el porcentaje de horas anuales que se está en confort en un espacio sin la aplicación de estrategias bioclimáticas (1). Luego se revisan las estrategias sugeridas y se crean de mayor a menor según sea su incidencia y la mayor cantidad de horas que en las que se obtiene confort gracias a su aplicación (2), para luego indicar el porcentaje de horas anuales que se está en confort una vez que se aplican las estrategias antes detalladas (3).

2

La morfología y la relación con el entorno más directo son analizadas en FORMA E IMPLANTACIÓN a través de la planta principal y de una axonometría general de todo el centro educativo. De la planta principal se individualizan y equipanizan las aulas, los patios, las circulaciones y algunos particularidades de cada proyecto como antepasado, servicio, u otros elementos espaciales diferenciados. Se aclara que la mayoría de los planos de los casos de estudio se realizaron a partir de gráficos obtenidos de internet en las diferentes plataformas. Esto implica que, más allá de que se busquen diferentes referencias que permitan corroborar la escala y los medios de los espacios (procedimiento que se buscó realizar de la forma más precisa posible), seguramente existan diferencias de medida con los edificios construidos. Solamente en algunos de los casos



nacionales se obtuvieron los planos originales o levantamientos hechos por el arquitecto. En la axonometría general del edificio se grafican algunos elementos condicionantes del entorno. Se reconoce la orientación y los recorridos peatonales que hacen los edificios y los equipamientos, se identifican las direcciones de los vientos más frecuentes y los más intrusos, se muestran las construcciones limítrofes, las calles y los patios con los espacios vegetales presentes en el lugar, además de individualizar el módulo aula a modo de referencia.

En el último apartado de análisis de los centros educativos CONVULSIVE Y DISPOSITIVO se analiza el intercambio energético que existe entre el aula y el entorno. Allí se indica las características del ambiente que la rodea (orientación del NORTE, recorridos asilados y los vientos más frecuentes y/o intrusos) además de realizar una serie de cuantificaciones que se equipanizan individualmente (cantidad de estudiantes, superficie del aula, relación de área/estudiante, volumen del aula, factor forma y factor de huecos) (4).

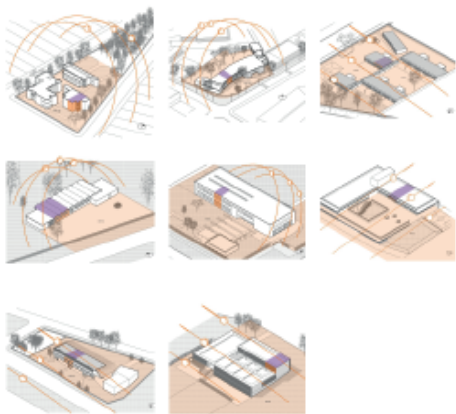
Axonometría para conocer la morfología de varios equipamientos

Referencia: axonometría realizada en el programa ARCHICAD y SKETCHUP. Caso 10 - Ciudad de México, México, México

203

Reporte de investigación de casos nacionales

**SUPERPOSICIÓN DE FORMA E IMPLANTACIÓN**  
AXONOMETRÍAS GENERALES - CASOS NACIONALES



202

Un caso internacional

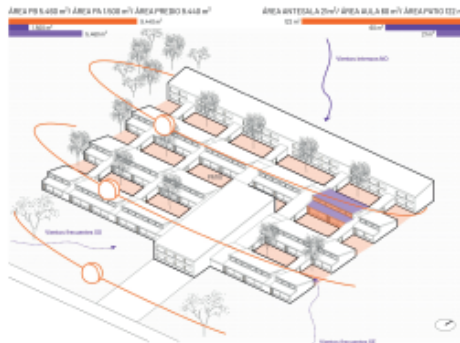
**MUNKEGAARDSSKOLEN**  
FORMA E IMPLANTACIÓN



Referencia: proyecto desarrollado por el arquitecto Mogens Holten. Caso 11 - Dinamarca, Dinamarca, Dinamarca

203

Reporte de investigación de casos nacionales

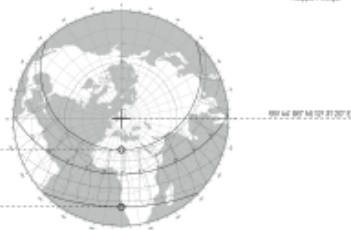


Al momento de su construcción el tejido residencial del entorno no era tan consolidado como en la actualidad, por lo que la escuela debía orientarse como una isla de referencia urbana (Somarriv, s.f. - 8). El módulo base del proyecto está compuesto por dos aulas (cada una de ellas con una antecámara) y un patio compartido. Las aulas se orientan al SUR para obtener la mayor ganancia solar posible y se acceden a través de circulaciones NORTE-SUR. El aula posee dos zonas definidas por alturas distintas de cubierta, y un espacio previo de conexión con los patios que puede tener un uso docente complementario. Por su parte el patio puede considerarse como espacio lúdico, y es compartido con el aula colindante (Somarriv, s.f. - 8).

