

Currículum Vitae

Cristina Bausero

Índice

0 Resumen

1 Formación

Formación académica

- 1.1 Estudios de grado
- 1.2 Estudios de posgrado
- 1.3 Formación académica permanente
- 1.4 Formación en procesos de evaluación

2 Actividad Docente

Actividad docente en arquitectura

- 2.1 **Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo**
 - 2.1.1 Cargos Docentes
 - 2.1.2 Viajes Académicos – Deriva
 - 2.1.3 Seminarios, Talleres y Cursos especiales dictados
- 2.2 **Docencia en el extranjero**
 - 2.2.1 Vietnamese German University, Ho Chi Minh
- 2.3 Investigación (reciente)
- 2.4 Extensión (reciente)
- 2.5 Publicaciones Académicas
- 2.6 Actuaciones académicas como par evaluador
- 2.7 Representaciones en el exterior
- 2.8 Congresos
- 2.9 Conferencias
- 2.10 Últimas tesis dirigidas

3 Co-gobierno y gestión académica

Especialidad de Enseñanza Universitaria y Diseño Curricular en Arquitectura

- 3.1 Integración de órganos de co-gobierno
- 3.2 Comisiones Asesoras
- 3.3 Tribunales, últimas actuaciones
- 3.4 Nuevo Plan de estudios 2015
- 3.5 Asistente Académica (asimilado a G°5) – 2001 al 2008

4 Práctica profesional en arquitectura

- 4.1 Obras realizadas o en proceso de realización
- 4.2 Premios obtenidos
- 4.3 Jurados y asesorías
- 4.4 Participación en concursos de arquitectura y urbanismo

5 Dirección y gestión en instituciones culturales

5.1 Directora y Asesora Museo Juan Manuel Blanes

- 5.1.1 Conservación y restauración
- 5.1.2 Difusión/Exposiciones
Diseño de montaje propios,
diseño de montaje -
curadurías externos y
catálogos
- 5.1.3 Educación no formal
- 5.1.4 Investigación y extensión

5.2 Centro Cultural

- 5.2.1 Responsable de la imagen institucional, diseño y realización
- 5.2.2 Exposiciones
- 5.2.3 Seminarios
- 5.2.4 Premios obtenidos

5.3 Escuela de Cine Dodecá

- 5.3.1 Dirección
- 5.3.2 Docencia

5.4 Filmografía

- 5.4.1 Dirección de arte
- 5.4.2 Producción
- 5.4.3 Festivales y premios

5.5 Actuaciones Independientes

- 5.5.1 X Bienal de Venecia
- 5.5.2 Comisión Nacional de Venecia
- 5.5.3 Curadurías Independientes

5.6 Participación en tribunales

- 5.6.1 Participación en tribunales de concursos

0 Resumen

Arquitecta desde 1993 por la Facultad de Arquitectura de la UdelaR.

Diplomada en Investigación Proyectual por la FADU - UdelaR.

Tesis de Doctorado culminada y entregada, no defendida aún, en la FADU de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.

Docente universitaria desde 1993.

Asistente académica de 2001 a 2008.

Profesora invitada de la Universidad de Anhalt, Dessau, Alemania para impartir clases en la Vietnamese-German University en Ho Chi Minh, Vietnam de 2021 a la fecha.

Ex integrante del Consejo y del Claustro de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo por el orden Docente.

Directora del Museo Juan Manuel Blanes de 2013 a la fecha cargo obtenido por concurso de oposición y méritos.

Fundadora del y ex directora Centro Cultural Dodecá (2001) y de la Escuela de Cine Dodecá (2003). Profesora de Lenguaje Cinematográfico y Dirección de Arte de la Escuela de Cine Dodecá desde 2003.

Jurado en diversos concursos de Arquitectura y Artes Visuales. Integrante del colegio de jurados de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.



Mesa auxiliar, 2022

1 Formación

Formación académica

1.1 Estudios de Grado.

Arquitecta.
Facultad de Arquitectura. Universidad de la República.

Licenciatura en Ciencias Históricas.
Facultad de Humanidades Universidad de la República, incompleta.

Estudios de Historia del Arte con el Prof. Luis Bausero.

Idiomas: alemán, inglés y francés.

1.2 Estudios de postgrado.

2023. Doctorado en Arquitectura tesis finalizada a la espera de la defensa final. *Arquitectura y cine. La modulación del espacio doméstico en su representación cinematográfica entre 1960 y 1990*. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina. Director de Tesis Dr. Arq. Carlos Pantaleón.

2013. Diploma en Especialización en Investigación Projectual, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Nombre de la tesis: *Casa Suma*.

1996. Curso de perfeccionamiento para Arquitectos. Arquitectura de interiores y equipamiento. Prof. Agostino Bossi, Università degli Studi di Napoli "Federico II" Fa-coltà di Architettura Cattedra di Architettura degli Interni, Facultad de Arquitectura - UdelaR.

1.3 Formación académica permanente.

Cursos y Seminarios - Actividades de Formación.

2023. Diálogo sobre curaduría contemporánea. Enero 2023. Facultad de las Artes. Museo Blanes. Curadora Joanna Warza (Polonia) y Carlos Capelán (Uruguay).

2021. La técnica, de la antropogénesis a la hominiscencia. Prof. Dr. Alberto Guillermo Ranea

2021. Memoria de los Espacios I Espacios de la Memoria. Prof. Dr. Arq. Hugo Segawa y Prof.Dr. Arq. Ivo Renato Giroto

2020. Didáctica del Proyecto Profesora. Prof. Dra. María del Valle Ledesma

2020. Didáctica del Proyecto Profesora. Prof. Dra. María del Valle Ledesma

2019. Foro/Congreso. Propuestas y Recomendaciones para Iniciativas Culturales EU-LAC, Fundación Internacional Unión Europea, América Latina y el Caribe. Instituto Universitario de Lisboa, Portugal

2018. Curso/ Seminario Re-org Chile. Curso de reordenación de las áreas de almacenamiento y depósito del Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CNAC) de Cerrillos. Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) - Subdirección Nacional de Museos (SNM), con ICCROM internacional (Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales) Santiago de Chile.

2017. Poética Y Tectónica de la Arquitectura.
Prof. Mag. Arq. Diego Capandegu

2015. Simposio la Luz en el Museo y el
Cuidado del Patrimonio. Departamento de
Luminotecnia, Luz y Visión / Instituto de
Luminotecnia, Ambiente y Visión. Facultad de
Ciencias Exactas y Tecnología. Universidad
Nacional de Tucumán, Argentina

2012. Seminario Teoría del Habitar - Dr. Arq.
Roberto Doberti - Facultad de Arquitectura -
Universidad de la República.

2011. Seminario Epistemología para
Arquitectos - Dra. Denise Najmanovich

2011. Seminario de Cine Documental -
Patricio Guzmán - Buenos Aires.

2008. Foro Montevideo II - Investigación y
proyecto de Arquitectura - Facultad de
Arquitectura - UdelaR.

2005. Curso de Gestión Cultural Goethe
Institut - Berlín, Alemania - 96 horas
presenciales.

2004. Taller "La exposición de arte - Teoría y
concepto" - Curador y Doc. Justin Hoffmann,
Director del Centro de Arte de Wolfsburg,
Alemania. Instituto Goethe, Montevideo.

2002. Seminario "Recreando la percepción"
Facultad de Arquitectura - UdelaR.

2001. 6º Congreso Nacional de Arquitectos:
Ejercicio profesional, generalidad y
diversidad en el tercer milenio. Montevideo.

1999. Programa de formación docente.
Seminario Taller de formación docente.
Facultad de Arquitectura - UdelaR.
Enseñanza en los Talleres de Anteproyecto:
Exposición, discusión y balance de
experiencias.

1999. Curso de actualización para
egresados: Estética. Facultad de Arquitectura

Universidad de la República. Dr. Arq. Pedro
Azara, España.

1998. Curso de actualización: Rehabilitación
Edilicia – Proyecto y Patologías. Facultad de
1998. Arquitectura - UdelaR

1998. Primer Seminario de Montevideo,
Talleres de Proyecto Urbano. Taller Paulo
Mendes da Rocha.

1996. Curso de perfeccionamiento para
Arquitectos. Arquitectura de interiores y
equipamiento. Prof. Agostino Bossi,
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Facoltà di Architettura Cattedra di
Architettura degli Interni, Facultad de
Arquitectura - Universidad de la República.
220 horas presenciales.

Seminario - Taller: Grandes contenedores
híbridos. Arq. Ávalos y Herreros. Escuela
Técnica Superior de Madrid. Facultad de
Arquitectura - UdelaR. 24 horas
presenciales.

1995. Curso. Enfoque estructural en un
doble tema: edificios estructurados con
muros portantes de mampostería y las
particularidades del reciclaje. Prof. Arq. Jorge
Schinca. Facultad de Arquitectura - UdelaR.

1995. Programa de formación docente.
Seminario Taller de Formación docente.
Facultad de Arquitectura - Universidad de la
República. Los procesos pedagógicos y
didácticos en la formación de los arquitectos,
especialmente referido al área proyectual. 27
horas presenciales.

1995. Curso: Proyectar con el clima. Bases
para un diseño consciente. Facultad de
Arquitectura - UdelaR.

1.4 Formación en procesos de evaluación

2015. Evaluador de la carrera Licenciatura en Artes Visuales - Plan 2015 - Universidad Católica del Uruguay

2015. Par evaluador de la carrera de Arquitectura, Ministerio de Educación y Cultura.

2009. Primer Seminario Regional de Capacitación de Pares Evaluadores del Sistema ARCU-SUR, área de arquitectura. San Pablo, Brasil.

2007 - 2010. Capacitación: Montevideo, Buenos Aires y San Pablo.

2007 – 2009. Integrante de la Comisión Consultiva Nacional para la acreditación de la carrera de arquitectura en la región – MERCOSUR – (votada en primer lugar por el Consejo de la Facultad).

2 Actividad docente

Actividad docente en facultad de arquitectura

Docencia en proyecto de arquitectura en Uruguay, Taller Schelotto - FADU y en el exterior.

Mi trayectoria docente empezó en 1993 luego de haber tenido tres hijos. Fui ayudante honoraria, ayudante G1, Profesora Adjunta efectiva G3, subrogué el G4 desde 2011 y luego accedí al cargo de Profesora Agregada G4 en efectividad. Actualmente ejerzo la Dirección del Taller subrogando el cargo de Profesora Titular G5.

Docencia en el exterior. En la actualidad soy docente invitada de Proyecto por la Universidad Anhalt para la Vietnamese-German University. Imparto docencia en la carrera de arquitectura en Ho Chi Ming .

Mi trayectoria se desarrolló asumiendo progresivamente nuevos desafíos. Tiene especial foco en el Taller de Arquitectura en la formación de jóvenes y de docentes, a lo que le he dedicado mi trabajo, llegando a asumir las más altas responsabilidades. Recorrí varios niveles de enseñanza y escalas desde el primer año hasta el último año de la carrera.

La enseñanza en contextos diferentes al nacional permite corroborar y ajustar mis convicciones, enriqueciendo el acervo conceptual y la práctica docente.



2.1 Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Profesora Titular Grado 5,
subrogante 2022.

Profesora Agregada Grado 4 Efectiva,
2017 a la fecha, por concurso.

Profesora Agregado Grado 4 interina,
2010 a 2017, por concurso.

Profesora Adjunto Grado 3, efectivo,
2007 - 2010, por concurso.

Profesora Adjunto Grado 3 interino,
2001 - 2006, por concurso.

Ayudante Grado 1 interino,
1996 – 2001, por concurso.

Ayudante honorario
1994 - 1996.

2.1.1 Docencia

2023. Coordinadora de Proyecto y
Representación - PYR

2022. Coordinadora de la Asignatura Optativa
Disruptivas. Miradas feministas sobre
arquitectura y urbanismo.

2015 a la fecha. Coordinadora de la
Asignatura Optativa de inicio: La luz y la
arquitectura.

2001 a 2021. Coordinadora del Curso de
primer año Anteproyecto Introducción a la
Composición / PYR en el Taller Schelotto.

2008. Profesora Seminario Inicial -
Patrimonio décadas 50-60; una mirada
contemporánea.

2006- 2008 Docente de Anteproyecto 1, 2 y 3.
2007. Coordinadora de Anteproyecto 2.
2005 - 2007. Profesora Coordinadora del

Seminario Inicial La ciudad en corte,
propuesta concursada y aprobada por el
Consejo durante tres períodos. Este
seminario de ingreso a la Facultad de
Arquitectura consistía en una primera
aproximación del estudiante a la disciplina.
La coordinación docente trata de la
propuesta didáctica, que se concursaba, y de la
administración de un plantel docente muy
numeroso para hacer frente a una
generación de estudiantes de ingreso que es
de aproximadamente 580 personas. Se
organizan 20 grupos aproximadamente con
20 docentes y 20 ayudantes.

2003 - 2004. Profesora Adjunta Seminario
Inicial.

2.1.2 Viajes Académicos - Deriva

Viajes Académicos de Arquitectura en la
región.

Los viajes académicos regionales se realizan
en el taller Schelotto desde 2000. Consisten
en viajes de corta duración a Facultades de
Arquitectura públicas de países del Cono
Sur. En ellos se organizan prácticas
proyectuales en el marco de los talleres de
las facultades anfitrionas. Se participa
además con conferencias dictadas por
profesores de Uruguay y del país receptor.
El origen de estos viajes estuvo en los
cursos de Introducción a la Composición
para luego extenderse a todo el taller
convocando a los estudiantes de todos los
cursos, proyecto que se llamó a partir de
2018 DERIVA. Los viajes son una iniciación a
la aproximación disciplinar académica de una
ciudad y a su arquitectura que propuestos
desde los primeros años de la carrera
permiten la construcción de una mirada
dirigida y concentrada en la arquitectura,
fuera del ámbito cotidiano.



Taller, 2015



Hipódromo de Porto Alegre, Arc Fresnedo Siri. 2015.



Viaje académico regional, Porto Alegre, Brasil. 2015.

Derivas

2022

Deriva - Buenos Aires - FADU, UdelaR - Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Referente: Prof. Arq. Jorge Prieto.
Conferencia en el Seminario de Posgrado. Desafíos Contemporáneos del Proyecto en la construcción de la ciudad, La Plata.

2019

Deriva- Rosario - FADU, UdelaR - Facultad de Arquitectura, planeamiento y diseño, Universidad Nacional de Rosario. Referentes: Profes. Arq. Marcelo Barrale y Arq. Ana Valderrama. Cátedra Matéricos Periféricos.

2018

Deriva- Santiago de Chile - FADU, UdelaR - Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Referente: Prof. Arq. Pilar Barba.
Workshop - Encuentro arquitectura Chile-Uruguay "Una intervención en la ciudad."
Conferencia "Mujer, arquitectura y ciudad" en el marco del Seminario Universidades Públicas latinoamericanas: Construyendo la educación no sexista.

Viajes en la región

2017

La Plata - FADU, UdelaR - Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Referente: Prof Arq. Pablo Szelagowski

2017

Porto Alegre - FADU, UdelaR - Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Workshop "Las formas de la luz". Referente: Dra. Prof. Leia Bruscato

2016

San Pablo - FADU, UdelaR - Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Referente: Prof Arq Francisco Spadoni

2008

Brasilia - FARQ, UdelaR - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Universidade de Brasília, Workshop Proyectual - Alternativas proyectuales para el sueño de una "Super cuadra" en la ciudad de Brasilia. Referente: Prof. Antonio Carlos Cabral Carpinteiro.

1999

Córdoba - FARQ, UdelaR - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba. Seminario Proyectual. Referente: Prof. César Augusto Naselli.

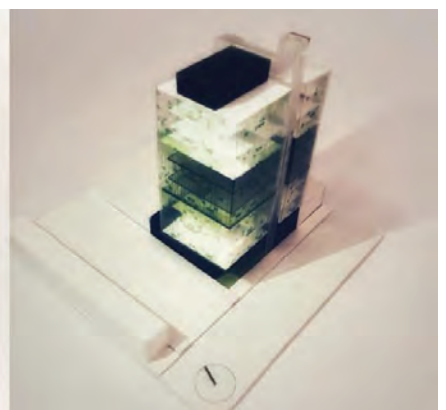


santiago deriva

Deriva, Santiago de Chile, 201



Deriva, Buenos Aires, 2022



Trabajos de taller.



Trabajos de taller.

2.1.3 Seminarios, Talleres y cursos especiales dictados

2023

Diálogo sobre curaduría contemporánea. Curadora Joanna Warza (Polonia) y artista plástico Carlos Capelán (Uruguay)

2022

Seminario-Taller. Semiótica, el Texto Escrito y la Curaduría Callada.

Museo Juan Manuel Blanes, Intendencia de Montevideo- Facultad de las Artes - UdelaR

2018

Seminario -Taller "La Representación en los Procesos Creativos y Comunicativos" junto a la cátedra de Medios y Técnicas - Fadu - UdelaR

2018

Seminario "Conservación textil", Profesora María Dolores Sacristán. Museo Juan Manuel Blanes. Intendencia de Montevideo. 2018. La utopía de la feminización en el cine. Dr. Mag. Soc. Alejandro Ventura y Arq. Cristina Bausero

2018

Curso de posgrado: Arquitectura, Espacio Urbano y Cine, dictado junto a la Dra. Gloria Camarero (Madrid, España) y el Dr. Carlos Pantaleón (Montevideo)

2017. "Seminario-Taller / La Representación en los Procesos Creativos y Comunicativos" Arq. Bausero, Arq. Pantaleón, Arq. Rosita de Lisi y Arq. Laura Fernández

2016

Seminario "Movimiento de Obra". Cristina Bausero. Museo Juan Manuel Blanes. Intendencia de Montevideo

2016

Seminario de Restauración de Papel. El papel como soporte, técnicas básicas de grabado, estabilización y tratamientos no invasivos para su mejor preservación". Profesora Susana Brandariz. Responsable del Laboratorio/ Escuela de Conservación N. Yapuguay de la Cía. de Jesús en Argentina Museo Juan Manuel Blanes. Intendencia de Montevideo.

2015

Organización y coordinación del Seminario "La máquina de mirar", seminario proyectual transversal del taller Schelotto, Departamento de anteproyecto y proyecto de Arquitectura, Facultad de Arquitectura - UdelaR

2015

Seminario -Taller de intercambio estudiantil y docente: MARCA Docente, realizado en la Facultad de Arquitectura de la URGs - Porto Alegre

2015

Curso de Restauración de Papel II

2014

Seminario de Restauración de Papel. Tratamiento e Intervención en Obra Plana, Libro y documento de Papel. Profesora Susana Brandariz. Responsable del Laboratorio/ Escuela de Conservación N. Yapuguay de la Cía. de Jesús en Argentina. Museo Juan Manuel Blanes. Intendencia de Montevideo

2014

Coordinación del Taller Schelotto en el marco del SMVD 2014 - con el proyecto membrana verde / ciudad continua. Se realizó la coordinación académica con docentes de los demás talleres de la Facultad y con los

docentes del taller. Se realizaron textos que aportaron al marco conceptual de este seminario.

2014

Dictado del Seminario de cine e interiorismo en el marco del Diploma de Especialización en proyecto de Mobiliario. Facultad de Arquitectura - UdelaR.

2013

Seminario de Restauración de Papel, Introducción a la restauración de papel. El material, su historia, estructura y comportamiento. Intervenciones mínimas que mejoran y estabilizan la vida de la obra plana, archivos y documentos. Profesora Susana Brandariz. Responsable del Laboratorio/ Escuela de Conservación N. Yapuguay de la Cía. de Jesús en Argentina. Museo Juan Manuel Blanes. Intendencia de Montevideo

2012. Workshop Los Botes. Licenciatura en Diseño de Paisaje. UdelaR.

2012

Dictado del Workshop Cine y Paisaje en el Centro Universitario Regional Este (CURE) Maldonado - Licenciatura en Paisaje - UdelaR.

2009

Dictado del Seminario de Posgrado de Lenguaje Cinematográfico en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UdelaR.



DIS RUP TIVA #01

**La enseñanza proyectual
con perspectiva de género**

CICLO DE CHARLAS
Plataforma Zoom
Viernes 11/12 - 18:00hs (UY)
Formulario de inscripción: t.ly/BVtk
Contacto: conversatorio.tschelotto@gmail.com

Arq. Jimena Abraham Viera
Dra. Arq. Daniela Arias Laurino
Arq. Cristina Bausero
Dra. Arq. Zaida Muxi
Arq. Inés Rovira

Invita:
Taller Schelotto, FADU, Udelar

Foto: Lux Feininger / Shutterstock Archivos



Ciclo de charlas, *Disruptivas*, 2022

2007

Coordinadora del Workshop de la reunión anual de la Red Alvar, con la participación de estudiantes nacionales, brasileños e italianos, Facultad de Arquitectura - UdelaR. 30 horas presenciales.

2005

Integrante del equipo coordinador del "Seminario proyectar en lo creado" Università degli Studi di Roma la Sapienza - Facoltà di Architettura a Valle Giulia y Facultad de Arquitectura - UdelaR.

2005

Docente coordinadora del Seminario "Habitar – Actuar". Facultad de Arquitectura - UdelaR

2004

Integrante del equipo coordinador del Seminario taller proyectual "La pequeña dimensión, Bahía de Montevideo. Facultad de Arquitectura - UdelaR.

