

PORT FOIO

ARQ. PABLO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
@pamaro_

CONCURSO BALCÓN DEL CERRO

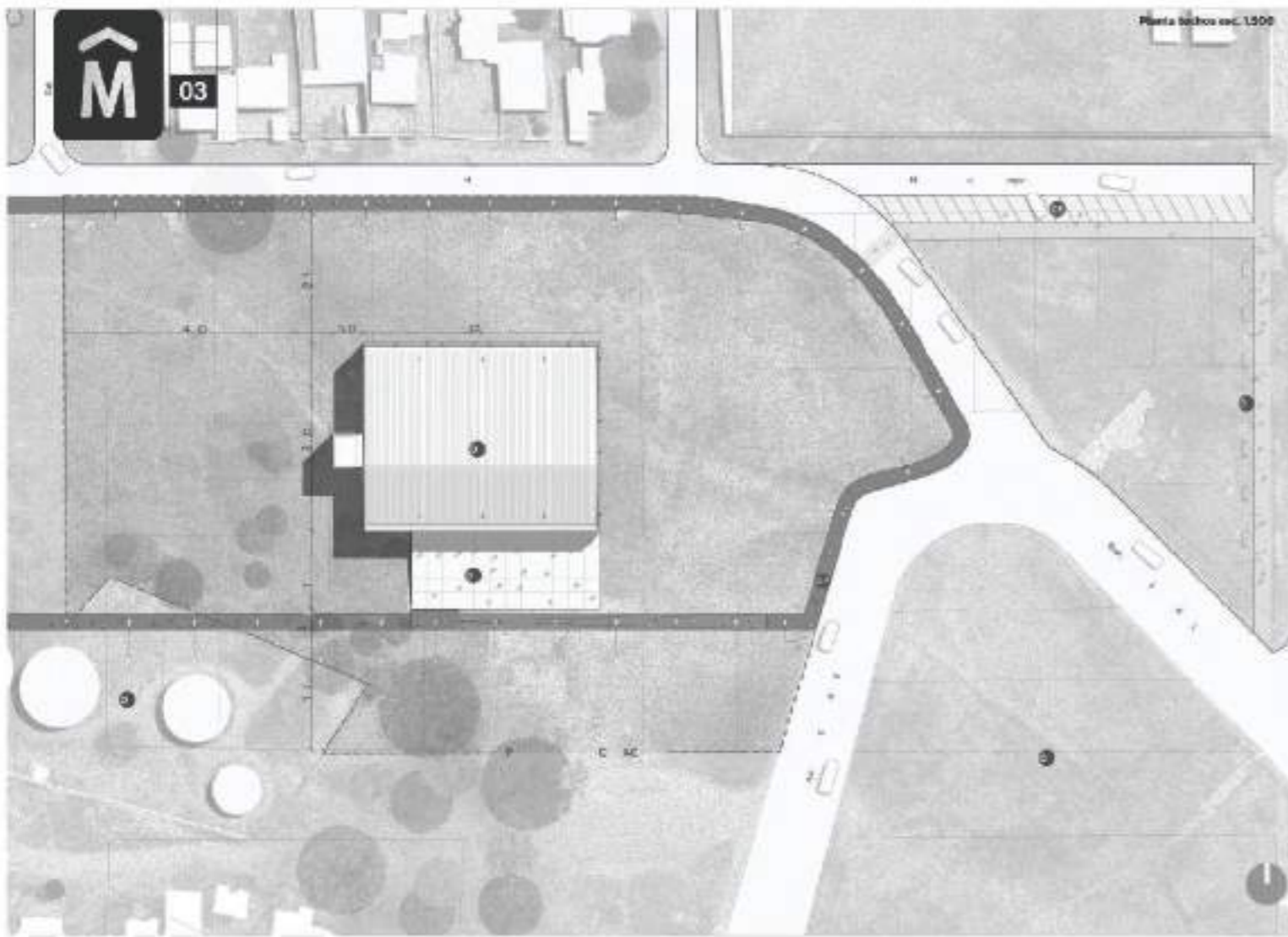
Participación AÑO 2022

Organizador:
Intendencia de Montevideo y Sociedad de Arquitectos del Uruguay

Autores:
Arq.: Pablo Martínez
Arq.: Felipe Vázquez







- Referencias urbanas:**
- 1. Teatro de Sanja del Cerro + Acceso de emergencia en la zona de acceso.
 - 2. Espacio libre "Luz y Vida"
 - 3. Estación de la línea -Interoceánica + 20 P. 0205-01, 0206-02, 0207-03, 0208-04, 0209-05, 0210-06, 0211-07, 0212-08, 0213-09, 0214-10, 0215-11, 0216-12, 0217-13, 0218-14, 0219-15, 0220-16, 0221-17, 0222-18, 0223-19, 0224-20, 0225-21, 0226-22, 0227-23, 0228-24, 0229-25, 0230-26, 0231-27, 0232-28, 0233-29, 0234-30, 0235-31, 0236-32, 0237-33, 0238-34, 0239-35, 0240-36, 0241-37, 0242-38, 0243-39, 0244-40, 0245-41, 0246-42, 0247-43, 0248-44, 0249-45, 0250-46, 0251-47, 0252-48, 0253-49, 0254-50, 0255-51, 0256-52, 0257-53, 0258-54, 0259-55, 0260-56, 0261-57, 0262-58, 0263-59, 0264-60, 0265-61, 0266-62, 0267-63, 0268-64, 0269-65, 0270-66, 0271-67, 0272-68, 0273-69, 0274-70, 0275-71, 0276-72, 0277-73, 0278-74, 0279-75, 0280-76, 0281-77, 0282-78, 0283-79, 0284-80, 0285-81, 0286-82, 0287-83, 0288-84, 0289-85, 0290-86, 0291-87, 0292-88, 0293-89, 0294-90, 0295-91, 0296-92, 0297-93, 0298-94, 0299-95, 0300-96, 0301-97, 0302-98, 0303-99, 0304-100, 0305-101, 0306-102, 0307-103, 0308-104, 0309-105, 0310-106, 0311-107, 0312-108, 0313-109, 0314-110, 0315-111, 0316-112, 0317-113, 0318-114, 0319-115, 0320-116, 0321-117, 0322-118, 0323-119, 0324-120, 0325-121, 0326-122, 0327-123, 0328-124, 0329-125, 0330-126, 0331-127, 0332-128, 0333-129, 0334-130, 0335-131, 0336-132, 0337-133, 0338-134, 0339-135, 0340-136, 0341-137, 0342-138, 0343-139, 0344-140, 0345-141, 0346-142, 0347-143, 0348-144, 0349-145, 0350-146, 0351-147, 0352-148, 0353-149, 0354-150, 0355-151, 0356-152, 0357-153, 0358-154, 0359-155, 0360-156, 0361-157, 0362-158, 0363-159, 0364-160, 0365-161, 0366-162, 0367-163, 0368-164, 0369-165, 0370-166, 0371-167, 0372-168, 0373-169, 0374-170, 0375-171, 0376-172, 0377-173, 0378-174, 0379-175, 0380-176, 0381-177, 0382-178, 0383-179, 0384-180, 0385-181, 0386-182, 0387-183, 0388-184, 0389-185, 0390-186, 0391-187, 0392-188, 0393-189, 0394-190, 0395-191, 0396-192, 0397-193, 0398-194, 0399-195, 0400-196, 0401-197, 0402-198, 0403-199, 0404-200, 0405-201, 0406-202, 0407-203, 0408-204, 0409-205, 0410-206, 0411-207, 0412-208, 0413-209, 0414-210, 0415-211, 0416-212, 0417-213, 0418-214, 0419-215, 0420-216, 0421-217, 0422-218, 0423-219, 0424-220, 0425-221, 0426-222, 0427-223, 0428-224, 0429-225, 0430-226, 0431-227, 0432-228, 0433-229, 0434-230, 0435-231, 0436-232, 0437-233, 0438-234, 0439-235, 0440-236, 0441-237, 0442-238, 0443-239, 0444-240, 0445-241, 0446-242, 0447-243, 0448-244, 0449-245, 0450-246, 0451-247, 0452-248, 0453-249, 0454-250, 0455-251, 0456-252, 0457-253, 0458-254, 0459-255, 0460-256, 0461-257, 0462-258, 0463-259, 0464-260, 0465-261, 0466-262, 0467-263, 0468-264, 0469-265, 0470-266, 0471-267, 0472-268, 0473-269, 0474-270, 0475-271, 0476-272, 0477-273, 0478-274, 0479-275, 0480-276, 0481-277, 0482-278, 0483-279, 0484-280, 0485-281, 0486-282, 0487-283, 0488-284, 0489-285, 0490-286, 0491-287, 0492-288, 0493-289, 0494-290, 0495-291, 0496-292, 0497-293, 0498-294, 0499-295, 0500-296, 0501-297, 0502-298, 0503-299, 0504-300, 0505-301, 0506-302, 0507-303, 0508-304, 0509-305, 0510-306, 0511-307, 0512-308, 0513-309, 0514-310, 0515-311, 0516-312, 0517-313, 0518-314, 0519-315, 0520-316, 0521-317, 0522-318, 0523-319, 0524-320, 0525-321, 0526-322, 0527-323, 0528-324, 0529-325, 0530-326, 0531-327, 0532-328, 0533-329, 0534-330, 0535-331, 0536-332, 0537-333, 0538-334, 0539-335, 0540-336, 0541-337, 0542-338, 0543-339, 0544-340, 0545-341, 0546-342, 0547-343, 0548-344, 0549-345, 0550-346, 0551-347, 0552-348, 0553-349, 0554-350, 0555-351, 0556-352, 0557-353, 0558-354, 0559-355, 0560-356, 0561-357, 0562-358, 0563-359, 0564-360, 0565-361, 0566-362, 0567-363, 0568-364, 0569-365, 0570-366, 0571-367, 0572-368, 0573-369, 0574-370, 0575-371, 0576-372, 0577-373, 0578-374, 0579-375, 0580-376, 0581-377, 0582-378, 0583-379, 0584-380, 0585-381, 0586-382, 0587-383, 0588-384, 0589-385, 0590-386, 0591-387, 0592-388, 0593-389, 0594-390, 0595-391, 0596-392, 0597-393, 0598-394, 0599-395, 0600-396, 0601-397, 0602-398, 0603-399, 0604-400, 0605-401, 0606-402, 0607-403, 0608-404, 0609-405, 0610-406, 0611-407, 0612-408, 0613-409, 0614-410, 0615-411, 0616-412, 0617-413, 0618-414, 0619-415, 0620-416, 0621-417, 0622-418, 0623-419, 0624-420, 0625-421, 0626-422, 0627-423, 0628-424, 0629-425, 0630-426, 0631-427, 0632-428, 0633-429, 0634-430, 0635-431, 0636-432, 0637-433, 0638-434, 0639-435, 0640-436, 0641-437, 0642-438, 0643-439, 0644-440, 0645-441, 0646-442, 0647-443, 0648-444, 0649-445, 0650-446, 0651-447, 0652-448, 0653-449, 0654-450, 0655-451, 0656-452, 0657-453, 0658-454, 0659-455, 0660-456, 0661-457, 0662-458, 0663-459, 0664-460, 0665-461, 0666-462, 0667-463, 0668-464, 0669-465, 0670-466, 0671-467, 0672-468, 0673-469, 0674-470, 0675-471, 0676-472, 0677-473, 0678-474, 0679-475, 0680-476, 0681-477, 0682-478, 0683-479, 0684-480, 0685-481, 0686-482, 0687-483, 0688-484, 0689-485, 0690-486, 0691-487, 0692-488, 0693-489, 0694-490, 0695-491, 0696-492, 0697-493, 0698-494, 0699-495, 0700-496, 0701-497, 0702-498, 0703-499, 0704-500, 0705-501, 0706-502, 0707-503, 0708-504, 0709-505, 0710-506, 0711-507, 0712-508, 0713-509, 0714-510, 0715-511, 0716-512, 0717-513, 0718-514, 0719-515, 0720-516, 0721-517, 0722-518, 0723-519, 0724-520, 0725-521, 0726-522, 0727-523, 0728-524, 0729-525, 0730-526, 0731-527, 0732-528, 0733-529, 0734-530, 0735-531, 0736-532, 0737-533, 0738-534, 0739-535, 0740-536, 0741-537, 0742-538, 0743-539, 0744-540, 0745-541, 0746-542, 0747-543, 0748-544, 0749-545, 0750-546, 0751-547, 0752-548, 0753-549, 0754-550, 0755-551, 0756-552, 0757-553, 0758-554, 0759-555, 0760-556, 0761-557, 0762-558, 0763-559, 0764-560, 0765-561, 0766-562, 0767-563, 0768-564, 0769-565, 0770-566, 0771-567, 0772-568, 0773-569, 0774-570, 0775-571, 0776-572, 0777-573, 0778-574, 0779-575, 0780-576, 0781-577, 0782-578, 0783-579, 0784-580, 0785-581, 0786-582, 0787-583, 0788-584, 0789-585, 0790-586, 0791-587, 0792-588, 0793-589, 0794-590, 0795-591, 0796-592, 0797-593, 0798-594, 0799-595, 0800-596, 0801-597, 0802-598, 0803-599, 0804-600, 0805-601, 0806-602, 0807-603, 0808-604, 0809-605, 0810-606, 0811-607, 0812-608, 0813-609, 0814-610, 0815-611, 0816-612, 0817-613, 0818-614, 0819-615, 0820-616, 0821-617, 0822-618, 0823-619, 0824-620, 0825-621, 0826-622, 0827-623, 0828-624, 0829-625, 0830-626, 0831-627, 0832-628, 0833-629, 0834-630, 0835-631, 0836-632, 0837-633, 0838-634, 0839-635, 0840-636, 0841-637, 0842-638, 0843-639, 0844-640, 0845-641, 0846-642, 0847-643, 0848-644, 0849-645, 0850-646, 0851-647, 0852-648, 0853-649, 0854-650, 0855-651, 0856-652, 0857-653, 0858-654, 0859-655, 0860-656, 0861-657, 0862-658, 0863-659, 0864-660, 0865-661, 0866-662, 0867-663, 0868-664, 0869-665, 0870-666, 0871-667, 0872-668, 0873-669, 0874-670, 0875-671, 0876-672, 0877-673, 0878-674, 0879-675, 0880-676, 0881-677, 0882-678, 0883-679, 0884-680, 0885-681, 0886-682, 0887-683, 0888-684, 0889-685, 0890-686, 0891-687, 0892-688, 0893-689, 0894-690, 0895-691, 0896-692, 0897-693, 0898-694, 0899-695, 0900-696, 0901-697, 0902-698, 0903-699, 0904-700, 0905-701, 0906-702, 0907-703, 0908-704, 0909-705, 0910-706, 0911-707, 0912-708, 0913-709, 0914-710, 0915-711, 0916-712, 0917-713, 0918-714, 0919-715, 0920-716, 0921-717, 0922-718, 0923-719, 0924-720, 0925-721, 0926-722, 0927-723, 0928-724, 0929-725, 0930-726, 0931-727, 0932-728, 0933-729, 0934-730, 0935-731, 0936-732, 0937-733, 0938-734, 0939-735, 0940-736, 0941-737, 0942-738, 0943-739, 0944-740, 0945-741, 0946-742, 0947-743, 0948-744, 0949-745, 0950-746, 0951-747, 0952-748, 0953-749, 0954-750, 0955-751, 0956-752, 0957-753, 0958-754, 0959-755, 0960-756, 0961-757, 0962-758, 0963-759, 0964-760, 0965-761, 0966-762, 0967-763, 0968-764, 0969-765, 0970-766, 0971-767, 0972-768, 0973-769, 0974-770, 0975-771, 0976-772, 0977-773, 0978-774, 0979-775, 0980-776, 0981-777, 0982-778, 0983-779, 0984-780, 0985-781, 0986-782, 0987-783, 0988-784, 0989-785, 0990-786, 0991-787, 0992-788, 0993-789, 0994-790, 0995-791, 0996-792, 0997-793, 0998-794, 0999-795, 1000-796, 1001-797, 1002-798, 1003-799, 1004-800, 1005-801, 1006-802, 1007-803, 1008-804, 1009-805, 1010-806, 1011-807, 1012-808, 1013-809, 1014-810, 1015-811, 1016-812, 1017-813, 1018-814, 1019-815, 1020-816, 1021-817, 1022-818, 1023-819, 1024-820, 1025-821, 1026-822, 1027-823, 1028-824, 1029-825, 1030-826, 1031-827, 1032-828, 1033-829, 1034-830, 1035-831, 1036-832, 1037-833, 1038-834, 1039-835, 1040-836, 1041-837, 1042-838, 1043-839, 1044-840, 1045-841, 1046-842, 1047-843, 1048-844, 1049-845, 1050-846, 1051-847, 1052-848, 1053-849, 1054-850, 1055-851, 1056-852, 1057-853, 1058-854, 1059-855, 1060-856, 1061-857, 1062-858, 1063-859, 1064-860, 1065-861, 1066-862, 1067-863, 1068-864, 1069-865, 1070-866, 1071-867, 1072-868, 1073-869, 1074-870, 1075-871, 1076-872, 1077-873, 1078-874, 1079-875, 1080-876, 1081-877, 1082-878, 1083-879, 1084-880, 1085-881, 1086-882, 1087-883, 1088-884, 1089-885, 1090-886, 1091-887, 1092-888, 1093-889, 1094-890, 1095-891, 1096-892, 1097-893, 1098-894, 1099-895, 1100-896, 1101-897, 1102-898, 1103-899, 1104-900, 1105-901, 1106-902, 1107-903, 1108-904, 1109-905, 1110-906, 1111-907, 1112-908, 1113-909, 1114-910, 1115-911, 1116-912, 1117-913, 1118-914, 1119-915, 1120-916, 1121-917, 1122-918, 1123-919, 1124-920, 1125-921, 1126-922, 1127-923, 1128-924, 1129-925, 1130-926, 1131-927, 1132-928, 1133-929, 1134-930, 1135-931, 1136-932, 1137-933, 1138-934, 1139-935, 1140-936, 1141-937, 1142-938, 1143-939, 1144-940, 1145-941, 1146-942, 1147-943, 1148-944, 1149-945, 1150-946, 1151-947, 1152-948, 1153-949, 1154-950, 1155-951, 1156-952, 1157-953, 1158-954, 1159-955, 1160-956, 1161-957, 1162-958, 1163-959, 1164-960, 1165-961, 1166-962, 1167-963, 1168-964, 1169-965, 1170-966, 1171-967, 1172-968, 1173-969, 1174-970, 1175-971, 1176-972, 1177-973, 1178-974, 1179-975, 1180-976, 1181-977, 1182-978, 1183-979, 1184-980, 1185-981, 1186-982, 1187-983, 1188-984, 1189-985, 1190-986, 1191-987, 1192-988, 1193-989, 1194-990, 1195-991, 1196-992, 1197-993, 1198-994, 1199-995, 1200-996, 1201-997, 1202-998, 1203-999, 1204-1000, 1205-1001, 1206-1002, 1207-1003, 1208-1004, 1209-1005, 1210-1006, 1211-1007, 1212-1008, 1213-1009, 1214-1010, 1215-1011, 1216-1012, 1217-1013, 1218-1014, 1219-1015, 1220-1016, 1221-1017, 1222-1018, 1223-1019, 1224-1020, 1225-1021, 1226-1022, 1227-1023, 1228-1024, 1229-1025, 1230-1026, 1231-1027, 1232-1028, 1233-1029, 1234-1030, 1235-1031, 1236-1032, 1237-1033, 1238-1034, 1239-1035, 1240-1036, 1241-1037, 1242-1038, 1243-1039, 1244-1040, 1245-1041, 1246-1042, 1247-1043, 1248-1044, 1249-1045, 1250-1046, 1251-1047, 1252-1048, 1253-1049, 1254-1050, 1255-1051, 1256-1052, 1257-1053, 1258-1054, 1259-1055, 1260-1056, 1261-1057, 1262-1058, 1263-1059, 1264-1060, 1265-1061, 1266-1062, 1267-1063, 1268-1064, 1269-1065, 1270-1066, 1271-1067, 1272-1068, 1273-1069, 1274-1070, 1275-1071, 1276-1072, 1277-1073, 1278-1074, 1279-1075, 1280-1076, 1281-1077, 1282-1078, 1283-1079, 1284-1080, 1285-1081, 1286-1082, 1287-1083, 1288-1084, 1289-1085, 1290-1086, 1291-1087, 1292-1088, 1293-1089, 1294-1090, 1295-1091, 1296-1092, 1297-1093, 1298-1094, 1299-1095, 1300-1096, 1301-1097, 1302-1098, 1303-1099, 1304-1100, 1305-1101, 1306-1102, 1307-1103, 1308-1104, 1309-1105, 1310-1106, 1311-1107, 1312-1108, 1313-1109, 1314-1110, 1315-1111, 1316-1112, 1317-1113, 1318-1114, 1319-1115, 1320-1116, 1321-1117, 1322-1118, 1323-1119, 1324-1120, 1325-1121, 1326-1122, 1327-1123, 1328-1124, 1329-1125, 1330-1126, 1331-1127, 1332-1128, 1333-1129, 1334-1130, 1335-1131, 1336-1132, 1337-1133, 1338-1134, 1339-1135, 1340-1136, 1341-1137, 1342-1138, 1343-1139, 1344-1140, 1345-1141, 1346-1142, 1347-1143, 1348-1144, 1349-1145, 1350-1146, 1351-1147, 1352-1148, 1353-1149, 1354-1150, 1355-1151, 1356-1152, 1357-1153, 1358-1154, 1359-1155, 1360-1156, 1361-1157, 1362-1158, 1363-1159, 1364-1160, 1365-1161, 1366-1162, 1367-1163, 1368-1164, 1369-1165, 1370-1166, 1371-1167, 1372-1168, 1373-1169, 1374-1170, 1375-1171, 1376-1172, 1377-1173, 1378-1174, 1379-1175, 1380-1176, 1381-1177, 1382-1178, 1383-1179, 1384-1180, 1385-1181, 1386-1182, 1387-1183, 1388-1184, 1389-1185, 1390-1186, 1391-1187, 1392-1188, 1393-1189, 1394-1190, 1395-1191, 1396-1192, 1397-1193, 1398-1194, 1399-1195, 1400-1196, 1401-1197, 1402-1198, 1403-1199, 1404-1200, 1405-1201, 1406-1202, 1407-1203, 1408-1204, 14



GRUPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
TI	L1. Lógico polifuncional	401	m ²	20.000	8.020.000
	G2. Estructura exterior	833	m ²	16.000	13.328.000
					21.348.000
M	M1. Mobiliario	100	m ²	40.000	4.000.000
	M2. OTC y administración	37	m ²	55.000	2.035.000
	M3. Área Multi-juegos	58	m ²	42.000	2.436.000
	M4. Cocina comunitaria	25	m ²	60.000	1.500.000
					9.971.000

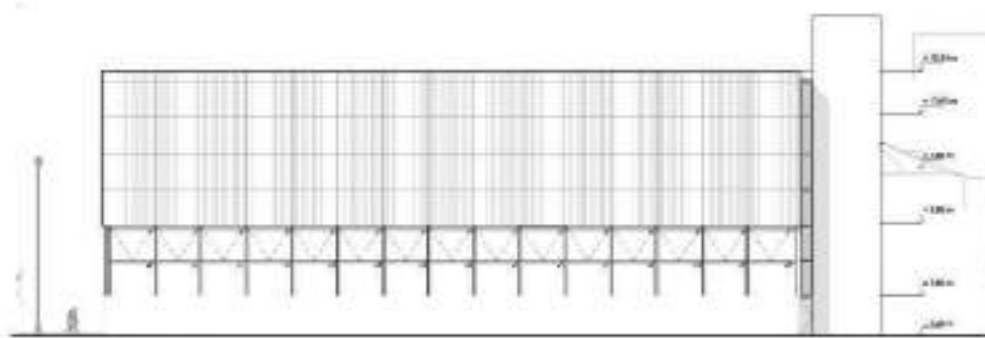
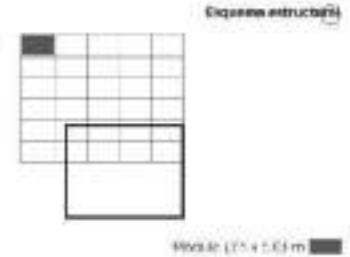
GRUPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
TI	T1. Depósito	30	m ²	42.000	1.260.000
	T2. Viveros	90	m ²	60.000	5.400.000
	T3. Sala de Lecturas	12	m ²	55.000	660.000
	T4. SS/H	50	m ²	18.000	900.000
M	M5. Sala de reuniones	8	m ²	42.000	336.000
	M6. Work y estudio	13	m ²	41.000	533.000
					8.489.000

GRUPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
EX	EX.1. Pavimento exterior	3	m ²	0	0
	EX.2. Escaleras	0	m ²	0	0
	EX.3. Clavijas	100	m ²	4.000	400.000
	EX.4. Zona peatonal	50	m ²	4.000	200.000
	EX.5. Zona peatonal	500	m ²	4.000	2.000.000
	EX.6. Equipos para área est.	1	global	100.000	100.000
	EX.7. Iluminación exterior	1	global	30.000	30.000
	EX.8. Paisajismo	1	global	30.000	30.000
					2.760.000

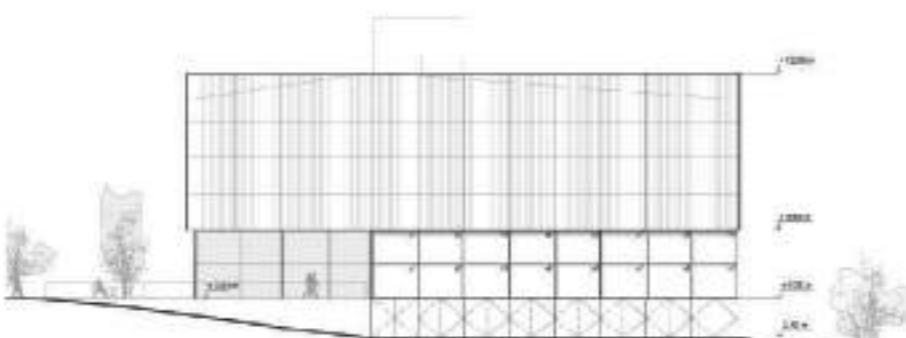
Referencia:

- Componentes de cubierta:
 1. Chapa superior 275.50mm
 2. Doble y secundario de chapa gal. 0.24
 3. Canteo no dren. gal. 0.24
 4. Cierre perfil. C gal. 240x75mm
- Componentes de muros:
 5. Vigas de acero HEB 1200, con perfiles
 6. Aluminio estructural y cierre perimetral
 7. Piel 10. 100mm
 8. Viga exterior
 9. Lamas de aluminio 40x120
- Componentes de suelos:
 10. Mortar y solera de 10cm
 11. 10cm de arena

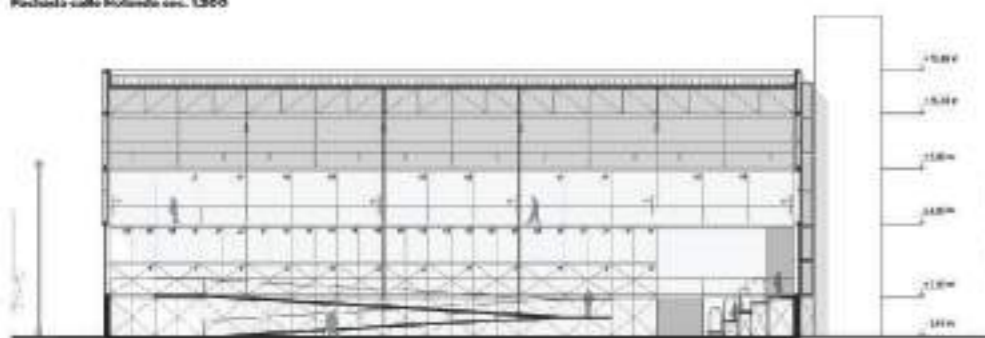
12. Lamas de aluminio 40x120
 13. Cierre de aluminio
 14. Cierre de aluminio
 15. Cierre de aluminio
 16. Cierre de aluminio
 17. Cierre de aluminio
 18. Cierre de aluminio
 19. Cierre de aluminio
 20. Cierre de aluminio



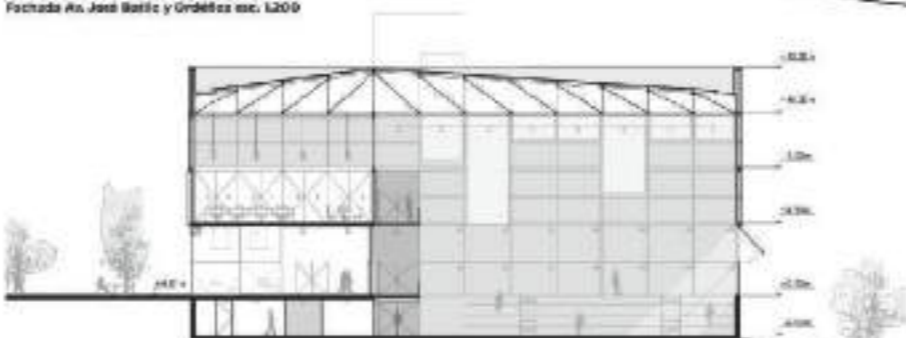
Fachada sur (Sur) elev. 1300



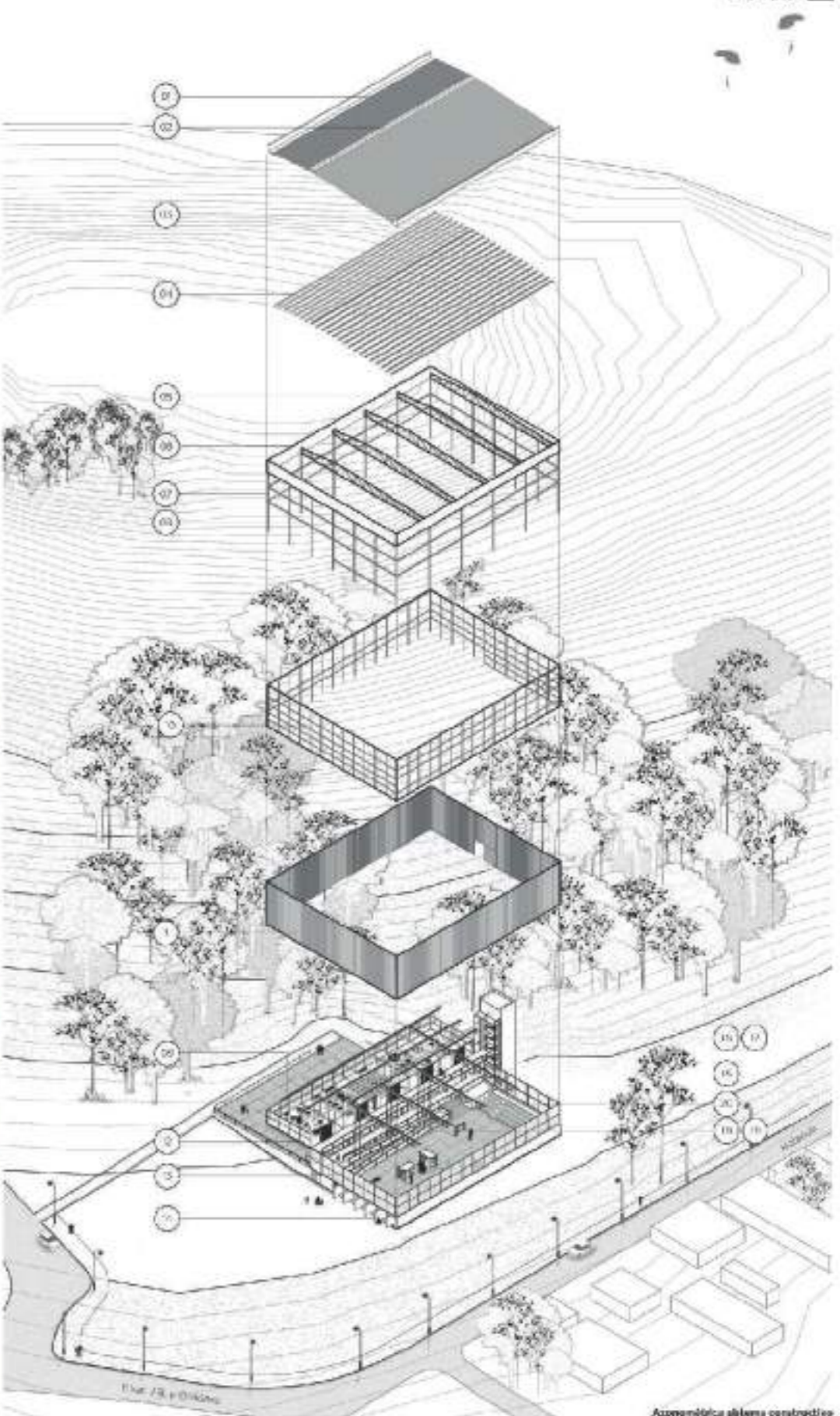
Fachada norte (Norte) elev. 1300



Corte BB elev. 1300



Corte AA elev. 1300



Aeronomía sistema constructivo

CONCURSO MERCADO TRINIDAD

Participación AÑO 2021

Organizador:
Intendencia de Flores y Sociedad de Arquitectos del Uruguay

Autores:
Arq.: Pablo Martínez
Arq.: Felipe Vázquez





Propuesta Urbana

El proyecto del Mercado Trinidad se inscribe en el contexto urbano de la ciudad de Flores, donde se busca integrar un nuevo espacio público que responda a las necesidades de la comunidad local.

En paralelo al desarrollo urbano, se plantea un programa de actividades que incluya espacios para el comercio, la recreación y la socialización, promoviendo un entorno urbano vibrante y dinámico.

El diseño del Mercado Trinidad busca ser un punto de encuentro y un espacio de encuentro, que permita a la comunidad local interactuar y compartir experiencias.

El proyecto se inscribe en el contexto urbano de la ciudad de Flores, donde se busca integrar un nuevo espacio público que responda a las necesidades de la comunidad local.

En paralelo al desarrollo urbano, se plantea un programa de actividades que incluya espacios para el comercio, la recreación y la socialización, promoviendo un entorno urbano vibrante y dinámico.

El diseño del Mercado Trinidad busca ser un punto de encuentro y un espacio de encuentro, que permita a la comunidad local interactuar y compartir experiencias.

Diagramas de generación formal

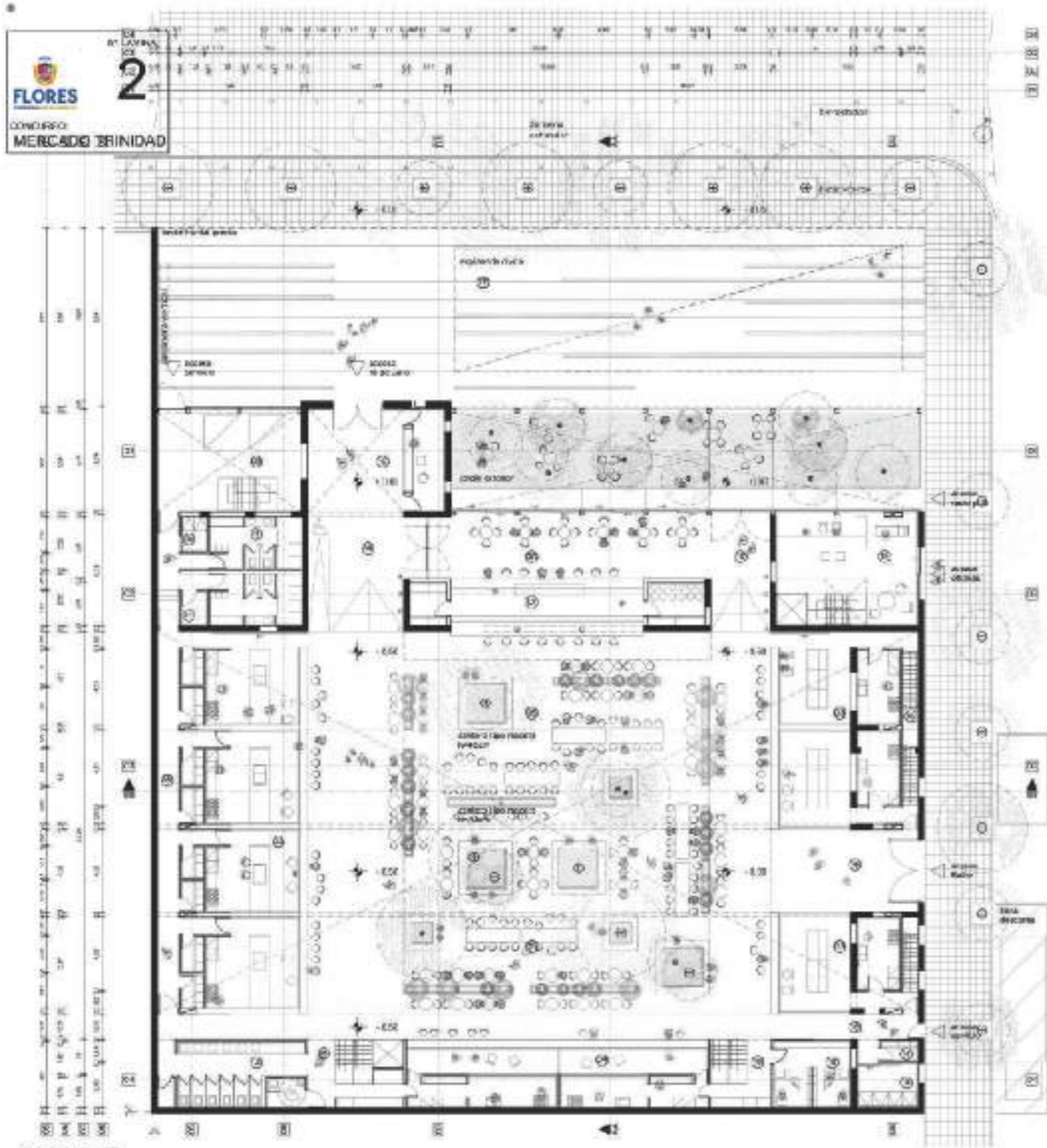
Este conjunto de diagramas ilustra el proceso de generación formal del Mercado Trinidad, desde la definición del sitio hasta la configuración final del edificio y su integración con el entorno urbano.

Los diagramas muestran la evolución del proyecto, desde un sitio vacío hasta la configuración final del edificio y su integración con el entorno urbano.

Planta de fachada esc. 1:200

Esta planta de fachada muestra la configuración final del Mercado Trinidad, detallando la disposición de los espacios, la ubicación de las entradas y la integración con el entorno urbano.

El diagrama muestra la configuración final del Mercado Trinidad, detallando la disposición de los espacios, la ubicación de las entradas y la integración con el entorno urbano.



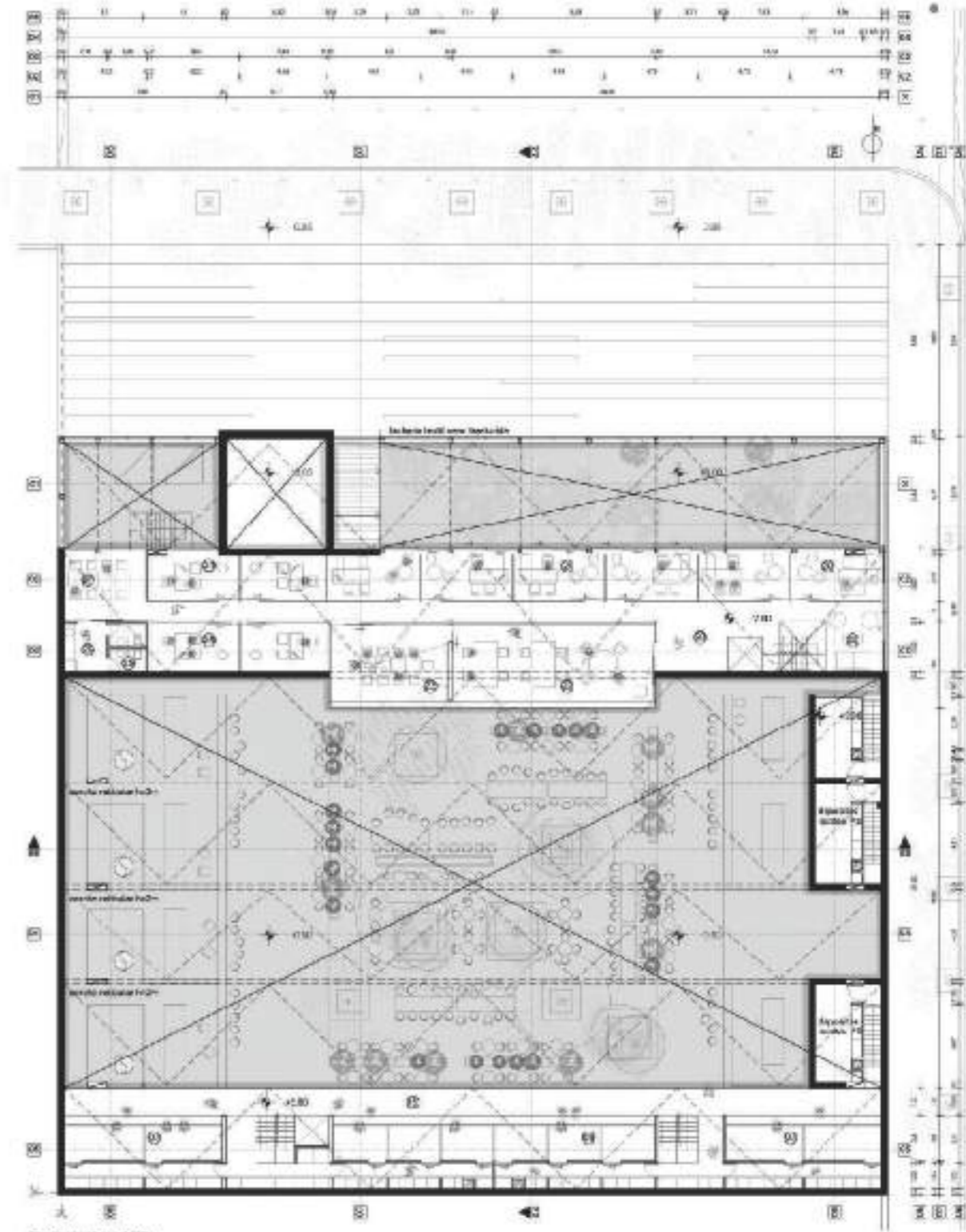
Planta Baja esc. 1:100

- LEYENDA
- ▬ (línea gruesa) estructura
 - ▬ (línea fina) paredes
 - (círculo) puertas
 - (círculo con X) ventanas

RESUMEN PROGRAMÁTICO

SECTOR MERCADO

• Ocho salas (O)	447 m ²
1. Sala 1 (O)	50 m ²
2. Sala 2 (O)	48 m ²
3. Sala 3 (O)	47 m ²
4. Sala 4 (O)	49 m ²
• Comedor (C)	180 m ²
5. Comedor principal	150 m ²
6. Comedor aux.	30 m ²
7. Locales auxiliares (O)	50 m ²
8. Sala 1 (O)	15 m ²
9. Sala 2 (O)	15 m ²
8. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	271 m ²
9. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	30 m ²
10. Oficinas de atención al cliente	40 m ²
11. Ventas aux.	15 m ²
12. Servicio Higiénico	30 m ²
13. U. de servicio aux.	18 m ²
14. Instalaciones eléctricas (O)	4 m ²
15. 3ª sección de servicio aux.	12 m ²
16. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	385 m ²
17. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	175 m ²
18. Instalaciones eléctricas	42 m ²
19. Sala auxiliar	10 m ²
SECTOR CHOFOS	217 m ²
• Oficinas	264 m ²
19. Oficina de atención al cliente	30 m ²
20. Oficina de atención al cliente	40 m ²
21. Oficina de atención al cliente	40 m ²
22. U. de servicio aux.	30 m ²
23. Sala de reuniones (O)	40 m ²
24. Sala de reuniones (O)	45 m ²
• Servicios y complementarios	32 m ²
25. Servicio Higiénico (O)	6 m ²
26. Trastero	6 m ²
27. Comedor auxiliar	16 m ²
28. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	15 m ²
TOTAL: 2014 m²	



Planta Baja esc. 1:100



Fachada José Ballín y Ordoñez esc. 1:100



Fachada 98 de julio esc. 1:100

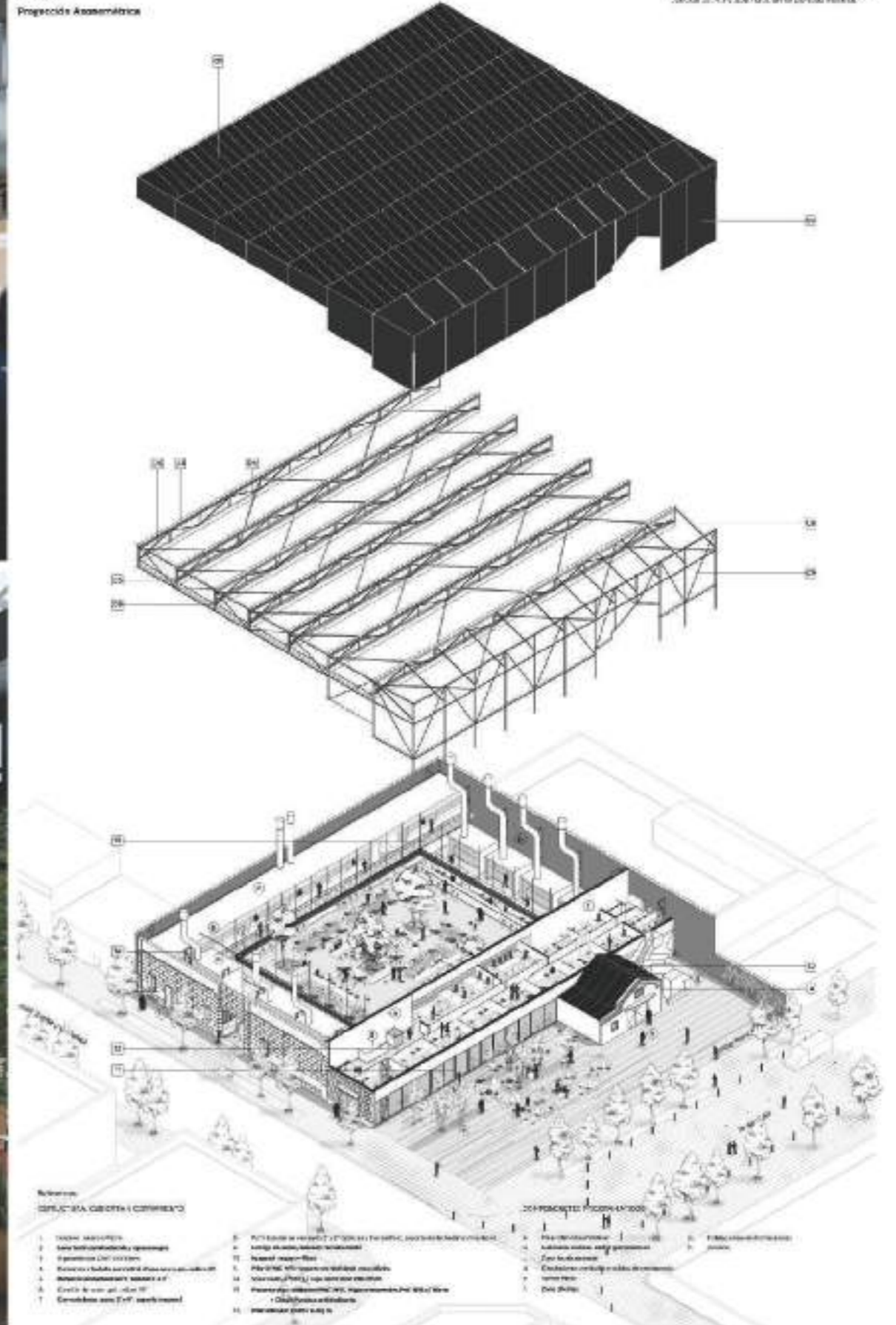
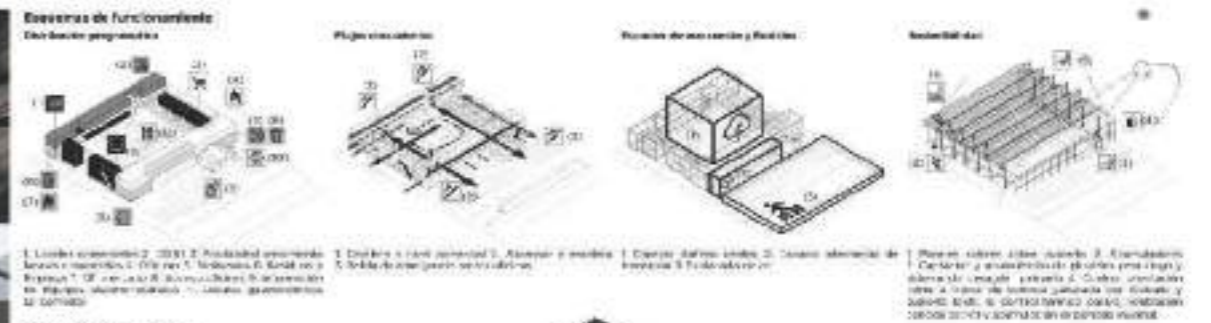


Corte AA esc. 1:100



Corte BB esc. 1:100





CONCURSO INTERNACIONAL Ethiopian Satellite Preschools Segundo Premio

AÑO 2021

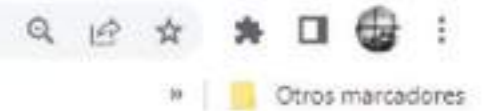
Organizador:
Archstorming

Autores:
Arq.: Pablo Martínez
Arq.: Felipe Vázquez



www.archstorming.com/esp-w2.html

← → ↻ archstorming.com/esp-w2.html



HOME COMPETITIONS PROJECT UPDATES BOOKS SUBMIT REGISTER



2ND PRIZE
(PABLO MARTÍNEZ, FELIPE VÁZQUEZ, CAMILO ALVAREZ)
MONTEVIDEO, URUGUAY

Due to its recent rapid population growth, Ethiopia lacks an inclusive and efficient education system that copes with its associated issues such as increasing spatial demand and high levels of school dropout in the early years of childhood. Late entry into the educational system, desertion among girls related to rigid gender roles, and special spatial requirements for different student ages (even adults) are also some of the difficulties faced by the Walmaca-based ONG Abay. By employing clever constructive solutions, Abay has sought to improve education, comfort, and





Due to its recent rapid population growth, Pokanga faces an inclusive and efficient educational system that faces with accumulated issues such as increasing spatial demand and high levels of school dropout in the early years of childhood. Late entry into the educational system, excessive dropping girls related to rigid gender roles, and spatial special requirements for children with disabilities (even adults), are also some of the difficulties faced by the Walmara-based NGO Abay. By employing clever constructive solutions, Abay has sought to improve education, comfort, and usability in learning spaces.

