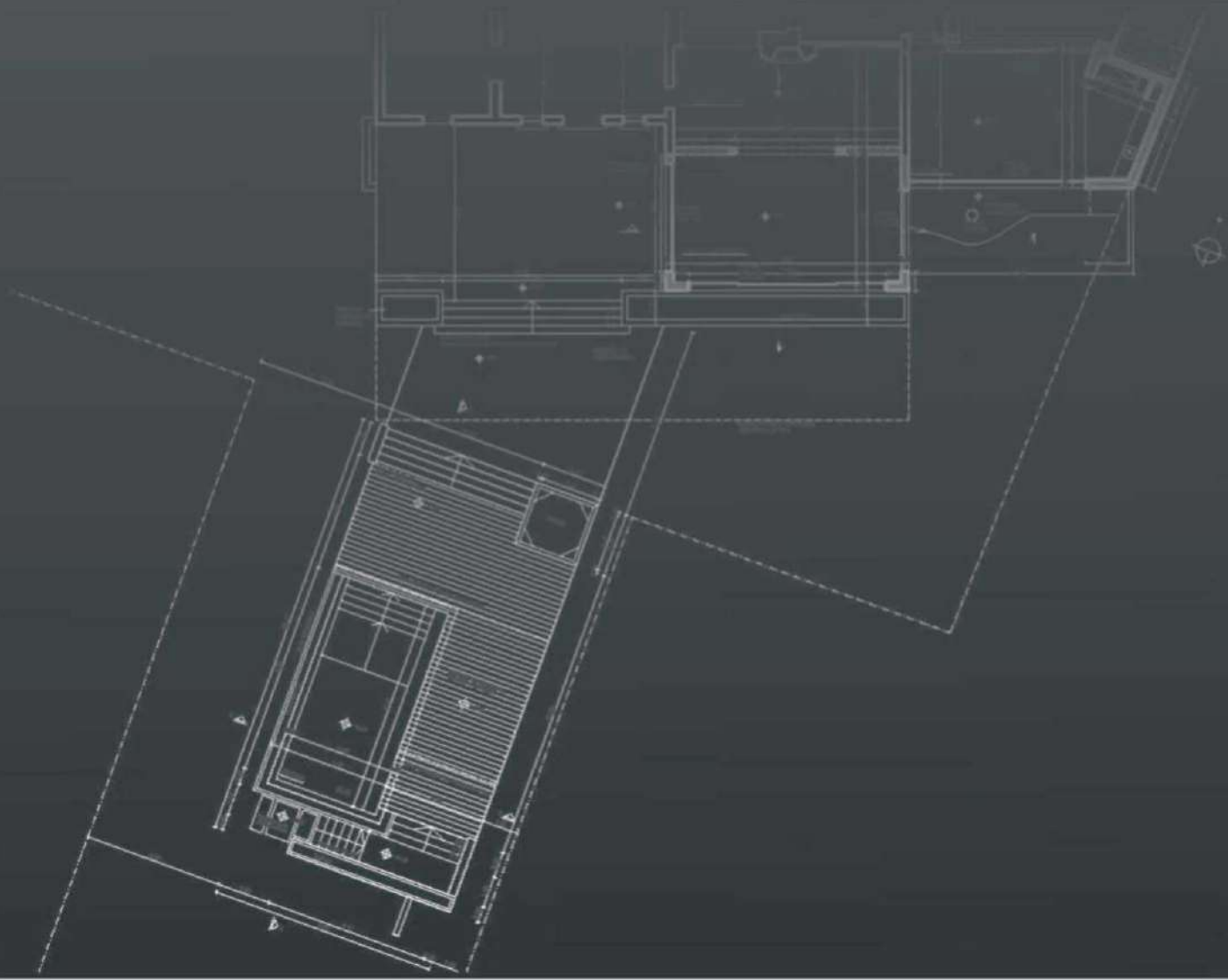


# PORTFOLIO



# LUIS BOGLIACCINI FAGET

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura UDELAR desde 2001 y maestrando en la FADU UBA, Buenos Aires con la tesis pendiente. Profesor Adjunto G°3, integrante del Taller Danza. Investigador integrante del grupo Recursos Espaciales. Desarrolla su práctica profesional con múltiples proyectos privados y públicos, participando además de concursos de arquitectura con suerte dispar.

## ACTIVIDAD ACADÉMICA Y DOCENTE

### CARGOS

1996 - 2002. Ayudante de clase G°1 Taller Sprechman  
2002 - 2006. Asistente de clase G°2 Taller Danza.  
2006 a la fecha. Profesor adjunto G°3 Taller Danza.

### ACTIVIDAD DOCENTE

2005. Docente a cargo subgrupo. Curso Anteproyecto 1  
2006. Co-coordinador LIA Reset junto al Arq. Eduardo Bertiz.  
Docente encargado Charla presentación LIA.  
Docente encargado junto Arq. Eduardo Bertiz charla presentación ejercicio de los cursos de Anteproyecto 1 y 2.

2007. Docente Tutor de curso de Proyecto de Arquitectura (PFC).  
Docente a cargo de subgrupo. LIA Sólido  
Viaje de estudios a Buenos Aires, Argentina / Carmelo, Nueva Palmira, y Colonia del Sacramento, Colonia, Uruguay.  
Encargado junto a los Arq. Eduardo Bertiz y Emilio Nisivoccia de la elaboración de guías de viaje.  
Docente Tutor de curso de Proyecto de Arquitectura (PFC).

2008. Docente a cargo de subgrupo. LIA Globo  
Docente Tutor de curso de Proyecto de Arquitectura (PFC).

2009  
1° semestre Docente a cargo curso Anteproyecto 1. LIA Simbiontes.  
Docente a cargo charla presentación LIA.  
2° semestre. Docente Anteproyecto 1. LIA Domesticidad. Docente encargado charla presentación LIA.  
Docente Tutor de curso de Proyecto de Arquitectura (PFC).

2013. 2014.2015. Docente de curso Anteproyecto 1. Como parte del curso, se realizan actividades de extensión en los primeros semestres en las ciudades de La Paz C.P. (Colonia), Nuevo Berlín (Rio Negro) y San Gregorio de Polanco (Tacuarembó).

2018 a la fecha. Docente de curso PEB.

## EXTENSION

Durante los primeros semestres de los años 2013, 2014 y 2015, y en el marco del curso de Anteproyecto 1, se propusieron ejercicios cortos (2 semanas) de manejo de material, proponiendo a los estudiantes, diseñar y construir objetos a ser habitados o apropiados.

Estas piezas eran montadas en espacios públicos de las diferentes localidades donde se desarrollaría el ejercicio largo del semestre.

Los lugares elegidos fueron La Paz C.P. (Colonia), Nuevo Berlín (Rio Negro) y San Gregorio de Polanco (Tacuarembó).

Estas instancias se convertían en oportunidades de intercambio con los vecinos y de instancias de relevamiento del sitio donde se desarrollaría el ejercicio largo del semestre.

Al culminar el semestre, en los 3 años, se montaron exposiciones en las localidades, en ámbitos de alcance comunitario (escuela, teatro, liceo, club de pesca) con las entregas de los proyectos de los estudiantes.

### DETOUR LA PAZ



### SAN GREGORIO DE POLANCO



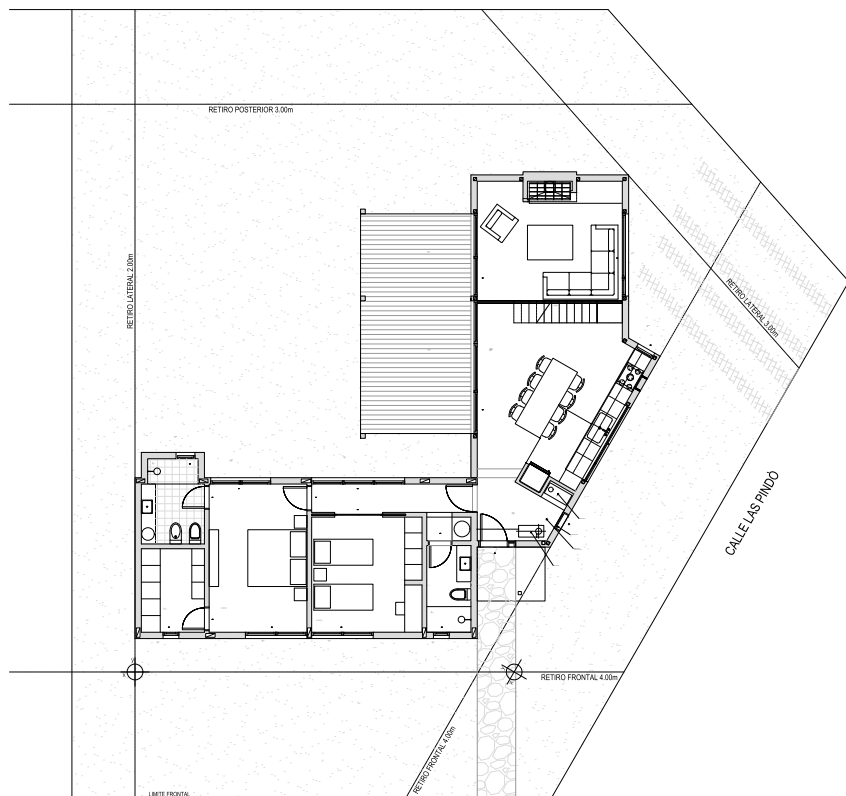
## INVESTIGACION.