2003

Integrante del Comité organizador del seminario internacional "Les temps des villes 3". I.M.M – coorganizado con la Asociación Franco Transplatina, Centre de Recherche et de Documentation sur l'Amérique Latine, Facultad de Arquitectura y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UdelaR

2003

Coordinadora del Seminario "Huellas en la ciudad" – co-organizado con la Cátedra Baudizzone de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires UBA y Facultad de Arquitectura - UdelaR.

2000

Profesora Adjunta y Coordinadora del Taller Internacional Creatividad y Diseño "Forma proyectual e idea generatriz" – Córdoba, Argentina. Coorganizado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Córdoba y Facultad de Arquitectura - UdelaR.

1999

Coordinadora del Seminario Taller "Idea y Forma" con el Prof. Ar. César Naselli. Coorganizado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Córdoba y la Facultad de Arquitectura - UdelaR.

2.2 Docencia en el extranjero

2.2.1 Vietnamese German University, Ho Chi Minh

2019 a la fecha

Docente invitada de proyecto de Arquitectura de la Universidad Vietnamita-Alemana, (Vietnamese-German University - VGU).

2.3 Investigación (reciente)

FADU - Museo Blanes

2023

Investigación sobre el espacio doméstico en Arquitectura y Cine- Tesis Doctoral.

2022

Proyecto de investigación IBERMUSEOS. Reorganización, conservación preventiva y curativa de la colección de arte textil del Museo Juan Manuel Blanes.

2020

Investigación, conservación y exhibición de una instalación de arte contemporáneo conteniendo plagas vivas como parte del proceso creativo. Cristina Bausero y Claudia Barra. Museo Juan Manuel Blanes. Intendencia de Montevideo. Living Matter paper_ Museo Blanes - Fundación Getty - EEUU

2019

Proyecto IBERARCHIVOS: Clasificación, ordenación, descripción y conservación material de los documentos que conforman el Fondo Documental María Freire (FDMF). Financiado por Iberarchivos

2.4 Extensión (reciente)

FADU - Museo Blanes

2022

Feria Clara. Proyecto de diseño y gestión del 1er Salón de arte, diseño y artesanía en los jardines del Museo Blanes, IM y LDCV - UdelaR.

2022

Gestión de apoyo proyectual al Museo de la Memoria para el diseño de Espacios de Memoria- Intervenciones Tácticas. FADU UdelaR.

2016- 2022

Proyectos de ampliación del Museo Blanes. Trabajo de coordinación con los cursos de Proyecto de los Talleres Scheps y Schelotto y del Taller de Arquitectura de 2do año de la Facultad de Arquitectura, ORT.

2019

Gestión de pasantías honorarias de estudiantes avanzados de la Facultad de Arquitectura y de la Facultad de humanidades y Ciencia de la Educación, UdelaR para la realización de guías en la exposición de la Bauhaus en Montevideo en 2019.

2019

UdelaR. Archivo Nacional de la Universidad. Conservación preventiva del film *Fiestas Criollas* de Alejandro Sadermann sobre obra de Pedro Figari.

DaS

HOSTEL in VIETNAM PORTFOLIO

STUDENT
NGUYEN DUC THANH

PROFESSOR
DIPL. ARCH. CRISTINA BAUSERO
ASSISTANT
BACH. NOELIA RAMOS BORELLO

DRAWING AND SCULPTURE IV
SUMMER SEMESTER | 2022
VIETNAMESE-GERMAN UNIVERSITY



2.5 Publicaciones Académicas

2022

Bausero, Cristina.

La memoria del espacio doméstico en Alain Resnais.

Revista Metakinema N° 26, Madrid 2022.

ISSN 1988-8848. Artículo arbitrado.

2022

Bausero-Barra-Cerdeiras-Alborés-Estévez-Martínez.

Living Matter: The Preservation of Biological Materials in Contemporary Art.

Getty Conservation Institute.

Investigación, conservación y exhibición de una instalación de arte contemporáneo conteniendo plagas vivas como parte del proceso creativo.

En: Rivenc Rachel and Kendra Roths, eds. p.145.

2022

Bausero-Escudero.

De casa quinta a Museo.

Revista Diferents. Revista de Museos.

Universidad Jaume I, Vilafamés, Castellón

(España). ISSN: 2530-1330 - e-ISSN:

2659-9252.

2018

Bausero.

Extraño accidente y Ese día tan frío en el parque.

Fueron objeto de una ponencia y un artículo publicado en las actas del VI Congreso Internacional de Historia y Cine, Barcelona.

2018

Bausero.

El espacio doméstico burgués vulnerado por la revolución sexual sesentista: los casos de Accident (Extraño accidente) y That cold day

in the park (Ese día tan frío en el parque).

2016

Bausero-Ventura.

El espacio interior como escenario histórico.

Los casos de Milou en mai y The dreamers

en mayo del 68. Universidad Carlos III de

Madrid. Instituto de Cultura y Tecnología. V

Congreso Internacional de Historia y Cine:

Escenarios del cine histórico, ISBN:

978-84-617-7948-2. Madrid, 2017

2016

Bausero.

Los espacios utópicos: el caso de Dodecá.

Instituto de Historia de las Ideas Facultad de

Derecho - UdelaR. Simposio Utopías: pasado

y presente. A 500 años de Utopía de Tomás

Moro.

2013

Autores Varios

Samuel Ricardo Vélez González, Inés Juana

Presman, René Monje Morant, Valter

Caldana, Flavio Valassina Simonetta, Olman

Enrique Hernández Ureña, Lourdes Ortega

Morales, Oswaldo Cordero Domínguez,

Alberto Antonio Ortiz Arévalo, Constantin

Spiridonidis, Carlos Enrique Valladares

Cerezo, Ricardo Ortega, Juvenal Baracco

Barrios y Cristina Bausero.

Educación Superior en América Latina:

reflexiones y perspectivas en Arquitectura.

Tuning - América Latina.

Universidad de Deusto, Bilbao.

2010

Bausero.

Artículo para las 9ª Jornada de Investigación

en la Facultad de Arquitectura - UdelaR: *La*

enseñanza del proyecto de arquitectura en el

primer curso. Investigación en procesos de

enseñanza. Farq- UdelaR

2010.

Bausero-Schelotto.

Artículo para las 9a Jornada de Investigación
en la Facultad de Arquitectura - UdelaR:

*Enseñanza de la arquitectura,
internacionalización universitaria e infiltración
del discurso mercantilista.* Farq- UdelaR.

2006

Bausero

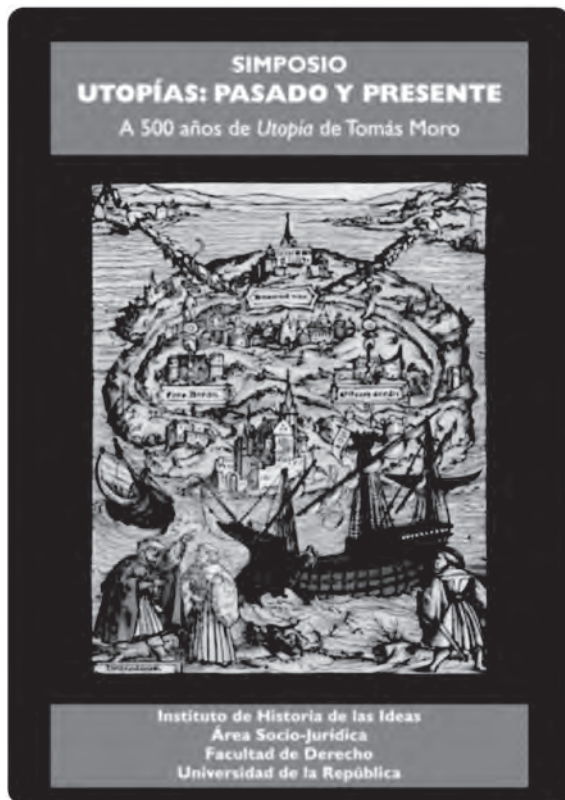
Catálogo Oficial de la X Bienal de
Arquitectura de Venecia. Farq - UdelaR y
MEC.

2004

Bausero-Schelotto.

Artículo Inserciones e intervenciones.

Revista el Arqa Nro. 48, Montevideo.



2.6 Actuaciones académicas en UdelaR

2015

Evaluadora de la carrera Licenciatura en Artes Visuales - Plan 2015 - Universidad Católica del Uruguay.

2012

Evaluación de la Carrera Tecnicatura de Diseño de Interiores de la Universidad ORT.

2011

Representante de la Facultad de Arquitectura como asesor técnico en la Comisión AD-Hoc de Acreditación del Uruguay del Ministerio de Educación y Cultura.

2.7 Representaciones en el exterior

Responsable del área cultural de la Facultad de Arquitectura - UdelaR.

Representante nacional por el área arquitectura en la segunda etapa del proyecto Alfa Tuning – América Latina, Enseñanza por Competencias, hacia titulaciones comparables y compatibles. Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina: competencias genéricas, métodos de enseñanza, aprendizaje y evaluación, créditos académicos y calidad.

2012. Bruselas, séptima Reunión

2012. Chile, sexta reunión

2011. Guatemala, quinta reunión

2011. Bogotá, cuarta reunión

Representante nacional por el área arquitectura en la primera etapa del proyecto Alfa Tuning – América Latina, Enseñanza por Competencias.

2007. México, tercera reunión

2007. Bruselas, segunda reunión

2006. San José de Costa Rica, primera reunión.

Representante nacional y de ARQUISUR (Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Públicas del Mercosur) por el área arquitectura en el proyecto Archimundus - Enhsa América Latina, proyecto de redes de Facultades de Arquitectura de Europa y América Latina, segunda etapa:

2013. Montevideo, segunda reunión

2012. Río de Janeiro, primera reunión

Representante nacional por el área arquitectura en el proyecto Archimundus - Enhsa América Latina, proyecto de redes de Facultades de Arquitectura de Europa y América Latina, primera etapa:

2010. Barcelona, sexta reunión

2010. Guatemala, quinta reunión

2009. Portugal, cuarta reunión

2009. Chile, tercera reunión

2008. Grecia, segunda reunión

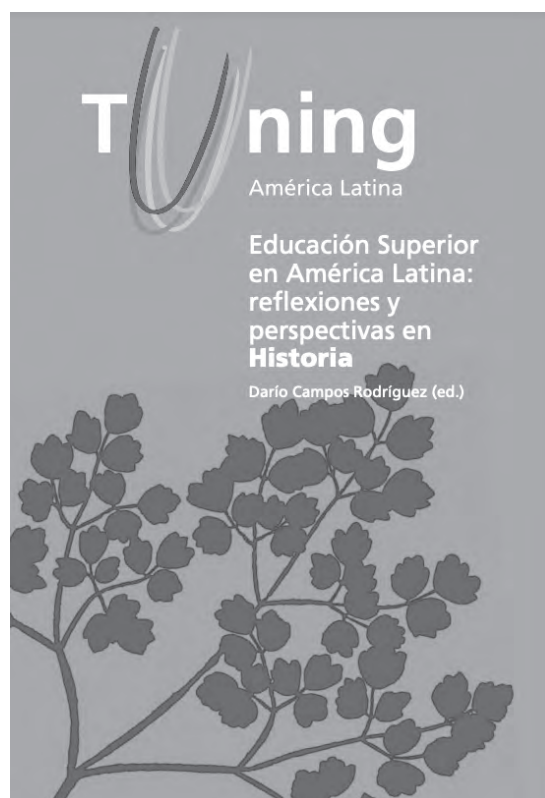
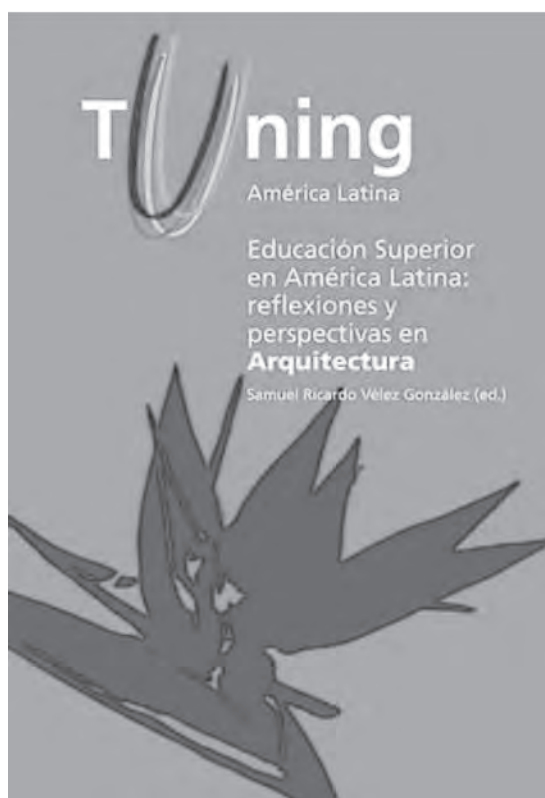
2008. Lima, primera reunión

2007. Participación en el 3er. Encuentro de Coordinadores Académicos del Programa Escala Estudiantil como responsable académica por la Facultad de Arquitectura - Córdoba, Argentina.

2004. Participación en el 2º Encuentro de Coordinadores Académicos del Programa Escala Estudiantil como responsable académica por la Facultad de Arquitectura - UdelaR, Santa Fe, Argentina.



Congreso Archimundus, Guatemala, 2010.



Congreso Alfa Tuning

2.8 Congresos

2019

Foro: Propuestas y Recomendaciones para Iniciativas Culturales EU-LAC, Fundación Internacional Unión Europea, América Latina y el Caribe. Instituto Universitario de Lisboa, Portugal.

2018

Presentación: El Espacio Doméstico Burgués Vulnerado Por La Revolución Sexual Sesentista: Los Casos De Accident Y That Cold Day In The Park. VI Congreso Internacional de Historia y Cine: Imágenes de las revoluciones de 1968. Centro de Investigaciones Film - Historia. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Barcelona.

2016

Presentación: El espacio interior como escenario histórico. Los casos de Milou en mai y The dreamers en mayo del 68. V Congreso Internacional de Historia y Cine: Escenarios del Cine Histórico - Universidad Carlos III Madrid.

2016

Presentación: Los espacios utópicos el caso Dodecá. Simposio: Utopías: pasado y presente. A 500 años de utopía de tomas Moro. Instituto Historia de las ideas. Área socio-jurídica. Facultad de Derecho.

2.9 Conferencias

2022. Seminario de Posgrado. Desafíos Contemporáneos del Proyecto de la construcción de la Ciudad. Conferencista Invitada. Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica. Facultad de

Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

2021

Mujeres: arquitectura, arte y museos. "Un enfoque desde la perspectiva de género". Encuentro de Patrimonio y Género organizado por ICOMOS Internacional.

2020

Disruptivas. Miradas feministas sobre arquitectura y urbanismo. Taller Schelotto. FADU - UdelaR

2019

Las Mujeres de la Bauhaus y su invisibilidad. Exposiciones el mundo entero es una Bauhaus. Museo Juan Manuel Blanes. Intendencia de Montevideo.

2018

El rol del catálogo en los museos. En el marco de "Montevideo, invitada de honor a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires".

2018

Mujer, arquitectura y ciudad. En Seminario Permanente Universidades Públicas Latinoamericanas: Construyendo la Educación NO Sexista. Facultad de Arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile.

2.10 Últimas tesis dirigidas

2023

Directora de la tesis final de grado de Nguyen Huynh Trung, de la VGU (Vietnam). Tesis proyectual, Hostel para jóvenes en Ho Chi Ming.

2021

Co directora con la Dra. Mayte Pastor de la Tesis de maestría del Máster en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico - Universidad Pablo Olavide, Sevilla. "Diagnóstico y acondicionamiento de la reserva de obra tridimensional moderna y contemporánea en la colección del Museo Blanes

3 Cogobierno y gestión académica

Especialidad de Enseñanza Universitaria y Diseño Curricular en Arquitectura.

Poseo una importante experiencia de gobierno universitario y gestión académica en nuestra Facultad: fui Consejera y Claustriera por el orden docente, Asistente Académica del decanato entre los años 2001-2008, he integrado diferentes Comisiones cogobernadas, las últimas dos que integré son la Comisión de Presupuesto y el Grupo de Implementación de la nueva estructura académica.

Fui integrante del equipo del Plan de Obras de mediano y largo plazo de la UdelaR en sus comienzos.

Esta dimensión me puso frente a los principales desafíos y problemas de la gestión de la institución universitaria: la gestión humana y la formación y liderazgo de equipos. Aspecto fundamental para el desempeño de las funciones de Profesora Titular.

Integré la comisión de expertos del Sistema ARCU-SUR para la definición de estándares MERCOSUR para la acreditación de carreras de Arquitectura.

En representación de la Fadu-UdelaR y con respaldo de la CSE, participé en la Red Alfa Tuning América Latina, Latinoamérica y España y en la Red interuniversitaria ENHSA, Europa y Latinoamérica.

Las tres experiencias relevantes en materia de diseño curricular, contenidos y competencias, a nivel regional e internacional, referidas a la enseñanza de la arquitectura, constituye una fortaleza para situar y calibrar la centralidad de la enseñanza del proyecto en la formación de arquitectas/os.

Durante los dos períodos como asistentes académica dediqué mi actuación al presupuesto, relacionamiento con los estudiantes, al mantenimiento del edificio, a los aspectos culturales de la facultad, responsable de intercambios internacionales, convenios.

3.1 Integración de órganos de co-gobierno.

2019 - 2022

Consejera por el orden docente en el consejo de la Facultad de Arquitectura

2009 - 2022

Integrante de la Comisión Presupuesto, por el orden docente.

2016 - 2018

Integrante del claustro de la Facultad de Arquitectura diseño y urbanismo.

2012 - 2013

Integrante del Claustro, titular del orden docente.

2009 - 2013

Integrante del Consejo, suplente del orden docente.

2001 - 2008

Integrante de la CAPP (Comisión asesora de planes y proyectos de Arquitectura

2001 - 2007

Responsable e integrante de la Comisión Presupuesto.

2001 - 2007

Responsable e integrante de la Comisión Edificio.

2001 - 2007

Responsable e integrante de la Comisión de Cultura.

2001 a 2008 - Comisión de Planes y Proyectos de Arquitectura (CAPP) de la UdelaR. Delegada del

área científico tecnológica en la CAPP

2001 a la fecha

Integrante en varias oportunidades de comisiones asesoras en diferentes concursos docentes en la Facultad de Arquitectura - NUniversidad de la República.

2005

Organización de los festejos de los 90 años de la Facultad de Arquitectura - Universidad de la República.

2002

Integrante del equipo docente coordinador del proyecto de extensión Taller Q con barrios periféricos de Montevideo.

1998

Integrante del equipo docente que elaboró el proyecto para la Plaza Azaña, Montevideo en el marco de una relación de extensión de la Facultad de Arquitectura.

3.2 Comisiones Asesoras

Integrante en varias oportunidades de comisiones asesoras en diferentes concursos docentes en la Facultad de Arquitectura-Universidad de la República.

3.3 Tribunales, últimas actuaciones

2022

Llamado a concurso Profesor Agregado Grado 4 Taller Velazquez.

2021

Llamado a concurso Profesor Agregado Grado 4 Taller Apolo.

3.4 Nuevo Plan de estudios 2015

2011 a 2013

Coordinadora del Área de Proyecto y Representación para el Nuevo Plan de Estudios de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR

3.5 Asistente Académica (asimilado a Grado 5) - 2001 al 2007

2001 - 2007

Tareas y responsabilidades desarrolladas en el cargo de asistente académico.

Coordinación general, de obras, planes y proyectos de la Facultad de Arquitectura, gestión de obras y adjudicación. Relación con la empresa.

Responsable del Área Gastos y Compras, coordinadora de la Comisión Presupuesto y de la Comisión de Adjudicaciones (licitaciones de obra y demás gastos). Administración según el TOCAF.

Responsable del Área de Intercambios Internacionales de la Facultad de Arquitectura.

Coordinadora Académica del Programa Escala de Movilidad Estudiantil de AUGM, Alfa Tuning, Enhsa - América Latina y Red Alvar.

Participación en el 3er. Encuentro de Coordinadores Académicos del Programa Escala Estudiantil como responsable académica por la Facultad de Arquitectura - Córdoba, Argentina.

Participación en el 2º Encuentro de

Coordinadores Académicos del Programa Escala Estudiantil como responsable académica por la Facultad de Arquitectura - UdelaR, Santa Fe, Argentina.

Responsable del área cultural de la Facultad de Arquitectura - UdelaR.

Coordinación y montaje de la exposición "Las casas de Alvar Aalto" en conjunto con la Arq. Mia Hipeli del Museo Alvar Aalto en la Facultad de Arquitectura - UdelaR.

2000 a 2003

Delegada docente del Departamento de anteproyecto y Proyecto de Arquitectura en el Diploma de Gestión del Patrimonio Arquitectónico.

Coordinación y montaje de la exposición arquitectura francesa con la embajada de Francia.

Curaduría y montaje de la exposición "4 arquitectos austríacos" co-organizado con el consulado de Austria.

Organización de los festejos de los 90 años de la Facultad de Arquitectura - UdelaR 1915 - 2005

Delegada docente del Departamento de anteproyecto y Proyecto de Arquitectura en el Diploma de Gestión del Patrimonio Arquitectónico.

Responsable del Edificio de la Facultad de Arquitectura.

Integrante de la Comisión de Edificio.

Integrante de la Comisión Permanente de Planes y Proyectos de Arquitectura (CAPPA)

de la Universidad de la República.
Delegada del área científico tecnológica en la
CAPPA.

