

CV GRÁFICO

Arq. & D.I. **Gerardo Martín Pérez Gutierrez**

ÍNDICE

FORMACIÓN



ENSEÑANZA



DIFUSIÓN ACADÉMICA



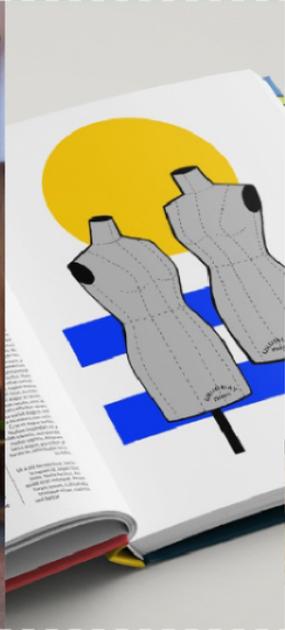
EXTENSIÓN Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO



ACTIVIDAD PROFESIONAL ARQUITECTURA



ACTIVIDAD PROFESIONAL DISEÑO TEXTIL E ILUSTRACIÓN



PROYECTOS PERSONALES



FORMACIÓN

2013

TESIS DE GRADO

Carrera Diseño Industrial

Tutor: Mag. Richard Danta (Magíster en Comunicación)
Trabajo seleccionado para su publicación por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la UdelaR en el año 2019.

Objetivo general: Estudio de los recursos de diseño utilizados para comunicar la identidad de las superheroínas del cómic norteamericano.

Objetivos particulares:

- a- Identificación de conceptos comunicacionales que sirvan como herramientas de análisis útiles al diseño de indumentaria textil.
- b- Análisis de una selección de trajes de personajes femeninos relevantes del cómic.
- c- Diseño de una colección de prendas como parte de la conclusión de la tesis.



Ilustraciones de cubierta: José Luis García-López



Ilustraciones finales.

Sesión fotográfica del
prototipo realizado.
Modelo: Laura Rodríguez.



2015 PROYECTO FINAL CARPETA Carrera Arquitectura

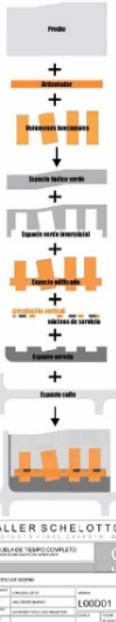
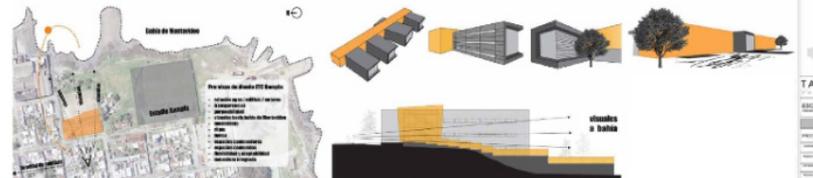
Programa: Escuela de Tiempo Completo.
Proyecto Ejecutivo.

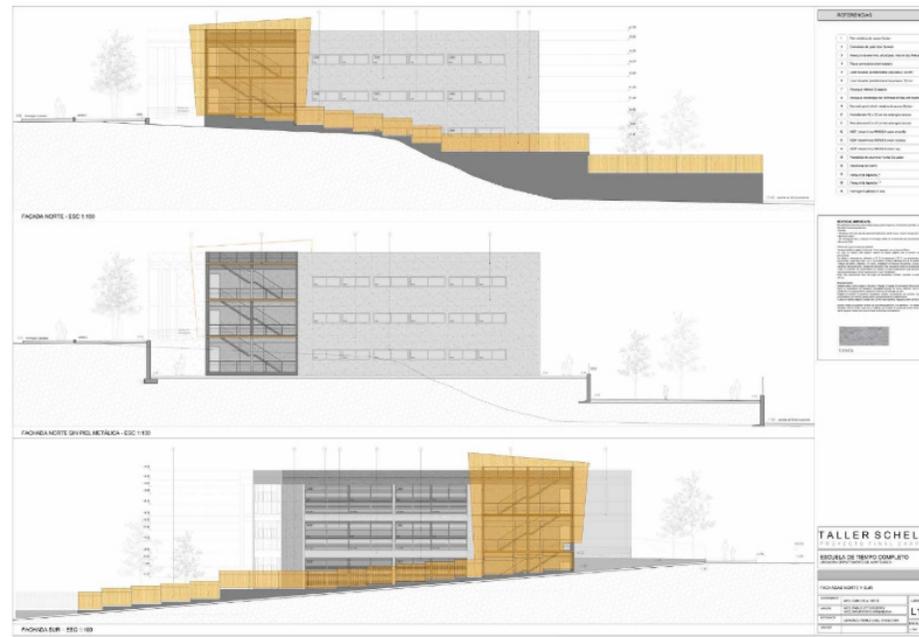
Ubicación del proyecto: Rampla, Cerro,
Montevideo.

Taller: Schelotto.
Co-autora: Arq. Iael Wainstein

Asesor de Diseño:
Mg. Arq. Pedro Barrán Casas
Asesora de Coordinación:
Arq. Lucía Lombardi
Tutor / Responsable de Carpeta:
Arq. Carlos A. Sityá.

Fotomontajes del proyecto realizados en
colaboración con estudiante de
arquitectura.





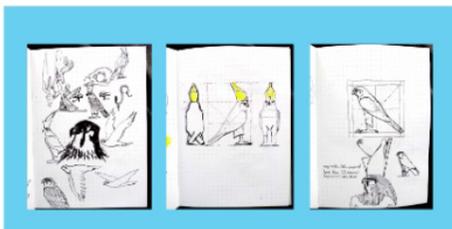
Selección de recaudos gráficos:
 Fachadas
 Esquema de plantación de especies vegetales

2020

Curso de Educación Permanente

DISEÑO E ILUSTRACIÓN DE PERSONAJES

Docentes: Eduardo Sganga, Lucía Pinto
 Institución: FADU, UdelaR
 Áreas del conocimiento: Técnicas de expresión, Representación gráfica, Diseño y Creatividad



El arte, una creatividad y un arte que nos regala.
 Necesito en la línea del tiempo, cuando en el
 punto más elevado, una ilustración, cuando el
 modo de 2000 millones de personas en el mundo.

Los personajes son herramientas creativas para
 contar historias. No se trata de inventar, sino de
 plasmar en un mundo real, un mundo que
 participamos en su creación de forma y color.

¿Qué más se necesita?
 Necesitamos ideas creativas para darle un
 significado. Necesitamos ideas y personajes
 que también como un mundo, un mundo interior.

Este personaje necesita un diseño y un mundo
 que lo rodee y que sea su mundo interior.

¿Qué más se necesita?
 Necesitamos ideas creativas para darle un
 significado. Necesitamos ideas y personajes
 que también como un mundo, un mundo interior.

¿Qué más se necesita?
 Necesitamos ideas creativas para darle un
 significado. Necesitamos ideas y personajes
 que también como un mundo, un mundo interior.

¿Qué más se necesita?
 Necesitamos ideas creativas para darle un
 significado. Necesitamos ideas y personajes
 que también como un mundo, un mundo interior.

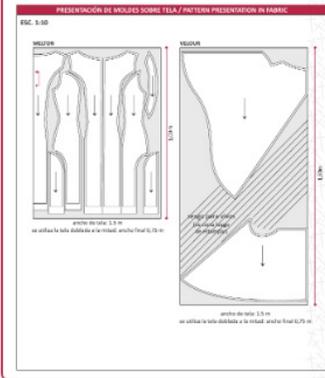


2010 Colección Cuarto año Textil e Indumentaria

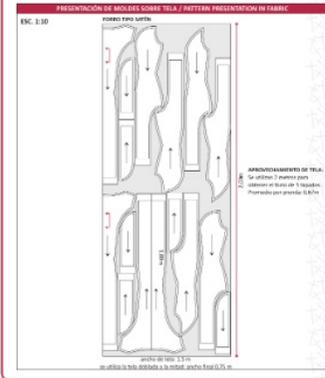
Institución: EUCD, FADU
Diseño y Creatividad IV UP
Docentes: Fernando Escuder, Victoria
Garicoits, Moira Palumbo.



