

CV GRÁFICO

**KATIA
SEI FONG**

Arquitectura
Diseño
Bambú

2024/octubre

katiaseifong@gmail.com
www.katiaseifong.com

+598 (0)94 540574
Montevideo-Uruguay

ESTACIÓN TRENES HANGZHOU

Urbano+Arquitectura

Concurso internacional ★ Primer Premio
Hangzhou-China / 2011 / +Ken Sei Fong

El movimiento es el resultado de el cambio de posición de un objeto. El movimiento de las personas generan espacios, lugares y recorridos. Al analizar la ciudad de Hangzhou la separamos en capas, la historia y lo moderno-cotidiano donde ambas coexisten. El movimiento entre ambas capas es integrado y en donde los medios de transporte juegan un papel muy importante de este vinculo. La riqueza arquitectónica y paisajística histórica de la ciudad de Hangzhou atrae a muchos visitantes ya sea extranjeros como locales, a su vez por su cercanía con Shanghai.

Proponemos una densificación del espacio urbano en la parte superior de este espacio destinado a la estación de trenes. Esta capa de movimiento se compone de una capa principal y capas de menor tamaño, adaptandose a las necesidades para su correcto funcionamiento del eficiente flujo de transporte. La diferencia de las "subcapas" permite a los trenes, los vehículos y peatones fluir con eficacia en toda la ciudad.

Al moverse un individuo y generar espacios, genera vinculos, conexiones entre dos puntos. Estas conexiones en nuestra propuesta las dividimos en 3 escalas:

la conexión con lo existente, la conexión con la ciudad y la conexión del transporte. Siendo todas necesarias para el correcto funcionamiento del espacio creado.

CONEXIÓN EXISTENTE unir los edificios preexistentes conectando funciones y circulaciones.

CONEXIÓN CIUDAD vincular la nueva estación con la ciudad y los puntos de interés turísticos.

CONEXIÓN TRANSPORTE vincular la estación con los diferentes puntos de transporte como son el ómnibus, el barco, el avión y el tren.



CONEXIÓN CONNECTION

AL MINIMIZAR UN NUEVO Y GENERAR ESPACIOS,
GUARDAR UNICIÓN, CONEXIONES ENTRE DOS
PUNTOS.
ESTAS CONEXIONES EN NUESTRA PROPUESTA LAS
DIBUJAMOS EN GRIS.
LA CONEXIÓN CON LO EXISTENTE, LA CONEXIÓN
CON LA CIUDAD Y LA CONEXIÓN DEL TRANSPORTE.
SEÑALAMOS LAS CONEXIONES PARA EL CORRECTO
FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO CREADO.

CONEXIÓN EXISTENTE EXISTING CONNECTION

UNIR LOS EDIFICIOS PREEXISTENTES CONECTANDO
FUNCIONES Y CIRCULACIONES.
UNING THE EXISTING BUILDING EQUIPMENT BODIES
AND CIRCULATIONS.

CONEXIÓN CIUDAD CITY CONNECTION

VINCULAR LA NUEVA ESTACIÓN CON LA CIUDAD Y
LOS PUNTOS DE INTERÉS TURÍSTICOS.
LINKING THE NEW STATION WITH THE CITY AND
TOURIST SPOTS.

CONEXIÓN TRANSPORTE TRANSPORT CONNECTION

VINCULAR LA ESTACIÓN CON LOS DIFERENTES
PUNTOS DE TRANSPORTE COMO SON EL ÓMNIBUS,
EL BARCO, EL AVIÓN Y EL TREN. LA ESTACIÓN WITH
DIFFERENT TRANSPORT AS THE BUS, BOAT, PLANE
AND TRAIN.



TOLVANERA TERRITORIAL DAM

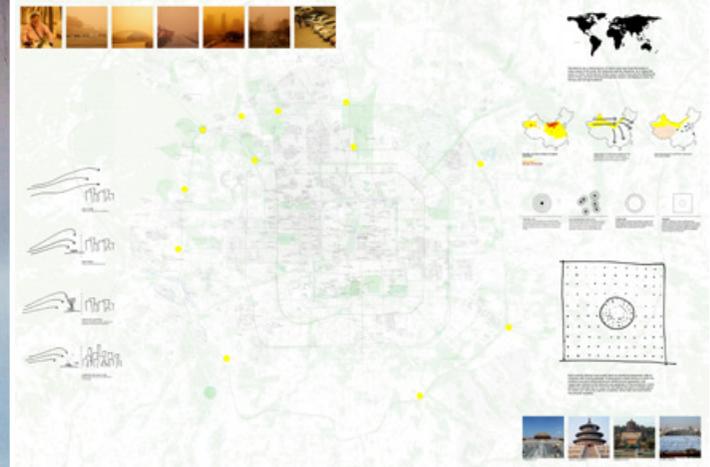
Urbano+Arquitectura

Concurso internacional ★ Mención Honorífica+Defensa proyecto jurado
Beijing-China / 2013 / +Ken Sei Fong

Las tormentas de arena tienen un impacto negativo en la ciudad y en la vida de los ciudadanos. Este problema lo tomamos como una oportunidad para desarrollar una arquitectura que se desmaterializa, lo cual ocurre únicamente por la presencia de partículas que son transportadas por estas tormentas, una arquitectura efímera, casi inexistente.

A partir de esta arquitectura infraestructural, resolvemos un problema en diferentes ciudades del mundo, y tomamos como punto de partida Beijing-China. Desde el punto de vista urbano, buscamos infiltrarnos en la ciudad con una serie de presas ubicadas con los vientos principales del desierto como barrera, un muro coordinado que intenta evitar que las tormentas lleguen a la ciudad. Este desierto en movimiento recoge la arena como materia prima latente. Un bien infravalorado, donde el transporte se realizará de forma natural y gratuita por la propia naturaleza, esta materia prima reducirá los costes de construcción y evitará los problemas que generan los temporales en la ciudad y en las personas. Este proyecto se concibe como un atractor cultural, turístico y material, como el ojo de la tormenta, que capta partículas suspendidas en el aire

como elemento de transición entre la naturaleza y la ciudad. Estas partículas forman el espacio. Cada presa de atracción de partículas funciona como algo efímero, capaz de completarse con partículas en movimiento. Una superficie transparente será aquella sobre la que se depositen las partículas, generando dunas y accidentes geográficos, y el elemento suspendido será el atractor y generador de movimiento, que impedirá que las partículas lleguen a la ciudad. Debajo de la arena se crea un espacio de uso público con programas específicos, donde la luz y la arena definen esta peculiar espacialidad.



PLAZA PORTUGAL

Urbano+Arquitectura

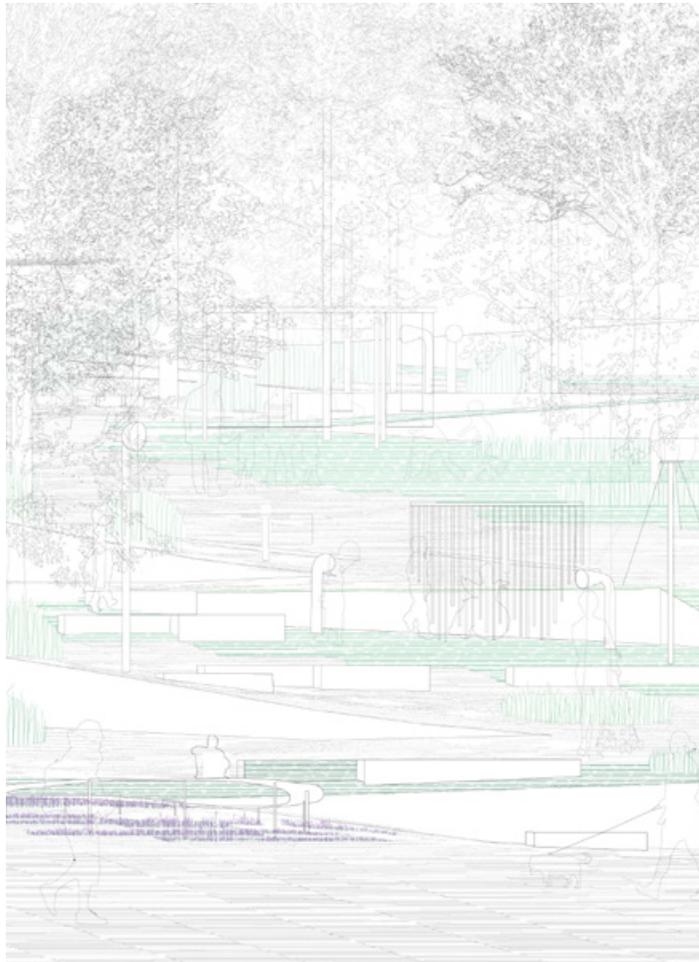
Concurso Plaza ★ 3er Premio
Montevideo - Uruguay / 2015 / +Ken Sei Fong

Esta plaza se crea como una sucesión de espacios, ofreciendo a los usuarios diferentes atmósferas buscando ser una experiencia sensorial. La topografía propia del lugar potencia las vistas y espacialidades pero mediante los condensadores de espacios de equipamiento urbano y juegos es aplicable a diferentes espacios urbanos.