Responsable del área cultural de la Facultad
de Arquitectura - UdelaR.

4 Práctica profesional en arquitectura

Los campos precedentes están transversalizados por el ejercicio de la profesión, que he practicado desde el egreso de la carrera porque lo entiendo sustantivo para el buen desempeño como arquitecta y en la docencia de proyecto.

El ejercicio profesional lo he desarrollado en proyecto y dirección de obras en diferentes escalas y ámbitos, en el país y en el exterior, con especial énfasis en la vivienda.



Casa comunitaria, San Nicolás 1306, 2001.

4.1 Obras realizadas o en proceso de realización

2023

Bausero - Santín

En obra

Peluquería

Caramurú 5841

Montevideo

2022

Bausero - Santín

En obra.

Proyecto de restauración del Sitio de
Memoria Ex Cárcel Cabildo Acevedo Díaz
s/n.

Montevideo.

2022

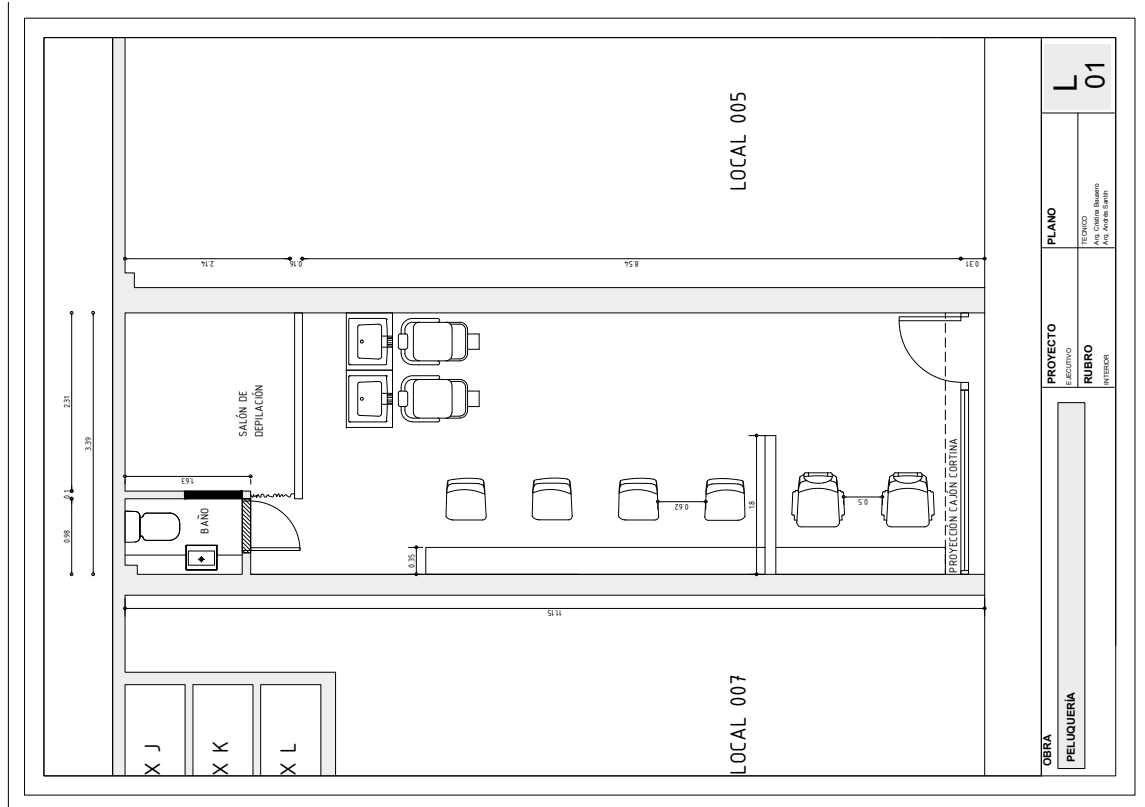
Bausero - Parodi

Proyecto

Dos viviendas en un barrio residencial

La Marne, Paris

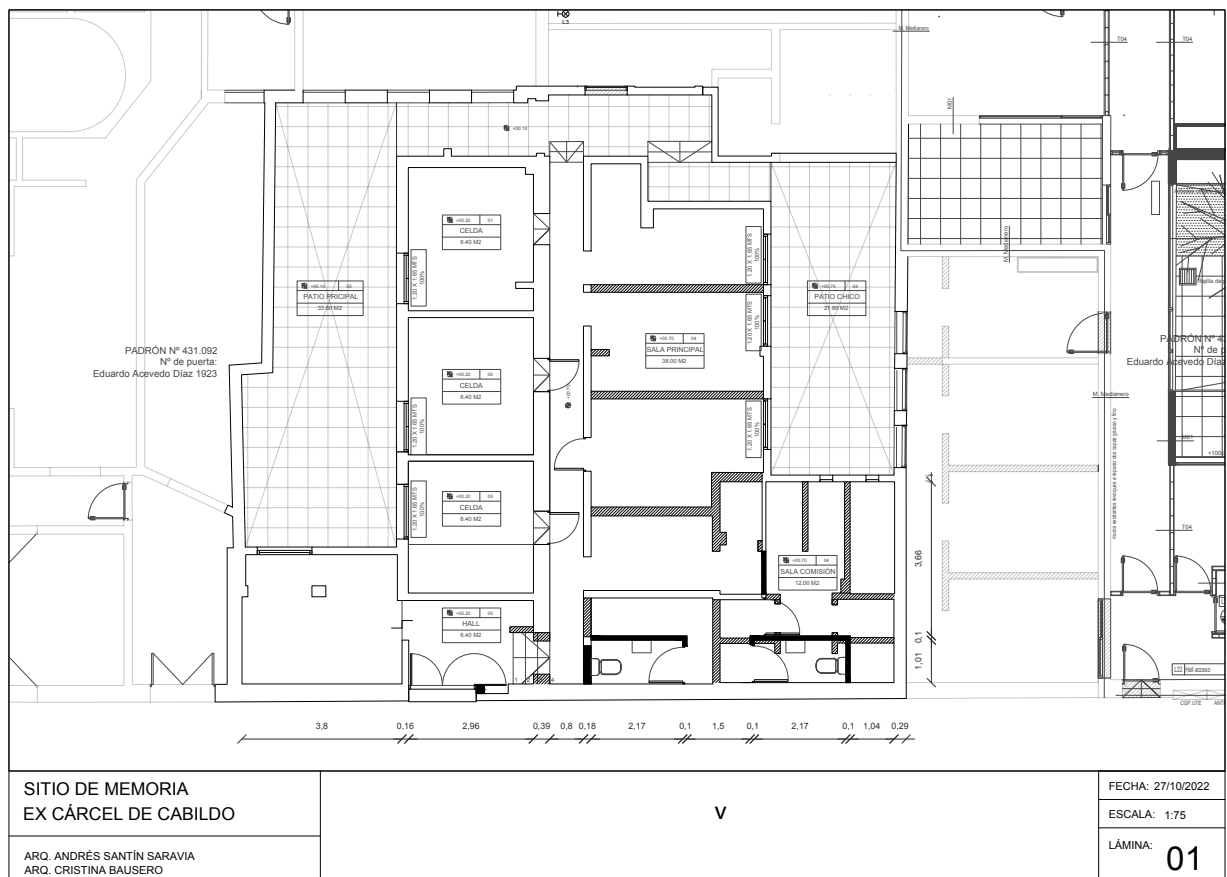
6, rue Maire 94700 Maisons-Alfort



Peluquería.
Caramurú 5841
En obra.



Nuevo acceso a calle Acevedo Díaz. s/n.
2022





Proyecto Dos Viviendas.
La Marne, Paris.
6 Rue Maire 9470
En gestión de aprobación
2022

2021

Bausero

Proyecto y dirección de obra

Vivienda en La Floresta.

Los ceibos y las coronillas s/n.

Canelones.

2021

Bausero

Proyecto y dirección de obra

Ampliación escuela de cine Dodecá.

San Nicolás 1314.

Montevideo.

2020

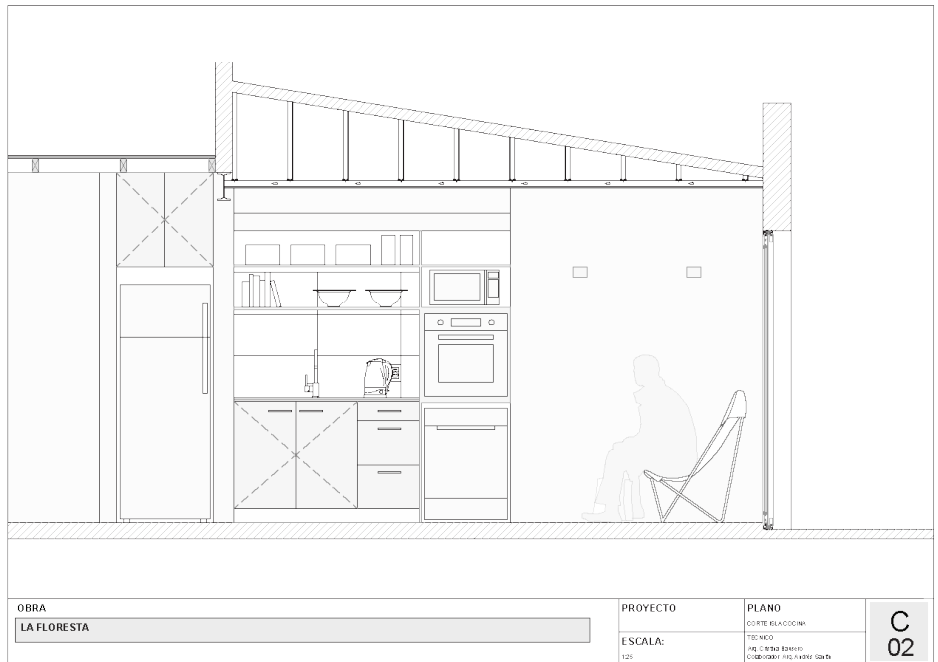
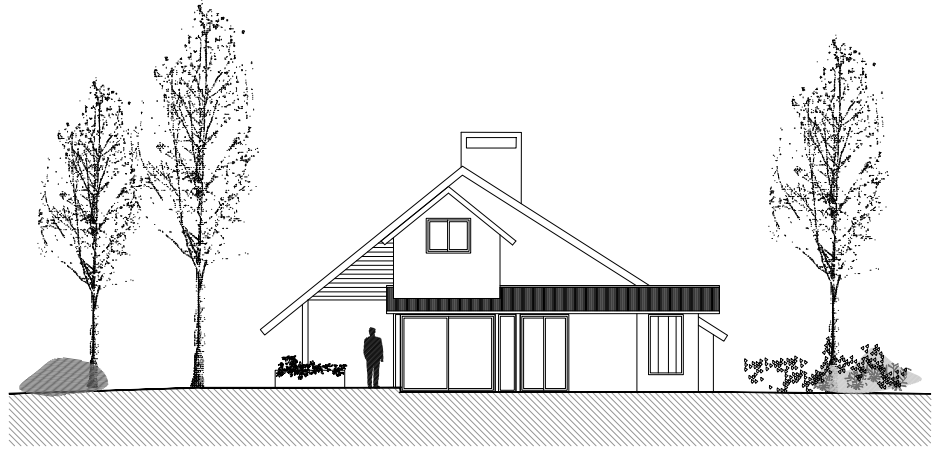
Bausero - Martinez

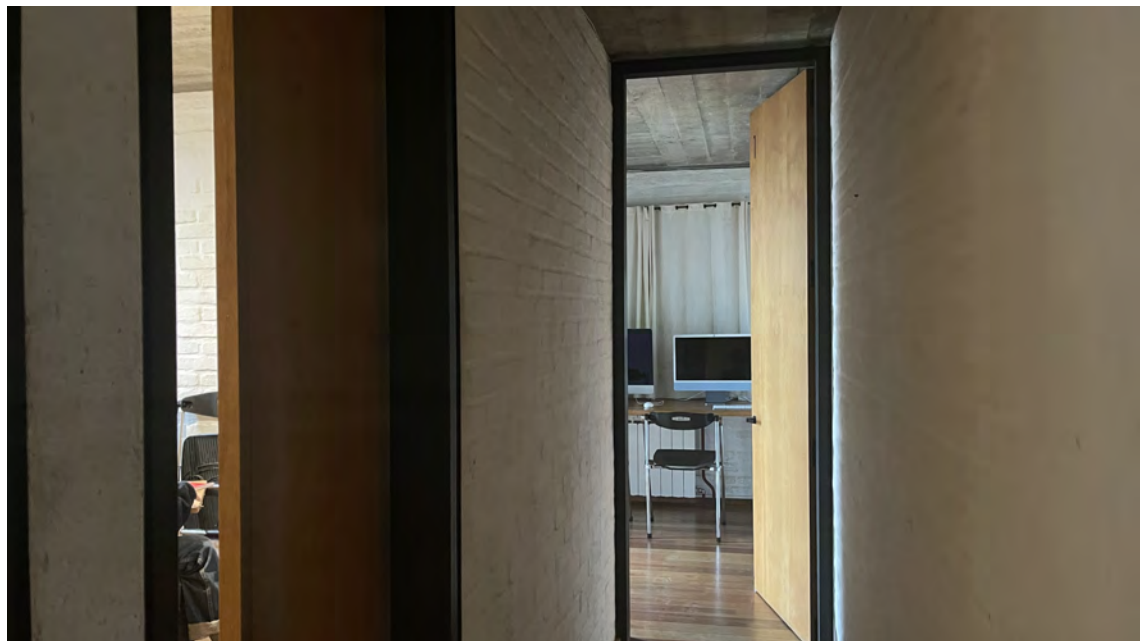
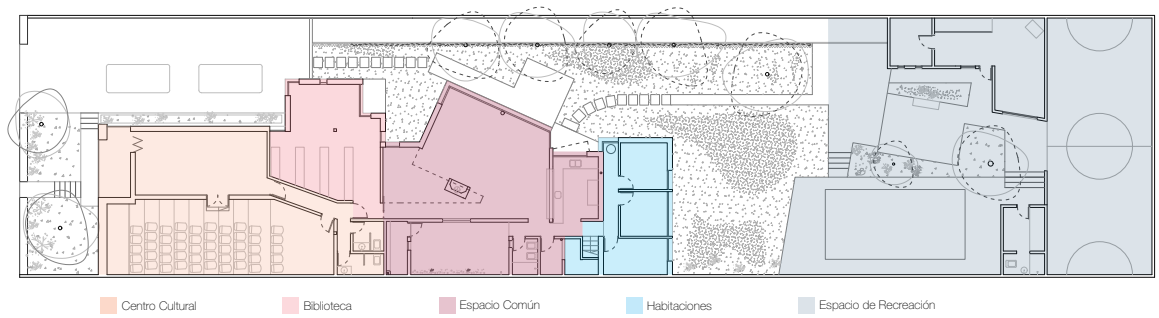
Proyecto

Vivienda. Campomar - Surraco.

Calle Motivos de Proteo 1388.

Montevideo.





Centro Cultural Dodecá - Escuela de Cine Dodecá
2001
Ampliación 2022





Vivienda Campomar. Reforma. 2020.

2019.
Bausero
Reforma
Vivienda Villar
Bulevar Artigas 978.
Montevideo.

2019
Bausero - Fazakas.
Reforma y ampliación.
Vivienda Achugar-Carpenter.
José Benito Lamas 2981.
Montevideo.

2017
Bausero - Fazakas
Reforma.
Vivienda Achugar
Edificio Lincoln, Avda Libertador 1513, ud.
601.
Montevideo.

2016
Bausero - Fazakas
Proyecto
Vivienda Balneario Salinas
Canelones.

2014
Bausero - Fazakas
Proyecto
Edificio de viviendas.
San Nicolás 1314.
Montevideo.
Aprobado por la Comisión Especial
Permanente de Carrasco y Punta Gorda.



Reforma y ampliación. Vivienda Achugar -
 Carpenter
 José Benito Lamas 2981
 Montevideo.





VIVIENDA José Benito Lamas 2987

PROYECTO / Cristina Bausero - Ana Fazakas Arquitectas

Echeverría 545 / Montevideo Uruguay 099894440 - cristina.bausero@dodeca.org - 09959439 - anafazakas@gmail.com

PLANTAS RELEVAMIENTO

escala 1-100 05 - 2018

L 01



VISTA LATERAL CONJUNTO



VISTA SAN NICOLÁS CONJUNTO

trámite consulta

OBRA: VIVIENDAS SAN NICOLÁS		FIGURA Nº: 64336
UBICACION: San Nicolás 1314	REGIMEN P: Horizontal	
PROPIETARIO: Fundación Dodecá	REGIMEN P: Horizontal	
TECNICO: Arq. Carolina Bustamante y Ana Fizikari	HON. PROYECTOS: 2015	
PLANO: IMÁGENES	FIGURA: 7.250	
INTULADOR:	FECHA: 30-05-2013	
TITULO:	LEYES:	
PROYECTO:		A2
TECNICO:		



FACHADA PRINCIPAL SAN NICOLÁS PRIMER VOLUMEN
escala 1:100

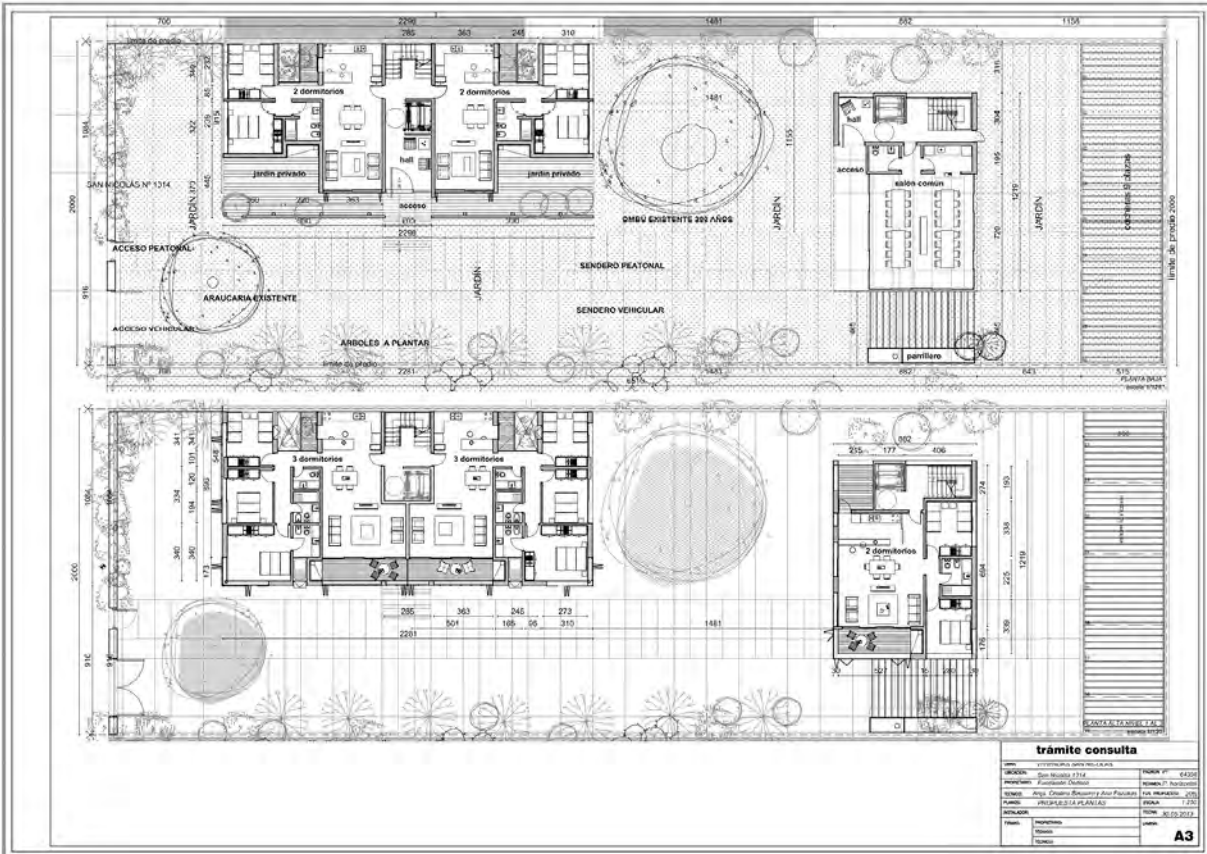
FACHADA LATERAL SEGUNDO VOLUMEN
escala 1:100



FACHADA LATERAL VISTA SUR
escala 1:100

trámite consulta

OBRA: VIVIENDAS SAN NICOLÁS		FIGURA Nº: 64336
UBICACION: San Nicolás 1314	REGIMEN P: Horizontal	
PROPIETARIO: Fundación Dodecá	REGIMEN P: Horizontal	
TECNICO: Arq. Carolina Bustamante y Ana Fizikari	HON. PROYECTOS: 2015	
PLANO: IMÁGENES	FIGURA: 7.250	
INTULADOR:	FECHA: 30-05-2013	
TITULO:	LEYES:	
PROYECTO:		A4
TECNICO:		



2014

Bausero - Parodi

Proyecto

Vivienda

Charrúa 2154.

Montevideo.

2012

Bausero - Parodi

Proyecto, dirección de obra.

Vivienda Abatte - Lorenzo.

2010 - 2011

Parodi - Bausero

Proyecto y construcción.

