

DR. ARQ. MARTIN FERNANDEZ EIRIZ
CURRICULUM GRAFICO / MARZO 2023

TRABAJOS REALIZADOS COMO PROFESIONAL INDEPENDIENTE / SELECCION



TEATRO DE VERANO DE RIVERA / INAGURACION: 2022 / CERRO DEL MARCO - RIVERA



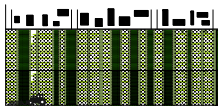


TEATRO DE VERANO DE RIVERA / INAGURACION: 2022 / CERRO DEL MARCO - RIVERA









SITUACION ACTUAL



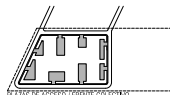
INTEGRACION URBANA



EL PREDIO COMO OPORTUNIDAD



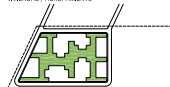
INTERFACE DE PAISAJE



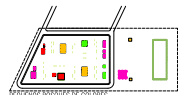
PLAZAS DE ACCESO / FRONTE COLECTIVO



VIVIENDAS / AGRUPOAMIENTO



PARRQUE - BOSQUE / FONDO COLECTIVO



PREDIOS BOSCUELES / COLONIAS



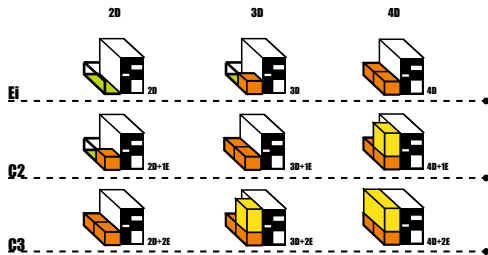
COOPERATIVAS INDIVIDUALES / COLEGIOS

COOPERATIVA DE VIVIENDA / DIMENSION URBANA





CRECIMIENTOS BASICOS



2 PISOS

- T 02 - 2 DORMITORIOS
- T 03 - 3 DORMITORIOS
- T 04 - 4 DORMITORIOS

1 PISO

- T 01 - 2 DORMITORIOS





50 VIVIENDAS Y SALON COMUNAL / COOPERATIVA DE VIVIENDA COVIPINO 1 / RINCON DEL PINO - SAN JOSE / EN CONSTRUCCION



50 VIVIENDAS Y SALON COMUNAL / COOPERATIVA DE VIVIENDA COVIPINO 1 / RINCON DEL PINO - SAN JOSE / EN CONSTRUCCION





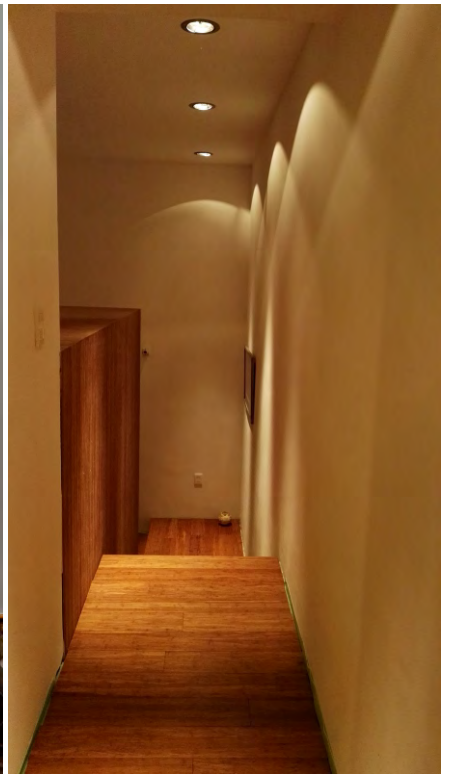


VIVIENDA UNIFAMILIAR EN PINARES DE MALDONADO / 2015

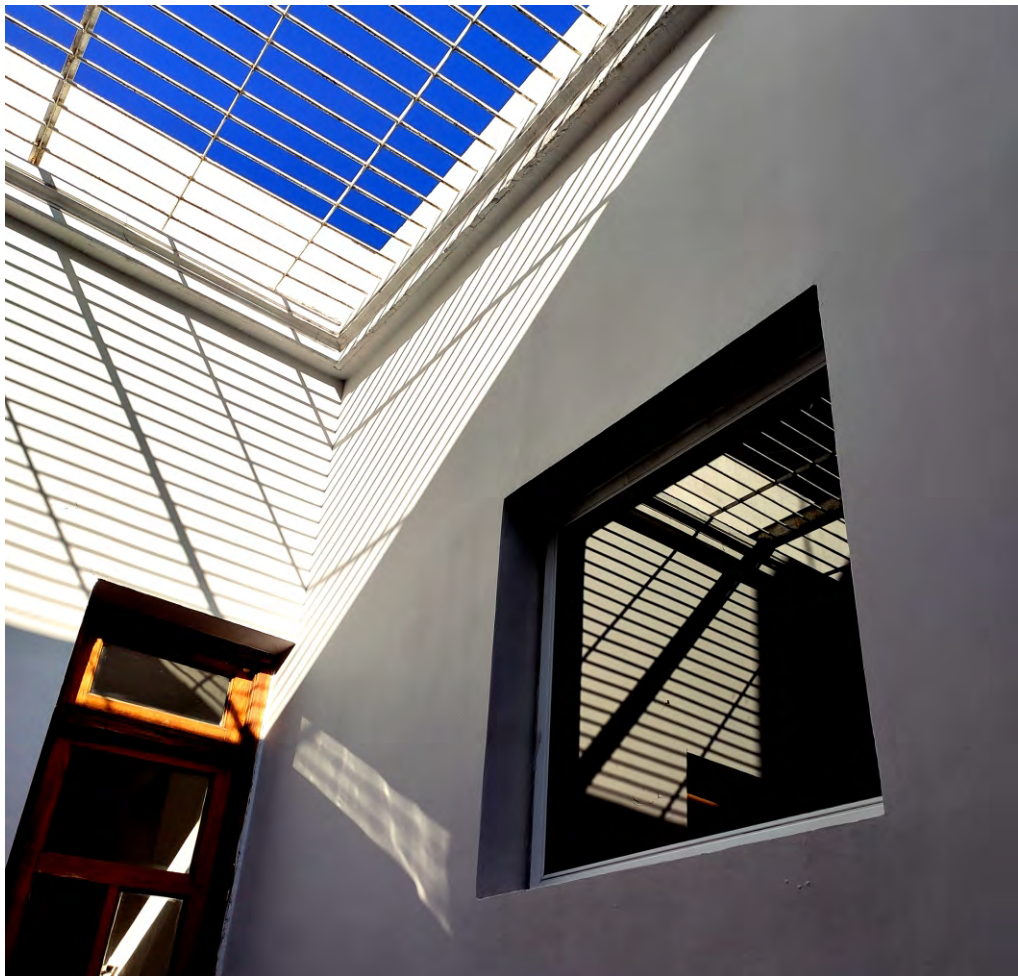


VIVIENDA UNIFAMILIAR EN PINARES DE MALDONADO / 2015









CASA CHANA / RECICLAJE INTEGRAL / 2021 - MONTEVIDEO





FRIGORIFICO URUNOVA SRL / 2007 / reciclaje y obra nueva / Cerro / Montevideo - Uruguay



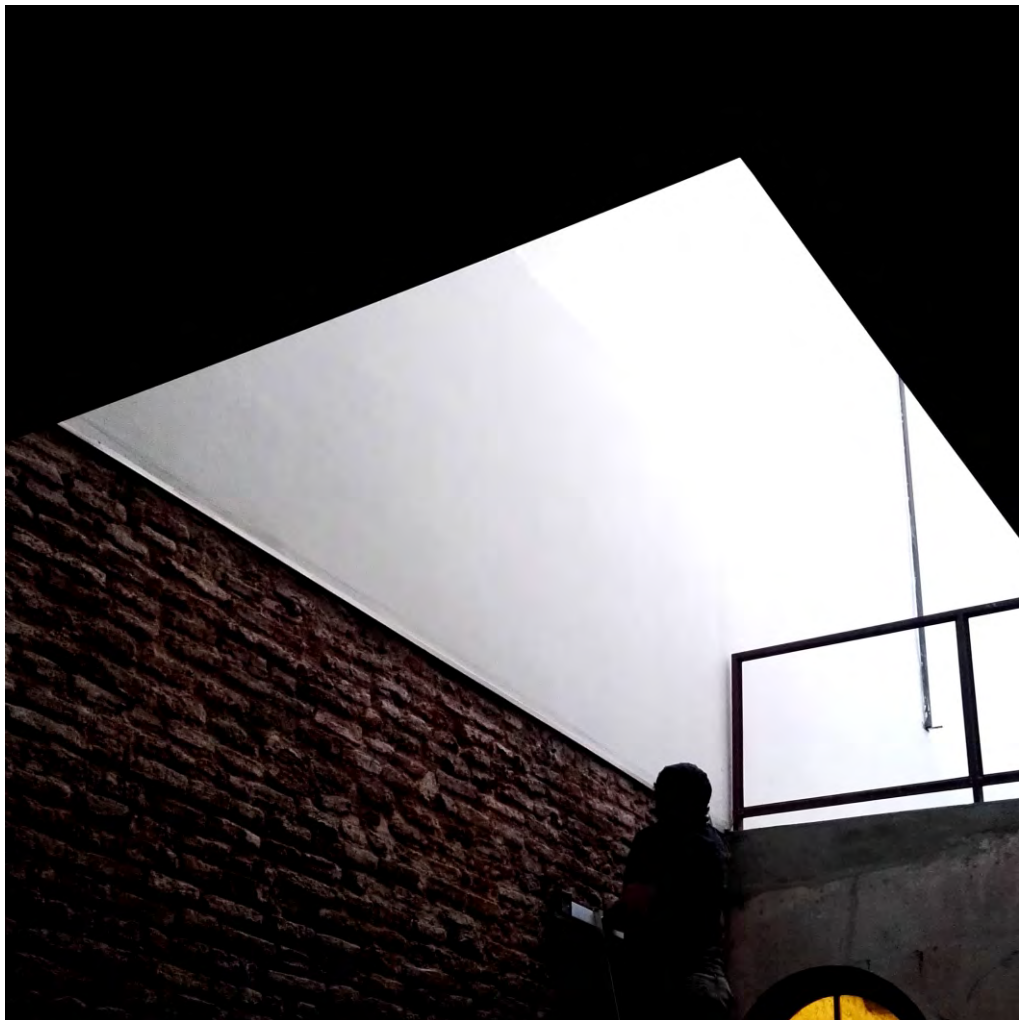


FRIGORIFICO URUNOVA SRL / 2007 / reciclaje y obra nueva / Cerro / Montevideo - Uruguay





