

ARQUITECTO DESDE EL AÑO 2015,
DIPLOMADO / formación en Investigación
Proyectual / 2019, FADU, I+P.

- Maestrando en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo / UdelaR.
- Profesor adjunto GR3 del DEPAU, Docente en el Taller Salvador Schelotto desde el año 2000, con vínculos iniciales en la docencia honoraria en el Taller Parodi / 1991-95.
- Ha participado en varios concursos de arquitectura, con equipos rotativos en calidad de proyectista, colaborador y autor.
- A la fecha se desempeña como Docente en Proyecto y Representación (PYR), Proyecto Edificio Básico y en Proyecto Edificio Avanzado (PEB – PEA).



Perfil Docente:

- **1994/ 99** ESTUDIANTE COL. HONORARIO TALLER PARODI FARQ / UdelaR, Designación directa.
- **2000/ 02** DOCENTE COL. HONORARIO TALLER SCHELOTTO, FARQ / UdelaR, concurso de méritos.
- **2003** DOCENTE G° 1 TALLER SALVADOR SCHELOTTO, FARQ / UdelaR, contrato, llamado a aspirantes, cargo efectivo contratado por concurso de méritos.
- **2005/ 2008** DOCENTE G° 1 ANT III, ANT I, INTRO, T/SCHELOTTO. FARQ / UdeaR, en cursos matutinos y nocturnos.
- **2009/ 11** DOCENTE G° 2 ANT III, ANT I, T/SCHELOTTO.FARQ / UdelaR
- **2011/ 15** DOCENTE ARQ. G° 3 ANT III. Ant. I, T/SCHELOTTO. FARQ / UdelaR (Exp. N° 031610-000222-11, Dist. N° 1675/11) cargo de Prof. Adjunto, Taller Schelotto, G° 3.
- **2015 / 19 /23** DOCENTE ARQ. DIPLOMADO G° 3 en Unidades Curriculares del Taller SCHELOTTO: PyR, PEA y PEB, FADU / UdelaR, plan 2015.
- **2000 / 23** **DOCENTE** presencial en Seminarios internos de FADU y de Intercambio académico entre cátedras proyectuales en BS AS (UBA), LA PLATA, ROSARIO (ARGENTINA) y CHILE.



2019 DERIVA ROSARIO / ARGENTINA

- Equipo docente Grupo A:
- Exponente de obras en los recorridos asignados.
- Manejo de equipos de 25 / 30 estudiantes.



2018 DERIVA SANTIAGO / CHILE

- Equipo docente Grupo A:
- Noelia Ramos, Hernando Villarino, Guillermo Berrutti,
- Rafael Zuazu.



DERIVA / ROSARIO

- Tareas preparatorias.
- Docente responsable en exponer las cualidades de las obras, en el grupo asignado.



DERIVA
ROSARIO

#derivaschelotto



5/9 - 8/9
TALLER SCHELOTTO

DERIVA / ROSARIO

- Tareas preparatorias.
- Docente responsable en exponer las cualidades de las obras, en el grupo asignado.



RECORRIDO A

1. Edificio Urquiza - Federico Mariani
2. Casa Alegre - Jorge Scatmaglio
3. Casa calle Constitución - Martín Suarez
4. Casa de los niños - Diego Anzola
5. Casa entre edificios - Guadi + Hernández
6. Hospital de Emergencias Dr. Clemente J. Vanzo - M. Correa
7. Casa T&G - N. Campodonico

RECORRIDO B

1. Centro Municipal Distrito Sur - Álvaro Siza
2. Pabellones - Rafael Iglesia
3. Parque de la Independencia - Carlos Thays
4. Jardín de los niños - M. Pozzo
5. Edificio Caja de Abogados y Procuradores - Finster - Piazza
6. Jujuy Reclo - PATTERN - Maxi Spina
7. Edificio Payerrestán - Pablo Gagliardo
8. Estudio Onko - N. Campodonico

RECORRIDO C

1. Baños Públicos Parque Urquiza - D. Joroff
2. Edificio Alberca - Rafael Iglesia
3. Parque y Monumento a la Esclera - Guido Bursillo
4. Centro de expresiones contemporáneas
5. Parque España
6. Parque Colectividades - Marcelo Vilotta

RECORRIDO D

1. Paseo del caminante - Gerardo Caballero
2. Acuario del Río Paraná - LOF Arquitectos
3. Forum Puerto Norte
4. Alta Rosario Shopping
5. MACRO - E. de Lorenzi
6. Edificio Guemes - Pablo Gagliardo

RECORRIDO E

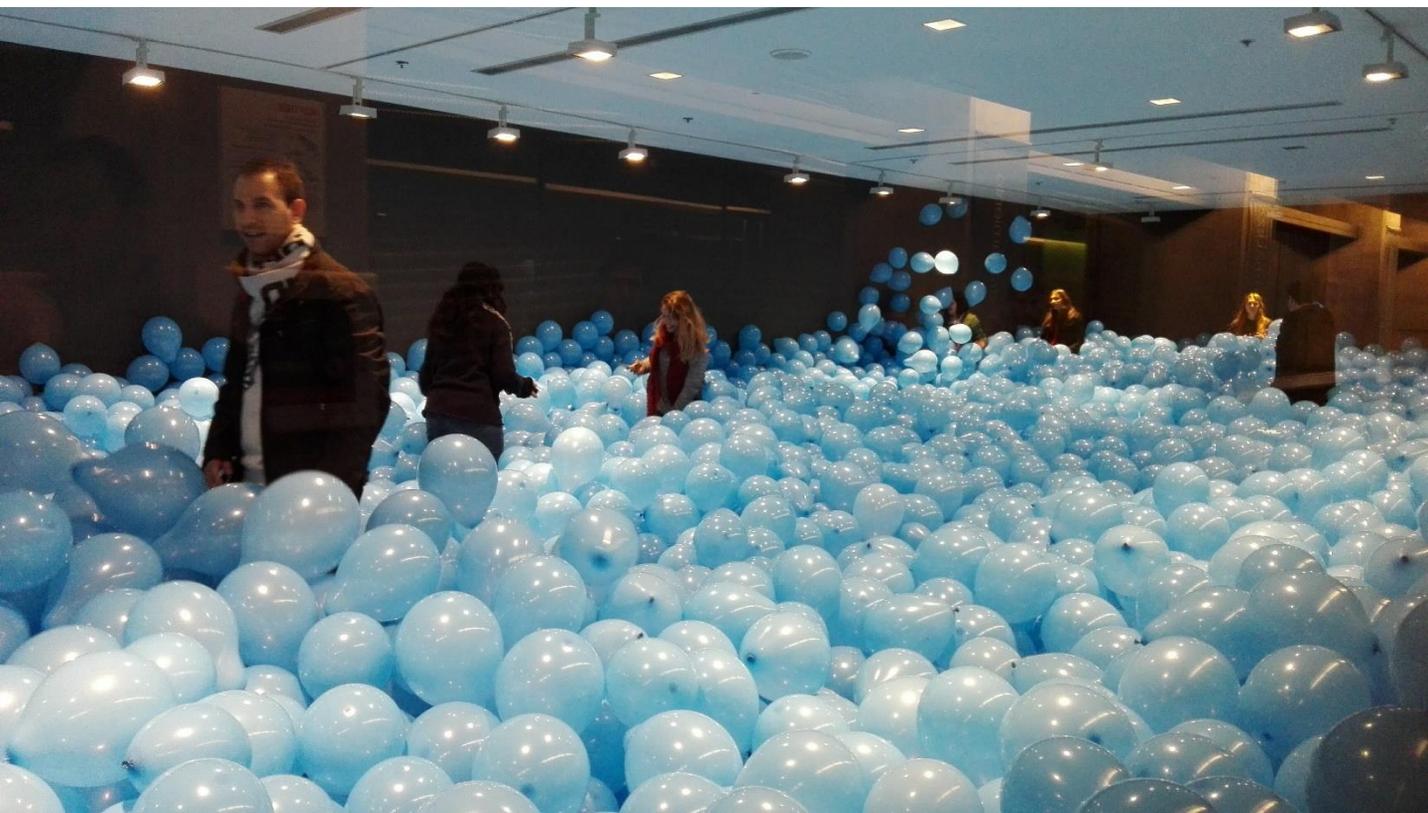
1. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
2. Parque Hipólito Yrigoyen

NOSTELS

1. POP - Avenida Pellegrini 1577
2. Rosalia Galbal House - Rodriguez 863
3. La Casa de Anita Hostel - Córdoba 2688

2022 DERIVA BS AS ARGENTINA

- Visita al estudio Ventura Virsi Arq. Asoc.
- Recorrida Parque Micaela Bastidas.
- Recorrida de Obras en Puerto Madero.
- Visita guiada al Centro Cultural K.
- Visita a la Ciudad de la Plata y recorrida de obras.
- Acceso al museo Vivienda Casa Curutchet, Le Corbusier.



2022 DERIVA BS AS ARGENTINA

- Visita al estudio Ventura Virsi Arq. Asoc.
- Recorrida Parque Micaela Bastidas.
- Recorrida de Obras en Puerto Madero.
- Visita guiada al Centro Cultural K.
- Visita a la Ciudad de la Plata y recorrida de obras.
- Acceso al museo Vivienda Casa Curutchet, Le Corbusier.



2022 VISITA ESTUDIO VENTURA VIRZI ARQ. ASOC.

Edificio Gribone

- Recorrida Parque Micaela Bastidas.
- Recorrida de Obras en Puerto Madero.
- Visita guiada al Centro Cultural K.
- Visita a la Usina Cultural LA BOCA.
- Visita a la Fundación Cultural Museo Proa.
- Visita a la Ciudad de la Plata y recorrida de obras.
- Acceso al museo Vivienda Casa Curutchet, Le Corbusier.



2022 DERIVA BS AS ARGENTINA

La PLATA.

- Visita al estudio Ventura Virsi Arq. Asoc.
- Recorrida Parque Micaela Bastidas.
- Recorrida de Obras en Puerto Madero.
- Visita guiada al Centro Cultural K.
- Visita a la Usina Cultural LA BOCA.
- Visita a la Fundación Cultural Museo Proa.
- Visita a la Ciudad de la Plata y recorrida de obras.
- Acceso al museo Vivienda Casa Curutchet, Le Corbusier.