Conjunto de 40 viviendas

Marseille en Beauvaisis, Francia

2010

Amándola - Bausero

Proyecto, dirección y dirección de obra.

Vivienda familia Surraco.

Avda. Rivera 5629

Montevideo.

Eduardo Acevedo 1106.

Montevideo.

2008

Amándola - Bausero

Proyecto

Automotora, taller y salón comercial.

Br. Batlle y Ordóñez.

Montevideo.

2006

Bausero

Reforma

Proyecto y dirección de obra

Vivienda Comotto - Basanta

Juan Méndez 3553

Montevideo



Reforma Vivienda
Eduardo Acevedo 1106
2012





Conjunto de viviendas, Marseille en Beauvaisis, Francia, 2011

2005
Bausero
Reforma y ampliación.
Proyecto y dirección de obra
Vivienda Bausero
La Floresta

2004
Bausero
Reforma.
Proyecto
Vivienda Dangiollillo
Montevideo

2004
Bausero
Reforma
Proyecto y dirección
Vivienda Bausero
Av. Brasil 2849

2002
Bausero - Del Castillo - Ksiazienicki
Proyecto Ejecutivo PPT
Edificio de vivienda
Bv. Battle y Ordóñez
Montevideo

2002
Bausero
Reforma
Proyecto y dirección de obra
Vivienda accesible, Gorfinkel
Espartero 1417
Montevideo

2001
Bausero
Proyecto de ampliación y dirección
Vivienda Correa.
Av. Rivera 5629
Montevideo

2001
Bausero
Proyecto y dirección
Equipamiento de interiores
Soca
Montevideo

2000
Bausero
Proyecto, dirección y administración de obra.
Vivienda Ferreira
San José de Carrasco
Canelones

2000
Bausero
Proyecto, dirección y administración.
Vivienda comunitaria, centro cultural, y
escuela de cine Dodecá.
San Nicolás 1306
Montevideo

2000
Bausero - Correa
Proyecto ampliación
Pub Isidoro
Rondeau y Uruguay
Montevideo

1999
Bausero
Reforma y ampliación
Proyecto y dirección
Vivienda Read
Porongos 2773
Montevideo



Viviendas Surraco, Rivera 5629, 2010



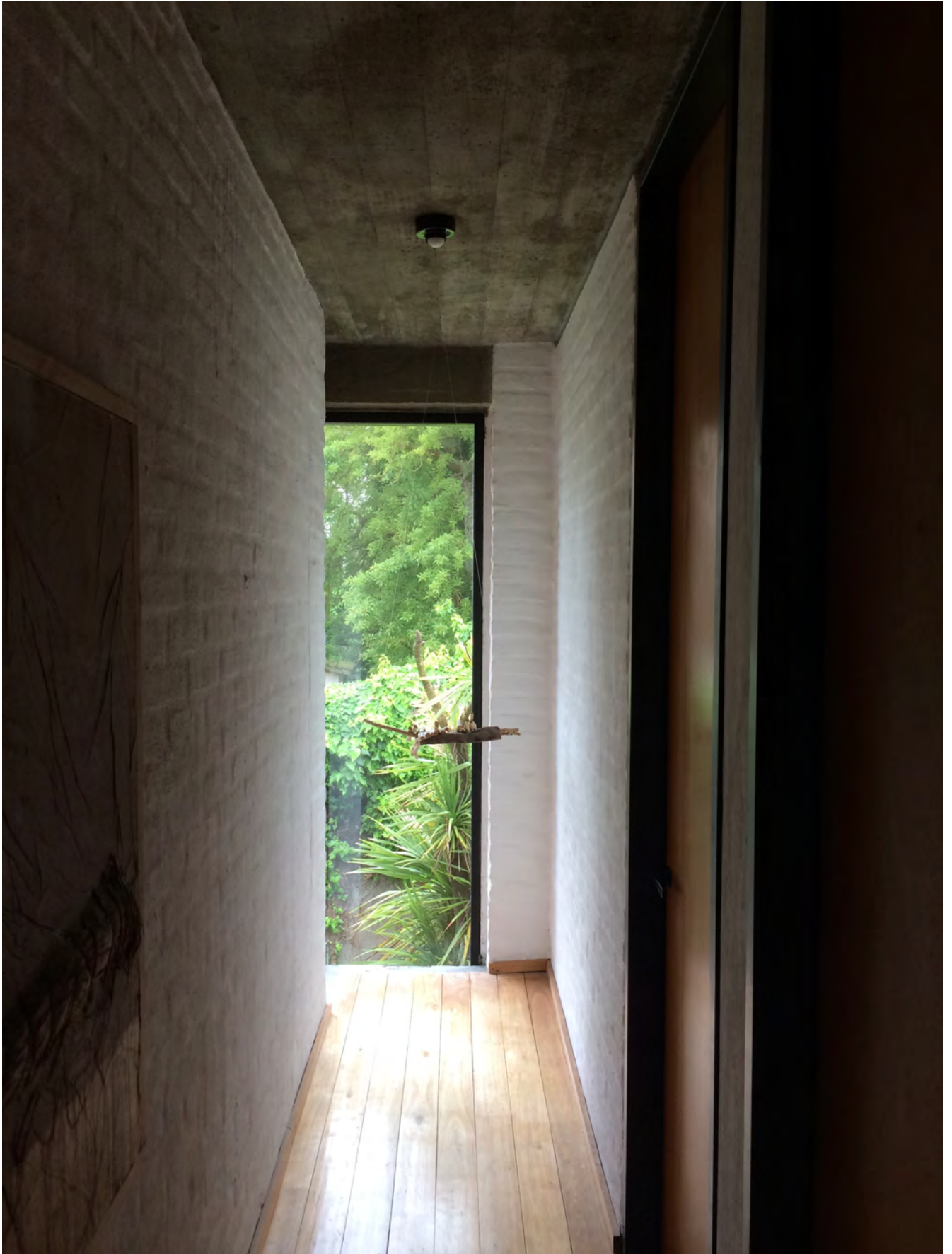
Viviendas Surraco, Rivera 5629, 2010



Vivienda Comunitaria
San Nicolás 1306
2000



Vivienda Comunitaria
San Nicolás 1306
2000



Vivienda Comunitaria
San Nicolás 1306
2000

1999
Bausero
Proyecto, dirección y administración de obras
Librería Infantil *Libruras*
Ana Monterroso.
Montevideo.

1999
Bausero
Proyecto, dirección y administración de
obras.
Librería "Libruras"
Ana Monterosso 2056
Montevideo

1998
Bausero
Reforma y ampliación
Proyecto y dirección de obras
Vivienda Lucian
Yaguará 1890
Montevideo

1997
Bausero - Gancio
Proyecto y dirección de obras
Vivienda González.
Solymer
Canelones

1996
Bausero
Proyecto y dirección de obras
Vivienda Basanta de Miller.
Juan Méndez 3553
Montevideo

1994
Bausero
Proyecto y dirección de obras
Vivienda y local comercial
El cabito, La Paloma
Rocha

1994
Bausero
Proyecto y asesoramiento
Diseño espacial para muestra de arqueología
clásica
Museo Palacio Taranco
Montevideo

1994
Bausero - Gancio
Proyecto, dirección y administración
Vivienda Ventura.
Ecuador s/n.
Shangrila
Canelones

1994
Bausero - Gancio
Proyecto y dirección de obra
Vivienda Andreoni
Montevideo

4.2 Premios obtenidos

2022

Proyecto seleccionado:
Diseño y organización de la Feria Clara.
Proyecto a Llamado interno a proyectos con perspectiva de Género 4a Edición. Departamento de Cultura División Artes y Ciencias Intendencia de Montevideo.
1° Salón de arte, diseño y artesanías en los jardines del Blanes.
Realizado con la LDCV - UdelaR.

2021

Premio
Fondo del embajador para preservación cultural EEUU.
El Fondo AFCP 2021 Proyecto del Museo Blanes consiste en la restauración de un sector del edificio histórico sede del Museo Blanes.

2004

Selección
Bienal de Arquitectura de Quito - Arq. Bausero: proyecto y dirección de obra.
Obra: Vivienda colectiva, Centro Cultural y Sala de Cine Dodecá.

4.3 Jurados y asesorías

Participación como jurado en concursos profesionales y estudiantiles de arquitectura y urbanismo.

2022 a la fecha

Integración del colegio de Jurados de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

2022

Premio ARQUISUR - Arq. José Miguel Arostegui

2019

Concurso de Anteproyectos para el Ecomuseo de la ciudad de Las Piedras y el Parque Lineal del Arroyo del Colorado de 18 de mayo

2018

Concurso – Licitación pública para la realización de la plaza integradora Las Pioneras

2020 - 2022

Integración del colegio de Asesores de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

2021

Asesora Concurso Obra realizada. SAU

4.4 Participación en concursos de arquitectura y urbanismo.

2019

Concurso de ideas Dique auá
gas metro.

Integrantes del equipo:

Bausero, Schelotto, Martínez, Santín,
Spadoni, Villarino, Barea.

2013

Concurso Sede de la Junta Departamental
de Florida Intervención en edificio sito en
la calle J.E.Rodó.

Cristina Bausero, Ana Fazakas.

2007

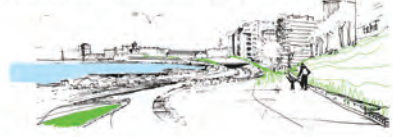
Concurso de anteproyectos e ideas
urbanas para el Parque Artigas. Las
Piedras, Canelones.

Integrantes del equipo:

Bausero, Salvador, Soba, Vidal.

MAUÁ XXI

Parque metropolitano de la Ciencia, la Biodiversidad Urbana y las Industrias Creativas



El proyecto de Parque metropolitano Mauá XXI consiste en la conformación, en etapas programadas, de un nuevo Parque metropolitano en la ciudad de Montevideo. Se trata de un espacio dedicado al disfrute y el pleno goce de la ciudadanía, a través del entretenimiento, el conocimiento y el contacto con la Ciencia y el desarrollo de las industrias creativas, un espacio para promover la biodiversidad en el medio urbano y la movilidad sostenible. Que incluya espacios mejor para la formación en educación (formación de formadores) con carácter institucional, de nivel universitario.

La ciudad de Montevideo necesita un impulso de innovación, necesita más tipos de gestión y de diseño urbano para adecuar sus estructuras y sistemas territoriales para ingresar plenamente en el urbanismo del siglo XXI. Necesita que se ensen un urbanismo de ciudadanos y ciudadanos, aprendiendo nuevos espacios democráticos, en perspectiva de ampliación de derechos, garantizando el más amplio acceso al conocimiento, a la ciencia, a la diversidad y a los servicios culturales de calidad para todos los portones.



El proyecto Mauá XXI concibe alternativas y respuestas a estas necesidades presentes y a las nuevas demandas de ciudadanía, industria y cultura. Intenciona en la totalidad del Área Puntal del Este y propone un Área de Interacción Armónica que incorpora a zonas urbanas y espacios, programación de proyectos públicos y servicios públicos, algunos de proyectos privados en la zona de interacción.

Se implementa mediante un Proyecto Urbano de Diseño. Promoviendo acciones públicas, acciones privadas, acciones de un Consejo del Desarrollo Estratégico. Se realiza a través del financiamiento público y privado de fuentes diversas.

Responde a modelos de negocios alternativos a través de los componentes programáticos.

Actúa en conjunto de la propia acción urbana y a acciones emprendidas por otros actores.

Se genera temporalmente en tres horizontes programáticos 2013.

Agrupas el patrimonio del futuro y el presente cultural, histórico, arquitectónico y patrimonial en un espacio de un patrimonio industrial significativo.

Aporta a la constitución de la ciudad democrática.

1. Museo Terminal y Servicios	7. Terminal Rural metropolitana	10. Museo Laboratorio / Auditorio
2. Museo Museo / Museo de Historia Urbana	8. Estación Luces, biblioteca	11. Jardín / Biblioteca / Auditorio / Centro
3. Centro Cívico	9. Acceso a parking	12. Plaza multifuncional de accesibilidad urbana
4. Plaza plaza recreativa	13. Calle y Recreación	13. Promoción de Paseo Urbano / Sur
5. Terminal Rural (Internacional)	14. Plaza Río, Argentina	14. Plaza Río
6. Terminal Rural / Plaza	15. Plaza Luz Católica Plaza	15. Plaza del agua

Concurso de ideas urbano arquitectónicas Área Dique Mauá 1

1. Estación de A. Eléctrica y acceso a estacionamiento	2. Terminal de embarque / buque	3. Acceso a terminal buque	4. Control de acceso a puerto	5. Muelle de embarque	6. Restaurantes y cafés	7. Plaza multifuncional de accesibilidad urbana	8. Acceso a torre de control DNV	9. Plaza de comidas	10. Acceso de cámaras a museo	11. Tiempo de tránsito de aguas	12. Tiempo de acceso peatonal a estación ferroviaria	13. Tiempo de acceso a estacionamiento Terminal Urbano Transitable	14. Restaurante del museo	15. Tienda del museo	16. Depósito de acero	17. Sala y escritorio museal	18. Sala	19. Sala	20. Sala	21. Sala de acceso al museo	22. Sala de acceso y cubierta	23. Sala de acceso principal MAUSA	24. Sala de accesibilidad	25. Espacio de trabajo	26. Sala	27. Sala	28. Sala	29. Sala	30. Sala	31. Sala	32. Sala	33. Sala	34. Sala	35. Sala	36. Sala	37. Sala	38. Sala	39. Sala	40. Sala	41. Sala	42. Sala	43. Sala	44. Sala	45. Sala	46. Sala	47. Sala	48. Sala	49. Sala	50. Sala	51. Sala	52. Sala	53. Sala	54. Sala	55. Sala	56. Sala	57. Sala	58. Sala	59. Sala	60. Sala	61. Sala	62. Sala	63. Sala	64. Sala	65. Sala	66. Sala	67. Sala	68. Sala	69. Sala	70. Sala	71. Sala	72. Sala	73. Sala	74. Sala	75. Sala	76. Sala	77. Sala	78. Sala	79. Sala	80. Sala	81. Sala	82. Sala	83. Sala	84. Sala	85. Sala	86. Sala	87. Sala	88. Sala	89. Sala	90. Sala	91. Sala	92. Sala	93. Sala	94. Sala	95. Sala	96. Sala	97. Sala	98. Sala	99. Sala	100. Sala
--	---------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-----------------------	-------------------------	---	----------------------------------	---------------------	-------------------------------	---------------------------------	--	--	---------------------------	----------------------	-----------------------	------------------------------	----------	----------	----------	-----------------------------	-------------------------------	------------------------------------	---------------------------	------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

Concurso de ideas urbano arquitectónicas Área Dique Mauá 2

Concurso de ideas Área Dique Mauá y Gasómetro, Montevideo.

Concurso de ideas urbano-arquitectónicas Área Dique Mauá **3**

ACONDICIONAMIENTO PAISAJÍSTICO

Concepción general:
Se propone un diseño basado en vegetación autóctona costera arborea, arbustiva y herbácea. La vegetación se dispone formando zigzags, en algunas áreas incorporando la biodiversidad en el tejido urbano y creando ecosistemas naturales, en otros como roces o alineamientos, a grandes escalas de una única especie.
Se trata de un diseño centrado con la pregunta arquitectónica y urbanística, que aviva el paisaje, la ordenación, el descubrimiento y el diálogo de espacios y conjuntos vegetales, incluyendo información interpretativa que contribuye a la comunicación de conocimientos, la educación y la sensibilización sobre los sistemas y respuestas ecológicas características de Montevideo del Uruguay.
Este enfoque articula con otros contenidos fundamentales del proyecto, vinculados a educación, la ciencia, los recursos creativos, y la puesta de entornos y serios de estudios, valores y valores, además de contribuir al bienestar y salud, un espacio de recreación y esparcimiento integrado a un entorno urbano amplio.
La zona de playa en response adaptativa a las condiciones ambientales costeras, que incluyen la influencia del viento y humedad proveniente del río de la Plata, con una carga variable de salinidad.

ETAPABILIDAD

MODELO DE NEGOCIOS - PROBLEMA IDENTIFICADO

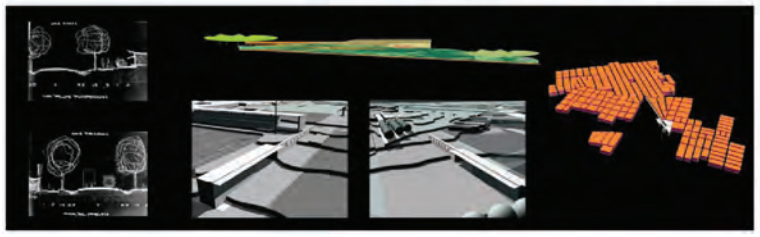
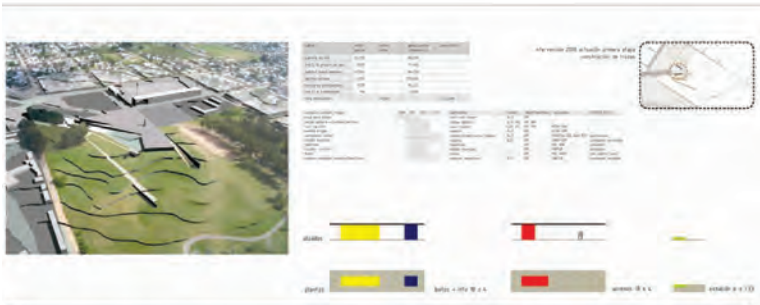
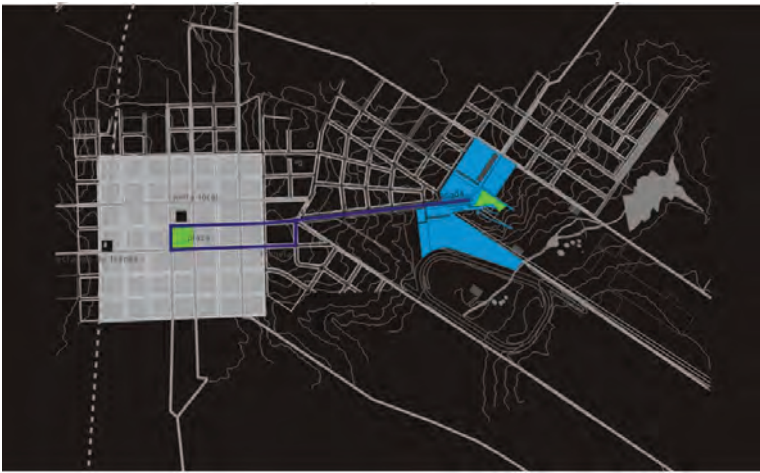
1. MUSEO MAUÁ - MAMA	2. CENTRO CREAR	3. NUDO EDUCATIVO	4. TERMINAL
Problema identificado: Crecer rápido de la población en general y de las generaciones más jóvenes en especial con el crecimiento científico, tecnológico y cultural.	Problema identificado: Baja motivación de votar y de compromiso en la producción local. Escasos vínculos entre la producción de bienes y servicios y el diseño y el espacio diseñado por parte de su población, de sus técnicos locales.	Problema identificado: Bajo desarrollo institucional de la formación de educación, formación de desarrollo y seguridad, interrelacionada en el ámbito de la ciencia y tecnología de la Universidad de Uruguay.	Problema identificado: Necesidad de alternativas de una terminal ferroviaria que permita el acceso de la red y de las estaciones de carga y áreas adyacentes, en una construcción adecuada integrada a las soluciones de integración urbana.
Propósito: Generar y operar un funcionamiento en un Museo de Ciencia que contribuya a la ciencia en el territorio. Promover el acceso entre el espacio al público.	Propósito: Construir un dispositivo institucional y un edificio de desarrollo de las relaciones locales, en el contexto de un sistema de innovación. Nueva articulación de actores existentes que en la actualidad no dialogan y no impactan.	Propósito: Construir un dispositivo institucional de formación de educación con edificios e instalaciones que permitan el desarrollo de la ciencia y tecnología de la Universidad de Uruguay.	Propósito: Revalorizar el actual espacio del Dique Mauá operando por la Avenida República para trabajar en el mismo la terminal ferial, moderna, integrada con el Parque Mauá, que funcione de manera integrada al sistema de transporte público y conectada a la ciudad.
Propuesta de valor: Museo de Ciencia con fuerte orientación hacia las generaciones más jóvenes, ubicado en un sistema educativo e innovador.	Propuesta de valor: Espacio de interacción entre los actores de la ciencia, la educación y las relaciones locales, con entornos adyacentes. Disponibilidad de innovación entre pasado y futuro.	Propuesta de valor: Instalaciones de calidad universitaria que complementen las instalaciones del CITE en el contexto de la Universidad de Uruguay y que permitan el desarrollo de la ciencia y tecnología de la Universidad de Uruguay.	Propuesta de valor: Infraestructura y edificaciones modernas y funcionales. Edificaciones que permitan albergar la terminal ferial moderna de pasajeros.
Métricas de Impacto: Cantidad de acciones orientadas. Cantidad de intervenciones a mediano y largo plazo. Poblaciones beneficiarias de desarrollo en medio y a largo plazo. Proyecto de investigación y desarrollo. Reducción de emisiones de CO2.	Métricas de Impacto: Cantidad de ideas presentadas. Cantidad de emprendimientos del sector académico. Cantidad de exposiciones orientadas, tecnológicas. Proyecto de investigación y desarrollo. Planes y acciones. Reducción de emisiones de CO2.	Métricas de Impacto: Cantidad de estudiantes que ingresan a las carreras de grado de educación superior, tecnológica, científica. Cantidad de personas que ingresan a las carreras de grado de educación superior, tecnológica, científica. Reducción de emisiones de CO2.	Métricas de Impacto: Cantidad de pasajeros y su satisfacción con los servicios de transporte. Reducción de emisiones de CO2.

