

portfolio

MS.ARQ. DANIELA FERNÁNDEZ LÓPEZ





MS. ARQ. DANIELA FERNÁNDEZ LÓPEZ

FECHA DE NACIMIENTO
Julio 12, 1989

TELÉFONO
098 40 17 12

NACIONALIDAD
Uruguaya / Española

EMAIL
dani.ferlo@gmail.com

DIRECCIÓN
Alberto Zum Felde 1622,
Montevideo, Uruguay.

MS. ARQUITECTA. FADU - Udelar

Ayudante Investigación, Instituto de Historia.
IH, FADU - Udelar.

FULBRIGHT SCHOLAR

EDUCACIÓN

MS. Design & Urban Ecologies.
Parsons, The New School.
New York, USA.
Agosto 2022 - Agosto 2024

GPA: 3.98

Arquitecta.
FADU - Udelar.
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Universidad de la República.
Montevideo, Uruguay.
Febrero 2008 - Julio 2018

Plan 2002
Ranking: 3er lugar

Intercambio Académico.
ETSAB - UPC.
Escola Tècnica Superior D'Arquitectura de Barcelona,
Universitat Politècnica de Catalunya.
Barcelona, Spain.
Setiembre 2012 - Febrero 2013

Programa América Latina.
Seleccionado por concurso de méritos y
antecedentes en FADU - Udelar.

PREMIOS

Fulbright Scholar 2022 - 2024
Fulbright Foreign Student Program.
Seleccionada por la Comisión Uruguay. Edición 2022.

Becaria. The New School. Parsons School of Design.

Primer Puesto en el PREMIO NACIONAL DE URBANISMO, Edición 2019.
Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente,
Uruguay. MVOTMA. Categoría: Trabajo de estudiantes.
Subcategoría: Propuestas y proyectos.
Noviembre 2019

Disponible en
https://youtu.be/QUd_Bz1N22E

Menciones en el concurso de fotografía: NUESTRAS ARQUITECTAS
Edición 2021. Categoría: PIONERAS
Disponible en
<https://nuestrasarquitectas.wordpress.com/2021/11/26/concurso-nuestras-arquitectas-2021-categoria-pioneras/>

ARCHITECTURE ACADEMIC TRIP

Consist of travelling for nine months in order to visit the main capital
cities and their architecture of three continents, North America,
Asia and Europe.
FADU, Udelar.
April 2015 - December 2015

LISTENING TO THE INHABIT HOOD

A community partner, Northern Manhattan Community Land Trust

Thesis project, MS. Design and Urban Ecologies
Parsons School of Design, The New School

Autora
Arq. Daniela Fernández

Lugar
Northern Manhattan, Manhattan, New York, USA.

Fecha
Enero 2024 - Agosto 2024

Palabras Clave
ECOFEMINISMO / COMPROMISO COMUNITARIO / ESCUCHA RADICAL / PAISAJE /
ESPACIO PÚBLICO TEMPORAL / DISEÑO ESTRATÉGICO / MOBILIARIO URBANO MÓVIL /

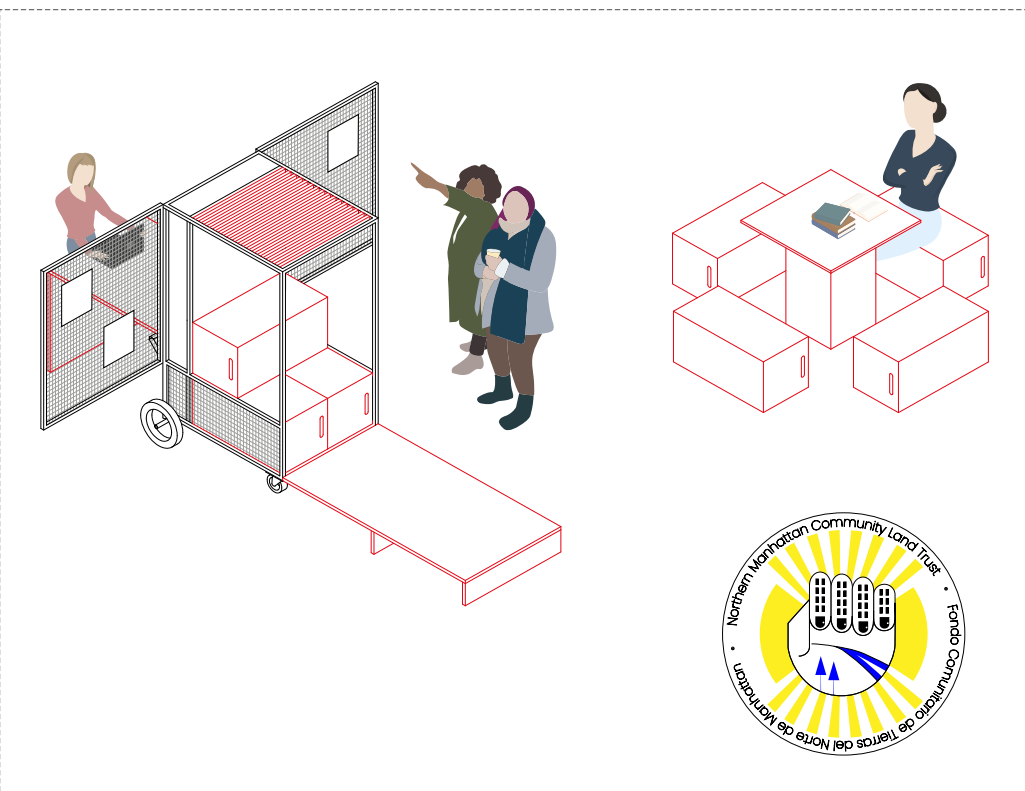
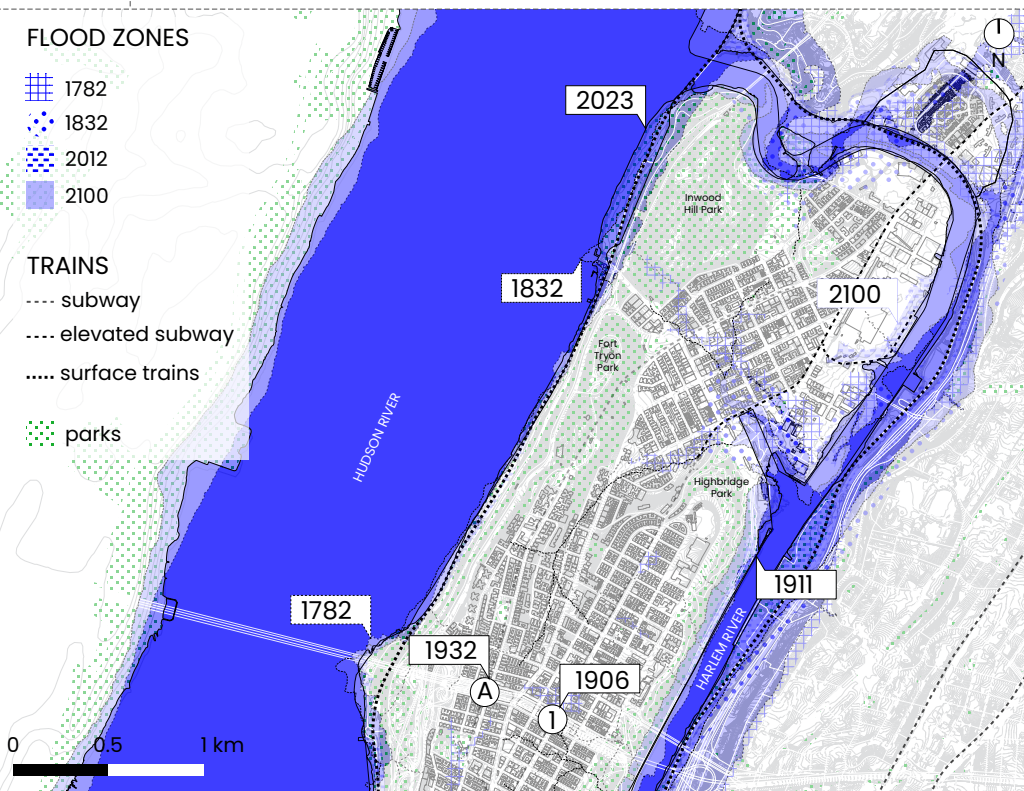
ABSTRACT

En mi tesis, exploro las relaciones entre el entorno natural, el desarrollo urbano y el compromiso comunitario en el norte de Manhattan, centrándome en el norte de Manhattan, centrándome en Dyckman, una zona en el límite entre los barrios de Inwood y Washington Heights North compuesta principalmente por población dominicana y caribeña. Examino las transformaciones históricas y socioculturales del barrio y su impacto en el paisaje urbano actual. Utilizando teorías ecofeministas, empleo un enfoque multiescalar que combina narrativas personales y conocimiento experiencial con análisis ecológicos y políticos más amplios.

Las preguntas clave de la investigación abordan los acontecimientos históricos y el estado actual de la zona, el deseo de restablecer relaciones recíprocas con la tierra y de mejorar la conexión y la contribución de la comunidad. Mi metodología incluye revisiones bibliográficas, análisis de datos cuantitativos, investigación histórica e investigación-acción participativa en colaboración con la organización Northern Manhattan Community Land Trust (NMCLT).

Mi objetivo es conectar el conocimiento académico con el activismo de base a

través de proyectos como el mobiliario urbano móvil y las iniciativas dirigidas por la comunidad, promoviendo un desarrollo urbano sostenible e integrado. Mi investigación hace hincapié en un enfoque ascendente, la escucha radical y la participación activa para crear un entorno urbano más equitativo y ecológico. Mi trabajo aboga por un futuro ecosocialmente justo en la planificación y el desarrollo urbanos destacando la influencia de las experiencias personales y los esfuerzos comunitarios.



VOCES CIUDADANAS INTERIM SUNSET PARK LIBRARY CAMPAIGN

A COMMUNITY SPACE FOR ALL - PARTICIPATORY ACTION-RESEARCH REPORT

Studio 2, MS. Design and Urban Ecologies
Parsons School of Design, The New School

Equipo

Voces Ciudadanas

Victoria Quiroz-Becerra, Cofundadora y Codirectora de Voces Ciudadanas
Javier Salamanca, Cofundador y Codirector de Voces Ciudadanas
Antelma Valdez, Gerente de Programas en Voces Ciudadanas

Parsons School of Design

Gabriela Rendón, Profesora Asociada de Planificación Urbana y Desarrollo Comunitario
Estudiantes de la Maestría en Diseño y Ecologías Urbanas:

Melissa Bosley
Beka Fadila
Daniela Fernández López
Mae Francke Rojo
Gracia Goh
Sofía Kavlin
Lukas Kernke
Alex Purcelli

Lugar

Sunset Park, Brooklyn, New York, USA.

Fecha

Enero 2023 - Mayo 2023

Palabras clave

COMPROMISO COMUNITARIO / INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARTICIPATIVA / ESCUCHA RADICAL / DISEÑO ESTRATÉGICO /

Disponible en

<https://parsons.edu/housingjusticelab/portfolio/voces-ciudadanas-interim-sunset-park-library-campaign/>

La Campaña de la Biblioteca Provisional de Sunset Park, liderada por la organización comunitaria Voces Ciudadanas, es un esfuerzo colaborativo para preservar el espacio actualmente ocupado por la Biblioteca Pública Provisional, que se ubicará nuevamente en su sede original en el otoño de 2023. Esta campaña busca transformar el espacio vacío que quedará disponible después de la apertura de la nueva biblioteca en un lugar para el uso de la comunidad local, dando continuidad a la función comunitaria que ha cumplido la biblioteca provisional.

Voces Ciudadanas, fundada con el objetivo de crear espacios alternativos donde los residentes de Sunset Park puedan reunirse y dialogar sobre problemas como la gentrificación, lidera este proyecto en conjunto con estudiantes de la Maestría en Diseño y Ecologías Urbanas de la Escuela de Diseño Parsons. Juntos han estado trabajando para diseñar y visualizar propuestas para el uso del espacio.

