

CURRICULUM GRÁFICO

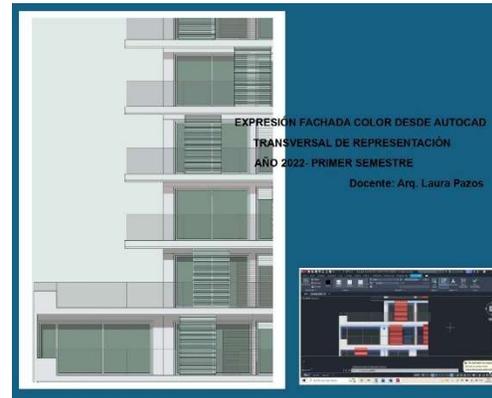
Mag. Arq. Laura Pazos Zanotta

ACTIVIDAD DOCENTE

En cargos los diferentes cargos de docencia, realice charlas de diferentes temas y capacitaciones. En este capítulo se referencian algunas de estas, en las referidas funciones.

- 1- Docente G1 Departamento de Representación FADU-UDELAR. Charlas en área de Representación para taller Danza.
- 2- Docente de Fondo de Capacitación de la Construcción. Diferentes cursos de lectura de planos y Autocad.

CHARLAS FADU- MYTE- TRANSVERSAL 2- TALLER DANZA- PYR Y P



Trabajo equipo docente



CURSOS DE FORMACIÓN DE CAPACITACIÓN DE FONDO DE CONSTRUCCIÓN

Elaboración de contenido teórico y ejercitaciones para cursos



Nombre Alumno:

Fecha: 24/11/2021

PRUEBA FINAL LIP II- 2-21 FOCAP DOC. Germán Maseda/Laura Pazos/ Néstor Pereira

PARTE 4: CAD DWG

Abrir el archivo: "ejercicio.dwg" desde el dispositivo USB extraíble.

18 -De acuerdo a la edición de capas, que vimos en clase:

Editar las siguientes capas capas:



CURSO LP11- 1-23
PRUEBA INTERMEDIA

3 de julio de 2023

Nombre alumno: _____

AUTOCAD

Marcar la o las respuestas correctas en los siguientes enunciados:

1. Que herramienta utilizaría para dibujar una línea paralela:

- a) Relleno
- b) Cortar
- c) Desfase
- d) Paralela



CURSO LP11- 5-23

PRUEBA FINAL
27/11/2023

Nombre: _____

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

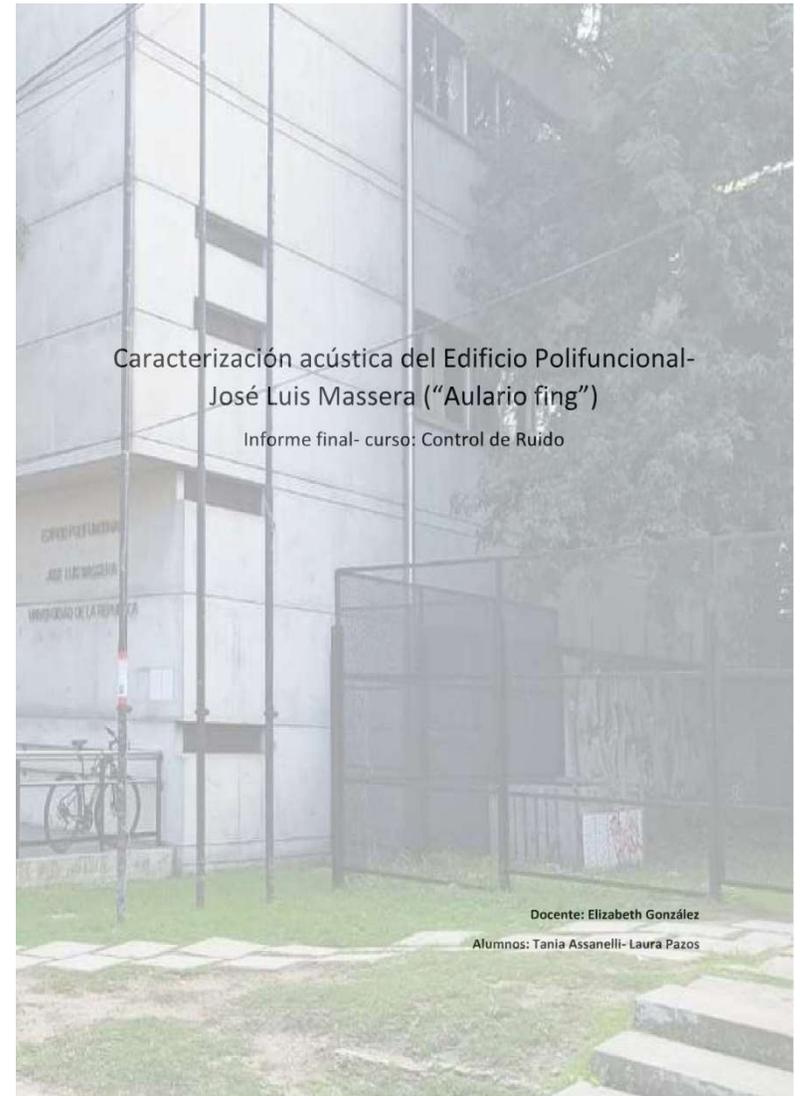
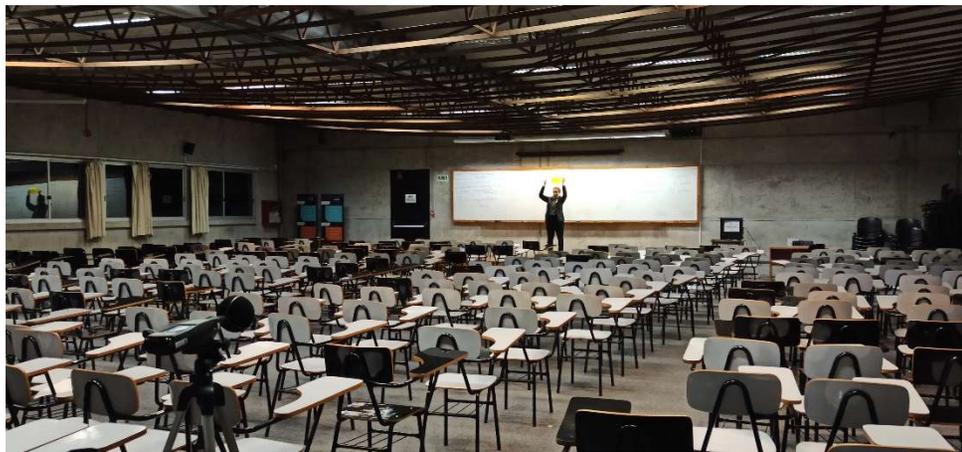
Responda si las siguientes afirmaciones son VERDADERAS o FALSAS

- 1- Las leyes de discriminación positiva se conocen comúnmente como Leyes de Cuotas
- 2- Todas las personas aprendemos a partir de nuestros entornos y las experiencias que vivimos
- 3- Ser competente significa estar apto para una tarea

PARTICIPACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyectos de investigación en FING UDELAR

Análisis acústico de Edificio Polifuncional José Luis Massera



ACTIVIDADES DE RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

Espacio de Formación Integral (EFI) “Dibujando Memoria”

Docentes encargadas: D. Garat, E. Mir

Dibujando Memoria *Dibujar es más que dibujar. Dibujar es crear, comprender, descubrir.* Julia Berger (2015)

Propone la construcción de una memoria colectiva a través del dibujo, basada en los relatos de los habitantes de un barrio, que fueron registrados gráficamente por estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), de la UDELAR.

Es una propuesta pedagógica que promueve la creatividad en todos los actores, complejizando los procesos de conocimiento a partir de una participación activa.

Conocer la ciudad y sus barrios, su estructura urbana, sus edificios destacados, sus habitantes y sus vivencias, por otro lado construir espacios de intercambio generacional participativo y productivo entre la Universidad y la comunidad, fueron los ejes de esta propuesta.

Se fomenta el conocimiento crítico, estimulando la investigación, la argumentación, la discusión, el trabajo en equipo, construir vínculos, elaborar proyectos comunes, interactuar con otros.