Investigador integrante del grupo Recursos Espaciales. Ha presentado varios proyectos, en el marco de llamados de CSIC y ANII. El proyecto Intergeneracionalidad ha sido publicado por la Biblioteca Plural de CSIC. Actualmente desarrollan un proyecto sobre normativa edilicia a nivel nacional referida a los ELEPEM ( Establecimientos de larga estadia).



VIVIENDA GASPARRI - SOSA DIAS  
Manantiales, Maldonado. 2022.

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*



CALLE LOS GUAYABOS

El proyecto busca resolver las tensiones entre los bordes de un terreno de forma irregular y un espacio abierto central

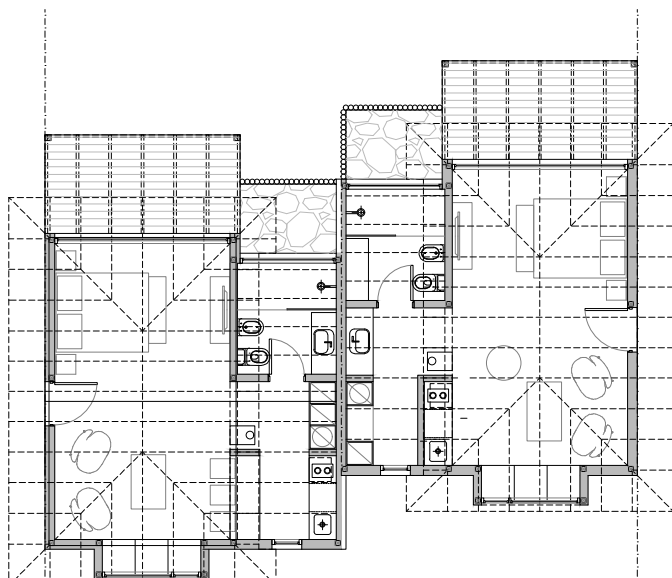
El ala social se dispone en una nave de construcción liviana, de altura variable, donde la ubicación de los elementos fijos como estufa, escalera y mesada de cocina es la lógica ordenadora.

El ala de dormitorios, se cierra a la calle, abriéndose al patio con grandes aberturas.

La vivienda se despliega en capas sucesivas, desde un interior que integra el afuera y el adentro, hasta una envolvente exterior donde una serie de vanos definidos por las actividades, permiten ver de forma resguardada.



VIVIENDAS EL ABRAZO  
Manantiales, Maldonado. 2021.

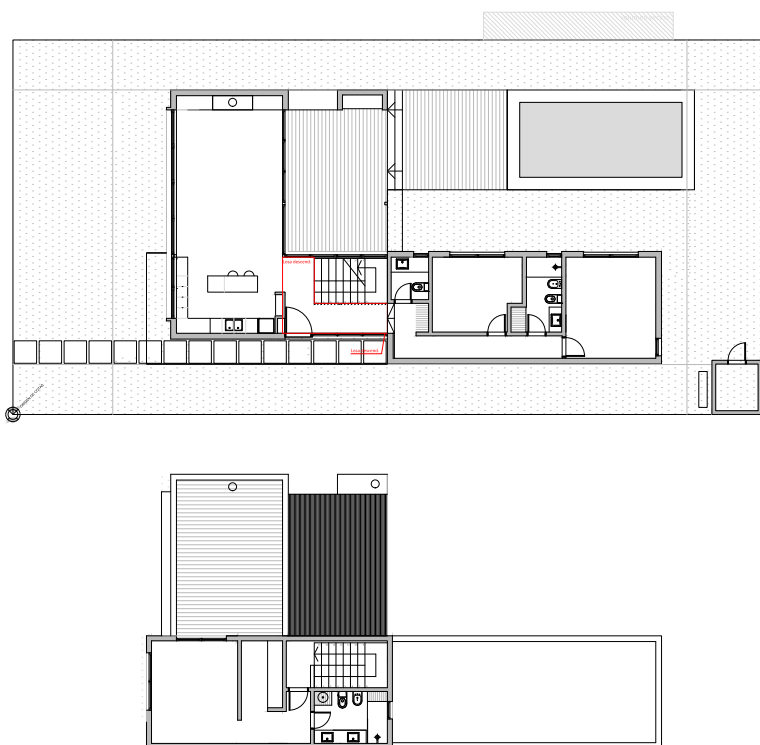


*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*

Dos cabañas para huéspedes, en un terreno adyacente a un conocido restaurante. El terreno, con suave pendiente, presenta al frente un pequeño bañado, fruto de la napa freática superficial y del interés de los propietarios por la vegetación lacustre. Dos piezas de dimensiones acotadas, con equipamiento mínimo, para cortas estancias. La vida interior en contacto constante con el exterior, proponiendo diversidad de percepciones. Una bow window, permite tenderse sobrevolando el bañado. Un deck con pérgola, supone una expansión hacia el jardín posterior. El baño vinculado a través de un amplio ventanal a su propio espacio exterior enjardinado.



VIVIENDA LOCATELLI  
La Juanita, Maldonado. 2021.



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*

Un cliente europeo, con profundos afectos de juventud en el país. Un requerimiento fundamental. La casa como lugar de reunión y reencuentro, tanto o más que resguardo de intimidad.

La vivienda se dispone en L, protegiendo el espacio exterior inmediato de los vientos del Este. El acceso lateral asegura la intimidad, a la vez que obra como conector entre las partes del proyecto. Es una pieza de transición, transparente, donde el espacio se expande en horizontal y en vertical. Permite atravesar la casa, desde el exterior para acceder a la pérgola con parrillero, centro de la vida social de la misma. La escalera, liviana, de estructura metálica refuerza lo anterior. El acceso al volumen posterior, para hijas jóvenes o invitados, implica descender un par de escalones y un corredor con iluminación cenital.

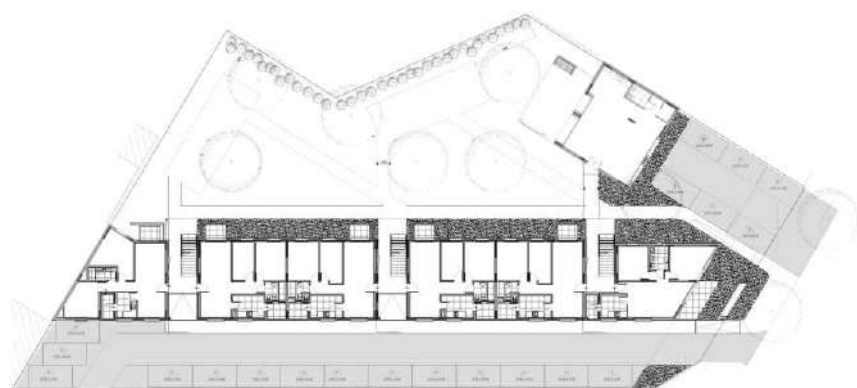
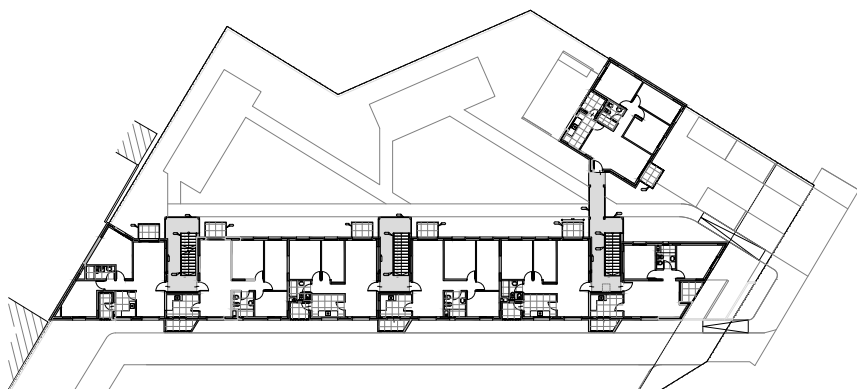
Al frente, una ventana en horizontal, permite observar el exterior sin interrupciones a lo largo del espacio estar comedor cocina.

El dormitorio principal en planta alta, goza de vistas lejanas, al mar y a Jose Ignacio.



CONCURSO: Licitación ANV  
Tacuarembó. 2019.  
27 viviendas

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Arq. Edgardo Dri, Arq. Álvaro Prieto.*



Llamado a licitación para la construcción de 27 viviendas de 2 y 3 dormitorios en Tacuarembó. Un terreno amplio, en esquina y con buena orientación.

Premisas fundamentales que se acordaron.

Maximizar el espacio exterior propio del conjunto.

Evitar interferencias entre vehículos y personas.

Espacios comunes de calidad.