El contexto de esta iniciativa parte de la importancia de las bibliotecas como centros de aprendizaje y recursos esenciales para las comunidades. Las bibliotecas no solo proporcionan acceso a libros, medios digitales y otros recursos, sino que también ofrecen programas cruciales, como alfabetización, asistencia en la búsqueda de empleo y capacitación en tecnología. En Sunset Park, la biblioteca pública ha sido un recurso clave desde su apertura en 1905, y con el aumento de la demanda, se decidió reconstruir el edificio original. Durante este proceso, la biblioteca ha estado operando desde un espacio provisional en un antiguo juzgado en la Cuarta Avenida, compartido con la Junta Comunitaria 7 y la oficina de la NYPD.

En 2022, anticipando la apertura de la nueva biblioteca, Voces Ciudadanas comenzó a organizar a la comunidad inmigrante de Sunset Park para mantener el espacio provisional una vez que quede vacante. Iniciaron una

encuesta comunitaria que alcanzó a más de 830 participantes, recabando apoyo y propuestas sobre el futuro uso del espacio. Paralelamente, Voces Ciudadanas y líderes comunitarios iniciaron conversaciones con la NYPD, propietaria del edificio, para negociar el posible uso comunitario del lado sur del inmueble.

Con la apertura de la nueva biblioteca prevista para el otoño de 2023, Voces Ciudadanas invitó a profesores y estudiantes de Parsons para colaborar en el diseño del espacio. En la primavera de 2023, comenzaron un plan de trabajo en dos fases, una enfocada en la investigación participativa y la otra en el diseño estratégico, con el fin de crear propuestas viables para que el espacio provisional se transforme en un centro comunitario que siga sirviendo a los residentes de Sunset Park.



Spatial Visualizations

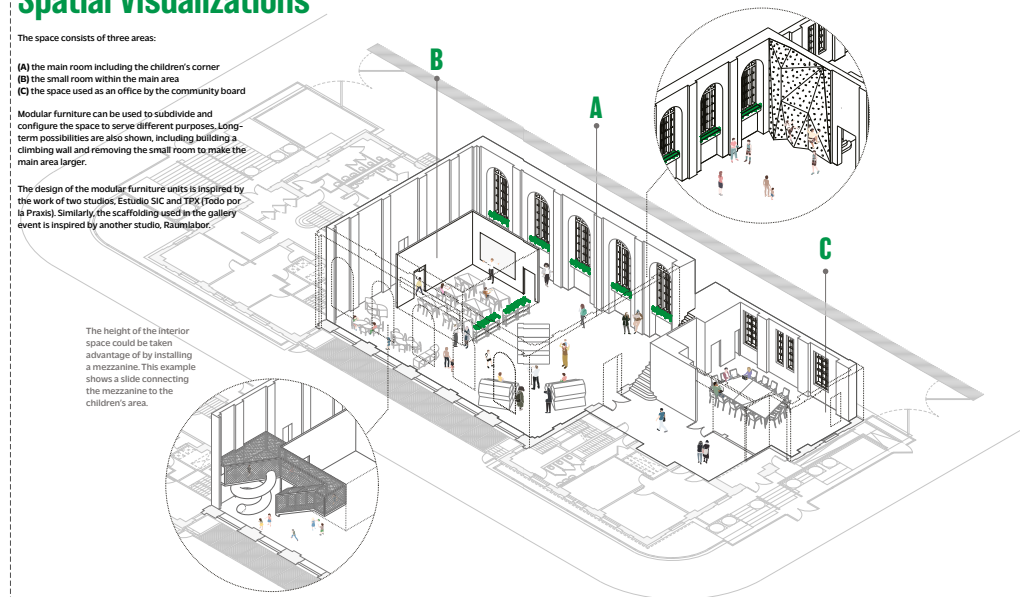
The space consists of three areas:

- (A) the main room including the children's corner
- (B) the small room within the main area
- (C) the space used as an office by the community board

Modular furniture can be used to subdivide and configure the space to serve different purposes. Long-term possibilities are also shown, including building a climbing wall and removing the small room to make the main area larger.

The design of the modular furniture units is inspired by the work of two studios, Estudio SIC and TPX (Todo por la Praxi). Similarly, the scaffolding used in the gallery event is inspired by another studio, Rainmaker.

The height of the interior space could be taken advantage of by installing a mezzanine. This example shows a slide connecting the mezzanine to the children's area.



RESILIENTE

Ensayo de un Arroyo Escondido + Quinta de las Albahacas

Proyecto final de carrera, Taller Scheps.
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. FADU - Udelar.

Autoras
Bach. Daniela Fernández
Bach. Agustina Laino

Lugar
Montevideo, Uruguay.

Fecha
Julio 2016 - Julio 2018

Palabras clave
RESILIENTE / ESPACIO PÚBLICO / SOSTENIBILIDAD / INFRAESTRUCTURA / COMUNIDAD /

Premio
Primer Lugar en el PREMIO NACIONAL DE URBANISMO, Edición 2019.
Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente de Uruguay. MVOTMA.

Publicaciones
PREMIO NACIONAL DE URBANISMO, Edición 2019, MVOTMA.
ISBN: 978-9974-658-47-9
AGUAS URBANAS. Núcleo Interdisciplinario de la Universidad de la República.

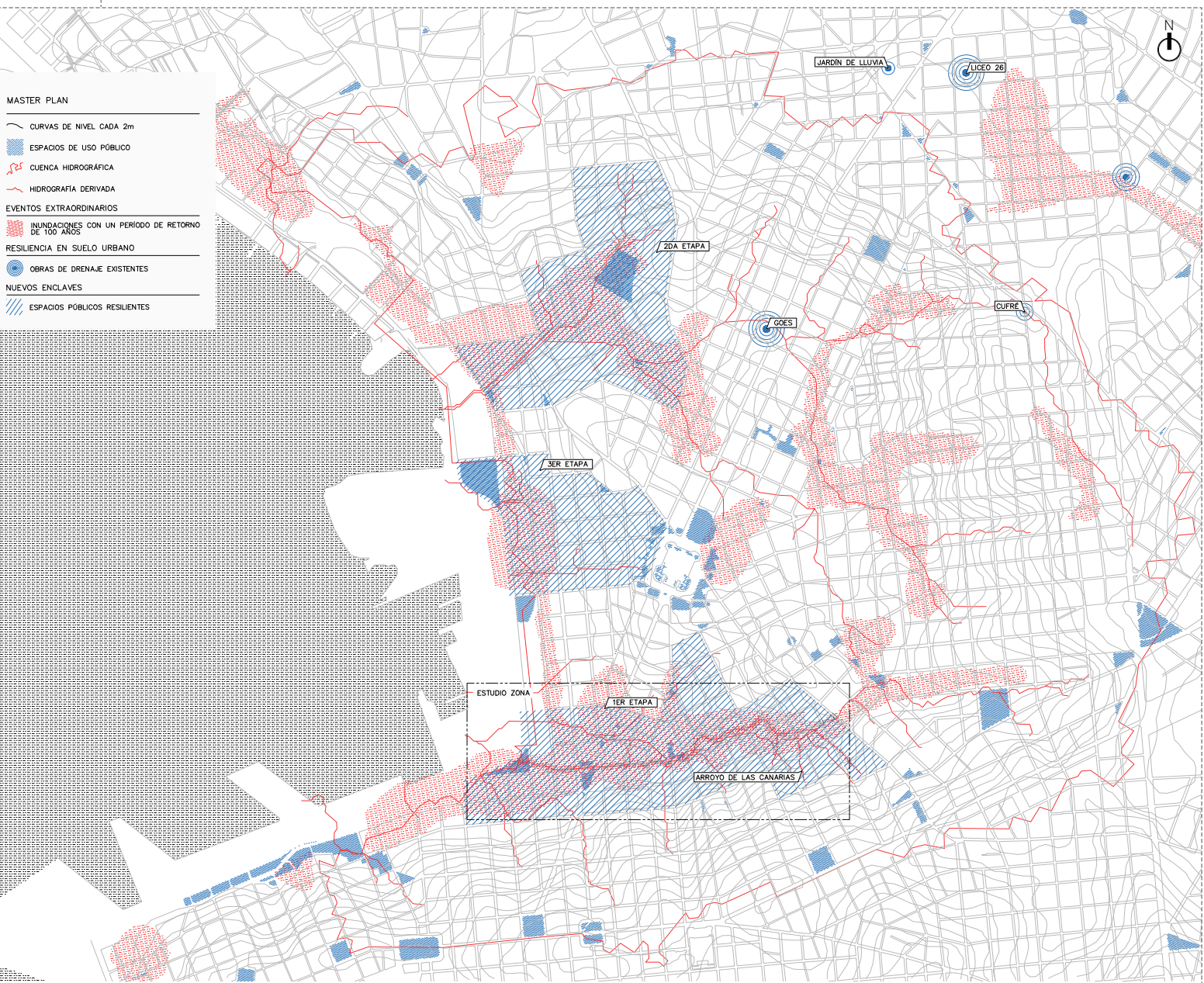
Seleccionado
Colectivo Innovación Usina - Primer Festival de Arquitectura, Diseño y Ciudad de Uruguay. FADU - Udelar.
4º Congreso de Iniciación Científica en Arquitectura y Urbanismo. UDEC - UBB. Concepción, Chile.

Disponible en
https://issuu.com/1031fadu/docs/pfc_resiliente
https://youtu.be/QUd_8z1N22E

Como motivo para nuestro Proyecto Final de Carrera, buscamos reflexionar sobre un posible futuro para la ciudad que habitamos, Montevideo.

El presente trabajo surge a partir de la inundación ocurrida el 26 de diciembre de 2014 en el barrio Aguada, lo cual despertó en nosotros la curiosidad de entender, diseñar y proponer una posible intervención urbana. Esto nos llevó a la creación de una red de espacios públicos resilientes, una infraestructura que mezcla espacio público con retención pluvial, permitiendo llevar a cabo una transformación extensa en una zona significativa de la ciudad, céntrica, cercana a servicios, con identidad propia, pero que se ha convertido en un área deprimida y desatendida por mucho tiempo.





En Montevideo, el 26 de diciembre de 2014, la lluvia superó los registros de los últimos 45 años.

Las características del evento provocaron el colapso del sistema de drenaje en algunas áreas, ya que la lluvia excedió los criterios de diseño de los colectores, las tuberías secundarias y las grandes conducciones, causando graves inundaciones. Una de esas áreas está ubicada en las inmediaciones de La Paz, la Avda. Del Libertador y la Rambla Portuaria Franklin D. Roosevelt.

Dicha inundación puso en evidencia flancos que aún no se han resuelto y que son urgentes de atender, a pesar de no representar el peor escenario posible para la Aguada.

(...) se pueden identificar varios problemas que sufre el sector; elementos significativos que están dispersos y no interactúan entre sí (...); un abandono significativo y un deterioro general que lleva a la presencia de vacíos urbanos, una fuerte impronta industrial que actúa como barrera visual y proyectual, una notable ausencia de espacios públicos, (...) y caminos de comunicación e infraestructura que aparecen como una barrera y no como vías de conexión."

En esta área en particular, existe un gran porcentaje de propiedades abandonadas distribuidas a lo largo del sector de estudio. La zona con mayor concentración de estos inmuebles es la sección oeste, cercana a la bahía, principalmente al inicio de la calle La Paz, cerca de AFE, coincidiendo con el área donde ocurrió la inundación en diciembre de 2014.

Además de este fenómeno a nivel urbano, el área de Aguada presenta un amplio crisol social que refleja la fluctuación de ritmos presentes en el lugar. Es un barrio con una fuerte carga comercial e industrial que, fuera del horario laboral, muestra una significativa disminución en la actividad. También es un claro ejemplo de una gran dualidad en su componente habitacional: por un lado, hay edificios de gran altura asociados a las vías principales;

por otro, se observa una gran cantidad de inquilinos, entre ellos una considerable población migrante.