Se prioriza el diálogo crítico y el aprendizaje mutuo (LDA).

ESTRATEGIAS - METODOLOGIA

Llevar a los estudiantes al territorio, intercambiar saberes, dibujar, generar una experiencia extra curricular, interactuar con los actores, conocer y reconocer la ciudad y los barrios.

Trabajar con un trabajo de investigación documental histórico para conocer "el Lugar", se continúa con el intercambio de saberes y experiencias, utilizando distintos registros visuales como croquis, fotografía, collage y texto con la memoria de los distintos colectivos sociales, como una fuente inagotable de conocimiento y experiencia.

Se recopilan historias, en una compilación de relatos y medios gráficos mediante un programa curricular de actividades que busca la interacción de estudiantes, docentes y actores sociales.

Se plantea la necesidad de Registrar la memoria a través de otras miradas, desarrollar la capacidad del estudiante de interpretar y representar gráficamente un relato, conocer a diferentes actores barriales para con ellos recibir y documentar la memoria de los barrios a través del dibujo y el relato oral y escrito y finalmente dar a conocer la historia de un barrio a otros habitantes de la ciudad.

El curso se desarrolló como un Espacio de Formación Integral (EFI) a partir de 3 Módulos:

- 1. RECUPERANDO MEMORIA**
Proceso de investigación.
- 2. REGISTRANDO MEMORIA**
Construcción en territorio.
- 3. DIBUJANDO MEMORIA**
Producción gráfica.

En esta primera edición trabajamos en el BARRIO GOES. El proyecto está pensado para continuar en otros barrios de Montevideo, en diferentes períodos, para entrecruzar el registro.

Investigando... Analizando, Discutiendo... Dibujando Memorias... Talleres...

1. RECUPERANDO MEMORIA
Etapas de sensibilización y acercamiento a la propuesta. Iniciamos con una investigación individual y en equipo que recibió información del lugar, para introducir al estudiante en el marco teórico del proyecto, metodologías y herramientas específicas.
Se trabajó en el reconocimiento del lugar a través de libros, artículos de revistas, fotos, videos, etc.

2. REGISTRANDO MEMORIA
Inicio del trabajo de campo e intercambio entre actores y estudiantes.
El estudiante cumplió un rol fundamental en la propuesta, al convertirse en el intérprete intermediador.
Se realizaron talleres barriales en donde se tendió la práctica el vínculo con los demás participantes en talleres integrados, desde las diferentes herramientas expresivas, relatos escritos y orales, fotografías antiguas, mapas integrados que dieron lugar a nuevos relatos.

3. DIBUJANDO MEMORIA
Etapas de representación, se alzó el montaje, comunicando más allá de lo evidente, en la búsqueda de un proceso y de una intención.
Se inicia la interpretación de los estudiantes de los lugares relevados, a partir de los relatos de los habitantes del barrio y el registro obtenido en los intercambios y talleres realizados.
Construcción de un espacio de intercambio de saberes entre los distintos actores para que también dibujen sus propios veros, donde apertan su mirada y equipocan la memoria dibujada.

ACTORES
Espacio de Garat
Eliana Garat
Eduardo Garat
Eduardo Garat
Luisa Pardo
Cristina Espinosa

INSTITUTO de PROYECTO



TALLER VECINAL

TENES FOTOS ANTIGUAS O HISTORIAS DE GOES PARA COMPARTIR?

Jumale al **CENTRO CULTURAL GOES**

14 de OCTUBRE de 2023

Organizar **DIBUJANDO MEMORIA**

CENTRO CULTURAL

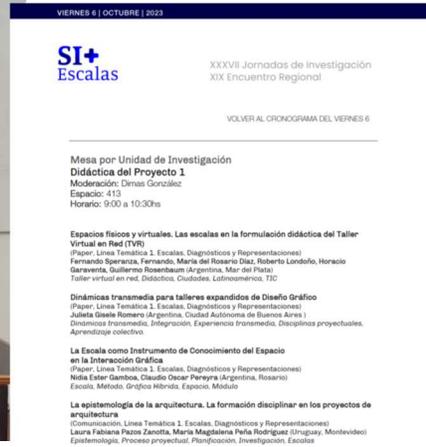
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA URUGUAY

