

# CURRÍCULUM GRÁFICO

00. CURRÍCULUM

01. OBRA

02. ACTIVIDAD ACADÉMICA

03. CONCURSOS DESTACADOS

04. PUBLICACIONES

# 00. CURRÍCULUM



MARTIN PRONCZUK 23-07-1984

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, UdelaR. 2015  
Docente Grado 2 IP en Taller Martin FADU.  
Jurado y Asesor del Concurso de Vivienda Arquitectura Rifa 2024.  
Primer Premio en el Concurso Licitación para la sede UTEC en Minas, Uruguay. 2023  
Seleccionado para representar a Uruguay en la BAL en Pamplona, España. 2023  
Co-autor para el anteproyecto Universidad Torcuato DiTella junto a aFRA y Office for Metropolitan Architecture (OMA).  
Nombrado Docente Internacional por la UNL. Santa Fe, Argentina. 2022  
Docente Coordinador del Tema Especifico en Taller Martin.  
Docente en el curso de Urbano Básico y Urbano Avanzado en Taller Martin.  
Coordinador del Workshop Material con Arq.Diego Arraigada, FADU. 2020  
Ponente en el Ciclo de Charlas Distentidos. Rosario, Argentina. 2019  
Participante en 33N34S Architecture Exhibition. Museum of Art, Jeju. Korea.  
Docente Taller Virtual en Red, Arquisur. 2019 - 2018  
Participante de YALA evento colateral de la Blenal de Venecia. 2018  
Educación Permanente Arquitecturas Complejas.  
Expositor en el ciclo de conferencias OPA. 2017  
Invitado como Director del Workshop - ORLA- en ULBRA, Torres, Brasil. 2016  
Invitado como Docente Honorario Workshop Infiltraciones Ritta. Poa , Brasil.  
Docente Colaborador Taller Scheps en el período 2014 a 2017.  
Participante de la IX BIAU. Rosario, Argentina.2014  
Participante del Seminario Passages. 2014  
Viaje Académico de Arquitectura. 2011  
Participante en Paraformal - Taller Danza - Roma TRE. Buenos Aires. 2010  
Participante en Taller innovHAB, Marcelo Faiden - FADU. 2010  
Expositor en FTN100 Taller Danza, Exposiciones SUBTE, MOntevideo. 2009  
Participante ArchiPRIX FADU, Montevideo.2009  
Participante en LUP, Laboratorio de Urbanismo Político, MNAV. 2008  
Ayudante Honorario Taller Danza en el período 2008 al 2010.

# 01. OBRA TERMINADA

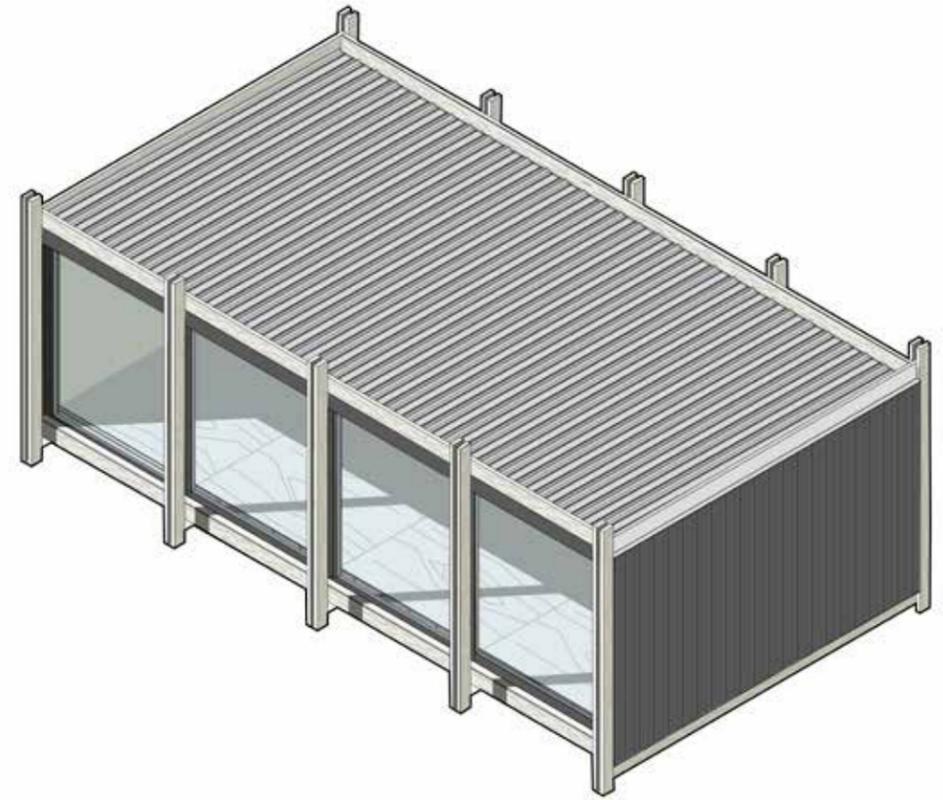
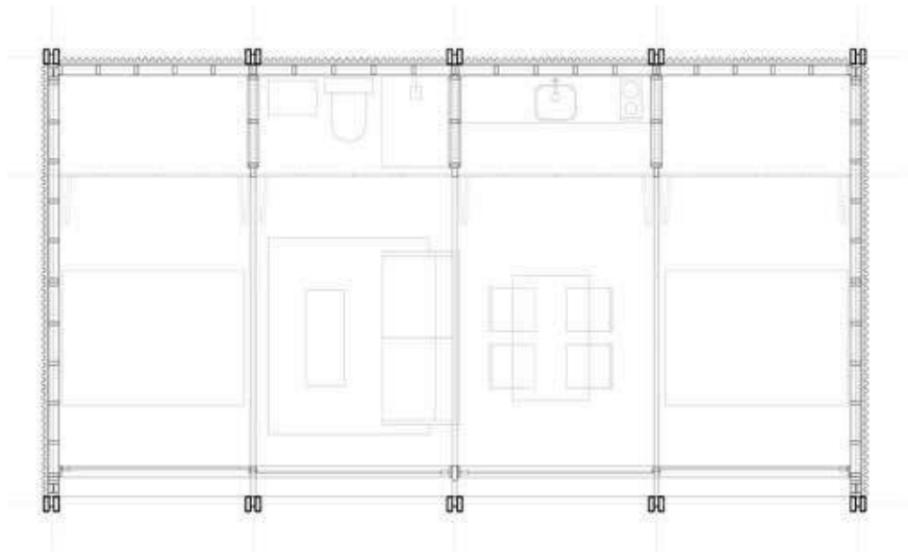
# CASA VICENTE

El diseño de Casa Vicente debía cumplir tres premisas: ajustarse a un presupuesto acotado, ser de rápida ejecución, y contemplar la posibilidad de adaptarse a diversos usos. Para ello, se proyectó un sistema de pórticos que se entrelazan entre sí mediante vigas longitudinales. De esta manera, la estructura delimita un espacio interior abierto que acoge los diferentes programas.

PH: Leonardo Finotti









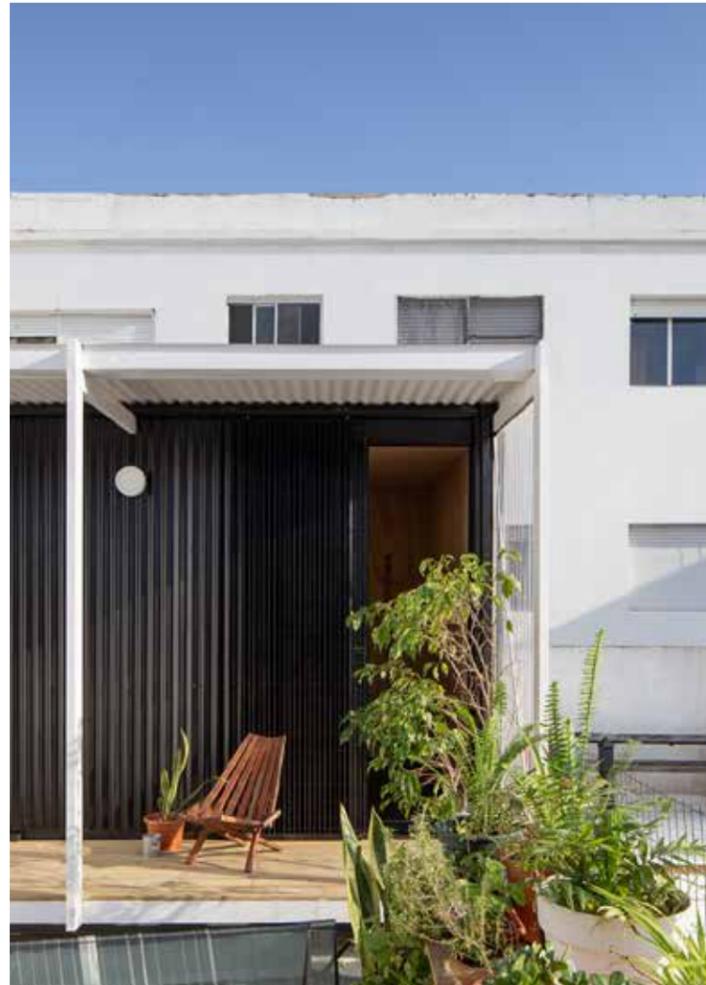
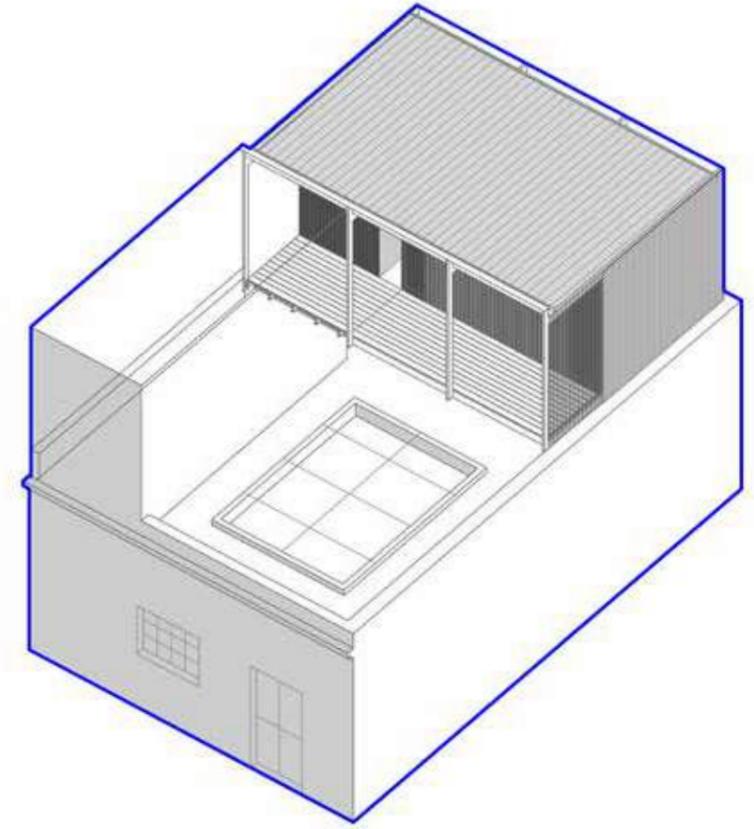
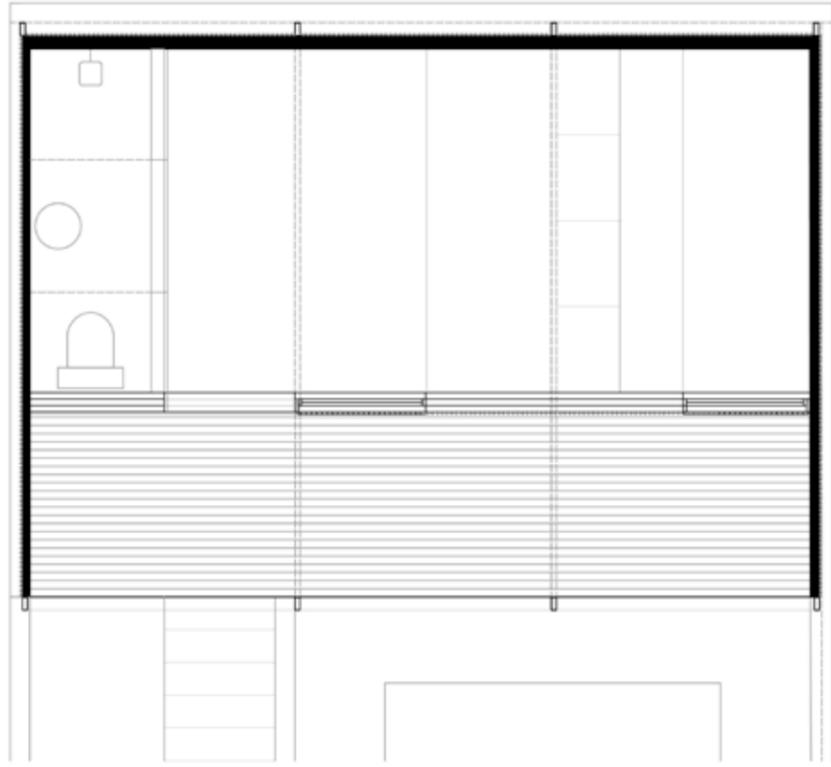


# CASA TALLER

El diseño de Casa Taller se basa en una estructura metálica modular que apoya en los pretilos de una casa existente. El proyecto se compone de una galería que enfrenta al norte y un espacio interior dividido por una carpintería liviana haciendo que la planta principal de 6x4.50m sea flexible, admitiendo posibles usos futuros.

PH: Aldo Lanzi





# CASA MARINDIA

El diseño de Casa Marindia se basa en una gran estructura de hormigón armado que habilita funciones domésticas bajo su cubierta. Las fachadas más largas tienen un tratamiento distinto, la sur un poco más cerrada y la norte un plano de postigos de madera que permiten abrirse de par en par develando la relación interior-exterior.

PH: Federico Cairolì

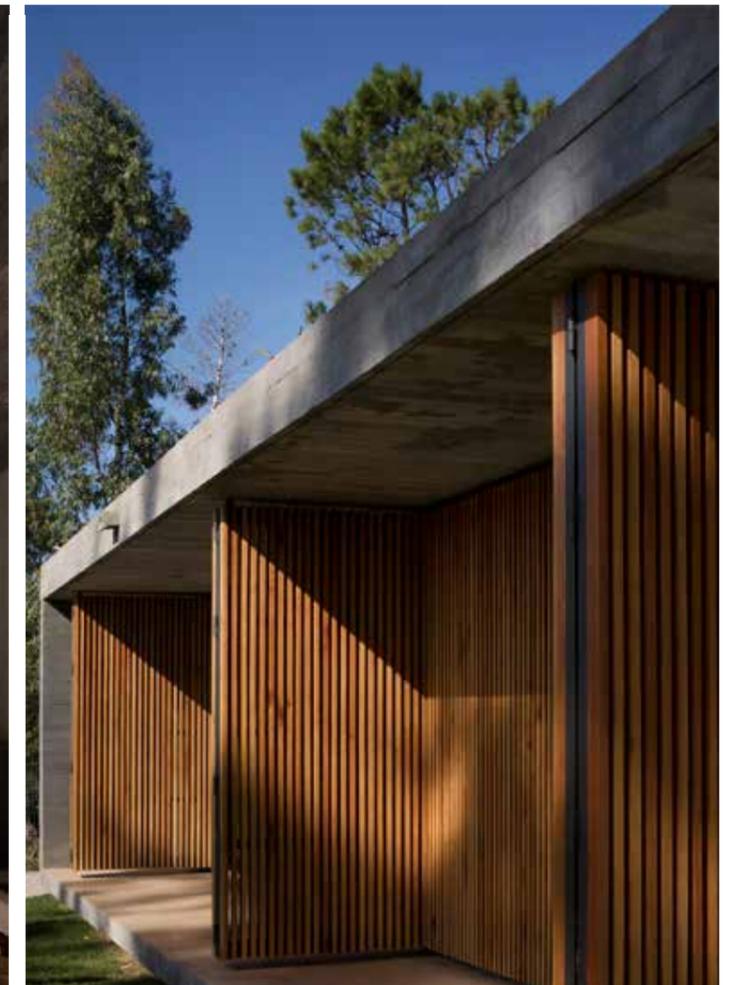
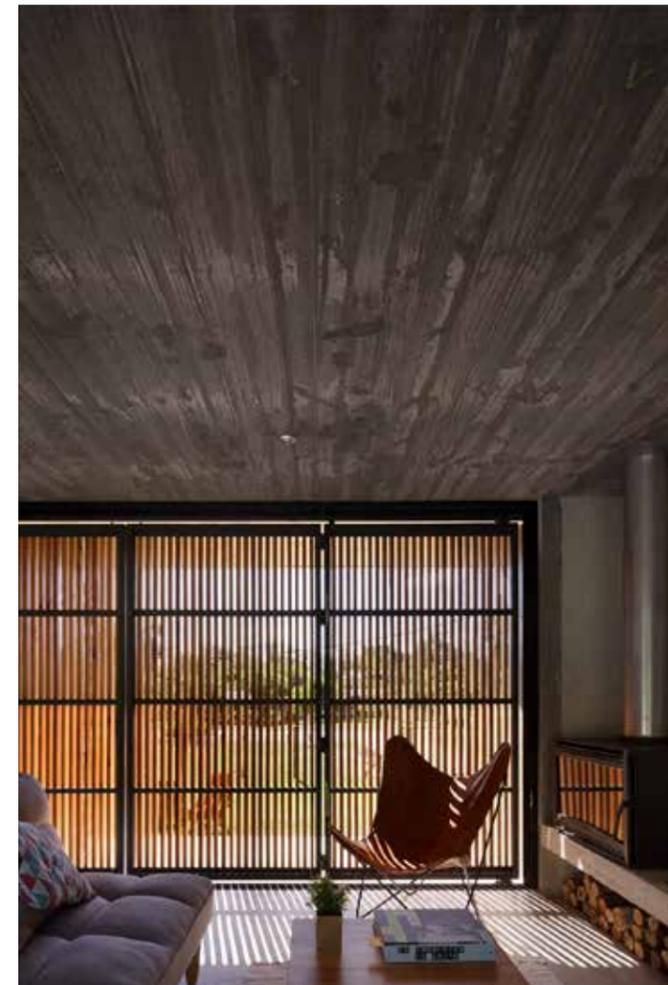
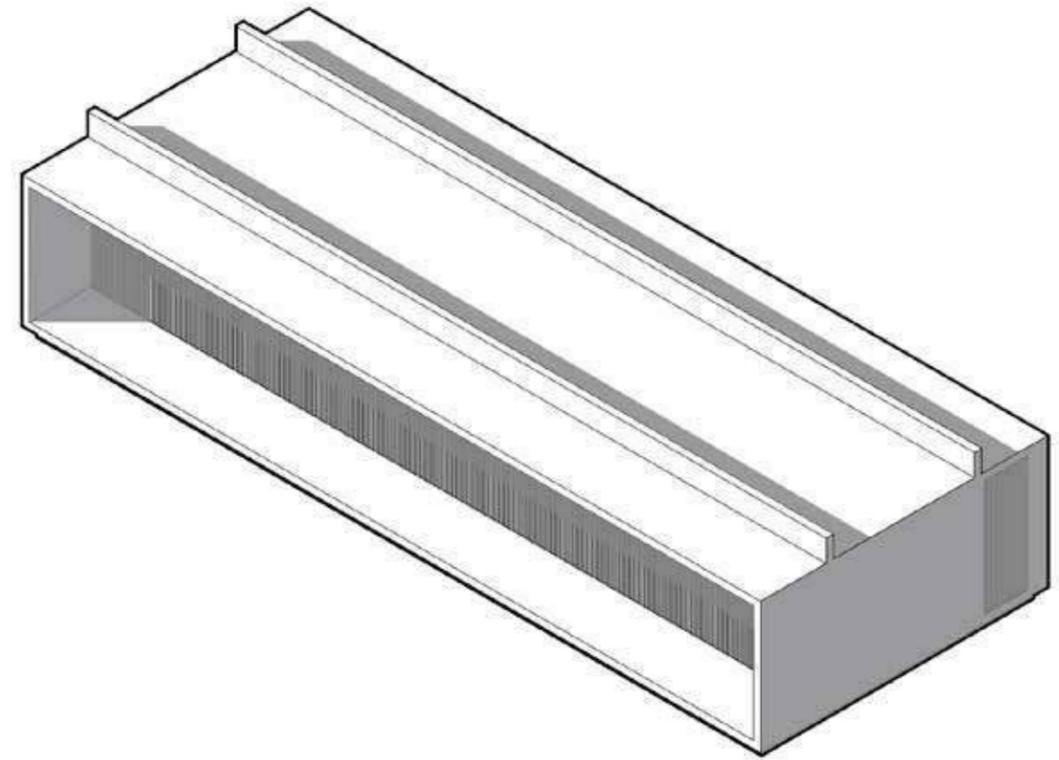
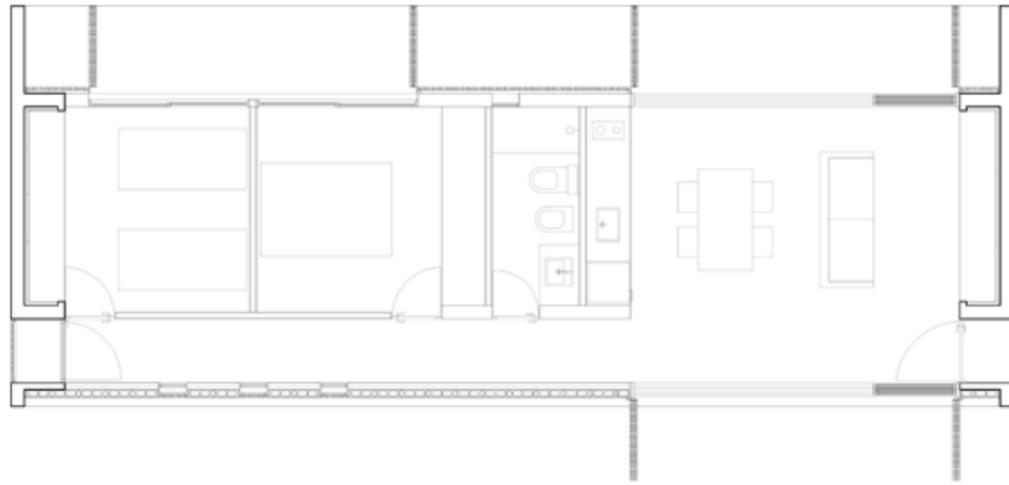
















