

Manuela Clavelli

Diseñadora industrial
Opción textil-moda





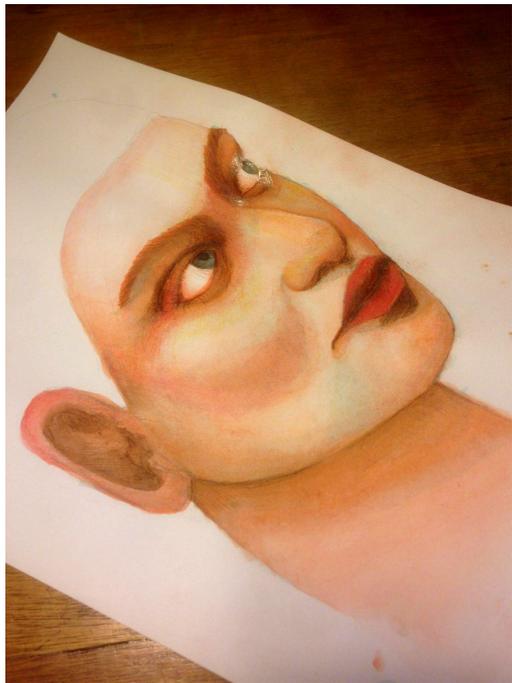
Obra personal



Obra personal

Estudio de técnicas expresivas

estudio del textil y la figura humana _ acuarela y lápiz



Obra personal

Estudio de técnicas expresivas

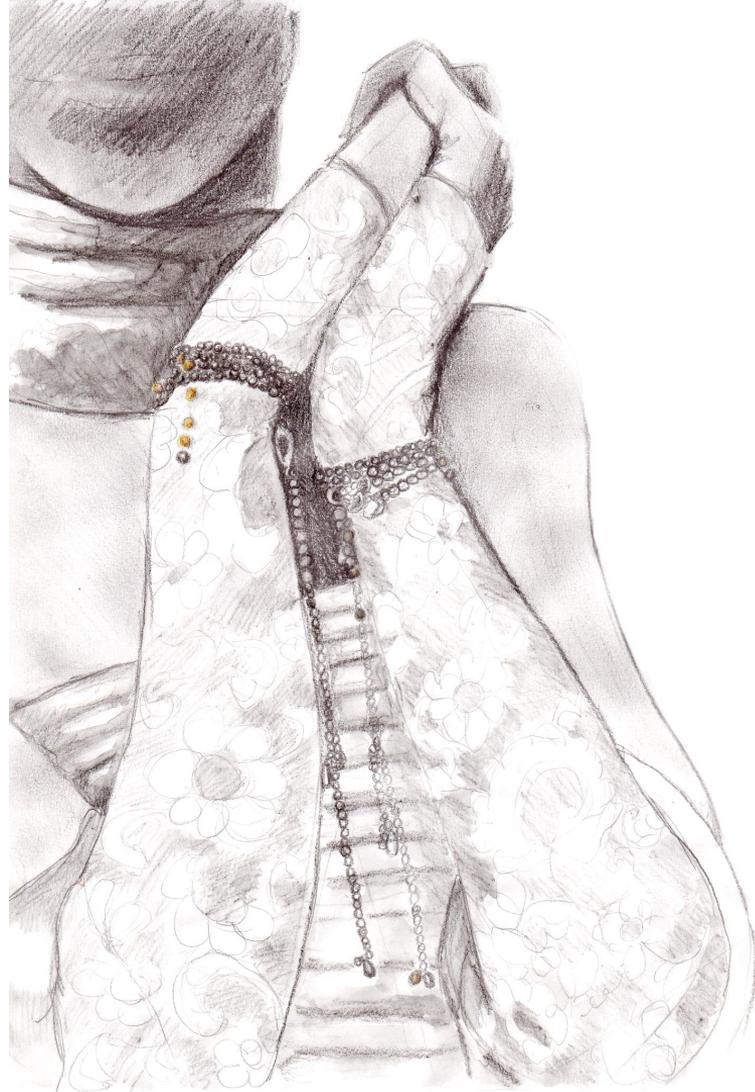
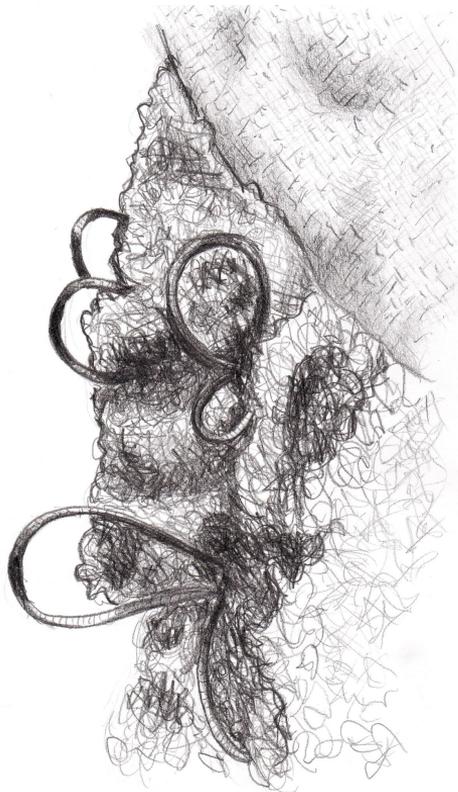
estudio del textil y la figura humana _ acuarela y lápiz