CENTRO CULTURAL Terminal Goes

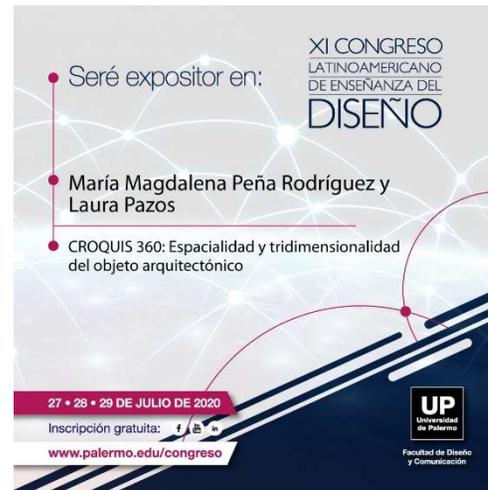
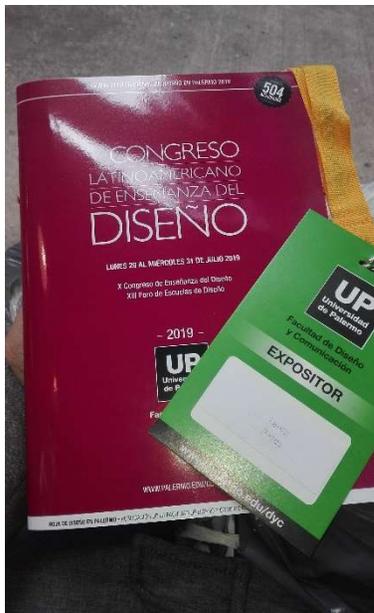
PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y PONENCIAS

Ponencias



2024 “LA ENSEÑANZA DE PROYECTO EN ARQUITECTURA EN EL AULA. Diferentes miradas de la producción visual de los proyectos de arquitectura que se realizan en los talleres” Ponencia, Seminario 01 Enseñar Proyecto- FADU, Montevideo, Uruguay

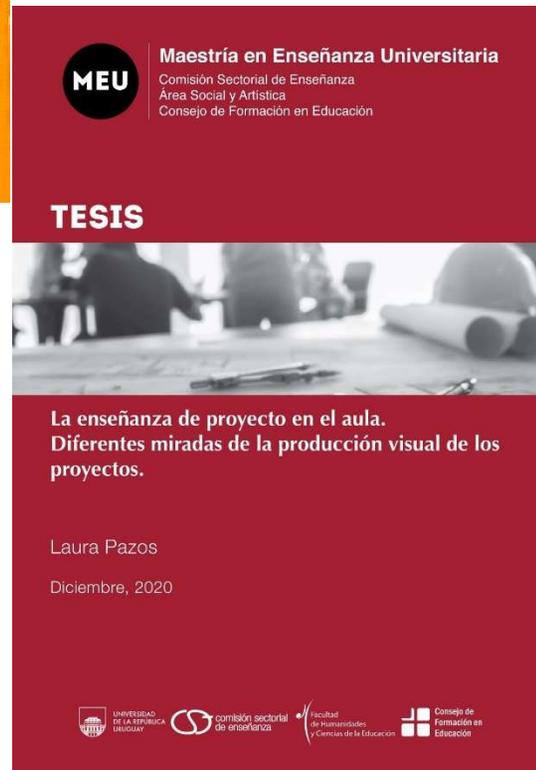
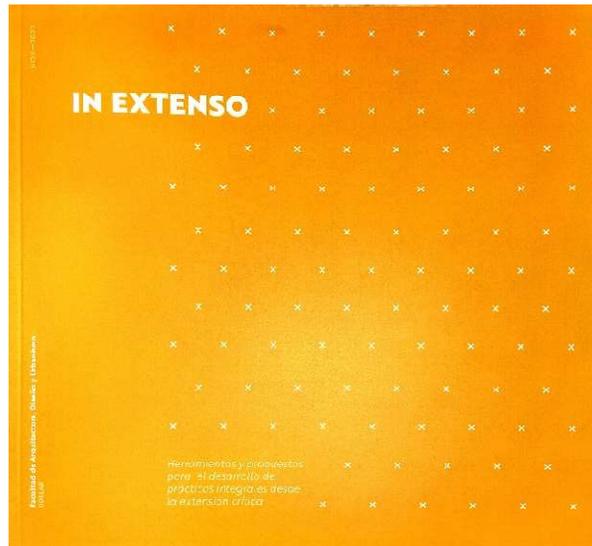
2023 “CROQUIS 360: Espacialidad y tridimensionalidad” Ponencia presentada en conjunto con Dra. Arq. Magdalena Peña XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional SI + Escalas FADU – UBA Buenos Aires, Argentina