TABLA DE METRICAL Y PROGRAMA DEL AREA MUSEO Y AREA APLICADA		Métrica		Programa	
Área	Programa	Superficie	Programa	Superficie	Programa
MUSEO MAUÁ	MUSEO DE CIENCIA	10.000	MUSEO DE CIENCIA	10.000	MUSEO DE CIENCIA
MAMA	MUSEO DE CIENCIA	10.000	MUSEO DE CIENCIA	10.000	MUSEO DE CIENCIA
CENTRO CREAR	CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO	10.000	CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO	10.000	CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
NUDO EDUCATIVO	EDIFICIOS DE FORMACIÓN	10.000	EDIFICIOS DE FORMACIÓN	10.000	EDIFICIOS DE FORMACIÓN
TERMINAL	TERMINAL FERIAL INTERNACIONAL	10.000	TERMINAL FERIAL INTERNACIONAL	10.000	TERMINAL FERIAL INTERNACIONAL

Concurso de ideas Área Dique Mauá y Gasómetro, Montevideo.



Concurso Sede de la Junta Departamental de Florida. 2013.



Concurso Parque Artigas. Las Piedras, Canelones.

5 Dirección y gestión de instituciones culturales

He ejercido la dirección y actualmente realizo docencia en la Escuela de Cine y Centro Cultural Dodecá. Soy Directora del Museo de artes plásticas Juan Manuel Blanes, cargo al que accedí por concurso de méritos y oposición en 2013.

El campo gnoseológico de la arquitectura y dentro de él, el proyecto de arquitectura, tiene indudables intersecciones con las artes y disciplinas culturales, y una expresión en las artes plásticas y visuales y en el cine. La afirmación disciplinar la entiendo desde esta interdisciplinareidad.

En la gestión de instituciones culturales he desarrollado la docencia, investigación y extensión hacia la comunidad.



MUSEO JUAN MANUEL BLANES
Intendencia de Montevideo

5.1 Directora y asesora del Museo Juan Manuel Blanes

2013 a la fecha
Directora / Asesora del Museo Juan Manuel Blanes.

2013
Concurso de oposición y mérito.

2013 a la fecha
Editora de 40 catálogos razonados monográficos del Museo Juan Manuel Blanes. Entre ellos dos catálogos de exposiciones internacionales: “Botero, dibujos sobre tela y papel” y “El mundo entero es una Bauhaus”

El Museo Juan Manuel Blanes integra el sistema de museos de la Intendencia de Montevideo. Su acervo se compone de 4.500 obras de arte pictórico, obra gráfica, esculturas y otros formatos, de los siglos XIX, XX y XIX.

Dentro de sus colecciones cuenta también con numerosos archivos de artistas uruguayos.

Integran su acervo las obras premiadas en los concursos artísticos que organiza la Intendencia de Montevideo desde el año 1940, inicialmente llamados Salones Municipales hoy denominados Premio Montevideo. A través de estos premios, y de donaciones, ingresaron al acervo trabajos artísticos producto de las diversas expresiones del arte, introduciéndose así nuevas materialidades y formatos como videoarte, instalaciones, obras de arte digital e incluso material biológico vivo. Se han abordado los diferentes desafíos a los que se enfrenta la preservación de estas nuevas expresiones artísticas, contemplando criterios no tradicionales tanto para su documentación y registro como para su

conservación atendiendo las intenciones de los artistas y las funcionalidades de sus obras.

Hasta la fecha el museo no contaba con la infraestructura necesaria donde almacenar obras escultóricas y obras contemporáneas de nuevos formatos.

Durante nuestra gestión y en consonancia con el Plan de Conservación Preventiva que se viene implantando en el museo, se realizaron las evaluaciones de estimación de riesgos de deterioro para las colecciones. Se identificaron y se han puesto en marcha planes, proyectos y acciones para la adecuación de las condiciones ambientales, prevención de riesgos de incendio, mejoras en la seguridad y en la accesibilidad para cada espacio del museo, y elaboración de los protocolos pertinentes. Se realizaron nuevas reservas técnicas y se reorganizaron y reformaron las reservas existentes.

Desde 2018 los técnicos del museo participamos de diferentes instancias de formación e intercambio sobre la gestión de las colecciones de arte contemporáneo y su preservación, como visitas técnicas a diferentes museos de arte contemporáneo y la participación en capacitaciones como la capacitación REORG que organizó ICCROM y en este caso en el Museo de Arte Contemporáneo de Cerrillos, Santiago de Chile, 2013. Estas y otras experiencias las incorporamos a nuestra gestión de las colecciones y al proyecto de reorganización de los espacios de reserva del museo. A partir de estas instancias hemos iniciado el relevamiento de las obras de esta colección desde una nueva perspectiva. Esto se consolidó en la digitalización completa de la colección.



Detalle, Museo Blanes

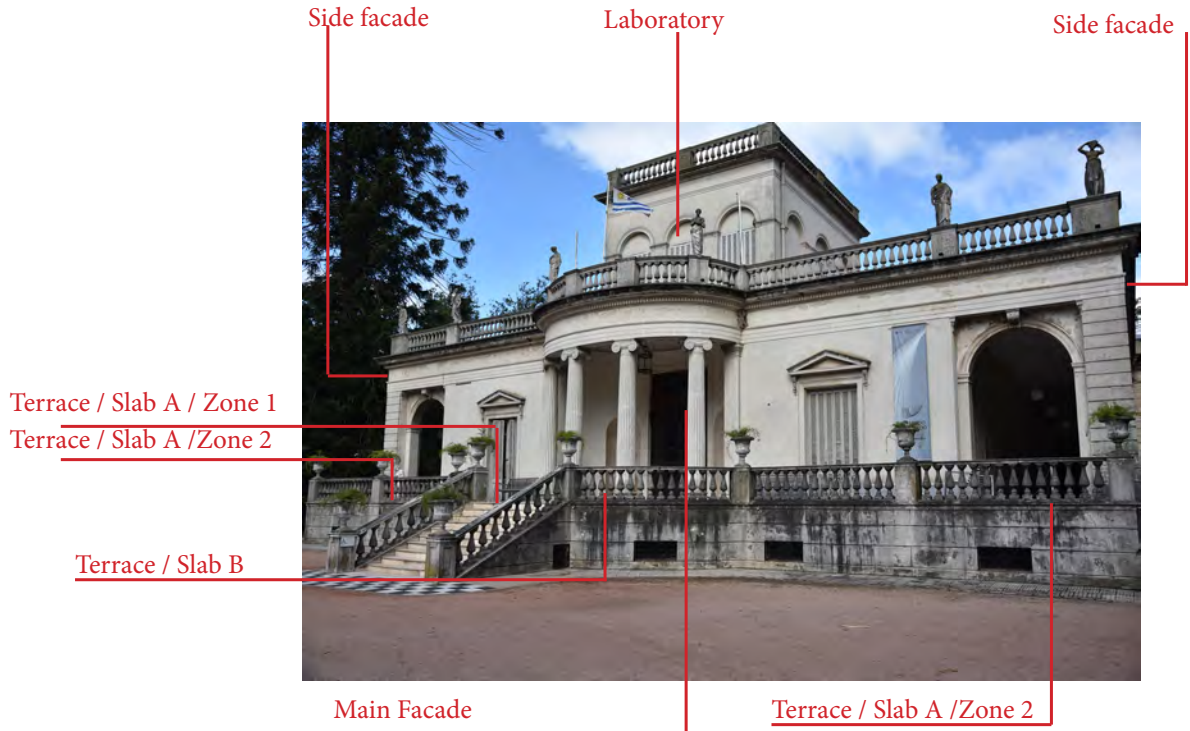
En 2018 ganamos el concurso IBERARCHIVOS por apoyo económico con el Fondo María Freire.

En el año 2019 el museo recibe una colaboración para el cerramiento de un espacio dentro del subsuelo que brinda la infraestructura básica para generar una nueva reserva técnica.

A partir de esta oportunidad se realiza una propuesta de adecuación de las condiciones ambientales, requisitos de seguridad, prevención de emergencias, ordenamiento del espacio y selección del mobiliario de acuerdo a las características de las obras relevadas y a una previsión de espacio para nuevos ingresos.

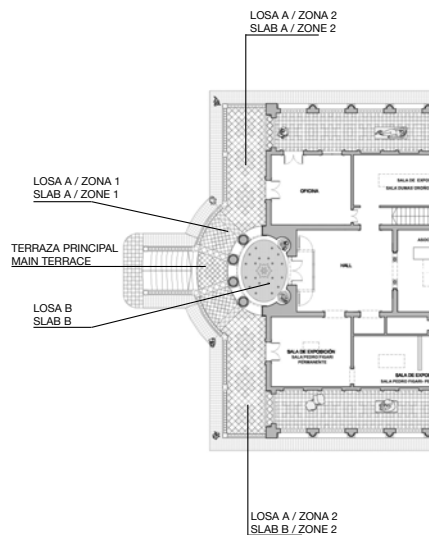
**Arquitectura:
Restauración, reforma
y obra nueva en el Museo Blanes.
2013 a la fecha.**

Restoration areas

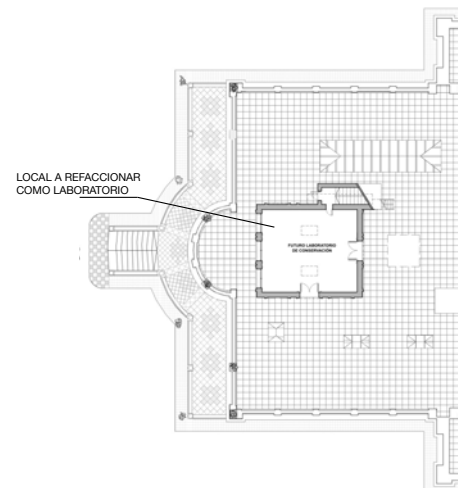


MUSEO JUAN MANUEL BLANES INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

PLANOS NIVEL 1 (ACCESO) Y NIVEL 3 (LABORATORIO) / LEVEL 1 (ACCESS) AND LEVEL 3 (LABORATORY)

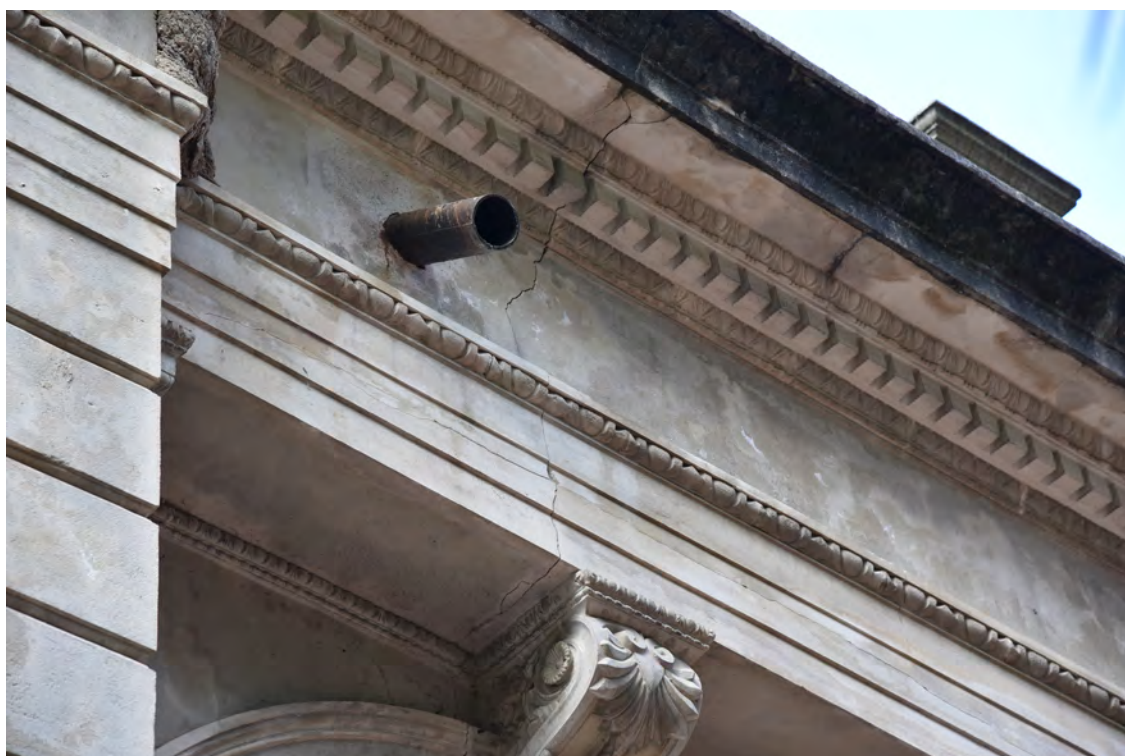


PLANTA PRINCIPAL
ZONA DE ACCESO
ACCESS ZONE



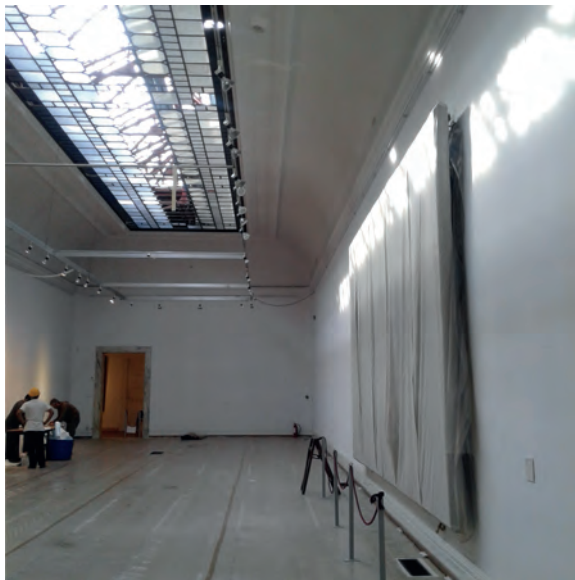
PLANTA NIVEL 3
LOCAL FUTURO LABORATORIO DE CONSERVACION
FUTURE CONSERVATION LABORATORY

Restauración fachadea y terraza principales del Museo Blanes
2021 Premio E.E.U.U
2023 Inicio de obra.



Imágenes del estado de conservación del edificio sede del Museo Blanes.
2021 fotos
2023 inicio de obra

Restauración de las claraboyas de las salas J.M.
Blanes y María Freire.
2018



Situación previa

Claraboya restaurada



Ejemplos de la restauración de las aberturas de las reservas.
Ubicación: subsuelo. Acciones: colocación de filtros y vidrios.
Reparación de extractores e instalación de hojas batientes.
Museo Blanes. 2019 - 2022.

Planta sub-suelo



Plano de Nuevas Reservas y de reservas existentes.
Ubicación de mobiliario nuevo.
Museo Blanes. 2018 a la fecha.



Nuevas Reservas. Museo Blanes. 2018 a la fecha.



Nuevas Reservas. Museo Blanes. 2018 a la fecha.



Accesibilidad Museo Blanes. 2019
 Proyecto de ascensor exento
 Aprobado por la Comisión del
 Patrimonio Cultural de la Nación

MUSEO BLANES
 Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes

Intendencia de Montevideo

Proyecto de ascensor exento para el Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. El proyecto consiste en la construcción de un ascensor exento que permita el acceso a los niveles superiores del edificio. El ascensor será construido en un espacio independiente del edificio, con su propia estructura y sistema de cables. El ascensor será construido en un espacio independiente del edificio, con su propia estructura y sistema de cables. El ascensor será construido en un espacio independiente del edificio, con su propia estructura y sistema de cables.

UBICACIÓN

PLANTA DE TECHOS _ esc: 1:500

Intendencia de Montevideo	02
Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes	02
Anteproyecto Accesibilidad	02
Fecha: 14/03/2019	

MUSEO BLANES
 Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes

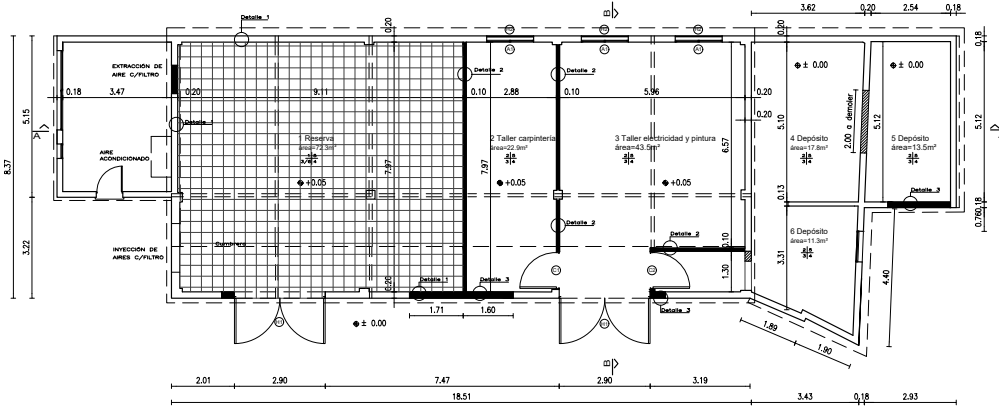
Intendencia de Montevideo

Proyecto de ascensor exento para el Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. El proyecto consiste en la construcción de un ascensor exento que permita el acceso a los niveles superiores del edificio. El ascensor será construido en un espacio independiente del edificio, con su propia estructura y sistema de cables. El ascensor será construido en un espacio independiente del edificio, con su propia estructura y sistema de cables. El ascensor será construido en un espacio independiente del edificio, con su propia estructura y sistema de cables.

UBICACIÓN

PLANTA DE TECHOS _ esc: 1:500

Intendencia de Montevideo	03
Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes	03
Anteproyecto Accesibilidad	03
Fecha: 14/03/2019	



PLANTA ALBAÑILERÍA

PLANILLA DE TERMINACIONES

- TIPO DE ACABADO**
- 1 = BALDOSONES DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO
 - 2 = AREJA Y PORTLAND LUSTRADO C/ JUNTAS
 - 3 = PINTURA LATEX
 - 4 = TERMINACION YESO LIGADO ORIENTADO
 - 5 = MADERA 1 1/2" x 1/2" CEDRINO
 - 6 = REVESTIMIENTO YESO CON PERFILERA, C/BARRERA ACUSTICA TERMICA Y VAPOR

LOCAL N°	DESTINO	AREA	TAPAJOS	TERMINACION/TERMINACION	
1	RESERVA	27,5	7,97	1,10	1
2	TALLER CARPINTERIA	27,5	7,97	1,10	2
3	TALLER PINTURA	43,5	13,0	1,10	3
4	DEPOSITO	17,5	5,12	1,10	4
5	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	5
6	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	6
7	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	7
8	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	8
9	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	9
10	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	10
11	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	11
12	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	12
13	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	13
14	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	14
15	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	15
16	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	16
17	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	17
18	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	18
19	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	19
20	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	20
21	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	21
22	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	22
23	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	23
24	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	24
25	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	25
26	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	26
27	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	27
28	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	28
29	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	29
30	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	30
31	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	31
32	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	32
33	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	33
34	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	34
35	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	35
36	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	36
37	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	37
38	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	38
39	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	39
40	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	40
41	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	41
42	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	42
43	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	43
44	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	44
45	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	45
46	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	46
47	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	47
48	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	48
49	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	49
50	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	50
51	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	51
52	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	52
53	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	53
54	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	54
55	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	55
56	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	56
57	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	57
58	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	58
59	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	59
60	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	60
61	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	61
62	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	62
63	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	63
64	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	64
65	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	65
66	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	66
67	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	67
68	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	68
69	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	69
70	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	70
71	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	71
72	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	72
73	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	73
74	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	74
75	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	75
76	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	76
77	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	77
78	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	78
79	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	79
80	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	80
81	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	81
82	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	82
83	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	83
84	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	84
85	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	85
86	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	86
87	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	87
88	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	88
89	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	89
90	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	90
91	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	91
92	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	92
93	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	93
94	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	94
95	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	95
96	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	96
97	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	97
98	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	98
99	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	99
100	DEPOSITO	13,5	4,13	1,10	100

NOTAS

- Se realizará la instalación eléctrica a todo el local
- Se estudiará por parte de la empresa contratada el estudio de la extracción e inyección de aire de modo manteniendo la regulación manual con filtro de tierra e inyección
- Se obtendrá de un manómetro de control de temperatura interior (Cela acondicionada)
- Se obtendrá de un termómetro digital y un medidor de CO2 para la reserva

OBRAS

Se tiene previsto en acondicionar la construcción edilicia, para realizar la reserva de Arte Contemporáneo, se tiene que hacer la construcción, un área de taller de esbozo-pintura y tres depósitos de herramientas y materiales.

Se realizará de hecho además por techo tipo láminas con esbozo a colorar por parte de la empresa contratada.

Se realizará en pared con perfilado gipsado, pisos de yeso, instalación de banners termo-conductivos, pintura de yeso, pintura de muros con pintura y pintura de yeso, instalación de piso tipo cerámico.

Se realizará en piso del tipo porcelanato de alto tránsito y antistático a elección de la U para la reserva de herramientas y materiales. Se realizará además de 2" de yeso, para evitar que pueda ser quemado, se colocará pintura de tipo vinilo, uso en el espacio taller de esbozo y pintura en el área educativa.