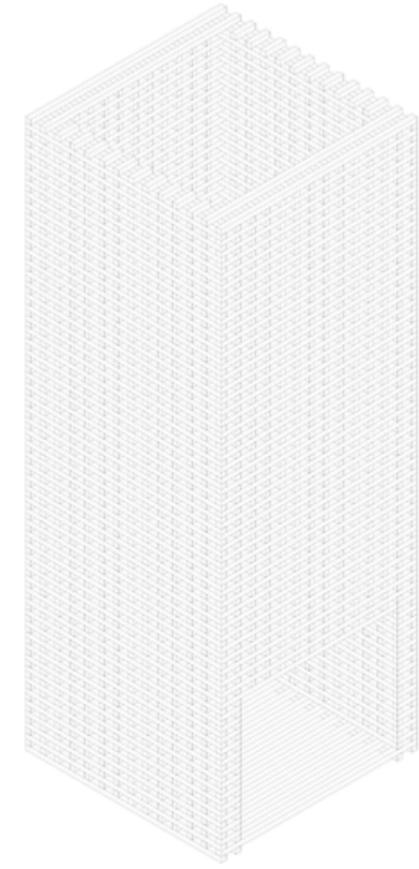
# OBSERVATORIO

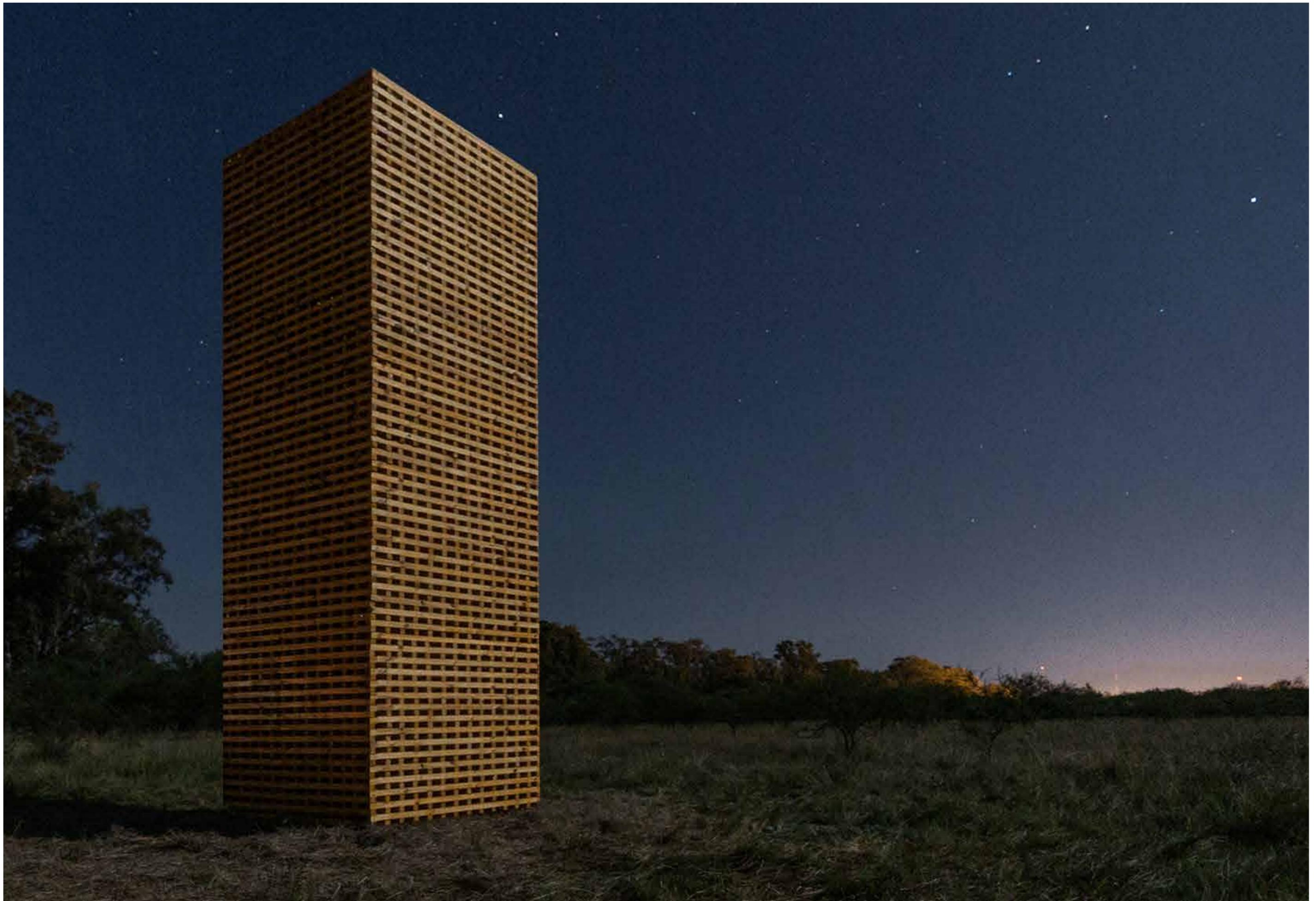
El diseño del Observatorio surge de ganar el concurso para Hello Wood 2019 en Ceibas, Argentina. Una superposición de módulos de madera apilables permiten que su construcción pueda ser ensamblado con facilidad. En su interior podemos recorrer su verticalidad, donde la materia y la luz juegan un papel fundamental en esta experiencia fenomenológica.

PH: João Vitor Sarturi







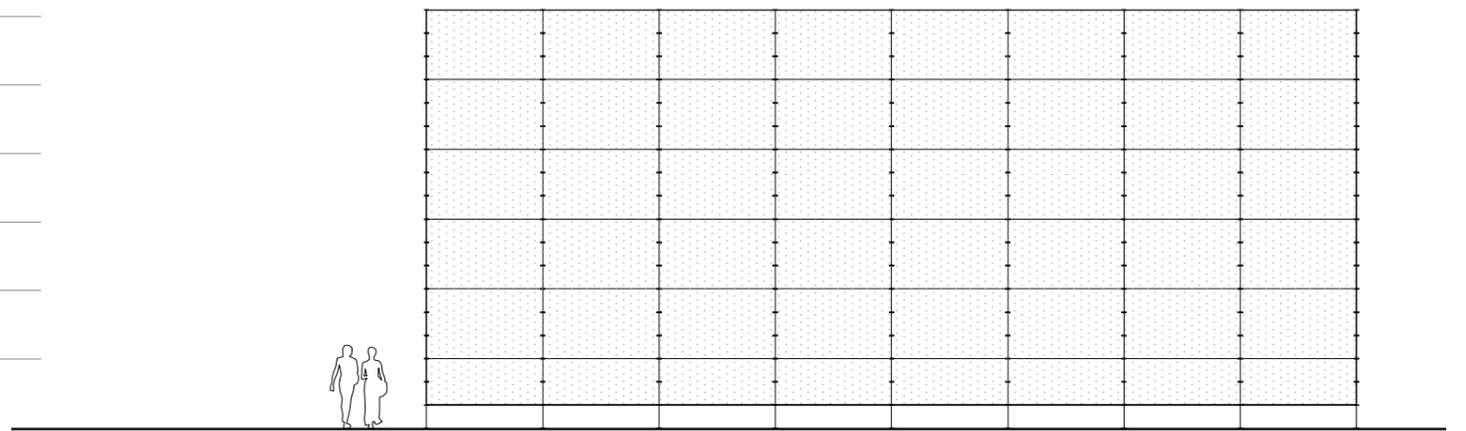
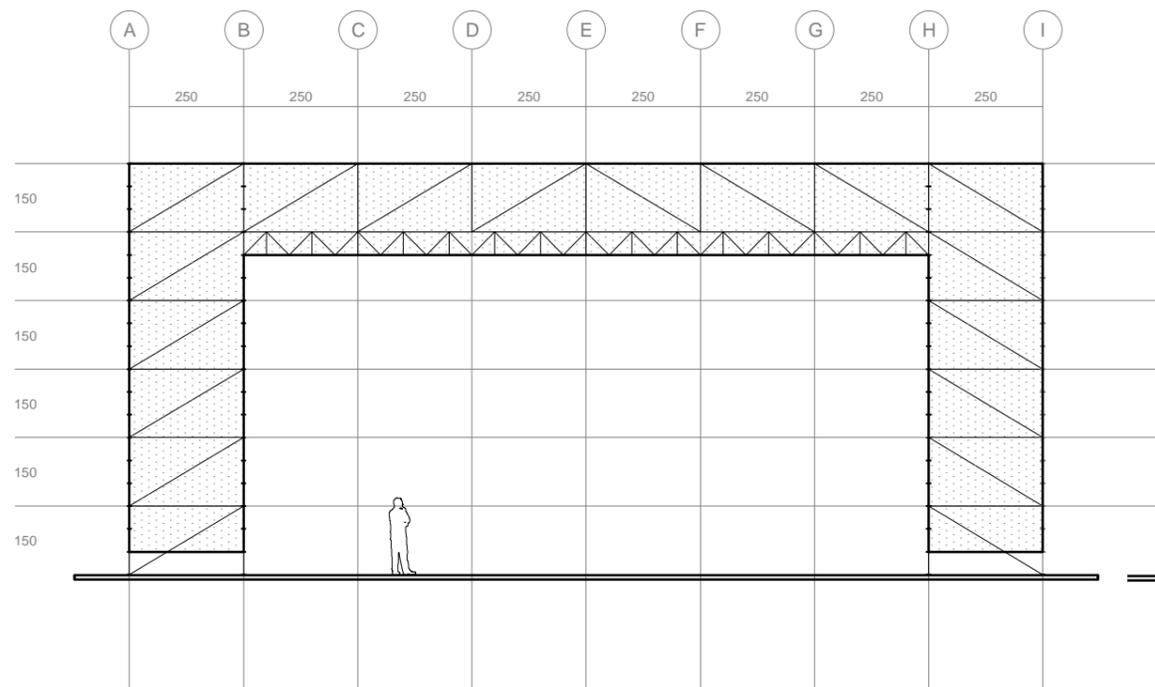
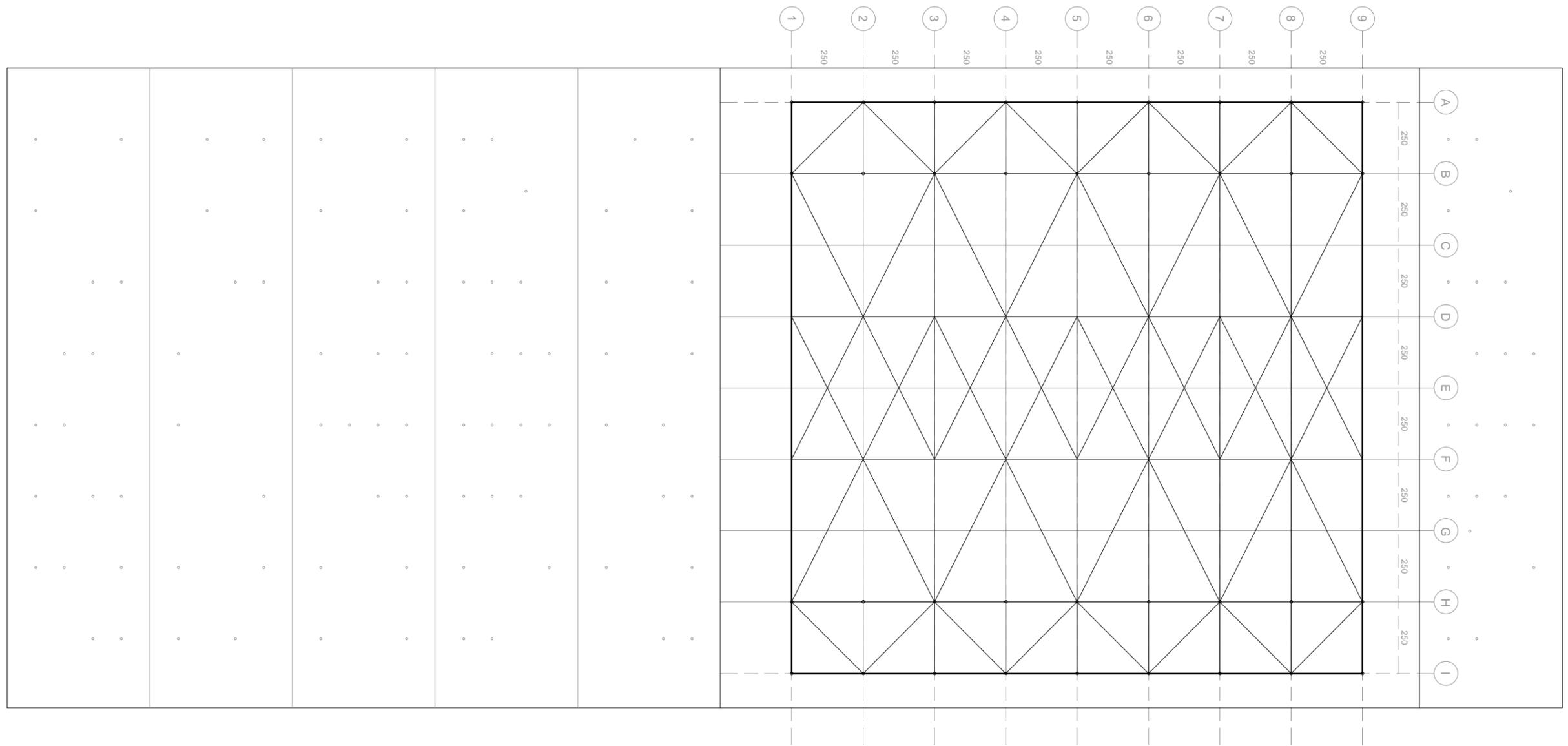


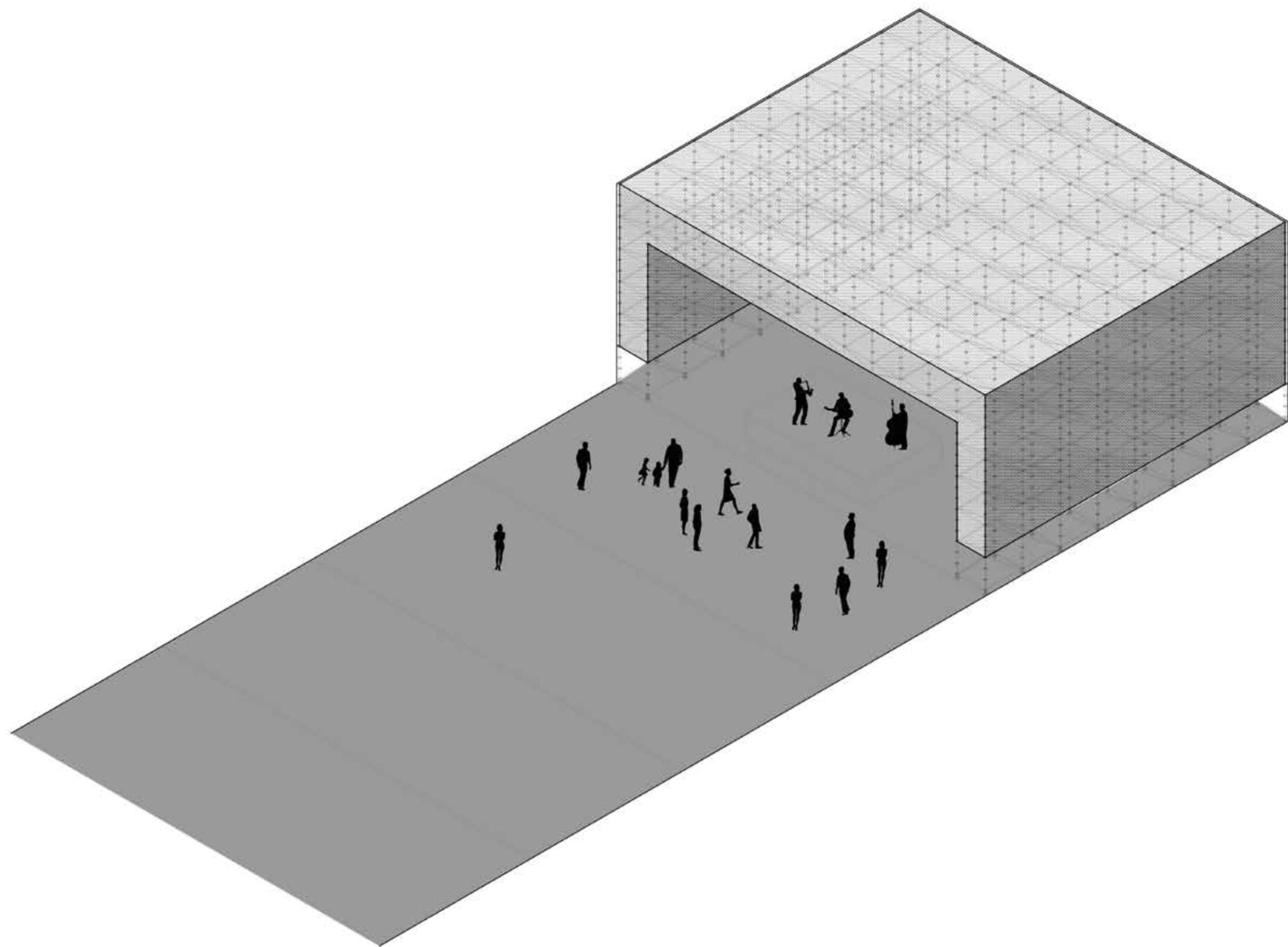
# PLAZA ANTEL ARENA

El diseño surge de la asociación con Agencia A con la premisa de acondicionar un espacio previo a la construcción del antel arena. Una sumatoria de módulos ensamblados de andamios permitían un rápido montaje y una potente espacialidad. Bajo su cubierta, múltiples actividades recreativas y deportivas pudieron realizarse.

PH: MASA Arquitectos









# 01. OBRA EN PROCESO

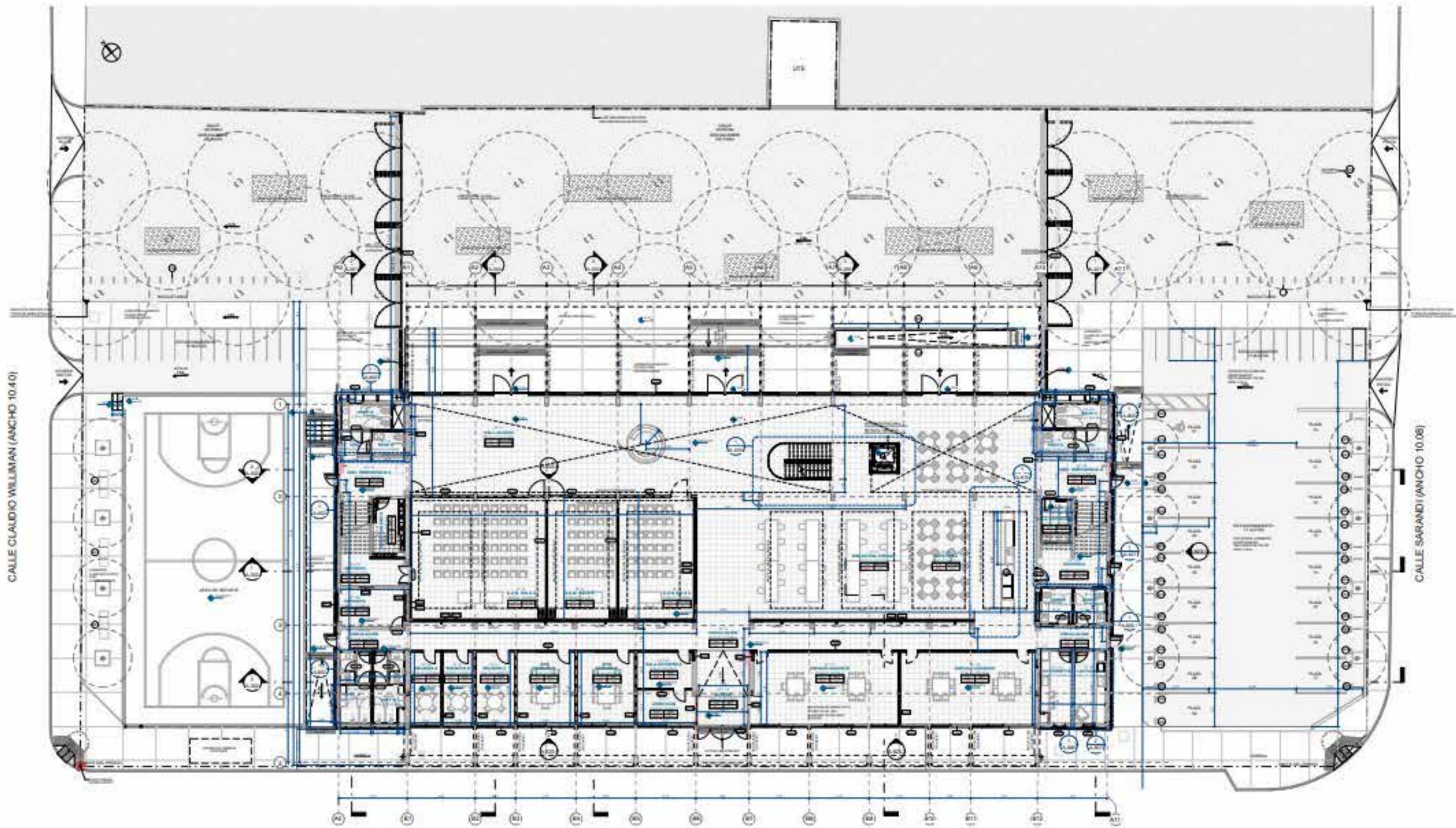
# UTEC MINAS

Del intercambio de mercancías y pasajeros, al intercambio de conocimiento. Con esta premisa surge el Proyecto de UTEC Minas. Resultado del Primer Premio por concurso - licitación en conjunto con la empresa CONAMI. Una obra de 5.000m<sup>2</sup> aproximadamente que se encuentra en proceso de construcción, generando un nuevo hito en la ciudad de Minas y la región.