Unidades con doble orientación.

Simplicidad material para asegurar calidad en las terminaciones,

El conjunto se estructura en base a tres capas. Al interior, el jardín colectivo, equipado. Las viviendas, de ladrillo visto, con balcones hacia el jardín. Al exterior, los estacionamientos. La separación absoluta entre el hombre y el automóvil.

Los descansos de los núcleos de circulación, se disponen hacia el jardín, permitiendo la relación constante de los habitantes con la naturaleza y fortaleciendo la apropiación del lugar.

Todas las unidades poseen doble orientación.





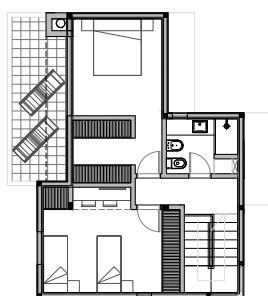
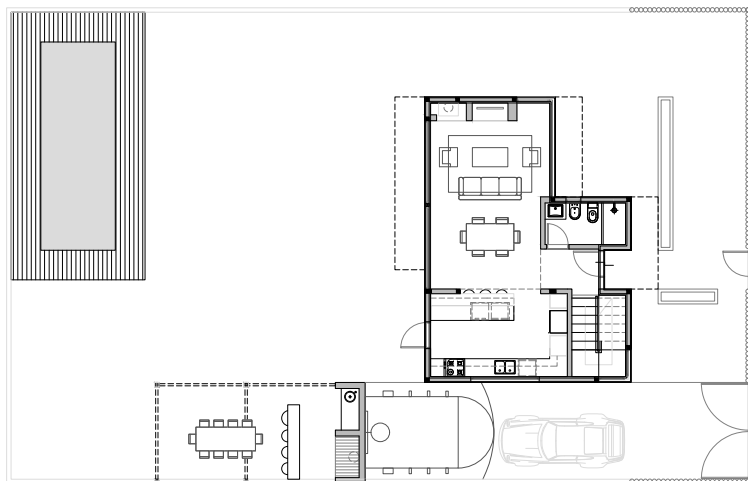
VIVIENDA GAMBOGGI-BEVILACQUA  
Playa Hermosa, Maldonado. 2018.

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Arq. Nicolás Bevilacqua.*

Un presupuesto acotado en un terreno acotado.

La vivienda se dispone hacia el frente del terreno, liberando todo el espacio posible para el jardín posterior. Los servicios y las circulaciones se disponen hacia el frente, liberando la fachada al jardín. Los espacios exteriores inmediatos, son expansiones definidas por el uso de los interiores adyacentes.

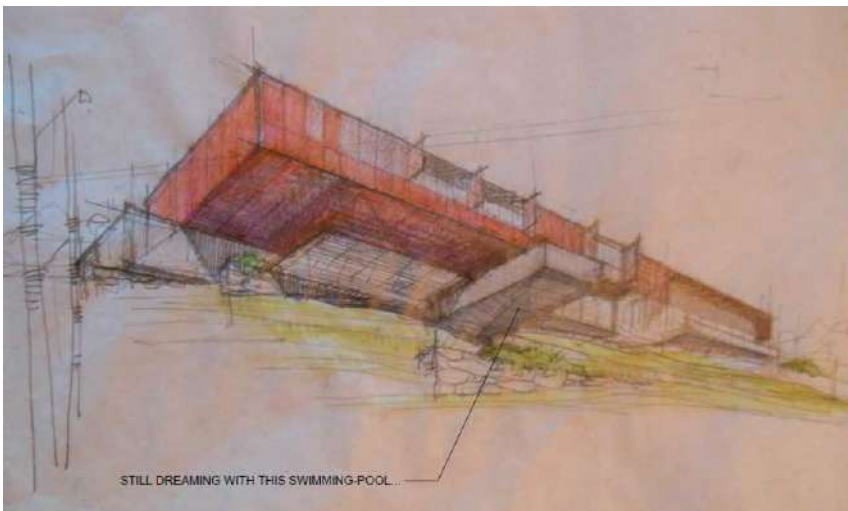
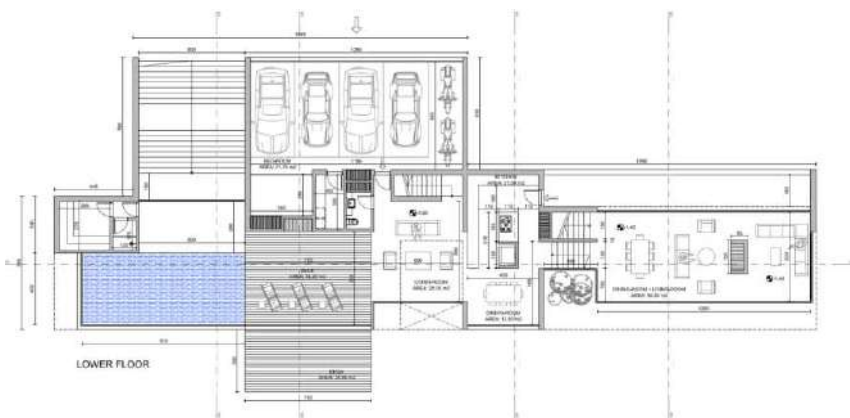
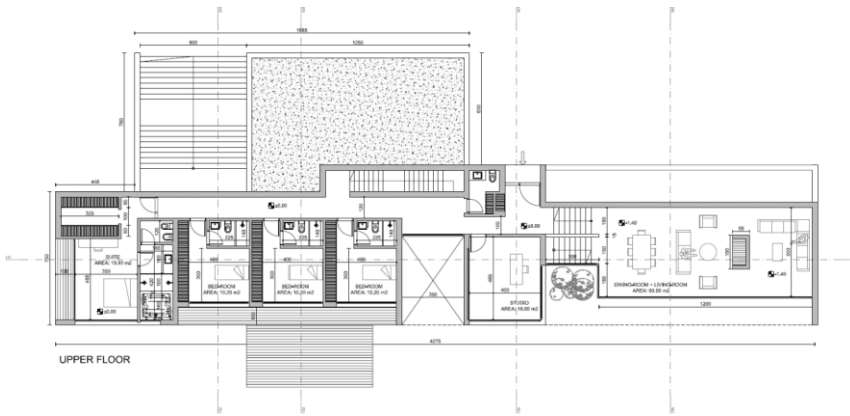
No hay lugar para la indefinición.



VIVIENDA ISTVAN MAJOR  
Budapest. 2016.

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini.*

Anteproyecto.



# EDIFICIO STRADIVARIUS

Punta del Este 2012

Área total: 14435m<sup>2</sup>

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Arq. Guillermo Craviotto.*

Anteproyecto y proyecto ejecutivo.



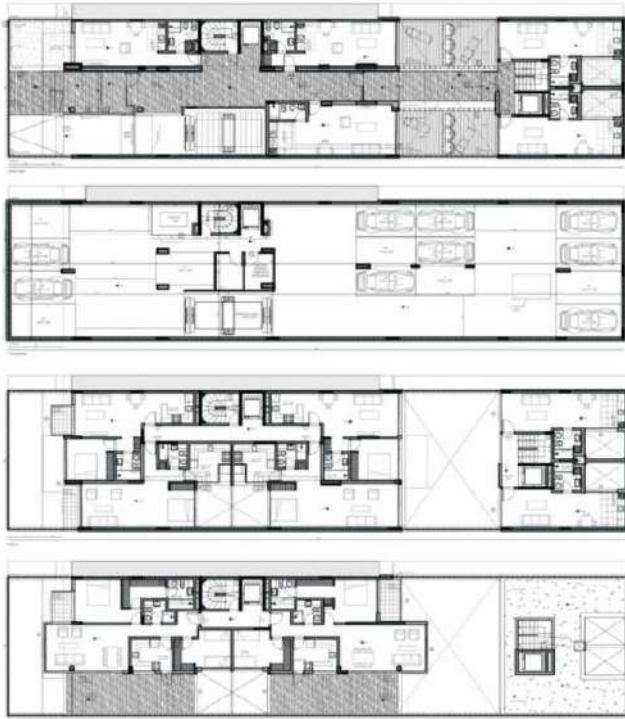
PLANTA BAJA - G.00



PLANTA  
NIVEL 15 - G.020

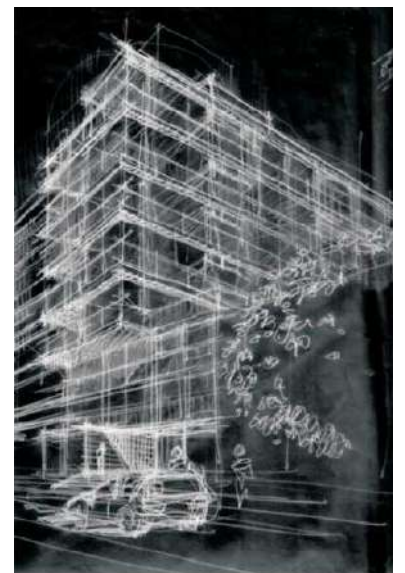


EDIFICIO MONTERO 3072  
Montevideo 2011  
Área total: 2790m2



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Arq. Eduardo Bertiz.*

Proyecto.