REFERENCIAS

- MURO EXISTENTE
- MURO A CONSTRUIR
- MURO A DEMOLER



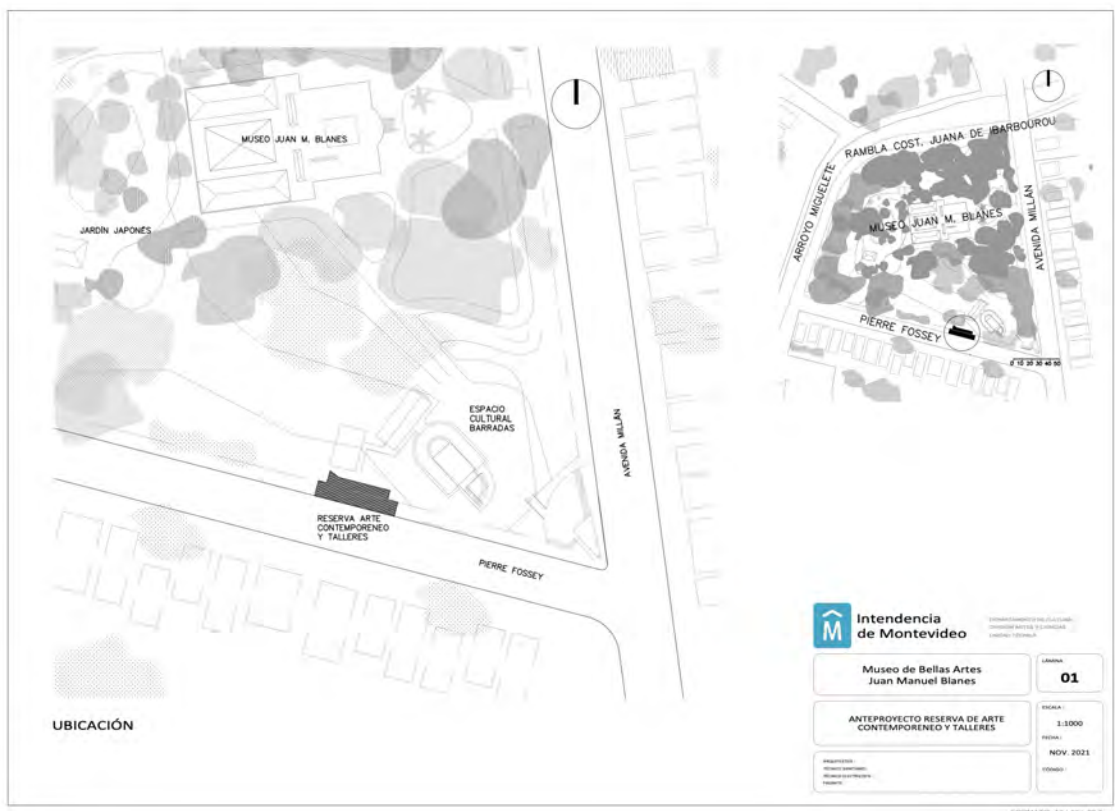
DEPARTAMENTO DE CULTURA
DIRECCION ARQUITECTONICA Y DISEÑO
UNIDAD TECNICA

Museo de Bellas Artes
Juan Manuel Blanes

ANTEPROYECTO RESERVA DE ARTE CONTEMPORANEO Y TALLERES

ESCALA: 1:100
FECHA: NOV. 2021
CODIGO:

FORMATO: A3 | 42 x 29.7



DEPARTAMENTO DE CULTURA
DIRECCION ARQUITECTONICA Y DISEÑO
UNIDAD TECNICA

Museo de Bellas Artes
Juan Manuel Blanes

ANTEPROYECTO RESERVA DE ARTE CONTEMPORANEO Y TALLERES

ESCALA: 1:1000
FECHA: NOV. 2021
CODIGO:

FORMATO: A3 | 42 x 29.7



Proyecto Cantina Museo Blanes.
En obra.
2023

5.1.1 Conservación y restauración

Implementación del plan de conservación preventiva del Museo Blanes Incorporación de un equipo profesional en esta área.

Restauraciones Significativas

2014

Restauración del Juramento de los Treinta y Tres Orientales, Juan Manuel Blanes.

2017.

Restauración de las Manolas, Pedro Blanes Viale. Esta restauración se hizo con el apoyo de la Embajada de Japón que trajo a dos maestros de restauración y a dos ayudantes.

Estructura para los trabajos de restauración del *Juramento de los 33 Orientales*



5.1.2 Difusión/Exposiciones

Durante nuestra dirección el diseño de montaje de las exposiciones los hemos realizado nosotros.

Diseño de montaje propios

2023

Analía Sandleris. *Del discurrir in móvil.*

2022

Claudia Anselmi, *Uróboros*

2022

Martín Mendizábal, *Oxidante*

2022

Florencia Durán Itzaina, *Mudar la piel*

2022

Paola Monzillo y Natacha Amaya, *Territorios*

2021

197 desaparecidos, 197 artistas, *Encontrarte con ellos*

,

2021

Artistas mujeres de la colección del Museo Blanes, Transformadoras

2021

Dumas Oroño, *Los senderos que se bifurcan.*

2020

Mario Benedetti y las artes gráficas, *portadas de sus libros*

2020

Lily Salvo (Italia), *De la misma materia que los sueños*

2019

Giorgio Galli (Italia), *El respiro de la luz, de Giorgio Galli*

2019

Héctor Solari, *Campos de Marte*

2018

Raquel Barboza y Ricardo Pallares, *Cielos entornados*

2018

Angela Occhipinti (Italia) *Cosmogonía, viaje entre las estructuras del Universo*

2018

Salvatore Garau (Italia), *Papeles y telas*

2018

Teresa Vila, *Arte y Tiempo*

2018

Marcelo Legrand, *Yuxtaposiciones*

2018

Thomas Lowy, *¿Por qué?*

2018

Juan Pache, *Cerámicas y otros objetos*

2018

Lacy Duarte, *Antología I Pintujos*

2017

Rosa Barragán, *Tiempos de silencio*

2017

Nená Badaró, *Puntadas de luz*

2017.

Eloisa Ibarra. *Mesura y abismo*

2016

Colectiva de artistas nacionales, *Blanes ocupado*

2016

María Freire, *Retrospectiva*

2014

Pilar González, *Retrospectiva*

2013

Fernando Botero (Colombia), *Dibujos*



Analía Sandleris. *Del discurrir inmóvil*. 2023



María Freire. *Retrospectiva*. 2016

Curadurías externas

2022

Carlos Capelán, *Vi luz y entré*

2022

Giulia Cenci (Italia), *Hija del aire*

2022

Mario Sagradini, *25 años después, diseño de portadas de libros nacionales*

2022,

X Bienal de arte textil, 25 x 25 x 25 Artistas textiles

2022

Enrique Badaró Nadal, *Reflejo de persona*

2022

Luciana Damiani, *Holobiontes*

2022

2022

Federico Ruiz Santesteban, *Carmela*

2022

Fernando Sicco, *El Vientre Del Escarabajo / cuestión de escalas*

2022

Teresa Puppo, *Lo innombrable*

2021

Luca Massaro y Tomaso Clavarino (Italia),
Fotogalería: Joven fotografía Italiana

2021

Curaduría Miguel Porley, *Artistas latinoamericanos y españoles y El jaguar como símbolo de la cultura americana*

2021

Ricardo Pascale, *El espacio integrado.*

2020

Mario Sagradini y Francisco Sanguineto, curadores, Fuera de registro. ENBA 1957 - 1972

2020

Verónica Arttagaveytia. *La fuente de la damaluna*

2019

Bauhaus en Uruguay (Alemania), a 100 años.

2019

Graciela Basso, Gerardo Mantero, José María Pelayo, *La foto, el click del tiempo*

2019

Nelbia Romero, *Una mujer, sus gritos y silencios*

2019

Virginia Patrone, *El objeto del Tango*, de Virginia Patrone

2018

Nuño Pucurull, *Ser para hacer y hacer para ser*

2018

Autores varios - Embajada de Francia, *Dibujos en libertad*

2018

Augusto Gadea, *En las tierras re-vueltas*

2018

Alejandra González Soca, *Territorio infiltrado*

2017

Mario Payssé o *el arte de construir*

2015

Arquitectos del siglo XX - FADU

2015

Sergio Porro, *Pinturas*

2015

Pedro Cracco, *Anatomía artística de los vegetales*

2014

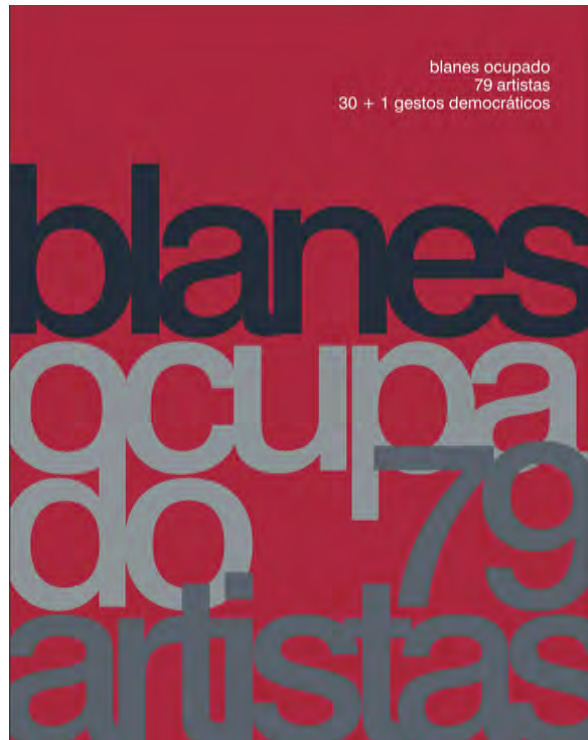
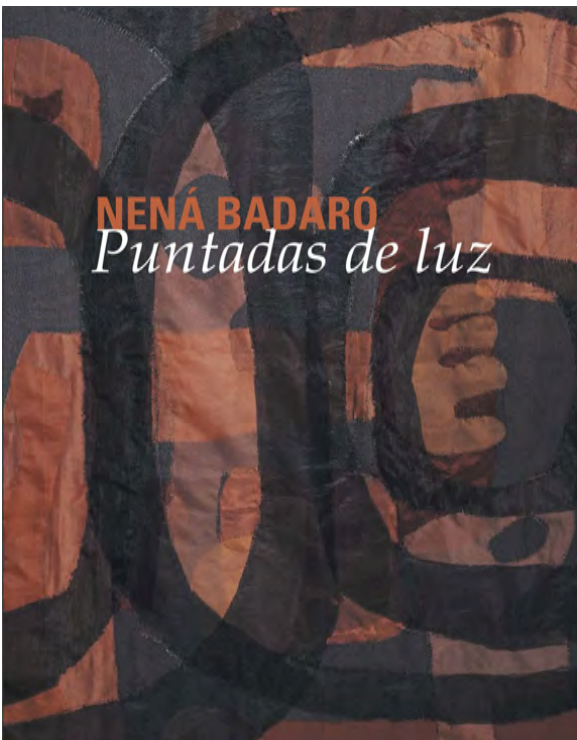
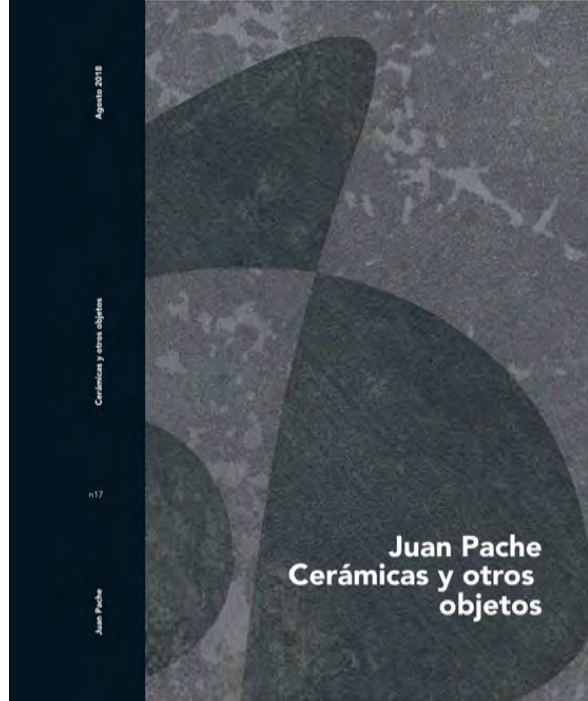
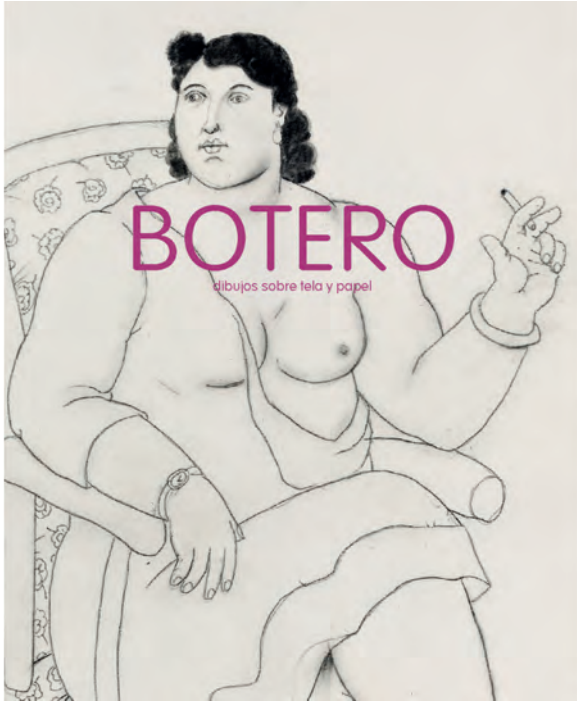
Autores Varios - coordinador Juan Travnik,
Malvinas: retratos y paisajes de guerra

2014

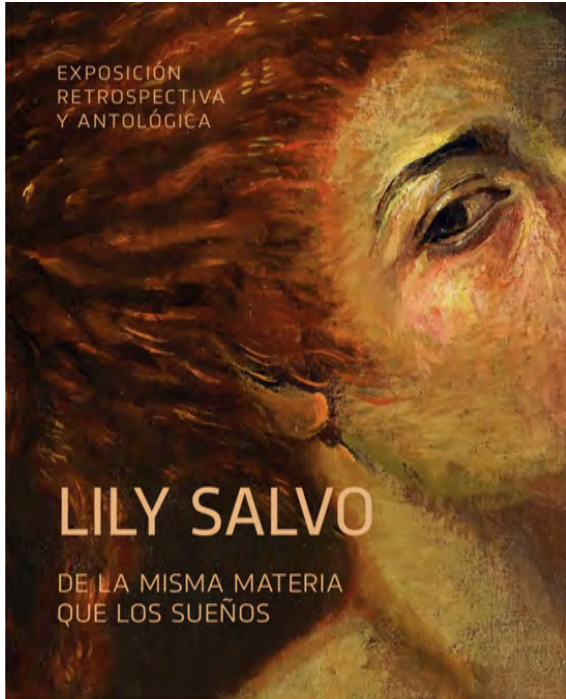
Autores Varios - residencia artística, Hotel de inmigrantes

Catálogos

2013 a la fecha hemos editado de 40
catálogos razonados de artistas.



Catálogos varios. Museo Blanes. 2013 a la fecha.



Catálogos varios. Museo Blanes. 2013 a la fecha.



Lo que mata es la humedad,
Federico Arnaud

5.1.3 Educación no formal

Algunos de los objetivos del Área de Educación del Museo Blanes son apuntar a la idea de museo vivo y participativo; convertir el espacio museo en un lugar de aprendizajes, de experimentación y de creación.

Diseño de materiales impresos para niños, jóvenes y adultos.

Realización de presentación del proceso de *realización de una escultura en bronce*.

Realización de presentación sobre *Manejo Integrado de Plagas*.

Realización de presentación sobre la restauración sobre *El Juramento de los Treinta y Tres Orientales*.

Presentación acervo, conservación y archivo.

Conferencias

5.1.4 Investigación y extensión

Proyectos de investigación

2023

IBERMUSEOS

Reorganización, conservación preventiva y curativa de la Colección de Arte Textil del Museo Blanes

2023

Proyecto extensión Museo Blanes - Facultad de Artes. Fotografía de obra plana.

2022

Investigación y conservación de la video instalación: *Lo que mata es la humedad*, del artista Federico Arnaud. Proyecto de conservación de obra con microorganismos con participación de la Facultad de Química de la UdelaR.

2020

Proyecto N°2018/094 IBERARCHIVOS. Fondo Documental María Freire.

Clasificación, ordenación, descripción y conservación material de los documentos

5.1.5 Difusión

2018

Fiesta *La Criolla*.

Rural del Prado.

Stand de artes y ciencias.

2013 a la fecha

Difusión general del Museo Blanes:

Banners

Folletos

Invitaciones

Redes sociales

Web

PLANETARIO

Durante el 2018 y parte de 2019 nuestro Planetario Inmerso en una serie de complejas obras que el sistema de proyección digital de alta resolución.

Los recursos, provenientes de ahorros genuinos de Montevideo, solventarán la reparación de una sala de la instalación de un nuevo domo de proyección de proyectores LASER de última generación, acondicionamiento de butacas, y otros aspectos necesarios para una mejor experiencia.

Por tanto, durante todo este lapso el Planetario Inmerso no podrán efectuarse, aunque realizaremos actividades en los barrios de Montevideo, que anunciaremos oportunamente.

Dic. Av. Rivera 5275 Tel. 2022 9109 - 2022 9110
Web: planetario.montevideo.gub.uy - planetariodemontevideo.wordpress.com
facebook.com/planetariodemontevideo

MUSEO DE LAS MIGRACIONES



El Museo de las Migraciones-MUMI tiene como propósito difundir y revalorizar las distintas culturas que los colectivos migrantes aportan al país. A través de exhibiciones, eventos, encuentros y talleres educativos, se trabaja el patrimonio de las migraciones en Uruguay.

Es también un museo arqueológico ya que cuenta con los restos de muralla que rodeaba al Montevideo Colonial, tramo de sesenta metros visibles perteneciente a la Batería de San Pascual. El recorrido por dicho tramo unido a la explicación sobre el proceso fundacional de Montevideo y su relación con la migración desde los primeros habitantes que llegaban en calidad de colonos hasta nuestros días, es parte de lo que el museo ofrece a los visitantes de todas las edades.

Próximamente se inaugurará la muestra permanente que contará dicha temática a través de audios, retratos, trajes, objetos típicos y más.

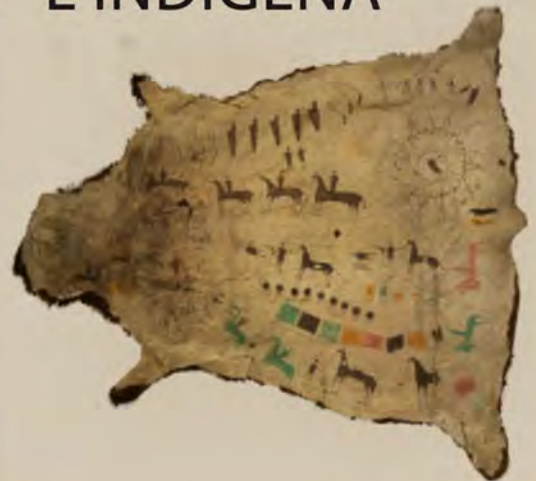
Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hs - Sábados de 10:00 a 16:00 hs

Dic. Barón de Mitré 1500 Tel. 2018 5316 - 2015 1318
Web: mumi.montevideo.gub.uy - Youtube: Museo de las Migraciones de Montevideo
facebook.com/musedelasmigracionesuy - twitter: @MUMIMvdeo

MUMI

MUSEO DE ARTE

PRECOLOMBINO E INDÍGENA



El MAPI realiza exposiciones de piezas arqueológicas y etnográficas pertenecientes a culturas del continente americano y cuenta con múltiples actividades, cursos y talleres para todas las edades y brinda un sistema de audioguías en español, portugués e inglés, la atención al público es trilingüe y ofrece internet gratuito, estacionamiento para autos y bicicletas y el servicio gastronómico de MAPI Café.

Asociado con el INAC presenta una sala en la que pueden apreciarse los comportamientos culturales asociados a la alimentación en América y objetos históricos del Frigorífico de Fray Bentos -El Anglo-, que ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Horario: Lunes a sábados de 10:30 a 18:00 hs (Lunes entrada gratuita)

Dic. 25 de Mayo 279 Tel. 2016 9360
Web: www.mapi.uy Mail: contacto@mapi.uy
facebook.com/MAPIMuseo - twitter: @museomapi - Instagram: @museomapi



JARDÍN BOTÁNICO



JUAN MANUEL BLANES

Creado en 1902, alberga una muy importante superficie algo mayor a 13 hectáreas. Incluye:

- a) un parque temático con las plantas ordenadas y ecológicas, con dos invernáculos, un vivero demostrativa;
- b) un centro de divulgación de conocimientos afines;
- c) un centro de investigación que incluye un herbario.

Su misión es: "Promover el conocimiento y el uso de plantas como exóticas a fin de divulgar y democratizar para propósitos educativos haciéndolas más accesibles e investigar y conocimiento de la flora y vegetación."