2022 DERIVA BS AS ARGENTINA

- Visita al estudio Ventura Virzi Arq. Asoc. Edificio Gribone
- Recorrida Parque Micaela Bastidas.
- Recorrida de Obras en Puerto Madero.
- Visita guiada al Centro Cultural K.
- Visita a la Usina Cultural LA BOCA.
- Visita a la Fundación Cultural Museo Proa.
- Visita a la Ciudad de la Plata y recorrida de obras.
- Acceso al museo Vivienda Casa Curutchet, Le Corbusier.



VIAJES A LAS LOCALIZACIONES DE IMPLANTACIÓN.

- El curso de PyR realizan viajes a las localizaciones de implantación en el primer semestre de cada año.
- Oportunidad para realizar recorridos y derivas de obras locales de interés académico.
- Se potencian las lógicas de equipos y se valoran las actividades de conocimiento colectivo de estudiantes del curso.



UAR I CULTURA

- Gestión del cronograma temporal de actividades culturales en el espacio del Hall y otras áreas de facultad.
- Difusión y comunicación de las actividades de Fadu, en Montevideo e Interior.
- Montaje de diversas exposiciones de Concursos Públicos en el Hall y espacios gestionados por la UdelaR.
- Diseño y distribución de espacios de exposición.
- Gestión: Música y arquitectura. EMAD IMM primera experiencia con público para estudiantes iniciales de música, en el Patio de FADU / UdelaR.
- Organización de actividades de relacionamiento y extensión con el medio.
- Organización y gestión de Concursos, bases, armado propuesta del Jurado, etc.



UAR I CULTURA

- Gestión del cronograma temporal de actividades culturales en el espacio del Hall y otras áreas de facultad.
- Difusión y comunicación de las actividades de Fadu, en Montevideo e Interior.
- Montaje de diversas exposiciones de Concursos Públicos en el Hall y espacios gestionados por la UdelaR.
- Diseño y distribución de espacios de exposición.
- Gestión: Música y arquitectura. EMAD IMM primera experiencia con público para estudiantes iniciales de música, en el Patio de FADU / UdelaR.
- Organización de actividades de relacionamiento y extensión con el medio.
- Organización y gestión de Concursos, bases, armado propuesta del Jurado, etc.



2009

RESTAURACIÓN DE INFRAESTRUCTURA
CULTURAL DE FADU /

09 UAR I CULTURA



CONCURSO GESTIONADO UAR I CULTURA

▪ “MUPIS URBANOS”

Articulación entre la IMM UAR I Cultura, Zona Poema y la IMM.



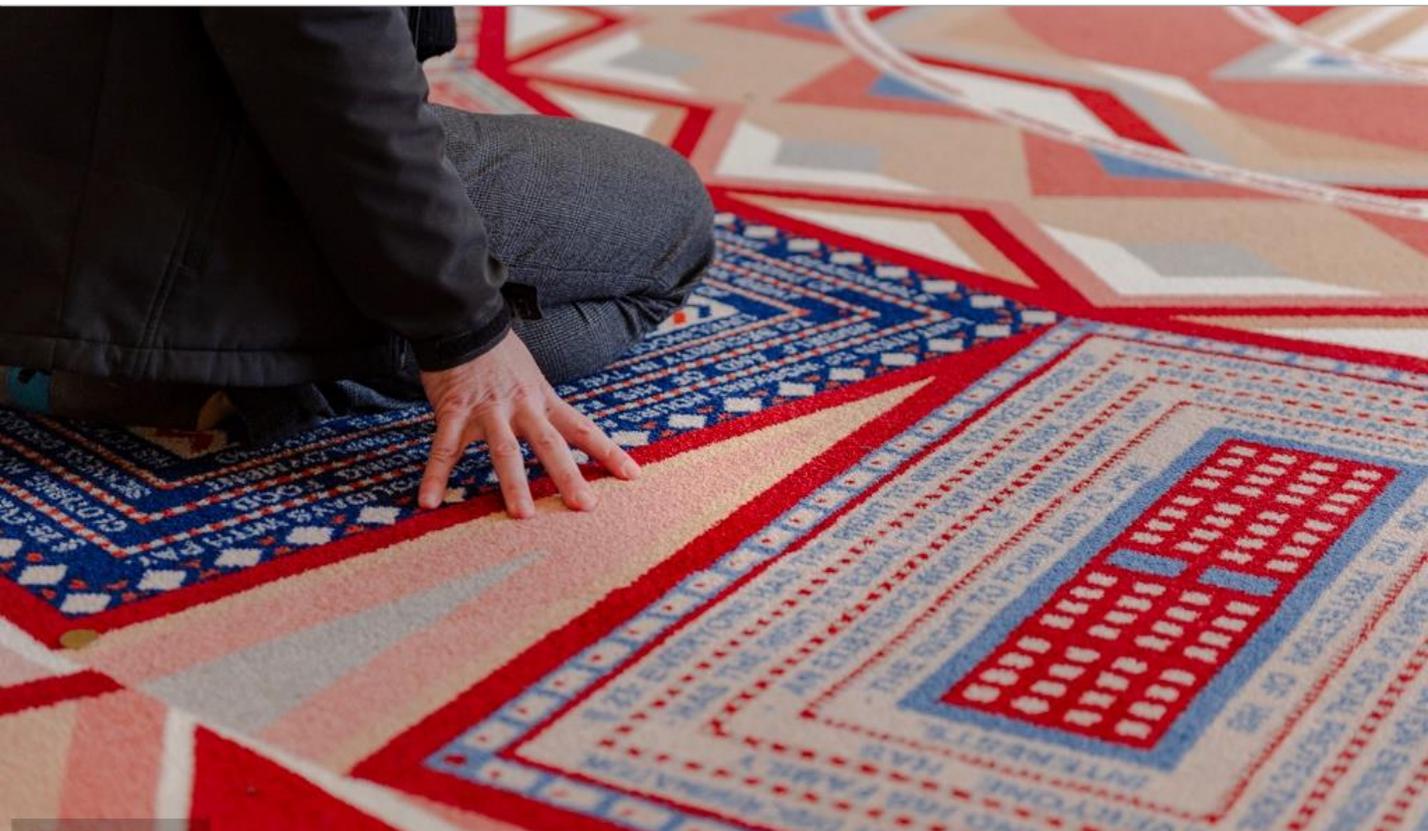
AN ATLAS OF COMMONING:

Exposición Participación cómo exponente en el Taller de proyectos seleccionados, en representación del Taller Salvador Schelotto, coordinación con estudiantes que documentarán ejemplos locales de Vivienda Cooperativa para integrar a la muestra de Atlas.

Equipo taller:

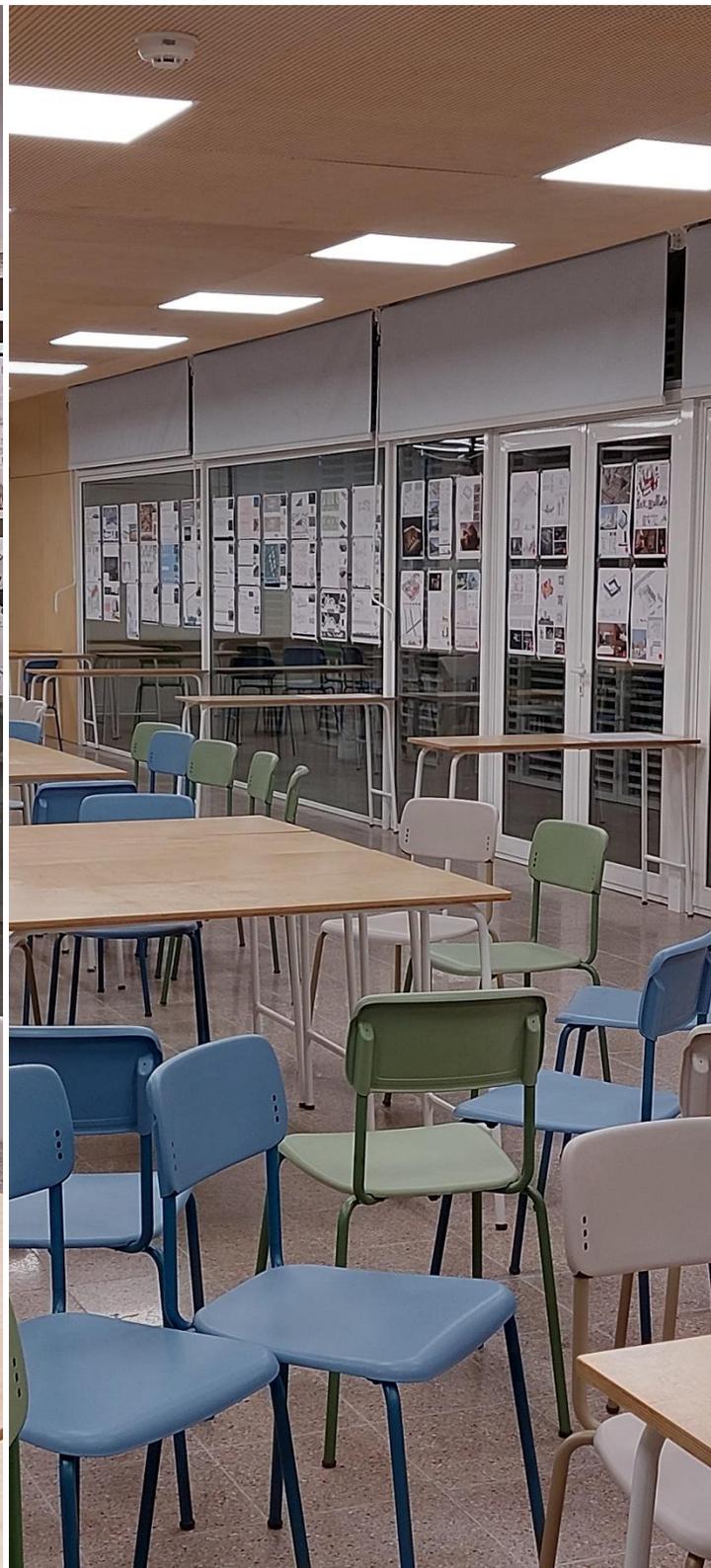
Arq. Jimena Abraham Viera,

Arq. Hernando Villarino.