## 4 CONTAINER EXPERIENCE

design + concept | arquitectura sustentable

bogliaccini+camors+ferster+pribaz

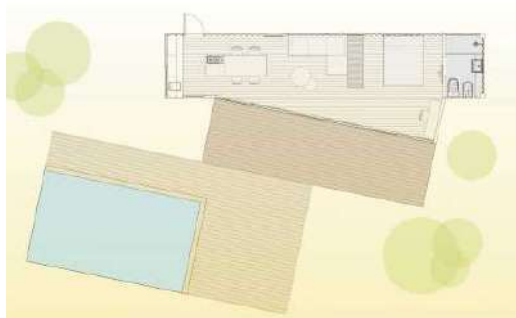
Rocha, Uruguay 2011

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Bettina Ferster.*

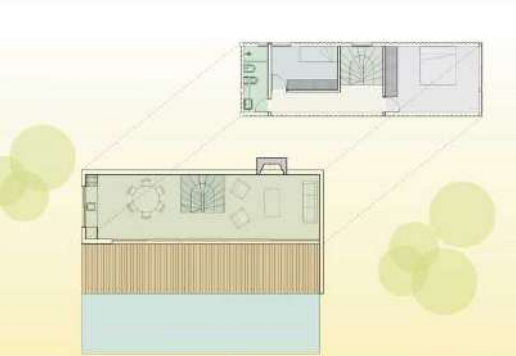
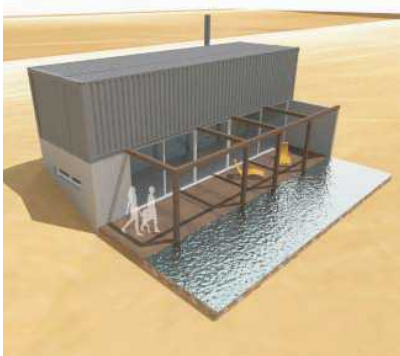
### PROTOTIPO 1



### PROTOTIPO 2



### PROTOTIPO 3



# 4 CONTAINER EXPERIENCE

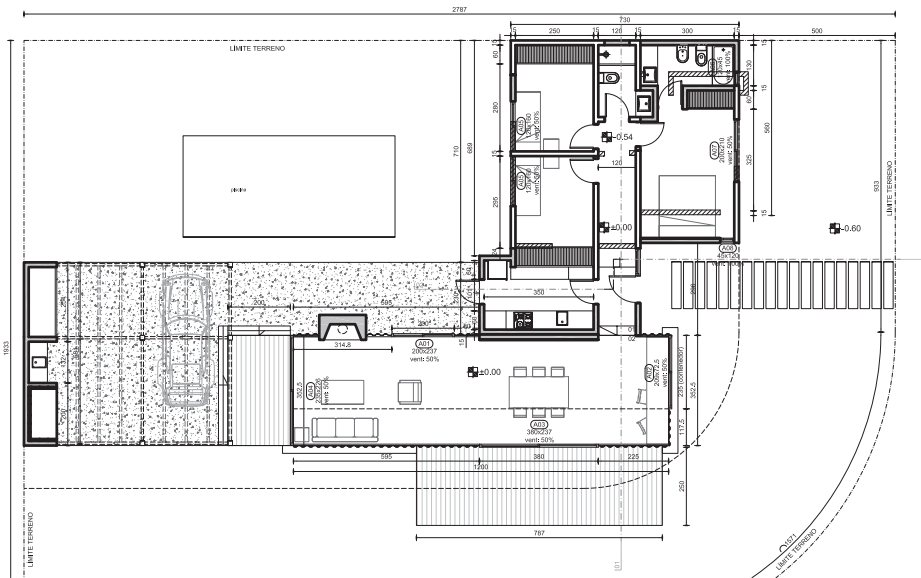
design + concept | arquitectura sustentable

bogliaccini+camors+ferster+pribaz

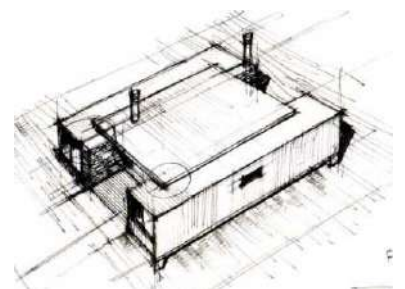
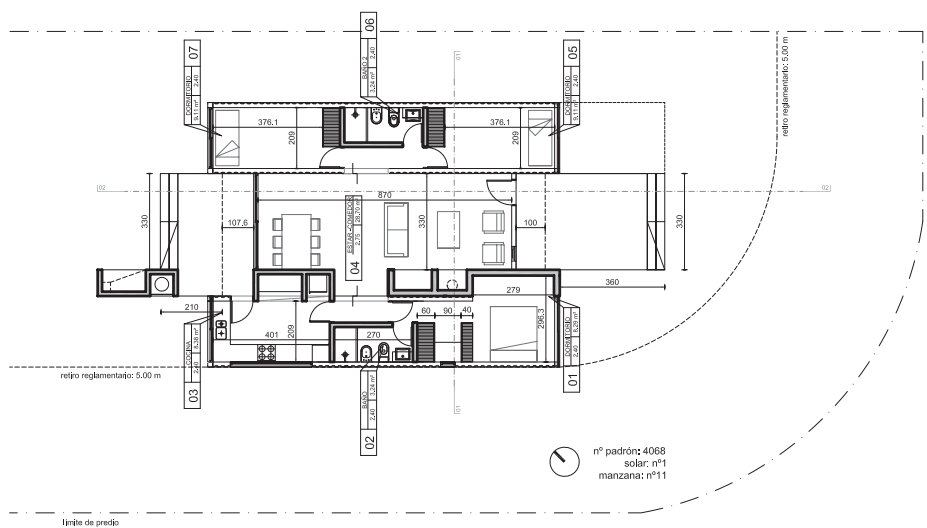
Canelones, Uruguay 2011

Vivienda Mercedes Rodríguez

## PROYECTO 1

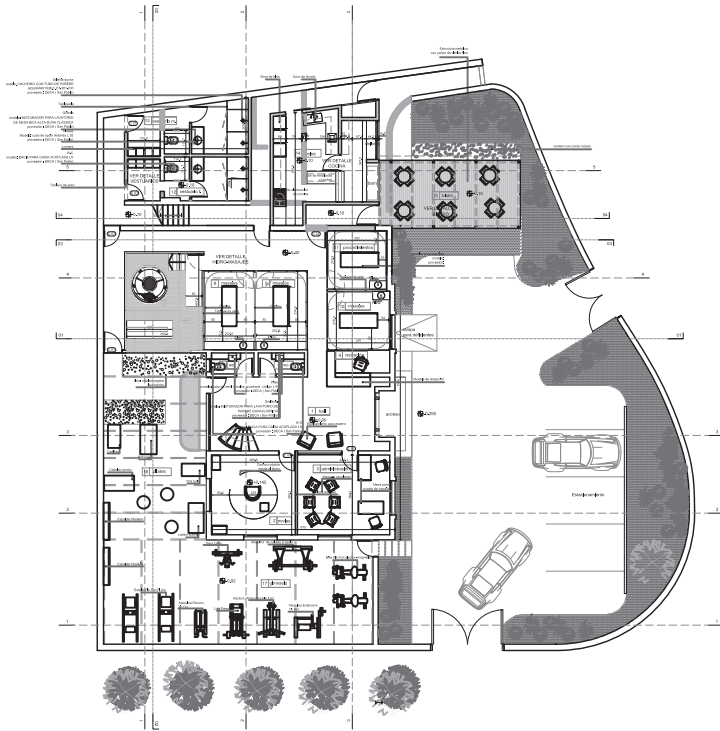


## PROYECTO 2



SPA CM  
San Pablo, Brasil. 2010  
Area total 835m<sup>2</sup>.

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini.*



HOTEL ARACAJU  
Aracajú, Brasil. 2009  
Anteproyecto. Area total 3640m2.

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini.*

Anteproyecto.

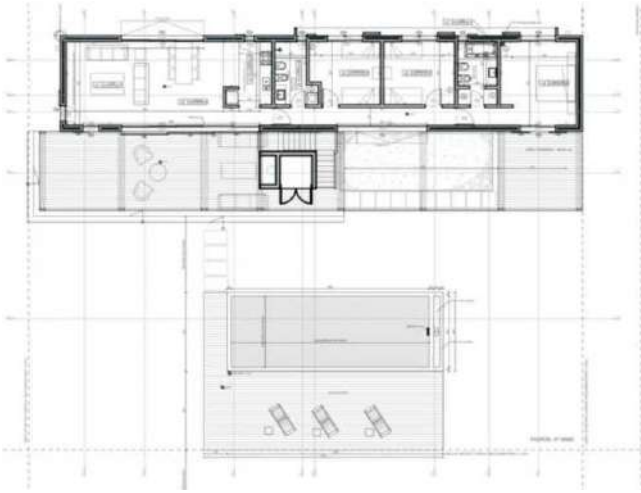




## VIVIENDA AÑÓN

San Antonio de la Pedrera. 2009

Area total 164m<sup>2</sup>.