Horario de parque: todos los días de 7:00 a 18:30 hrs
Horario de museo: lunes a sábados de 10:00 a 16:00 hrs
Dic. Av. 19 de Abril 1181 Tel. 2336 4005
Web: jardinbotanico.montevideo.gub.uy **Mail:** jardin.botanico@mm.gub.uy

MUSEO



El Museo Juan Manuel Blanes se funda en 1930 y lleva el nombre del pintor nacional al cumplirse cien años de su nacimiento. En su reserva conserva una parte importante de la obra de Blanes constituida por pinturas de paisajes campestres en los que el artista solía retratar a los habitantes de la campaña en el siglo XIX, hombres de campo experimentados en las faenas ganaderas tradicionales, conocidos como "gauchos".

El artista los pintó como debían ser de acuerdo al nuevo modelo de país "civilizado" y "moderno" que se quería consolidar desde fines del siglo XIX, al que Blanes adhería y con el cual quería contribuir a través de sus obras.

Horario: Martes a domingos de 12:00 a 17:45 hs
Dic. Av. Millán 4015 Tel. 2336 2248
Web: blanes.montevideo.gub.uy **Mail:** museo.blanes@mm.gub.uy
[facebook.com/museoblanes](https://www.facebook.com/museoblanes) **Twitter:** @museoblanes

MUSEO HISTÓRICO CABILDO



El Museo Histórico Cabildo, ha establecido entre otros objetivos presentar propuestas museográficas innovadoras, proponer espacios didácticos y diseñar curadurías que promuevan en el público la reflexión y el juicio crítico acerca de las narrativas históricas que hacen a la construcción de nuestra identidad.

En este sentido se desarrollan tres líneas de acción, que implican:

- Sustener una política de conservación preventiva del acervo, atendiendo las urgencias y necesidades de las piezas que lo conforman y los requerimientos de la propuesta museográfica.
- Diseñar estrategias y acciones que favorezcan respuestas emocionales en los visitantes para que estos empatizen y se identifiquen con la propuesta curatorial del museo.
- Implementar actividades educativas innovadoras que fomenten la generación y divulgación de conocimiento, la reflexión, la integración y la convivencia social, mediante una propuesta educativa atractiva y universalizada.

Se trata de una redefinición del museo, de sus objetivos, su rol en la comunidad y su potencial como entidad transformadora en la vida cotidiana de las personas.

Palabras clave: democracia, historia, cultura, comunidad, conocimiento, educación, integración.

Horarios: Lunes a Viernes 12:00 a 17:45 hs
 Sábados y Feriados Laborables 11:00 a 17:00 hs

Dic. Juan Carlos Gómez 1362 Tel. 2915 96 85/ 099 907 296
Web: cabildo.montevideo.gub.uy **Mail:** museocabildo@mm.gub.uy
[facebook.com/cabildodemontevideo](https://www.facebook.com/cabildodemontevideo) **Twitter:** @CabildoMvd **Instagram:** @museocabildo



ARCHIVO HISTÓRICO DE MONTEVIDEO



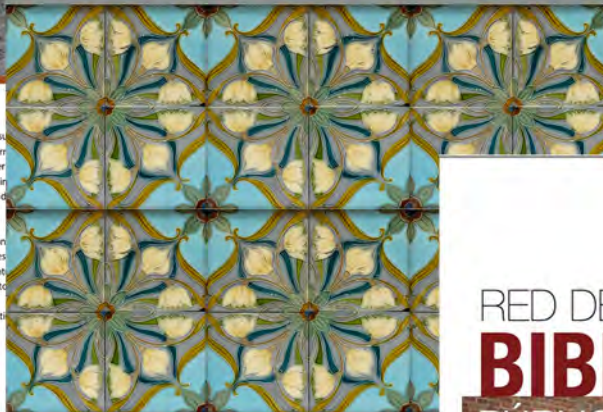
Es el órgano responsable de instaurar un espacio de visibilización de todo el Patrimonio Documental Histórico del Gobierno, que constituye con los documentos de archivo, de cualquier naturaleza, con valor histórico, cultural y social producidos por las instituciones, el cumplimiento de sus competencias y por toda aquella documentación que, por donación, legado, custodia y/o adquisición.

La riqueza y diversidad de la documentación que se conserva en el Archivo constituye un capital uno de los centros archivísticos más importantes de la sociedad uruguaya, dando respuesta, evacuando dudas e integrando el patrimonio público "memoria, identidad y conocimiento".

El archivo es "un lugar de encuentro que sólo tiene sentido cuando se comparte".

Horario: lunes a viernes de 12:00 a 18:00 hs
Dir. Juan Carlos Gómez 1362 Tel. 29172019
archivohistorico.m@gmail.com

MUSEO DEL AZULEJO



El Museo del Azulejo exhibe la colección del Arq. Alejandro Artucio Uribe. Fue creado el 5 de noviembre de 1997 mediante un convenio celebrado con la Intendencia de Montevideo, el Arq. A. Artucio y la firma Metzzen y Sena. La colección de patrocinadora e inaugurado en diciembre de 1998 en el barrio de Montevideo con una colección de 1500 azulejos. Dicho acervo fue donado por Artucio Uribe a la Intendencia de Montevideo en setiembre de 2004.

A fines del año 2009 se inauguró su nueva sede en la calle Y1 1444, donde se exhibe la colección actual que supera las 5000 piezas. Allí se pueden apreciar las variedades utilizadas en la arquitectura uruguaya desde la época de la independencia hasta mediados del S. XX. A los ejemplares colectados en Uruguay se agregan azulejos traídos de Argentina, Holanda, Francia, México, Portugal y Brasil, que muestra el fruto de 45 años de búsqueda y rescate de piezas que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Horario: de martes a domingos de 13.30 a 19.00 hs.
Dirección: Y1 1444 Tel. 29023332
Web: azulejo.montevideo.gub.uy Mail: museodelazulejo@imm.gub.uy
facebook.com/azulejomontevideo

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MONTEVIDEO



Las Bibliotecas Públicas de la IM son servicios, donde los vecinos tienen libre acceso a la lectura, información y expresiones culturales en diferentes barrios de la ciudad. Disponen de colecciones de carácter general para niños, jóvenes y adultos accesibles mediante préstamos en sala y a domicilio.

El Catálogo de Bibliotecas Públicas contiene el registro en línea de fuentes bibliográficas disponibles en nuestras bibliotecas.

¿Qué bibliotecas queremos tener?

- Inclusivas y participativas, como agentes de cambios que promuevan el desarrollo social y cultural.
- Accesibles a la información, educación, recreación y cultura.
- Innovadoras, para una sociedad inteligente

¿Cómo lo hacemos?

- Apoyando la educación formal
- Promoviendo la cultura ciudadana
- Brindando oportunidades para la creación y recreación
- Incorporando el trabajo en red como eje de trabajo sostenido y estable
- Fomentando el uso de nuevas tecnologías
- Impulsando la descentralización y la apropiación identitaria del territorio por los vecinos.

DODECÁ

DODECÁ

DODECÁ

5.2 Centro Cultural Dodecá

Dodecá es una fundación sin fines de lucro, cuya obra y actividad pública se desarrolla en el Centro Cultural Dodecá, inaugurado el 1 de setiembre de 2001 en Montevideo, Uruguay.

Los objetivos del Centro Cultural Dodecá son estudiar y fomentar la elaboración individual y colectiva de bienes culturales, así como su difusión pública. En todos los casos, hemos procurado trabajar con bienes culturales de la más alta calidad artística, apropiándonos de ellos de manera colectiva y en un marco participativo, abierto y pluralista, fomentando el ejercicio democrático de la solidaridad ciudadana.

El Centro Cultural Dodecá pretende ser un ámbito abierto a la sociedad, comparte con ella la preocupación por buscar y encontrar soluciones a los grandes problemas de nuestro tiempo. En esta dirección, entendemos lo cultural en un sentido amplio y lo pensamos desde la realidad cotidiana.

2001 A 2013 Directora del Centro Cultural



5.2.1 Responsable de la imagen institucional, diseño y realización

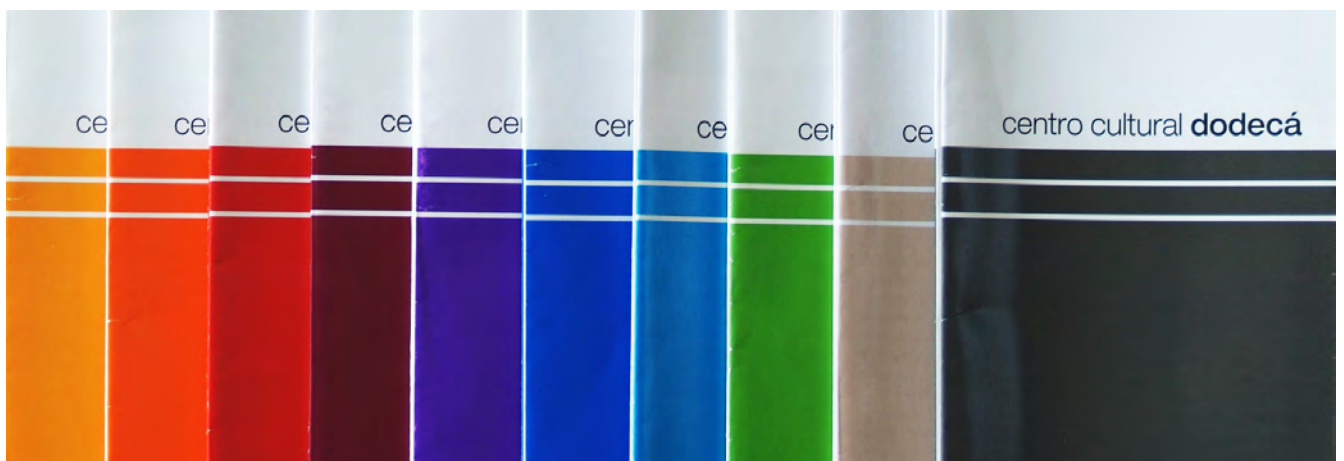
2001

Diseño del logo *Dodecá*

2001 A 2013

Diseño del Boletín mensual del Centro Cultural Dodecá, afiches, catálogos y supervisión de la comunicación visual.

Diseño
Afiches, Volantes, Folletos
Carátulas DVDs, Invitaciones, Boletines
2001-2013





Portadas DVD's películas. 2003 - 2013.

Escuela de Cine **DODECÁ**

Inscripciones
Abiertas



2600 08 87
dodeca.org
info@dodeca.org





escuela de cine **dodecá**

Difusión Escuela de Cine

<p>HOY ME CORTO EL PELO</p> <p>Los deseos de su familia y la opinión de sus amigos preocupan al joven protagonista hasta que resuelve tomar su propia decisión.</p>	<p>LA BOTA</p> <p>El robo de un par de botas rojas dispara una sorprendente historia que une a disímiles personajes de una ciudad.</p>				
<p>MONOCROMÍA</p> <p>Un joven se recluye totalmente en su cuarto descargando su expresión en la pintura. Su madre intenta comprenderlo pero su padre determina acabar con el asunto.</p>	<p>LA PIEZA</p> <p>Una joven lee absorta una novela de suspenso en la cual otra joven comienza a armar un extraño puzzle. Los sucesos se desencadenan desdibujando la línea que divide</p>		<p>G 2008</p>		
<p>LA PRÓRROGA</p> <p>Distintos jóvenes sumidos en el desaliento se suicidan en domingo en diversas circunstancias. Tres extraños personajes aguardan para deliberar sobre sus actos.</p>	<p>QUÉ TIEMPO LOCO</p> <p>Dos jóvenes entablan una conversación acerca de la ineficiencia de los ciclistas en el camino hacia una bicicletería. Ésta representa una nueva esperanza.</p>			<p>escuela de cine dodecá</p>	

www.dodeca.org/escuela/
05982 - 6000887

PAL COLOR



URUGUAY 2008



escuela de cine **dodecá**
cortometrajes G' 2008 - extras



Diseño de portadas DVD cortometrajes estudiantiles

DINAPYME

La Dirección Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas es la unidad ejecutora del MIEM encargada de fomentar el desarrollo de las artesanías, micro, pequeñas y medianas empresas, en el marco de las restantes políticas definidas por el Poder Ejecutivo, promoviendo la mejora en todos aquellos aspectos que incrementen sus posibilidades de competencia a nivel nacional e internacional.

DINAPYME propone, coordina e implementa políticas y programas para MIPYMES en el Uruguay, con el fin de desarrollar sinergias que potencien la competitividad.

C-EMPREENDEDOR es el programa de apoyo a emprendedores de la DINAPYME y tiene como objetivo promover la creación y el desarrollo de nuevas empresas trabajando en conjunto con los emprendedores, para que puedan transformar sus ideas en emprendimientos.

C-EMPREENDEDOR apoya a emprendedores a través de capacitación en gestión empresarial, asesoramiento en la planificación de su negocio y una tutoría durante los primeros seis meses de puesta en marcha del emprendimiento.

Ministerio de Industria, Energía y Minería - MIEM

<p>Ing. Quím. Roberto Kreimerman Ministro</p> <p>Prof. Edgardo Ortuño Subsecretario</p> <p>Ejc. Gustavo Fernández Di Maggio Dirección General de Secretarías - Director</p> <p>Sr. Pablo Villar Director Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas</p>	<p>Ec. Paula Correa Ec. Cármen Sánchez Ec. José Trujillo Programa C-Emprendedor - DINAPYME</p> <p>Lic. Virginia Costanza Comunicación - DINAPYME</p> <p>c-emprendedor@dinapyme.miem.gub.uy www.c-emprendedor.gub.uy www.dinapyme.gub.uy</p>
---	---





ESTUDIO COUTURE
Natalia Jinchuk y Mónica Zanocchi



Montevideo, Uruguay 2012
<http://dodeca.org>

PRODUCCIÓN FUNDACIÓN DODECÁ - ESCUELA DE CINE DODECÁ



DINAPYME

La Dirección Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas es la unidad ejecutora del MIEM encargada de fomentar el desarrollo de las artesanías, micro, pequeñas y medianas empresas, en el marco de las restantes políticas definidas por el Poder Ejecutivo, promoviendo la mejora en todos aquellos aspectos que incrementen sus posibilidades de competencia a nivel nacional e internacional.

DINAPYME propone, coordina e implementa políticas y programas para MIPYMES en el Uruguay, con el fin de desarrollar sinergias que potencien la competitividad.

C-EMPREENDEDOR es el programa de apoyo a emprendedores de la DINAPYME y tiene como objetivo promover la creación y el desarrollo de nuevas empresas trabajando en conjunto con los emprendedores, para que puedan transformar sus ideas en emprendimientos.

C-EMPREENDEDOR apoya a emprendedores a través de capacitación en gestión empresarial, asesoramiento en la planificación de su negocio y una tutoría durante los primeros seis meses de puesta en marcha del emprendimiento.

Ministerio de Industria, Energía y Minería - MIEM

<p>Ing. Quím. Roberto Kreimerman Ministro</p> <p>Prof. Edgardo Ortuño Subsecretario</p> <p>Ejc. Gustavo Fernández Di Maggio Dirección General de Secretarías - Director</p> <p>Sr. Pablo Villar Director Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas</p>	<p>Ec. Paula Correa Ec. Cármen Sánchez Ec. José Trujillo Programa C-Emprendedor - DINAPYME</p> <p>Lic. Virginia Costanza Comunicación - DINAPYME</p> <p>c-emprendedor@dinapyme.miem.gub.uy www.c-emprendedor.gub.uy www.dinapyme.gub.uy</p>
---	---





IMPRENTA MAGENTA
Esteban Firpo



Montevideo, Uruguay 2012
<http://dodeca.org>

PRODUCCIÓN FUNDACIÓN DODECÁ - ESCUELA DE CINE DODECÁ



DINAPYME

La Dirección Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas es la unidad ejecutora del MIEM encargada de fomentar el desarrollo de las artesanías, micro, pequeñas y medianas empresas, en el marco de las restantes políticas definidas por el Poder Ejecutivo, promoviendo la mejora en todos aquellos aspectos que incrementen sus posibilidades de competencia a nivel nacional e internacional.

DINAPYME propone, coordina e implementa políticas y programas para MIPYMES en el Uruguay, con el fin de desarrollar sinergias que potencien la competitividad.

C-EMPREENDEDOR es el programa de apoyo a emprendedores de la DINAPYME y tiene como objetivo promover la creación y el desarrollo de nuevas empresas trabajando en conjunto con los emprendedores, para que puedan transformar sus ideas en emprendimientos.

C-EMPREENDEDOR apoya a emprendedores a través de capacitación en gestión empresarial, asesoramiento en la planificación de su negocio y una tutoría durante los primeros seis meses de puesta en marcha del emprendimiento.

Ministerio de Industria, Energía y Minería - MIEM

<p>Ing. Quím. Roberto Kreimerman Ministro</p> <p>Prof. Edgardo Ortuño Subsecretario</p> <p>Ejc. Gustavo Fernández Di Maggio Dirección General de Secretarías - Director</p> <p>Sr. Pablo Villar Director Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas</p>	<p>Ec. Paula Correa Ec. Cármen Sánchez Ec. José Trujillo Programa C-Emprendedor - DINAPYME</p> <p>Lic. Virginia Costanza Comunicación - DINAPYME</p> <p>c-emprendedor@dinapyme.miem.gub.uy www.c-emprendedor.gub.uy www.dinapyme.gub.uy</p>
---	---





POSADA DE CAMPO MARTÍN PESCADOR
Teresa Aishenberg



Montevideo, Uruguay 2012
<http://dodeca.org>

PRODUCCIÓN FUNDACIÓN DODECÁ - ESCUELA DE CINE DODECÁ





Matías Acosta, 2012

5.2.2 Exposiciones

2001 a la fecha

Responsable de la Sala de Exposiciones:

Curaduría de las muestras realizadas en la Sala Dodecá desde el 2001 a la fecha: 81 muestras curadas de artistas nacionales y extranjeros.

Diseño de montaje.

Diseño de imagen.

Diseño de catálogos.

La sala de exposiciones del Centro Cultural Dodecá realiza aproximadamente 7 exposiciones por año, con artistas plásticos del medio y algunos extranjeros de reconocida calidad. Entre los expositores se encuentran:

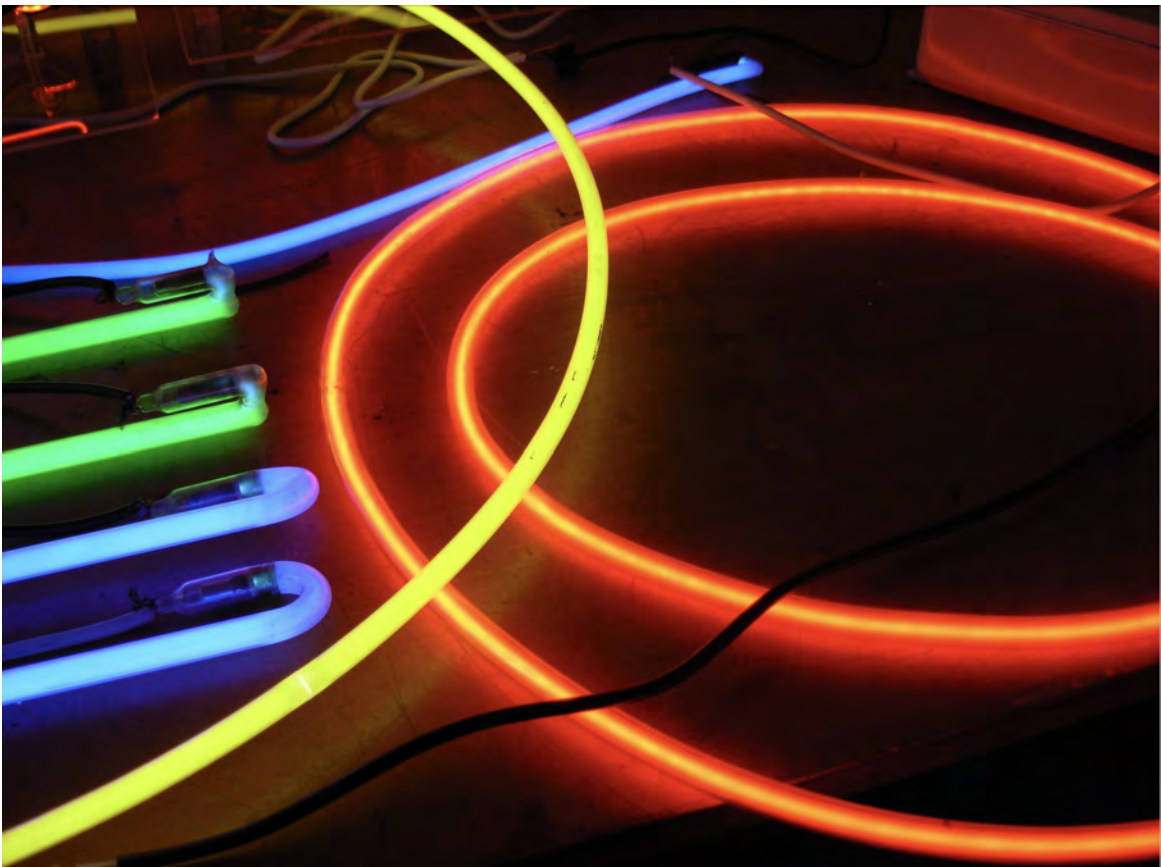
Lacy Duarte, Octavio Podestá, Roberto Gilmet, Ernesto Vila, Mario Sagradini,

Roberto Schettini, Juan Ángel Urruzola, Fermín Hontou (Ombú), Claudia Anselmi, Gerardo Goldwasser, Héctor Solari, Martín Mendizábal, Harun Farocki & Antje He-mann (Alemania), Analía Sandleris, Marcelo Legrand, Eduardo Cardozo, Diane Katsiaficas (EE.UU.), Gabo Camnitzer (EE.UU.) y Enrique Badaró, entre otros.