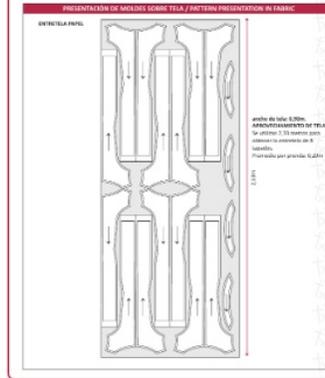
FICHA TÉCNICA / SPECIFICATIONS SHEET - TAPADO TV1105/ OVERCOAT TV1105	
Empresa/Company: Genesis	Colectivo/Collection: Bendita
Diseñador/Designer: Gerardo Pérez	Temporada/Season: Otoño Invierno 2012/13 (Autumn/Winter 2012/13)
Línea/Line: dama	Técnica/Technique: corte y modelaje - industrializable
Código/Code: TV1105	Rubro/Item: prêt à porter
Modelo/Style: tapado / overcoat	Talla/Size: 42
Descripción/Description: tapado con mangas modificadas en forma de capa doble delantera. Cuerpo forrado. Overcoat with modified sleeves as a frontal double cape. Full body lining.	



FICHA TÉCNICA / SPECIFICATIONS SHEET - TAPADO TV1105/ OVERCOAT TV1105	
Empresa/Company: Genesis	Colectivo/Collection: Bendita
Diseñador/Designer: Gerardo Pérez	Temporada/Season: Otoño Invierno 2012/13 (Autumn/Winter 2012/13)
Línea/Line: dama	Técnica/Technique: corte y modelaje - industrializable
Código/Code: TV1105	Rubro/Item: prêt à porter
Modelo/Style: tapado / overcoat	Talla/Size: 42
Descripción/Description: tapado con mangas modificadas en forma de capa doble delantera. Cuerpo forrado. Overcoat with modified sleeves as a frontal double cape. Full body lining.	



FICHA TÉCNICA / SPECIFICATIONS SHEET - TAPADO TV1105/ OVERCOAT TV1105	
Empresa/Company: Genesis	Colectivo/Collection: Bendita
Diseñador/Designer: Gerardo Pérez	Temporada/Season: Otoño Invierno 2012/13 (Autumn/Winter 2012/13)
Línea/Line: dama	Técnica/Technique: corte y modelaje - industrializable
Código/Code: TV1105	Rubro/Item: prêt à porter
Modelo/Style: tapado / overcoat	Talla/Size: 42
Descripción/Description: tapado con mangas modificadas en forma de capa doble delantera. Cuerpo forrado. Overcoat with modified sleeves as a frontal double cape. Full body lining.	



FICHA TÉCNICA / SPECIFICATIONS SHEET - TAPADO TV1105/ OVERCOAT TV1105	
Empresa/Company: Genesis	Colectivo/Collection: Bendita
Diseñador/Designer: Gerardo Pérez	Temporada/Season: Otoño Invierno 2012/13 (Autumn/Winter 2012/13)
Línea/Line: dama	Técnica/Technique: corte y modelaje - industrializable
Código/Code: TV1105	Rubro/Item: prêt à porter
Modelo/Style: tapado / overcoat	Talla/Size: 42
Descripción/Description: tapado con mangas modificadas en forma de capa doble delantera. Cuerpo forrado. Overcoat with modified sleeves as a frontal double cape. Full body lining.	

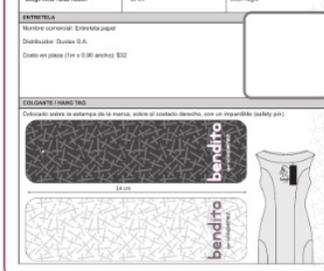
AVIOS / AFINIONES

Plano / Face	Control / Quality	Observación / Observation
Coser / Sewer	50 cm tape length	50 cm

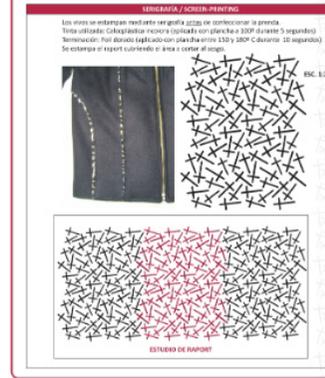
Mts / Sewing/Thread
91,4 mts (300 yds)

Wings / Alapas / Tapes / Z / Cables / Holes / Ojos / Cables / Holes
50 cm

Color / Color
Color Negro



FICHA TÉCNICA / SPECIFICATIONS SHEET - TAPADO TV1105/ OVERCOAT TV1105	
Empresa/Company: Genesis	Colectivo/Collection: Bendita
Diseñador/Designer: Gerardo Pérez	Temporada/Season: Otoño Invierno 2012/13 (Autumn/Winter 2012/13)
Línea/Line: dama	Técnica/Technique: corte y modelaje - industrializable
Código/Code: TV1105	Rubro/Item: prêt à porter
Modelo/Style: tapado / overcoat	Talla/Size: 42
Descripción/Description: tapado con mangas modificadas en forma de capa doble delantera. Cuerpo forrado. Overcoat with modified sleeves as a frontal double cape. Full body lining.	



FICHA TÉCNICA / SPECIFICATIONS SHEET - TAPADO TV1105/ OVERCOAT TV1105	
Empresa/Company: Genesis	Colectivo/Collection: Bendita
Diseñador/Designer: Gerardo Pérez	Temporada/Season: Otoño Invierno 2012/13 (Autumn/Winter 2012/13)
Línea/Line: dama	Técnica/Technique: corte y modelaje - industrializable
Código/Code: TV1105	Rubro/Item: prêt à porter
Modelo/Style: tapado / overcoat	Talla/Size: 42
Descripción/Description: tapado con mangas modificadas en forma de capa doble delantera. Cuerpo forrado. Overcoat with modified sleeves as a frontal double cape. Full body lining.	

ETIQUETA / LABELING

Mantén la marca de estampado y el color de la etiqueta en la etiqueta original, después del lavado del cuerpo.

Etiqueta cuidados y compatibilidad
Utilizado dentro de la etiqueta, se debe utilizar la etiqueta sobre el cuidado indicado del cuerpo.

Composición: 100% Algodón / 100% Cotton

Planchado: Sí / No (con vapor) / No (sin vapor)

Lavado: Sí / No (con vapor) / No (sin vapor)

Lejado: Sí / No

Talla: 42

FICHA TÉCNICA / SPECIFICATIONS SHEET - TAPADO TV1105/ OVERCOAT TV1105	
Empresa/Company: Genesis	Colectivo/Collection: Bendita
Diseñador/Designer: Gerardo Pérez	Temporada/Season: Otoño Invierno 2012/13 (Autumn/Winter 2012/13)
Línea/Line: dama	Técnica/Technique: corte y modelaje - industrializable
Código/Code: TV1105	Rubro/Item: prêt à porter
Modelo/Style: tapado / overcoat	Talla/Size: 42
Descripción/Description: tapado con mangas modificadas en forma de capa doble delantera. Cuerpo forrado. Overcoat with modified sleeves as a frontal double cape. Full body lining.	

ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA DEL PROTOTIPO / ILLUSTRATION AND SAMPLE PICTURE

Tapado con mangas modificadas en forma de capa doble delantera realizada en paño de lana tipo "velour".

Cuerpo en paño de lana tipo "velour" de mayor rigidez y estructura que el "velour".

Forro de tafeta satén y vista delantera en malton entretelada.

Cortar forro con medidas de prenda (a excepción de la delantera).

Cierre metálico de 80 cm en delantera.

Planchar costuras y prenda a 150º con vapor.

FICHA TÉCNICA / SPECIFICATIONS SHEET - VESTIDO VC1104/ DRESS VC1104	
Empresa/Company: Genesis	Colectivo/Collection: Bendita
Diseñador/Designer: Gerardo Pérez	Temporada/Season: Otoño Invierno 2012/13 (Autumn/Winter 2012/13)
Línea/Line: dama	Técnica/Technique: corte y modelaje - industrializable
Código/Code: VC1104	Rubro/Item: prêt à porter
Modelo/Style: vestido / dress	Talla/Size: 42
Descripción/Description: vestido de casimir con godets de tela de lana para alfilerar. Forro en parte superior. Cashmere dress with window godets made of ready-to-felt fabric. Upper body lining.	

ILUSTRACIÓN VECTORIAL / VECTORIAL ILLUSTRATION

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS

UNIDAD	TOLERANCIA	DESBORNO
cm	+/-1	20
cm	+/-1	30
cm	+/-0,7	7
cm	+/-1	25
cm	+/-0	10
cm	+/-2	135
cm	+/-2	70
cm	+/-1	30
cm	+/-1	28
cm	+/-0	17
cm	+/-2	70
cm	+/-1	25
cm	+/-1	134
cm	+/-1	20
cm	+/-1	11

FICHA TÉCNICA / SPECIFICATIONS SHEET - TAPADO TV1105/ OVERCOAT TV1105	
Empresa/Company: Genesis	Colectivo/Collection: Bendita
Diseñador/Designer: Gerardo Pérez	Temporada/Season: Otoño Invierno 2012/13 (Autumn/Winter 2012/13)
Línea/Line: dama	Técnica/Technique: corte y modelaje - industrializable
Código/Code: TV1105	Rubro/Item: prêt à porter
Modelo/Style: tapado / overcoat	Talla/Size: 42
Descripción/Description: tapado con mangas modificadas en forma de capa doble delantera. Cuerpo forrado. Overcoat with modified sleeves as a frontal double cape. Full body lining.	