Referencia: proyecto desarrollado por el arquitecto Alejandro Rojas

204

40 Clases Internacionales  
**MUNKEGAARDSKOLEN**  
 UBICACIÓN Y CLIMA



**Cfb**  
 Clima templado  
 Köppen-Geiger

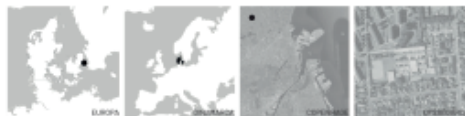


FIGURA 04. Proyección ideológica y mapa. Adaptación de Andrea Pardo (a.d.) (San Pablo de los Seguros) [Imagen de Google Street View]. Adaptación de Google Earth (a.d.) (San Pablo de los Seguros)

70

40 Clases Internacionales  
**MUNKEGAARDSKOLEN**  
 ENVOLVENTE Y DISPOSITIVOS

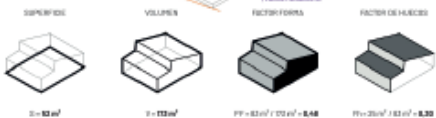
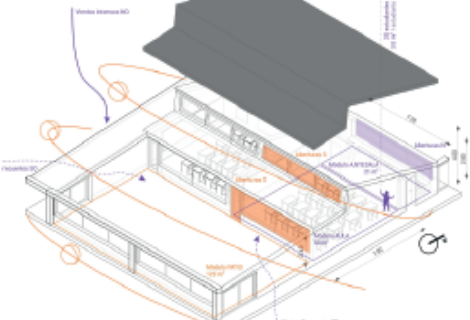
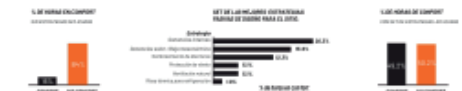
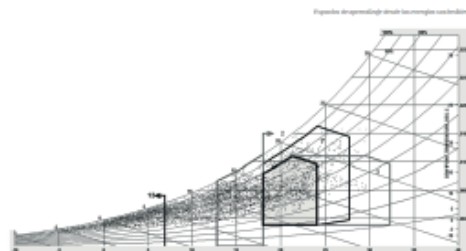


FIGURA 05. Proyección ideológica del aula y dispositivos sustentables pasivos

74



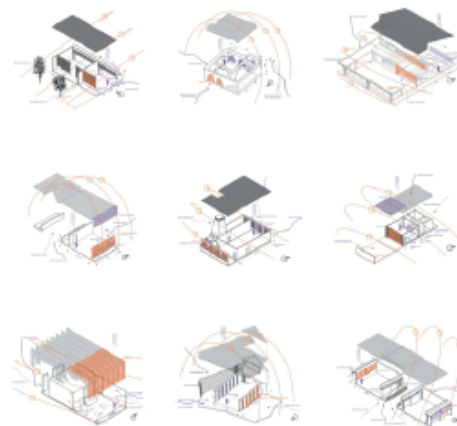
La ciudad de Copenhague posee un clima templado de categoría Cfb según la clasificación Köppen-Geiger, con temperaturas que oscilan entre -7 y 22 (mínimo de invierno y máximo de verano respectivamente). Los resultados del diagrama psicrométrico de la ciudad (realizado para su correspondiente calendario lectivo y en horarios de estado de clase) permiten observar que los estrategias energéticas pasivas sólo nos permitirán lograr un confort interno en el 46,2 % de los días del año, con los restantes para acondicionar mediante estrategias activas. Para llegar al máximo de confort pasivo es necesario aplicar principalmente cuatro estrategias:

- Ganancias internas
- Ganancias solares / baja masa térmica
- Sombreamiento de aberturas
- Protección de los exteriores ante el viento.

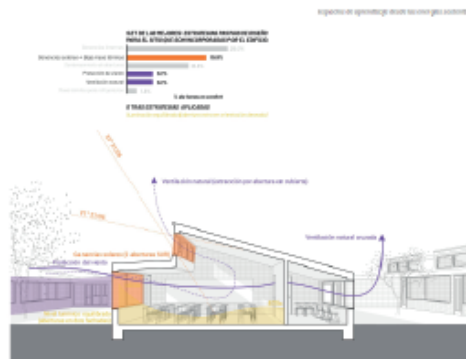
FIGURA 06. Diagrama psicrométrico. Adaptación de Clases Internacionales (a.d.) (Internacionales David Domínguez)

71

6 Superposición  
**SUPERPOSICIÓN DE ENVOLVENTE Y DISPOSITIVOS**  
 AXONOMETRÍAS DE AULAS - CASOS INTERNACIONALES



74



Tal como indica Solaguren-Beascoa de Carral (1982) la configuración espacial del aula se explica analizando su corte: la alteración en la cubierta inclinada permite abrir una nueva ventana que le confiere mayor orientación al espacio de dos alturas.

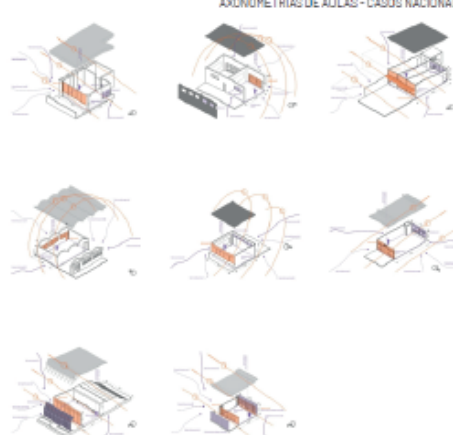
Es una escuela construida con paredes de ladrillo y losas de hormigón inclinadas en las aulas, que contrastan con las cubiertas horizontales de los pasillos, de menor altura (Sanmarti, 2024: 8), mientras que las paredes no portantes son de panelería metálica, y tanto los canalones como la cubierta del techo son de acero inoxidable, mientras que las ventanas y puertas son de madera y vidrio (en el caso Karmunur, 2023).