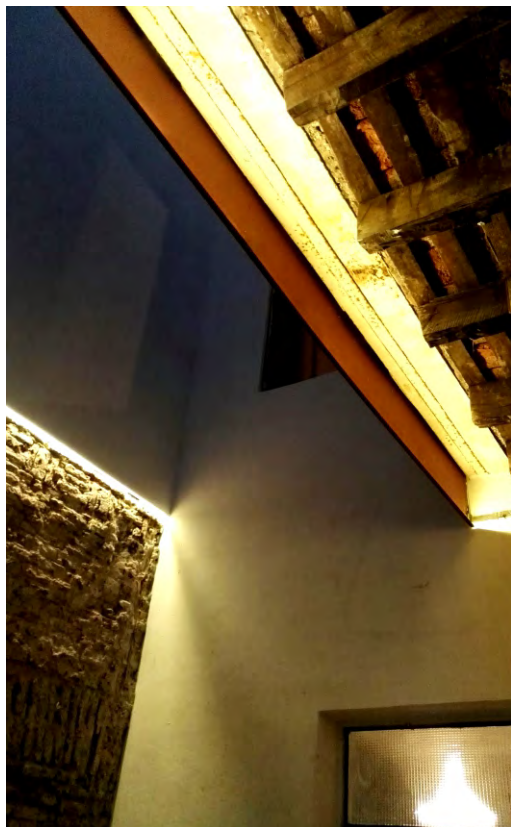
OFICINAS PARA AWIDER SA / 2018 / Barros blancos / Montevideo Uruguay



VIVIENDA, PEQUEÑO TEATRO Y ESPACIOS PARA LA CREACION ARTISTICA / 2021 / Ciudad vieja / Montevideo Uruguay



VIVIENDA, PEQUEÑO TEATRO Y ESPACIOS PARA LA CREACION ARTISTICA / 2021 / Ciudad vieja / Montevideo Uruguay



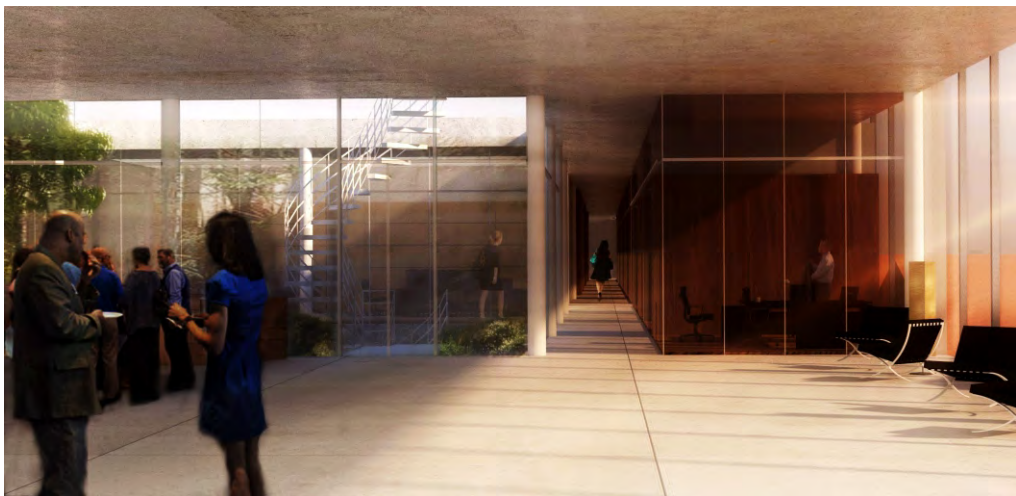


faro !





OFICINAS PARA GRUPO RASS / Anteproyecto y proyecto ajustado / Puerto de Montevideo - Uruguay / Estado: gestión



OFICINAS PARA GRUPO RASS / Anteproyecto y proyecto ajustado / Puerto de Montevideo - Uruguay / Estado: gestión

FARO / HORIZONTAL

No podemos entender a Montevideo sin su puerto, la historia nos muestra la importancia del vínculo entre ambos, el paisaje portuario es parte de la atmósfera urbana de Montevideo.

La relación es dual, el puerto fue el hall de ingreso a la ciudad, un espacio de transición, un lugar desde donde podemos construir nuestra propia historia urbana.

En la contemporaneidad, la ciudad y el puerto parecen separarse cada vez mas, muros y rejas, construyen una división que se potencia con el tiempo, sin embargo, el puerto sigue existiendo en las miradas, en los olores, en los sonidos de la ciudad, mas allá de las separaciones, el puerto es parte de la ciudad.

El proyecto nace de reconocer las especificidades vinculantes, es decir, una arquitectura que se construya tomando en cuenta el paisaje propio del puerto, al tiempo que logre dialogar con la ciudad.

El proyecto busca ser un cuerpo liviano que se posa sutilmente en la construcción existente, este cuerpo casi ingrátido, refleja sutilmente el entorno portuario, al tiempo que marca su presencia por contraste, es decir un cuerpo contemporáneo etéreo que se solapa a una base maciza, corpórea, contundente.

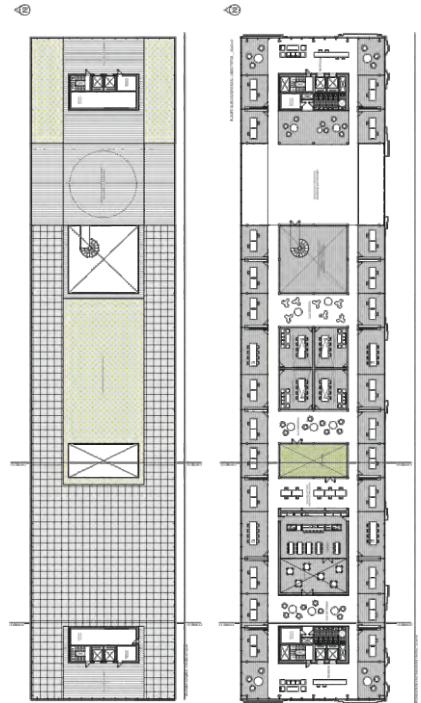
Por la noche el mismo cuerpo se ilumina mostrándose como una lampara de luz, una lampara que busca convertirse en un faro para ser visto tanto desde la bahía, como desde la ciudad.

En este sentido, el proyecto busca ser sutil, construyendo una delicada materialidad, un halo de luz sobre el edificio existente, descartando edificios en altura que no harían otra cosa que competir con la ciudad, en lugar de complementarse y dialogar.

En su interior nacen volúmenes de colectivización, volúmenes opacos, y volúmenes transparentes, estos se convierten en patios, esencia de la espacialidad urbana. De este modo se genera un dialogo con la ciudad, un dialogo basado en espacialidades tradicionales vinculados a los patios.

Estos patios construyen exteriores propios, ya no vinculados al horizonte sino a la intimidad del propio edificio. Al mismo tiempo estos espacios también son parte de un circuito que conecta el interior con la azotea, una azotea que se transforma en balcón abierto hacia la ciudad.

De este modo el proyecto busca ser un espacio de trabajo, pero al mismo tiempo absorber todas las actividades que hoy se alojan en el edificio existente, actividades que se verán potenciadas tanto funcional, como espacialmente.