Faced with the challenge of ARCHITOPMIND to create a project that responds to these problems and ensuring it to be replicable in different villages (neighborhoods) and feasible in its own, the following questions naturally arise: how do these schools work? What is the experience in its construction? What materials are used or available? How are the spaces distributed?

Analyzing Abay's experience in the SACHO NALAMRA school and the CANGURO preschool, we found some responses in constructive solutions that affirm their relevance in the context and promote their local constructive viability. The use of concrete blocks, reinforced concrete for structure, and light roofing appear as the constructive elements that characterize these projects. Likewise, the local tradition in the prevailing building culture of OLLU and HODI was a source of inspiration in the re-interpretation of their architectural form as a manifestation of identity.

Understanding local construction and innovatively designing with the mentioned materials were inputs for the generation of the project. These design guidelines emerge that will guide the development of this proposal: designing a series of flexible replicable modules, adaptable to different locations and uses, along with local identity and construction experiences.

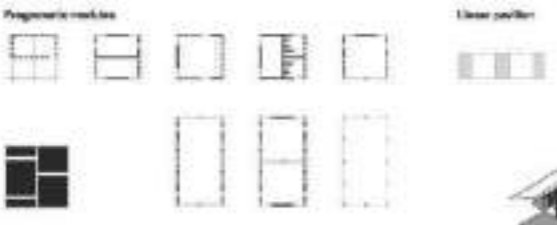
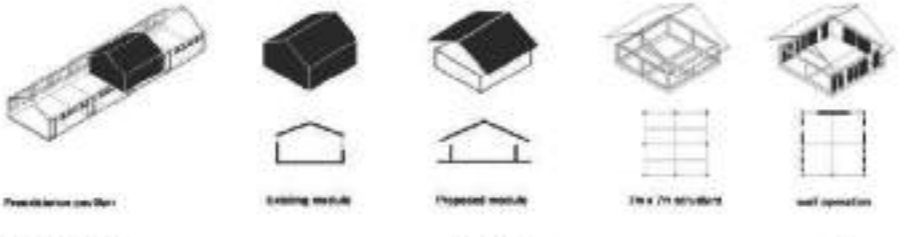
Flexible School Pavilions



Local identity and accumulated construction experience.

The value of a practically vernacular construction tradition stands out in the existing buildings mentioned, which materializes the elementary space for educational activities. At the same time, longitudinally shaped as linear pavilions, the buildings seem to dialogue with the surroundings generating a special bond between architecture and landscape.

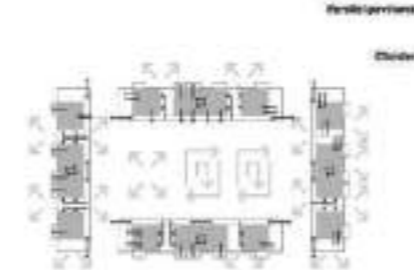
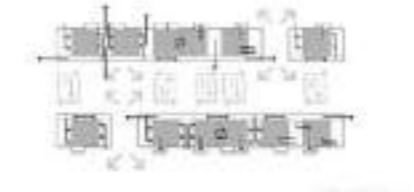
To develop a sustainable project, both culturally and environmentally, we take these schools as a starting point, a basic scheme, or project outline. By studying and interpreting their elementary forms, we seek to enhance local identity, the sense of belonging, and the constructive viability of the new design.



Programmatic modules

A kit of programmatic modules is presented to be used flexibly by Abay NGO. The specific objectives of this kit are achieving greater flexibility in space usage to accommodate changing requirements, diversity in cluster generation that can allow adaptability to different enclaves, and growth potential to keep improving programmatic response.

As an improved version of the existing linear pavilion, the different programmatic modules are arranged longitudinally. Acting to the educational space near entrances, roofed spaces with open perimeter, and exterior and interior circulation paths, the new grouping functions as a system with better spatial quality and dynamic of uses.



Organization scheme

The organization schemes contemplated for both locations recognize patterns in their existing building arrangements, the pavilion type, and the cluster type. Following those guidelines, the proposed setting designs establish the position of the new constructions to help define contained yards that will hold sports activities, expansions of classroom interior spaces, and vegetable gardens.

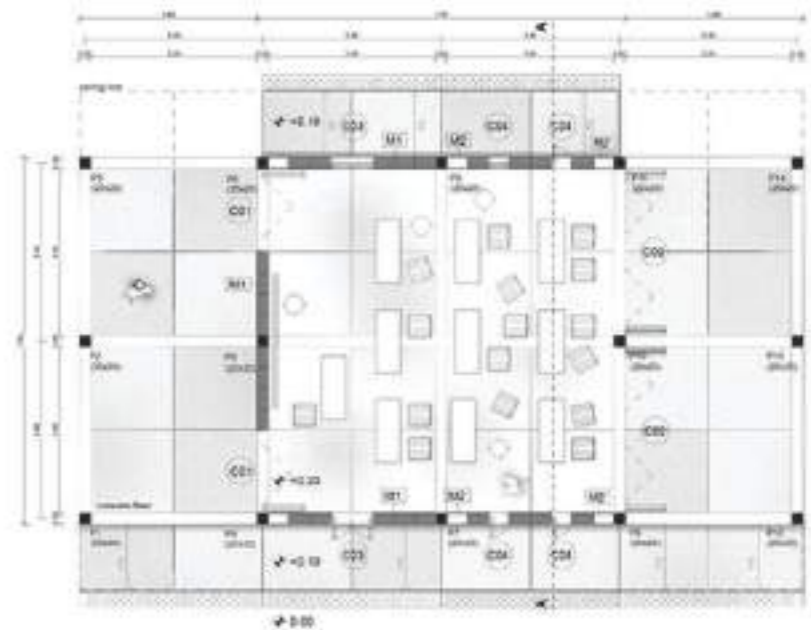
Classroom Floor Plan



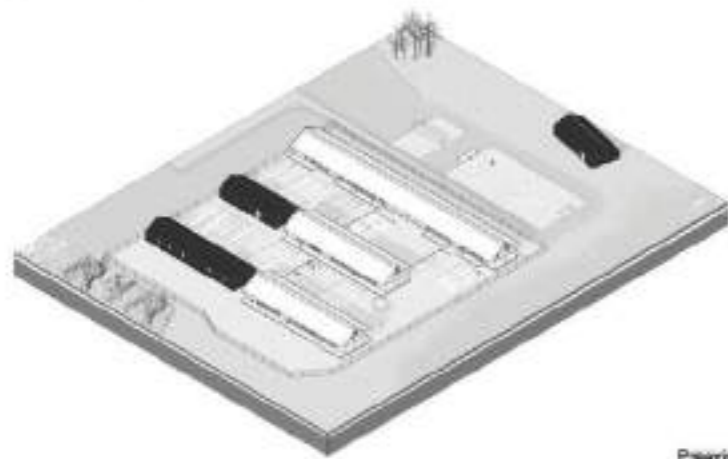
C Classroom - 00m2

References:

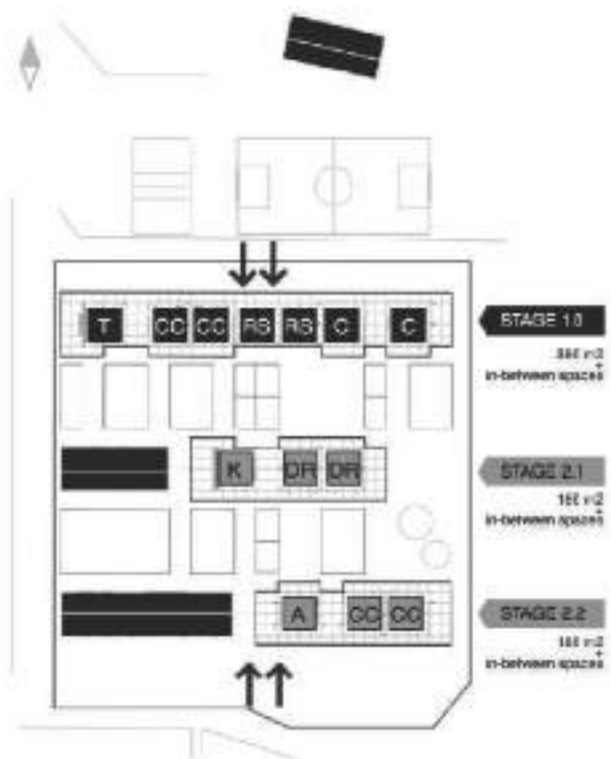
- CK1 - Window Doors
- CO1 - (1.80 x 2.00) m
- CO2 - (3.10 x 2.00) m
- CO3 - (3.30 x 2.00) m
- CO4 - (3.40 x 2.00) m
- MOX - Concrete Walls
- MO1 - Concrete Block (160x60) cm
- MO2 - Hollow Concrete Block (60x60x60) cm
- * Possibility of incorporating future opening
- Structure
- FO3 - Reinforced concrete 17cm



Organization scheme Hiddi



Construction Staging

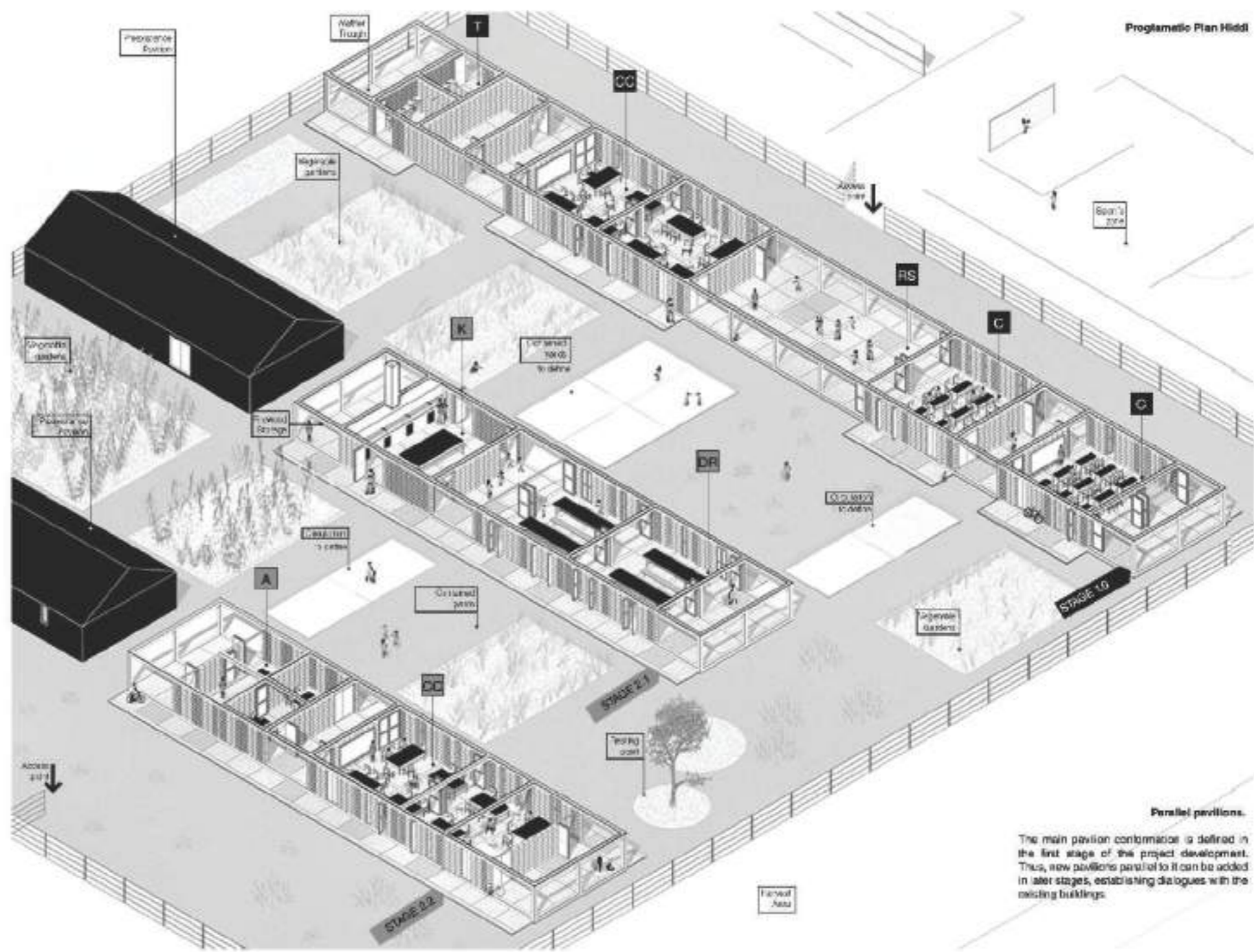


Precedence ■
Proposal □

Zoning

Teachers Residence + Harvest area	KST
Sport zone	
Forest Zone	
Buildings Area	KST
Harvest area + Connection area + School yard	
Buildings Area	
Harvest area + Connection area + School yard	KST
Buildings Area	
Harvest area + Connection area + Access zone	
Harvest area	KST

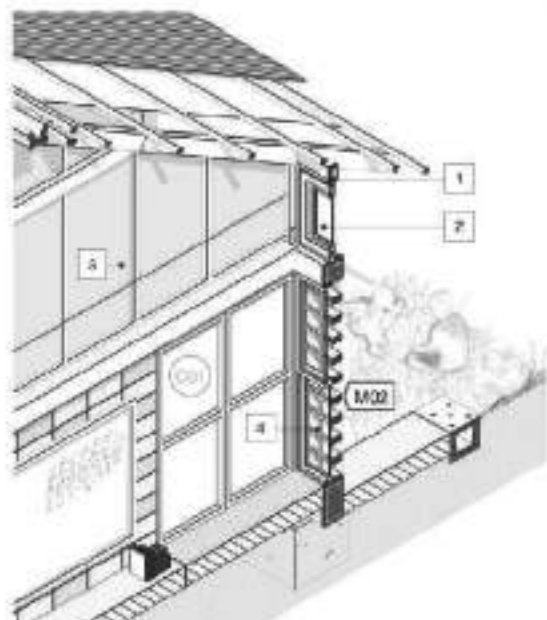
Programatic Plan Hiddi



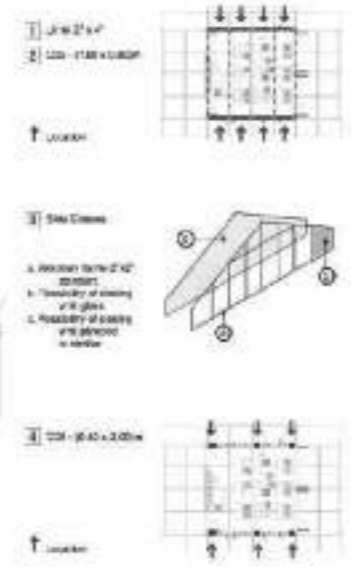
Parallel pavilions.

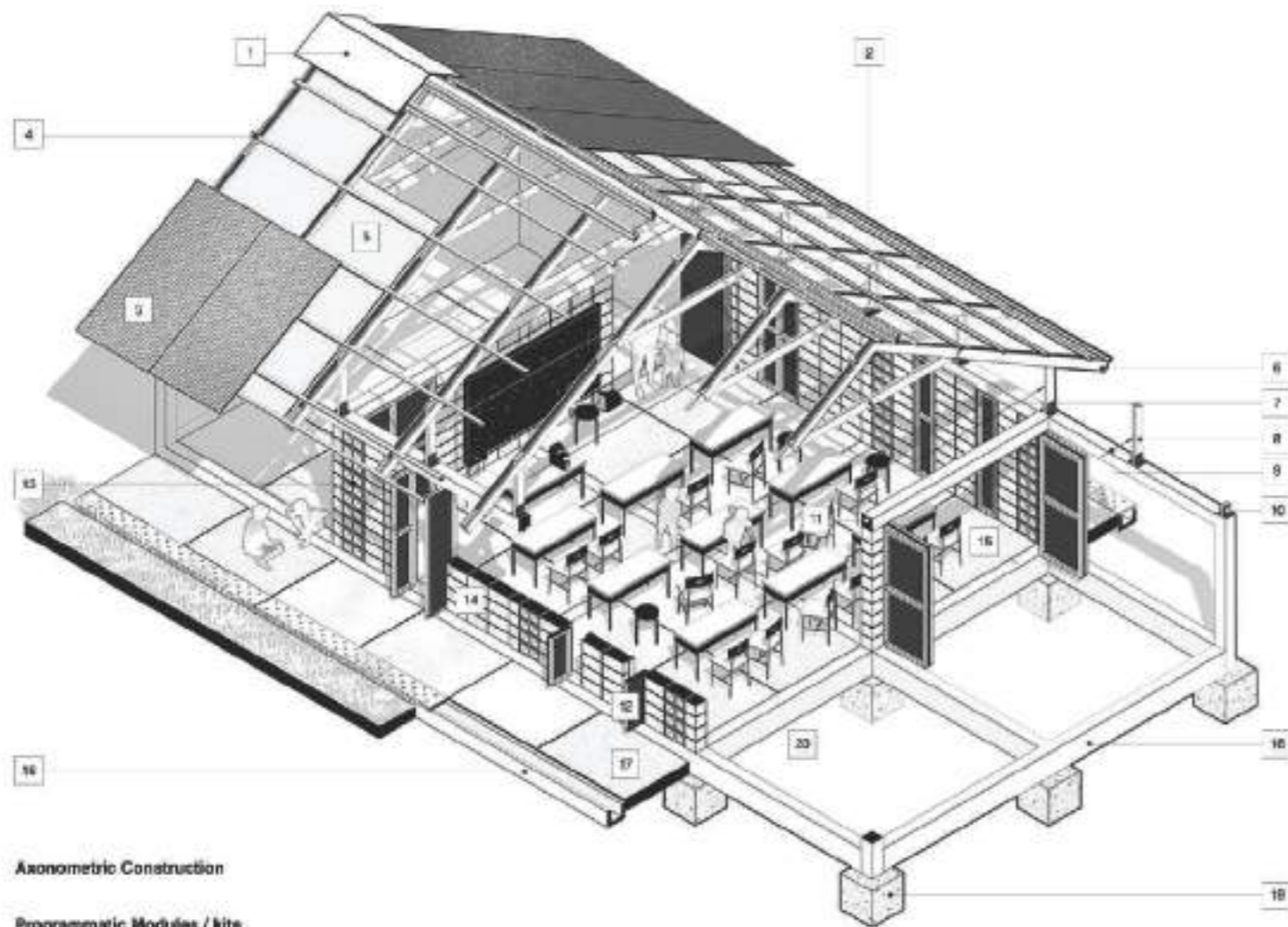
The main pavilion conformation is defined in the first stage of the project development. Thus, new pavilions parallel to it can be added in later stages, establishing dialogues with the existing buildings.

Perfektibility



References:

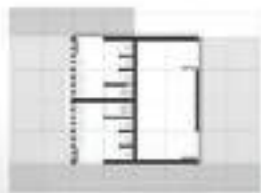




Axonometric Construction

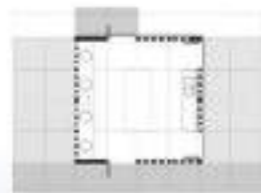
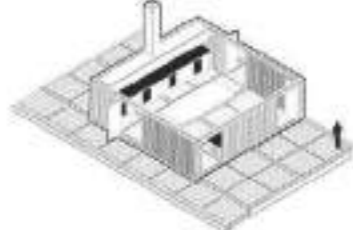
Programmatic Modules / kits

1. Toilet / Duplex - 50 m²



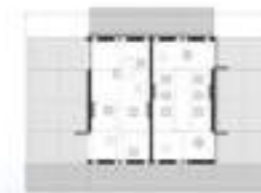
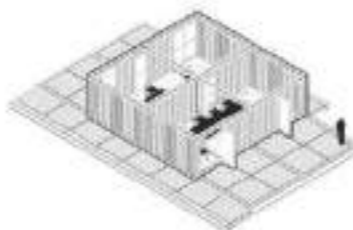
T

2. Kitchen - 50 m²



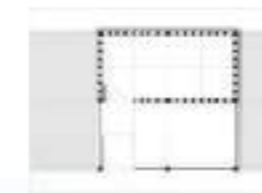
K

3. Administration / Teacher's room - 50 m²



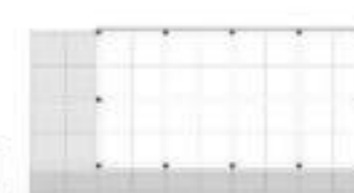
A

4. Hom Room - 50 m²



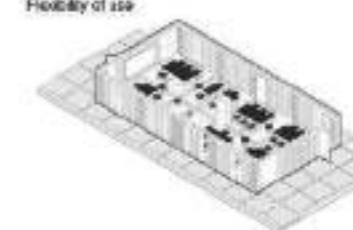
H

5. Open Recital Space - 100 m²



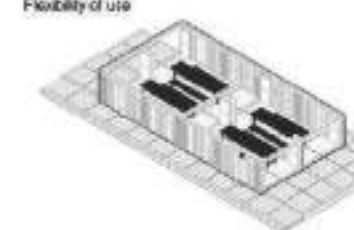
RS

6. Double Classroom - 100 m²
Flexibility of use



CC

7. Dining Room - 100 m²
Flexibility of use

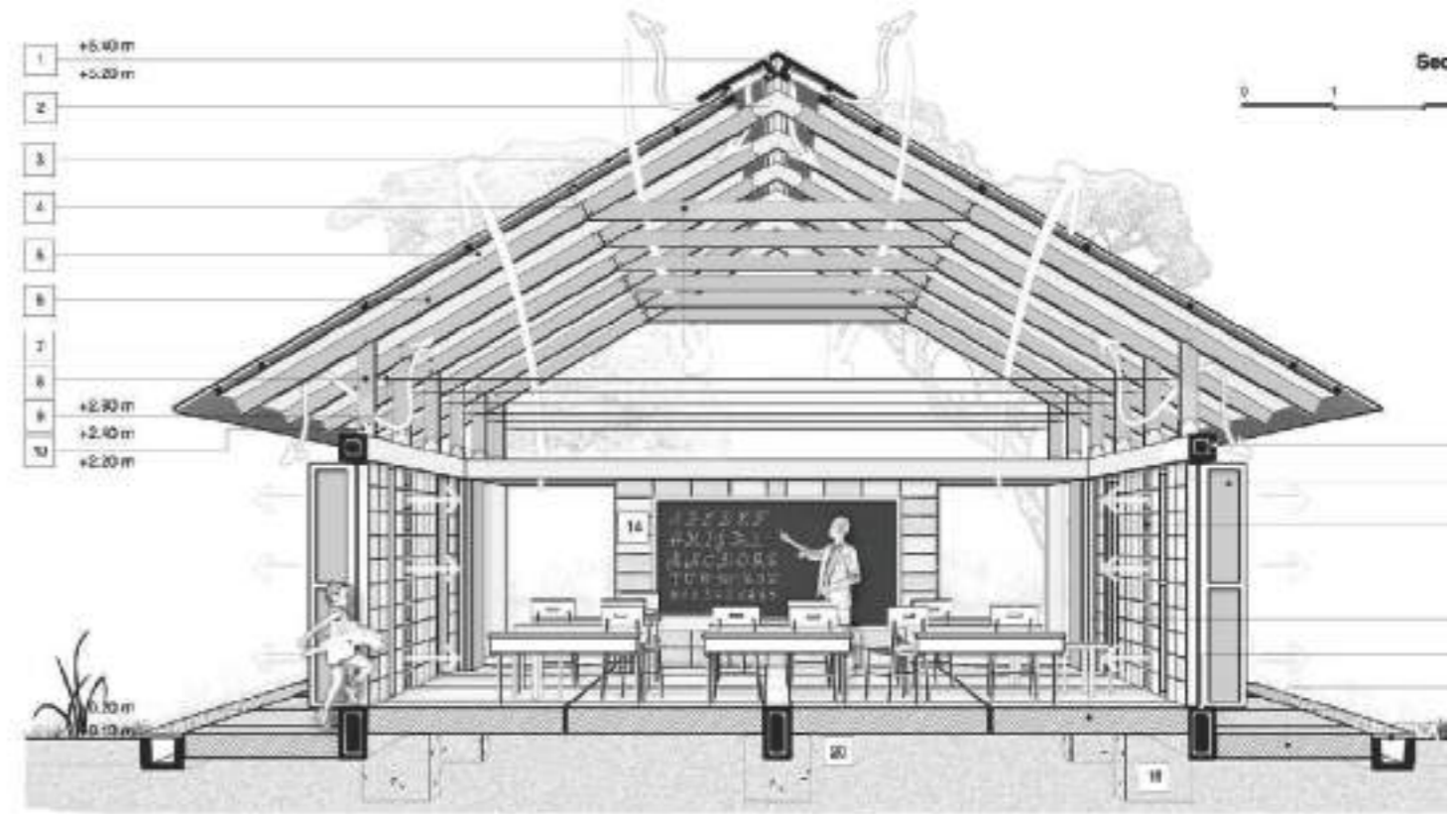


Continuous Gating Components

1. Ridge of Galvanized sheet steel CAL 22
2. Rival Rivets 3" x 8"
3. Corrugated steel ceiling
4. Roof Gables 2" x 2"
5. PVC Ceiling
6. Top Chord 1" x 6" (2 per section)
7. Rubber Chord 2" x 8"
8. Pillar 2" x 6"
9. Galvanized Steel Lumber
10. Angular Steel Plate 4" x 4"

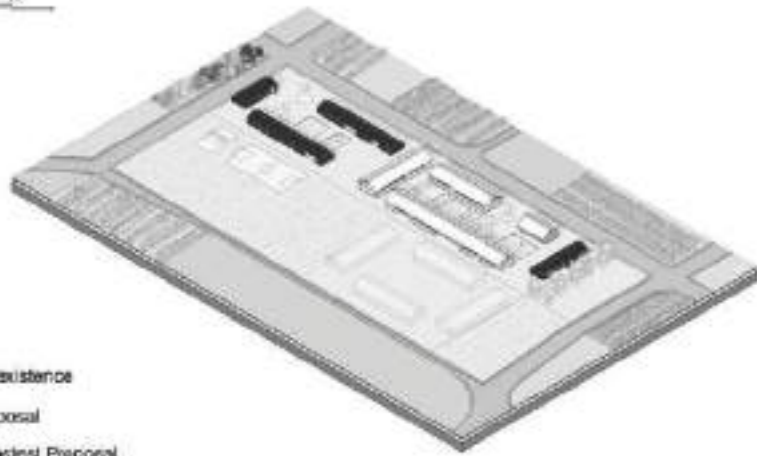
Continuous Components

11. Reinforced Concrete Beam (20 x 20)cm
12. C04 - (3.00 x 3.00) m
13. Hollow concrete block (1200x600)cm
14. Concrete Block (150x150)cm
15. Reinforced concrete subfloor 10 cm
16. Reinforced concrete foundation beam (20 x 40)cm
17. Reinforced concrete wall base
18. Concrete gutter
19. Pundal Foundation (80 x 8)
20. Composed Gravel h=30cm



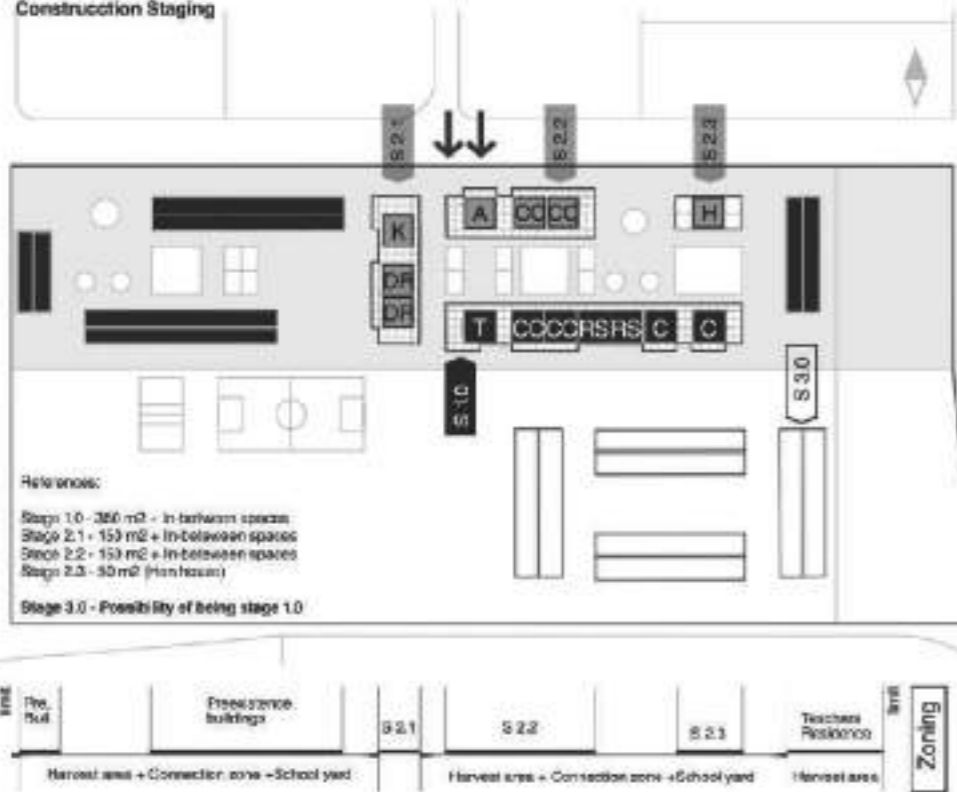
Organization scheme DR16

0 7 14

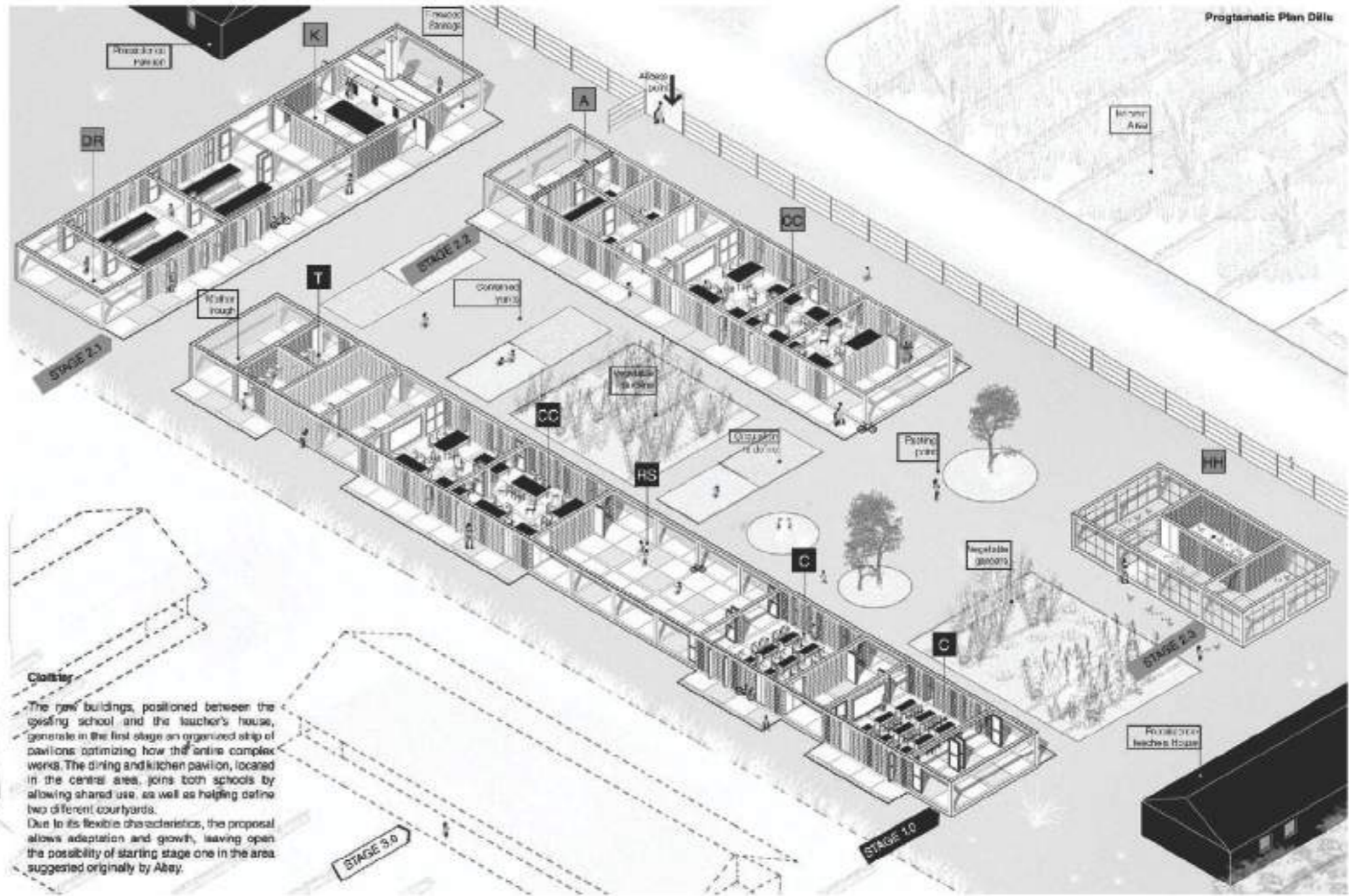


- Preexistence
- Proposal
- ▨ Context Proposal

Construction Staging



Programatic Plan DR16



Cloister

The new buildings, positioned between the existing school and the teacher's house, generate in the first stage an organized strip of pavilions optimizing how the entire complex works. The dining and kitchen pavilion, located in the central area, joins both schools by allowing shared use, as well as helping define two different courtyards. Due to its flexible characteristics, the proposal allows adaptation and growth, leaving open the possibility of starting stage one in the area suggested originally by Abbey.



1569354192

CONCURSO ECOPARQUE LAS PIEDRAS

Participación AÑO 2020

Organizador:
Gobierno de Canelones + Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente (MVOTMA)
Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU)

Autores:

Arq.: Pablo Martínez
Arq.: Hernando Villarino
Arq.: Andrés Santín
Arq.: Javier Mañana



CONCURSO DIQUE MAUÁ

Participación
AÑO 2019

Organizador:
Ministerio de Industria, Energía y Minería

Autores:
Arq.: Cristina Bausero
Arq.: Pablo Martínez
Arq.: Hernando Villarino
Arq.: Andrés Santín
Arq.: Salvador Schelotto
Bach.: Rafael Barea
Bach.: Bruno Spadoni

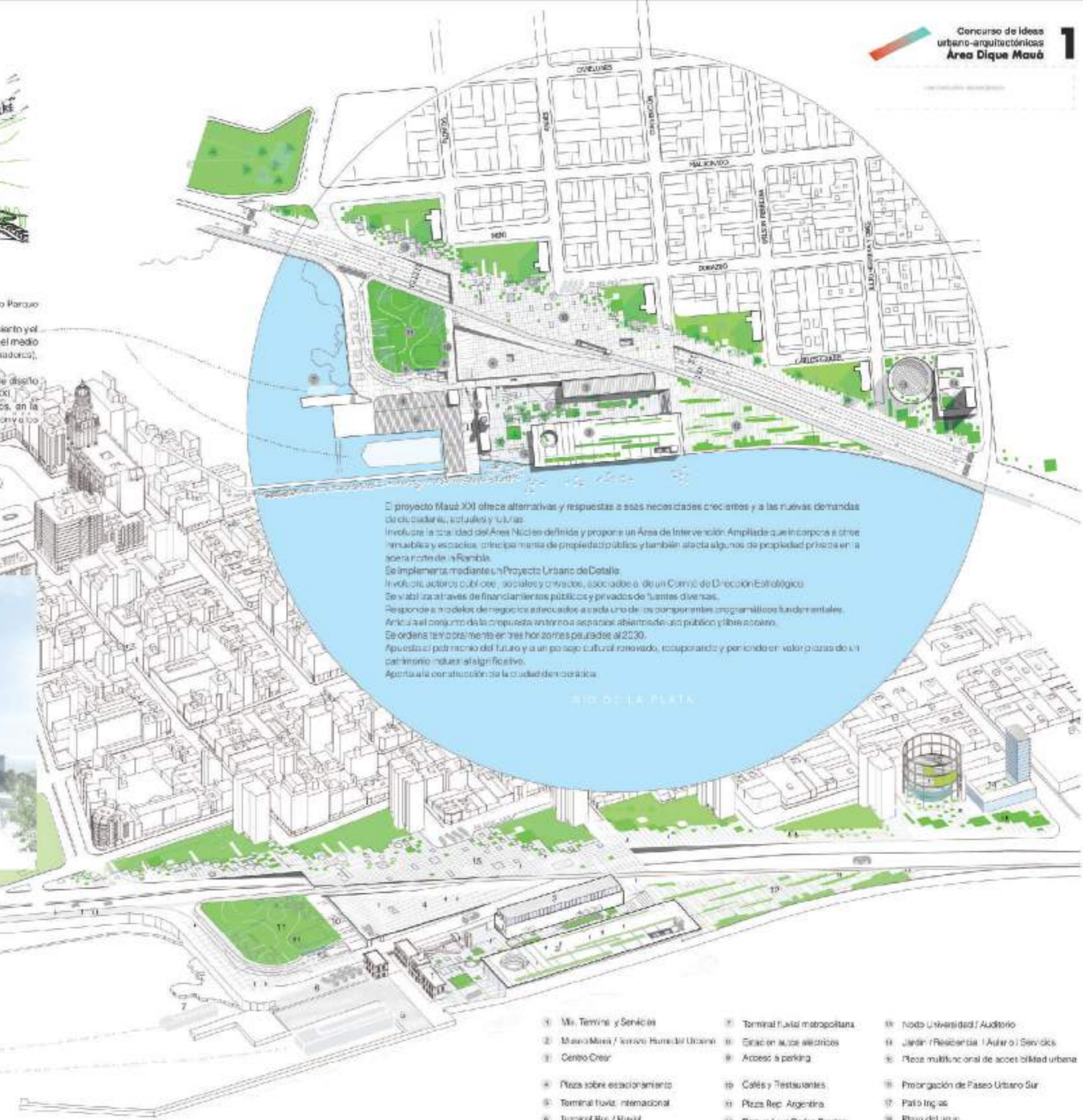


MAUÁ XXI

Parque metropolitano de la Ciencia, la Biodiversidad Urbana y las Industrias Creativas.



El proyecto de Parque metropolitano Mauá XXI consiste en la conformación, en etapas programadas, de un nuevo Parque metropolitano en la ciudad de Montevideo.
Se trata de un espacio dedicado a distender el pleno goce de la ciudadanía, a través del entretenimiento, el conocimiento y el contacto con la Ciencia y el desarrollo de las Industrias creativas, un espacio para promover la biodiversidad en el medio urbano y la movilidad sostenible. Que incluye espacios mejorados para la formación en educación (formación de formadores), conciliación institucionalidad a nivel universitario.
La ciudad de Montevideo necesita un impulso de innovación; necesita mirar más lejos en términos de gestión y de diseño urbano para adecuar sus estructuras y sistemas territoriales para ingresar plenamente en el urbanismo del siglo XXI. Necesita que se encars un urbanismo de ciudadanos y ciudadanas, aportando nuevos espacios democráticos, en la perspectiva de ampliar los derechos, garantizar el más amplio acceso al conocimiento, al ocio, al deporte y a los servicios culturales de calidad para todas las personas.



El proyecto Mauá XXI ofrece alternativas y respuestas a esas necesidades crecientes y a las nuevas demandas de ciudadanía, sociales y urbanas.
Involucra la totalidad del Área Núcleo definida y propone un Área de Intervención Ampliada que incorpora a otras viviendas y espacios, principalmente de propiedad pública y también afecta algunos de propiedad privada en la zona norte de la Rambla.
Se implementa mediante un Proyecto Urbano de Detalle.
Involucra actores públicos, sociales y privados, asociado a un Comité de Dirección Estratégico.
Se viabiliza a través de financiamientos públicos y privados de fuentes diversas.
Responde a modelos de negocios adecuados a cada uno de los componentes programáticos fundamentales.
Articula al conjunto de la propuesta en torno a espacios abiertos de uso público y libre acceso.
Se ordena temporalmente en tres horizontes puntuales al 2030.
Apuesta al patrimonio del futuro y a un paisaje cultural renovado, recuperando y poniendo en valor plazas de un patrimonio industrial significativo.
Apuesta a la constitución de la ciudad democrática.

- 1. Mix. Territorio y Servicios
- 2. Mauá Mera / Centro Humedal Urbano
- 3. Centro Creativo
- 4. Plaza sobre estacionamiento
- 5. Terminal fluvial internacional
- 6. Terminal Río / Fluvial
- 7. Terminal fluvial metropolitana
- 8. Estación auto eléctricos
- 9. Acceso a parking
- 10. Cafés y Restaurantes
- 11. Plaza Rep. Argentina
- 12. Parque Luz Carlos Prestes
- 13. Nodo Universidad / Auditorio
- 14. Jardín / Residencial / Aula o Servicios
- 15. Plaza multifuncional de accesibilidad urbana
- 16. Prologación de Paseo Urbano Sur
- 17. Patio Irigoyen
- 18. Plaza del agua



- 1 estación de A. Eléctrico y acceso a estación marítimo
- 2 terminal de ómnibus (unil)
- 3 acceso a terminal fluvial
- 4 control de acceso a puerto
- 5 muelle de embarque

- 6 restaurantes y cafés
- 7 rampa de accesibilidad
- 8 plaza multifuncional de accesibilidad urbana
- 9 caldería
- 10 acceso a torre de control DNH

- 11 plaza de comidas
- 12 acceso de camiones a museo
- 13 lavajet de tratamiento de aguas
- 14 rampa de acceso peatonal a estación marítima
- 15 rampa de acceso a cubierta terraza humedal Urbano transitable

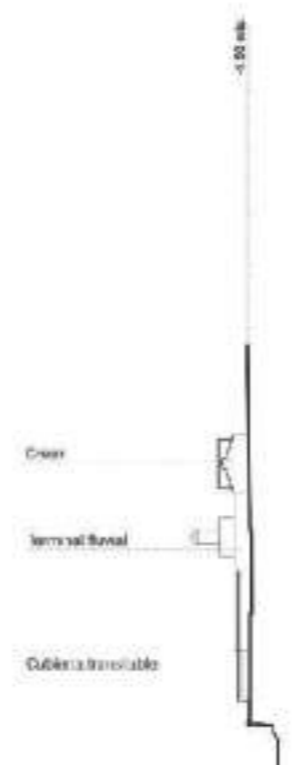
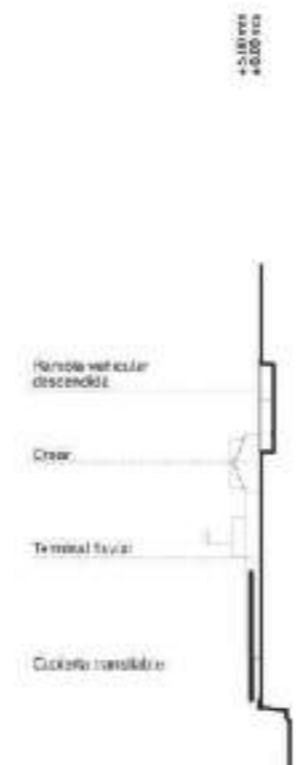
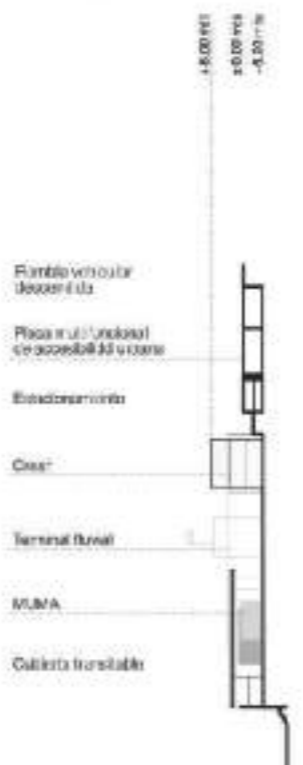
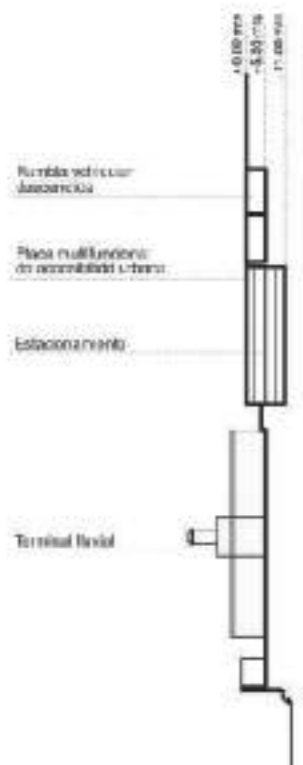
- 16 restaurant del museo
- 17 tienda del museo
- 18 depósito de aceros
- 19 relax y descanso visual
- 20 sala

- 21 sala
- 22 sala
- 23 servicios sanitarios
- 24 sala de inicio o recepción
- 25 acceso a administración

- 26 rampa de acceso al museo
- 27 ascensor y escalera a cubierta transitable
- 28 acceso principal MUMA
- 29 rampa de accesibilidad
- 30 espacio de trabajo

- 31 poro'
- 32 cowork
- 33 laboratorio
- 34 acceso a estacionamiento
- 35 plaza republica argentina

- 36 suadero y sala
- 37 byer terraza jardín
- 38 residencia
- 39 suite



CONCURSO INTERNACIONAL / LONDRES

Triumph Pavilion 2019 Light - Mention Shortlist

AÑO 2019



www.archtriumph.com

Organizador: Archtriumph

Autores:

Arq.: Camila Coya

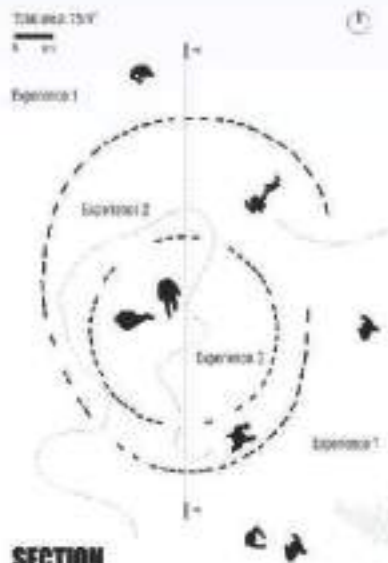
Arq.: Pablo Martínez

The screenshot shows a web browser window displaying the ArchTriumph website. The browser's address bar shows the URL <https://www.archtriumph.com>. The website header features the ArchTriumph logo (a stylized house icon in a circle) and the tagline "Triumph of Architecture & Design". A navigation menu includes links for HOME, ABOUT US, COMPETITIONS, EVENTS, SPONSORSHIP, NEWS, and CONTACT, along with a search icon. The main content area is dominated by a large photograph of a modern, cylindrical pavilion with vertical slats, situated in a lush park with many trees. Overlaid on the bottom of the image is the text "SHORTLISTED" in large white letters, followed by "Triumph Pavilion 2019 Light Pavilion by Pablo Martínez Rodríguez + Camila Coya Dotta" in smaller white text. Below the image, the text "OPEN COMPETITIONS" is visible. The Windows taskbar at the bottom shows the search bar with the text "Escribe aquí para buscar", the system tray with various icons, and the date and time "07:08 p. m. 18/12/2018".