Obra personal

Estudio de técnicas expresivas

estudio del textil y la figura humana _ lápiz grafo



Obra personal

Estudio de técnicas expresivas

estudio del textil y la figura humana _ acuarela y lápiz



Obra personal

Estudio de técnicas expresivas

estudio del textil y la figura humana _ tinta y fibra



Obra personal

Estudio de técnicas expresivas

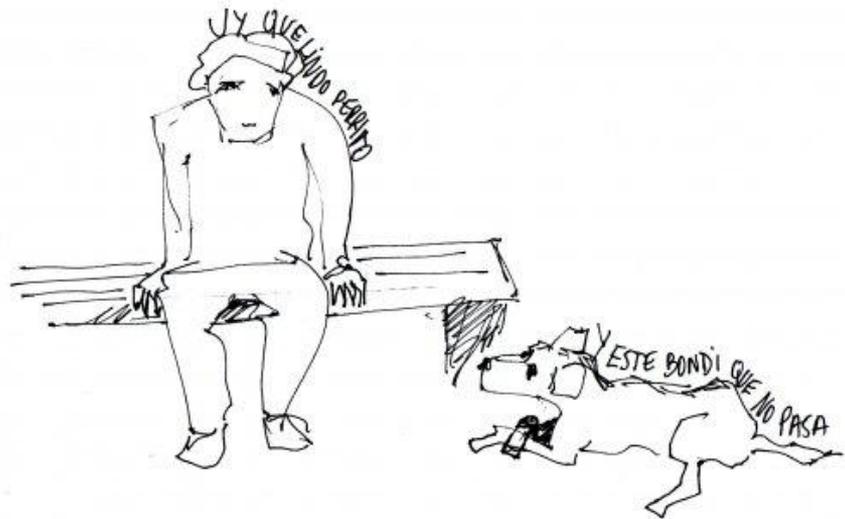
estudio del textil y la figura humana _ nogalina y fibra



Obra personal

Ilustraciones para colección de egreso

4ºtextil _ lápiz color y grafo | fibra



Obra personal

Ilustraciones para colección de egreso

4°textil _ lápiz color y grafo | fibra



s por evaluación del impacto

de este aspecto que debe ser...
...de la obra...
...comenzarán a elevar las comunicaciones pertinentes...
...En tanto, especialistas ambientales de la Universidad de la República...
...El punto no es demonizar a...