ILUSTRACIÓN VECTORIAL / VECTORIAL ILLUSTRATION

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS

UNIDAD	TOLERANCIA	DESBORNO
cm	+/-1	30
cm	+/-1	30
cm	+/-0	8
cm	+/-0	15
cm	+/-2	66
cm	+/-0	60
cm	+/-1	43
cm	+/-2	95
cm	+/-0	8
cm	+/-0	117
cm	+/-1	54
cm	+/-2	80
cm	+/-2	75
cm	+/-1	80
cm	+/-1	25
cm	+/-0	8
cm	+/-1	35
cm	+/-1	19

Fichas técnicas. Dibujo vectorial.
Moldería. Desarrollo de estampados.
Diseño de etiquetas. Registro de avios.



Ilustraciones finales y sesión fotográfica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA
**GENERACIÓN DE
MATERIAL DIDÁCTICO**

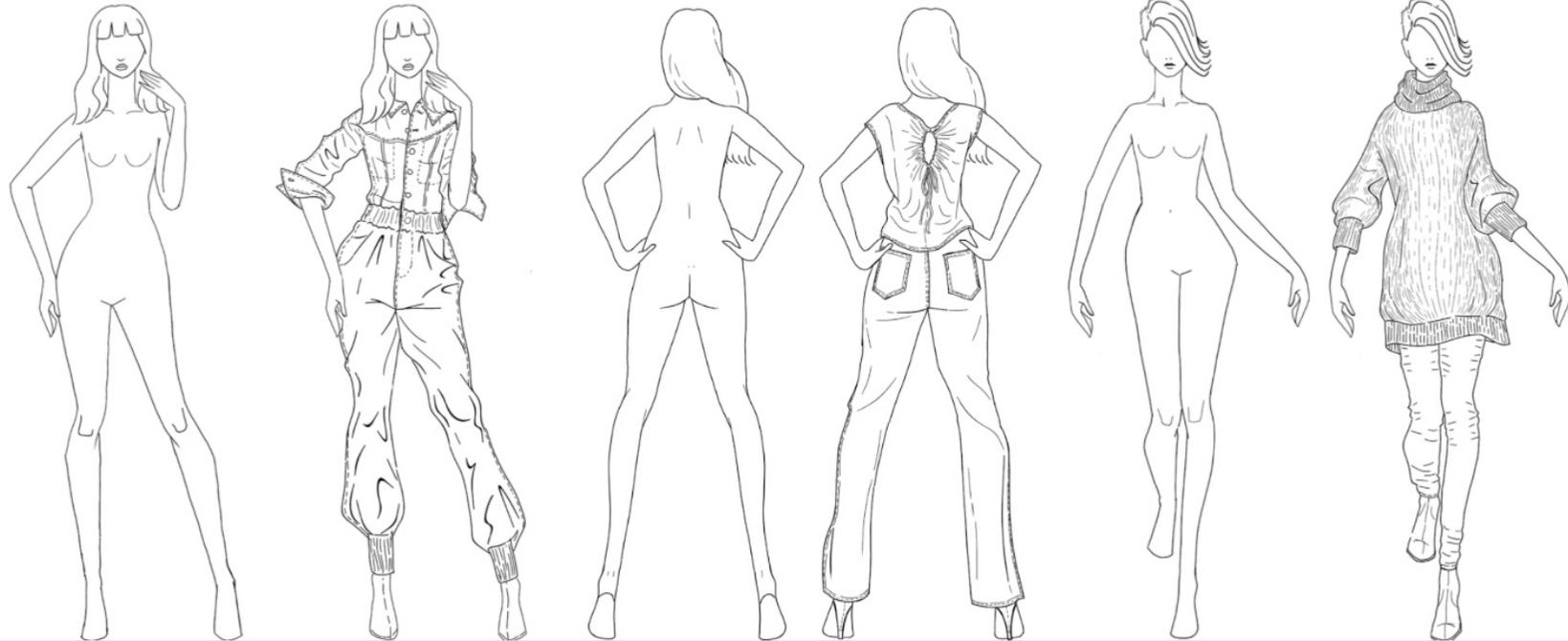
MEDIOS 2

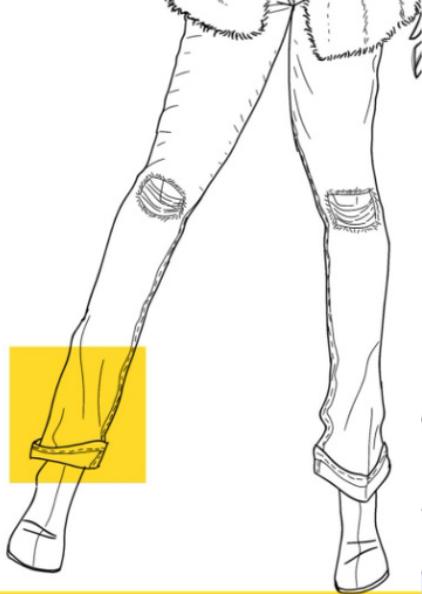
TEXTIL- INDUMENTARIA

Institución: EUCD - FADU

Selección de trabajos realizados en colaboración con el equipo docente.
Generación de presentaciones teóricas, prácticas y devoluciones de entregas.

Presentación teórica: Introducción al Dibujo de la Figura Vestida.
Rol: desarrollo de ilustraciones.





MEDIOS 3 TEXTIL- INDUMENTARIA

Selección de trabajos realizados en
colaboración con el equipo docente.
Generación de presentaciones teóricas,
prácticas y devoluciones de entregas.

Ejercicio: Síntesis y Estilización de Rostro.
Rol: desarrollo de ilustraciones



MEDIOS 3 TEXTIL- INDUMENTARIA



Institución: EUCD - FADU

Selección de trabajos realizados en colaboración con el equipo docente. Generación de presentaciones teóricas, prácticas y devoluciones de entregas.

Ejercicio: Síntesis y Estilización de Rostro.
Rol: desarrollo de láminas de la presentación con ejemplos de ilustraciones realizadas para el libro "Historia de la moda uruguaya 1985 a 2018".



Libro Historia de la Moda Uruguaya Gerardo Pérez, 2018



Libro Historia de la Moda Uruguaya Gerardo Pérez, 2018



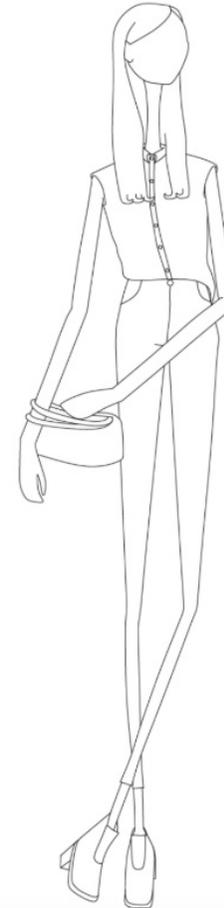
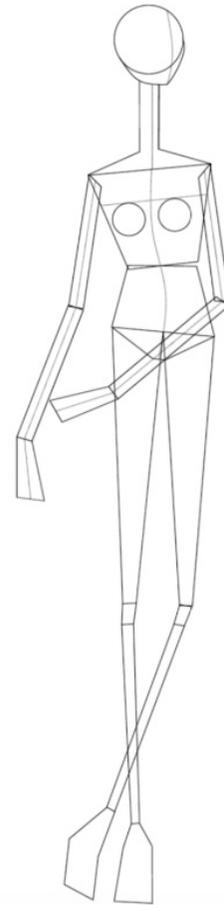
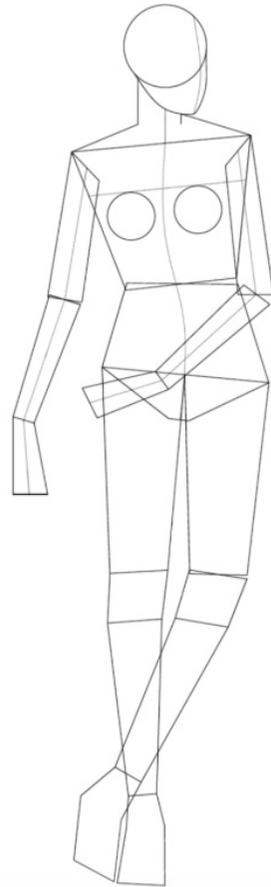
Libro Historia de la Moda Uruguaya Gerardo Pérez, 2018

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA
**RESULTADOS
DE ESTUDIANTES**

MEDIOS 2 TEXTIL- INDUMENTARIA

Institución: EUCD - FADU
Ejercicio: Geometrización y Estilización

Selección de resultados de estudiantes.