En coautoría con Anibal Bizzotto



CALLE CLAUDIO WILLIMAN (ANCHO 10.40)



CALLE SARANDI (ANCHO 10.06)

CALLE TREINTA Y TRES (ANCHO 13.04)

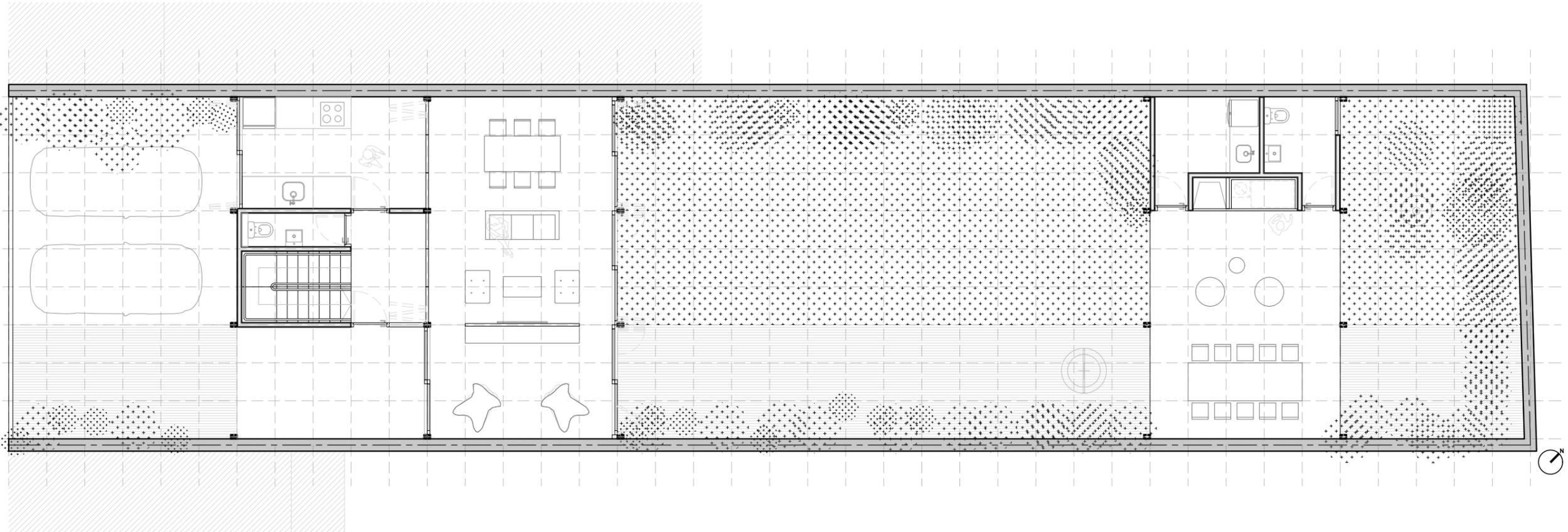


# CASA GUIDO

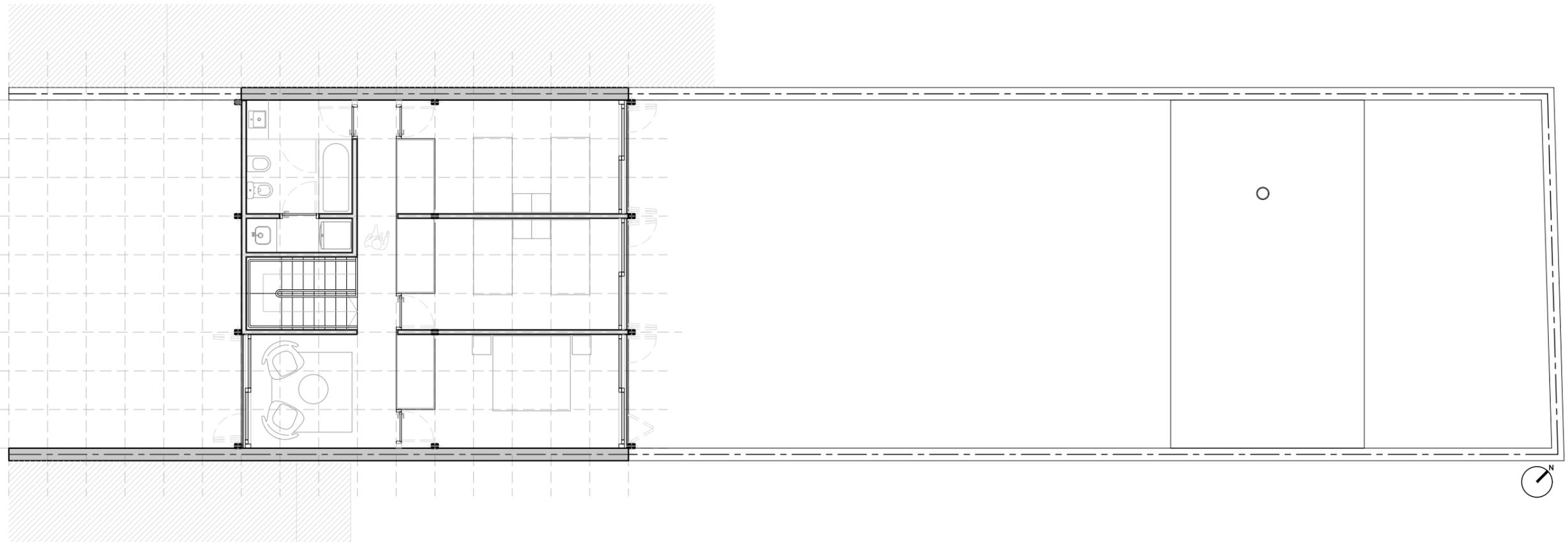
Casa Guido es un proyecto en proceso de construcción en la localidad de Vicente Lopez, Buenos Aires Capital. Se trata de una residencia unifamiliar para un núcleo de 4 personas. Su espacialidad es resultado de una rigurosa modulación estructural, donde los espacios habitables se encuentran orientados al norte y los servicios al sur.

En coautoría con Anibal Bizzotto

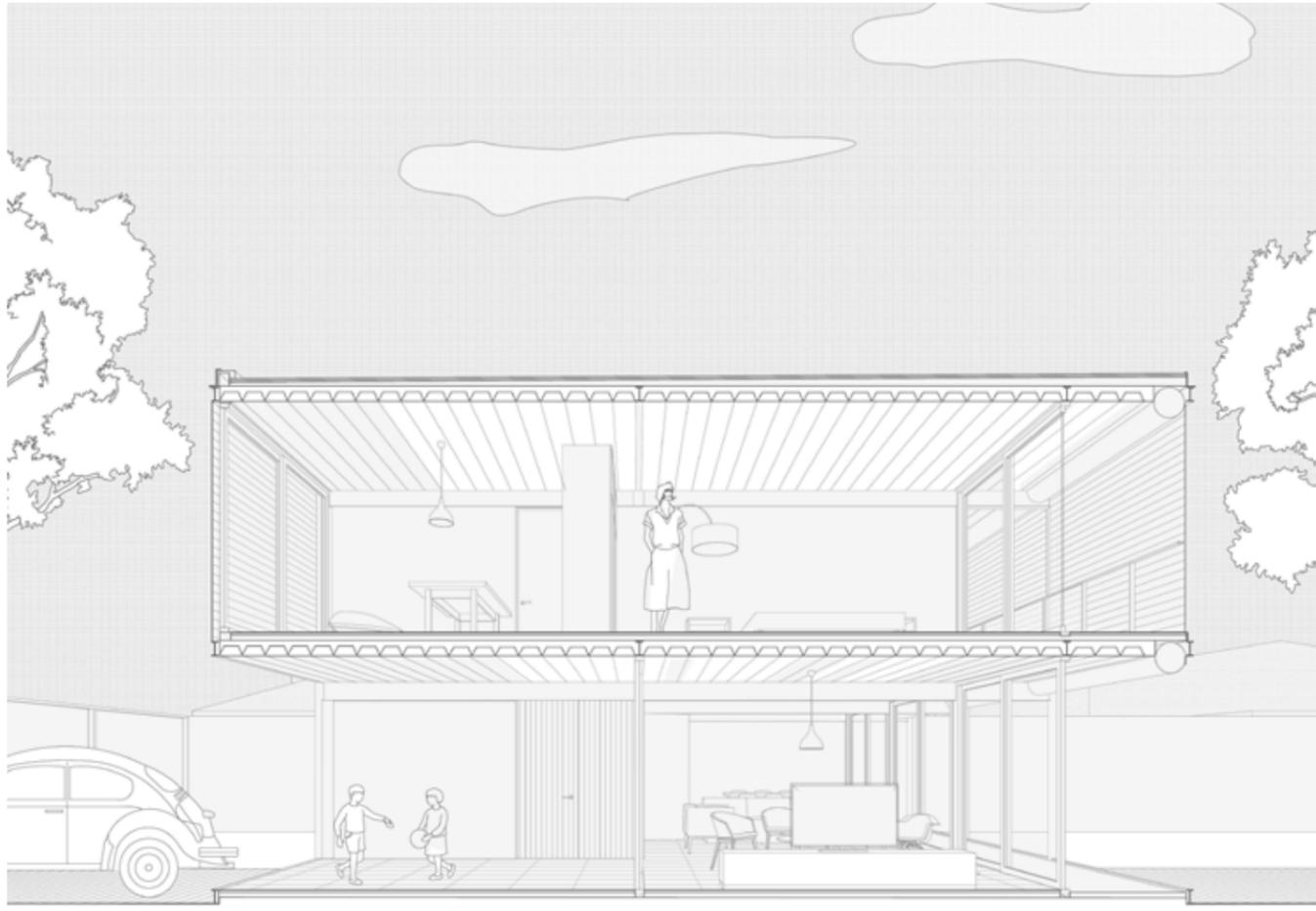




PLANTA BAJA



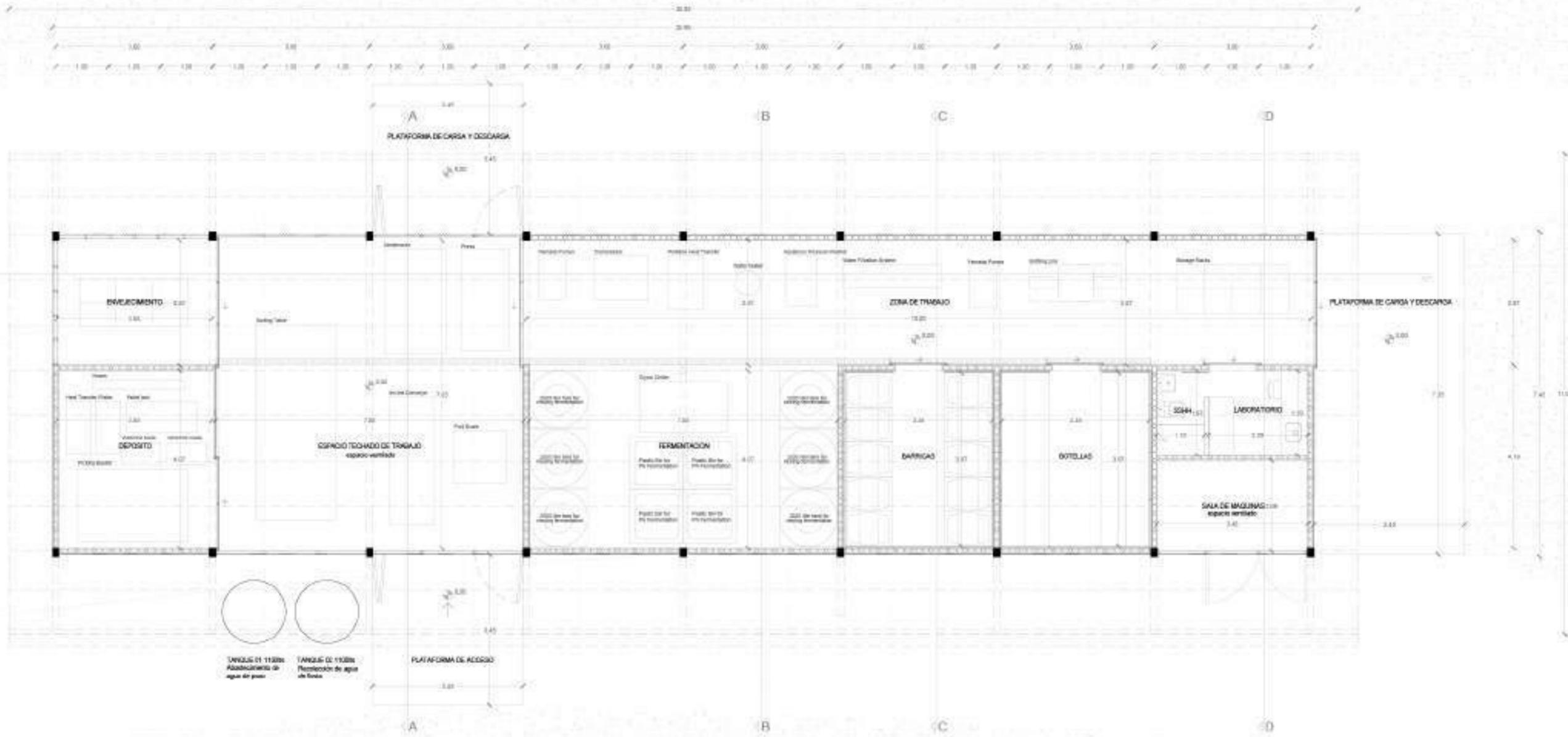
PLANTA ALTA



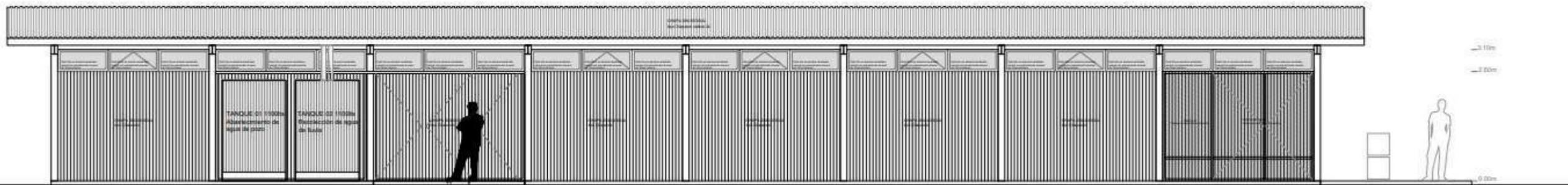
# RCH BODEGA

Bodega de producción de vinos finos en el departamento de Rocha.  
Se trata de una estructura ligera pensada en optimizar los procesos de obra en lugares remotos. Se ubica en el punto mas alto del terroir, destacandose la implantacion y ponderando vistas privilegiadas.  
Se trata de un obra de aproximadamente 260m2.

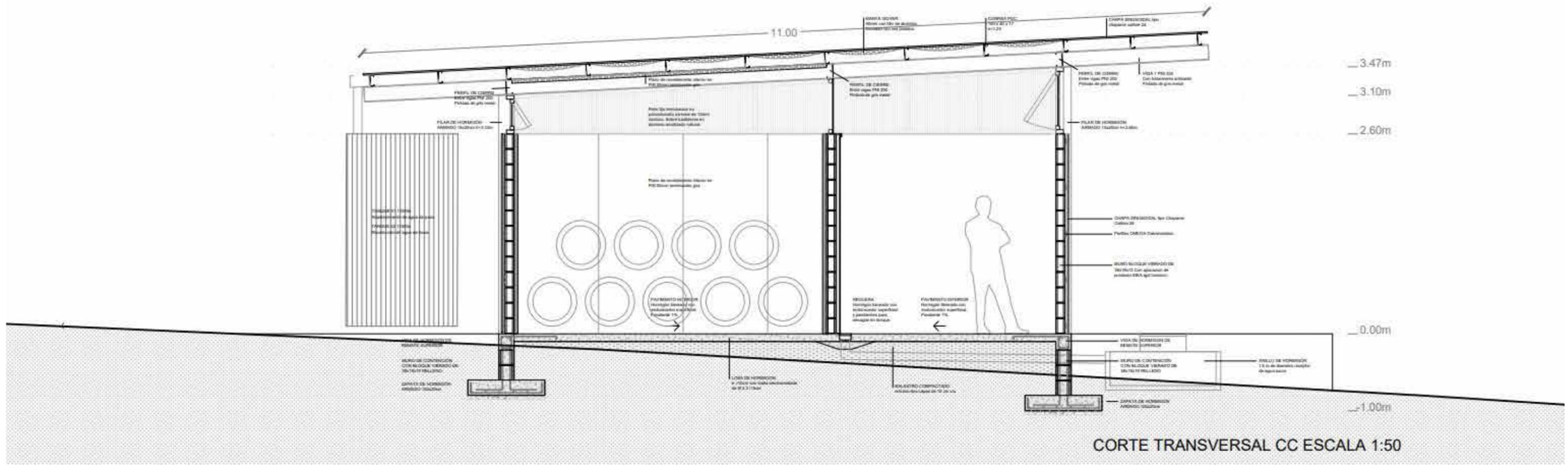




AREA de Deposito y Envejecimiento: 27.56m<sup>2</sup>  
 AREA de Trabajo Techado: 51.32m<sup>2</sup>  
 AREA Interior Productiva: 133.40m<sup>2</sup>  
 AREA TOTAL : 212.78m<sup>2</sup>  
 AREA Plataformas exteriores: 48.2m<sup>2</sup>



FACHADA SUR ESCALA 1:100



## 02. ACTIVIDAD ACADÉMICA

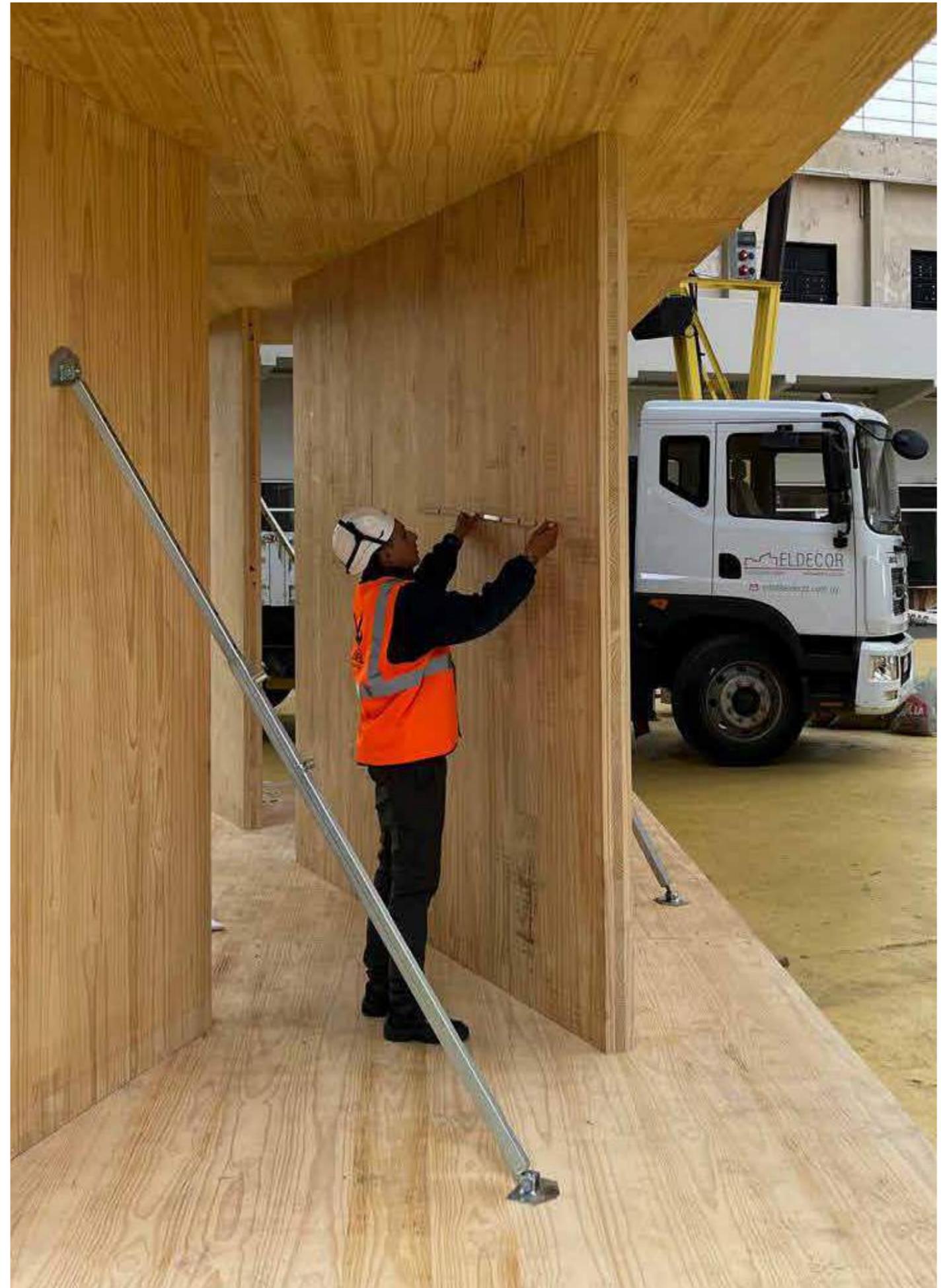
# MATERIA: 2024

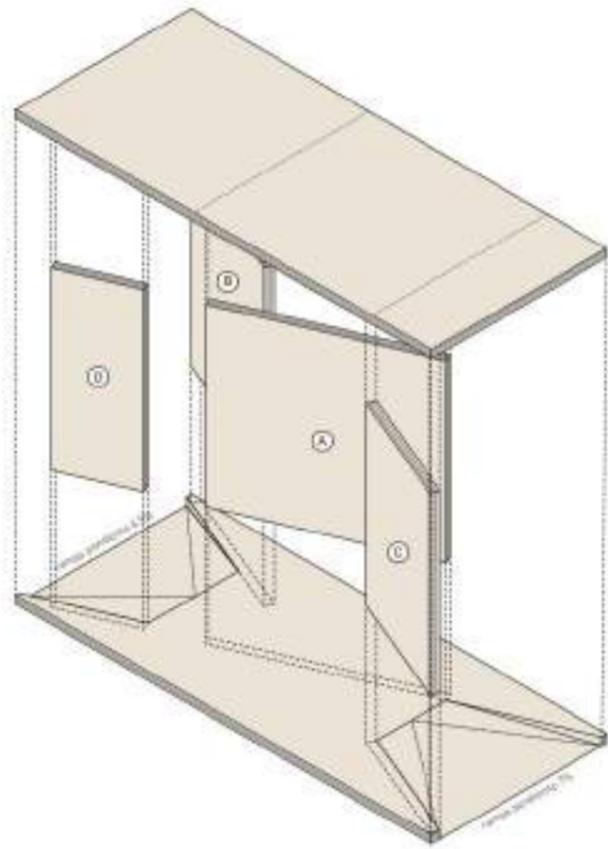
MATERIA es un Tema Específico que pertenece a la currícula de asignaturas que ofrece la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. En este caso se trabajó con materiales cerámicos y se plantearon ciertos objetivos claros:

- El estudio del vínculo existente entre las propiedades de la materia y sus capacidades de generar espacio.
- Profundizar en el desarrollo del pensamiento sistémico introducido a los estudiantes en años anteriores.
- Promover el vínculo con la materia desde múltiples enfoques, de los más abstractos a aquellos más concretos vinculados a la materialización escala 1:1.

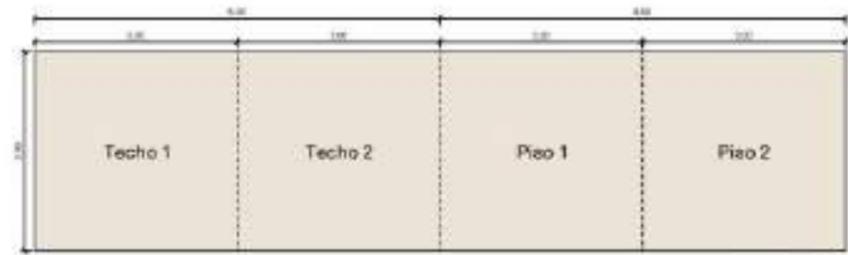
En esta edición se trabajó con Mass Timber, permitiendo a los estudiantes realizar el primer equipamiento público en el Uruguay con tecnología en CLT.