Como puede apreciarse en los registros fotográficos, existen cortinas venecianas que ofrecen dispositivos de protección de las aberturas.

FIGURA 07. Corte proyectado desde el exterior del aula

75

6 Superposición  
**SUPERPOSICIÓN DE ENVOLVENTE Y DISPOSITIVOS**  
 AXONOMETRÍAS DE AULAS - CASOS NACIONALES



1.2.- PASANTÍA DE INVESTIGACIÓN  
LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO

Fragmento de presentación  
realizada en el marco de la  
investigación

EQUIPO: INES FERRÓN, MAURICIO  
DIBARBOURE  
TUTOR: RAUL VELAZQUEZ  
Año: 2015

**Diagrama 17-2** Categoría de patrimonio: Patrimonial

La investigación sobre métodos constructivos, tecnológicos y logísticos, una clasificación de edificios según categorías. Las viviendas son: Plancha, edificios administrativos, Servicio Público, Pastores, Diferenciado, Comunitario, edificios tradicionales, Servicios Comunitarios, y edificios históricos.

Nuestro primer agente es la investigación, considero que primero se genera una cantidad de información, para tenerla profundizada en un área específica.

Para la cantidad de patrones constructivos asociados, se añaden en ellos, un diagrama de conservación. Muchos de estos patrones se ven en la misma categoría. La gran mayoría tiene una división programática del espacio que básicamente se divide en las partes operativas y partes comerciales en los patrones más grandes.

Los Gabinetes Constructivos muestran de ellos un crecimiento que es capaz de abarcarlos en un mantenimiento y con programas generados de figura. Lo que sugiere además a que no se pierda el carácter de los patrones.

Las viviendas y edificios abarcan valores que son generados desde el espacio de ocupación y se vuelven más de conservación.

En la misma medida se muestra cómo se genera de utilización y abarcan, diferenciando claramente por el programa y cómo funciona.

En todo lo que se muestra, se ven patrones que se ven en la misma categoría. Se ven patrones que se ven en la misma categoría. Se ven patrones que se ven en la misma categoría.

**Diagrama 17-3** Categoría de patrimonio: Patrimonial

La decisión sobre a lo que se refiere a la conservación. Se refiere a la conservación de los edificios que se ven en la misma categoría.

Se ven patrones que se ven en la misma categoría. Se ven patrones que se ven en la misma categoría.

**Diagrama 17-4** Categoría de patrimonio: Patrimonial

La decisión sobre a lo que se refiere a la conservación. Se refiere a la conservación de los edificios que se ven en la misma categoría.

Se ven patrones que se ven en la misma categoría. Se ven patrones que se ven en la misma categoría.

**Diagrama 17-5** Zona de Ubicación: Patrimonial

La decisión sobre a lo que se refiere a la conservación. Se refiere a la conservación de los edificios que se ven en la misma categoría.

Se ven patrones que se ven en la misma categoría. Se ven patrones que se ven en la misma categoría.

**SITUACIÓN ACTUAL**

**MARCADA 173**

La Zona de Ubicación 173 incluye cinco patrones de viviendas que se ven en la misma categoría. Se ven patrones que se ven en la misma categoría.

Las viviendas y edificios abarcan valores que son generados desde el espacio de ocupación y se vuelven más de conservación.

**PROYECTO 1**

**MARCADA 173**

La Zona de Ubicación 173 incluye cinco patrones de viviendas que se ven en la misma categoría. Se ven patrones que se ven en la misma categoría.

Las viviendas y edificios abarcan valores que son generados desde el espacio de ocupación y se vuelven más de conservación.

**SITUACIÓN ACTUAL**

**MARCADA 221**

Las viviendas y edificios abarcan valores que son generados desde el espacio de ocupación y se vuelven más de conservación.

Las viviendas y edificios abarcan valores que son generados desde el espacio de ocupación y se vuelven más de conservación.

