

currículum gráfico

2024

ARQ. PAULA PREZIOSI

contenido

OBRA CONSTRUIDA

PROYECTOS

CONCURSOS

OBRA CONSTRUIDA

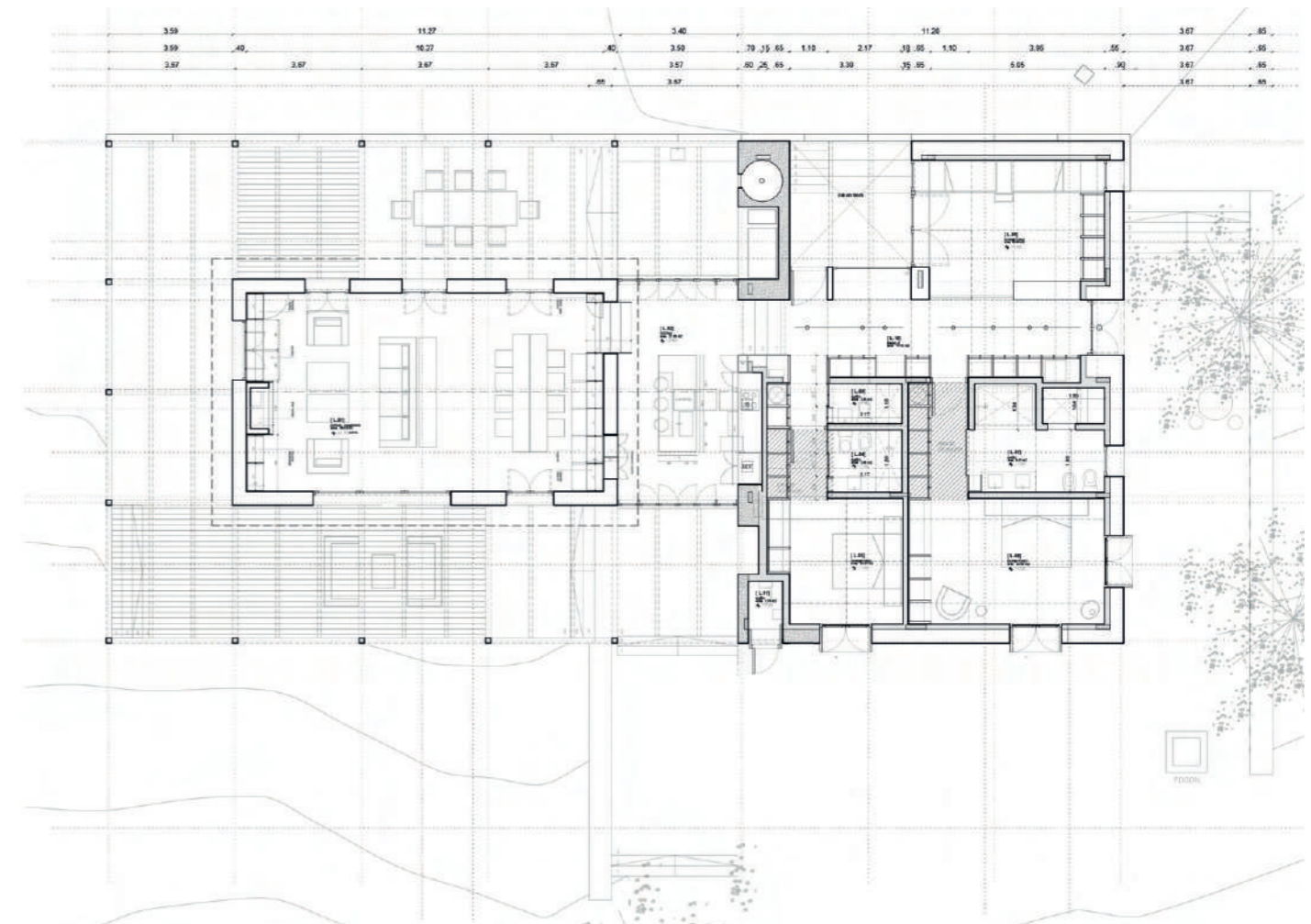
Casa de Campo en Pan de Azúcar /
Maldonado
Vivienda Fostel / Montevideo
Clínica "Paso a Paso" / Montevideo
6 Viviendas Paullier / Montevideo
Vivienda Lara - Aznar / Montevideo
Casa de Campo "Los Robles" /
Maldonado
2 Viviendas Araucho / Montevideo

OBRA CONSTRUIDA

Casa de Campo en Pan de Azúcar Maldonado

2019 - 2020, Paraje Betete
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone

Reforma y ampliación 350m²

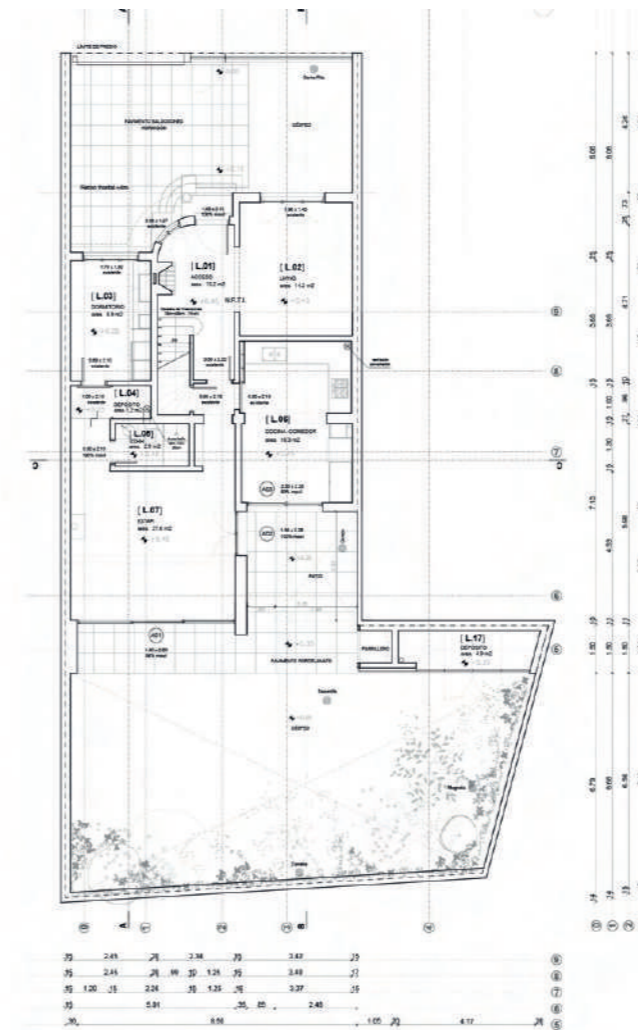
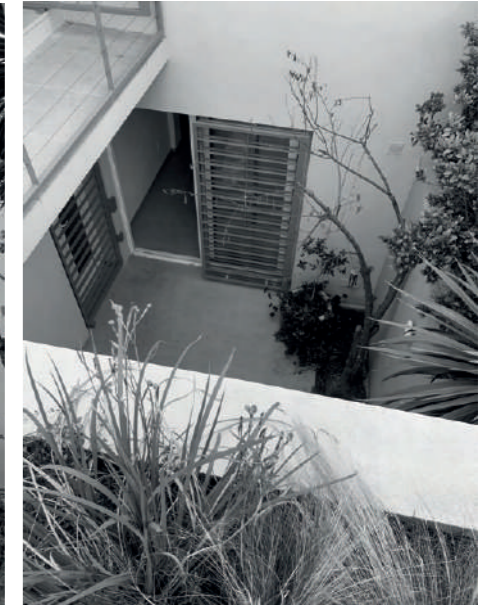


OBRA CONSTRUIDA

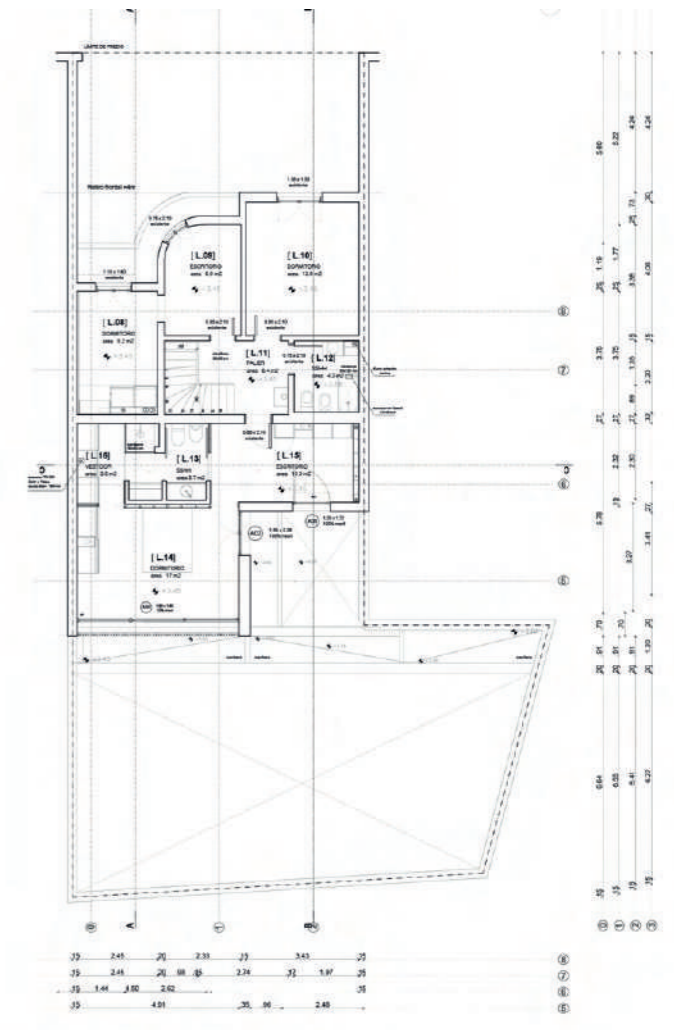
Vivienda Fostel Montevideo

2020 - 2021, Pedro Viera
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone

Reforma y ampliación 180m2



Planta baja



Planta alta



Corte A-A



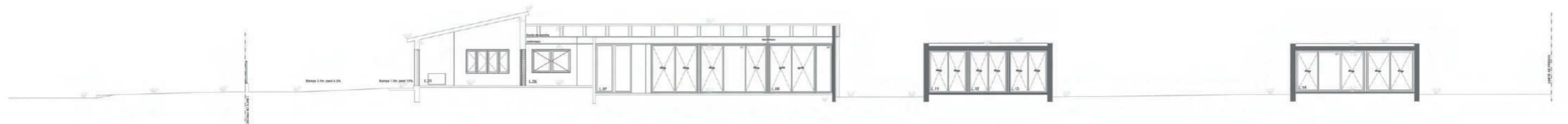
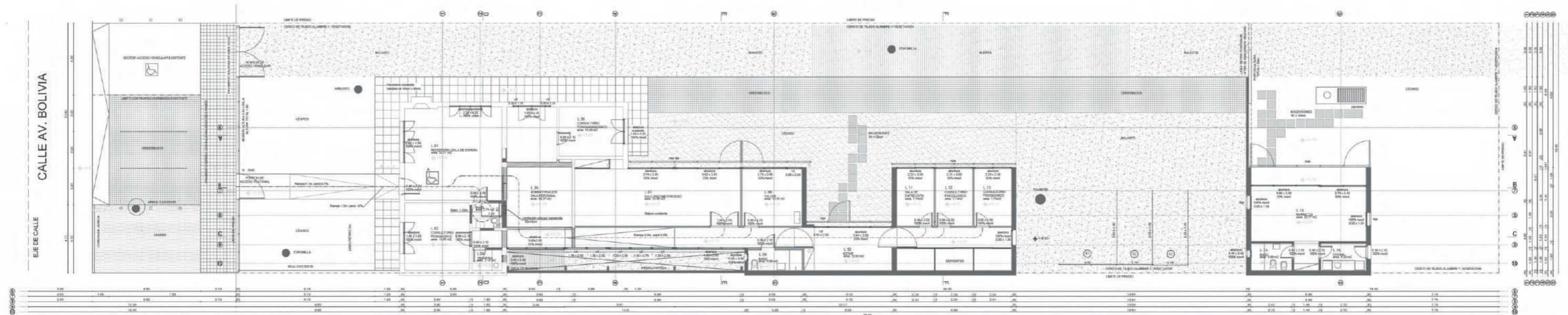
Fachada Norte

OBRA CONSTRUIDA

Clínica "Paso a Paso" Montevideo

2016 - 2017, Av. Bolivia
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone

Reforma y ampliación 350m²

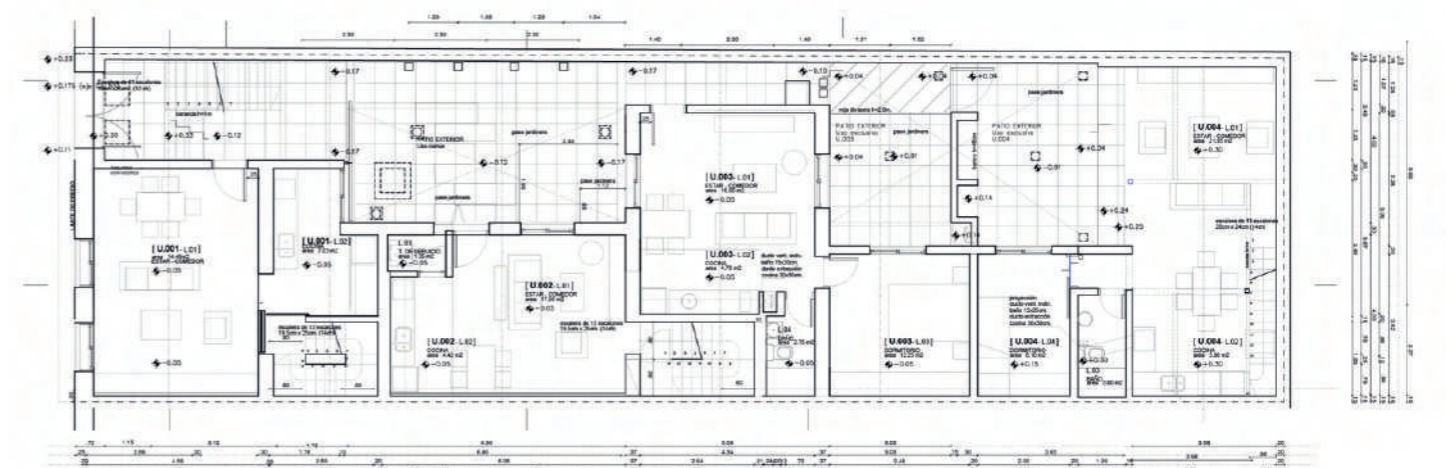
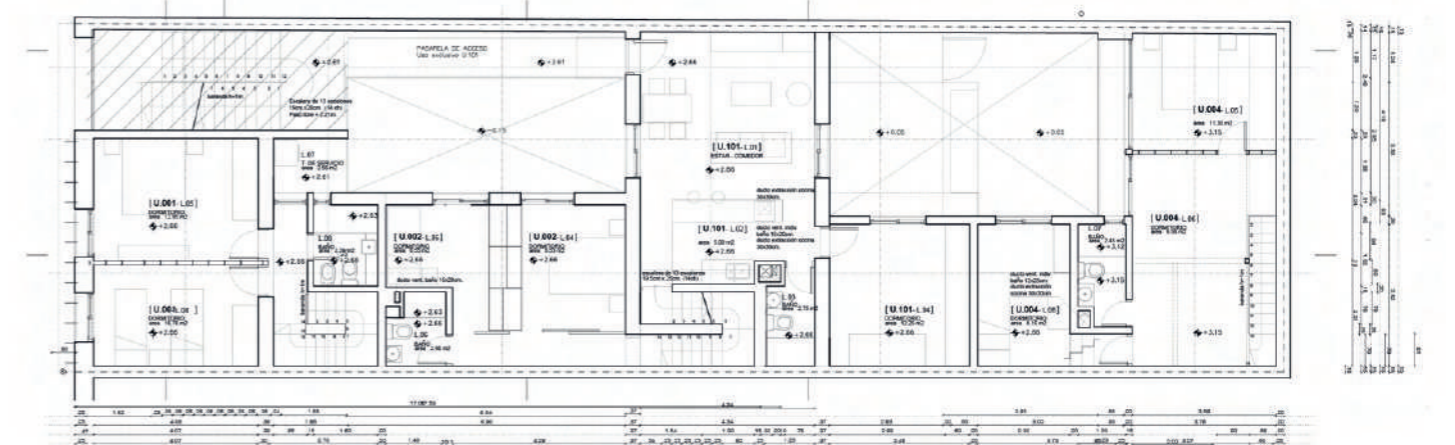
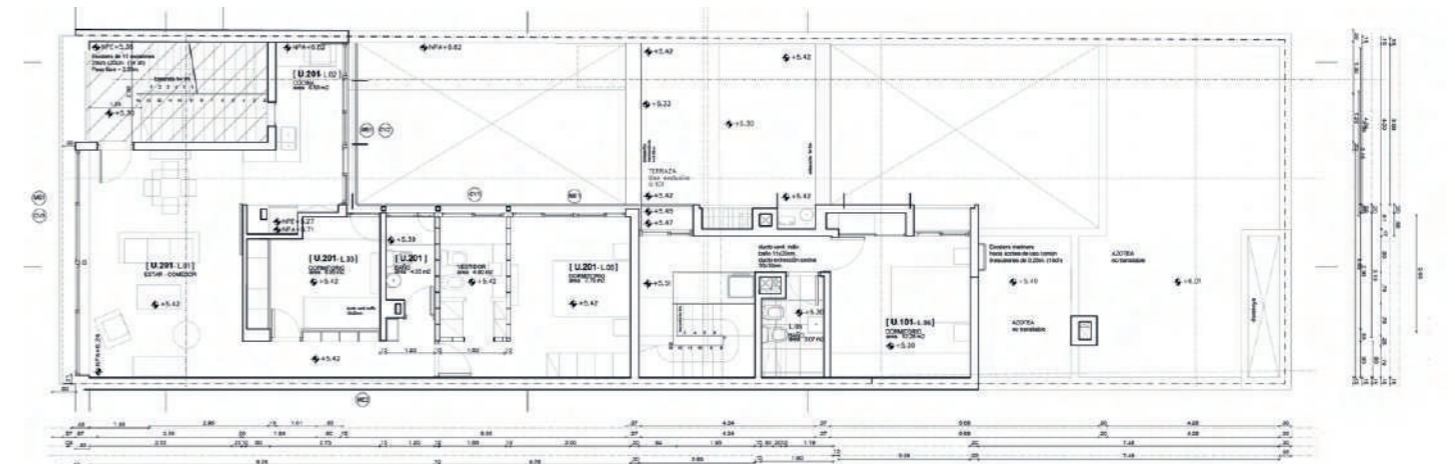