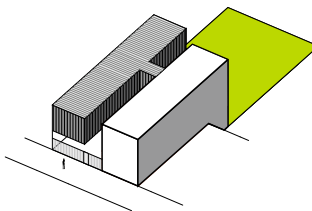
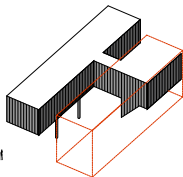
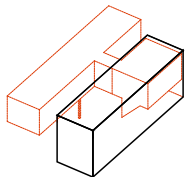
PLANTA DE PROCESO DE ASTAXANTINA / Anteproyecto, Proyecto ejecutivo, llamado a licitación / Barros Blancos - Montevideo - Uruguay / Estado: Cancelado





2 CASAS EN LOMAS DE SOLYMAR / Anteproyecto, Proyecto ejecutivo, llamado a precios / Canelones - Uruguay / Estado: **cancelado**



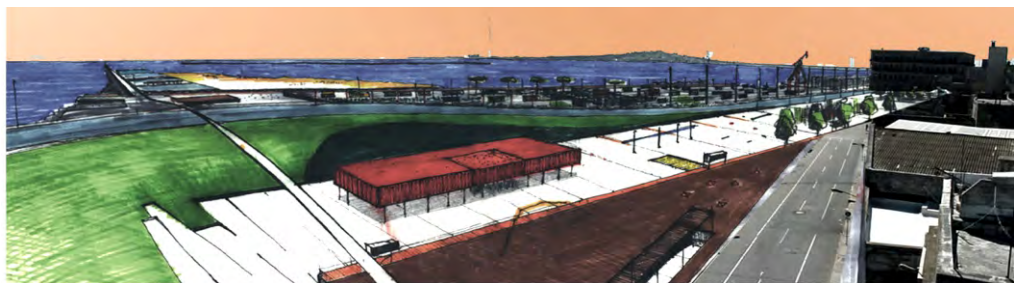


CONCURSOS PREMIADOS



CONCURSO INTERNACIONAL "EL MODELO EUROPEO DE CIUDAD
HISTORIA Y VIGENCIA FASE NACIONAL - FASE INTERNACIONAL
Sitio: Ciudad vieja / Montevideo Uruguay

PRIMER PREMIO



La ciudad de Montevideo requiere espacios significantes y caracterizados, que tengan la capacidad de ser atractores a escala barrial, local, metropolitana, nacional y regional. La Ciudad Vieja y en particular el área de estudio, contiene una trama abierta, herencia del modelo damero, capaz de cargarse de nuevas potencialidades y además, atributos naturales (península, bahía, cerro, etc.) que nos permiten materializar una refundación estratégica. El proyecto apuesta al espacio público como forma de recharacterizar el entorno urbano inmediato, siendo de particular atención la temática de la vivienda que se inserta en la trama urbana existente: barrio Guruyú.

Entendiendo la ciudad como espacio tiempo, como paisaje es necesario descubrir sus patrones sus conexiones, redes, para consolidar su potencial y permitir la generación de nuevos órdenes. Nuestra concepción proyectual es estratégica, en una visión amplia donde tiempo, espacio, y paisaje no son una variable mas sino conceptos no lineales complejos generadores de la propuesta.

Leemos la península como interfaz de paisajes, lugar de inflexión y encuentro de escalas. La propuesta busca desarrollar este rol de interfaz a través del diseño de una rúta que articule acontecimientos y paisajes.

Trabajamos con cuatro ideas centrales que sintetizan el proyecto: patio, cinta, articulación, vacío.

Patios, gen de Ciudad Vieja, patrón de organización de la ciudad. El espacio patio se reconoce en el subsistema Ciudad Vieja, y se convierte en el patrón que genera una suerte de estética fractal que ordena la secuencia de espacios a diferentes escalas y dimensiones. Cintas, redes, conexiones, recorridos. Engranajes de acontecimientos y deriva. Interconexión de patrones. Interfase, punto de inflexión, encuentro de escalas, ambientes y paisajes. Vacíos, conector ambiental y espacio de enlace. La ausencia como presencia activa. Un gesto afirmativo al lugar.

Parque interior

1. Patio-faja musical arquitecturizada

Un patio conformado por la pared de contenedores del puerto y la fachada de Lindolfo Cuestas, que mira al cielo. El patio es un gran loop musical que recorre desde el paisaje vertical del hotel hasta el edificio MVD. El plano inclinado de la cinta se convierte en un paisaje arquitecturizado, donde la melodía del lugar se genera a través del recorrido sobre el plano donde cada elemento que aparece da un nuevo significado al paisaje urbano.

2. Patio verde balcón al mar

Un balcón y vacío que permite múltiples actividades desde la socialización, a la meditación en soledad mirando al mar, donde el horizonte y los barcos que entran a puerto son protagonistas.

Los dos patios se reconocen como una cinta continua a través de las rampas quebradas donde se genera la inflexión para caracterizar la articulación de dos paisajes. Este nodo se produce donde impacta el eje Sarandí: calle – escollera. Un puente apoyado en este eje completa la articulación y conexión de parques.

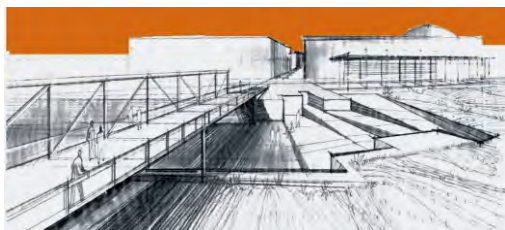
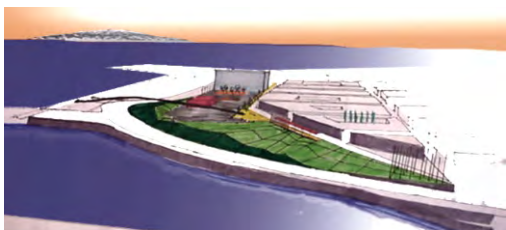
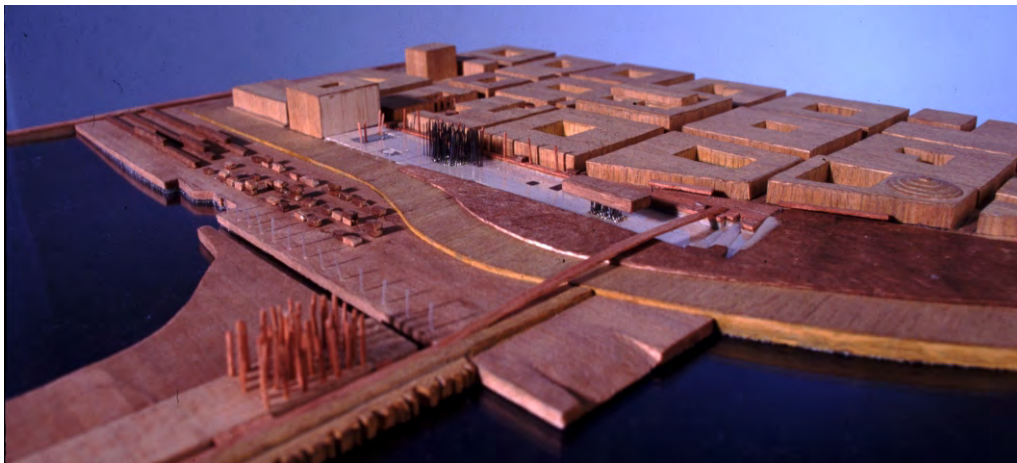
Parque extra muros

Al ampliarse el área de estudio, incorporamos el terreno ganado al mar. En la conformación del puerto y la escollera esta la ley generadora de los diferentes espacios. Para reforzar la idea de “L” portuaria aparece el canal que marca el límite de la plataforma portuaria. En este borde un paseo marítimo cuenta como aterrazado urbano hacia la bahía y el Cerro y nos permite caracterizar los diferentes sectores del área ganada al mar: entre el canal y la rambla, el puerto se transforma en la ciudad de contenedores y se diluye a medida que se acerca a la escollera; entre el canal y la bahía, una faja deportiva paralela a la escollera; y una playa solarium, soporte de actividades culturales masivas.

Ciudad de contenedores. Ciudad de extramuros.

El recuerdo de las murallas, del foso, de la ciudad extramuros, ... la belleza de la incertidumbre y de lo impredecible nos enseña a urbanizar con una perspectiva temporal de la ciudad.

Una ciudad alternativa, flexible, sin reglas preestablecidas salvo la de apropiación del espacio dada por la estética portuaria reordenada. Una estructura fija dada por el equipamiento urbano y los servicios, iluminación, vegetación, etc., y un sistema flexible de ocupación del espacio, basado en los contenedores ordenados por la grúa.









CONCURSO DE VIVIENDA 2002
PUNTA GORDA / MONTEVIDEO URUGUAY
SEGUNDO PREMIO

UN ESPACIO INTENSO

Lo intimo deriva de inter, que en consecuencia a una relación con el espacio.
De esta relación surge lo interior (lo que esta dentro) y lo intimo (lo que esta en el fondo)
él mas interior de los espacios.

Pero existe otra intimidad que surge de la relación con uno mismo y de uno mismo con el mundo exterior.

Ya no es un espacio, es una relación entre espacios.

Es la grieta, el lugar de nuestra real intimidad.

Interioridad que nos cuesta mucho encontrarla y saber lo que es exactamente.

Una grieta que nos permite ser protagonista. Un mundo individual como intimidad activa que

interioriza todo lo que al hombre le sucede.

Otro lugar, nuestro lugar.

..... Me dedicaba al ocio y permanecía todo el día encerrado, solo, junto a la estufa, entregado por completo a mis pensamientos. (Descartes)

Pensamos en la ciudad como escenario de ingreso a burbujas fugaces de intimidad
En cuanto a la vivienda, creemos en un espacio vector hacia la grieta, isla de incertidumbre.
Un espacio huérfano de dogmas, sin función precisa, un nuevo cimiento.
Un espacio con texturas capaces de absorber trazas del presente para reencontrarlas en el futuro como viejos amigos, texturas capaces de aceptar otras nuevas, propias del cada individuo, no como una libertad de acción sino como reflejo de las mutaciones internas del ser humano. El individuo se construye a si mismo ese es su poder y su limite.

Un patio fuente de luz en el día, faro de vida en la noche, abstracción poética de la naturaleza.

Una estufa próxima, espacio del fuego mas intimo.

Silencio, paréntesis de pétreos muros al mundo exterior.

Paréntesis para que el parasimpático no tome el control de nuestros cuerpos.