Milagros Cocco
Medios 2 Textil, 2024

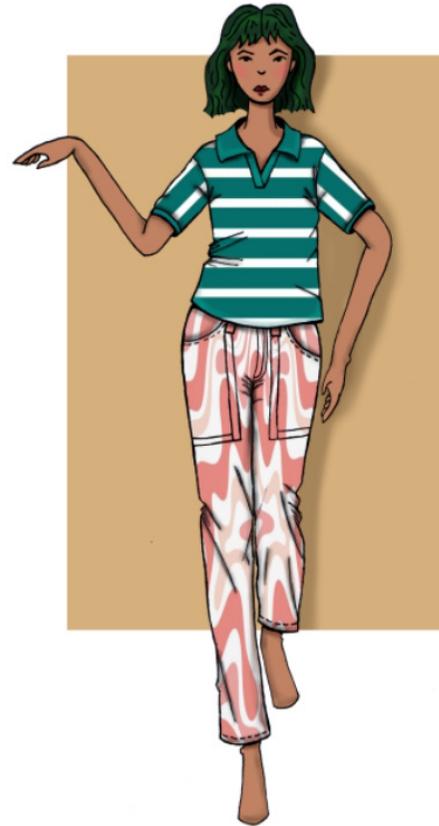
MEDIOS 2 TEXTIL- INDUMENTARIA

Institución: EUCD - FADU
Ejercicio: Figura vestida e ilustración digital.

Selección de resultados de estudiantes.



Pedro Ameixeiras
Medios 2 Textil, 2024



Ana Paula Barboza
Medios 2 Textil, 2024



Ayelén Shnyder
Medios 2 Textil, 2024

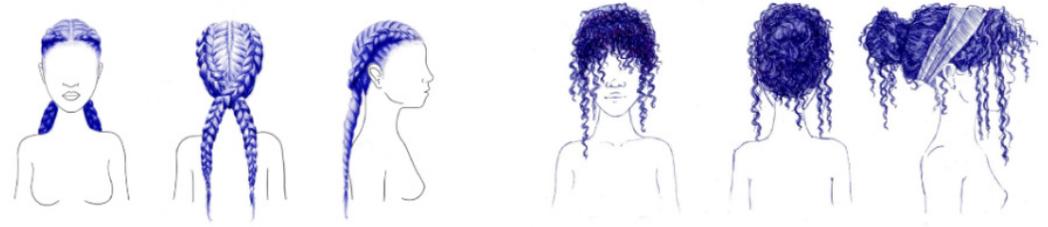
MEDIOS 3 TEXTIL- INDUMENTARIA

Institución: EUCD - FADU

Ejercicios:

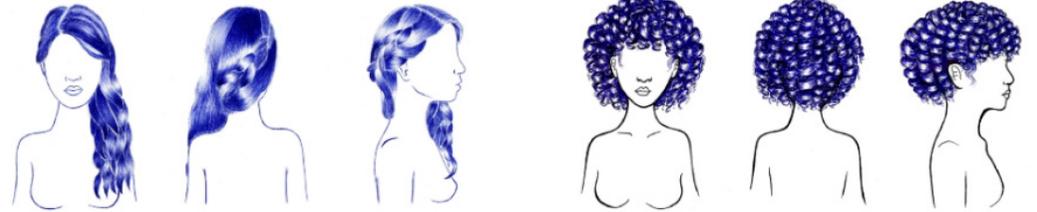
- Peinados.
- Síntesis y Estilización de Rostro

Selección de resultados de estudiantes.



Ella Vieira
Medios 3 Textil, 2023

Miranda Ribeiro
Medios 3 Textil, 2023



Ediana Valente
Medios 3 Textil, 2023

Sofia Marthano
Medios 3 Textil, 2023



Juan Sosa
Medios 3 Textil, 2023



Candelaria González
Medios 3 Textil, 2023



Valentina Viteño
Medios 3 Textil, 2022



Luciana Ariola
Medios 3 Textil, 2023

DIFUSIÓN DE ACTIVIDAD ACADÉMICA

2024 DESFILE TREDIMENSIONAL TEXTURAS, VOLUMEN Y CUERPO HUMANO

Gestión, planificación y coordinación del evento “Desfile Tredimensional” en el marco de la Unidad Curricular Unidad Proyecto 1.

Diseño gráfico de piezas para difusión institucional digital y física (afiches, cartelera, etc).

<https://www.fadu.edu.uy/eucd/noticias/desfile-trexdimensional-texturas-volumen-y-cuerpo-humano/>



Desfile Tredimensional: Texturas, Volumen y Cuerpo Humano
Múltiples 13 NOV - 19h
Espacio Modelo - Cádiz 3214

Con alegría nos juntamos a participar del Desfile Tredimensional 2024: Hemos Montevideanos. Se trata de la presentación de los resultados de un ejercicio desarrollado por estudiantes de 1er año de la Unidad de Proyecto 1 (UP1) de la Licenciatura en Diseño Industrial de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FAUDU) de la Universidad de la República (UR).

La temática de este año es «Derechos interdisciplinarios» y es el punto de partida para la observación y búsqueda de información para realizar un volumen sobre el cuerpo humano desde T1 y las piezas de información y de comunicación que dan cuenta del proceso. El volumen surge desde la interpretación formal y conceptual, entendiendo al cuerpo humano desde la diversidad de corporalidades, sin estereotipos ni límites.

Los temas de referencia son los siguientes: Barrio Sur, Centro Viejo, Ciudad Vieja, Aguada, Cerro, Capurro, Centro, Puro y Puro.

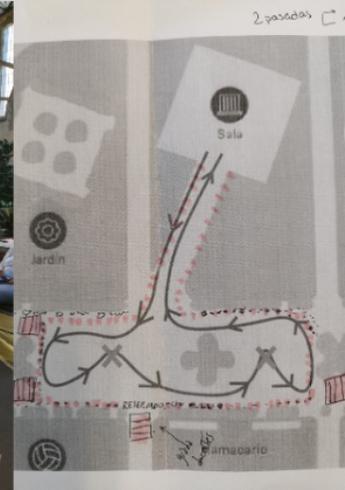
“Ciertas construcciones del cuerpo ¿son constitutivas en el sentido de que no podríamos operar sin ellas, en el sentido de que sin ellas no habríamos ningún ‘yo’ ni ‘nosotras’? Concebir al cuerpo como algo constituido exige reconocer la significación de la construcción misma.”

Jurath Butler, *Cuerpos que impactan* (1993)

Los objetivos del proyecto incluyen: la introducción al diseño de un volumen vinculado al cuerpo humano como espacio vivo, contemplando su movilidad, espacialidad y relación con el entorno, experimentar sobre las cualidades y características de un material propuesto en relación a la generación de texturas y de volúmenes.

Asimismo se busca acercar a la práctica del diseño de información: como forma de comunicación, acercarse a los principios de maquetación y poner en pie de pie de comunicación del proyecto, profundizar en la búsqueda de la imagen.

Finalmente y no menos importante, se pretende aproximarse al estudio de artefactos a partir de la observación, búsqueda, selección de información sobre el tema y reflexionar en relación al proceso y los resultados obtenidos y simbolizarlos en la realización de una pieza audiovisual.



2024 NOCHE DE FALLOS

Coordinación de actividades de la Escuela Universitaria Centro de Diseño en el evento Noche de Fallos del 2024.

Diseño gráfico de piezas para difusión digital y física (afiches, cartelería, etc).



Con motivo del centenario del año trágico 1934, se invita a toda la comunidad académica a participar de la tradicional Noche de Fallos, renovando el espíritu y emoción de encuentro que han acompañado a la actividad desde hace más de 10 años.

El evento, que tendrá lugar el jueves 17 de diciembre a partir de las 18:00hs, culminará con un toque sorpresa a las 22:00hs. en el Estanque de la Facultad.