OBRA CONSTRUIDA

6 Viviendas Paullier Montevideo

2014 - 2016, Juan Paullier
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone

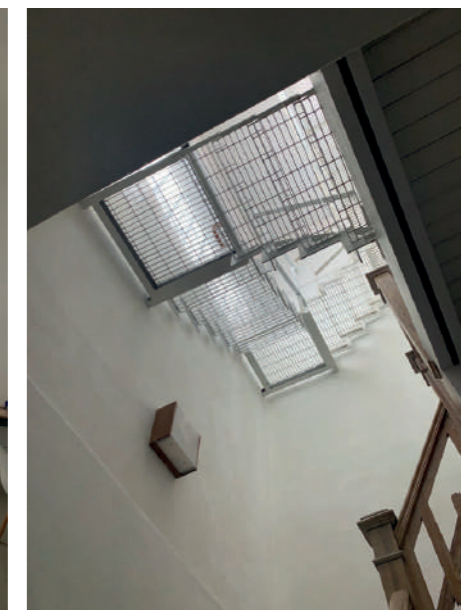
Reciclaje de Casa Standard 550m²



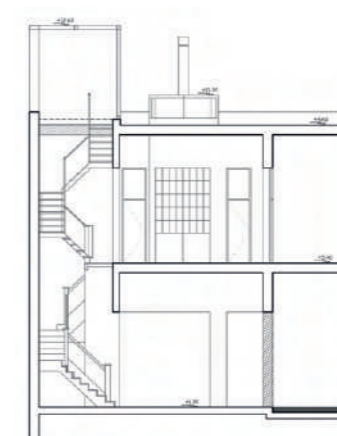
OBRA CONSTRUIDA

Vivienda Lara - Aznar Montevideo

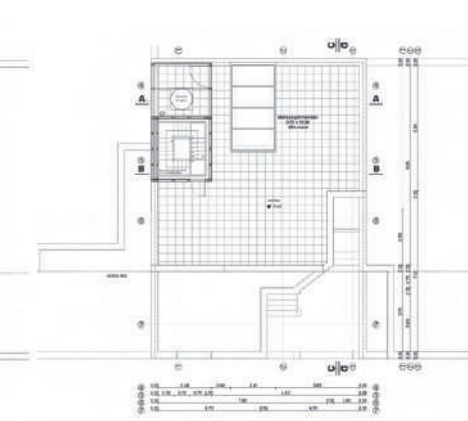
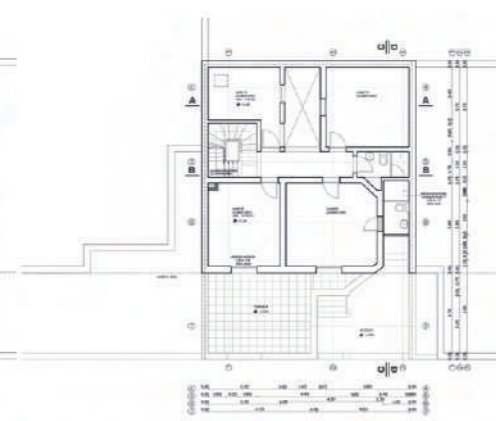
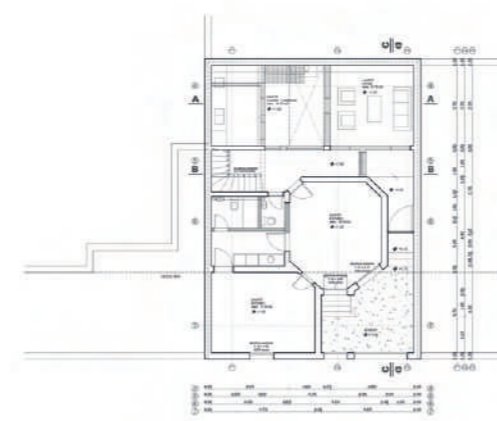
2010
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone



CORTE B-B



CORTE C-C



CALLE ELLAURI

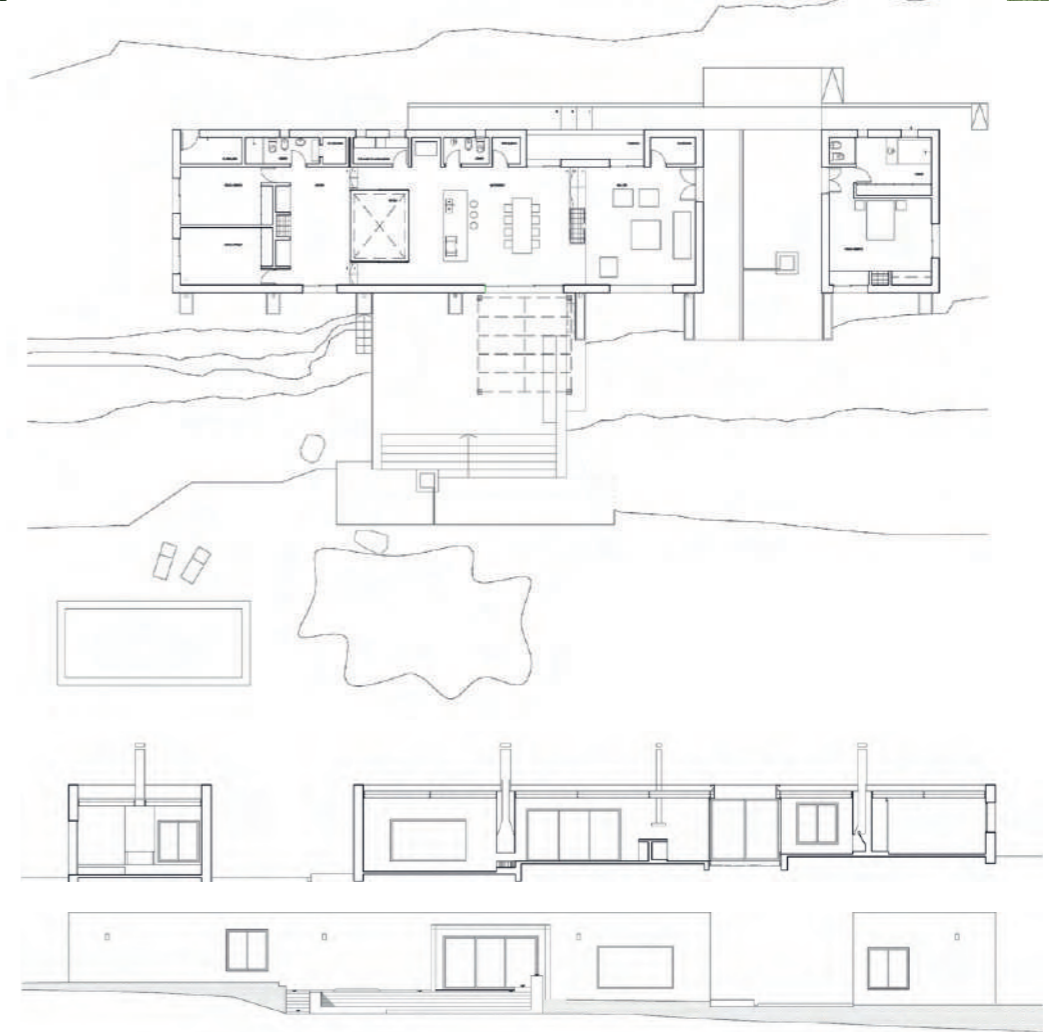
OBRA CONSTRUIDA

Casa de Campo “Los Robles” Maldonado

1998 / Proyecto Paula Preziosi, S.Suanes
y V. Talmon

Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra Paula Preziosi.

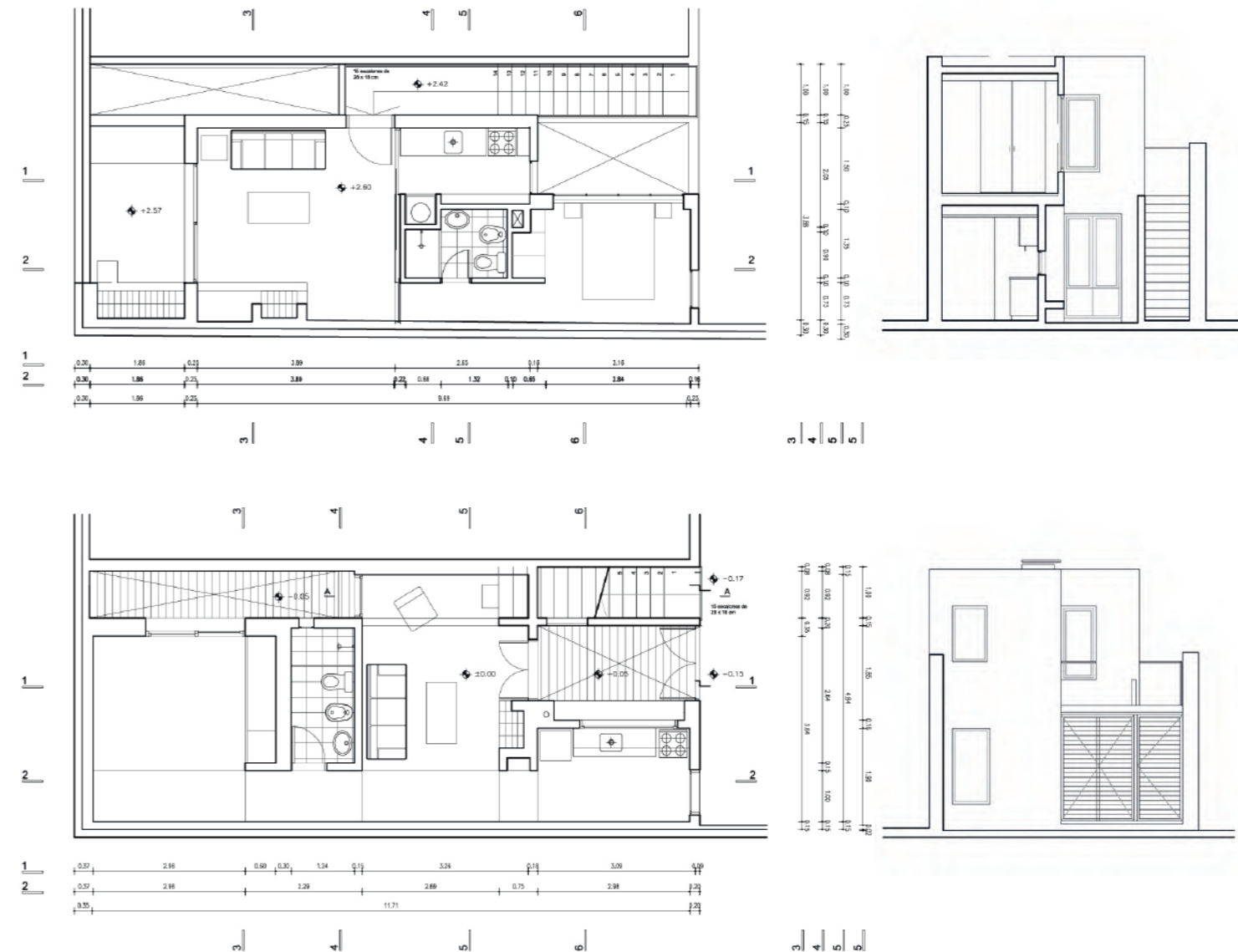
2006 / Proyecto exteriores Paula Preziosi,
Zelmar Schiavone.



OBRA CONSTRUIDA

2 Viviendas Araucho Montevideo

2003
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone

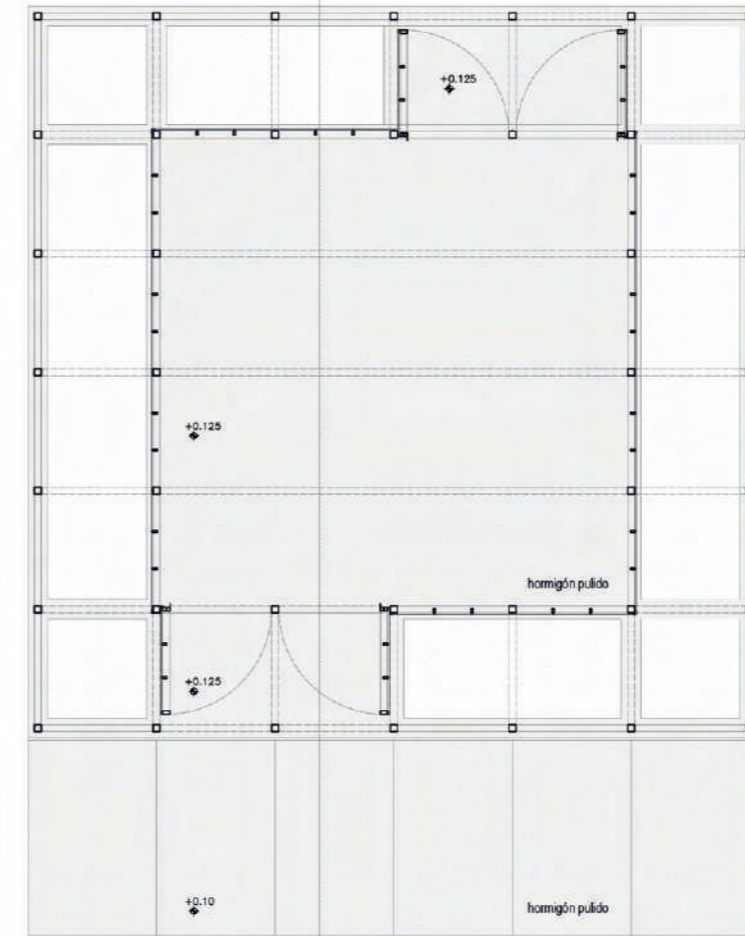
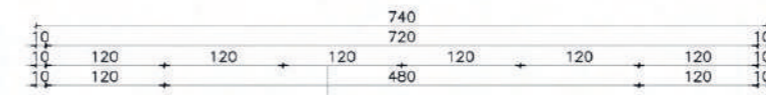


PROYECTOS

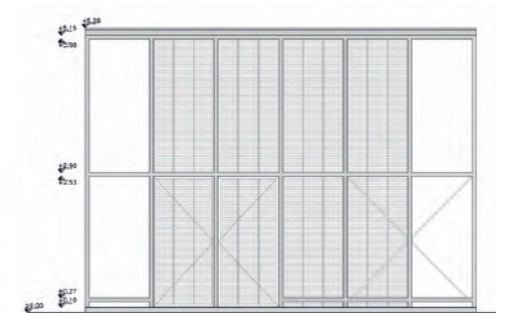
Oficinas Costa Rica / Montevideo
3 Viviendas en Salinas / Canelones
Pabellón Elberse-Kok / Montevideo
Viviendas Verde Olivo / Maldonado
Vivienda Martinez Siri / Canelones

Pabellón Las Flores Maldonado

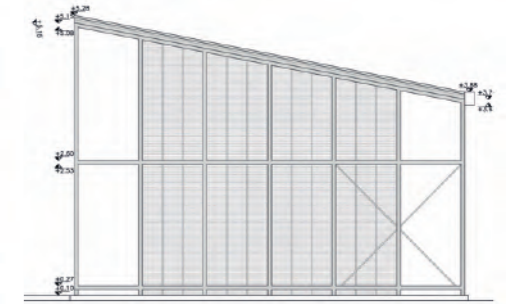
2024
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone.