2023 “Epistemología de la Arquitectura” Ponencia presentada en conjunto con Dra. Arq. Magdalena Peña XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional SI + Escalas FADU – UBA Buenos Aires, Argentina

2019 “Metodología de enseñanza de indagación” Ponencia presentada en conjunto con Dra. Arq. Magdalena Peña en X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño Universidad de Palermo Buenos Aires, Argentina

PUBLICACIONES



Tesis de Maestría: La enseñanza de proyecto en el aula. Diferentes miradas de la producción visual de los proyectos. Aprobada con Mención 18/12/2020. Tutor: Fernando Miranda

Tribunal: Mercedes Collazo, Luis Oreggioni, Xabier Laka

“Dibujando Memoria” en “In Extenso. Herramientas y propuestas para el desarrollo de prácticas integrales desde la extensión crítica” Autoras: Daniela Garat, Estela López, Ethel Mir, Laura Pazos, M^a Magdalena Peña Edición: FADU – UdelaR

“CROQUIS 360: Espacialidad y tridimensionalidad” Autoras: Magdalena Peña, Laura Pazos Edición: Actas de las Jornadas 2023 SI+ Escalas Universidad de Buenos Aires Publicación arbitrada

“Epistemología de la Arquitectura” Autoras: Laura Pazos, Magdalena Peña Edición: Actas de las Jornadas 2023 SI+ Escalas Universidad de Buenos Aires Publicación arbitrada

EJERCICIO LIBERAL DE LA PROFESIÓN

VIVIENDA UNIFAMILIAR –Sica/ Vinciguerra
Marzo 2007 a Diciembre 2007.



ALBAÑILERÍA Y PINTURA EN REMODELACIÓN DE ESTACIONES DE SERVICIO (De Texaco a Ancap).
ESTACION SERVI-TEXXA S.R.L. Ruta 3 km92, San José. Diciembre 2007 a Enero 2008



ESTACIÓN PARQUE DEL PLATA. Ruta interbalnearia km50.5, Parque del Plata, Canelones. Abril 2008.



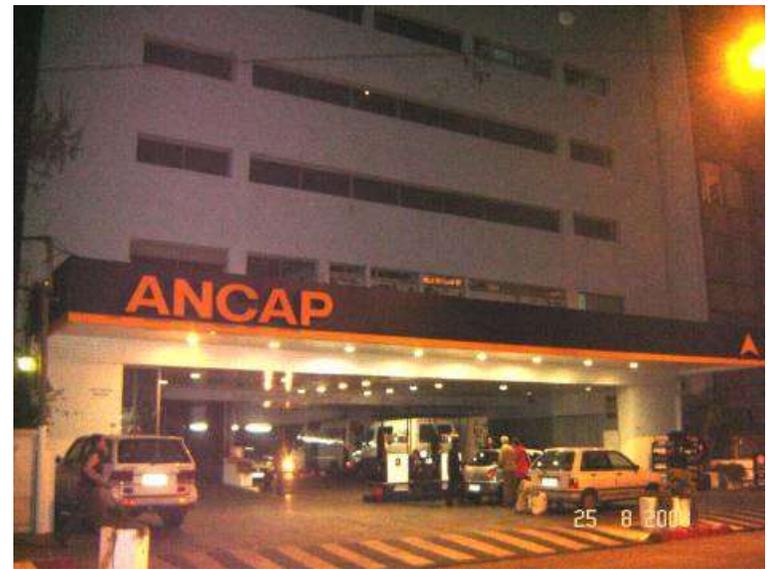
ESTACIÓN BDB LTDA. Ruta 11 km10.000, Canelones. Mayo 2008 a Julio 2008



ESTACIÓN CASA AÑON S.A. Rbla O´ Higgings 4897, Montevideo. Junio 2008 a Julio 2008.