[tallermartin.fadu.edu.uy/MAT](http://tallermartin.fadu.edu.uy/MAT)

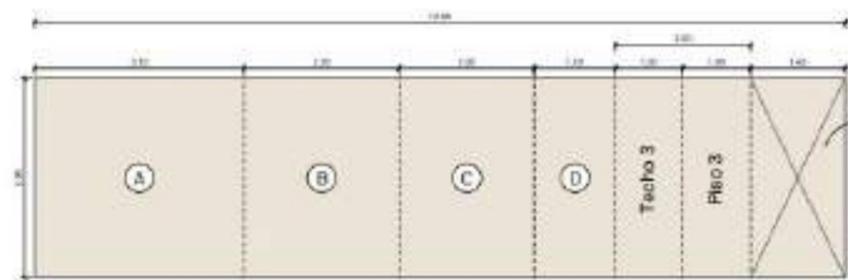




Área de montaje



Corte en plaza 1



Corte en plaza 2

y corte de apoyo en el punto 1

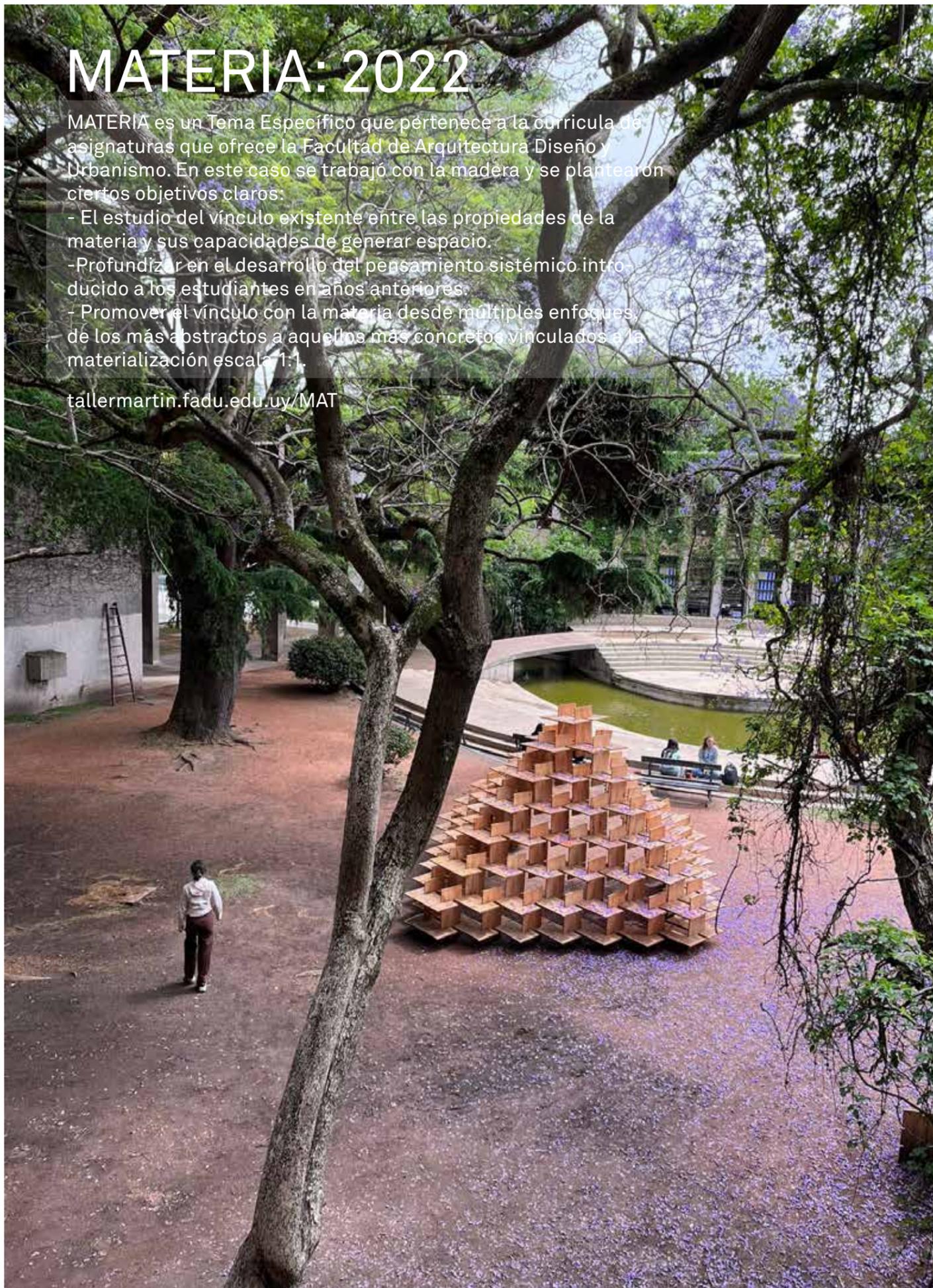


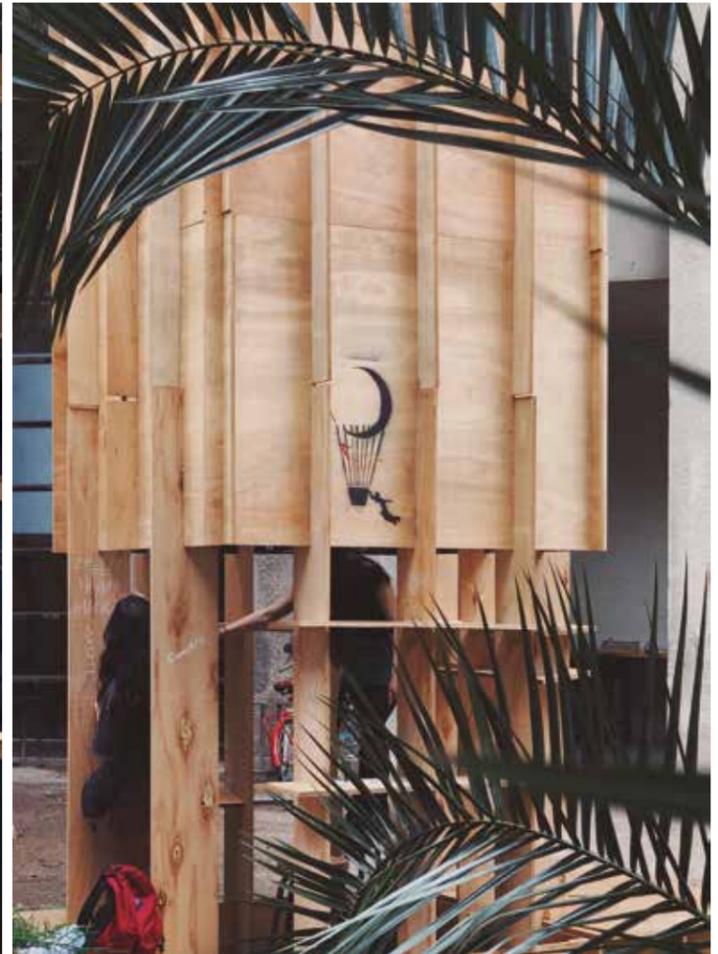
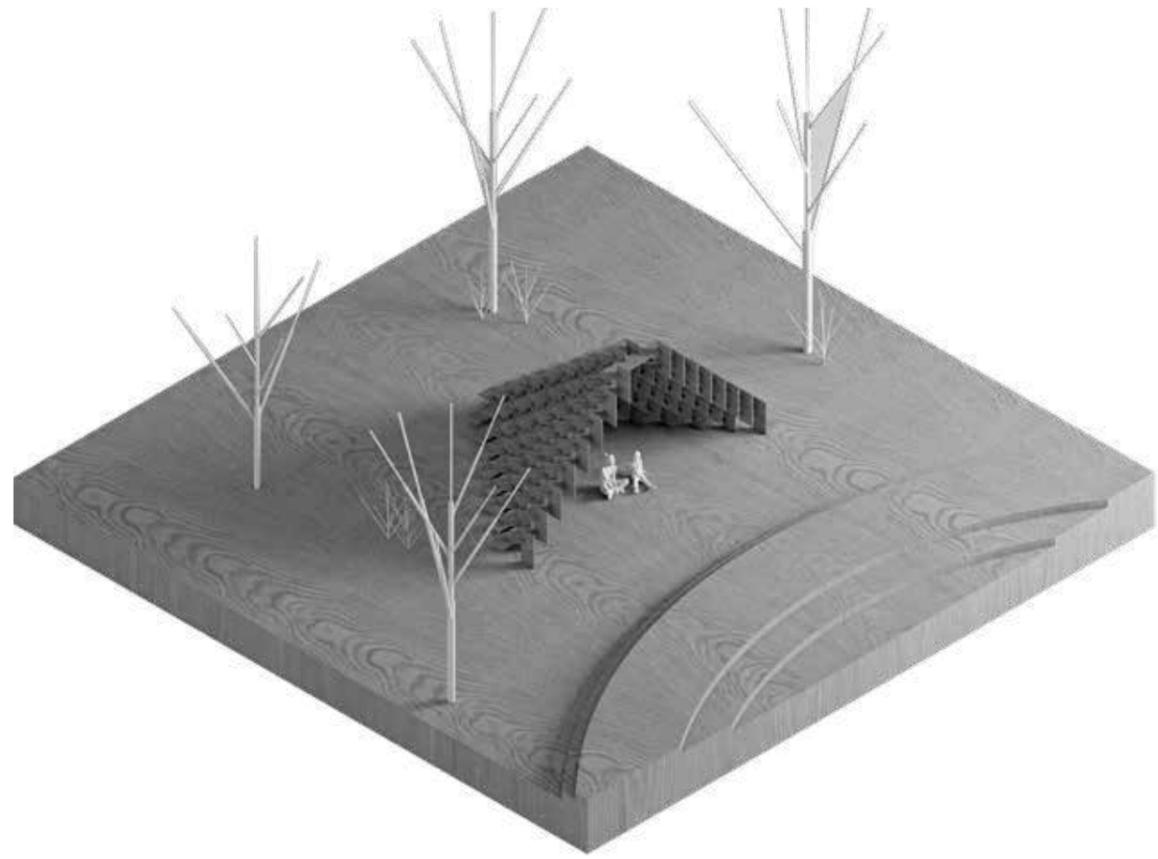
# MATERIA: 2022

MATERIA es un Tema Específico que pertenece a la currícula de asignaturas que ofrece la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. En este caso se trabajó con la madera y se plantearon ciertos objetivos claros:

- El estudio del vínculo existente entre las propiedades de la materia y sus capacidades de generar espacio.
- Profundizar en el desarrollo del pensamiento sistémico introducido a los estudiantes en años anteriores.
- Promover el vínculo con la materia desde múltiples enfoques, de los más abstractos a aquellos más concretos vinculados a la materialización escala 1:1.

[tallermartin.fadu.edu.uy/MAT](http://tallermartin.fadu.edu.uy/MAT)



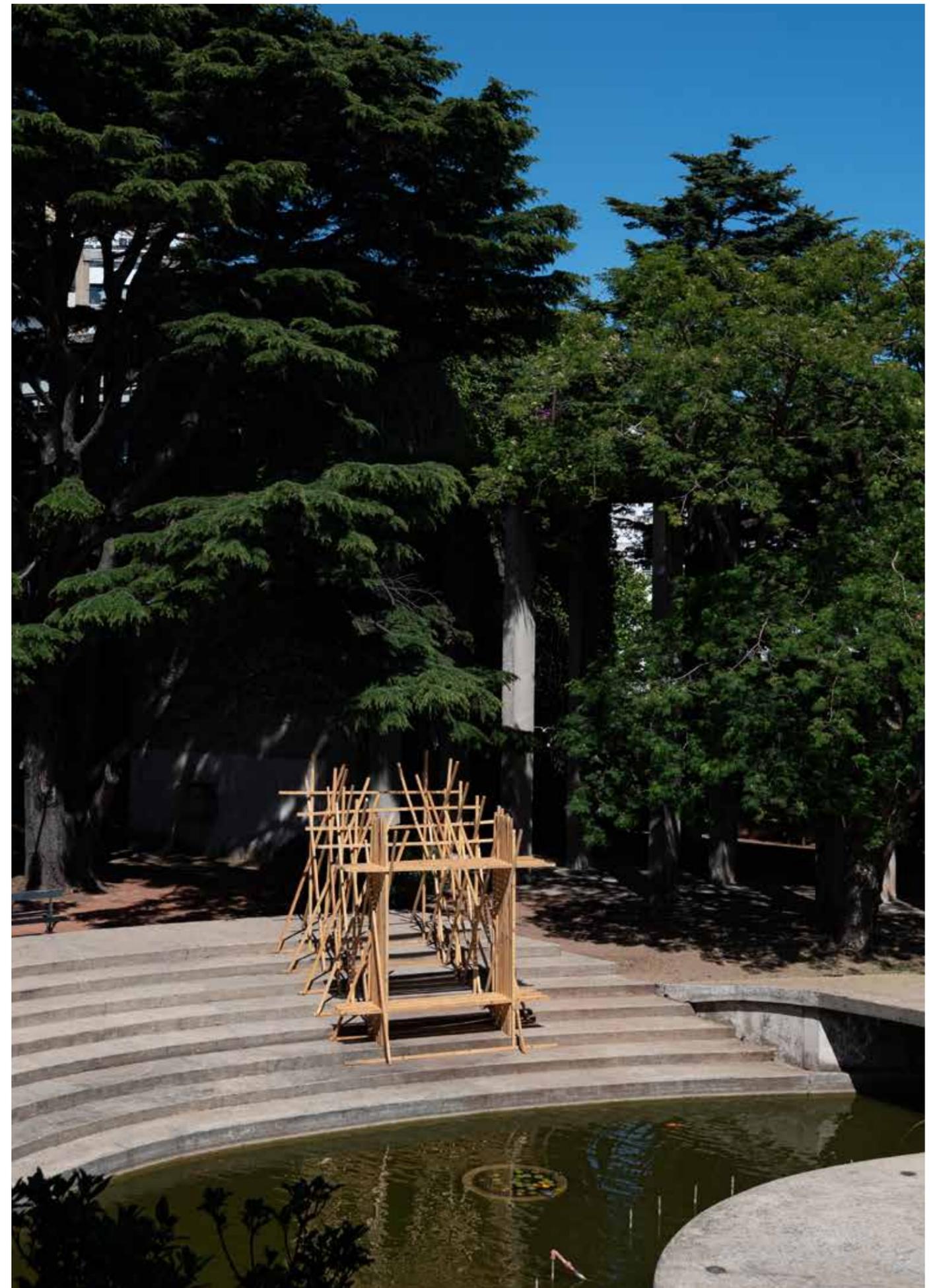


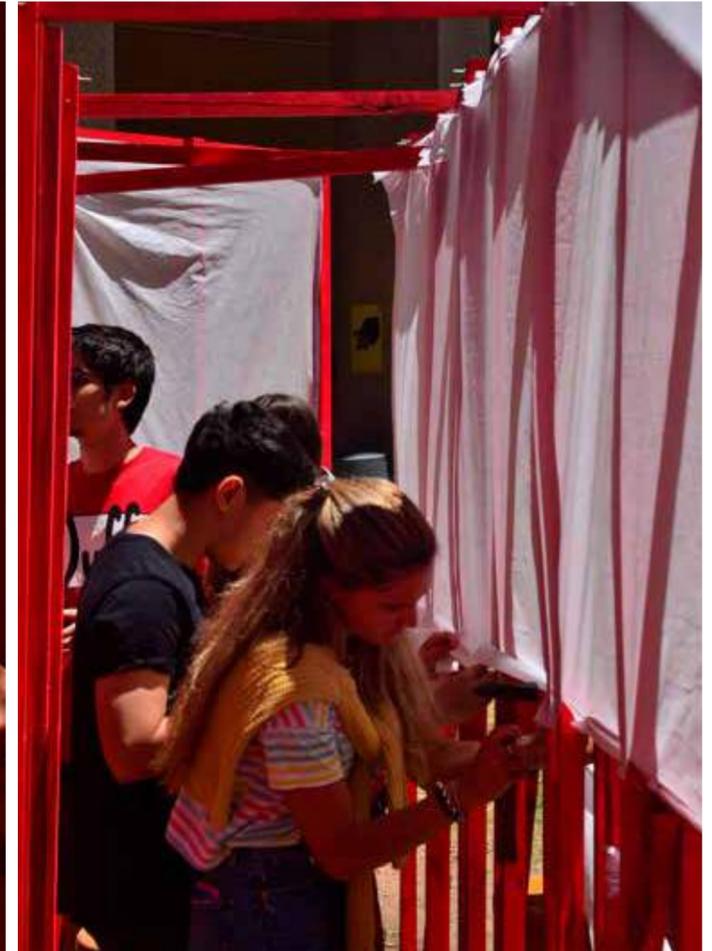
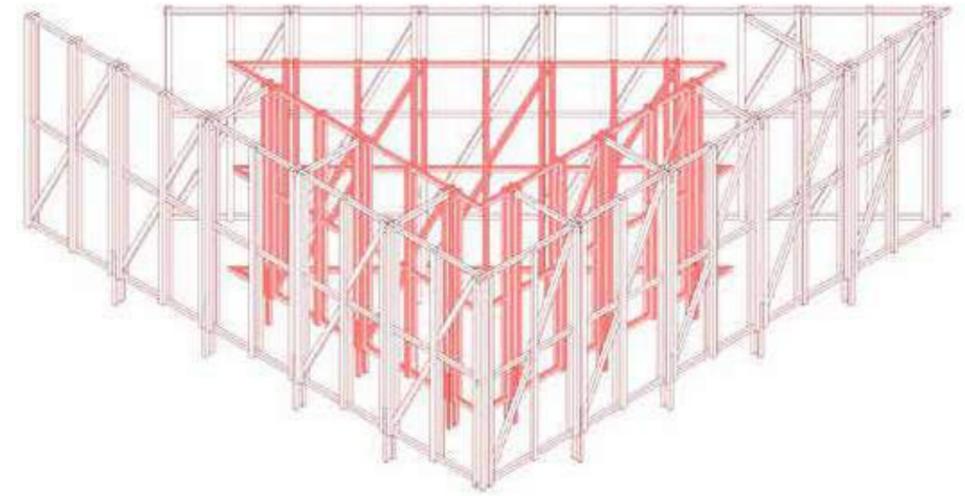
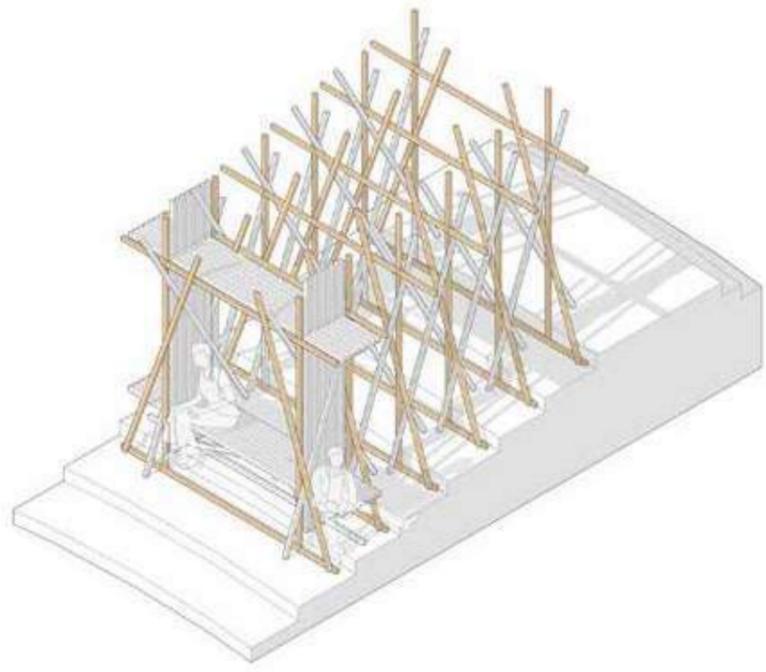
# MATERIA: 2021

MATERIA es un Tema Específico que pertenece a la currícula de asignaturas que ofrece la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. En este caso se trabajó con la madera y se plantearon ciertos objetivos claros:

- El estudio del vínculo existente entre las propiedades de la materia y sus capacidades de generar espacio.
- Profundizar en el desarrollo del pensamiento sistémico introducido a los estudiantes en años anteriores.
- Promover el vínculo con la materia desde múltiples enfoques, de los más abstractos a aquellos más concretos vinculados a la materialización escala 1:1.

[tallermartin.fadu.edu.uy/MAT](http://tallermartin.fadu.edu.uy/MAT)