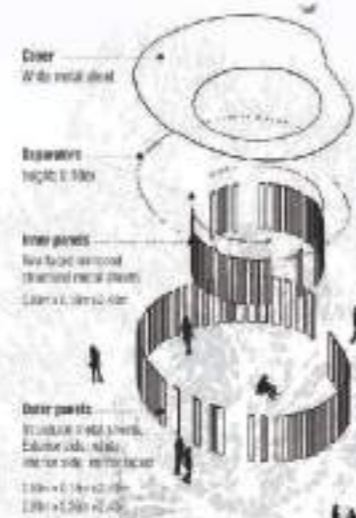




PLAN



AXONOMETRIC SCHEME



LIGHT PAVILION

INTRODUCTION
Some considerations about growth and context.

Nature's light
Designing this pavilion proposes a challenge, daylight as a central theme. Thinking of it as a tool to guide this design means understanding its spherical and dynamic resonance, understanding its changing roles, its capacity to qualify, qualify by changing its qualities.

Proximity of the Museum of Childhood
It makes the choice to become, for those that everything is possible. The ability to be around, everything seen to new and existing.

Museum gardens, surrounding nature
A green lung in the city, a space where to get in touch with the surrounding nature, making a change in climate.

DESIGN CONCEPT

A space revealed by light, one that provokes the senses, that activates curiosity.

A garden with a garden, hidden, visible, in which the users recognize themselves in connection with nature.

The pavilion proposes three areas of experience in which nature, light and form combine to alter the perception of the surrounding landscape, creating new spaces for relaxation and contemplation.

Finally, one that visually links it with the surroundings of the Museum Gardens from a vertical perspective, in which the evidence of light on the different planes allows a perimeter marking the changes as the course of the day goes.

A second instance takes place in the space between panels with mirrored surfaces, which allow joints activated by sunlight, shadows, movement and reflections. This intermediate space blurs the limits of the inside and outside generating an ambiguous, transitional atmosphere.

The third area of experience consists of a patch of grass and sky, multiplied by all the mirrored surfaces of the panels that surround it, a place for repose, another garden made possible by light. The users find themselves surrounded by this "pure green", an altered landscape that triggers new possibilities.

SECTION

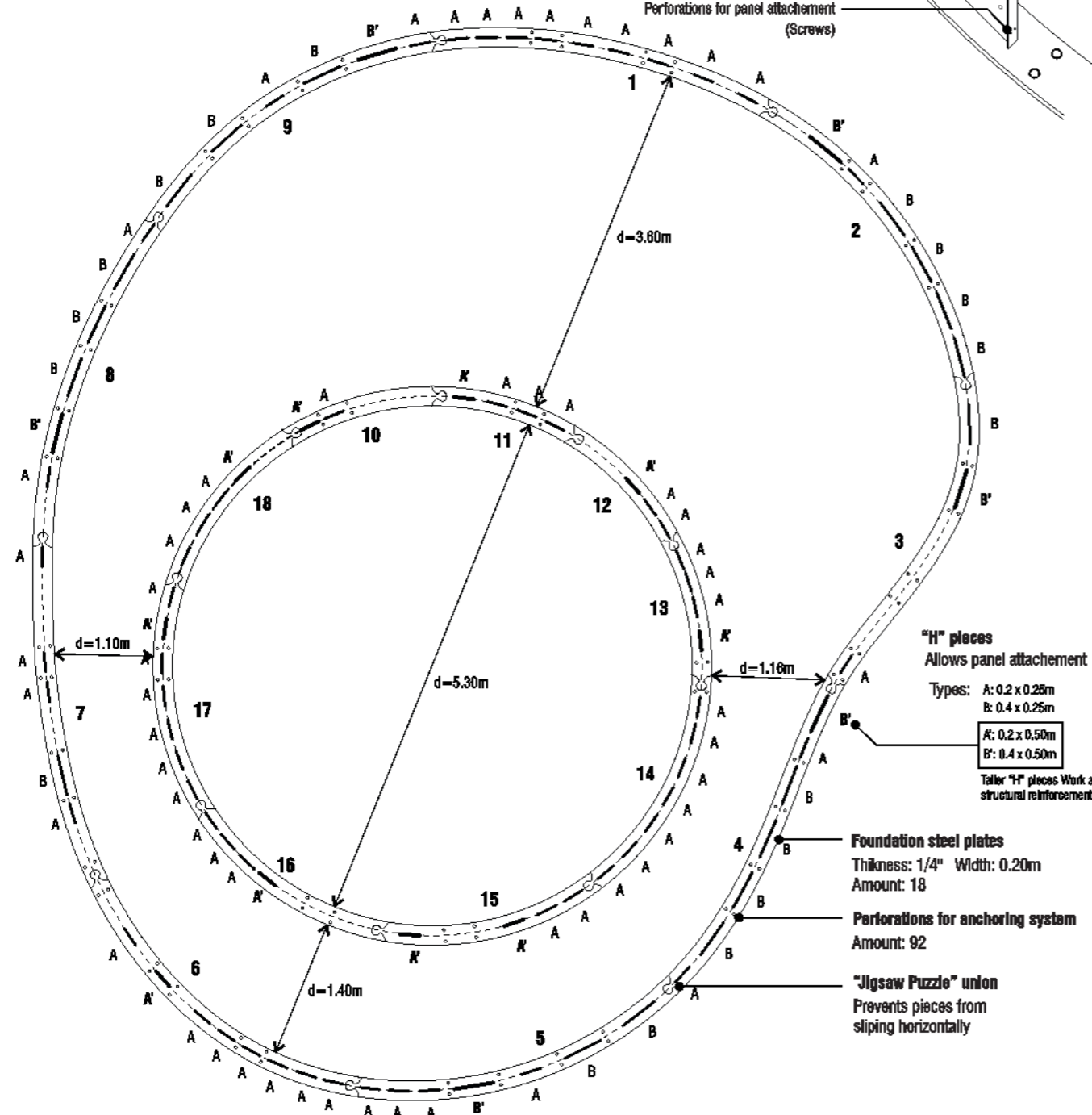
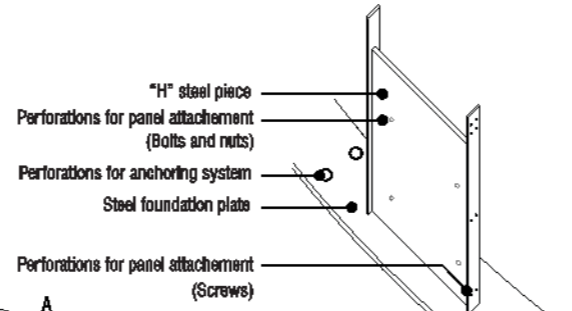


CONTINUOUS BASE (Inner and outer perimeter)

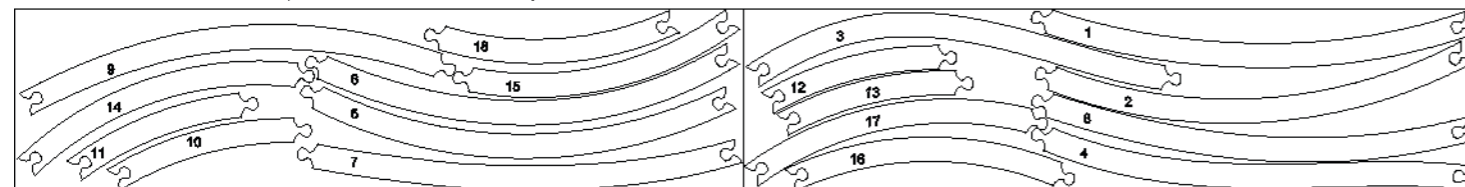
18 pieces - to be joined in site by a jigsaw type of union reinforced with welding.

Each base piece consists in:

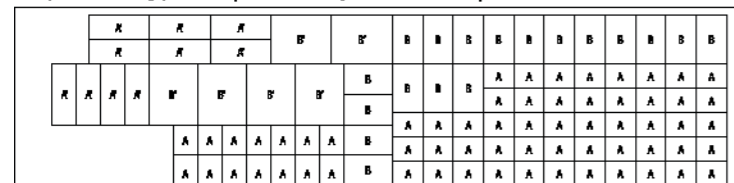
- Foundation plate (CNC cutted structural steel plate pieces with perforations for anchoring system)
- "H" steel pieces welded to foundation plates (steel supports for panel attachment in site)



Foundation plates cutting patterns (on 1/4" steel plates 1.5 X 6.0m)



"H" pieces cutting patterns (on 1/4" steel plates 1.5 X 6.0m)



"H" pieces cutting patterns (on 1/4" steel plates 1.5 X 6.0m)

A: 0.2 x 0.25m
B: 0.4 x 0.25m
A': 0.2 x 0.50m
B': 0.4 x 0.50m

PANELS

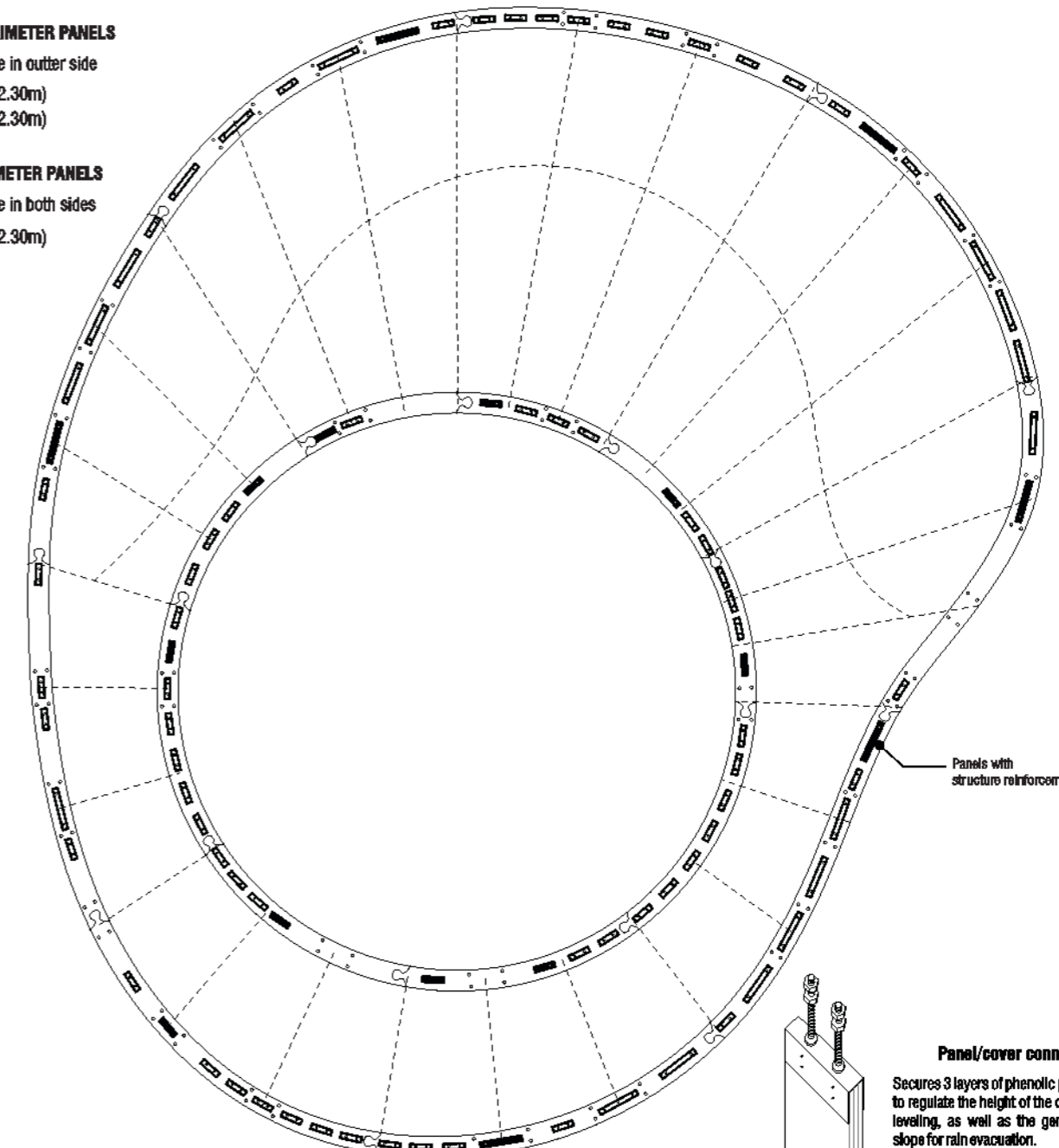
TOTAL AMOUNT: 73 (0.20m x 2.30m)
24 (0.40m x 2.30m)
Average cover weight supported by each panel: 13Kg

OUTER PERIMETER PANELS

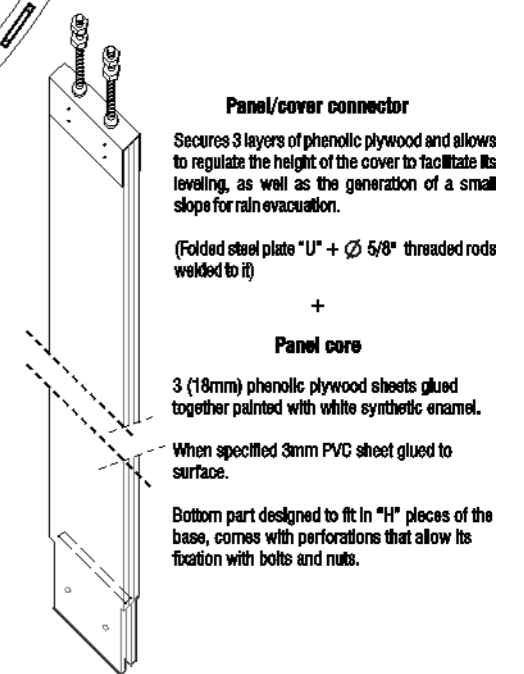
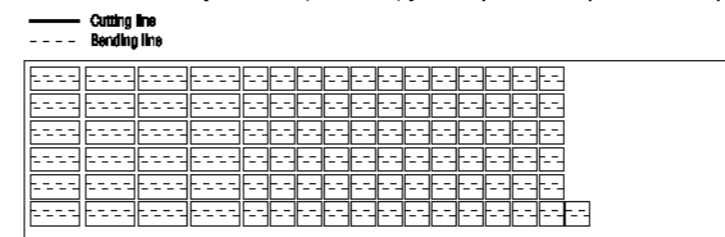
Mirror surface in outer side
34 (0.20m x 2.30m)
24 (0.40m x 2.30m)

INNER PERIMETER PANELS

Mirror surface in both sides
39 (0.20m x 2.30m)



Panel/cover connector pieces cutting and folding patterns (on 1/8" steel plate 1.5 X 6.0m)



Panel/cover connector

Secures 3 layers of phenolic plywood and allows to regulate the height of the cover to facilitate its leveling, as well as the generation of a small slope for rain evacuation.

(Folded steel plate "U" + Ø 5/8" threaded rods welded to it)

+

Panel core

3 (18mm) phenolic plywood sheets glued together painted with white synthetic enamel.

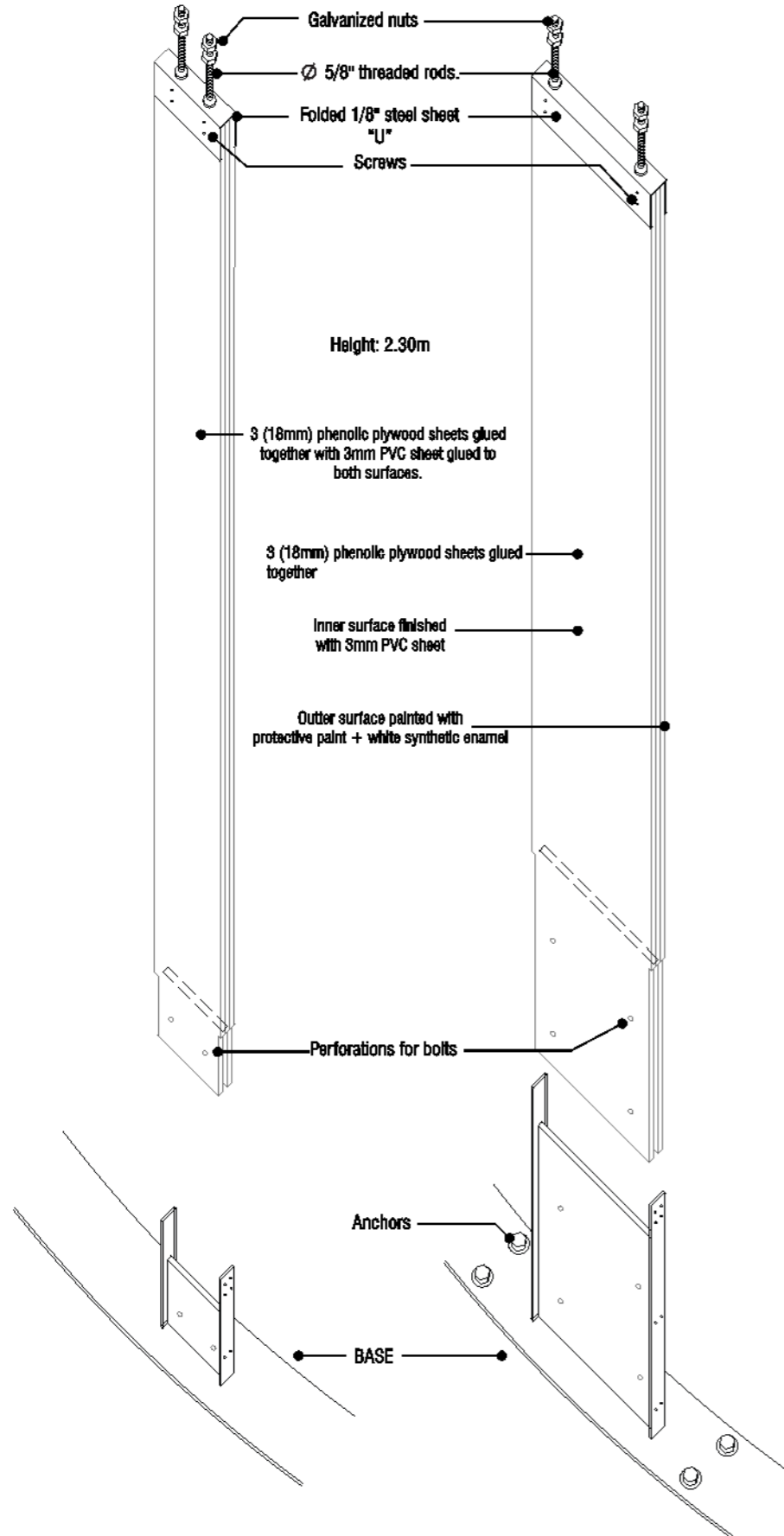
When specified 3mm PVC sheet glued to surface.

Bottom part designed to fit in "H" pieces of the base, comes with perforations that allow its fixation with bolts and nuts.

PANEL BREAKDOWN EXAMPLES

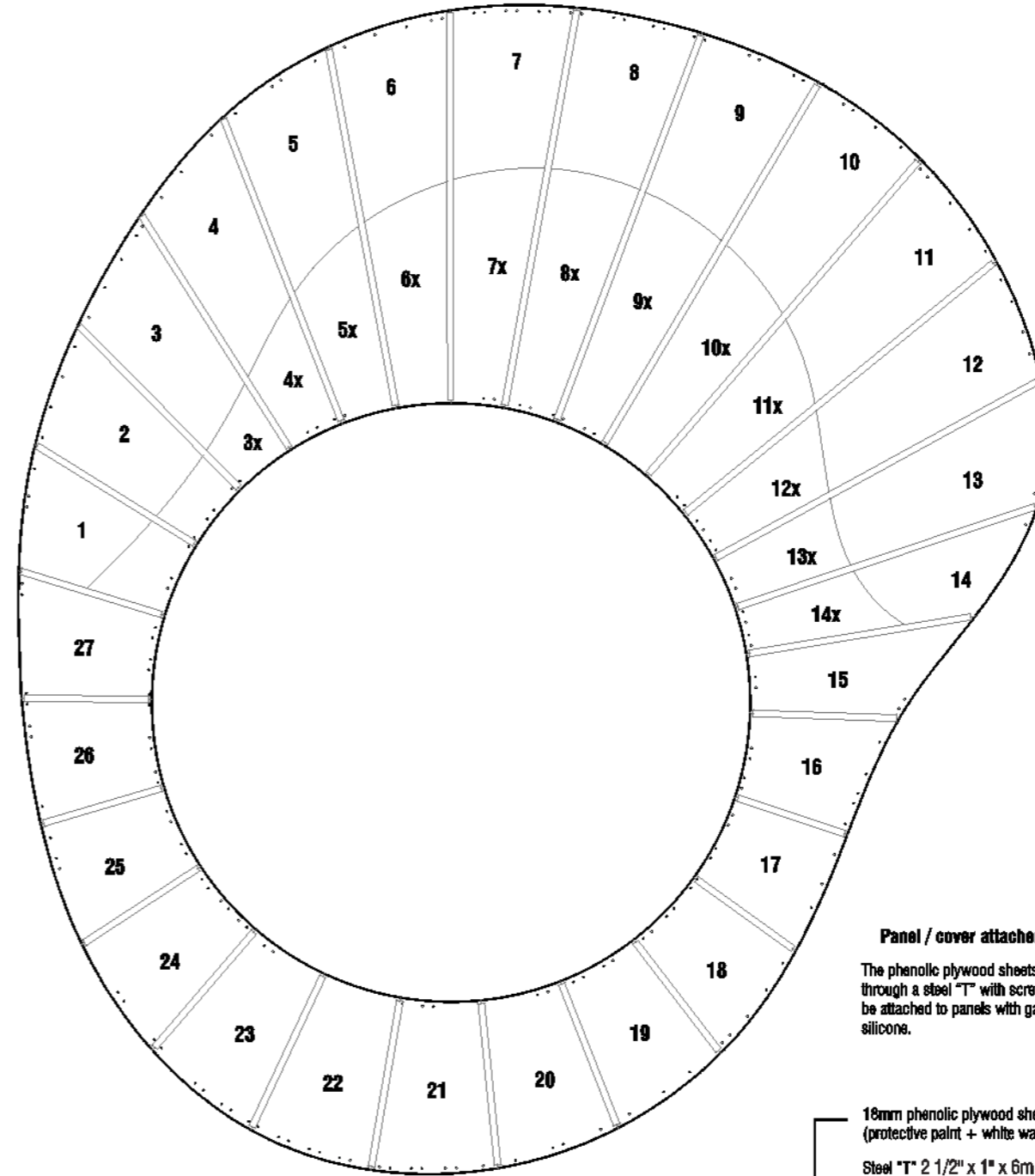
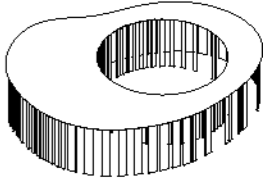
INNER PERIMETER PANEL
0.20m x 2.30m x 5.4cm

OUTTER PERIMETER PANEL
0.40m x 2.30m x 5.4cm



COVER

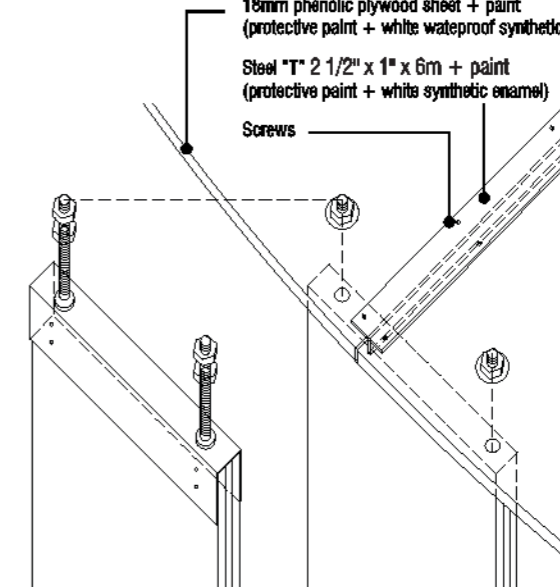
The cover consist in 27 panels, given the dimensions of the phenolic plywood sheets it is necessary to generate joints for some cover pieces (3 to 14) sealed with white silicone in site. This is proposed as a curved line that relates to the organic design of the whole and links the pavilion entrances.



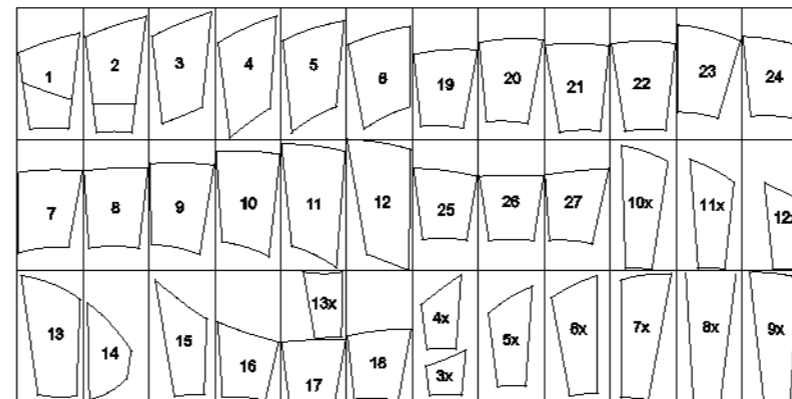
Panel / cover attachment

The phenolic plywood sheets will be bonded together through a steel "T" with screws in site. The cover will be attached to panels with galvanized nuts sealed with silicone.

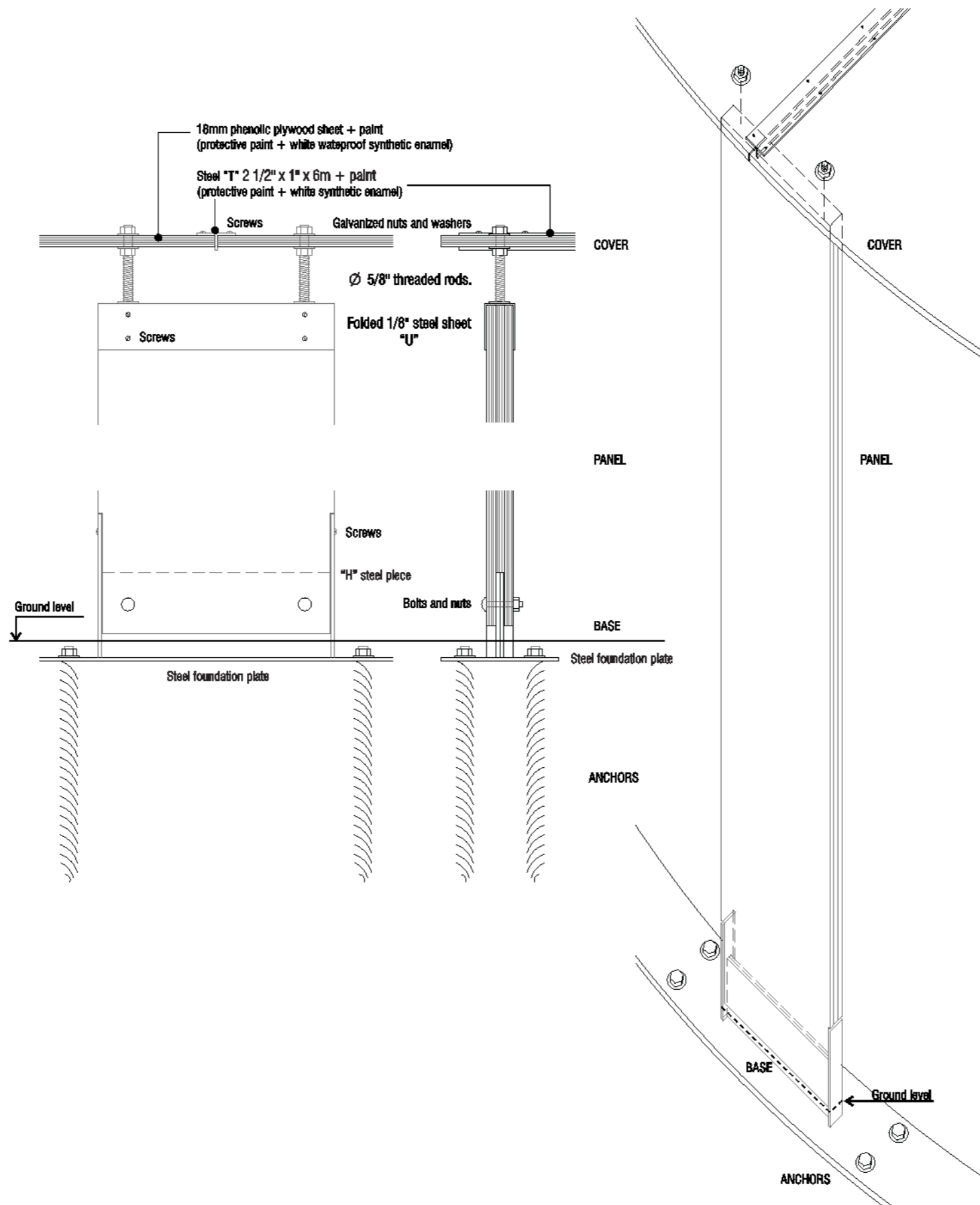
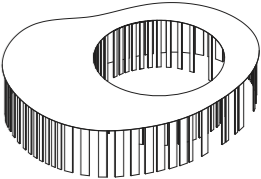
18mm phenolic plywood sheet + paint (protective paint + white waterproof synthetic enamel)
 Steel "T" 2 1/2" x 1" x 6m + paint (protective paint + white synthetic enamel)
 Screws



Cover pieces cutting patterns (on 18mm phenolic plywood sheets 1.2m x 2.4m)



GENERAL DETAILS



Concurso Laboratorio Ambiental Binacional Argentina-Uruguay CARU

Participación

AÑO 2019

Organizador:

Comisión Administradora del Río Uruguay

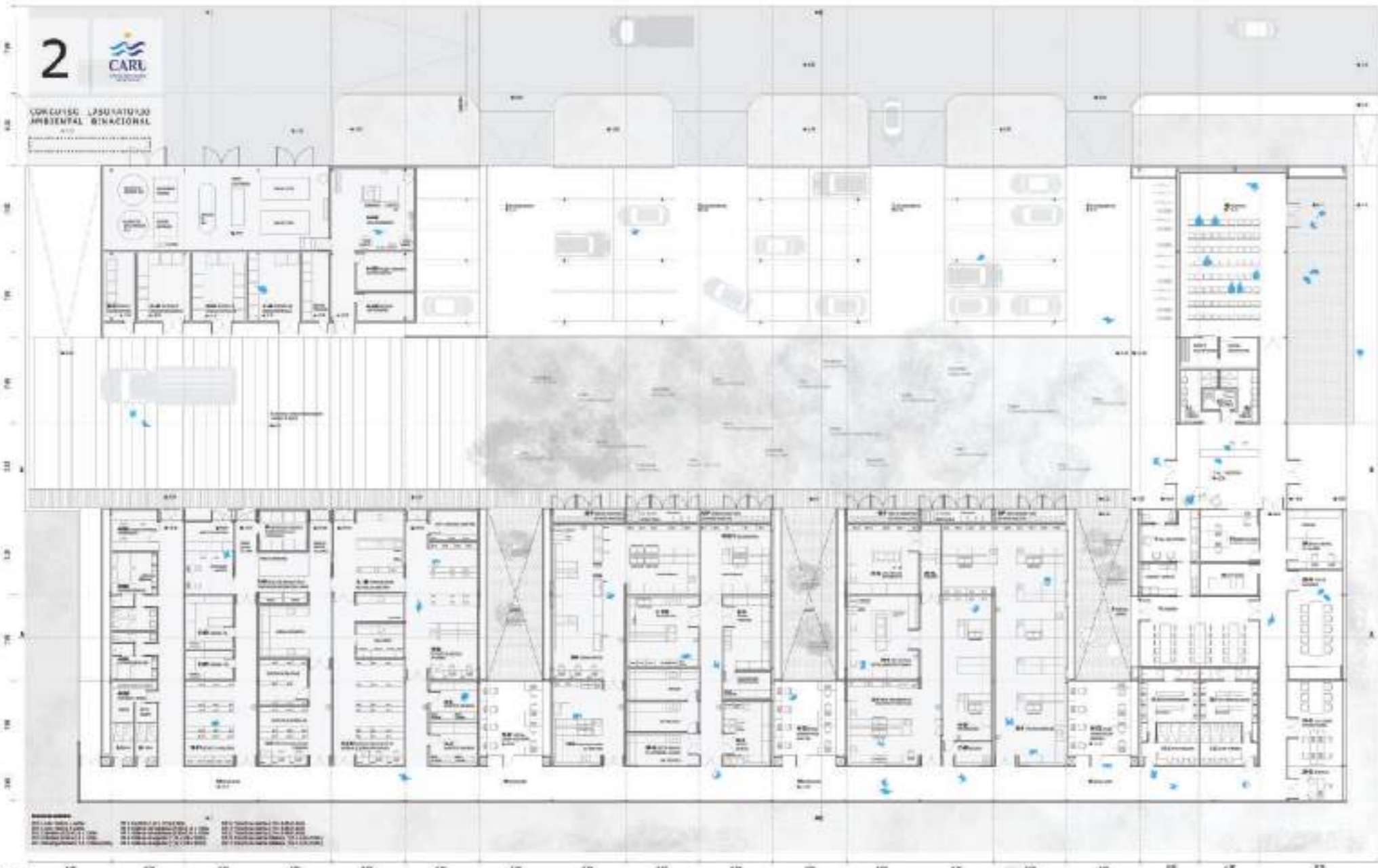
Autores:

Arq.: Germán Elzaurdia - Hospitec Consultores

Arq.: Camila Coya

Arq.: Pablo Martínez

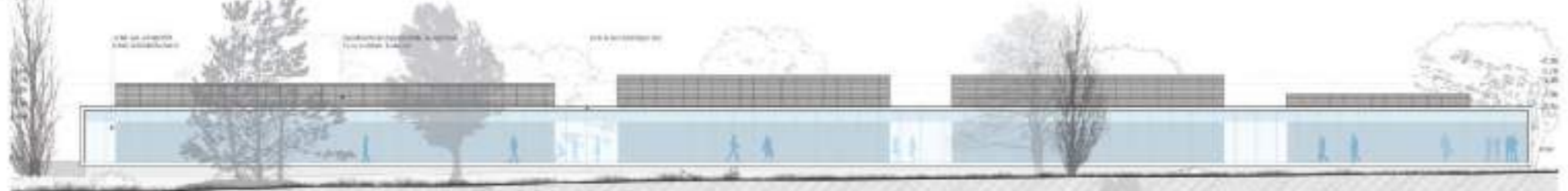




PLANTA (E) 1:300



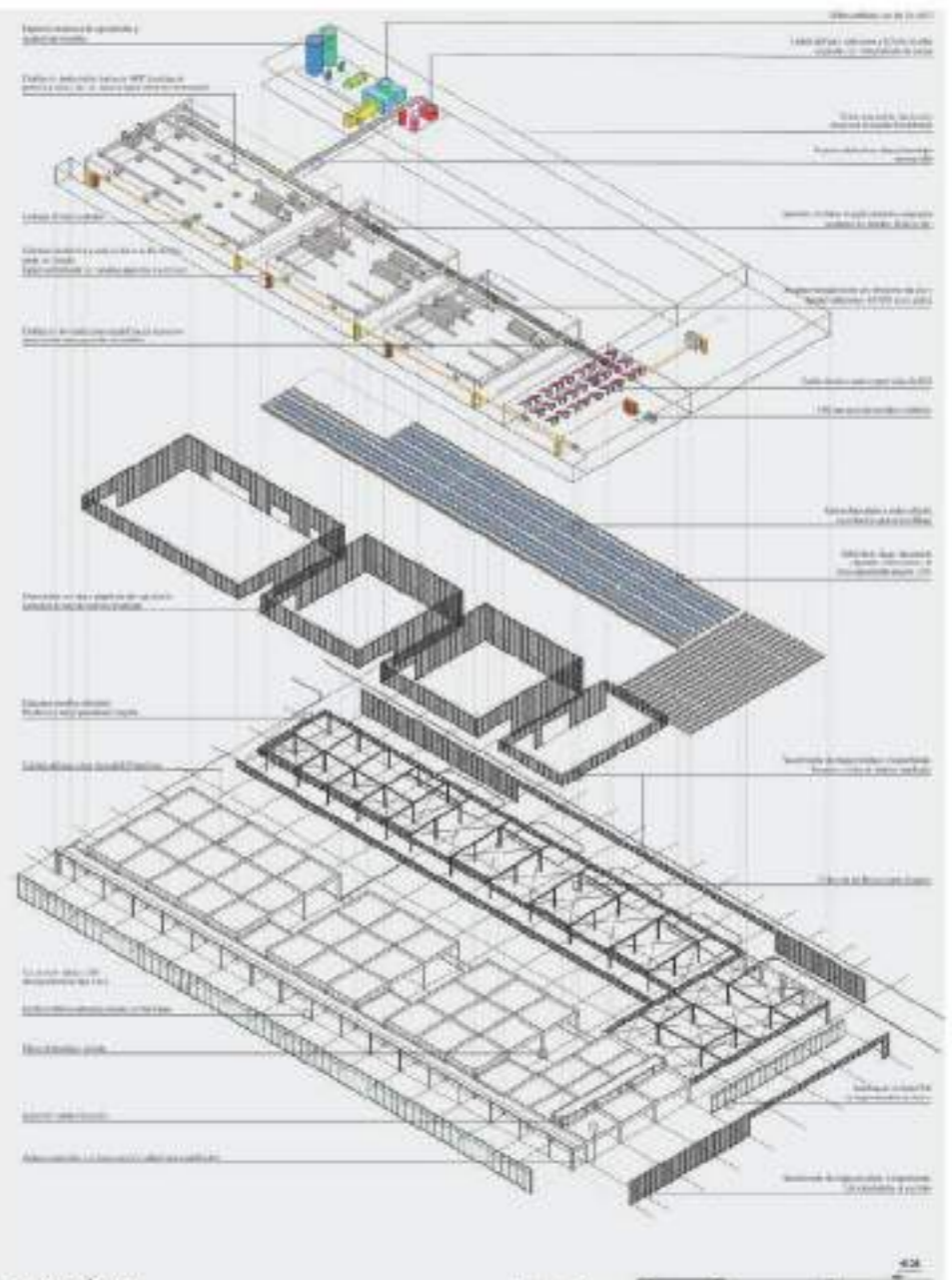
CORTE A-A (E) 1:300



PACHA AVIA B.P. SITE (E) 1:300



CORTE B-B (E) 1:300



MEMORIA TÉCNICA

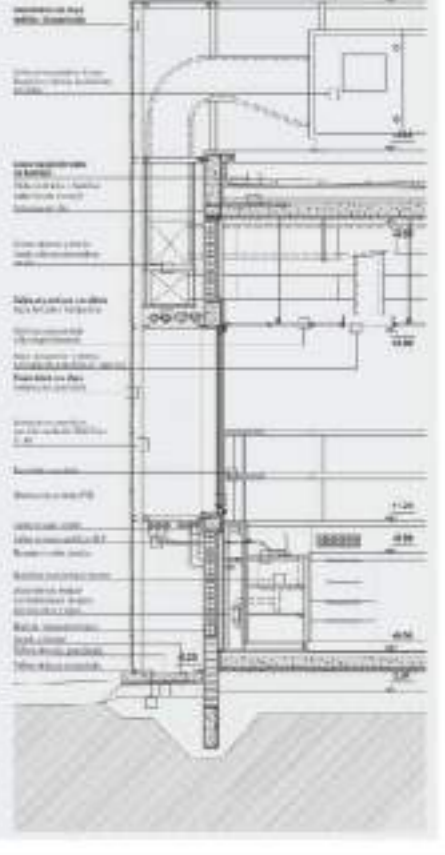
EXPLICACIÓN DE LA MEMORIA
 El presente documento describe el proyecto de construcción de un edificio de uso institucional, el cual se encuentra ubicado en el sector de Pachacha, cantón de Saraguro, provincia de Bolívar, Ecuador. El proyecto tiene como objetivo principal proporcionar un espacio de trabajo adecuado para las actividades administrativas y de atención al cliente de la institución.

OBJETIVOS
 El objetivo principal del proyecto es la construcción de un edificio de uso institucional que cumpla con los requisitos de funcionalidad, seguridad y sostenibilidad. Los objetivos secundarios son: proporcionar un espacio de trabajo adecuado para las actividades administrativas y de atención al cliente; mejorar la imagen institucional; y contribuir al desarrollo urbano del sector de Pachacha.

JUSTIFICACIÓN
 La construcción de este edificio es necesaria para mejorar la eficiencia de las operaciones administrativas y de atención al cliente de la institución. Además, el edificio contribuirá a mejorar la imagen institucional y a proporcionar un espacio de trabajo adecuado para las actividades administrativas y de atención al cliente.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
 El proyecto consiste en la construcción de un edificio de uso institucional que ocupará un terreno de 1.5 hectáreas. El edificio tendrá una superficie construida de 1.500 m² y estará dividido en tres plantas. El edificio tendrá un diseño moderno y funcional, con un espacio de trabajo adecuado para las actividades administrativas y de atención al cliente.

CONCLUSIONES
 El proyecto de construcción de un edificio de uso institucional es viable y necesario para mejorar la eficiencia de las operaciones administrativas y de atención al cliente de la institución. El edificio contribuirá a mejorar la imagen institucional y a proporcionar un espacio de trabajo adecuado para las actividades administrativas y de atención al cliente.