ESTACIÓN IGLESIA MASEDA. Benito Blanco 635, Montevideo. Julio 2008



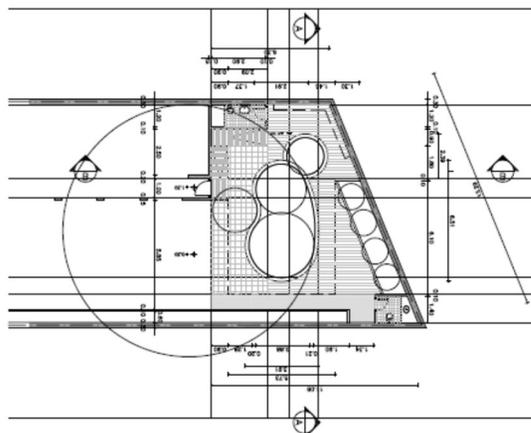
VIVIENDA UNIFAMILIAR –Riccio

Calle Aguas Dulces, Manzana 163, Solar 21, Balneario Neptunia. Julio a setiembre 2008

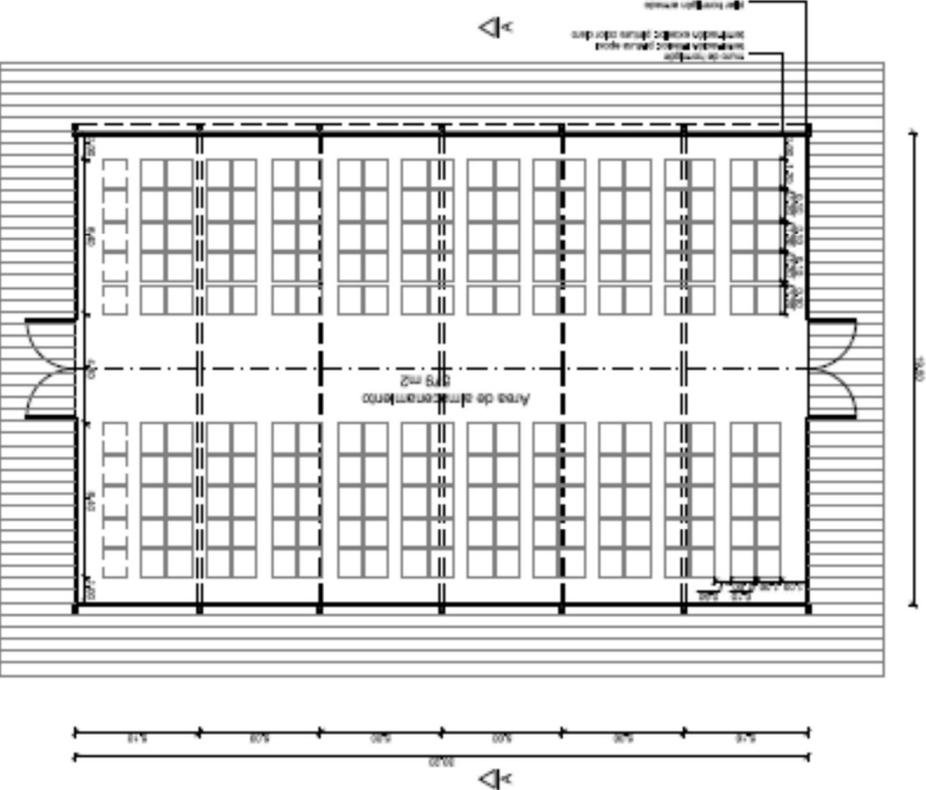


VIVIENDA UNIFAMILIAR – Asatul

Anteproyecto de piscina y jacuzzi en vivienda unifamiliar. Malvin, Montevideo. Marzo 2010.