AN ATLAS OF COMMONING:

- Exposición Participación cómo exponente en el Taller de proyectos seleccionados, en representación del Taller Salvador Schelotto, coordinación con estudiantes que documentarán ejemplos locales de Vivienda Cooperativa para integrar a la muestra de Atlas.



2021 /22/23 COGOBIERNO

- **2022 /23** INTEGRANTE DEL GRUPO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA NUEVA ESTRUCTURA ACADÉMICA DE FADU. GT.
- **2019 /20** INTEGRANTE DE LA COMISION DE ENSEÑANZA DE FADU.
- **2015** INTEGRANTE DEL GRUPO DE DISCUSIÓN Y REFLEXIÓN DE LA INSTRUMENTACIÓN DEL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS / DEAPA. Farq / Udelar. Participación en la elaboración del informe de reflexión del plan 2014/ 2015, Departamento de Enseñanza de anteproyecto y Proyecto de Arquitectura, en representación del Taller S. Schelotto.
- **2015/22** Integrante de Comisiones Asesoras, tribunales de evaluación y méritos de diferentes llamados a Gº1, 2 y 3 de diversas áreas de FADU.

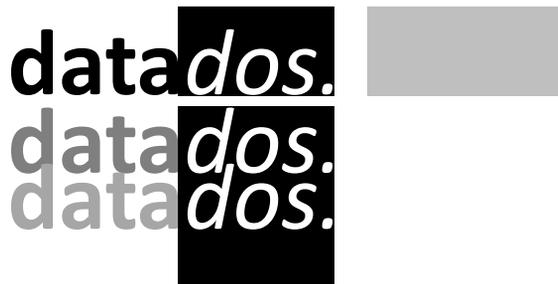


datos. 
datos.
datos.

2008 /11 INVESTIGACIÓN EN TALLER

- Experiencia vinculada a los procesos proyectuales, a los desarrollos conceptuales y operativos que ponen de manifiesto los mecanismos y herramientas de ideación.





2008 /11 INVESTIGACIÓN EN TALLER

- Experiencia vinculada a los procesos proyectuales, a los desarrollos conceptuales y operativos que ponen de manifiesto los mecanismos y herramientas de ideación.

datos. es una experiencia vinculada a los procesos proyectuales, a los desarrollos conceptuales y operativos que ponen de manifiesto los mecanismos y herramientas de ideación, desde la idea fuerza/generativa hasta el producto final, es una mirada crítica de las peculiaridades, los elementos estructurales y variables a los particulares recorridos de cada proceso individual.

Parte de la hipótesis donde la informatización sistematizada temporalmente en secuencias de cada camino proyectual, son pautas y criterios de análisis válidos en los modos de comprensión de estos procesos de ideación. Se centra fundamentalmente en el registro evolutivo de las formas de representación/comunicación de las ideas – objetos de/en los procesos generados.

1. Inscripto en las estrategias que la CSE (Comisión Sectorial de Enseñanza) plantea –generalización del uso educativo de las TIC en la UR-, buscando contribuir a la reducción de los niveles de desigualdad social y geográfica en el acceso a la enseñanza superior, estimulando un mayor aprovechamiento de los tiempos de cursado –presencial y no presencial-, el incremento de los espacios, los medios y los niveles de accesibilidad a los recursos educativos disponibles, **datos.** se propone inscribir en esta línea de pensamiento y formar parte de un plan de trabajo asignado por la Facultad de Arquitectura que aborde estas líneas operativas.

2. Aportar en la formación de los estudiantes desde la autoreflexión inducida de sus procesos proyectuales, una mirada “externa” y paralela al curso tradicional de taller, que complemente y articule el potencial de sus capacidades.

Generación de una “historia proyectual” de cada estudiante, una suerte de bitácora, en donde se dejarán constancia de las huellas que pautaron el proceso personal, y que pueda ser efectivo para desarrollos ulteriores: blogs-paginas webs -tanto individual como colectivamente-, y/o profundizaciones posteriores en diversos ámbitos curriculares-laborales.

3. Potenciar la formación y el gerenciamiento de una base de datos propia del taller, de conocimientos y trabajos semestralmente realizados, insumo para la planificación de actividades por parte del colectivo docente de posibles estrategias pedagógicas a emplear, en tanto conocimiento de los antecedentes de cada estudiante en el taller.

VER | 2015

VIVIENDA EN RED | HABITAÇÃO EM REDE



vivienda en red housing in network
entre cátedras between project
projectuales workshops



CONCURSO INTERNACIONAL
VIVIENDA COLECTIVA



ISA Arquitectos, Viviendas Philadelphia, EEUU, 2016.

Vivienda
en
Red

Workshop
BsAsIUBA

PE

CONCURSO / ARQUISUR

Selección de proyectos:

- Equipo de estudiantes de PEA,
- Autores Lucía Nicotera, Victoria Silva.
- Proyecto de Vivienda Colectiva en Barrio Cordón.
- Ub: Calle Galicia y Magallanes.

El proyecto se implanta en Montevideo, en el barrio Cordón. En la manzana a proyectar ubicada entre las calles Galicia y Magallanes, se mantiene aún una antigua estación de ferrocarril. La idea fuerza del proyecto parte de respetar las construcciones y crear dentro de esos límites existentes, un ambiente de micro ciudad, con sus senderos, patios, bloques de vivienda y servicios programáticos públicos y privados.



CONCURSO / ARQUISUR

Selección de proyectos:

- Equipo de estudiantes de PEA,
- Autores Lucía Nicotera, Victoria Silva.
- Proyecto de Vivienda Colectiva en Barrio Cordón.
- Ub: Calle Galicia y Magallanes.



LUCÍA NICOTERA
VICTORIA SILVA

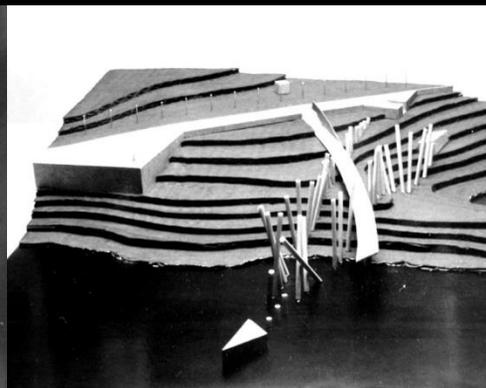
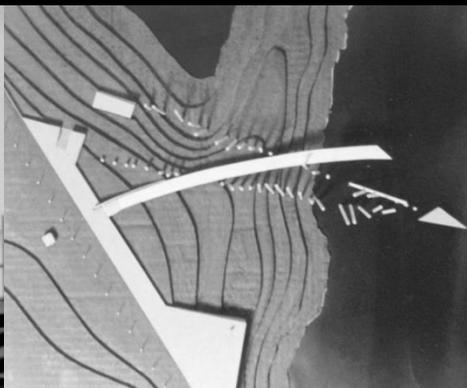
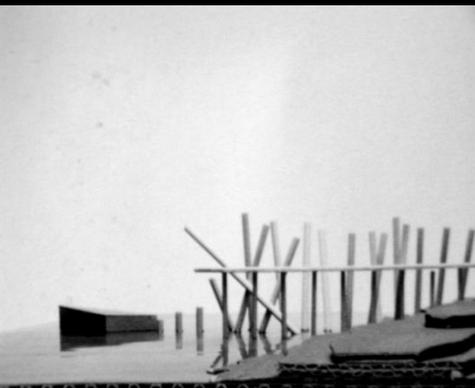
PEA

SEMESTRE 1 - 2021

CONCURSO:

**IDEAS PARA LA REVALORIZACIÓN
HISTÓRICA DEL AYÚÍ.**

- Se declara desierto el 1º premio, y el equipo obtiene la MENCIÓN N°2. AUTORES: ARQ. ROBERTO LANBAWEN, ARQ. CARLOS SITYÁ/ BACH.ELBIO FERRARRIO / BACH. HERNANDO VILLARINO proyectista.



CONCURSO:

ECOPARQUE LAS CANTERAS

- Paisajes Resilientes



CONCURSO:

ECOPARQUE LAS CANTERAS

- Paisajes Resilientes



CONCURSO:

ECOPARQUE LAS CANTERAS

- Paisajes Resilientes



CONCURSO

CONCURSO MERCADO FLORES

- Edificio multipropósito: Mercado Gastronómico y Turístico de Trinidad
- Autores: Arq. Diplomado Hernando Villarino, Bach. Felipe Juanicó, bach. Carolina Díaz



CONCURSO

CONCURSO MERCADO FLORES

- Edificio multipropósito: Mercado Gastronómico y Turístico de Trinidad
- Autores: Arq. Diplomado Hernando Villarino, Bach. Felipe Juanicó, bach. Carolina Díaz



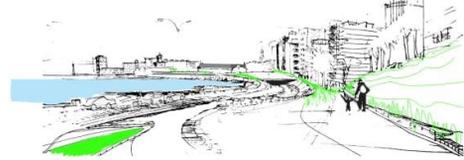
CONCURSO:

PARQUE METROPOLITANO DE LA CIENCIA, BIODIVERSIDAD URBANA Y LAS INDUSTRIAS CREATIVAS

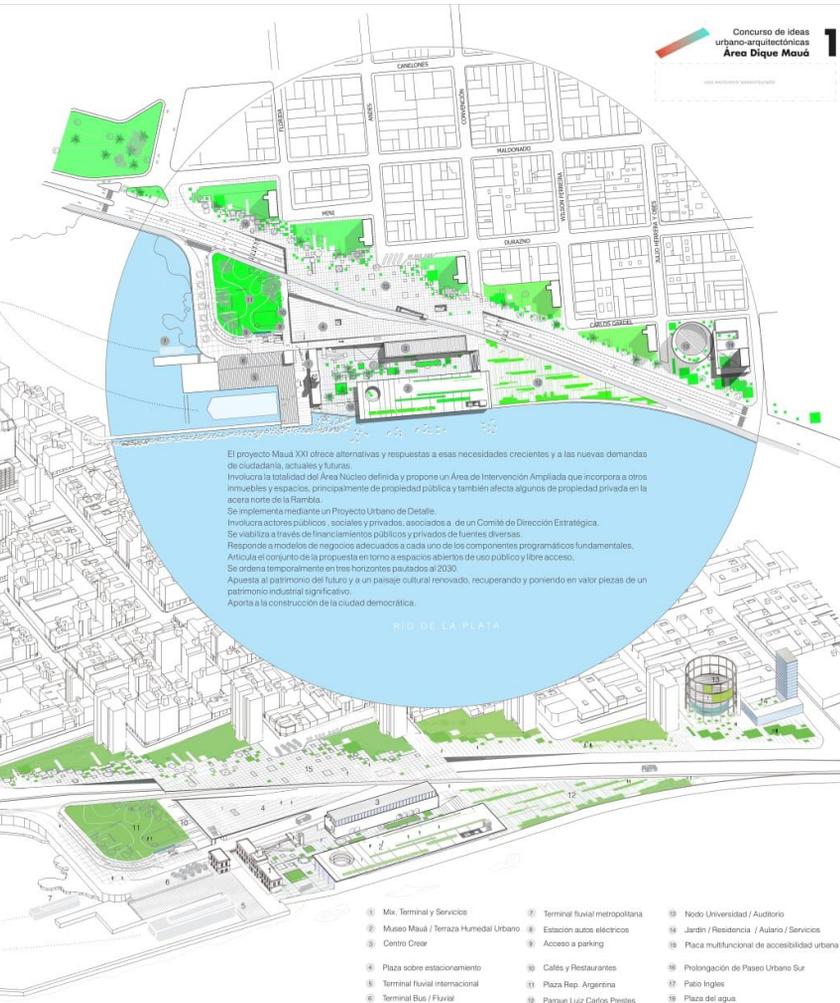
- MUMA MUSEO MAÚA

MAÚA XXI

Parque metropolitano de la Ciencia, la Biodiversidad Urbana y las Industrias Creativas.



El proyecto de Parque metropolitano Maúa XXI consiste en la conformación, en etapas programadas, de un nuevo Parque metropolitano en la ciudad de Montevideo. Se trata de un espacio dedicado al disfrute y el pleno goce de la ciudadanía, a través del entretenimiento, el conocimiento y el contacto con la Ciencia y el desarrollo de las industrias creativas, un espacio para promover la biodiversidad en el medio urbano y la movilidad sostenible. Qui incluye espacios mejor para la formación en educación (formación de formadores), con calidad e institucionalidad de nivel universitario. La ciudad de Montevideo necesita un impulso de innovación; necesita mirar más lejos en términos de gestión y de diseño urbanístico para adecuar sus estructuras y sistemas territoriales para ingresar plenamente en el urbanismo del siglo XXI. Necesita que se encare un urbanismo de ciudadanas y ciudadanos, aportando nuevos espacios democráticos, en la perspectiva de ampliación de derechos, garantizando el más amplio acceso al conocimiento, a la ciencia, a la diversidad y a los servicios culturales de calidad para todas las personas.



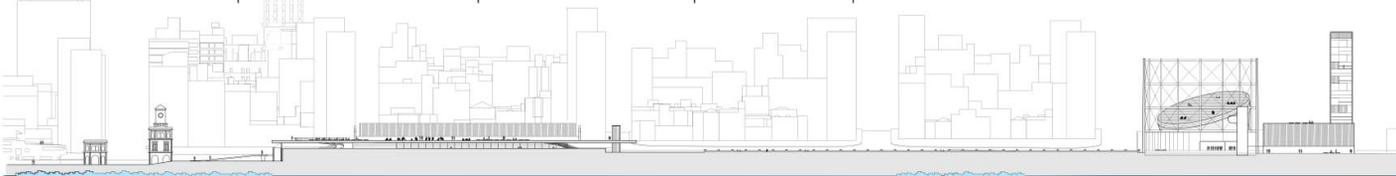
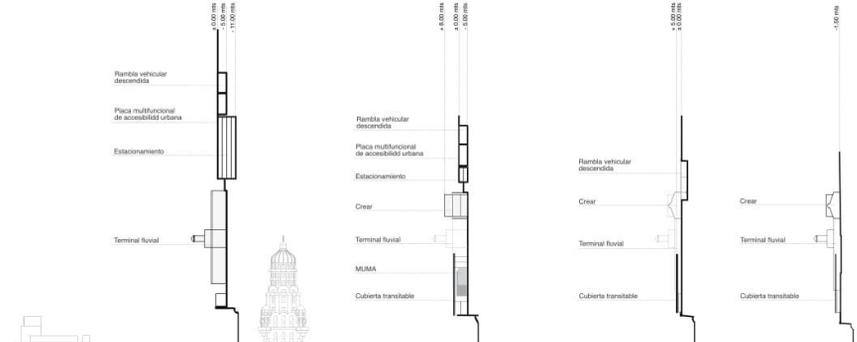
CONCURSO:

PARQUE METROPOLOITANO DE LA CIENCIA, BIODIVERSIDAD URBANA Y LAS INDUSTRIAS CREATIVAS

- **MUMA MUSEO MAÚA**



- 1 estación de A. Eléctricos y acceso a estacionamiento
- 2 terminal de ómnibus/fluvial
- 3 acceso a terminal fluvial
- 4 control de acceso a puerto
- 5 muelle de embarque
- 6 restaurantes y cafes
- 7 rampa de accesibilidad
- 8 plaza multifuncional de accesibilidad urbana
- 9 cafetería
- 10 acceso a torre de control DNH
- 11 plaza de comidas
- 12 acceso de camiones a museo
- 13 tanque de tratamiento de aguas
- 14 rampa de acceso peatonal a estacionamiento
- 15 rampa de acceso a cubierta terraza humedad Urbano transitable
- 16 restaurant del museo
- 17 tienda del museo
- 18 depósito de acervo
- 19 relax y descanso visual
- 20 sala
- 21 sala
- 22 sala
- 23 servicios sanitarios
- 24 sala de inicio a recorrido
- 25 acceso a administración
- 26 hall de acceso al museo ascensores y escalera a cubierta transitable
- 27 acceso principal MUMA
- 28 rampa de accesibilidad
- 29 espacio de trabajo
- 30 patio
- 31 cowork
- 32 laboratorios
- 33 acceso a estacionamiento
- 34 plaza republica argentina
- 35 auditorio y aula
- 36 foyer terraza jardín
- 37 residencia
- 38 aulas



CONCURO:

PROYECTO PREMIADO

2022

- ANTIGUA CARPINTERÍA Y HERRERÍA VILLARINO.
- Ub: Camino Esteban, entre ruta 107 y 33.
Seleccionado para el apoyo de Fondos prende.
- Gobierno de Canelones, División Cultura. IMC.



SÁBADO 1 Y DOMINGO 2 DE OCTUBRE
DE 10:00 A 18:00 HS

ANTIGUA CARPINTERIA Y HERRERIA
VILLARINO

DIA DEL PATRIMONIO 2022



DOMINGO
18 HS

**ESTRENAMOS
DOCUMENTAL:**

"VILLARINO ANTIGUA CARPINTERÍA Y HERRERÍA FAMILIAR"

PRESENTA DIVISIÓN DE PATRIMONIO Y DIVISIÓN CULTURA. IMC

VILLA NUEVA,
CANELONES

CAMINO ESTEBAN
ENTRE RUTA 107 Y 33

2017 R I MAYO SUSTENTABLE

INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

- **TALLER OTERO + FERNANDA BARBARA – SAO PAULO**
- Arq. Martinez, Ponce de León, Besozzi, Cordero, Dean, Villarino
- TIP 1 Taller de Investigación Proyectual (I+P), COMPLEJO CH16 A MALVIN NORTE
- ACTIVACIÓN DE VIVIENDA COLECTIVA en el marco de la DIPLOMATURA.
- Publicado en la revista de FADU R I Mayo Sustentable.



2011 PROYECTO

REDES DE APRENDIZAJE.

- El proyecto se inscribe en los lineamientos definidos por la UdelaR relacionados con la renovación de la enseñanza y la innovación pedagógica como estrategias para afrontar algunos de los problemas actuales de la educación superior.
- Coordinador Arq. Enrique Neirotti, Arq. Laura Vizconde, con el equipo docente de anteproyecto 1 Taller Salvador Schelotto.



DEIP 2018 BAHÍA LUNA Pulsos de Paisajes,

- Tesis Final de Posgrado DEIP / Diploma de Especialización en Investigación Proyectual. FADU / Udelar / I+D / CSIC / Equipo DEIP, Prof. Arq. Héctor Berio, Dr. Arq. Alina del Castillo. Arq. Graciela Lamoglie.
- Es un ensayo de aproximación y registro formal 360°, del estado actual de la Bahía de Montevideo. Opera en los paisajes productivos en secuencia del borde arco del cinturón de infraestructuras de la Ciudad Puerto y avanza sobre la comprensión del territorio de forma analítica, específica y operativa, en búsqueda y captura de potencialidades latentes. Observa la expresión formal de un entorno maquínico, el control y vigilancia que produce el disciplinamiento de las diversas actividades en la Bahía, junto a la obsolescencia y vulnerabilidad de realidades e infraestructuras existentes, en el recorrido de la pieza proyecto conceptualizada.