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian SosaDias.*

Una vivienda de temporada en la costa de Rocha. Protegida por un monte cercano del viento predominante, la construcción se extiende sobre el retiro, a lo largo del lado principal del terreno, volcando los espacios comunes y circulaciones, hacia el interior.

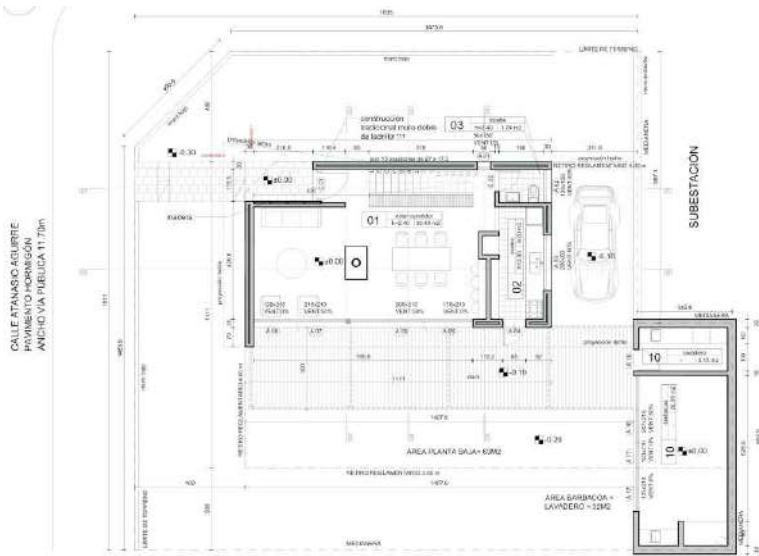
El proyecto se ordena en 3 bandas, espacios cubiertos, semi cubiertos y abiertos. Estas bandas permiten diferentes grados de apropiaciones y usos. Sobre la terraza, el dormitorio principal, en madera, además de intimidad, permite disfrutar de vistas despejadas del mar.



VIVIENDA SCHELLEMBERG  
Montevideo. 2009  
Area total 163m2.

Equipo: Arq. Luis Bogliaccini.

En los terrenos de una vieja fábrica, un pesado muro de ladrillo visto rodea una escalera liviana, una losa de hormigón y una cubierta con estructura de madera. La planta baja, libre, permite la vista completa del jardín. Los detalles de terminación, se reducen al mínimo.



VIVIENDA EN SAN ANTONIO  
La Pedrera, Rocha. 2009

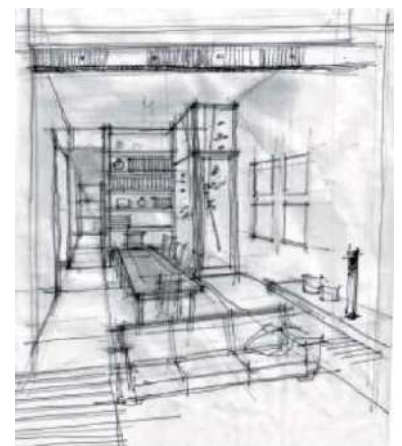
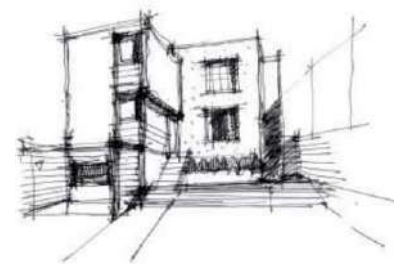
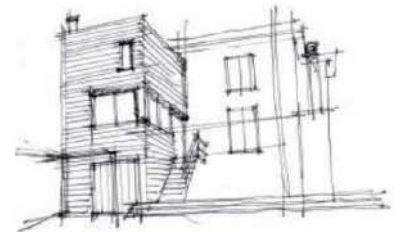
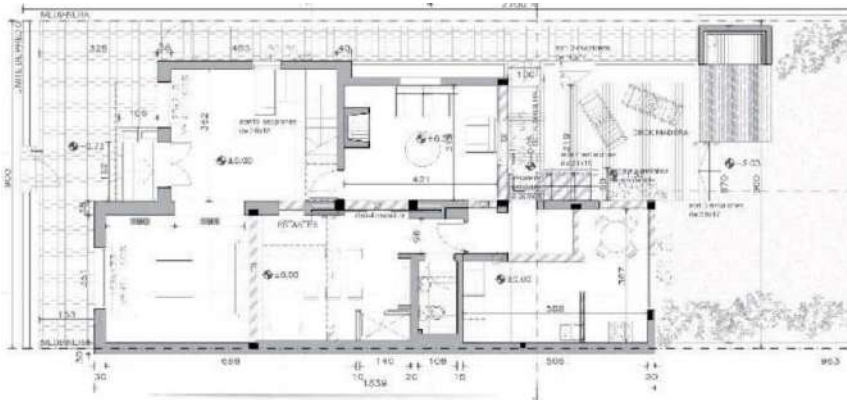
*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*



VIVIENDA TORRES  
Montevideo. 2008

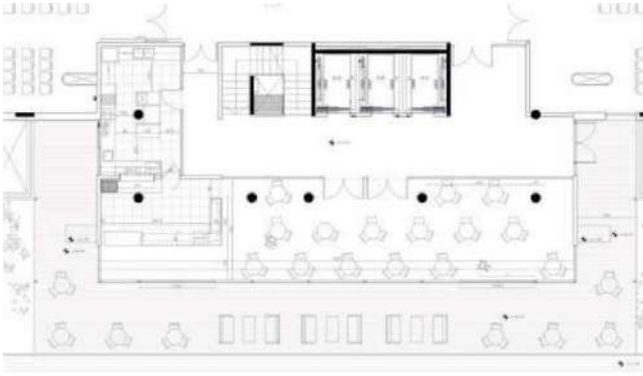
Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.

Proyecto y dirección de obra.





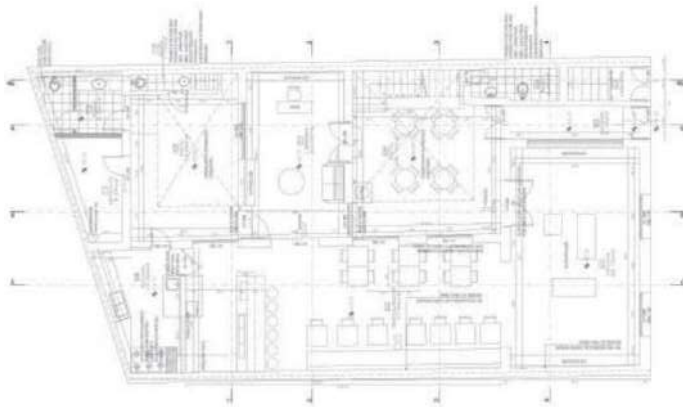
CAFETERÍA. Hospital Británico.  
Montevideo. 2007



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*



LA PASIONARIA.  
Montevideo. 2007



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias..*

El programa considera la instalación de un centro cultural en una construcción existente.

Sala de exposiciones, librería, restaurant, así como local de venta y escritorios.

Un presupuesto restringido.

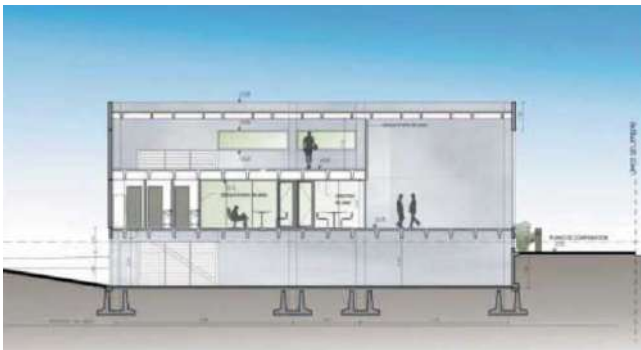
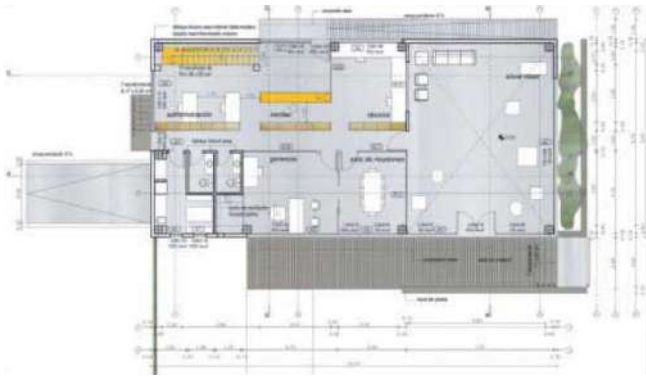
Todo esto resulta en una serie de intervenciones puntuales.

El blanco y el negro como protagonistas.