Asimismo, no existe un vínculo entre el área y su componente ecológico, no solo con la bahía, sino también con sus arroyos, actualmente invisibles debido al trazado urbano que los cubre. A esto se suma un desconocimiento general por parte de la sociedad.

El plan maestro que se está desarrollando propone, en etapas, actuar en los puntos bajos de cada subcuena de los hidrogramas presentes en el área de estudio. El objetivo es promover ciertas medidas e intervenciones para restaurar la resiliencia y la capacidad de reacción ante las inundaciones, minimizando así los impactos que estas provocan.

Según datos estadísticos recopilados por el INUMET, en Montevideo llueve 79 días al año, lo que significa que los 286 días restantes son soleados.

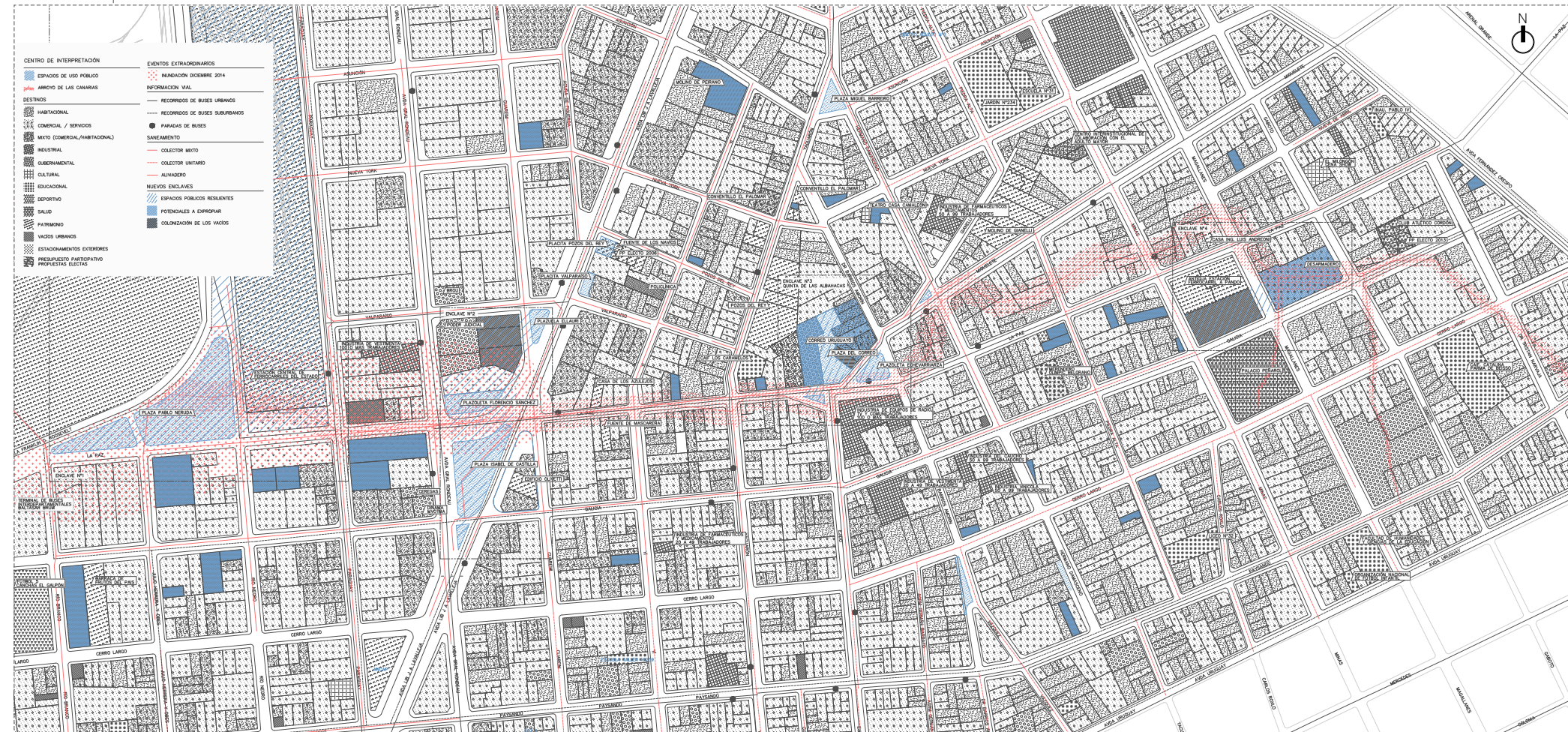
Pensar en una infraestructura que mezcle el espacio público con la retención pluvial ofrece una solución integral a las grandes lluvias que ocurren en la zona, mejorando sustancialmente el área.

Hemos creado un Manual Breve de Espacios Públicos Resilientes, que pretende ser una guía de referencia para futuras áreas que se incorporen y actúen de manera similar, formando un conjunto que trabaje de manera integrada.

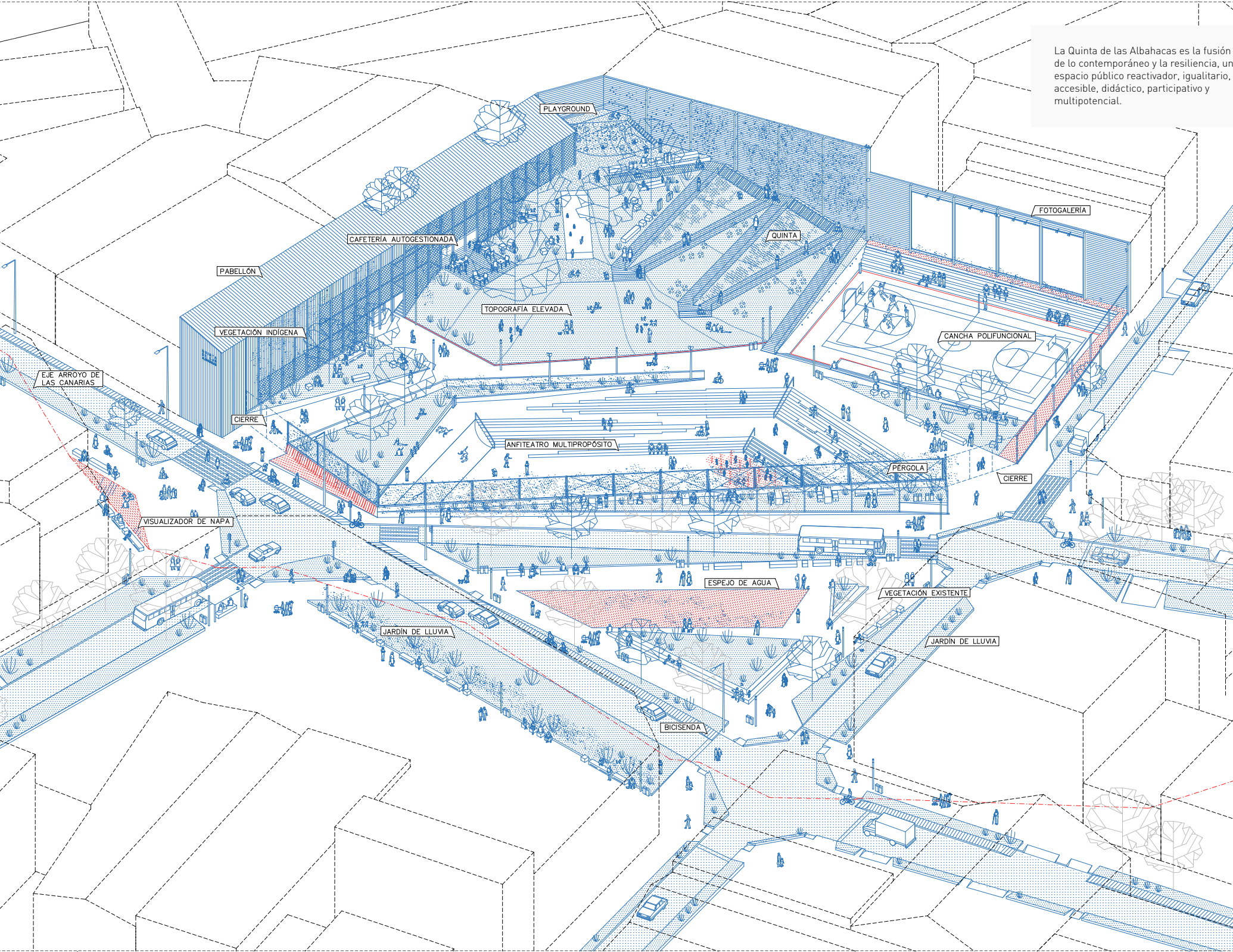
Como primera etapa, se propondrá la creación de un Centro de Interpretación al Aire Libre, cuyo objetivo es visibilizar

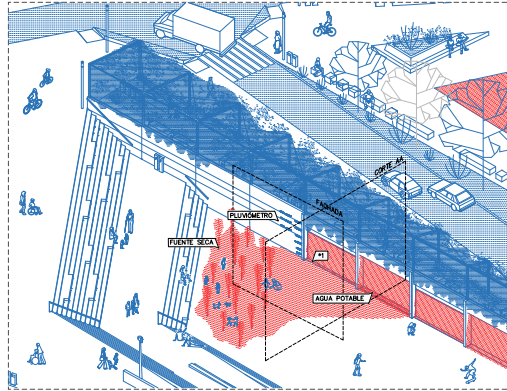
lo que la ciudad ha destruido, reintroduciendo bajo un nuevo formato el Arroyo de las Canarias en el trazado urbano, permitiendo que emerja a la vista de todos y recuperando parte de su historia.

Para ello, se proponen 4 espacios públicos, de los cuales se está llevando a cabo un primer proyecto arquitectónico: la Quinta de las Albahacas. Este nuevo espacio público surge como resultado de transformar los datos obtenidos en investigaciones previas en herramientas proyectuales.

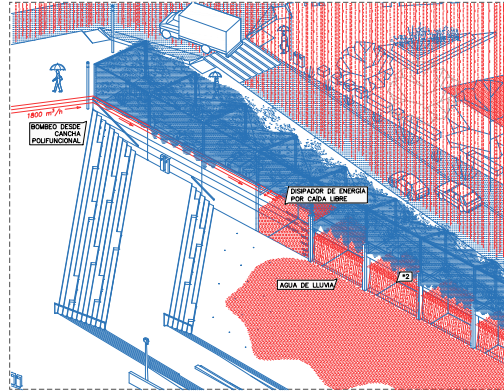


La Quinta de las Albahacas es la fusión de lo contemporáneo y la resiliencia, un espacio público reactivador, igualitario, accesible, didáctico, participativo y multipotencial.