Se intensifica la experiencia plaza, cambiando el recorrido lineal, vereda+plaza, se cambia por un movimiento más libre y aleatorio, dado a partir de un sendero dado por los desniveles de la topografía. Se genera un recorrido longitudinal accesible para todo público, pero variando su ancho, permitiendo contener actividades en sí mismo y cosiendo las diferentes zonas planteadas. Se contiene y protege la plaza con la incorporación de un elemento vertical y divisorio, se establece una condición de medianería ficticia, generando una ampliación del espacio plaza, la plaza se apropia de la vereda.

Ajardinar, relación doméstica de la plaza, frente a las edificaciones que tienen su frente-fondo a la plaza, se extiende virtualmente los jardines de las viviendas existentes, posibilitando la apropiación y posible mantenimiento desde las propias viviendas. La

respuesta más urbana-infraestructural, se da como un pavimento continuo, en el espacio negativo de la vegetación.



CONCURSO DE VIVIENDA X3

Arquitectura

Concurso de vivienda
Montevideo - Uruguay / 2016 / +Ken Sei Fong

En el año 2016, presentamos tres proyectos (H, Isótopo y Ochava) para el concurso de vivienda de la Rifa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, UdelaR.

H

La vivienda se plantea como una serie de volúmenes, los cerrados, los perforados y los vacíos. A su vez estos volúmenes son tensados por diferentes estados de la luz (sólida y difusa) luz horizontal, luz vertical y luz diagonal. En esta abstracción incorporea, el vacío construido pone en movimiento todos los objetos que contiene, revela, ordena y delimita los atributos del espacio, el vacío como matriz que configura un espacio cinético en constante manipulación.

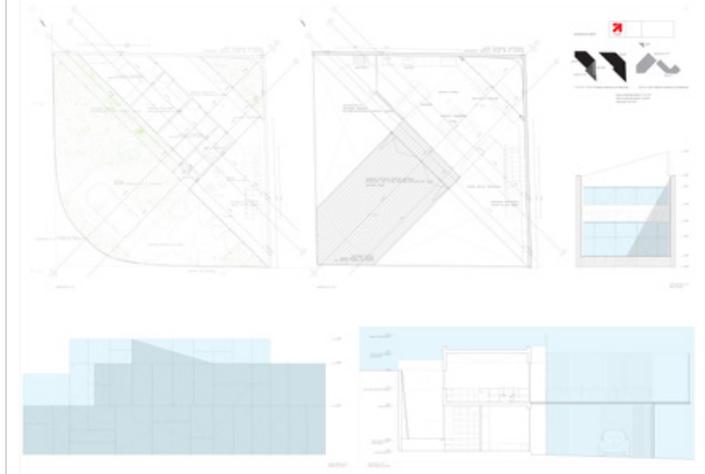
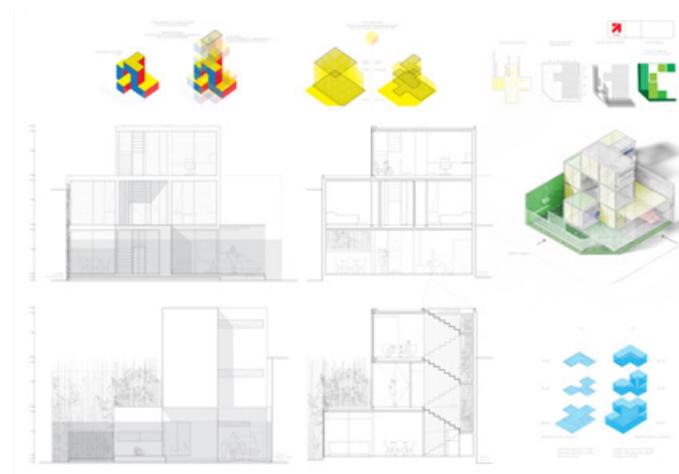
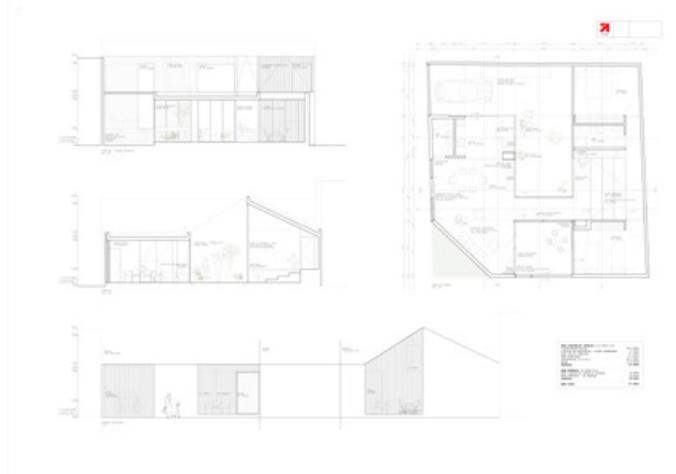
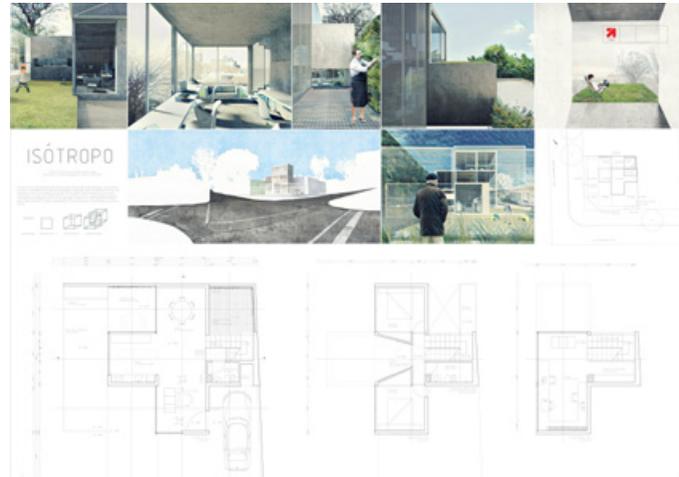
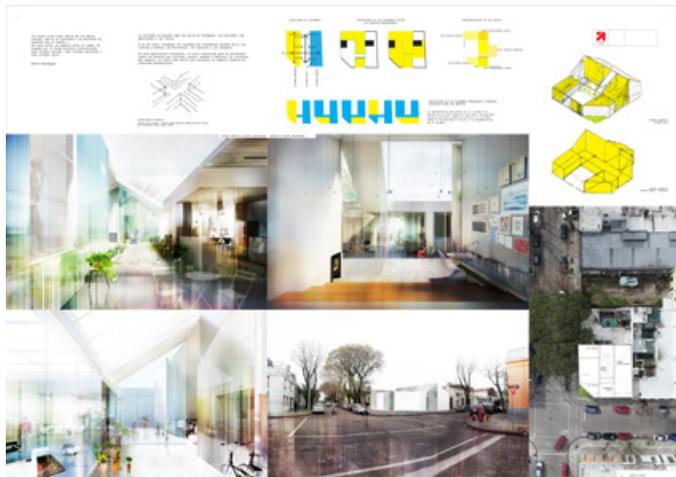
Isótopo

1 adj Fís Dicho de una sustancia o de un cuerpo
Que posee las mismas propiedades en todas las direcciones
Isótopo, es una vivienda que (obviamente) se encuentra en las dimensiones espaciales, lo que se busca es actuar conscientemente en la dimensión del tiempo

(4ta dimensión), dando la posibilidad e incitando a la ocupación en altura, una vivienda (o mas de una) Un "rascacielos" de escala doméstica, es así que partiendo de la normativa de la IMM (de 16,5 ms altura máxima) y del uso y densidad habitacional de la zona (predios en propiedad horizontal, de alta densidad), se plantea una vivienda que potencialmente podrá crecer en el eje z (a criterio y necesidad de los futuros ocupantes), transformando su escala y/o función.

