

Mg. Arq. Javier Tellechea Cassarino. Octubre 2024
CURRÍCULUM GRÁFICO

CONCURSOS

ARCHIPRIX (Primer Premio)Pg. 3-9
Silos Buenos Aires (Mención Paga)Pg. 10
Women's house Senegal (Finalista)Pg. 11
Galicia. Finca de SergudePg. 12
Dique Mauá (Finalista)Pg. 13
CARU - Laboratorio de aguas (Mención)Pg. 14



MADRID interDesign AWARDS

ARCHIPRIX

2011-2012 • 2012-2013 • 2013-2014 • 2014-2015 • 2015-2016

Mejores Proyectos Fin de Carrera del Mundo

WORLD'S BEST
GRADUATION
PROJECTS
2015





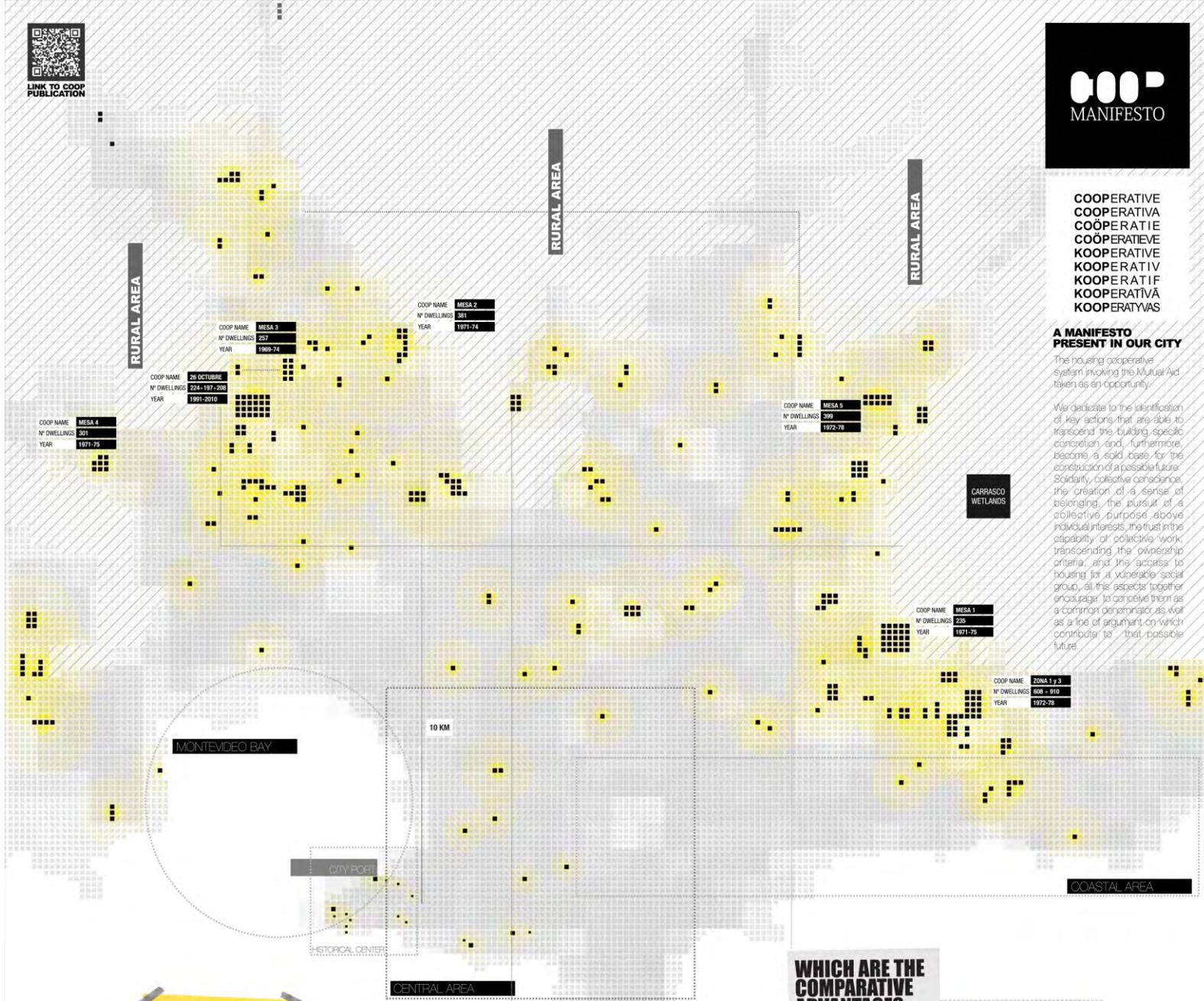
LINK TO COOP PUBLICATION

COOPERATIVE
COOPERATIVA
COOPERATIVE
COOPERATIVE
KOOPERATIF
KOOPERATIF
KOOPERATIVA
KOOPERATIVAS

A MANIFESTO PRESENT IN OUR CITY

The housing cooperative system involving the Mutual Aid taken as an opportunity.

We dedicate to the identification of key actions that are able to transcend the building specific construction and, furthermore, become a solid base for the construction of a possible future. Solidarity, collective conscience, the creation of a sense of belonging, the pursuit of a collective purpose above individual interests, the trust in the capability of collective work, transcending the ownership criteria, and the access to housing for a vulnerable social group, all these aspects together encourage to conceive them as a common denominator as well as a line of argument on which contribute to that possible future.



SELF-MANAGEMENT BOTTOM-UP
non government
All actors taken into account

loan based on building value not market price

From OWNERSHIP to USAGE MODELS

COMMON OVER INDIVIDUAL interest

TRANSCENDING HOUSING SCHEMES
A model which goes beyond the housing solution, enabling to put up cities based on associated programs such as public areas and services.

SHARE EXPERIENCES BETWEEN COOPERATIVES

Non speculative urban planning and housing access

Legal framework enables the configuration of mutual aid associations since 1968. (Dwellings remain out of the speculative system)

WHICH ARE THE COMPARATIVE ADVANTAGES OF THE COOP. SYSTEM?

ALTERNATIVE MANAGEMENT model

Housing access as political activism

CITY PROTOCOL
The model replicates itself re-adapting towards each urban situation.

Save UP 15% labor costs self build (simple tasks required) 85% public finance

30% LOW COST COOP PRDS BULK BUY

TEAM WORK SKILLS DEMOCRATIC CONSCIENCE sense of belonging to a group ACTIVE PARTICIPATION

20000 DWELLINGS for inhabitants below MID SALARY RATE

COOPERATIVE INSTRUMENTS FOR THE 21th CENTURY



existing NETWORK within the city

RE-USABLE EQUIPMENT TOOLS MATERIALS prefabricated components

In the early 70's **CONCRETE MOVEMENT** was the largest CONSTRUCTION COMPANY in the country

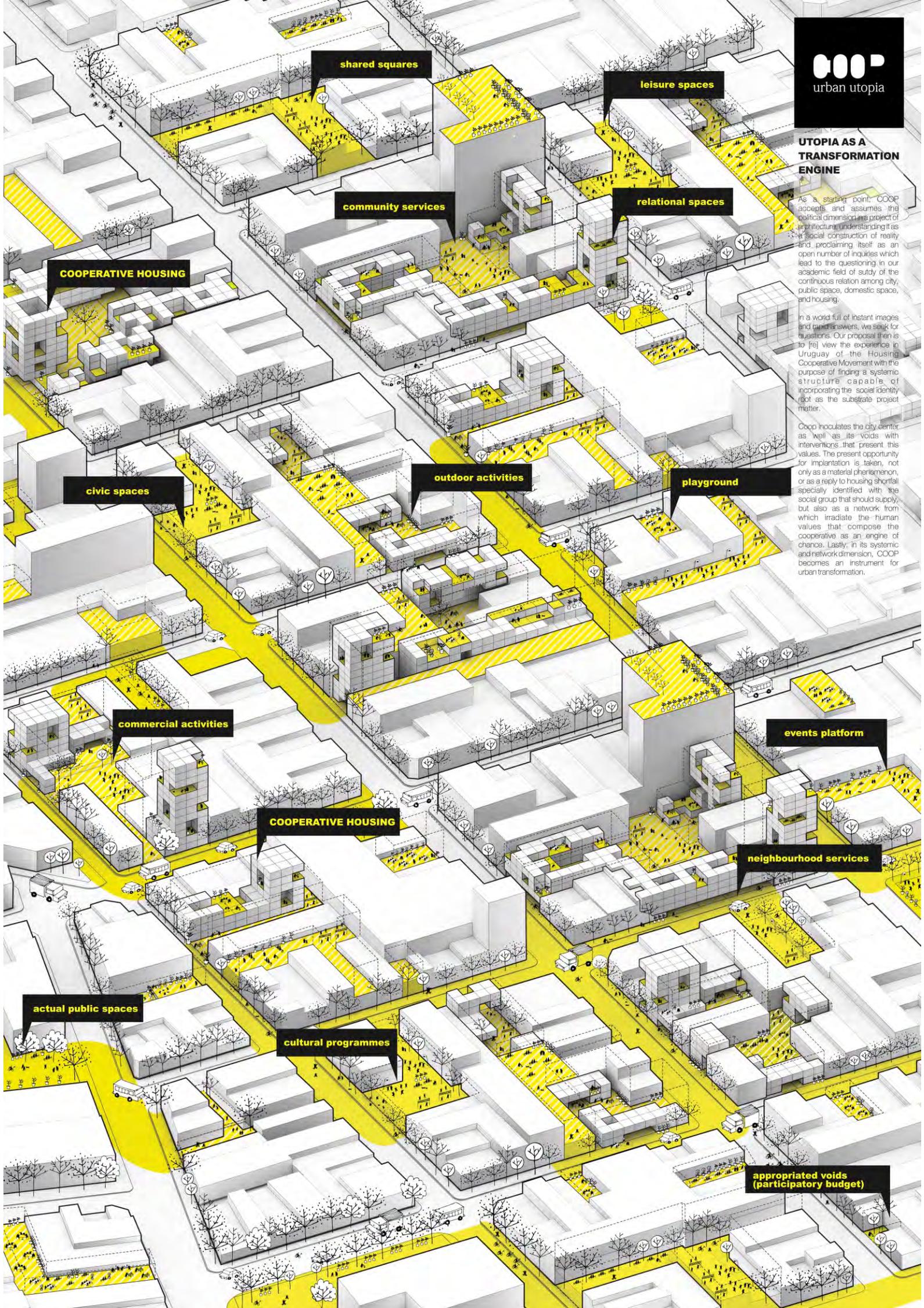


**UTOPIA AS A
TRANSFORMATION
ENGINE**

As a starting point, COOP accepts and assumes the political dimension of a project of architecture, understanding it as a social construction of reality and proclaiming itself as an open number of inquiries which lead to the questioning in our academic field of study of the continuous relation among city, public space, domestic space, and housing.

In a world full of instant images and rapid answers, we seek for questions. Our proposal then is to [re]view the experience in Uruguay of the Housing Cooperative Movement with the purpose of finding a systemic structure capable of incorporating the social identity root as the substrate project matter.

COOP inoculates the city center as well as its voids with interventions that present these values. The present opportunity for implantation is taken, not only as a material phenomenon, or as a reply to housing shortfall specially identified with the social group that should supply, but also as a network from which irradiate the human values that compose the cooperative as an engine of chance. Lastly, in its systemic and network dimension, COOP becomes an instrument for urban transformation.



shared squares

leisure spaces

community services

relational spaces

COOPERATIVE HOUSING

civic spaces

outdoor activities

playground

commercial activities

COOPERATIVE HOUSING

events platform

neighbourhood services

actual public spaces

cultural programmes

appropriated voids
(participatory budget)

COLLABORATIVE NETWORK



who?

REACTIVATION OF THE CENTRAL AREA



collective conscience
the creation of a sense
of belonging



the trust in the capability of
collective work



Solidarity



the pursuit of a collective purpose
shows individual interests
transcending the
ownership criteria



the access to housing
for a vulnerable social group

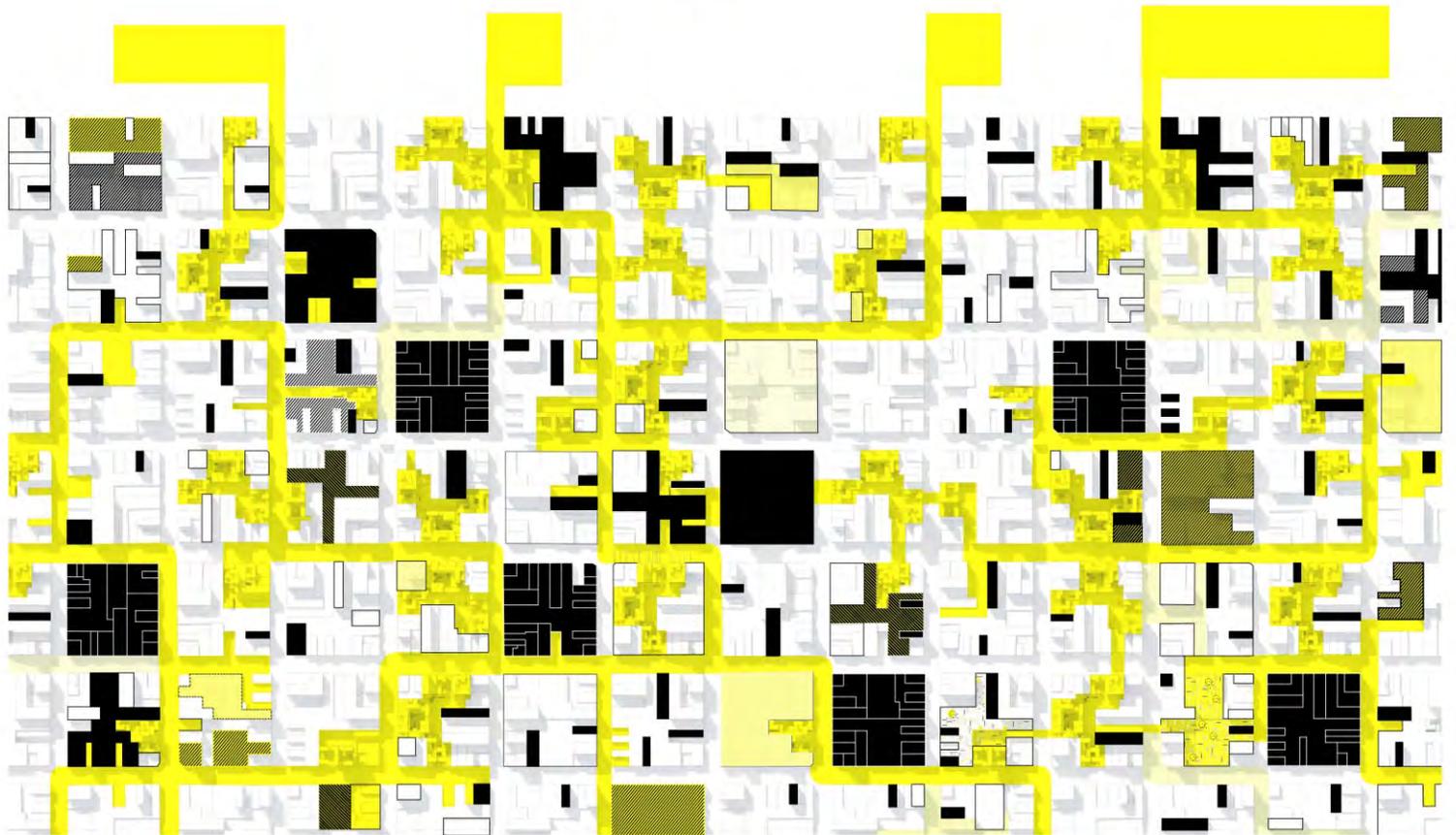
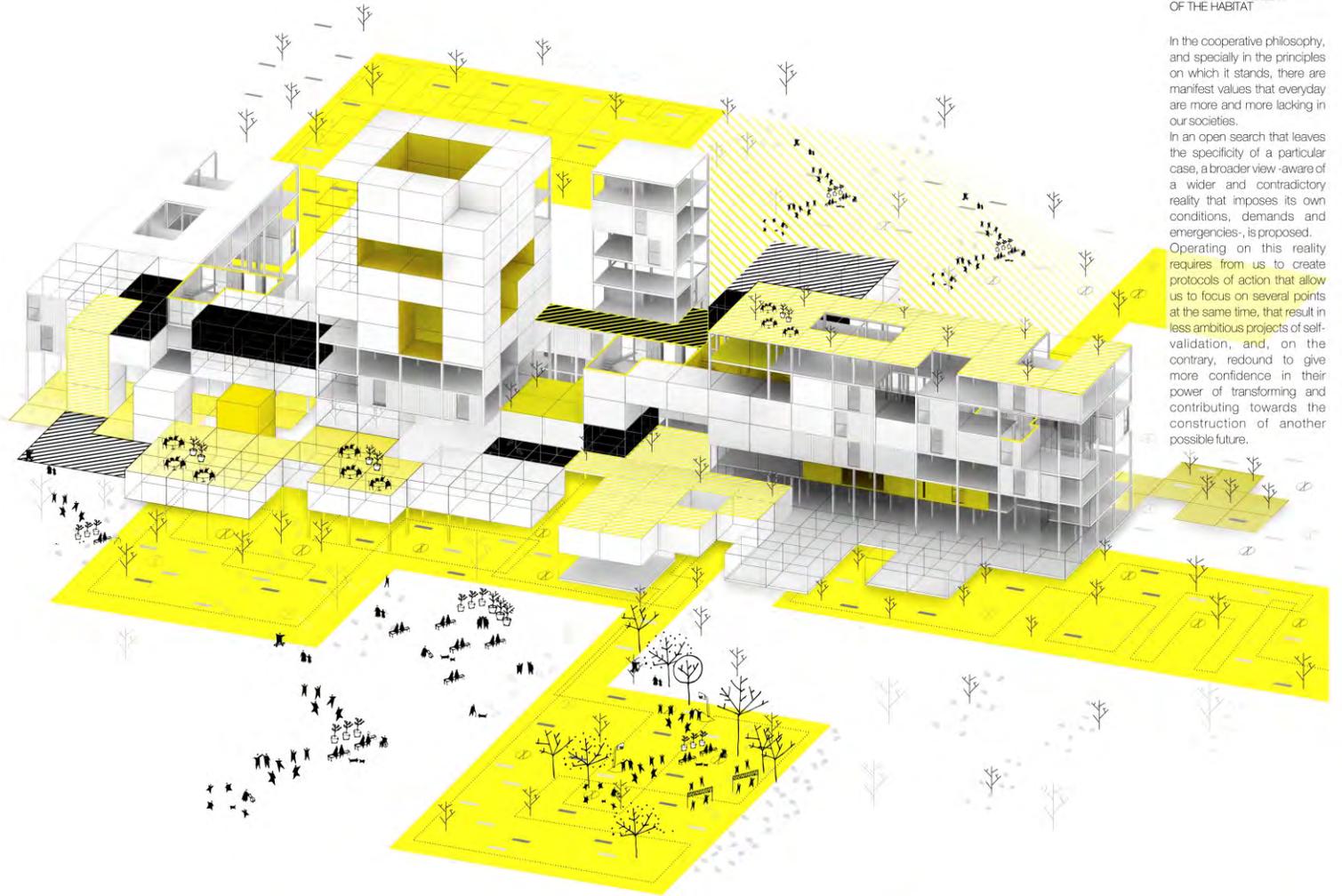
OPEN FIELD

DIFFERENTIAL VALUES SOCIAL MANAGEMENT OF THE HABITAT

In the cooperative philosophy, and specially in the principles on which it stands, there are manifest values that everyday are more and more lacking in our societies.

