

Portfolio

Florencia Damiani Fajardo

Identidad

ANONG	5
Movimiento cooperativo por Uruguay sostenible	8
INAC	9
Laboratorio de Energía Solar	11

Publicaciones

Uruguay Democracia en marcha	17
La nueva cultura del ballet en Uruguay	19
Lógica Viva	21
DINAGUA	22

Web

Magdalena Fuentes	24
5to Encuentro de cooperativas	25
Proreectorado de investigación	26
Sierras de Rocha	27

Contenidos

Identidad

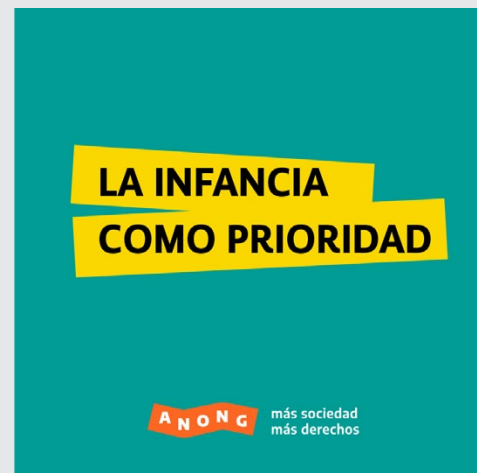
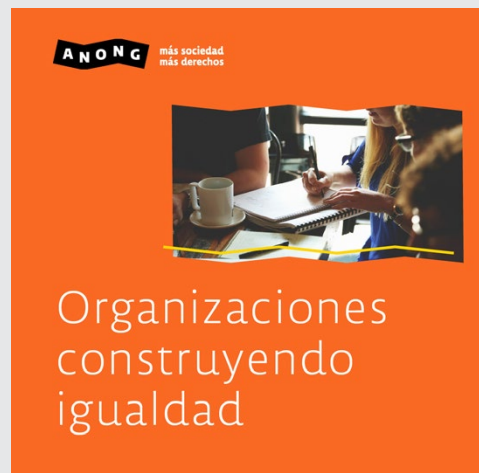
A N O N G

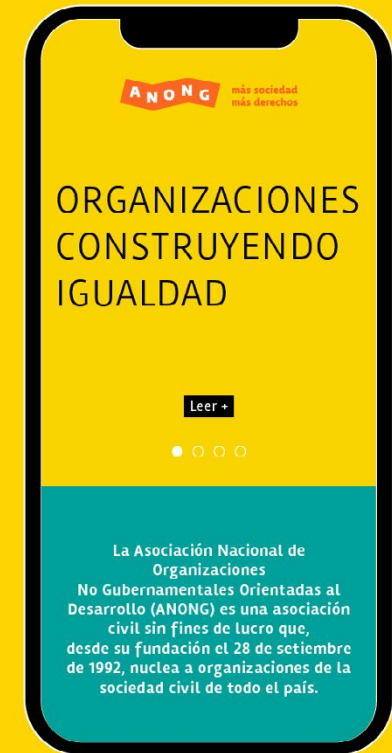
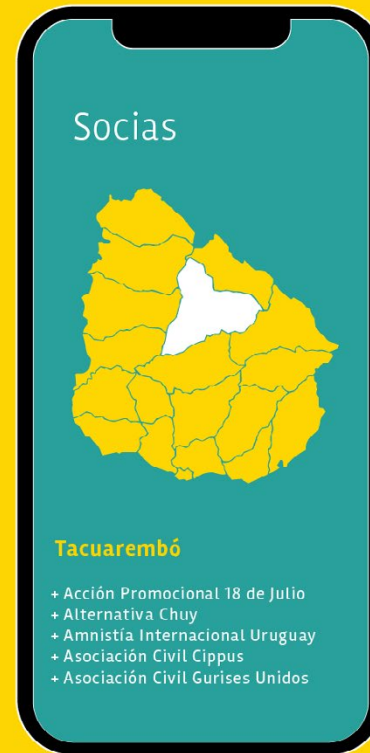
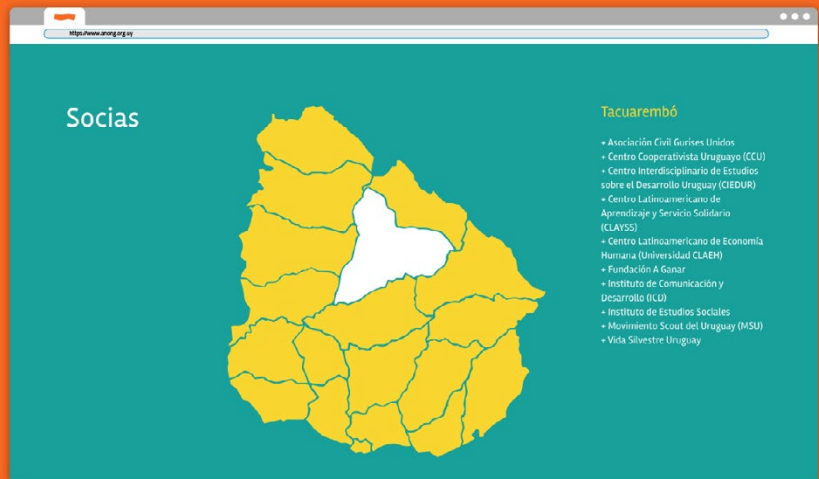
ANONG

Asociación Nacional de organizaciones no gubernamentales orientadas al desarrollo

Rediseño de identidad, sitio web y piezas gráficas.