Ochava

Ochavización - Una falsa normativa autoimpuesta
Se vacía la mitad del predio, responde a escala urbana a las grandes cantidades de espacio vacío(y verde) infiltrado en las *viviendas, se replica el modelo, análogamente. (Este vaciamiento se ve en la esquina de Presidente Giro y General Urquiza).
Se genera así una "ochavización" (transformándose el sustantivo ochava a verbo) se vacía la esquina, la vivienda genera otra percepción de la esquina como tal, inmaterial. La vivienda se orienta así casi exclusivamente al NE (sindo paralela a Blvar Artigas), ganando las visuales del barrio, y haciendo de este su propio jardín.



BIOMA CAUTIVO

ENSAYO DIÁFANO

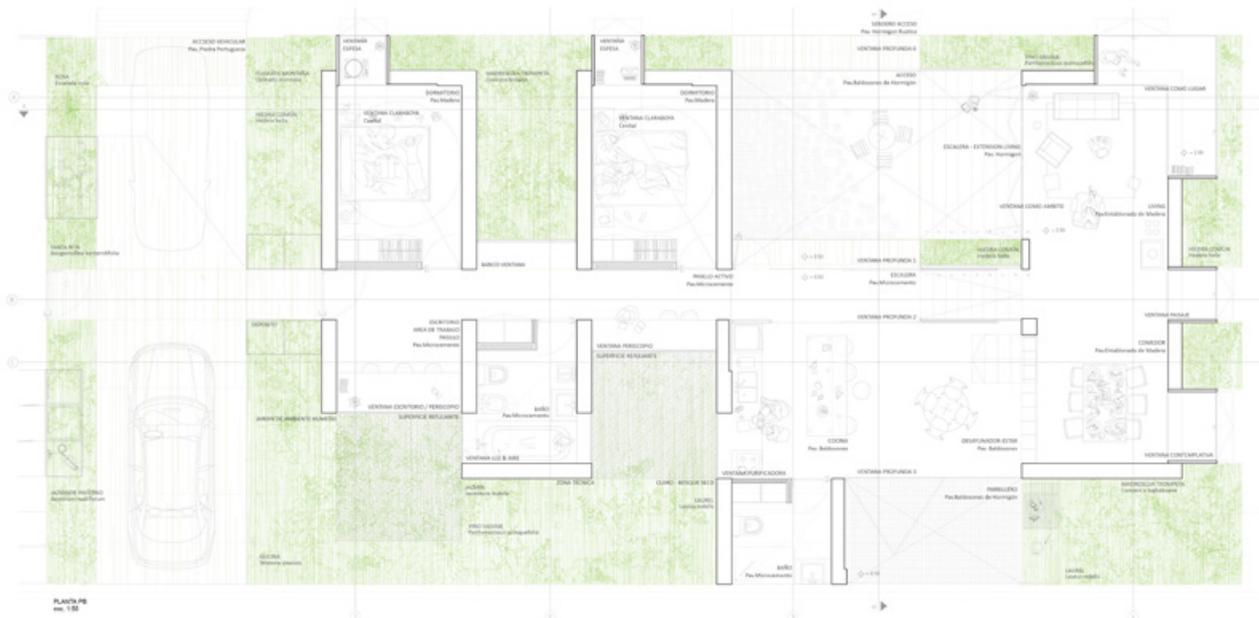
Arquitectura

Concurso de vivienda ★ Mención Honorífica
Canelones - Uruguay / 2015 / +Ken Sei Fong

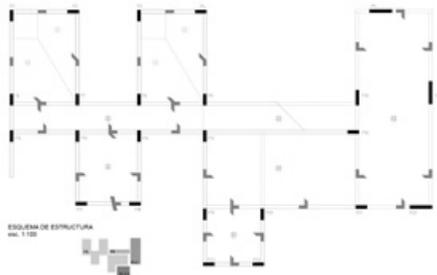
“El hábitat de una especie es el lugar donde vive, donde se encuentra, el espacio físico real donde se mueve, se relaciona, se alimenta y se reproduce. Así, el hábitat de un determinado organismo puede ser la selva amazónica o el bosque oriental de América del Norte, pero también la parte interior de un tronco podrido o simplemente el intestino de las termitas que viven en él. Por tanto, es un espacio palpable que, naturalmente, puede estar habitado por muchos tipos diferentes de organismos. El nicho ecológico, en cambio, viene a ser la profesión o la especialidad que tiene una determinada especie en su hábitat, de qué manera utiliza los factores ambientales físicos y biológico que la rodean para desarrollar todas sus actividades vitales; por consiguiente, no es un espacio concreto, sino una abstracción que abarca todos los factores que hacen posible encontrar aquella especie en aquel hábitat. Por último, los ecosistemas no constituyen un hábitat completamente uniforme, sino que más bien contienen una variedad de microhábitats, cada uno de los cuales presenta un conjunto particular de organismos. En un bosque, por ejemplo, hay una serie de microhábitats dispuestos de forma estratificada, desde las cimas de los árboles altos hasta el mantillo y la capa superficial del suelo, pasando por los árboles bajos, los arbustos, las matas, las hierbas

y los musgos. La luz, la humedad, la temperatura, el sustrato y otros factores varían de un microhábitat a otro. Algunos animales solo se mueven en uno de estos estratos, mientras que otros utilizan varios a la vez para sus distintas actividades y los de un tercer grupo utilizan distintos microhábitats en diferentes fases de su ciclo vital.”
Hábitat y nicho ecológico / Enciclopedia Océano de la Ecología

Este peculiar artefacto no puede hallarse separado de ningún otro objeto real, ficticio o ideal, sino incluido en todos ellos sin identificarse con ninguno.



PLANTA PB
nro. 1/50



ESQUEMA DE ESTRUCTURA
nro. 1/50

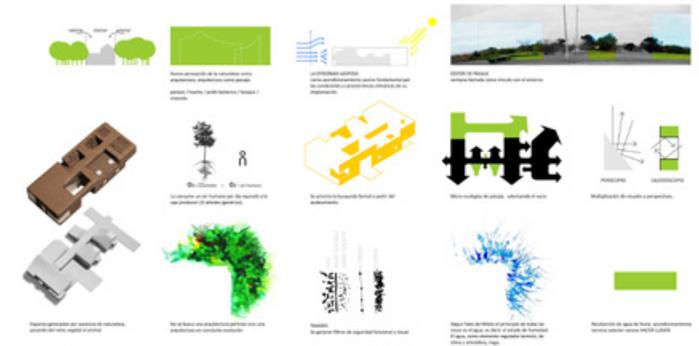


ESQUEMA DE SECCIONES SUPERSUJETAS



PLANTA ESTUDIO
nro. 1/50

A - AREA CONSTRUIDA INTERIOR	110 MTS2 ± 5 %
VIVIRO - ESTAR - COMEDOR	25.3 MTS2
COCINA - ESTAR	18.2 MTS2
BANIO SOCIAL COMPLETO	4.1 MTS2
BANIO PERSONAL	5.0 MTS2
DEBASTADOR (2x3x4-8-10-10)	27.8 MTS2
CONEXIONES HORIZONTALES Y PROGRAMAS ES	15.2 MTS2
VEGETACION	2.2 MTS2
MUEBLES	12.3 MTS2
A - SUBTOTAL	112.2 MTS2
B1 - AREA CONSTRUIDA EXTERIOR TECHADA	30 MTS2 ± 5 %
B1 - SUBTOTAL	30.3 MTS2
B2 - AREA CONSTRUIDA EXTERIOR NO TECHADA	30 MTS2 ± 5 %
B2 - SUBTOTAL	28.8 MTS2
AREA TOTAL: A + B1 + B2	171.3 MTS2



NATURALEZA DOMÉSTICA

Arquitectura

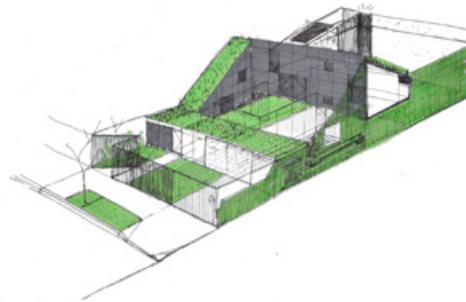
Concurso de vivienda ★ 2do premio
Montevideo - Uruguay / 2013 / +Ken Sei Fong

La vivienda se genera como un nudo, dado por el recorrido, permite que los recorridos de la vivienda no sean los directos y más cortos, sino que se intenta, se motiva al usuario a recorridos que contengan el propio uso de la vivienda, intentando reducir al mínimo los espacios de mera circulación.