In an open search that leaves the specificity of a particular case, a broader view-aware of a wider and contradictory reality that imposes its own conditions, demands and emergencies-, is proposed.

Operating on this reality requires from us to create protocols of action that allow us to focus on several points at the same time, that result in less ambitious projects of self-validation, and, on the contrary, rebound to give more confidence in their power of transforming and contributing towards the construction of another possible future.





CONSTRUCTION STAGES PRODUCT | PROCESS



STAGE 1A
STRUCTURE



STAGE 1B
EXTERIOR FACADE LAYER



STAGE 2
DIY CONSTRUCTION OF
DOMESTIC SPACES



THE PRODUCT QUALITY ASSURANCE

As the technologic and constructive strategy, two distinct stages clearly defined are proposed:

One primary stage focuses on the product. This is conventionally expressed and executed by a construction company. In this stage, a number of critical tasks are defined, such as the structure, the provision and connection of basic infrastructure, as well as the outer layer sealing.

The procedures incorporation of the non-specialized handwork.

The second stage, once the construction company's work is over, involves the incorporation of the non-specialized handwork of cooperative members in simple assembly labor.

In order to accomplish this, a number of catalogues of elements and components are defined, which include the description of general, specific, and usage procedures, retaining the idea of prefabrication and optimization of material through the use of items available in the market supply.



CTRL 1	CTRL 2	CTRL 3	CTRL 4	CTRL 5	CTRL 6	CTRL 7	CTRL 8
Punto de Control Estructura / Terminación superior.	Punto de Control Estructura / Terminación superior.	Punto de Control Estructura de envoltorio exterior Fachada y cerraje cubiertas y terrazas.	Punto de Control Planchas fabricadas, ejecución Testeo de montajes resistencia.	Punto de Control Análisis congresos, Electricidad Sanitaria, Terminaciones.	Punto de Control Estructura de envoltorio exterior.	Punto de Control Pruebas individuales, ejecución.	Punto de Control Pruebas individuales, ejecución.
Construcción preliminar, cimientos, muros, cimientos, terreno.	Planos y bases en agua prefabricado (cruce) revestido.	Revestimiento / homogeneidad.	Perfilado, muelles, soportes, tornillos, cerraje.	Construcción de muros, capas de acabado.	Punto de homologación (plata).	Revisión y prueba de conexión.	Revisión de ejecución general y cumplimiento de requisitos de calidad.
Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.
Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.	Revisión / Movimiento de tierra.

STAGE ONE THE PRODUCT CONSTRUCTIVE STEPS

This idea, based on the Open Building raised by John Habraken in the seventies, separates the support from the filling. The support is part of the permanent structure. It is irremovable while the filling adapts to be shared, either because they have outlined their usefulness, either because that was the user's will. The aim is to combine the impossibility, the effectiveness of industrialized production with creative possibilities of a home without restrictions. The main goal is to take a step forward from the traditional method based on craftsmanship, and propose the construction of open building "Open Building Manufacturing", containing ultra-efficient workshops with open component systems.



STRUCTURE AS DIY WORK PLATFORM

EXTERIOR FACADE LAYER GIVES SAFETY TO WORK PLACE

The structure and the final layer of the facade acts as a framework to incorporate the non-specialized handwork of cooperative members in simple assembly labor. The structure gives the neutral support for the panels mounting and the exterior layer of the facade brings safety to interiors. Structurally, it system without beams slabs that enables mounting of panels regardless of the column line is proposed.

STAGE ONE AS A SUPPORT OF COOPERATIVE WORK

The low weight of the internal partition allows working with an estimated overload of 750 kg / m², that, at the same time, allows dimensioning up to 4 pillars with a section of 20x20cm. If the clusters have more than four levels, the pillar grows levels according to modulation including a module of 61 cm. The free height between levels follows the floor modulation as well as the standard paneling dimensions, thus avoiding waste of shape and construction elements.

STAGE TWO THE PROCESS CONSTRUCTIVE STEPS

From highly organized social groups but with low technical expertise, we propose a more suitable building system for the particular cases. Therefore, diy construction is proposed in almost all construction (except for the structure). Trying to bring in possible tasks to "intelligible" Assembly more than building. The purpose is to dignify the hand of benevolent work, leaving behind the role of "laborer" leading to a new role that allows greater involvement in the construction process.

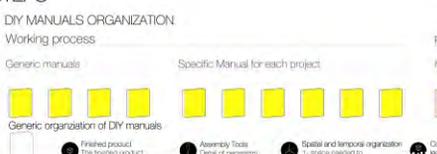


DIY PROCESS DEFINES DOMESTIC SPACES



STAGE TWO DIY PROTOCOL CONSTRUCTIVE STEPS

Foreign building systems work which cannot be found in the uruguayan market are avoided. On the contrary, the present systems are reorganizing systems, but in a way that they are usually not related to each other to respond to the particular case. A constructive process to enable a minimum exterior maintenance and accommodate future interior modification is consequently sought.



DIY MANUALS ORGANIZATION
Working process

Generic manuals | Specific Manual for each project | Manual of use

Generic organization of DIY manuals

- 1. Specific Precautions and safety measures.
- 2. Finalized product. The finished product is presented in the view of the aim of the task.
- 3. Assembly Tools. Detail of necessary tools to carry out the task.
- 4. Assembly team. Definition of necessary crew.
- 5. Spatial and temporal organization. 1. space needed to carry out the task. 2. whether is compatible or not with the other simultaneous tasks.
- 6. Task sequencing. The matrix of the assigned description of steps to follow in the possible task development.
- 7. Continuous process of learning. job-evaluation. When finished. Control of cases of learning or difficulties during the task. Progress of checking and testing of material.

THEMATIC ORGANIZATION MANUALS

- 1. Overview. General organization of the construction process. Construction stages. Organization factors.
- 2. Sanitary installation. Assembly process and control of the plumbing within each unit.
- 3. Inner paneling. Assembly process of the inner paneling, both standing completing the building envelope and internal partitions.
- 4. Assemblies and fittings. General assembly processes, internal openings, kitchen and bathrooms furnishing.
- 5. Safety and Precautions. Implementation of general precautions and safety measures during working process.
- 6. Electrical installation. Assembly process and control of wiring within each unit.

MUTUAL SPACES

Spaces and programs that lead to overlap and attenuation limits are incorporated, enriching the collective sense of the operation. New areas are accessible at the intersection between public space and intra-cooperative relational space. The domains become more diffuse through the introduction of programs that promote use, use and the appropriation of spaces over functional insights or owners' criteria. Gaps, frictional spaces, relational spaces, negotiable spaces, binding spaces, temporary spaces, shared spaces.

(...) My goal for the following pages has been rather to describe what others have tried. What is not generic hasn't been noticed and is irrelevant (n'a pas d'importance). This is what happens when nothing happens: time, people, cars and clouds. (...) Attempt to Exhaust a Parisian Place, Georges Perec

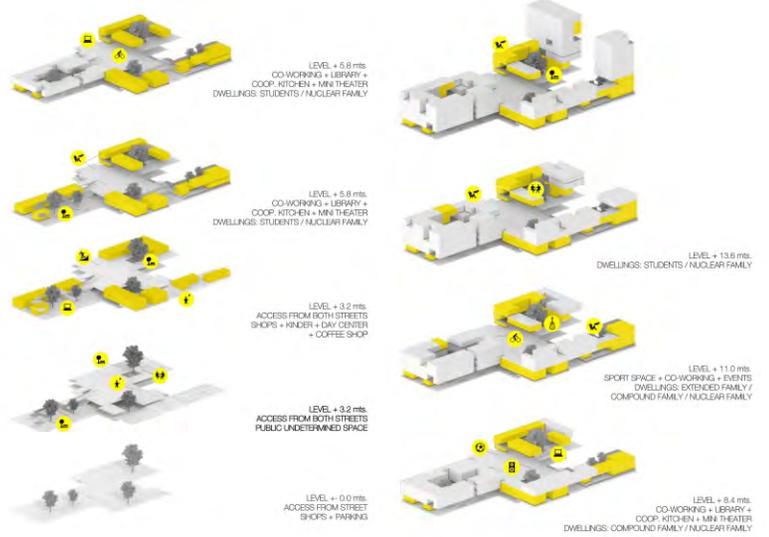
RELATIONAL SPACE INFILTRATING THE CENTRAL AREAS
COOPERATIVE DWELLINGS LOCATION

The project chooses to work on an existing urban block as a basic element. Understanding it offers diversity in use and inhabitants which enables to develop a generic protocol to be used in each specific case. That is the aim implicit in this research, to find a generic and multi focal protocol to operate in each specific case.



RELATIONAL SPACE [UN]PROGRAMED SPACES

Spaces in-between. Not definitely private, nor definitely public. Trying to bring out what has been historically domestic to the public environment. Hybrid spaces which came in scale and in use, between the typical urban square and the small neighbourhood store.



THE DIMENSION OF EVERYDAY LIFE

At a typological level, the project seeks to integrate the uncertainty of contemporary social demands, leading to different configurations and recognizing subsequent changes. Extended households, compounds, single-parent families, student housing, and negotiable spaces, are proposed as some of the alternatives to contemplate in an open series under construction. In this way, a systemic but not restrictive towards giving different answers to different demands approach is established.

BY WAY OF EPILOGUE

The collective housing taken as a subject involves a wide range of issues that can be approached from its political, ideological and ethical dimension, to its most elemental and transcendent expression: the domestic world and the everyday life of its inhabitants.

What is there between this two extremes?

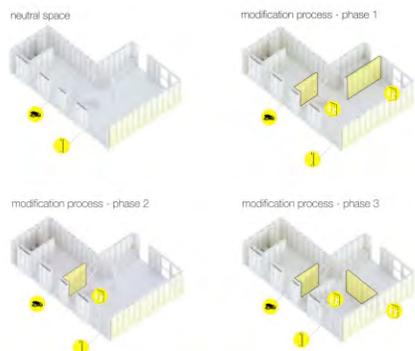
There is a lot indeed. There is an uncertain territory, for moments undervalued, for others biased, a territory of ambiguity and profits. Furthermore, there is still a chance to retake it, claiming it as a thrilling territory and definitively as a project matter.

(...)Beyond the physical quality of architectural objects and the practical details of their programatic content, the inextricably experience is not just about the things and activities, but about something intangible (...) "Questions of perception", Steven Holt



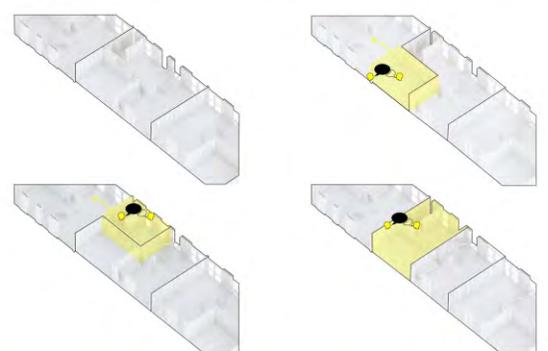
DOMESTIC LIFE MODIFIABLE SPACE
DIY PROCESS

Systematic organization of construction processes enables inhabitants to transform their dwellings. Units are meant to be modified by DIY easy tasks using prefabricated elements from an ongoing catalog.



DOMESTIC LIFE TRANSFERABLE SPACE
DIY PROCESS

Similar procedures to those that enables the dwellings to be modified by DIY activities, enables the inhabitants to discuss and re define the boundaries of each housing. It would be logic that at the same time that each unit specific needs changes, the limits re organize themselves according to cooperative debate and interaction. We are trying to create soft boundaries, which evolve in time.

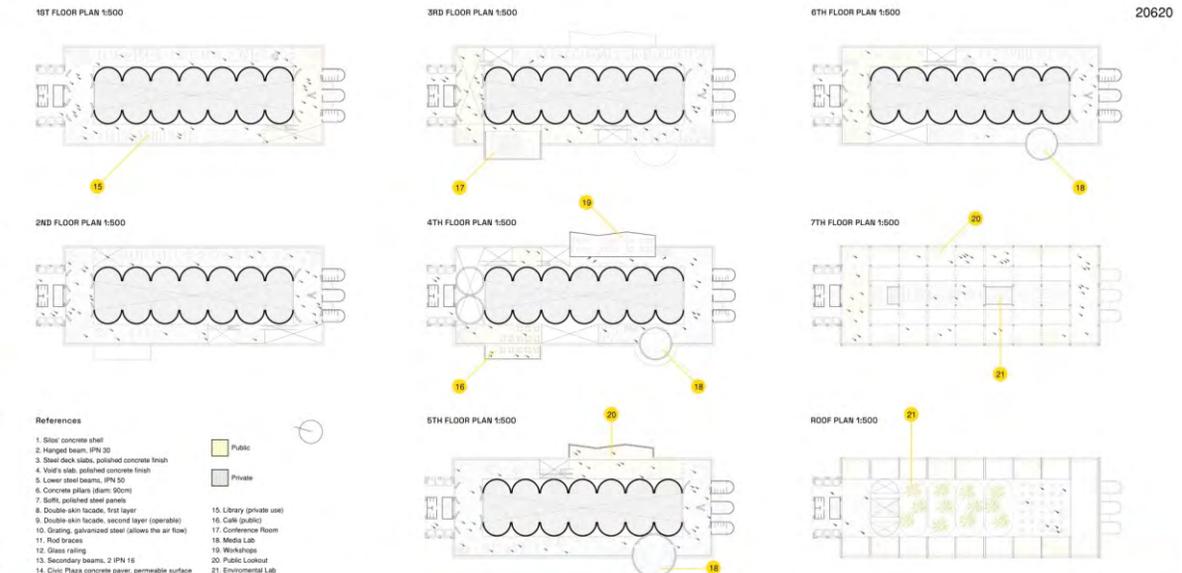
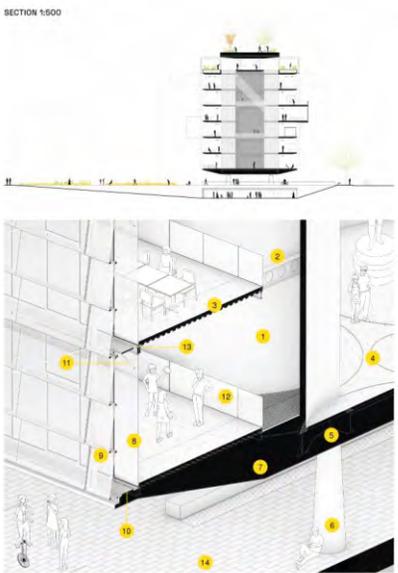
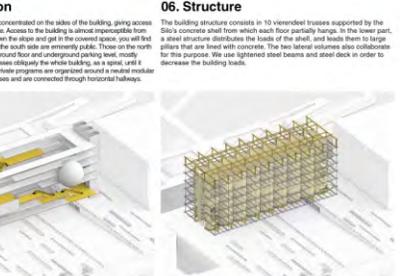
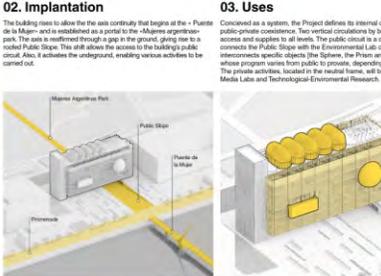
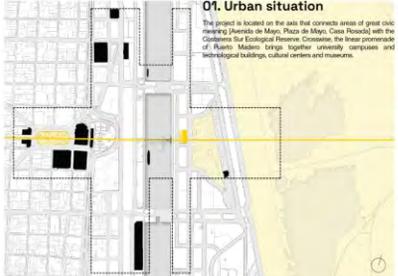
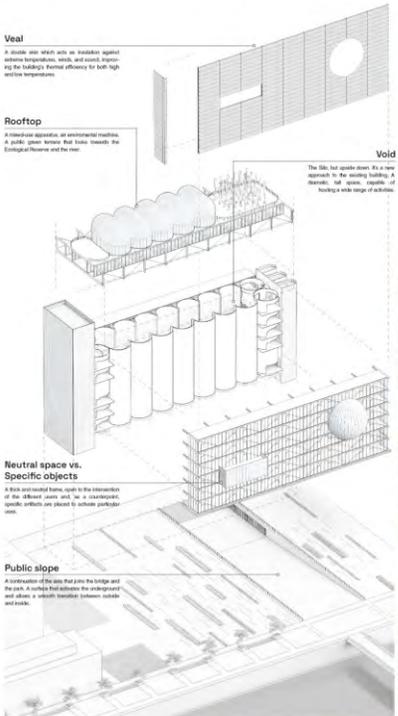


DOMESTIC LIFE COMPONENT CATALOG
DIY PROCESS

This catalog doesn't present itself as a close one. By no means we intend to completely define the range of possible elements. This catalog starts here but it could (should?) keep on growing endlessly. The elements presented here comes from the specific needs detected during field research.



The building preserves the concrete perimeter of the site, as a testimony to the pre-existing structure. At the same time, this concrete shell is used as a part of the main building structure, bearing a considerable amount of the structural loads. The resulting Void generates an extremely high multi-purpose space, with natural light coming from high above, and allows an unique approach to the site, a new way of relating with them.



Design Idea

The concept of house is a arrangement of volume but also a meeting point. Following the Dutch tradition, this house will expand to try to reach outdoor space as possible. There space measurement possibilities of use, from receptive capacity and space flexibility of appropriation.

The Museum House is considered as a space with open, clear, a meeting point for the community, for visitors with different concerns and interests.

Just as the Dutch house has its own gravity of collective activity, the House, the Museum House concentrates its attention in the horizontal direction, a space horizontally contained and open to the sky through three zones. The interior space opens and expands to this space, and through this they are linked with the exterior. It is a changing, irregular, slipping and different uses and purposes.

This courtyard is linked to the interior projecting through its openings, in what could be considered as a reinterpretation of the Dutch, usually constructed as a garden attached to the houses. Here, the outdoor space will be used as territories of questions and use, as a continuation of the design model. It can function as a stage, or it can be part of exhibitions or productive activities.

The Museum House is a democratic and horizontal space, for visitors to experience and express themselves, where the function is that they connect general.

Material use

Using biomass local techniques, the project is designed to establish a connection with the tradition of the community and to combine with the context.

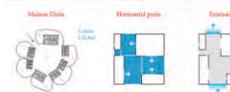
The planks and walls are built with natural earth in mixture of lime and clay. Meanwhile, the roof structure is independent of the vertical columns and beams is 2.40 x 2.40m module. It is made up entirely of small-sized assembled pieces of palm wood, to facilitate its installation.

The lightweight metal roof is covered underneath to avoid heat concentrations due to solar incidence, a thick ceiling finished by the wooden structure solutions to dispersion.

For its part, interior is collected in three zones, accumulating and naturally purifying the water to underground tanks using local materials and local city. The movable gates, which act as a flexible limit with the exterior, are hung down with movable frames and solid handles. While the fabric curtains separate the interior spaces from the public, giving them a controlled privacy.

The identity of the construction leads the fundamental in the local culture.