Obra personal

Bocetos para proyecto *Novias*

3ºtextil _ tinta china, acuarela, fibra y polvo de cobre



Obra personal

Varios



Obra personal

Varios

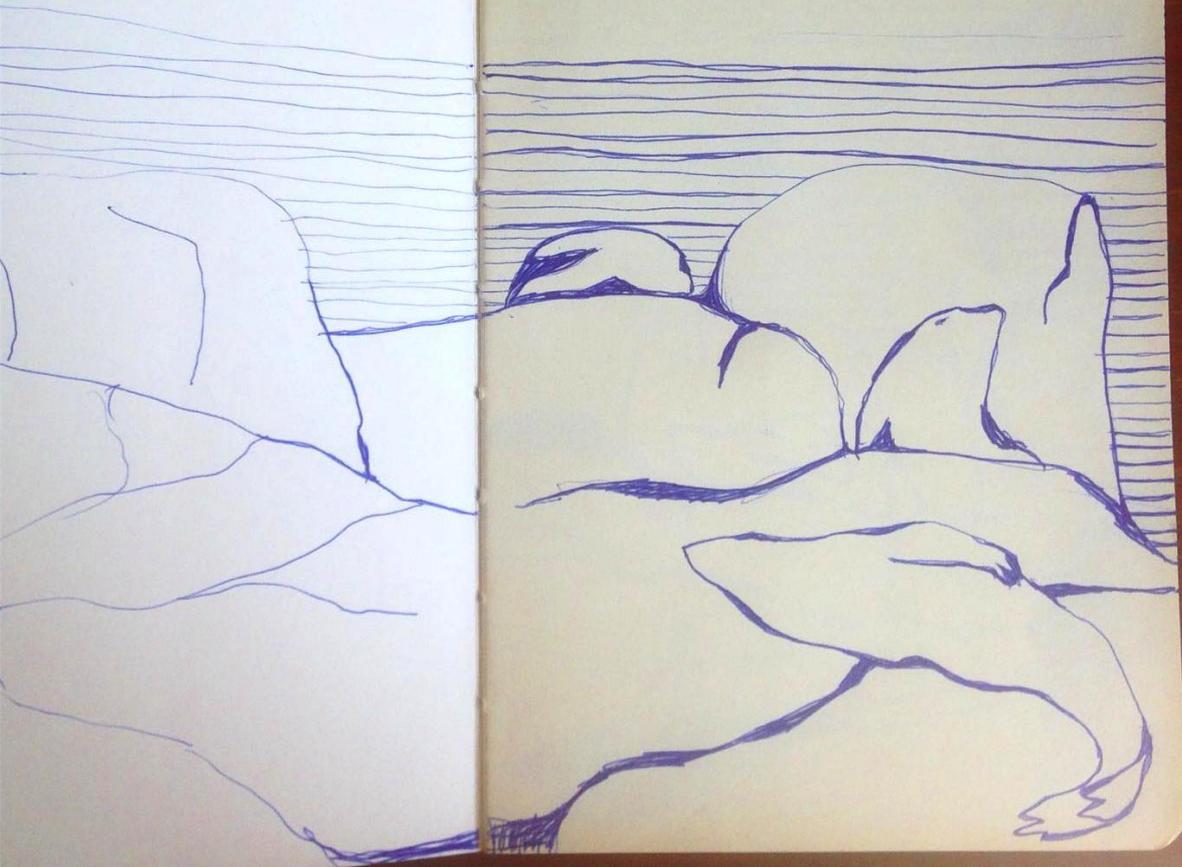


Obra personal

Varios



Obra personal
Varios





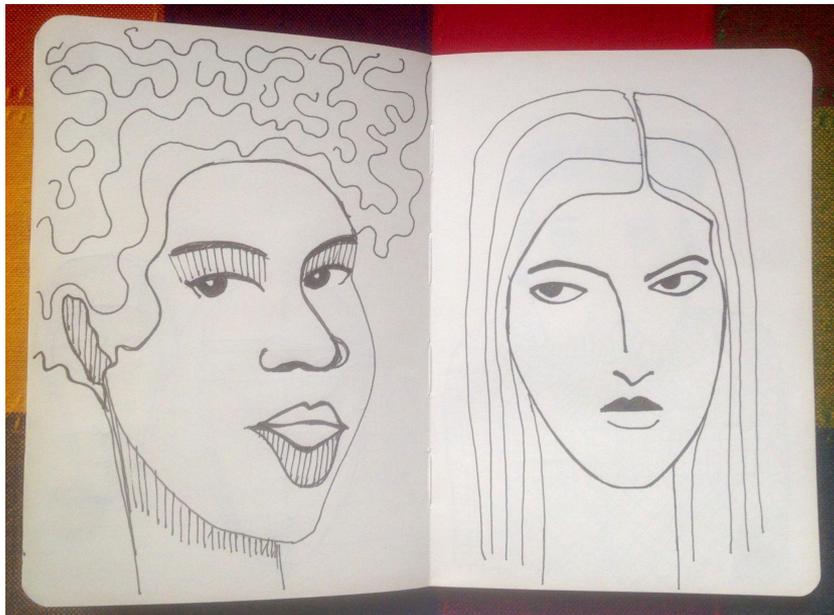
Docencia



Docencia

eucd | medios textil

Ejemplos de estilización de rostro para ejercicio



Docencia

eucd | medios textil

Ensayo de ejercicios

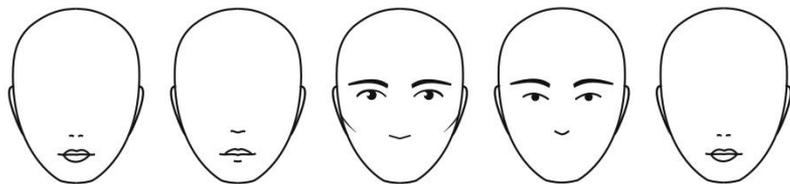


Docencia

eucd | medios textil

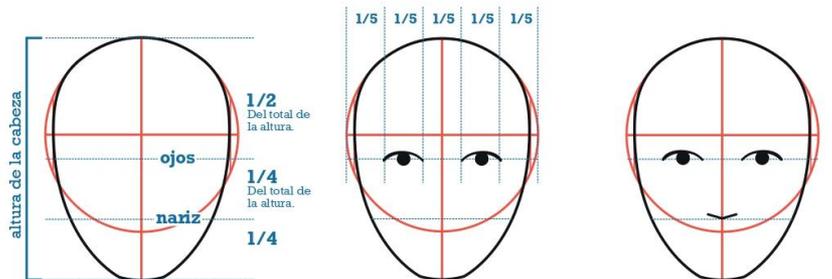
Desarrollo de material

Cap. 1.6: Rostro de Frente



Es recomendado siempre que dibujamos un rostro a pequeña escala plantear una síntesis, insinuando los elementos de la cara. Podemos tomar partido por unos, dejando de lado otros.

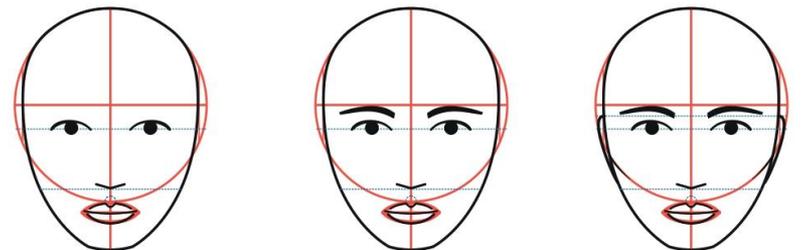
mediotextilwordpress.com