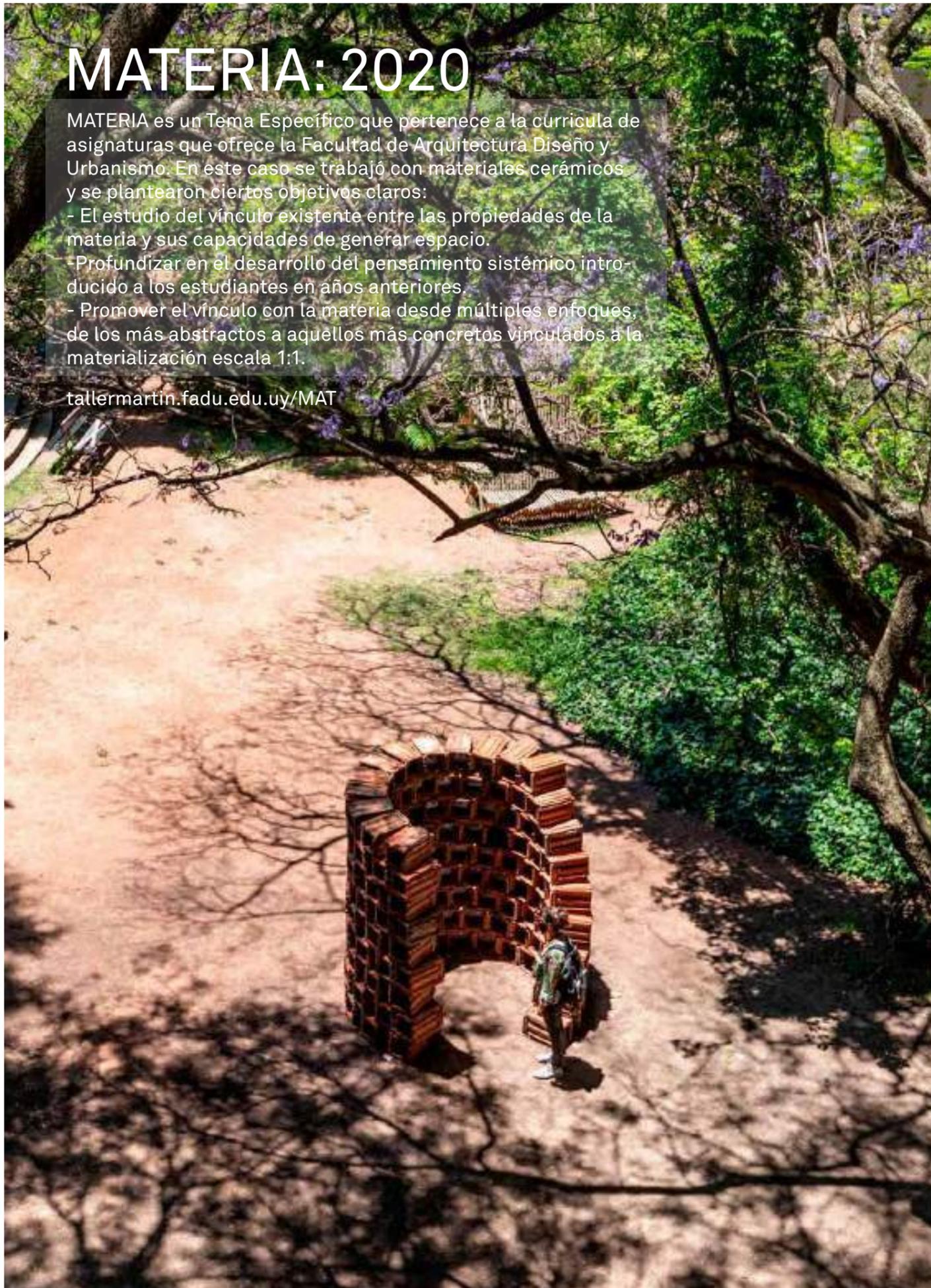


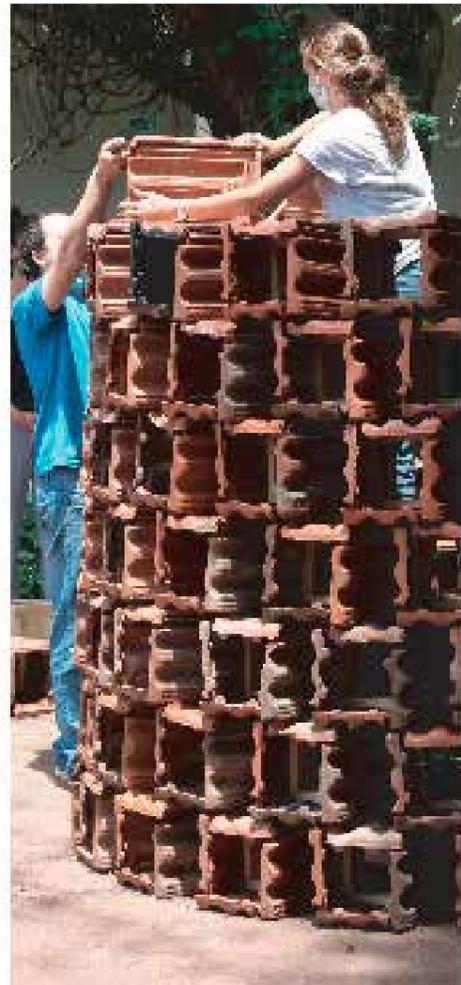
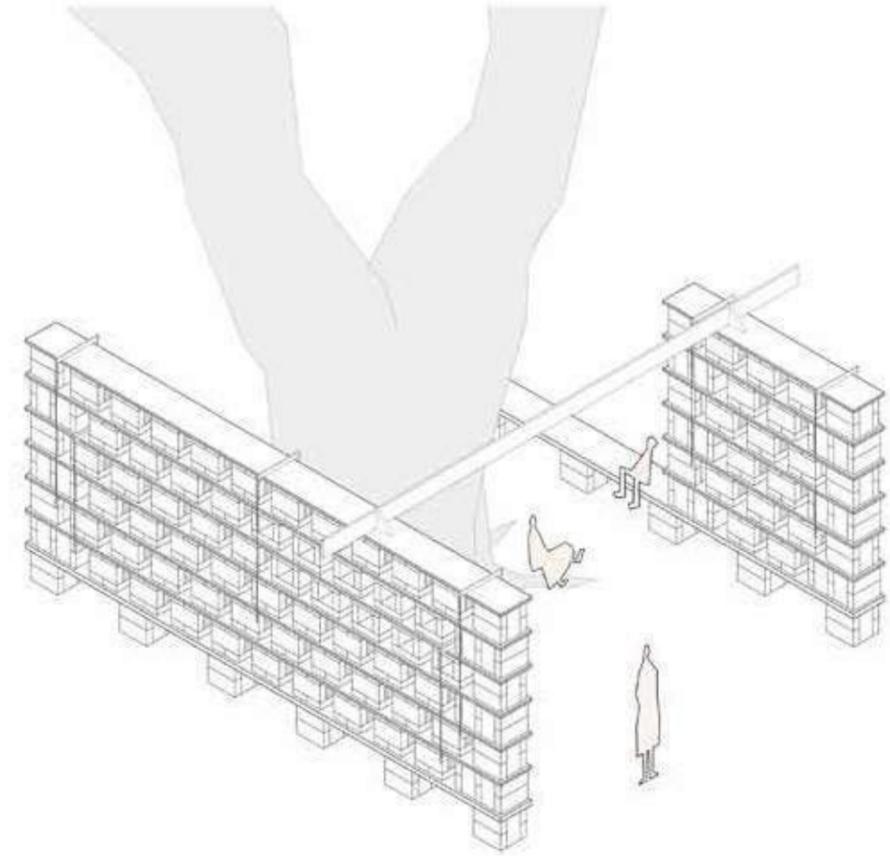
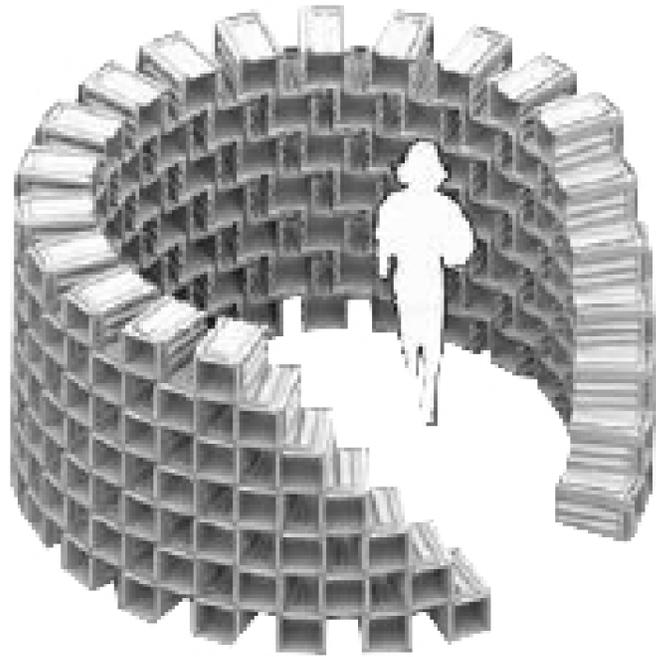
# MATERIA: 2020

MATERIA es un Tema Específico que pertenece a la currícula de asignaturas que ofrece la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. En este caso se trabajó con materiales cerámicos y se plantearon ciertos objetivos claros:

- El estudio del vínculo existente entre las propiedades de la materia y sus capacidades de generar espacio.
- Profundizar en el desarrollo del pensamiento sistémico introducido a los estudiantes en años anteriores.
- Promover el vínculo con la materia desde múltiples enfoques, de los más abstractos a aquellos más concretos vinculados a la materialización escala 1:1.

[tallermartin.fadu.edu.uy/MAT](http://tallermartin.fadu.edu.uy/MAT)



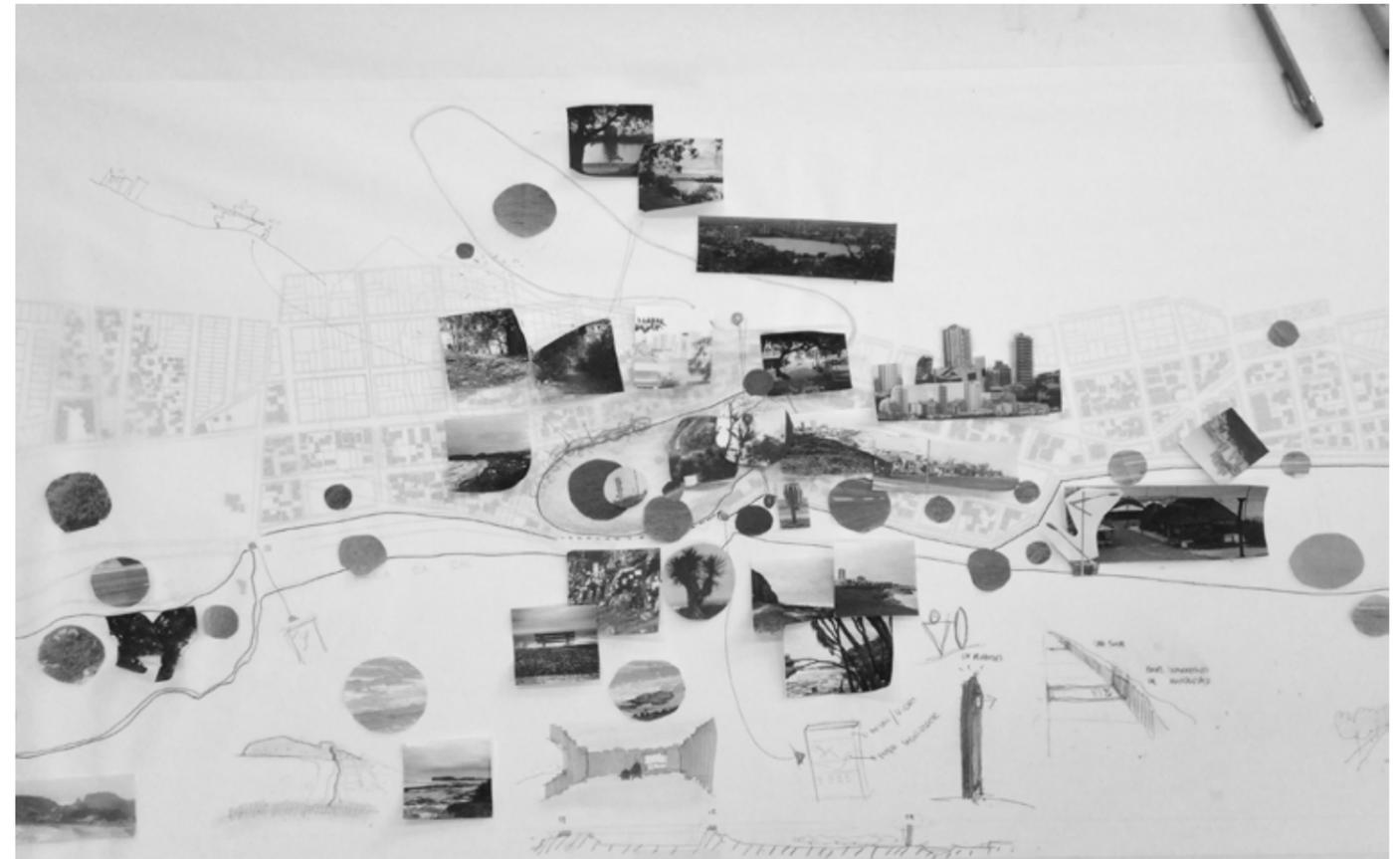


# WORKSHOP ORLA 2016

Workshop OrLa es una invitación a debatir sobre los bordes en nuestras ciudades contemporáneas, comprenderlos, repensarlos, y recalificarlos.

El caso de estudio fue la ciudad de Torres en el estado de Rio Grande del Sur en Brasil. Una ciudad con un borde costero de gran riqueza natural pero de baja calificación arquitectónica y urbana.

ULBRA -Torres, Brasil.



## 03. CONCURSOS DESTACADOS

# UTEC MINAS

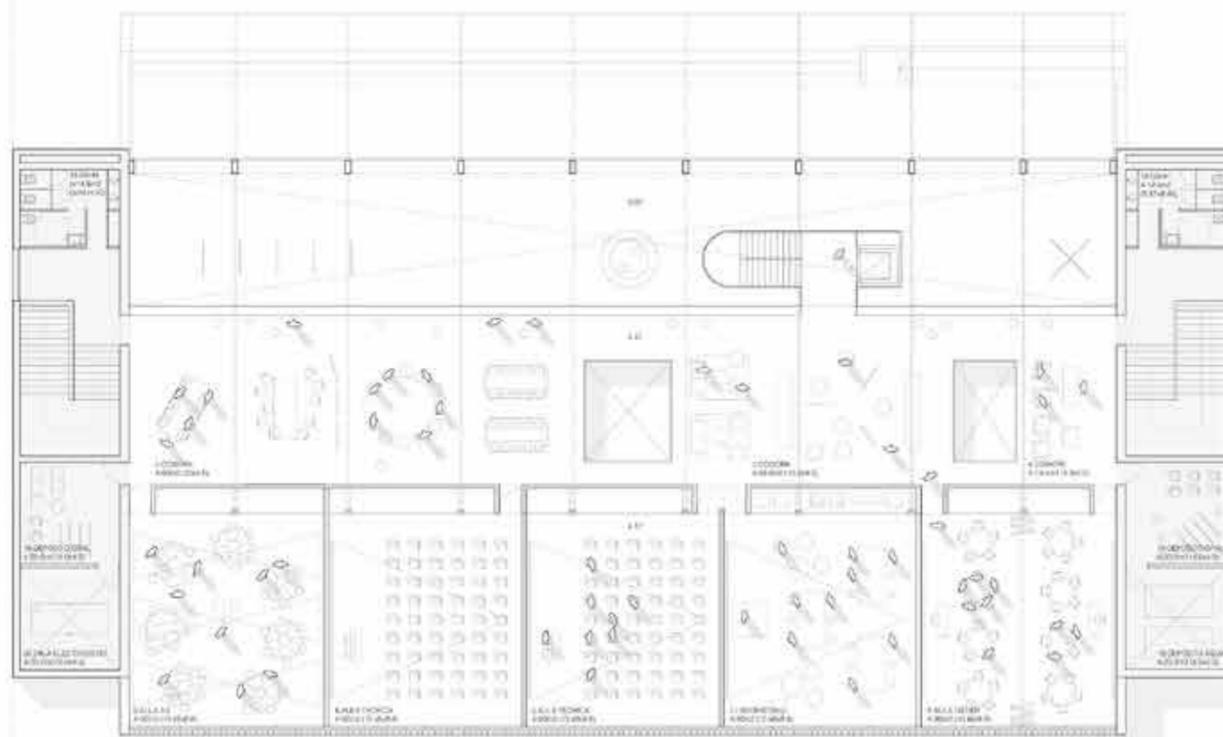
Del intercambio de mercancías y pasajeros, al intercambio de conocimiento. Con esta premisa surge el Proyecto de UTEC Minas. Resultado del Primer Premio por concurso- licitación en conjunto con la empresa CONAMI. Una obra de 5.000m<sup>2</sup> aproximadamente que se encuentra en proceso de construcción, generando un nuevo hito en la ciudad de Minas y la región.

PRIMER PREMIO - En coautoría con Anibal Bizzotto



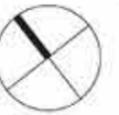


planta de ubicación escala 1:1000

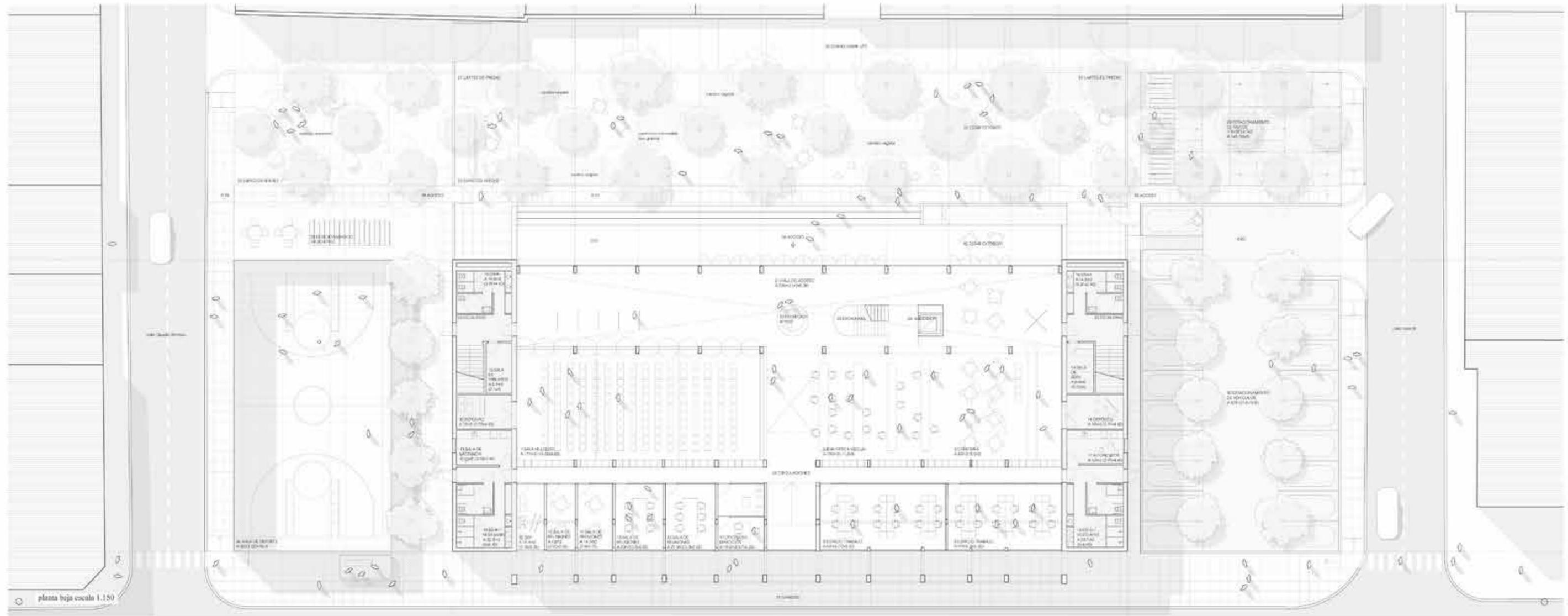


planta alta escala 1:150

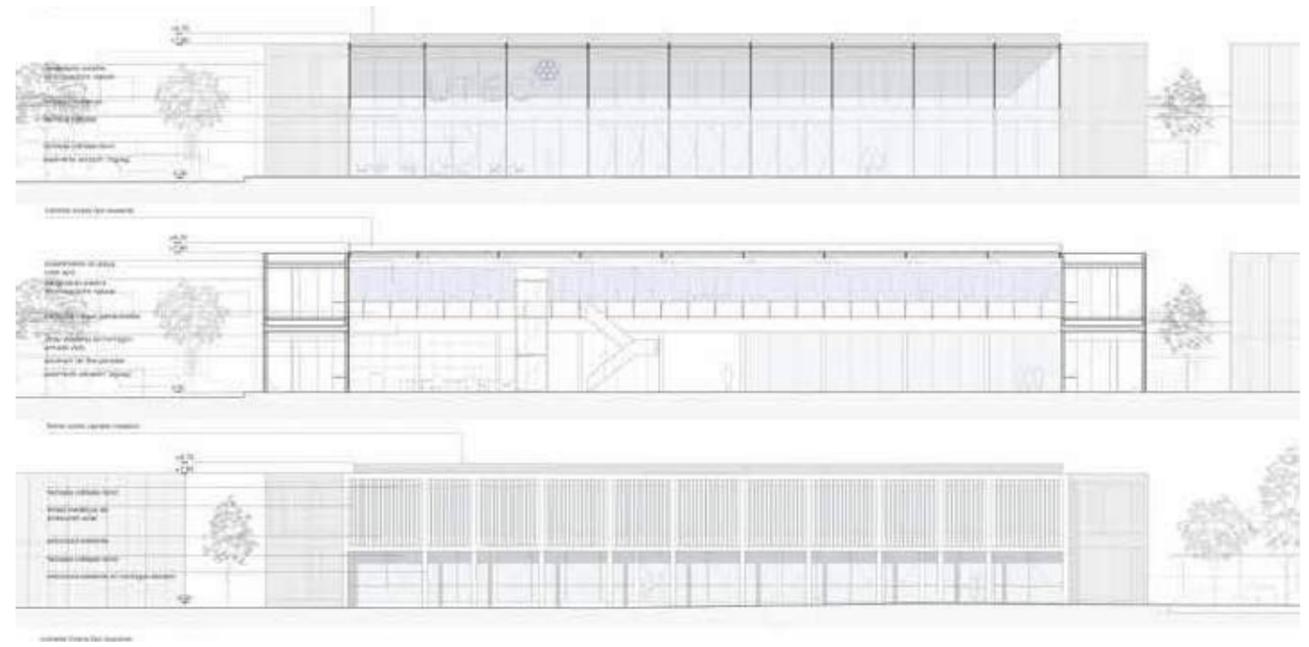
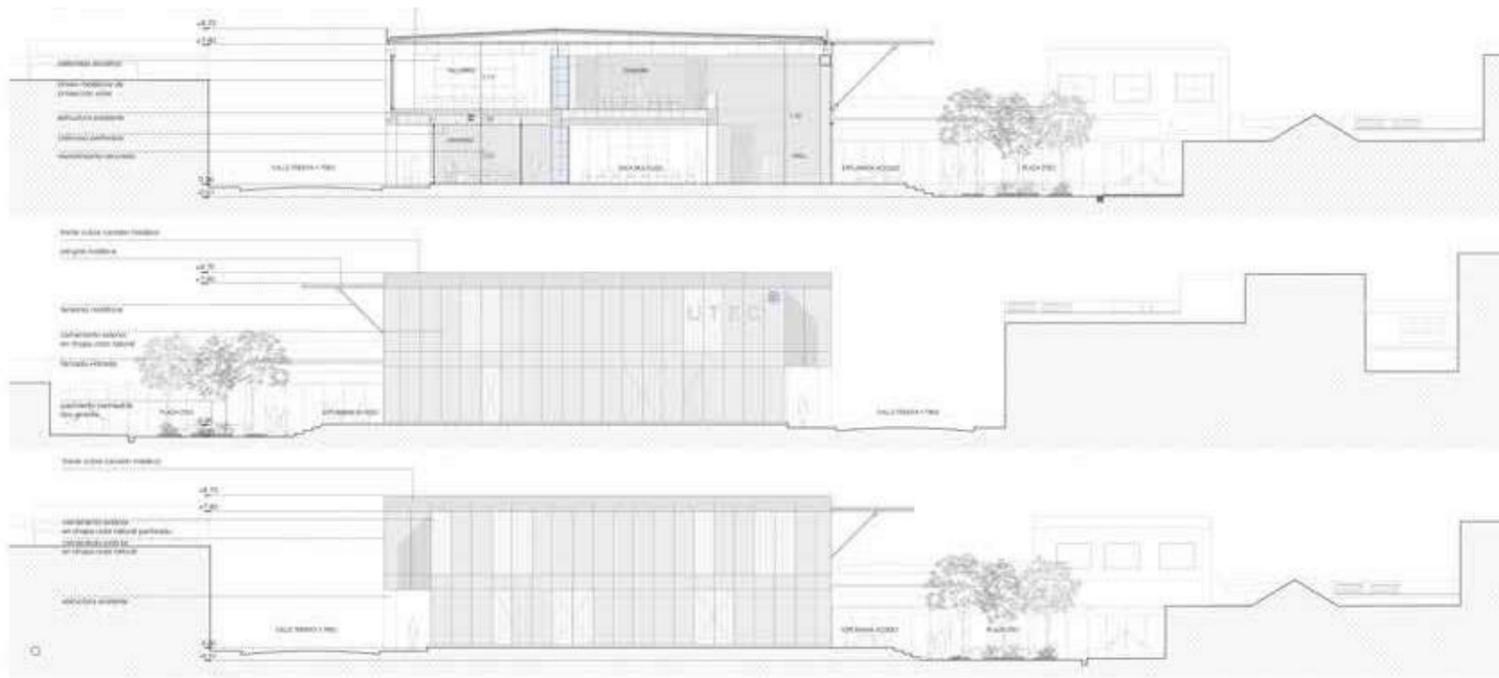
ESPACIOS INTERIORES		ÁREAS (m <sup>2</sup> )	
<b>Nº LOCAL</b>			
<b>TIPO A</b>	1 Sala Multiuso (3 Aulas de 50m <sup>2</sup> c/u)	171	
	2 Cafetería	80	
	3 Biblioteca Virtual	100	
	4 Cowork	164	
<b>AREA TOTAL TIPO A</b>		515	
<b>TIPO B</b>	5 Aula 3.0	90	
	6 Aulas Técnicas (2 Aulas de 100m <sup>2</sup> c/u)	180	
	7 Laboratorio	90	
	8 Aula Taller	90	
<b>AREA TOTAL TIPO B</b>		450	
<b>TIPO C</b>	9 Espacio trabajo Administrativo y Docente (2 Salas de 50m <sup>2</sup> c/u)	97	
	10 Recepción	15	
	11 Oficina de Dirección	18,5	
	12 Sala de Reuniones (4 Salas de 15m <sup>2</sup> c/u)	67	
<b>AREA TOTAL TIPO C</b>		198,5	
<b>TIPO D</b>	13 Sala de Lactancias	12	
	14 Sala de Servidores	8,8	
	15 Sala de Tableros	8,1	
	16 Depósitos (2 de 15m <sup>2</sup> c/u y uno de 10)	35,7	
	17 Kitchenette	12	
	18 Servicios Higiénicos y Vestuario	105	
	19 Depósito general y reserva agua potable e incendio	60	
	20 Sala para Grupo Electrógeno	20	
	<b>AREA TOTAL TIPO D</b>		261,4
	<b>SUB TOTAL AREA INTERIOR A+B+C+D</b>		1424,9
<b>TIPO E</b>	21 Hall de acceso	238,8	
	22 Circulaciones	272,4	
	23 Escaleras	104,2	
<b>AREA TOTAL TIPO E</b>		615,2	
<b>AREA TOTAL ESPACIOS INTERIORES</b>		2040,5	
<b>ESPACIOS EXTERIORES</b>			
<b>Nº</b>			
<b>TIPO E</b>	25 Área de estar exterior	204,4	
	26 Área de deporte	380,8	
	28 Caminera y accesos	474,4	
	29 Estacionamiento de motos y bicicletas	215	
	30 Estacionamiento de vehículos	428,9	
	32 Espacios verdes	790	
	33 Servidumbre de paso UTE	380,8	
	<b>AREA TOTAL ESPACIOS EXTERIORES</b>		2874,3