BAHÍA LUNA P U L S O S D E P A I S A J E S

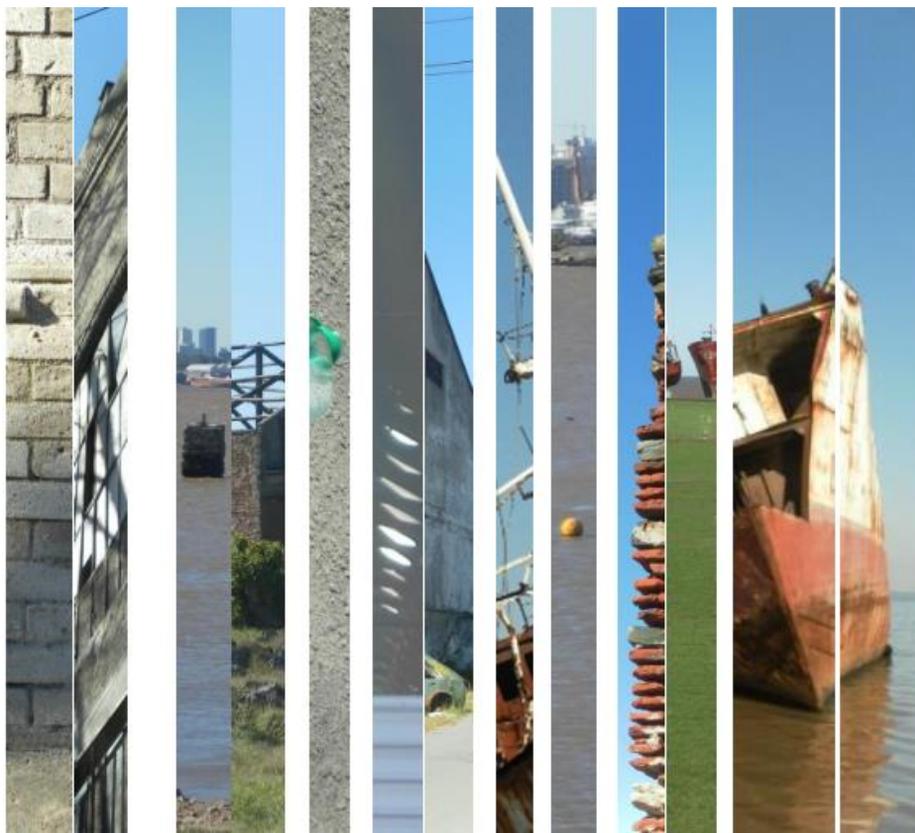


Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



DEIP 2018 BAHÍA LUNA Pulsos de Paisajes,

- Tesis Final de Posgrado DEIP / Diploma de Especialización en Investigación Proyectual. FADU / UdelaR / I+P / CSIC / Equipo DEIP, Prof. Arq. Héctor Berio, Dr. Arq. Alina del Castillo. Arq. Graciela Lamoglie.
- Es un ensayo de aproximación y registro formal 360°, del estado actual de la Bahía de Montevideo. Opera en los paisajes productivos en secuencia del borde arco del cinturón de infraestructuras de la Ciudad Puerto y avanza sobre la comprensión del territorio de forma analítica, específica y operativa, en búsqueda y captura de potencialidades latentes. Observa la expresión formal de un entorno maquinico, el control y vigilancia que produce el disciplinamiento de las diversas actividades en la Bahía, junto a la obsolescencia y vulnerabilidad de realidades e infraestructuras existentes, en el recorrido de la pieza proyecto conceptualizada.



1993 ELEA

IV Encuentro Latinoamericano de
estudiantes de arquitectura y urbanismo del Cono Sur

- Selección de trabajos para exponer en actividades de taller abiertas. Tareas preparatorias.
- Exposición en equipos de estudiantes de los trabajos seleccionados.
- Premio al diseño innovador de espacio público desmontable, reversible.



IV ENCUESTRO
LATINOAMERICANO
DE ESTUDIANTES
DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO
DEL CONO SUR

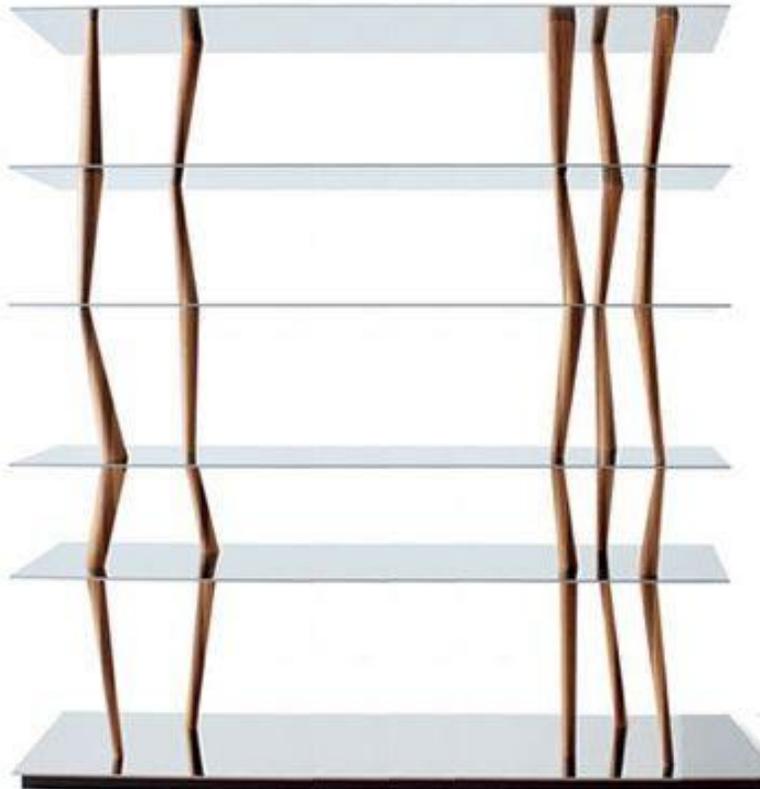


10 AL 17 DE OCUBRE DE 1993 ... SAO PAULO - BRASIL

E.L.E.A. 93

1996 VIAJE ARQ. G^a 89, FARQ / UdelaR

- Visita al estudio del ARQ. TOYO ITO, en TOKIO JAPÓN, en el marco del viaje de arquitectura.
- Recepción y charla en el taller de maquetas del estudio.
- 1996 Visita al estudio del ARQ. MICHAEL ROTONDI, fundador de MORPHOSIS en la ciudad de LOS ÁNGELES California, VIAJE ARQ. G^a 89, en el marco del viaje de arquitectura.



2009 /10 PUBLICACIÓN:

- INTERACCIONES 2.0 Mg. Arq. Pedro Barrán Casas, ENTRE EDUCACIÓN, ARQUITECTURA Y TIC:
- **EL CASO DEL PLAN CEIBAL**
- INTERACCIONES 2.0 Mg. Arq. Pedro Barrán Casas, Bach. Javier Mañana, Bach. Hernando Villarino, Diseño Gráfico: Nohely Hernández
- Proyecto de investigación de arq. + tics + educación, seleccionado por CSIC en 2009 para publicar.



Pedro Barrán Casas

Javier Mañana, Hernando Villarino
Nohely Hernández

interacciones 2.0

entre Educación, Arquitectura y TIC:
el caso del plan ceibal

2018 PUBLICACIÓN BAHÍA LUNA

Pulsos de Paisajes,

- Tesis Final de Posgrado DEIP / Diploma de Especialización en Investigación Proyectual. FADU / UdelAR / I+P / CSIC / Equipo DEIP, Prof. Arq. Héctor Berio, Dr. Arq. Alina del Castillo, Arq. Graciela Lamoglie.
- Es un ensayo de aproximación y registro formal 360°, del estado actual de la Bahía de Montevideo. Opera en los paisajes productivos en secuencia del borde arco del cinturón de infraestructuras de la Ciudad Puerto y avanza sobre la comprensión del territorio de forma analítica, específica y operativa, en búsqueda y captura de potencialidades latentes. Observa la expresión formal de un entorno maquínico, el control y vigilancia que produce el disciplinamiento de las diversas actividades en la Bahía, junto a la obsolescencia y vulnerabilidad de realidades e infraestructuras existentes, en el recorrido de la pieza proyecto conceptualizada.



BAHÍA LUNA P U L S O S DE PAISAJES



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



VER | 2015

VIVIENDA EN RED | HABITAÇÃO EM REDE



vivienda en red housing in network
entre cátedras between project
projectuales workshops



CONCURSO INTERNACIONAL
VIVIENDA COLECTIVA

Vivienda en red entre cátedras projectuales

Programa Arquitectónico Común
Respondiendo a modos de habitar y trabajar contemporáneos.

Protocolo de entrega
Criterios comunes en la documentación: escalas, convenciones, formatos.

Cronograma y Calendario común: 1 semestre

40 unidades / 200 habitaciones	4.000 m ²	1.500	Plata & Chapas acristaladas
80% de viviendas / 2 habitaciones	3.200 m ²	1.200	Plata
80% de viviendas / 3-4 habitaciones	3.200 m ²		Cerco
80% de viviendas / 4-5 habitaciones	3.200 m ²		Serie
80% vivienda de programa específico (estudio, taller, vivienda social, vivienda comunitaria, etc.)	3.200 m ²		Arquitectura
Cubierta para 50 vehículos (estacionamiento)	900,00 m ²		Mapote
Equipamiento de cocina (comedor) y vestuario	300,00 m ²	1.120	Plata Tipo
Equipamiento comunitario, equipamiento, lavandería, guardería, BOM, etc.)	300,00 m ²		Cerco
20% de áreas y recubrimientos (incluye cochera)	900,00 m ²	1.200	Detalle Interior
	300,00 m ²		Cerco + Estalita
TOTAL	8.200,00 m ²		Plata

Programa

Protocolo de entrega

Vivienda en red entre cátedras projectuales

Uso de las TIC's

Las nuevas tecnologías generan cambios que repercuten en el proceso de enseñanza – aprendizaje y dan lugar a investigaciones sobre técnicas pedagógicas acordes a tales cambios.