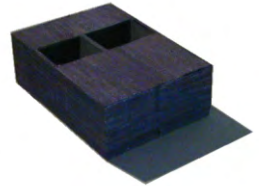
Un espacio que se siente, que se transforma en una atmósfera.

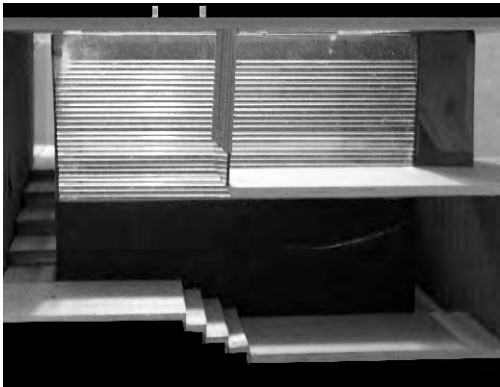
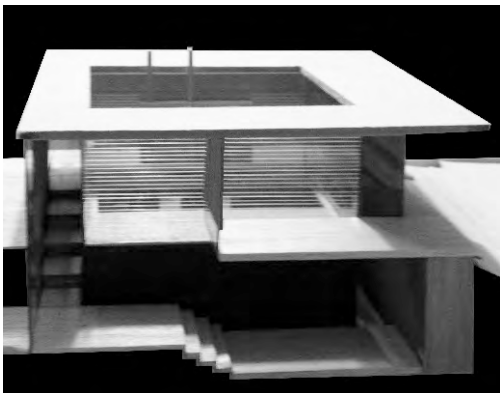
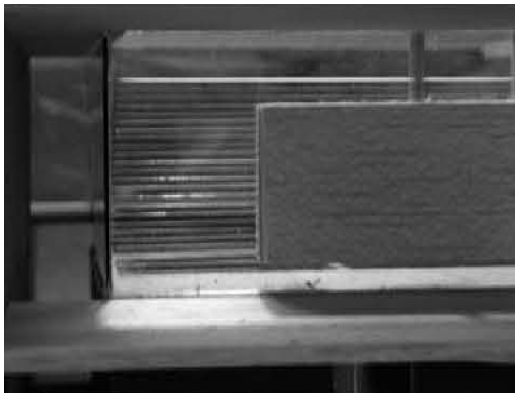
Un espacio para la pausa, una pausa que también es movimiento, movimiento intimo

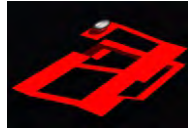
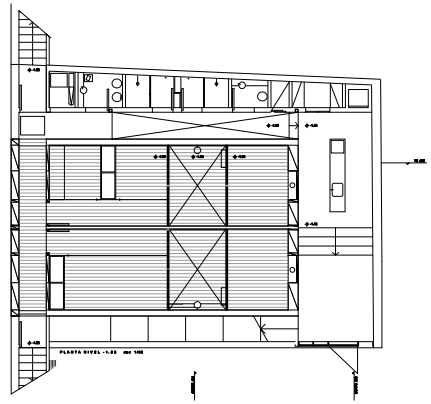
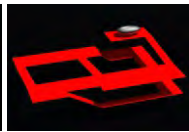
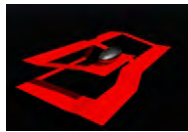
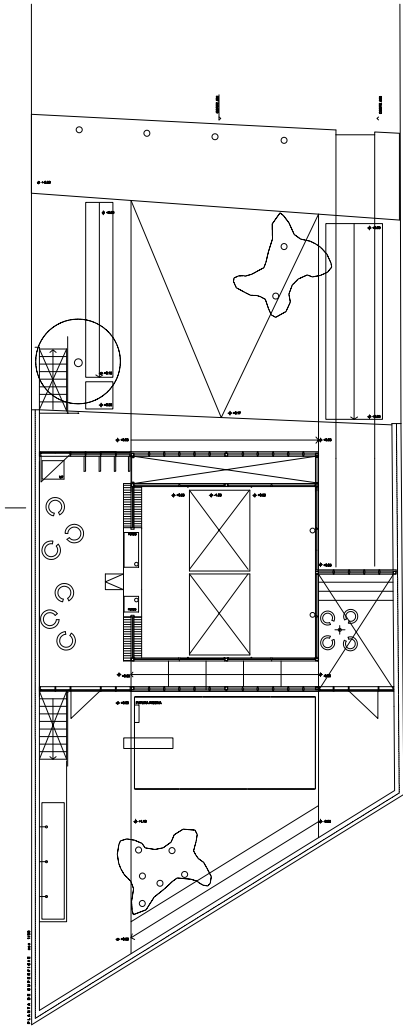
Creemos en un lugar donde muera el tiempo programado, mensurable, en el que asome otra duración. Una intensidad.

Una intensidad que provoque una actitud vital frente al mundo.

Un espacio intenso.





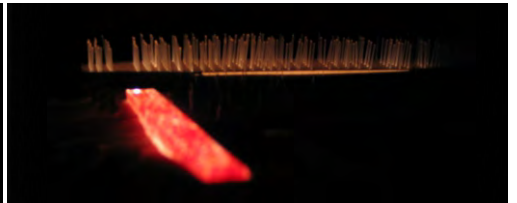
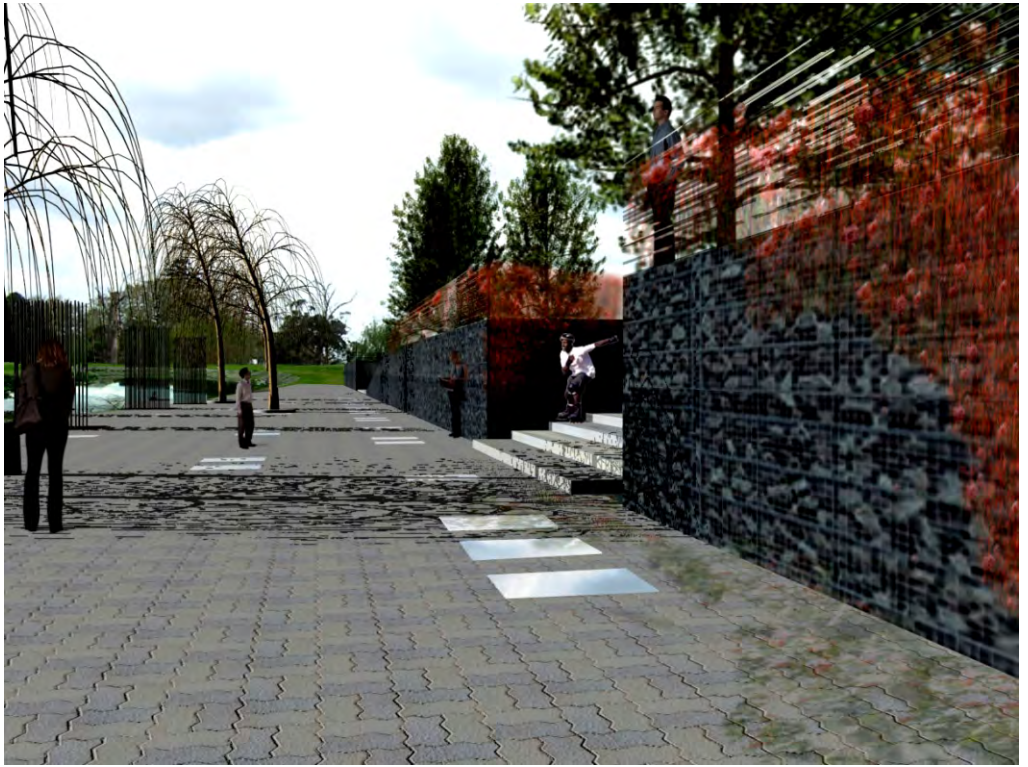




CONCURSO PARQUE DEL ARROYO MIGUELETE 2005
EL PRADO / MONTEVIDEO URUGUAY

MENCION





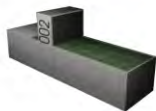


CONCURSO POR INVITACION / VIVIENDAS Y OFICINAS PARA CAFUCA
MONTEVIDEO URUGUAY

SEGUNDO PREMIO







CONCURSO INTERNACIONAL VIVIENDA EVOLUTIVA DE BAJO COSTO 2005
MONTEVIDEO URUGUAY

SEGUNDO PREMIO





LA INSERCIÓN URBANA COMO DIMENSION SUSTANCIAL

El problema social de la **vivienda es urbano** más que arquitectónico

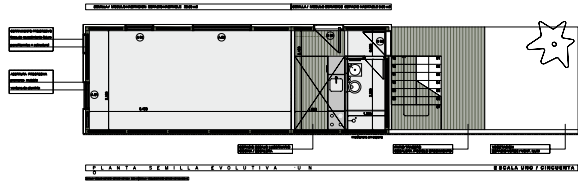
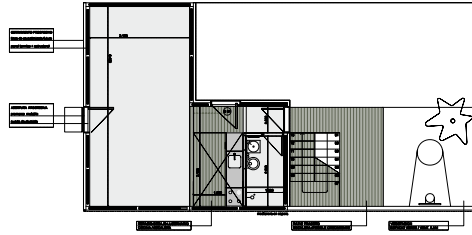
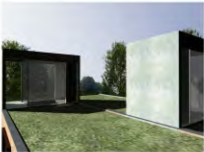
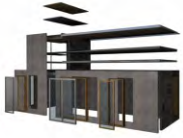
Una ciudad que segrega es una ciudad que pierde calidad de vida en su conjunto, y condena a las familias de menos recursos a renunciar a derechos de la vida en colectividad. Una **ciudad que integra la diversidad** es una ciudad que mejora. Queremos viviendas integrables e integradas. El costo de la tierra es más alto en áreas con mejores servicios. **Viviendas** que requieran **menos suelo** para desarrollarse **son más integrables**.