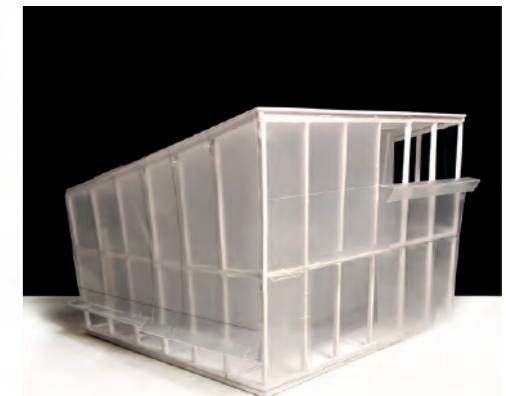
PLANTA



FACHADA SUR



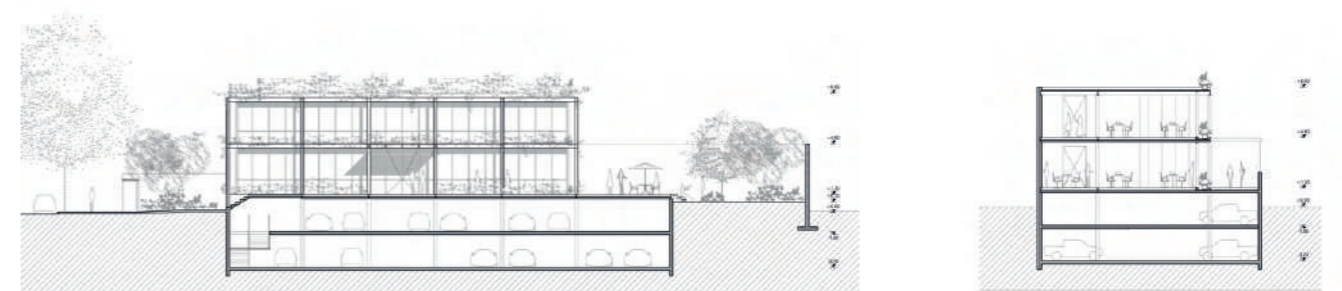
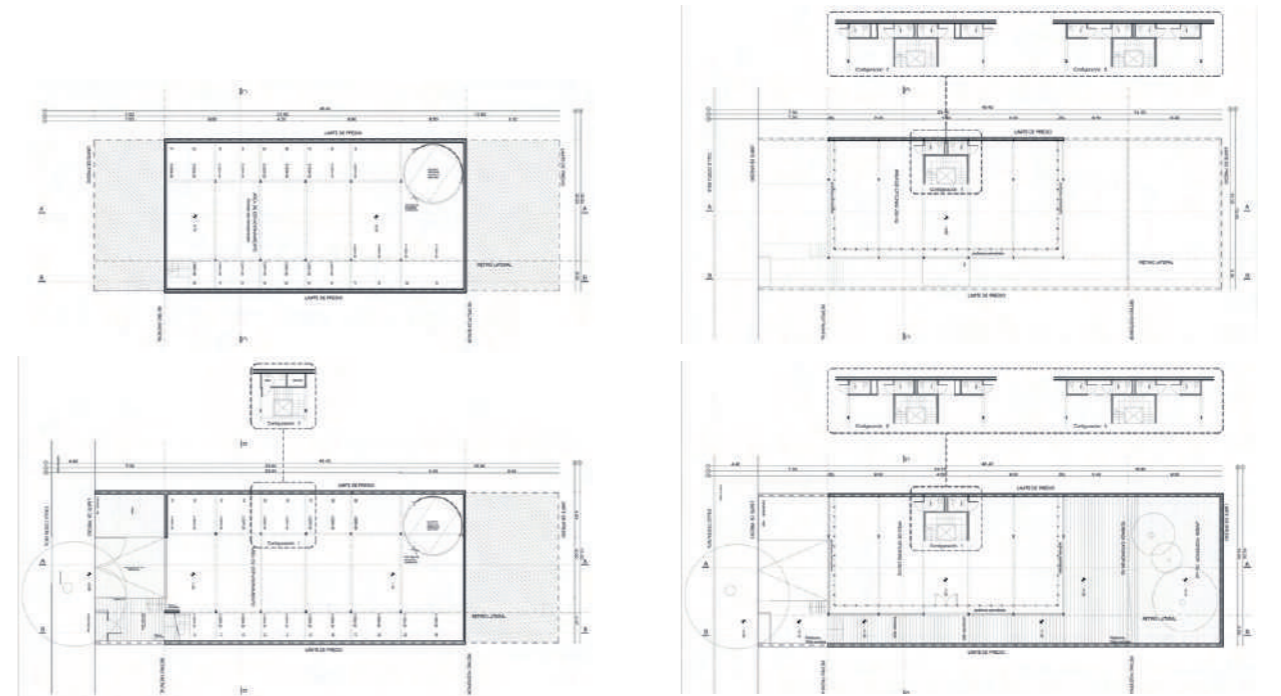
FACHADA ESTE



PROYECTOS

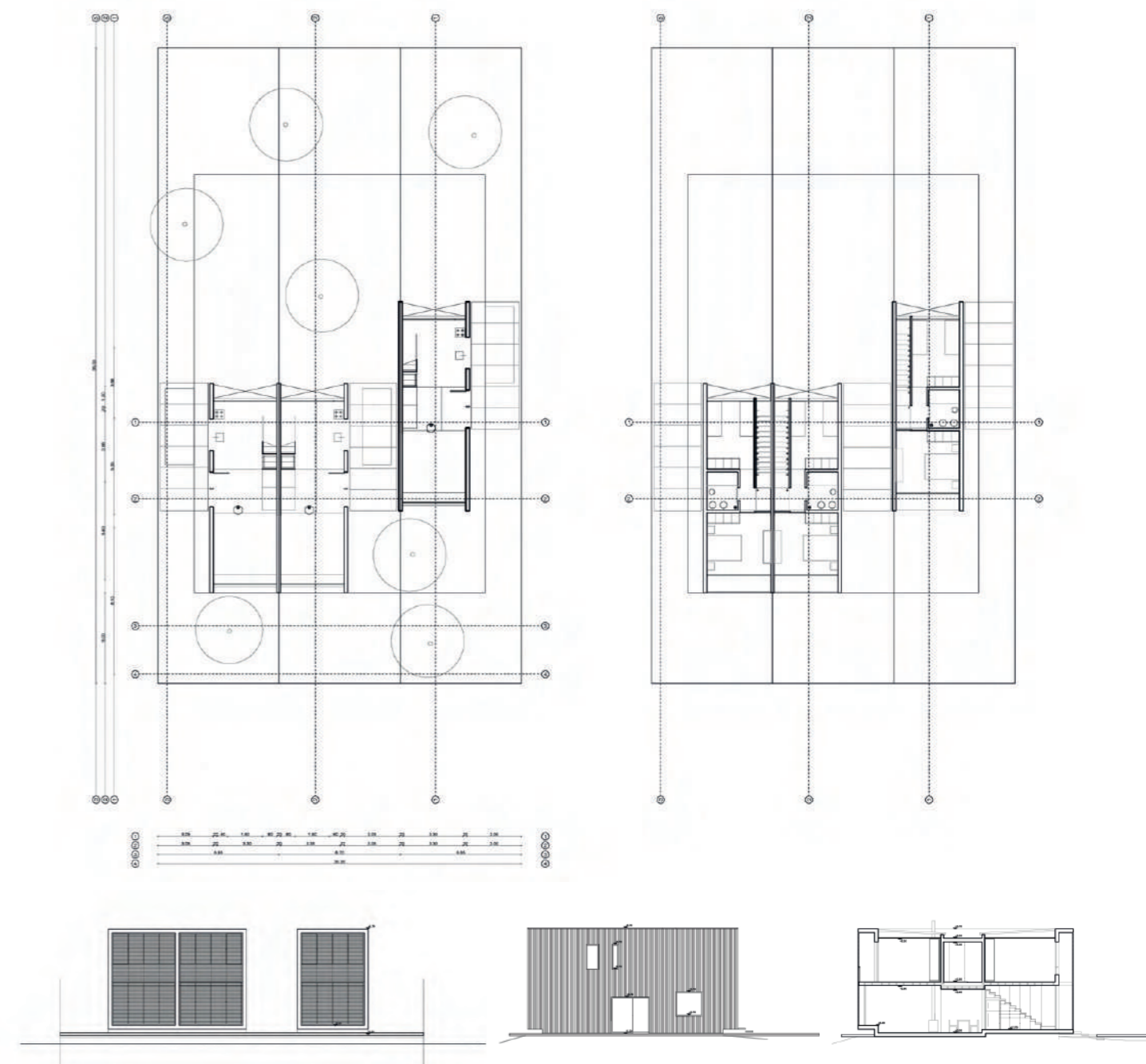
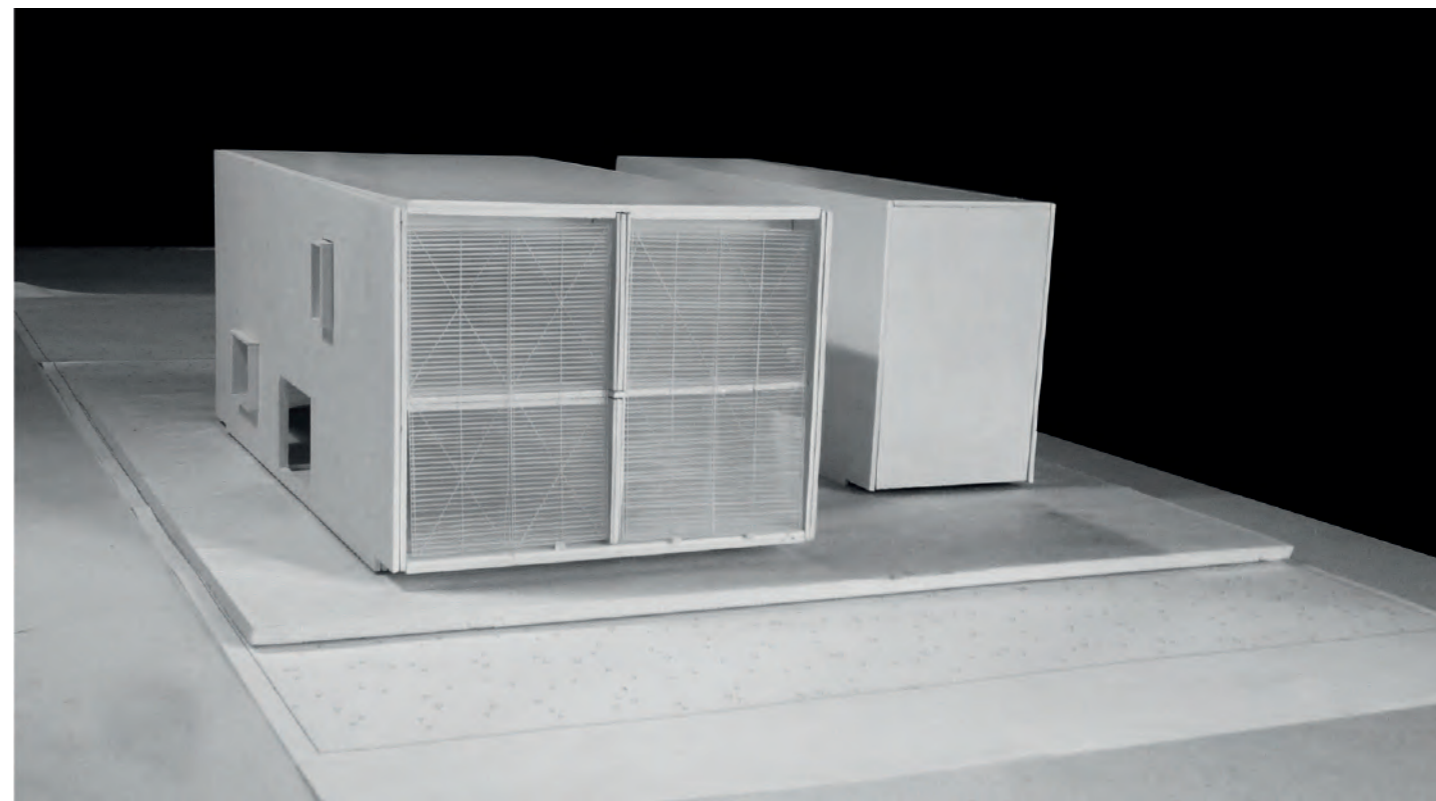
Oficinas Costa Rica
Montevideo

2022
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone.



3 Viviendas en Salinas Canelones

2013
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone.

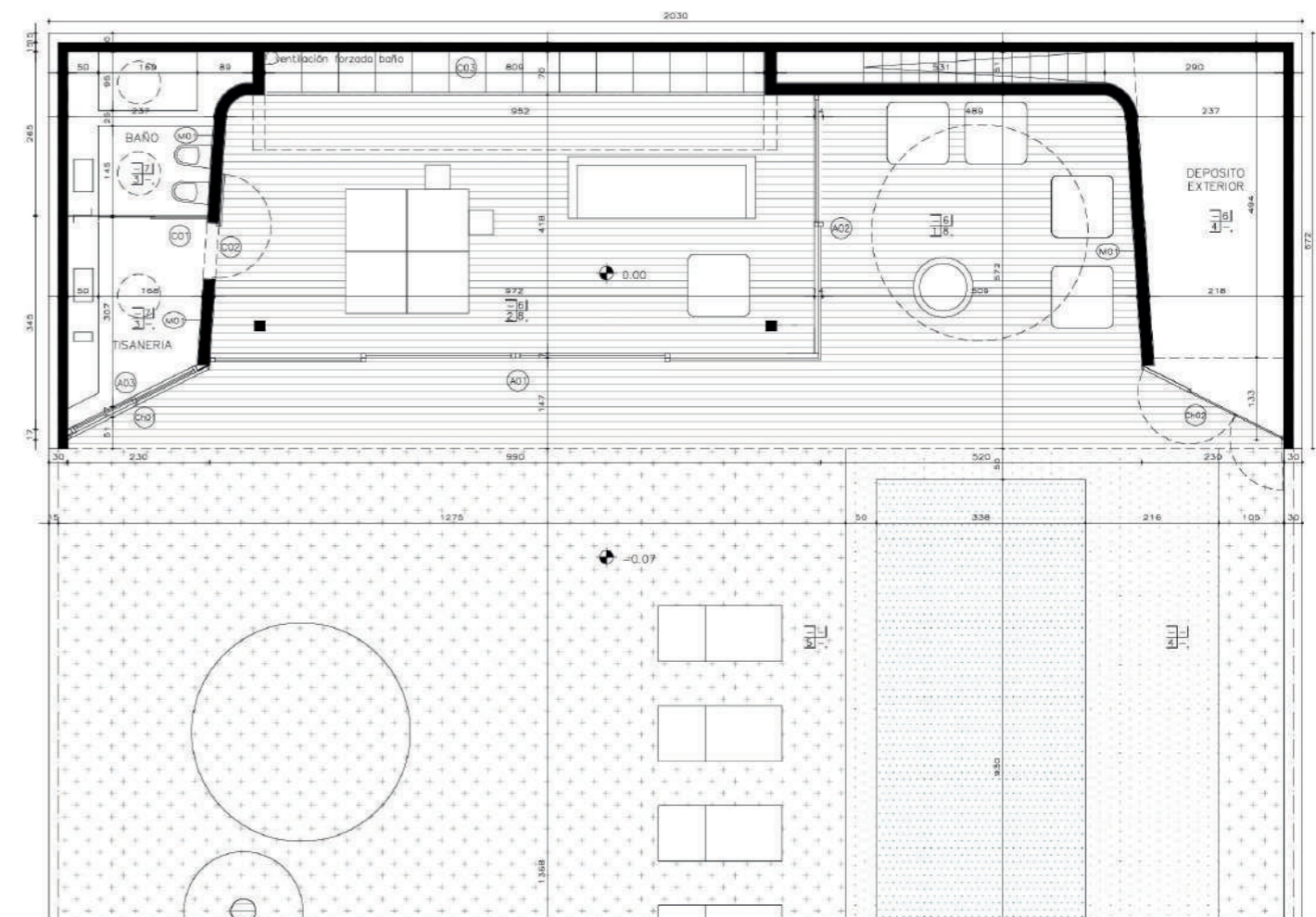


PROYECTOS

Pabellón Elberse-Kok Montevideo

2012
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone, V.
Talmon, A. Villalba