planilla de áreas



planta baja escala 1:150

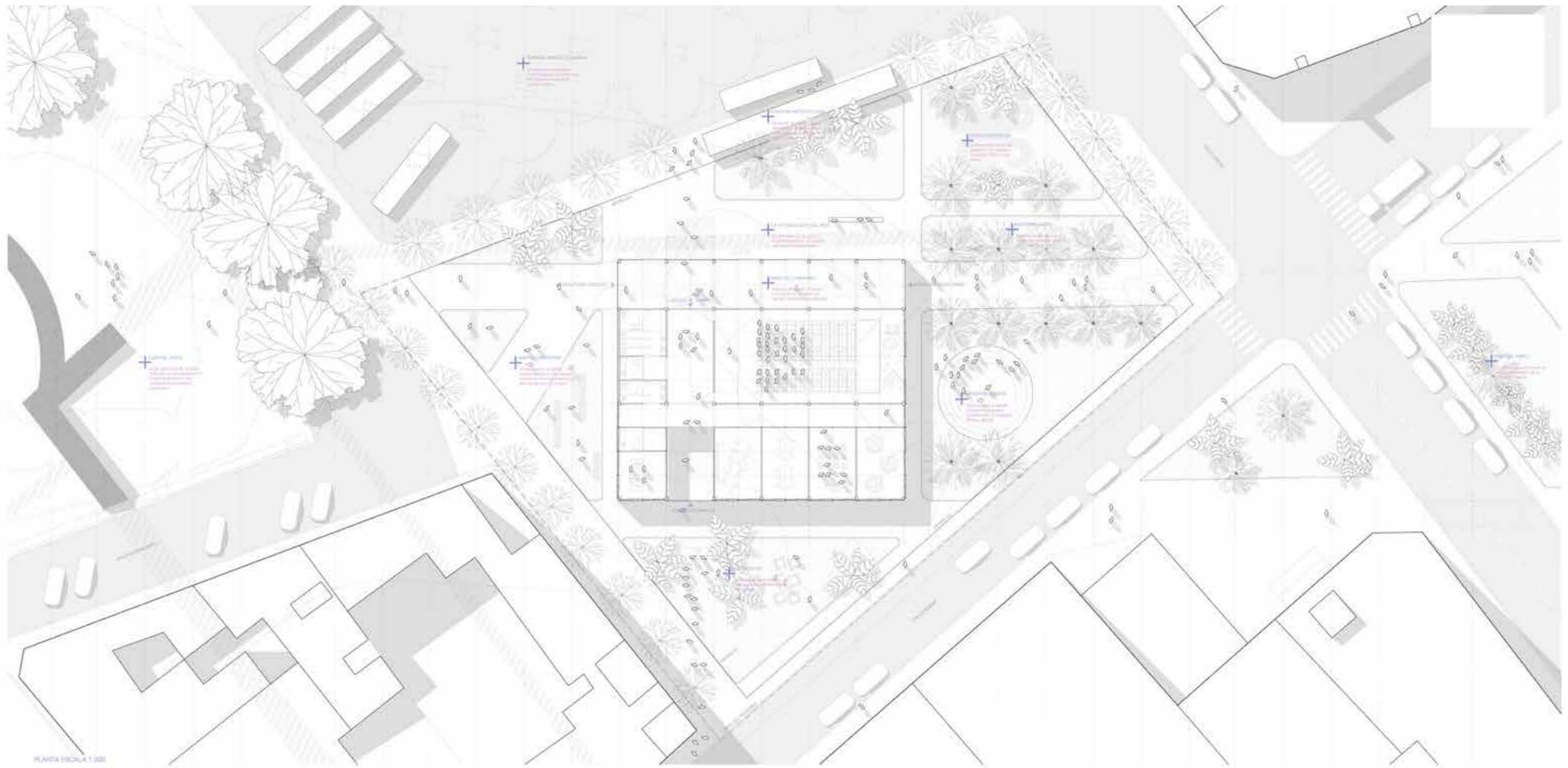


# CENTRO CULTURAL MARIANO ARANA

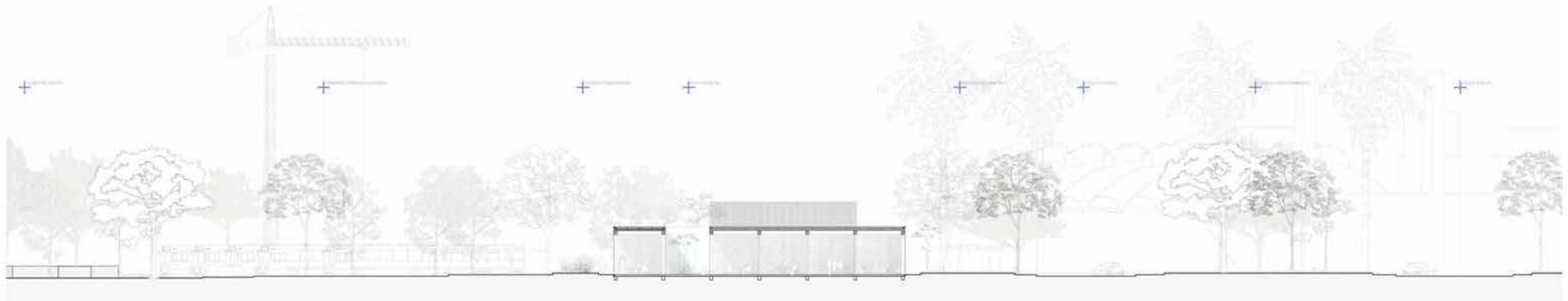
Un dispositivo de medida austeridad que articula de manera inteligente la comunidad y el barrio proponiendo actividades y equipamientos satélite como huerta comunitaria, olla popular y pequeño anfiteatro. De gran claridad material y una rigurosa grilla espacial que da flexibilidad a la propuesta. Permite imaginar escenarios ecológicos e incluso de reversibilidad.

MENCIÓN HONORÍFICA - En coautoría con Aníbal Bizzotto





PLANTA ȘCOLII 1:200



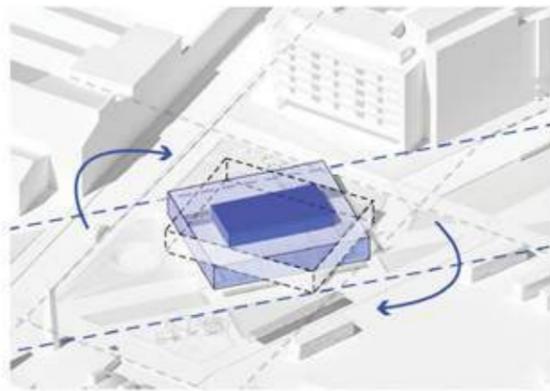


#### HITO URBANO

El predio de este concurso se ubica en un punto donde convergen distintos trazados urbanos. La diversidad de tramas y la superposición histórica cargan a este enclave con una complejidad estimulante objeto de estudio.

Un hito que puede ser reconocido a la distancia y en donde la aproximación se da desde distintas dimensiones escalares.

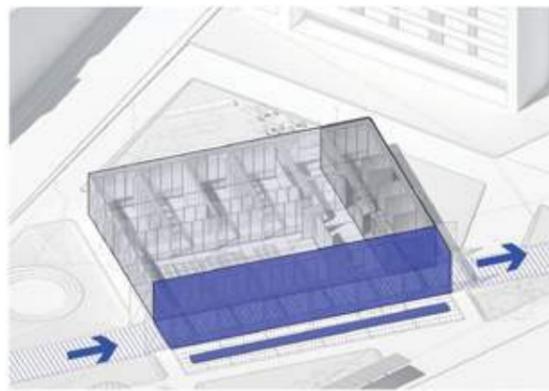
El acceso desde la bahía, el acceso desde la trama urbana consolidada y la aproximación al polígono desde el barrio. Como hipótesis se pretende generar un sistema de piezas culturales diversas que propongan intercambio social y una mejor calidad de vida.



#### TRAMA Y CONTINUIDAD

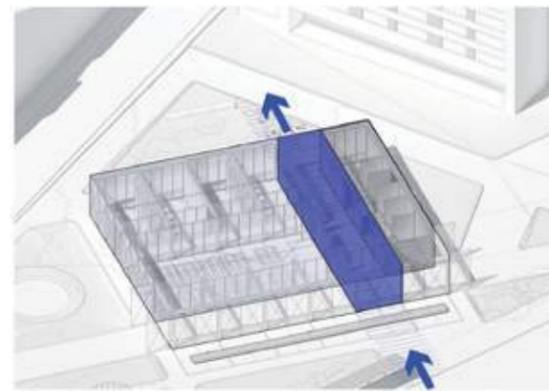
De la variedad de tramas existentes, la Diagonal Fabini es la que configura la condición física del espacio. Mientras que los vestigios que hacen referencia al Montevideo colonial suponen un imaginario posible, oculto y no necesariamente evidente.

El edificio actúa como un articulador de estas complejidades, se posiciona en relación a la Diagonal Fabini fomentando la conexión con la plaza Larocca sin desatender las demás trazas existentes mediante sistemas de circulación diversos e inclusivos.



#### PASEO DE LA MEMORIA

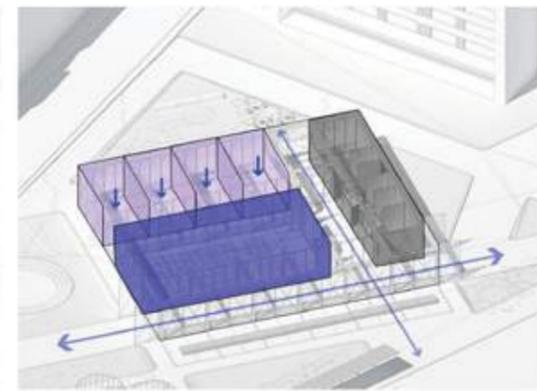
La conexión entre la Diagonal Fabini y la Plaza Larocca se da a través de este paseo de la memoria y el tiempo. Un lugar con gran "potencialidad" para la aparición de restos arqueológicos. Es desde estas arqueologías futuras posibles que imaginamos un nuevo paseo que articula lo fundacional, lo moderno y lo contemporáneo. La posibilidad de construir un paseo en torno a las ruinas y marcas que ha dejado el tiempo sobre el territorio, recomponiendo un sector de la ciudad y visibilizando la historia que evoca a los primeros momentos de la ciudad.



#### ATRAVESAMIENTO PÚBLICO

El atravesamiento de lo público dentro del espacio cultural y la conexión entre la terminal ciudadela y la calle piedras. Un eje de norte-sur que permite vincular el paseo de la memoria con la olla popular generando ámbitos de intercambio socio culturales de gran valor.

La condición pasante de este foyer habilita la posibilidad de tener un acceso sur. Actúa también como un buffer entre los programas más didácticos y los servicios administrativos y de soporte del centro.



#### PROGRAMACIÓN

La organización programática permite distinguir dos grandes paquetes que pueden funcionar de manera autónoma. Hacia el sur se encuentran los talleres interconectados entre sí, el acceso a estos se realiza mediante una circulación que lo aísla acústicamente de la sala principal. El acceso a los talleres se puede realizar mediante esta circulación conectada con el foyer. Existe también la posibilidad de conectar los talleres directamente con el espacio exterior sur. La sala principal se ubica hacia el norte y cuenta con una protección solar, el acceso a la misma se puede realizar mediante el foyer o con la apertura de sus cerramientos hacia el paseo de la memoria.



# EDIFICIO PARQUE Y PLAZA CENTRAL DI TELLA

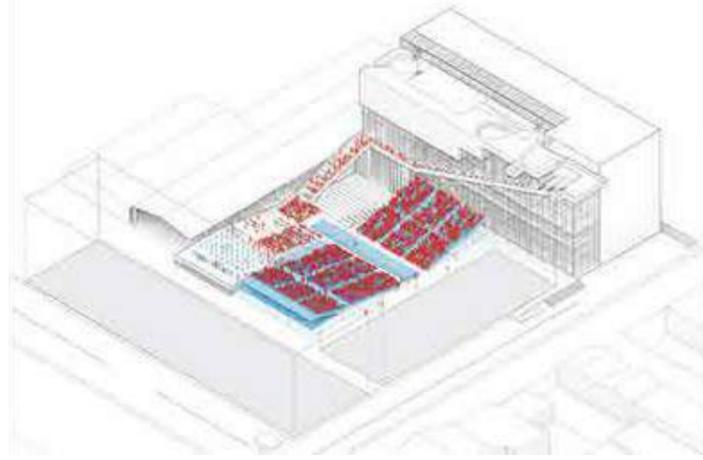
El edificio Parque y la plaza central generan finalmente ese insumo necesario para la totalidad del conjunto del Campus, ofreciendo un sistema de espacios innovadores de uso público y colectivo, de encuentro abierto colaborativo, un paisaje propio, Condensador Social que potencia el sentido de la comunidad Di Tella.

FINALISTA. En coautoría con AFRA y OMA ( Office For Metropolitan Architecture)