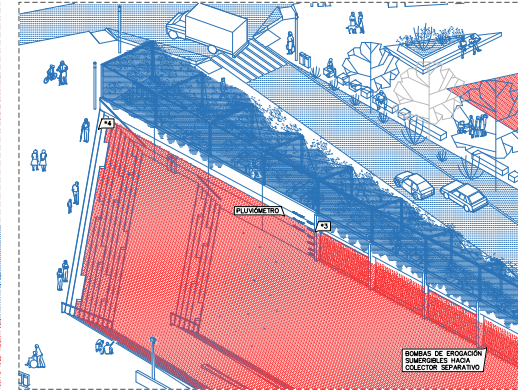




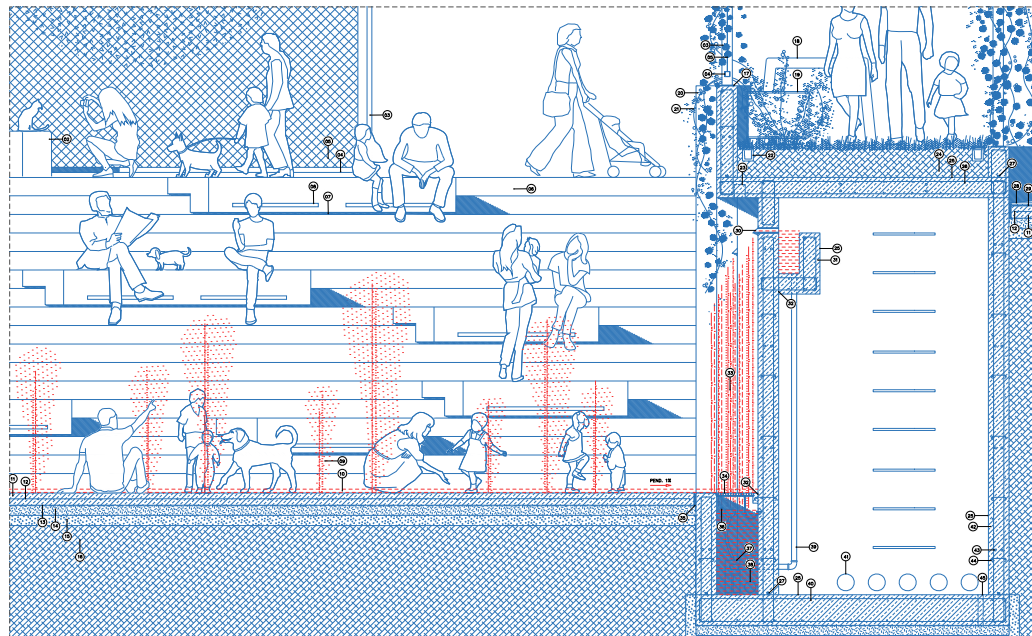
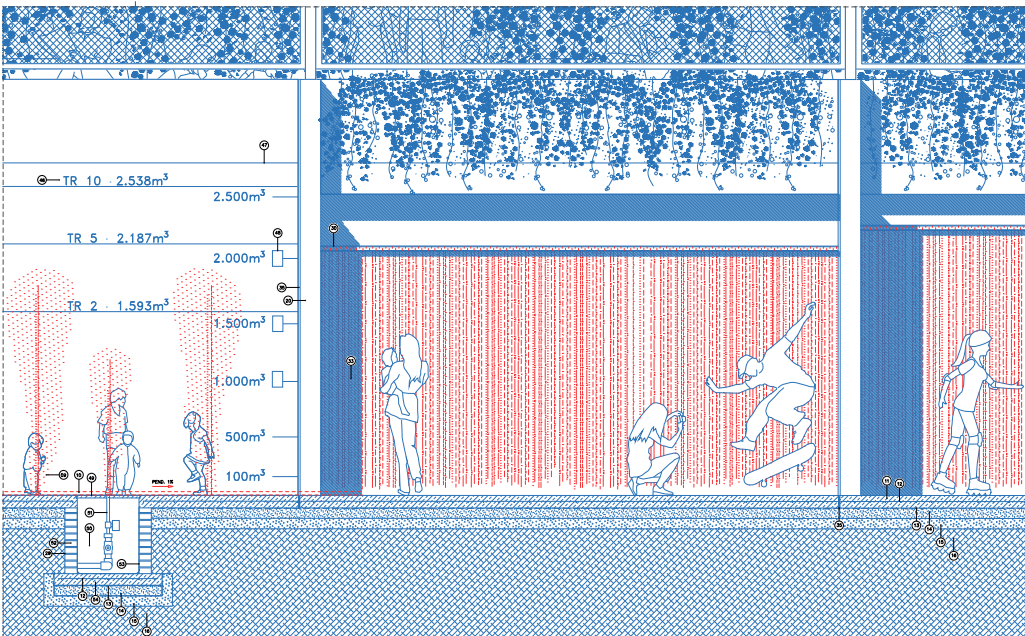
día de sol



día de lluvia



el día después



G.a.S. Grilla al Sur

Concurso de Ideas Urbanístico-Arquitectónicas para el área del Dique Mauá.
Ministerio de Industria, Energía y Minería, con el apoyo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República (Udelar) y la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII).

PROYECTO PRESELECCIONADO POR EL JURADO.

Autoras
Arq. Nadia Ostrajov
Arq. Elisa Porley
Arq. Catalina Radi
Arq. Daniela Fernández
Arq. Agustina Laino

Consultores
Economista, MS. Roberto Laino
Ciencias Biológicas, B.S. Matilde Rodríguez

Lugar
Montevideo, Uruguay.

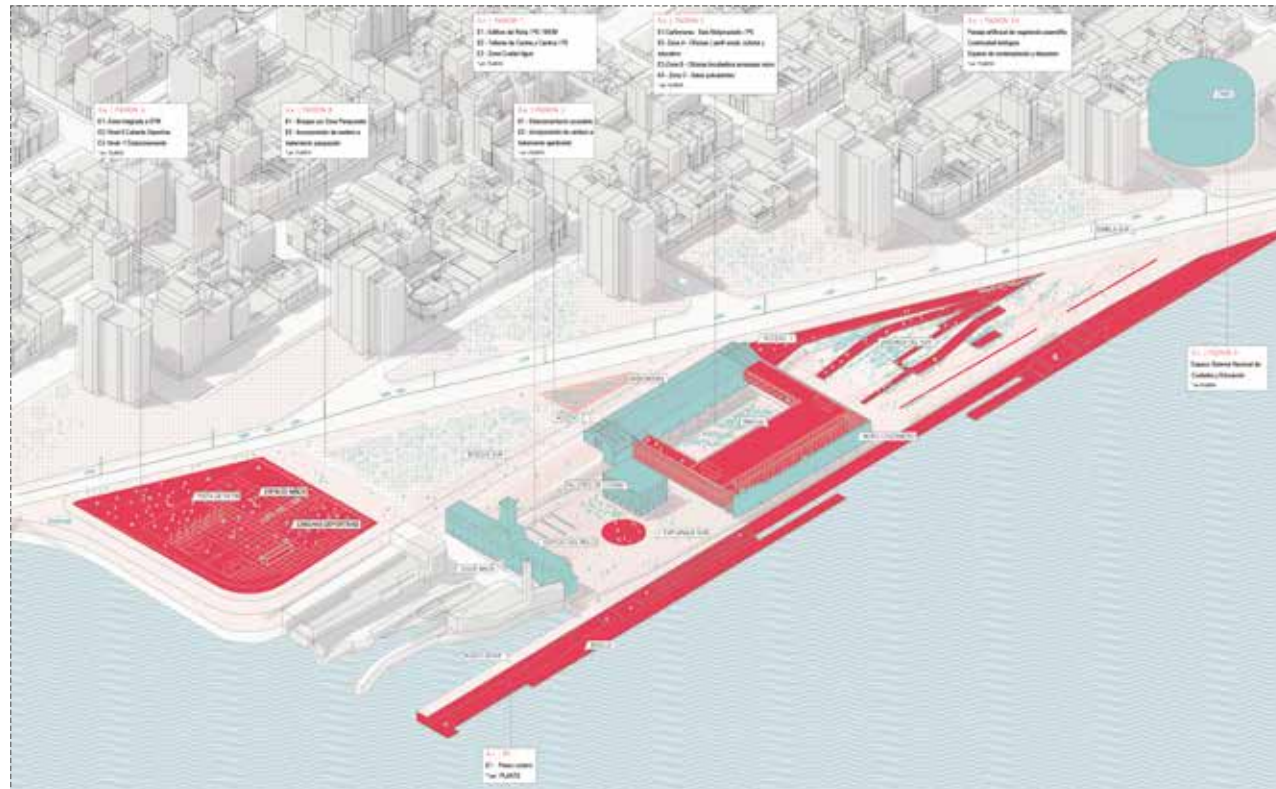
Fecha
Octubre 2019

Palabras clave
ESPACIO PÚBLICO / INNOVACIÓN / MEDIO AMBIENTE / SOSTENIBILIDAD /
COMUNIDAD /

Disponible en:
<https://www.miem.gub.uy/dique-maua/grilla-al-sur>
http://www.fadu.edu.uy/itu/files/2020/07/G11703_ITU_AbreMau%C3%A1_Publicaci%C3%B3n.pdf

La rambla de Montevideo, tal como la conocemos, ha sido escenario de múltiples intervenciones y modificaciones a lo largo de los años. Esa es su esencia intrínseca. Propusimos la reestructuración de parte de la costa mediante la incorporación de la continuidad de la cuadrícula urbana en el área del Dique Mauá.

Grilla Al Sur (G.a.S) se sitúa no solo en un lugar estratégico por su ubicación y sus características morfológicas e históricas, sino también por su peculiar paisaje y el impresionante horizonte del Río de la Plata.



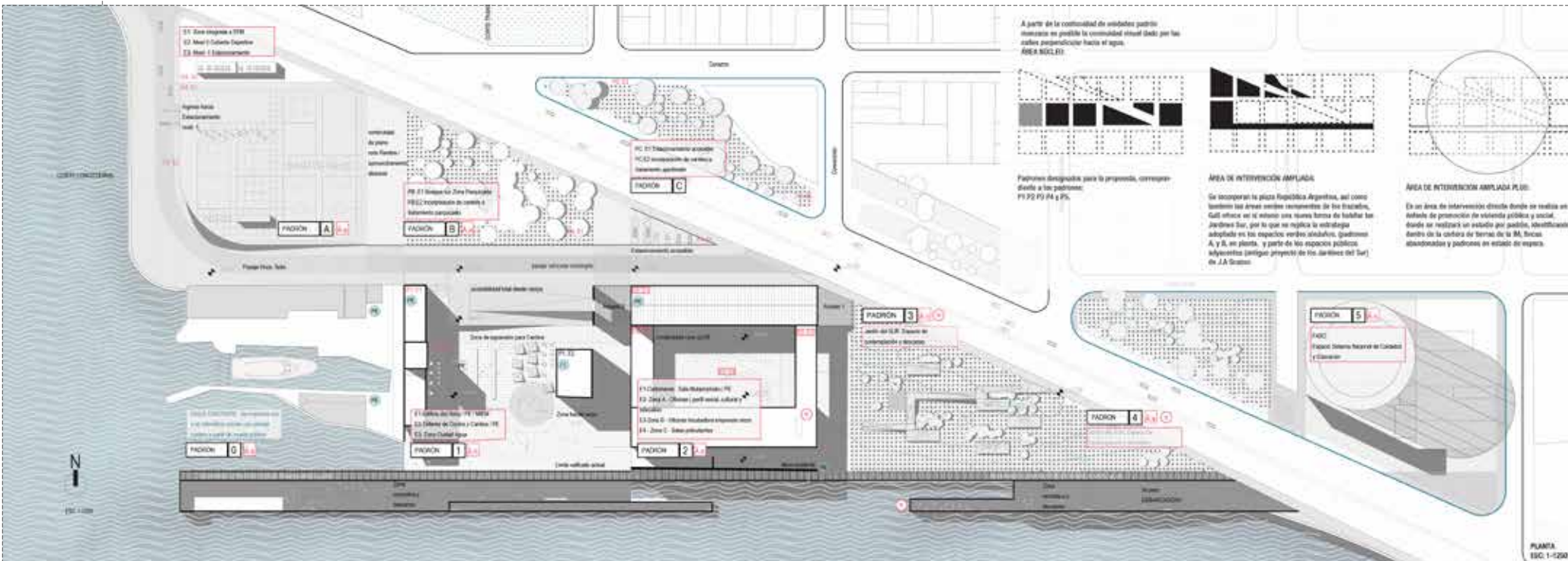
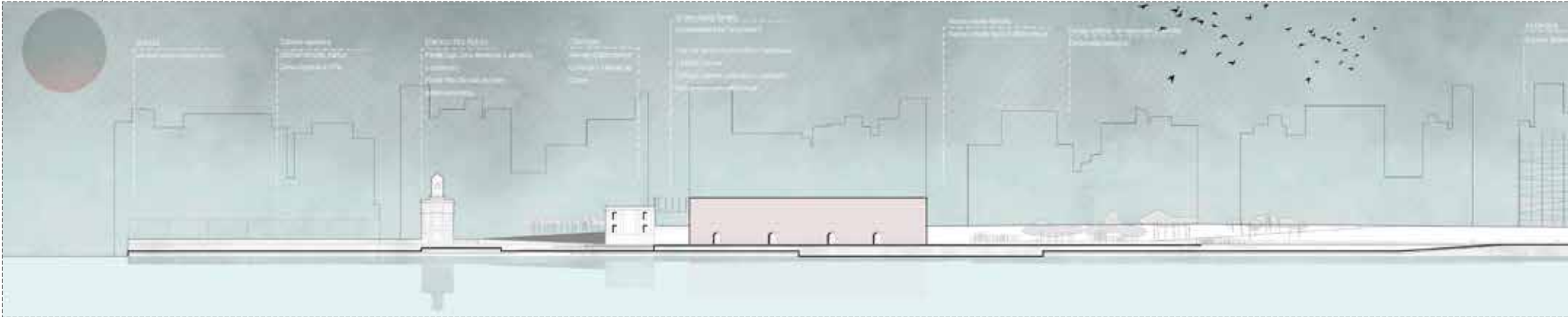
Es una infraestructura multipropósito que pone sus instalaciones a disposición de toda la sociedad. Esta plataforma urbana para la innovación, vinculación, intercambio, educación y cuidado se intercala con espacios públicos calificados, presentándose como un manifiesto para el desarrollo del país, basado en la investigación y el desarrollo de industrias terciarias que buscan generar empleo de calidad. Se enfoca en formar la matriz productiva, intensificando y favoreciendo modelos