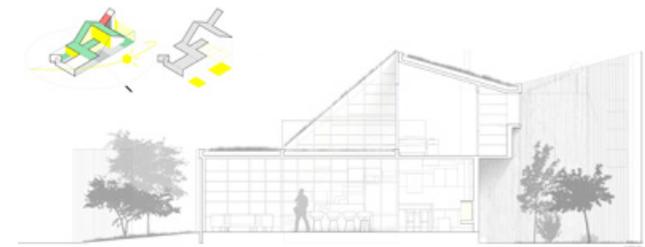
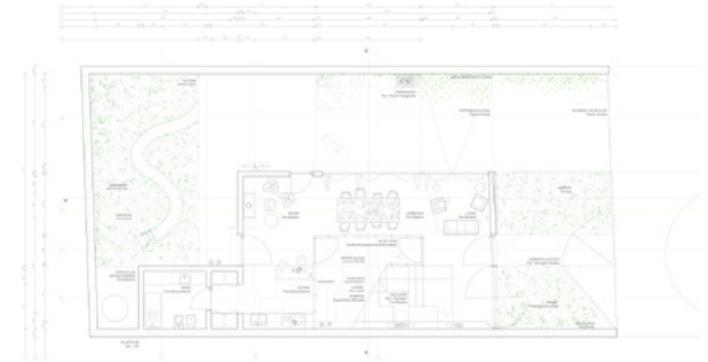
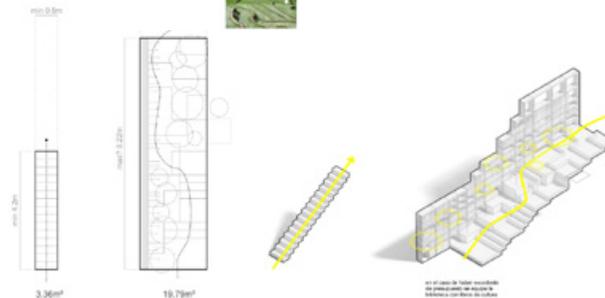
A escala urbana, la vivienda se encuentra vinculada a atractores de ciudad, desarrollando una vivienda vinculada al entorno existente. Manteniendo las alturas con los predios linderos intenta no impactar negativamente en el barrio. y también se crean espacio a la espera, 2 posibles expansiones de la vivienda dependiendo del uso que se le quería dar, uso público, más próximo a la vía pública, o un uso privado, vinculado a la zona más íntima de la vivienda. La posición relativa de la vivienda al recorrido del sol genera comportamientos diferentes, es así que se busca una materialidad que potencie el pasaje de la luz y sus bienestar térmicas, por sus propiedades y características predomina el policarbonato, también se define una medianera reflejante que permite introducir luz en zonas de sombra. Definimos jardines en todos los espacios esenciales de la vivienda aumentando la riqueza espacial, jardines como ecosistemas, se crean

paisajes domésticos, de pequeña escala, la vivienda se beneficia de la diversidad de espacios equipados con naturaleza, la idea de equipar la vivienda con naturaleza permite la manipulación del paisaje.

La escalera es un elemento que básicamente conecta dos puntos ubicados a diferente distancia en el eje z. la búsqueda de crear un espacio, más que la simple conexión de dos puntos, intensificar su uso, complejizar y generar nuevos usos asociados a este espacio de peculiar que puede ser una escalera.



- 1. paisaje "naturaleza"
- 2. paisaje productivo
- 3. paisaje urbano
- 4. paisaje de montaña urbano
- 5. paisaje infraestructura
- 6. paisaje de montaña urbano
- 7. paisaje urbano
- 8. paisaje urbano
- 9. paisaje urbano
- 10. paisaje urbano
- 11. paisaje urbano
- 12. paisaje urbano
- 13. paisaje urbano
- 14. paisaje urbano



ACTIVAR EL BOSQUE DE BAMBÚ

Arquitectura

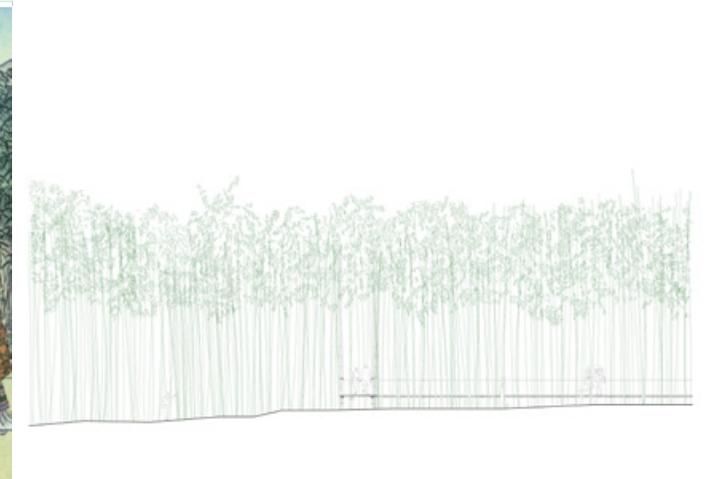
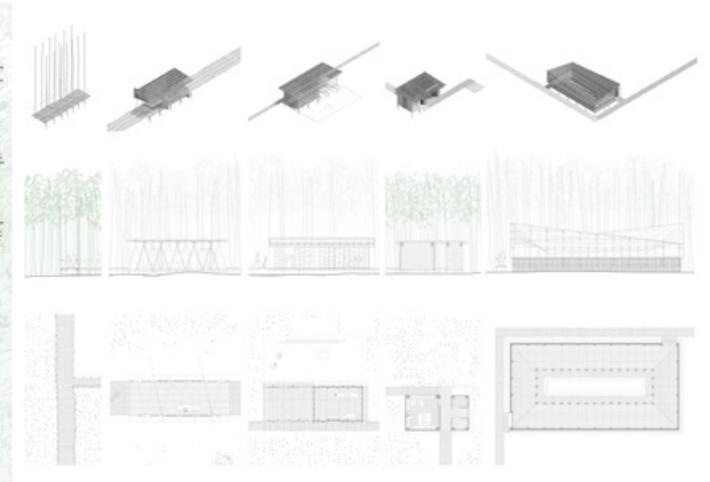
Proyecto de Graduación Académico
Artigas - Uruguay / 2019

El bosque de bambú, es un espacio habitable que brinda un laberinto de sensaciones únicas. El bambú existe en Uruguay, pero no está desarrollado, hay desde plantas individuales en las viviendas rurales a bosques nativos en islas o a los lados de arroyos, existiendo diferentes escalas de bosque con diferentes especies de bambú.

Activar el bosque, activar las sensaciones que se experimentan con diferentes grados de intensidad en el recorrido por un bosque de bambú, que vincula a las personas con la naturaleza, esta conexión mejora nuestra calidad de vida y genera oportunidades tanto emocionales, creativas y productivas. Creando un recorrido, un catálogo de espacios que dan apoyo y activan el bambú, generando un circuito, desde lo recreativo a lo productivo buscando promover, difundir e involucrar diferentes actores y oportunidades que brinda el bambú. Pudiéndose escalar a toda zona donde exista al menos una planta de bambú, eligiendo de acuerdo a la materia prima existente y las necesidades del espacio, la forma y programa que mejor se adapte al entorno. Este catálogo de espacios, define formas y programas posibles donde el protagonista es el bosque. En Uruguay no existe mano de obra artesanal experta con este material,

por lo que partiendo de materiales simples, de fácil transporte y encastres básicos es que se plantea esta etapa de desarrollo inicial. Pensando en un futuro a partir de estos espacios de trabajo puedan formarse artesanos y pensar en arquitectura y detalles más complejos.

+Proyecto de Iniciación a la investigación FADU - Determinación Experimental de Resistencias de Bambú en Uruguay para Usos en la Arquitectura



ONU

Entender cómo funciona la ONU, sus diferentes áreas de trabajo. Entender la implantación, el contexto urbano y sus tensiones, con paisajes y entorno histórico. Se utiliza el recurso del kirigami, la geometría, el plegado y cortes.

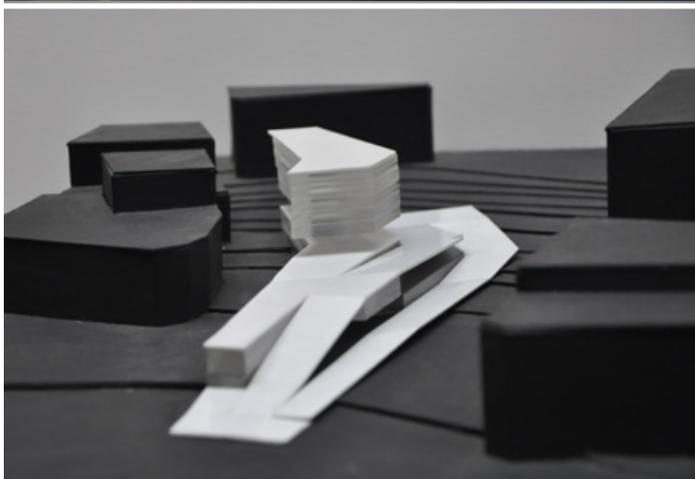
Se materializa en rampas, donde el juego de planos inclinados genera diferentes recorridos, espacios, conexiones y secuencias a seguir. Sucediendo múltiples accesos resultando en un elemento de conexión entre dos situaciones y paralelo a una calle muy transitada como es la ciudadela, la rambla, la plaza independencia y el entorno inmediato.