1. Medimos la altura total de la cabeza y la dividimos primero a la mitad, y la zona inferior la dividimos nuevamente a la mitad ($1/4$ del total de la altura)

2. Podemos dividir la circunferencia inicial en cinco partes iguales, para obtener la repartición de los ojos.

3. La forma de la punta de la nariz es similar a la forma de una "V" achatada. También puede representarse con dos óvalos achatados.



4. La boca la ubicaremos tangente por debajo de la circunferencia inicial de la cabeza. Partiremos de una forma similar a la de una almendra.

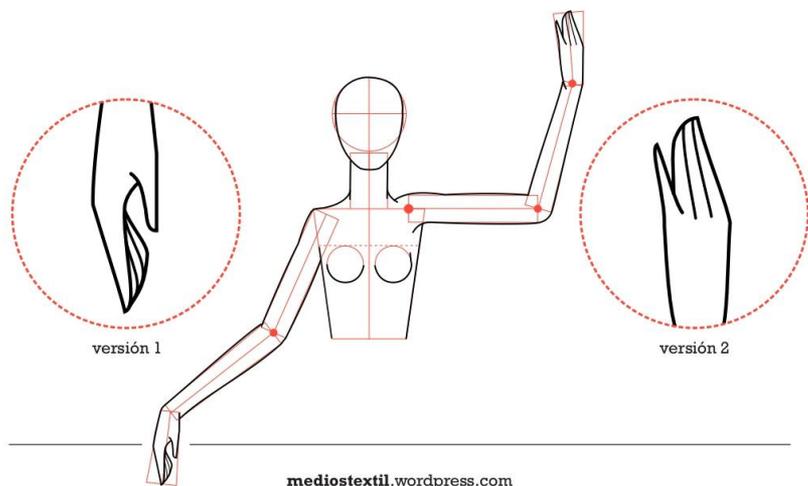
5. Las cejas las dibujamos acompañando la forma del párpado superior. Ubicamos las cejas por debajo de la línea horizontal del diámetro del círculo.

6. Las cejas se ubican paralelas a la forma de la cabeza, y se dibujan desde la punta de la nariz hasta el inicio de la ceja. Los pómulos se pueden dibujar sutilmente continuando la línea de la circunferencia de la cabeza.