Trabajo realizado en Lateral Diseño: lateral.com.uy





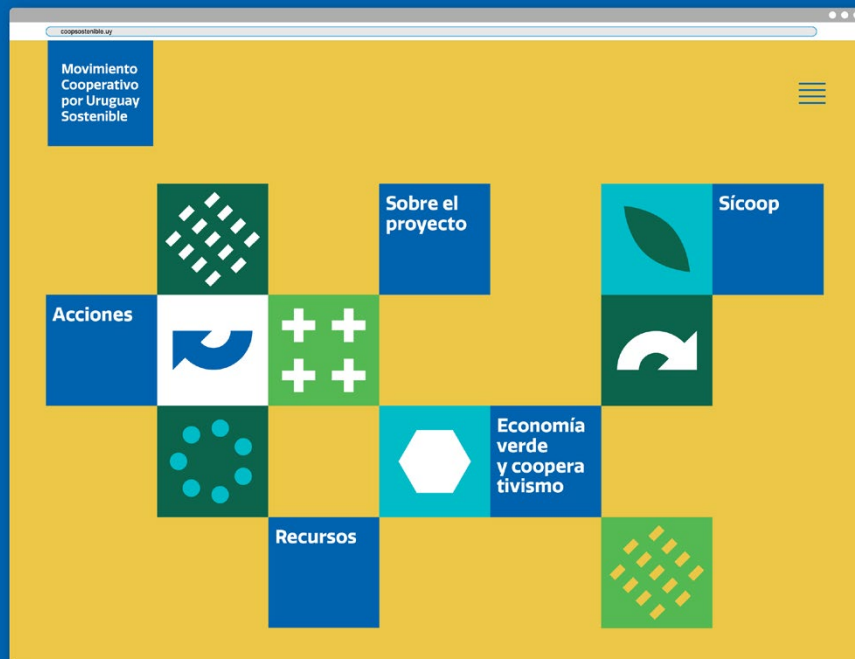


Movimiento cooperativo por Uruguay sostenible

Proyecto impulsado por CUDECOOP que busca visibilizar el rol que las cooperativas y organizaciones de la economía social desarrollan por la sostenibilidad.

Diseño de identidad, sitio web y piezas de difusión.

Trabajo realizado en Lateral Diseño.



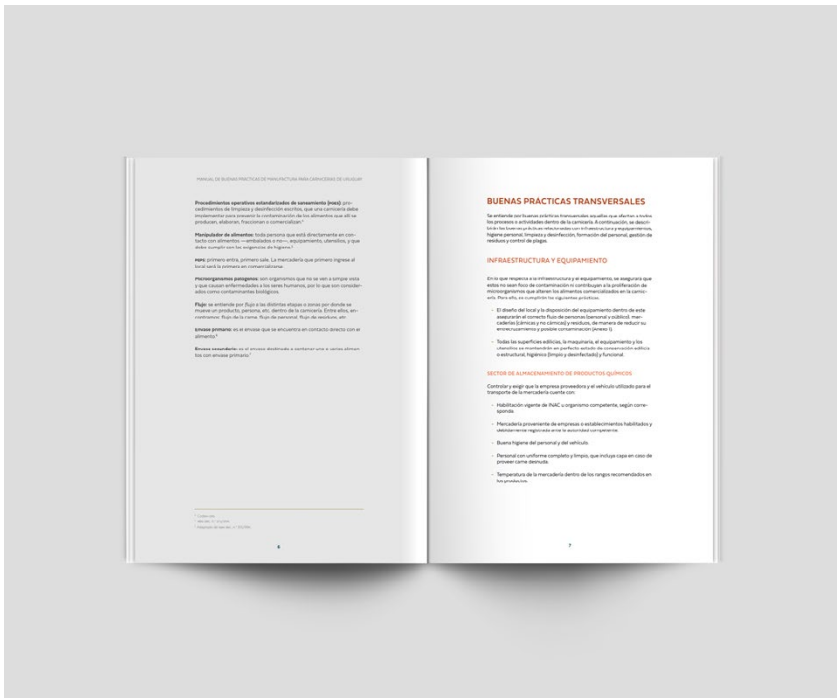
INAC

Rediseño de identidad para el Instituto Nacional de Carnes y la submarca «Uruguay Carnes».

El trabajo de diseño de toda la nueva identidad visual para el instituto abarcó las nuevas marcas, manuales correspondientes, papelería, señalética, envases, presentaciones y demás piezas de comunicación.

Trabajo realizado en el estudio Círculo Salvo en conjunto con Germán Dotta: salvo.lat





inac
 Instituto Nacional de Carnes



Laboratorio de Energía Solar

Diseño de identidad para el Laboratorio de Energía Solar de la Facultad de Ingeniería de la Udelar.

El trabajo incluyó diseño de marca y manual, papelería institucional, cartelería, láminas informativas y otras piezas de comunicación.



**LABORATORIO DE
ENERGÍA SOLAR**
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA



ESTACIÓN DE MEDIDA CONTINUA DE IRRADIANCIA SOLAR



LABORATORIO DE ENERGÍA SOLAR
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

<http://les.edu.uy>
estaciones@les.edu.uy

Tels.: 473 03278
473 03400



CARACTERIZACIÓN EXPERIMENTAL Y MODELIZACIÓN NUMÉRICA DE CALENTADORES SOLARES DE AGUA

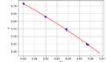
BANCO DE ENVIOS DE CALENTADORES SOLARES (BCE)

El BCE cuenta con un Banco de Envíos de Calentadores Solares (BCE) que permite el ensayo de calentadores solares en condiciones reales de operación. El banco de envíos está conformado por un conjunto de calentadores solares que permiten el ensayo de calentadores solares en condiciones reales de operación.



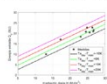
ENSAJO DE COLECTORES SOLARES TÉRMICOS

El BCE cuenta con un banco de envíos de calentadores solares que permite el ensayo de calentadores solares en condiciones reales de operación. El banco de envíos está conformado por un conjunto de calentadores solares que permiten el ensayo de calentadores solares en condiciones reales de operación.



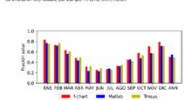
ENSAJO DE SISTEMAS PREFABRICADOS PARA CALENTAMIENTO DE AGUA SANITARIA

El BCE cuenta con un banco de envíos de calentadores solares que permite el ensayo de calentadores solares en condiciones reales de operación. El banco de envíos está conformado por un conjunto de calentadores solares que permiten el ensayo de calentadores solares en condiciones reales de operación.



SIMULACIÓN ANUAL DE INVESTIGACIONES SOLARES A MEDIDA PARA CALENTAMIENTO DE AGUA SANITARIA

El BCE cuenta con un banco de envíos de calentadores solares que permite el ensayo de calentadores solares en condiciones reales de operación. El banco de envíos está conformado por un conjunto de calentadores solares que permiten el ensayo de calentadores solares en condiciones reales de operación.



Responsable: Leon Manuel Rodríguez Muñoz, Raúl Sosa, Rodrigo Alonso Suárez

Equipo de trabajo: Andrés Novales, Francisco Garmarena, Pablo Oubien

Colaboradores: Ignacio Nolasco, Daniel Casarini

Objetivo: mejoramiento de las capacidades técnicas de equipos de investigadores en el uso de los fundamentos conceptuales que describen su funcionamiento.