Partiendo de un plano horizontal, generando una pendiente mediante simples movimientos de plegado para subir/bajar de acuerdo a las trazas de la topografía, se logra generar una geometría adaptada al programa a los recorridos, guiando al visitante, respondiendo a las necesidades de diferentes espacios y visuales. Es otra forma de percibir el espacio, donde la experiencia de un cuerpo físico varía. La pendiente implica un esfuerzo para subir y una velocidad de bajar, el cuerpo no puede abstraerse del espacio y siente los grados de inclinación. Donde el individuo forma parte y descubre nuevos espacios y visuales.

Las pendientes se relacionan con la ciudad existente, en el límite de la ciudad antigua y la actual. Fomentando un vínculo espacial-temporal, y formando parte de la ciudad, donde la arquitectura se adapta al entorno siendo esta generadora de espacios.

Arquitectura

Proyecto Académico ★ Seleccionado fase Local Arquisu
Montevideo - Uruguay / 2011

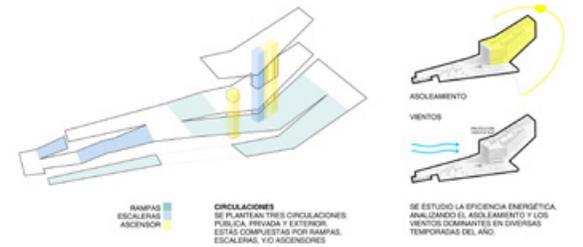
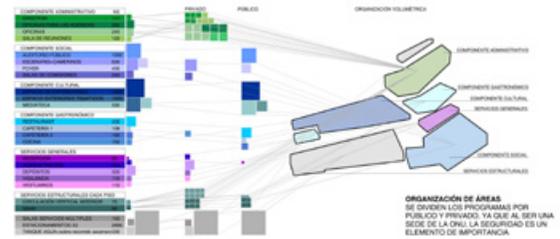


SE MUEVE EL SUELO, INCLINÁNDOSE GENERANDO OTRA FORMA DE PERCIBIR EL ESPACIO, DONDE LA EXPERIENCIA DE UN CUERPO FÍSICO VARIA.

LA PENDIENTE IMPLICA UN ESFUERZO PARA SUBIR Y UNA VELOCIDAD DE BAJAR, EL CUERPO NO PUEDE ABSTRARSE DEL ESPACIO Y SIENTE LOS GRADOS DE INCLINACIÓN.

LEVA AL INDIVIDUO A RECORRER, A SEGUIR LO PRIVAMENTE FINICADO Y PROTECTADO, DONDE EL INDIVIDUO FORMA PARTE Y DESCUBRE NUEVOS ESPACIOS Y VISUALES.

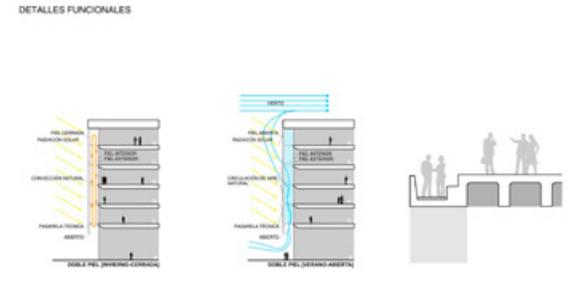
LAS PENDIENTES SE RELACIONAN CON LA CIUDAD EXISTENTE, EN EL LÍMITE DE LA CIUDAD ANTIGUA Y LA ACTUAL, FOMENTANDO UN VÍNCULO ESPACIAL-TEMPORAL, Y FORMANDO PARTE DE LA CIUDAD, DONDE LA ARQUITECTURA SE ADAPTA A LA TOPOGRAFÍA, SIENDO ESTA GENERADORA DE ESPACIOS.



ESQUEMAS
ESCALA 1:200

UBICACIÓN ENTRE DOMINIO Y MOLDEADO CREADO POR CAMAROLA, Y ENTRE CIUDADELA Y BARTOLOME MITRE. ÁREA TOTAL: 5,810 M² HABITABLE + 19,300 M² DIFERENCIA DE ALTURA DEL TERRENO ENTRE LOS EXTREMOS NORTE-SUR: 4,10 M.

ESTE PRIBO SE UBICA EN UN LÍMITE, EN SU ENTORNO EXISTEN ESPACIOS CULTURALES, DEPORTIVOS, POLÍTICOS, EMPRESARIALES Y GASTRONÓMICOS, DESTACÁNDOSE EL TEATRO SOLA, EL PALACIO SALVO, PRESIDENCIA, LA PLAZA INDEPENDENCIA, CLUB DEPORTIVO HEBRANCA, ASADA, TEMPLO INGLÉS.

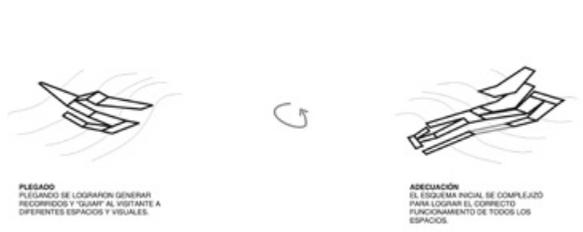
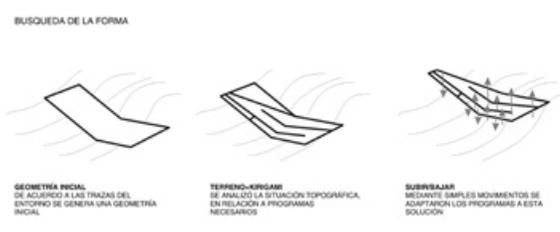


BANDERAS
AL OBSERVAR Y ANALIZAR DIFERENTES SEDES DE LA ONU, UN ELEMENTO QUE JUEGA TOTAL IMPORTANCIA SON LAS BANDERAS DE TODOS LOS PAISES INTRINSECAS, ESTE ELEMENTO ICÓNICO SE UBICA EN EL ACCESO PRINCIPAL, PROYECTO DE LAS GRANDES COMENTOS DE VIENTO.

SALA DE EXPOSICIONES EXTERIOR
SE PLANTEA SOBRE EL PLANO HORIZONTAL, GENERADO ENCIMA DE LA SALA DE EXPOSICIONES INTERIOR, COMO PARTE DEL RECORRIDO EN EL JUEGO DE PLANOS.

SE BUSCA LA FORMA
EN RELACIÓN A LA TRAMA URBANA EXISTENTE. LO URBANO EN ESTE ESPACIO TIENDE A LO HORIZONTAL. EL ORDEN URBANO EN GENERAL, ES VERTICAL, LO QUE IMPLICA SERVICIOS SOCIALES, DISCONTINUIDAD, CREACIÓN DE LÍMITES, ORTOGONALIDAD Y ENCAJILLAMIENTO CIRCULATORIO. LAS LÍNEAS OBLICUAS EN CAMBIO GENERAN CONTINUIDAD, AMPLIAN LOS HORIZONTES E INTERRUMPEN LOS ESPACIOS, GENERANDO UNA ORTOGONALIDAD.

ESTAS LÍNEAS OBLICUAS SE PLANTAN EN LA SEDE DE LAS AGENCIAS DE LA ONU, DESDE LO VOLUMÉTRICO A LO CIRCULATORIO RESPETANDO LA TRAMA URBANA.