CORTE C-C (E) 1:300



NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
OBRA DE OBRERA					
01	TRABAJO DE OBRERA	M2	1000	1000000	1000000
02	TRABAJO DE OBRERA	M2	500	500000	500000
03	TRABAJO DE OBRERA	M2	200	200000	200000
04	TRABAJO DE OBRERA	M2	100	100000	100000
05	TRABAJO DE OBRERA	M2	50	50000	50000
06	TRABAJO DE OBRERA	M2	25	25000	25000
07	TRABAJO DE OBRERA	M2	12	12000	12000
08	TRABAJO DE OBRERA	M2	6	6000	6000
09	TRABAJO DE OBRERA	M2	3	3000	3000
10	TRABAJO DE OBRERA	M2	1	1000	1000
11	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.5	500	500
12	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.25	250	250
13	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.125	125	125
14	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0625	625	625
15	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.03125	3125	3125
16	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.015625	15625	15625
17	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0078125	78125	78125
18	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00390625	390625	390625
19	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.001953125	1953125	1953125
20	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0009765625	9765625	9765625
21	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00048828125	48828125	48828125
22	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000244140625	244140625	244140625
23	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0001220703125	1220703125	1220703125
24	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00006103515625	6103515625	6103515625
25	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000030517578125	30517578125	30517578125
26	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000152587890625	152587890625	152587890625
27	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000762939453125	762939453125	762939453125
28	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000003814697265625	3814697265625	3814697265625
29	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000019073486328125	19073486328125	19073486328125
30	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000095367431640625	95367431640625	95367431640625
31	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000476837158203125	476837158203125	476837158203125
32	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000002384185791015625	2384185791015625	2384185791015625
33	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000011920928955078125	11920928955078125	11920928955078125
34	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000059604644775390625	59604644775390625	59604644775390625
35	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000298023223876953125	298023223876953125	298023223876953125
36	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000001490116119384765625	1490116119384765625	1490116119384765625
37	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000007450580596923828125	7450580596923828125	7450580596923828125
38	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000037252902984619140625	37252902984619140625	37252902984619140625
39	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000186264514923095703125	186264514923095703125	186264514923095703125
40	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000931322574615478515625	931322574615478515625	931322574615478515625
41	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000004656612873077392578125	4656612873077392578125	4656612873077392578125
42	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000023283064365386962890625	23283064365386962890625	23283064365386962890625
43	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000116415321826934814453125	116415321826934814453125	116415321826934814453125
44	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000582076609134674071875	582076609134674071875	582076609134674071875
45	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000002910383045673370359375	2910383045673370359375	2910383045673370359375
46	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000014551915228366851796875	14551915228366851796875	14551915228366851796875
47	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000072759576141834258984375	72759576141834258984375	72759576141834258984375
48	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000363797880709171264921875	363797880709171264921875	363797880709171264921875
49	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000001818989403545856324609375	1818989403545856324609375	1818989403545856324609375
50	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000009094947017729281623046875	9094947017729281623046875	9094947017729281623046875
51	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000045474735088646413115234375	45474735088646413115234375	45474735088646413115234375
52	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000227373675443232065576171875	227373675443232065576171875	227373675443232065576171875
53	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000001136868377216160327880859375	1136868377216160327880859375	1136868377216160327880859375
54	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000005684341886080801639404296875	5684341886080801639404296875	5684341886080801639404296875
55	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000028421709430404008197021484375	28421709430404008197021484375	28421709430404008197021484375
56	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000142108547152020040985107421875	142108547152020040985107421875	142108547152020040985107421875
57	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000071054273576010020492537109375	71054273576010020492537109375	71054273576010020492537109375
58	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000003552713678800501024626856171875	3552713678800501024626856171875	3552713678800501024626856171875
59	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000001776356839400250512313428109375	1776356839400250512313428109375	1776356839400250512313428109375
60	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000000088817841970012525615671428109375	88817841970012525615671428109375	88817841970012525615671428109375
61	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000004440892098500626280783571428109375	4440892098500626280783571428109375	4440892098500626280783571428109375
62	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000000222044604925031314039178571428109375	222044604925031314039178571428109375	222044604925031314039178571428109375
63	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000000011102230246251565701958928571428109375	11102230246251565701958928571428109375	11102230246251565701958928571428109375
64	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000000055511151231257850979296428571428109375	55511151231257850979296428571428109375	55511151231257850979296428571428109375
65	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000000002775557561563925048964821428571428109375	2775557561563925048964821428571428109375	2775557561563925048964821428571428109375
66	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000000138777878078196252448241071428571428109375	138777878078196252448241071428571428109375	138777878078196252448241071428571428109375
67	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000000006938893903909812622412053571428571428109375	6938893903909812622412053571428571428109375	6938893903909812622412053571428571428109375
68	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000000003469446951954906311206281428571428109375	3469446951954906311206281428571428109375	3469446951954906311206281428571428109375
69	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000000001734723475977453156031428571428109375	1734723475977453156031428571428109375	1734723475977453156031428571428109375
70	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000000008673617379887265780156031428571428109375	8673617379887265780156031428571428109375	8673617379887265780156031428571428109375
71	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000000004336808689943632890156031428571428109375	4336808689943632890156031428571428109375	4336808689943632890156031428571428109375
72	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000000000021684043449718164450156031428571428109375	21684043449718164450156031428571428109375	21684043449718164450156031428571428109375
73	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000000000108420217248590822250156031428571428109375	108420217248590822250156031428571428109375	108420217248590822250156031428571428109375
74	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000000000542101086242954111250156031428571428109375	542101086242954111250156031428571428109375	542101086242954111250156031428571428109375
75	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000000000002710505431214770556250156031428571428109375	2710505431214770556250156031428571428109375	2710505431214770556250156031428571428109375
76	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000000000135525271560738527781250156031428571428109375	135525271560738527781250156031428571428109375	135525271560738527781250156031428571428109375
77	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000000000000677626357803692638906250156031428571428109375	677626357803692638906250156031428571428109375	677626357803692638906250156031428571428109375
78	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000000000033881317890184631945031250156031428571428109375	33881317890184631945031250156031428571428109375	33881317890184631945031250156031428571428109375
79	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000000000000169406589452323157250031250156031428571428109375	169406589452323157250031250156031428571428109375	169406589452323157250031250156031428571428109375
80	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000000000000084703294726161576250031250156031428571428109375	84703294726161576250031250156031428571428109375	84703294726161576250031250156031428571428109375
81	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000000000004235164736307878781250031250156031428571428109375	4235164736307878781250031250156031428571428109375	4235164736307878781250031250156031428571428109375
82	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000000000000021175823681539393906250031250156031428571428109375	21175823681539393906250031250156031428571428109375	21175823681539393906250031250156031428571428109375
83	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000000000000105879118407696969531250031250156031428571428109375	105879118407696969531250031250156031428571428109375	105879118407696969531250031250156031428571428109375
84	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000000000000529395592038484847656250031250156031428571428109375	529395592038484847656250031250156031428571428109375	529395592038484847656250031250156031428571428109375
85	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.00000000000000000000002646977960192424238281250031250156031428571428109375	2646977960192424238281250031250156031428571428109375	2646977960192424238281250031250156031428571428109375
86	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000000000000013234889800962112191406250031250156031428571428109375	13234889800962112191406250031250156031428571428109375	13234889800962112191406250031250156031428571428109375
87	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.0000000000000000000000066174449004810559571406250031250156031428571428109375	66174449004810559571406250031250156031428571428109375	66174449004810559571406250031250156031428571428109375
88	TRABAJO DE OBRERA	M2	0.000000000000000000000003308722450240527978571406250031250156031428571428109375	3308722450240527978571406250031250156031428571428109375	33087224

CONCURSO INTERNACIONAL KEMERI NATIONAL PARK OBSERVATION TOWER Shortlisted projects AÑO 2018

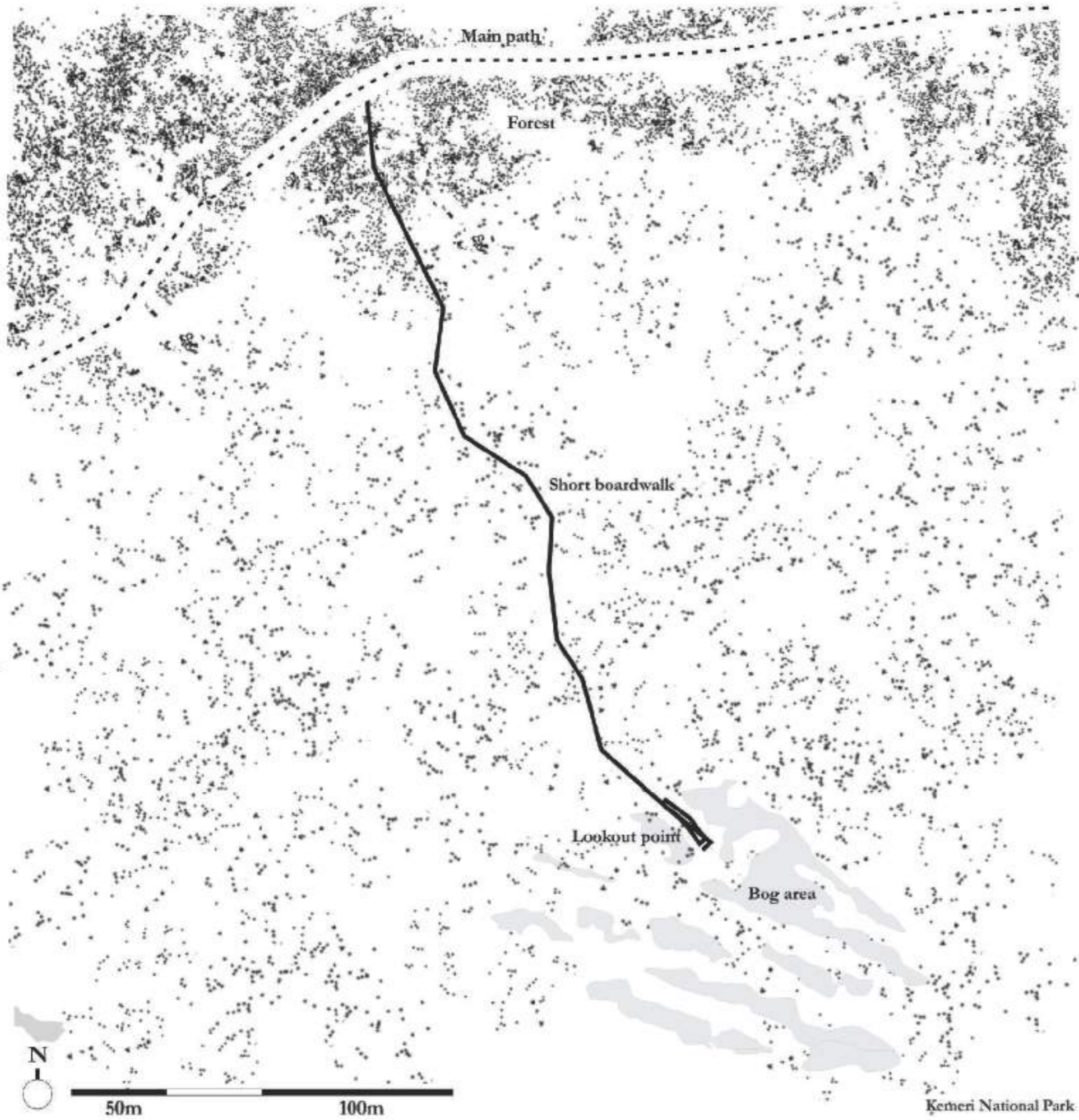
Organizador:
architecturecompetitions.com

Autor:
Arq.: Pablo Martínez

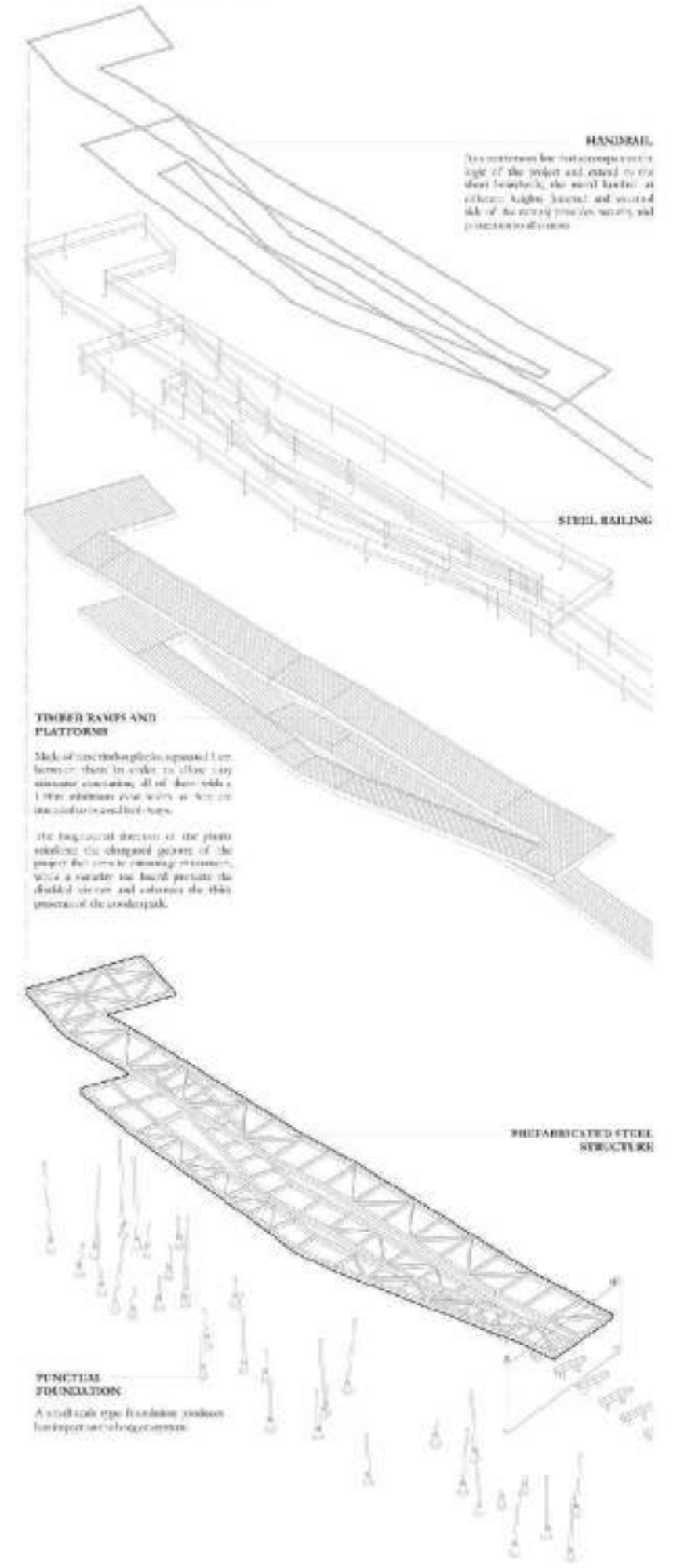


www.architecturecompetitions.com/kemeritower/

A screenshot of a web browser displaying the 'Shortlisted Projects' section of the Kemerí Park Observation Tower competition website. The browser's address bar shows 'architecturecompetitions.com/kemeritower/'. The website header includes the competition logo and navigation tabs for '1ST PRIZE', '2ND PRIZE', '3RD PRIZE', 'HONOURABLE MENTIONS', and 'SHORTLISTED PROJECTS'. The 'SHORTLISTED PROJECTS' tab is active, showing a grid of project thumbnails. The selected project, 'Woodenline' by Pablo Martínez Rodríguez and Camila Coya Dotta from Uruguay, is displayed in a large view. The project page features a main image of a wooden walkway over a field, a title 'Woodenline', a detailed description in Spanish, and several architectural diagrams and smaller images illustrating the project's design and context.



From a structural-constructive point of view, the project is made up of prefabricated modules that can easily be assembled in situ. Using steel and timber as main materials, the idea was to provide agility in terms of erection time, as well as low investment and maintenance costs, without losing sight of the final aesthetic image and the relationship with the natural environment.



According to the European Landscape Convention (Florence, 2000), "Landscape" means an area, as perceived by people, whose character is the result of the action and interaction of natural and/or human factors. In addition, as Luca Galvani explains in "Artscapes. Art as an approach to contemporary landscape" (2003), landscape is the sensitive aspect of this relationship between society, space and nature, not therefore a passive entity but an active one and in constant transformation.

Woodenline



The present project for the Kamen Park observation tower, tries to propose an architectural-territorial search that involves an approach of the concept of landscape that surpasses its definition as "an extension of the terrain that is seen from a site" (RAE, Diccionario de la Real Academia Española), understanding its dimension as a construction between subject and environment. Given the above, subjectivity, perception and the need of a "dynamic outlook" emerge as important concepts for the elaboration of the idea of landscape, and therefore imply the creation of a story by the observer.

The "Woodenline" path raises an approach to the bog environment by proposing a completely accessible route, immersed in nature, that allows a 360° panoramic view at all times. A continuous line that rises in the landscape, constituting itself in volumetry. A reference for the park while maintaining a simple and cerebral aesthetic that understands the landscape as a resource for the generation of local identity as well as awareness in relation to conservation of this special Llerria's ecosystem.

Its recurrent shape allows visual relationships with surrounding nature and with the other observers involved, making this experience a participatory and peer-to-peer exchange.



The new short boardwalk, will be composed of oblique sections that announce the dynamism of the proposal.

The line section gains height as a single path, the folds and rises into the landscape.



The verticality that a tower entails is replaced by an architectural piece of horizontal development that plays with the predominant presence of the horizon without losing its program.

The "tower" is then composed of a series of elevated boardwalks, boardwalk platforms and fire traps that allow a dynamic observation as well as necessary pauses for longer contemplation.

Each of the fire trap slopes will be 8% and 11 meters long.

The three elevated platforms create lookouts at different heights and resting areas, as well as adequate maneuvering spaces for visitors with disabilities.



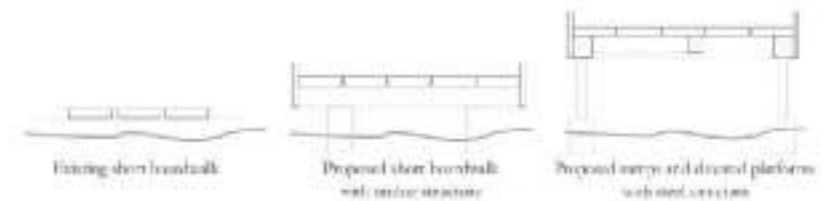
Given the length of the project and the different resting areas, the proposal allows the anticipation of several looks at the same time in a comfortable way.

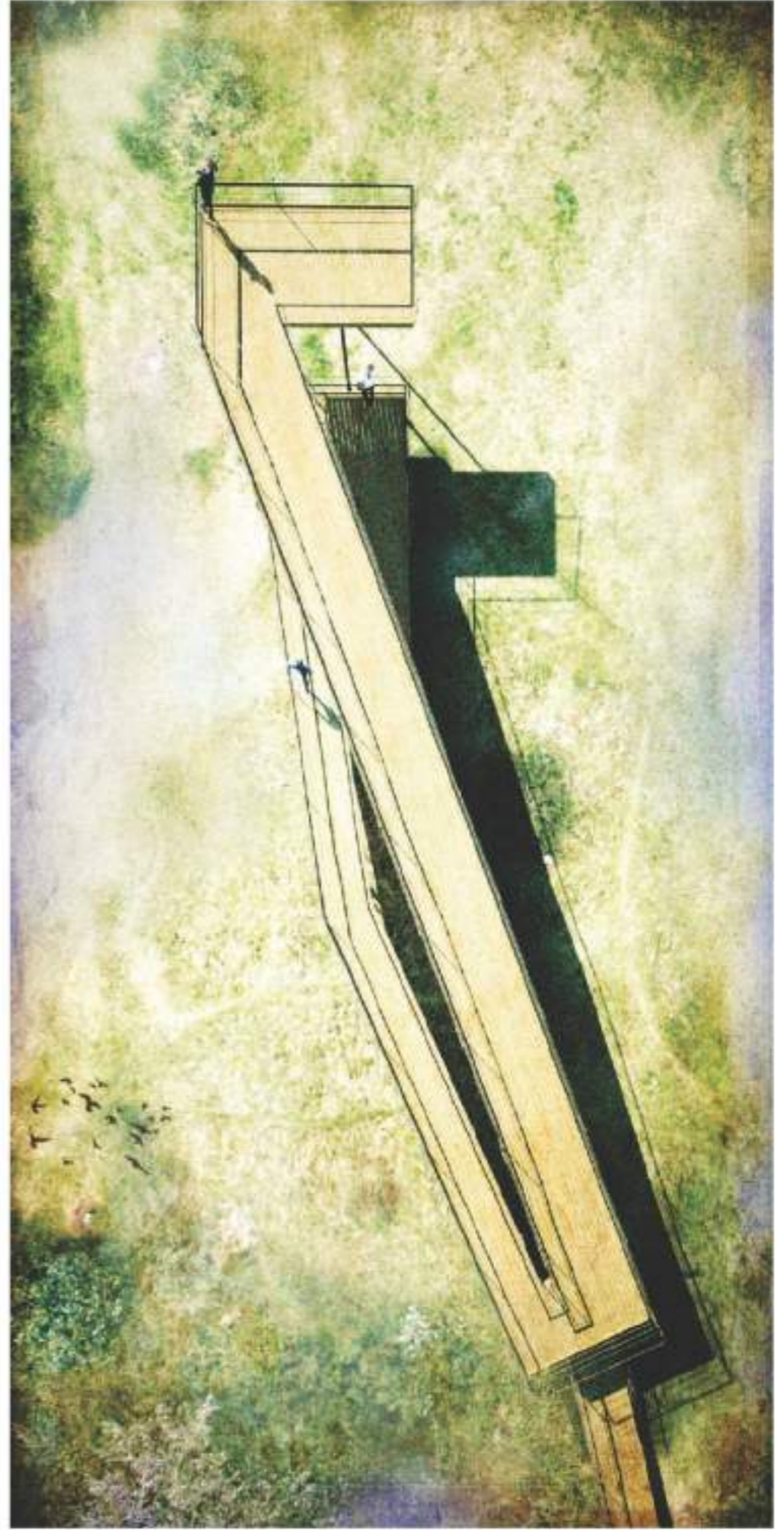
Platform "A", rises 0.80m from the short boardwalk path (+0.00m), giving an up close instance with the surrounding nature, while maintaining an adequate distance from the local wildlife.

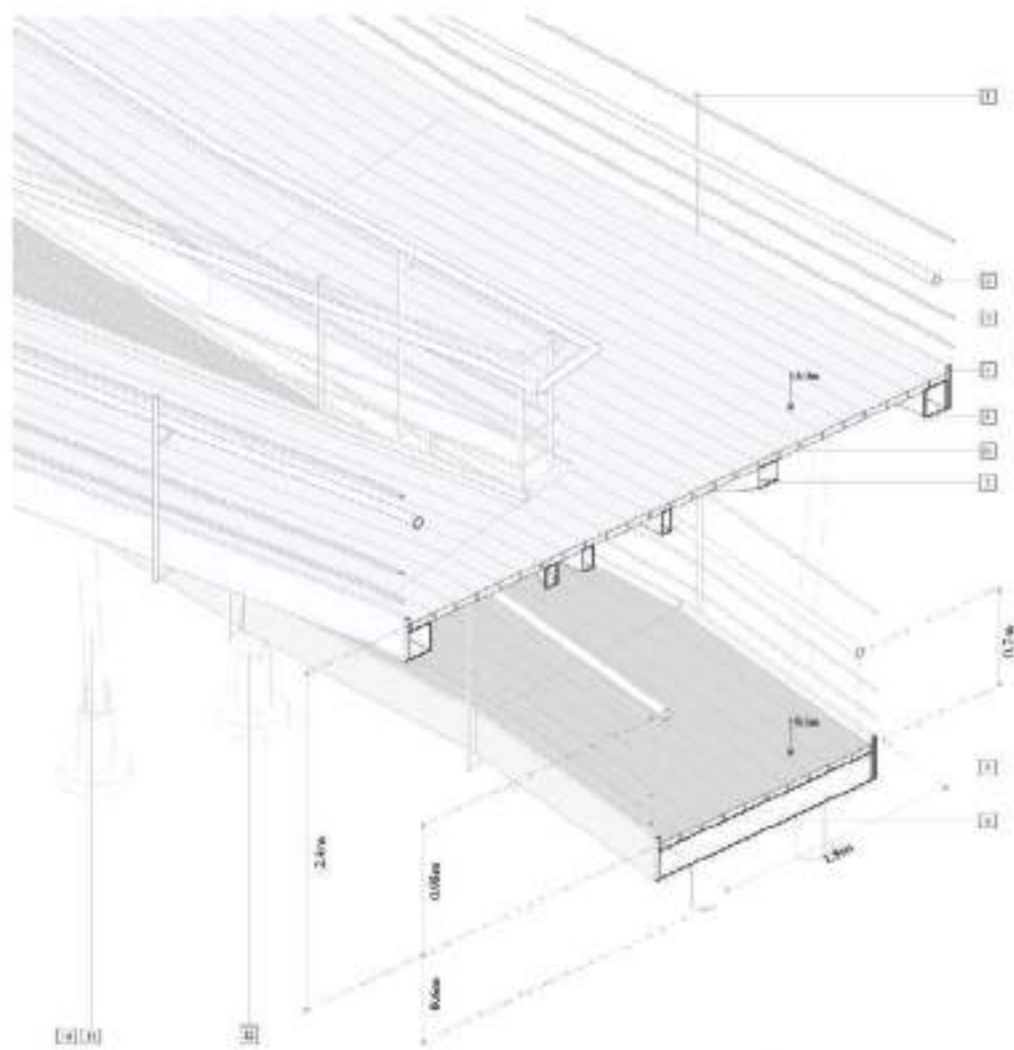
The other two, "B" and "C", constitute higher opposite points in the journey looking for additional visual richness.

Platform "C" stands 4.00 meters above the short boardwalk, though at the end of the route, gives the possibility of bird watching as well as enjoying the park's landscape diversity.

The renovation of the old boardwalk consists in widening and raising it from the water by a strong timber structure, making it suitable for pedestrians and disabled visitors by adding cross standing board. This timber structure changes into a steel one in the lighting of the restrooms and throughout the rest of the elevated platforms.







- STEEL RAILING / vertical steel rod - 35mm - welded to tubular 1
- HANDBAILS / Round steel tubular - 50mm - welded to vertical steel rod 2
- STEEL RAILING / horizontal steel rod - 12mm - welded to vertical steel rod 3
- TIMBER PLANK / Protection - height 30cm - screwed to steel tubular 4
- STRUCTURE / rectangle steel tube 5
- TIMBER PLANKS / height 5cm - separated by ten millimeters 6
- STRUCTURE / rectangle steel tube 7
- STRUCTURE / bass pine wood 8
- STRUCTURE / wooden pillar 9
- STRUCTURE / perforated concrete base 10
- STRUCTURE / pillar - circular steel tube 11
- STRUCTURE / structural steel connection 12

Section BB



Concurso de Ideas Arquitectónicas y Urbanísticas para el predio de Paylana en Paysandú

Participación
AÑO 2017

Organizador:
El Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial + Medio Ambiente y la Intendencia de Paysandú

Autores:
Arq.: Camila Coya
Arq.: Pablo Martínez
Arq.: Felipe Vázquez





CONSEJO DE ACCIONES

A1 Intervención de rehabilitación Proyecto de integración

Según los objetivos, contenidos la Acción A1, se define el desarrollo del espacio público de recreación y esparcimiento a través de acciones que responden al gran desafío de la intervención.

Este espacio se desarrolla por:

- Escuelas de primer y secundario profesionalizadas.
- De tipo recreativo compuesto por una plataforma multifuncional y un gimnasio.
- Superestructura social de vivienda.
- Plataforma de esparcimiento.



Estimador
Acción 1: Vivienda Urbana - Secundario del barrio
Será el espacio de múltiples acciones

Se requiere la creación de espacio dedicado al acceso que permita la circulación para la movilidad, tanto de a pie como de los autos. Se debe tener en cuenta el tema del transporte público y la integración con el sistema de transporte público.

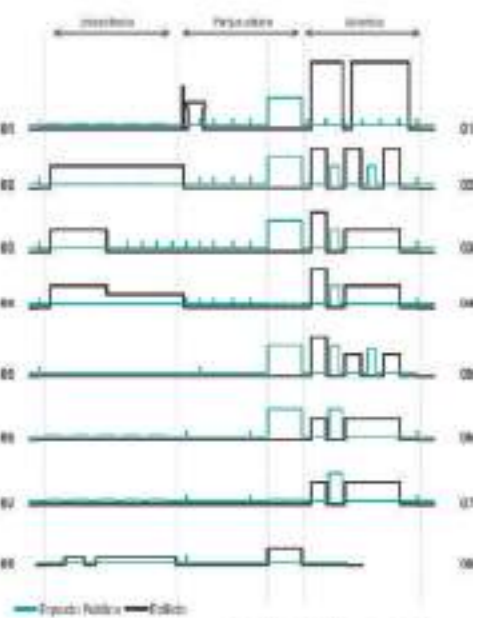
En caso de tener, se requiere entre programas se proyecte un espacio que permita la integración de la vivienda y la plataforma multifuncional que permita el acceso de los usuarios al espacio público y el espacio de esparcimiento. El cual puede ser un espacio de esparcimiento que permita la integración de los usuarios al espacio público y el espacio de esparcimiento.

De forma preliminar a la estructura multifuncional, se requiere tener en cuenta el transporte que permita la integración de los usuarios al espacio público y el espacio de esparcimiento.

Como se requiere el espacio de esparcimiento que permita la integración de los usuarios al espacio público y el espacio de esparcimiento.

Se prevé el aprovechamiento del espacio de vivienda integrado al espacio de esparcimiento y el espacio de esparcimiento que permita la integración de los usuarios al espacio público y el espacio de esparcimiento.

A1 Plataforma Multifuncional - Recreación - Vivienda



(Ver elevación de corte en el anexo B)

A5 Definición de intervención Zonas destinadas a vivienda

Cada zona destinada a la intervención de vivienda es el espacio físico que se define para la construcción de viviendas. Este espacio se define en función de las características físicas y sociales del terreno, las condiciones de uso y las necesidades de la comunidad.



Se debe tener en cuenta la posibilidad de permitir el aumento del área construida a vivienda mediante la sustitución del programa deportivo al área deportiva o un nuevo programa de esparcimiento de carácter multifuncional.

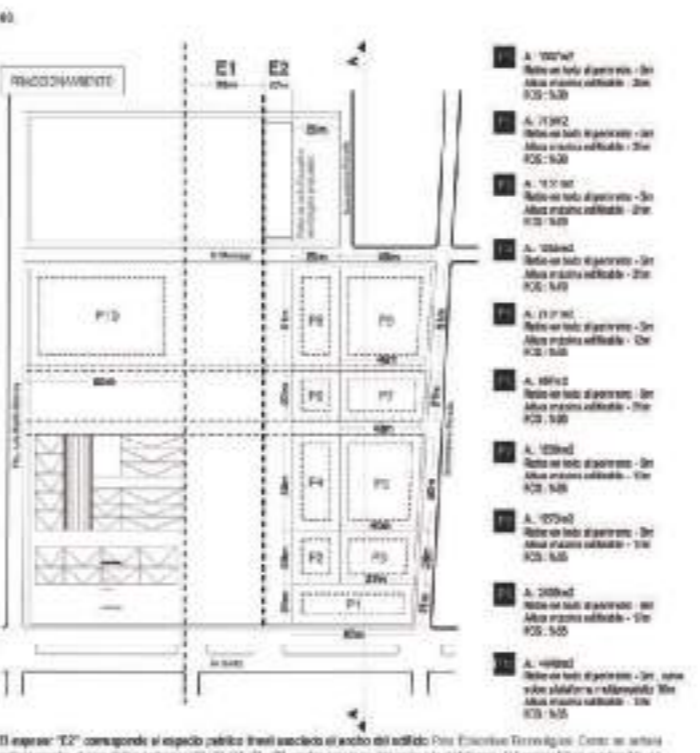
Aumentar el área deportiva existente.

Se requiere el aprovechamiento del espacio público para, además de la plataforma multifuncional, en una posibilidad de uso de espacio público para permitir el acceso de los usuarios al espacio público.



Como criterio general se busca que las edificaciones que se construyan en la zona de vivienda y el espacio público se integren con la zona deportiva. En cambio se busca que se relacionen con la zona deportiva y la zona de vivienda.

Se propone tener la plaza bajo las viviendas se construyan de los edificios de vivienda en la zona deportiva, de modo que se pueda tener un espacio público que permita el acceso de los usuarios al espacio público.



El espacio "E2" corresponde al espacio público lineal ubicado al ancho del edificio Para Ejecución Técnica. Como se define en el anexo B, el área de los edificios E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20, E21, E22, E23, E24, E25, E26, E27, E28, E29, E30, E31, E32, E33, E34, E35, E36, E37, E38, E39, E40, E41, E42, E43, E44, E45, E46, E47, E48, E49, E50, E51, E52, E53, E54, E55, E56, E57, E58, E59, E60, E61, E62, E63, E64, E65, E66, E67, E68, E69, E70, E71, E72, E73, E74, E75, E76, E77, E78, E79, E80, E81, E82, E83, E84, E85, E86, E87, E88, E89, E90, E91, E92, E93, E94, E95, E96, E97, E98, E99, E100, E101, E102, E103, E104, E105, E106, E107, E108, E109, E110, E111, E112, E113, E114, E115, E116, E117, E118, E119, E120, E121, E122, E123, E124, E125, E126, E127, E128, E129, E130, E131, E132, E133, E134, E135, E136, E137, E138, E139, E140, E141, E142, E143, E144, E145, E146, E147, E148, E149, E150, E151, E152, E153, E154, E155, E156, E157, E158, E159, E160, E161, E162, E163, E164, E165, E166, E167, E168, E169, E170, E171, E172, E173, E174, E175, E176, E177, E178, E179, E180, E181, E182, E183, E184, E185, E186, E187, E188, E189, E190, E191, E192, E193, E194, E195, E196, E197, E198, E199, E200, E201, E202, E203, E204, E205, E206, E207, E208, E209, E210, E211, E212, E213, E214, E215, E216, E217, E218, E219, E220, E221, E222, E223, E224, E225, E226, E227, E228, E229, E230, E231, E232, E233, E234, E235, E236, E237, E238, E239, E240, E241, E242, E243, E244, E245, E246, E247, E248, E249, E250, E251, E252, E253, E254, E255, E256, E257, E258, E259, E260, E261, E262, E263, E264, E265, E266, E267, E268, E269, E270, E271, E272, E273, E274, E275, E276, E277, E278, E279, E280, E281, E282, E283, E284, E285, E286, E287, E288, E289, E290, E291, E292, E293, E294, E295, E296, E297, E298, E299, E300, E301, E302, E303, E304, E305, E306, E307, E308, E309, E310, E311, E312, E313, E314, E315, E316, E317, E318, E319, E320, E321, E322, E323, E324, E325, E326, E327, E328, E329, E330, E331, E332, E333, E334, E335, E336, E337, E338, E339, E340, E341, E342, E343, E344, E345, E346, E347, E348, E349, E350, E351, E352, E353, E354, E355, E356, E357, E358, E359, E360, E361, E362, E363, E364, E365, E366, E367, E368, E369, E370, E371, E372, E373, E374, E375, E376, E377, E378, E379, E380, E381, E382, E383, E384, E385, E386, E387, E388, E389, E390, E391, E392, E393, E394, E395, E396, E397, E398, E399, E400, E401, E402, E403, E404, E405, E406, E407, E408, E409, E410, E411, E412, E413, E414, E415, E416, E417, E418, E419, E420, E421, E422, E423, E424, E425, E426, E427, E428, E429, E430, E431, E432, E433, E434, E435, E436, E437, E438, E439, E440, E441, E442, E443, E444, E445, E446, E447, E448, E449, E450, E451, E452, E453, E454, E455, E456, E457, E458, E459, E460, E461, E462, E463, E464, E465, E466, E467, E468, E469, E470, E471, E472, E473, E474, E475, E476, E477, E478, E479, E480, E481, E482, E483, E484, E485, E486, E487, E488, E489, E490, E491, E492, E493, E494, E495, E496, E497, E498, E499, E500, E501, E502, E503, E504, E505, E506, E507, E508, E509, E510, E511, E512, E513, E514, E515, E516, E517, E518, E519, E520, E521, E522, E523, E524, E525, E526, E527, E528, E529, E530, E531, E532, E533, E534, E535, E536, E537, E538, E539, E540, E541, E542, E543, E544, E545, E546, E547, E548, E549, E550, E551, E552, E553, E554, E555, E556, E557, E558, E559, E560, E561, E562, E563, E564, E565, E566, E567, E568, E569, E570, E571, E572, E573, E574, E575, E576, E577, E578, E579, E580, E581, E582, E583, E584, E585, E586, E587, E588, E589, E590, E591, E592, E593, E594, E595, E596, E597, E598, E599, E600, E601, E602, E603, E604, E605, E606, E607, E608, E609, E610, E611, E612, E613, E614, E615, E616, E617, E618, E619, E620, E621, E622, E623, E624, E625, E626, E627, E628, E629, E630, E631, E632, E633, E634, E635, E636, E637, E638, E639, E640, E641, E642, E643, E644, E645, E646, E647, E648, E649, E650, E651, E652, E653, E654, E655, E656, E657, E658, E659, E660, E661, E662, E663, E664, E665, E666, E667, E668, E669, E670, E671, E672, E673, E674, E675, E676, E677, E678, E679, E680, E681, E682, E683, E684, E685, E686, E687, E688, E689, E690, E691, E692, E693, E694, E695, E696, E697, E698, E699, E700, E701, E702, E703, E704, E705, E706, E707, E708, E709, E710, E711, E712, E713, E714, E715, E716, E717, E718, E719, E720, E721, E722, E723, E724, E725, E726, E727, E728, E729, E730, E731, E732, E733, E734, E735, E736, E737, E738, E739, E740, E741, E742, E743, E744, E745, E746, E747, E748, E749, E750, E751, E752, E753, E754, E755, E756, E757, E758, E759, E760, E761, E762, E763, E764, E765, E766, E767, E768, E769, E770, E771, E772, E773, E774, E775, E776, E777, E778, E779, E780, E781, E782, E783, E784, E785, E786, E787, E788, E789, E790, E791, E792, E793, E794, E795, E796, E797, E798, E799, E800, E801, E802, E803, E804, E805, E806, E807, E808, E809, E810, E811, E812, E813, E814, E815, E816, E817, E818, E819, E820, E821, E822, E823, E824, E825, E826, E827, E828, E829, E830, E831, E832, E833, E834, E835, E836, E837, E838, E839, E840, E841, E842, E843, E844, E845, E846, E847, E848, E849, E850, E851, E852, E853, E854, E855, E856, E857, E858, E859, E860, E861, E862, E863, E864, E865, E866, E867, E868, E869, E870, E871, E872, E873, E874, E875, E876, E877, E878, E879, E880, E881, E882, E883, E884, E885, E886, E887, E888, E889, E890, E891, E892, E893, E894, E895, E896, E897, E898, E899, E900, E901, E902, E903, E904, E905, E906, E907, E908, E909, E910, E911, E912, E913, E914, E915, E916, E917, E918, E919, E920, E921, E922, E923, E924, E925, E926, E927, E928, E929, E930, E931, E932, E933, E934, E935, E936, E937, E938, E939, E940, E941, E942, E943, E944, E945, E946, E947, E948, E949, E950, E951, E952, E953, E954, E955, E956, E957, E958, E959, E960, E961, E962, E963, E964, E965, E966, E967, E968, E969, E970, E971, E972, E973, E974, E975, E976, E977, E978, E979, E980, E981, E982, E983, E984, E985, E986, E987, E988, E989, E990, E991, E992, E993, E994, E995, E996, E997, E998, E999, E1000, E1001, E1002, E1003, E1004, E1005, E1006, E1007, E1008, E1009, E1010, E1011, E1012, E1013, E1014, E1015, E1016, E1017, E1018, E1019, E1020, E1021, E1022, E1023, E1024, E1025, E1026, E1027, E1028, E1029, E1030, E1031, E1032, E1033, E1034, E1035, E1036, E1037, E1038, E1039, E1040, E1041, E1042, E1043, E1044, E1045, E1046, E1047, E1048, E1049, E1050, E1051, E1052, E1053, E1054, E1055, E1056, E1057, E1058, E1059, E1060, E1061, E1062, E1063, E1064, E1065, E1066, E1067, E1068, E1069, E1070, E1071, E1072, E1073, E1074, E1075, E1076, E1077, E1078, E1079, E1080, E1081, E1082, E1083, E1084, E1085, E1086, E1087, E1088, E1089, E1090, E1091, E1092, E1093, E1094, E1095, E1096, E1097, E1098, E1099, E1100, E1101, E1102, E1103, E1104, E1105, E1106, E1107, E1108, E1109, E1110, E1111, E1112, E1113, E1114, E1115, E1116, E1117, E1118, E1119, E1120, E1121, E1122, E1123, E1124, E1125, E1126, E1127, E1128, E1129, E1130, E1131, E1132, E1133, E1134, E1135, E1136, E1137, E1138, E1139, E1140, E1141, E1142, E1143, E1144, E1145, E1146, E1147, E1148, E1149, E1150, E1151, E1152, E1153, E1154, E1155, E1156, E1157, E1158, E1159, E1160, E1161, E1162, E1163, E1164, E1165, E1166, E1167, E1168, E1169, E1170, E1171, E1172, E1173, E1174, E1175, E1176, E1177, E1178, E1179, E1180, E1181, E1182, E1183, E1184, E1185, E1186, E1187, E1188, E1189, E1190, E1191, E1192, E1193, E1194, E1195, E1196, E1197, E1198, E1199, E1200, E1201, E1202, E1203, E1204, E1205, E1206, E1207, E1208, E1209, E1210, E1211, E1212, E1213, E1214, E1215, E1216, E1217, E1218, E1219, E1220, E1221, E1222, E1223, E1224, E1225, E1226, E1227, E1228, E1229, E1230, E1231, E1232, E1233, E1234, E1235, E1236, E1237, E1238, E1239, E1240, E1241, E1242, E1243, E1244, E1245, E1246, E1247, E1248, E1249, E1250, E1251, E1252, E1253, E1254, E1255, E1256, E1257, E1258, E1259, E1260, E1261, E1262, E1263, E1264, E1265, E1266, E1267, E1268, E1269, E1270, E1271, E1272, E1273, E1274, E1275, E1276, E1277, E1278, E1279, E1280, E1281, E1282, E1283, E1284, E1285, E1286, E1287, E1288, E1289, E1290, E1291, E1292, E1293, E1294, E1295, E1296, E1297, E1298, E1299, E1300, E1301, E1302, E1303, E1304, E1305, E1306, E1307, E1308, E1309, E1310, E1311, E1312, E1313, E1314, E1315, E1316, E1317, E1318, E1319, E1320, E1321, E1322, E1323, E1324, E1325, E1326, E1327, E1328, E1329, E1330, E1331, E1332, E1333, E1334, E1335, E1336, E1337, E1338, E1339, E1340, E1341, E1342, E1343, E1344, E1345, E1346, E1347, E1348, E1349, E1350, E1351, E1352, E1353, E1354, E1355, E1356, E1357, E1358, E1359, E1360, E1361, E1362, E1363, E1364, E1365, E1366, E1367, E1368, E1369, E1370, E1371, E1372, E1373, E1374, E1375, E1376, E1377, E1378, E1379, E1380, E1381, E1382, E1383, E1384, E1385, E1386, E1387, E1388, E1389, E1390, E1391, E1392, E1393, E1394, E1395, E1396, E1397, E1398, E1399, E1400, E1401, E1402, E1403, E1404, E1405, E1406, E1407, E1408, E1409, E1410, E1411, E1412, E1413, E1414, E1415, E1416, E1417, E1418, E1419, E1420, E1421, E1422, E1423, E1424, E1425, E1426, E1427, E1428, E1429, E1430, E1431, E1432, E1433, E1434, E1435, E1436, E1437, E1438, E1439, E1440, E1441, E1442, E1443, E1444, E1445, E1446, E1447, E1448, E1449, E1450, E1451, E1452, E1453, E1454, E1455, E1456, E1457, E1458, E1459, E1460, E1461, E1462, E1463, E1464, E1465, E1466, E1467, E1468, E1469, E1470, E1471, E1472, E1473, E1474, E1475, E1476, E1477, E1478, E1479, E1480, E1481, E1482, E1483, E1484, E1485, E1486, E1487, E1488, E1489, E1490, E1491, E1492, E1493, E1494, E1495, E1496, E1497, E1498, E1499, E1500, E1501, E1502, E1503, E1504, E1505, E1506, E1507, E1508, E1509, E1510, E1511, E1512, E1513, E1514, E1515, E1516, E1517, E1518, E1519, E1520, E1521, E1522, E1523, E1524, E1525, E1526, E1527, E1528, E1529, E1530, E1531, E1532, E1533, E1534, E1535, E1536, E1537, E1538, E1539, E1540, E1541, E1542, E1543, E1544, E1545, E1546, E1547, E1548, E1549, E1550, E1551, E1552, E1553, E1554, E1555, E1556, E1557, E1558, E1559, E1560, E1561, E1562, E1563, E1564, E1565, E1566, E1567, E1568, E1569, E1570, E1571, E1572, E1573, E1574, E1575, E1576, E1577, E1578, E1579, E1580, E1581, E1582, E1583, E1584, E1585, E1586, E1587, E1588, E1589, E1590, E1591, E1592, E1593, E1594, E1595, E1596, E1597, E1598, E1599, E1600, E1601, E1602, E1603, E1604, E1605, E1606, E1607, E1608, E1609, E1610, E1611, E1612, E1613, E1614, E1615, E1616, E1617, E1618, E1619, E1620, E1621, E1622, E1623, E1624, E1625, E1626, E1627, E1628, E1629, E1630, E1631, E1632, E1633, E1634, E1635, E1636, E1637, E1638, E1639, E1640, E1641, E1642, E1643, E1644, E1645, E1646, E1647, E1648, E1649, E1650, E1651, E1652, E1653, E1654, E1655, E1656, E1657, E1658, E1659, E1660, E1661, E1662, E1663, E1664, E1665, E1666, E1667, E1668, E1669, E1670, E1671, E1672, E1673, E1674, E1675, E1676, E1677, E1678, E1679, E1680, E1681, E1682, E1683, E1684, E1685, E1686, E1687, E1688, E1689, E1690, E1691, E1692, E1693, E1694, E1695, E1696, E1697, E1698, E1699, E1700, E1701, E1702, E1703, E1704, E1705, E1706, E1707, E1708, E1709, E1710, E1711, E1712, E1713, E1714, E1715, E1716, E1717, E1718, E1719, E1720, E1721, E1722, E1723, E1724, E1725, E1726, E1727, E1728, E1729, E1730, E1731, E1732, E1733, E1734, E1735, E1736, E1737, E1738, E1739, E1740, E1741, E1742, E1743, E1744, E1745, E1746, E1747, E1748, E1749, E1750, E1751, E1752, E1753, E1754, E1755, E1756, E1757, E1758, E1759, E1760, E1761, E1762, E1763, E1764, E1765, E1766, E1767, E1768, E1769, E1770, E1771, E1772, E1773, E1774, E1775, E1776, E1777, E1778, E1779, E1780, E1781, E1782, E1783, E1784, E1785, E1786, E1787, E1788, E1789, E1790, E1791, E1792, E1793, E1794, E1795, E1796, E1797, E1798, E1799, E1800, E1801, E1802, E1803, E1804, E1805, E1806, E1807, E1808, E1809, E1810, E1811, E1812, E1813, E1814, E1815, E1816, E1817, E1818, E1819, E1820, E1821, E1822, E1823, E1824, E1825, E1826, E1827, E1828, E1829, E1830, E1831, E1832, E1833, E1834, E1835, E1836, E1837, E1838, E1839, E1840, E1841, E1842, E1843, E1844, E1845, E1846, E1847, E1848, E1849, E1850, E1851, E1852, E1853, E1854, E1855, E1856, E1857, E1858, E1859, E1860, E1861, E1862, E1863, E1864, E1865, E1866, E1867, E1868, E1869, E1870, E1871, E1872, E1873, E1874, E1875,

PLANTA ESC: 1.750



AXONOMETRICA PROGRAMÁTICA



CORTEJA ESC: 1.750



CONSIDERACIONES

La propuesta pretende contribuir a la generación de un **dispositivo de acción territorial** que incorpore diferentes estrategias, acciones y políticas de desarrollo urbano y territorial, con el fin de generar un marco de acción que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

El **objetivo principal** de este dispositivo es **generar un marco de acción que permita la gestión de la ciudad de Paysandú**, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

El **objetivo principal** de este dispositivo es **generar un marco de acción que permita la gestión de la ciudad de Paysandú**, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

PROPUESTA

A1

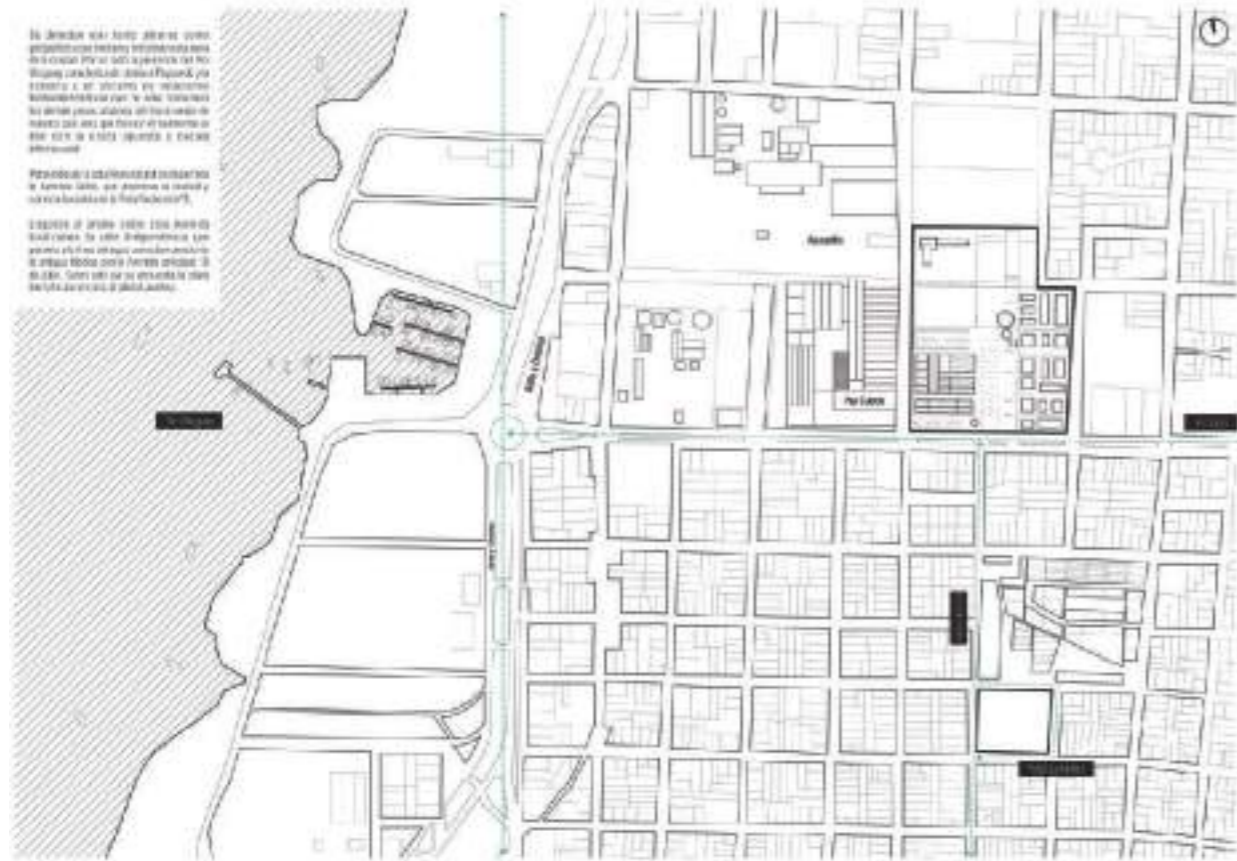
Los principales objetivos del desarrollo de la ciudad de Paysandú son: **mejorar la calidad de vida de sus habitantes, promover el desarrollo urbano integral y sostenible, y generar un marco de acción que permita la gestión de la ciudad de Paysandú**.