MURO COLECTOR-ACUMULADOR DE RADIACIÓN SOLAR

Responsable: I. Sosa
Equipo de trabajo: A. Minkovska, G. Viala, J. C. Silva, G. Abad, G. Sosa.

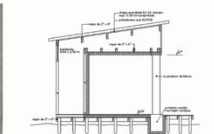
INTRODUCCIÓN

El muro colector-almacenador solar es un sistema que permite almacenar la energía solar en un muro de almacenamiento. Este sistema permite el uso de la energía solar para el calentamiento de agua sanitaria.



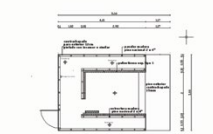
INTALACION

El muro colector-almacenador solar es un sistema que permite almacenar la energía solar en un muro de almacenamiento. Este sistema permite el uso de la energía solar para el calentamiento de agua sanitaria.



OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo de la investigación es determinar el rendimiento del muro colector-almacenador solar para el calentamiento de agua sanitaria.



Para más información: les@les.edu.uy



Instituto de Física - Facultad de Ingeniería
Universidad de la República
214 y Rincón 545 | Tel: 27110905
CP 11300 | Montevideo, Uruguay

Departamento de Física - CENUR del Litoral
Universidad de la República
Cno. Luis Balle Berres los Ríos 31 km 508
Tel.: 473 03278 | CP 50000 | Salto, Uruguay.



Lorem Ipsum:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vestibulum vehicula felis vel tortor dapibus faucibus. Morbi consectetur dui sed sapien consectetur ut convallis sem elementum. Donec vitae nisi ut magna semper congue sit amet ac enim. Mauris sit amet adipiscing tellus. Suspendisse feugiat tortor tellus, nec tristique velit. Maecenas et sodales dolor. Vestibulum at dui consectetur arcu posuere tempus et sed elit. Sed lobortis vehicula odio, sit amet feugiat eros mollis sed. Etiam una eros, iaculis eget suscipit quis, interdum ac augue.

Praesent venenatis ante sit amet justo blandit facilisis. In convallis ipsum sed ante adipiscing venenatis. Ut turpis ante, lobortis et pretium in, cursus eu arcu. In hac habitasse platea dictumst. Curabitur ac quam ut magna tristique pellentesque id nec urna. In nec enim a purus porta accumsan. In dictum dictum risus et gravida. Proin adipiscing, augue sed tincidunt interdum, lorem felis dignissim nulla, et feugiat ante dolor in turpis. Nulla vehicula convallis mollis. Cras nec quam nunc. Phasellus ullamcorper, tellus vitae semper semper, lorem arcu sagittis enim, a aliquet augue lacus sed sem. Nulla porta aliquet justo, id euismod nibh consequat at. Proin egestas, quam sed tincidunt sagittis, augue leo rutrum tellus, ut auctor nibh sem at libero.



Nombre Apellido

Tornasol

Diseño de cartas para juego presentado en Ingeniería de muestra 2019 por el Laboratorio de Energía Solar de la FING.

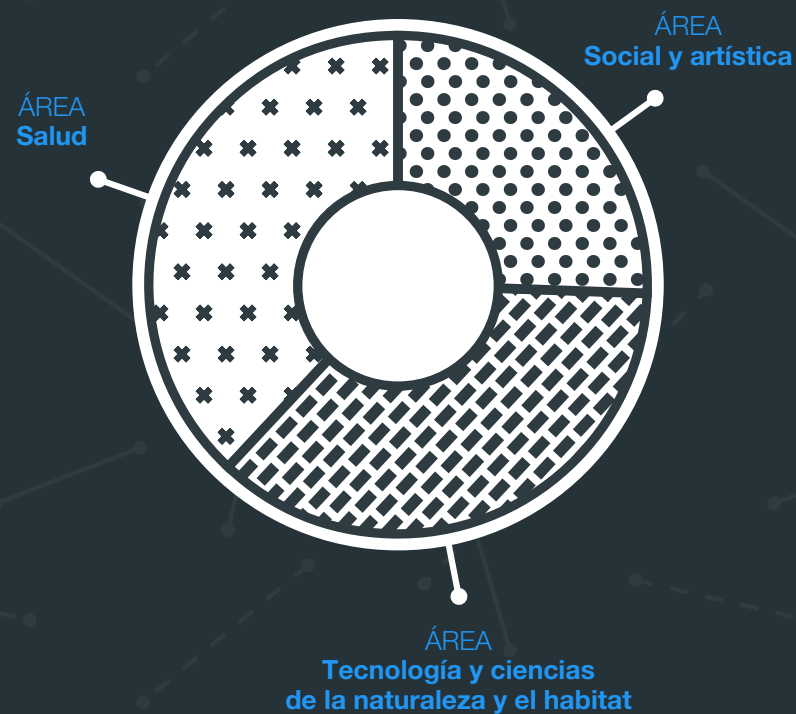
Diseño realizado en conjunto con Diego Fernández.



Comisión Académica de Posgrados

De 2014 a 2023 trabajo con la Comisión en el diseño de comunicación visual. El trabajo incluye ajuste de marca, diseño y maquetado del nuevo sitio web, papelería, instructivos, piezas digitales y comunicaciones institucionales, entre otras.

Parte de este trabajo es en conjunto con la diseñadora Mayra Pérez.



Postulaciones Preguntas Información de interés Repositorio UdelarTeX

cap COMISIÓN ACADÉMICA DE POSGRADO

INICIO CAP NOTICIAS POSGRADOS APOYOS CURSOS

Encontrá **TU** posgrado

102 Posgrados en área Tecnologías y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat

121 Posgrados en área Salud

79 Posgrados en área Social y Artística

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

Tiradán Marujó 1513, cp 101 Montevideo, Uruguay. Teléfono: (+598) 2401 8662 | C.P.: 11200 cap@posgrados.udelar.edu.uy

Postulaciones Preguntas Información de interés Repositorio UdelarTeX

cap COMISIÓN ACADÉMICA DE POSGRADO

INICIO CAP NOTICIAS POSGRADOS APOYOS CURSOS

Comisión Académica de posgrado

Coordinadora
María Simon

Titulares
Arturo C. Martí (Ciencias)
Carmen Midaglia (Ciencias Sociales)
Ana Melnik (Veterinaria)
Juan Carlos Grignola (Medicina)
Omar Macadar (Medicina)
Gustavo Pereira (Humanidades y Ciencias de la Educación)
Carmen Rossini (Química)
Andrea Vigorito (Ciencias Económicas y Administración)
Juan Arbizu (Ciencias)

Alternos
Patricia Lema (Ingeniería)
Osvaldo Budón (Escuela Universitaria de Música)
Omar Borsani (Agronomía)
José Pedro Arcos (Medicina)
Anibal Parodi (Arquitectura, Diseño y Urbanismo)
Andrea Bielli (Psicología)
José Viltetz (Matemática, CENUR)
Andrea Nave (Ciencias Exactas)

Según la ordenanza de carreras de Posgrado aprobada por el Consejo Directivo Central el 25 de setiembre de 2007, la Comisión Académica de Posgrado (CAP) es la institución encargada de orientar la actividad de posgrado en la Universidad de la República. Está integrada por nueve miembros de la más alta relevancia académica que reflejan la diversidad del conocimiento. Los miembros y sus respectivos suplentes son designados por el Consejo Directivo Central por períodos de tres años.