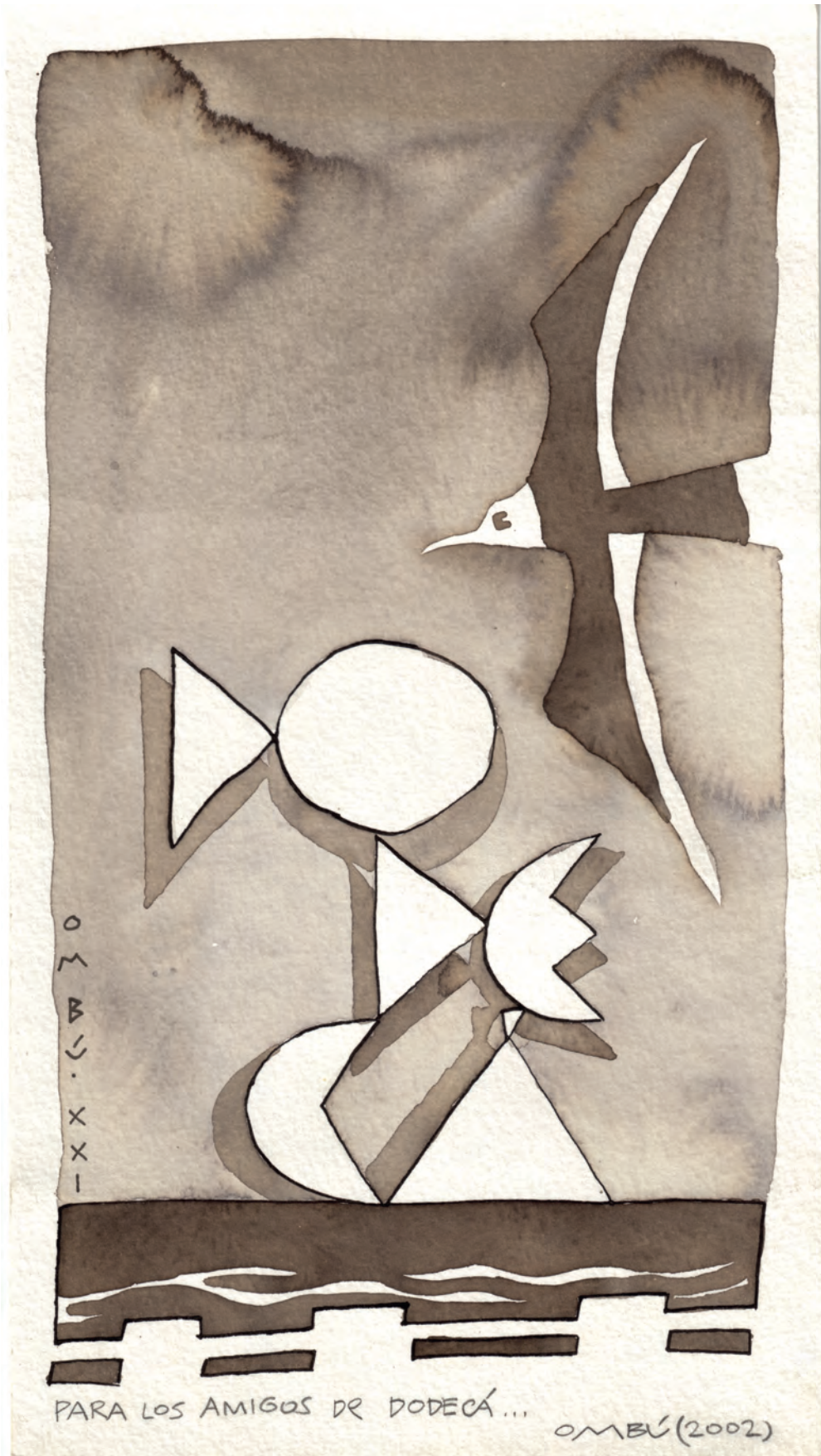
Exposiciones



Lacy Duarte, 2011



Mario Sagradini, 2011



Fermin Hontou, acuarela, 2002.

5.2.3 Seminarios

He co-gestionado los Seminarios de Encuentro entre Cine y Sociedad se organizan para el público en general y en particular para nuestros estudiantes. Participan de ellos destacados académicos, políticos, intelectuales, gestores culturales, profesores y profesionales de nuestro medio.

Polémicas

Seminarios y polémicas

2009

Abuso sexual infantil

2009

¿Proletarios eran los de antes?

2007

La juventud y el futuro. entre utopías, antiutopías y ucronías.

2007

Federico García Lorca, 70 años después.

2006

Complejidades de la niñez

2006

Mujer y violencia

2006

Fútbol y violencia

2005

Juventud y Drogas

2005

Presos

2005

Mujeres, cine y literatura

2004

Juventud (mal) educada

2004

Guerra Civil Española

2003

Espectáculo de los mass-media

2003

Mujer(es)

2003

Cine, política y corrupción

2002

Juventud y violencia

2002

¿El fin del Trabajo?

Actividades destacadas.

2007

El aborto antes y después

2006

El suicidio en el cine

200

Tocar y Luchar

2006

El último confín

2006

Artistas: expresarse en el siglo XXI

2006

Jóvenes hoy

2004
Conferencia Harun Farocki

2004
Desafíos

2003
Mujer y violencia en la sociedad global

2003
Conferencia de Armand Matelart

2003
Niños en situación de calle

2002
El artista y el poder

2007
Premio Itaú a la Gestión Cultural
Centro Cultural Dodecá

2007
Nueva Mirada
Mejor Ficción Realizada por niños y jóvenes.

2004
Premio Morosoli de Bronce a la Institución
Cultural
Centro Cultural Dodecá

4.2.4 Premios obtenidos

2012
Nueva Mirada
Mejor Ficción Realizada por niños y jóvenes.

2011
Nueva Mirada
Mejor Ficción Realizada por niños y jóvenes.

2011
5to Festival Internacional Cinedeadeveras
Mejor proyecto

2010
5to Festival Internacional Cinedeadeveras
Mejor proyecto

2009
Premio Morosoli de Plata
Arq. Cristina Bausero, a la Gestión Cultural

3 encuentro de cine y ciencias humanas

seminario - taller: mujer(es)

organiza centro cultural dodecá **m**



ciclo de cine y talleres con panelistas invitados - archivo filmico de cinemateca uruguaya
apertura con la exhibición del film "en la puta vida" y debate con beatriz flores silva

8 mar - 10 jun de 2003

cupos limitados

tel: 600 08 87 - dodeca@dodeca.com.uy - www.chocake.net/encuentro



16 de abril al
11 de junio

ENCUENTRO DE CINE Y CIENCIAS HUMANAS

SEMINARIO - TALLER: ¿EL FIN DEL TRABAJO?

ciclo de cine y talleres con panelistas invitados



foto: Oscar Acosta

Organiza Centro Cultural **DODECÁ**
Coorganiza el ciclo de Cine
Cinemateca Uruguaya

Inscripciones en San Nicolás 1306 - 600 08 87

CUPOS LIMITADOS

2 encuentro de cine y ciencias humanas

seminario - taller: **juventud y violencia**

Organiza Centro Cultural Dodecá



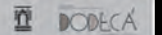
Ciclo de cine y talleres con panelistas invitados

Archivo Filmico Cinemateca Uruguaya

del 14 de octubre al 10 de diciembre

cupos limitados

tel: 600 08 87 - dodeca@dodeca.com.uy - www.chocake.net/encuentro



Afiches Seminarios, Polémicas y Debates,
2001 - 2013

Las instalaciones



Sala de exposiciones



Sala de cine



Estudio de sonido



Biblioteca

5.3 Escuela de cine

Una de las actividades centrales de la fundación Dodecá es el cine, entendido no sólo como espectáculo recreativo sino también como disciplina educativa, estrechamente articulada con las ciencias humanas. El cine como disparador, como puente de contacto e intercambio con otras asignaturas, en tanto actividad pedagógica y formativa, además de implicar una formación creativa en el ámbito de una disciplina que integra diferentes saberes y capacidades.

La Escuela de Cine —inscripta en el Ministerio de Educación y Cultura con el reconocimiento de Instituto Cultural y Educativo— ha realizado 64 cortometrajes, los cuales han obtenido 15 premios internacionales y 71 selecciones en festivales internacionales de cine.

5.3.1 Dirección

2003 a 2013
Directora de la Escuela de Cine Dodecá

2003 a 2008.
Coordinadora de producción de los cortos institucionales.

2003
Co-fundadora de la Escuela de Cine Dodecá

5.3.2 Docencia

2003 a la fecha.
Profesora de Lenguaje Cinematográfico

2015 a la fecha.
Profesora de dirección de arte en la Carrera de Realización Cinematográfica.



Rodajes, Escuela de Cine Dodecá.

5.4 Filmografía

5.4.1 Dirección de Arte

Tan frágil como un segundo

Largometraje de ficción
Montevideo, Uruguay
Estreno en cines 2014
Dodecá Producciones

Hasta que salga el sol

Mediometrage de ficción
Montevideo, Uruguay
2010
Dodecá Producciones

Y los niños siguieron jugando

Cortometraje de ficción
Montevideo, Uruguay
2008
Dodecá Producciones

Ya pasó todo

Cortometraje de ficción.
Montevideo, Uruguay
2008
<http://www.imdb.com/title/tt1458722/Escuela de Cine Dodecá y Dodecá Producciones>

Un puente demasiado largo

Largometraje documental.
Montevideo, Uruguay
2007
<http://www.imdb.com/title/tt1445786/Dodecá Producciones>

El pájaro de comala

Cortometraje de ficción Montevideo, Uruguay
2007
<http://www.imdb.com/title/tt1362470/Escuela de Cine Dodecá>

Máscaras II

Cortometraje documental.
Montevideo, Uruguay
2005
Escuela de Cine Dodecá y Dodecá Producciones

5.4.2 Producción

Ojos grises

Largometraje de ficción
Montevideo, Uruguay.
Estreno en cines 2021
Dodecá Producciones. Dodecá y Shoreline entertainment.

Tan frágil como un segundo

Largometraje de ficción
Montevideo, Uruguay
2013
Dodecá Producciones

Documental Institucional DinapyMe

Documental
Montevideo, Uruguay
2012
Dodecá Producciones - Dinapyme

Ana

Ficción documentada
Montevideo, Uruguay
2012
Dodecá Producciones - Iniciativas Sanitarias

Máscaras I

Cortometraje documental
Montevideo, Uruguay
2010
Dodecá Producciones

Hasta que salga el sol

Mediometrage de ficción
Montevideo, Uruguay
2010. Dodecá Producciones

Y los niños siguieron jugando

Cortometraje de ficción
Montevideo, Uruguay
2008
Dodecá Producciones

Ya pasó todo

Cortometraje de ficción
Montevideo, Uruguay
2008
<http://www.imdb.com/title/tt1458722/>
Escuela de Cine Dodecá y Dodecá
Producciones

Un puente demasiado largo

Largometraje documental
Montevideo, Uruguay
2007
<http://www.imdb.com/title/tt1445786/>
Dodecá Producciones

El pájaro de comala

Cortometraje de ficción Montevideo,
Uruguay
2007
<http://www.imdb.com/title/tt1362470/>
Escuela de Cine Dodecá
y Dodecá Producciones

Un viaje por las manos limpias

Cortometraje experimental.
Montevideo, Uruguay
2007
Escuela de Cine Dodecá

Máscaras II

Cortometraje documental
Montevideo, Uruguay
2005
Escuela de Cine Dodecá y Dodecá
Producciones



MARCHÉ DU FILM

OJOS GRISES

A VENTURA BROTHERS FILM

DODECA FOUNDATION IN ASSOCIATION WITH SHORELINE ENTERTAINMENT PRESENTS A VENTURA BROS PRODUCTION "GREY EYES"
CECILIA MILANO WILLIAM PROCIUK RAFAEL SOLIWODA ROBERTO SUAREZ AND NATALIA D'ALENA SPECIAL APPEARANCE BY GERMAN PALACIOS
EDITED BY MATIAS VENTURA ART DIRECTOR PAULA TERRA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAVIER VENTURA ASSISTANT DIRECTOR LUCHO VIERA VISUAL EFFECTS BY JUAN MANUEL BELLAS
EXECUTIVE PRODUCERS CRISTINA BAUSERO AND ALEJANDRO VENTURA LINE PRODUCER GABRIELA BOULLOSA PRODUCED BY LUCIA PITTALUGA
SCREENPLAY BY SANTIAGO VENTURA AND GONZALO PALERMO DIRECTED BY SANTIAGO VENTURA

5.4.3 Festivales y Premios

Ojos Grises

Selección: Festival Detour. (Montevideo, Uruguay, 2022)

Ganador: NIAFSS. Mejor Fotografía (Málaga, 2022)

Selección: BlueSky Film&Music Festival (Praga, República Checa, 2022)

Selección: Boden International Film Festival (Estocolmo, Suecia, 2022)

Selección: V Edición de Blood Window. Marché du Film. Ventana Sur. (Cannes, Francia, 2016)



Tan frágil como un segundo

Selección: Festival Epernay Latin Film Festival (2017, Francia)

Selección: Nominada a los Premios ACCU (Asociación de críticos de cine del Uruguay 2014) a «Mejor ficción Nacional»

Selección: Organización Internacional para las migraciones. Oficina regional para América del Sur (2016)

Selección: 33° Encuentro de Festivales con cine Latinoamericano (Bordeaux, Francia. 2018)

Selección: Revista Moog. "30 películas mejores de 2015 - sexto lugar". (2015)

Pre- Selección: Premios Ariel (2015)



El pájaro de comala

Selección: Competencia oficial de cortometrajes uruguayos del III Festival Internacional de Terror y Ciencia Ficción en Uruguay "Montevideo Fantástico" (Montevideo, Uruguay 2009).

Selección: Festival Optica Madrid 2009. (Madrid, España 2009).



Ya pasó todo

Segundo Premio: 4to Festival de Realizadores Audiovisuales del MERCOSUR (Fortaleza, Ce, Brasil, 4 - 8 de noviembre de 2008).

Selección: Festival Optica Madrid 2009. (Madrid, España 2009)

Selección: Primer Festival Internacional de Cine y Mujer por la Equidad de Género Mujeres en foco, Buenos Aires 2010. (Buenos Aires, Argentina 2010)

Selección: Muestra de producciones de la Escuela de Cine Dodecá en el VI Festival internacional de cortometrajes y escuelas de cine El Espejo (Colombia, Bogotá 2009).

Selección: Seleccionado en el Festival Ojos de Mujer 2009.

Selección: Seleccionado en la sección Otras Miradas del Festival Audiovisual del Mercosur de Florianópolis. (Florianópolis, Brasil 2012).



Hasta que salga el sol

Selección: 9º Festival Internacional de Cine de Montevideo. (Montevideo, Uruguay 2010).

Selección: 8º Piriápolis de Película (Maldonado, Uruguay 2011).

Selección: 3º muestra de nuevos realizadores uruguayos, Cine Universitario (Montevideo, Uruguay 2011).

Y los niños siguieron jugando

Selección: 3ª muestra de nuevos realizadores uruguayos, Cine Universitario (Montevideo, Uruguay 2011)



Máscaras II

Selección: 7º Festival Internacional de Escuelas de Cine (Buenos Aires, Argentina 2006).
 Selección: 5o. Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud "Nueva Mirada". (Buenos Aires, Argentina 2006).
 Selección: Festival Internacional de Cortometrajes CURTOCIRCUITO 06 (Santiago de Compostela, España 2006).
 Selección: III Festival Nacional e Internacional de Cortometrajes (Cusco, Perú 2006).
 Selección: 3er. Festival de Jóvenes Realizadores de Audiovisual del MERCOSUR (Vitoria, Brasil 2007).
 Selección: XIV Festival Internacional de Cine "Etiuda & Anima 2007" (Cracovia, Polonia, 2007).
 Selección: Muestra de producciones de la Escuela de Cine Dodecá en el VI Festival internacional de cortometrajes y escuelas de cine El Espejo (Colombia, Bogotá 2009).



Un puente demasiado largo

Selección: competencia documental PUNTADOC en el 11er Festival Internacional de Cine de Punta del Este (Maldonado, Uruguay 2008).

Selección: 5º. Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata (Argentina, 2009)
 MARFICI, Sección Cine Independiente de Uruguay.

Selección: 9º Festival Internacional de Cine de Montevideo (Uruguay, 2010).

Selección: 3era muestra de nuevos realizadores uruguayos, Cine Universitario (Montevideo, Uruguay 2011).

Selección: Participación en el Festival y Muestra de Cine del XXX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (Latin American Studies Association, LASA). (San Francisco, Estados Unidos 2012).

5.5 Actuaciones independientes

5.5.1 X Bienal de Venecia

2006

Ciudades, Arquitectura y Sociedad

Comisaria de Uruguay en la X Bienal de Arquitectura de Venecia “Los Seminarios Montevideo, espacios para la reflexión y la propuesta colectiva a través del proyecto urbano”.

5.5.2 Comisión Nacional de Artes Visuales

2013 a 2020.

Integrante de la Comisión Nacional de Artes Visuales.

5.5.3 Curadurías Independientes

2021 DUMAS OROÑO

El compromiso de una experiencia estética.

Curaduría y diseño de montaje, Museo Gurvich, Ministerio de Educación y Cultura.

2012

Propuesta del Jurado del 55° Premio Nacional “Wifredo Silva Valdéz” de realizar un diálogo con los artistas de la colección histórica del Museo Nacional de Artes Visuales. Montaje realizado por el jurado de las obras seleccionadas.

2012

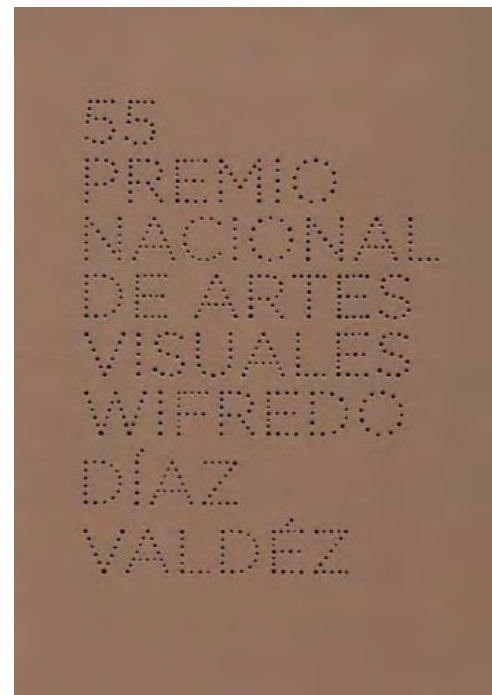
AAVV Co-autora del catálogo 55 Premio Nacional de Artes Visuales Wifredo Díaz Valdéz. MEC.



Dumas Oroño. El compromiso de una experiencia estética.



Bienal de Arquitectura de Venecia, 2006



Catálogo 55 Premio Nacional de Artes Visuales Wifredo Díaz Valdéz

5.6 Participación en tribunales de concursos

Artes Plásticas

2022

Integrante del jurado de la III Bienal Colonia en el 5to Festival Internacional de Colonia.

2020.

Integrante, presidente del Tribunal para la Dirección Del Teatro Solís.

2018.

Integrante del jurado Premio Montevideo.

2012.

Integrante del jurado del concurso 55 Premio Nacional de Artes Visuales. "Wifredo Díaz Valdez".

2012.

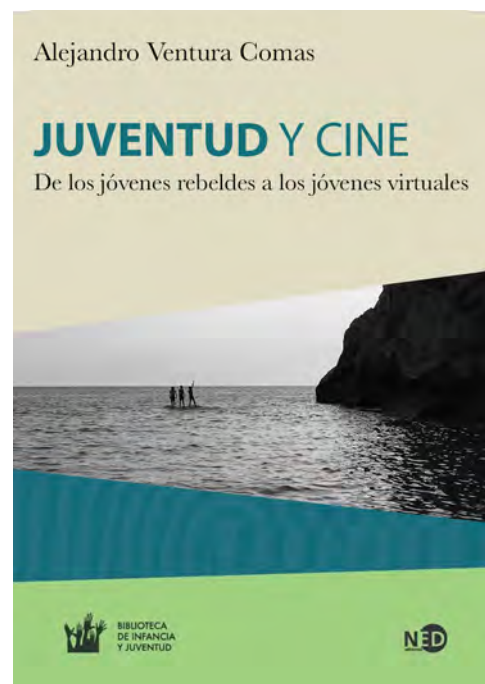
Integrante del jurado del concurso de esculturas 90 años del Club de Golf - Fundación ITAÚ. 2011

2010.

Integrante del jurado de artes visuales de los Fondos Concursante del jurado de artes visuales de los fondos concursables del ministerio de educación y cultura.



Cristina Bausero, 2008



Diseño de portada, Cristina Bausero, 2019

Contacto

cbausero@fadu.edu.uy
cristina.bausero@dodeca.org
+598 99 894 440