Viviendas rígidas, o que requieran tecnologías especiales para mutar subordinan al usuario a la arquitectura. Queremos **casas** mejorables por **mutación, apropiación y adaptación**.

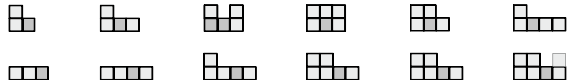
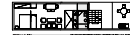
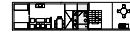
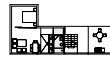
El punto de cruce es una tipología **compacta, evolutiva y mutable**. En vez de un proyecto en etapas, concebimos un proceso, que ofrece multiplicidad de opciones, combinables y mutables. La casa entendida más como un **proceso que se adapta a los modos de habitar y posibilidades cambiantes de la familia**, más que como un edificio producto de una voluntad de diseño.

En vez de sistemas constructivos **cerrados y excluyentes**, concebimos un **mestizaje** de cuerpos tecnológicos.

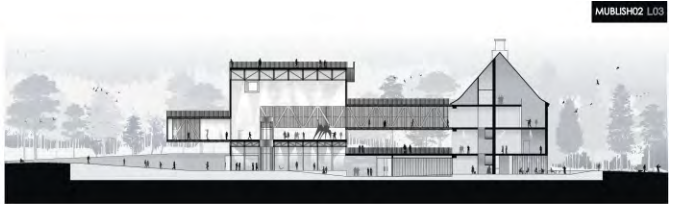
PLANTAS

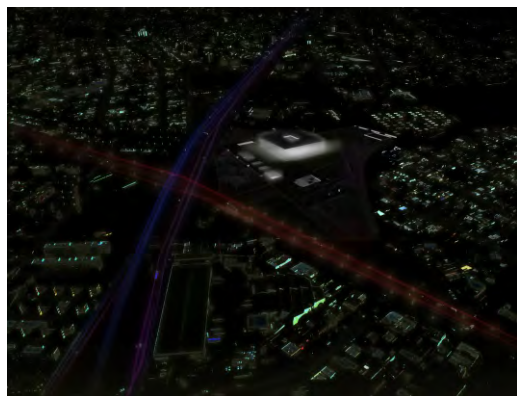


PLANTA SECCIÓN TRANSVERSAL 200

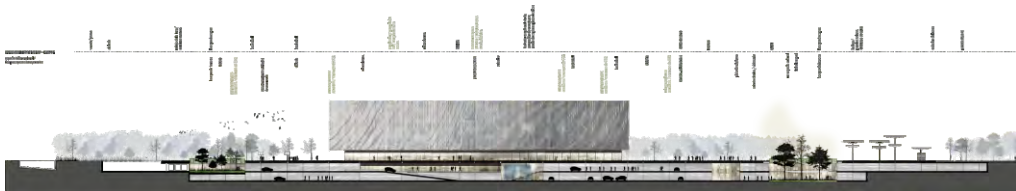


CONCURSOS PRESENTADOS / SELECCION

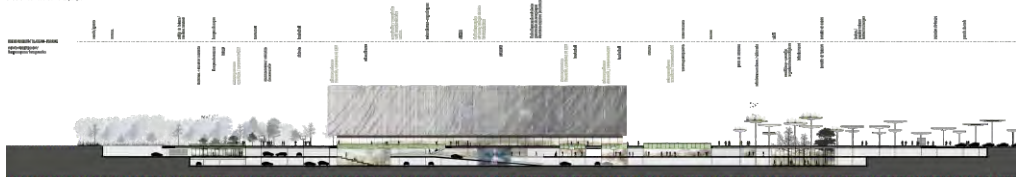




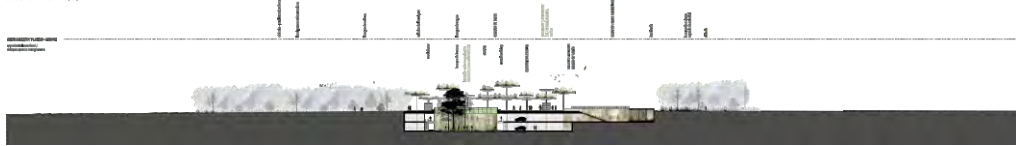
CONCURSO ANTEL ARENA
MONTEVIDEO - URUGUAY



SECCION 01 - alineamiento parque



SECCION 02 - alineamiento parque



SECCION 03 - alineamiento parque

TIEMPOS APENAS TRANSPARENTES

Se propone un parque urbano tecnológico articulador de las diversas realidades y escalas de la zona.

Espacio de integración y dinamizador social, condensador de actividades deportivas, eventos metropolitanos y acontecimientos locales.

Parque integrador de naturaleza y tecnología, uso de energías y espacios amigables a la ciudad y el ambiente.

Siguiendo las tensiones del lugar, el parque se adensa en un espesamiento tridimensional donde se integran las diversas escalas y actividades

Un espesor tecnológico que reúne deportes, eventos, música, cultura, tecnología; un espacio que es cancha y lugar de encuentro, estacionamiento, paseo, espacio de información, comunicación.

Un espacio netamente urbano.

Experiencias Solapadas:

La plataforma se conforma como un espacio multidimensional donde espacio-tiempo y actividades se entrelazan como variables nunca fijas.

Experiencias vivenciales siempre diversas nunca iguales.

Un piso horadado, poroso, vivo, donde la tecnología inunda la experiencia sensorial haciéndola indivisible.

Las experiencias y percepciones se unifican en el espacio hertziano, creando una vivencia multisensorial.

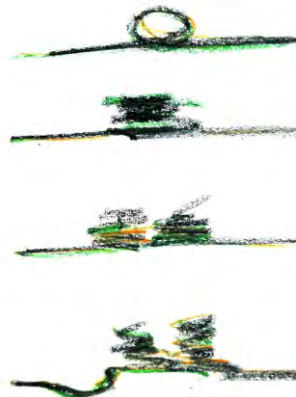
La faja tridimensional es también plataforma que toma y distribuye flujos, la llegada de vehículos particulares, la terminal de ómnibus y taxis y flujos peatonales.

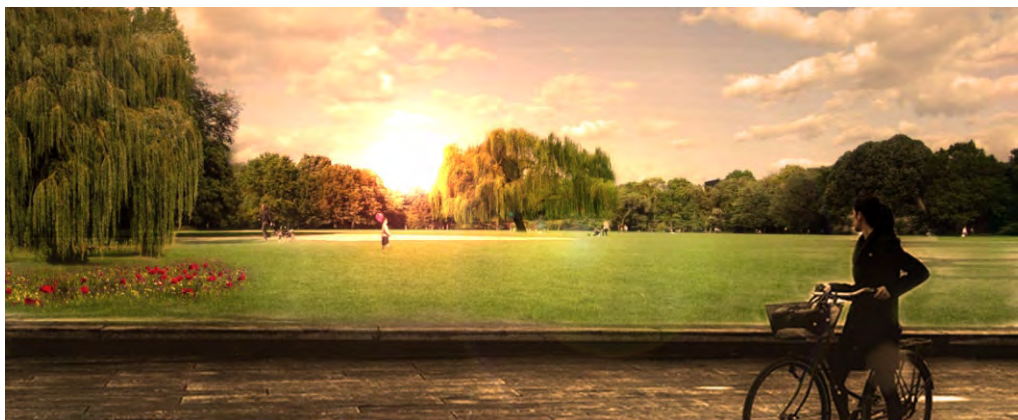
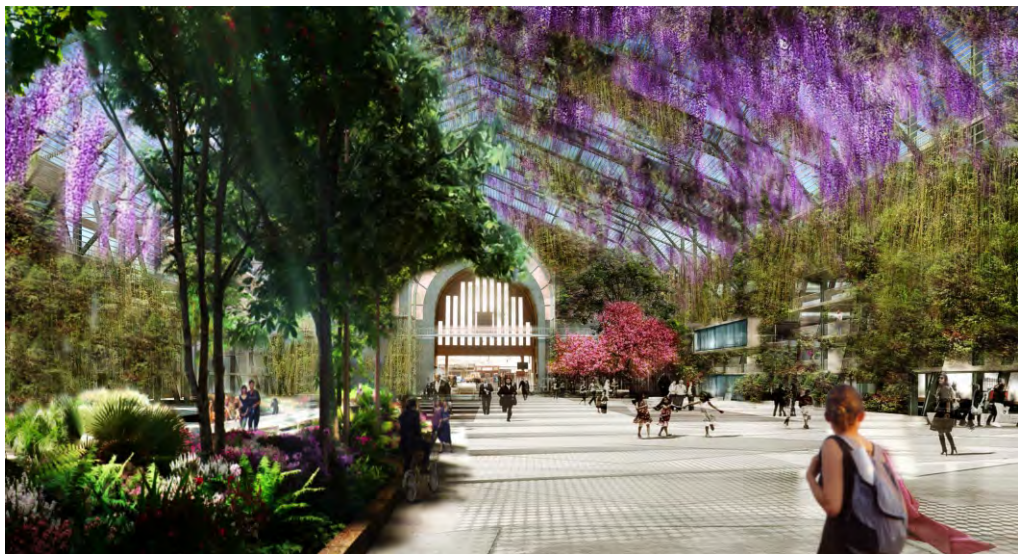
Árboles, salas de arte, deporte, cine, flujos urbanos y territoriales se entrelazan en un único espacio, el tiempo es el único equalizador, capaz de darle un indicio de orden.