**PROYECTO 2**

**MARCADA 221**

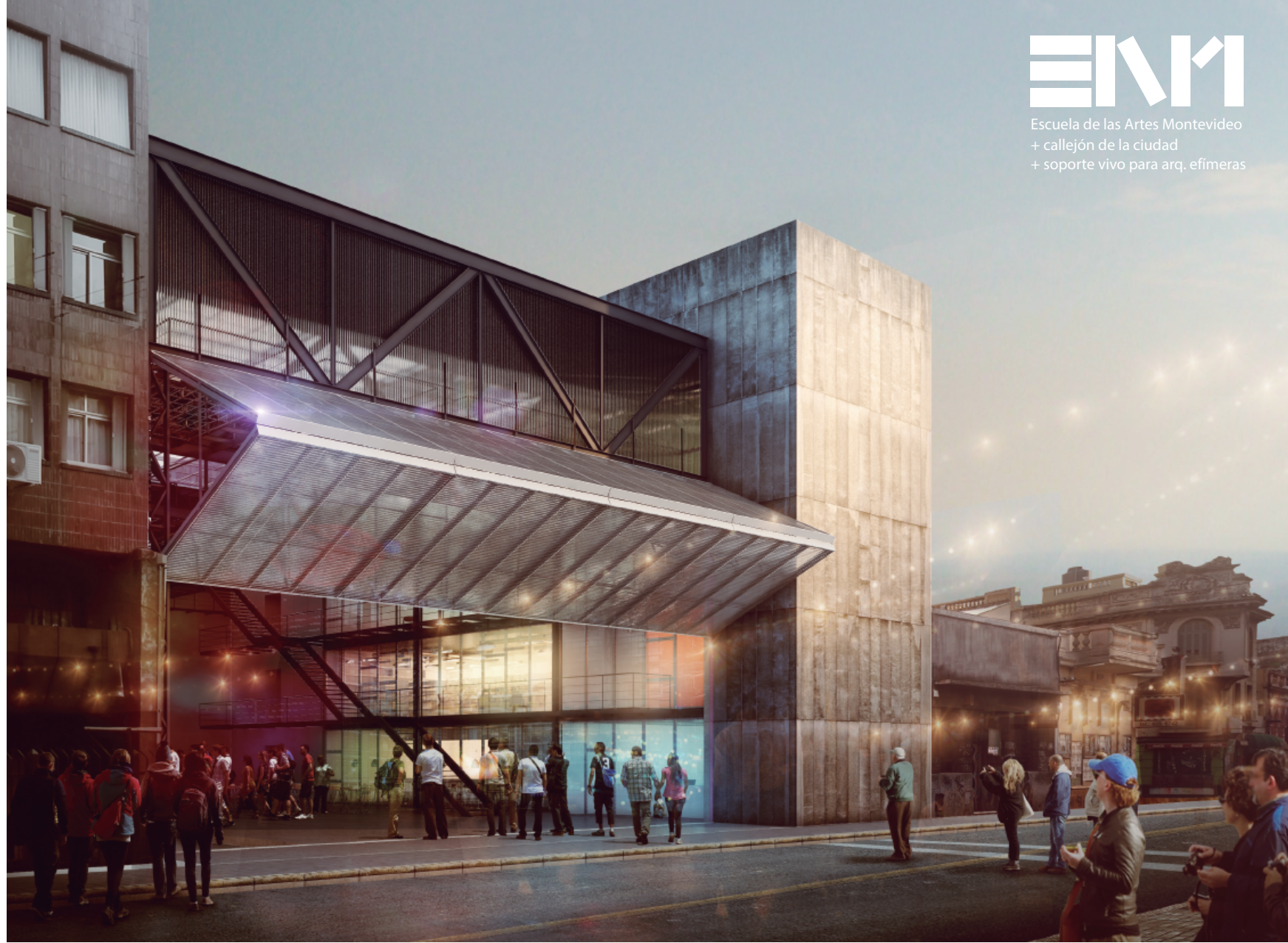
La Zona de Ubicación 221 incluye cinco patrones de viviendas que se ven en la misma categoría. Se ven patrones que se ven en la misma categoría.

Las viviendas y edificios abarcan valores que son generados desde el espacio de ocupación y se vuelven más de conservación.

**1.3.- ESCUELA DE ARTES DE  
MONTEVIDEO  
TESIS DE GRADO**

Fragmento de la publicación.  
Aprobado 11 pts

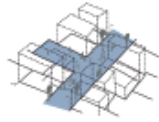
EQUIPO: DIEGO GARCIA DA ROSA,  
MAURICIO DIBARBOURE  
Año: 2015/2016



**ENM**

Escuela de las Artes Montevideo  
+ callejón de la ciudad  
+ soporte vivo para arq. efimeras

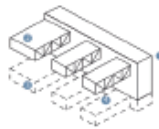
**| EL CALLEJÓN |**  
espacio cotidiano



Un joven tallerista cree un espacio por el cual, cuando se va de la casa, se encuentra en el espacio cotidiano. Cuando se va de la casa, se encuentra en el espacio cotidiano. Cuando se va de la casa, se encuentra en el espacio cotidiano.

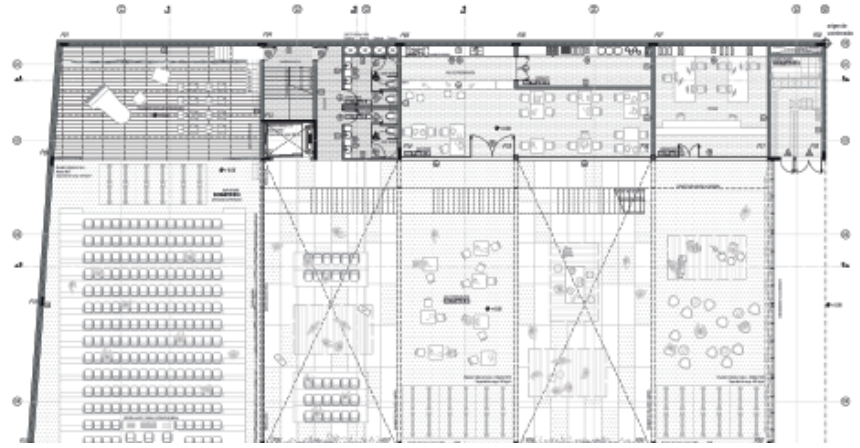
Un peatón circulando por una calle cotidiana, planta Isaac Joseph como la imagen más representativa e inquietante de lo urbano. Ese habitante de ciudad no es otra cosa que un transeúnte cotidiano, que recorre la ciudad de forma pragmática dirigidos por el espacio público con trayectorias predefinidas pero aparentemente aleatorias. El edificio de los Artes materializa en un objeto que dialoga con la ciudad, con lo cotidiano, lo popular y lo vulgar. Un edificio que sea exclusivamente la continuación de la calle, ya que esta es por antonomasia del encuentro entre ciudadanos. Una luz que invite a este transeúnte cotidiano que deriva por la ciudad.