Cronograma:

- 18:00h. | Salones FADU | Fallos de Unidades Curriculares (documentalmente grilla de feriado)
- 19:30h. | Terraza ampliación | Diseño EUCD
- 20:30h. | Estanque | Lanzamiento Domingo / Ventovientos 360 años. Patalema móvil para celebrar la ciudad
- 21:00h. | Estanque | Intervención CDD
- 21:15h. | Estanque | Intervención CEDA
- 21:30h. | Estanque | Premio Vicky
- 22:00h. | Estanque | Banda Dorpresa

Exposiciones: Corralito de las Cámaras:

- LDF | Muestra Abierta de Proyectos de Paisaje | Dirección de Biblioteca
- ARG | Equipo TFC - Transversales Patrimonio y Sustentabilidad 2023 | Ex. cabina
- EUCD | Exposiciones EUCD general - UP4 Textil - Corte y Modelaje | Plaza Julia Guarna

LDCV | Piezas gráficas y audiovisuales | Salón 10

Exposiciones internas:

- Balones 5, 05, 16, y Laboratorio de Metales | Trabajos EUCD

Salón 16 | Trabajos LDCV

Salones de cada Taller | Trabajos Talleres de Arquitecturas

TERRAZA
DE AMPLIACIÓN



EUCD
ESCUELA
UNIVERSITARIA
CENTRO DE DISEÑO

DISEÑO EN
TERRITORIO

UNIDAD
DE
PROYECTO 4
Perfil Textil

UNIDAD
DE
PROYECTO 2
Perfil Textil

CORTE
Y
MODELAJE

SALÓN 08/09



UNIDAD
DE
PROYECTO 1

SALÓN 16



UNIDAD
DE
PROYECTO 4
Perfil Producto

SALÓN 05



ILUSTRACIÓN
DE
COLECCIONES

CARACTERIZACIÓN
Y REALIZACIÓN
DE VESTUARIO
PARA UN
PERSONAJE

LABORATORIO
DE
MODELAJE

UNIDAD
DE
PROYECTO 3
Perfil Producto

SALÓN 22



LABORATORIO
DE
MADERAS 2

LABORATORIO
DE
METALES 1

FABRICACIÓN
DIGITAL



UNIDAD
DE
PROYECTO 2
Perfil Producto

UNIDAD
DE
PROYECTO 3
Perfil Textil

CRÓNICAS
DE
DISEÑO

IMPLICACIONES
ÉTICAS
ESTÉTICAS
POLÍTICAS
SOCIALES
CULTURALES
AMBIENTALES
Y ECONÓMICAS
DEL DISEÑO
CONTEMPORÁNEO

PERSPECTIVAS
CRÍTICAS
SOBRE EL DISEÑO
CONTEMPORÁNEO

2023 NOCHE DE FALLOS

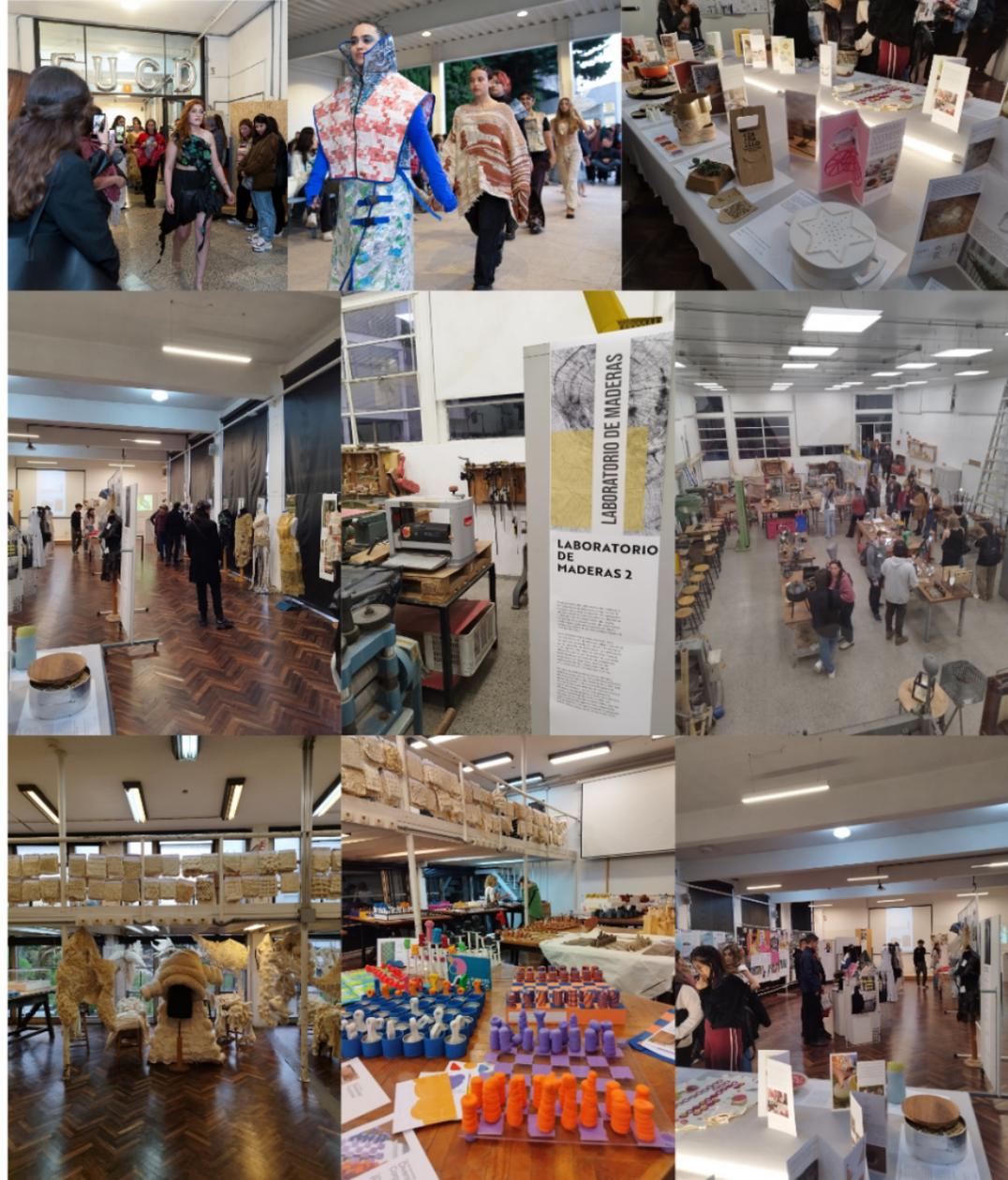
Coordinación de actividades de la Escuela Universitaria Centro de Diseño en el evento Noche de Fallos del 2023.

Diseño gráfico de piezas para difusión digital y física (afiches, cartelería, etc).



Para celebrar el cierre del año lectivo 2023, se invita a toda la comunidad académica a participar de la tradicional Noche de Fallos, retomando el espíritu y vocación de encuentro que han acompañado a la actualitat desde hace más de 15 años.

El evento, que tendrá lugar el martes 19 de diciembre, culminará a las 21.00 h, con un toque sorpresa. En el Estanque de la Facultad.



2023 CHARLA ABIERTA Congreso Red Cumulus 2023 Amberes, Bélgica

La charla buscó derramar la experiencia de asistir al Congreso Cumulus 2023 en la ciudad de Amberes, Bélgica.

El Congreso apuntó a mapear principios de educación e investigación en diseño y destacar nuevas direcciones en cuatro subtemas: sostenibilidad, futuros digitales, inclusividad y metodológicas artísticas.

<https://www.fadu.edu.uy/eucd/noticias/charla-congreso-red-cumulus-2023/>

<https://vimeo.com/836687659>



15 JUN | 12:30 HS | SALÓN DE ACTOS | FADU
Congreso Red Cumulus 2023: Diseño Textil y Diseño de Producto

La Red Internacional Cumulus (Cumulus Association) es una de las asociaciones de educación de investigación en diseño y arte más reconocidas. Actualmente está conformada por 357 instituciones académicas de 66 países, entre ellas la FADU Udelar.

La charla, a cargo de Gerardo Pérez, buscó derramar la experiencia de asistir al Congreso Cumulus 2023 en la ciudad de Amberes, Bélgica.

La ciudad de Amberes representa un enjambre de actividad cultural donde el diseño textil, el diseño de producto y los nuevos medios han florecido, alineados con la idea de que pueden ser moldeados en entornos locales.

El Congreso apuntó a mapear principios de educación e investigación en diseño y destacar nuevas direcciones en cuatro subtemas: sostenibilidad, futuros digitales, inclusividad y metodológicas artísticas.

Gerardo Pérez es docente, diseñador textil y arquitecto. Egresado de la FADU Udelar. Actualmente es Asistente Académico de la EUCD | FADU en el área de Comunicación y Actividades Culturales.



2024 CHARLA ABIERTA Proyectos EUCD/FADU + Uruguay Crece Contigo (MIDES)

Charla abierta a la comunidad donde se presentaron proyectos realizados junto al Área programática de Uruguay Crece Contigo (UCC) de la Dirección Nacional de Desarrollo Social del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES). Los proyectos surgen del convenio entre la EUCD-FADU / UCC-MIDES y son los siguientes: “Parques Pintados”, “Estaciones Jugables” y “Salas de Lactancia”.