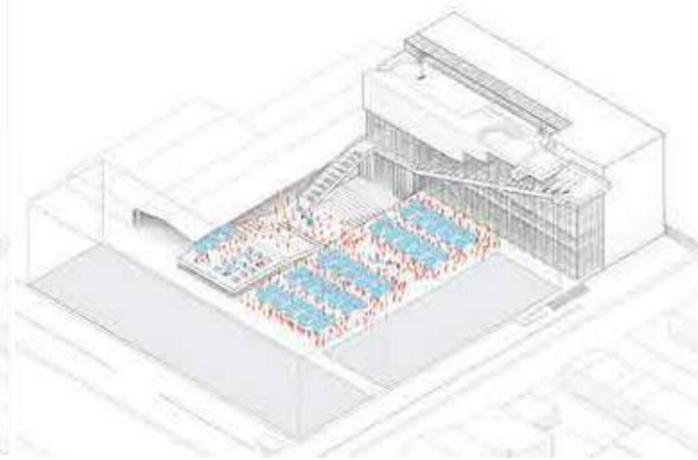




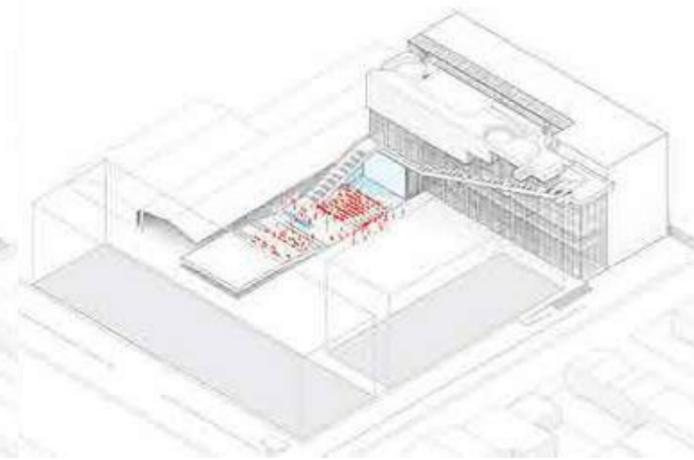
GRADUACION



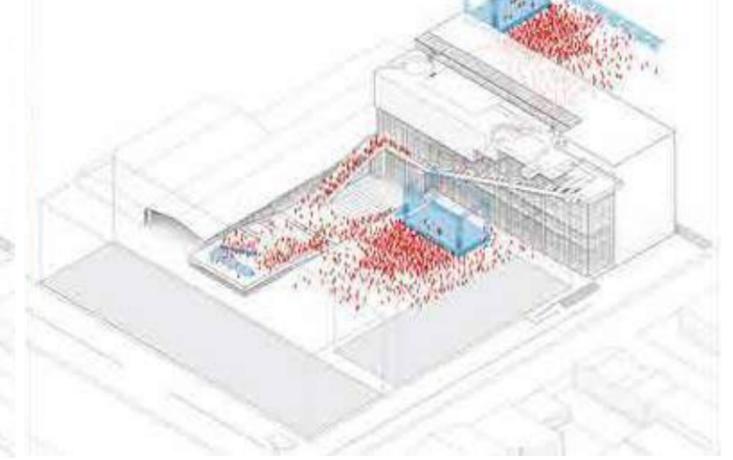
MERCADO



CINE



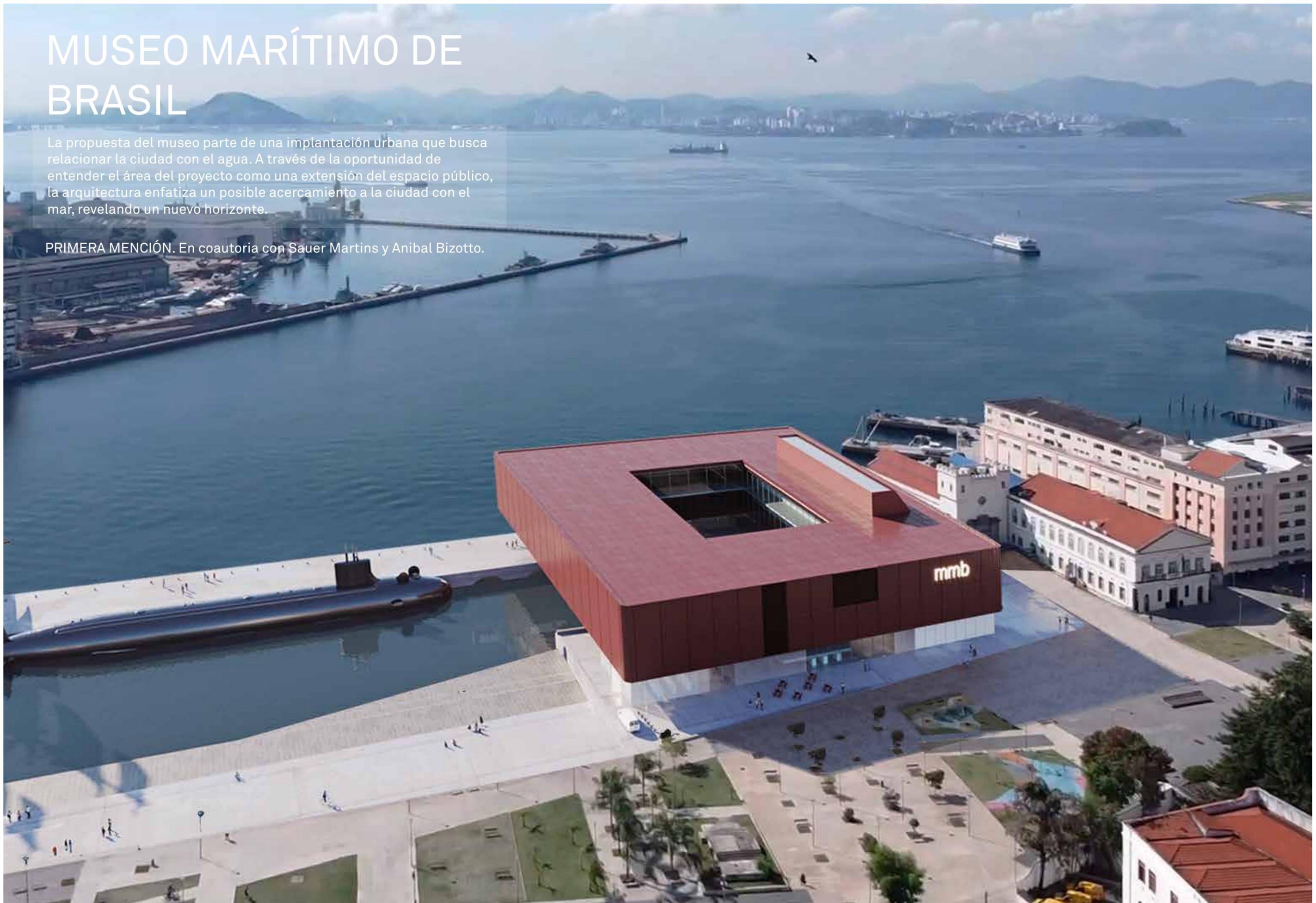
FESTIVAL

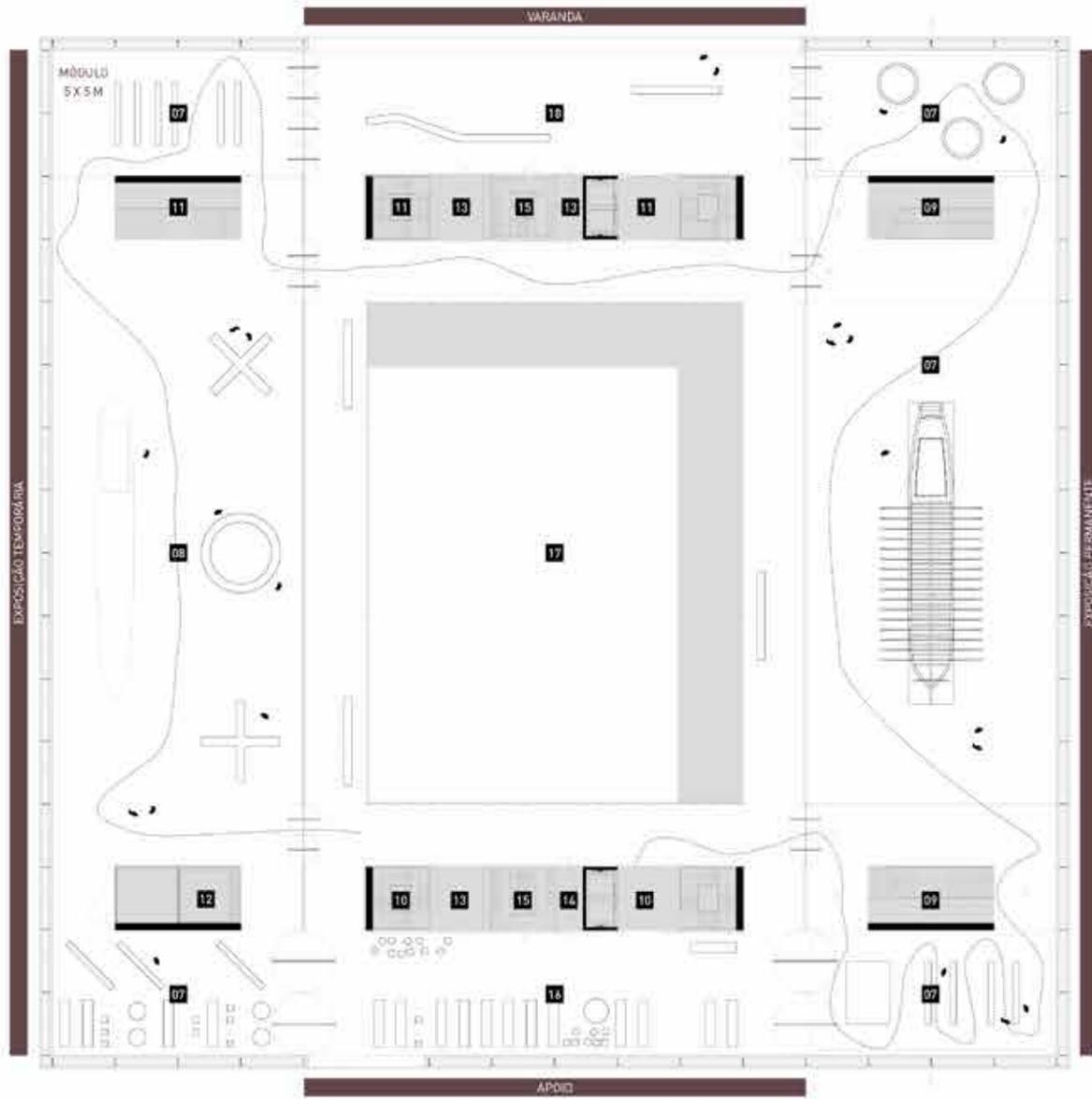


# MUSEO MARÍTIMO DE BRASIL

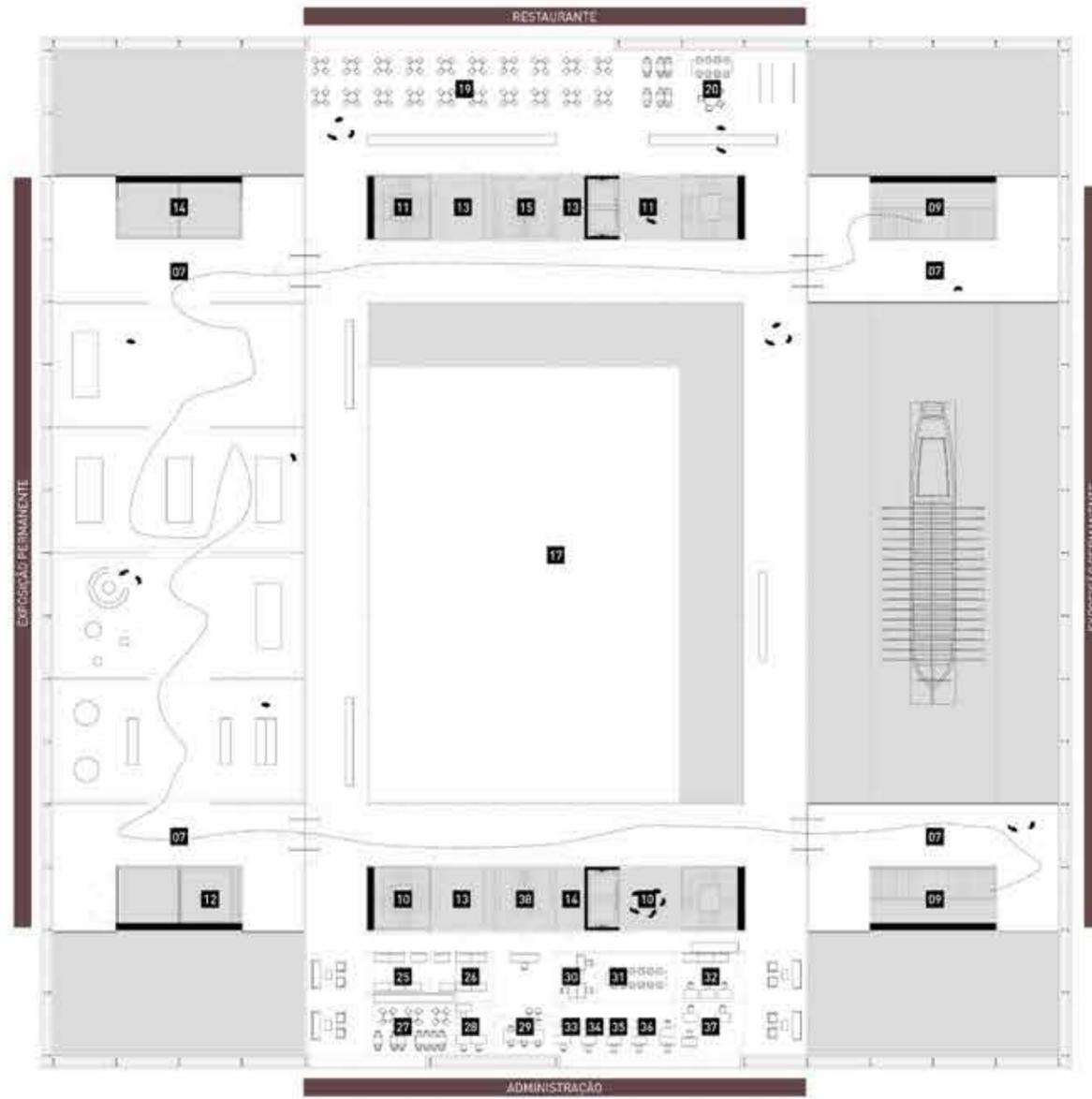
La propuesta del museo parte de una implantación urbana que busca relacionar la ciudad con el agua. A través de la oportunidad de entender el área del proyecto como una extensión del espacio público, la arquitectura enfatiza un posible acercamiento a la ciudad con el mar, revelando un nuevo horizonte.

PRIMERA MENCIÓN. En coautoría con Sauer Martins y Anibal Bizotto.

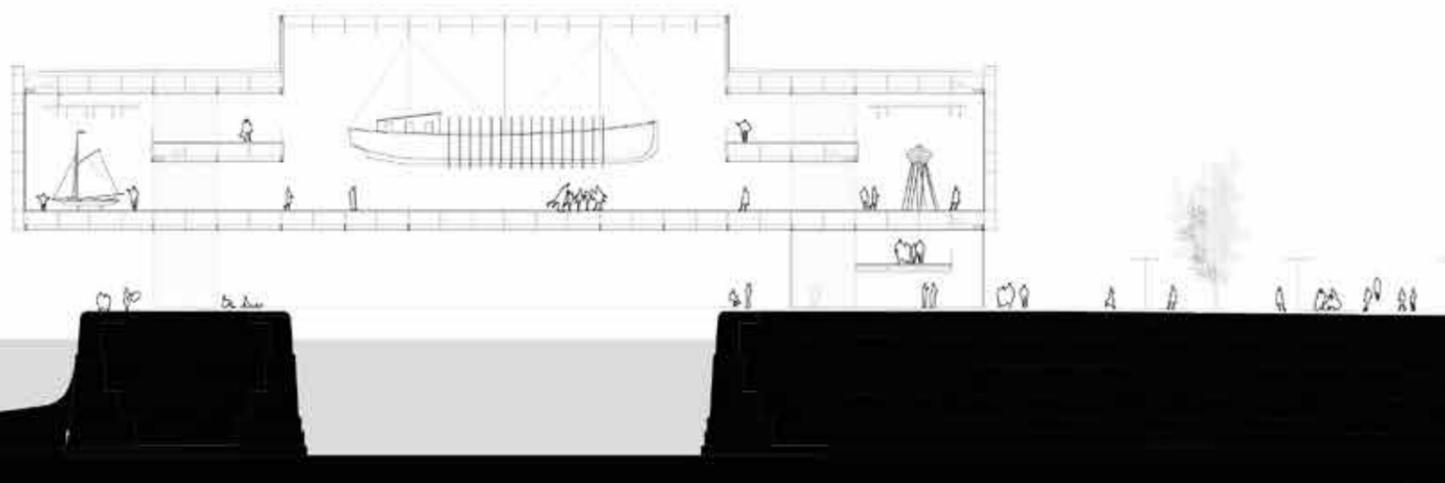




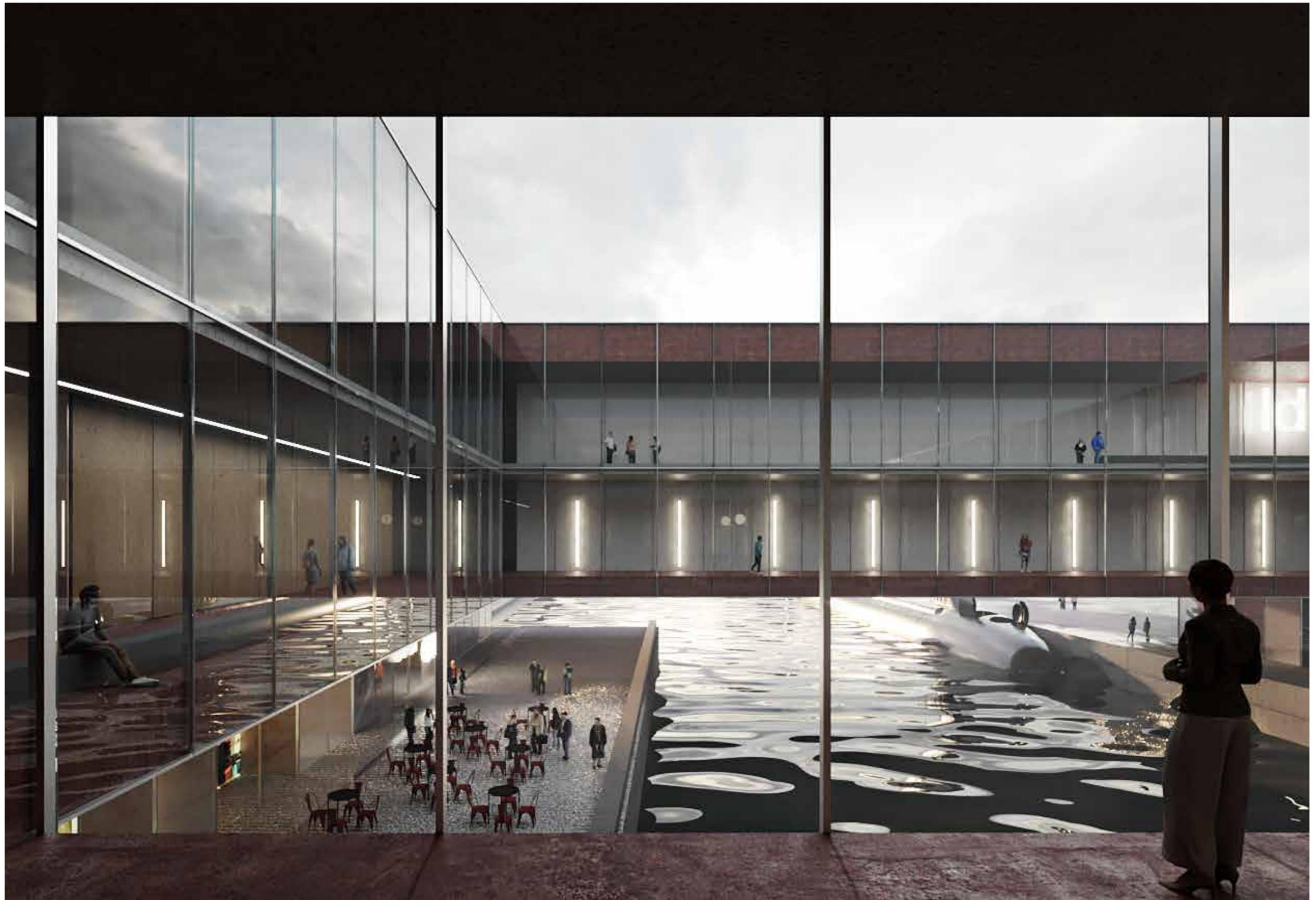
PLANTA BAIXA SEGUNDO PAVIMENTO.



PLANTA BAIXA TERCEIRO PAVIMENTO







# PABELLÓN DE BRASIL EN LA EXPO DUBAI 2020

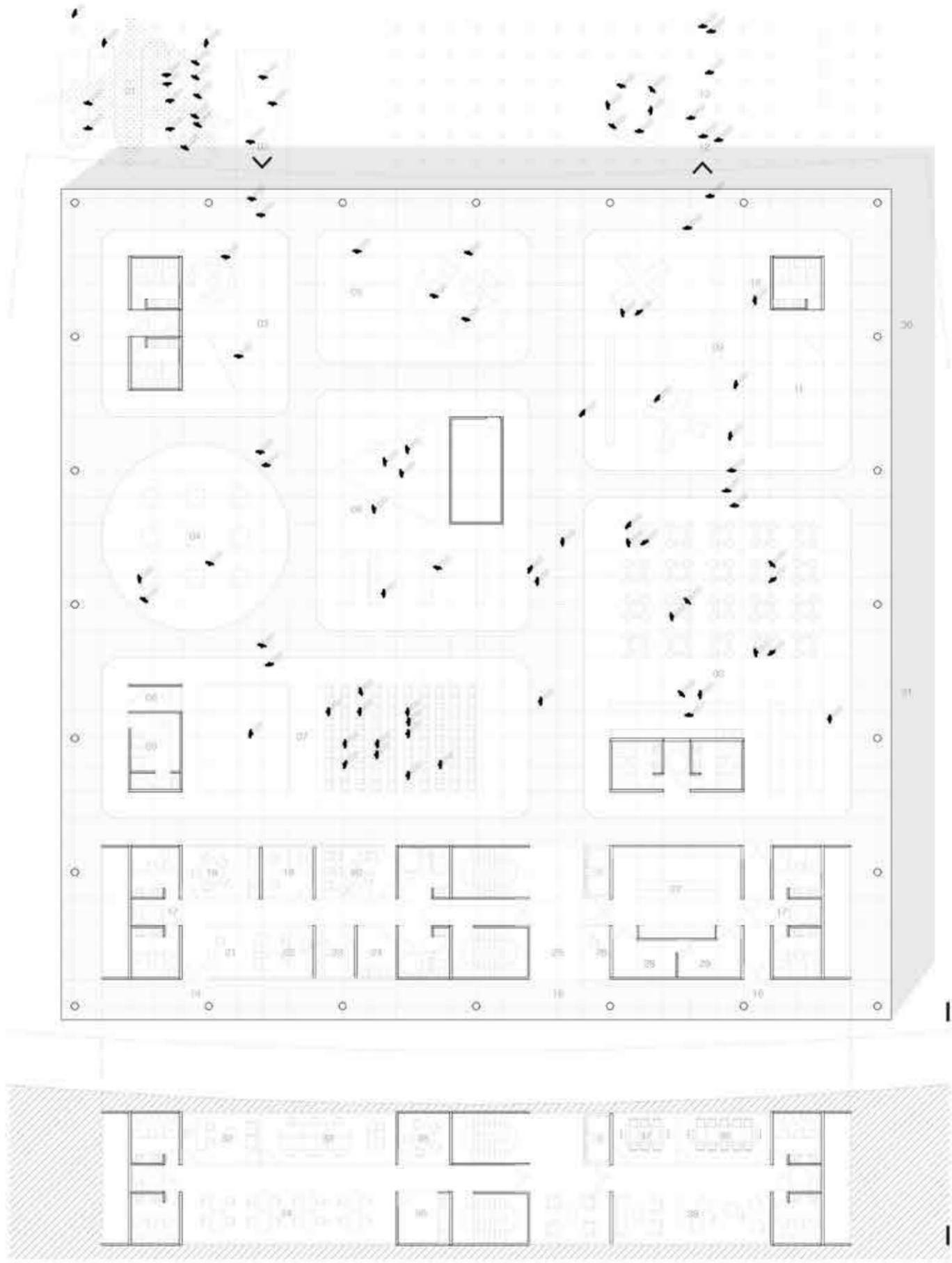
El pabellón de Brasil para la Expo Dubai 2020 se plantea cómo un tablero de juego, un campo de experiencias propiciados por una serie espacios de novedosa configuración. Una macro estructura da soporte a un gran número de piezas colgantes de largos variables que dan lugar a secuencias espaciales dispares con reminiscencias del mundo natural.

TERCER PREMIO. En coautoría con OE1 Arquitectos.



# TOGETHER FOR DIVERSITY



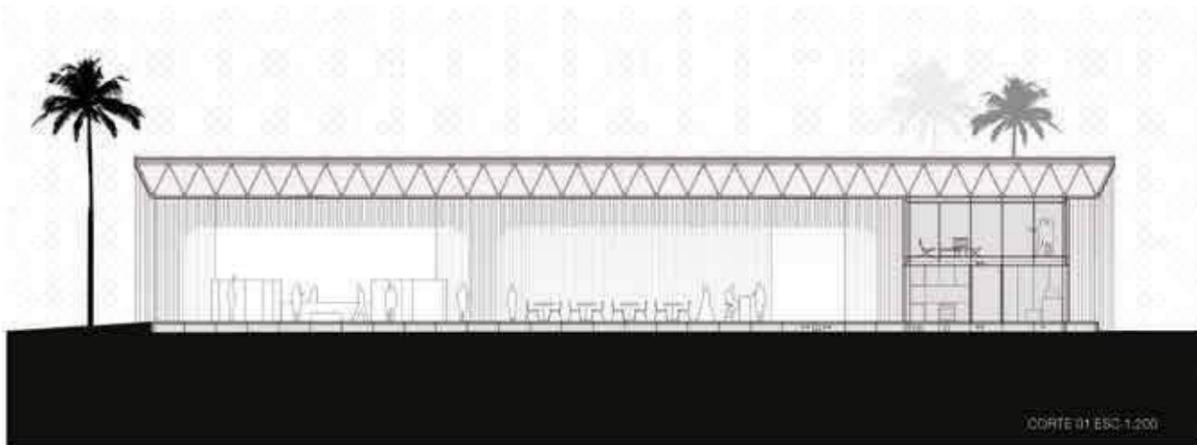




FACHADA 01 ESC 1:200



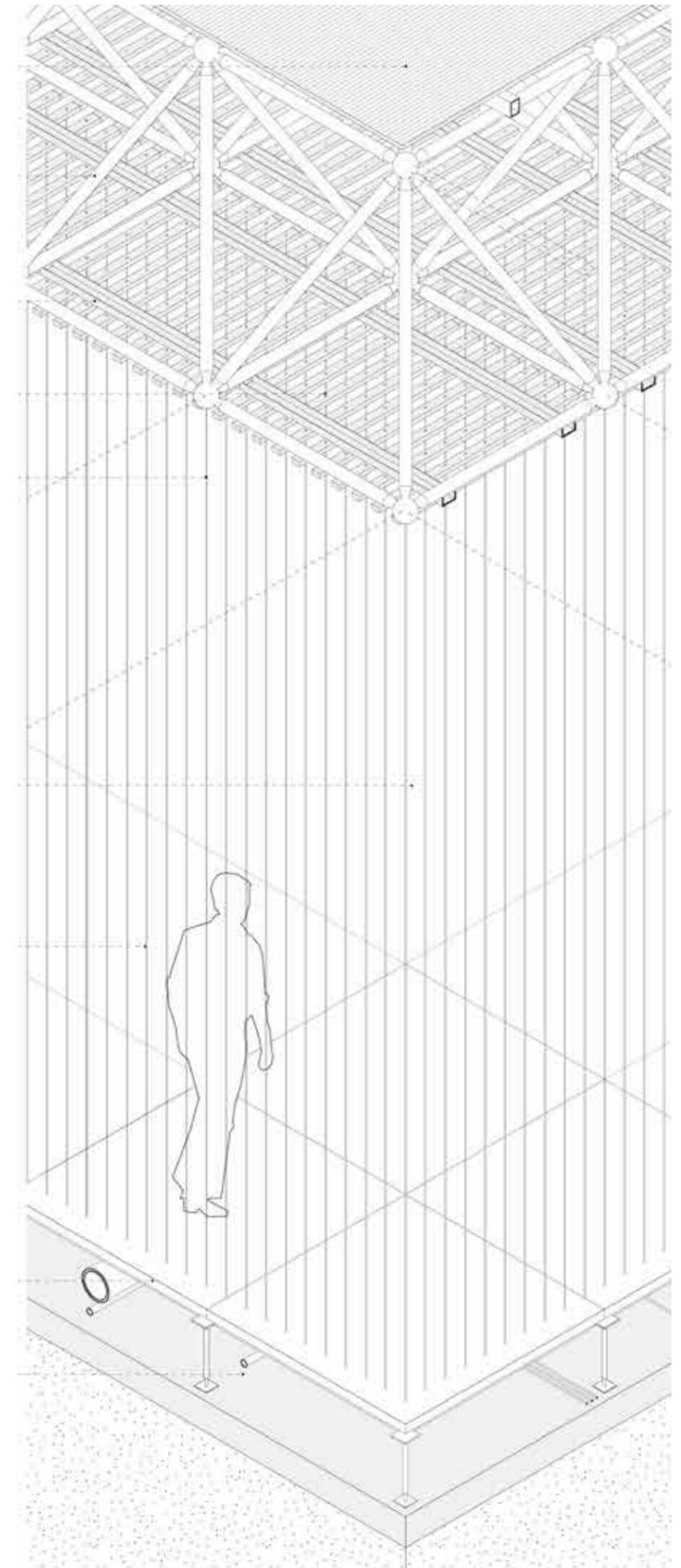
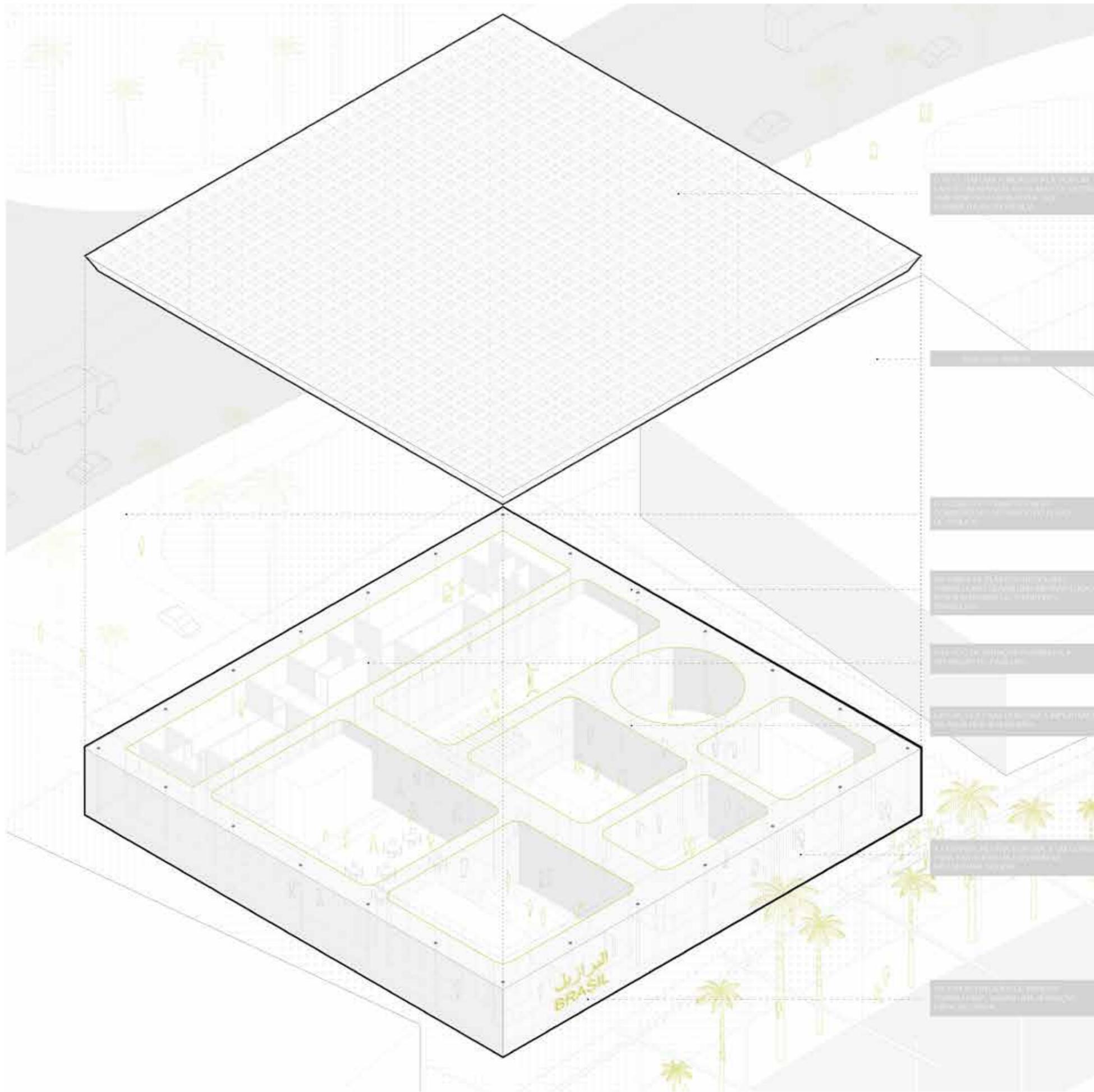
FACHADA 03 ESC 1:200