En este sentido, la serie de intervenciones que se proponen en este dispositivo buscan generar un marco de acción que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

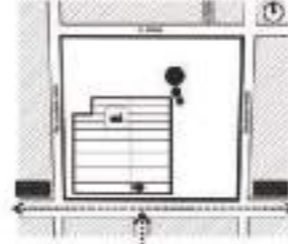
Se plantea el diseño de un sistema de transporte público de calidad que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

Por lo tanto, el objetivo principal de este dispositivo es **generar un marco de acción que permita la gestión de la ciudad de Paysandú**, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

Como consecuencia del desarrollo del presente trabajo se propone el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.



A2



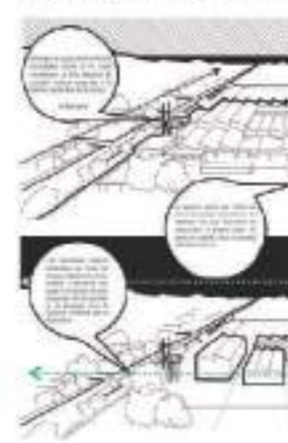
La propuesta plantea la creación de un **espacio público** que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

De esta manera, se plantea el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

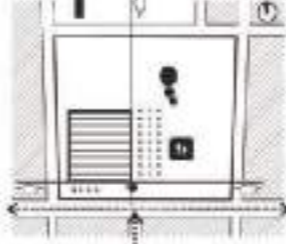
El objetivo principal de este dispositivo es **generar un marco de acción que permita la gestión de la ciudad de Paysandú**, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

Se plantea el diseño de un sistema de transporte público de calidad que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

También se plantea el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.



A3



La propuesta plantea la creación de un **espacio público** que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

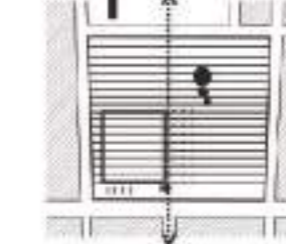
De esta manera, se plantea el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

El objetivo principal de este dispositivo es **generar un marco de acción que permita la gestión de la ciudad de Paysandú**, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

Se plantea el diseño de un sistema de transporte público de calidad que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

También se plantea el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

A4



La propuesta plantea la creación de un **espacio público** que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

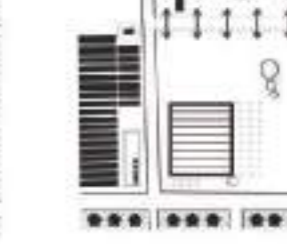
De esta manera, se plantea el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

El objetivo principal de este dispositivo es **generar un marco de acción que permita la gestión de la ciudad de Paysandú**, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

Se plantea el diseño de un sistema de transporte público de calidad que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

También se plantea el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

A5



La propuesta plantea la creación de un **espacio público** que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

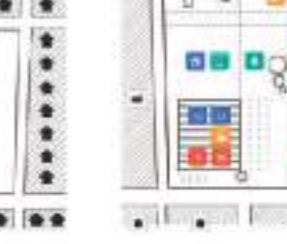
De esta manera, se plantea el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

El objetivo principal de este dispositivo es **generar un marco de acción que permita la gestión de la ciudad de Paysandú**, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

Se plantea el diseño de un sistema de transporte público de calidad que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

También se plantea el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

A6



La propuesta plantea la creación de un **espacio público** que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

De esta manera, se plantea el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

El objetivo principal de este dispositivo es **generar un marco de acción que permita la gestión de la ciudad de Paysandú**, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

Se plantea el diseño de un sistema de transporte público de calidad que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

También se plantea el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

ACCIONES

Dado el carácter de este tipo de acciones, se plantea el desarrollo de un **dispositivo de acción territorial** que permita la gestión de la ciudad de Paysandú, que permita la movilidad y el desarrollo urbano integral y sostenible.

REFERENCIAS

Acciones	Programas
A1 Proyecto urbano estratégico PA-123 URBANO	Programa 1, Programa 2, Programa 3
A2 Intervención de espacios públicos de recuperación	Programa 4, Programa 5, Programa 6
A3 Implementación de nuevas políticas de desarrollo urbano	Programa 7, Programa 8, Programa 9
A4 Proyecto de desarrollo de la ciudad	Programa 10, Programa 11, Programa 12
A5 Desarrollo de un nuevo plan de desarrollo urbano	Programa 13, Programa 14, Programa 15

PROGRAMAS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS DE DESARROLLO	ACTORES
Programa 1	Objetivo 1	Estrategia 1	Actores 1
Programa 2	Objetivo 2	Estrategia 2	Actores 2
Programa 3	Objetivo 3	Estrategia 3	Actores 3
Programa 4	Objetivo 4	Estrategia 4	Actores 4
Programa 5	Objetivo 5	Estrategia 5	Actores 5
Programa 6	Objetivo 6	Estrategia 6	Actores 6
Programa 7	Objetivo 7	Estrategia 7	Actores 7
Programa 8	Objetivo 8	Estrategia 8	Actores 8
Programa 9	Objetivo 9	Estrategia 9	Actores 9
Programa 10	Objetivo 10	Estrategia 10	Actores 10
Programa 11	Objetivo 11	Estrategia 11	Actores 11
Programa 12	Objetivo 12	Estrategia 12	Actores 12
Programa 13	Objetivo 13	Estrategia 13	Actores 13
Programa 14	Objetivo 14	Estrategia 14	Actores 14
Programa 15	Objetivo 15	Estrategia 15	Actores 15

PROGRAMAS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS DE DESARROLLO	ACTORES
Programa 16	Objetivo 16	Estrategia 16	Actores 16
Programa 17	Objetivo 17	Estrategia 17	Actores 17
Programa 18	Objetivo 18	Estrategia 18	Actores 18
Programa 19	Objetivo 19	Estrategia 19	Actores 19
Programa 20	Objetivo 20	Estrategia 20	Actores 20
Programa 21	Objetivo 21	Estrategia 21	Actores 21
Programa 22	Objetivo 22	Estrategia 22	Actores 22
Programa 23	Objetivo 23	Estrategia 23	Actores 23
Programa 24	Objetivo 24	Estrategia 24	Actores 24
Programa 25	Objetivo 25	Estrategia 25	Actores 25
Programa 26	Objetivo 26	Estrategia 26	Actores 26
Programa 27	Objetivo 27	Estrategia 27	Actores 27
Programa 28	Objetivo 28	Estrategia 28	Actores 28
Programa 29	Objetivo 29	Estrategia 29	Actores 29
Programa 30	Objetivo 30	Estrategia 30	Actores 30

PROGRAMAS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS DE DESARROLLO	ACTORES
Programa 31	Objetivo 31	Estrategia 31	Actores 31
Programa 32	Objetivo 32	Estrategia 32	Actores 32
Programa 33	Objetivo 33	Estrategia 33	Actores 33
Programa 34	Objetivo 34	Estrategia 34	Actores 34
Programa 35	Objetivo 35	Estrategia 35	Actores 35
Programa 36	Objetivo 36	Estrategia 36	Actores 36
Programa 37	Objetivo 37	Estrategia 37	Actores 37
Programa 38	Objetivo 38	Estrategia 38	Actores 38
Programa 39	Objetivo 39	Estrategia 39	Actores 39
Programa 40	Objetivo 40	Estrategia 40	Actores 40
Programa 41	Objetivo 41	Estrategia 41	Actores 41
Programa 42	Objetivo 42	Estrategia 42	Actores 42
Programa 43	Objetivo 43	Estrategia 43	Actores 43
Programa 44	Objetivo 44	Estrategia 44	Actores 44
Programa 45	Objetivo 45	Estrategia 45	Actores 45
Programa 46	Objetivo 46	Estrategia 46	Actores 46
Programa 47	Objetivo 47	Estrategia 47	Actores 47
Programa 48	Objetivo 48	Estrategia 48	Actores 48
Programa 49	Objetivo 49	Estrategia 49	Actores 49
Programa 50	Objetivo 50	Estrategia 50	Actores 50

PROGRAMAS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS DE DESARROLLO	ACTORES
Programa 51	Objetivo 51	Estrategia 51	Actores 51
Programa 52	Objetivo 52	Estrategia 52	Actores 52
Programa 53	Objetivo 53	Estrategia 53	Actores 53
Programa 54	Objetivo 54	Estrategia 54	Actores 54
Programa 55	Objetivo 55	Estrategia 55	Actores 55
Programa 56	Objetivo 56	Estrategia 56	Actores 56
Programa 57	Objetivo 57	Estrategia 57	Actores 57
Programa 58	Objetivo 58	Estrategia 58	Actores 58
Programa 59	Objetivo 59	Estrategia 59	Actores 59
Programa 60	Objetivo 60	Estrategia 60	Actores 60
Programa 61	Objetivo 61	Estrategia 61	Actores 61
Programa 62	Objetivo 62	Estrategia 62	Actores 62
Programa 63	Objetivo 63	Estrategia 63	Actores 63
Programa 64	Objetivo 64	Estrategia 64	Actores 64
Programa 65	Objetivo 65	Estrategia 65	Actores 65
Programa 66	Objetivo 66	Estrategia 66	Actores 66
Programa 67	Objetivo 67	Estrategia 67	Actores 67
Programa 68	Objetivo 68	Estrategia 68	Actores 68
Programa 69	Objetivo 69	Estrategia 69	Actores 69
Programa 70	Objetivo 70	Estrategia 70	Actores 70

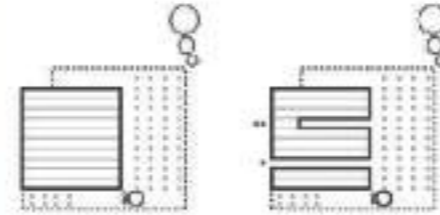
PROGRAMAS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS DE DESARROLLO	ACTORES
Programa 71	Objetivo 71	Estrategia 71	Actores 71
Programa 72	Objetivo 72	Estrategia 72	Actores 72
Programa 73	Objetivo 73	Estrategia 73	Actores 73
Programa 74	Objetivo 74	Estrategia 74	Actores 74
Programa 75	Objetivo 75	Estrategia 75	Actores 75
Programa 76	Objetivo 76	Estrategia 76	Actores 76
Programa 77	Objetivo 77	Estrategia 77	Actores 77
Programa 78	Objetivo 78	Estrategia 78	Actores 78
Programa 79	Objetivo 79	Estrategia 79	Actores 79
Programa 80	Objetivo 80	Estrategia 80	Actores 80
Programa 81	Objetivo 81	Estrategia 81	Actores 81
Programa 82	Objetivo 82	Estrategia 82	Actores 82
Programa 83	Objetivo 83	Estrategia 83	Actores 83
Programa 84	Objetivo 84	Estrategia 84	Actores 84
Programa 85	Objetivo 85	Estrategia 85	Actores 85
Programa 86	Objetivo 86	Estrategia 86	Actores 86
Programa 87	Objetivo 87	Estrategia 87	Actores 87
Programa 88	Objetivo 88	Estrategia 88	Actores 88
Programa 89	Objetivo 89	Estrategia 89	Actores 89
Programa 90	Objetivo 90	Estrategia 90	Actores 90



REQUISITOS DE ACCESIBILIDAD

A2 Intervención de rehabilitación
Proyecto de rehabilitación

REACTIVACIÓN DEL VOLUMEN PASIVO



00. Intervención
El volumen se activa a través de la intervención de rehabilitación, generando un nuevo programa de vivienda y comercio, dando origen a la presencia de:

- Espacios de ocio y recreación, dentro del programa de vivienda.
- Espacios de ocio y recreación, dentro del programa de vivienda y comercio.

04. Programa de vivienda

Todo que las nuevas intervenciones a recuperar (en tanto por sí) y los proyectos por etapas proyectados, se integran a través de espacios comunes de recreación de los vecinos, se promuevan entornos de convivencia entre los vecinos y la calidad de vida y espacio, así como la recuperación de valores programáticos de accesibilidad universal y sostenibilidad ambiental dentro de las normas urbanísticas vigentes.

C02	C03	M2 Admitidos	% de ocupación
C01	C03	001 4200 m2	100%
C01	C03	002 2200 m2	100%
C01	C03	003 4800 m2	100%
C01	C03	004 2200 m2	100%

C01	C02	C03
4000 m2	4000 m2	4000 m2
100%	100%	100%
100%	100%	100%

(Ver Anexo programa de distribución)

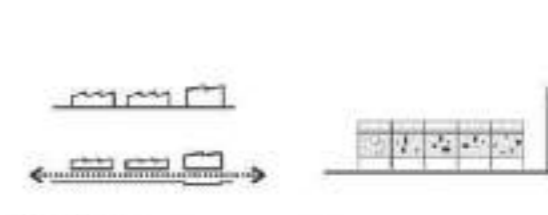
EVOLUCIÓN TEMPORAL DE LOS PROGRAMAS



Base 1: El volumen se activa a través de la intervención de rehabilitación, generando un nuevo programa de vivienda y comercio, dando origen a la presencia de:

Base 2: El volumen se activa a través de la intervención de rehabilitación, generando un nuevo programa de vivienda y comercio, dando origen a la presencia de:

TRABAJO SOBRE LA "CÁMARA PRODUCTIVA"



01. Decisión preliminar de espacio
Se procede a definir los parámetros de espacio de trabajo de los espacios de rehabilitación, dando origen a la presencia de:

02. Asesoría de formas
Para mejorar el confort de los espacios de trabajo se procede a asesorar un espacio de trabajo de rehabilitación, dando origen a la presencia de:

03. Organización de la planta
Para mejorar el confort de los espacios de trabajo se procede a asesorar un espacio de trabajo de rehabilitación, dando origen a la presencia de:

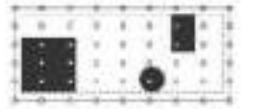
PROGRAMAS A RECUPERAR

05. Decisión programática

El programa se define a través de los criterios de rehabilitación y de la rehabilitación de los espacios de trabajo de los espacios de rehabilitación, dando origen a la presencia de:

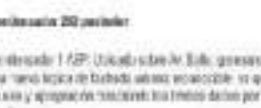
Actividad educativa y productiva	435 m2
Educación terciaria y tecnológica	300 m2
Servicios sociales, culturales y deportivos	210 m2
Reparación de viviendas y mantenimiento de 10% de las áreas productivas	90 m2
TOTAL OCUPACIÓN PROGRAMÁTICA	1035 m2

(* Requeridos programáticos por norma)



03. Organización de la planta
Para mejorar el confort de los espacios de trabajo se procede a asesorar un espacio de trabajo de rehabilitación, dando origen a la presencia de:

06. Distribución programática



07. Distribución programática
Para mejorar el confort de los espacios de trabajo se procede a asesorar un espacio de trabajo de rehabilitación, dando origen a la presencia de:

TRABAJO FINAL DE CARRERA DE GRADO

GABINETE MONTEVIDEO

AÑO 2017

TRABAJO EVALUADO CON 12PTOS

Taller Scheps

Estudiantes:

Arq.: Camila Coya

Arq.: Pablo Martínez



Gabinete

Porque por un lado la propuesta pretende tomar la energía, el avivado de inicio, el gusto por el asombro y el culto a la curiosidad de los primeros *Sabinetes de Curiosidades*. Para apartarnos y oponernos a la sedación de los sentidos, a la banalización de la experiencia estética y cultural capturarando y reteniendo la idea de aquello que contiene valor, y por lo tanto es digno de ser experimentado.

Para Gabinete también como un posible modo gestión institucional y de creación participativa, que promuevan un espacio generador de reflexión capaz de entablar nuevos vínculos entre arte, artista y público retomando ideas de inclusión e identidad. Una estructura horizontal de trabajo que se aleje de la privatización institucional, que tienda a reducir el ámbito del arte a relaciones costo-beneficio (GROYS, 2014) y que por otro pueda salvar los problemas de solvencia y dependencia de lo público-gubernamental (PELUFFO LINARI, 2015). Proponemos un sistema de organización institucional cooperativo, que genere mayores garantías de autonomía y permita tender renovados lazos con la sociedad.

Esta es la idea que da inicio a este ejercicio proyectual. El desafío de generar un espacio de calidad para el arte que se gesta en el presente en nuestro país se presenta como una oportunidad, una oportunidad de conciliar arquitectura, cultura y sociedad en tanto entendemos a la primera como escenario posibilitador de transformaciones colaborando con procesos de cambio y construcción de sociedad y ciudad.

Proponemos para esta última instancia académica de grado, investigar un programa para el que no se ha desarrollado un proyecto desde cero en nuestra capital y el cual a nivel mundial, y recientemente con mayor énfasis en América Latina, implica intensas discusiones, múltiples manifestaciones, grandes inversiones y el trabajo de reconocidos estudios y arquitectos.

Entonces, ¿cuáles son los espacios dedicados al arte contemporáneo en Montevideo? La base hasta el momento para la generación de espacialidades adecuadas para la exhibición de obras contemporáneas en nuestro país se ha basado en el reacondicionamiento y rehabilitación de edificios existentes. Esto por un lado ha apoyado la resignificación de "fósiles" edificios en la ciudad, pero por otro deja planteada la incógnita sobre qué decisiones deberíamos tomar desde el punto de vista proyectual para la creación (*from scratch*) de un proyecto de estas características.

Buscaremos mediante este ejercicio final ensayar la creación para nuestra ciudad de un espacio alternativo para la integración social a través de la experiencia artística. Constituir un espacio de estrechamiento de vínculos culturales y educativos, que colabore en la formación del individuo y de la sociedad.

La tendencia en los últimos años para la ubicación de diversos centros de arte y cultura se ha centrado en la elección de puntos pertenecientes a la periferia de las grandes ciudades. En crecimiento constante estas grandes metrópolis expulsan y marginan hacia sus bordes gran parte de su población apartándola entre otras cosas de los circuitos culturales que se mantienen en su centro. En respuesta a ello como señala Aurora León en "El museo, teoría, praxis y utopía", e intentando revitalizar zonas y sectores de la sociedad más desfavorecidos es que estos programas culturales son localizados en sectores periféricos, teniendo como ventaja además una trama urbana más abierta y con mayores posibilidades en cuanto al trabajo de implantación de proyectos de grandes mietrajes, así como de menores precios inmobiliarios.

En sentido opuesto, la capital de nuestro país si bien se ha expandido considerablemente en los últimos 30 años generando brazos de desarrollo metropolitanos importantes (NOQUEIRA, 2001), esto junto con el crecimiento negativo de su población determinó un marcado abandono del centro de la ciudad (PORTILLO, 2004). Como paradigma de dicho deterioro los barrios de Ciudad Vieja y Aduana, cuya densidad de población es de las mejores para la capital, concentraron además actividades empresariales y comerciales que determinaron una marginalidad programática y horaria.

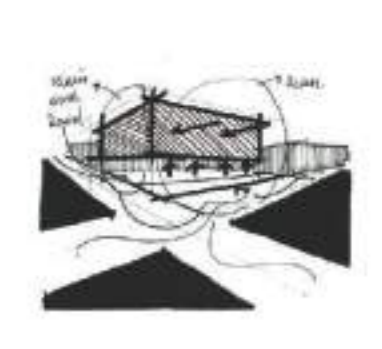
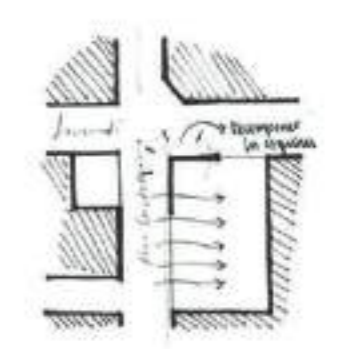
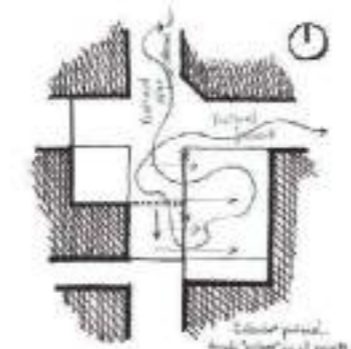
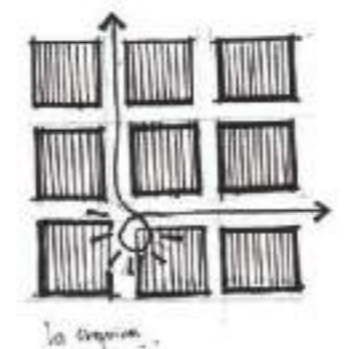


Siendo motivo de diversos planes y proyectos para revertir dicha situación aún queda un gran camino que recorrer, y es por esto que elegimos proyectar en este barrio. La estrategia es similar a la de las tendencias generales, pero en clave Montevideana supone pensar desde el corazón urbano. Asimismo la zona participa de un escenario de gran impacto turístico que le permite ingresar en los recorridos culturales establecidos perteneciendo a una red más amplia de acción. En ese sentido su proximidad al límite de la propuesta "Barrio de las artes" generaría la inclusión al mismo del recorrido histórico-cultural que caracteriza ya a la ciudad vieja. Hasta el momento la peatonalización de Sarandí y Pérez Castañero ha constituido un camino, en todo sentido, de re-conexión con la "ciudad nueva".

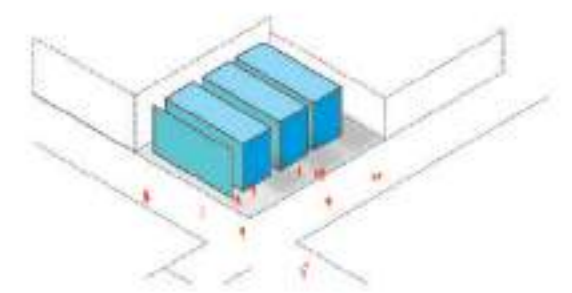
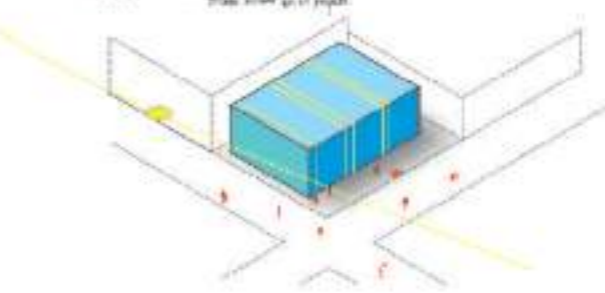
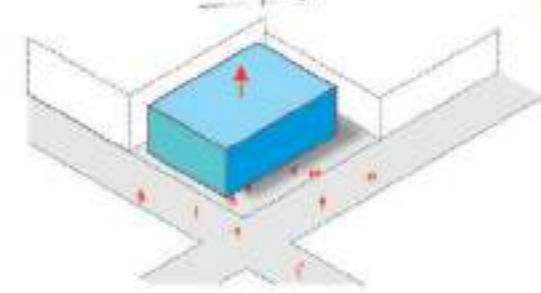
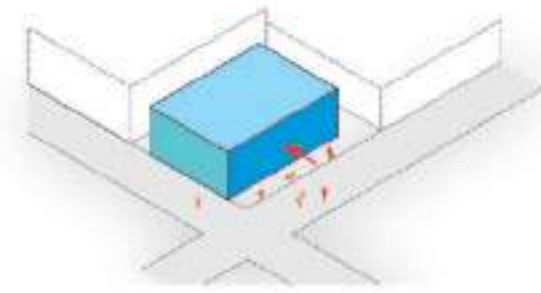
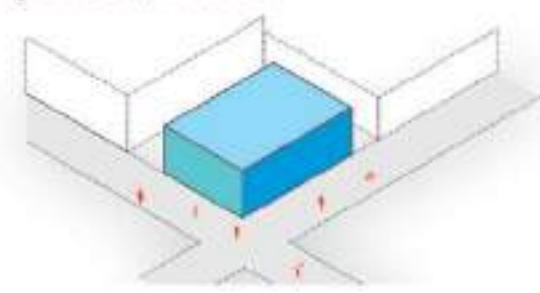


De alguna manera y colaborando con dichas conexiones, las peatonales se presentan como los espacios públicos de relación y desplazamiento por excelencia en el barrio. Con la mirada puesta en la generación de un proyecto que reivindique las relaciones entre sociedad y cultura, trabajar sobre estos espacios públicos lineales (las peatonales) con este tipo de programa cobra sentido en tanto permite incorporarlo a los recorridos habituales de los ciudadanos que tienden por diferentes razones a no incluirlos de manera habitual.

Como punto significativo elegimos situarnos en ese ángulo, en el cruce de ambas peatonales, donde confluyen grandes tensiones que hasta el momento solamente "pegan la vuelta a la esquina" y que suponen para nosotros una oportunidad de ponerlas de manifiesto.



► **Implantación / Relaciones**



El "contenedor" en la esquina.

La propuesta reconstruye volumétricamente la esquina que conforman las principales peatonales del barrio. Su forma prismática alude no solo la morfología de la Ciudad Vieja caracterizada por cubiertas planas sino que también referencia el lenguaje del Puerto del Montevideo con una gran presencia de elementos formalmente semejantes.

Acceso y ensanche.

La volumetría se retira del límite del predio de manera de generar una nueva espacialidad en la esquina delimitando una zona de acceso por la Peatonal Pérez Castellano.

Permeabilidad

La planta baja se presenta en estrecho vínculo con el espacio exterior, estableciendo relaciones visuales francas, así como una sensación de continuidad espacial del entorno urbano inmediato. Esta estrategia permite además una lectura diferente de la volumetría desde fuera, en tanto parece despegar del sustrato al percibirse como la peatonal "ingresa" al centro cultural.

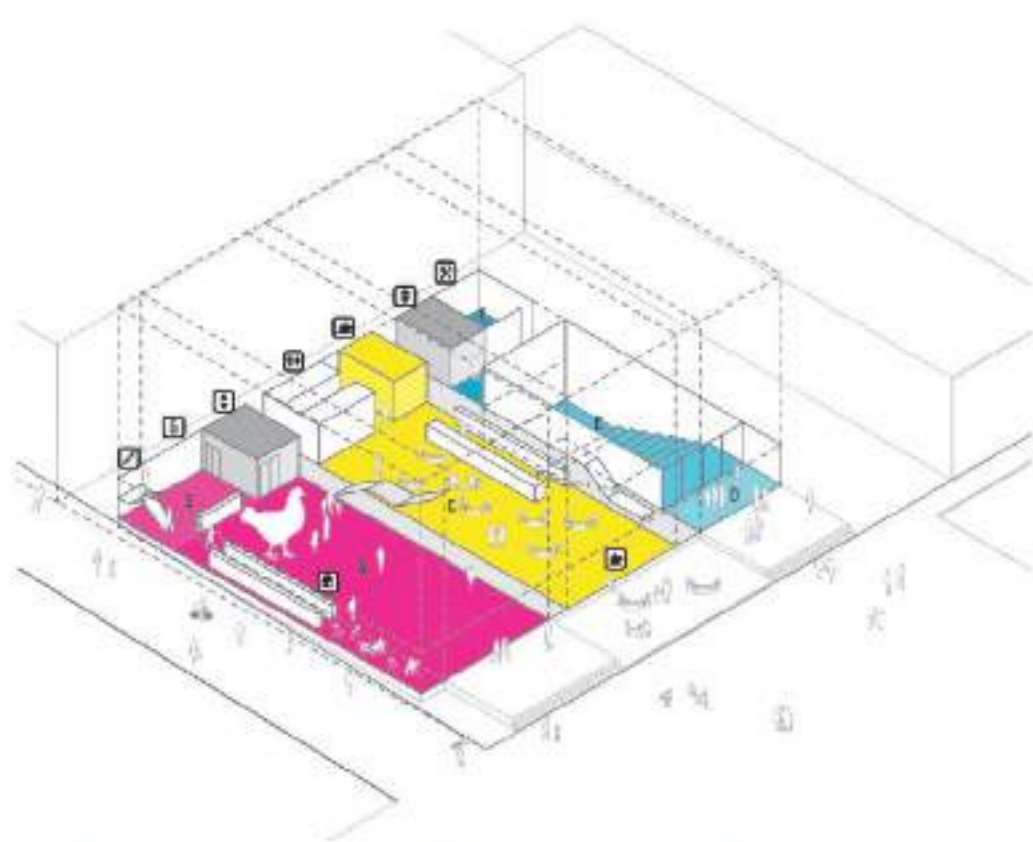
Compartimentación

Teniendo en cuenta la orientación del padrón y la especificidad programática, el proyecto es seccionado en fajas que permiten además de soluciones de iluminación natural cerital, organizar las distintas actividades que conforman el programa caracterizando cada sector del edificio.

Volumetría aparente

Así se configura una volumetría básica operable, compuesta por tres prismas/contenedores y "un plano". Se obtienen así dos situaciones de diálogo diferenciado con el contexto urbano inmediato, un plano en diálogo formal con la peatonal Sarandí y tres cajas elevadas sobre Pérez Castellano que determinan los principales accesos.

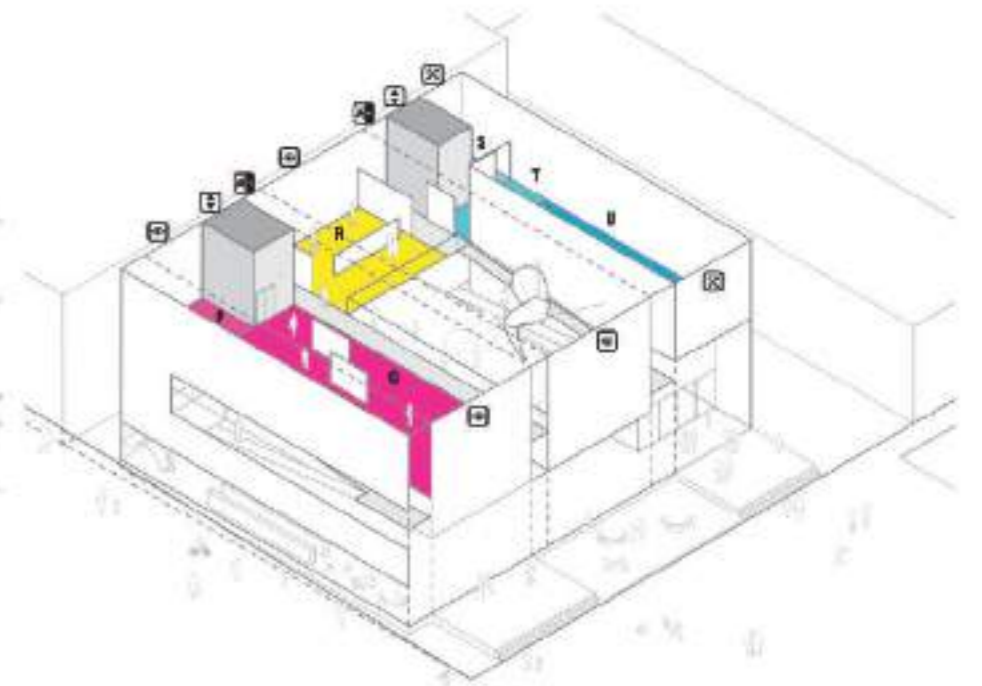
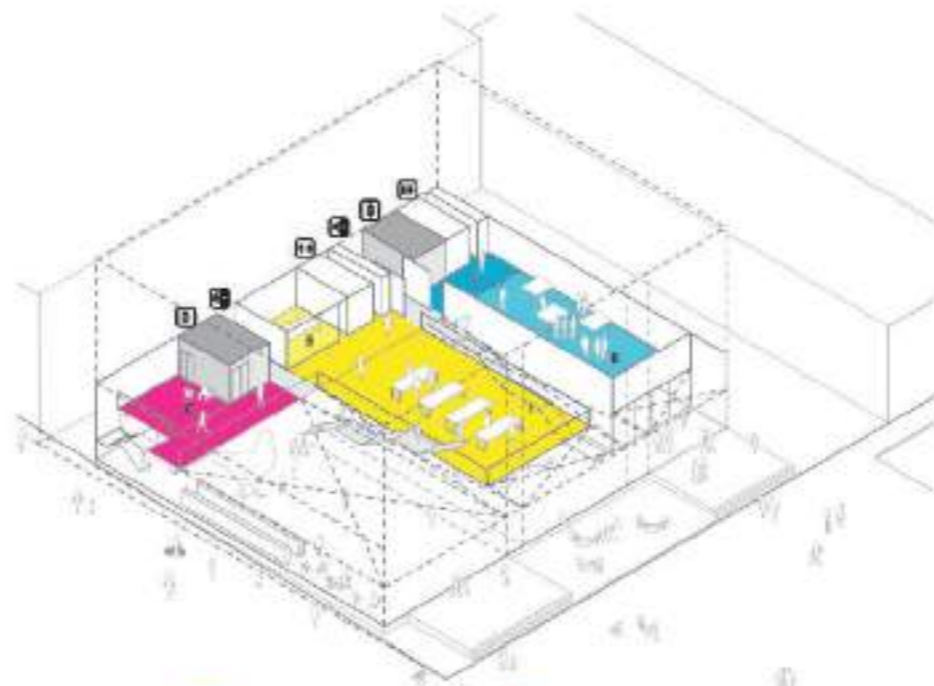
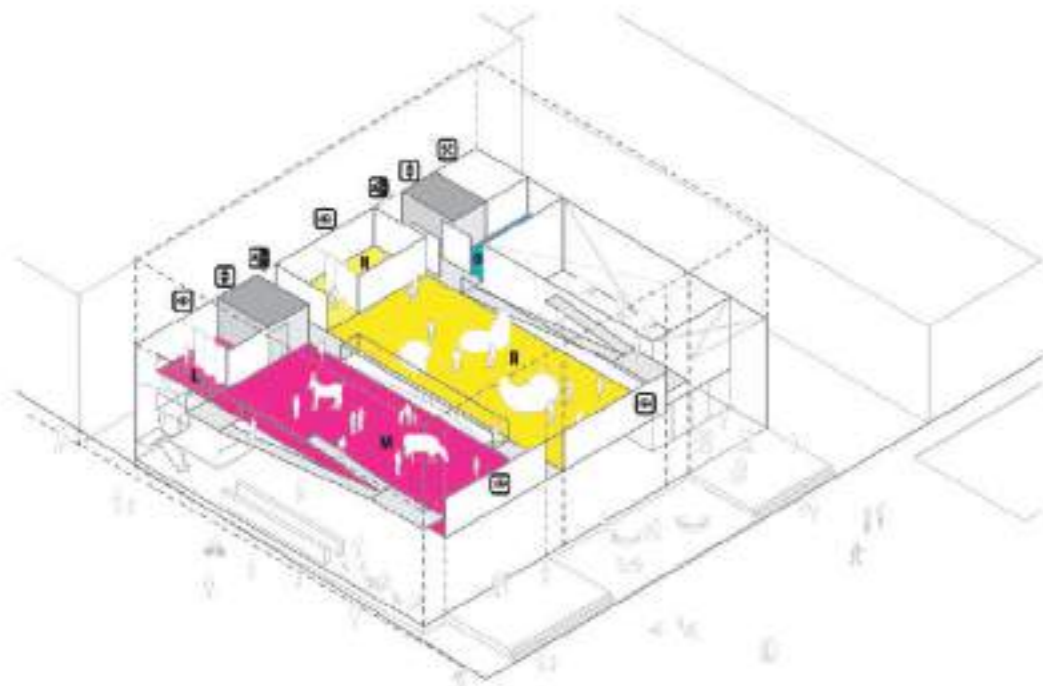
► **Esquemas de organización programática**



- A HALL PRINCIPAL**
Recepción, sala de exposiciones, oficina, tienda
- B ÁREA ADMINISTRATIVA**
Recepción, copia, impresora, escritorio de coworking
- C ÁREA de ESPARCIMIENTO**
Cine, espacio multi-actividad, sala de reuniones, sala de conferencias
- D HALL AUDITORIO**
Acceso principal al bloque de auditorios
- E SALA DE PRESENTACIONES**
Espacios de presentaciones
- F ÁREA MANTENIMIENTO**
Acceso principal de servicio, taller para pintura de máquinas, sala de talleres



N SALA UNO
Sala de exposiciones



L SALA MULTIMEDIA
Espacio para maestros a distancia

M SALA MULTIMEDIA
Sala para lecturas audiovisuales

Q DEPÓSITO MULTIMEDIA
Almacenamiento digital de contenidos y recursos para aulas virtuales

G HALL ESPACIO CO-WORKING
Sala de servicios, full access

M SERVICIOS
Sala de reuniones, servicios cognitivos

I ESPACIO CO-WORKING
Espacio de trabajo, reuniones, aprendizaje, etc.

J SERVICIOS
Microservicios, servicios cognitivos y depósito de contenidos

K ESPACIO TALLERES
Espacio colaborativo para realizar talleres, actividades de extensión, etc.

F SALA CUATRO
Sala de exposiciones

Q SALA TRES
Sala de exposiciones

R SALA CINCO
Sala de exposiciones

T HALL DE SERVICIO
Manejo de accesos e incidentes y sala de montaje

U SALA DE MONTAJE
Deposito de piezas, material de montaje, sala de montaje de murales

S DEPÓSITO
Deposito de contenidos de 70-200 para acceder de forma...

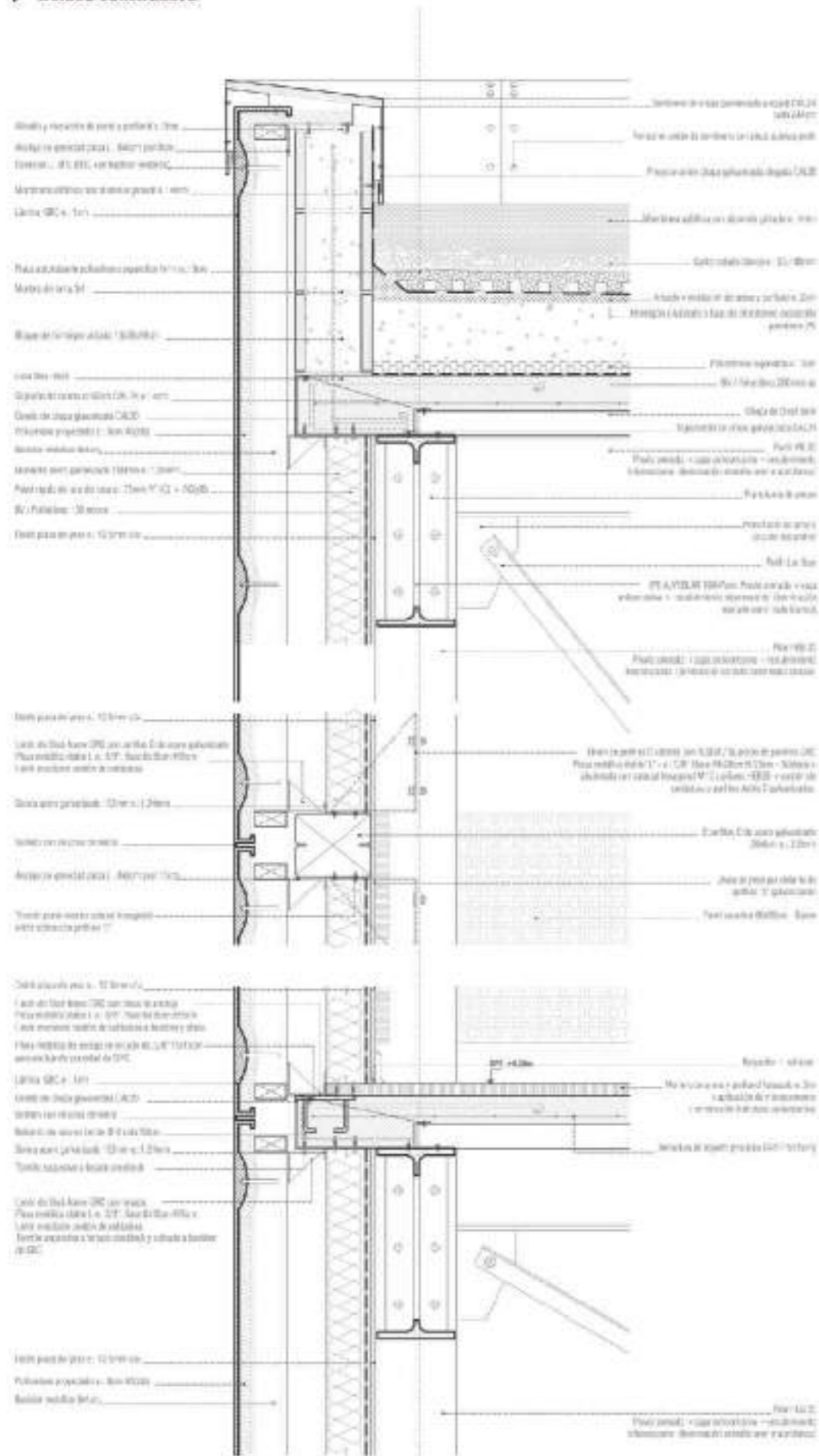


R desde SALA CINCO
Sala de exposiciones

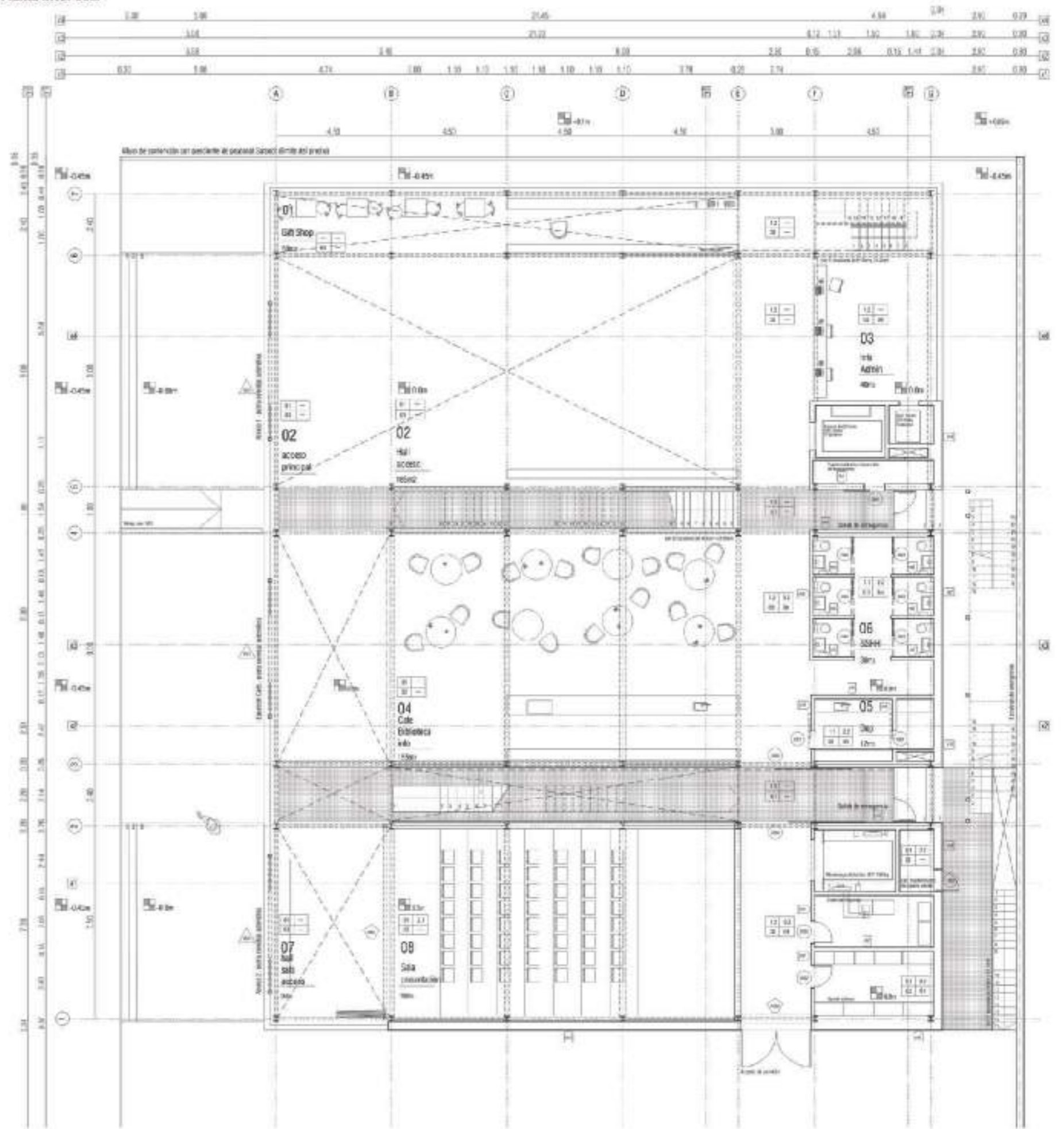


A HALL PRINCIPAL
Espacio de servicios, full access

► **Detalle constructivo**



► **Planta nivel 00m**



CONCURSO DE VIVIENDA / Arquitectura Rifa

PARTICIPACIÓN

AÑO 2016

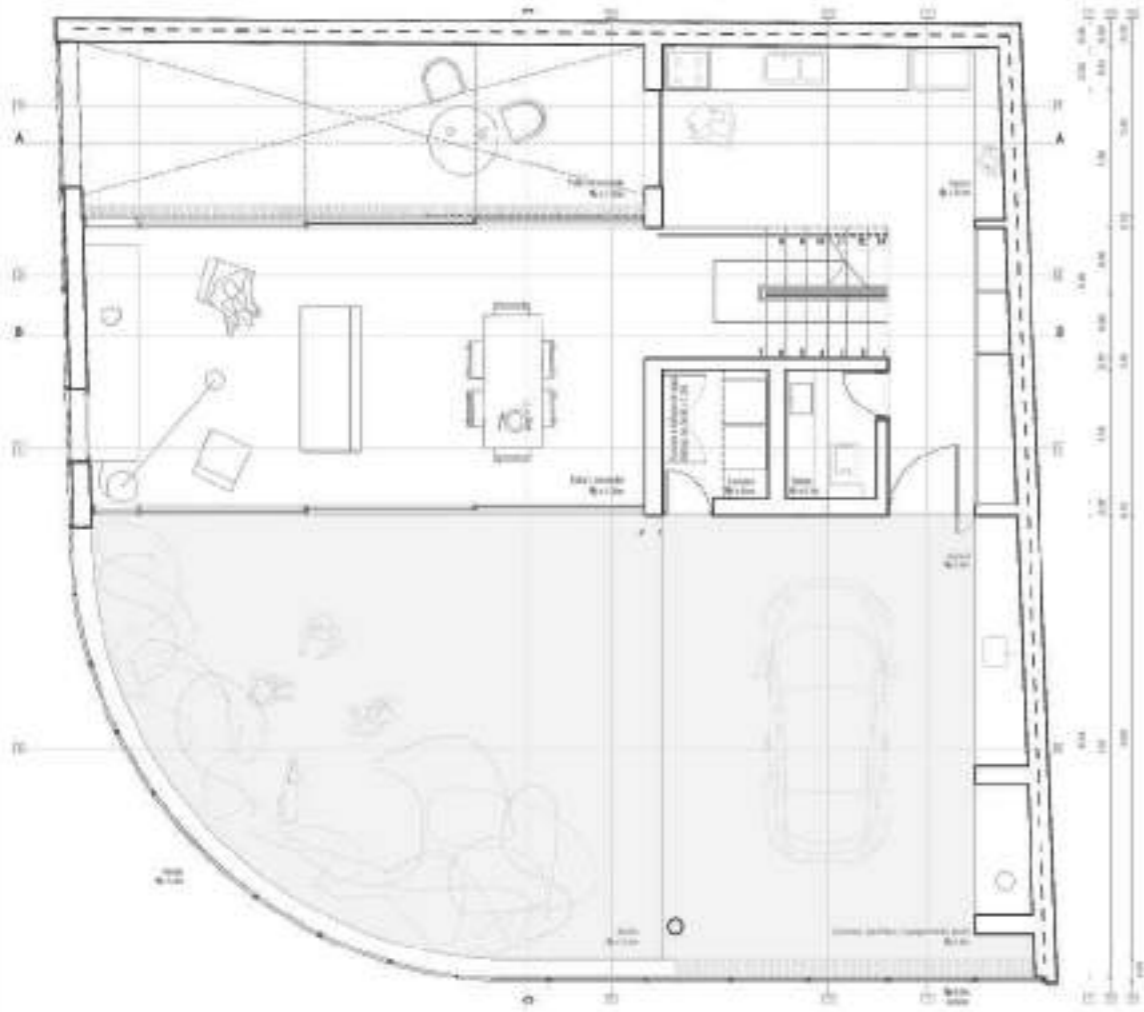
Organizador:
Centro de Estudiantes de Arquitectura

Autores:
Arq.: Camila Coya
Arq.: Pablo Martínez

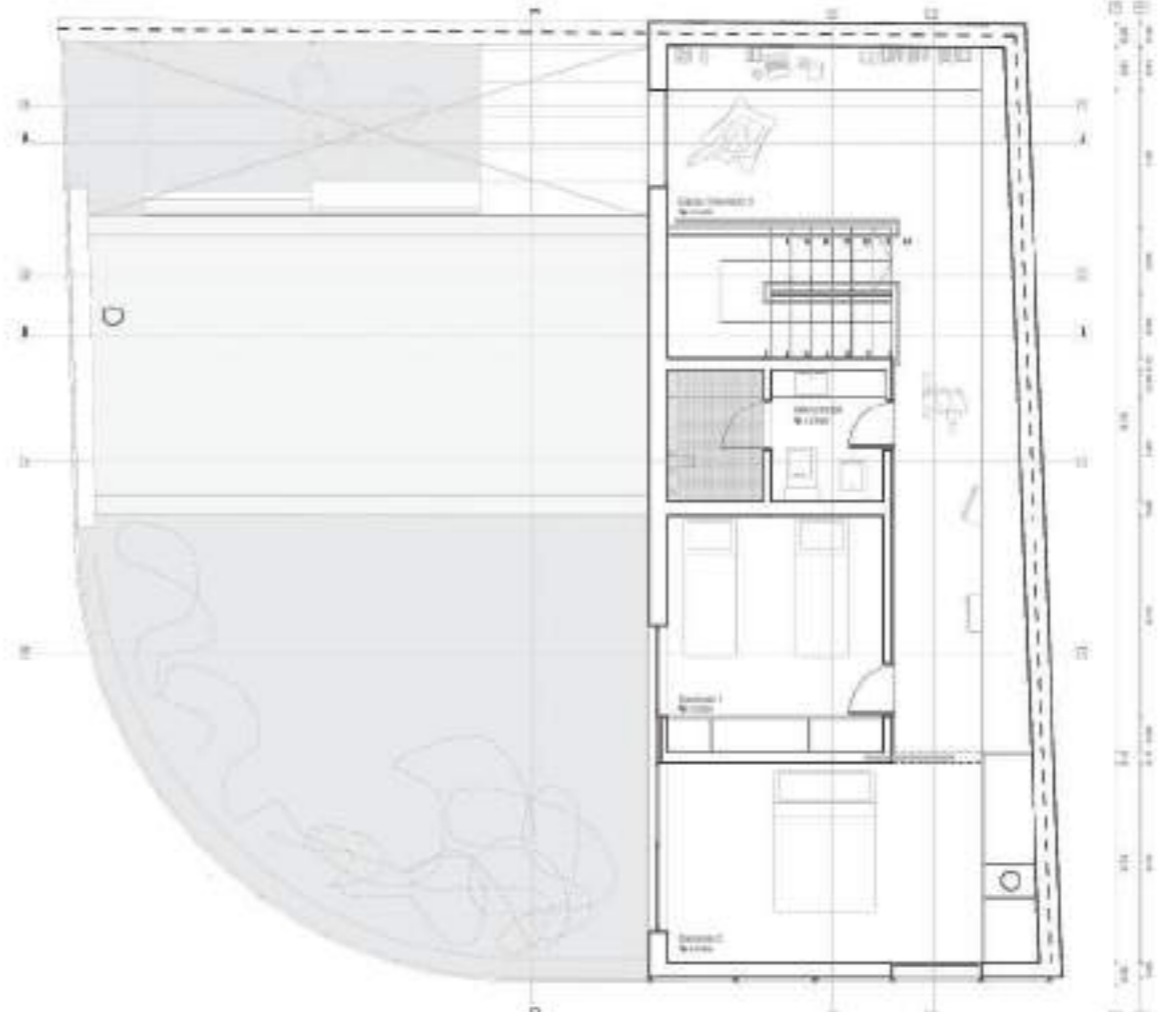




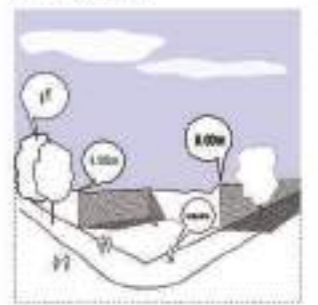
Planta
Esc.: 1:50



Planta
Esc.: 1:50



Memoria descriptiva



I.
Reconstrucción de la escala del terreno a partir de la cota de
nivelación existente en las fachadas lindera, nivelación y
factorización para el por lo al menos por un lado, creando
una terraza verde en la zona.