ZONA POEMAS

Gráfico

Concurso afiches ★ Premiado y exposición urbana
Montevideo - Uruguay / 2010

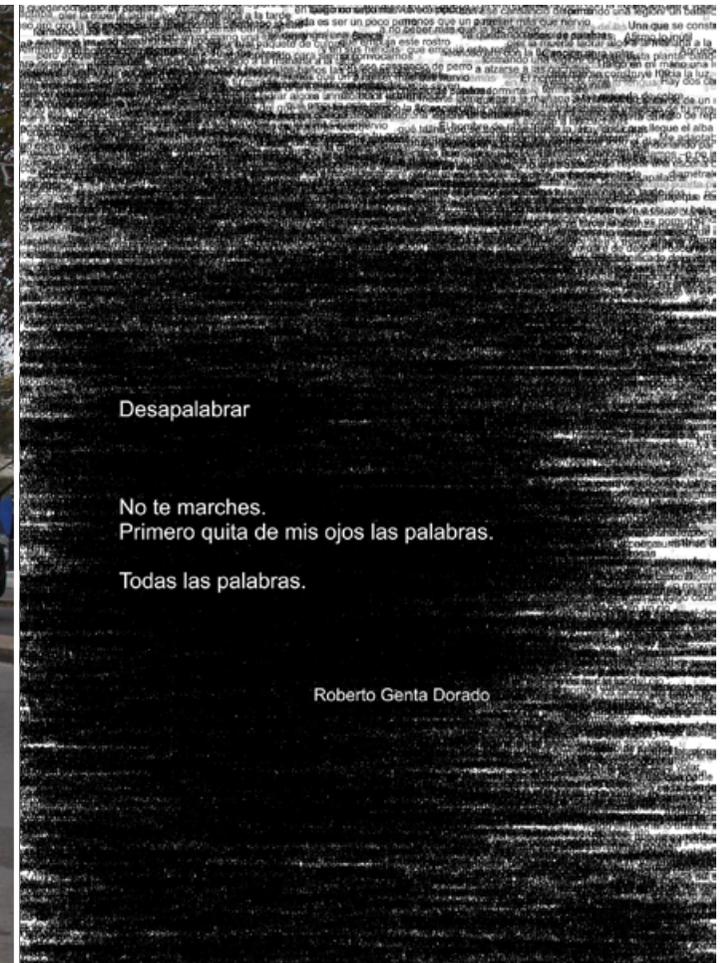
Zona Poema, que se define como «un festival urbano-poético y de diseño, de poesía viva», propone integrar la poesía a la trama urbana. A partir de poemas cortos, se diseñan afiches que estarán expuestos en carteleras del mobiliario urbano de JC Decaux en el área de Zona Diseño.

La actividad se realiza anualmente en Montevideo y está auspiciada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, la Intendencia de Montevideo y el Ministerio de Educación y Cultura.

Se inserta poesía en la trama urbana. Desde el punto de vista de la poesía porque es bueno buscar al lector y desde el punto de vista del lector es un momento que puede ser sorprendente en la vida cotidiana. Proponer un momento estético en la calle. Y a partir de este hacer, se da "voz" a la poesía, dar voz significa hacerla visible, volverla pública, embelleciendo la ciudad con su aporte estético y su aparición a-normal -fuera de la norma-, iniciando una dinámica comunicacional diferente que propone nuevas formas de leer a quienes transitan por la vía pública. En este sentido, es que la poesía

se vuelve visible a través de la imagen, constituyendo una dinámica inclusiva que comprende o se ofrece a todo caminante.

El poema elegido fue depalabrarte de Roberta Gente Dorado, la repetición del poema genera un patrón, una textura de fondo, que se deja entrever el poema en color inverso.



MATERIAL BAMBÚ

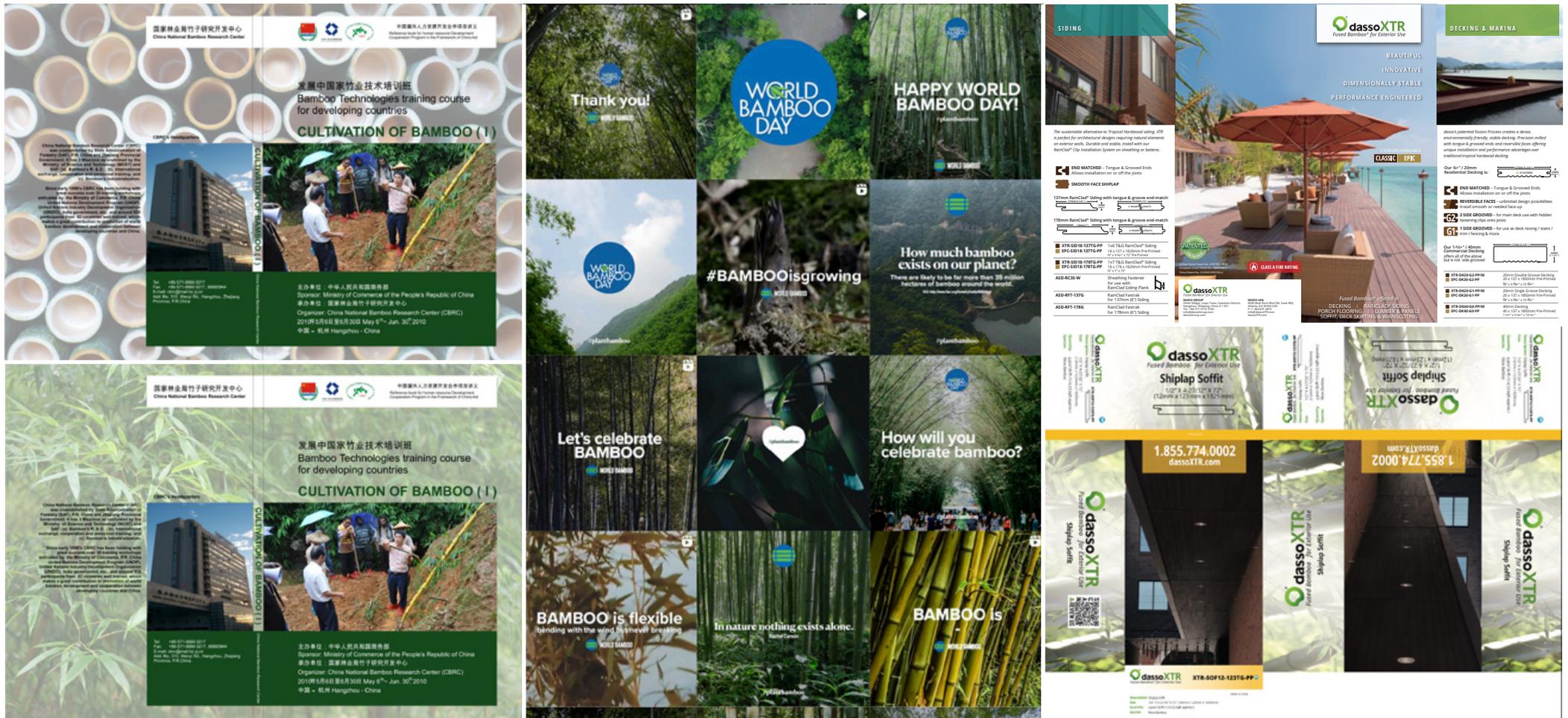
Diseño editorial para material didáctico del China Bamboo Research Center, diseño del material didáctico que la institución utiliza para sus diversos programas educativos. Generando el layout general, planteando variables de acuerdo a las fotos que se sacan de los cursos, ya sea el fondo con un patrón general de imágenes de bambú, o la imagen del curso con los participantes y recorridos, permitiendo así, actualizarlos y mantenerlos diferentes en cada edición, de acuerdo a actualizaciones.

Instagram de World Bamboo Organization, creación de contenido para red social instagram, para el canal oficial de la Organización Mundial de bambú. Contenido digital, imágenes, videos y copy así como responder preguntas de mensajes directos y comentarios.

DASSO, diseño gráfico de diferentes elementos para web, catálogos y packaging

Gráfico

Encargo
Online / 2010-Presente



EXPO PROCESO CREATIVO

Diseño

Encargo
Montevideo, Uruguay / 2011 / +Ken Sei Fong

Se diseñaron bases de cartón corrugado efímeras para una muestra de cuadros. Los cuadros pertenecen a una secuencia creada por el artista en un tiempo determinado en vivo y directo en la Plaza Fabini-Plaza del entrevero, donde se expone el proceso creativo. La exposición es la culminación de esta sucesión de eventos, luego de mostrar el proceso de estar pintando en el espacio plaza las cosas que suceden en el entorno se expone el resultado final, la conjunción de cuadros.

Se diseñó una base partiendo de una sola pieza de cartón, mediante plegados simples, y de forma modular, que permite diferentes patrones o conjunciones de piezas. El plegado genera una posición de cuadro que le otorga al espectador un ángulo óptimo para su correcta observación y apreciación del cuadro, y al mismo tiempo con el propio cartón se genera un sistema de sujeción para que la hoja-el cuadro no se mueva. Las dimensiones permiten una fácil manipulación y el armado-desarmado de forma ágil para su utilización.



OVILLO

El modelo Ovillo es un asiento de múltiples posiciones para niños. Su forma, que se asimila a la de un libro, permite pasar de un lado a otro los diferentes módulos obteniendo nuevas posiciones y funciones. Es realizado con fieltro producido a partir de lana de distintos colores. Su función es una superficie para sentarse y recostarse. Está pensado principalmente para que se use en el ámbito del hogar, es un generador de espacio que se vincula con el niño y forma parte de sus actividades cotidianas.