Las actividades de intercambio se realizan de forma:

- Presencial
- Semipresencial
- Videoconferencias
- En espacio virtual

LA REALIZACIÓN DEL INTERCAMBIO ACADÉMICO A TRAVÉS DEL USO DE TIC'S SE DA EN TODAS LAS ETAPAS DEL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Sitio Montevideo

AGG fau

DISEÑO ARQUITECTÓNICO | 88 B CALLE DE LA ARQUITECTURA 10

faud_ammip

StallerSchelotto

Vivienda en red entre cátedras projectuales

CIUDAD

ESTRUCTURA

EDIFICANTE

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

PRÁCTICA – EXPERIMENTACIÓN e INNOVACIÓN – TEORÍA – CRÍTICA Paisaje + Trama + Tejido + Centralidad urbana

IDEAS

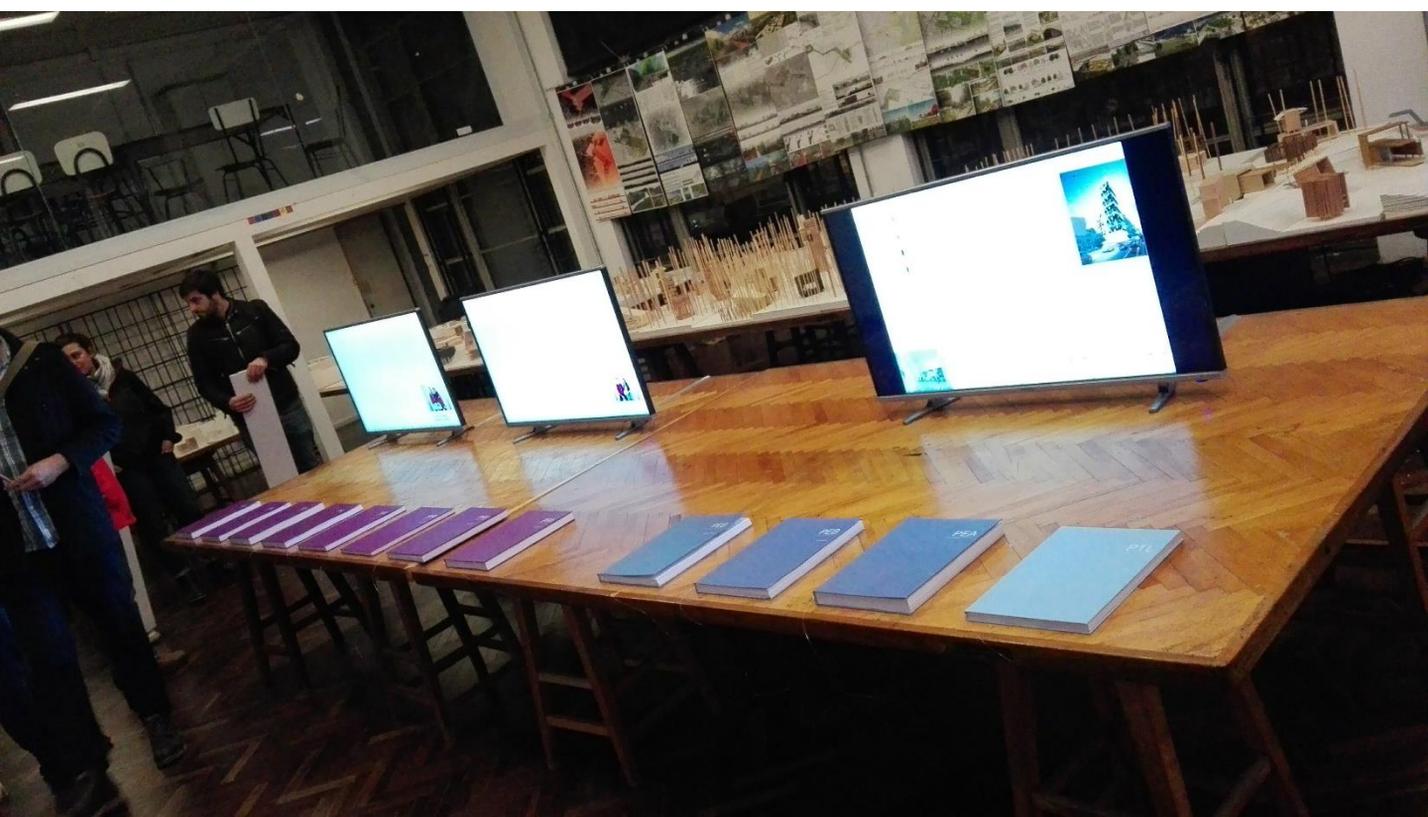
1. Con respecto a lo urbano
2. Con respecto de los bordes y/o el entorno
3. Con respecto de los tipos urbanos arquitectónicos
4. Con respecto de los usos (00-recorridos-accesos)
5. Idea arquitectónica desde el corte
6. Imagen | Imprints: Figura | Fondo, Hito | Complemento

DESARROLLO

1. Desde lo Conceptual
2. Desde el Referente
3. Desde las Partes
4. Desde lo Espacial
5. Desde los Elementos
6. Desde las Relaciones

2016 /17/18 PUBLICACIÓN:

- 2016 /17/18 PUBLICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN PROYECTUAL DEL TALLER SCHELOTTO
- COLECCIONABLE A4 COLECTIVO EN FORMATO LIBRO TAPA DURA. Participación en la coordinación de formatos preestablecidos con los estudiantes.



2017 PUBLICACIÓN

MAYO SUSTENTABLE

Monográfico de la Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Agosto de 2017, Uruguay.

- Reflexiones sobre los cursos

ATRAVESAMIENTOS Y DENSIDAD



IMG 10. Imagen extraída del banco de imágenes de <http://mapio.net/o/568571/>

Las preexistencias como soportes de oportunidad.

En ese sentido, el complejo CH16 opera de testimonio de una etapa exploratoria de la historia de la arquitectura y de la ciudad, en donde la obsesión higienista de posguerra y la utopía de bloques posados en el verde, arrojan urbanidades de baja ocupación y alta densidad. Con altas calidades espaciales interiores y una vigencia tipológica destacable.

Y con sus debilidades a nivel territorial, fruto en parte de una lógica totalmente externa que se injertaba buscando raíces; pero también consecuencia de economías débiles que resolvían parcialmente el tratamiento de las áreas verdes, puesto que la urgencia y el escaso capital estaban depositados en resolver las graves carencias habitacionales del momento.

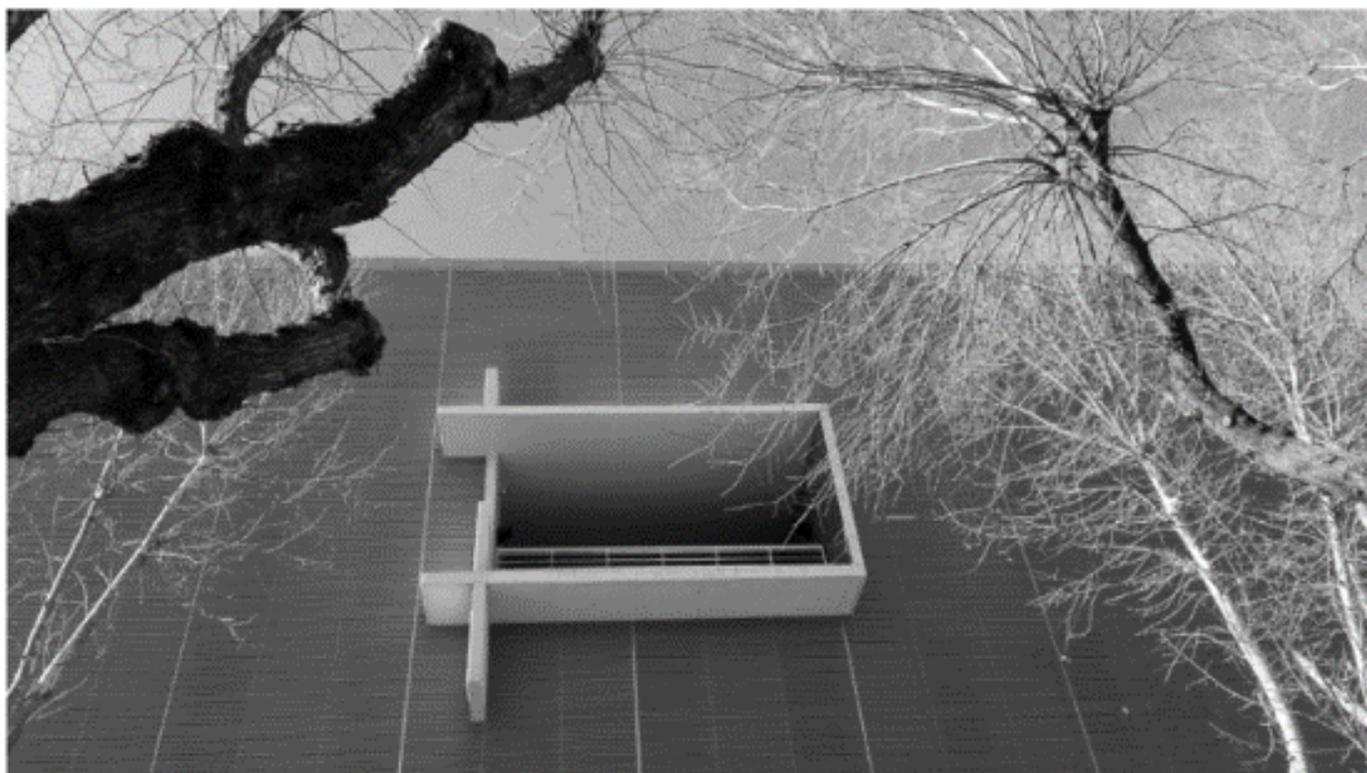
Este conjunto también oficia de prototipo de un sistema constructivo pionero en su época, en dónde la pre-fabricación parecía arrojar luz sobre el déficit habitacional y sus altos costos de desarrollo.

La recuperación de estas barras y su puesta en valor como piezas urbanizadoras, así como la mejora en el funcionamiento de sus instalaciones, estará dada por las dos grandes operaciones que se desarrollan a continuación.

2017 PUBLICACIÓN DEIP

UDELAR MAS MEMORIA

Patrimonio Expandido y Retro - Proyectos



UDELAR + MEMORIA

Trabajo - PAC 1 - Roberto Fernández.

PATRIMONIO EXPANDIDO Y RETRO-PROYECTOS

AUTOR: ARQ. HERNANDO VILLARINO RUFENER

2004 / 11 OBRAS DE RESTAURACIÓN
Y REPOSICIÓN
EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

- Teatro Solís, ménsulas y modillones 2004 / 05.
- Programa Ciudad Vieja Renueva IMM. 2004 / 05
- Casa Quinta de Herrera / MTOP / Museo. 2011



2020 /22 APOYO A LA ESCUELA PÚBLICA

MARÍA NOYA N° 93 / 137.

- Integrante de la comisión de fomento.
- Se asesora en el fortalecimiento de la infraestructura general, aportando relevamientos, metrajes y presupuestos para coordinar con ANEP.
- Se realizaron informes técnicos del estado de la batería de baños y filtraciones de azotea, coordinando con el equipo de dirección y la inspección, los trabajos necesarios de mantenimiento y obra nueva.