II.
Se eleva todo y a nivel necesario, eliminando la zona
existente de nivelación propia del nivel, dando lugar a una
zona verde, terraza y un espacio de terraza en la zona
existente de nivelación propia del nivel.



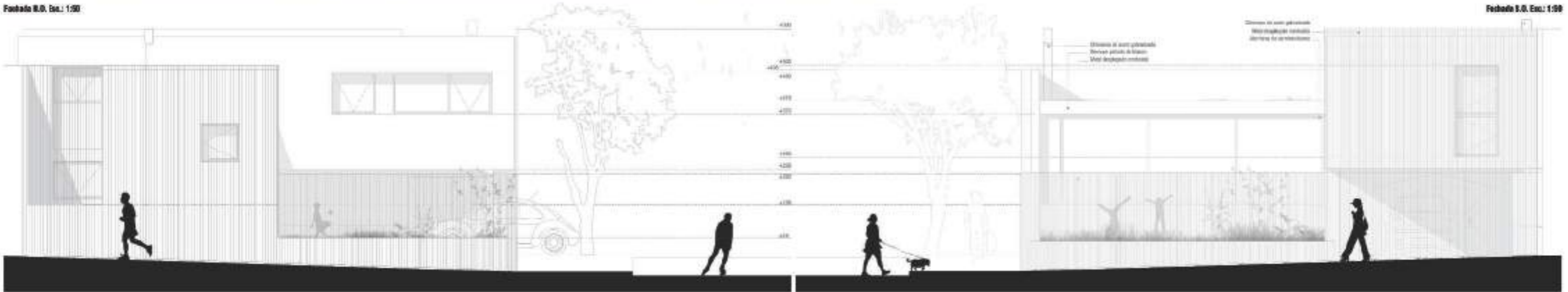
III.
Se eleva todo el departamento en su totalidad y se
proporciona una terraza verde y un espacio de terraza
en la zona existente de nivelación propia del nivel.

Planta de techos
Esc.: 1:200





Fachada B.D, Esc.: 1:50



Fachada S.O, Esc.: 1:50

Corte CC, Esc.: 1:50



Corte BB, Esc.: 1:50

Premio Nacional de Ordenamiento Territorial y Urbanismo

Mención Honorífica

ORGANIZADOR: Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente.

El Premio Nacional de Urbanismo tiene como propósito reconocer y difundir aquellas producciones nacionales en materia de ordenamiento territorial y urbanismo, que impulsan procesos de desarrollo más planificados, inclusivos, integrados y sostenibles de nuestras ciudades y que impactan positivamente en la calidad de vida de las personas, las familias y las comunidades.
Trabajos de estudiantes, subcategoría Propuestas o proyectos.

Taller Perdomo - Anteproyecto V - 2015

TRABAJO EVALUADO CON 12PTOS

Estudiantes:

Arq.: Camila Coya

Arq.: Pablo Martínez

EPP

Ensayo de Percepción Paisajística

OG Objetivos generales y particulares

Objetivos generales, particulares y marco conceptual.

Objetivo general:

A través del presente trabajo nos proponemos indagar sobre la dimensión paisajística del territorio, entendiéndola como un recurso alternativo capaz de generar nuevos insumos para la ordenación territorial. Ubicar al paisaje como centro de la cuestión supone considerar una nueva perspectiva para la gestión del territorio, que excede la visión política-administrativa de la misma, lo que a nuestro entender propicia una reflexión más integradora.

Objetivos particulares:

- Desarrollar una herramienta de análisis propositiva, que permita evaluar "calidades de percepción paisajística" en la micro-región de la Ciudad de la Costa, generando un nuevo banco de información para la gestión territorial.

- Proponer una nueva mirada urbanística sobre desarrollo de una ciudad joven como la Ciudad de la Costa, que se base en la generación de nuevos vínculos entre sus habitantes y los paisajes que la caracterizan, con la finalidad de mitigar algunas de las problemáticas vinculadas al tipo de crecimiento espontáneo de dicha ciudad.

Marco conceptual:

Tomamos entonces como punto de partida la siguiente definición de *paisaje*:

"cualquier parte del territorio, tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones". "...Incorpora la complejidad presente en cada territorio como su principal valor, al singularizarlo territorial y emocionalmente".

(Convención Europea del Paisaje).

Esto implica entenderlo como el aspecto sensible de la relación entre sociedad, espacio y naturaleza, no tratándose por tanto de una entidad pasiva sino de una activa y en transformación constante, que remite a nuevas ampliaciones y reinversiones del territorio. (Galofaro, 2003). Este enfoque del concepto de paisaje supone superar su definición como una extensión de terreno que se ve desde un sitio (RAE), incorporarlo en su dimensión de construcción entre sujeto y entorno, basada en una mirada no estática, una mirada paisajística, que incorpora la subjetividad de dicho sujeto y por tanto la construcción de un relato. Dado lo anteriormente dicho la *percepción* surge como concepto base para la construcción de la idea de paisaje, podemos definirla como una sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos (RAE), pero se trata a la vez de un fenómeno subjetivo ya que involucra las necesidades, motivaciones y experiencias previas del sujeto.

De esta manera surgen algunas hipótesis de trabajo, el paisaje como recurso para generar una nueva relación entre ciudadanos y entorno, a través de la construcción de nuevos imaginarios que trasgredan lo meramente visual, implicando los sentidos; y por otro la posibilidad de incorporar a través de este nuevo enfoque la población promoviendo su participación en la protección, ordenación y gestión del paisaje, a las vez que este último se integra de forma activa a la conciencia urbana.

EPP

Ensayo de Percepción Paisajística

OG Objetivos generales y particulares

Objetivos generales, particulares y marco conceptual.

Objetivo general:
A través del presente trabajo nos proponemos indagar sobre la dimensión paisajística del territorio, entendiendo como un recurso alternativo capaz de generar nuevos lineamientos para la ordenación territorial. Ubicarlo al paisaje como centro de la cuestión supone considerar esa misma perspectiva para la gestión del territorio, que escede la visión política-administrativa de la misma, lo que a su vez nos permite una reflexión más integradora.

Objetivos particulares:
- Desarrollar una herramienta de análisis perceptiva, que permita evaluar "calidades de percepción paisajística" en la micro-región de la Ciudad de la Costa, generando un nuevo banco de información para la gestión territorial.

- Proponer una nueva mirada urbanística sobre desarrollo de una ciudad joven como la Ciudad de la Costa, que se base en la generación de nuevos vínculos entre sus habitantes y los paisajes que la caracterizan, con la finalidad de mitigar algunas de las problemáticas más relevantes al tipo de crecimiento espontáneo de dicha ciudad.

Marco conceptual:

Tomamos entonces como punto de partida la siguiente definición de paisaje:

"... cualquier parte del territorio, tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y humanos y de sus interacciones".
"... Investigar la complejidad presente en cada territorio como su principal valor, al significarlo territorial y emocionalmente".
(Derwenton Europa del Paisaje)

esto implica entenderlo como el aspecto sensible de la relación entre sociedad, espacio y naturaleza, no tratándose por tanto de una entidad pasiva sino de una activa y en transformación constante, que responde a nuevas ampliaciones y reinventiones del territorio. (Salazar, 2003)

Este enfoque del concepto paisajístico se puede explicar su definición como una extensión de terreno que se ve desde un sitio (TAE). Incorporarlo en su dimensión de construcción entre sujeto y entorno, basada en una mirada no estática, una mirada paisajística, que responde a la subjetividad de dicho sujeto y plantea la construcción de un relato.

Dado lo anteriormente dicho la percepción surge como concepto base para la construcción de la idea de paisaje, podemos definirla como una sensación íntima que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos (TAE), pero se trata a la vez de un fenómeno subjetivo ya que involucra las necesidades, reacciones y experiencias previas del sujeto.

De esta manera surgen algunas hipótesis de trabajo, el paisaje como recurso para generar una nueva relación entre ciudadanos y entorno, a través de la construcción de nuevos imaginarios que trasciendan lo meramente visual, implicando los sentidos; y por otro la posibilidad de incorporar a través de este nuevo enfoque la población promoviendo su participación en la producción, ordenación y gestión del paisaje, a la vez que este último se transforma de forma activa a la conciencia urbana.

Mapeos

Definición y caracterización del territorio

A partir de las conceptualizaciones realizadas anteriormente sobre paisaje, se despiden tres lineamientos que guiarán el primer acercamiento al territorio seleccionado: el soporte o sistema natural, el sistema antropico o de acción del hombre, y las relaciones e interacciones entre ambos.

Entre primeros mapeos a realizarse consideramos como un relevamiento de datos que permitan identificar los principales condicionales de la zona a estudiar, entender la estructura de interacciones existentes y establecer sus límites.

Sistema natural
Exclusión de aguas corrientes que cambian el soporte natural de la porción territorial en cuestión.

Tipos de suelo **Sistema hídrico**
Riesgo

Sistema antropico
Análisis de las acciones generadas por las comunidades sobre el sistema natural, transformaciones que posibilitan su establecimiento y desarrollo en el lugar. Se buscará identificar:

Infraestructura **Usos de suelo**

Evolución de su interacción
Paisaje cultural

Incorporar la temporalidad subjetiva inherente a la construcción del paisaje. Entender las relaciones establecidas entre una sociedad particular y su entorno nos permite incluir en el análisis el factor cultural, al involucrar la dimensión territorial como un sitio cambiante en los valores que identifica a dicha sociedad y su proceso histórico. Es el caso de esta manera el tercer instrumento de trabajo que tiene asociado el concepto de paisaje cultural:

"...formando una gran variedad de manifestaciones de la relación entre el hombre y su entorno natural. (...) Son ilustrativas de la evolución de la sociedad humana y los asentamientos en el tiempo, han la influencia de las memorias y/o las oportunidades que presenta el entorno natural, físico y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas."
(Compendio del Patrimonio Cultural, 1973)

UP Unidades de Paisaje

Identificación y caracterización.

Definimos como unidades de paisaje aquellas porciones de territorio cuyos rasgos o patrones de configuración estructural y propositiva los identifique y diferencie de los contiguos.

Se considera como patrón un conjunto de elementos (usan a no del mismo tipo) que guardan una relación espacial entre sí. Patrones de iguales elementos pero distinto factor de distribución serán entonces patrones diferentes.



La identificación y caracterización de las unidades de paisaje se corresponde con la necesidad de establecer un primer nivel de organización para el desarrollo del ensayo de paisaje.

Patrón base

Identificación y delimitación de UP

A partir de la superposición de los patrones arrojados por los mapeos realizados para el sistema natural y antropico, se procederá a detectar "patrones base", aquellos cuya predominancia define la imagen objetiva de una zona determinada entre, pertenencia los elementos con dicho espacio.



Parches
Categorización de unidades de paisaje

Luego de obtenidas las UP a través de la selección de patrones base, se procederá a evaluar la incidencia de patrones secundarios sobre ellas, es decir su colaboración en la particularización de cada UP. Definimos para todo el concepto de "parches", aquellos patrones secundarios incluidos en una unidad de paisaje cuyas características definen cierta heterogeneidad al conjunto, al decir, inciden sobre la homogeneidad que representa el patrón base.

Cuanto mayor sea la incidencia de un parche sobre la base, mayor heterogeneidad aportará a la unidad a la que pertenece, sin embargo se tomará como límite para su definición como tal, incidentes de hasta un 50% sobre el área total de la UP ya que si más allá que para incidentes mayores estaríamos frente a un nuevo patrón base y participar de manera cada vez más homogénea sobre el conjunto.



Heterogeneidad
Determinados del grado de heterogeneidad.

Se asignará cada unidad de paisaje o parcela un grado de heterogeneidad como consecuencia de la categorización anteriormente realizada. La suma de incidentes producidos por diferentes parches en cada UP se corresponde con un grado de heterogeneidad sobre ella y nos como muestra la siguiente gráfica:



El grado de heterogeneidad determinará una mayor o menor complejidad de percepción, cuanto mayor sea la incidencia de los parches sobre la UP, mayor será la probabilidad de que cada uno actúe bloqueando la posibilidad de percibir otro.



Metodología de análisis

Evaluación de calidad de percepción paisajística.

La metodología de análisis a aplicarse a los diferentes paisajes de paisaje tendrá como finalidad evaluar la calidad de percepción paisajística en cada uno de ellos, de manera de posibilitar la generación de un nuevo banco de información que guíe la gestión territorial en su nuevo desarrollo.

Trama de alcances
Modulación y bancos visuales.

Se define trama de alcances como aquella red de que superponen a cada UP permite ordenar el proceso de análisis. Su realización depende del grado de heterogeneidad obtenida por cada uno de ellas, a mayor grado de heterogeneidad más compleja resultará la modulación de la trama de manera de representar una complejidad de percepción por lo tanto mayor.



Cada punto de partida al observar recorrerá relaciones similares siempre más igual a mayor que distancia de los puntos observados.

Como concepto complementario para la adición de la trama a la calidad perceptiva de la trama a estudiar surge el de "bancos visuales", conjunto de superficies o zonas que se observan desde un punto de observación, el entorno visual de un punto.

Con la inclusión del concepto de banca visual se "fideliza" la trama de alcances, generando conjuntos en la trama a partir de la determinación de módulos con igual banca visual. Se pueden establecer de esta manera puntos de observación para la posterior realización de una evaluación sensorial.



Calidad de percepción paisajística
Evaluación sensorial y subjetiva.

Dada una trama de alcances superpuesta a una UP se realizará:

1. Un análisis sensorial a partir de cada punto de observación definido, que implicará la inclusión de trabajo de campo. Para su desarrollo, partimos de tomar la vista como sentido principal a través del cual incorporamos las características del territorio que nos rodea. Se procederá de la siguiente manera:

- En primer lugar se verificará luego de la observación directa los límites propuestos para los diferentes bancos visuales con el fin de ser necesarios.

- Se tomarán imágenes panorámicas para cada uno de los puntos de observación.

- Se evaluará cada una de las siguientes categorías de percepción mediante esta escala: -1, 0, 1, 2, donde -1 es malo; 0: indiferente; 1: bueno; 2: muy bueno.

2. Visualización de parches pertenecientes a la UP, cuanto más visibles desde el PO sean los diferentes parches destacados mejor valorada será la posición de trama a la que pertenece en tanto caracteriza de manera más completa el paisaje de la UP.

3. Visualización de planos: cuanto mayor sea el número de planos de vista (se identifican desde el PO mejor será la valoración) de esta categoría en tanto se entiende más rica la percepción obtenida.

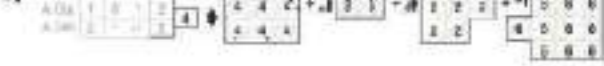
4. Cuentos destacados: existencia de puntos de mayor interés dentro de la banca visual que tienen efecto "figura fondo". Se valorará positivamente su presencia en tanto genera una tensión adicional a la del parche.



2. De forma complementaria se ponderarán las mismas categorías en base a los resultados obtenidos en el mapeo visual de paisajes culturales. Es decir, según fueran cada una de estas categorías en cada punto de observación a potenciar y correlacionar aspectos de la identidad local obtendrán una mejor evaluación a partir de la misma escala: -1: malo; 0: indiferente; 1: bueno; 2: muy bueno.

3. Se obtendrá de esta manera un "valor de calidad de percepción", VCP conformado por evaluaciones perceptivas tanto objetivos como subjetivos del paisaje observado desde cada punto. Este valor será asignado a cada módulo de la trama que lo compone.

El valor de calidad de percepción final para cada UP (VCP) se corresponde a la suma de los valores de cada módulo por lo tanto la trama.



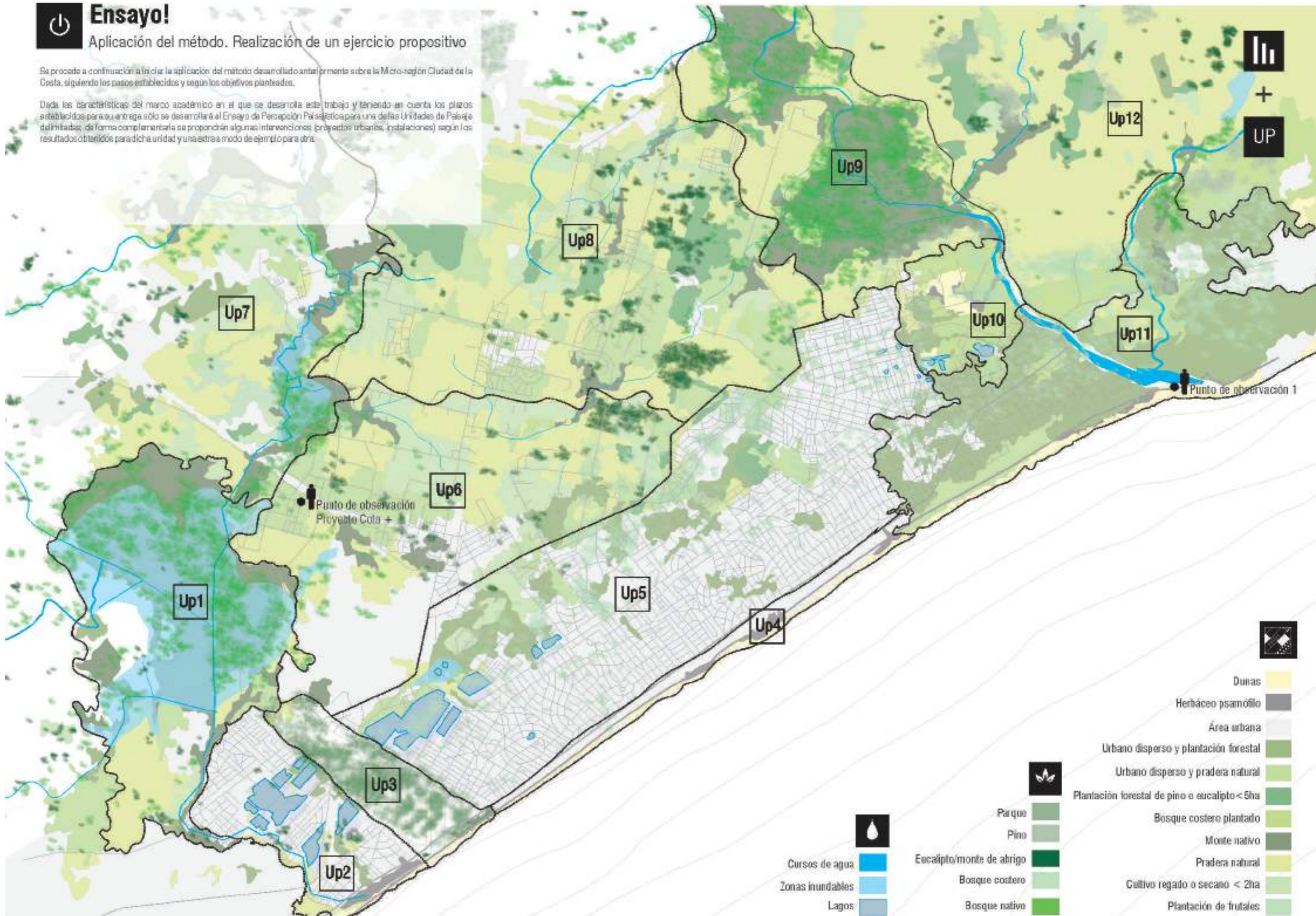
4. De manera de hacer compatible el resultado obtenido para cada UP es necesario en el caso de cada trama de alcances diferentes realizar las operaciones correspondientes tal como se indica en la gráfica de modulación para grados de heterogeneidad.

Ensayo!

Aplicación del método. Realización de un ejercicio propositivo

Se procede a continuación a iniciar la aplicación del método desarrollado anteriormente sobre la Micro-región Ciudad de la Costa, siguiendo los pasos establecidos y según los objetivos planteados.

Dada las características del marco académico en el que se desarrolla este trabajo y teniendo en cuenta los plazos establecidos para su entrega sólo se desarrollará el Ensayo de Percepción Paisajística para una de las Unidades de Paisaje delimitadas; de forma complementaria se propondrán algunas intervenciones (proyectos urbanos, instalaciones) según los resultados obtenidos para dicha unidad y una a extra modo de ejemplo para otra.



CONCURSO a5tap * IPAT – TERRITORIOS RURALES

Mención

ORGANIZADOR: Taller Perdomo - MEVIR

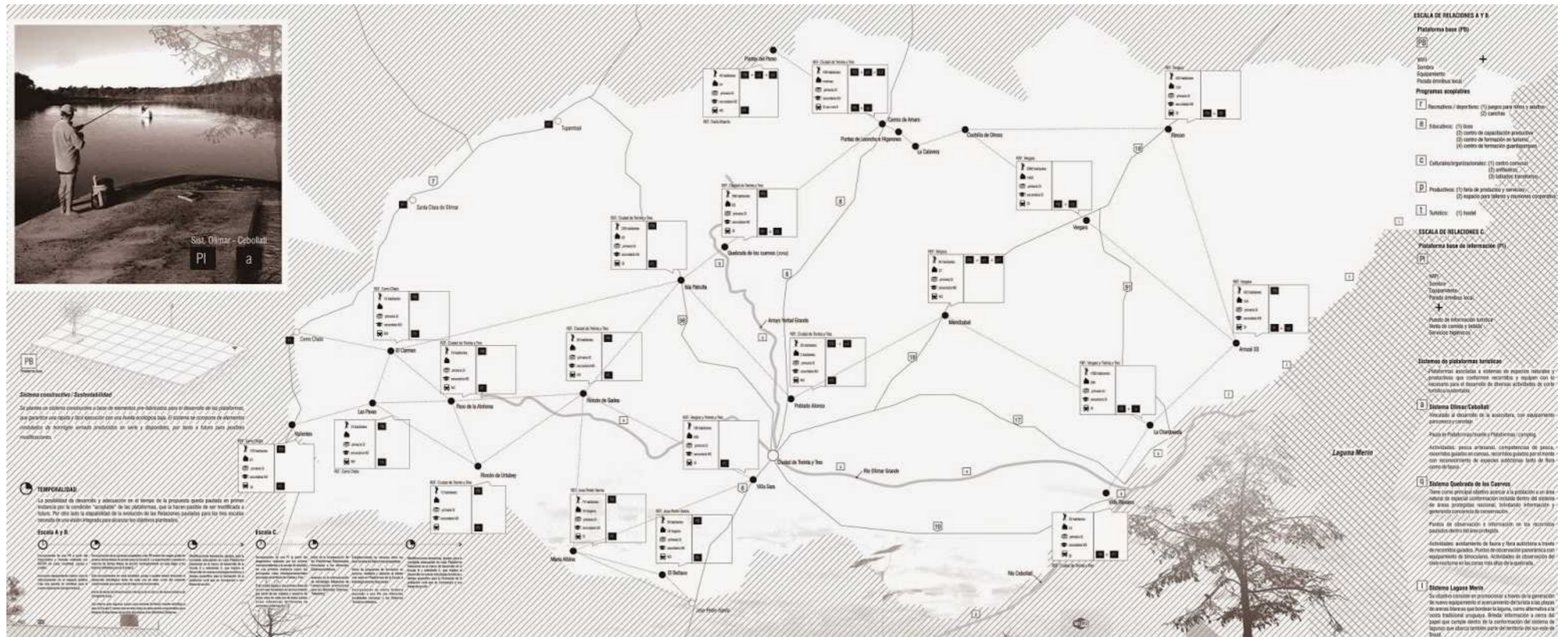
El Concurso IPAT TERRITORIOS RURALES propone el desarrollo de ideas de proyecto y actuaciones territoriales para el área del departamento de Treinta y Tres que integra a su vez la cuenca del río Cebollatí con la orientación programática y temática de la intervención que hace MEVIR en el ámbito rural, así como la re-conceptualización de su accionar, sus impactos y oportunidades teniendo presente aspectos sociales, ambientales, paisajísticos desde un abordaje integral, contextualizada en el déficit habitacional y en las nuevas modalidades que emergen en la ruralidad contemporánea.

Taller Perdomo - Anteproyecto V - 2015

Estudiantes:

Arq.: Camila Coya

Arq.: Pablo Martínez



Plataformas Relacionales

00. INTRODUCCIÓN

Entendiendo el espacio público como el ámbito generador de encuentros, intercambios, e interacción social por excelencia; la propuesta **Plataformas Relacionales** intenta tomarlo como punto de partida para la reflexión sobre el territorio rural en el departamento de Treinta y Tres, en tanto constituye el lugar donde el hombre se reconoce a sí mismo en relación con los demás, favoreciendo a través del intercambio, la construcción de significados y comunidad, y por ende clave quizás para mitigar algunas de las problemáticas más importantes que esta porción de territorio trae aparejado.

Si bien la población rural en el departamento se encuentra dispersa casi uniformemente conformando pequeños poblados, las relaciones funcionales que establecen con ciudades o pueblos de mayor escala determinan dependencias unilaterales que favorecen el esquema macrocéfalo dominante, en la mayoría de los casos.

Esta configuración funcional-territorial ligada a la obtención de servicios como salud, educación media, así como también trabajo, cultura y recreación, generan vínculos de direccionalidad muy fuerte, es decir, que establecen flujos de bienes y servicios casi unidireccionalmente. Esto sumado a la necesidad de permanencia de estas poblaciones en el ámbito rural, dada la casi exclusiva fuente de trabajo vinculada a la producción ganadera y arrocera, determina situaciones de aislamiento y precariedad social importantes.

Entendemos por tanto la necesidad de establecer una nueva configuración de vínculos, una **red alternativa de relaciones**, que tienda a levantar la trama local, valorizando el territorio rural de Treinta y Tres y colabore en dar **respuesta a situaciones de emergencia social**.

El **espacio público** toma en la propuesta un lugar central, como plataforma de intercambio social, cultural, y económico, un punto de referencia, parte de una red de **intervenciones locales que unifiquen el territorio y valoricen su condición rural**.

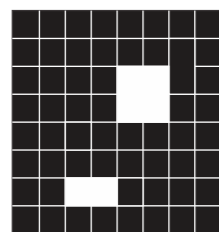
01. PLATAFORMAS

Reflexionar sobre el **espacio público** supone en este caso pensarlo **en clave rural**, es decir, develar cuales son las implicancias vinculadas por un lado a su materialización, en un escenario tan particular de horizontes casi permanentes; y por otro a la comunidad a la que estará asociado, y por ende a sus necesidades. Si para el caso entonces de la ciudad el espacio público constituye un “vacío” en la trama urbana que la define, en el campo este implicaría la **definición de un “hito”** y para ello en primer lugar de límites, de fronteras, un marco de acción para la generación de este espacio antropizado.

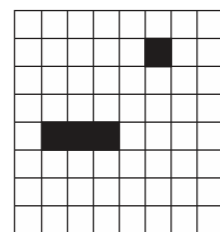
La definición de una *Plataforma* determina entonces el primer paso en la constitución de ese hito, un primer marco de acción, **capaz de ser cargado de contenido**. Así una *Plataforma Base* (PB) consistiría en una que cumpla con ciertos requerimientos básicos para la estructuración de un espacio público, al que se le puedan acoplar nuevos programas y actividades.

De forma complementaria es interesante destacar la importancia del **paisaje circundante** para el caso rural, que presenta desafíos en cuanto a las posibilidades de ser puesto en valor y a su vez controlar su incidencia en la materialización de ese espacio diferenciado.

El concepto de **paisaje cultural** asociado al de paisaje productivo y natural, toma en este departamento implicancias especiales, y constituyen un enfoque particular para el desarrollo de estrategias de **consolidación identitaria** para las poblaciones rurales, así como de posicionamiento turístico alternativo.



“En la ciudad...”



“En el campo...”

La **capacidad evolutiva** de estas plataformas es indispensable para continuar dando respuesta a diferentes requerimientos en el tiempo. Esto genera la necesidad de desarrollar sistemas de construcción flexibles, fácilmente modificables.

02. RELACIONES

Las distintas *Plataformas* constituirán el punto de partida, la referencia para la generación de **Relaciones a diferentes escalas**.

Escala A: relaciones vecinales.

Involucra los vínculos de vecindad más básicos, de apropiación, generadores de sentido de pertenencia. El espacio de reunión de una comunidad, de integración, complemento del espacio íntimo de la vivienda o de relaciones de otra índole como las de trabajo.

Línea de acción:

*construcción de plataformas con equipamiento básico (PB) sumado a la incorporación de contenidos según un plan de evolución programático, vinculado no sólo a las necesidades de una comunidad en particular sino de forma complementaria a otras localidades.

Actores:

La propuesta pretende asociar al accionar de MEVIR en el territorio rural un programa alternativo de espacio público a nivel local, en tanto se considera factor indispensable en la generación de comunidad, arraigo, y complemento en la búsqueda de la dignificación del habitar y el desarrollo integral.

Cómo parte del repertorio de acciones de MEVIR, generadores de una impronta específica en la ruralidad de nuestro país, el programa *Plataformas Relacionales* se establecería así mismo como parte de dicha matriz de producción de paisaje rural, que complemente y colabore con la consolidación del nuevo tejido generado, así como establezca puntos de referencia territorial como punto de partida para la creación de un sistema integrado de conexiones locales.



Escala B: salir de la lógica autónoma.

Impulsa la creación de redes sinérgicas para impulsar el desarrollo de las diferentes comunidades rurales. Favorece la generación de vínculos entre localidades que impliquen una nueva red funcional como alternativa consistente que supere las barreras del esquema unidireccional tradicional.

Líneas de acción:

* *Organizar* pequeños y medianos productores a través de un sistema cooperativo de producción que favorezca dichos vínculos y tienda a dar respuesta a las necesidades de cada comunidad de forma integrada, permitiendo y promoviendo a su vez intercambios de información a través del establecimiento de centros de capacitación que asesoren en modos de gestión y administración.

* *Crear* de una agenda de eventos que garantice dichos vínculos, como el de ferias itinerantes de productos y servicios semanal; o un programa de educación y capacitación con sede en distintos sitios.

* *Estructurar* de un sistema de transporte local que tenga como cometido conectar las diferentes plataformas relacionales según itinerarios definidos a partir de las actividades a desarrollarse en cada una de ellas.

* *Definir* una lógica integrada de comunicación, es decir, establecer estrategias de comunicación que colaboren con la idea de integración departamental y la generación de imágenes o referencias en el territorio.

Actores:

Por otro lado la propuesta reconoce en las Directrices Departamentales dentro del Plan de Ordenamiento Territorial, problemáticas referidas a la falta de conexiones en el interior del departamento en cuanto a la movilidad, el aislamiento de la población rural, la necesidad de buscar alternativas económicas como las actividades turísticas; intentando a su vez dar respuesta a las mismas. Para ello se define como actores indispensables sobretodo en las escalas B y C, el Gobierno Departamental, MVOTMA, DINAMA, MEC, Ministerio de turismo y deporte, etc.

Escala C: atracciones transversales

Determina una escala mayor de relaciones que implica vínculos interdepartamentales a través de la oferta turística. El accionar propuesto para esta escala está definido por posicionar a Treinta y Tres como departamento especializado en turismo sostenible, como mecanismo alternativo de desarrollo económico y social que garantice sustentabilidad ambiental (preservando la biodiversidad) social (reduciendo la pobreza y desigualdad) y cultural (preservando y reforzando valores y símbolos identitarios).

Generar una nueva oferta turística, alternativa a la tradicional (más asociada a la costa del país), supone para el departamento un desafío en cuanto a la diversificación de las actividades económicas, ya que hasta el momento se encuentran básicamente ligadas a las cadenas productivas del ganado vacuno, lanar, la lechería y el arroz. Así mismo constituye una oportunidad de generación de empleo que incluya a las nuevas generaciones y parte de la sociedad excluida hasta el momento (como puede ser el caso de la elevada tasa de desempleo de las mujeres rurales); y por tanto una opción para la mejora de las condiciones de vida de las comunidades rurales.

Líneas de acción:

**Establecer* plataformas vinculadas a la oferta turística que determinen puntos de información sobre las principales rutas de conexión interdepartamental.

*Establecer plataformas asociadas a sistemas de espacios naturales que conformen recorridos y equipen con lo necesario para el desarrollo de diversas actividades ecoturísticas.

*Establecer plataformas asociadas a puntos clave en recorridos vinculados a paisaje cultural productivo, para sector de lechería, carne y arroz.

* Vincular programas de hostel a plataformas en localidades cercanas a puntos estratégicos de interés turístico que promuevan la experiencia rural. Asociados a su vez con otras comunidades cercanas que cuenten con instalaciones de capacitación para la población en temas de atención al público, hotelería, y turismo.

Plataformas Relacionales

DE INTRODUCCIÓN

El objetivo de este libro es ofrecer un primer acercamiento a la metodología de plataformas relacionales, que permite abordar de manera integral y sistémica los problemas de desarrollo de software en entornos distribuidos y heterogéneos, considerando tanto aspectos técnicos como humanos y organizacionales.

El libro se estructura en tres partes principales: la primera aborda los fundamentos teóricos y metodológicos de las plataformas relacionales; la segunda describe los aspectos técnicos de su implementación; y la tercera analiza los desafíos humanos y organizacionales que surgen al adoptar estas tecnologías.

Este libro está dirigido a estudiantes de ingeniería de sistemas, informática o carreras afines, así como a profesionales que deseen actualizar sus conocimientos en este campo. También puede servir como material de consulta para investigadores y expertos en el área.

DE PLATAFORMAS

Las plataformas relacionales se refieren a un conjunto de herramientas y metodologías que permiten desarrollar aplicaciones de manera eficiente y consistente en entornos distribuidos y heterogéneos.

Estas plataformas se caracterizan por su capacidad de integrar diferentes tecnologías y estándares, permitiendo a los desarrolladores centrarse en la lógica de negocio de sus aplicaciones.

Las plataformas relacionales ofrecen ventajas significativas en términos de productividad, calidad y mantenibilidad de las aplicaciones desarrolladas en estos entornos.

El uso de plataformas relacionales requiere un cambio de mentalidad y una adaptación de los procesos de desarrollo de software, pero los beneficios que ofrece hacen que valga la pena adoptarlas.

DE RELACIONES

Las relaciones entre las plataformas relacionales y los entornos de desarrollo de software son fundamentales para entender su funcionamiento y sus ventajas.

Estas relaciones se basan en la capacidad de las plataformas relacionales para adaptarse a los cambios en los requisitos y en la tecnología subyacente.

El estudio de estas relaciones permite identificar oportunidades de mejora y optimización en los procesos de desarrollo de software.

Además, comprender estas relaciones ayuda a anticipar y mitigar los riesgos asociados con la adopción de nuevas plataformas relacionales.

En conclusión, las relaciones entre las plataformas relacionales y los entornos de desarrollo de software son un tema clave para cualquier profesional interesado en mejorar su productividad y la calidad de sus aplicaciones.

DE LOS SISTEMAS DE PLATAFORMAS

Los sistemas de plataformas relacionales están diseñados para facilitar el desarrollo de aplicaciones en entornos distribuidos y heterogéneos.

Estos sistemas se caracterizan por su capacidad de integrar diferentes tecnologías y estándares, permitiendo a los desarrolladores centrarse en la lógica de negocio de sus aplicaciones.

El uso de sistemas de plataformas relacionales requiere un cambio de mentalidad y una adaptación de los procesos de desarrollo de software.

Además, comprender estas relaciones ayuda a anticipar y mitigar los riesgos asociados con la adopción de nuevas plataformas relacionales.

En conclusión, los sistemas de plataformas relacionales son un tema clave para cualquier profesional interesado en mejorar su productividad y la calidad de sus aplicaciones.

DE LOS SISTEMAS DE PLATAFORMAS

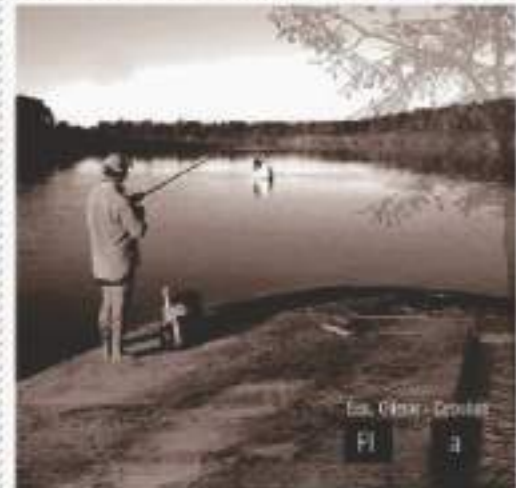
Los sistemas de plataformas relacionales están diseñados para facilitar el desarrollo de aplicaciones en entornos distribuidos y heterogéneos.

Estos sistemas se caracterizan por su capacidad de integrar diferentes tecnologías y estándares, permitiendo a los desarrolladores centrarse en la lógica de negocio de sus aplicaciones.

El uso de sistemas de plataformas relacionales requiere un cambio de mentalidad y una adaptación de los procesos de desarrollo de software.

Además, comprender estas relaciones ayuda a anticipar y mitigar los riesgos asociados con la adopción de nuevas plataformas relacionales.

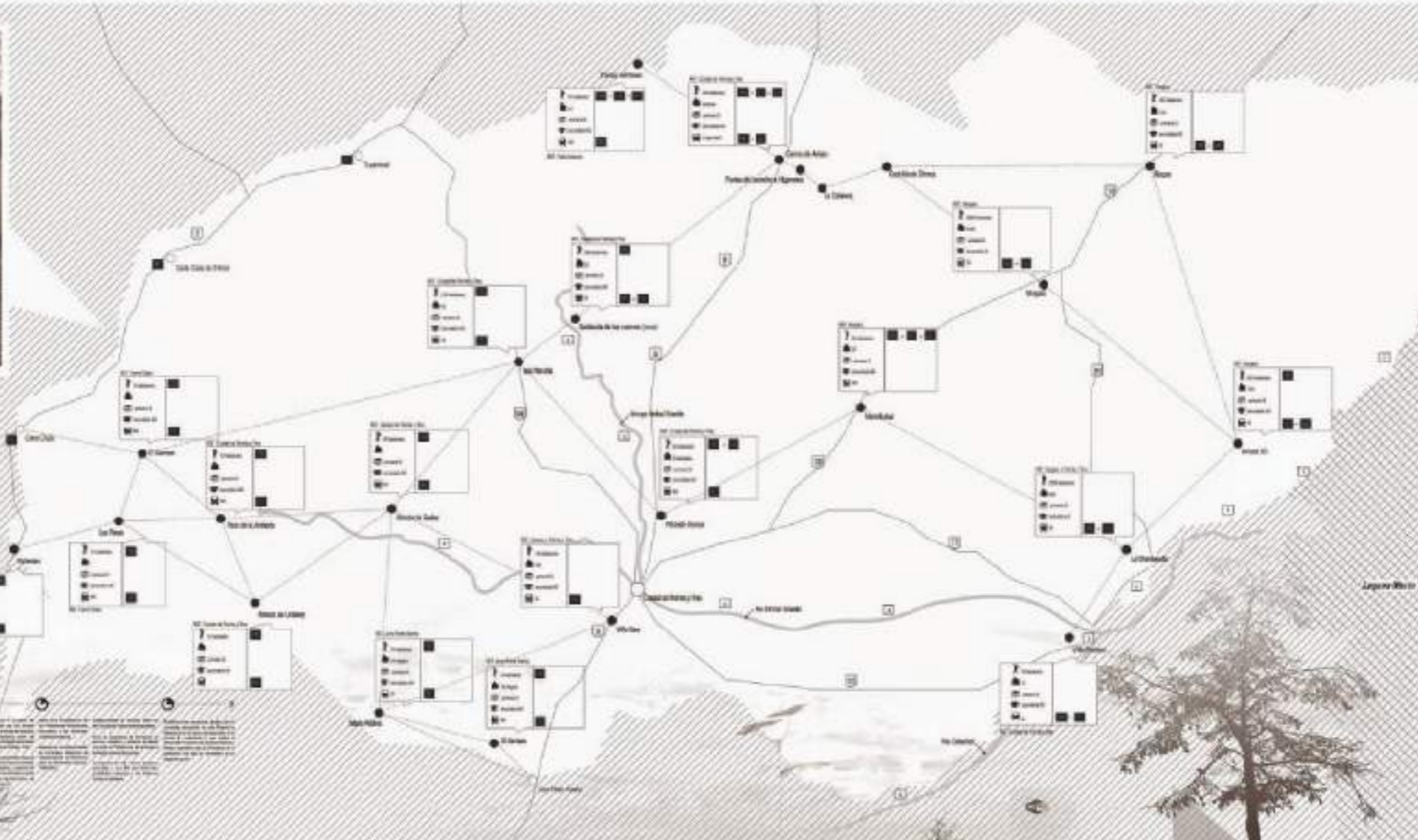
En conclusión, los sistemas de plataformas relacionales son un tema clave para cualquier profesional interesado en mejorar su productividad y la calidad de sus aplicaciones.



Introducción
Este capítulo introduce al lector al mundo de las plataformas relacionales, describiendo sus características principales y sus ventajas frente a otras metodologías de desarrollo de software.

Objetivos
El objetivo principal de este libro es proporcionar una guía práctica y teórica para el uso de plataformas relacionales en entornos distribuidos y heterogéneos.