Horario de atención al público
Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hs.

Resoluciones del Consejo Directivo Central
Resolución CDC sobre perfil académico y profesional de posgrados
Resolución CDC sobre posgrados con apoyo consolidado



Más de **280** posgrados en la Universidad de la República

La amplia oferta de posgrado de la Udelar abarca las principales áreas del conocimiento, desde perfiles académicos a profesionales, con posgrados de excelencia en los niveles de especialización, maestría y doctorado.

POSGRADOS POR ÁREA

ÁREA Social y Artística

ÁREA Tecnologías y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat

ÁREA Salud

ÁREA Social

Consulta los posgrados y las becas disponibles en nuestra nueva web: posgrados.udelar.edu.uy

capposgrados

cap COMISIÓN ACADÉMICA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

GUÍA DE LLAMADOS
COMISIÓN ACADÉMICA DE POSGRADO

BECAS DE APOYO A DOCENTES PARA ESTUDIOS DE POSGRADO

Este apoyo tiene el objetivo de elevar el nivel académico de los docentes de la Universidad de la República mediante el financiamiento de una beca de dos años de duración para nivel maestría y de tres años para nivel doctorado.

Requisitos
Para presentarse a este llamado con requisitos excluyentes tener un cargo docente de la Universidad de la República y estar inscripto en un programa de posgrados de la Universidad.

Postulación
Este convocatoria tiene una periodicidad anual.

BECAS DE APOYO PARA LA FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Este llamado busca apoyar la culminación de los estudios a través del beneficio de una beca de nuevos meses para nivel maestría y de un año para nivel doctorado.

Requisitos
Demostrar un nivel de avance próximo a la finalización de la carrera de posgrado. Para presentarse a este llamado no es requisito ser docente de la Universidad.

Postulación
Esta convocatoria tiene una periodicidad anual. La postulación se realiza durante el segundo semestre del año, a través del sitio de postulaciones de la CAP.

GUÍA DE LLAMADOS DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE POSGRADO

cap COMISIÓN ACADÉMICA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

Publicaciones

Uruguay Democracia en marcha

Publicación en conmemoración de los años de democracia del 1985 al 2021 que reúne fotografías y discursos de los presidentes.

Trabajo realizado para CERES en conjunto con la DI Mariana Suárez.



2010
2015

José Mujica

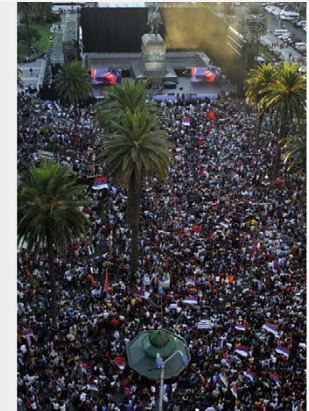


«En Uruguay todos los partidos políticos son socialmente heterogéneos, pero los partidos tienen fracciones y las fracciones tienen acentos sociales. Pero aún en el caso de las fracciones más específicamente representativas de sectores, el mandato de sus votantes no es el de atropellar ciegamente para conquistar territorio.»

José Mujica, Cámara Legislativa, 1 de marzo de 2009.

1999-2005
Fotografía: Pablo Hernández, 2011

José Mujica



1999-2005

45



«Libertad, porque la libertad es un impulso que no garantiza la felicidad humana, pero asegura la condición humana.»

José Mujica, Cámara Legislativa, 1 de marzo de 2009.

38

Tobias Frenzel

1999-2005
Fotografía: Pablo Hernández, 2011



1999-2005



39

La nueva cultura del ballet en Uruguay

Publicación realizada para la Facultad
de la cultura del Claeh.



Breve historia del Cuerpo de baile del SODRE

El Uruguay de los años treinta estuvo marcado, en el ámbito político, por la presidencia de Gabriel Terra (1873-1942). Electo a fines de 1930, impulsó la controvertida reforma de la Constitución de 1916, que se hizo efectiva luego del golpe del 31 de marzo de 1933, cuando se disolvió la Cámara y se eliminó la experiencia del Ejecutivo bicéfalo (presidente y Consejo Nacional de Administración). Terra era un militante independiente del batllismo dentro del Partido Colorado y se había forjado una carrera política destacada durante las primeras tres décadas del siglo XX como ministro, parlamentario, constituyente, embajador y consejero nacional antes de llegar a la presidencia en 1931, luego de la muerte de Batlle y Ordóñez en 1929. Gerardo Caetano y José Rilla señalan que «sus posturas moderadas en materia social lo distanciaban del círculo más cercano a Batlle, lo mismo que su posición antilegalista, aun cuando su versación en temas económicos lo hicieron uno de los puntales en el diseño del modelo batllista en la materia».¹⁴ Esperó su momento y en 1930 ganó las elecciones.

Persecuciones políticas, destierros, destituciones, censura y clausuras a la prensa marcaron la segunda etapa de su gestión, que comienza con el golpe de Estado. En materia económica tuvo que hacer frente al impacto de la crisis de la bolsa de Nueva York. Como consecuencia de la crisis, durante 1933 se produjo en Uruguay una caída de las exportaciones y las importaciones (50% con respecto a 1930), una baja significativa en el valor del peso uruguayo que en 1935 se cotizaba a la par de la libra esterlina y al dólar, al tiempo que la desocupación alcanzó a más de 40.000 personas.¹⁵ Las medidas que se tomaron pusieron en marcha un proceso de industrialización y estatización que llevó a duplicar las plantas industriales en el país; se llegó a contabilizar 12.000 establecimientos y 100.000 trabajadores.¹⁶

La creación de ANCAP (primer ente industrial del Estado) en octubre de 1931, la planta de refinería de ANCAP y la planta de fabricación de cubiertas FUNSA en 1935, y el comienzo de las obras de la represa en

¹⁴ Gerardo Caetano y José Rilla, *Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al siglo XXI*, Montevideo, CLARIN/Fin de Siglo, 2016, p. 216.
¹⁵ *Ibid.*, p. 211.
¹⁶ Carlos Marchesini, *Historia de los Orientales*, Tomo 3, «De Batlle a los TDS», Montevideo, Banda Oriental, 1993, p. 132.