Docencia

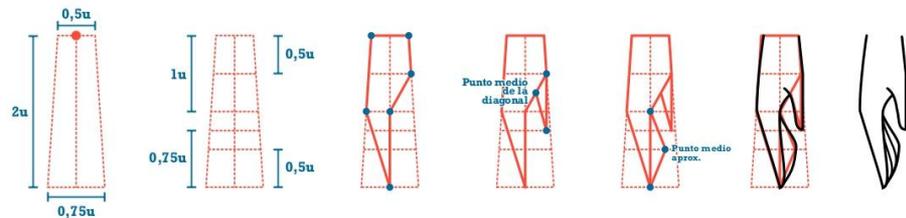
eucd | medios textil

Desarrollo de material

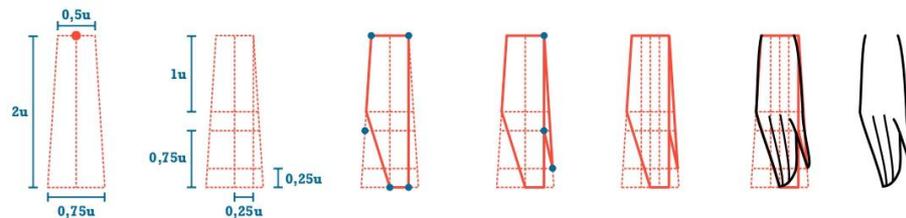


Cap. 1.2b: Manos

versión 1



versión 2



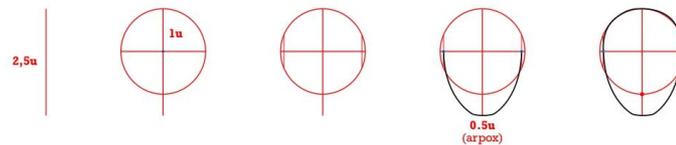
Docencia

eucd | medios textil

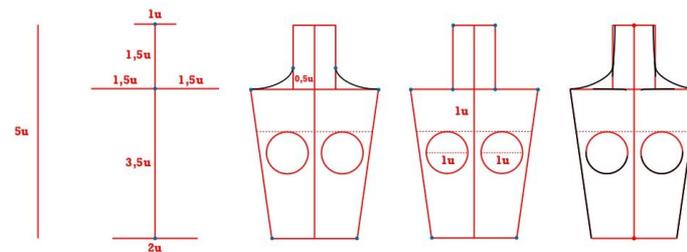
Desarrollo de material

Cap. 1.1: Cabeza, Torso y Pelvis de Frente/Espalda

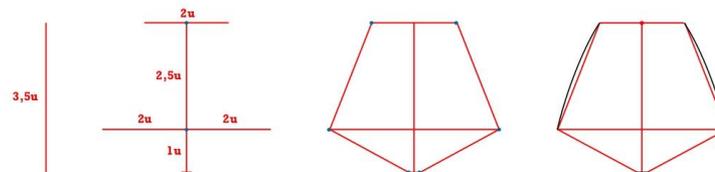
Cabeza



Torso



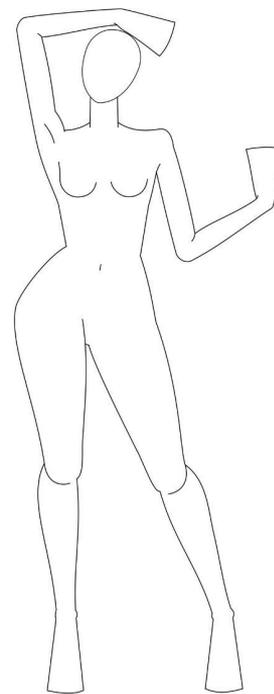
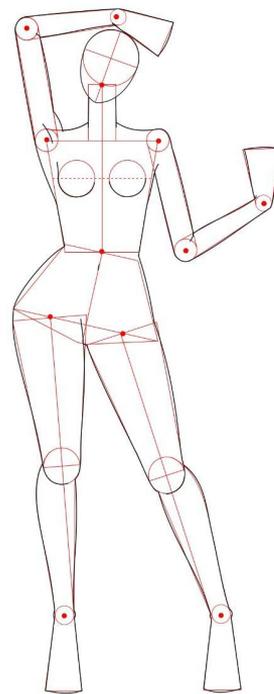
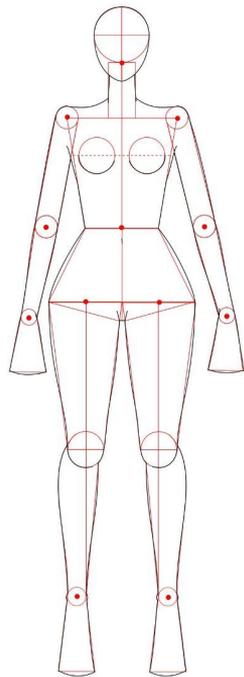
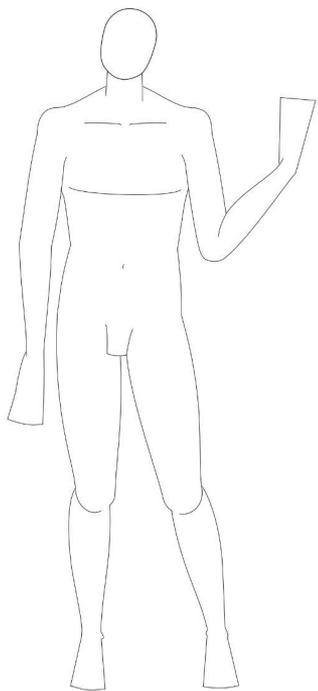
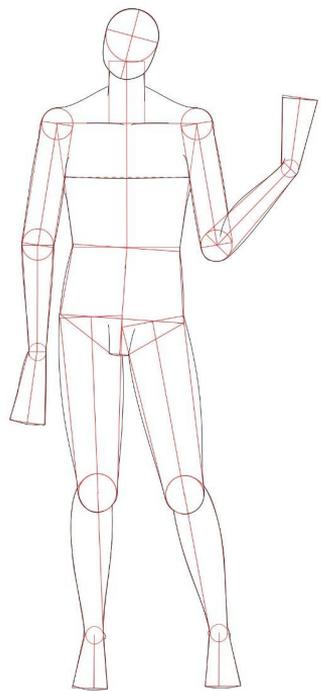
Pelvis



Docencia

UTU | Representación