GALPÓN DE DEPOSITO DE BARROS
Empresa EFICE S.A., planta industrial San Jose. Enero 2012



AMPLIACION DE VIVIENDA UNIFAMILIAR –Vazquez

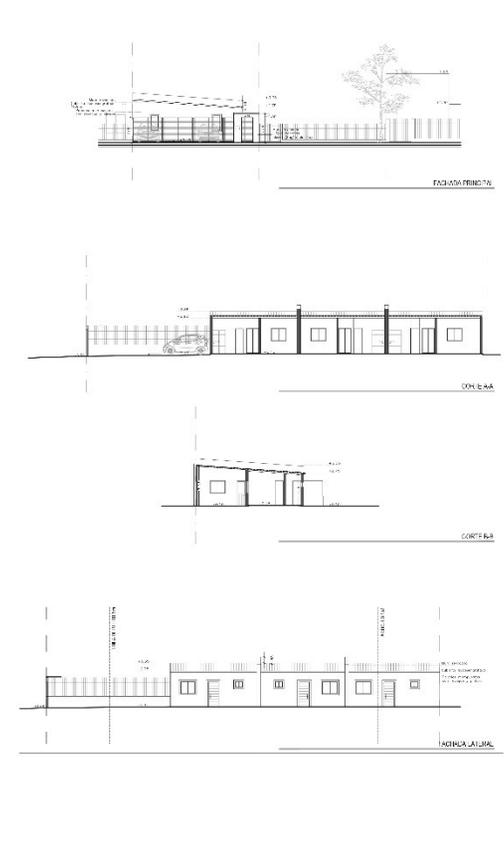
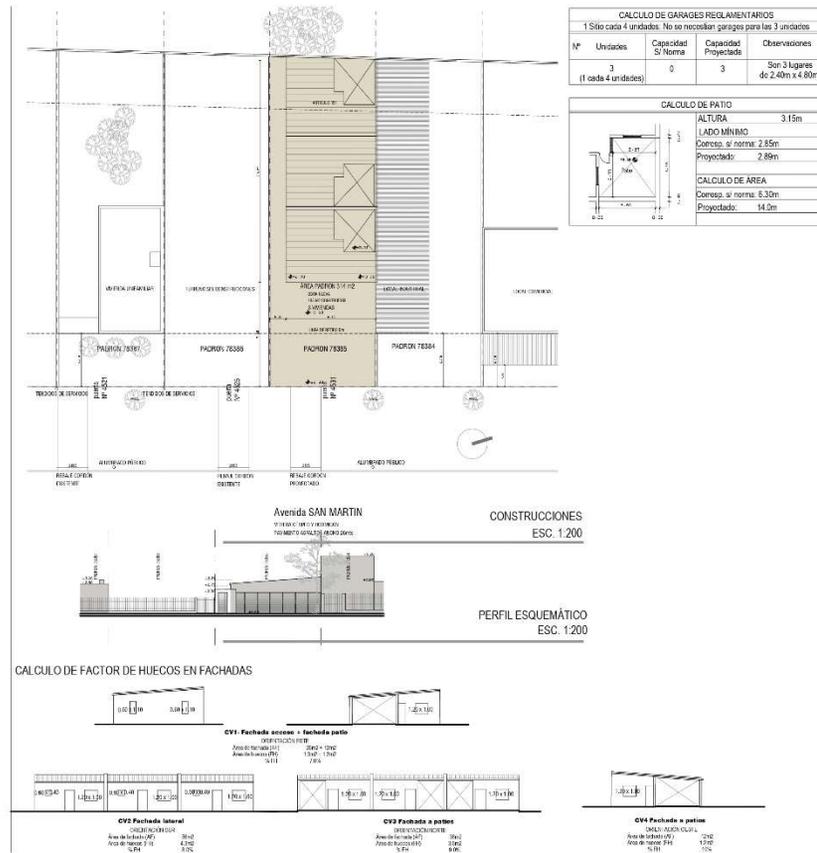
Reforma y ampliación de vivienda unifamiliar. Playa Hermosa, Maldonado. Agosto 2012