En los sitios cercanos a la orquesta, en especial en el primer y segundo nivel de palcos, encontramos a aquellos que habían comprado los abonos por diez años y el bono municipal para subsidiar la construcción. Esta población de epulentes terratenientes, empresarios del comercio y miembros exitosos de las industrias financieras ocupaban los treinta y ocho palcos centrales de los veinte y cuatro que suman los palcos bajos y los palcos balcón [...]. El mapa de los palcos importantes resalta la obediencia a la lógica del marriage entre una organización política-burocrática y el empresario que había organizado los terratenientes.¹⁷

Si bien su estudio no se refiere al ballet, los números que presenta referidos a la ópera también son elocuentes de las transformaciones de la sociedad argentina en las últimas décadas. En este sentido, el autor repasa los vaivenes de los que fueron objeto los diferentes presupuestos del Colón en la producción de los espectáculos de ópera. La suma de dinero da una idea del lugar que ocupa la ópera en el consumo cultural de los bonaerenses. En 2012, Benecy expresa:

Si el presupuesto actual, restablecido después de la crisis económica y política de 2001, que erosionó el valor del peso en relación con el dólar estadounidense, se estima en alrededor de 175 millones de pesos (unos 40 millones de dólares). A pesar de que es una institución pública, no es fácil conocer a ciencia cierta sus finanzas. De acuerdo con el *New York Times*, el presupuesto para la temporada 2005 fue de 22,5 millones (Bothe, 2005); un informe interno de 2002, aunque no concluyente, parece mostrar un presupuesto para esa temporada cercano a los 15 millones de dólares [...]. Antes de la crisis (1996-2000), el presupuesto solía fluctuar entre los 42 y 43 millones de dólares [...]. Para poner esos números en contexto, digamos que tanto en 2000 como en 2001, más de noventa y cinco mil espectadores asistieron a la ópera.¹⁸

En cuanto al cuerpo estable de ballet del Colón que, además de referencia regional, ha sido históricamente un socio estratégico del Cuerpo de baile del SODRE, sufrió igualmente los estragos de las sucesivas crisis económicas. En el cuadro siguiente, se puede visualizar la situación de

¹⁷ Claudio Benecy, *El ballet de la ópera. El retrato de una obsesión*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2012, p. 52.

¹⁸ *Ibid.*, pp. 67-68.

El imaginario Bocca

En líneas generales, el nombre de Julio Bocca atraviesa todos los temas de conversación en el transcurso de las cuatro entrevistas grupales realizadas a los espectadores históricos. Incluso al hablar de la lejana época de oro, para intentar trazar (también descartar) algún punto de comparación, se recurre al trabajo del bailarín argentino al frente del ítem. Su llegada marca un antes y un después en la vida del Cuerpo de baile oficial. Al menos así lo percibe la mayoría de los entrevistados, quienes asocian su llegada como un factor importante, para algunos fundamental, en las transformaciones que vivió el Cuerpo de baile. También destacan el sacrificio de aquellos que precedieron a la actual compañía, que de algún modo resistieron en condiciones de trabajo muy inferiores.

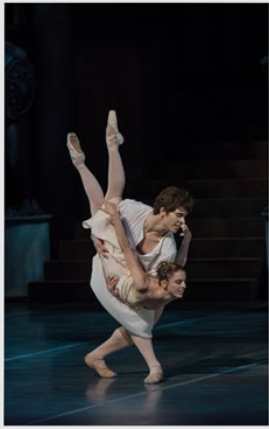
«Había un caldo de cultivo»

Raquel presenta una visión personal sobre la llegada de Bocca, que se acerca a una lectura más histórica para explicar este nuevo auge del Cuerpo de baile y no se aferra tanto a la idea de un antes y un después:

Me pareció notable la adquisición, diríamos, de Julio Bocca. Pero también debo decirte, y quizá sea una opinión muy particular, pero el otro día, después de ver *El Quijote del Flauto*, los compañeros con los que hago el taller de literatura pusieron la figura de Julio Bocca allí arriba y yo dije —perfecto, pero había un caldo de cultivo, había una gente que se sacrificó durante años—, que había un ballet allí en esa sala, que yo no sé cómo estaría el escenario, pobrecitos. Pero vos veías la sala y era un desastre, y lo seguían haciendo. Y había un público mínimo pero había público. Entonces, no es solo Julio Bocca, es todo el caldo de cultivo que hubo acá, que sigue habiendo y que es maravilloso. Julio Bocca es importante por los contactos internacionales, lo cual permite salir al exterior, mostrarlo en el exterior y tomar contacto con otros grupos de ballet. Esto también es una cosa importantísima, que es de lo que yo creo que ha sido muy bueno para el SODRE. (Raquel, 77 años, Corleón)

«Julio le hizo muchísimo bien»

Valeria coincide con la postura de quienes creen que la presencia de Bocca fue muy positiva para la institución y el elenco, junto con la



Fuera Bocca! (Cortina, Corleón) en *Don Quixote*, bajo la dirección de Julio Bocca, 2007. Foto: Carlos Vilasayas, Archivo BOC.

5. La llegada de Igor Yeva. Una nueva dirección artística

El alojamiento de Julio Bocca y la llegada de Igor Yeva también fue materia de intercambio entre el grupo de espectadores contemporáneos. Intentamos conocer la opinión que tenían de este pasaje hacia una nueva dirección artística aquellos espectadores que se habían acercado al ballet, como ellos mismos lo expresaban, atraídos por la novedad de tener al bailarín argentino al frente de la compañía de ballet uruguayo.