<https://www.fadu.edu.uy/eucd/noticias/charla-abierta-proyectos-fadu-uruguay-crece-contigo-mides/>

<https://vimeo.com/976864530>



viernes 28 JUN | 14h | SALÓN DE ACTOS | FADU
Proyectos FADU - Uruguay Crece Contigo (MIDES)

Charla abierta a la comunidad donde se presentaron proyectos realizados junto al Área programática de Uruguay Crece Contigo (UCC) de la Dirección Nacional de Desarrollo Social del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES). Los proyectos surgen del convenio entre la EUCD-FADU / UCC-MIDES y son los siguientes: “Parques Pintados”, “Estaciones Jugables” y “Salas de Lactancia”.

El objetivo es contribuir a la generación de propuestas de diseño en espacios públicos que puedan ser replicadas en todo el país, propiciando sinergias entre diversos actores y sectores de las instituciones involucradas con la primera infancia. Participaron estudiantes y docentes de las carreras LDCV, LDDiD y Arquitectura.

La charla se enmarca en el evento Mes del Diseño de Uruguay (DIY), iniciativa de la Cámara de Diseño del Uruguay.

[Ver enlaces a Catálogos digitales](#)

[Ver grabación de la Charla en Vimeo FADU](#)



2019 UNIDAD PROYECTUAL 1

Institución: EUCD - FADU

Fotografías de la instalación expositiva con resultados de estudiantes.

Ejercicio: Re-Diseño del juego de ajedrez

Temática: Mujeres de la Bauhaus

Lugar: Museo Blanes



2023 DIBUJO

Institución: UCU
Ejercicio: Dibujo sobre volúmenes inflables.

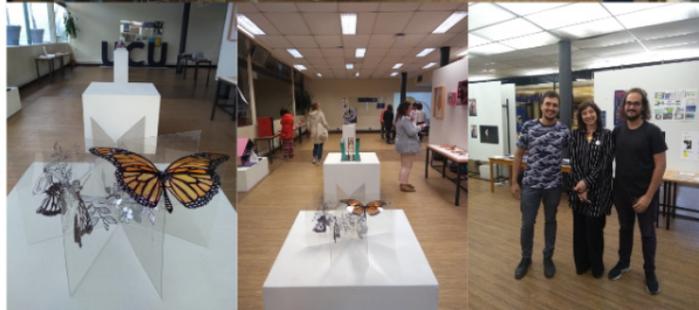
Fotografía de la instalación expositiva con resultados del ejercicio.



2018 & 2019 Festival de Artes Múltiples FAM

Institución: UCU

Coordinación, gestión y ejecución conjunta
de muestras finales de la carrera
Licenciatura en Artes Visuales.



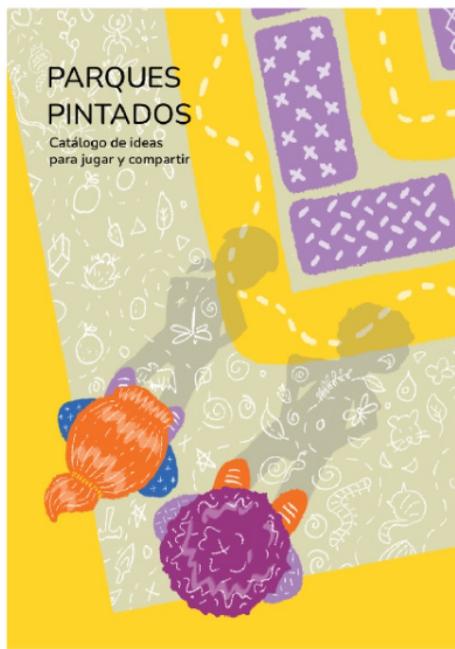
ACTIVIDADES DE
EXTENSIÓN
Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

2023-2024 CURSO y CATÁLOGO Parques Pintados

Rol: Docente responsable de la Comisión Ilustración.
Docentes del curso: Rosita De Lisi, Camila García, Ana Olivet, Gerardo Pérez, Santiago Pittamiglio

Descripción: Proyecto realizado junto al Área programática de Uruguay Crece Contigo (UCC) de la Dirección Nacional de Desarrollo Social del MIDES.

Objetivo: El proyecto propone reconvertir espacios públicos no utilizados en lugares de juegos. Tiene como objetivo poner en foco el derecho de niños y niñas a disfrutar la ciudad, permitiendo que puedan vivir sus espacios a través del juego. Es una propuesta de alcance nacional, a implementarse en cualquier localidad del país junto con referentes de cada lugar.



LA FOGATA

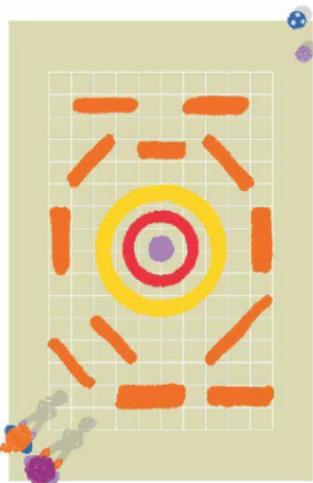
Esta gran fogata será alimentada por cada rama que se le arrime desde los troncos que le rodean a la distancia. Un desafío a la puntería de manos y pies y a la Pasividad de sumar para alcanzar una calurosa fogata.

Edades
+6

Espacios sugeridos
Pisos, escaleras.

Dimensiones sugeridas
4 x 4 m

Versiones sugeridas
Dependiendo del espacio disponible y las características del entorno se puede variar el tamaño y ofrecer diversos grados de dificultad.

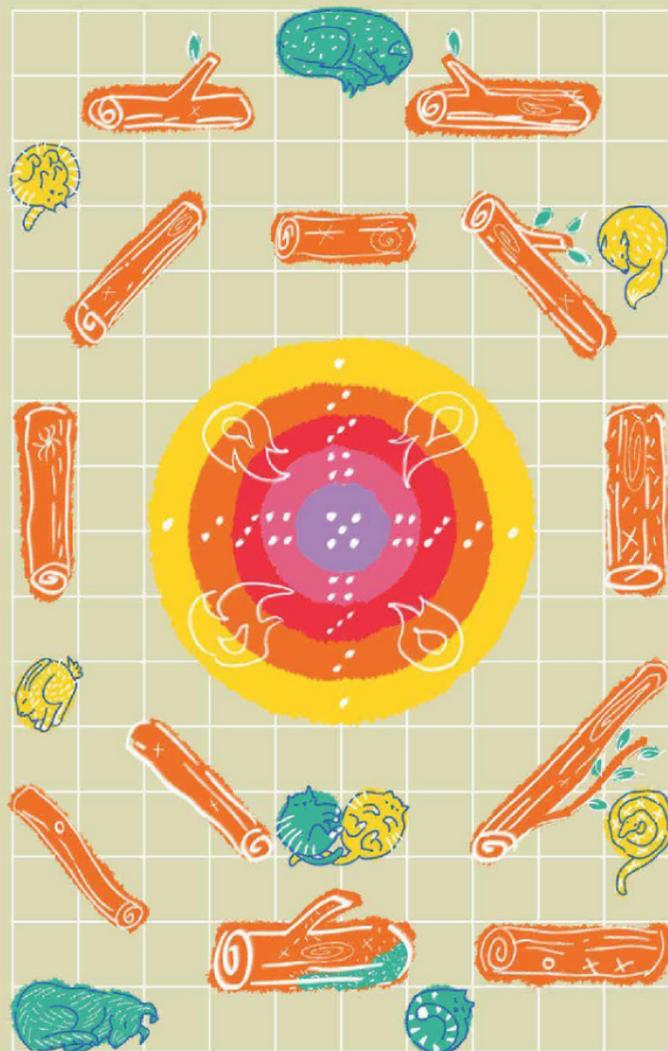


Paso 1



Paso 2

Con el descubrimiento y posteriores usos del fuego, la vida de la humanidad dió un salto en la evolución. Al principio se reunían en fogatas para calentarse, iluminar o protegerse, así como para cocinar alimentos. Con el tiempo, estos hábitos desarrollaron tradiciones culturales en torno al fuego: encuentros de historias, música, preparación del alimento y otras actividades de socialización.



Paso 3

2023 INTERVENCIÓN IN SITU Parques Pintados

Proyecto: Parques Pintados

Intervención en forma de pintura de juegos in situ realizada por docentes, estudiantes y público en general.
Lugar: Parque Rodo, Montevideo.
Diciembre 2023.



2025 INTERVENCIÓN IN SITU Parques Pintados

Proyecto: Parques Pintados

Intervención en forma de pintura de juegos in situ realizada por docentes, estudiantes y público en general.
Lugar: Balcón del cerro, Montevideo.
Abril 2025.