de trabajo cooperativo de alta calidad que generen valor agregado, integrando a la comunidad a través de la articulación de instituciones gubernamentales y no gubernamentales, colectivos, cooperativas laborales, organizaciones de la sociedad civil, entre otros, generando nuevas sinergias e intercambios basados en la innovación y el desarrollo de futuros posibles bajo los ejes de sostenibilidad social, cultural, económica y ambiental. En G.a.S., el espacio público, dotado

de diferentes características y altamente programado, se entrelaza con la educación, el trabajo y el cuidado, entendiendo esta mezcla como la base de la vida contemporánea. Se presenta como un lugar que busca la contención y formación integral de sus usuarios, donde puedan emprender y desarrollar proyectos innovadores desde sus primeras etapas. Tras un período, se da la oportunidad a nuevos actores de experimentar esta experien-

cia de activación, sentando las bases para que estos proyectos se instalen en el entorno urbano tradicional, llevando consigo el emprendimiento y el conocimiento adquirido en G.a.S. Grilla al Sur está comprometida con el fortalecimiento de la industria nacional, apoyando su desarrollo y participando activamente en su promoción, actuando como un enlace entre actores de los distintos sectores de las cadenas productivas.

Promueve y desarrolla micro, pequeñas y medianas empresas, con especial énfasis en los temas territoriales y el fomento del emprendimiento. Actúa como articulador en los esfuerzos para cerrar la brecha entre la academia, la industria y el sector público.



COLEGIO SAN PABLO

Etapa 2

Arquitecta Colaboradora en Danza* - Cotignola - Staricco Arquitectos

Diseño del Proyecto
Arq. Marcelo Danza
Arq. Andrés Cotignola
Arq. MS. Marcelo Staricco

Proyecto Ejecutivo
Arq. Virginia Cabrera
Arq. Julia Costa
Arq. Daniela Fernández

Superficie
2550 m² - Ampliación y reforma CENTRAL
2800 m² - Ampliación FERRETTI

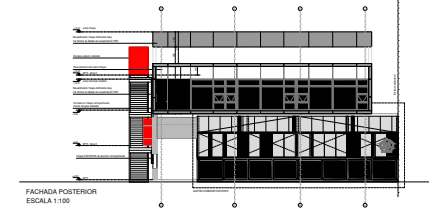
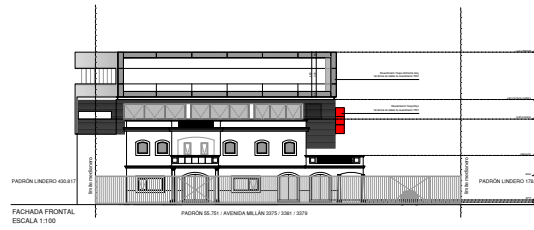
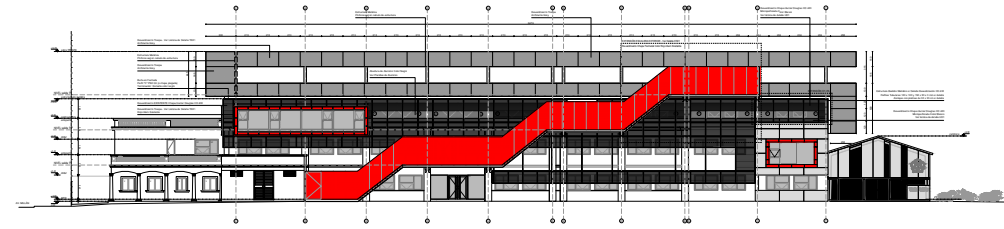
Lugar
Montevideo, Uruguay.

Fecha
Junio 2021 - Agosto 2021

Palabras clave
EDUCACIÓN / ESCUELA PRIMARIA / SECUNDARIA

*El Arq. Marcelo Danza es el Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. FADU - Udelar.

** Los planos se refieren a la ampliación FERRETTI.



RECONVERSION DEL HOSPITAL PAULSON

Hospital de Mujeres "Alfredo G. Paulson"

Arquitecta Colaboradora en Danza* - Cotignola - Staricco Arquitectos

Diseño del Proyecto
Arq. Marcelo Danza
Arq. Andrés Cotignola
Arq. MS. Marcelo Staricco

Proyecto Ejecutivo
Arq. Virginia Cabrera
Arq. MS. Sebastián Corrales
Arq. Daniela Fernández
Bach. Germán Menditeguy
Bach. Camila Rocha
Bach. Florencia Vernengo

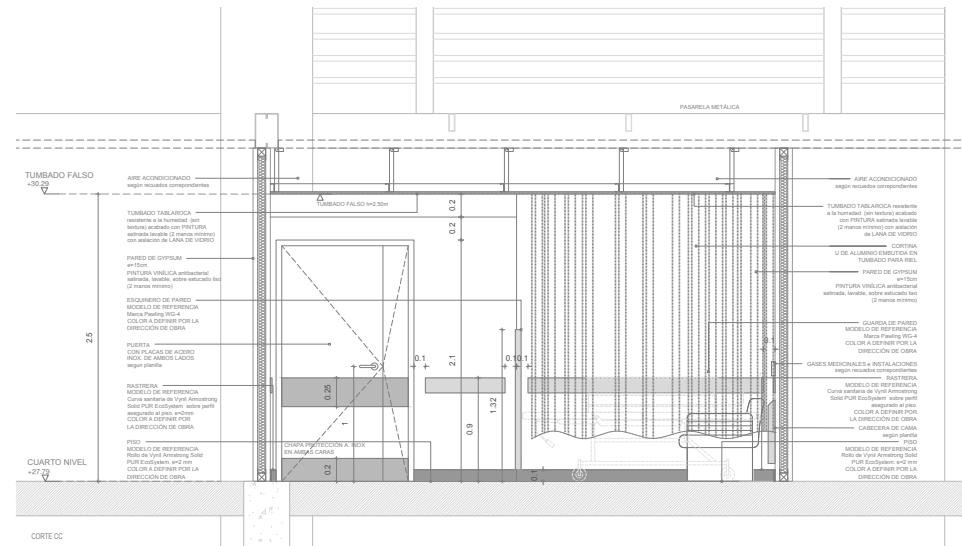
Superficie
9000 m²

Lugar
Guayaquil, Ecuador

Fecha
Febrero 2021 - Marzo 2021

Palabras clave
HOSPITAL / SALUD

*El Arq. Marcelo Danza es el Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. FADU - Udelar.



LIBERTAD

Ampliación de la policlínica de la Asociación Médica de San José

Arquitecta Colaboradora en Sprechmann Arquitectos

Diseño del Proyecto
Arq. Thomas Sprechmann
Arq. MS. Magdalena Sprechmann

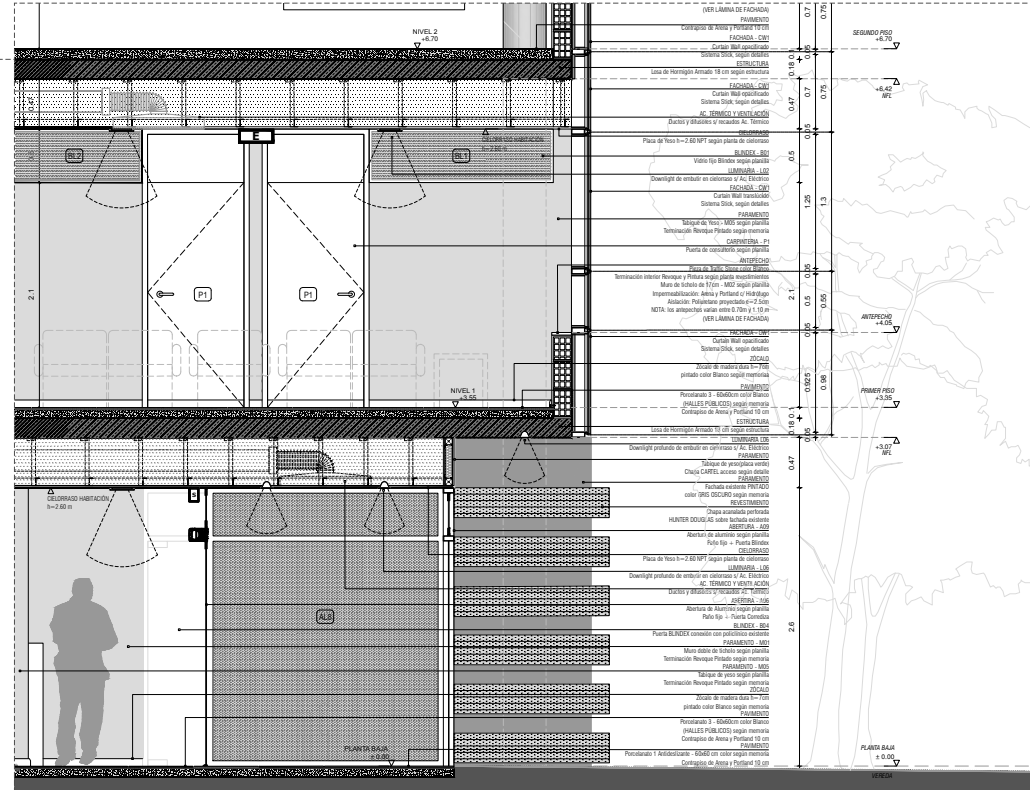
Proyecto Ejecutivo
Arq. Daniela Fernández
Arq. MS. Magdalena Sprechmann

Superficie
1200 m²

Lugar
San José, Uruguay

Fecha
Julio 2020 - Septiembre 2020

Palabras clave
POLICLINICA / SALUD



MIRANDA

Ampliación del Hospital Británico

Arquitecta Colaboradora en Sprechmann - Danza* Arquitectos

Diseño del Proyecto
Arq. Thomas Sprechmann
Arq. Marcelo Danza
Arq. Marcelo Staricco