**| MONTAJE |**  
el objeto

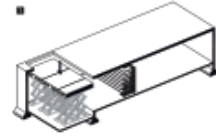


El edificio se compone de manera simple y contundente, con pocos elementos conformados. Un volumen puro de hormigón se sitúa contra la medianera de forma perpendicular a la calle. A nivel superior, sobre el gran vacío, tres elementos "flotan", activando la diversa utilización de la planta baja.

- Volumen principal
- Sistema estructural superior
- Espacio vacío
- Sistema estructural inferior



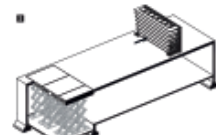
**SECUCENCIA**  
bajo espacio vacío



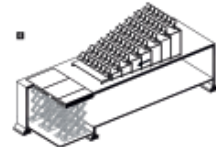
El subtecho funciona como lugar de apoyo de material estético para de esta manera liberar la planta baja para otros usos.



Cuando es necesario su utilización, el equipo interior es elevado de nivel mediante plataformas hidráulicas.



Las galerías móviles cuentan con un sistema de volantes en la parte inferior los cuales hacen posible su libre posicionamiento en el espacio.



Una vez posicionada en el espacio la gradería se despliega conformando la configuración final para su utilización.

**EQUIPAMIENTO INFERIOR**  
bajo espacio vacío



Gradas telescópicas



Modulos de escritorio

Escritorio modular tipo tijera para libre ubicación en el espacio vacío. Sistema Mod. SC5508 R0110



Elevador hidráulico

3 Elevadores hidráulicos Modelo RAVT con capacidad de 500 kg/m<sup>2</sup>. Se utiliza para elevar equipamientos de fijo a espacio vacío.

**EQUIPAMIENTO SUPERIOR**  
sobre espacio vacío



Elevadores de eje fijo

Conjunto de partes accionadas de manera mecánica, que permiten subir y bajar objetos suspendidos por más de un punto sobre un eje de eje. Utilizados para iluminación, decoración, teleros, paneles acústicos, etc.

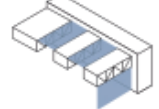
Elevadores móviles

Motores desplazables en direcciones múltiples para elevar elementos puntuales.

Elevadores manuales

Sistema manual para subir y bajar elementos de poco peso como cortinas y algunos decorados.

**TELONES INT - EXT**  
puerto acceso | clausura

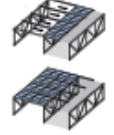


Tomamos el concepto de telón para referirnos a los elementos en el proyecto que permiten por momentos delimitar, definir, rodear un espacio. Es un elemento flexible que modifica la percepción del espacio dependiendo si se encuentra abierto o cerrado. Una pieza que genera incertidumbre y curiosidad. Cuando se abre nos enfrentamos a un universo nuevo, que nos sorprende y maravilla.

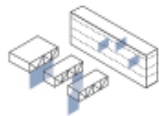
Portón de acceso



Siti. Clausuras móviles



**TELONES INT**  
paneles móviles | cortinas



En el sector de talleres se materializan con paneles acústicos, cuando se encuentran abiertos se accionan dentro del mara equipado. En el sector general se conforman por cortinas y utilidades de la última etapa conformando una sala de reuniones.

Paneles acústicos





**[LA CAJA ABIERTA]**



El diseño apunta a conformar un espacio único, flexible que se encuentre fuertemente relacionado con su actividad. Con el objetivo de lograr un fuerte vínculo entre el espacio y el usuario.

En su caso se busca un ambiente de "alta actividad" por donde "circular" o al menos el volumen de su área interna se encuentre con la máxima y más libre.

**CANESCENTE**

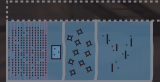
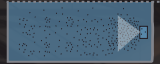
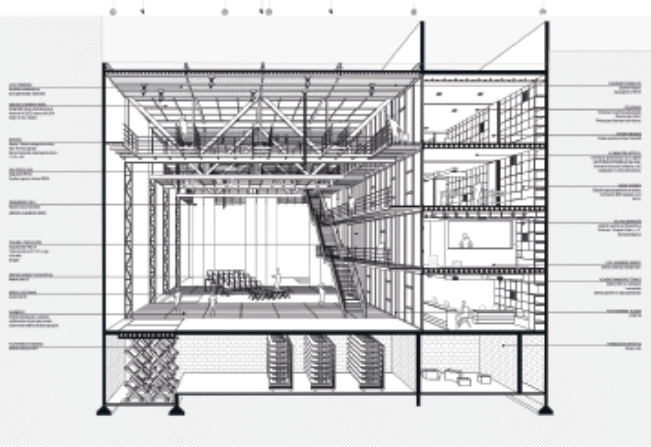
El espacio se ve a su vez como un elemento que se relaciona con el usuario y el espacio.