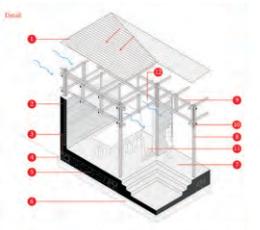
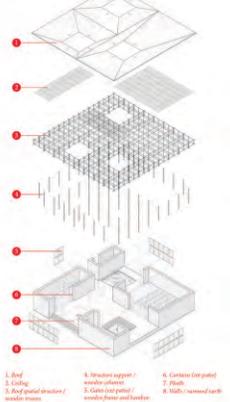
Concept



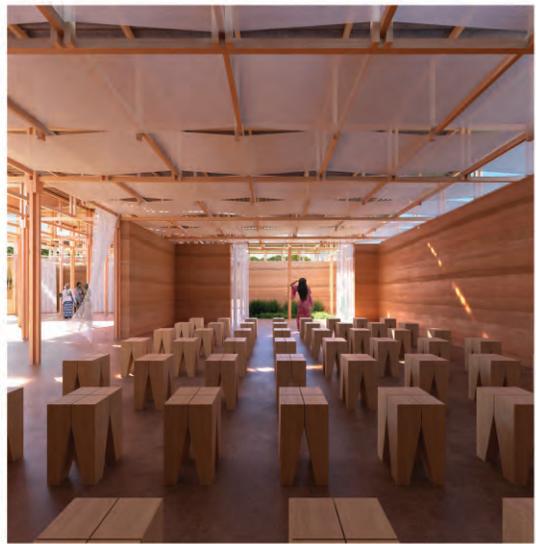
How do Culture House like (CH) to be developed in the context of the local culture?

How do Culture House like (CH) to be developed in the context of the local culture?

Components diagram

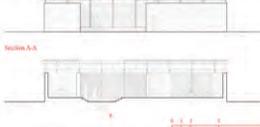


- 1. Steel composite deck
- 2. External fabric work wall
- 3. Slab structure / External work / Concrete base
- 4. Concrete base wall
- 5. Composite floor material
- 6. Ceiling panel
- 7. Composite floor material / clay / lime/plaster
- 8. New wood columns
- 9. Older wood frame
- 10. Metal ceiling
- 11. Local fabric curtains
- 12. Fabric ceiling panel for the facade

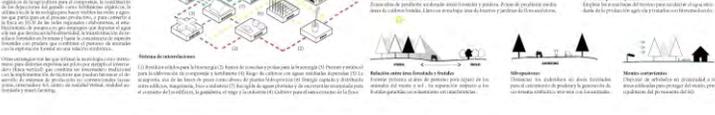
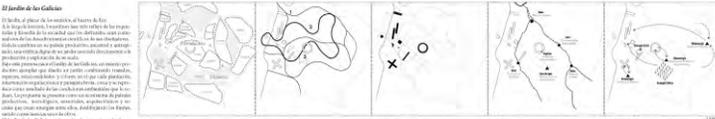


- 1. Management and Organization
- 2. Storage / Meeting room
- 3. Cultural activities space
- 4. Service
- 5. Entrance point
- 6. Gallery space
- 7. Glass panel
- 8. Underground water tank

5th Elevation



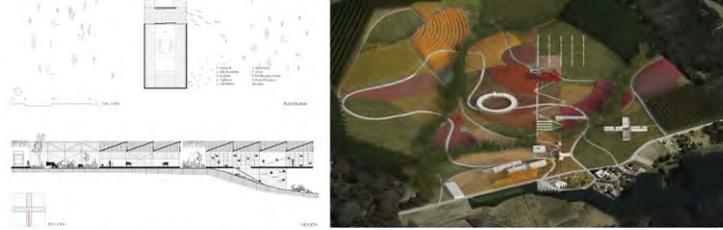
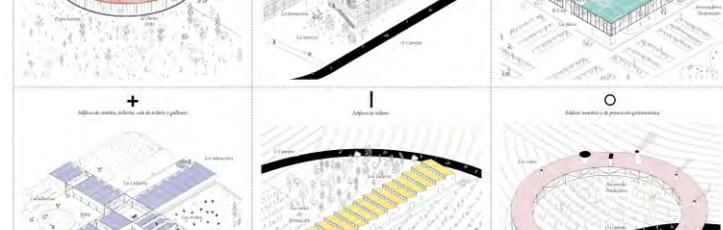
- 1. Roof
- 2. Ceiling
- 3. Steel composite structure / wooden frame
- 4. Structure supports / wooden columns
- 5. Concrete base panel / wooden floor and facade
- 6. Columns (concrete)
- 7. Planks
- 8. Metal / concrete base



El Xardín das Galicias é un proxecto de desenvolvemento rural que se enmarca no programa de recuperación do tecido rural da Galicia Rural 2020-2023. O proxecto ten como obxectivo promover a produción agrícola, gandeira e forestal, así como a diversificación económica e a mellora da calidade de vida dos veciños da zona. O proxecto está financiado polo Goberno de Galicia e a Unión Europea.



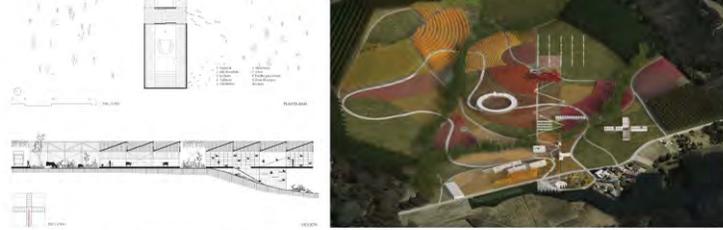
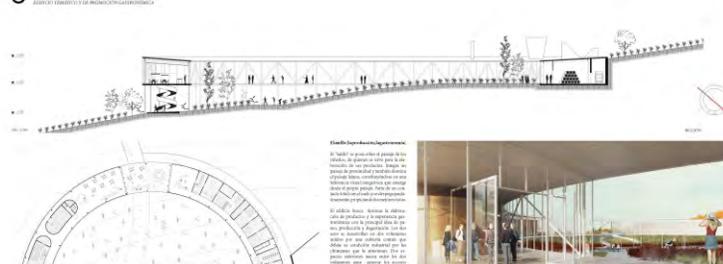
El Xardín das Galicias é un proxecto de desenvolvemento rural que se enmarca no programa de recuperación do tecido rural da Galicia Rural 2020-2023. O proxecto ten como obxectivo promover a produción agrícola, gandeira e forestal, así como a diversificación económica e a mellora da calidade de vida dos veciños da zona. O proxecto está financiado polo Goberno de Galicia e a Unión Europea.



El Xardín das Galicias é un proxecto de desenvolvemento rural que se enmarca no programa de recuperación do tecido rural da Galicia Rural 2020-2023. O proxecto ten como obxectivo promover a produción agrícola, gandeira e forestal, así como a diversificación económica e a mellora da calidade de vida dos veciños da zona. O proxecto está financiado polo Goberno de Galicia e a Unión Europea.



El Xardín das Galicias é un proxecto de desenvolvemento rural que se enmarca no programa de recuperación do tecido rural da Galicia Rural 2020-2023. O proxecto ten como obxectivo promover a produción agrícola, gandeira e forestal, así como a diversificación económica e a mellora da calidade de vida dos veciños da zona. O proxecto está financiado polo Goberno de Galicia e a Unión Europea.



El Xardín das Galicias é un proxecto de desenvolvemento rural que se enmarca no programa de recuperación do tecido rural da Galicia Rural 2020-2023. O proxecto ten como obxectivo promover a produción agrícola, gandeira e forestal, así como a diversificación económica e a mellora da calidade de vida dos veciños da zona. O proxecto está financiado polo Goberno de Galicia e a Unión Europea.

Éxodos

Introducción

"El espacio público contemporáneo para vivirlo es en sí mismo un espectáculo dinámico, un espectáculo regulado, un espectáculo definido..."

Condiciones de campo

Durante mucho tiempo, los arquitectos hemos soñado con la imagen de una ciudad completa, homogénea y abordable, incluso por momentos, hemos comprendido la ilusión de ejercer un cierto grado de control sobre la forma. Hoy en día, la realidad ha demostrado que es imposible de cualquier intento de imposición. Los procesos sociales se descomponen en una multitud a la que los procesos controlados no pueden controlar. La ciudad es una acumulación imperfecta, diversa y contradictoria. No es posible dictarla con precisión, pero es necesario comprender la diferencia entre una ciudad que promueve la coherencia y se proyecta a futuro con un sentido que la que el resto de la ciudad fue impulsado por decir y otros impulsados a golpe de iniciativas privadas, necesidades imperiosas, o intenciones conflictivas.

El Dique Mauá

El destino del Dique Mauá ha permanecido en suspenso desde que su función como infraestructura energética quedó obsoleta hace décadas. Su posición estratégica en una reserva de espacio urbano que se ubica en el espacio público montevideo por excelencia lo vuelve. Cabe preguntarse si se trata de un espacio público o un espacio privado, o si se trata de un espacio público o un espacio privado, o si se trata de un espacio público o un espacio privado.

Matriz energética

Desde el 2007, nuestro país ha impulsado un cambio en su matriz energética. El sector eléctrico fue el que experimentó más radicalmente, llegando a un 90% de generación por vía de energía renovable. Este cambio fue posible no solo por un consenso político, sino por la cooperación entre el sector público y el privado. A los siglos, se les suma un esfuerzo por alcanzar paulatinamente la diversificación energética al uso de fuentes no renovables para el resto del sector. Este cambio se inscribe en el entendimiento mundial sobre el medio ambiente y con el alineamiento de una conciencia social sobre temas específicamente vinculados con las futuras generaciones.

Matriz social

Nuestro tradición también es vanguardista en materia de leyes sociales. Las recientes leyes de legislación del trabajo y la ley de integración para personas con discapacidad se suman a aquellas que han caracterizado al Estado como innovador en materia de legislación en la primera mitad del siglo XX. Todas estas leyes hablan del ideal de que se otorga a las libertades individuales y entendimiento de la diferencia. Nuestra sociedad es más heterogénea, marcada por la interacción, la transitoriedad y la búsqueda permanente de la sociedad.

Identidades contemporáneas

El individuo contemporáneo ya no vive en un tiempo y un espacio homogéneo, sino que vive en un tiempo y un espacio heterogéneo. Este individuo contemporáneo ya no vive en un tiempo y un espacio homogéneo, sino que vive en un tiempo y un espacio heterogéneo.

El espacio se ha transformado. Los individuos contemporáneos promueven situaciones en las que la producción y el consumo de cultura son más dinámicas. No se produce y luego se consume. La cultura se altera. Los consumidores se transforman en productores. Son los protagonistas de la red social web 2.0 la que pasa de la acumulación y consumo pasivo de información y contenido, a la generación de una plataforma colaborativa en la que los contenidos son producidos y consumidos por los mismos individuos. "La lógica web, los roles sociales".

Representación de la diversidad, la diferencia se plantea como un valor en sí mismo. La coherencia se entiende entonces en un difaminal.

Procesos circulares

Significa los directivos a la que describe el propio MEM, proponiendo involucrar los procesos de los distintos actores sociales, agentes privados y representantes institucionales que tengan lugar en el contexto de la intervención, en la lógica de la economía circular. De esta manera, los distintos encadenamientos programáticos propuestos, deben atravesar aspectos relativos a la reducción del consumo de recursos y, en su momento, la que podemos llamar procesos circulares. Esto implica mostrar en la diversidad, distintas posibilidades de complementariedad y potenciación de distintos agentes que operan en el territorio.

Los usos de la cultura (identificados y deseables)

Infancia/cultura/sportividad

Se parte del reconocimiento de un patrimonio cultural presente, reconociendo la diversidad en consideración como un valor, la diferencia como descriptor de la cultura contemporánea y la no homogeneidad. Se plantea un modelo de gestión flexible, responsable, que promueve que posibilite el agenciamiento de diversos actores (familias, economías, culturales, etc.) e intenciones en el sitio. Se plantea un sistema espacial organizativo también negociable. Se procura un paisaje no unitario, un lugar de lugares. Se genera escenarios programáticos y dispositivos urbanos más distintos para propiciar la identificación y apropiación. Las operaciones materiales que crean condiciones no estériles. Los espacios intermedios. Diversidad, trayecto público por ejemplo.

El agenciamiento "se trabaja en la capacidad del

objeto para generar espacios críticos no hegemónicos de animación del uso y desde lo colectivo, para contrarrestar los lugares de control que se le imponen. De este modo, el agenciamiento desafa la hegemonía de la animación, homogeneidad y su lugar para funcionar distinto, modo/agente que se relaciona entre sí hasta otros.

CONTEXTO

El territorio es la a través de tres niveles contextuales que comienzan a definir el territorio del proyecto.

Un contexto físico concreto que reconoce una serie de actores y espacios urbanos que se relacionan de forma directa, más o menos, en su proximidad con el sitio de trabajo. Se manifiesta bajo una serie de condiciones que operan a modo de condicionantes de especificidades.

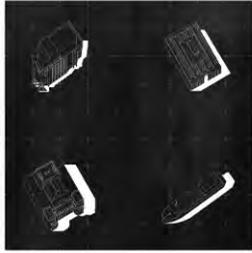
Un contexto de contemporaneidad cultural que comprende aquellas intervenciones que han ocurrido e impulsan cambios que insertan a Montevideo en el siglo XXI. Comprende a los valores programáticos, institucionales y operativos, subidos que propician la agenda de nuevos cambios de cara al futuro. Desde el Añel Area hasta el LATU. Desde la expo internacional de la Añel, Uruguay XXI a las nuevas modalidades de trabajo colaborativo, coworking, plataformas digitales, etc. Desde los últimos programáticos, diversificados por parte de la ciencia, tecnología, hasta las nuevas exposiciones virtuales, ZOOM, Free Zone, Agenda Red.

Un contexto enfocado al nuevo individuo y a sus distintas formas de organización. Reconoce una serie de operaciones culturales y agentes urbanos portadores de valores e intenciones compartibles no necesariamente conformistas, que participan activamente de nuestra sociedad, más que en la fragmentación. Su común denominador es su compromiso humano y su proactividad. Nueva tipología: presencial, teletrabajo, autogestivo, emprendedor, etc.

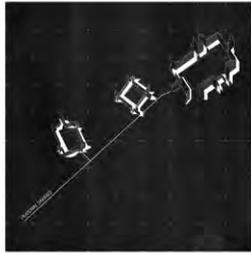
Cada uno de estos 3 componentes, encuentran su contexto en las intervenciones, también fragmentaria, llevada a cabo en el sitio. Intermedios, aspectos distribuidos, con especificidades compartidas. Se reconocen las diferencias en su posición relativa a su lugar y a otros de la ciudad y se tratan como vectores del devenir de la cohesión pública en el uso del espacio.



01. Contexto Físico (A)



02. Contexto Físico (B)



03. Contexto Físico (C)

Se pone en relación el espacio físico con una serie de espacios que operan por fuera de la lógica del continuo "trámite" operados sobre el tipo y en situación actual. Cada uno de estos territorios posee un rol específico y bastante homogéneo. Esta comparación nos permite establecer una matriz de especificidad que, más allá de la carga programática y de intensidad característica del área, nos da un primer acercamiento a la intervención. 1. Dique Mauá, 2. Club de Pesca Playa Ramírez, 3. Estación de Punta Carretas, 4. Klub 5. Puerto del Inca, 6. Punta Grand, 7. Isla de Flores.

Se reconocen una serie de actores que operan como puntos de interacción vinculados a la vida cultural o bien relacionados a la actividad turística. Entre los aspectos más específicamente relevantes está la escuela y la naturaleza de la intervención en el dique de Mauá que procura convertirse en un más de otros espacios de especificidad y creado poco relativo.

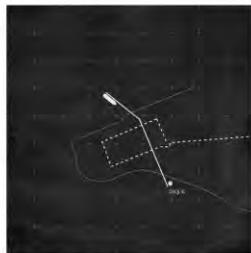
Los "intercesos" son definidos como espacios públicos de gran intensidad de uso, con una identidad reconocible y analíticamente asociada a la presencia de una variedad de programas y estilos de significación. Estos espacios interceden entre espacios de adaptación a distintos demandas públicas, manifestadas por agentes sociales, operadores culturales, iniciativas privadas e institucionales.



04. Contexto de contemporaneidad



05. Contexto de nuevos actores

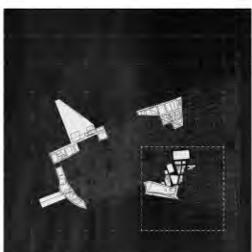


06. Contexto de movilidad

Se reconoce la necesidad de definir un contexto de contemporaneidad cultural que comprende programas y estructuras de funcionamiento que dan cuenta y/o contribuyen a impulsar cambios que inserten a nuestro país en el siglo XXI. Desde las nuevas modalidades de trabajo colaborativo, coworking, plataformas digitales, hasta otros regímenes institucionales, operativos, culturales de certificación, e innovativos y también representativos culturales con tecnologías específicas.

Enfocado en el nuevo individuo y sus distintas formas de organización, se reconocen una serie de operaciones culturales y agentes urbanos portadores de valores e intenciones compartibles no necesariamente conformistas, que participan activamente de nuestra sociedad, más que en la fragmentación. Su común denominador es su compromiso humano y su proactividad. Nueva tipología: presencial, teletrabajo, autogestivo, emprendedor, etc.

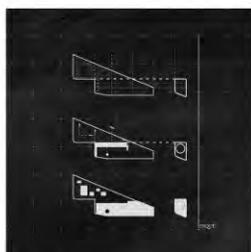
La movilidad del área se sintetiza en tres aspectos paralelos, un índice recordado de cambios en el interior de la ciudad visto, un recorrido perimetral por la rambla de los vehículos particulares que se superpone a los modos de transporte especialmente relevantes y un tipo que establece una conexión fuerte con el área de intervención del dique, signado por la llegada de usuarios y grandes contingentes de turistas y la cercanía del proyecto del área de acceso.



07. Plan de ciudad vieja. Proyectos Urbanos de Detalle



08. Proyecto de Detalle Acceso Sur

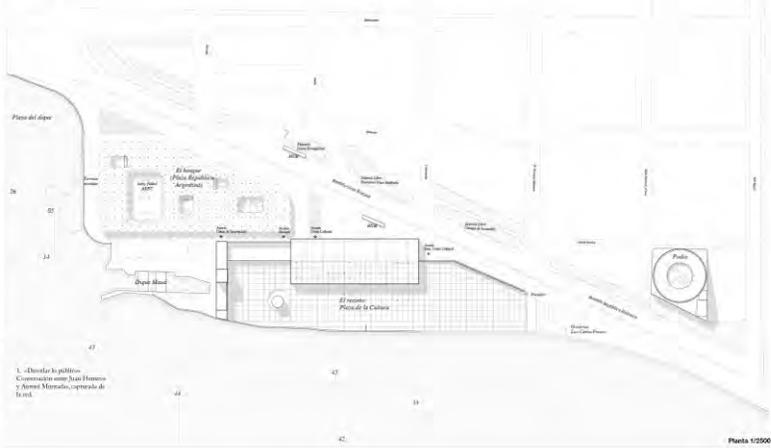


09. Continuidades, prestaciones y acceso

El plan de ciudad vieja reconoce una serie de polígonos de actuación de especial potencialidad como dimensiones de la zona. Se trata de tres ámbitos de recuperación, desarrollo, oferta de trabajo y también de capitalización de oportunidades para la inversión. Todos ellos guardan relación con la rambla tanto del lado norte como del lado sur.

El proyecto de acceso sur se entiende en un área relativamente extensa y llega al agua a partir del eje de la calle ciudadela. Ese eje se concibe con la plaza pública que genera que forma parte del área de intervención ampliada. Se hace indispensable considerar como un posible por siempre y vinculado con las operaciones en el centro del dique y área del dique. Esta área posee algunos programas de interés cultural, cinemático, teatro, solo, algunos establecimientos nocturnos, galaxia de arte de la CAF y una serie de espacio cultural que tipo influencia de programas específicos.