El edificio se propone indisoluble con la plataforma espesa. Esta plataforma-parque ingresa al edificio generando un espacio público abierto, un espacio transitable ciudadano que contiene los servicios, al edificio y al parque. Se logra así la continuidad con el mismo.

El edificio a modo de lámpara ilumina el parque, en el tiempo del evento. Se dilata e imprime su impronta a todo el predio, en tanto en la actividad diaria pasa a formar parte del parque y sus acontecimientos locales.

El edificio, un rectángulo blanco pensado como edificio inteligente y como pliegue de la plataforma de acceso incorporando la tecnología en su conformación.





CONCURSO MERCADO MODELO
MONTEVIDEO - URUGUAY

PARQUE LAGUNAR

El nuevo parque urbano se construye a partir del vacío, un vacío espacial que surge de la laguna que existía en el territorio original, una laguna enterrada por el progreso del Uruguay moderno.

El proyecto del parque se entiende entonces como un paisaje lagunar, un paisaje con un gran vacío interior verde, puro y horizontal, rodeado por un bosque perimetral que nos hace perder las referencias urbanas.

En contacto con las calles circundantes, como claros en el bosque, nacen las "plazas puertas", espacios públicos secos con infraestructura en su sub superficie. Estas plazas se conectan con los distintos sectores del nuevo mercado a partir de conexiones a modo de muelles que recorren la gran laguna de césped.

El bosque, construido por especies autóctonas vinculadas al paisaje lagunar, actúa como borde, pero también como una gruesa y misteriosa interface entre las grandes avenidas y la laguna de césped. De este modo, el paisaje surge del recuerdo y se transforma en una superficie capaz de absorber, de forma no pautada, las distintas dimensiones del ocio urbano.

NUEVO MERCADO / bienvenido a lo que quieras hacer.

La mudanza de las actividades del mercado modelo a la periferia de la ciudad, genera una serie de oportunidades. Por un lado, el vaciamiento del gran espacio mercado y por otro el retiro de numerosos predios con funciones vinculadas a él.

El proyecto busca llenar esos nuevos vacíos urbanos a partir de una nueva idea de ciudad, una idea capaz de refundarla y recondicionarla, colocando al edificio del mercado como núcleo potenciador de la propuesta general.

El edificio, actualmente está conformado por un cinturón de oficinas que generan los bordes del gran espacio central techado. Este espacio compuesto por tres naves separadas por los pilares del gran pórtico reticulado, construyen una espacialidad etérea de gran escala.

A partir de las ideas generales de la propuesta, el proyecto particular para el edificio del mercado modelo nace de tres conceptos que definen los distintos sectores del nuevo edificio.

EL CINTURONACTIVO / Entrelazamiento programático

El proyecto propone un nuevo cinturón, reciclando el actual, con el objetivo de hacer convivir una serie de nuevas actividades, convirtiéndolo en un espacio complejo, donde se vinculen la producción, el comercio, la vivienda, la innovación y el conocimiento. Esto se logra a partir de un sistema tipológico basado en la concepción de distintos módulos espaciales que se alojan en el interior de la retícula estructural existente. Estos módulos espaciales contienen la flexibilidad necesaria para ser utilizados con diversos usos, y de este modo generar un fuerte entrelazamiento de actividades que nos permite pensar en un cinturón activo, diverso y sustentable.

EL ESPACIO CENTRAL / Espacio de expresión múltiple

Cederic Price, en la década del 60, proyecta el "fun palace" como un espacio donde pudiéramos ser testigos de la desaparición del límite entre ocio y trabajo, cualquier persona debería tener derecho a manifestar sus intereses y pasiones, al tiempo que poder vivir en función de ellas.

Esta idea subyace en nuestro espacio central, un espacio mágico donde cada uno pueda acceder a pequeñas infraestructuras y plataformas para poder expresarse de la forma que sienta.

Un músico, un disc jockey, un carpintero amateur, un malabarista o las pequeñas comunidades artísticas que habitan en el barrio, tienen la posibilidad de aprender, actuar o crear, en definitiva un espacio para la libre expresión a escala barrial e incluso urbana.

El retiro del techo, permite a las vigas reticulares existente potenciar su carácter etéreo, los pilares triangulares se incluyen en una nueva estructura liviana, soporte del parque vegetal vertical donde habitan los micro espacios de expresión, al tiempo que nacen plazas aéreas vinculadas tanto al nuevo patio urbano como al cinturón multiprogramático.

El espacio central se transforma de este modo, en un parque tridimensional al aire libre, un espacio de luz filtrada por la propia vegetación que trepa y conquista la estructura del viejo equipamiento moderno.

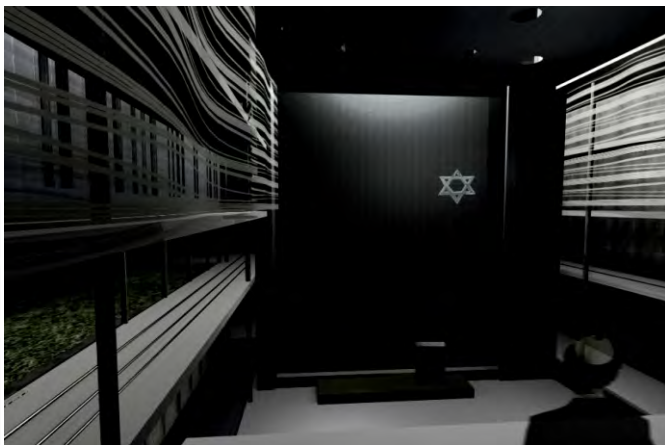
En definitiva, un espacio de co-ocio, un espacio de expresión, aprendizaje y búsquedas personales o grupales, un espacio multicultural, un espacio vivo, un espacio de encuentro y también de soledad.

SUBSUELO/el núcleo infraestructural

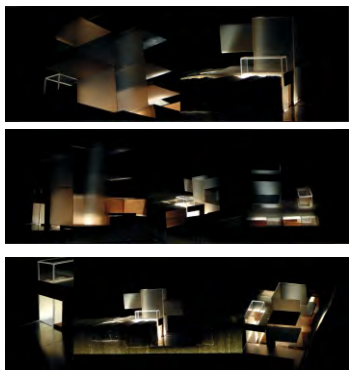
El inmenso subsuelo del mercado se transforma en el núcleo de la nueva infraestructura urbana propuesta, el centro de una nueva espacialidad soterrada que busca recondificar y propagar una nueva idea de infraestructura sustentable, una nueva idea de ciudad.

El subsuelo se transforma de este modo en sub-superficie, un espacio donde cohabitan depósitos de aguas pluviales con salas multipropósito y las instalaciones necesarias para construir la idea de distrito térmico, idea que ayuda a la propagación y aumento del uso de energías sustentables y renovables del barrio.

El mercado vuelve a ser el centro de un sistema urbano, ya no por su función, sino por su nueva idea de ciudad



2005 >>> NUEVA COMUNIDAD ISRAELI - SINAGOGA - MONTEVIDEO URUGUAY (10 FINALISTAS)



2005 >>> EUROPAAN 8 - KUOPIO - FINLANDIA (10 FINALISTAS)

ARQUITECTURA EFIMERA Y MOBILIARIO (SELECCION)



STAND DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA EN LA FERIA DE LA CONSTRUCCION / CASA CONCEPTO / 2011

Y ES MEJOR QUE O

Investigaciones y sociedad.

Las premisas que rigen el siguiente proyecto tienen el objetivo de presentar y divulgar el informe de la investigación de “casa concepto”

En este sentido, el proyecto intenta mostrar el espíritu que subyace a un trabajo de investigación y no solamente a la visibilidad que significa una publicación. Se trata de una instalación de carácter conceptual donde imagen y audio se materializan espacialmente para relacionarse con el visitante. Una atmósfera que pretende transmitir una experiencia que nace desde y para la sociedad.

La instalación está compuesta de dos espacios conceptuales, que entrelazados provocan dos estratos perceptivos, construyendo así, una atmósfera compleja donde la experiencia sensorial logra generar reflexiones ambientales y sociales.

LA CAJA NEGRA.

El stand se materializa como una caja negra, un lugar en donde la distinta información se integra, pudiendo conocer los resultados de la investigación, aunque no siempre los procesos subyacentes.

EL LUCERNARIO DE LUZ ARTIFICIAL

Entrelazado a la caja negra surge un lucernario de luz artificial que se proyecta en el piso, de esta forma se genera una nueva especialidad que se incrusta en la caja negra formando así, dos estados conceptuales, objetivo último de la muestra

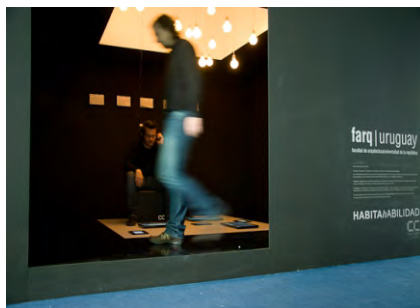
ESTADO 01: LAMPARA DE CREACION COLECTIVA

Una lámpara de creación, una sumatoria de luces que nos hablan de la construcción colectiva del conocimiento, sólido sustrato para nuevas búsquedas y nuevos caminos para transitar.