MED  
Punta del Este. Maldonado. 2007

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*





VIVIENDA MAISONNAVE.  
Punta del Este. Maldonado. 2006



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*

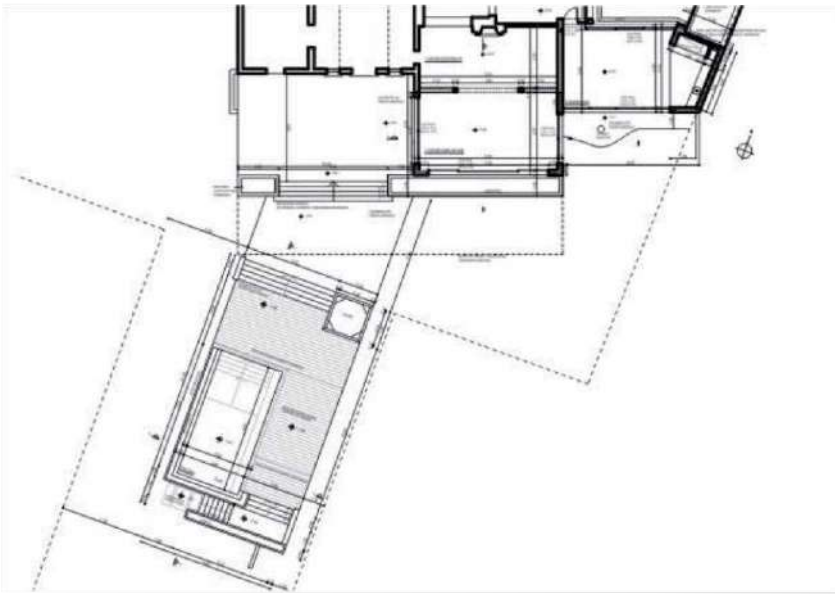
Dos cuerpos que conforman un patio protegido.

El eje estar comedor se superpone con el eje cocina parrillero, en la búsqueda de un uso más complejo y dinámico, acorde a una forma de vida que hace de la interacción su fuente de disfrute elemental. Hormigón, revoque y madera.

El exterior blanco, contrasta con la madera de las fachadas interiores.



VIVIENDA KETELHOM.  
Barra de Maldonado. Maldonado. 2006



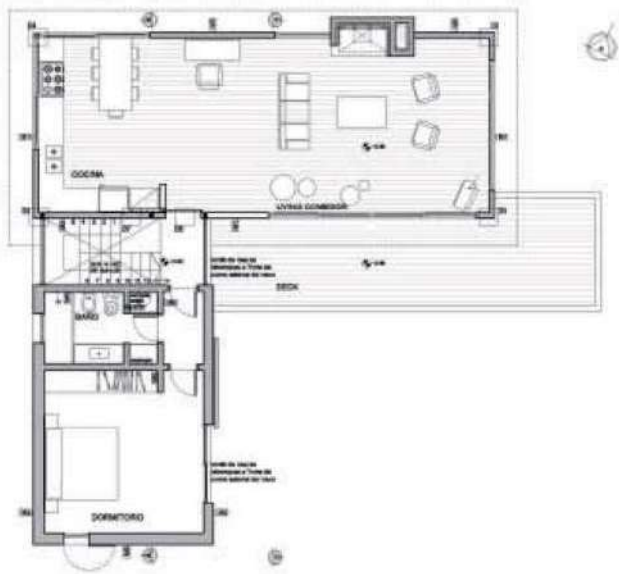
*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*

Ampliación.  
Una vivienda de casi 100 años de antigüedad, con un patio central, y un terreno con fuerte pendiente hacia el mar.  
La prolongación de la zona de estar y una sucesión de terrazas, amplían las posibilidades de uso de los espacios colectivos, interiores y exteriores.



## VIVIENDA PALATNIK

Barra de Portezuelo. Maldonado. 2006



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*

Residencia permanente en la costa.  
Una pareja sin hijos, con una lista muy clara de necesidades, y de objetivos.  
Desde los lofts de NY, hasta la arquitectura en madera de Nueva Inglaterra.

Se propuso una zona de relación amplia, desestructurada, en dos niveles, y volumen de dormitorios y baños.

El acceso cubierto es el área de esparcimiento.

Las vistas hacia el mar y hacia el este ordenaron la distribución de los vanos en los dos cuerpos.



VIVIENDA CASTRO.  
Ruta 12. Maldonado. 2005.

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*

Proyecto.

Una residencia de uso temporal en un paisaje rural.

Se privilegian las vistas y las orientaciones.

Se conforma en base a dos módulos para simplificar una posible etapabilidad de la construcción.

El espacio exterior de uso cotidiano queda protegido de los vientos del este, predominantes en la zona.



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*



Una vivienda de temporada, ampliada sucesivamente a lo largo de casi 90 años, resultaba en una construcción cerrada hacia el mar, con problemas funcionales.

La instalación de una productora de cine planteaba problemas técnicos y funcionales.

Reducir la intervención a gestos mínimos, la búsqueda de un espacio continuo, y la conservación de las diferentes cubiertas como elemento característico.

Se definió una serie de oficinas anexas a un recorrido continuo de espacios de reunión.

La vieja zona de servicio se convirtió en un pequeño departamento para los equipos extranjeros.

Una terraza permite apreciar nuevas vistas de la rambla.



## VISTA Y SOL

Formentera. Islas Baleares. España. 2004

Área total 480 m<sup>2</sup>

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*

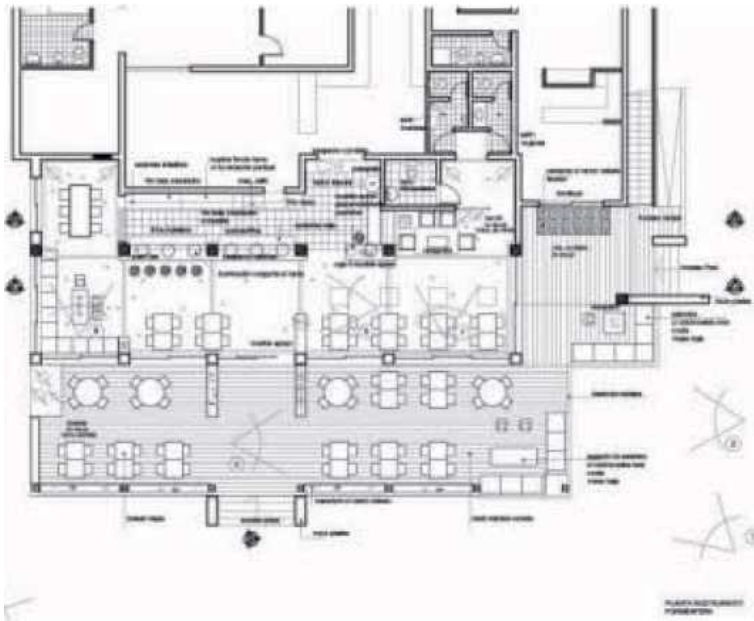
Una estructura abandonada en un paisaje árido.

El cliente guarda importantes vinculaciones afectivas con el Uruguay y particularmente, con estadios estivales en el Este del país.

A través de mails y comunicación telefónica se plantearon los parámetros básicos.

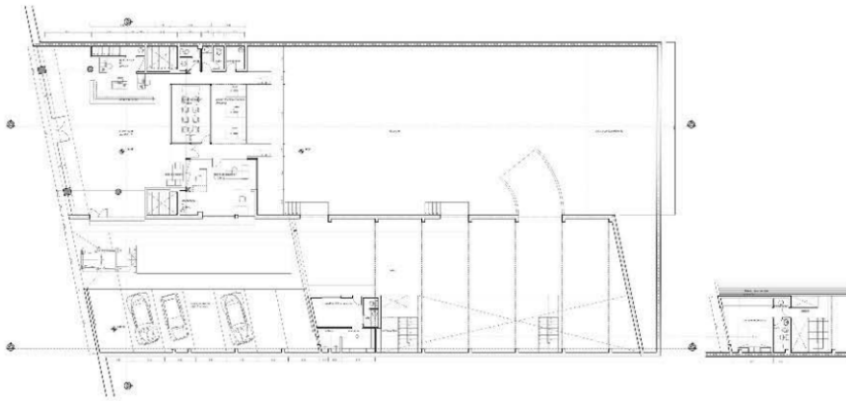
Se recalificaría la estructura existente y se harían a nuevo todas las instalaciones.

Los espacios exteriores serían objetivo primario, pero su definición llevaría más tiempo. Al final, una terraza con pérgola y la azotea, serán las piezas fundamentales del proyecto. Una arquitectura blanca con madera y piedra del lugar.



MED.  
Montevideo. 2004.  
Area total 1050 m2

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*



Dos padrones en la Aguada. Sucesivamente, cine, iglesia, y estacionamiento.

Los requerimientos incluían showroom, oficinas, área de almacenamiento y taller.

Se consolidó la estructura existente, reparando cubiertas, y liberando espacio.

La gran sala y el segundo padrón se destinaron a depósito.