Se proponen los trazados de la calle como vitales geométricos y en algunos casos vinculados con el acceso al perfil. Se conciben en el dique los nuevos edificios de los colectores, el club y el hotel (edificio), la plaza española argentina, los usos deportivos arraigados a la estructura social del barrio y el gobierno, la estructura del tiempo. Se plantea como segundo una serie de espacios públicos de interés cultural, el espacio intersticial, la clave en el bosque y la plaza elevada.



Plano 1/2500



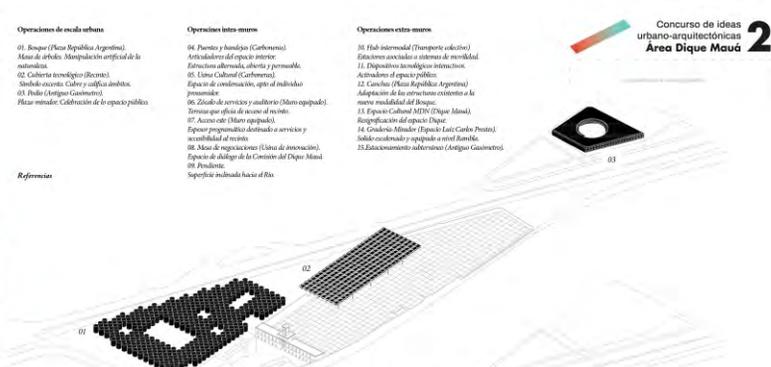
Intervenciones



Área de intervención ampliada



Operaciones de escala urbana



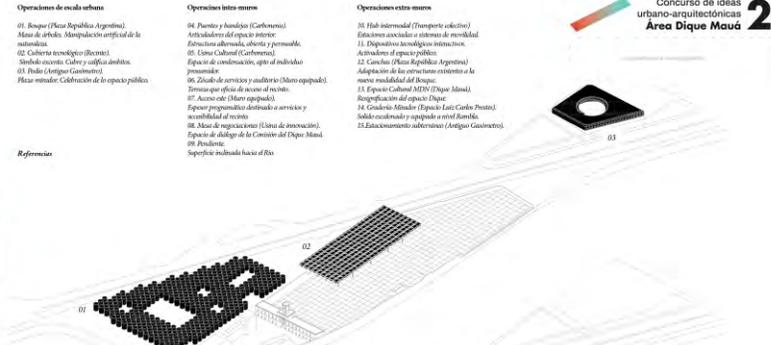
Operaciones entre muros

La propuesta opera la zona de trabajo área núcleo y área de intervención ampliada planificada por la base en tres ámbitos de actuación con logics bien diferentes. Esta distinción hace posible en los valores distribuidos que se reconocen en cada uno y potencia una cierta especificidad híbrida dentro en cada caso. Cada uno de estos tres ámbitos se accionan e intervenciones de distinta naturaleza, intensidad, una programación híbrida con perfils brevemente diferentes y con la ampliación del uso del espacio público que resulta también, singular en cada caso.

Este ámbito se diferencia por estar inserto en la trama urbana del barrio y separada del río por la vía peatonal de la rambla. Se considera que esta condición le permite operar más como una infraestructura social, asociada a los circuitos bariales y actividades que se enfocan en la integración de los habitantes del barrio y usuarios de la rambla.

Para el espacio de intervención ampliada se plantea eliminar la calle que bordea la plaza española argentina, entrecruzando la plaza del automóvil de ese ámbito. Se genera algunos más y se integran dispositivos tecnológicos interactivos que facilitan de infraestructura y proyectos actividades.

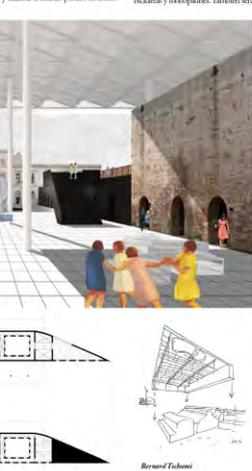
Operaciones entre muros



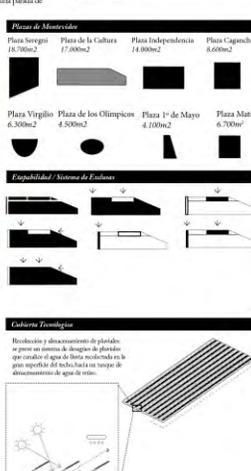
Operaciones entre muros



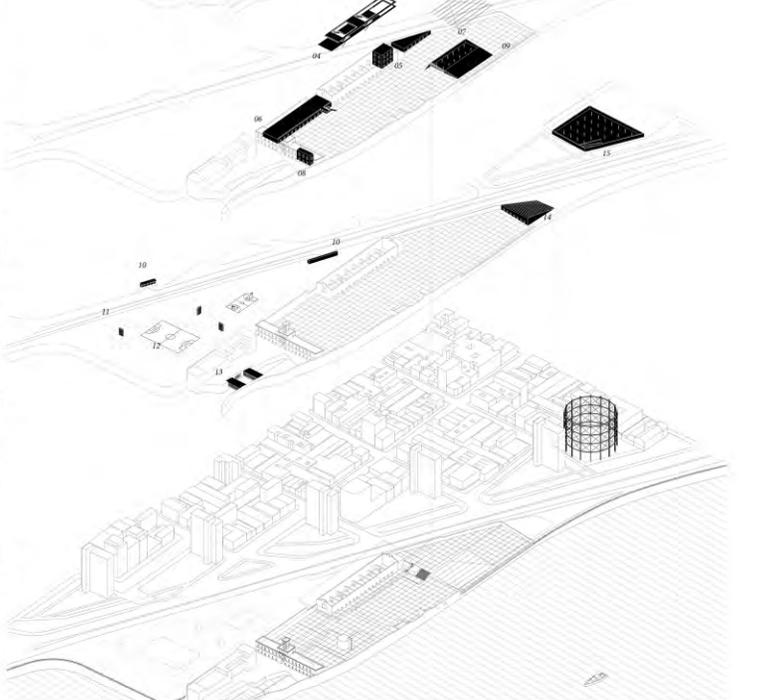
Plan de conexión



Plan de la cultura



Plan de independencia



Referencias

OTROS CONCURSOS



AUTORES	Francisco Firpo, Gabriela Antelo, Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso Internacional de la Nueva Sede de la CAF (Banco de desarrollo de América Latina) para la zona sur.
DESCRIPCIÓN	Oficinas centrales de la organización. Complejo cultural cinematográfico, espacios gastronómicos e incorporación de 300 plazas de estacionamiento.
UBICACIÓN	Ciudad Vieja, Montevideo, Uruguay
AÑO	2012
EQUIPO	Francisco Firpo, Gabriela Antelo, Javier Tellechea, Javier Fagúndez, Mauricio López, Marcela Fabra.
TAREAS	Co-proyectista y producción integral



AUTORES	Francisco Firpo, Juan Carlos Apolo, Javier Tellechea, Ivanna Bello, Joaquín Arrospide, Javier Fagúndez
PROYECTO	Concurso Nacional de Anteproyectos para la ampliación de la Torre Ejecutiva de la Presidencia de la República y nueva Sede del Instituto Nacional de Estadística
DESCRIPCIÓN	Inserio en el punto de encuentro entre la Ciudad Vieja y la nueva, se propone la ampliación de la Torre de Presidencia, anexando salas auditorio, biblioteca, áreas de oficina para el INE y otros
UBICACIÓN	Ciudad Vieja, Montevideo, Uruguay
AÑO	2013
EQUIPO	Francisco Firpo, Juan Carlos Apolo, Javier Tellechea, Ivanna Bello, Joaquín Arrospide, Javier Fagúndez, Leandro Reimundi, José García, Juan Arana
TAREAS	Co-proyectista y producción integral



AUTORES	Juan Martín Minassian, Javier Minassian, Santiago Martínez, Florencia Lambert, Santiago Benenati, Victoria Weinberger, Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso Internacional "Benetton designing in Teheran"
DESCRIPCIÓN	Edificio sede de la marca Benetton en Teherán. El proyecto comprende áreas comerciales y de oficinas.
UBICACIÓN	Teherán. Irán.
AÑO	2009
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista y producción integral



AUTORES	Juan Martín Minassian + Santiago Martínez + Victoria Weinberger + Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso Espacio Cultural en predio histórico (Plaza Asamblea - Florida)
DESCRIPCIÓN	Espacio dedicado a la cultura y la memoria.
UBICACIÓN	Intersección de calles Ituzaingó e Independencia. Ciudad de Florida. Uruguay.
AÑO	2009
EQUIPO	Coincidente con autoría
TAREAS	Co-proyectista y producción integral



AUTORES	SARL Composite (Agence d'architecture) Grenoble (Francia)
PROYECTO	Concurso Público "Maison des Jeunes et de la Culture"
DESCRIPCION	Intervención sobre edificio existente, aumento del área construida e incorporación de nuevas actividades.
UBICACION	Chambery, Francia.
ANO	2006
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Colaborador de proyecto y producción gráfica en calidad de pasante del estudio.



AUTORES	SARL Composite (Agence d'architecture) Grenoble (Francia)
PROYECTO	Concurso Público "Gymnase Seyssinet-Pariset"
DESCRIPCION	Reestructuración de gimnasio de la pequeña comuna.
UBICACION	Aglomeración de la ciudad de Grenoble, Francia.
ANO	2006
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Colaborador de proyecto y producción gráfica en calidad de pasante del estudio.



AUTORES	Santiago Benenati, Victoria Weinberger, Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso de Vivienda Unifamiliar Arquitectura Rifa
DESCRIPCION	Vivienda unifamiliar entre medianeras.
UBICACION	Montevideo, Uruguay.
ANO	2007
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista y producción integral



AUTORES	Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso de Vivienda Unifamiliar Arquitectura Rifa
DESCRIPCION	Vivienda unifamiliar entre medianeras.
UBICACION	Montevideo, Uruguay.
ANO	2011
EQUIPO	Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Proyectista y producción integral

Más Piriápolis

¿Cómo podría Piriápolis?

Parece oportuno impulsar un perfil turístico costero de calidad desde la imagen esbozada por los actores de la propia Comarca. Esta imagen se funda en los valores históricos y paisajísticos: patrimonio, mar y tierra. Desde este punto conceptual los proyectos se desarrollan sobre futuros posibles:

¿Cómo poner en valor el background de los cerros? ¿Qué plazas urbanas juegan, más allá de la primera línea? ¿Cómo se reconfigura la playa? ¿Cómo apropiarse del mar?

El frente costero es una pieza territorial gruesa, de espesor variable, que no es un borde ni es línea. Es más que rambla, más que plaza, más que edificio, más que cerro, más que mar. Profundamente arraigado en el espacio colectivo, es pieza clave de la esencia de Piriápolis. Sin embargo, aparece disminuida al no potenciar sus principales valores.

Enfocar el frente costero implica trabajar en todo su espesor, en sus singularidades más allá de la franja borde de playa y rambla. ¿Cómo incorporar la actividad turística en todas sus franjas y más allá de la estacionalidad?

Más Piriápolis explora futuros posibles basados en el uso del territorio, sus potencialidades y sus sentidos. Identifica elementos claves a desarrollar: reactivar en diversos frentes: **playas, ramblas, cerros, cultura, verde.**

Articulando prioridades y plazos se esboza una **agenda abierta de microacciones** que estimula la pieza por puchos, proponiendo procesos de activación y desarrollo de franjas.

Se trazan cuatro tipos de microacciones de desarrollo: eco-acciones, entenes, relato y colonización.

Las **microacciones de acción** sobre elementos del soporte físico natural del espacio y el mar.

Las **microacciones de colonización** son operaciones sobre las conectividades, que orientan flujos y resuelven la accesibilidad.

Las **microacciones de relato** están asociadas a la memoria, al patrimonio colectivo, las actividades y eventos de la Comarca. Las **microacciones de verde** proponen mejoras de espacios verdes y vegetales en anchura, mayor altura.

Su implementación a través de un mix de actores favorece la construcción de consenso. La asignación de prioridades sugiere la importancia de cada microacción para el logro del perfil **Más**.



Agenda abierta de Microacciones



Ensenada náutica

- circuits temáticos marinos
- colonización deportiva
- conexión BA
- paseo pescadores

Más mar

Más Piriápolis. Más a pensar el mar como un lugar, más que una mera vista. El desafío es pensar el desarrollo de la imagen costera más allá de los usos tradicionales de playa, rambla y edificio, reactivando los conectivos, las actividades marítimas, patrimonial, mar y tierra. Desde este punto conceptual los proyectos se desarrollan sobre futuros posibles: ¿Cómo poner en valor el background de los cerros? ¿Qué plazas urbanas juegan, más allá de la primera línea? ¿Cómo se reconfigura la playa? ¿Cómo apropiarse del mar?

El frente costero es una pieza territorial gruesa, de espesor variable, que no es un borde ni es línea. Es más que rambla, más que plaza, más que edificio, más que cerro, más que mar. Profundamente arraigado en el espacio colectivo, es pieza clave de la esencia de Piriápolis. Sin embargo, aparece disminuida al no potenciar sus principales valores.

Enfocar el frente costero implica trabajar en todo su espesor, en sus singularidades más allá de la franja borde de playa y rambla. ¿Cómo incorporar la actividad turística en todas sus franjas y más allá de la estacionalidad?

AUTORES	Pons+Varela, Javier Tellechea, Gustavo Olveyra, Ignacio Ferrari, Ma. José Castells, Ismael Acosta.
PROYECTO	Concurso de «Ideas para el frente costero de Piriápolis»
DESCRIPCIÓN	MENCIÓN. Concurso de escala urbano-territorial con énfasis en el impulso del potencial turístico de la zona.
UBICACIÓN	Piriápolis. Maldonado. Uruguay
ANO	2009
EQUIPO	Pons+Varela, Javier Tellechea, Gustavo Olveyra, Ignacio Ferrari, Ma. José Castells, Ismael Acosta.
TAREAS	Producción gráfica. Comunicación.

Maldonado Múltiple

¿Qué rol juega Maldonado en la Aglomeración Costera? ¿Cómo relacionar la oferta de oferta turística? ¿Cómo regular un singular fenómeno? ¿Cómo articular los espacios más allá de la temporalidad turística?

Maldonado Múltiple es una propuesta de desarrollo urbano-territorial que busca reactivar el potencial turístico y urbano de Maldonado, considerando su rol como ciudad dormitorio y su potencial como ciudad turística. El proyecto se fundamenta en la recuperación de los espacios públicos, la mejora de la infraestructura urbana y la promoción de actividades culturales y deportivas.

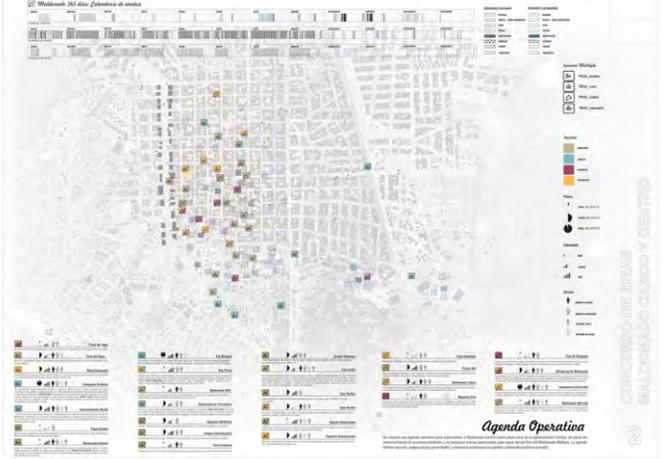
El proyecto se fundamenta en la recuperación de los espacios públicos, la mejora de la infraestructura urbana y la promoción de actividades culturales y deportivas.

El proyecto se fundamenta en la recuperación de los espacios públicos, la mejora de la infraestructura urbana y la promoción de actividades culturales y deportivas.



San Fernando: Plaza XXI

Agenda Operativa



CONSEJO DE DELEGADOS MALDONADO CASCO Y CENTRO

Agenda Operativa



AUTORES	Pons+Varela, Javier Tellechea, María Amado, Ignacio Ferrari, Leticia Giorello, Valentina Moro y Emiliano Santana
PROYECTO	Concurso de «Ideas para el centro de la Ciudad de Maldonado»
DESCRIPCIÓN	PRIMER PREMIO. Concurso de escala urbana.
UBICACIÓN	Maldonado. Uruguay
ANO	2011
EQUIPO	Pons+Varela, Javier Tellechea, María Amado, Ignacio Ferrari, Leticia Giorello, Valentina Moro y Emiliano Santana
TAREAS	Producción gráfica. Comunicación.



AUTORES	Viglicca & assoc. Agencia [a]
PROYECTO	Concurso Público Internacional para el Plan General Urbanístico del Parque Olímpico Río 2016
DESCRIPCION	Plan Urbanístico a mediano y largo plazo. Estadios, instalaciones deportivas, centro de prensa, alojamientos y demás servicios asociados a la organización de las olimpiadas
UBICACION	Río de Janeiro. Brasil.
ANO	2011
EQUIPO	Viglicca & assoc., Agencia [a], Carolina Tobler, Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Producción gráfica



AUTORES	Agencia [a] (Danza, Sprechmann, Tuset)
PROYECTO	Concurso Público Internacional. Nueva sede del Banco República del Uruguay.
DESCRIPCION	Nueva sede administrativa y de operaciones del Banco República, oficinas, centro de convenciones.
UBICACION	Ciudad Vieja. Montevideo. Uruguay.
ANO	2009
EQUIPO	Agencia [a], Carolina Tobler, Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Producción gráfica, fotografía y soporte multimedia



AUTORES	Atmósfera Arquitectura (Arq. Francisco Firpo + Arq. Rafael La Paz)
PROYECTO	Concurso Público de Anteproyectos. Sede ITR (Instituto Tecnológico Regional)
DESCRIPCION	Intervención en preexistencia. Espacio de oficinas y salas de reuniones de la empresa.
UBICACION	Montevideo, Uruguay.
AÑO	2013
EQUIPO	Atmósfera Arquitectura, Ivanna Bello, Javier Tellechea.
TAREAS	Infografías

PORTFOLIO. Concursos de arquitectura



AUTORES	Francisco Firpo, Juan Carlos Apolo, Javier Tellechea, Ivanna Bello, Joaquín Arrospide, Javier Fagúndez
PROYECTO	Concurso Nacional de Anteproyectos. Ampliación de la Torre Ejecutiva y nueva Sede del Instituto Nacional de Estadística
DESCRIPCION	Ampliación de la Torre de Presidencia, anexando salas auditorio, biblioteca, áreas de oficina para el INE, estacionamientos y otros
UBICACION	Ciudad Vieja. Montevideo. Uruguay
ANO	2013
EQUIPO	Francisco Firpo, Juan Apolo, Javier Tellechea, Ivanna Bello, Joaquín Arrospide, Javier Fagúndez, Leandro Reimundi, José García
TAREAS	Co-proyectista y producción integral



AUTORES	Francisco Firpo, Gabriela Antelo, Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso Internacional de la Nueva Sede de la CAF (Banco de desarrollo de América Latina) para la zona sur.
DESCRIPCION	Oficinas centrales. Complejo cultural cinematográfico, espacios gastronómicos e incorporación de 300 plazas de estacionamiento.
UBICACION	Ciudad Vieja. Montevideo. Uruguay
ANO	2012
EQUIPO	Francisco Firpo, Gabriela Antelo, Javier Tellechea, Javier Fagúndez, Mauricio López, Marcela Fabra.
TAREAS	Co-proyectista y producción integral