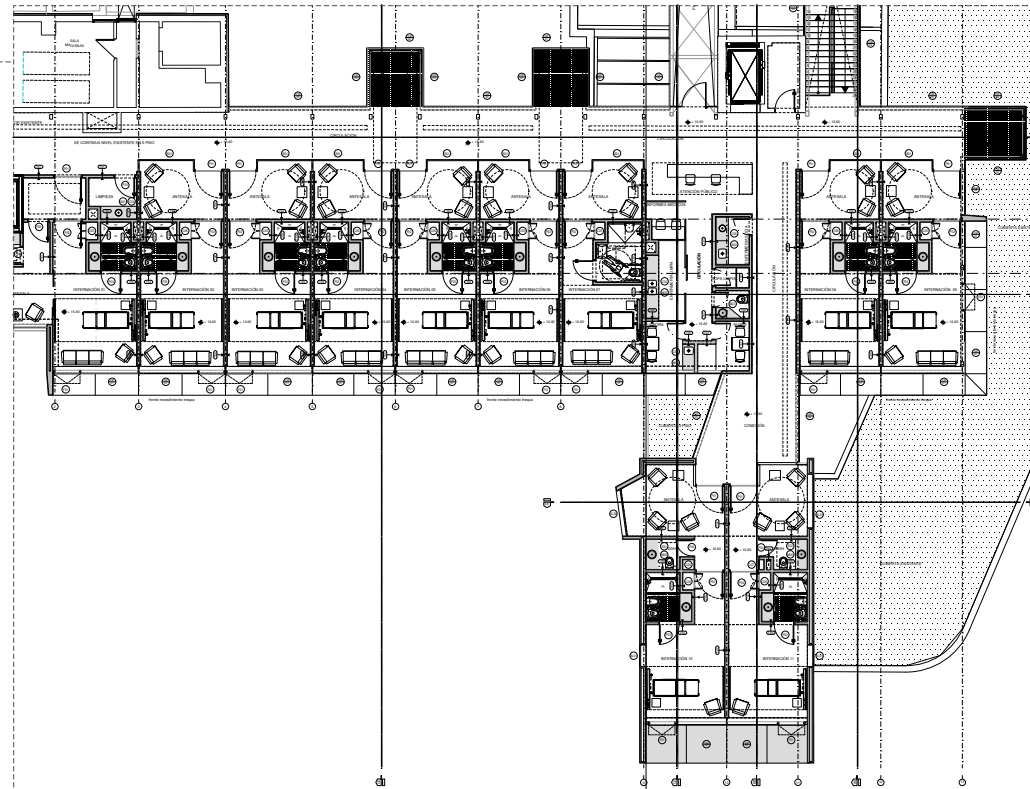
Proyecto Ejecutivo
Arq. Daniela Fernández
Arq. MS. Magdalena Sprechmann

Superficie
850 m²

Lugar
Montevideo, Uruguay

Fecha
Julio 2019 - Diciembre 2019

Palabras clave
HOSPITAL / SALUD



*El Arq. Marcelo Danza es el Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. FADU - Udelar.

ZAPICAN

Reforma de vivienda unifamiliar

Diseño del Proyecto
Arq. Daniela Fernández
Arq. Agustina Laino

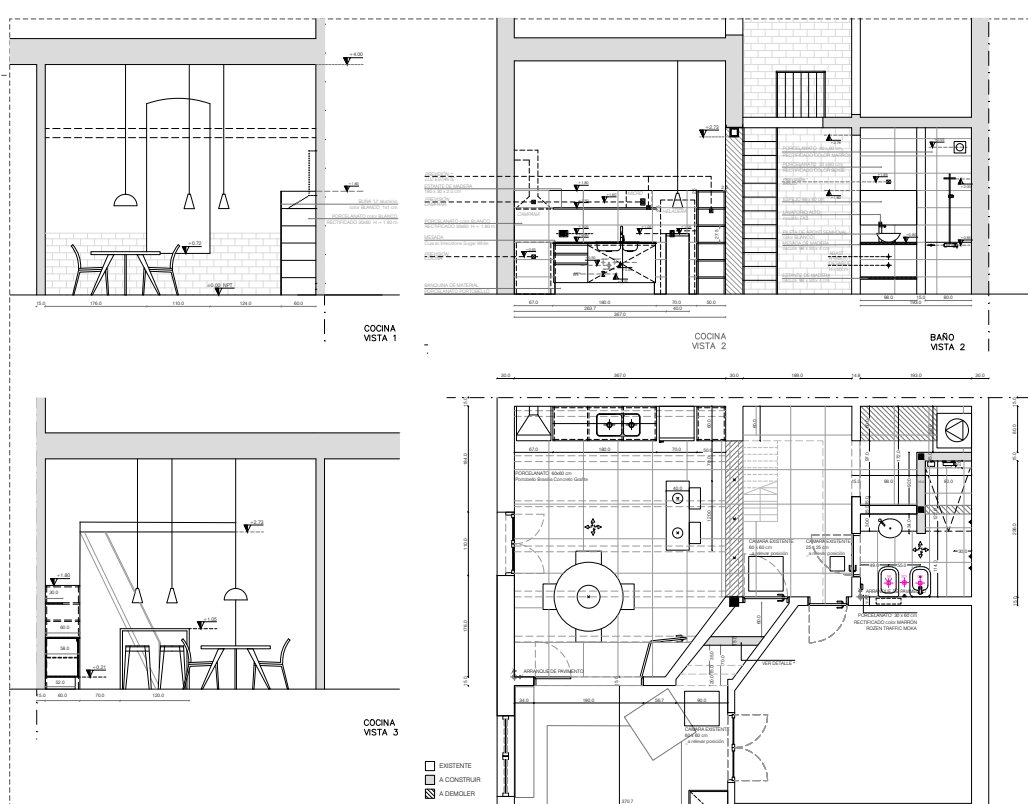
Proyecto Ejecutivo, Costo de la Reforma y Dirección de Obra por etapas.
Arq. Daniela Fernández

Superficie
65 m²

Lugar
Montevideo, Uruguay

Fecha
Febrero a Abril 2018 - Sector de servicio: cocina, baño y lavandería
Septiembre 2018 - 2 dormitorios
Diciembre 2020 - Fachada

Palabras clave
VIVIENDA / REFORMA



SCHINCA

Reforma de vivienda unifamiliar

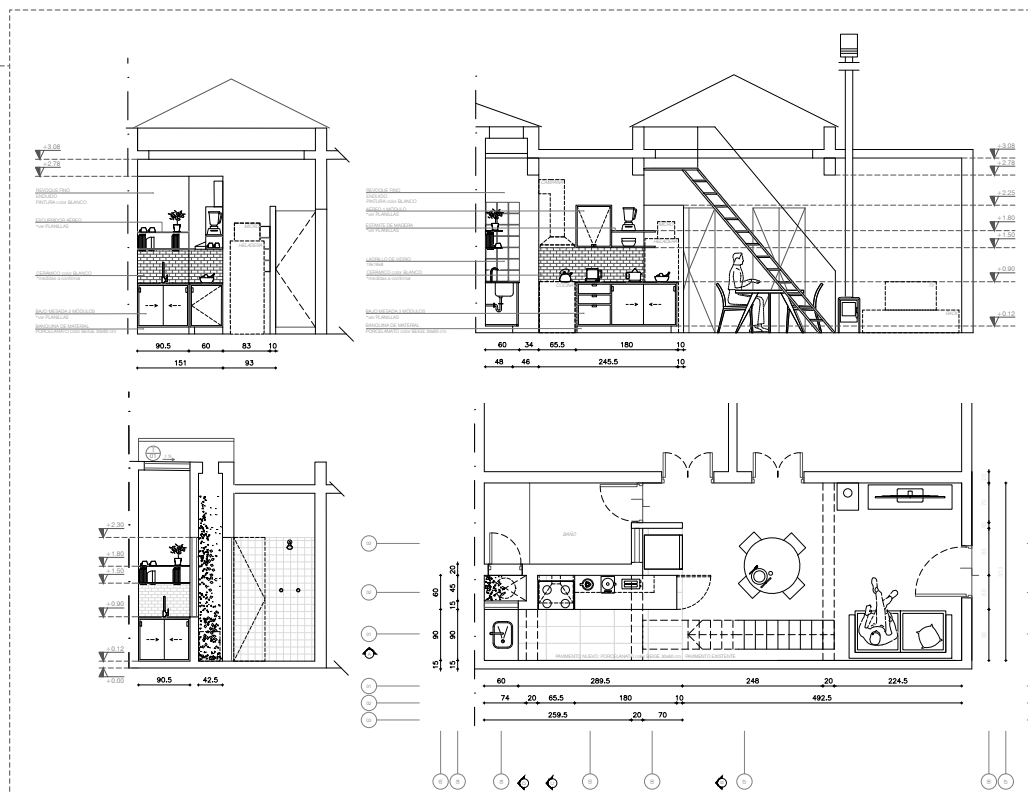
Diseño del Proyecto y estimación del costo de la reforma.
Arq. Daniela Fernández
Arq. Agustina Laino

Superficie
15 m²

Lugar
Montevideo, Uruguay

Fecha
Febrero a Marzo 2019 - Cocina y comedor

Palabras clave
VIVIENDA / REFORMA



PARSONS SCHOOL OF DESIGN
The New School

Trabajo en el proyecto titulado Diseñando Infraestructuras de Inclusión: El Caso de Corona Plaza, Queens. Producción de visualizaciones que representan los procesos socioespaciales de la creación de Corona Plaza, Queens durante un periodo de diez años (2008-2018).