«Nos acostumbramos a tener esa excelencia»

A mí me parece que lo que se precisa es que se mantenga un poco lo que Bocca creo que nos dio, que fue esa de caer fuerte, en la cual vos tenías la certeza, más allá de caer fuerte el espectáculo o quién te tocara ver bailar. Todo lo a apartar a esa excelencia desde la música, la orquesta, y él no se iba a bajar y a aceptar menos que vos. Y por lo tanto, todo nos acostumbramos también a tener esa excelencia, ese nivel. Y también eso hace que vos lo puedas recomendar, pueda hacer que otras personas vengan y puedan ver más que ballet. De repente, decíste a alguien que nunca vino que vale la pena, por lo menos una vez; no todo el mundo se ha podido ir pero es un espectáculo que vale la pena más allá del ballet. Eso me parece que me gustaría que sigieras. Me parece un poco la agusta. Se va el pero ya hay algo que tenemos, que todos la vemos y que sabemos cómo es y que hay que mantener. (Carmela, 40 años)

«No hay que ser conformistas»

Yo espero que considere. Que considere lo que se ha logrado ya sería un aliciente. Pero tampoco hay que ser conformistas. Lo que a mí me gustaría —creo que es poco tiempo para valorar la nueva administración, la nueva gestión— es darle un cheque en blanco para que siga trabajando y colaborando. A largo plazo me gustaría que hubiera Bocca, es un deseo personal, más que algo cierto y concreto. Porque creo que el tipo tiene una capacidad creativa, una maestría para generar buenos equipos de trabajo que, mira lo que éramos nosotros y en poco tiempo lo que generó. Si con un poco tan bajo hubo ese desarrollo, teniendo un piso un poquito más alto se podrían generar cosas mucho mejores.

los últimos años del ballet en el Teatro Colón en cuanto a funciones y número de espectadores y así tener una visión comparativa del lugar que ocupa esta expresión artística en el consumo cultural de la población en ambas ciudades. La sala del Colón tiene capacidad para dos mil quinientos espectadores sentados, más otros espacios destinados a seleccionados espectadores de pie (jardín, terraza, canchales detrás de las plateas).¹⁹

Cuadro 1. Espectadores del Teatro Colón de Buenos Aires¹⁹

Año	Funciones	Espectadores
2010	9	17.074
2011	35	74.439
2012	34	67.293
2013	37	76.247
2014	37	82.790
2015	33	70.118
2016	25	50.475
2017	33	79.500
Total	243	518.546

¹⁹ *Ibid.*, p. 68.
²⁰ Datos brindados por la Gerencia de Espectáculos del Teatro Colón de Buenos Aires.

Personalmente, pensé que muchos bailarines se iban a ir, pero me parece que algún ballet interesante les podía ofrecer a los gurises mejores papales o más plata, ¿no? Porque si vos te quieres profesionalizar y te viene una buena oferta de afuera es como los futbolistas. Te puede gustar mucho Pelerin o Nacional, pero si te van buenas ofertas del extranjero, ¿por qué no lo vas a aprovechar? Pensé que iba a quedar algo mucho más desmembrada, cosa que no, cosa que realmente me parece que estuvo bueno porque habilita a seguir el proceso. (Jorge, 43 años)

«Hubo una transición importante»

Yo lo he visto varias veces que se asoma, que va a la mitad, mira; capaz que a Julio Bocca no lo reconocía, pero a él lo he visto varias veces y también lo sigo en redes. No sé cuánto y me parece que también hubo como una transición importante ahí entre ellos, con bastante comunicación, según tengo entendido de lo que he leído en los medios y según lo que he escuchado. Y, por ejemplo, ahora para *El lago de los cisnes* estuvo Julio Bocca dando clase. Entonces ahí te das cuenta que la calidad de las espectáculos no solo depende de, obviamente, el director que es muy importante, pero el Cuerpo de baile es fundamental. Porque, obviamente tiene que tener alguien que los dirija. Ya igual sabemos que todo este año la programación la había armado Julio Bocca, ya la había dejado armada, pero me parece que entre ellos hubo una muy buena comunicación. (Analía, 34 años)

«Queda en manos de alguien que se destacó»

No es porque sea de otro lado pero, si atravesas el Atlántico para venir, debe ser alguien que le debe poner espíritu. No es que se va Julio Bocca y queda en manos de la Intendencia Municipal. No, me queda en manos de alguien que también se destacó en eso: vino acá a ocupar el lugar de Julio Bocca y en ese sentido tengo la fe total. Y un poco lo ha demostrado, porque estas dos obras fueron de él, ¿no? Las dos primeras (de 2016). O sea, no estamos un tremendo desastre de calidad. Yo pienso que lo que hizo Julio Bocca se va a mantener. La gente va a seguir, luego le eno, a menos que haya una debacle económica, que no se pueda pagar su pensión. Porque la parte de Agustín Baita de la Prada fue de él y ese vestuario no debe haber salido muy barato y es una maravilla. La verdad que está maravilla, creo que lo que empezó Bocca va a seguir. (Alejandra, 50 años)

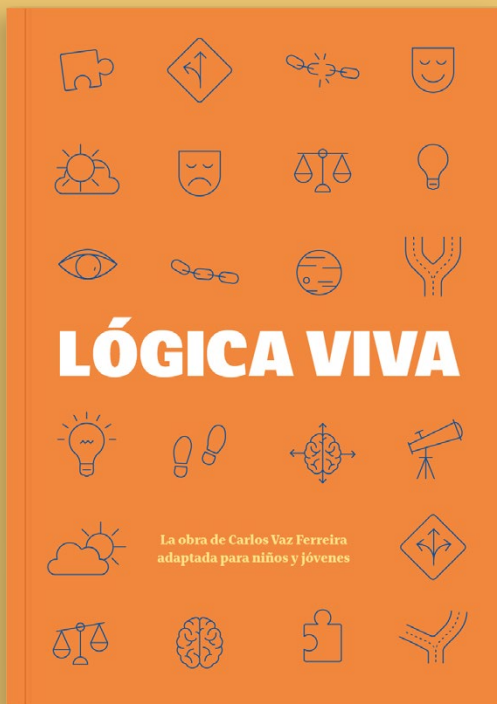
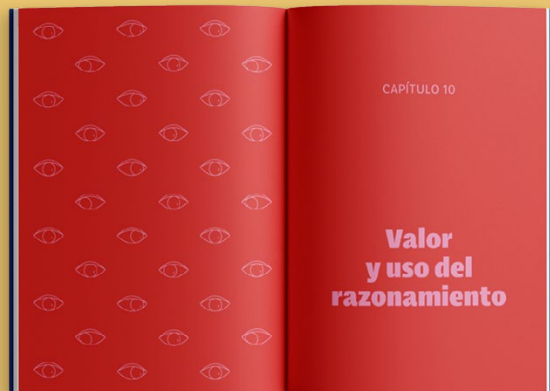
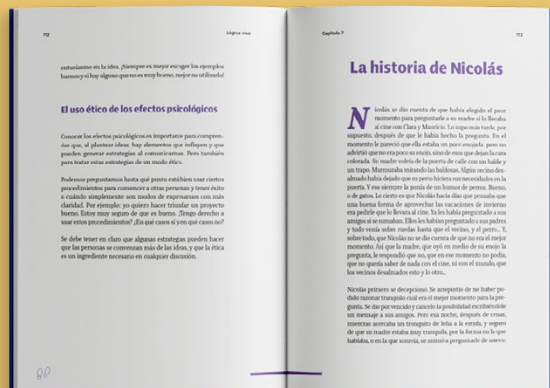
Lógica Viva

Publicación desarrollada por El Plan Educativo Cultural de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) que presenta la obra de Carlos Vaz Ferreira adaptada para niños y jóvenes.