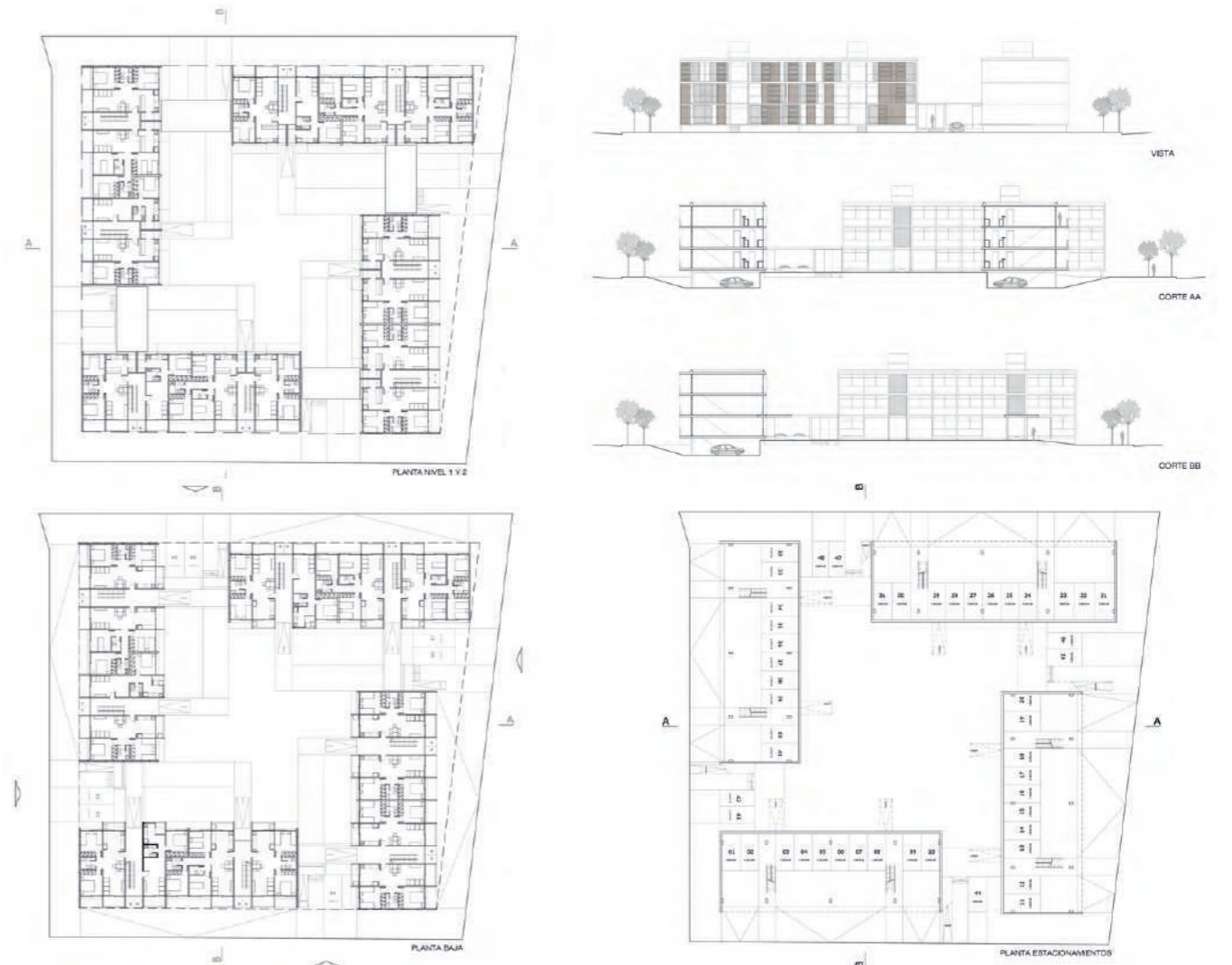
Construcción de 70m², espacios de
estar - exposición y servicios.



PROYECTOS

Verde Olivo
Maldonado

2012
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone, V.
Talmon, A. Villalba

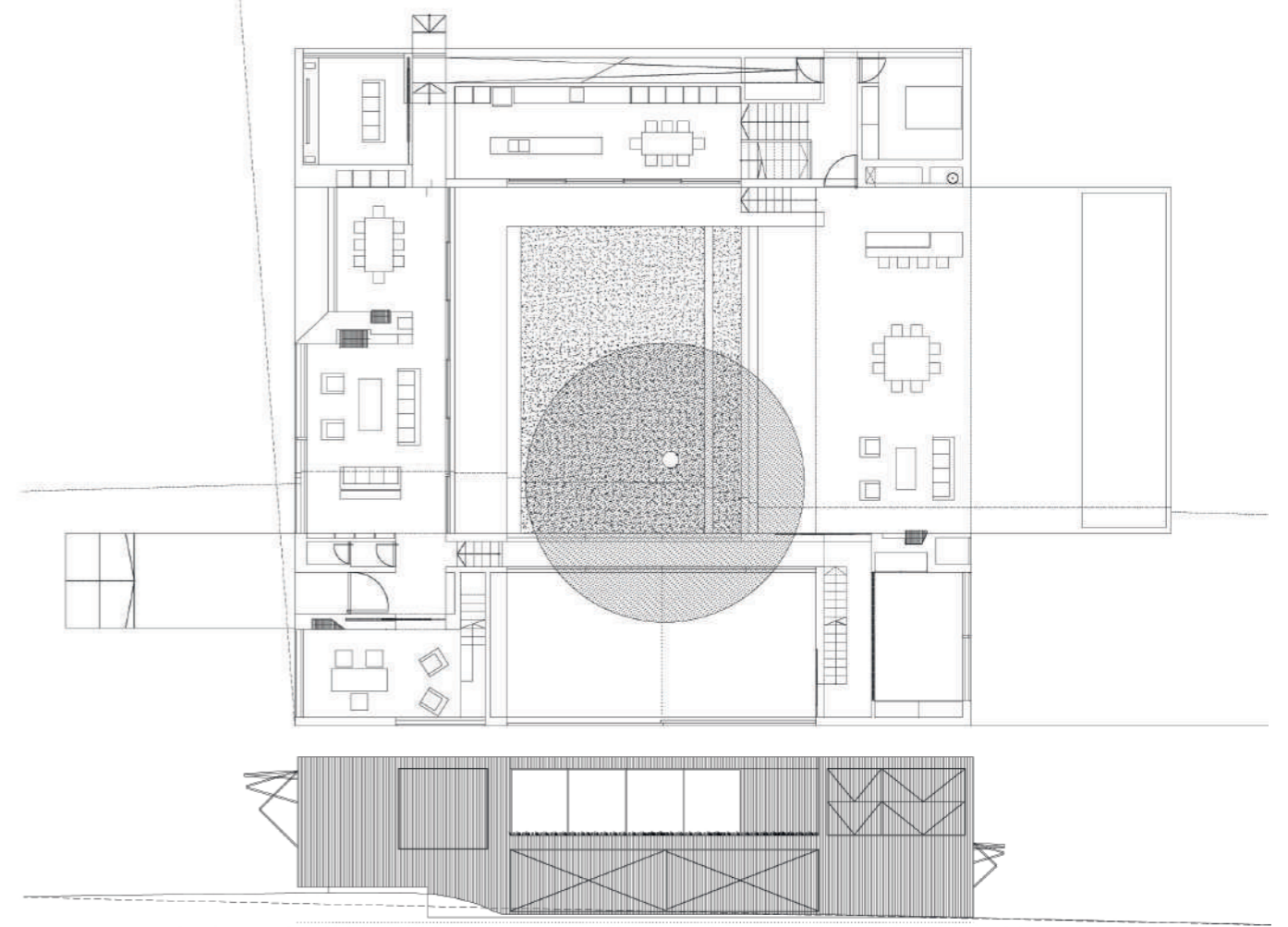


PROYECTOS

Vivienda Martínez - Siri Canelones

2010
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone

Vivienda unifamiliar en barrio privado
540m²



CONCURSOS

Balcon del Cerro / Montevideo
Memorial / Montevideo
Mercado Trinidad / Flores
Parador Playa Bikini / Maldonado
Predio Histórico / Florida
Suministro de terreno, diseño y
construcción de 40 viviendas /
Maldonado
Complejo Puerta del Polonio /
Cabo Polonio
CURE / Regional Este
Remodelación interior Portones
Shopping / Montevideo
Comp. Administrativo Conaprole /
Montevideo
Parque Artigas / Las Piedras
Rambla / 25 de Agosto
Suministro de terreno, diseño y
construcción de 40 viviendas /
Paysandú
Parque lineal / Arroyo Miguelete
The Great Egyptian Museum /
El Cairo
Sede Circulo de Tennis /
Montevideo
Rambla Embajada Estados Unidos /
Montevideo

CONCURSO

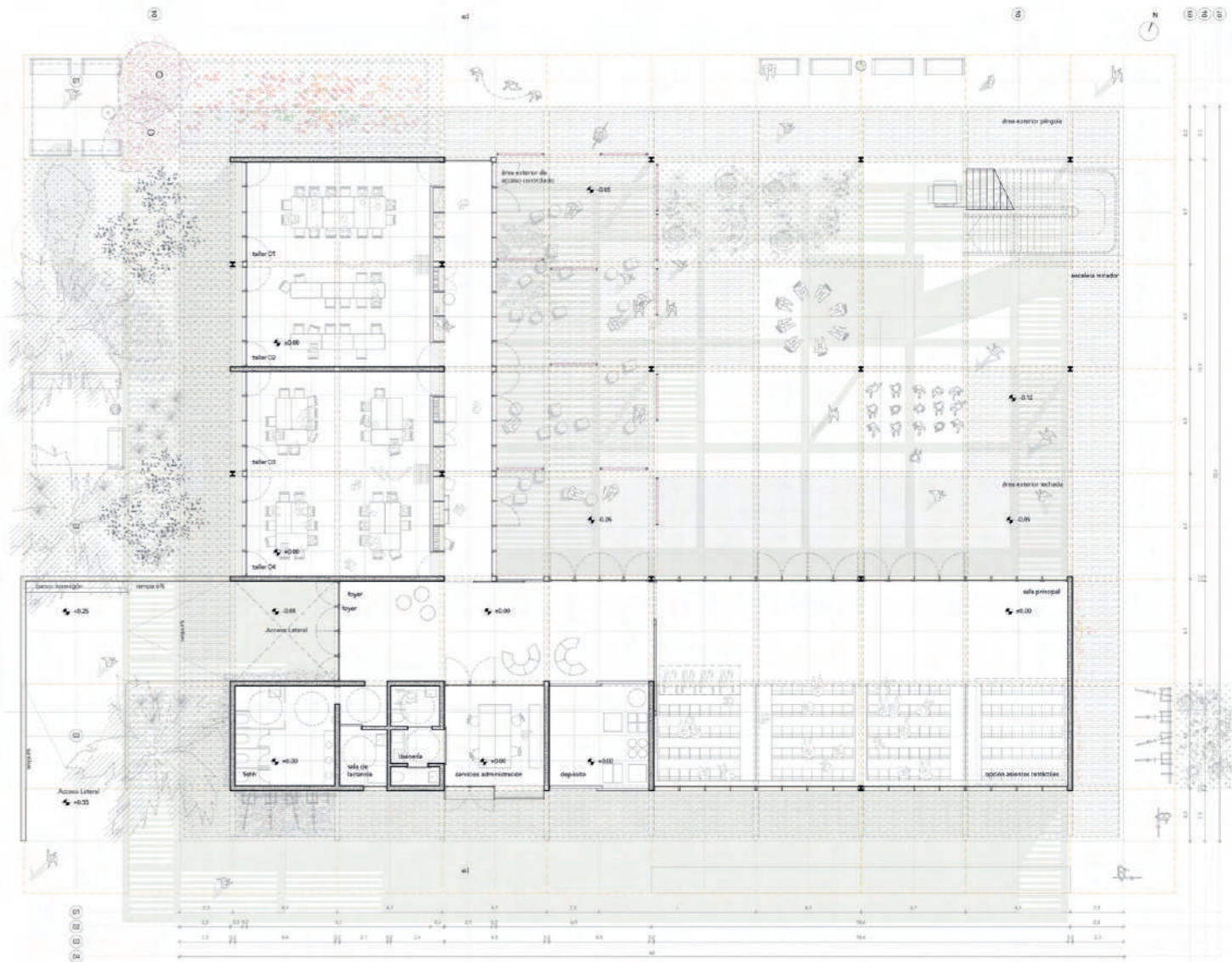
Centro Cultural Mariano Arana

Noviembre 2023

Paula Preziosi, Zelmar Schiavone

Colaboradores: Marcela Hernandez,
Walter Arrico, Victoria Baceda

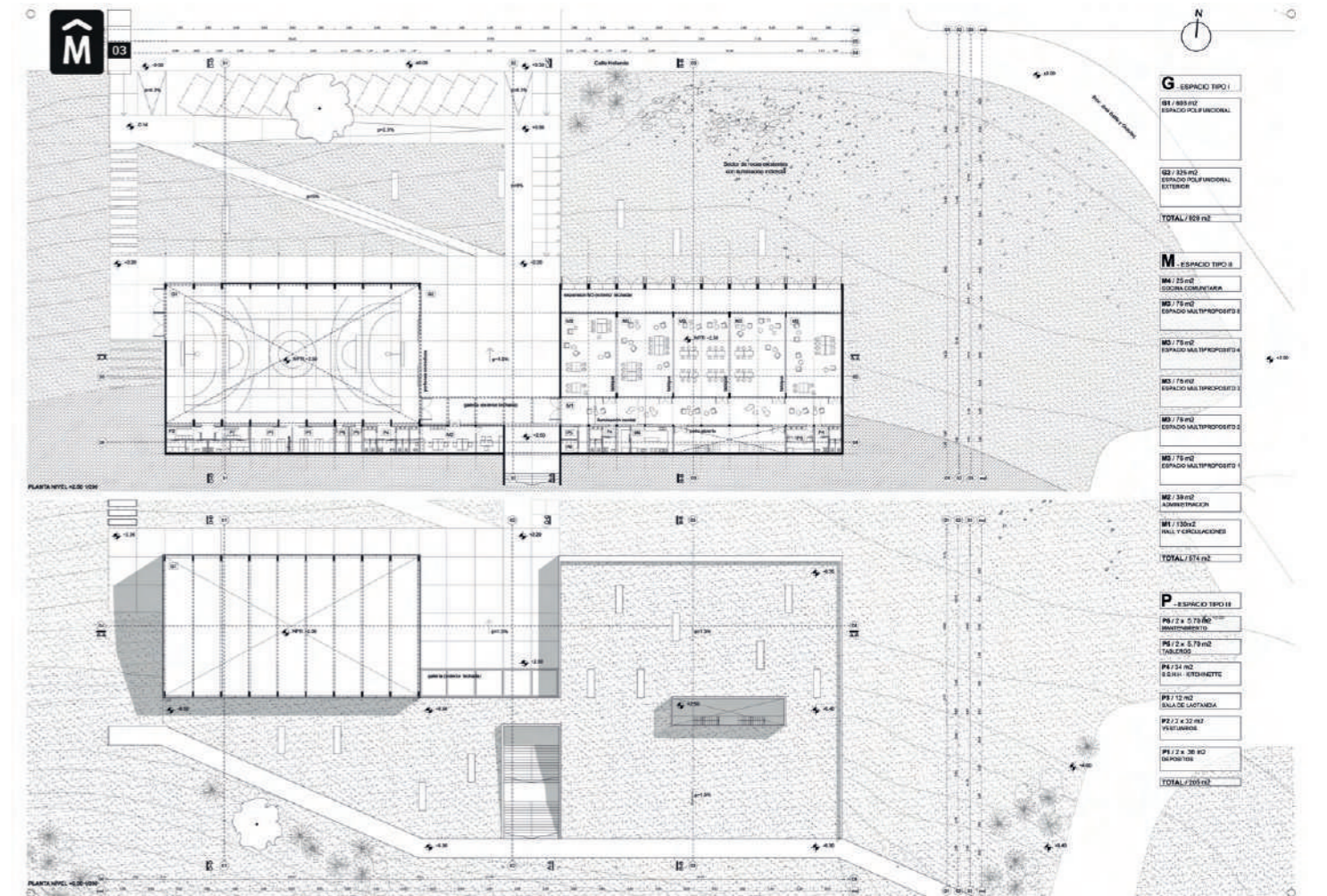
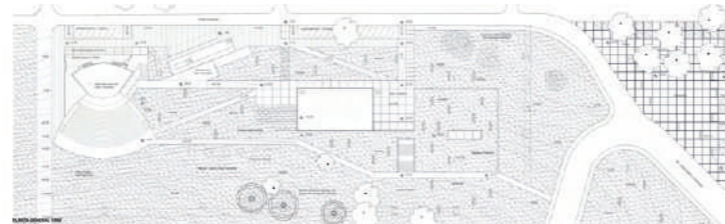
Mención honorífica destacada



CONCURSO

Balcón del Cerro Montevideo

Diciembre 2022
Rodrigo Carámbula, Rodrigo Mediza,
Victoria Ponce de León, Paula Preziosi,
Zelmar Schiavone



Memorial Montevideo

2022

Paula Preziosi, Zelmar Schiavone.