AUTORES	Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso de Vivienda Unifamiliar Arquitectura Rifa
DESCRIPCION	Vivienda unifamiliar entre medianeras.
UBICACION	Montevideo. Uruguay.
ANO	2011
EQUIPO	Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Proyectista y producción integral



AUTORES	Juan Martín Minassian, Javier Minassian, Santiago Martínez, Florencia Lambert, Santiago Benenati, Victoria Weinberger, Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso Internacional "Benetton designing in Teheran"
DESCRIPCION	Edificio sede de la marca Benetton en Teherán. El proyecto comprende áreas comerciales y de oficinas.
UBICACION	Teherán. Irán.
ANO	2009
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista y producción integral



AUTORES	Juan Martín Minassian + Santiago Martínez + Victoria Weinberger + Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso Espacio Cultural en predio histórico (Plaza Asamblea - Florida)
DESCRIPCION	Espacio dedicado a la cultura y la memoria.
UBICACION	Intersección de calles Ituzaingó e Independencia. Ciudad de Florida. Uruguay.
ANO	2009
EQUIPO	Coincidente con autoría
TAREAS	Co-proyectista y producción integral

PORTFOLIO. Concursos de arquitectura



AUTORES	Santiago Benenati, Javier Tellechea, Andrés Cotignola, Carolina Tobler
PROYECTO	Concurso de Vivienda Unifamiliar Arquitectura Rifa
DESCRIPCIÓN	Vivienda unifamiliar entre medianeras.
UBICACIÓN	Montevideo, Uruguay.
AÑO	2008
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista y producción integral



AUTORES	Santiago Benenati, Victoria Weinberger, Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso de Vivienda Unifamiliar Arquitectura Rifa
DESCRIPCIÓN	Vivienda unifamiliar entre medianeras.
UBICACIÓN	Montevideo, Uruguay.
AÑO	2007
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista y producción integral



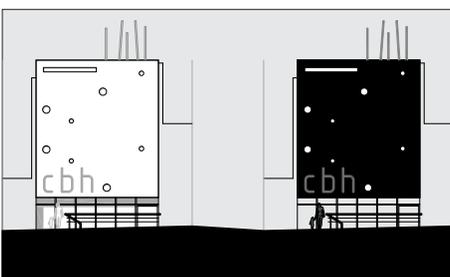
AUTORES	Santiago Benenati, Victoria Weinberger, Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso Público "Espacio de la memoria". Intervención de bajo costo.
DESCRIPCIÓN	Intervención de gran poder simbólico en memoria de los estudiantes detenidos desaparecidos durante la Dictadura Militar.
UBICACIÓN	Patio central de la Facultad de Arquitectura, Montevideo, Uruguay.
AÑO	2007
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista y producción integral



AUTORES	SARL Composite (Agence d'architecture) Grenoble (Francia)
PROYECTO	Concurso Público "Maison des Jeunes et de la Culture"
DESCRIPCIÓN	Intervención sobre edificio existente, aumento del área construida e incorporación de nuevas actividades.
UBICACIÓN	Chambery, Francia.
AÑO	2006
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Colaborador de proyecto y producción gráfica en calidad de pasante del estudio.



AUTORES	SARL Composite (Agence d'architecture) Grenoble (Francia)
PROYECTO	Concurso Público "Gymnase Seyssinet-Pariset"
DESCRIPCIÓN	Reestructuración de gimnasio de la pequeña comuna.
UBICACIÓN	Aglomeración de la ciudad de Grenoble, Francia.
AÑO	2006
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Colaborador de proyecto y producción gráfica en calidad de pasante del estudio.



AUTORES	Mariana Saura, Laura Wood, Javier Tellechea.
PROYECTO	Concurso de ideas para la ampliación del sector deportivo Club Banco Hipotecario
DESCRIPCIÓN	Ampliación del área deportiva en terreno lindero a preexistente (gimnasio, pequeña piscina, nuevo acceso, vestuarios)
UBICACIÓN	Calle Juan Paullier, Montevideo, Uruguay.
AÑO	2005
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista. Producción integral.

PORTFOLIO. Concursos y trabajos a escala urbana



AUTORES	Viglicca & assoc. Agencia [a]
PROYECTO	Concurso Público Internacional para el Plan General Urbanístico del Parque Olímpico Río 2016
DESCRIPCIÓN	Plan Urbanístico a mediano y largo plazo. Instalaciones deportivas, centro de prensa, alojamientos y servicios.
UBICACIÓN	Río de Janeiro. Brasil.
AÑO	2011
EQUIPO	Viglicca & assoc., Agencia [a], Carolina Tobler, Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Producción gráfica



AUTORES	Alma Varela, Santiago Pons, María Amado, Ignacio Ferrari, Leticia Giorello, Valentina Moro, Emiliano Santana, Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso de ideas para el centro de la ciudad de Maldonado
DESCRIPCIÓN	Lineamientos estratégicos y acciones para mejorar la calidad urbana y reforzar la identidad del centro de Maldonado
UBICACIÓN	Maldonado. Departamento de Maldonado. Uruguay
AÑO	2011
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista. Coordinación y producción gráfica.



AUTORES	Alma Varela, Santiago Pons, Gustavo Olveyra, María José Castells, Ignacio Ferrari, Javier Tellechea
PROYECTO	Concurso de ideas para el frente costero de Piriápolis
DESCRIPCIÓN	Lineamientos estratégicos y acciones para mejorar la accesibilidad, condiciones naturales y reforzar la identidad de Piriápolis.
UBICACIÓN	Piriápolis. Departamento de Maldonado. Uruguay
AÑO	2009
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista. Coordinación y producción gráfica.



AUTORES	Coordinador Arq. Carlos Acuña, Arq. Lucio De Souza, Lorena Logiuratto
PROYECTO	Masterplan Parque Urbano Educativo.
DESCRIPCIÓN	Plan de obras de mediano y largo plazo. Centro Regional Este.
UBICACIÓN	Maldonado. Departamento de Maldonado. Uruguay
AÑO	2012
EQUIPO	Coordinador Arq. Carlos Acuña, Arq. Lucio De Souza, Lorena Logiuratto, Javier Tellechea.
TAREAS	Producción gráfica. Colaboración en redacción del plan.



AUTORES	Coordinador: Dr. Arq. Carlos Pizarro. Equipo Uruguay UdelAR + Equipo Francia ENSAM+ Equipo Niger
PROYECTO	Sur Extremo. Paisaje e identidad en Niamey
DESCRIPCIÓN	Experiencia de cooperación en el marco del programa de renovación del centro de Niamey
UBICACIÓN	Niamey. Niger.
AÑO	2011
EQUIPO	Uruguay: Alma Varela, Santiago Pons, Juan Ferrer, I. Ferrari, M. Castells, S. Maggi, L. Rodríguez, F. Remedi, S. Da Col., Javier Tellechea
TAREAS	Producción gráfica general. Preparación de soporte gráfico para generación de audiovisuales.

PORTFOLIO. Colaboraciones en concursos arquitectónicos



AUTORES	Atmósfera Arquitectura (Arq. Francisco Firpo + Arq. Rafael La Paz)
PROYECTO	Concurso Público de Anteproyectos. Sede ITR (Instituto Tecnológico Regional)
DESCRIPCION	Intervención en preexistencia. Espacio de oficinas y salas de reuniones de la empresa.
UBICACION	Montevideo. Uruguay.
ANO	2013
EQUIPO	Atmósfera Arquitectura. Ivanna Bello, Javier Tellechea.
TAREAS	Producción gráfica.



AUTORES	Estudio LMM (Laurito, Mazzilli y Mondelli)
PROYECTO	CONCURSO NACIONAL "Puerta del Polonio"
DESCRIPCION	Nuevo punto de acceso y servicios al sitio recientemente incorporado al Sistema Nacional de Áreas Protegidas
UBICACION	Cabo Polonio. Departamento de Rocha. Uruguay.
ANO	2009
EQUIPO	Santiago Benenati + Javier Tellechea
TAREAS	Infografías y soporte gráfico



AUTORES	Agencia [a] de arquitecturas complejas y urbanismo.
PROYECTO	CONAPROLE (Cooperativa Nacional de Productores de Leche).
DESCRIPCION	Laboratorios centrales de la cooperativa.
UBICACION	Ruta 5. Departamento de Canelones. Uruguay.
ANO	2011
EQUIPO	Agencia [a]. Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Infografías de los laboratorios.



AUTORES	Estudio LMM (Laurito, Mazzilli y Mondelli)
PROYECTO	CONCURSO NACIONAL "Puerta del Polonio"
DESCRIPCION	Nuevo punto de acceso y servicios al sitio recientemente incorporado al Sistema Nacional de Áreas Protegidas
UBICACION	Cabo Polonio. Departamento de Rocha. Uruguay.
ANO	2009
EQUIPO	Santiago Benenati + Javier Tellechea
TAREAS	Infografías y soporte gráfico

DISEÑO DE TIENDAS



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Oficinas centrales Aguascalientes. Specialized México.
DESCRIPCION	Reforma integral de la sede central de Specialized en México. Interiores y exteriores.
UBICACION	Aguascalientes. México.
AÑO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Anteproyecto integral de reforma y proyecto de ejecución. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Oficinas centrales Aguascalientes. Specialized México.
DESCRIPCION	Reforma integral de la sede central de Specialized en México. Interiores y exteriores.
UBICACION	Aguascalientes. México.
AÑO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Anteproyecto integral de reforma y proyecto de ejecución. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Domestique Monterrey.
DESCRIPCION	Tienda de ciclismo especializado. Taller de reparación, café y panadería y realización de eventos.
UBICACION	Monterrey, México.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Anteproyecto integral de reforma y proyecto de ejecución. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Domestique Monterrey.
DESCRIPCION	Tienda de ciclismo especializado. Taller de reparación, café y panadería y realización de eventos.
UBICACION	Monterrey, México.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Anteproyecto integral de reforma y proyecto de ejecución. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Domestique Monterrey.
DESCRIPCION	Tienda de ciclismo especializado. Taller de reparación, café y panadería y realización de eventos.
UBICACION	Monterrey, México.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Anteproyecto integral de reforma y proyecto de ejecución. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Domestique Monterrey.
DESCRIPCION	Tienda de ciclismo especializado. Taller de reparación, café y panadería y realización de eventos.
UBICACION	Monterrey, México.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Anteproyecto integral de reforma y proyecto de ejecución. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Domestique Monterrey.
DESCRIPCION	Tienda de ciclismo especializado. Taller de reparación, café y panadería y realización de eventos.
UBICACION	Monterrey, México.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Anteproyecto integral de reforma y proyecto de ejecución. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Domestique Monterrey.
DESCRIPCION	Tienda de ciclismo especializado. Taller de reparación, café y panadería y realización de eventos.
UBICACION	Monterrey, México.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Anteproyecto integral de reforma y proyecto de ejecución. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Specialized. Diseño y lineamientos para las nuevas tiendas Activo y Turbo en Estados Unidos.
DESCRIPCION	Tienda de ciclismo, indumentaria, café y taller de reparación.
UBICACION	Estados Unidos.
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Diseño del local. Fachadas interiores y exteriores. Definición de criterios. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Specialized. Diseño y lineamientos para las nuevas tiendas Activo y Turbo en Estados Unidos.
DESCRIPCION	Tienda de ciclismo, indumentaria, café y taller de reparación.
UBICACION	Estados Unidos.
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Diseño del local. Fachadas interiores y exteriores. Definición de criterios. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Specialized. Diseño y lineamientos para las nuevas tiendas Activo y Turbo en Estados Unidos.
DESCRIPCION	Tienda de ciclismo, indumentaria, café y taller de reparación.
UBICACION	Estados Unidos.
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Diseño del local. Fachadas interiores y exteriores. Definición de criterios. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Specialized. Diseño y lineamientos para las nuevas tiendas Activo y Turbo en Estados Unidos.
DESCRIPCION	Tienda de ciclismo, indumentaria, café y taller de reparación.
UBICACION	Estados Unidos.
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Diseño del local. Fachadas interiores y exteriores. Definición de criterios. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Núñez, Javier Tellechea Nicolás Franco
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial, Reforma integral.
UBICACION	Av. 18 de julio y Río Negro
AÑO	2022
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño de fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez. Javier Tellechea Nicolás Franco
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Obra nueva.
UBICACION	Av. Italia y Br. José Battle y Ordóñez. Montevideo.
AÑO	2022
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez. Javier Tellechea Nicolás Franco
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Reforma integral.
UBICACION	Ciudad de Florida. Uruguay.
AÑO	2022
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño de fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez, Javier Tellechea Nicolás Franco
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Reforma y ampliación.
UBICACION	Av. Luis Alberto de Herrera y Plácido Ellauri
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez, Javier Tellechea Nicolás Franco
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Reforma y ampliación.
UBICACION	Av. Luis Alberto de Herrera y Plácido Ellauri
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez. Javier Tellechea Nicolás Franco
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Reforma y ampliación.
UBICACION	Av. Luis Alberto de Herrera y Plácido Ellauri
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez. Javier Tellechea Nicolás Franco
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Reforma y ampliación.
UBICACION	Av. Luis Alberto de Herrera y Plácido Ellauri
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez. Javier Tellechea Nicolás Franco
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Obra nueva.
UBICACION	Av. Italia esquina Caldas. Montevideo. Uruguay
ANO	2024
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez. Javier Tellechea Nicolás Franco
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Obra nueva.
UBICACION	Av. Italia esquina Caldas. Montevideo. Uruguay
ANO	2024
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez y Javier Tellechea
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Reforma y ampliación.
UBICACION	Av. 18 de julio y Ejido. Montevideo.
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez y Javier Tellechea
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Reforma y ampliación.
UBICACION	Av. 18 de julio y Ejido. Montevideo.
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez y Javier Tellechea
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Obra nueva.
UBICACION	Av. Agraciada y Sagasta
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.

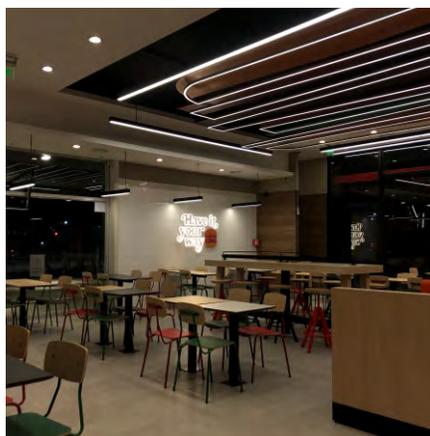


AUTOR	Estudio Antelo-Nuñez. Javier Tellechea Nicolás Franco
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCION	Local comercial. Reforma y ampliación.
UBICACION	Calle Gorlero. Punta del Este. Uruguay.
ANO	2022
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño de reforma del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Estudio Antelo-Núñez. Javier Tellechea Nicolás Franco
PROYECTO	Burger King
DESCRIPCIÓN	Local comercial. Reforma integral de depósito existente.
UBICACIÓN	Arenal Grande y República. Montevideo. Uruguay.
AÑO	2022
EQUIPO	Javier Tellechea.
TAREAS	Diseño de reforma del local. Volumetría, fachada y espacios interiores. Producción gráfica y visualizaciones.

Tiendas para la firma Burger King [detalles]





AUTORES	Juan Martín Minassian, Javier Minassian, Santiago Martínez, Florencia Lambert, Santiago Benenati, Victoria Weinberger, Javier Tellechea
PROYECTO	Tienda Concepto de la firma en Montevideo.
DESCRIPCION	Área de exposición y ventas de la marca. Proyecto integral incluyendo mobiliario, iluminación y manejo de áreas exteriores.
UBICACION	Montevideo. Uruguay.
ANO	2010
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista y producción gráfica



AUTORES	Victoria Weinberger, Javier Tellechea
PROYECTO	Store of the Future. Future of retail.
DESCRIPCION	Definición de los nuevos lineamientos arquitectónicos para las futuras tiendas de la firma asociados a la incorporación de tecnologías y nuevas estrategias de venta
UBICACION	Genérica.
ANO	2015
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Colaborador de proyecto y producción gráfica integral



AUTORES	Javier Tellechea, Victoria Weinberger
PROYECTO	Tienda Concepto y café Specialized. Centro comercial La Molina.
DESCRIPCION	Tienda de bicicletas, área de exposición y venta en simultáneo con área de cafetería.
UBICACION	La Molina, Lima, Perú.
AÑO	2014
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Proyectista. Definición del layout, detalles de mobiliario e iluminación y producción integral



AUTORES	Victoria Weinberger, Javier Tellechea
PROYECTO	Store of the Future. Future of retail.
DESCRIPCION	Definición de los nuevos lineamientos arquitectónicos para las futuras tiendas de la firma asociados a la incorporación de tecnologías y nuevas estrategias de venta
UBICACION	Genérica.
AÑO	2015
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Colaborador de proyecto y producción gráfica integral



AUTORES	Javier Tellechea, Santiago Benenati, Victoria Weinberger + Equipo local Brasil
PROYECTO	Tienda Concepto Specialized en Ipanema.
DESCRIPCION	Tienda de bicicletas, área de exposición y comunidad.
UBICACION	Ipanema. Río de Janeiro. Brasil.
ANO	2013
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista. Definición del espacio de venta, fachada, detalles de mobiliario e iluminación y producción integral de recaudos gráficos.



AUTORES	Javier Tellechea, Santiago Benenati, Victoria Weinberger + Equipo local Brasil
PROYECTO	Tienda Concepto Specialized en Barra da Tijuca
DESCRIPCION	Tienda de bicicletas, área de exposición y comunidad.
UBICACION	Barra da Tijuca. Río de Janeiro. Brasil.
ANO	2013
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista. Definición del espacio de venta, fachada, detalles de mobiliario e iluminación y producción integral de recaudos gráficos.



AUTORES	Javier Tellechea, Santiago Benenati, Victoria Weinberger + Equipo local Brasil
PROYECTO	Tienda Concepto Specialized en Barra da Tijuca
DESCRIPCION	Tienda de bicicletas, área de exposición y comunidad.
UBICACION	Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, Brasil.
ANO	2013
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista. Definición del espacio de venta, fachada, detalles de mobiliario e iluminación y producción integral de recaudos gráficos.



AUTORES	Javier Tellechea, Santiago Benenati, Victoria Weinberger + Equipo local Colombia.
PROYECTO	Tienda concepto Specialized, Medellín.
DESCRIPCION	Tienda de bicicletas, área de exposición y comunidad.
UBICACION	Medellín, Colombia.
ANO	2012
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista. Definición del espacio de venta, fachada, detalles de mobiliario e iluminación y producción integral de recaudos gráficos.