Cargo
Asistente de Investigación

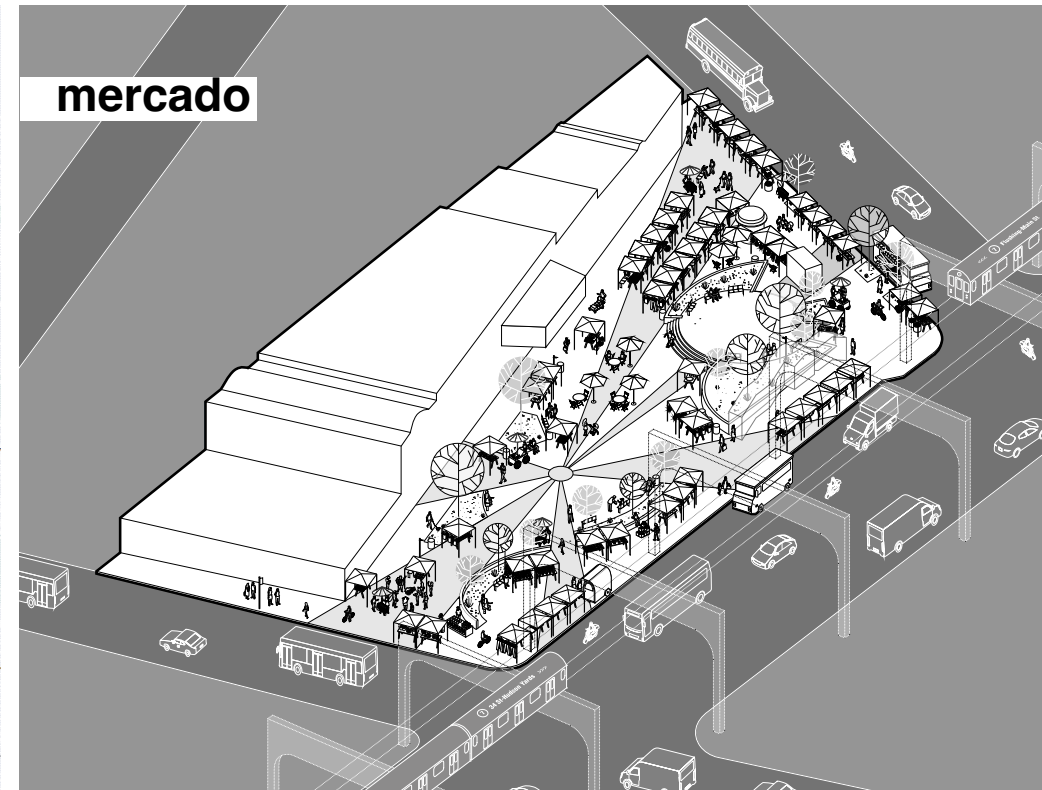
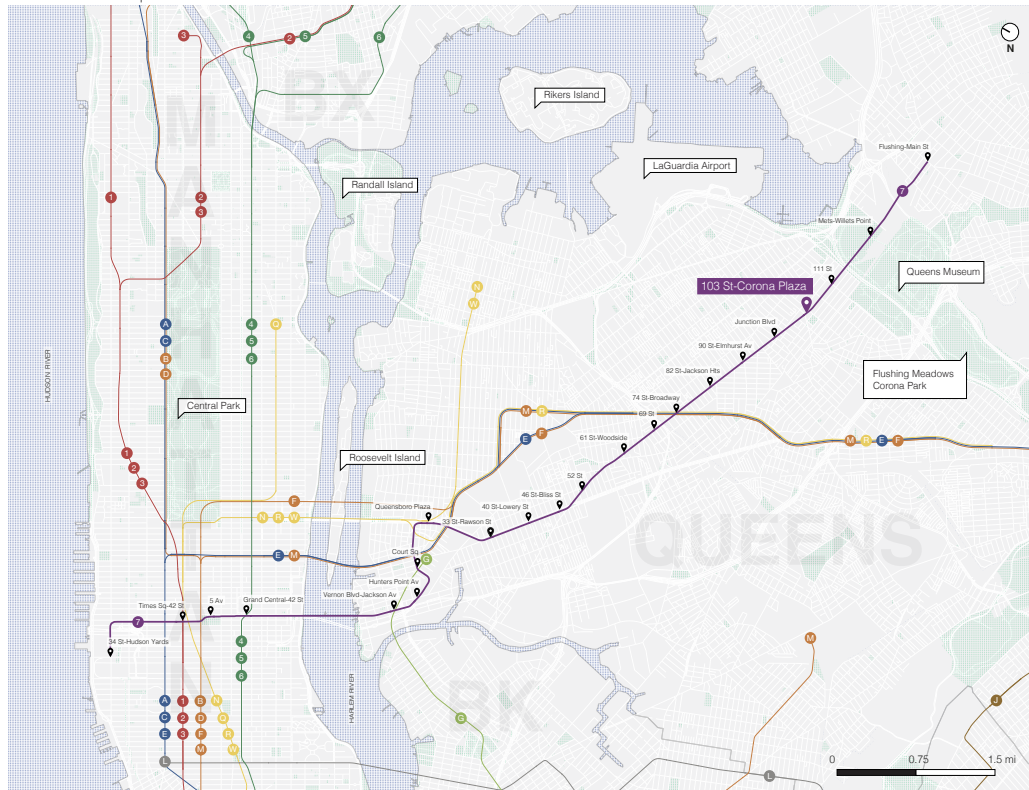
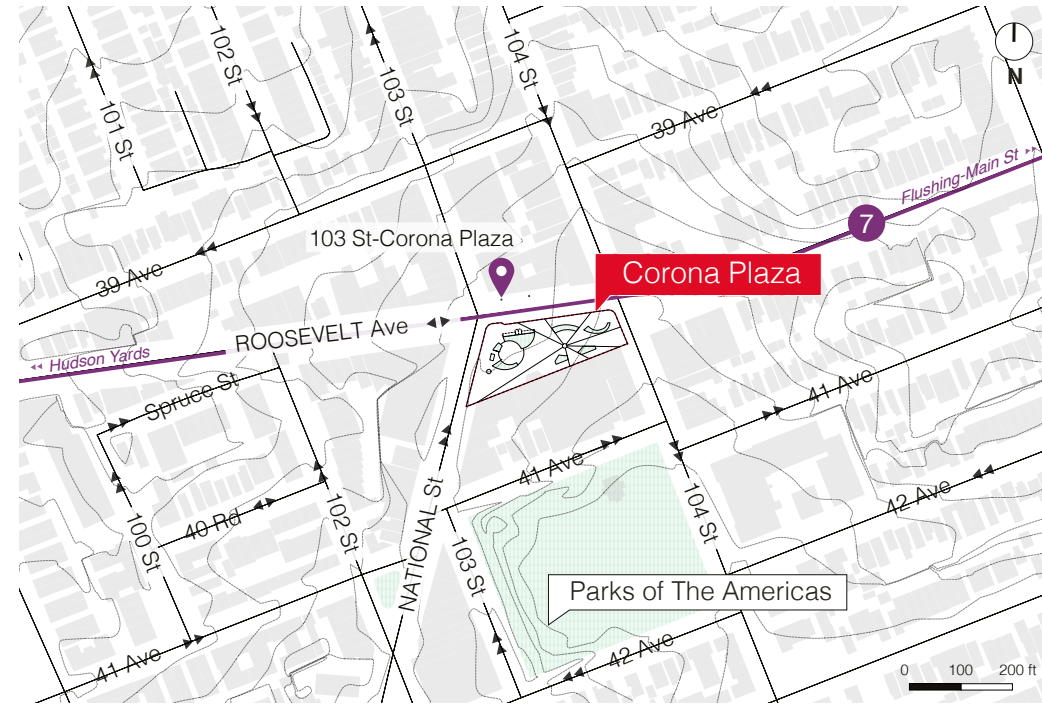
Autor
PhD. Arq. Miodrag Mitrašinic
Profesor de Urbanismo y Arquitectura

Equipo de investigación
Benazir Baig
Daniela Fernández López
Mae Francke Rojo
Tori Gruber
Lukas Kernke

Lugar
Corona, Queens, New York, USA.

Fecha
Enero 2023 - Diciembre 2023

Palabras clave
ACADÉMICO / INVESTIGACIÓN / URBANISMO / ESPACIO PÚBLICO / BARRIO / COMUNIDAD



IH

Instituto de Historia. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República. IH, FADU - Udelar.

Trabajo en la atención del Centro de Documentación y en diferentes equipos de investigación.

Cargo Actual
Ayudante de investigación.

Lugar
Montevideo, Uruguay.

Fecha
Septiembre 2014 - Presente.

Palabras clave
ACADÉMICO / INVESTIGACIÓN / ARQUITECTURA / URBANISMO / ESPACIO PÚBLICO / AUTORES

NÓMADA URUGUAY

Convenio entre la Asociación de Promotores Privados de la Construcción del Uruguay (APPCU) y el Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República.

Trabajo de investigación y documentación de edificios, espacios públicos y biografías de arquitectos uruguayos para la App Nómada.

Coordinadora
Arq. MS. Laura Cesio

Equipo de Trabajo
Arq. Mariana Alberti*
Arq. Soledad Cebey
Arq. Daniela Fernández
Arq. Paula Gatti
Arq. Nadia Ostraujov
Arq. Elena Petit*
Arq. MS. Tatiana Rimbaud
Arq. Elina Rodríguez
Arq. Juan Salmentón*
Arq. Leticia Sambucetti*

Disponible en
<https://nomada.uy/uruguay>
https://www.youtube.com/channel/UC_YGFdbnk1nkfl0y3ioYzsg

*Formaron parte del proyecto en etapas anteriores.



BELTRÁN ARBELECHE - MIGUEL ÁNGEL CANALE

Catálogo del Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. ISBN: 978-9974-0-1522-7

Trabajo de investigación y documentación para catálogo y exposición itinerante. Incluye una revisión de la prolífica obra de los arquitectos Miguel Ángel Canale y Beltrán Arbeleche.

Coordinadores
Arq. Laura Cesio
Arq. Leonardo Gómez

Equipo de Trabajo
Arq. Sabina Arigón
Arq. Laura Cesio
Bach. Daniela Fernández
Arq. Leonardo Gómez
Arq. Christian Kutscher

Disponible en
<https://www.fadu.edu.uy/iha/publicaciones-ih/beltran-arbeleche-miguel-angel-canale/>



SUPLEMENTO ESPACIO URBANO - DIARIO EL PAÍS

Convenio entre la Asociación de Promotores Privados de la Construcción del Uruguay (APPCU) y el Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República.

Dos bloques en Punta. Realizaciones y polémicas de un plan inconcluso.

Arq. MS. Laura Cesio
Arq. Daniela Fernández
Arq. Nadia Ostraujov

Disponible en
https://issuu.com/elpaisuy/docs/appcu_20

Palacios montevideanos. Primeros edificios de apartamentos en la ciudad.

Arq. MS. Carlos Baldoira
Arq. MS. Miriam Hojman
Arq. MS. Tatiana Rimbaud
Arq. Daniela Fernández

Disponible en
<https://issuu.com/elpaisuy/docs/appcu19>



REVISTA R14 - INVISIBLE

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. ISSN: 0797-9703.

Se propuso recorrer la producción arquitectónica en nuestro territorio, en particular la edificación, que, debido a su ubicación geográfica interna y nuestras propias lógicas culturales, no tiene el protagonismo que tiene la producción arquitectónica de la capital y la costa. La invitación fue entonces a dirigir la mirada hacia arquitecturas periféricas, silenciosas y/o sin registro.

Editora temática
Arq. Laura Cesio

Equipo de trabajo
Arq. Mariana Alberti
Arq. Laura Cesio
Bach. Daniela Fernández
Arq. Christian Kutscher
Arq. MS. Santiago Medero
Arq. Elina Rodríguez Massobrio
Arq. Juan Salmentón

Disponible en
<http://www.revista.edu.uy/14/>



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS FACHADAS DEL PALACIO SALVO

Trabajo conjunto entre el Instituto de la Construcción (IC) y el Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA). Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República.

Participación en el equipo docente encargado de brindar asesoramiento técnico para el Palacio Salvo.

Coordinadora
Arq. Gianella Mussio

Equipo de Trabajo - IC
Arq. Gianella Mussio
Arq. Magdalena Castro
Arq. Estefanía Castillo
Arq. Leticia Olivera
Arq. Gabriela Vázquez
Arq. Silvia Miguez
Arq. Julio Pérez
Arq. Alicia Picción

Equipo de Trabajo - IHA
Arq. MS. Miriam Hojman
Arq. Tatiana Rimbaud
Arq. Daniela Fernández

Premio "EN INVESTIGACIÓN Y TEORÍA" de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA)



MODERNOS LICEOS MODERNOS

Convenio entre la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, y la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura.

Identificación y selección de exponentes de la Arquitectura Moderna para ser incorporados en la lista de bienes patrimoniales.

Coordinadora
Arq. Laura Cesio

Equipo de trabajo
Arq. Mariana Alberti
Arq. Laura Cesio
Arq. Christian Kutscher
Arq. Santiago Medero
Arq. Mariana Ures

Colaboradores
Bach. Daniela Fernández
Bach. Juan Salmentón
Bach. Elina Rodríguez

Disponible en
<https://issuu.com/iha.fadu/docs/modernos-set-2015>
https://issuu.com/iha.fadu/docs/liceos_-_modernos-set-2015



ARQUITECTAS URUGUAYAS

Trayectorias de las primeras generaciones
ISBN: 978-9974-0-2093-1

Las arquitectas han sido protagonistas en la creación del marco físico en el que la sociedad uruguaya ha desarrollado su vida como comunidad. Sus talentos y trabajo en equipo les permitieron crear nuevas arquitecturas de calidad y oficio, interpretando su época. Influyeron en los profundos debates que la arquitectura atravesó en el siglo XX y en nuestro hábitat construido, generando obras públicas y privadas a lo largo del territorio uruguayo. Sin embargo, la historiografía de la arquitectura uruguaya aún no ha reconocido su papel fundamental, a menudo invisibilizado bajo el manto del Estado, hasta tiempos relativamente recientes y aún con cierta timidez. El principal objetivo de la investigación presentada en este texto es identificar la producción y las actividades disciplinarias desarrolladas por las arquitectas. La hipótesis central se enfocó en demostrar que, efectivamente, hubo arquitectas en Uruguay que realizaron aportes relevantes a la disciplina en su sentido más amplio: las profesionales estudiadas lograron acceder a cargos técnicos en diversas oficinas estatales de arquitectura, donde desarrollaron una práctica intensa tanto en cantidad como en calidad, recibieron encargos en el sector privado y se abrieron camino en el ámbito académico. Los contrastes entre estas cuestiones, que son atestiguados por fuentes primarias y el estado del arte, resaltan la importancia de un trabajo basado en documentos y justifican la metodología adoptada para esta investigación, la cual se centra en las primeras generaciones de arquitectas que se graduaron en Uruguay.