La construcción de un soporte para la memoria busca ir más allá de la poética o metáfora del objeto/monumento conmemorativo.

El proyecto se define como una pieza de doble condición.

Por un lado delimita un recinto, un espacio de diálogo y reflexión, que filtra la naturaleza dinámica del entorno, y por otro establece una pieza fuertemente visible a escala urbana.

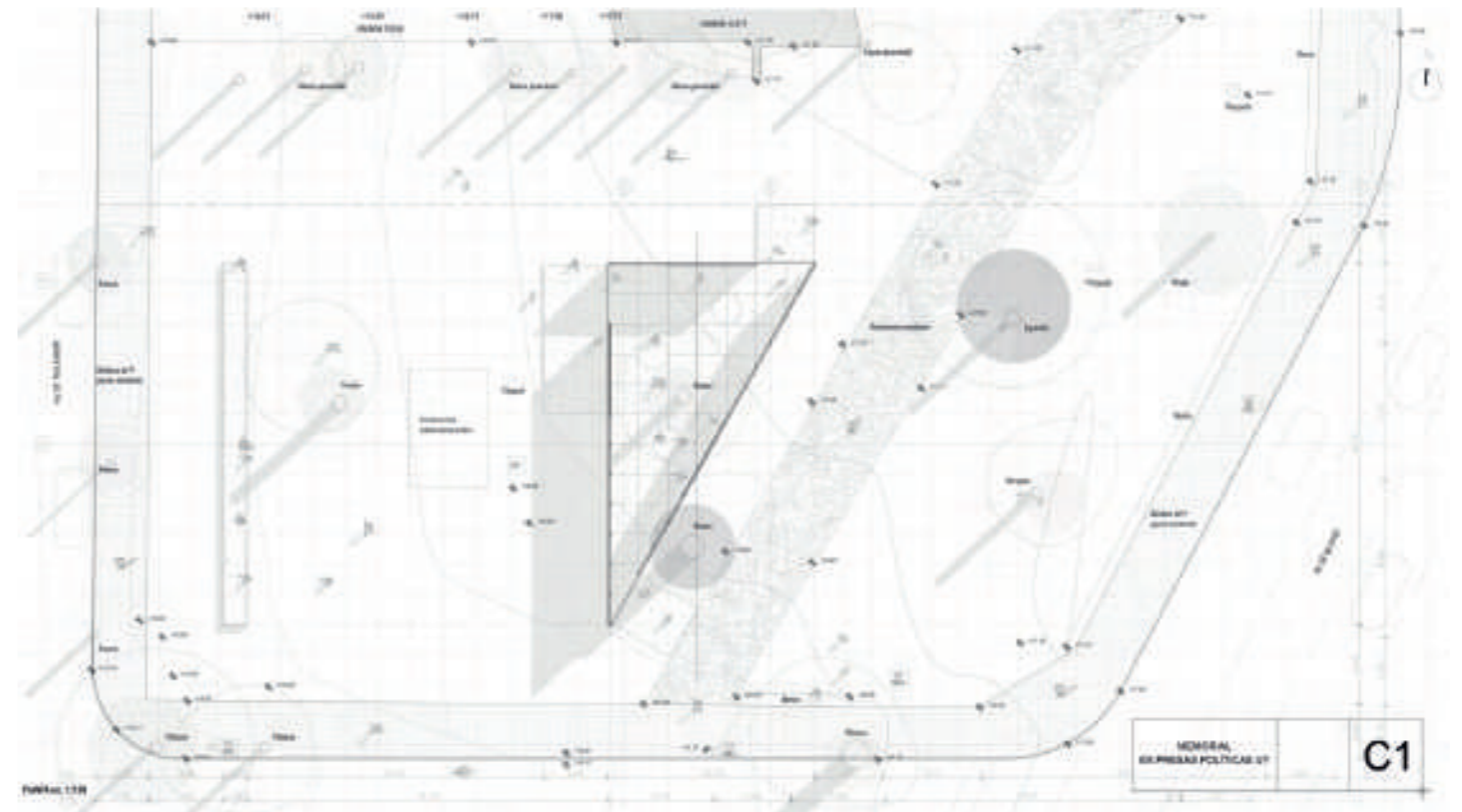
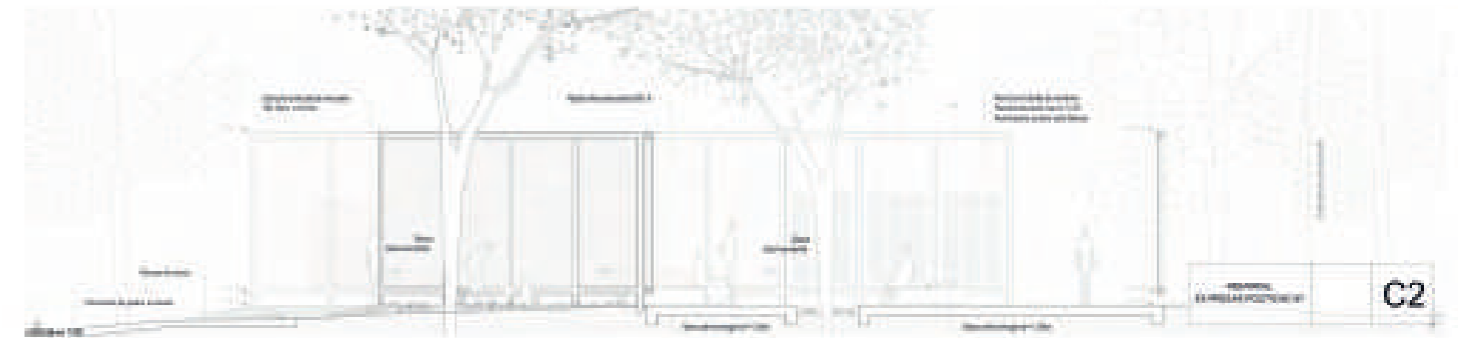
A través del carácter simple y abstracto de su forma, busca establecer una relación directa con la ciudad y sus habitantes. Su disposición en el predio genera dos ámbitos diferenciados. El primero, comprendido entre la pieza y la Av. de las Leyes, marca su presencia en la ciudad expuesto a los grandes flujos vehiculares y peatonales. El segundo, definido entre la pieza y la calle Francisco de Paula Marti, configura un espacio estanco y apropiable que busca conectar los espacios para la memoria a la vida cotidiana.

Descripción

El proyecto se genera a partir del reconocimiento de las tensiones existentes. Manteniendo los espacios calificados y la senda peatonal principal.

Se preservan todas las especies vegetales presentes en el predio, incorporándolos a la propuesta -2 Álamos contiguos al camino de piedra y 1 Fresno como elemento central del espacio estanco-

Las geometrías simples que define el proyecto dan respuesta a la complejidad del sitio articulándolo de forma integral.



CONCURSO

Mercado Trinidad Flores

Diciembre 2021

Rodrigo Carámbula, Rodrigo Mediza, Victoria Ponce de León, Zelmar Schiavone

Colaboradores: Paula Preziosi, Marcela Hernandez, Walter Arrico

Mención

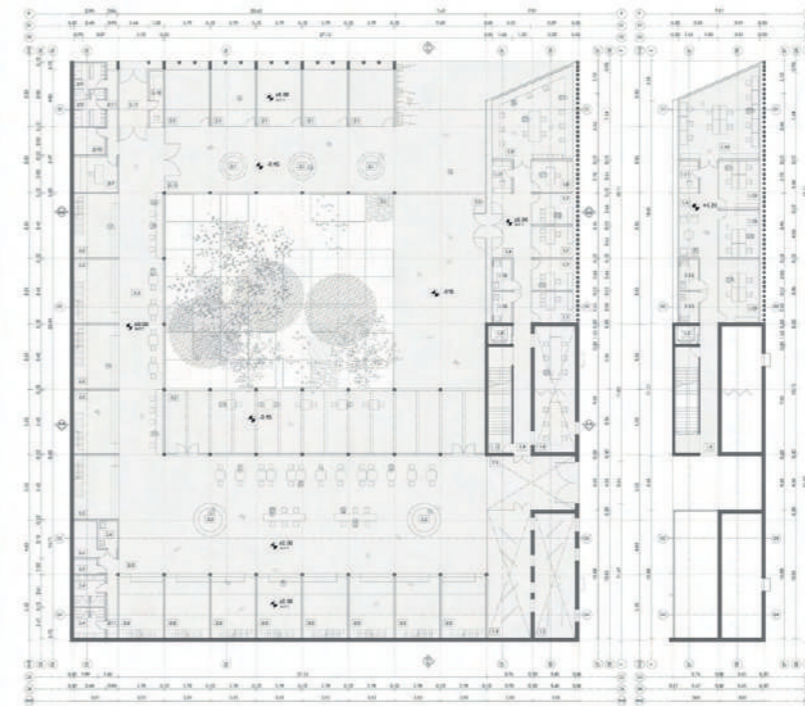
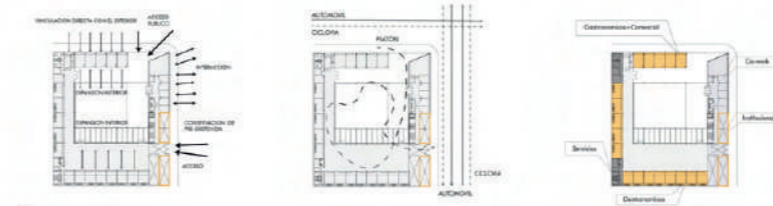
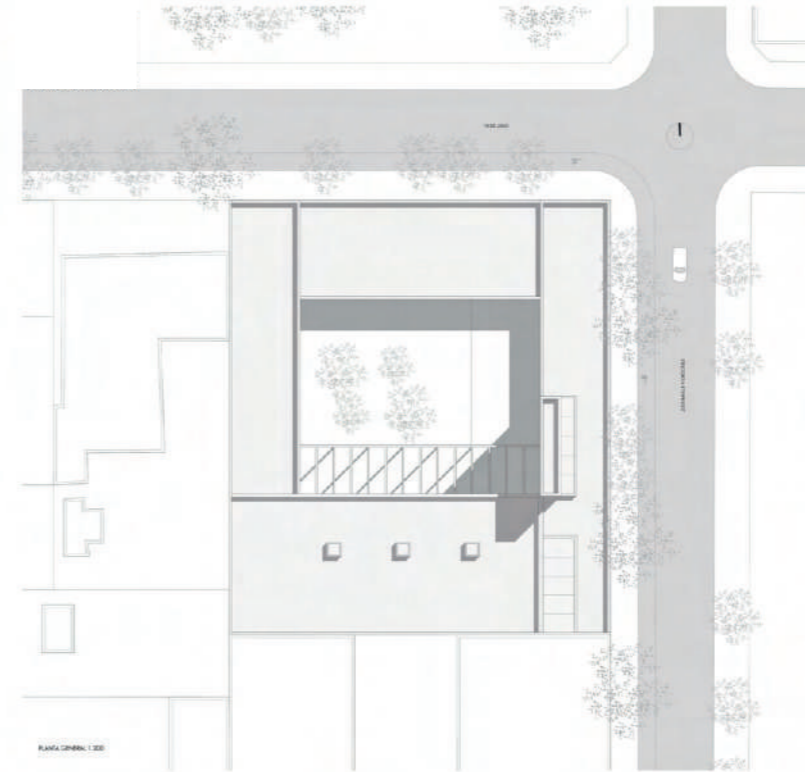
MERCADO ABIERTO

El mercado implica una serie de actividades propias de nuestra cultura, el intercambio comercial, la difusión de eventos y productos, estableciendo una red entre los individuos. Suceden una serie de acontecimientos, que se fundan en el entramado social de la comunidad, en sus costumbres, arraigadas a nuestros sentidos más íntimos.

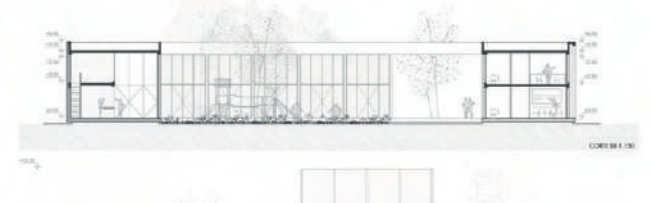
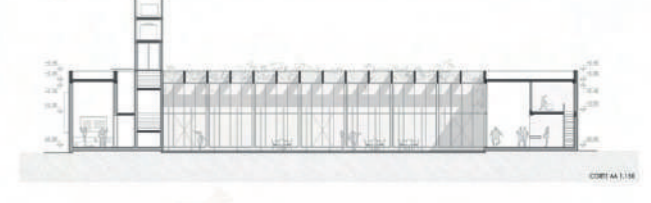
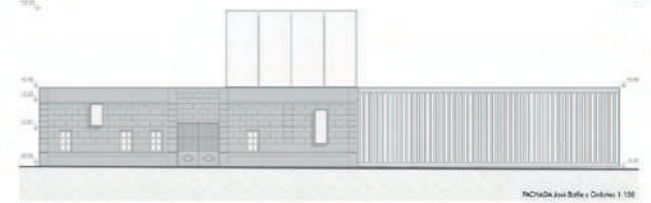
El Mercado abierto se materializa reconstruyendo el borde de manzana. En su interior se conforma un espacio unitario, abierto, donde se integran diversos programas complementarios.

Patrimonio y preexistencias

La propuesta restaura la fachada y conserva la crujía del edificio con valor patrimonial. Se mantiene la volumetría original de acceso central y dos alas laterales, se libera el espacio de las subdivisiones internas y se propone el uso de una de sus alas como espacio polivalente para exposiciones, charlas y/o eventos.