2024

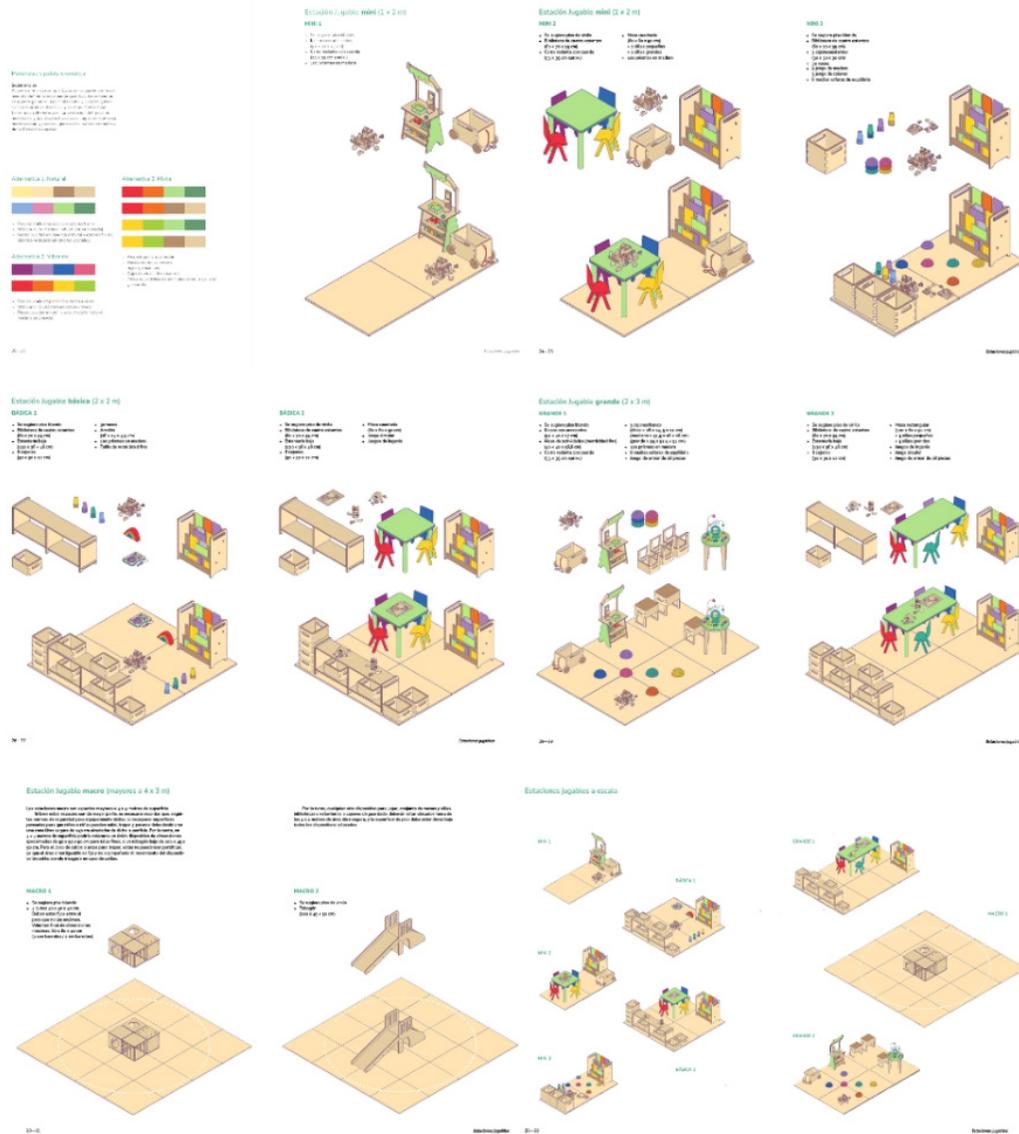
Estaciones Jugables.

Guía orientadora para áreas de juego en espacios interiores de uso común.

Coordinación general: Carolina Arias
 Contenidos: Ana Olivet
 Ilustración: Gerardo Pérez
 Diseño editorial: Lucía Stagnaro
 Corrección: Helena Garate

Descripción: Proyecto realizado junto al Área programática de Uruguay Crece Contigo (UCC) de la Dirección Nacional de Desarrollo Social del MIDES.

Objetivo: contribuir a la generación de propuestas de diseño en espacios públicos que puedan ser replicadas en todo el país, propiciando sinergias entre diversos actores y sectores de las instituciones involucradas con la primera infancia.

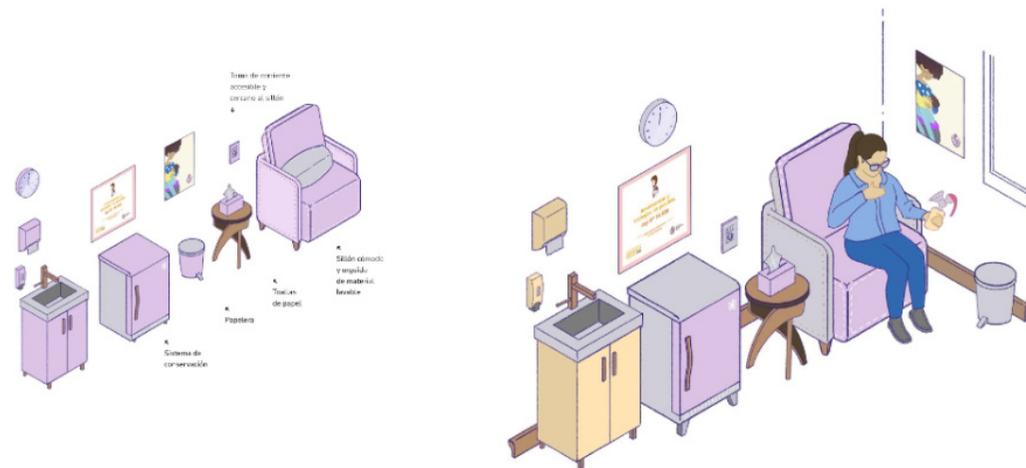


2024 Entornos Protectores y Promotores de la Lactancia Materna. Salas y Espacios de Lactancia

Coordinación general: Carolina Arias
Ilustración: Gerardo Pérez
Diseño editorial: Lucía Stagnaro

Descripción: Proyecto realizado junto al Área programática de Uruguay Crece Contigo (UCC) de la Dirección Nacional de Desarrollo Social del MIDES. Guía orientada a empresas e instituciones educativas públicas y privadas del país.

Objetivo: Proteger la lactancia y brindar un entorno que promueva esta práctica.



2021 DIBUJO

Institución: UCU

Proyecto: Diseño y realización de puzzles para Jardín de Infantes.

Rol: docente, organizador de la actividad.

Institución vinculada:

Jardín de Infantes n° 905 "Dr. Mariano Brito"

Resultados finales.

Entrega a niñas y niños del jardín.



2024 LA HISTORIETA MÁS LARGA DEL MUNDO

Institución: UCU
Proyecto interdisciplinario en convenio con
Montevideo Comics.

Docente co-responsable del proyecto.
Diseño y creación de una plataforma web en
conjunto con docentes y estudiantes de la
Licenciatura en Artes Visuales y la
Licenciatura en Ingeniería.

Diseño de los recursos y contenidos para la
plataforma digital donde reside el proyecto.
Se diseñaron los personajes, el inicio de la
historia y los tips necesarios para sumar
viñetas. Se ilustraron además recursos para
el editor gráfico: poses de los personajes,
fondos, globos de diálogo y armar así una
secuencia de viñetas respetando la
propuesta inicial.