Esta superficie - volumen permite funciones distintas: banquito + silla + colchoneta + espacios recreativos. Con este producto se busca fomentar el vínculo del niño con un material natural producido en la región como es la lana.

De acuerdo al peso, 3/4 partes del material total es lana 100% natural. Desde el punto de vista del material se busca la sustentabilidad, mediante el aprovechamiento de restos de lana. El producto refleja de forma directa la utilización de fibras naturales, ecológicas y renovables. Se apunta a la innovación de este material dentro del sector mobiliario. El público objetivo son niños de 3 a 8 años.

Cada asiento consta de 6 módulos de fieltro de lana con dos tapas de madera, y el "encuadernado" estilo copto de todos los módulos permite abrir el asiento hasta 180 grados. Fielto plano: Cada uno de estos módulos de fieltro de 4cm de espesor se conforma por cuatro capas de fieltro plano que luego son unidas entre sí. El fieltro plano se obtiene de la superposición de capas de lana en diferentes direcciones, que mediante procesos de fricción secos o húmedos se genera la unión de las fibras. Para cada tapa se utilizaron dos capas de laminado de Guatambú de 3mm unidas por encolado, logrando un espesor por tapa de 6mm. La forma de la misma se obtiene mediante calado láser.

Diseño

Concurso diseño en lana ★ 1er Premio
Uruguay- Brazil / 2011-2013 / +P.Gómez + M.Fernández



TETRA ZAP

Diseño

Proyecto de Graduación Académico
Montevideo - Uruguay / 2009

Tetrazap es una protección personalizada para la laptop xo, armada por el propio niño, partiendo de piezas moduladas en relación a la laptop y el uso de una máquina de ganchitos, con un instructivo publicado online que accede desde su xo.

Se trabajó con la Cooperativa Social AVE FÉNIX, una cooperativa de recolectores de residuos. El Tetra Pak es un envase mixto cuya estructura está compuesta de capas de papel cubiertas de ambos lados de polietileno de baja densidad y de una lámina microscópica de aluminio, esto permite que sea utilizado en la industria alimenticia. Pero en Uruguay no está siendo reciclado, por lo cual era un desecho de los desechos. Se busca concientizar a la sociedad en general, partiendo de la reutilización, educando y mostrando resultados visibles en la vida cotidiana, se eligió al niño y un elemento masivo y novedoso como es la xo y el plan ceibal para darle mayor visibilidad a la propuesta. Comenzar desde los hogares, el envase de Tetra Pak luego de ser utilizado, limpiarlo y entregarlo en buenas condiciones a la empresa. Este producto se compone de tres piezas básicas: un módulo que plegado posee una forma triangular de dos tamaños, uno múltiplo del otro, que generan imagen fractal y continua, y otra pieza extra de

cierre, que posee un ojallillo y un elástico. Se le entregan al niño 122 piezas, 60 módulos grandes + 60 módulos chicos + 1 piezas de cierre + 1 pieza-instructiva serigrafiada. El packaging se genera con la conjunción de piezas de forma simple y práctica. Es un material flexible muy resistente creando una textura que protege y al mismo tiempo genera una instancia de creación, manualidad y coordinación.



YLAI-ILFI

Young Leaders of the Americas Initiative International Living Future Institute

Viaje de formación

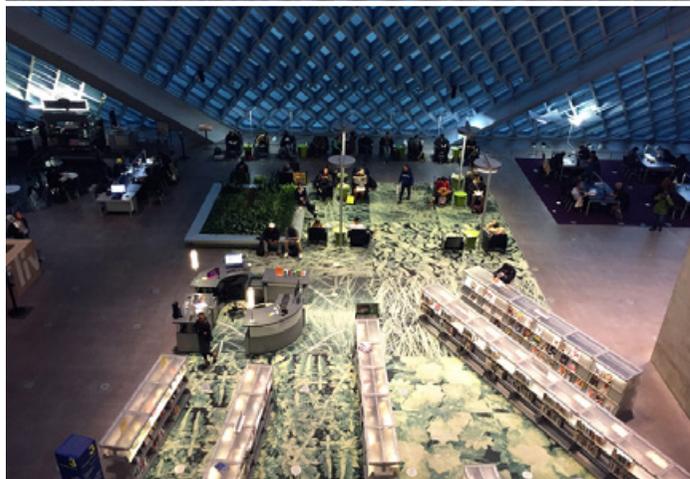
Beca Programa Emprendimientos
Seattle / 2017

El programa Young Leaders of the Americas Initiative (YLAI) tiene como objetivo empoderar a los empresarios y emprendedores sociales de América Latina y el Caribe para transformar sus sociedades y contribuir más plenamente al desarrollo económico y social. Patrocinado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos e implementado por Meridian International Center, la iniciativa lleva a 250 jóvenes empresarios y emprendedores de América Latina y el Caribe a los Estados Unidos para una beca de cinco semanas que incluye una pasantía con empresas y organizaciones en todo Estados Unidos y con un evento de cierre en Washington, DC. El International Living Future Institute (ILFI) es una ONG ambiental comprometida con catalizar la transformación hacia comunidades socialmente justas, culturalmente ricas y ecológicamente restauradoras.

Durante mi pasantía en ILFI, trabajé para incorporar y comprender su forma de trabajo y las certificaciones, gracias a un equipo de apasionados profesionales. Tuve reuniones con todos las áreas de la organización, con proveedores, y referentes en relación a la sostenibilidad y certificación del ámbito profesional y académico, además de realizar

todos los cursos disponibles de la organización, adquiriendo valiosos conocimientos y experiencia en prácticas de construcción sostenible y en la implementación del Living Building Challenge (LBC), que es el estándar de sostenibilidad más riguroso y ambicioso para edificios construidos. Profundizando en el concepto de biofilia, que es la idea de que los humanos tienen una conexión innata con la naturaleza y que incorporar elementos naturales en el diseño de los edificios puede mejorar nuestro bienestar físico y mental. Este concepto fue un enfoque clave del trabajo de ILFI.

Además de mi beca, también tuve la suerte de haber ganado el programa de Reverse Exchange. Este programa permitió a mi coordinadora visitar Uruguay y colaborar en un proyecto conjunto para comprender mejor la realidad local y cómo se podrían aplicar los principios del Living Building Challenge (LBC). La visita fue crucial para proporcionarnos una comprensión más profunda del contexto local y de cómo podríamos trabajar hacia prácticas de construcción sostenible en el futuro.



THE DO SCHOOL

H&M Germany

Viaje de formación

Beca Incubación 10 semanas en Hamburgo/Alemania + Implementación: 10 meses en Uruguay, 2015.

The DO School es un instituto innovador que genera un impacto real. El programa de un año está diseñado para capacitar, entrenar y empoderar a destacados emprendedores sociales emergentes para que inicien sus emprendimientos sociales en sus países de origen. Reúne a líderes experimentados con la nueva generación de emprendedores de impacto para intercambiar conocimientos y experiencias de una manera práctica, efectiva y divertida. El programa consta de dos fases: la Fase de Incubación de diez semanas en el campus y la Fase de Implementación de diez meses en los países de origen de los participantes. Durante la Fase de Incubación, los Fellows colaboran para co-crear un servicio o producto concreto que resuelva un desafío grupal, obteniendo experiencia práctica y aprendiendo cómo convertir una idea en acción. La Fase de Implementación está diseñada para generar un cambio social real en sus comunidades mientras desarrollan aún más sus habilidades para pasar a la acción.

Fui una de los diecinueve emprendedores emergentes de todo el mundo que viajaron a Hamburgo, Alemania, con el objetivo común de diseñar una solución innovadora de packagings sustentables de H&M. El desafío de H&M Alemania fue desarrollar una

solución de packaging que fuera económica, social y ambientalmente sostenible. Entre todos los Fellows, desarrollamos ECOLOGI, una solución innovadora y sostenible para el packaging de zapatos que se alinea con el compromiso de H&M. Nuestro proceso de desarrollo implicó comprender el sistema de empaque y la cadena de suministro de H&M, lo cual logramos mediante visitas en la tienda, el centro de distribución de H&M y entrevistas con expertos en producción, empleados de la tienda y otras partes interesadas para identificar puntos críticos y áreas de intervención. Con la ayuda del personal de H&M, desarrollamos cuatro prototipos distintos, cada uno diseñado para abordar un tipo específico de producto y área de la cadena de suministro. Nuestras soluciones tuvieron como objetivo reducir el desperdicio, optimizar los procesos de manejo e incorporar materiales sostenibles. Presentamos nuestras ideas en un evento al que asistieron personal de H&M y The DO School, con planes para su futura implementación.