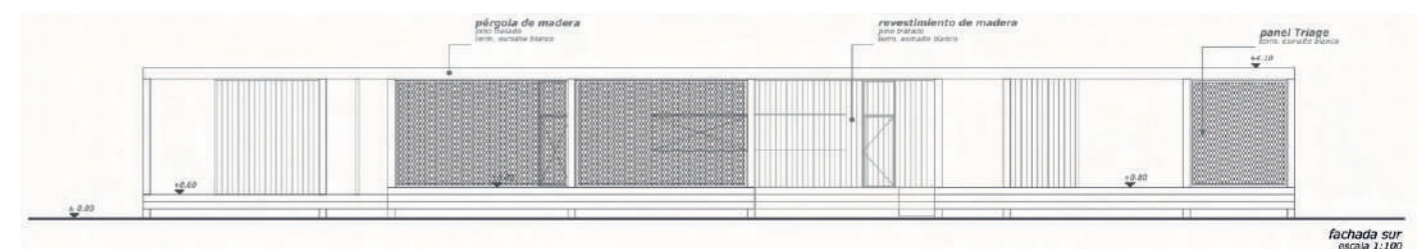
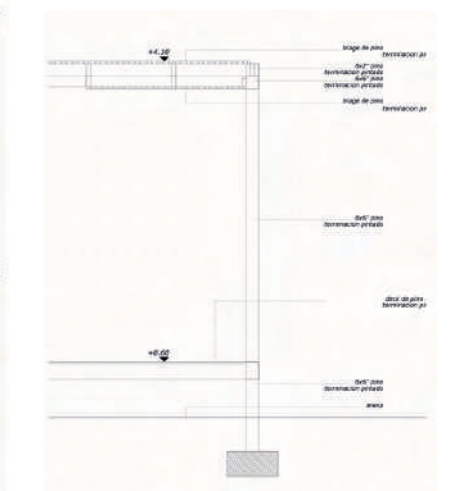
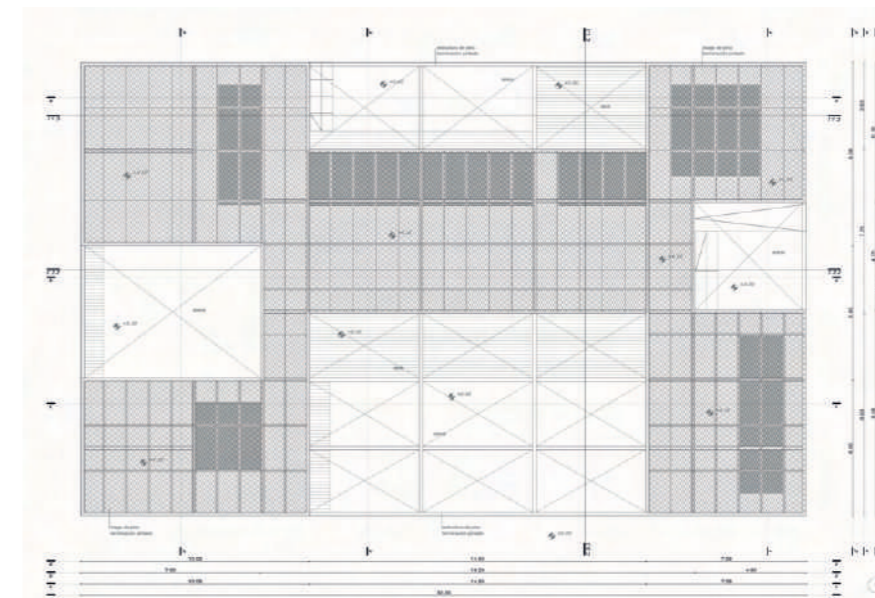
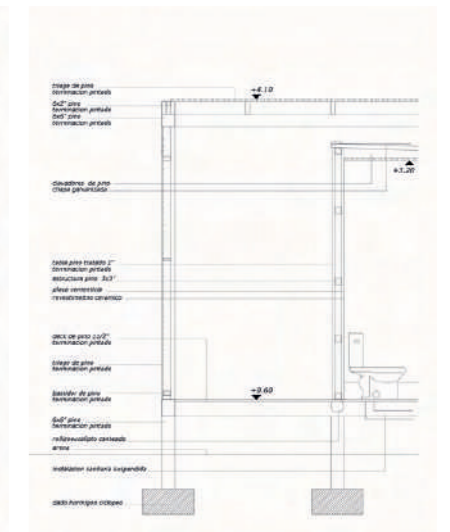
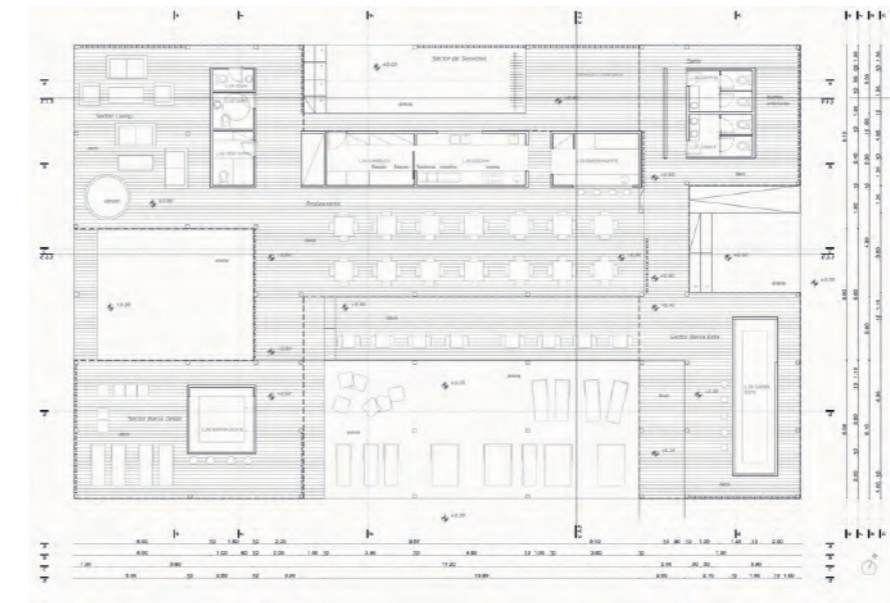


ÁREA - INTERIORES	ÁREA - INTERIORES	ÁREA - INTERIORES
11. VESTIBULO	16. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE	21. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE
12. VESTIBULO	17. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE	22. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE
13. VESTIBULO	18. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE	23. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE
14. VESTIBULO	19. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE	24. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE
15. VESTIBULO	20. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE	25. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE



Parador Playa Bikini Maldonado

Octubre 2012
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone,
A. Villalba

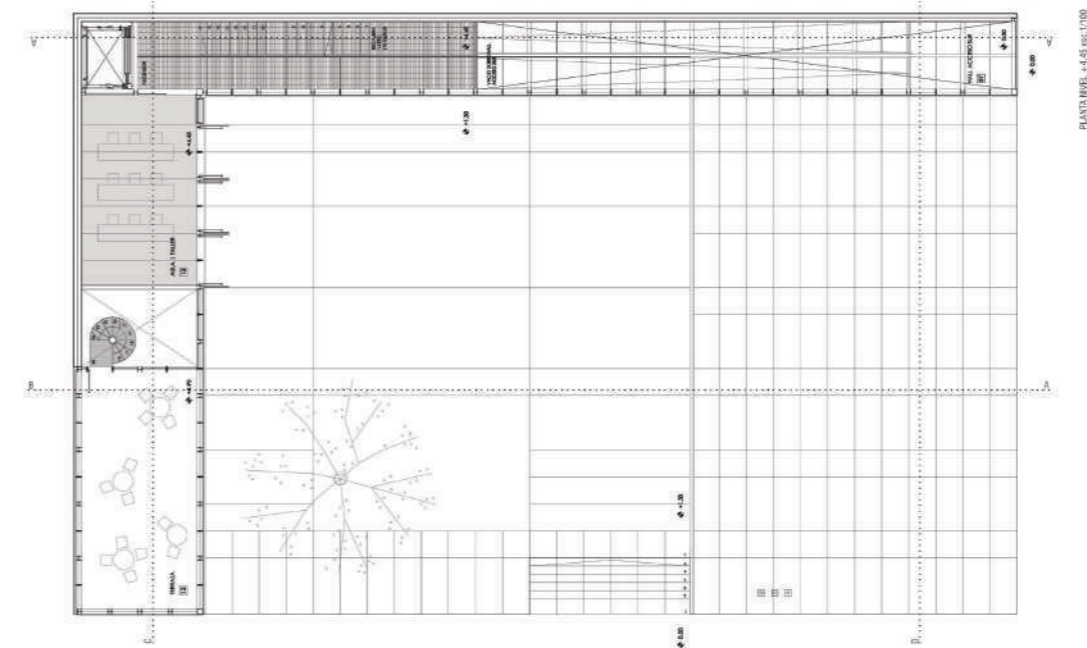
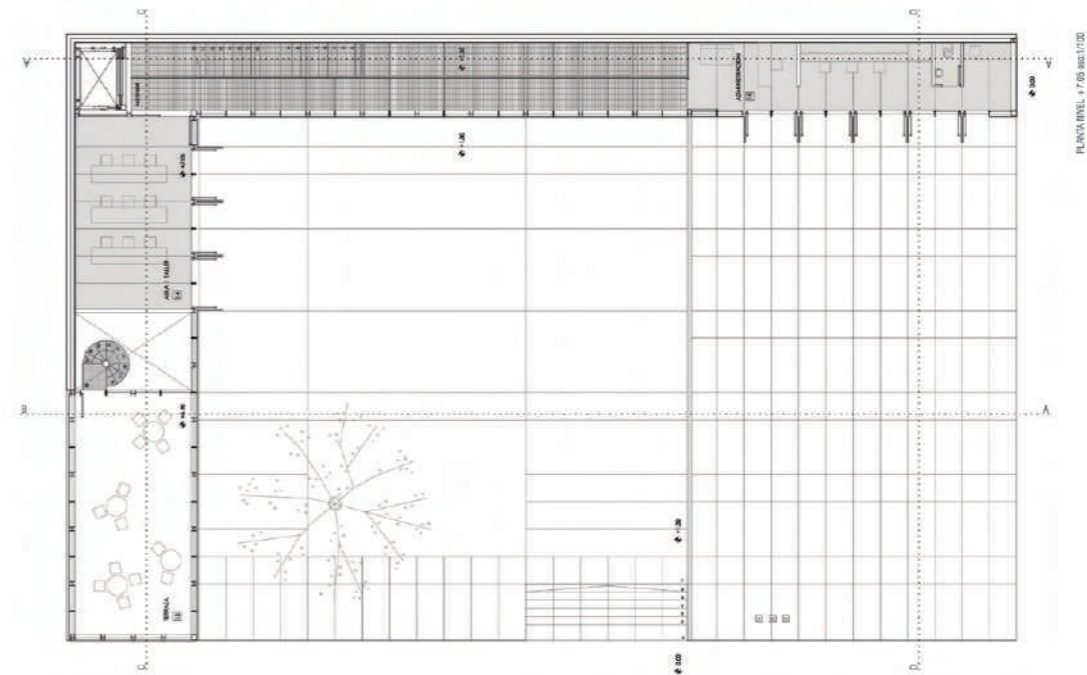


CONCURSO

Predio Histórico Florida

Diciembre 2009

Rodrigo Mediza, Paula Preziosi, Zelmar Schiavone

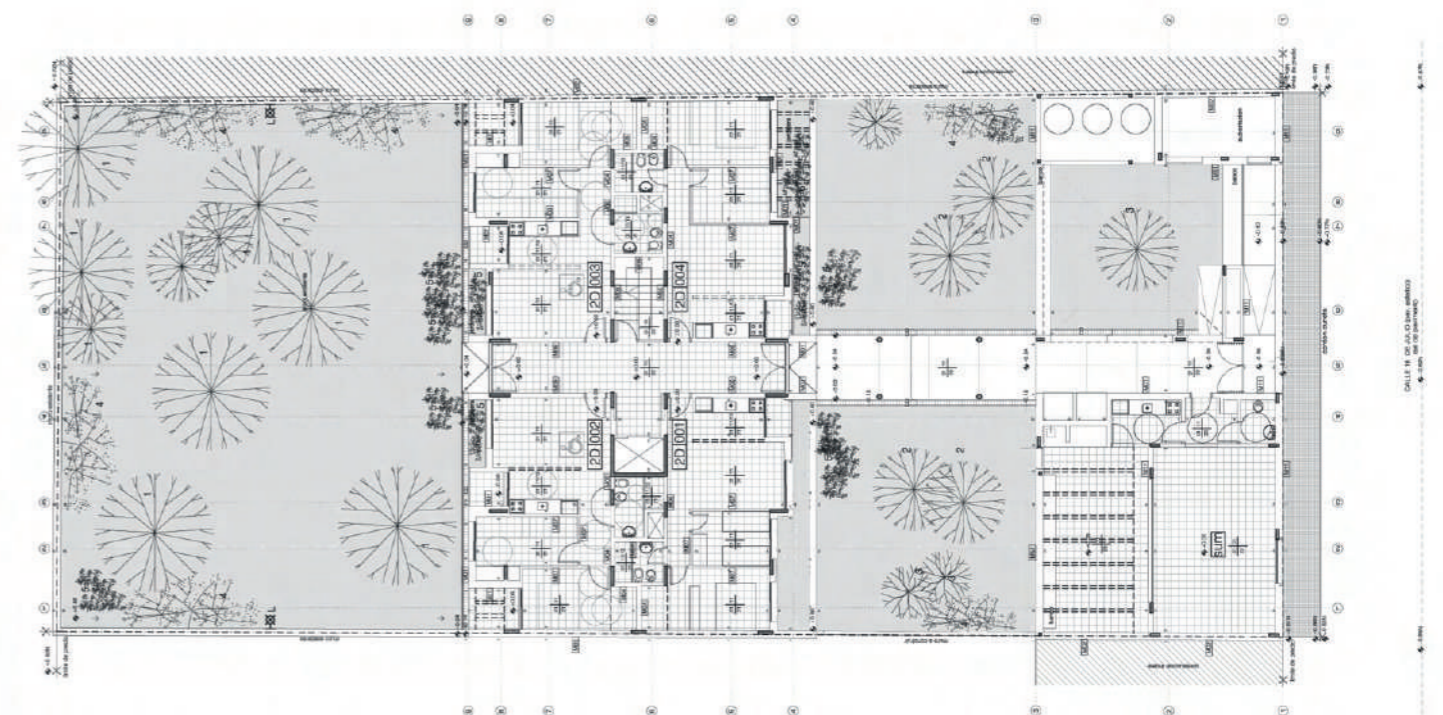


LICITACIÓN PÚBLICA

Suministro de terreno, diseño y construcción de 40 viviendas

Diciembre 2009 - Maldonado
Marcos Britos, Paula Preziosi, Zelmara Schiavone,
Carlos Villalba, Andres Villalba / Constructora Norte

Proyecto Adjudicado



CONCURSO

Complejo Puerta del Polonio

Setiembre 2009

Rodrigo Carámbula, Soledad Pereira, Paula Preziosi, Zelmar Schiavone, Andres Villalba

El edificio de acogida "Puerta del Polonio", se ubica en el espacio definido por los dos montes conformados en el predio. Un espacio de forma circular no tensionado por su lugar de implantación, entendiendo que éste tiene valor principalmente como punto de conexión.

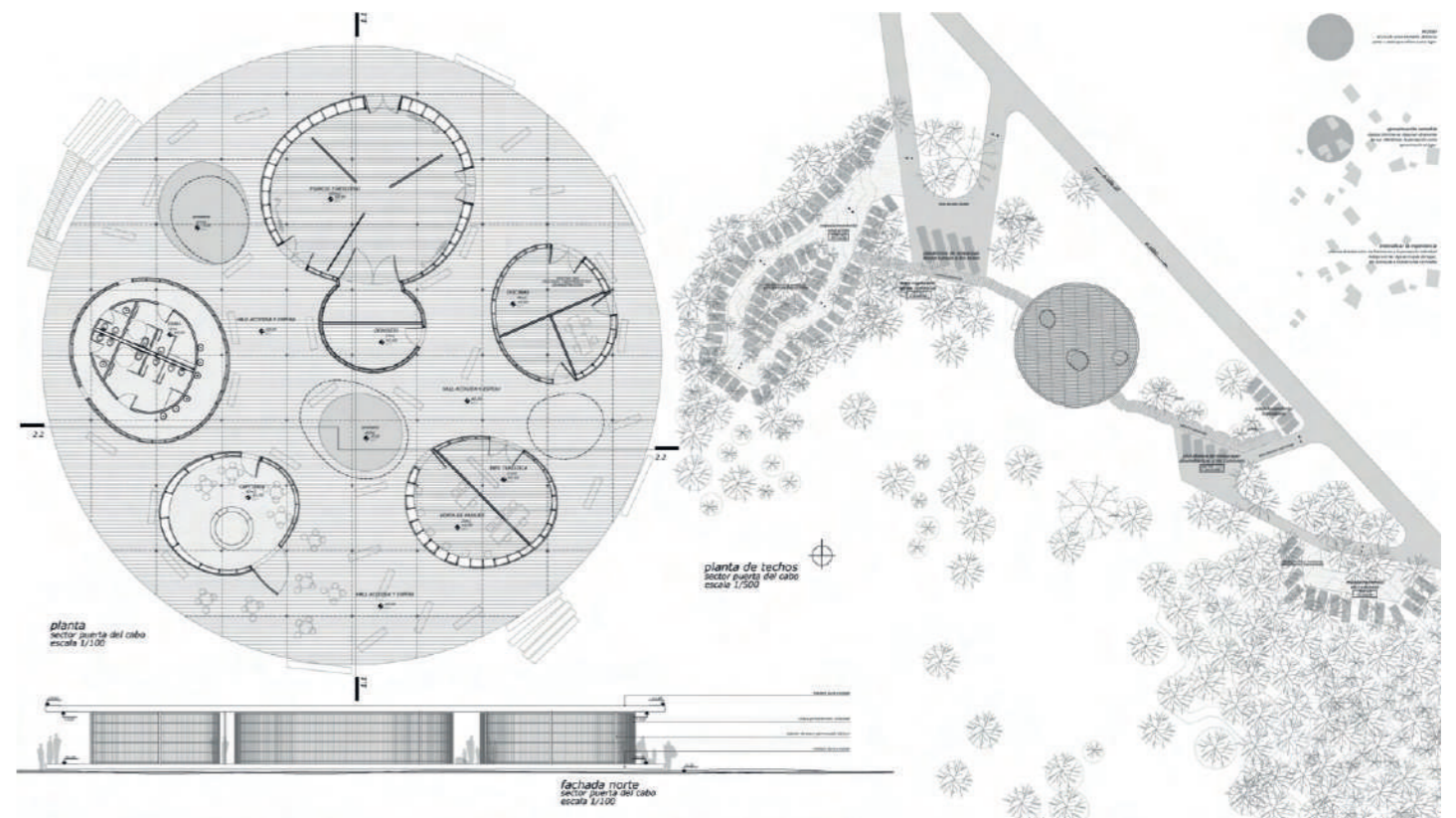
La naturaleza se impone en el Cabo, su presencia es única y esencial. Como abstracción de esa naturaleza surge la geometría del círculo.

Como primera aproximación al lugar el visitante percibe en el edificio de acogida el orden no aparente del poblado que más tarde lo recibirá; la lógica de dispersión de sus construcciones, la tensión de la disgregación en un enclave acotado, la disociación de espacios íntimos dentro del espacio limitado por una particular topografía. Se utiliza el negativo como metáfora; la protección en los intersticios de los espacios abiertos.