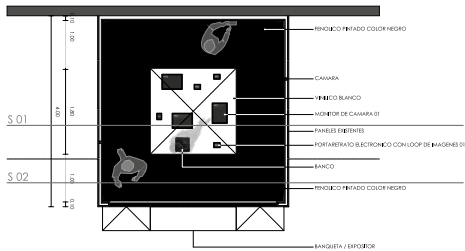
ESTADO 02: PLANO DE VISIBILIDAD Y RELACION. (PVR)

Una superficie blanca que absorbe la visibilidad de la investigación, una visibilidad que convive con la presencia a partir de un mosaico de monitores; Un video que presenta el informe de la investigación y otros dos que en tiempo real dan presencia de aquellos que transitan el stand.

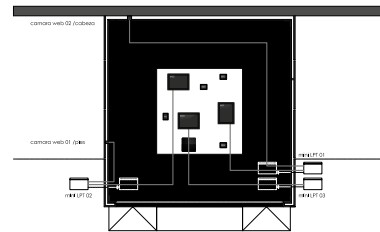
De esta manera el tiempo real, la presencia y la investigación se mezclan en un mismo plano, el plano de la aproximación de lo académico a la sociedad, un plano donde el mirar y el mirarse se entrelazan.



PLANTA
escala 1:50

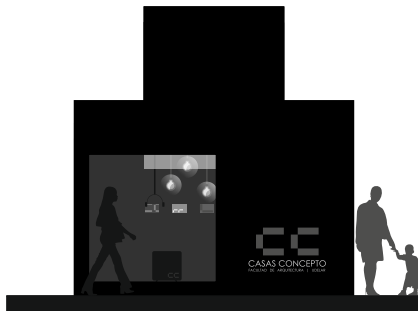


SISTEMAS
escala 1:50



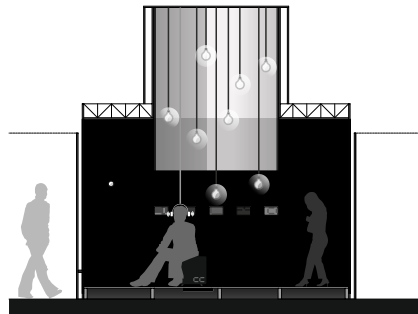
FACHADA
FRONTAL

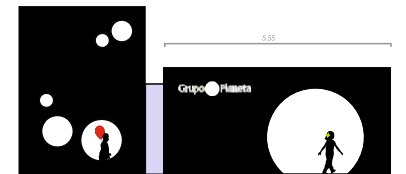
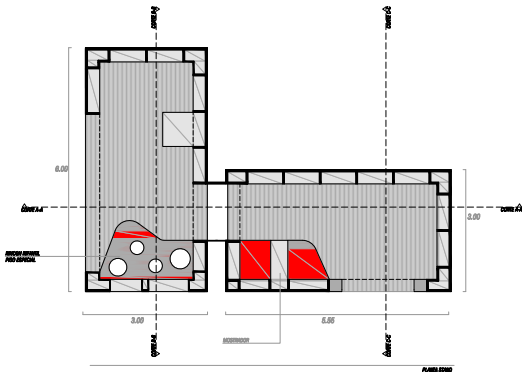
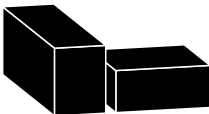
ESCALA 1:50



SECCIÓN

S O 1
ESCALA 1:50





monomueble

Contenedor de funciones para optimizar y activar espacios reducidos



CARA 1

módulo 01A
almacenaje cerrado

módulo 04A
bar + cristales

módulo 05A
tv+ música + tecnología

módulo 0A
mesa + tecnología

módulo 04A
almacenaje abierto

módulo 05A
almacenaje

módulo 09
perchero + zapatero



CARA 2

módulo 01B
armario + espejo

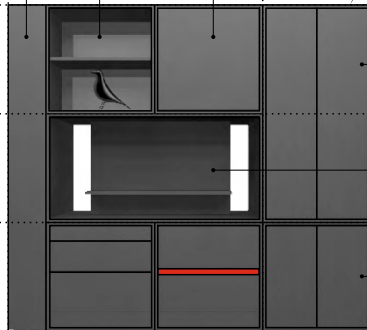
módulo 05B
TV + música + tecnología

módulo 06B
bandejas

módulo 09
perchero + zapatero

módulo 03B
almacenaje abierto

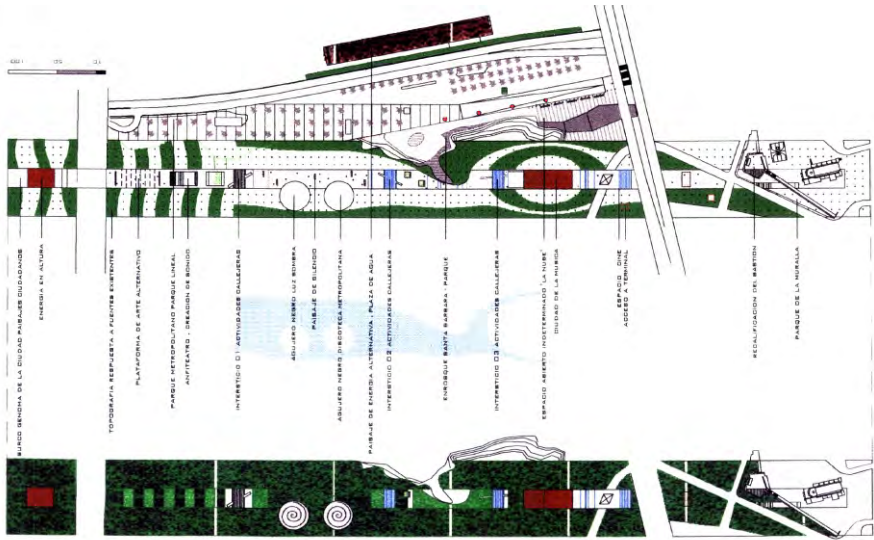
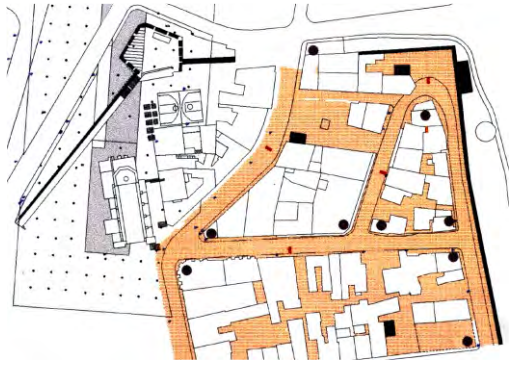
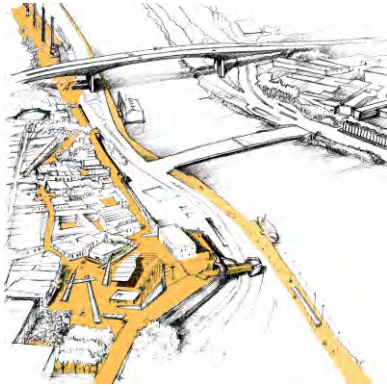
módulo 02B
almacenaje cerrado





PROYECTOS URBANOS Y ASESORIAS

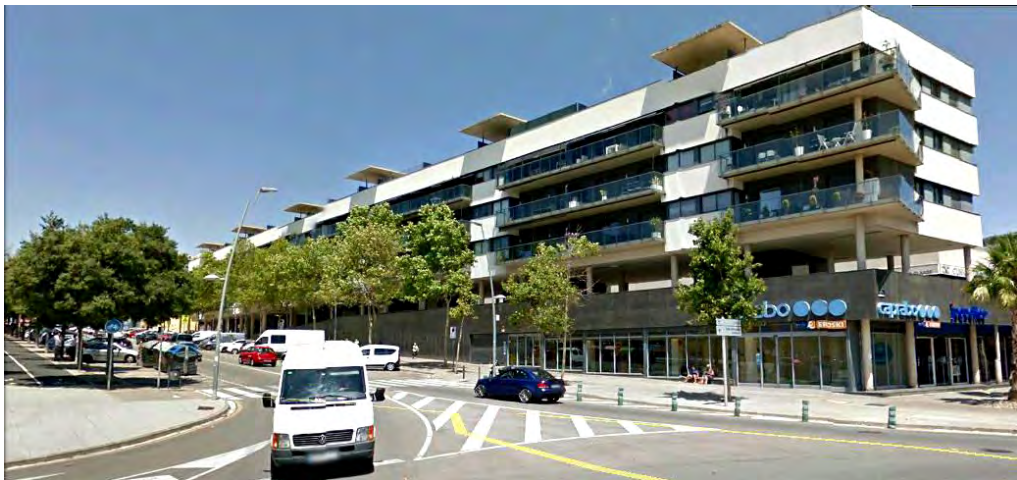




TRABAJO REALIZADO COMO PROFESIONAL DEPENDIENTE (SELECCION)



BLOQUE DE 25 VIVIENDAS EN SITGES - BARCELONA / anteproyecto / proyecto básico / director de proyecto ejecutivo



BLOQUE DE 150 VIVIENDAS EN VILADECANS - BARCELONA / anteproyecto / proyecto básico / director de proyecto ejecutivo

INVESTIGACION / PRIMER PREMIO ARQUISUR 2022

TRABAJOS REALIZADOS COMO PROFESIONAL INDEPENDIENTE

SELECCION + INFORMACION

TEATRO DE VERANO DE RIVERA - CERRO DEL MARCO

Anteproyecto / proyecto ejecutivo
finalizado - inauguración febrero 2022

50 VIVIENDAS Y SALON COMUNAL EN RINCON DEL PINO - SAN JOSE (COVIPINO 1)

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / dirección de obras
En construcción.