Tiendas para la firma Specialized [detalles]



PROYECTOS INTEGRALES



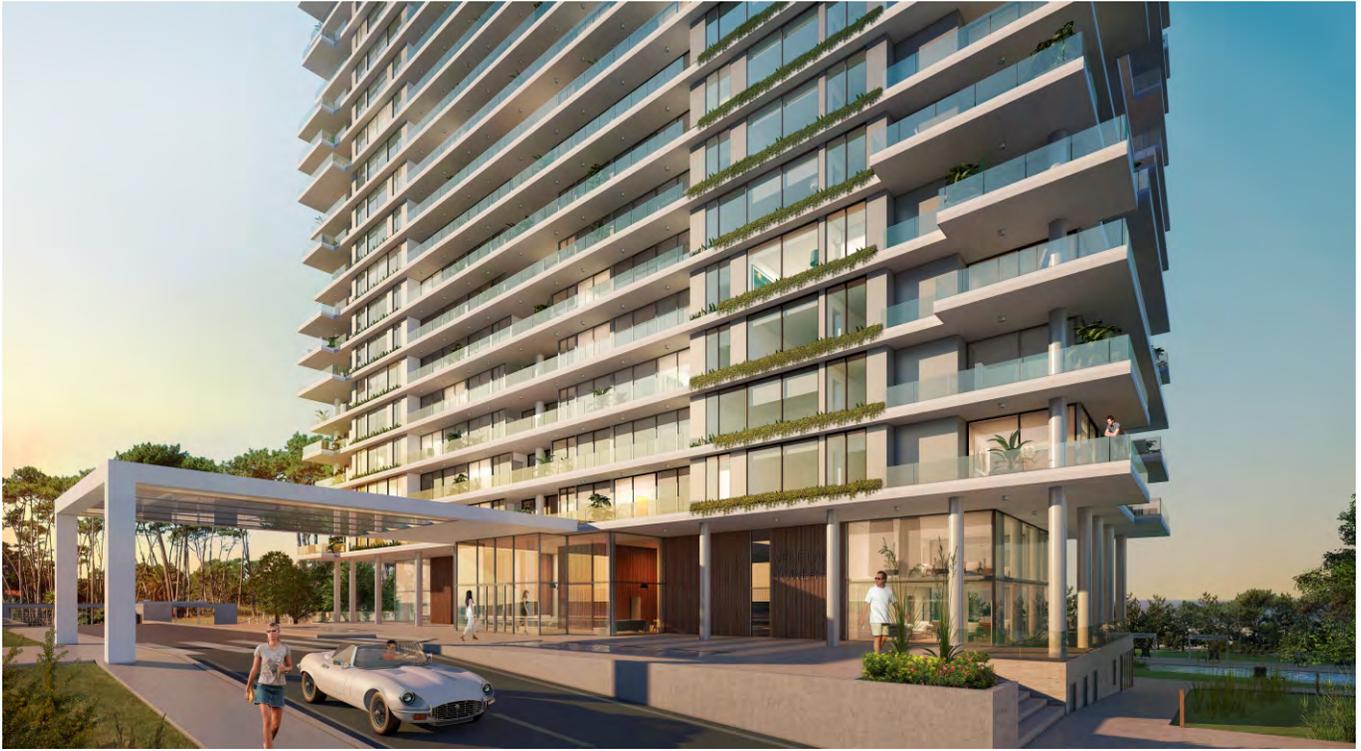
AUTOR	Javier Tellechea
PROYECTO	Venetian Luxury Residences. 48000 m2.
DESCRIPCION	Anteproyecto integral y permiso de construcción. Para Marph Studio y Weiss Mora Weiss
UBICACION	Parada 16. Punta del este.
ANO	2016
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto ejecutivo y visualización). Nicolás Franco (visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto integral y permiso de construcción. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Javier Tellechea
PROYECTO	Venetian Luxury Residences. 48000 m2.
DESCRIPCION	Anteproyecto integral y permiso de construcción. Para Marph Studio y Weiss Mora Weiss
UBICACION	Parada 16. Punta del este.
AÑO	2016
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto ejecutivo y visualización). Nicolás Franco (visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto integral y permiso de construcción. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Javier Tellechea
PROYECTO	Venetian Luxury Residences. 48000 m2.
DESCRIPCION	Anteproyecto integral y permiso de construcción. Para Marph Studio y Weiss Mora Weiss
UBICACION	Parada 16. Punta del este.
ANO	2016
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto ejecutivo y visualización). Nicolás Franco (visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto integral y permiso de construcción. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Javier Tellechea
PROYECTO	Venetian Luxury Residences. 48000 m2.
DESCRIPCION	Anteproyecto integral y permiso de construcción. Para Marph Studio y Weiss Mora Weiss
UBICACION	Parada 16. Punta del este.
ANO	2016
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto ejecutivo y visualización). Nicolás Franco (visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto integral y permiso de construcción. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Javier Tellechea
PROYECTO	Venetian Luxury Residences. 48000 m2.
DESCRIPCION	Anteproyecto integral y permiso de construcción. Para Marph Studio y Weiss Mora Weiss
UBICACION	Parada 16. Punta del este.
ANO	2016
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto ejecutivo y visualización). Nicolás Franco (visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto integral y permiso de construcción. Producción gráfica y visualizaciones.



Opción bloque bajo



Maqueta opción final



Maqueta opción final



Opción máximo aprovechamiento

AUTOR	Javier Tellechea
PROYECTO	Buceo Soho. Vivienda colectiva y área comercial.
DESCRIPCION	Anteproyecto y permiso de construcción. Para Marph Studio.
UBICACION	Buceo. Montevideo. Uruguay
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto y visualización), Nicolás Franco (visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto y presentacion ante la IM. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Javier Tellechea + Nicolás Franco
PROYECTO	Barbacoa Araucana
DESCRIPCION	Anteproyecto y proyecto ejecutivo.
UBICACION	Punta Gorda, Montevideo.
ANO	2023
EQUIPO	Javier Tellechea, Nicolás Franco (proyecto ejecutivo y visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto, proyecto de ejecución. Producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Javier Tellechea + Guzmán Herrera
PROYECTO	Escuela inicial [cliente confidencial]
DESCRIPCION	Anteproyecto y anteproyecto ajustado. En etapa de proyecto de ejecución.
UBICACION	Zona Costera. Uruguay
ANO	2023
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto y visualización) + Guzmán Herrera (proyecto)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto ajustado, dibujo técnico, presupuesto. Carpeta de comunicación.



Martínez
Rudolph
Architects

AUTOR	Javier Tellechea
PROYECTO	Vivienda, invernadero, estudio y taller.
DESCRIPCION	Proyecto de ejecución. Para Martínez Rudolph Arquitectos.
UBICACION	José Ignacio
ANO	2017
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto ejecutivo y visualización). Nicolás Franco (visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto y proyecto ejecutivo. Producción gráfica y visualizaciones.



Martínez
Rudolph
Architects

AUTOR	Javier Tellechea
PROYECTO	Vivienda, invernadero, estudio y taller.
DESCRIPCION	Proyecto de ejecución. Para Martínez Rudolph Arquitectos.
UBICACION	José Ignacio
ANO	2017
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto ejecutivo y visualización). Nicolás Franco (visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto y proyecto ejecutivo. Producción gráfica y visualizaciones.



anteproyecto
etermax

Martínez
Rudolph
Architects

AUTOR	Javier Tellechea
PROYECTO	Oficinas ETERMAX
DESCRIPCIÓN	Espacio de trabajo flexible y áreas comunes para 320 personas. Para Martínez-Rudolph
UBICACIÓN	Villa Urquiza. Buenos Aires. Argentina.
AÑO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto y visualización), Nicolás Franco (visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto ajustado. Producción gráfica y visual.



anteproyecto
etermax

Martínez
Rudolph
Architects

AUTOR	Javier Tellechea
PROYECTO	Oficinas ETERMAX
DESCRIPCIÓN	Espacio de trabajo flexible y áreas comunes para 320 personas. Para Martínez-Rudolph
UBICACIÓN	Villa Urquiza. Buenos Aires. Argentina.
AÑO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto y visualización), Nicolás Franco (visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto ajustado. Producción gráfica y visual.



AUTOR	Javier Tellechea y Marcela Fabra
PROYECTO	Laboratorio Cannábico. Cannacure
DESCRIPCION	Laboratorio y módulos de cultivo.
UBICACION	Maldonado. Uruguay.
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea (proyecto y visualización), Nicolás Franco (visualización)
TAREAS	Elaboración del anteproyecto, producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Javier Tellechea y Nicolás Franco
PROYECTO	Escuela Impulso. Casavalle.
DESCRIPCION	Escuela primaria, comedor y áreas deportivas.
UBICACION	Casavalle. Montevideo.
ANO	2020
EQUIPO	Guzmán Herrera. Antelo-Núñez. Javier Tellechea y Nicolás Franco.
TAREAS	Elaboración del anteproyecto, producción gráfica y visualizaciones.



AUTOR	Javier Tellechea y Sergio Botto
PROYECTO	Intervención en la sede del Club de Golf.
DESCRIPCIÓN	Nuevas circulaciones y reforma sector vestuarios
UBICACIÓN	Punta Carretas. Montevideo.
AÑO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea, Sergio Botto + Arq. O. Baubeta e Ing. G. Núñez
TAREAS	Elaboración del anteproyecto, producción gráfica y visualizaciones.



AUTORES	Javier Tellechea, Ivanna Bello, Gabriela Antelo, Alejandra Núñez
PROYECTO	Oficinas de la firma Bliwell y Burger King (Adiser S.A.)
DESCRIPCIÓN	Intervención sobre preexistencia. Incorporación de área de oficinas y eventos, estacionamiento y nuevo acceso a depósitos
UBICACIÓN	Montevideo, Uruguay.
AÑO	2015
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Anteproyecto y producción integral.

PORTFOLIO. Proyectos y anteproyectos.



AUTORES	Javier Tellechea, Santiago Benenati, Victoria Weinberger + Equipo local Brasil
PROYECTO	Tienda Concepto Specialized en Barra da Tijuca
DESCRIPCION	Tienda de bicicletas, área de exposición y comunidad.
UBICACION	Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, Brasil.
ANO	2013
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Co-proyectista. Definición del espacio de venta, fachada, detalles de mobiliario, iluminación y producción integral de recaudos gráficos.



AUTORES	Javier Tellechea.
PROYECTO	Stand desmontable para Expo Melilla y Feria de la Construcción 2015.
DESCRIPCION	Stand modulado, desmontable y reconfigurable para exposición de productos de Metalúrgica Atmuryl S.A. y Shafel S.A.
UBICACION	Montevideo, Uruguay.
ANO	2015
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Proyecto y variantes de configuración para reutilizaciones futuras.



AUTORES	Javier Tellechea, Ivanna Bello.
PROYECTO	Stand desmontable para Feria de la Construcción 2013.
DESCRIPCION	Stand desmontable. Área de exposición de productos Shafel S.A., gabinetes eléctricos, bandejas portables, racks.
UBICACION	Montevideo, Uruguay.
ANO	2013
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Anteproyecto y diseño de componentes.



AUTORES	Javier Tellechea, Ivanna Bello, Gabriela Antelo, Alejandra Núñez
PROYECTO	Oficinas de la firma Bliwell y Burger King (Adiser S.A.)
DESCRIPCION	Intervención sobre preexistencia. Incorporación de área de oficinas y eventos, estacionamiento y nuevo acceso a depósitos
UBICACION	Montevideo, Uruguay.
ANO	2015
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Anteproyecto y producción integral.



AUTORES	Estudio Antelo - Núñez
PROYECTO	Burger King en Montevideo.
DESCRIPCION	Nuevo local comercial siguiendo los lineamientos de la marca con entrada vehicular, área de café y terrazas.
UBICACION	Av. Luis Alberto de Herrera, Montevideo, Uruguay.
ANO	2015
EQUIPO	Gabriela Antelo, Alejandra Núñez, Javier Tellechea.
TAREAS	Colaboración en anteproyecto y producción gráfica.



AUTORES	Javier Tellechea, Ivanna Bello.
PROYECTO	Haras Don Oscar.
DESCRIPCION	Barbacoa, piscina y segunda vivienda en campo de 5 há. Anteproyecto futuro de instalaciones de boxes y stud.
UBICACION	Cerrillos, Departamento de Canelones, Uruguay.
ANO	2014
EQUIPO	Coincide con autoría.
TAREAS	Anteproyecto y producción integral.

PORTFOLIO. Proyectos y anteproyectos.



AUTORES	Javier Tellechea
PROYECTO	Local comercial Las Piedras
DESCRIPCION	Local comercial con área de exhibición, acceso para camiones y área de trabajo flexible
UBICACION	Ruta 48. Las Piedras. Departamento de Canelones. Uruguay
ANO	2015
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Proyectista y producción integral.



AUTORES	Arq. Orisha Baubeta
PROYECTO	Hotel Alcion. Solís.
DESCRIPCION	Anteproyecto de reciclaje y ampliación de hotel en balneario Solís.
UBICACION	Solís. Departamento de Canelones. Uruguay
ANO	2014
EQUIPO	Orisha Baubeta, Javier Tellechea
TAREAS	Colaboración en anteproyecto y producción gráfica.



AUTORES	Javier Tellechea
PROYECTO	Montevideo Basketball Club
DESCRIPCION	Anteproyecto de áreas polifuncionales, cancha exterior y graderías. Obtención de préstamo del Ministerio de Obras Públicas.
UBICACION	Montevideo. Uruguay
ANO	2011
EQUIPO	Orisha Baubeta, Javier Tellechea
TAREAS	Desarrollo de anteproyecto y producción gráfica integral



AUTORES	Javier Tellechea, Santiago Benenati, Victoria Weinberger
PROYECTO	Exposición temporal Specialized.
DESCRIPCION	Sala temporal de exposiciones y café Specialized. Exterior del Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles.
UBICACION	Los Angeles. Estados Unidos.
ANO	2014
EQUIPO	Coincidente con autoría
TAREAS	Desarrollo de anteproyecto y producción gráfica integral



AUTORES	Tecnoforma (Chile)
PROYECTO	Nueva sala de envasado. Pepsico.
DESCRIPCION	Nueva sala de envasado dentro de depósito existente.
UBICACION	Montevideo. Uruguay.
ANO	2011
EQUIPO	Tecnoforma, Alma Varela, Santiago Pons, Javier Tellechea
TAREAS	Recaudos gráficos. Apoyo como equipo local. Dirección de obras.

PORTFOLIO. Proyectos estudio MARQ



AUTORES	Santiago Benenati, Victoria Weinberger, Javier Tellechea
PROYECTO	Estacionamiento Punta del Este
DESCRIPCION	Estacionamiento automatizado para coches y veleros con piezas prefabricadas.
UBICACION	Punta del Este. Departamento de Maldonado. Uruguay
ANO	2008
EQUIPO	Coincidente con autoría
TAREAS	Anteproyecto y producción gráfica integral



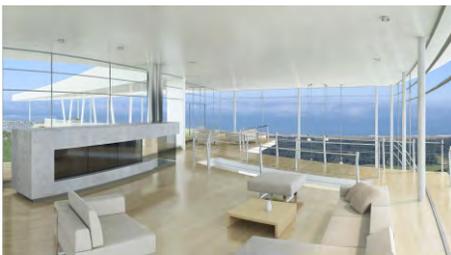
AUTORES	Javier Tellechea para Estudio MARQ y Arq. Carlos Ott
PROYECTO	Latitud Sur. Casa K.
DESCRIPCION	Anteproyecto de vivienda suntuosa en nueva urbanización sobre el Cerro Espina.
UBICACION	Cerro Espina. Punta Negra. Departamento de Madonado. Uruguay.
ANO	2008
EQUIPO	Coincidente con autoría
TAREAS	Anteproyecto y producción gráfica integral



AUTORES	Javier Tellechea para Estudio MARQ y Arq. Carlos Ott
PROYECTO	Latitud Sur. Hotel.
DESCRIPCION	Anteproyecto de hotel en la cima del Cerro Espina.
UBICACION	Cerro Espina. Punta Negra. Departamento de Madonado. Uruguay.
ANO	2008
EQUIPO	Coincidente con autoría
TAREAS	Anteproyecto y producción gráfica integral



AUTORES	Javier Tellechea para Estudio MARQ y Arq. Carlos Ott
PROYECTO	Latitud Sur. Casa K.
DESCRIPCION	Anteproyecto de vivienda suntuosa en nueva urbanización sobre Cerro Espina. Interiores.
UBICACION	Cerro Espina. Punta Negra. Departamento de Madonado. Uruguay.
ANO	2008
EQUIPO	Coincidente con autoría
TAREAS	Anteproyecto y producción gráfica integral



AUTORES	Javier Tellechea para Estudio MARQ y Arq. Carlos Ott
PROYECTO	Latitud Sur. Casa Delta.
DESCRIPCION	Anteproyecto de vivienda suntuosa en nueva urbanización sobre Cerro Espina.
UBICACION	Cerro Espina. Punta Negra. Departamento de Madonado. Uruguay.
ANO	2008
EQUIPO	Coincidente con autoría
TAREAS	Anteproyecto y producción gráfica integral



AUTORES	Javier Tellechea para Estudio MARQ y Arq. Carlos Ott
PROYECTO	Torre Montevideo.
DESCRIPCION	Anteproyecto de torre de oficinas de 54 niveles, con centro comercial, centro de convenciones y anexos
UBICACION	World Trade Center Montevideo. Montevideo. Uruguay.
ANO	2008
EQUIPO	Javier Tellechea, Gustavo Costas, Sebastián Berninzoni, Pablo Pi, Marcela Fabra
TAREAS	Anteproyecto y producción gráfica integral

PORTFOLIO. Proyectos estudio MARQ



AUTORES	Javier Tellechea para Estudio MARQ
PROYECTO	Jardins de Benfica
DESCRIPCION	Proyecto de extensión de la ciudad. Incorporación de infraestructura, comercios, servicios y residencias. Centro de convenciones.
UBICACION	Benfica, Huambo, Angola.
ANO	2010
EQUIPO	Javier Tellechea (coordinador) Juan Martín Minassian, Javier Minassian, Florencia Lambert, Santiago Martínez.
TAREAS	Anteproyecto y producción gráfica integral



AUTORES	Javier Tellechea para Estudio MARQ
PROYECTO	Jardins de Benfica
DESCRIPCION	Proyecto de extensión de la ciudad. Incorporación de infraestructura, comercios, servicios y residencias. Centro de convenciones.
UBICACION	Benfica, Huambo, Angola.
ANO	2010
EQUIPO	Javier Tellechea (coordinador) Juan Martín Minassian, Javier Minassian, Florencia Lambert, Santiago Martínez.
TAREAS	Anteproyecto y producción gráfica integral



AUTORES	Javier Tellechea para Estudio MARQ
PROYECTO	Jardins de Benfica
DESCRIPCION	Proyecto de extensión de la ciudad. Incorporación de infraestructura, comercios, servicios y residencias. Residencia unifamiliar.
UBICACION	Benfica, Huambo, Angola.
ANO	2010
EQUIPO	Javier Tellechea (coordinador) Juan Martín Minassian, Javier Minassian, Florencia Lambert, Santiago Martínez.
TAREAS	Anteproyecto y producción gráfica integral



AUTORES	Estudio MARQ
PROYECTO	Aeropuerto en Costa Rica.
DESCRIPCION	Estudio de impacto ambiental y anteproyecto de aeropuerto internacional.
UBICACION	San Juan, Costa Rica.
ANO	2008
EQUIPO	Estudio MARQ, Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Infografías y producción gráfica



AUTORES	Estudio MARQ
PROYECTO	Reforma de vivienda calle Maldonado.
DESCRIPCION	Anteproyecto de reciclaje en casa "Standard"
UBICACION	Calle Maldonado, Montevideo, Uruguay
ANO	2009
EQUIPO	Estudio MARQ, Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Infografías exploratorias y finales.



AUTORES	Santiago Benenati, Victoria Weinberger, Javier Tellechea
PROYECTO	Club de vinos
DESCRIPCION	Nuevo estacionamiento y acceso a Bodega existente. Salón de fiestas.
UBICACION	Departamento de Canelones, Uruguay
ANO	2009
EQUIPO	Coincidente con autoría
TAREAS	Anteproyecto y producción gráfica integral

VISUALIZACIONES



AUTORES	Andrés Jaque Arquitectos. Office for political innovation.
PROYECTO	Escaravox Abu Dhabi
DESCRIPCION	Dispositivo móvil, autosuficiente polifuncional. Mejorador de condiciones microclimáticas.
UBICACION	Abu Dhabi, Emiratos Árabes.
ANO	2013
EQUIPO	Andrés Jaque Arquitectos. Office for political innovation, Santiago Benenati, Javier Tellechea.
TAREAS	Infografías del dispositivo.