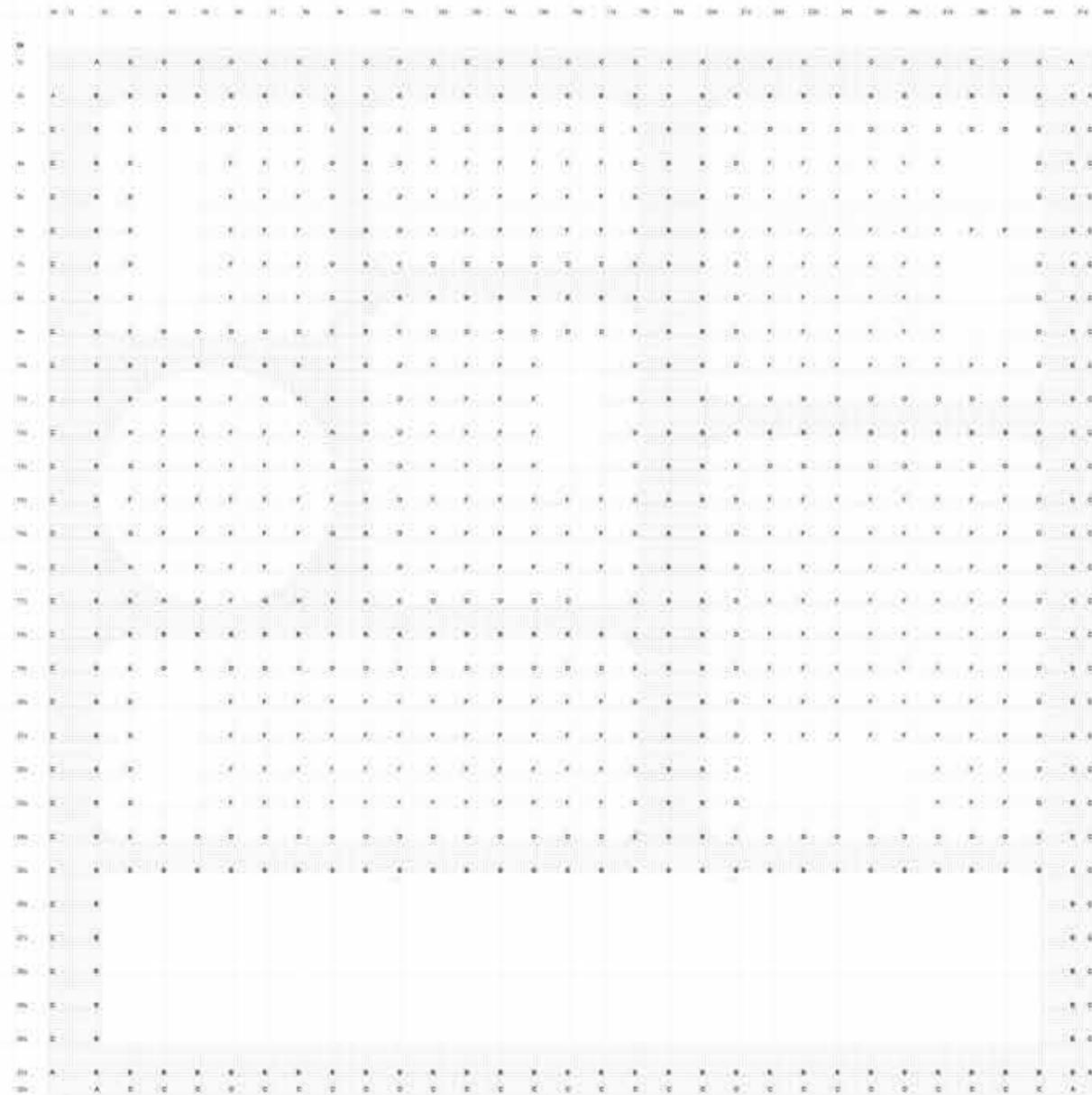


CORTE 01 ESC 1:200

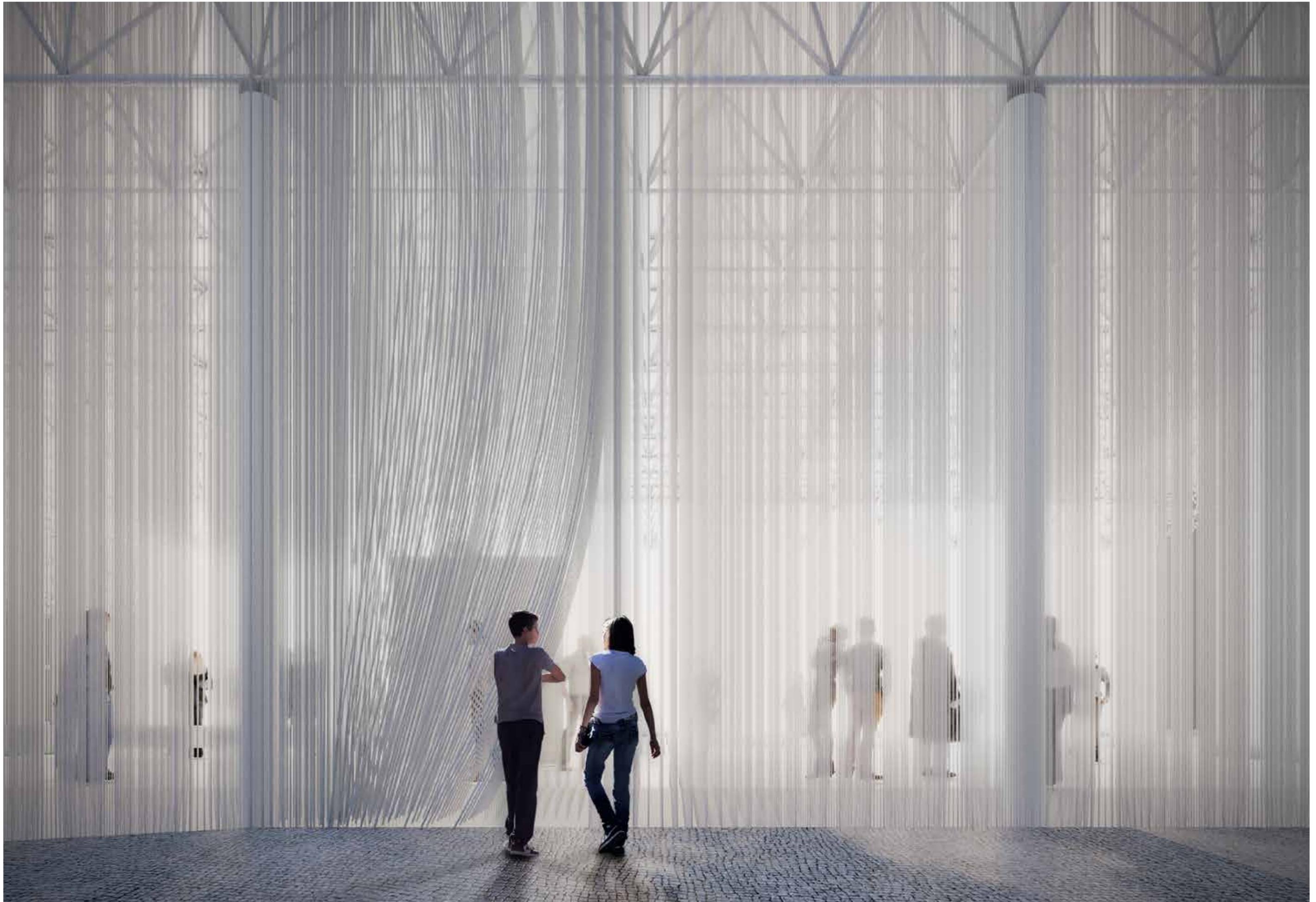


CORTE 02 ESC 1:200





190A	190B	190C	190D	DISTRIBUZIONE DEI COMPONENTI
190E	190F	190G	190H	
<b>LISTA DEI COMPONENTI</b>				

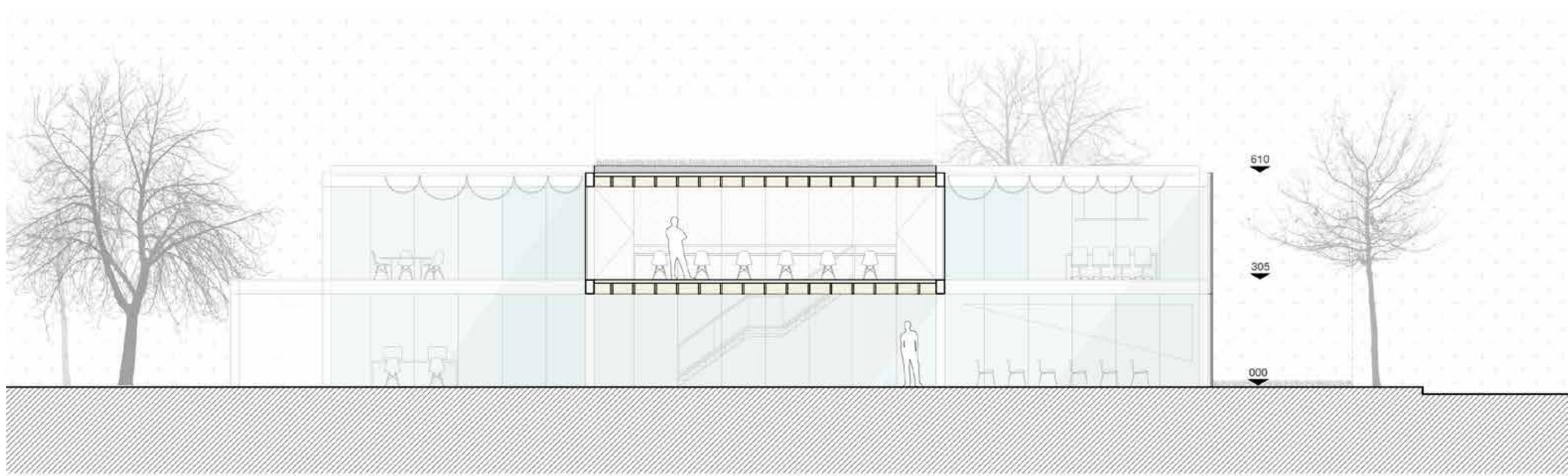
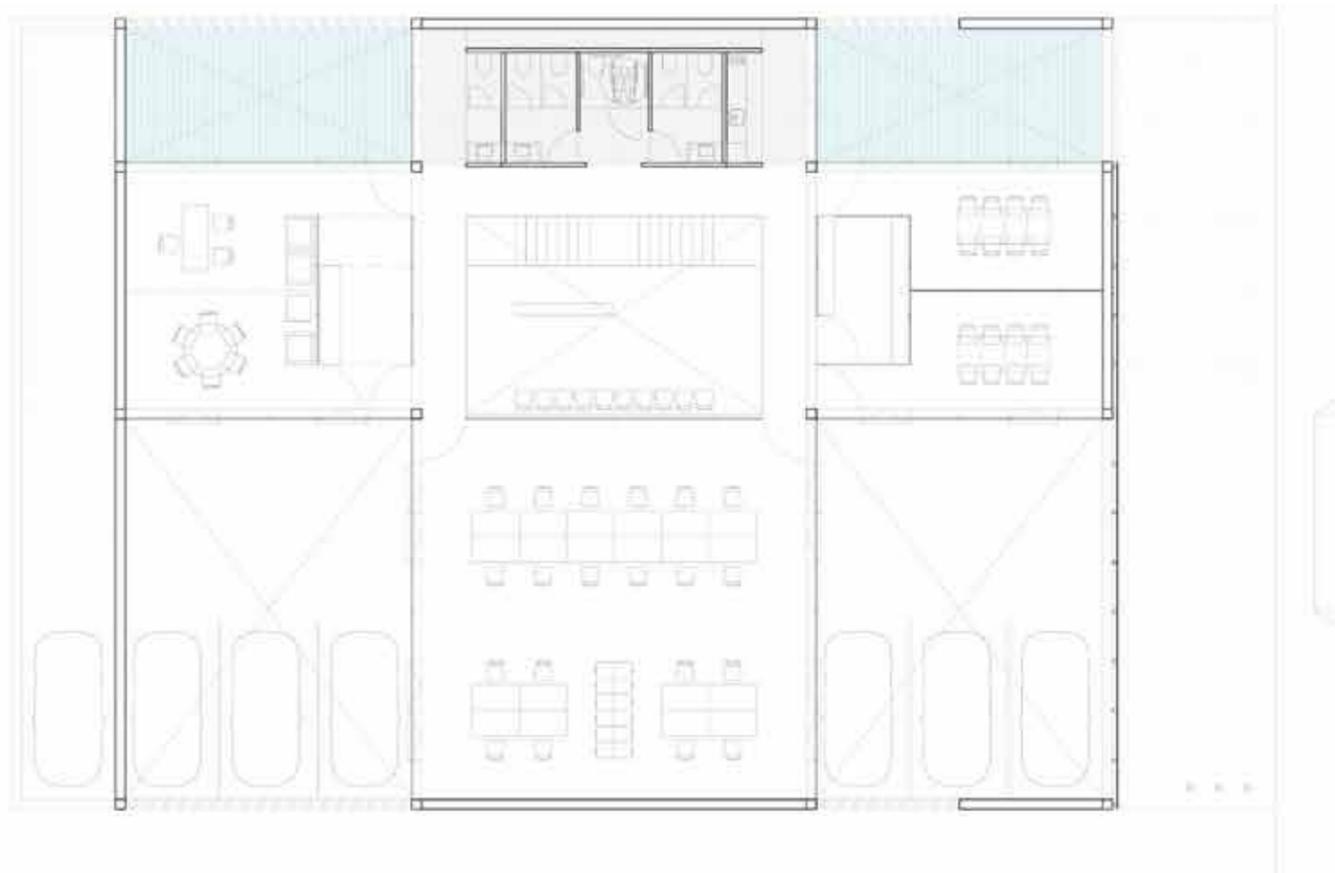
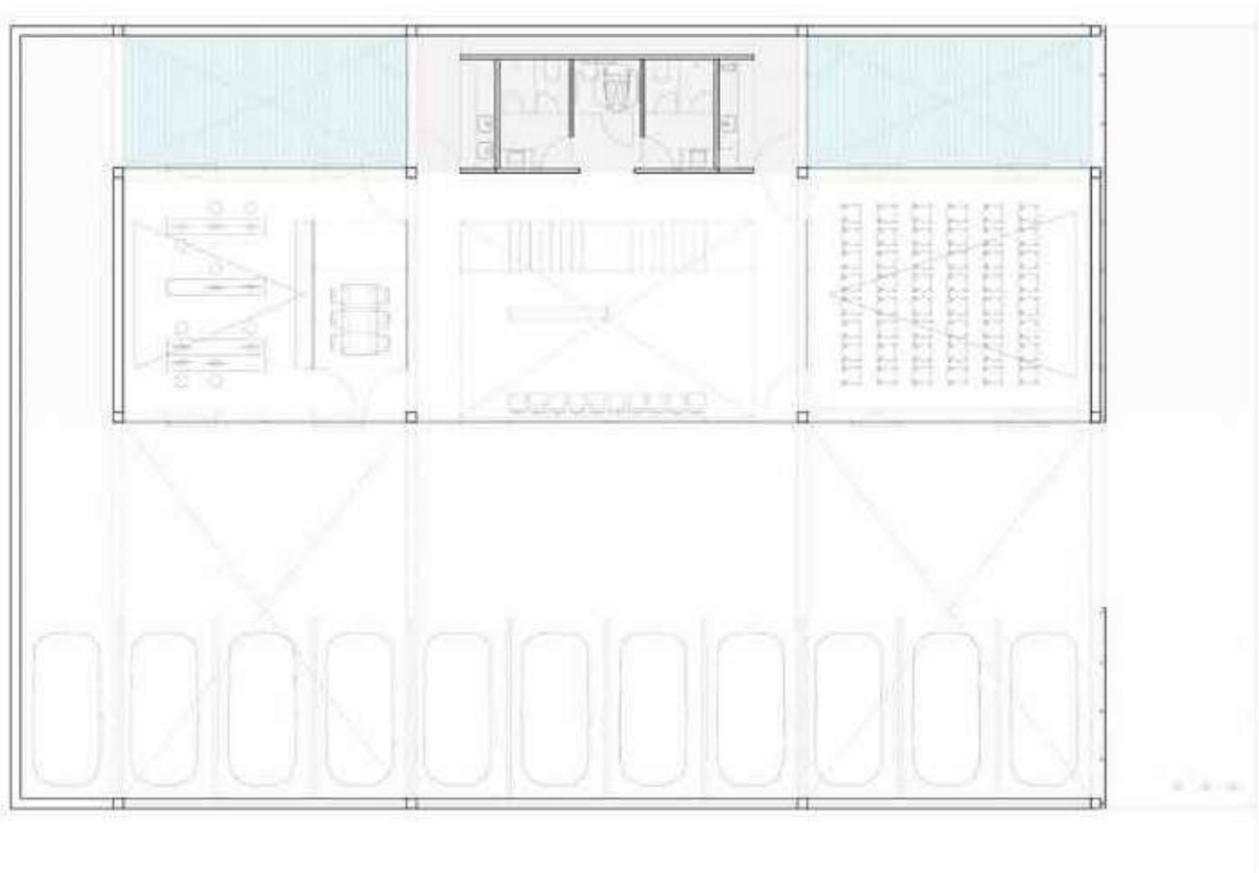


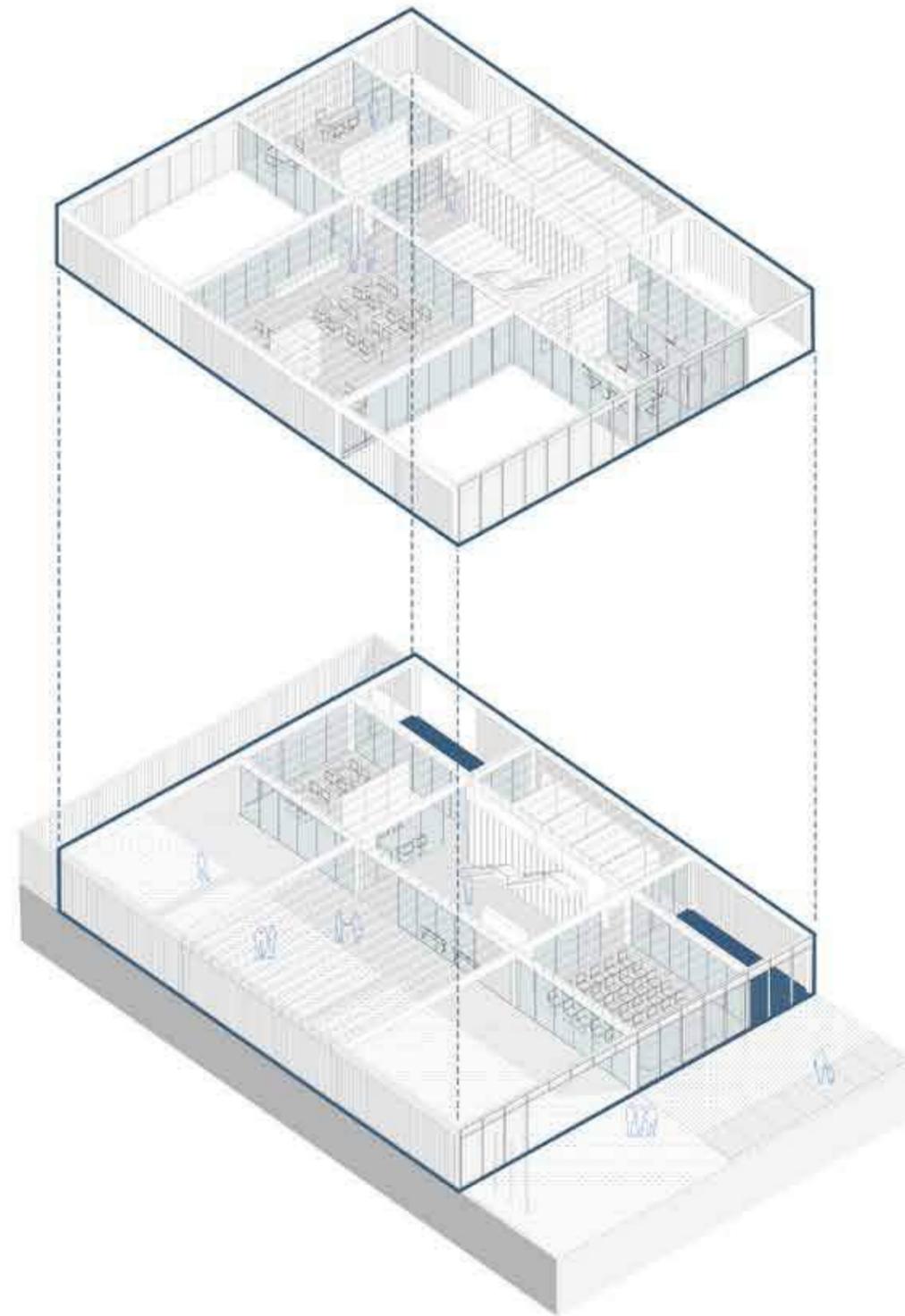
# COLEGIO DE ARQUITECTOS DE TOCANTINS

La creación de la nueva sede para el Colegio de Arquitectos y Urbanistas en Tocantins plantea un ejercicio estimulante. No se trata meramente de construir un edificio institucional, sino que nos da la oportunidad de explorar nuevos paradigmas dentro de la disciplina y su relación con los ciudadanos.

TERCER PREMIO. En coautoría con OE1 Arquitectos.









## 04. PUBLICACIONES