Trabajo realizado en Lateral Diseño.

Índice

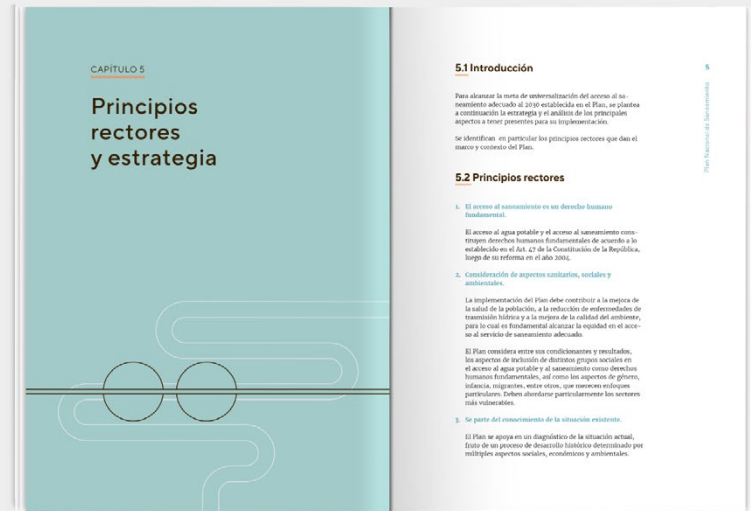
Párrafos perfectos	9	Psicología en las discusiones	107
Metodología para la realización del lenguaje adaptada para niños y jóvenes	10	La historia de Nicolás	111
Introducción	11	Los planes mentales	117
Errores de falta opinión	19	Historia de Manuel y Patricia	121
La historia de Anita	31	Historia de experiencia	131
Cuestiones de palabras y cuestiones de hechos	33	La historia de Matías	133
La historia de Marcelo	43	Valor y uso del razonamiento	141
Cuestiones de hechos y cuestiones normativas	43	La historia de Elisa	151
La historia de Jaque y Julia	49	Paradigma de los descubrimientos	155
Historia personal	49	La historia de Pablo	160
La historia de Jazta	70	Deber en teoría, malabar en práctica	167
Filosofías	77	La historia de Victoria	172
La historia de Luis	84	Concurso de fotografía "Lógica Viva"	177
Formas para sistematizar y pensar por ideas para tener en cuenta	91	Encuestas y participaciones en el proyecto	187
La historia de Luciana	100		



DINAGUA

Propuesta de diseño editorial para la publicación *Plan de saneamiento*, para DINAGUA.

Realizado en el estudio *Círculo Salvo*.



Web

Magdalena Fuentes

Directora de laboratorio
en NYU

Diseño y desarrollo de sitio web
para presentación del trabajo
de la ingeniería eléctrica
en la Universidad de Nueva York, NYU.


Magdalena Fuentes Home Research Team Teaching Data and Software

[🏠](#) [📄](#) [👤](#) [📖](#) [📊](#) [📧](#)

Multimodal Adaptive Audio and Music Processing

I am Assistant Professor of Music Technology and Integrated Design & Media at New York University. My students and I are part of the Music and Audio Research Laboratory (MARL) and the Integrated Design & Media (IDM). Our work is in machine listening, a field of study that combines signal processing and machine learning for machines to make sense of natural and everyday sounds, and music.

I'm interested in methods at the intersection of sound, vision and natural language, which can be easily adapted to different users and contexts. I hold a Ph.D. from Université Paris Saclay in France, and a B.Eng. in Electrical Engineering at Universidad de la República in Uruguay.



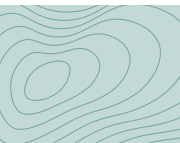
Affiliations

Assistant Professor of Interactive Design, Music and Sound
New York University
Music Technology at Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development.
Integrated Design & Media (IDM) at Tandon School of Engineering.

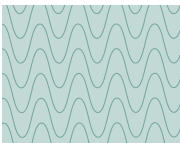
Magdalena Fuentes Home Research Team Teaching Data and Software

Research


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi.



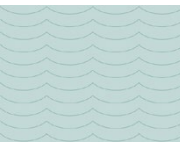
Audio-visual Scene Understanding




Music Information Retrieval and Generation



Sound Event Detection and Localization



Data and Software



Audio Captioning for Accessibility

[See all publications](#)

[Google Scholar](#)

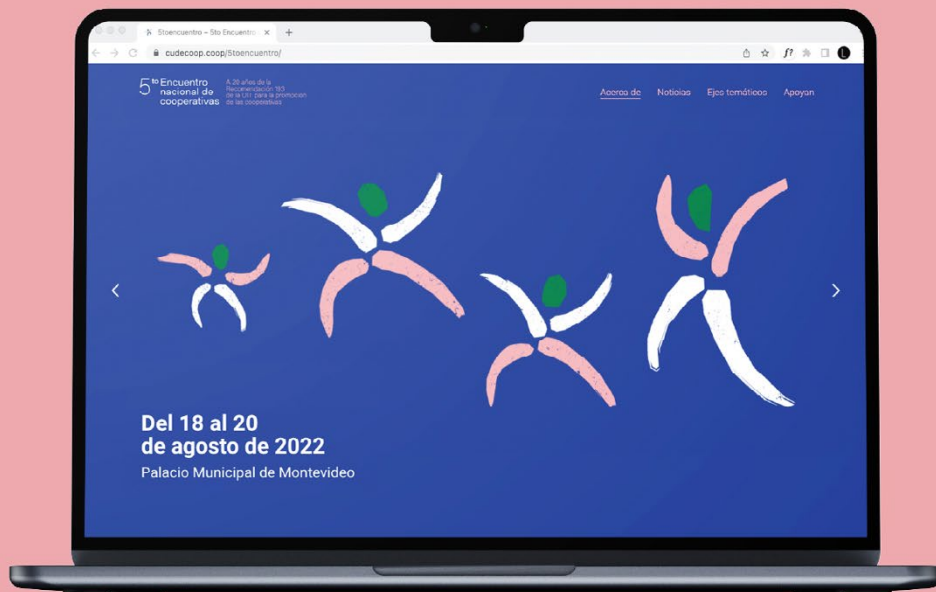
Magdalena Fuentes
mfuentes@nyu.edu

[🏠](#) [📄](#) [👤](#) [📖](#) [📊](#) [📧](#)

5to Encuentro de cooperativas

Evento que reúne a cooperativas de las diferentes modalidades de todo el país, organizado por Cudecoop. Diseño y desarrollo de sitio web.