El espacio se ve a su vez como un elemento que se relaciona con el usuario y el espacio. El espacio se ve a su vez como un elemento que se relaciona con el usuario y el espacio. El espacio se ve a su vez como un elemento que se relaciona con el usuario y el espacio.

**JOGO**

El espacio se ve a su vez como un elemento que se relaciona con el usuario y el espacio.

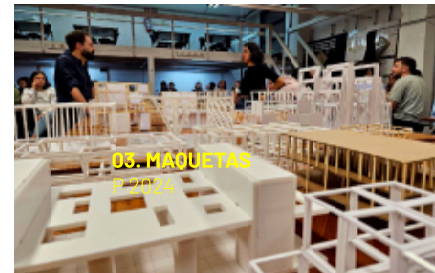
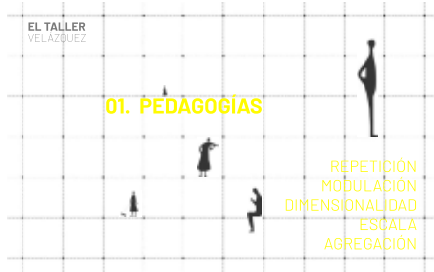
El espacio se ve a su vez como un elemento que se relaciona con el usuario y el espacio. El espacio se ve a su vez como un elemento que se relaciona con el usuario y el espacio. El espacio se ve a su vez como un elemento que se relaciona con el usuario y el espacio.



## 2.- ACTIVIDAD DE FORMACIÓN



PONENCIA AxAxA  
GRILLAS Y ANTIGRILLAS  
EN EL PROCESO DE PROYECTO DE  
1° Y 2° AÑO



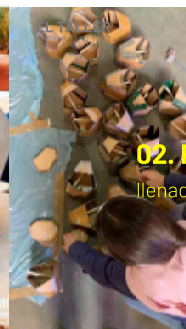
PR + P  
EJERCICIO "OLIVIA Y SU PARQUE DE  
AGUA"  
AÑO: 2023

### 3.- ACTIVIDAD DOCENTE

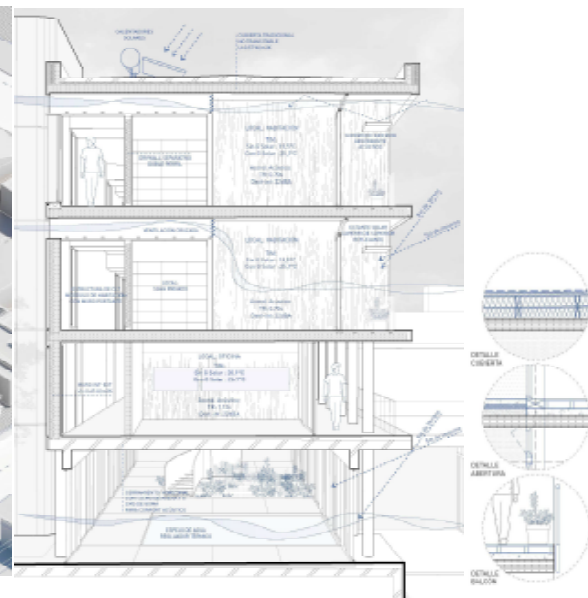
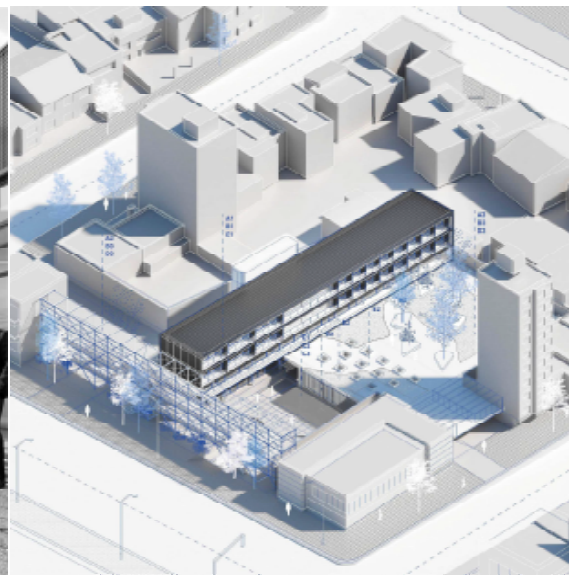
PR  
EJERCICIO HORMIGÓN  
AÑO: 2023 y 2024



PONENCIA HORMIGÓN,  
MICRO-PROYECTOS:  
ECOSISTEMA DE DIMENSIONES  
PARA UN EJERCICIO INICIAL



**PTE**  
PROYECTO CON LAS ENERGIAS  
AÑO 2018/2019/2020/2021



PEA  
EJERCICIO RASCACIELOS  
2018 / 2019

## Rascacielos

El oficio de lo salvaje

Semestre 02



**PEA**  
SUPERPROYECTOS  
rascacielos

**RASCACIELOS**  
El oficio de lo salvaje

Este libro es un estudio de los rascacielos, desde su origen hasta el presente, a través de la historia, la arquitectura y el urbanismo. El libro analiza el desarrollo de los rascacielos en diferentes contextos urbanos y culturales, desde Nueva York hasta Tokio, pasando por Hong Kong, Singapur y Dubai. El libro también aborda los desafíos técnicos y económicos de la construcción de rascacielos, así como el impacto ambiental y social de estos edificios.