AUTORES	Confidencial
PROYECTO	Edificio educacional. Liceo Rostand
DESCRIPCION	Visualización para Alma Studio
UBICACION	Caén. Francia.
ANO	2022
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Confidencial
PROYECTO	Edificios residenciales
DESCRIPCION	Visualización para Alma Studio
UBICACION	Rennes. Francia.
ANO	2022
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Confidencial
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Visualización para Alma Studio
UBICACION	Vimoutiers, Francia.
ANO	2022
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Confidencial
PROYECTO	Edificio educacional (colegio) Concurso
DESCRIPCION	Visualización para Alma Studio
UBICACION	Francia.
ANO	2022
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Urbanización. Residencial y usos mixtos
DESCRIPCION	Para Marph studio
UBICACION	Noruega
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Urbanización. Residencial y usos mixtos
DESCRIPCION	Para Marph studio
UBICACION	Noruega
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitektur
PROYECTO	Edificio Residencial
DESCRIPCION	Para Marph studio
UBICACION	Noruega
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	MAD Arkitekter
PROYECTO	Urbanización y edificios residenciales
DESCRIPCIÓN	Para Marph studio
UBICACIÓN	Rusia
AÑO	2017
EQUIPO	Javier Tellechea, Nicolás Franco y Guillermo Frondoy
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Conjunto Residencial. Primer premio de concurso
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Conjunto Residencial. Primer premio de concurso
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	SPINN Arkitekter
PROYECTO	Escuela primaria. Concurso.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	SPINN Arkitekter
PROYECTO	Escuela primaria. Concurso.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Centro educativo
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Centro educativo
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Edificio Residencial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Yashar Architects
PROYECTO	Edificio de oficinas, centro de convenciones y comercial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Israel
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekt
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekt
PROYECTO	Urbanización. Edificios residenciales
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2017
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	MAD Arkitekt
PROYECTO	Edificio de oficinas y área comercial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2017
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	MAD Arkitekt
PROYECTO	Oficinas. Reciclaje.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekt
PROYECTO	Urbanización. Edificios residenciales y usos mixtos.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Edificio residencial y usos mixtos.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	SPINN Arkitekter
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	SPINN Arkitekter
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2020
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Dark Arkitekter
PROYECTO	Edificios residenciales
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Edificio comercial y de oficinas.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Centro de investigación e innovación.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Conjunto Residencial.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	SPINN Arkitekter
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DERMAN VERBAKEL
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Israel.
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DERMAN VERBAKEL
PROYECTO	Edificios residenciales
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Israel.
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Edificio residencial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitekter
PROYECTO	Urbanización. Edificios residenciales y usos mixtos
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DERMAN VERBAKEL
PROYECTO	Urbanización. Edificios residenciales y terciarios.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Israel
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DERMAN VERBAKEL
PROYECTO	Edificios de oficinas, comerciales e infraestructura.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Israel.
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Confidencial
PROYECTO	Co-work
DESCRIPCION	Para Slantis
UBICACION	Estados Unidos
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitektur
PROYECTO	Edificio de oficinas
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	DARK Arkitektur
PROYECTO	Edificio comercial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega.
ANO	2018
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Confidencial
PROYECTO	Edificio de oficinas
DESCRIPCION	Para Slantis
UBICACION	Estados Unidos.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Arq. E. Kimelman
PROYECTO	Cosmos, Edificio de oficinas.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Montevideo, Uruguay.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	SPINN Arkitekt
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	SPINN Arkitekt
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	SPINN Arkitekt
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	SPINN Arkitekt
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	SPINN Arkitekt
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	SPINN Arkitekt
PROYECTO	Edificio educacional
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Noruega
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Urban Domus
PROYECTO	Edificio residencial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Asunción. Paraguay.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Urban Domus
PROYECTO	Edificio residencial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Asunción. Paraguay.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Urban Domus
PROYECTO	Edificio residencial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Asunción. Paraguay.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Urban Domus
PROYECTO	Edificio residencial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Asunción. Paraguay.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Urban Domus
PROYECTO	Edificio residencial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Asunción. Paraguay.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	PRO arquitectos
PROYECTO	Edificio residencial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Paraguay.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	PRO arquitectos
PROYECTO	Residencias.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Paraguay.
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Estudio Brukman & Mansilla
PROYECTO	Madero Boulevard. Edificio residencial con comercios.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Puerto Madero. Buenos Aires. Argentina
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Estudio Brukman & Mansilla
PROYECTO	Madero Boulevard. Edificio residencial con comercios.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Puerto Madero. Buenos Aires. Argentina
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Estudio Brukman & Mansilla
PROYECTO	Madero Boulevard. Edificio residencial con comercios.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Puerto Madero. Buenos Aires. Argentina
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	Estudio Brukman & Mansilla
PROYECTO	Madero Boulevard. Edificio residencial con comercios.
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Puerto Madero. Buenos Aires. Argentina
ANO	2019
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	L3 arquitectura
PROYECTO	Walmer Lagoon. Edificio residencial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Punta del este. Uruguay
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	L3 arquitectura
PROYECTO	Walmer Lagoon. Edificio residencial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Punta del este. Uruguay
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual



AUTORES	L3 arquitectura
PROYECTO	Walmer Lagoon. Edificio residencial
DESCRIPCION	Para Marph Studio
UBICACION	Punta del este. Uruguay
ANO	2021
EQUIPO	Javier Tellechea y Nicolás Franco
TAREAS	Comunicación visual

PORTFOLIO. Colaboraciones con estudios independientes



AUTORES Andrés Jaque Arquitectos. Office for political innovation.
PROYECTO Escaravox Abu Dhabi
DESCRIPCION Dispositivo móvil, autosuficiente polifuncional. Mejorador de condiciones microclimáticas.
UBICACION Abu Dhabi. Emiratos Árabes.
ANO 2013
EQUIPO Andrés Jaque Arquitectos. Office for political innovation. Santiago Benenati, Javier Tellechea.
TAREAS Infografías del dispositivo.



AUTORES Agencia [a] de arquitecturas complejas y urbanismo.
PROYECTO CONAPROLE (Cooperativa Nacional de Productores de Leche).
DESCRIPCION Laboratorios centrales de la cooperativa.
UBICACION Ruta 5. Departamento de Canelones. Uruguay.
ANO 2011
EQUIPO Agencia [a]. Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS Infografías de los laboratorios.



AUTORES Estudio Preziosi - Schiavone
PROYECTO Oficinas Aluminios del Uruguay.
DESCRIPCION Intervención en preexistencia. Espacio de oficinas y salas de reuniones de la empresa.
UBICACION Montevideo. Uruguay.
ANO 2013
EQUIPO Estudio Preziosi - Schiavone. Ivanna Bello, Javier Tellechea.
TAREAS Infografías



AUTORES Atmósfera arquitectura
PROYECTO Reciclaje calle Cerrito
DESCRIPCION Proyecto de reciclaje de vivienda de principios de siglo
UBICACION Ciudad Vieja. Montevideo. Uruguay
ANO 2013
EQUIPO Atmósfera arquitectura. Javier Tellechea
TAREAS Infografías



AUTORES Leonardo Papa, Osvaldo Sabaño
PROYECTO Proyecto final de carrera. PAE-BU.
DESCRIPCION Polígono de actividad económica Bella Unión. Material publicado en Revista R11 de Facultad de Arquitectura.
UBICACION Bella Unión. Departamento de Artigas. Uruguay
ANO 2013
EQUIPO Leonardo Papa, Osvaldo Sabaño, Javier Tellechea
TAREAS Infografías para publicación



AUTORES Estudio Btarq
PROYECTO Duty Free Bogotá.
DESCRIPCION Área comercial en régimen de Free Shop en aeropuerto. Concurso por invitación.
UBICACION Bogotá. Colombia.
ANO 2012
EQUIPO Estudio Btarq, Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS Maquetas de exploración. Producción gráfica.

PORTFOLIO. Colaboraciones con estudios independientes



AUTORES	Marcela Fabra, Alejandro Bazzi.
PROYECTO	Proyecto Final de Carrera. InHall.
DESCRIPCION	Edificio cultural e instalaciones deportivas. Plaza y plataforma de eventos exterior.
UBICACION	Montevideo, Uruguay.
ANO	2012
EQUIPO	Marcela Fabra, Alejandro Bazzi, Javier Tellechea.
TAREAS	Infografías generales y de detalle



AUTORES	Juan Martín Minassian, Javier Minassian, Santiago Martínez, Florencia Lambert, Santiago Benenati, Javier Tellechea
PROYECTO	Complejo acuático Municipal de Joinville.
DESCRIPCION	Anteproyecto de piscinas e instalaciones deportivas asociadas.
UBICACION	Joinville, Estado de Santa Catarina, Brasil.
ANO	2010
EQUIPO	Coincide con autoría
TAREAS	Desarrollo integral de la propuesta y producción gráfica



AUTORES	Arqs. MacAllister, Falkenstein, Bugallo, Tiscornia
PROYECTO	Complejo hotelero Conchillas.
DESCRIPCION	Hotel. Área Gastronómica. Estacionamiento de vehículos de transporte de cargas y helipuerto.
UBICACION	Conchillas, Departamento de Colonia, Uruguay.
ANO	2011
EQUIPO	Autores, Santiago Benenati, Javier Tellechea.
TAREAS	Infografías



AUTORES	Estudio i.i
PROYECTO	Edificio Iguá.
DESCRIPCION	Vivienda colectiva. Concurso licitación del Ministerio de Transporte y Obras Públicas.
UBICACION	Malvin Norte, Montevideo, Uruguay
ANO	2008
EQUIPO	Estudio i.i, Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Infografías



AUTORES	Estudio CHDS
PROYECTO	Gimnasio Club Banco República
DESCRIPCION	Proyecto de ampliación del sector deportivo del Club Banco República
UBICACION	Montevideo, Uruguay.
ANO	2008
EQUIPO	Estudio CHDS, Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Infografías para publicación



AUTORES	Estudio AMB (Fazzio, Prietto, Oreggioni)
PROYECTO	Vivienda Ibiray
DESCRIPCION	Intervención sobre preexistencias. Reforma integral. Vivienda unifamiliar y estudio.
UBICACION	Punta Carretas, Montevideo, Uruguay
ANO	2008
EQUIPO	Estudio AMB, Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Infografías

PORTFOLIO. Estudio Urbánica | U3d group



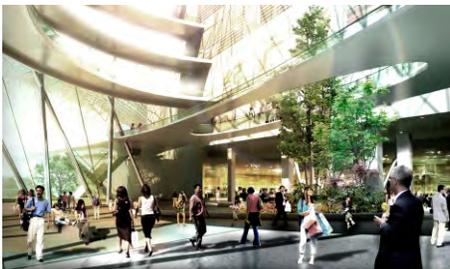
AUTORES	Estudio Urbánica
PROYECTO	Metrópica Shopping Mall
DESCRIPCION	Centro comercial en área de desarrollo mixto del nuevo centro del Western Broward Country.
UBICACION	Western Broward Country, Sunrise, Florida (Estados Unidos)
ANO	2009
EQUIPO	Estudio Urbánica. Equipo externo: Santiago Benenati, Javier Tellechea
TAREAS	Infografías



AUTORES	Estudio U3d group
PROYECTO	The Monarch
DESCRIPCION	Edificio de oficinas, galería comercial y diseño del paseo de la rivera del canal fluvial.
UBICACION	Estado de Florida, Estados Unidos.
ANO	2011
EQUIPO	U3d group (equipo interno Santiago Benenati, Javier Tellechea)
TAREAS	Producción gráfica integral y documentación técnica



AUTORES	Estudio Urbánica
PROYECTO	MPAC (Museo Provincial de Arte Contemporáneo)
DESCRIPCION	Concurso internacional de anteproyectos para la construcción del Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata.
UBICACION	Ciudad de Mar del Plata, Argentina.
ANO	2009
EQUIPO	U3d group (equipo interno Santiago Benenati, Javier Tellechea)
TAREAS	Co-proyectista, producción gráfica y documentación técnica

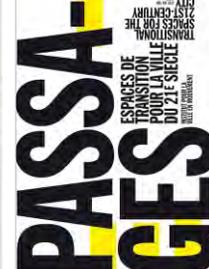
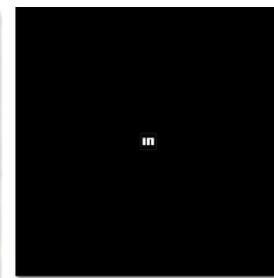
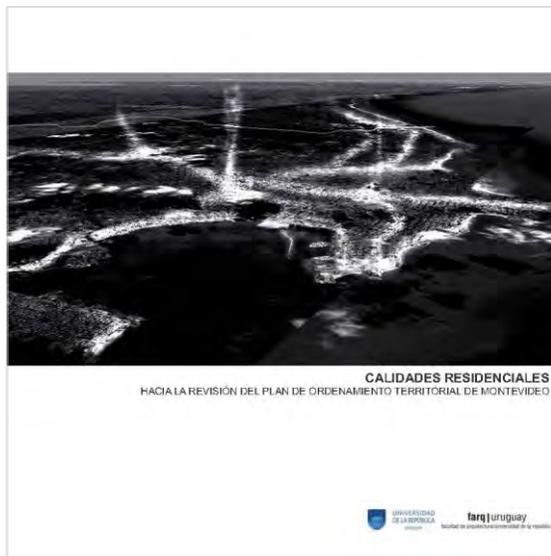
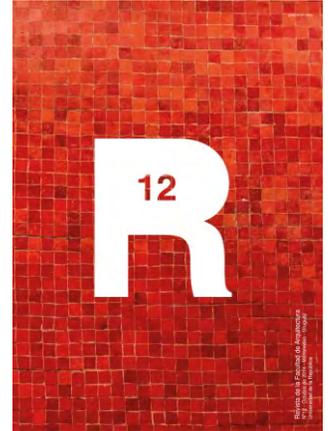
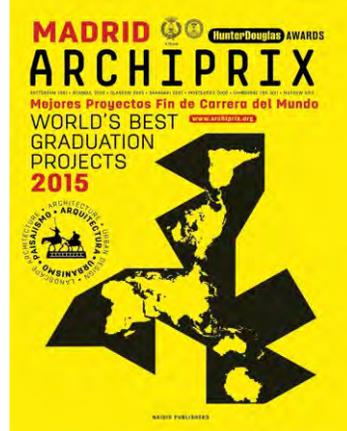
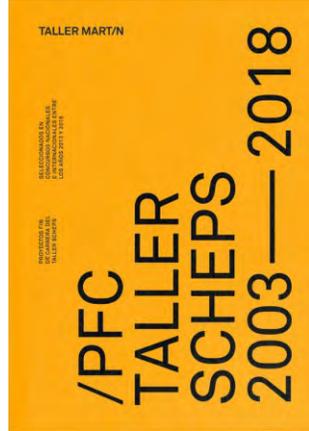
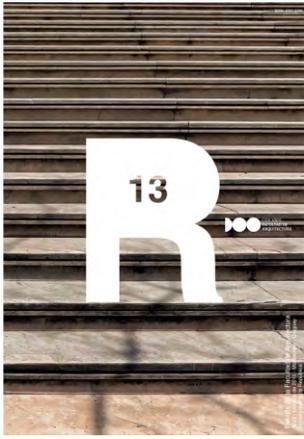


AUTORES	Estudio U3d group
PROYECTO	Hongbo
DESCRIPCION	Extensión de Harbin Shopping Mall
UBICACION	Hongbo square, China
ANO	2011
EQUIPO	U3d group (equipo interno Santiago Benenati, Javier Tellechea)
TAREAS	Infografías

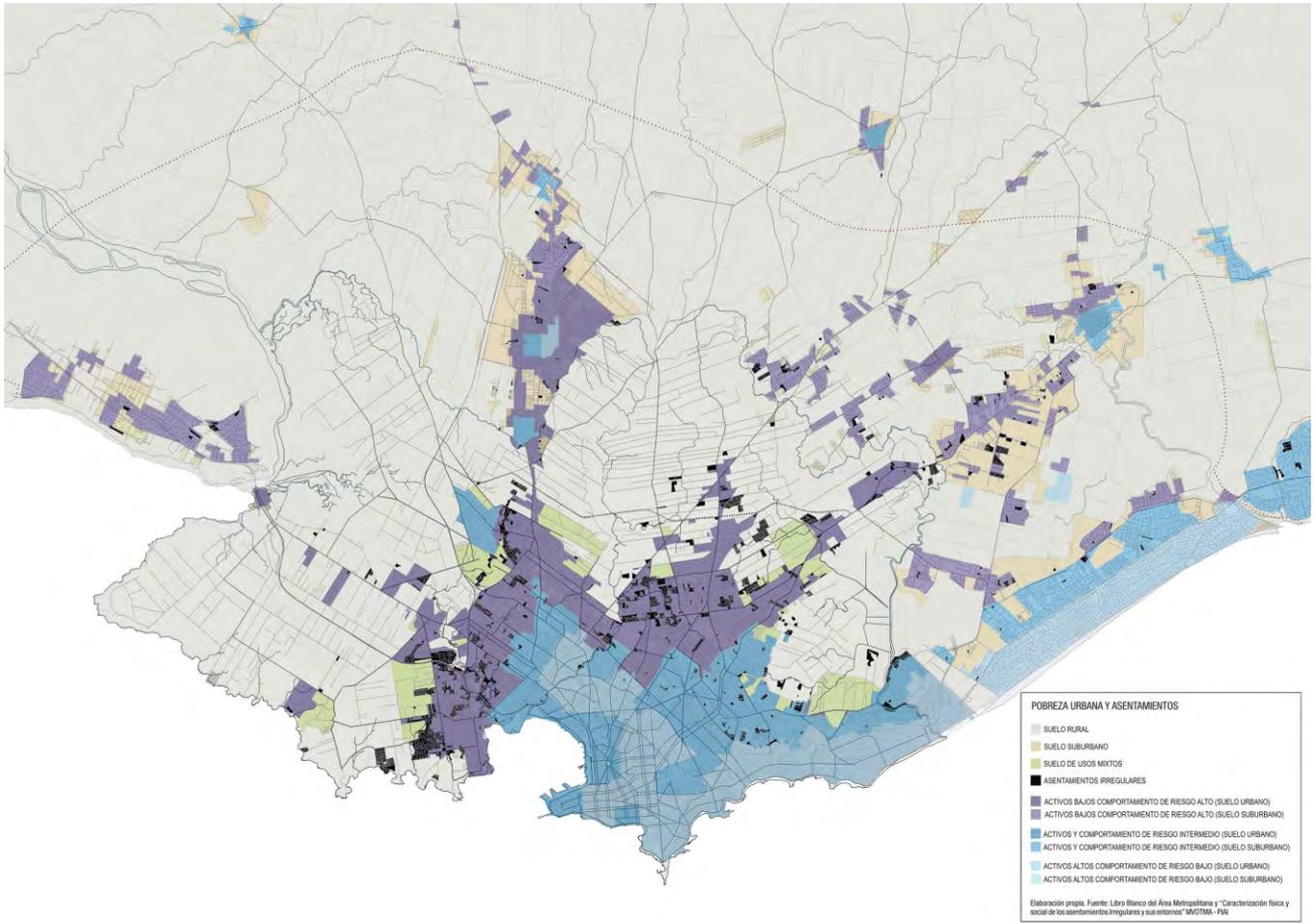


AUTORES	Estudio Urbánica
PROYECTO	Concurso Licitación Administración Nacional de Puertos
DESCRIPCION	Modernización de la infraestructura del puerto marítimo de Colonia. Dirigida a mejorar su accesibilidad
UBICACION	Colonia del Sacramento, Departamento de Colonia, Uruguay.
ANO	2009
EQUIPO	Santiago Benenati + Javier Tellechea
TAREAS	Infografías del concurso