La cubierta es espacio intermedio, genera límites difusos, apertura, que permite al visitante informarse de las dinámicas intermodales desde una distancia prudente, en un espacio relajado, acompasado a los tiempos de espera.

La organización del tránsito vehicular se define a partir de dos sectores. El acceso y estacionamiento para vehículos particulares y omnibuses, se ubica en el monte próximo a la ruta 10. Luego del edificio de acogida, en el otro monte, se ordena el estacionamiento para los camiones que ingresan al área protegida.

En el pueblo, los equipamientos propuestos se insertan asimilando el modo en que las construcciones se localizan, respetando las distancias, la escala y la materialidad particular del entorno inmediato. El espacio intermedio está desprotegido, la naturaleza rigurosa se muestra a sí misma en los intersticios. La implantación adoptada reconoce un punto focal de los flujos en el área sugerida. La forma asegura la mínima tensión con el espacio preexistente.



CONCURSO

Centro Universitario Regional Este

Mayo 2009
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone,
Andres Villalba

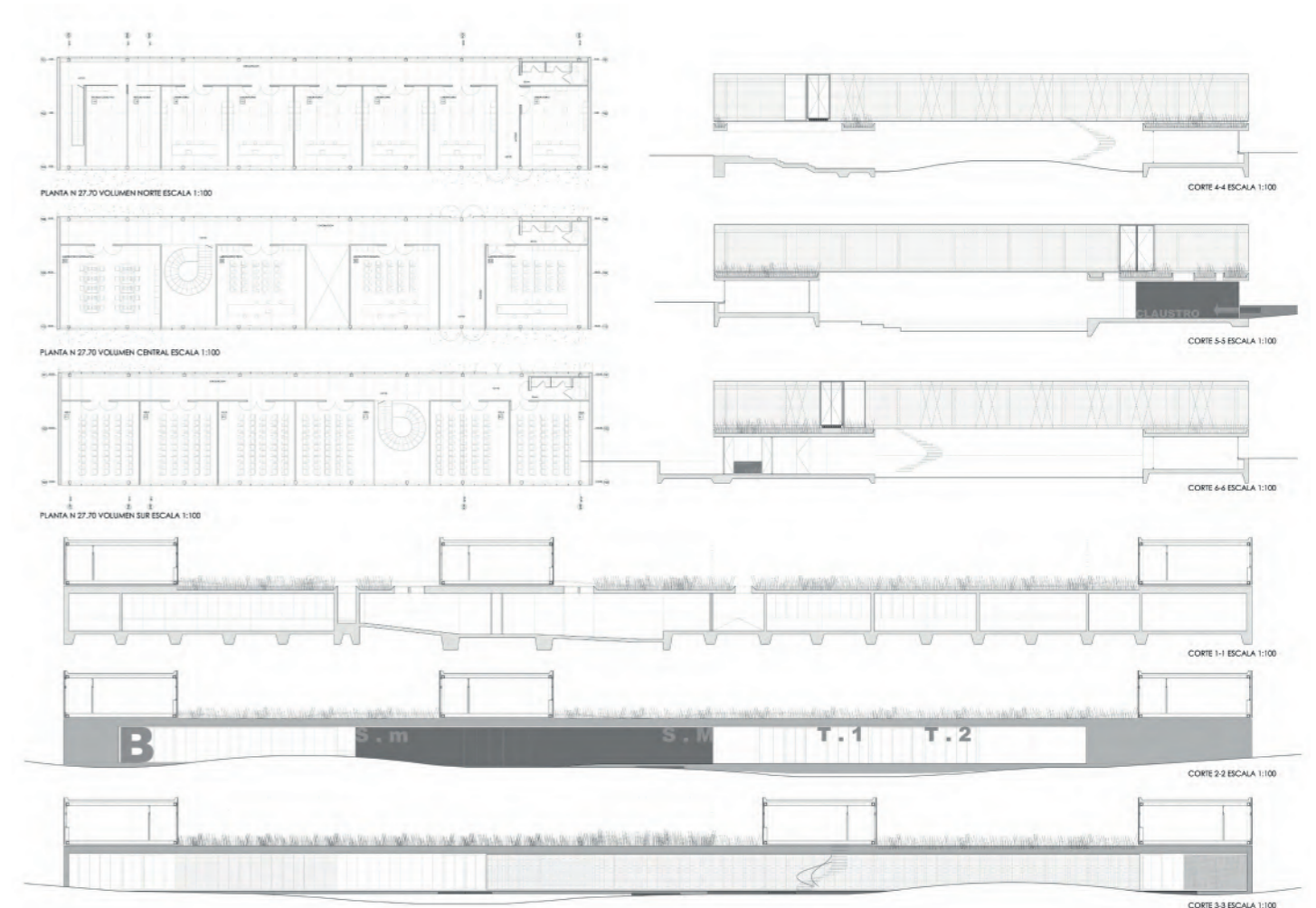
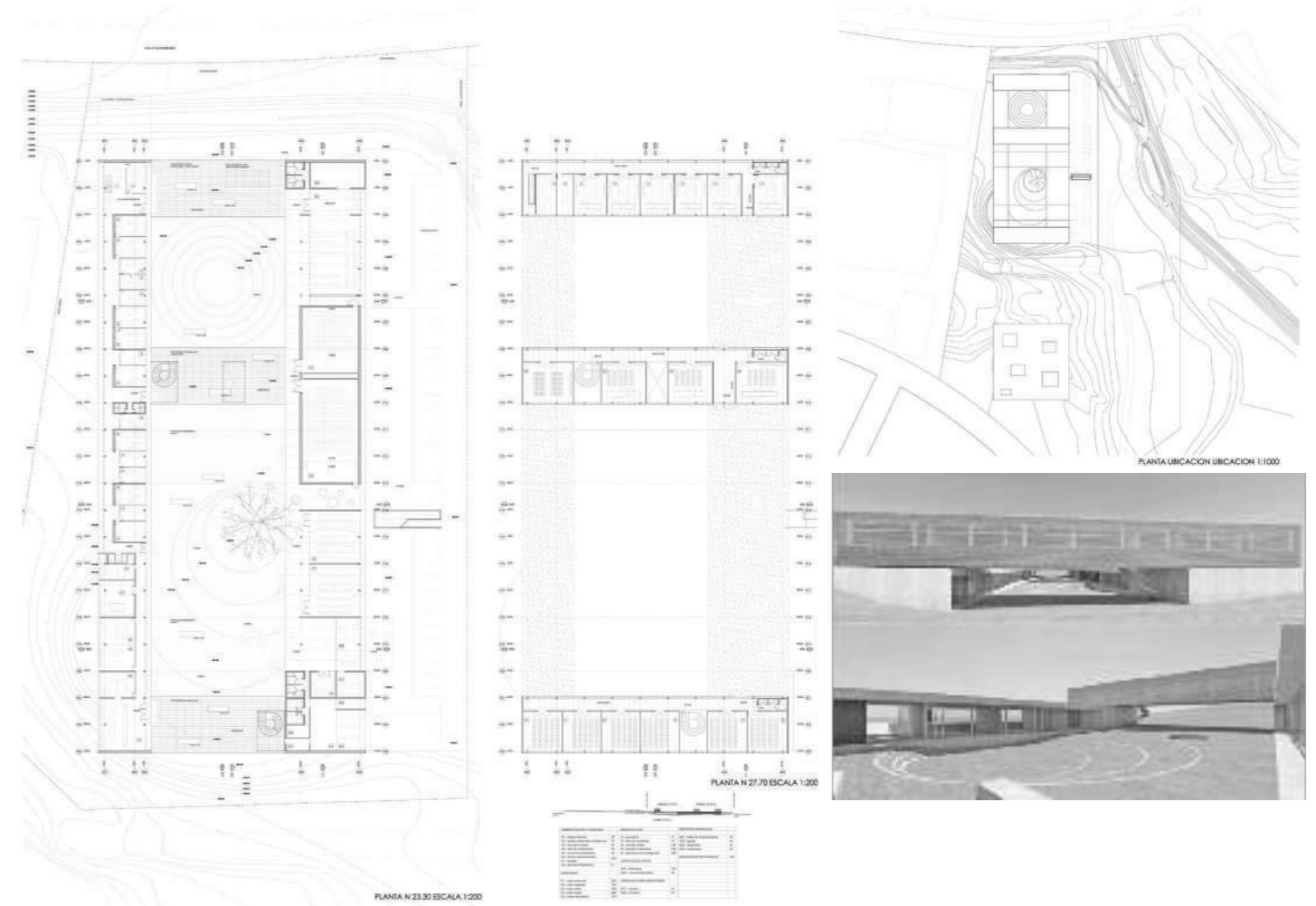
[CLAUTRO ABIERTO]

...“Ofertar relaciones, impulsar nuevos vínculos y conexiones, activar programas usos y también escenarios; multiplicar pues identidades.”

Campo. Como cruce de fuerzas -Manuel Gausa.

CLAUTRO ABIERTO

Como dispositivo conceptual / espacial. La sede regional este, abierta como espacio inclusivo que promueva la diversidad. La oportunidad para desencadenar un escenario de interacción a distintas escalas.



CONCURSO *por invitación

Remodelación interior Portones Shopping

Enero 2009

Paula Preziosi, Zelmar Schiavone, Paula Cruz,
Soledad Suanes, Agustín André, colab. Gonzalo
Parma. Empresa constructora CIN S.A.

El cielorraso como soporte de imágenes e información y luminosidad, hace que la arquitectura se asocie con la marca y se vuelve un símbolo.

Una nueva condición abierta, flexible y receptiva al usuario.
...un paisaje en constante cambio... un espacio que interactúa con él y lo conecta con su entorno.

Se propone un plano traslúcido bajo los lucernarios existentes; un cielorraso luminoso que juega como tamiz de la luz natural en el día y como emisor de luz artificial en la noche... un soporte de imágenes que define nuevos paisajes.



El sistema de **cielorrasos luminosos** permite cambiar la imagen de forma continua, utilizando placas de acetato y vinilo impreso, o placas individuales serigrafadas. Estas se colocan sobre las piezas de policarbonato jugando con la luz natural / artificial

Su continua renovación ofrece al usuario algo nuevo, un evento, una excusa para visitar un espacio donde se puede sentir identificado ...

la variedad de estampados posibles permiten que el shopping pueda acompañar al usuario en los eventos que vive la comunidad.

De esta forma el shopping se viste para la ocasión...



paisajes



La flexibilidad del sistema de **cielorrasos luminosos** permite vestir el shopping

permite narrar una historia con distintas imágenes sucediéndose a lo largo del sistema de cielorrasos, los 10 años de Portones Shopping.

permite ofrecer espacios a empresas para **promocionar** un evento específico en sectores del shopping.

permite combinar el "vestido" de todo el shopping y con sectores destinados a empresas para que participen del evento.

permite la participación del **usuario** a través de por ejemplo, la solicitud de dibujos a niños para luego ampliarlos y exponerlos en el cielorraso. O pedirles a los clientes que expresen buenos deseos para un nuevo año. También se puede hacer participar al usuario a través de un concurso, donde se diseñe un motivo, un tema, que luego se exhibirá en todo el shopping.

o a través de una actividad de carácter **lúdico** participar buscando pistas impresas en el estampado que les permita ganar servicios que brinde el shopping.

o también se puede invitar a un **artista** para que diseñe el estampado del nuevo año.

escenarios

CONCURSO

Comp. Administrativo Conaprole

Octubre 2008
Fernando Nalbarte, Paula Preziosi,
Zelmar Schiavone, Andres Villalba

EXCEDENTE

La ocupación actual de la edificación existente, evidencia un excedente de áreas equivalente al 73% del área total edificada. (Esto incluye las construcciones por la calle Nueva York que hoy contiene el area comercial).

Entendiendo este excedente como un "bien" a capitalizar, se plantea una estrategia que aborde esta problemática definiendo a Conaprole como un operador activo.

RELACIÓN ESPACIO / PROGRAMA

Potenciar las características propias del espacio existente y realizar a nuevo los sectores que necesiten nuevos soportes.

Parte del programa de conaprole, como ser las áreas de oficinas tienen requerimientos espaciales que el edificio existente no cumple. Sin embargo tiene potencialidad asociadas a otros programas.(Rehabilitar desde lo programático).

NUEVO / EXISTENTE

Rehabilitar el conjunto edilicio a partir del dialogo y contraste entre elementos nuevos y existentes, generando una imagen de impacto a través de esta dialéctica. (concentrar recursos - intervención sustentable).

PLATAFORMA ASOCIADA

para la capitalización del excedente edilicio, se propone como estrategia el concepto de **PLATAFORMA ASOCIADA**.

Esto es la activación de grandes superficies a partir del campo de incidencia de otra intervención, en este caso, el de la construcción del edificio propio de conaprole (obra nueva y rehabilitación) e infraestructura asociada al mismo, minimizando de este modo la inversión directa.



Parque Artigas

Las Piedras

Noviembre 2007
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone

El **manto** como estrategia, busca trasladar el valor simbólico al propio territorio, al parque.
Este incorpora los símbolos existentes, resignificándolos y generando o conformando

El **espesor, la densidad del manto**, se concreta a través de **elementos y conexiones** que colonizan en espacio, generando intensidades en todo su despliegue.

11 SOPORTES | abstractos en su forma | a través de su textura y ubicación sugieren usos diversos - deportivos - infantiles - de acceso - recreativos - | contraste con lo agreste del parque.

EDIFICIO EXPOPARQUE | espacio ferial y polivalente | consolida el parque como enclave de la micro-región - vinculado a la red de producción agro-industrial | se interpone en la unidireccionalidad de la avda. Gral. Artigas - obelisco ocupando el tramo entre la avda del parque y el obelisco | nueva fachada del parque | la cubierta verde absorbe visualmente al obelisco en el manto, resignificando el eje.

ESTADIO | se incorpora al manto a través de la vegetación que conforma las cubiertas | volúmenes que se abren al parque y como servicios del propio estadio.

CONEXIONES: internas / vehiculares / Hipódromo - Parque / Av. Gral. Artigas.