Este libro es un estudio de los rascacielos, desde su origen hasta el presente, a través de la historia, la arquitectura y el urbanismo. El libro analiza el desarrollo de los rascacielos en diferentes contextos urbanos y culturales, desde Nueva York hasta Tokio, pasando por Hong Kong, Singapur y Dubai. El libro también aborda los desafíos técnicos y económicos de la construcción de rascacielos, así como el impacto ambiental y social de estos edificios.

Este libro es un estudio de los rascacielos, desde su origen hasta el presente, a través de la historia, la arquitectura y el urbanismo. El libro analiza el desarrollo de los rascacielos en diferentes contextos urbanos y culturales, desde Nueva York hasta Tokio, pasando por Hong Kong, Singapur y Dubai. El libro también aborda los desafíos técnicos y económicos de la construcción de rascacielos, así como el impacto ambiental y social de estos edificios.



**PEA**  
SUPERPROYECTOS  
rascacielos

**Planos de estructura**

Este libro es un estudio de los rascacielos, desde su origen hasta el presente, a través de la historia, la arquitectura y el urbanismo. El libro analiza el desarrollo de los rascacielos en diferentes contextos urbanos y culturales, desde Nueva York hasta Tokio, pasando por Hong Kong, Singapur y Dubai. El libro también aborda los desafíos técnicos y económicos de la construcción de rascacielos, así como el impacto ambiental y social de estos edificios.

Este libro es un estudio de los rascacielos, desde su origen hasta el presente, a través de la historia, la arquitectura y el urbanismo. El libro analiza el desarrollo de los rascacielos en diferentes contextos urbanos y culturales, desde Nueva York hasta Tokio, pasando por Hong Kong, Singapur y Dubai. El libro también aborda los desafíos técnicos y económicos de la construcción de rascacielos, así como el impacto ambiental y social de estos edificios.



**PEA**  
SUPERPROYECTOS  
rascacielos

**Diseño de estructura de arquitectura**

Este libro es un estudio de los rascacielos, desde su origen hasta el presente, a través de la historia, la arquitectura y el urbanismo. El libro analiza el desarrollo de los rascacielos en diferentes contextos urbanos y culturales, desde Nueva York hasta Tokio, pasando por Hong Kong, Singapur y Dubai. El libro también aborda los desafíos técnicos y económicos de la construcción de rascacielos, así como el impacto ambiental y social de estos edificios.

Este libro es un estudio de los rascacielos, desde su origen hasta el presente, a través de la historia, la arquitectura y el urbanismo. El libro analiza el desarrollo de los rascacielos en diferentes contextos urbanos y culturales, desde Nueva York hasta Tokio, pasando por Hong Kong, Singapur y Dubai. El libro también aborda los desafíos técnicos y económicos de la construcción de rascacielos, así como el impacto ambiental y social de estos edificios.

Docentes:

Jorge Gambini  
Luciana Echeverria  
Pablo Frontini  
Mauricio Dibarboure  
Pablo Miguez

**OPTATIVA LIBRE**  
Arquitecturas digitales  
2020 / 2021

**TALLER VELÁZQUEZ**

Arquitecturas Digitales  
**DIGITALES 2020**

**OPTATIVA LIBRE**  
**ARQUITECTURAS DIGITALES**  
**Docentes:** Martín Cajade, Leticia Dibarboure, Maurício Dibarboure, Catalina Radl.  
**Ayudantes:** Santiago Caballero, Agustín Sasías

*El curso explora las posibilidades que brindan las nuevas herramientas de proyección, modelado y fabricación digital cuando éstas forman parte intrínseca del proceso creativo, a través de ejercicios cortos a múltiple escala, conformando un catálogo diverso de proyectos de arquitectura para la era digital.*