2021 /22 APOYO A LA ESCUELA ARTÍSTICA

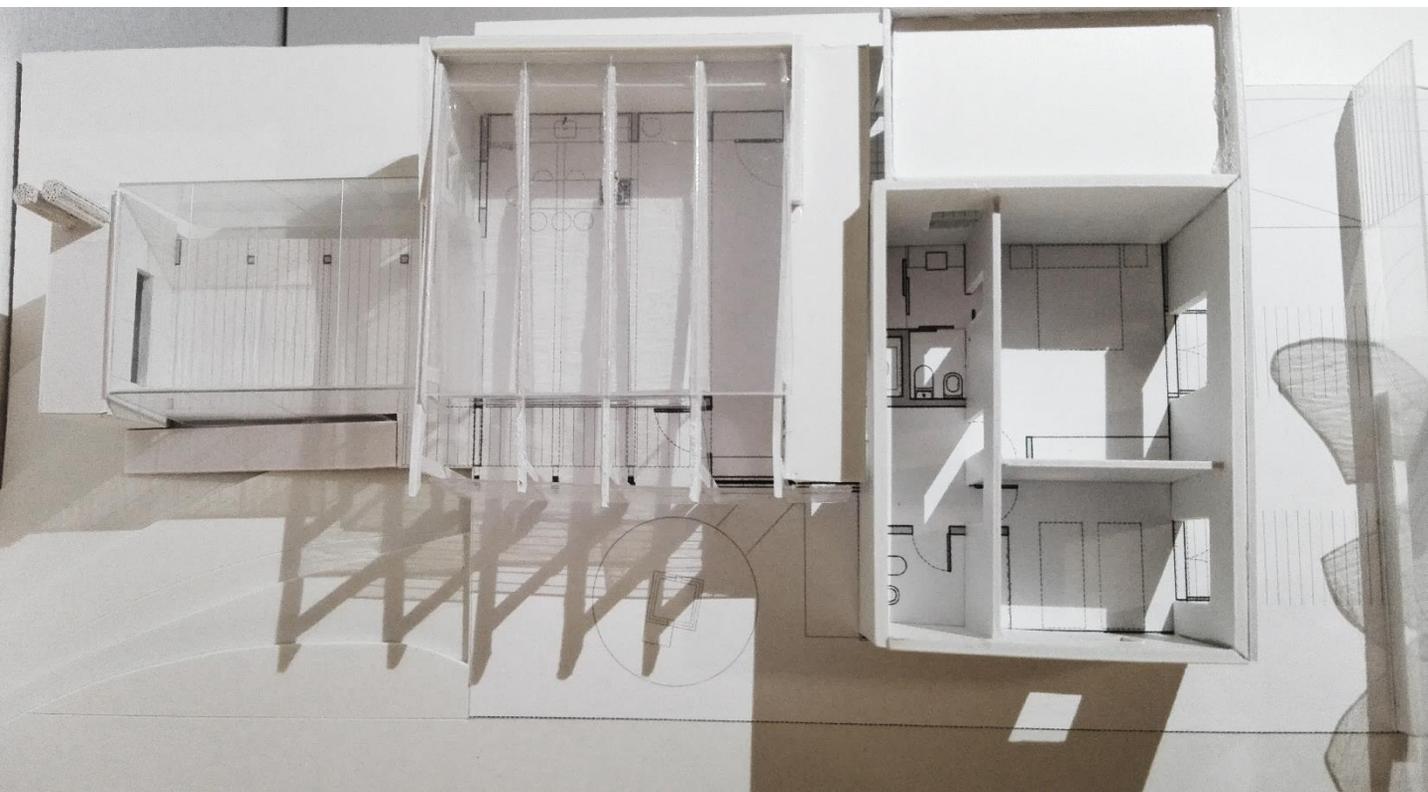
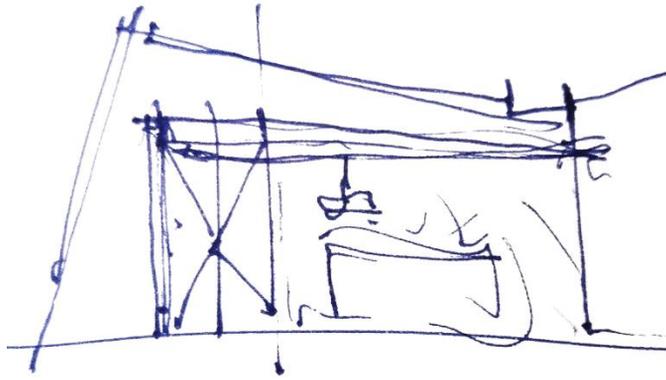
HUGO BALZO

- Integrante de la comisión de fomento.
- Se asesora en el fortalecimiento de la infraestructura general, aportando relevamientos, metrajes y presupuestos para coordinar con ANEP.
- Se realizaron dos escenarios tarimas a modo de caja negra, para las actividades de teatro, gestionado con el colectivo de apoyo, resolviendo todos los rubros involucrados en las tareas.



REFORMA AMPLIACIÓN:

- Ubic: Los Titanes la Tuna **GMV** espacios



2016 ANTEPROYECTO

GMVespacios

- Maqueta
- ANTEPROYECTO VIVIENDA PUNTA COLORADA.



REFORMA TRIBU BIO:

Ubic: Barrio Palermo **GMV** espacios

- Propuesta: Escalera con plataformas de exposición abiertas en vertical, para eventos y equipamiento flexible.
- La escalera conquista el espacio del patio posterior, y resuelve el acceso a la planta 3, de salida a la azotea.



REFORMA TRIBU BIO:

Ubic: Barrio Palermo **GMV** espacios

- Propuesta: Escalera con plataformas de exposición abiertas en vertical, para eventos y equipamiento flexible.
- La escalera conquista el espacio del patio posterior, y resuelve el acceso a la planta 3, de salida a la azotea.



2017 REFORMA VIVIENDA VILLA MARUJA

Estudio **GMV**,

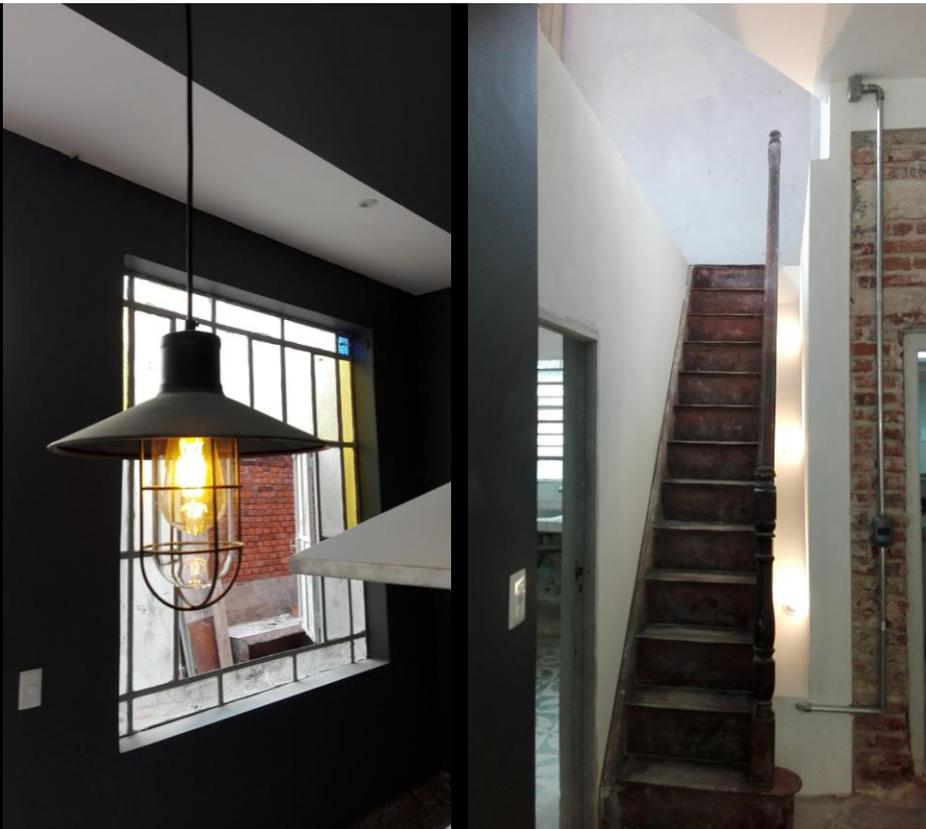
- Ubicación: Cerrito de la Victoria, tareas de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra.



2017 REFORMA VIVIENDA VILLA MARUJA

Estudio **GMV**,

- Ubicación: Cerrito de la Victoria, tareas de anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra.



2017 OBRA NUEVA VIVENDA UNIFAMILIAR

Estudio **GMV** espacios,

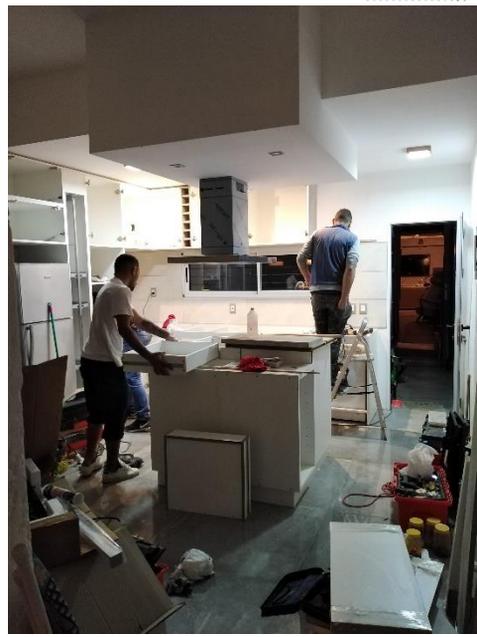
- Ubicación: barrio de la Innovación / Antel Arena
- Anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de Obra.