CONCURSO

Rambla 25 de Agosto

Febrero 2007
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone

Mención

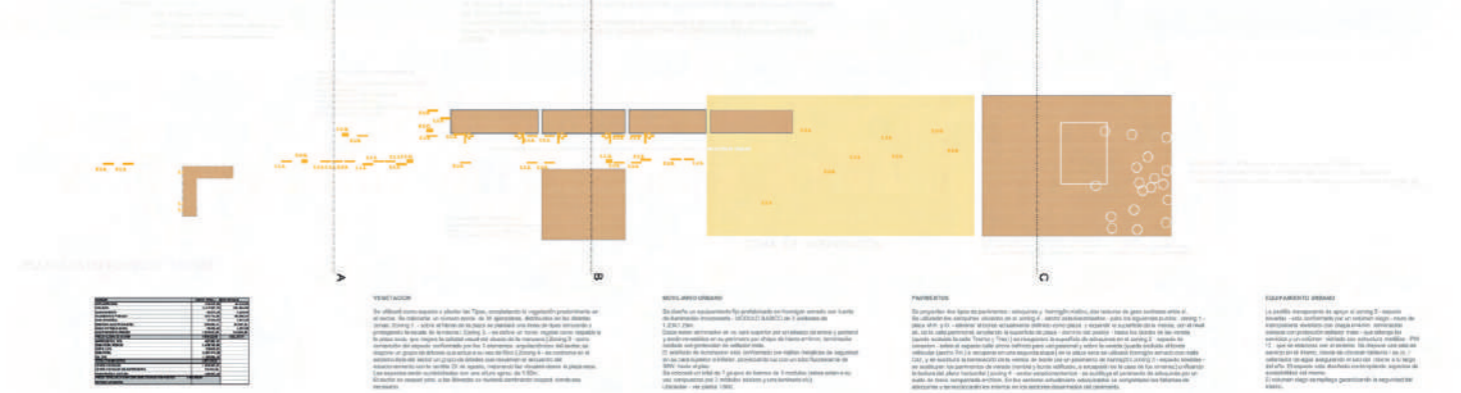
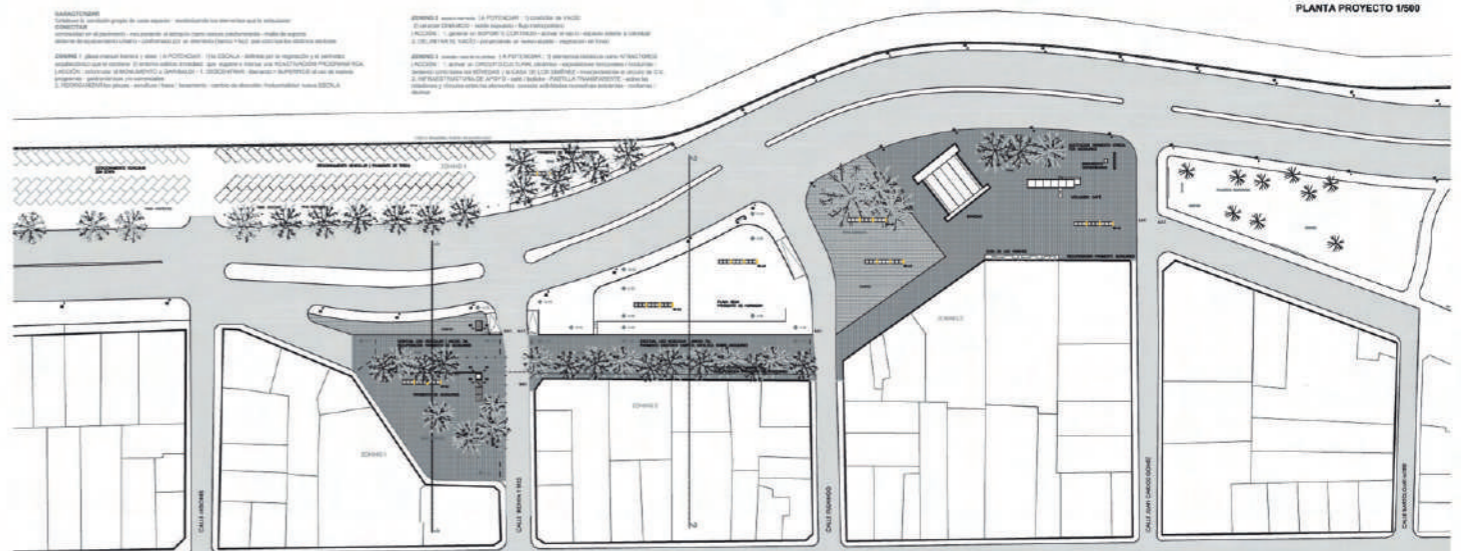
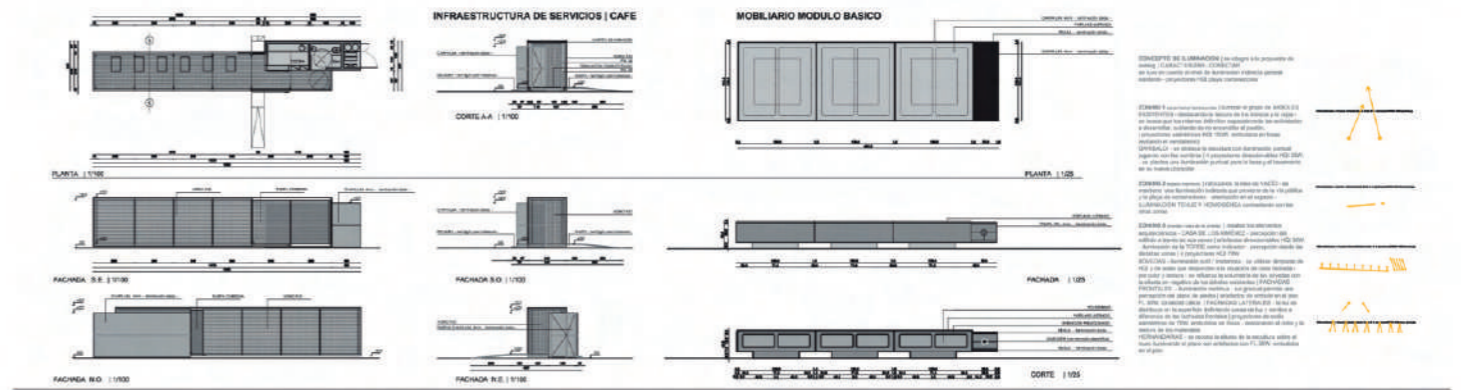
CARACTERIZAR
Fortalecer la condición propia de cada espacio - revalorizando los elementos que la estructuran.

CONECTAR
Continuidad en el pavimento - recuperando el adiquín como textura predominante - malla de soporte sistema de equipamiento urbano - conformado por un elemento (banco + luz) que coloniza los distintos sectores.

ZONING 01
Plaza Manuel Herrera y Obes.

ZONING 02
Espacio intermedio.

ZONING 03
Bóvedas / Casa de Los Ximénez.

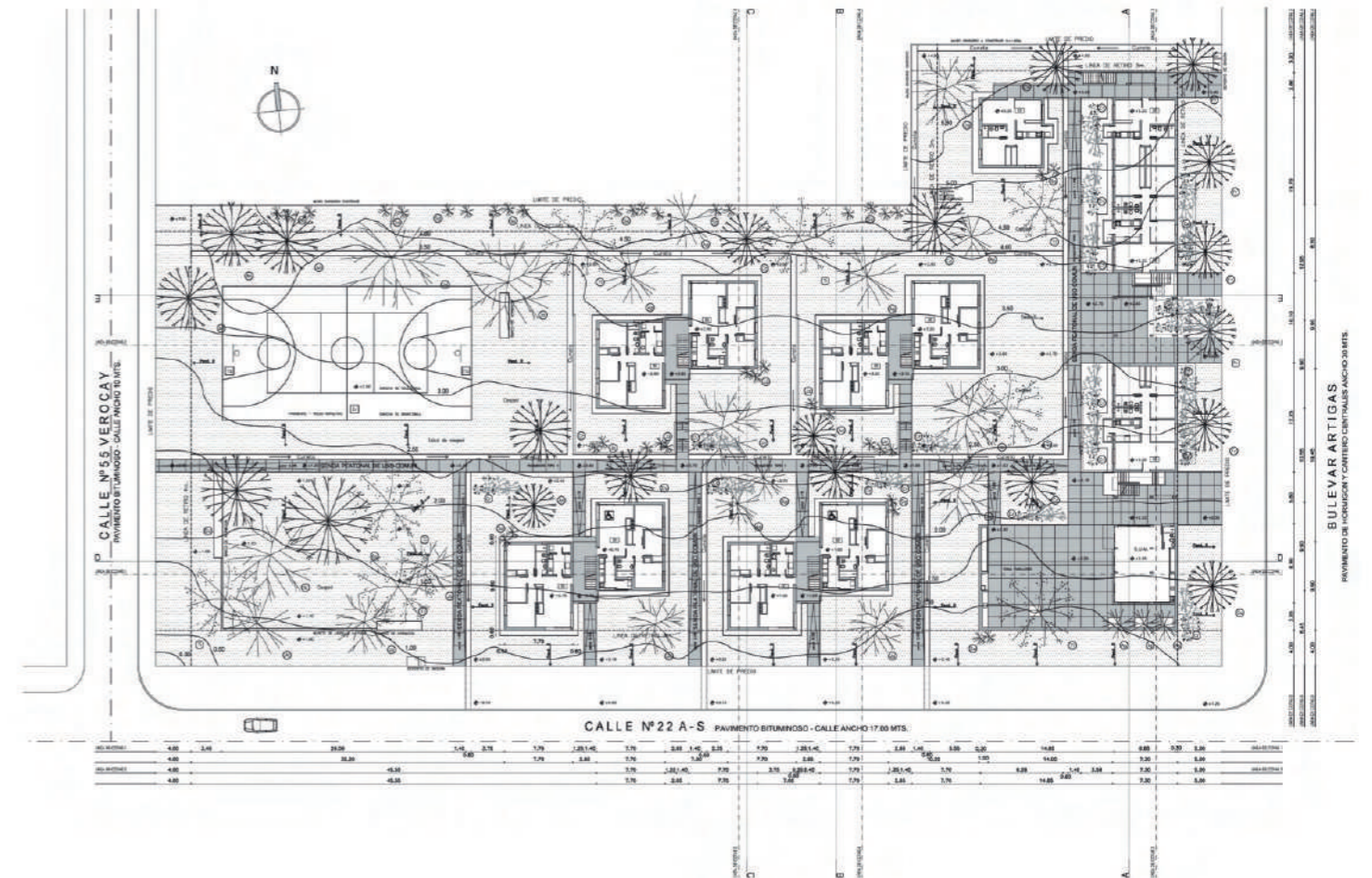


LICITACIÓN PÚBLICA

Suministro de terreno, diseño y construcción de 40 viviendas

Marzo 2007 - Paysandú
Rodrigo Carámbula, Paula Preziosi, Zelmar Schiavone / Constructora Consultora de Ingeniería

licitación no adjudicada (desierta)



CONCURSO

Parque lineal Arroyo Miguelete

Octubre 2006
Paula Preziosi, Zelmar Schiavone

1era Mención

INTERVENCIÓN SOBRE NODOS

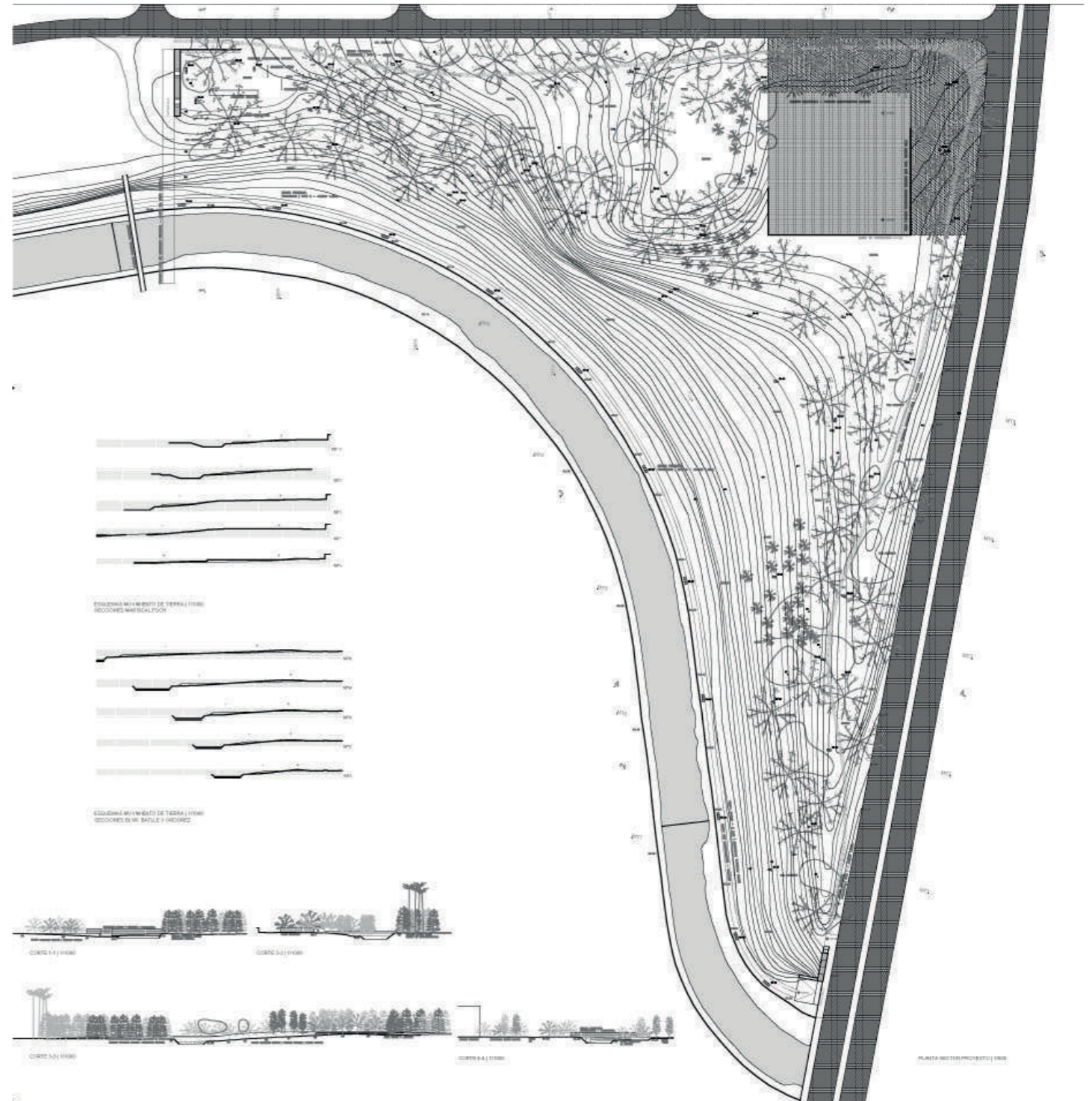
Puntos de intensidad - atravesamientos.
Fortalecer la idea del parque lineal como paisaje estructurador de la ciudad.

Se proponen los puentes vehiculares como **nodos, sistema conector, vinculante, señalizador, estructurador** (estructura metálica con piel de chapa perforada oxidada, que conforma un sistema de rampas y plataformas, que comunican de margen a margen).

REPLANTEAR EL SOPORTE FÍSICO

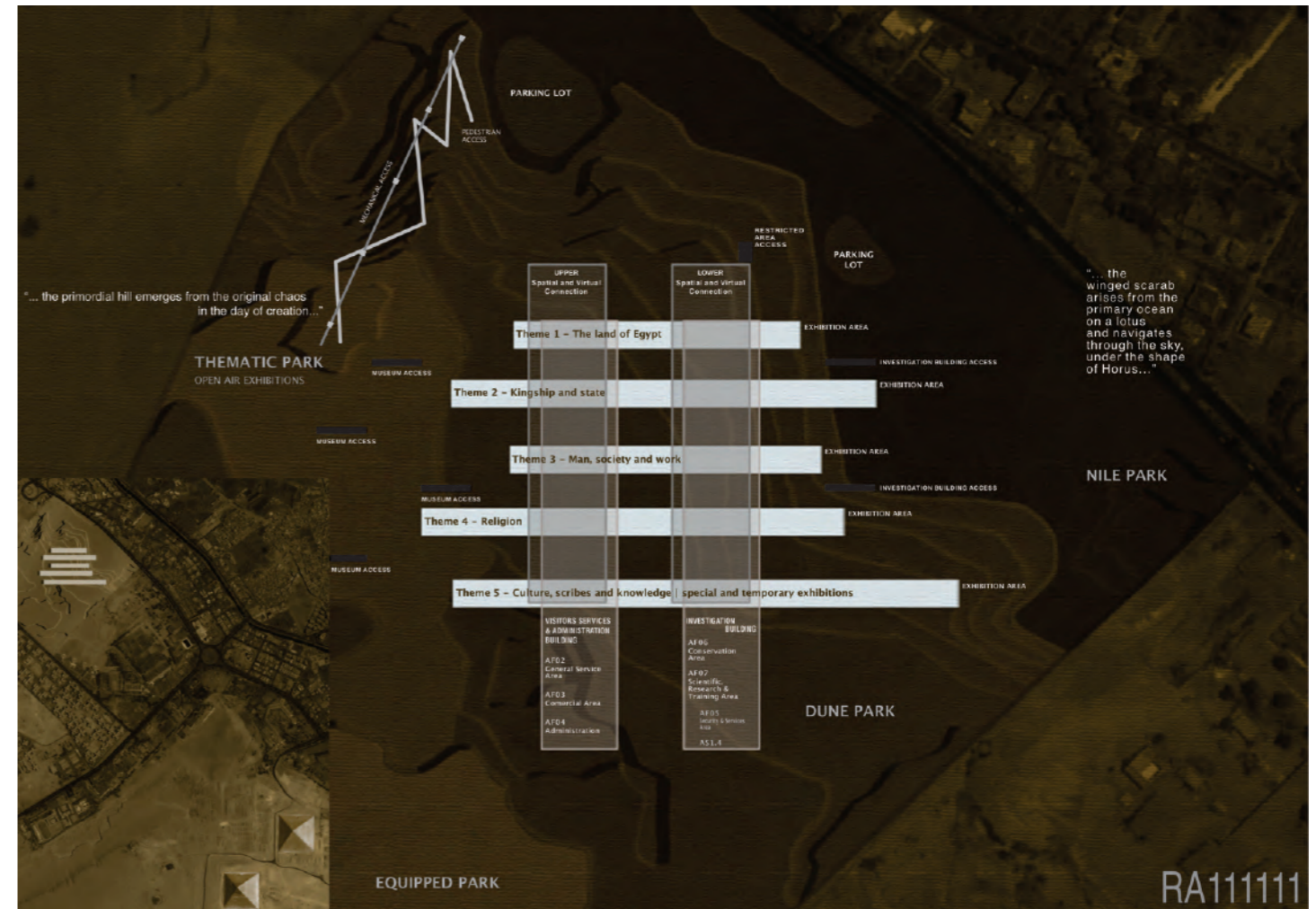
Rediseñar el suelo. Nueva relación con el plano de agua - generación de un recinto para el desarrollo de actividades.

Potenciar la continuidad y la conexión del parque lineal.



The Great Egyptian Museum, El Cairo

Agosto 2002
Paula Preziosi, Zelmara Schiavone, V. Sahonero, V. Talmón, F. Nalbarte



CONCURSO

Circulo de Tenis Montevideo

2002

Paula Preziosi, Virginia Talmon.