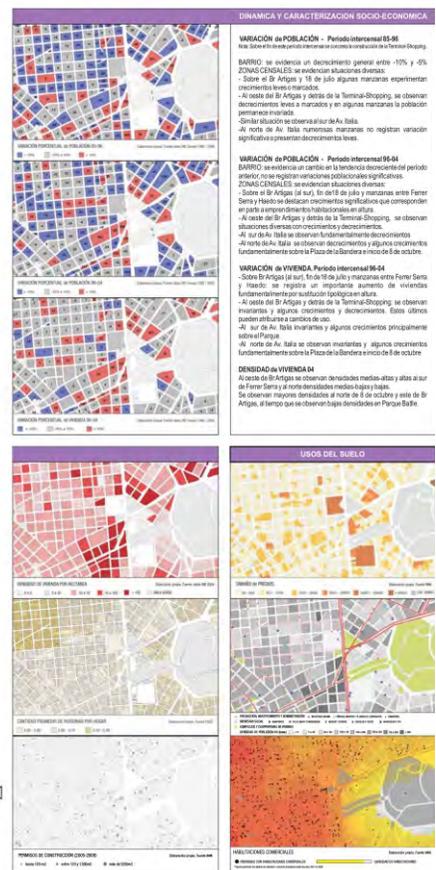
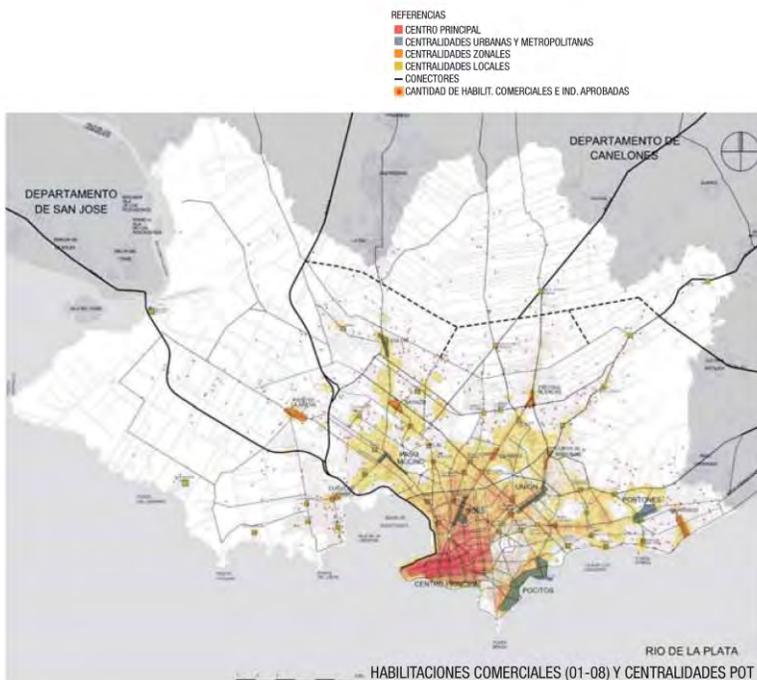
TRABAJOS ACADÉMICOS



DESCRIPCION Portadas de publicaciones nacionales e internacionales
EQUIPO En calidad de autor y co-autor, de artículos o capítulos.



HABILITACIONES COMERCIALES E INDUSTRIALES (2001-09)

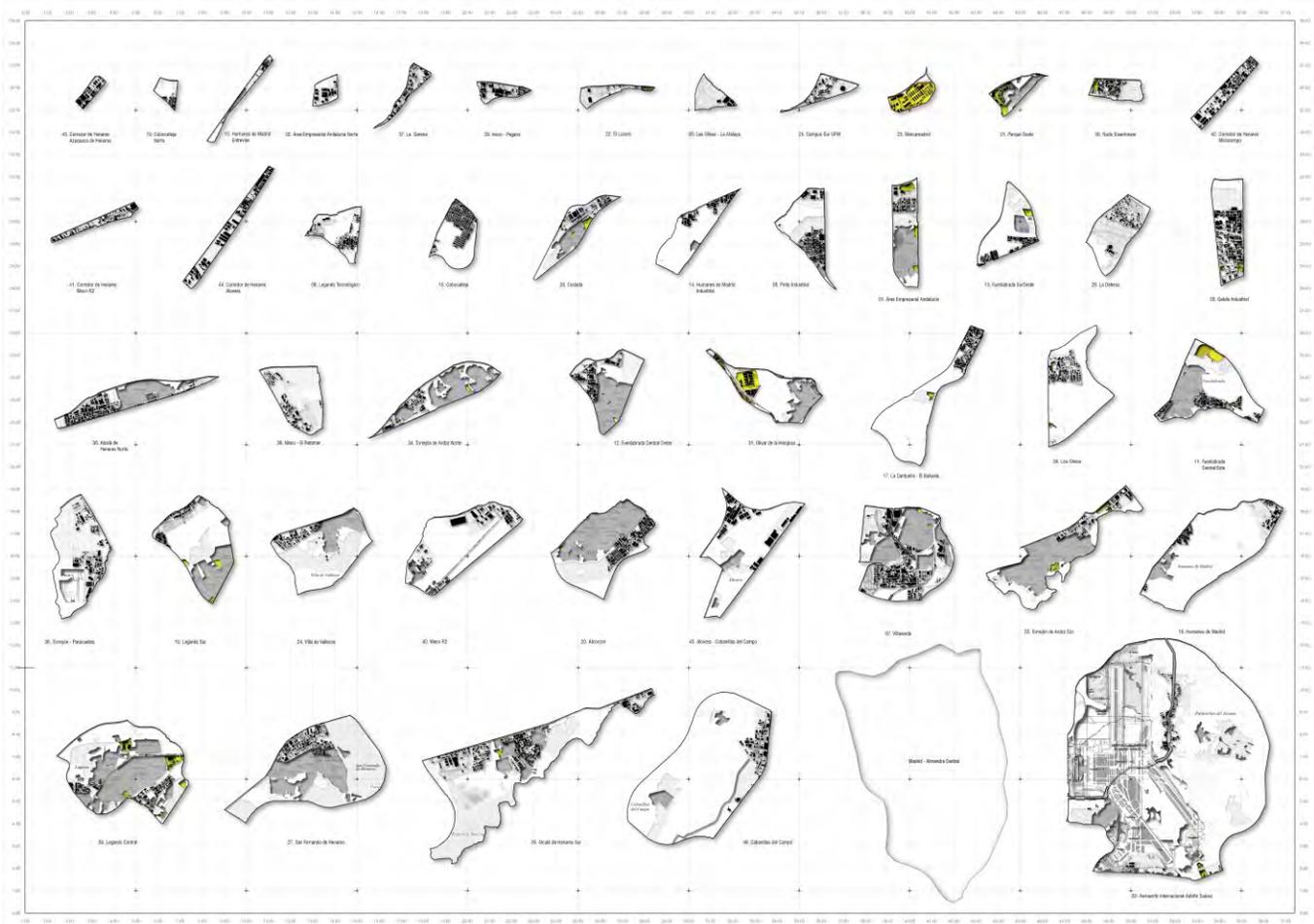
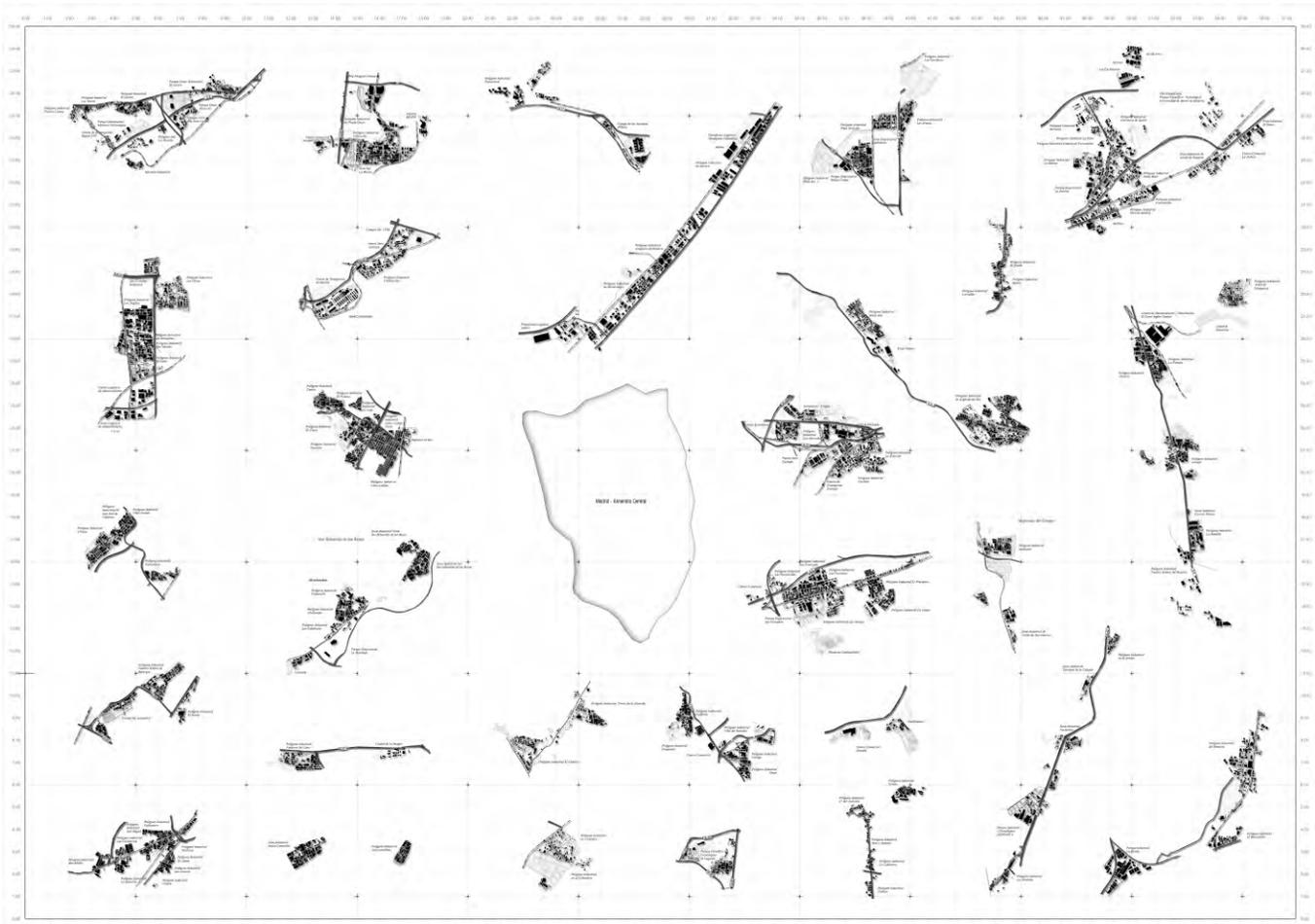


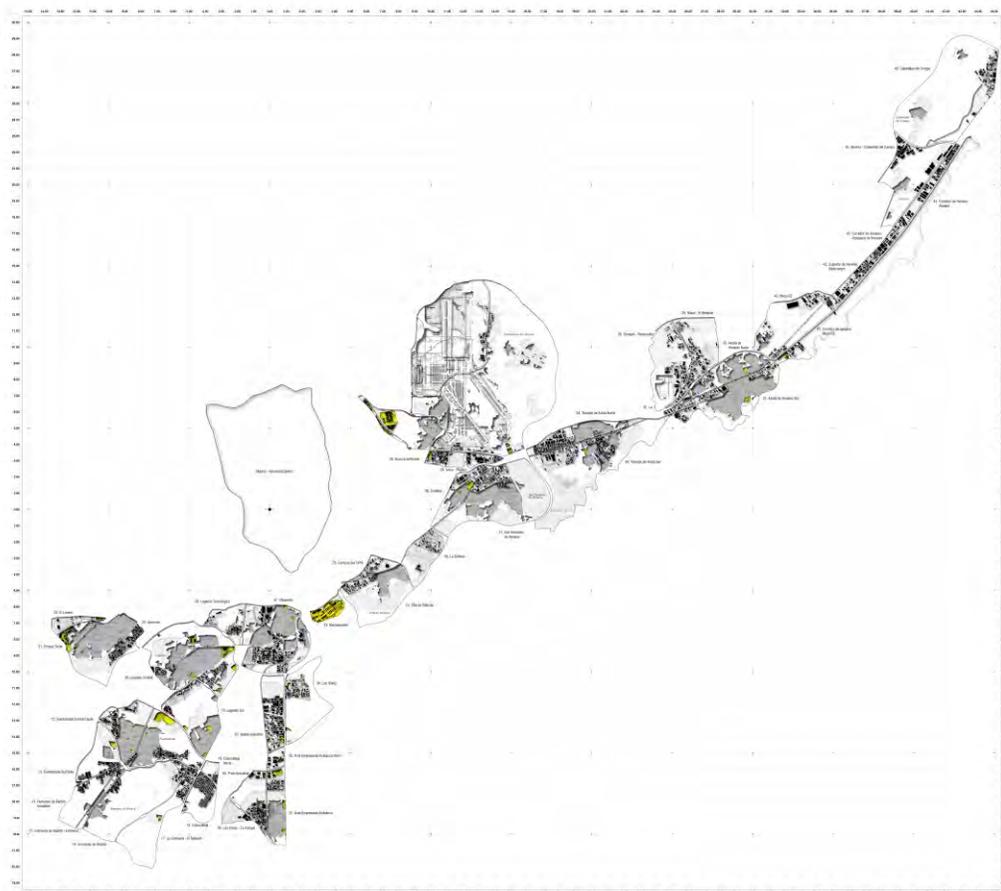


AUTORES	Carlos Acuña (responsable). Lucio de Souza, Lorena Logiuratto (proyectistas).
PROYECTO	Masterplan «Parque Urbano Educativo y Terminal de Buses de Maldonado»
DESCRIPCION	Directrices, diseño marco y criterios de desarrollo futuros para el área.
UBICACION	Maldonado. Uruguay
ANO	2012
EQUIPO	Carlos Acuña (responsable). Lucio de Souza, Lorena Logiuratto (proyectistas) + Javier Tellechea..
TAREAS	Producción gráfica. Comunicación.

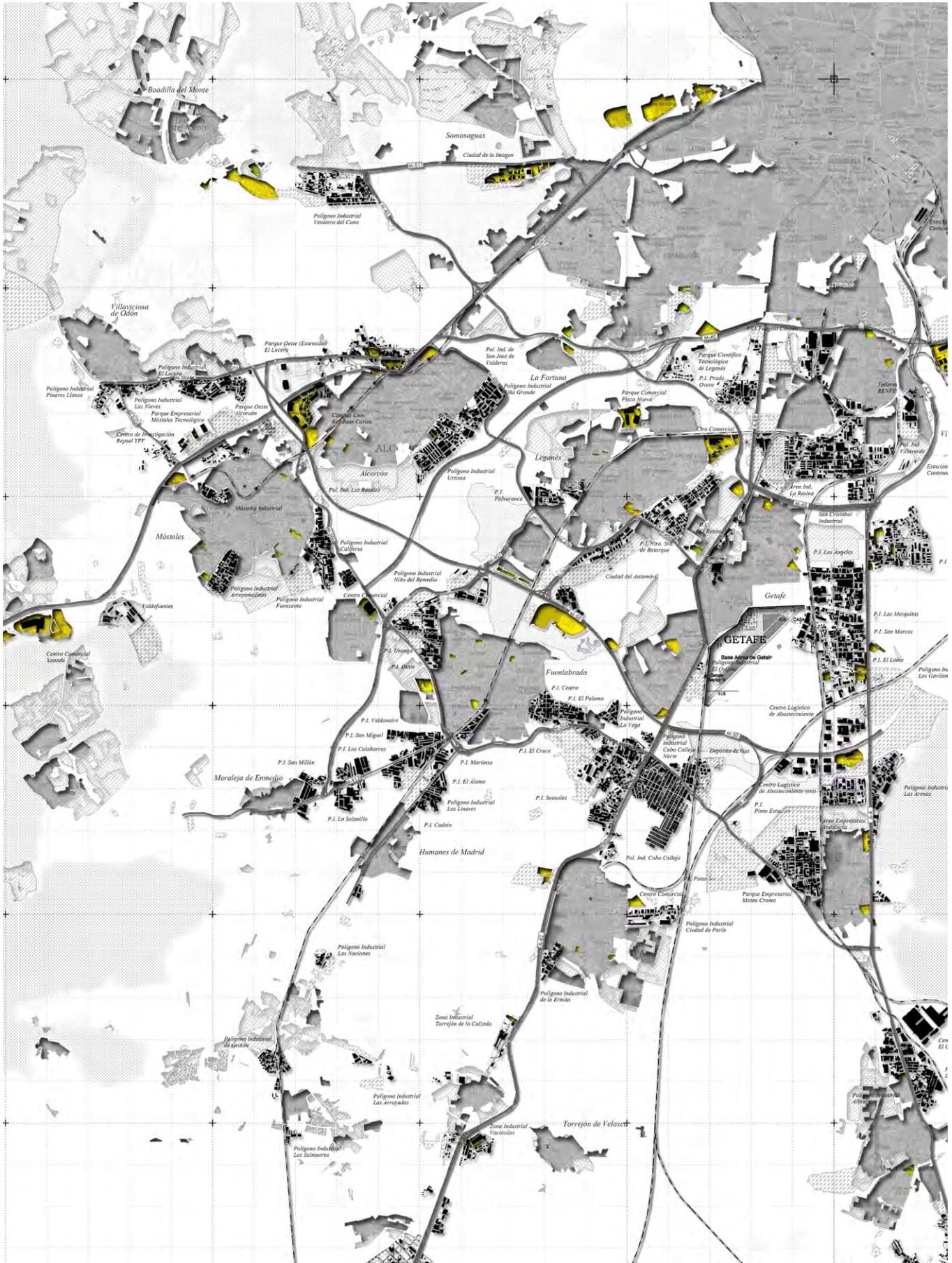


AUTORES	Carlos Acuña (responsable). Lucio de Souza, Lorena Logiuratto (proyectistas).
PROYECTO	Masterplan «Parque Urbano Educativo y Terminal de Buses de Maldonado»
DESCRIPCION	Directrices, diseño marco y criterios de desarrollo futuros para el área.
UBICACION	Maldonado. Uruguay
ANO	2012
EQUIPO	Carlos Acuña (responsable). Lucio de Souza, Lorena Logiuratto (proyectistas) + Javier Tellechea..
TAREAS	Producción gráfica. Comunicación.





DESCRIPCION Cartografías de elaboración propia para la Tesis de Fin de Máster. Comunidad de Madrid. (Madrid 2016).
EQUIPO Javier Tellechea (autor), Luis Rojo de Castro | Andrés Cánovas Alcaráz (tutores)



DESCRIPCIÓN Cartografías de elaboración propia para la Tesis de Fin de Máster. Comunidad de Madrid. (Madrid 2016)
EQUIPO Javier Tellechea (autor), Luis Rojo de Castro | Andrés Cánovas Alcaráz (tutores)