TALLER EQUIPO NOVEDADES CURSOS 2020 ▾ PROYECTOS ▾ FACEBOOK INSTAGRAM YOUTUBE





4.1.- DK ARQUITECTURA

OBRA: MARGOT  
UBICACIÓN: LOS ARRAYANES (RIO NEGRO)  
m2: 70  
AÑO: 2020



4.- ACTIVIDAD PROFESIONAL





**4.1.- DK ARQUITECTURA**

OBRA: LA RECONQUISTA  
PROYECTO Y DIRECCIÓN  
UBICACIÓN: CIUDAD VIEJA- MVD  
AÑO: 2023

4.1.- TULA ARQUITECTURA

OBRA: EL CARACOL  
PROYECTO Y DIRECCIÓN  
UBICACIÓN: EL CARACOL- ROCHA  
AÑO: 2024



4.- ACTIVIDAD PROFESIONAL

4.3.- CONTRACT WORK PLACES  
OFICINAS SANTANDER

Participación: Gerente de Proyecto  
Año: 2022  
m2: 800  
Programa: Oficinas



4.- ACTIVIDAD PROFESIONAL

4.3.- CONTRACT WORK PLACES  
OFICINAS ARCOS DORADOS

Participación: Gerente de Proyecto  
Año: 2024  
m2: 600  
Programa: Oficinas



4.- ACTIVIDAD PROFESIONAL

4.3.- CONTRACT WORK PLACES  
OFICINAS NUEVO CENTRO

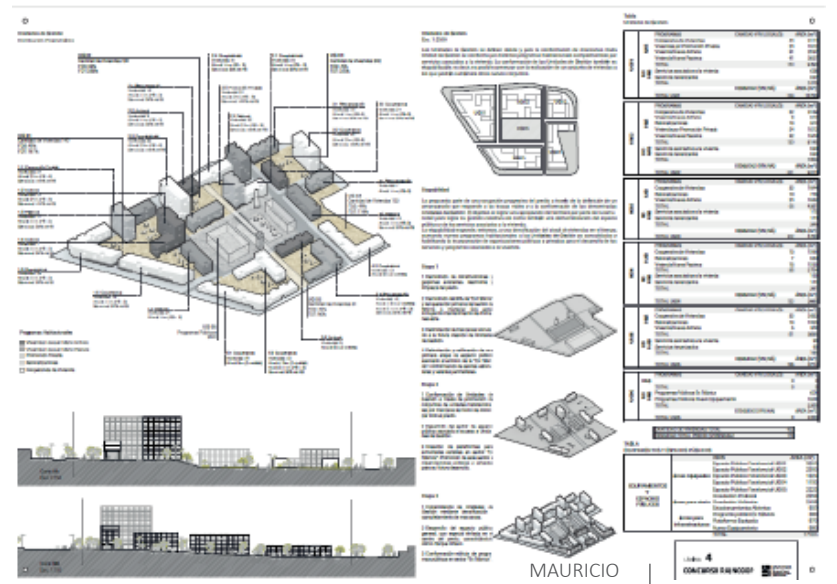
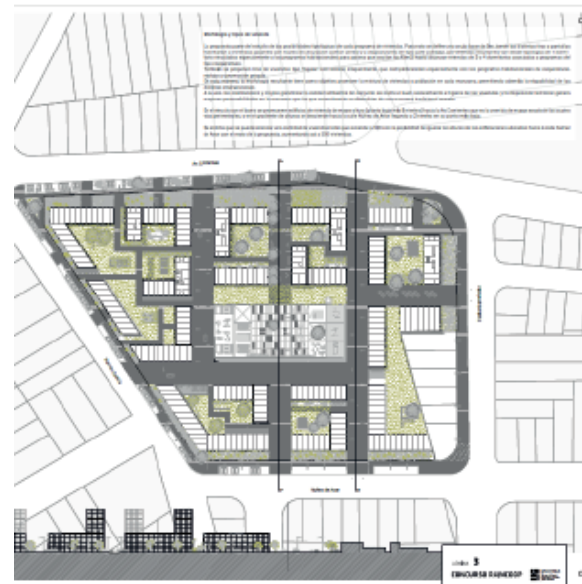
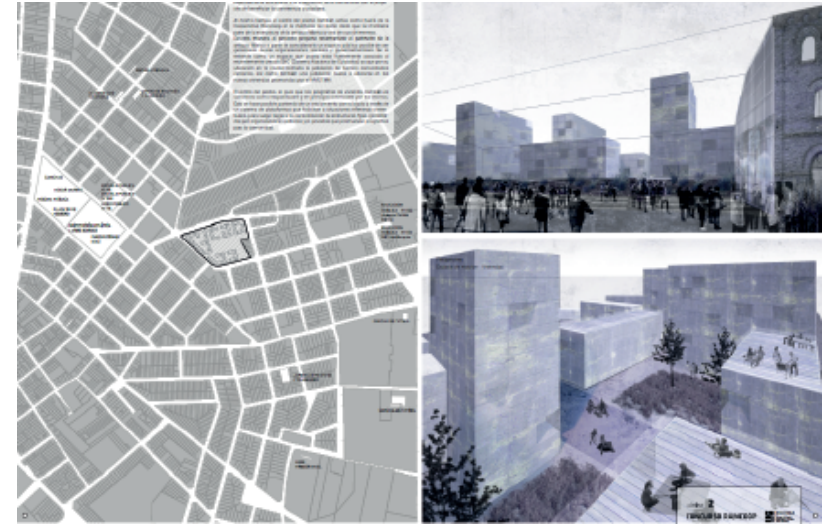
Participación: Gerente de Proyecto  
Año: 2023  
m2: 300  
Programa: Oficinas



4.4.- CONCURSO RAINCOOP

EQUIPO: PABLO MIGUEZ, PAULA GIORDANO, CAMILA GARCIA, MAURICIO DIBARBOURE

Año: 2017





**4.4.- CONCURSO DE VIVIENDA  
ARQUITECTURA RIFA 2015**

EQUIPO: FLORENCIA PAREDES,  
VICTORIA STEGLICH, TAMARA  
CORTS, MAURICIO DIBARBOURE

Año: 2015



**4.4.- CONCURSO BIENAL VENEZIA  
2014**

EQUIPO: MARCELO ROUX,  
CAROLINA LECUNA, NICOLAS  
MOREIRA, JUAN ALVAREZ NEME,  
MAURO CALZIANI, MARCOS  
GUIPONI, GERMAN IRAZUSTA,  
MAURICIO DIBARBOURE

Año: 2013

**4.4.- CONCURSO DE VIVIENDA  
ARQUITECTURA RIFA 2012**

EQUIPO: FLORENCIA PAREDES,  
VICTORIA STEGLICH, MAURICIO  
DIBARBOURE

Año: 2012