Coordinadora
Arq. MS. Laura Cesio

Equipo de Investigación
Arq. Soledad Cebey
Arq. MS. Laura Cesio
Arq. Daniela Fernández
Arq. Nadia Ostraujov
Arq. MS. Tatiana Rimbaud
Arq. MS. Elina Rodríguez

Disponible en
<https://www.fadu.edu.uy/iha/novedades/arquitectas-uruguayas-trayectorias-de-las-primeras-generaciones/>

**Estas dos fotografías -de mi autoría- han obtenido una mención en el concurso NUESTRAS ARQUITECTAS. Fueron tomadas en el marco de este proyecto.*



Archivo de la Memoria del Mercado Modelo

Instituto de Historia. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República. IH, FADU - Udelar.

Extensión Universitaria* del IH, FADU - Udelar.

*La extensión universitaria, junto con la investigación y la enseñanza, es una de las tres funciones fundamentales de la universidad. Su objetivo es promover el desarrollo cultural y la transferencia de conocimientos entre los diversos sectores sociales. Udelar describe la extensión como un proceso educativo transformador sin roles fijos de educador o aprendiz, donde todos pueden aprender y enseñar. Este proceso contribuye a la generación de nuevos conocimientos y conecta críticamente el saber académico con el saber popular.

Equipo
Arq. Soledad Cebey
Arq. Daniela Fernández
Diseñador en Comunicación Visual MS. Pablo Muñoz
Arq. MS. Elina Rodríguez

Lugar
Montevideo, Uruguay.

Fecha
Marzo 2022 - Noviembre 2022

Palabras clave
ACADÉMICO / POPULAR / HISTORIA / ARCHIVO / ARQUITECTURA / URBANISMO / ESPACIO PÚBLICO / MERCADO

Disponible en
<https://amm.fadu.edu.uy/>
https://www.instagram.com/mercado_archivo/

ABSTRACT

El Archivo de la Memoria del Mercado Modelo (AMM) es un proyecto documental etnográfico que comprende imágenes y documentos relacionados con la historia colectiva del Ex Mercado Modelo y sus alrededores.

Entendiendo el archivo como una plataforma que permite el rescate, registro, organización, almacenamiento y difusión de la historia local, los protagonistas de la Vida del Mercado colaboraron con el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (IH, FADU, Udelar, Montevideo, Uruguay) para ensamblar una colección única. Se realizaron diversas tareas, como investigaciones de archivo, jornadas de recolección de materiales y recorridos por el barrio en busca de testimonios.

El AMM no es solo un repositorio digital, sino un archivo dinámico, abierto y flexible de memoria social que incorpora continuamente nuevos temas. Es un recurso valioso para futuras investigaciones y una herramienta que nos ayuda a valorar nuestro pasado reciente. La versión digital de los documentos aportados se alberga en el repositorio institucional del IH (FADU, Udelar), lo que garantiza su estabilidad, preservación y fácil acceso para la comunidad.



PARSONS SCHOOL OF DESIGN

The New School

Apoyo al programa MS. Design & Urban Ecologies con comunicaciones generales en redes sociales, coordinación de eventos, grabación de eventos, archivo de proyectos estudiantiles, mantenimiento y desarrollo del sitio web, edición de videos para el blog del programa, así como la producción de boletines.

Cargo
Asistente del Programa

Prof.
Urb. Miguel Robles-Durán

Equipo
Daniela Fernandez Lopez
Gracia Goh

Lugar
Manhattan, New York, USA.

Fecha
Enero 2023 - Diciembre 2023

Palabras clave
ACADÉMICO / ORGANIZACIÓN / EVENTOS / REDES SOCIALES

Disponible en
<https://sds.parsons.edu/urban/>
https://www.instagram.com/urban_parsons/

IH

Instituto de Historia. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República. IH, FADU - Udelar.

Curso
>>> **ARQSUR**
Arquitectos uruguayos

Curso electivo del IH, FADU - Udelar.

Coordinadoras	Colaboradora
PhD. Arq. Laura Alemán	Arq. Daniela Fernández
Arq. MS. Laura Cesio	

Lugar
Montevideo, Uruguay.

Fecha
Agosto 2020 - Julio 2022
2 semestres

Palabras clave
ACADÉMICO / ENSEÑANZA / HISTORIA / ARQUITECTURA / URBANISMO

El curso está dirigido a estudiantes y público en general, y es de acceso gratuito. La edición de este año consistió en una serie de conferencias virtuales en vivo, impartidas a través de la plataforma ZOOM según el programa planificado. El curso combina conferencias temáticas dictadas por el equipo docente y algunas instancias exclusivas para estudiantes. Todas las actividades del curso son obligatorias para los inscriptos.

En la edición 2021, junto a la conferencia de la Arq. Tatiana Rimbaud: JULIA GUARINO FIECHTER

Disponible en
https://drive.google.com/file/d/1nieEtE_maw09Sx27LeZJTJVKGQaJ-k2p/view

* IG: Primeras 24 publicaciones hechas por mí, últimas 6 hechas por Gracia Goh.



TALLER MARTÍN

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República. Taller Martín. FADU - Udelar.

En 2019, fui seleccionada para participar en la cátedra del Profesor Ph.D. Arq. Bernardo Martín como Docente Honoraria.

Lugar
Montevideo, Uruguay.

Fecha
Marzo 2019 - Julio 2021.
5 semestres

Palabras clave
ACADÉMICO / ENSEÑANZA / ARQUITECTURA / URBANISMO / ESPACIO PÚBLICO

Curso PROYECTO URBANO BÁSICO

Miembro del grupo de coordinación del curso. Preparación, adaptación, creación de nuevo contenido y colaboración en la dictado de clases. Marzo 2019 a julio 2020.

Disponible en
<https://www.instagram.com/pubmartin/>

Equipo Docente:
Arq. Alejandro Acosta
Arq. Javier Díaz
Arq. Leonardo Elizalde
Arq. Emiliano Etchegaray
Arq. Ana Fazakas
Arq. Gabriel Falkenstein
PhD. Arq. Luis Oreggioni
Arq. Carina Strata

Arq. Angelina Álvarez
Arq. Daniela Fernández
Arq. Giovanna Gregorio
Arq. Montserrat de Saa
Bach. María Estrada
Bach. Sofía Ferreira
Bach. Javier García
Bach. Diamela Meyer
Bach. Leandro Soto

Este curso investiga la capacidad de los proyectos de arquitectura urbana para transformar espacios. El enfoque consiste en comprender las múltiples lógicas que intervienen en la relación entre las diferentes piezas urbanas y articularlas, reconociendo múltiples niveles de información.

PROYECTO URBANO AVANZADO

Preparación del curso, creación de material didáctico y colaboración en la dictado de clases. Julio 2020 - Julio 2021.

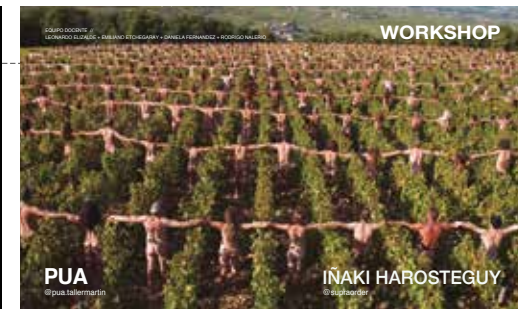
Disponible en:
<https://www.instagram.com/pua.tallermartin/>

Equipo Docente:
Arq. Leonardo Elizalde
Arq. Emiliano Etchegaray

Arq. Daniela Fernández
Bach. Rodrigo Nalerio
Bach. Leandro Soto

Este curso tiene como objetivo dejar de lado los marcos habituales en los cursos de proyecto: la formulación en un sitio específico y un programa establecido. En su lugar, el ejercicio es una plataforma abierta para incorporar temas de proyecto que surjan de las inquietudes del estudiante y mezclar las diversas escalas de la práctica arquitectónica. Se indaga en la gestión de estrategias de proyecto y su enfoque lógico. Se fomenta el desarrollo de proyectos trans-escalares, posicionados en el territorio y en el tiempo, sostenidos en un discurso disciplinario sólido

* Las siguientes fotos muestran diferentes momentos de ambos cursos, clases en el taller, tiempos de COVID y un Viaje Académico a Córdoba, Argentina, en octubre de 2019.



ESPACIOS VERDES EN CONTEXTO DE ENCIERRO

Diálogos de saberes en la Unidad Penitenciaria nro 6 de Punta de Rieles.

Facultad de Agronomía (FAgro) y Programa Integral Metropolitano (PIM) de la Universidad de la República.

El curso tiene como objetivo promover el intercambio de conocimientos sobre la gestión y el mantenimiento de espacios verdes, la planificación de jardines y espacios de cultivo, y el compostaje entre docentes, estudiantes universitarios, egresados y personas privadas de libertad de la Unidad Penitenciaria N.º 6 de Punta de Rieles.

Equipo docente:

Antropología, MS. Lucía Abbadie (PIM)
 Paisajismo, B.S. Rodrigo Aguiar (FAgro)
 Ingeniero Agrónomo, MS. Pablo Hernández (FAgro)
 Geografía, MS. Lauren Isach (PIM)

Rol
 Participante

Lugar
 Montevideo, Uruguay

Fecha
 Todos los jueves entre
 Julio 2021 - Diciembre 2021

Palabras clave
 ESPACIOS VERDES / PLANTAS / ENCIERRO / CÁRCEL /



AFFIDAMENTO

Es un taller anual sobre erotismo y sexualidad desde una perspectiva feminista. Un espacio para mujeres —todas las personas que se socializan con esta identidad—, entendiendo el cuerpo de las mujeres como un territorio colectivo, donde las demás hacen comunidad más que nosotras mismas. Affidamento es un espacio para aprender y enseñar, pero no es un lugar de formación sobre género o feminismo. Tampoco es un espacio terapéutico, aunque muchas veces termina transformando nuestra existencia y contribuye a replantear nuestras prácticas cotidianas.

Responsable
 Lic. Comunicación y Educación Sexual. Sabrina Martínez

Rol
 Participante

Lugar
 Montevideo, Uruguay

Fecha
 2 encuentros por mes
 Marzo - Diciembre 2021

Palabras clave
 FEMINISMO / TERRITORIO / CUERPO



PLAN DE DESARROLLO LOS CERRILLOS

Asesoramiento Honorario en el marco de la campaña 'MULTIPLICAR'
Rodrigo Roncio, Alcalde de Los Cerrillos, Canelones, Uruguay.

La propuesta busca investigar posibles imaginarios en el espacio urbano y sus alrededores inmediatos, que traduzcan el espíritu del Plan de Desarrollo Urbano y Rural que se desarrollará en el Plan Quinquenal 2020 - 2024.

Autoras
Arq. Daniela Fernández
Arq. Agustina Laino
Ciencias Biológicas, MSc. Alfonsina López

Lugar
Canelones, Uruguay.

Fecha
Julio 2020 - Septiembre 2020.

Palabras Clave
COMUNIDAD / URBANISMO / ESPACIO PÚBLICO /



FEMIBRIGADA

ONG Internacional Feminista con la Brigada Agustín Pedrosa del Sindicato Único de la Construcción y Anexos (SUNCA).

Desde octubre de 2020, la Femibrigada ha estado realizando trabajo voluntario con la Brigada Solidaria Agustín Pedrosa del SUNCA. El objetivo es intervenir en diferentes hogares y llevar a cabo todas las tareas de construcción necesarias para mejorar las condiciones de vida de las familias vulnerables.

Cada sábado a las 07:00 am, la brigada parte desde la sede del SUNCA hacia los lugares donde se llevará a cabo la jornada de trabajo.

El objetivo de la brigada es hacer algo por aquellos que más lo necesitan. Todos los materiales se obtienen a través de donaciones y la mano de obra es completamente gratuita.

Rol
Voluntario

Lugar
Montevideo, Uruguay.

Fecha
Octubre 2020 - Abril 2021.

Palabras Clave
COMPROMISO COMUNITARIO / CONSTRUCCIÓN / SOLIDARIDAD /