Trabajo realizado en Lateral Diseño.



Prorrectorado de investigación

Udelar

Diseño de sitios web para investigación y posgrados de la Udelar. Proyecto que parte del PFC. No implementado.

Portal Udelar Estadísticas Preguntas frecuentes Información de interés Documentos INICIAR SESIÓN

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY INVESTIGACIÓN INICIO INSTITUCIONAL COMISIONES PROGRAMAS POSGRADO NOVEDADES CONTACTO

INVESTIGACIÓN

Universidad de la República

Llamados abiertos Formularios Programas

PRORRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

El Prorrectorado de Investigación es un espacio dedicado a fomentar de manera articulada e integral las actividades de creación de conocimiento original que tienen lugar a través de las distintas redes de investigación de la Universidad de la República. En este sentido, también coordina la actividad central de posgrado de la Udelar.

Este espacio reúne tres comisiones que asesoran directamente al Consejo Directivo Central de la Universidad: la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), la Comisión Sectorial de Posgrado (CSP) y la Comisión Central de Dedicación Total (CCDT). Estas, a su vez, incluyen cuatro comisiones agregadas que se desempeñan bajo su órbita.

Campus Universitario Luis Janicki
Alberto Laplace 1620
Montevideo, Uruguay. C.P.: 11600
Tel: (+598) 2400 8393, internos 13101 y 13102
cap@posgrados.udelar.edu.uy

Instagram Facebook Twitter

Portal Udelar Preguntas frecuentes Información de interés Documentos INICIAR SESIÓN

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY POSGRADOS INICIO INSTITUCIONAL COMISIONES POSGRADOS APOYOS CURSOS CONTACTO

319 POSGRADOS

en la Universidad de la República

123 Posgrados en el área Salud

106 Posgrados en el área Tecnología y ciencias de la naturaleza y el hábitat

90 Posgrados en el área Social y artística

BECAS

Para docentes de la Udelar y de apoyo a la finalización de posgrados

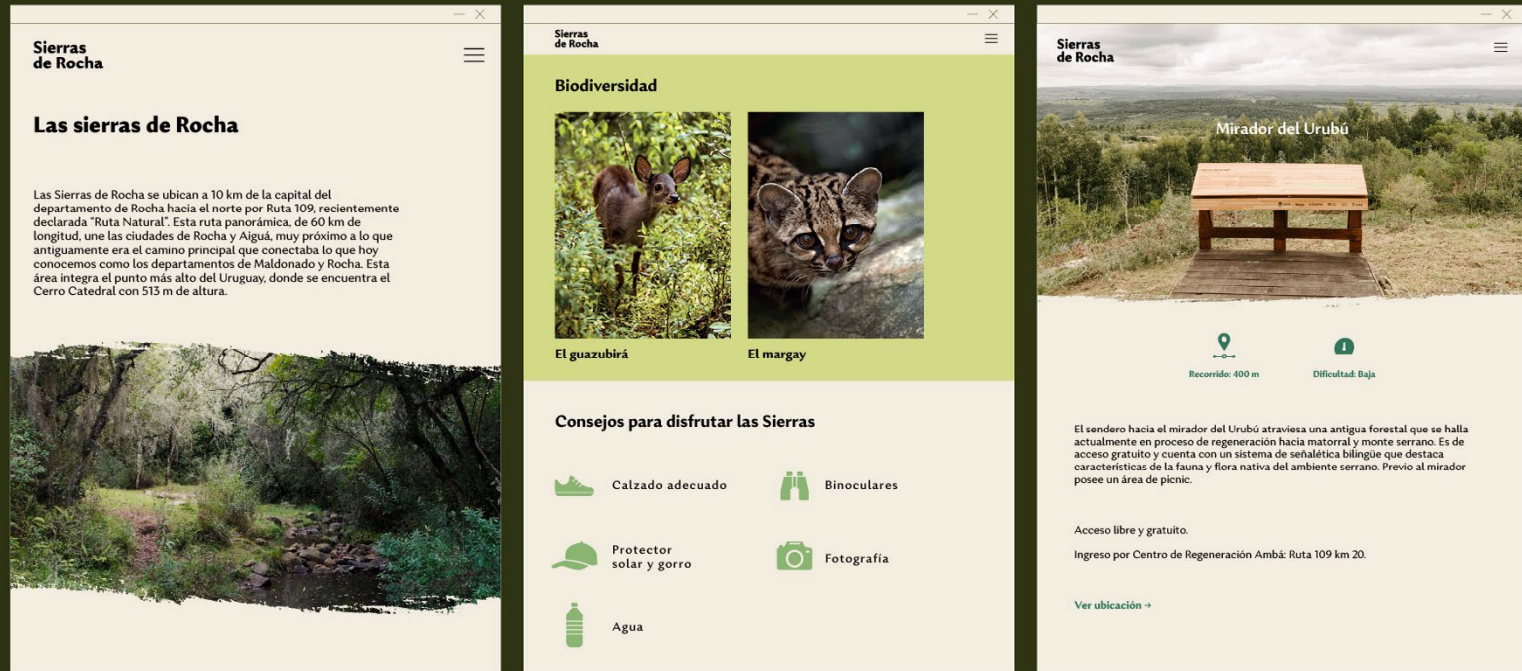
APOYOS

Apoyo económico a carreras de posgrado desarrolladas en la Udelar

Sierras de Rocha

Diseño y desarrollo de sitio web que busca potenciar el turismo ecológico y dar a conocer el ecosistema natural y social de las Sierras de Rocha.

Trabajo realizado en Lateral Diseño.



Gracias.