Material de construcción de figurín femenino y masculino



Docencia

eucd | tejido de punto

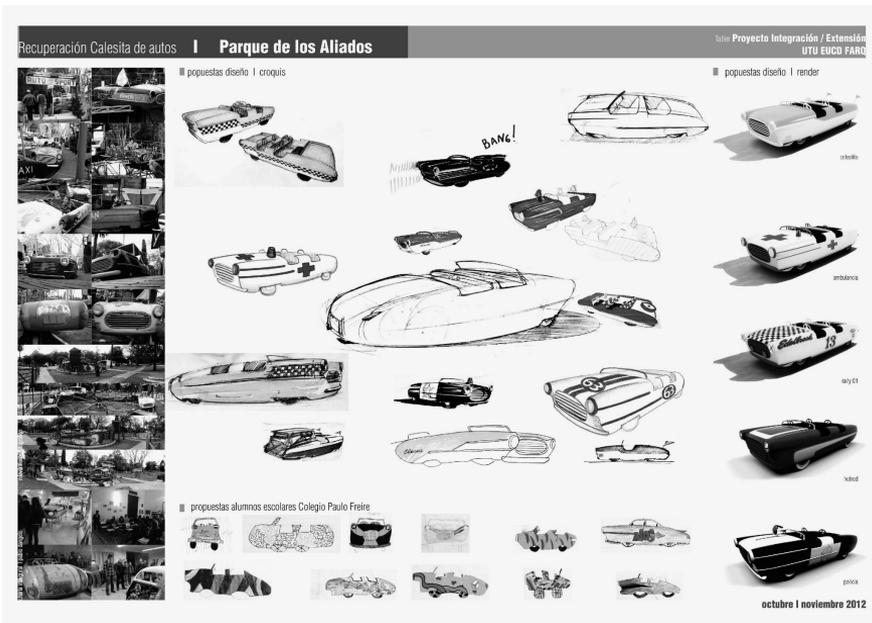
Muestra de trabajo de estudiantes en el hall de la EUCD



Docencia

eucd | utu

Proyecto de extensión _ Restauración de la calesita del Parque Batlle





Proyectos



Proyectos

Animate a tejer | Balitex

Ilustración de colección



Proyectos

Crudo

diseño de delantales

cr  do



Proyectos

Koikken

diseño de objetos y mobiliario



Proyectos

Taller Clavelli

colaboradora



tallerclavelli

Proyectos

Puro Punto

colaboradora _ diseño de muestras y fichas



Proyectos

Beca de bordado | China

bordados realizados





Gracias!