El programa de The DO School me proporcionó las herramientas, el conocimiento y los recursos para generar un impacto real y lanzar mi propio emprendimiento social.



BAMBÚ

2010 Hangzhou, China
Tecnología del Bambú - China National Bamboo Research Center
Beca financiada por el Gobierno de la República Popular China - 10 semanas

2015 South Korea
Congreso Mundial del Bambú WBC

2018
Reuniones en la Universidad Nacional de Colombia - Bogota, Colombia
BARC por INBAR - Beijing, China
Reuniones en el International Living Future Institute - Seattle, US
Congreso Mundial del Bambú WBC por World Bamboo Organization - Xalapa, Mexico

2024 Beijing, China
Seminario Desarrollo Sostenible y Gestión del Bambú y el Ratán - ICBR+INBAR
Beca financiada por el Gobierno de la República Popular China - 15 días

Viaje de formación

CBRC- Hangzhou, China 2010



BARC+WBC+Colombia+US 2018



ICBR +INBAR - Beijing, China 2024

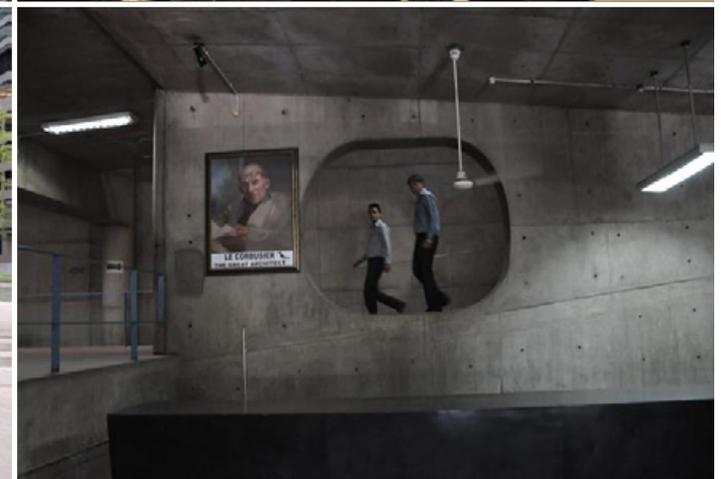


VIAJE DE ARQUITECTURA

Viaje de formación

140 ciudades en 35 países durante 250 días, financiado a través de rifas 2012

En 1956, nació en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República en Uruguay un proyecto cultural que se convertiría en un fenómeno único a nivel mundial: el Viaje de Arquitectura. Inspirado en el precedente del Gran Premio de la Facultad, basado en el Grand Prix de la Escuela de Bellas Artes de Francia, que enviaba al ganador de un concurso interno en un viaje de estudio a Europa, en la década de 1940 surgió la idea de generalizar esta experiencia para todos los estudiantes graduados. Actualmente año a año más de 200 estudiantes emprenden un viaje transformador por el mundo, conocido como el Viaje de Arquitectura. El viaje es precedido por meses de rigurosa preparación académica, que incluye charlas, la creación de guías de viaje con ejemplos arquitectónicos y urbanos y el desarrollo de un itinerario detallado. A lo largo del viaje, los estudiantes participan en recorridos de obras y visitan estudios de arquitectura. El Viaje de Arquitectura lleva a los estudiantes a un recorrido por diversas culturas, historias y civilizaciones, brindándoles una oportunidad única e inspiradora para el crecimiento personal y académico.



TALLER DE BETOLAZA

Educación

Anterproyecto 1+2 / Proyecto y Representación 1+2
Uruguay / 2015-Presente

El TALLER DE BETOLAZA es un taller colectivo y colaborativo, un espacio sinérgico y comprometido con la sociedad y el ambiente, un espacio vital donde podemos desarrollar nuevas dinámicas para potenciar la creatividad y la experimentación dentro de las unidades curriculares.

Es un taller activo donde sus cursos trabajan en red, se vinculan y entrelazan para potenciar las experiencias compartidas en un intercambio fermental y formativo para todo el colectivo, es decir, los estudiantes, ex estudiantes y docentes.

Entendemos que el taller también debe ser el lugar para la creatividad, un lugar para el desarrollo de búsquedas e inquietudes personales.

En ese sentido, creemos que uno de nuestros principales roles como docentes debe ser fomentar la libertad creativa del estudiante, apoyándolo y acompañándolo en sus propios territorios de exploración, porque es justamente en ese apoyo y acompañamiento donde habita nuestro principal aprendizaje.

Cursos en los que participé

Anterproyecto semestre 1 y 2 y Proyecto y Representación semestre 1 y 2
2015 - X / Vivienda estudiantil en Reus, Montevideo, UY
2016 - Centro de artesanos - La Paloma, UY / Vivienda - Piriápolis, UY
2017 - Servicios pista de atletismo - Piriápolis, UY / Refugio - Piriápolis, UY
2018 - Refugio - Islandia / Centro Interpretación - Minas, UY
2019 - Escuela de Cine - Playa Verde, UY / Vivienda estudiantil - Piriápolis, UY
2020 - Vivienda - Piriápolis, UY / Centro Interpretación - Cerro San Antonio, UY
2021 - Vivienda Unifamiliar experimental - Japón, Sudáfrica, Alemania, Israel / Centro Interpretación medioambiental - La Coronilla, UY
2022 - Vivienda Unifamiliar experimental - Estados Unidos, Japón, España / Centro Interpretación medioambiental - Laguna De Rocha, UY
2023 - Vivienda Unifamiliar Experimental - Estados Unidos, Israel, Japón / Centro Interpretación medioambiental - Laguna Garzón, UY
2024 - Vivienda Unifamiliar experimental - Chile, Japón, Dinamarca / Centro Interpretación medioambiental - Laguna De Rocha, UY



BOSQUE

Educación

Opcional de Inicio
Uruguay / 2022-Presente

El curso busca conectar, analizar y reflexionar la relación entre la naturaleza y la arquitectura. Desde la experiencia del espacio en la arquitectura, el territorio y el paisaje, la ocurrencia de la arquitectura como una forma de naturaleza, explorando más allá del hecho meramente construido. Al mismo tiempo reconocer la relación cambiante entre la naturaleza y la identidad personal de cada estudiante. Explorando el espacio desde diversas temporalidades, escalas y acercamientos a la naturaleza, haciendo un llamamiento serio para la protección y la celebración del patrimonio natural.

Reflexionando cómo nos relacionamos con la naturaleza, con una mirada actual y crítica sobre la "sostenibilidad - proyecto - ambiente", abordando diferentes líneas desde el paisaje, el territorio, la biofilia, la biomimética, el arte, los materiales naturales y la sostenibilidad.

Existe una conexión biológica innata entre los seres humanos y la naturaleza (ya que somos naturaleza), pero con el tiempo nos hemos ido "desnaturalizando", construyendo límites, antropizando nuestro entorno. Nuestra especie actualmente pasa demasiado

tiempo en espacios interiores, pero si pensamos en un lugar de vacaciones o descanso nos imaginamos en parques, playas, montañas, bosques, espacios - paisajes donde predomina la naturaleza.

El curso se organiza en tres partes:

Etapa 1 – Conectar – inmersión en la naturaleza

Etapa 2 – Analizar – estudiar e investigar la relación natural/artificial

Etapa 3 – Reflexionar – crear, experimentar



BAMBÚ EN URUGUAY

Educación

Fondo Concursable MEC ★ Seleccionado y financiado Uruguay / 2013-Presente

BAMBÚ EN URUGUAY promueve y difunde el uso del bambú nativo en puntos estratégicos del Uruguay, tomando contacto con la comunidad inmediata mostrando las posibilidades y propiedades del mismo en el diseño, la arquitectura y la industria, y rastreando las diferentes especies de bambú presentes en el país.

Es un proyecto seleccionado por el Fondo Concursable de Cultura - Ministerio de Educación y Cultura en el 2013 en la categoría diseño, declarado de Interés Turístico / Uruguay Natural por el Ministerio de Turismo y Deporte, apoyado por las intendencias departamentales de Río Negro, Tacuarembó, Artigas y Montevideo y la Embajada de la R.P.China en Uruguay .Proyecto creado y desarrollado por Katia Sei Fong desde el año 2012.

29 talleres gratuitos con niños de escuelas públicas y rurales, 10 talleres prácticos gratuitos con adultos mujeres rurales, artesanos, presos, 15 conferencias abiertas a todo público y 4 exposiciones involucrando a +6500 personas



CV GRÁFICO

**KATIA
SEI FONG**

2024/octubre

katiaseifong@gmail.com
www.katiaseifong.com