Vivienda Houjeje: 120m², dos viviendas. Piriápolis, Maldonado. Proyecto albañilería y sanitaria, reforma y nueva vivienda.
Direccion de obra. 2020



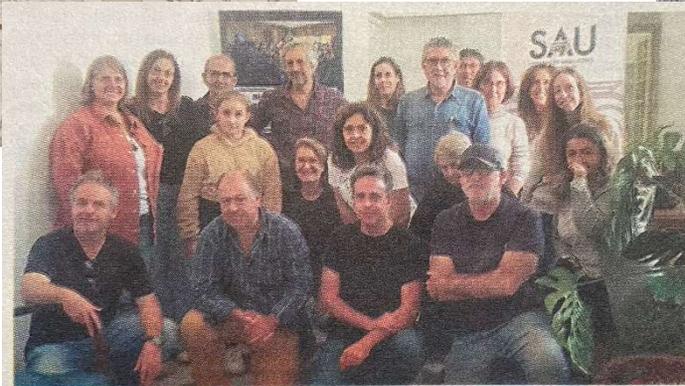
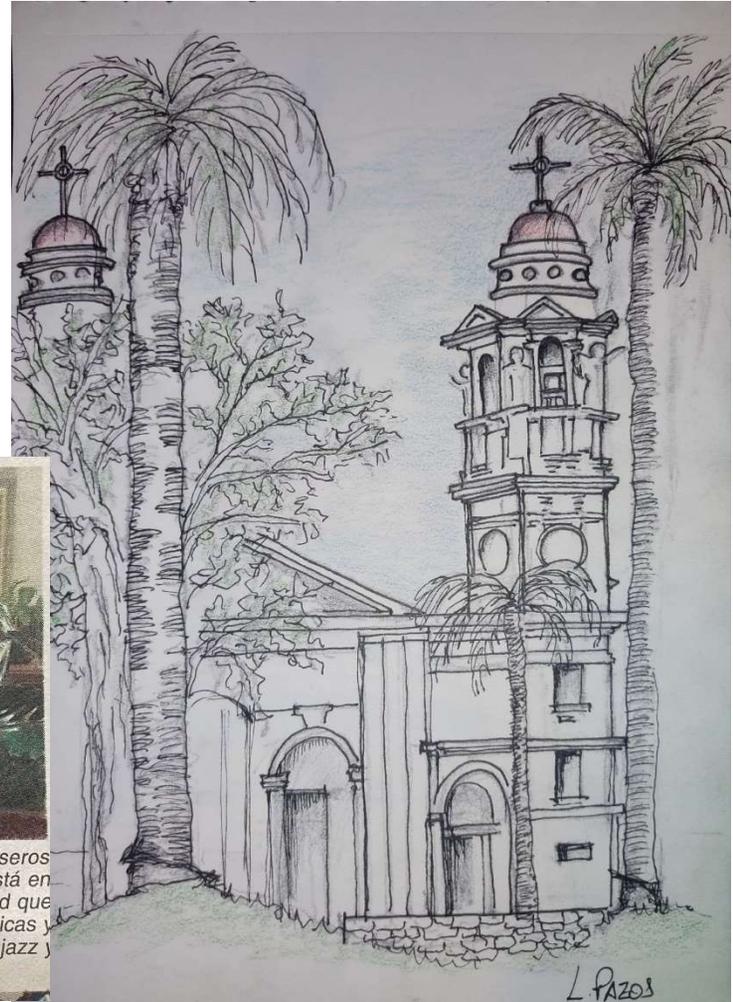
Viviendas San Martín: 5 viviendas en 2 padrones. Calle San Martín, Montevideo. Proyecto albañilería y sanitaria, dirección de obra. 2018-2021



OTRAS ACTIVIDADES



Integrante de Croquiseros Urbanos de Montevideo.



DIBUJANDO ESPACIOS DE MERCEDES. Un grupo de croquiseros urbanos integrantes de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay está en Mercedes dibujando y observando diferentes espacios de la ciudad que pueden ser identificados para posibles actividades culturales, artísticas y musicales en un futuro. La idea surge durante el último festival de jazz y tras varias implementaciones la idea se puso en práctica. ■ 3

Diseño de mobiliario a escala doméstica