50 VIVIENDAS Y SALON COMUNAL EN PUEBLO RIVERO - SAN JOSE (COVIMANGRUYO)

En proceso de viabilidad del terreno - ANV

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN PARQUE BATLLE - MONTEVIDEO

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / dirección de obras
En construcción.

PLAZA SAN MARTIN - RIVERA

Anteproyecto y proyecto ejecutivo
en proceso de gestión

3 VIVIENDAS EN BUCEO

En fase de anteproyecto

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN SALTO

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / dirección de obras / 2021
en proceso de gestión

VIVIENDA, PEQUEÑO TEATRO Y ESPACIOS PARA CREACION ARTISTICA - CIUDAD VIEJA

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / dirección de obras
Finalizado 2020

VIVIENDA RURAL EN SAUCE - CANELONES

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / dirección de obras
Finalizado 2021

OFICINAS PARA GRUPO RAS - PUERTO DE MONTEVIDEO

Anteproyecto + ajuste de proyecto (2019)
En proceso de gestión

2 VIVIENDAS EN CIUDAD DE LA COSTA - CANELONES

Anteproyecto / proyecto ejecutivo
no construido

OFICINAS PARA AWIDER S.A - BARROS BLANCOS - CANELONES

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / dirección de obras
Finalizado 2018

PLANTA INDUSTRIAL AWIDER SA / BARROS BLANCOS - CANELONES

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / pliego para licitación
No construido 2017

RECICLAJE VIVIENDA CHANA - CORDON

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / dirección de obras
Finalizado 2017

LOCAL COMERCIAL EN CARRASCO

Anteproyecto / proyecto ejecutivo
No construido

VIVIENDA EN PINARES DE MALDONADO

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / dirección de obras
Finalizado 2015

BIblioteca Y ESPACIO DE PSICOMOTRICIDAD PARA CAIF 5 CARRASCO NORTE

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / dirección de obras
Finalizado / inauguración 2014

OFICINAS AGROVAL - NUEVA HELVECIA - COLONIA

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / pliegos licitación 2013
no construido

FRIGORIFICO URUNOVA - CERRO DE MONTEVIDEO

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / Pliegos de licitación / dirección de obras
Finalizado / inauguración 2007.

PROYECTOS URBANOS Y ASESORAMIENTOS

PROYECTO PARA EL DESARROLLO URBANO DEL CERRO DEL MARCO- RIVERA

Proyecto 2017 / Encargo directo

PROYECTO PARA CASCO HISTORICO Y BARRIO SANTA BARBARA - SANTO DOMINGO - REP DOMINICANA

Invitación de la oficina del plan director de Santo Domingo para desarrollar el proyecto de recalificación y desarrollo del casco histórico y barrio Santa Bárbara - Santo Domingo - Rep Dominicana. Invitación/ 2002

PLAN DE DESARROLLO TURISTICO - MINAS DE CORRALES/ 2005

Plan de desarrollo turístico y proyectos parciales para Minas de corrales. / Encargo directo/ 2005

ASESORAMIENTO EN INTERVENCION TERRITORIAL EJE FLUVIAL ORINOCO APURE - VENEZUELA

Actuación que se inscribe en el proyecto de navegabilidad del eje Orinocco - Apuré del Gobierno de Venezuela

Plan de desarrollo social local de las márgenes del eje fluvial Orinocco - Apuré/ 2007 / Encargo directo

ESTUDIO DE IMPACTO TERRITORIAL, VIAL Y AMBIENTAL - URUNOVA SRL

Planta de proceso y congelado de pescado y afines Urunova SRL - Cerro de Montevideo/ 2007/ Encargo directo

ARQUITECTURA EFIMERA Y MOBILIARIO

EDITORIAL PLANETA / STAND PARA FERIA DEL LIBRO 2023

En curso.

EDITORIAL PLANETA / STAND PARA FERIA DEL LIBRO INFANTIL 2023

En curso.

MONOMUEBLE CIROMAN

Diseño de mueble para monoambientes / Ciroman carpintería

Exposición en feria de la construcción 2019 / primer premio de mobiliario. / Encargo directo

STAND FADU UDELAR FERIA DE LA CONSTRUCCION 2011

Stand de la Fadu Udelar / casa concepto

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / dirección de obra / 2011

Encargo de la Fadu - udelar

STAND LABORATORIOS MICROSULES EN EL GRAN PREMIO RAMIREZ 2011 - MARONAS

Anteproyecto/ proyecto ejecutivo/ dirección de obra/ 2011

Encargo directo

STAND FUN FUN

Stand del Baar fun fun para la fiesta X/ 2006

Anteproyecto / proyecto ejecutivo / dirección de obra / 2006

Encargo directo

ESCENOGRAFIAS PARA EL COLECTIVO ARTISTICO INNOVA

Diseño y materialización de escenografías / 2000 - 2006

Encargo directo

CONCURSOS PREMIADOS

CONCURSO INTERNACIONAL "EL MODELO EUROPEO DE CIUDAD, HISTORIA, VIGENCIA Y PROYECCION DE FUTURO" FASE NACIONAL".

Consorcio Santiago de Compostela 2000 (sitio: Ciudad vieja Montevideo) 2000

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Andrea Wallerstein - Glinka Crisci - Juan Articardi - Ana Fernandez - Alejandro Folga - (PRIMER PREMIO)

CONCURSO INTERNACIONAL "EL MODELO EUROPEO DE CIUDAD, HISTORIA, VIGENCIA Y PROYECCION DE FUTURO "FASE INTERNACIONAL"

Consorcio Santiago de Compostela 2000 (sitio: Ciudad vieja Montevideo) 2000

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Andrea Wallerstein - Glinka Crisci - Juan Articardi - Ana Fernandez - Alejandro Folga - (PRIMER PREMIO)

CONCURSO EDIFICIO DE VIVIENDAS Y OFICINAS CAFUCA

Sindicato de funcionarios del CASMU / Concurso por invitación 2018

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Andrea Wallerstein - Luis Valdivieso (SEGUNDO PREMIO)

CONCURSO PUBLICO PARQUE DEL ARROYO MIGUELETE

(Intendencia de Montevideo) Montevideo - Uruguay 2006

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Andrea Wallerstein - Sebastian Itzaina
(MENCION)

CONCURSO MUSEO DE LA INMIGRACION DE MIAMI

Miami 2009

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Sebastian Itzaina - Pablo Villalba.
(MENCION)

CONCURSO INTERNACIONAL DE VIVIENDA SOCIAL EVOLUTIVA DE BAJO COSTO. Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU) 2006

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Sebastian Itzaina - Andrea Wallerstein
(MENCION)

CONCURSO DE VIVIENDA / Concurso de vivienda Gen 96. año 2002

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Sebastian Itzaina - Pablo Villalba.
(SEGUNDO PREMIO)

CONCURSOS PRESENTADOS

CONCURSO INTERNACIONAL EUROPA N 8

Sitio de intervención: Kuopio - Finlandia - 2005

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Andrea Wallerstein - Sebastian Itzaina

CONCURSO PARA LA SINAGOGA DE LA NUEVA COMUNIDAD ISRAELI DE MONTEVIDEO

Finalista - 2005

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Andrea Wallerstein - Sebastian Itzaina

CONCURSO PARA LAS NUEVAS INSTALACIONES DEL CIRCULO DE TENIS DEL PRADO

Finalista - 2003

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Andrea Wallerstein - Glinka Crisci - Juan Artcardi - Ana Fernandez - Karina Lin

CONCURSO PARA LA NUEVA BIBLIOTECA PUBLICA DE HOSTALRIC - GIRONA ESPAÑA

Finalista - 2009

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Andrea Wallerstein - Sebastian Itzaina.

CONCURSO BANCO REPUBLICA DEL URUGUAY - MONTEVIDEO

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Sebastian Itzaina - Pablo Villalba.

CONCURSO INTERNACIONAL PARA LA AMPLIACION DEL MUSEO GOSTA - FINLANDIA

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Sebastian Itzain. 2011

CONCURSO MERCADO MODELO - MONTEVIDEO

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Andrea Wallerstein - Glinka Crisci

CONCURSO EDIFICIO PARA LA FERIA DE AMPOSTA - AMPOSTA CATALUNYA

Equipo de proyecto: Martin Fernandez Eiriz - Josep Maria Alvarez - 2009

TRABAJOS REALIZADOS COMO PROFESIONAL DEPENDIENTE

EDIFICIO DE 25 VIVIENDAS EN SITGES - BARCELONA

Anteproyecto y director coordinador de proyecto ejecutivo para RPA Arquitectes - Barcelona. - 2009

EDIFICIO DE 97 VIVIENDAS EN PLAZA DE GLORIAS - CIUDAD DE BARCELONA.

Anteproyecto y director coordinador de proyecto ejecutivo para RPA Arquitectes - Barcelona. - 2009

EDIFICIO DE 20 VIVIENDAS EN MANRESA - BARCELONA

Anteproyecto y director coordinador de proyecto ejecutivo para RPA Arquitectes - Barcelona. - 2008

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CADAQUES - GIRONA

Anteproyecto y director coordinador de proyecto ejecutivo para RPA Arquitectes - Barcelona. - 2008

JEFE DE OBRA EN CONSTRUCCION DE 150 VIVENDAS EN VILADECANS - BARCELONA

Anteproyecto y director coordinador de proyecto ejecutivo para RPA Arquitectes - Barcelona. - 2008

DR. ARQ. MARTIN FERNANDEZ EIRIZ
CURRICULUM GRAFICO / MARZO 2023