Alcance
Este libro cubre los aspectos fundamentales de las plataformas relacionales, desde sus fundamentos teóricos hasta su implementación práctica en proyectos reales.



Objetivos de las relaciones
Este capítulo describe los objetivos de las relaciones entre las plataformas relacionales y los entornos de desarrollo de software.

1. Identificar los actores involucrados en el desarrollo de software en entornos distribuidos y heterogéneos.
2. Definir los roles y responsabilidades de cada actor.
3. Establecer los canales de comunicación y colaboración entre los actores.
4. Diseñar los procesos de desarrollo de software que permitan aprovechar al máximo las ventajas de las plataformas relacionales.
5. Implementar y validar los procesos de desarrollo de software diseñados.
6. Evaluar el impacto de las plataformas relacionales en la productividad y la calidad de las aplicaciones desarrolladas.

Objetivos de las plataformas
Este capítulo describe los objetivos de las plataformas relacionales en términos de funcionalidad, rendimiento y seguridad.

1. Garantizar la disponibilidad y el acceso a los datos de las aplicaciones desarrolladas.
2. Optimizar el rendimiento de las aplicaciones en entornos distribuidos y heterogéneos.
3. Implementar medidas de seguridad que protejan los datos y las aplicaciones de ataques maliciosos.
4. Facilitar la integración de las plataformas relacionales con otros sistemas y tecnologías.

Objetivos de los sistemas
Este capítulo describe los objetivos de los sistemas de plataformas relacionales en términos de flexibilidad, escalabilidad y mantenibilidad.

1. Permitir la adaptación de los sistemas a cambios en los requisitos y en la tecnología subyacente.
2. Escalar el sistema para soportar un mayor número de usuarios y aplicaciones.
3. Facilitar el mantenimiento y la actualización de los sistemas.
4. Garantizar la interoperabilidad de los sistemas con otros sistemas y tecnologías.

Objetivos de los actores
Este capítulo describe los objetivos de los actores involucrados en el desarrollo de software en entornos distribuidos y heterogéneos.

1. Satisfacer las necesidades de los usuarios finales y de los clientes.
2. Maximizar el retorno de inversión de las aplicaciones desarrolladas.
3. Mantener la satisfacción y la lealtad de los usuarios y clientes.
4. Facilitar la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los actores.

Objetivos de los procesos
Este capítulo describe los objetivos de los procesos de desarrollo de software en entornos distribuidos y heterogéneos.

1. Aumentar la eficiencia y la productividad de los procesos de desarrollo de software.
2. Reducir los costos de desarrollo de software.
3. Mejorar la calidad y la confiabilidad de las aplicaciones desarrolladas.
4. Facilitar la reutilización de componentes y recursos.

Objetivos de los resultados
Este capítulo describe los objetivos de los resultados de las plataformas relacionales en términos de productividad, calidad y satisfacción.

1. Incrementar la productividad de los desarrolladores de software.
2. Mejorar la calidad de las aplicaciones desarrolladas.
3. Aumentar la satisfacción de los usuarios y clientes.
4. Reducir el tiempo de desarrollo de las aplicaciones.

CONCURSO DE VIVIENDA

Arquitectura Rifa

MENCIÓN

AÑO 2015

Organizador:

Centro de Estudiantes de Arquitectura

Autores:

Arq.: Camila Coya

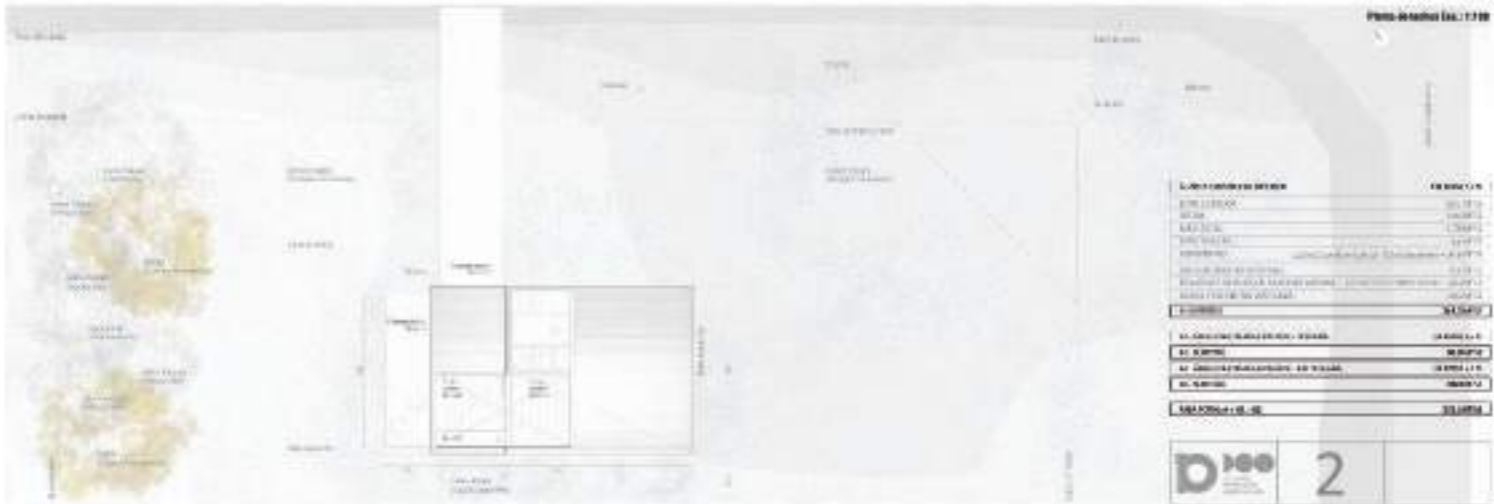
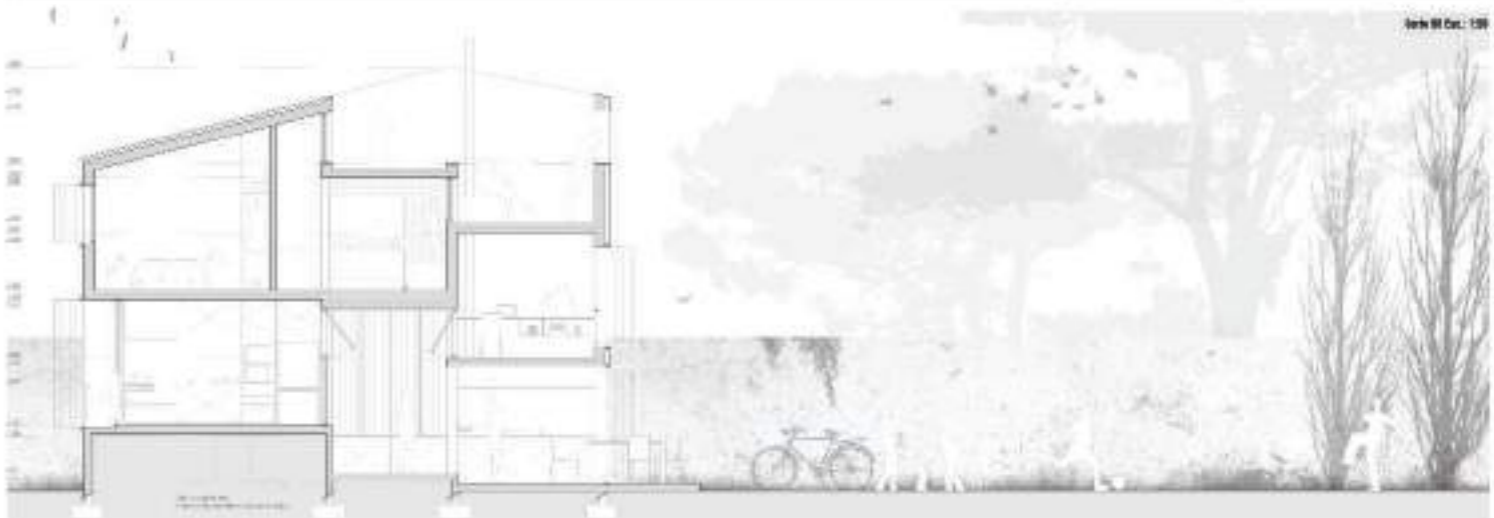
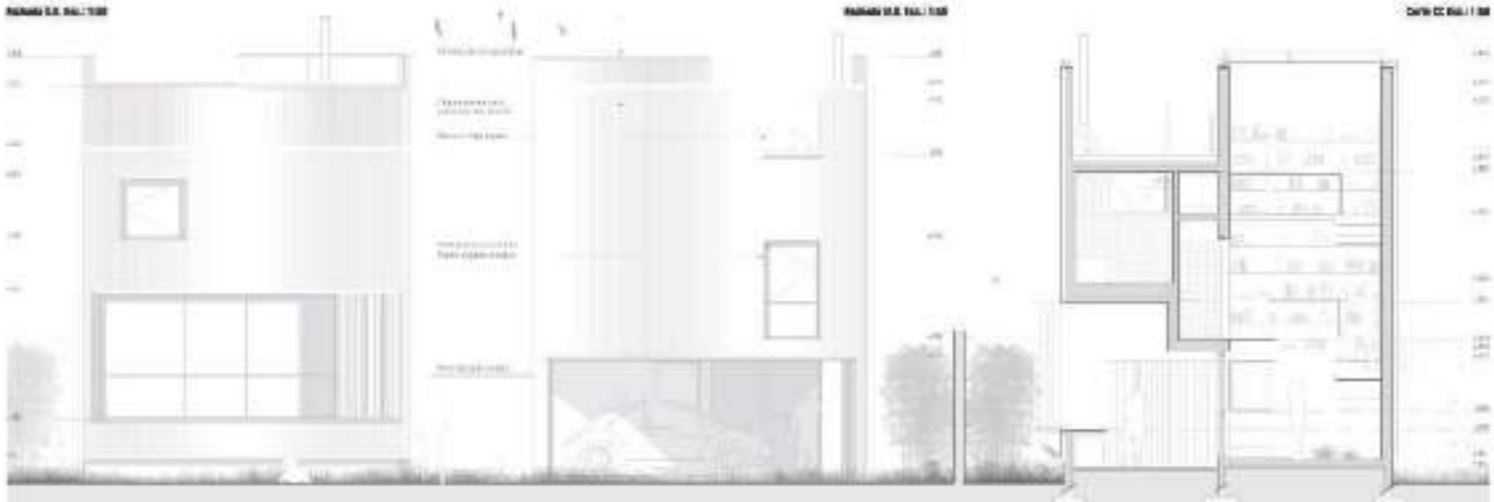
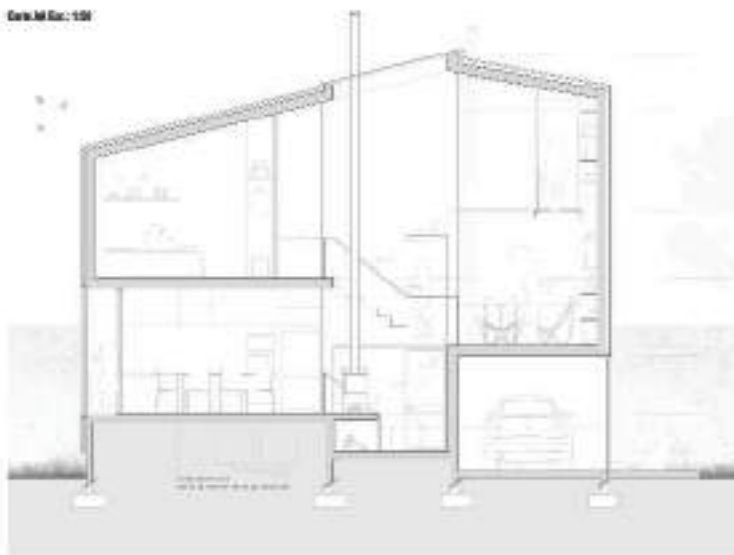
Arq.: Pablo Martínez





Elemento descrittivo

01	02	03
DESCRIZIONE	DESCRIZIONE	DESCRIZIONE
...



CONCURSO DE VIVIENDA

Arquitectura Rifa
PARTICIPACIÓN
AÑO 2014

Organizador:
Centro de Estudiantes de Arquitectura

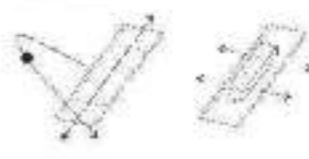
Autores:
Arq.: Camila Coya
Arq.: Alejandro Lobo
Arq.: Pablo Martínez
Arq.: Federico Rodríguez



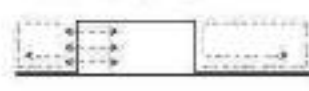


MEMORIA DESCRITTIVA

PROGETTO ARCHITETTURA SPA
 Il progetto architettonico si è sviluppato in un'ottica di integrazione con il territorio, attraverso la scelta di materiali e colori che si fondono con l'ambiente circostante. L'edificio è stato progettato in modo da essere percepito come un elemento naturale, che si inserisce armonicamente nel paesaggio circostante. L'obiettivo è stato quello di creare uno spazio che sia sia funzionale che estetico, e che sia in grado di rispondere alle esigenze di un'attività commerciale e di un punto di incontro per la comunità.



Il volume è stato studiato in modo da essere percepito come un elemento naturale, che si inserisce armonicamente nel paesaggio circostante. L'obiettivo è stato quello di creare uno spazio che sia sia funzionale che estetico, e che sia in grado di rispondere alle esigenze di un'attività commerciale e di un punto di incontro per la comunità. L'edificio è stato progettato in modo da essere percepito come un elemento naturale, che si inserisce armonicamente nel paesaggio circostante.



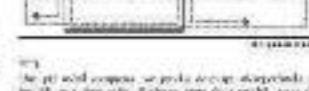
Il progetto architettonico si è sviluppato in un'ottica di integrazione con il territorio, attraverso la scelta di materiali e colori che si fondono con l'ambiente circostante. L'edificio è stato progettato in modo da essere percepito come un elemento naturale, che si inserisce armonicamente nel paesaggio circostante.



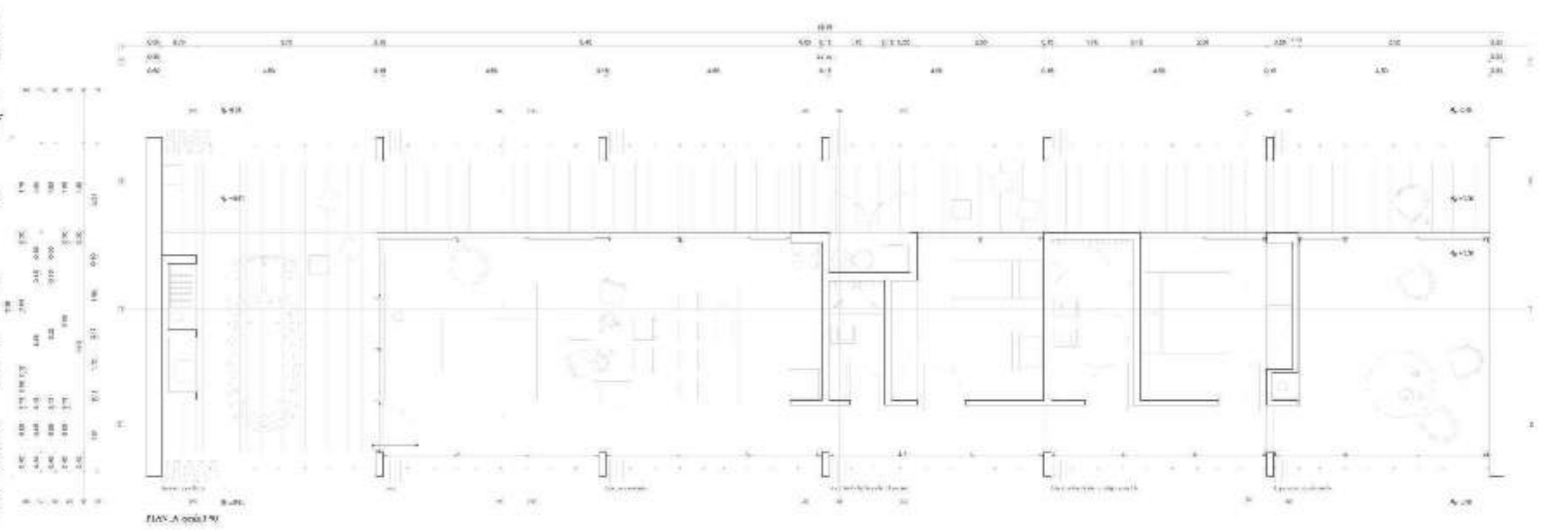
CONTESTO
 L'edificio è stato progettato in un'ottica di integrazione con il territorio, attraverso la scelta di materiali e colori che si fondono con l'ambiente circostante. L'obiettivo è stato quello di creare uno spazio che sia sia funzionale che estetico, e che sia in grado di rispondere alle esigenze di un'attività commerciale e di un punto di incontro per la comunità.



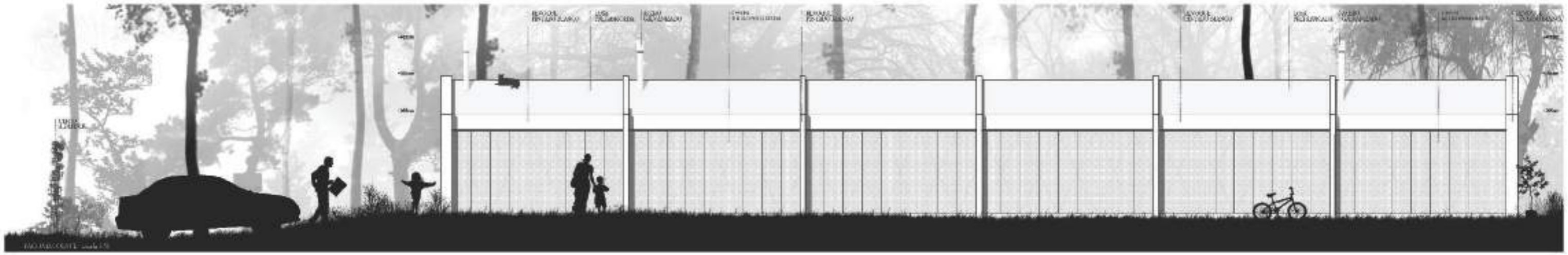
Il progetto architettonico si è sviluppato in un'ottica di integrazione con il territorio, attraverso la scelta di materiali e colori che si fondono con l'ambiente circostante. L'obiettivo è stato quello di creare uno spazio che sia sia funzionale che estetico, e che sia in grado di rispondere alle esigenze di un'attività commerciale e di un punto di incontro per la comunità.



Il progetto architettonico si è sviluppato in un'ottica di integrazione con il territorio, attraverso la scelta di materiali e colori che si fondono con l'ambiente circostante. L'obiettivo è stato quello di creare uno spazio che sia sia funzionale che estetico, e che sia in grado di rispondere alle esigenze di un'attività commerciale e di un punto di incontro per la comunità.



PIAN A 000.00



PRODOTTORE

CONCURSO DE VIVIENDA

Arquitectura Rifa

MENCIÓN HONORÍFICA

AÑO 2014

Organizador:

Centro de Estudiantes de Arquitectura

Autores:

Arq.: Gastón Ibarburu

Arq.: Alejandro Lobo

Arq.: Pablo Martínez

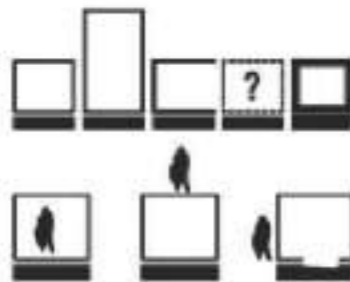
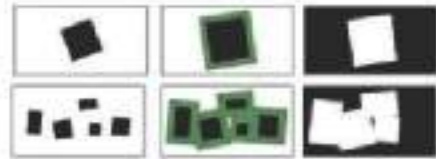
Arq.: Federico Rodríguez





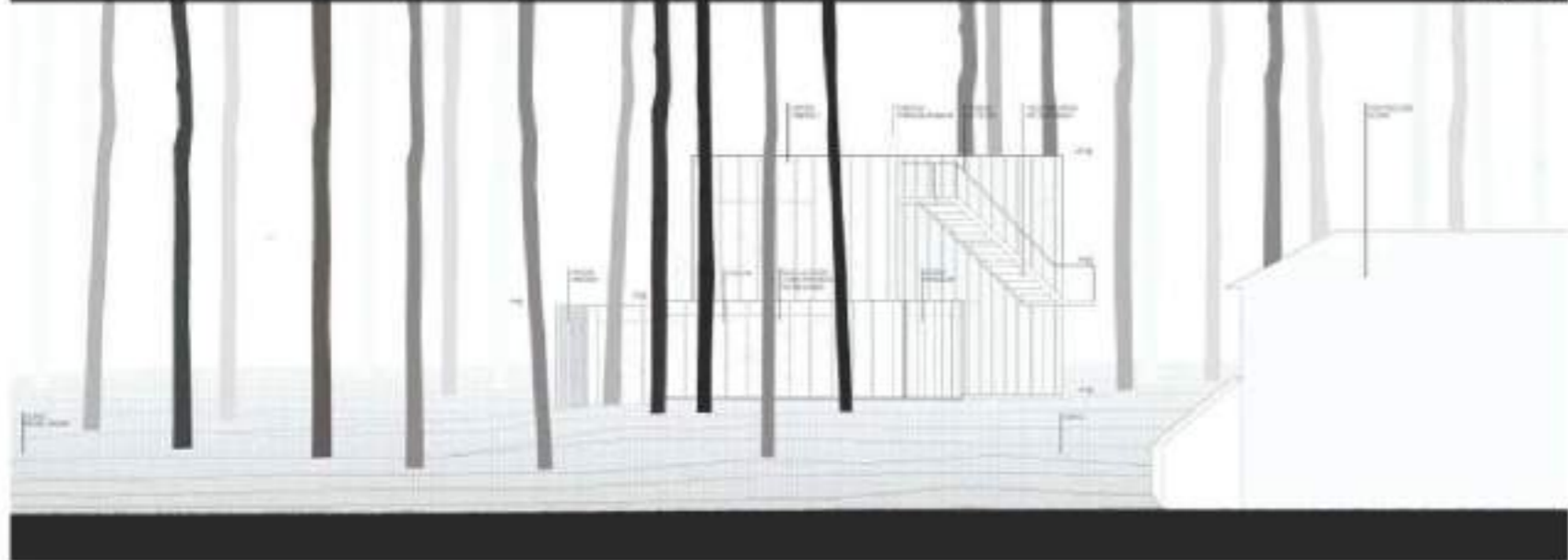
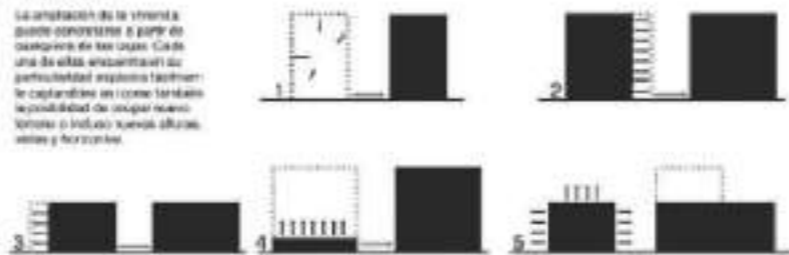
DISPUSION

Una figura bien situada con respecto a través de su geometría, al igual que la superficie al espacio, aumenta el potencial, y por lo tanto aumenta también el potencial relacional y relacional con el entorno.

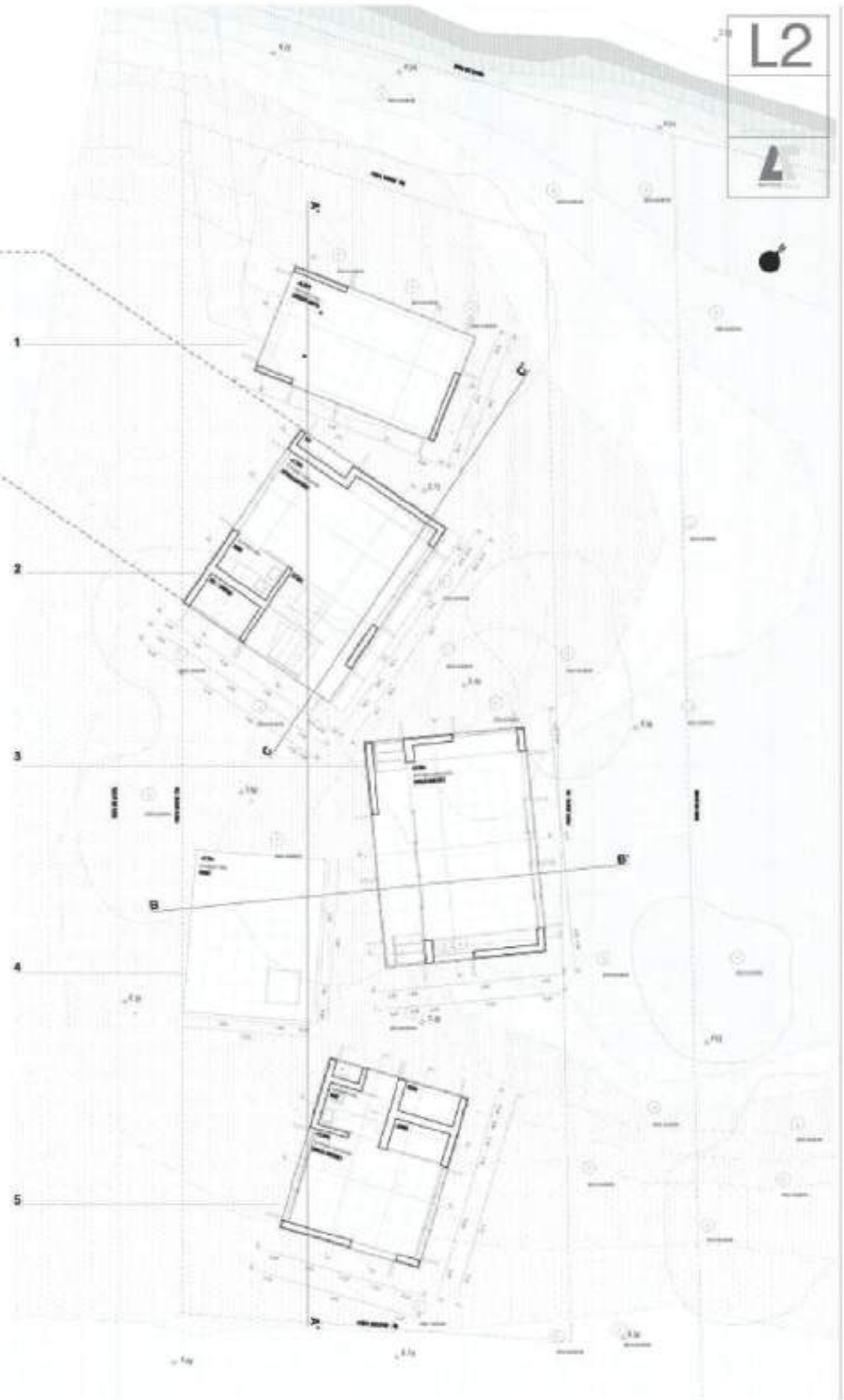


CRECIMIENTO

La adaptación de la vivienda a poder convertirse a parte de cualquier de sus usos. Cada una de ellas experimenta la particularidad arquitectónica: la capacidad de ocupar también la posibilidad de ocupar nuevos espacios o incluso nuevos órdenes, verticales y horizontales.

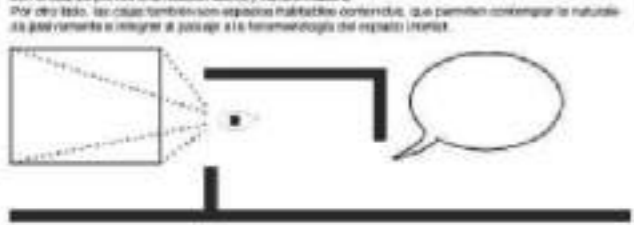


CASA 2 PLANTA APTA 105



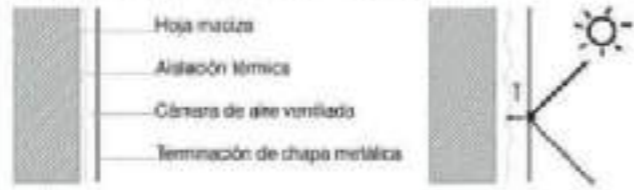
PROYECCIÓN EXTERIOR

El estudio con el exterior se proyecta como un fenómeno complejo y que por tanto se manifiesta en distintos momentos. El lenguaje de las capas genera en su interacción un espacio de interacción e integración, con el cual se percibe una identidad activa y transformada.

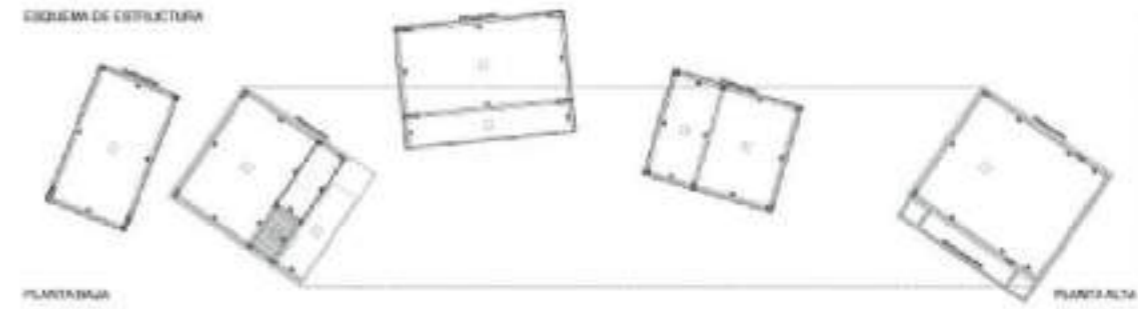


ENVOLVENTE

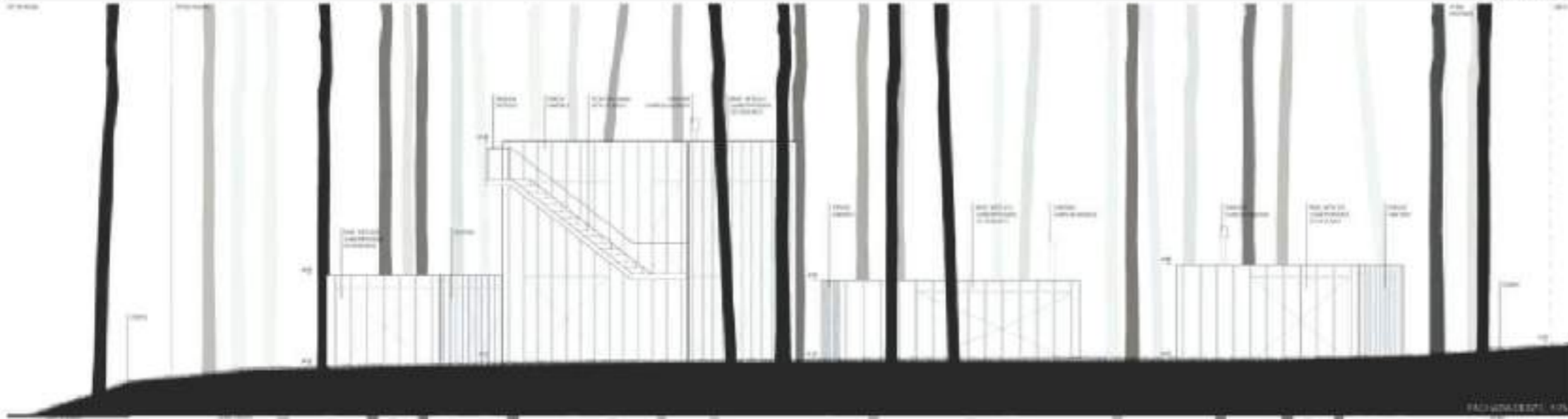
La terminación de la caja define la motivación de fachadas y distribuciones a niveles. Genera la posición. En su una apertura total cuando el usuario lo precisa se muestra, tiempo que permite sentir los volúmenes de su totalidad ya sea por sistemas alternativos o por seguridad. El sistema de paneles resistentes actúa como protección de los vientos, y como terminación de los muros.



SISTEMA DE ESTRUCTURA



L3



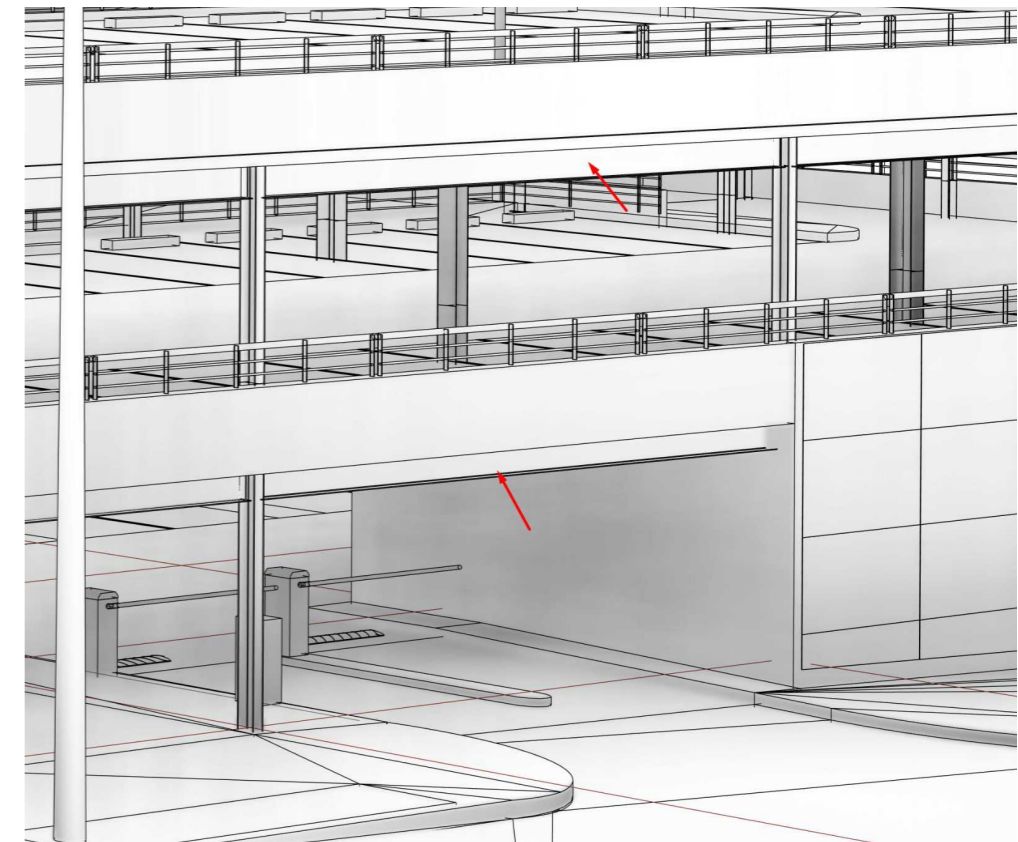
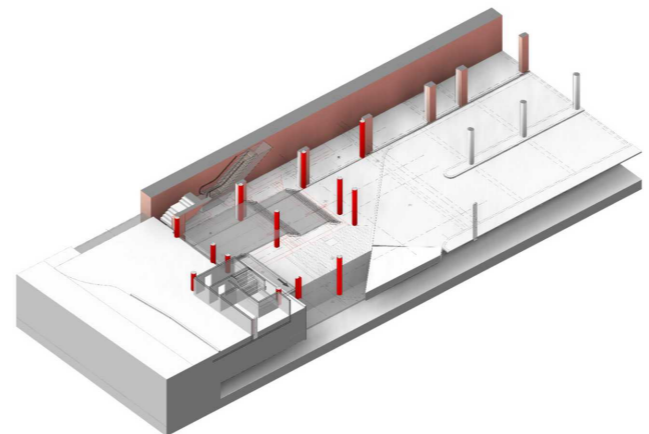
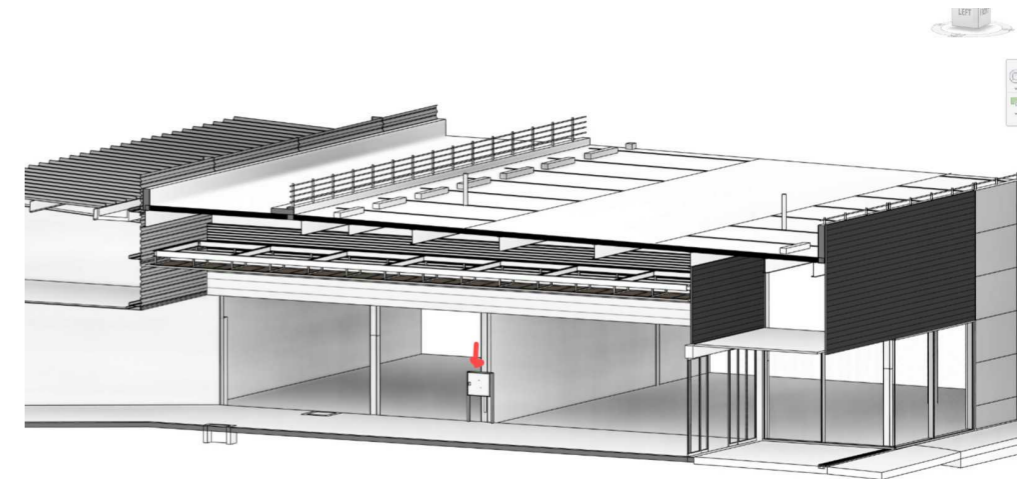
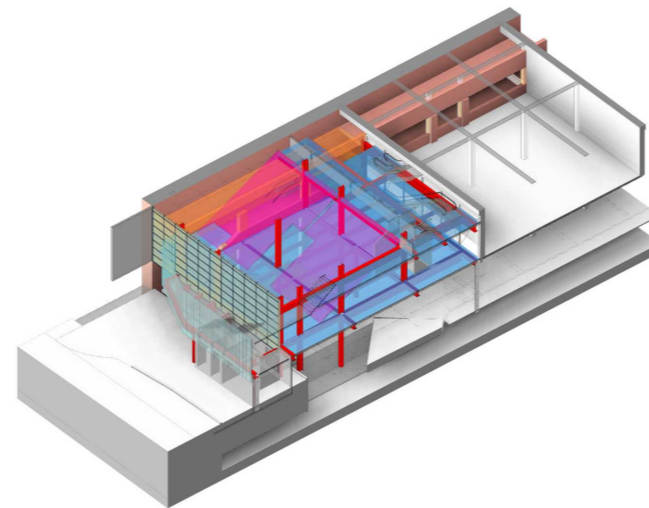
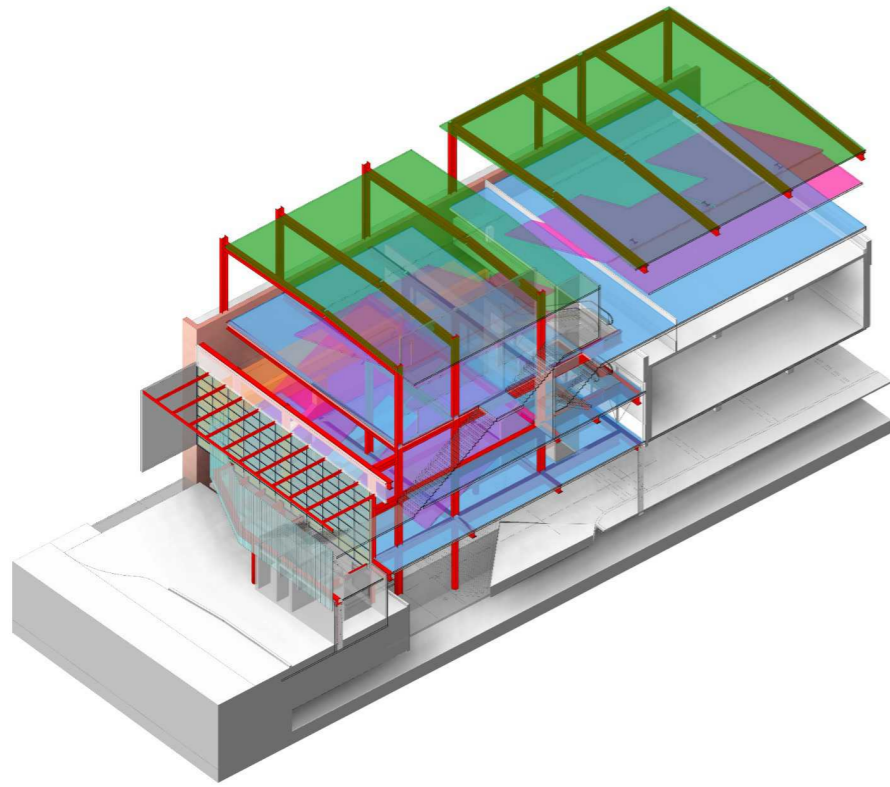
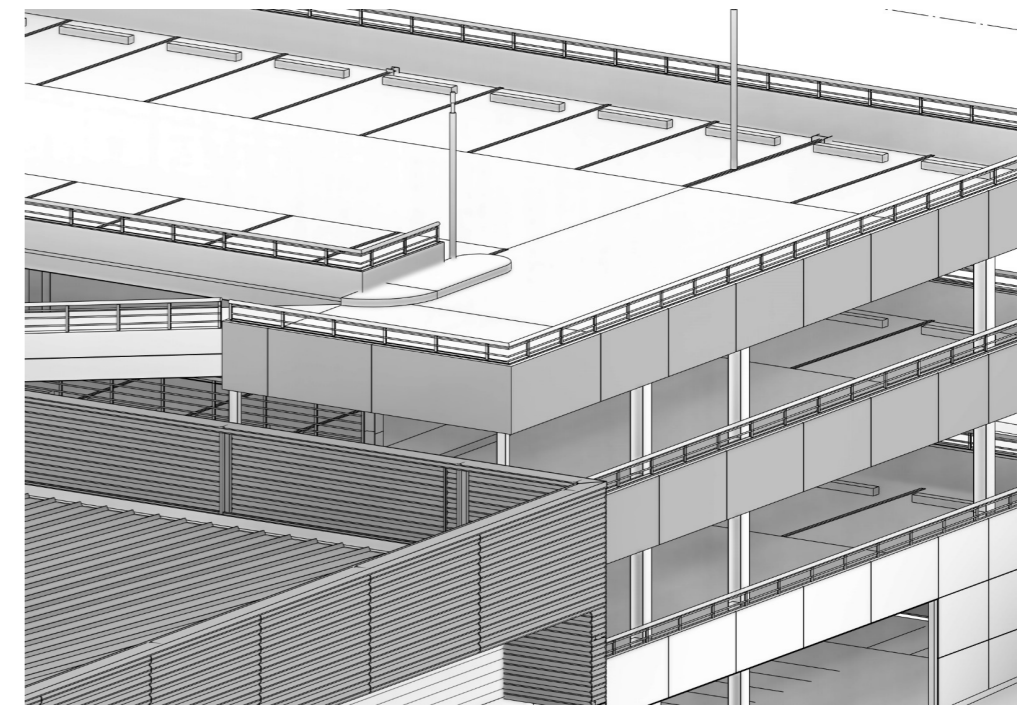
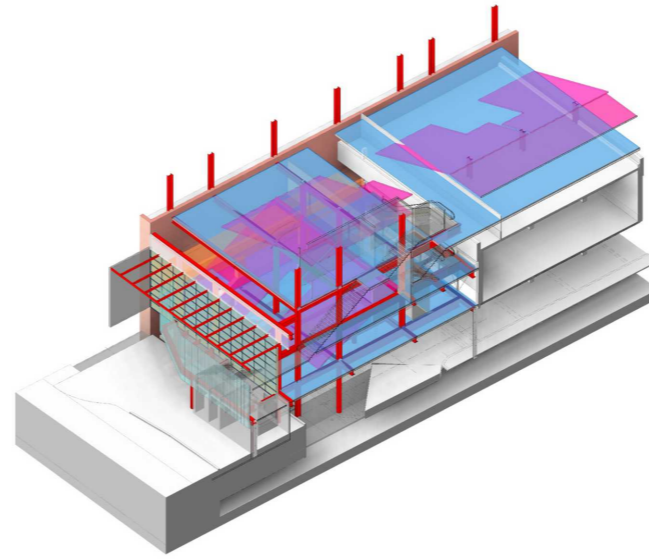
ESTUDIO BAMA

ENCARGO: Proyecto Ejecutivo
CLIENTE: GÓMEZ PLATERO

SHOPPING TRES CRECES - AMPLIACIÓN FERRER SERRA
PAYSANDÚ SHOPPING TERMINAL - AMPLIACIÓN

Arq.: Rafael Barea
Arq.: Pablo Martínez

AÑO 2024



REFORMA APTO CIUDAD VIEJA

ESTUDIO CMarquitectura

ENCARGO: Proyecto

Arq.: Camila Coya
Arq.: Pablo Martínez

AÑO 2024





RECICLAJE PH CORDÓN
ESTUDIO CMarquitectura
ENCARGO: Proyecto y Dirección de obra

Arq.: Camila Coya
Arq.: Pablo Martínez

AÑO 2022



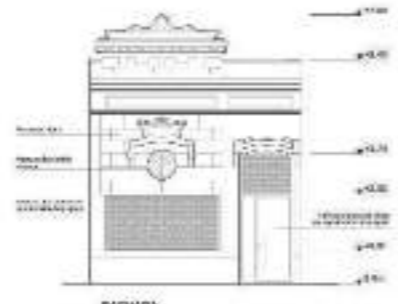




CORTE FF



CORTE RG



FACHADA



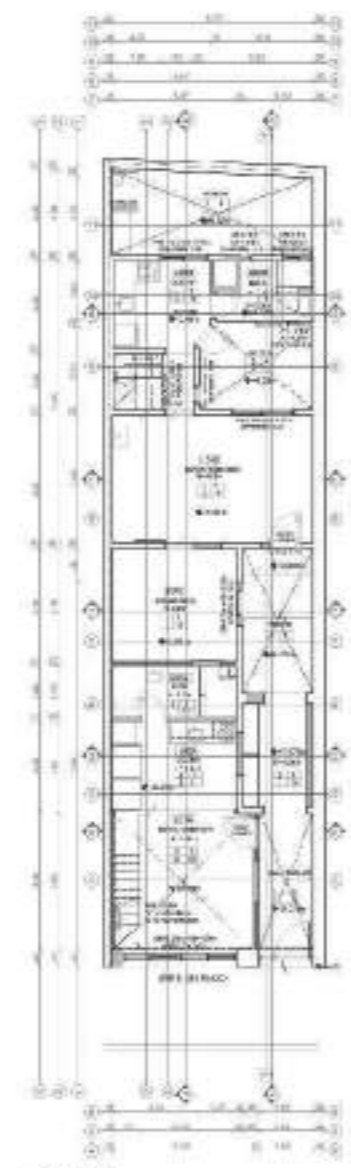
CORTE DE



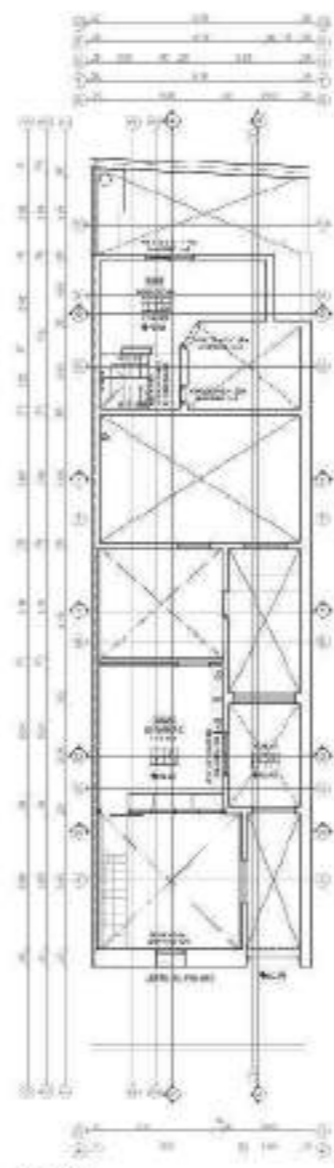
CORTE DD



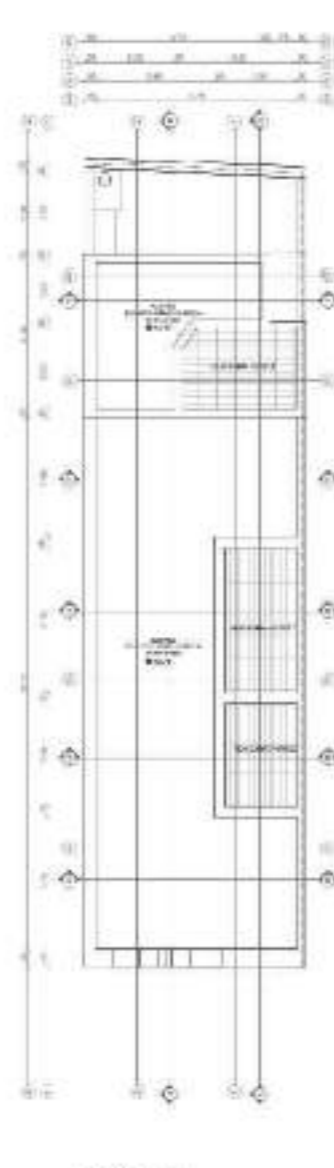
CORTE DC



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER



PLANTA AZOTEAS



CORTE AA



CORTE BB

CALCULO DE PATIO

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">CÁLCULO DE PATIO</th> </tr> <tr> <td>Área patio:</td> <td>100 m²</td> </tr> <tr> <td>Área cubierta:</td> <td>100 m²</td> </tr> <tr> <td>Área total:</td> <td>200 m²</td> </tr> </table>	CÁLCULO DE PATIO		Área patio:	100 m ²	Área cubierta:	100 m ²	Área total:	200 m ²
CÁLCULO DE PATIO									
Área patio:	100 m ²								
Área cubierta:	100 m ²								
Área total:	200 m ²								