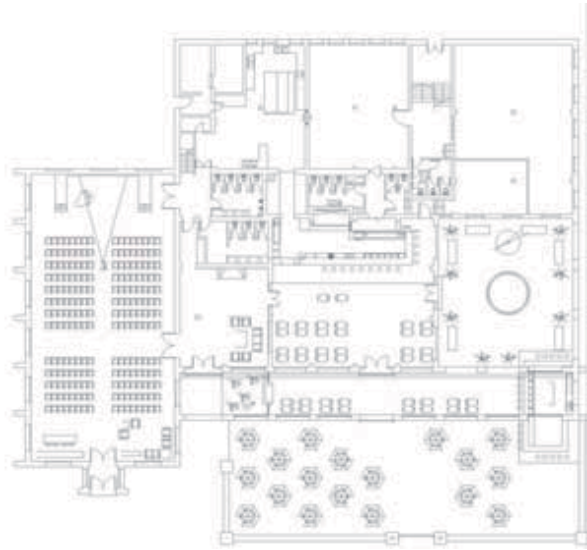
El showroom y las oficinas de la empresa se distribuyeron en el viejo atrio.

Un esquema de tres bandas ordena las áreas de trabajo y los servicios.

Los niveles superiores se conservan para eventuales ampliaciones.



GRAN BAR RETIRO  
Montevideo. 2002.  
Area total 406m2



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*

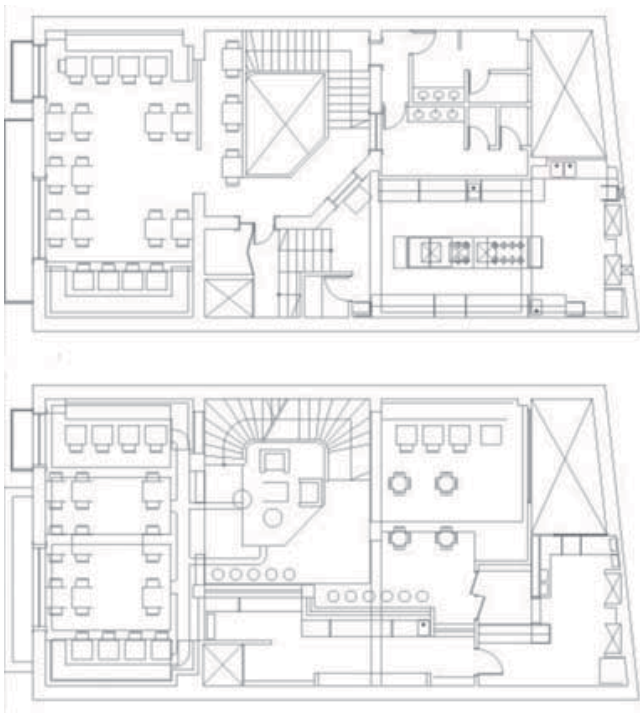




## RESTAURANTE COSMOPOLITAN

Buenos Aires. 2001.

Area total 613m2



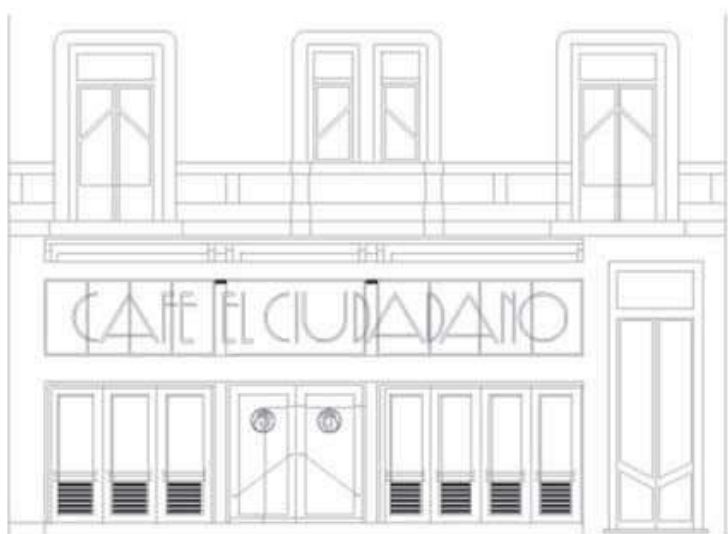
*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*

Un viejo restaurante en el centro de Buenos Aires. Se recuperaron revoques, aberturas, mármoles y vitrales.

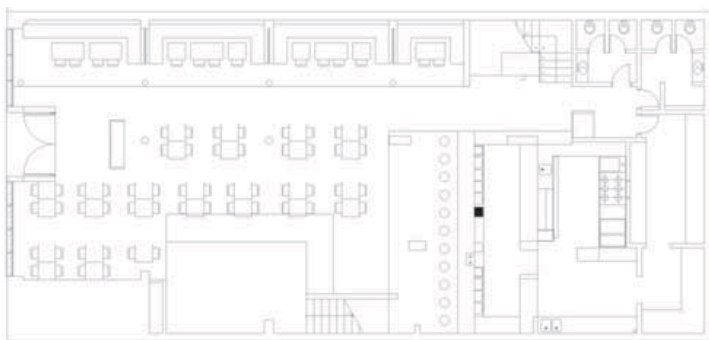
Una serie de piezas en madera oscura permiten optimizar el equipamiento, e incorporar asientos continuos contra los muros.



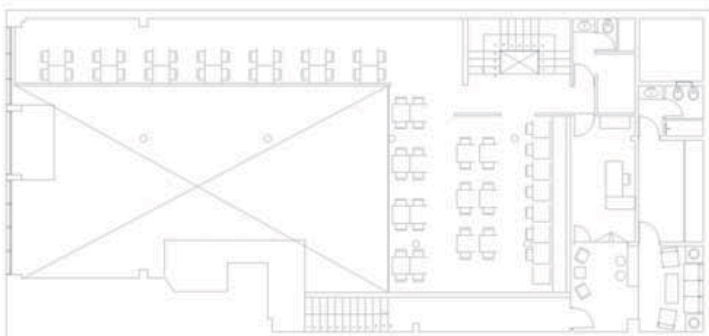
EL CIUDADANO  
Montevideo. 2001.  
Area total 375m2



Fachadal



Planta Baja



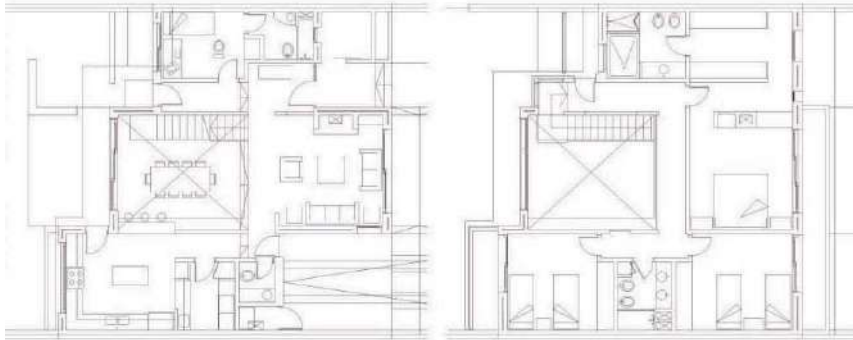
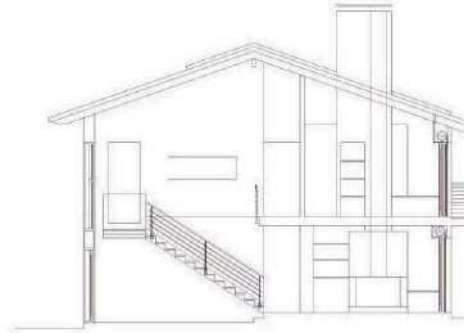
Planta Primer nivel



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian SosaDias.*

Un antiguo local en el centro de la ciudad. Un espacio de dimensiones considerables, que debía ser transformado en restaurante, café y sala de espectáculos. Un escenario, y un entrepiso opuesto, ordenan el proyecto. Bajo este último, una serie de asientos continuos, optimizan las visuales. Los respaldos complementan soluciones acústicas para la reverberación.