2019 REFORMA VIVIENDA PARQUE BATLLE

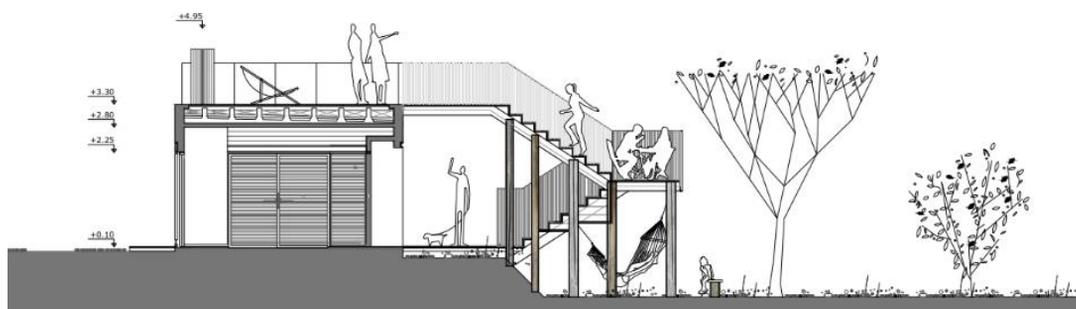
- Reforma vivienda Individual.
- Anteproyecto, proyecto ejecutivo y dirección de obra.

PADRÓN Nº 27714 CARPETA PH 8346 DIC. 1974



2022 OBRA ESCALERA MIRADOR

- Ub: Caribe Oriental / Los Titanes la Tuna.
- Escalera apropiable, con puente al deck de azotea.



2020 CENTRO COMERCIAL Y DEPORTIVO

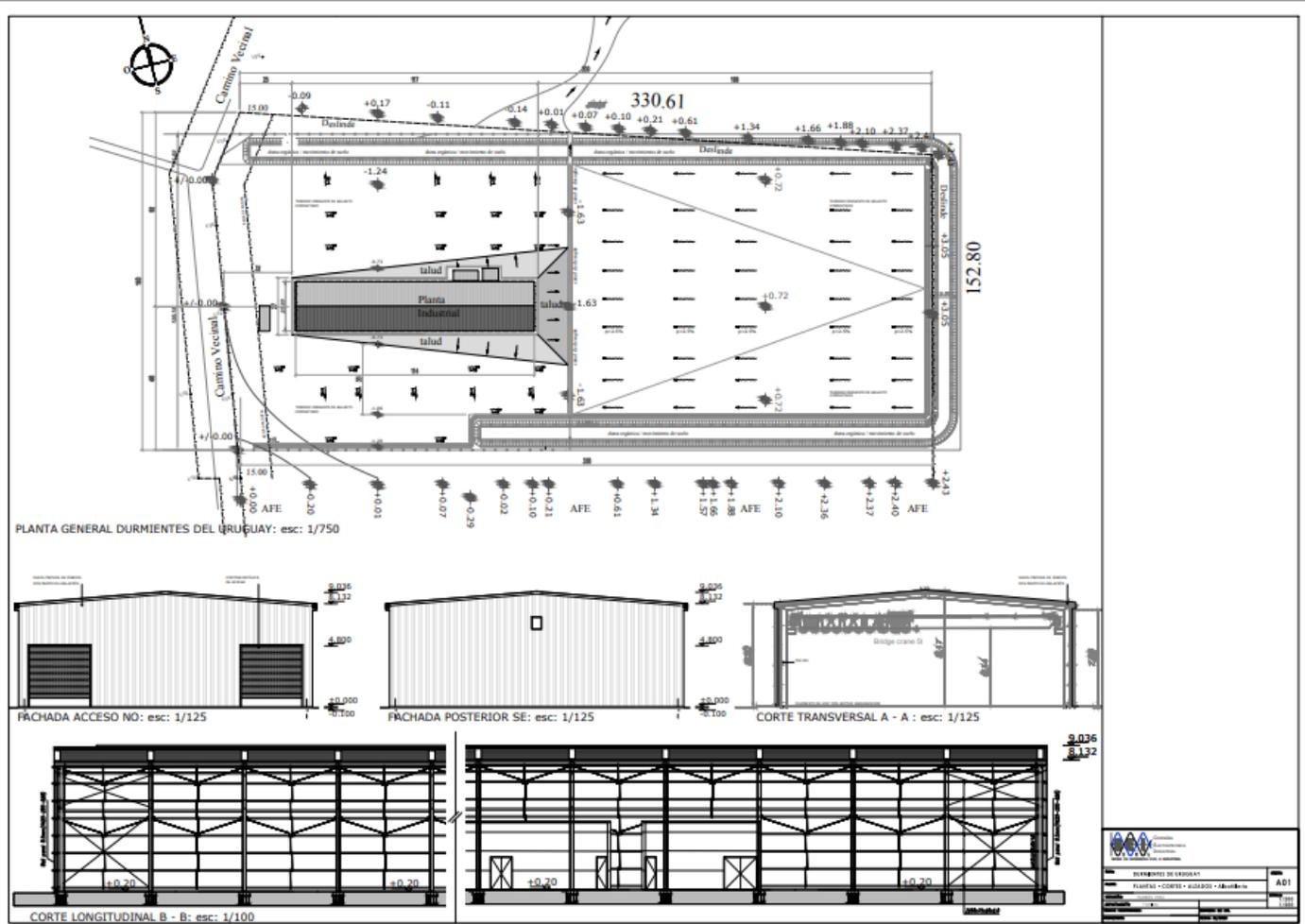
- Ub: Cerrillos Canelones.
- Anteproyecto, proyecto ejecutivo, viabilidad urbanística, inicio de PC.
- Autores: Bach. Rosina Villanueva, Arq. Dip. Hernando Vilarino.





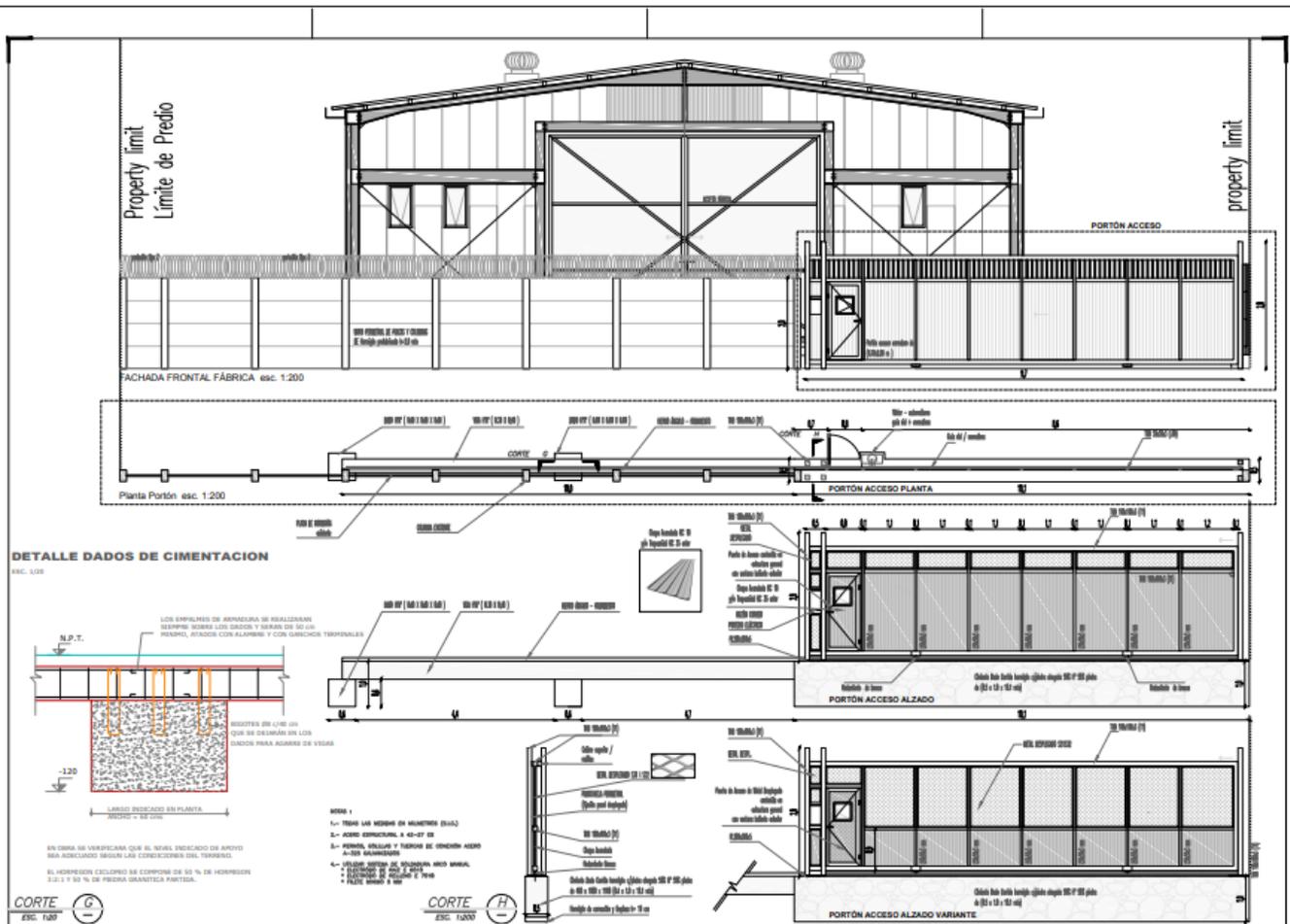
2021 DURMIENTES DEL URUGUAY

- Ub: Depto. Florida.
- Asesoramiento en la implantación y niveles topográficos iniciales..
- Inicio de trámites, geometrales y gestiones normativas con la IMF.



2021 FÁBRICA DE TUBOS DE CARTÓN

- Ub: Colonia Nicolich.
- Asesoramiento en la implantación y niveles topográficos iniciales.
- Inicio de trámites, geometrales y gestiones normativas con la IMC.
- Informe de viabilidad vial.
- Proyecto modular, análisis de costos y asesoramiento al inversor.



2015 VIVIENDA PARA UN HISTORIADOR

Obra Caribe Oriental

Costa de Oro Canelones.

- Autor: Arq. Hernando Villarino.
- Obra realizada, conceptos aplicados de sustentabilidad, eficiencia energética y economía estructural. se confeccionó el anteproyecto, proyecto, planos ejecutivos, y se realizó la inscripción del pc en la IMC, más la regularización ante los organismos correspondientes.



2020 OBRA NUEVA

VIVIENDA EN ARAMINDA

- Ajuste de proyecto, planteo de dispositivos de fundación y revisión de estructura general.
- Se realizan los trámites ante la IMC.
- Se incorpora un espacio flexible elevado al proyecto original.