RECICLAJES

CASAPLAN DE ALTIPLANO

USO	Área Total	Área de Vivienda / Volumen del área de vivienda	Área de Vivienda / Volumen del área de vivienda	Porcentaje	Clase	Norma
U1	100	100	100	100	U1	100

SUMARIO VOLUMEN

Uso	Volumen	Clase
U1	100	U1

PLANILLA DE ILUMINACION Y VENTILACION

USO	Área	Iluminación	Ventilación
U1	100	100	100

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS E INSTALACIONES

1. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

Elemento	Material	Norma	Instalado	Clasificado	Clase	Norma
Muro	Block	100	X			
Piso	Block	100	X			
Techo	Block	100	X			

2. ALBAÑILERIA

Elemento	Material	Norma	Instalado	Clasificado	Clase	Norma
Muro	Block	100	X			
Techo	Block	100	X			

3. VENTILACION

Elemento	Material	Norma	Instalado	Clasificado	Clase	Norma
Ventilación	Block	100	X			

4. INSTALACIONES

Instalación	Material	Norma	Instalado	Clasificado	Clase	Norma
Instalación	Block	100	X			

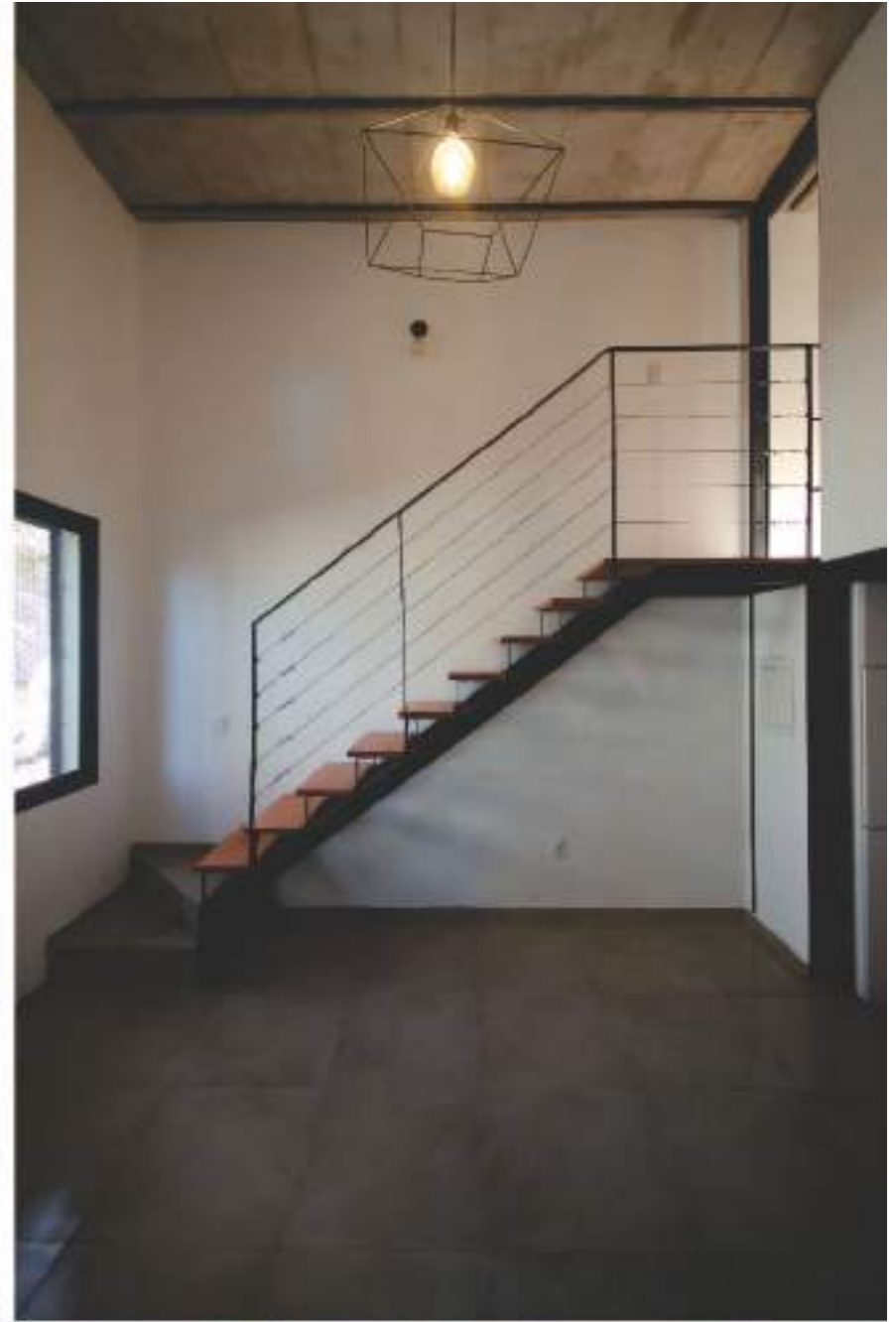
FASE B1

UBICACION:	Caro Largo 1800 Cas / República	PROYECTO:	PROYECTO
PROPIETARIO:	Pablo Martínez Rodríguez	REGIMEN:	P. HORIZONTAL
PROFESIONAL / TÉCNICO:	Arquitecto Carola Daza Daza	CÓDIGO:	WSPALMADIAWSPALMADIA
ESCALA:	1:100	USO:	

Arquitecto Carola Daza Daza









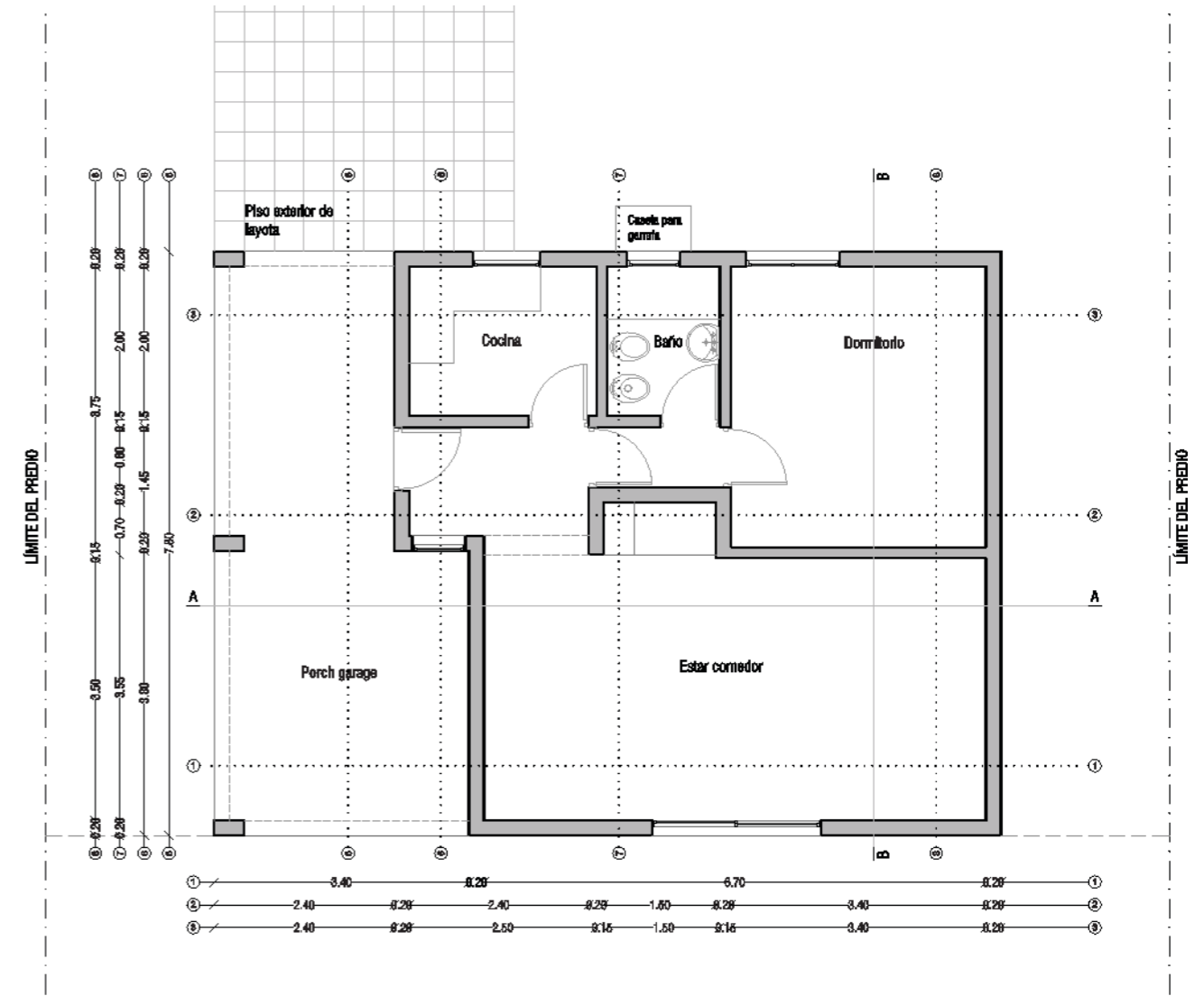
RECICLAJE CASA FORTÍN

ESTUDIO CMarquitectura

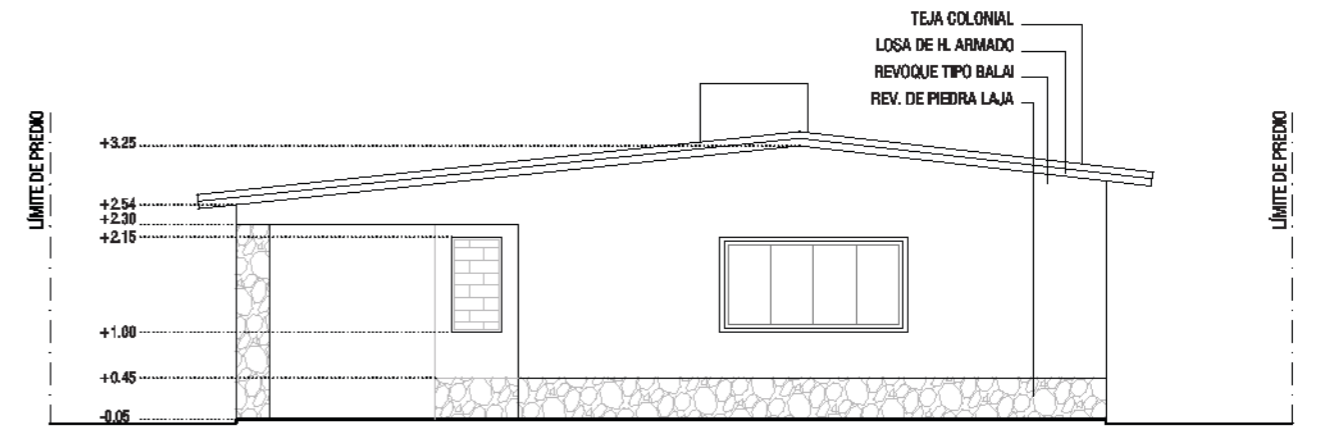
ENCARGO: Proyecto y Dirección de obra

Arq.: Camila Coya
Arq.: Pablo Martínez

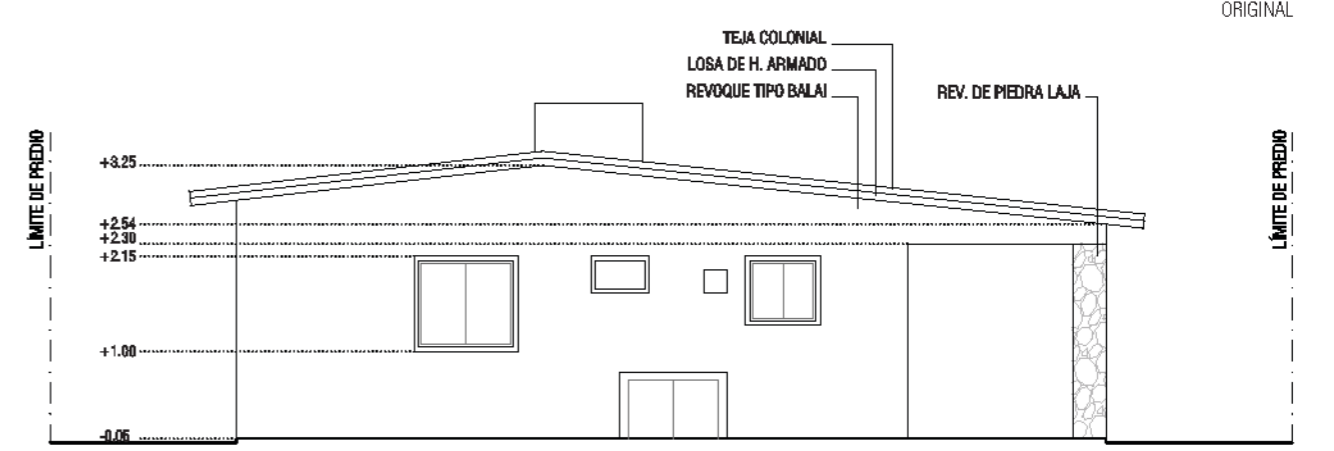
AÑO 2021



PLANTA ORIGINAL



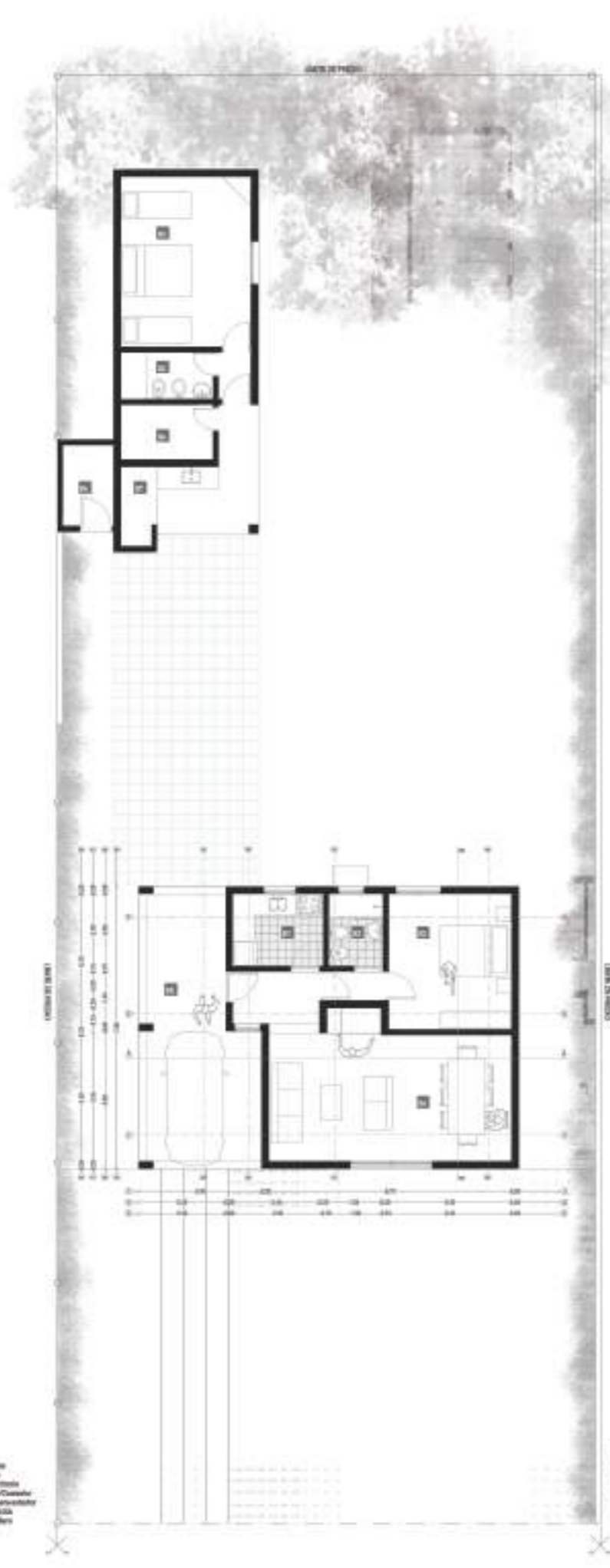
FACHADA A LA CALLE ORIGINAL



FACHADA POSTERIOR ORIGINAL



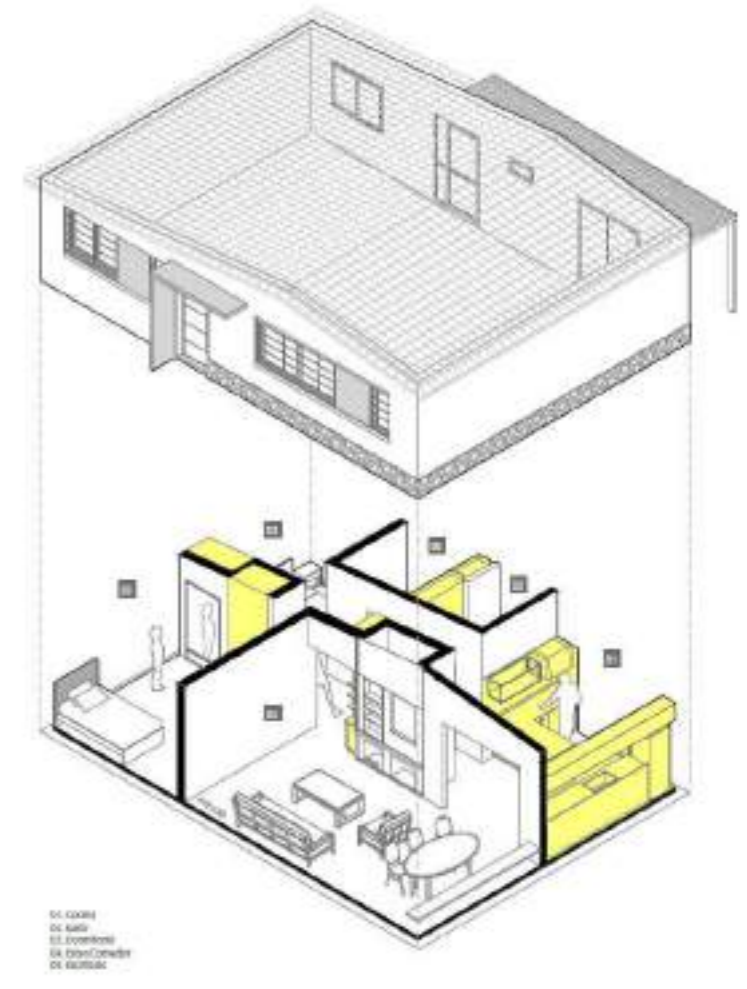
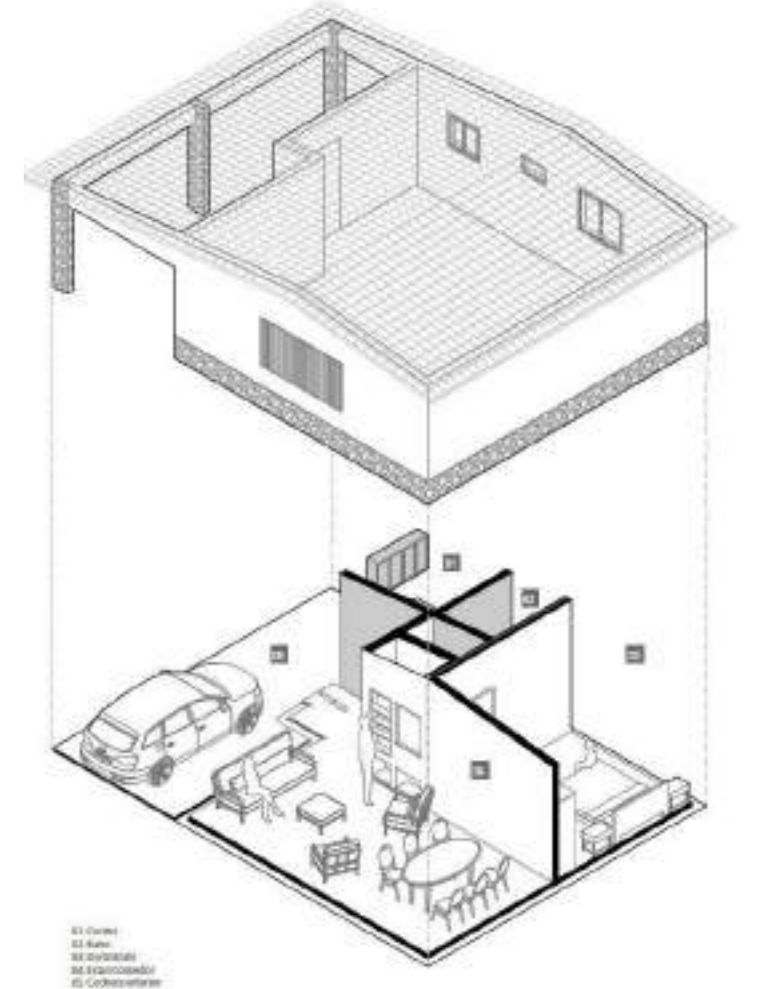




PLANTA PRIMERA PROYECTO DE VIVIENDA



PLANTA SEGUNDA PROYECTO DE VIVIENDA



CASAS M - Tranquilo Aznárez / Maldonado, Uruguay

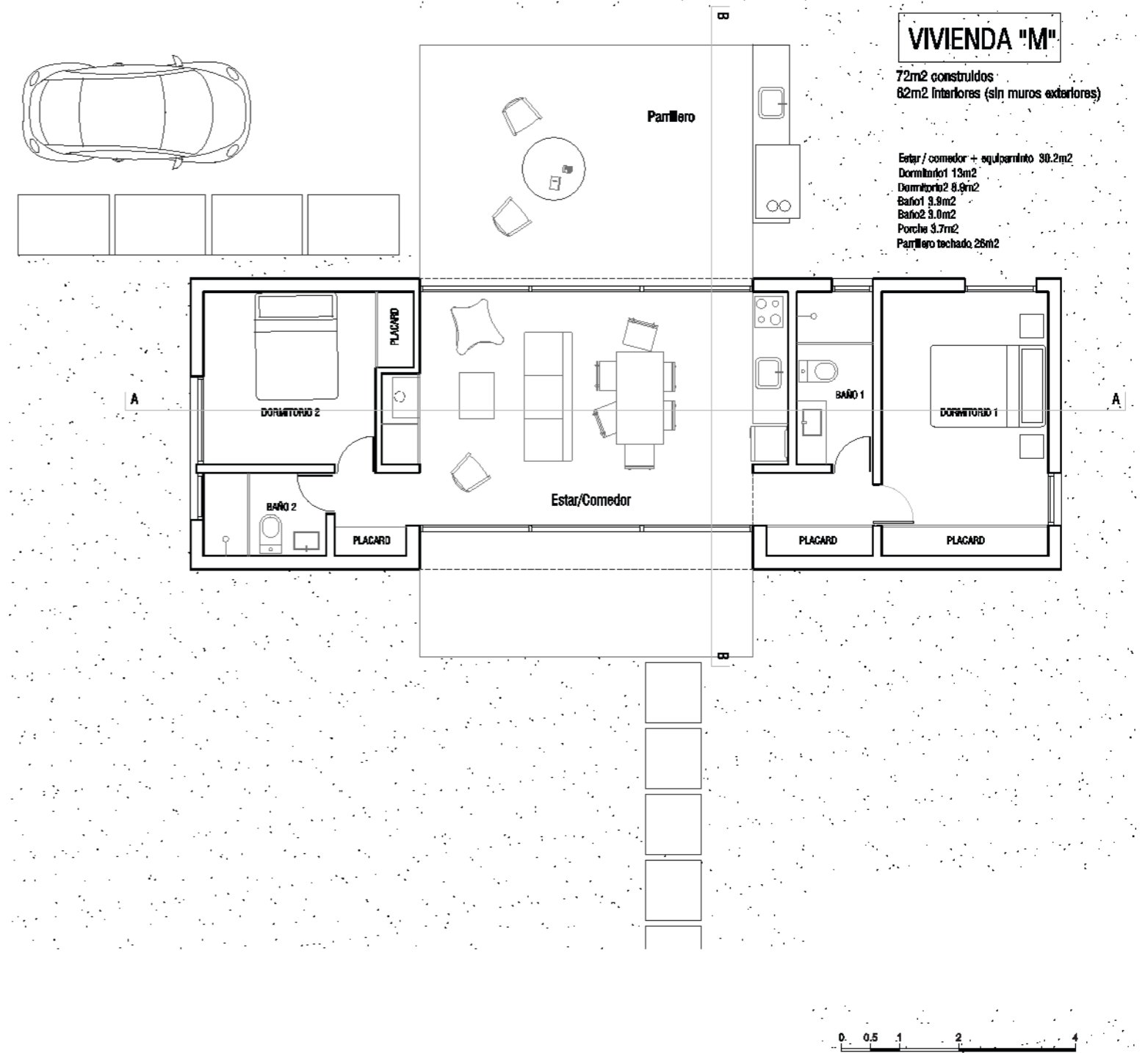
ESTUDIO CMarquitectura

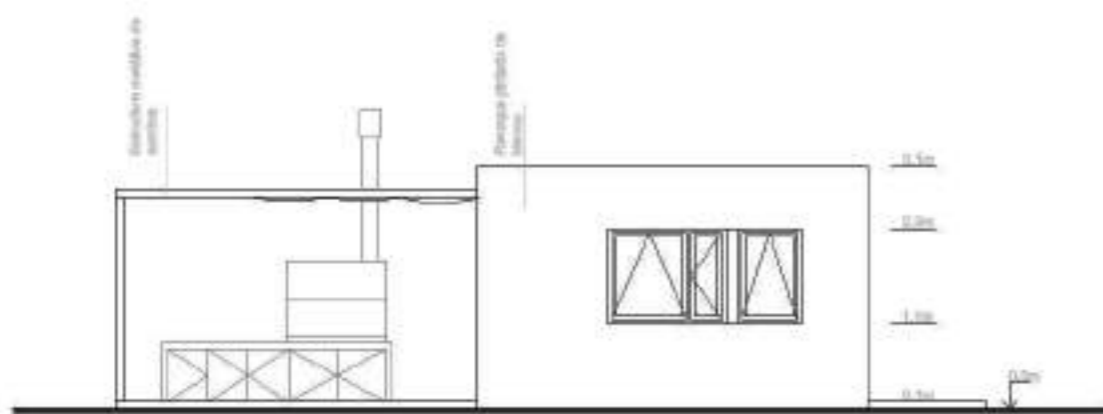
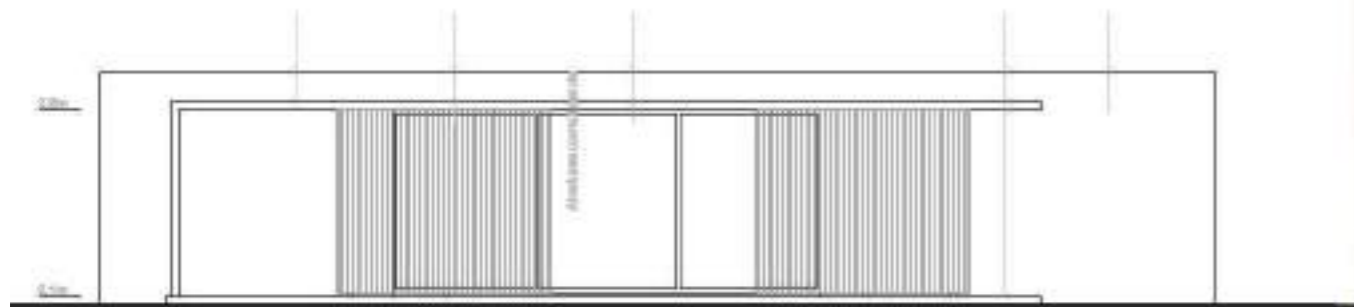
ENCARGO: Proyecto

Arq.: Camila Coya

Arq.: Pablo Martínez

AÑO 2021





Fachada oeste casa M



Corfo BB casa M



Reforma Vivienda Campomar / Punta Gorda - Montevideo
ESTUDIO Cmarquitectura + Arq. Cristina Bausero
ENCARGO: Proyecto

Arq.: Cristina Bausero
Arq.: Pablo Martínez

AÑO 2021







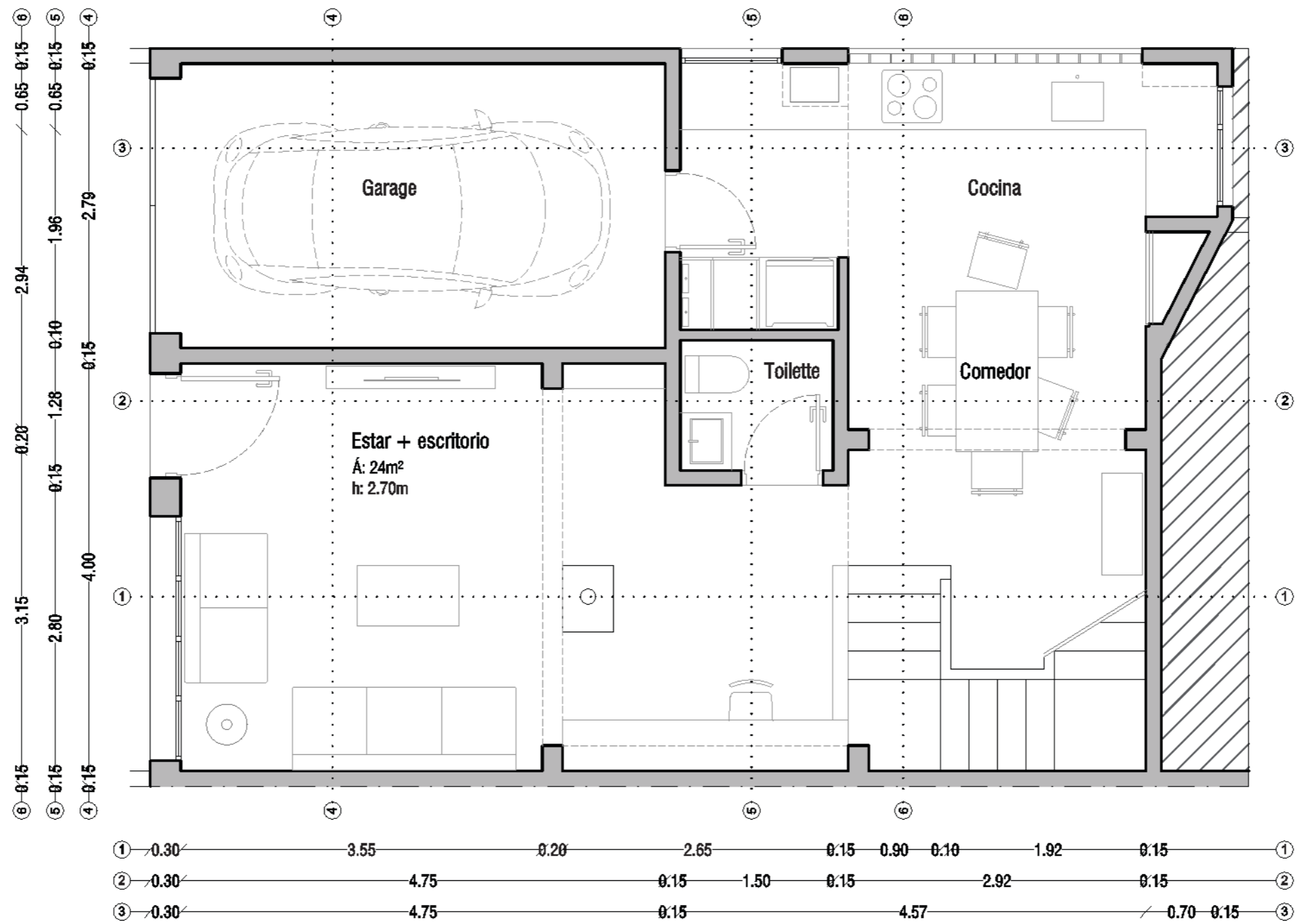
Reforma L+B / NUEVO PARIS
ESTUDIO Cmarquitectura + Arq. Cristina Bausero
ENCARGO: Proyecto

Arq.: Camila Coya
Arq.: Pablo Martínez

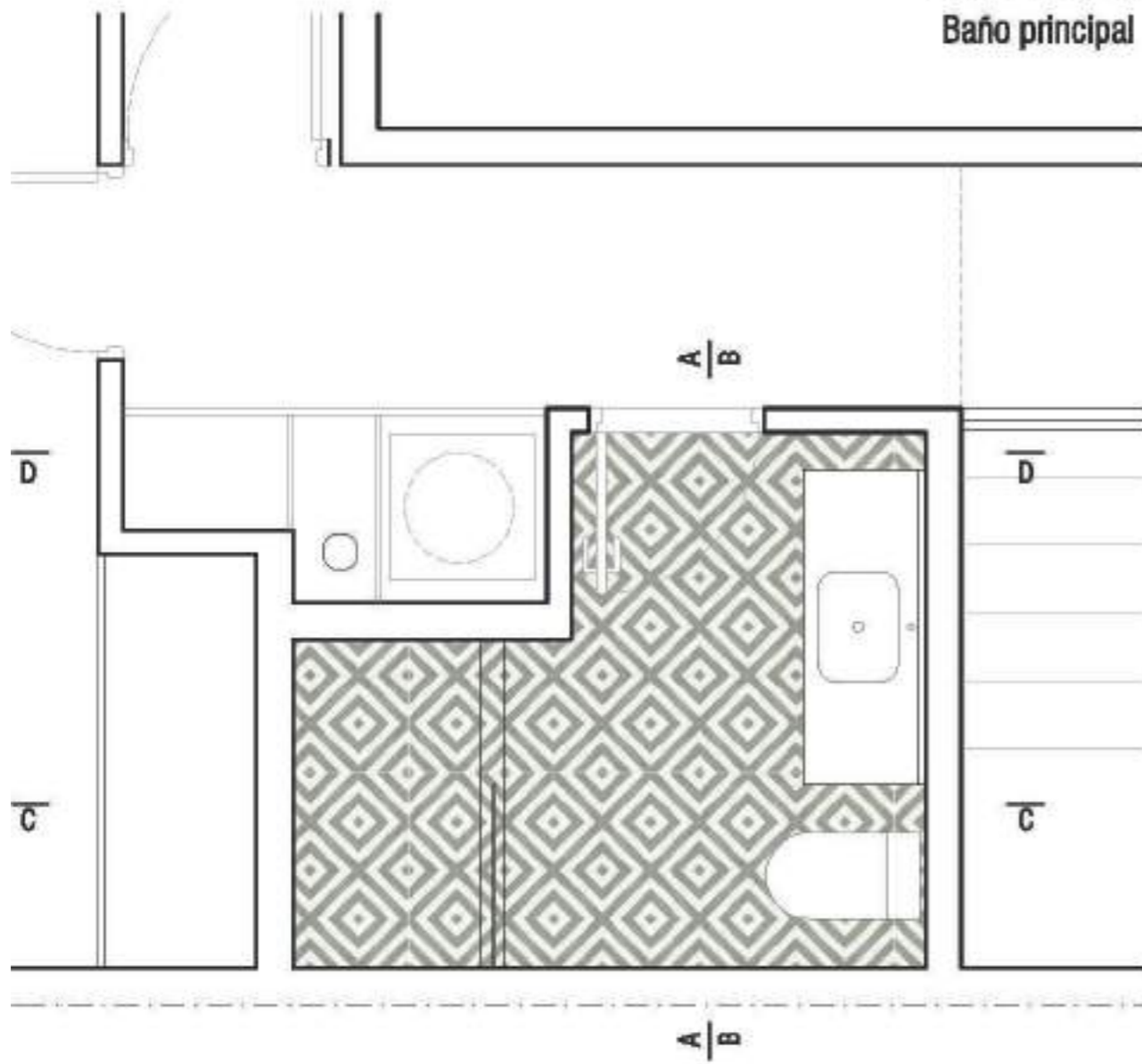
AÑO 2020







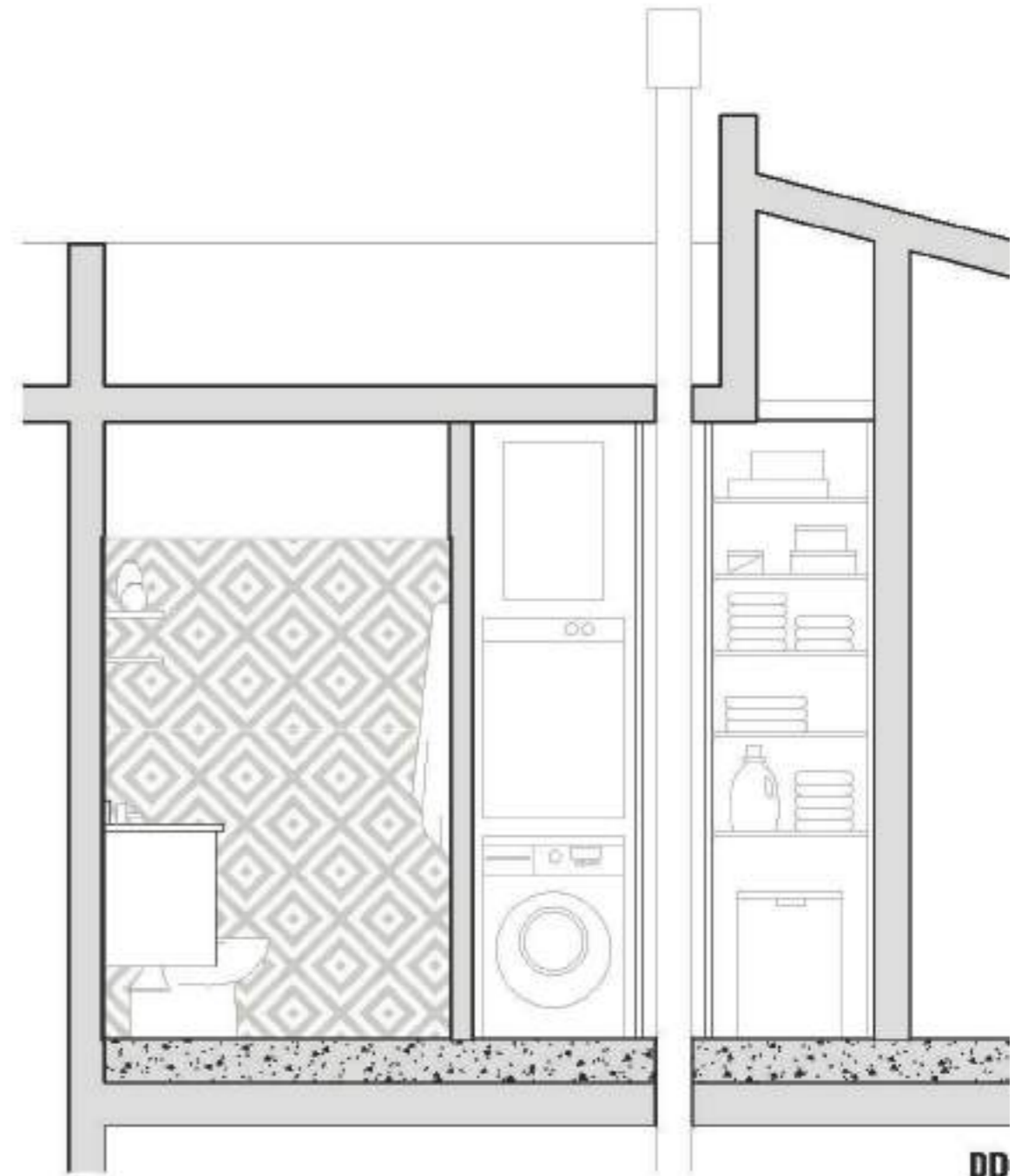


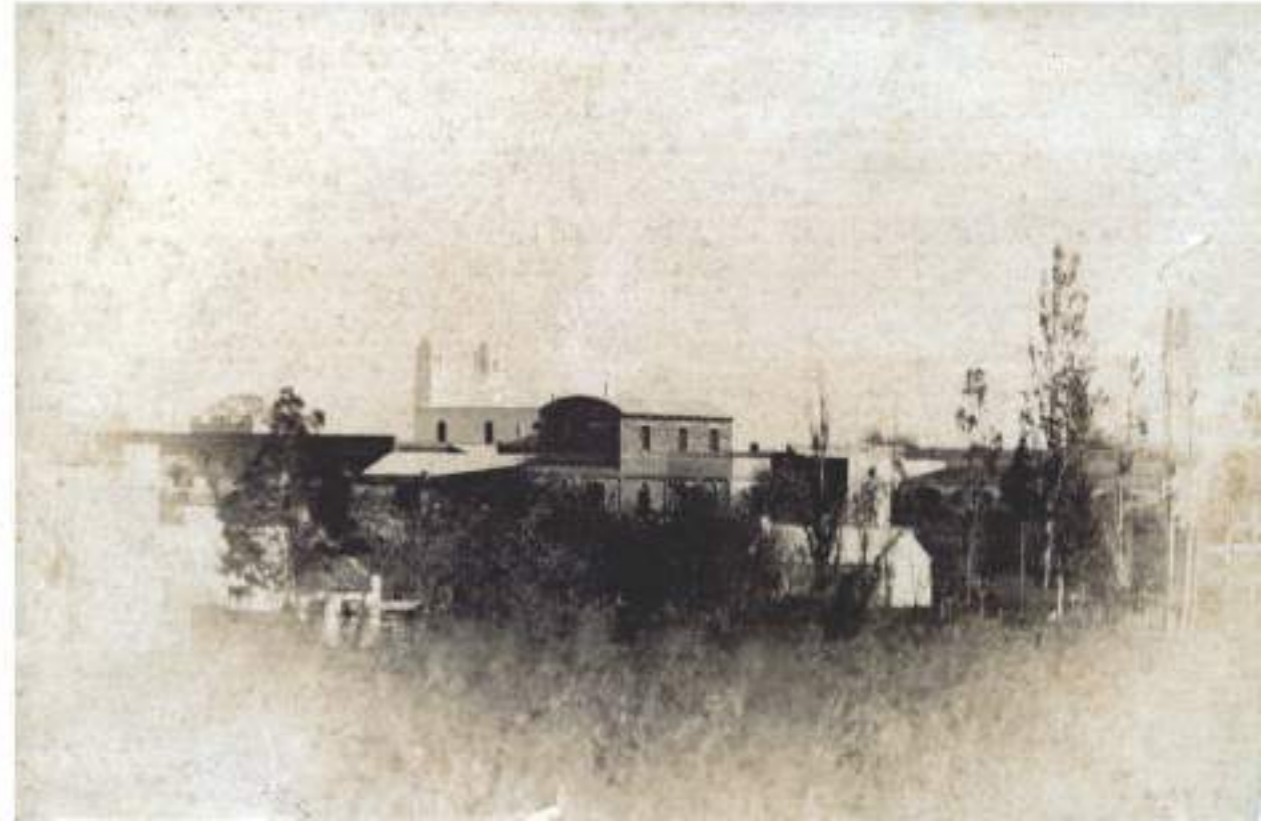
REFORMA L+B
Baño principal



 Porcelanato de piso y pared 20x20cm
Verde y blanco mate
Acher

 Cerámica de pared 35x35cm
Cuadrulado blanco brillo
Acher





ATELIER EL GOFIO / PROF. CARLOS SEVESO

ENCARGO: INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO
1890- MOLINO DE GOFIO / COLONIA PIAMONTESA

<https://agendarteboletindigital.blogspot.com/2014/03/el-galpon-de-gill-se-transforma-en-el.html>

Arq.: Pablo Martínez

AÑO 2017



Estudio de Arquitectura Ferreyra & Asoc

ENCARGO: Proyecto

BACH.: Pablo Martínez

AÑO 2011

CASA DE VERANO FERREYRA - PUNTA DEL DIABLO / ROCHA
 Actividad: Proyecto ejecutivo - permiso de construcción - renders



Architectural drawings for the Casa de Verano Ferreyra. The drawings include a detailed floor plan (Planta Alta and Planta Baja), two cross-sections (Corte AA and Corte BB), and a facade view. The drawings show the layout of rooms, including a living area, kitchen, and bedrooms, and the structural elements of the house.

PLANILLAS DE TERMINACIONES

LOCAL	C.F. (M2)	ALBAÑILERIA	ALICATADO	REVESTIDO
COCINA	10.00	1.00	1.00	1.00
BANIO	5.00	1.00	1.00	1.00
SALA	20.00	1.00	1.00	1.00
DORM	10.00	1.00	1.00	1.00
GENERAL	10.00	1.00	1.00	1.00

PLANILLAS DE LOCALES

LOCAL	AREA	PERIMETRO	VOLUMEN	VALOR
COCINA	10.00	30.00	10.00	10.00
BANIO	5.00	15.00	5.00	5.00
SALA	20.00	60.00	20.00	20.00
DORM	10.00	30.00	10.00	10.00
GENERAL	10.00	30.00	10.00	10.00

3 VIVIENDAS UNIFAMILIARES	75 m ²
Edificio Construido en Rocha y Cercano	60 m ²
PROYECTO: PUNTA DEL DIABLO - VCP 111	1:1000
PROYECTISTA: FERREYRA & ASOC	1:1000
PLANTAS Y ALZADOS	LA02



Estudio de Arquitectura Ferreyra & Asoc

ENCARGO: Proyecto

BACH.: Pablo Martínez

AÑO 2009

MICROCABAÑAS - MALDONADO

Actividad: Proyecto ejecutivo - renders