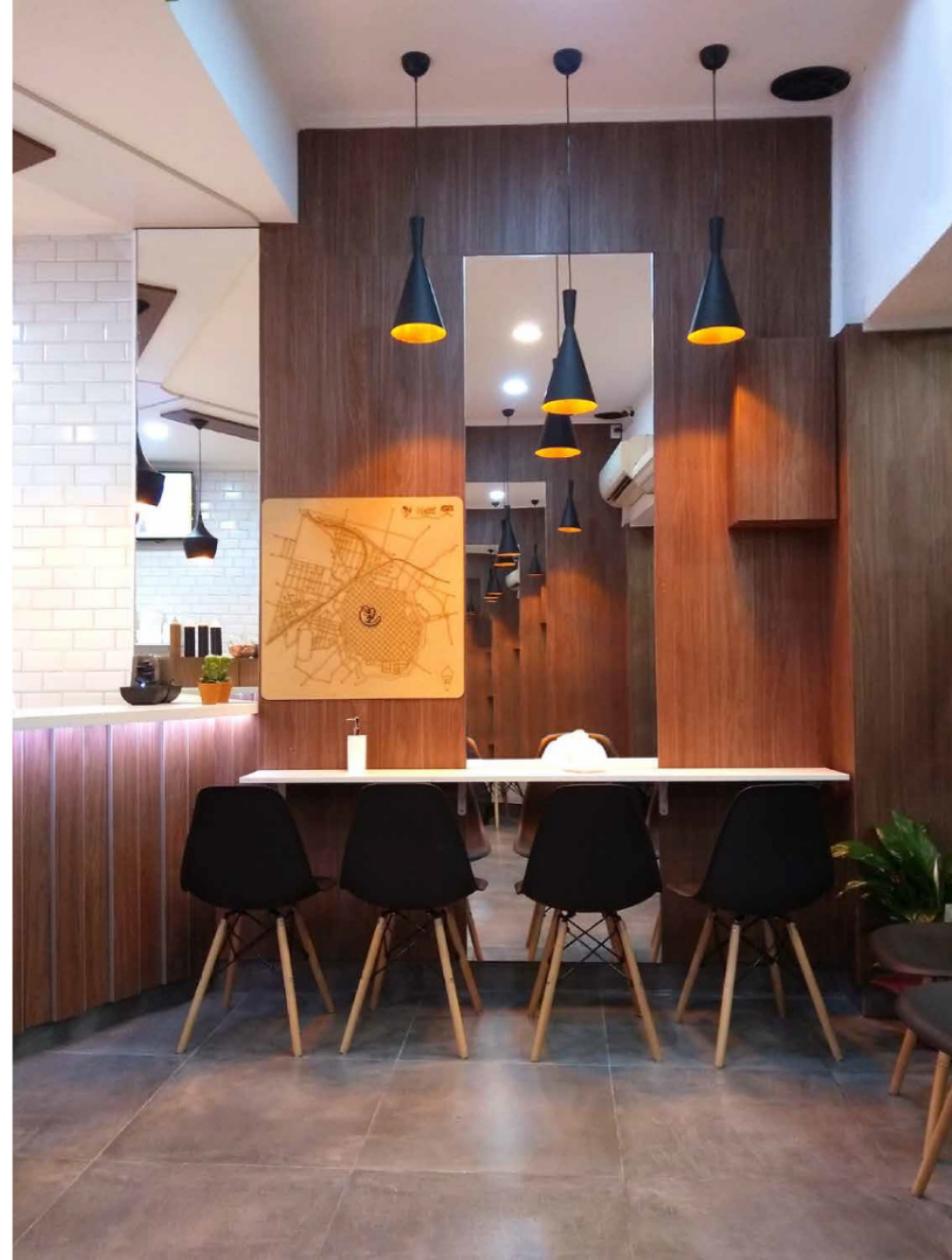
<https://lahistorictamaslarga.rcto-ucu.net/>



ACTIVIDAD PROFESIONAL
ARQUITECTURA

2020 ANTEPROYECTO Y PROYECTO Remodelación de local comercial

Anteproyecto, proyecto, generación de recaudos gráficos incluidas imágenes renderizadas.



2015-2020 DIBUJO TÉCNICO Cooperativa de viviendas

Colaboración en realización de recaudos
gráficos para el anteproyecto y proyecto de
cooperativa de viviendas CoviTala.



ACTIVIDAD PROFESIONAL

**DISEÑO INDUSTRIAL PERFIL TEXTIL
E ILUSTRACIÓN**

2018 HISTORIA DE LA MODA URUGUAYA 1985-2018

Rol: Ilustrador

Autoras: Angela Rubino, Magdalena Ponce de León.

Descripción: Diseño y realización de 25 ilustraciones. Representación de referentes, indumentaria y edificios emblemáticos de 33 años de historia de la moda uruguaya.



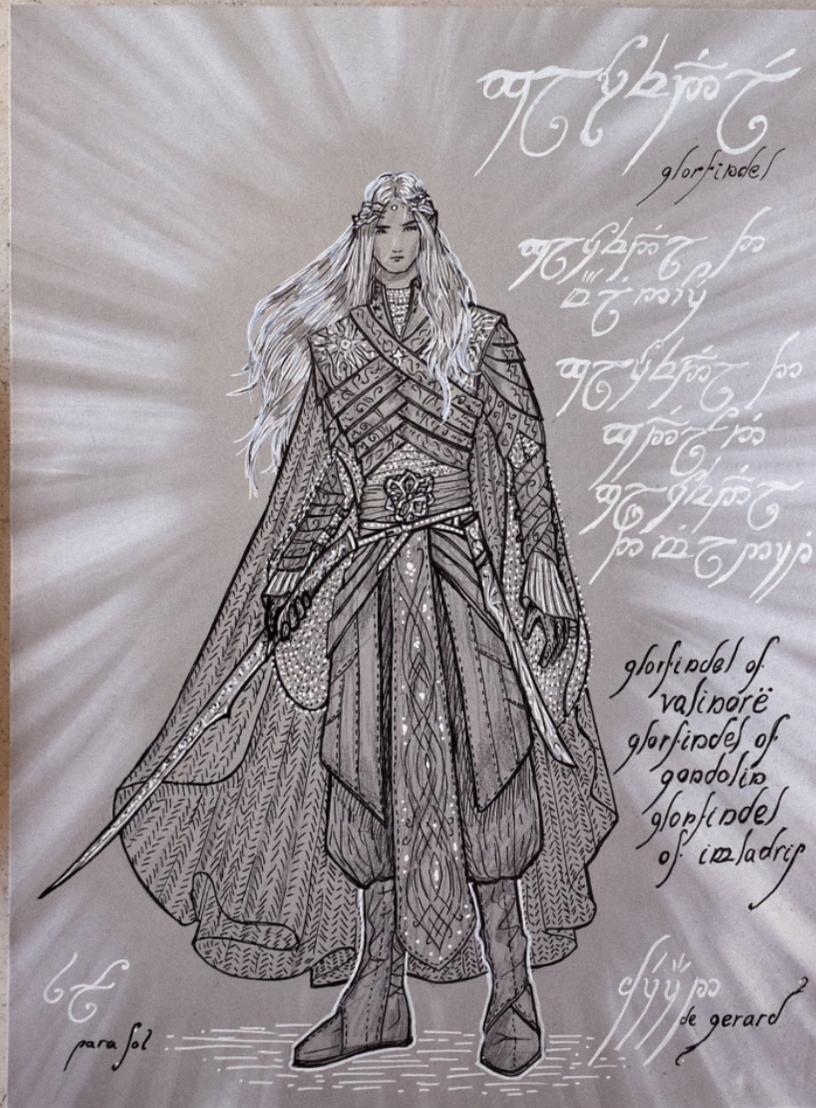
Ilustración de cubierta: Ángela Rubino

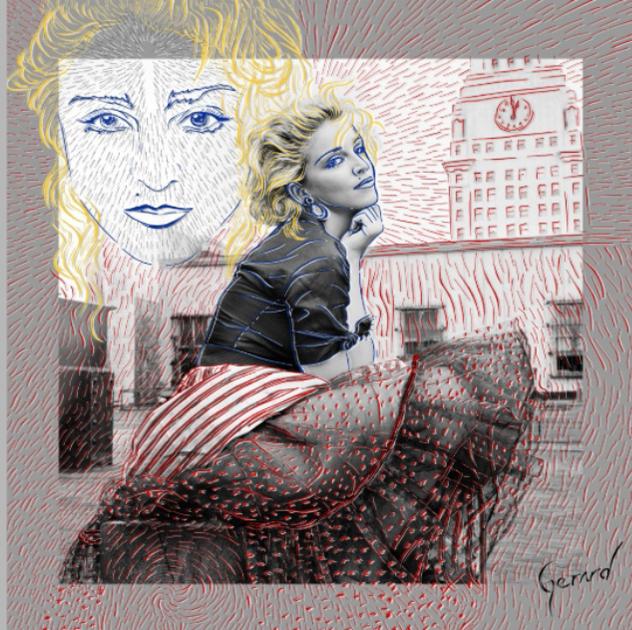


PROYECTOS PERSONALES



Ilustraciones en técnicas mixtas.
Vestido realizado con pasteles y tinta china.
Personaje élfico realizado con tintas acrílicas,
tintas al agua y lápiz 2B.





Fotografías intervenidas con trazo digital.
Programa: Krita.
Artistas: Madonna, Truman Capote y
Jean-Michel Basquiat.

En el contexto de la enseñanza-aprendizaje el portfolio digital representa un cambio importante como medio para aprender y evaluar, porque la recogida sistemática y organizada de trabajos (actividades realizadas, pensamientos, ideas o reflexiones personales) evidencia procesos y productos de una trayectoria personal y laboral.

Barbera Gregori, E. 2013, p.18.
Portfolio electrónico: evaluar el aprendizaje.
Barcelona, España: Editorial UOC

GRACIAS
behance.net/arqperezgerardo