VIVIENDA RISOTO  
Montevideo. 2001.  
Area total 300m2



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*

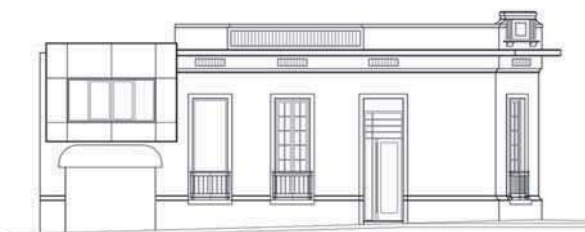
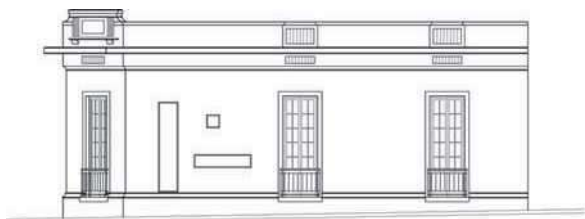
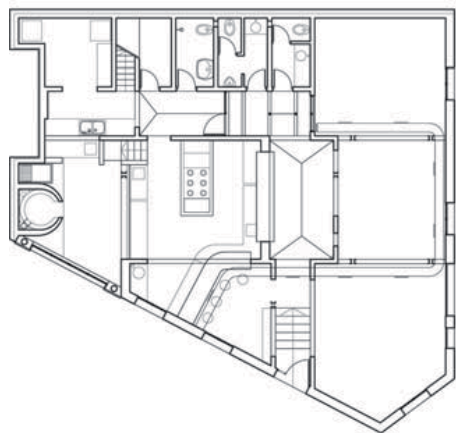
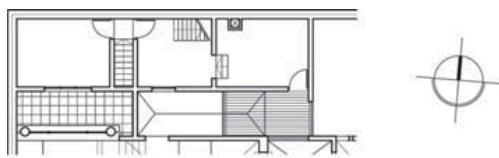
Una vivienda en Carrasco entre medianeras. El espacio central reúne zonas de estar y circulaciones, y procura la continuidad entre el frente y el fondo del terreno. A ambos lados, contra las medianeras se disponen la cocina, los servicios y los dormitorios.



## RESTAURANTE FICUS

Montevideo. 1999.

Area total 190m2



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Fabian Sosa Dias.*

Se interviene en una casa patio arquetípica. La apertura del salón, constituye la mayor operación. Los dinteles metálicos que sustituyen los muros portantes, se duplican en lámparas. De esta manera, se refuerza la escala, La cocina, abierta en el centro del local, permite descubrir perspectivas y procesos.



**CONCURSO: DIQUE MAUA**  
 Montevideo. 2019.  
**Premio ANII a la Idea más Novedosa**

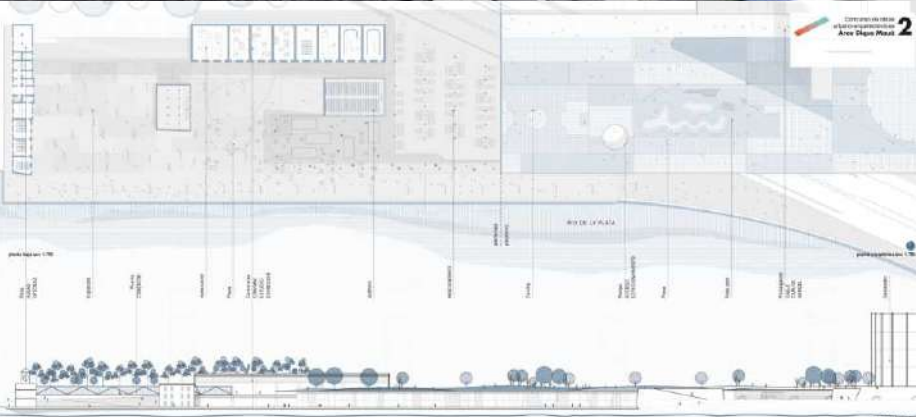
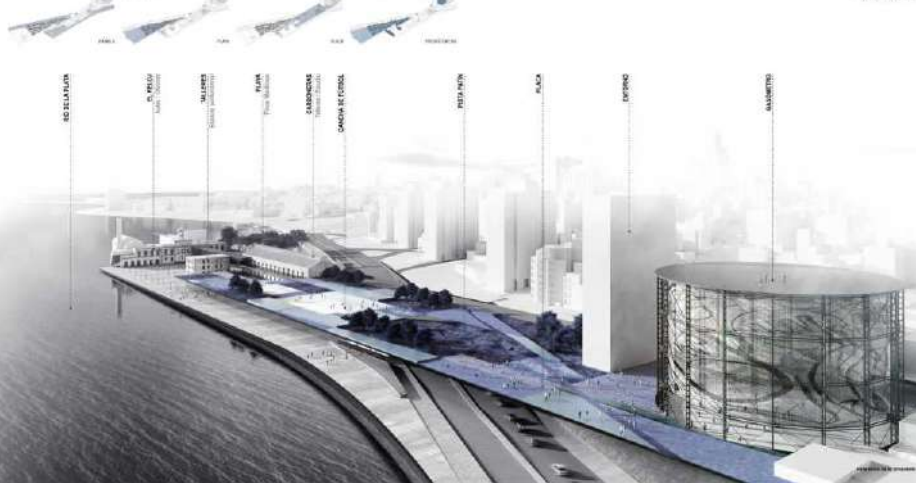
**PLATAFORMA DE URBANIDADES**

**AREA**  
 La tierra en la que se plantea este estudio es un terreno que se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo. Este terreno se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo. Este terreno se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo.

**RESUMEN**  
 El Dique Maua es un espacio público que se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo. Este terreno se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo.

**OBJETIVOS**  
 El objetivo principal de este estudio es la recuperación del espacio público que se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo. Este terreno se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo.

**RESUMEN**  
 El objetivo principal de este estudio es la recuperación del espacio público que se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo. Este terreno se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo.



**AREA**  
 La tierra en la que se plantea este estudio es un terreno que se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo. Este terreno se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo.

**RESUMEN**  
 El Dique Maua es un espacio público que se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo. Este terreno se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo.

**OBJETIVOS**  
 El objetivo principal de este estudio es la recuperación del espacio público que se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo. Este terreno se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo.

**RESUMEN**  
 El objetivo principal de este estudio es la recuperación del espacio público que se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo. Este terreno se encuentra en la zona del Dique Maua, en el sector de la Rambla de Montevideo.

Item	Descripción	Estado	Observaciones
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...
51	...	...	...
52	...	...	...
53	...	...	...
54	...	...	...
55	...	...	...
56	...	...	...
57	...	...	...
58	...	...	...
59	...	...	...
60	...	...	...
61	...	...	...
62	...	...	...
63	...	...	...
64	...	...	...
65	...	...	...
66	...	...	...
67	...	...	...
68	...	...	...
69	...	...	...
70	...	...	...
71	...	...	...
72	...	...	...
73	...	...	...
74	...	...	...
75	...	...	...
76	...	...	...
77	...	...	...
78	...	...	...
79	...	...	...
80	...	...	...
81	...	...	...
82	...	...	...
83	...	...	...
84	...	...	...
85	...	...	...
86	...	...	...
87	...	...	...
88	...	...	...
89	...	...	...
90	...	...	...
91	...	...	...
92	...	...	...
93	...	...	...
94	...	...	...
95	...	...	...
96	...	...	...
97	...	...	...
98	...	...	...
99	...	...	...
100	...	...	...

*Equipo:*

La integración del área inmediata al Dique Maua implica una reflexión sobre la condición actual, no solo del punto en particular, sino también de la Rambla de Montevideo y su papel de paseo calificado, su condición de borde, pero también de sus tensiones actuales, como vertebrador urbano así como de punto de tensión entre los vehículos y los peatones. Así como los flujos longitudinales se han visto reforzados, con el aumento de actividades y del parque automotor, las posibilidades de transversalidad se han visto comprometidas. El proyecto propone un cambio de perspectiva. La propuesta supone una intervención de gran escala. Una Placa de actividades y plaza elevada que vincula físicamente el área del Dique Maua con el Gasómetro, por encima de la Rambla. La apertura del área del Dique, supone la eliminación de las barreras físicas en 3 puntos relevantes. Frente al Gasómetro, frente a la calle Covención y frente a la calle Andes. Estos puntos permiten acceder a las partes fundamentales del sitio de manera directa. Las operaciones de recuperación se circunscribirán al edificio de la Compañía del Gas, al edificio de las carboneras, y a los talleres, donde se localizarán respectivamente oficinas y salones para capacitación en el primero, talleres y estudios para actividades audiovisuales en el segundo y salas de exposición y otras actividades en el último. La Placa, que constituye la articulación con la rambla, permitirá tener vistas del conjunto y hacia el paisaje. Bajo esta, se dispondrán estacionamientos, una sala de espectáculos, y una serie de locales comerciales y plaza de comidas. Mediante rampas y elevador, se accederá a la gran explanada, abierta a actividades regulares y grandes eventos. Se propone la transformación del Gasómetro en un centro cultural, y sala de proyecciones 3D, con una plataforma de observación en la cubierta. Por último, la demolición de parte del muro oeste y la posibilidad parte del público, de acceder al río mediante una gran rampa, que integrará vegetación y rocas, supone la recuperación de la Playa del Gas.



Equipo:

El predio de la ex cooperativa RAINCOOP, ubicado entre dos sectores urbanos de tejido residencial, con densidades variables. Una gran nave sin techo y parte de una chimenea, ambas en ladrillo. Luego una serie de galpones de estructura y piel metálicas. El terreno presenta un desnivel importante. Entre la avenida Corrientes y la calle Nuñez de Arce hay varios metros de diferencia. En el sector alto, sobre la Avenida, se disponen las viviendas, estructuradas en base a patios. Estos edificios absorben la diferencia de altura, generando una calle interior peatonal entre ellos y la gran nave. Sobre la calle Gurmendez, las viviendas irán cambiando de escala, ajustándose al entorno. Los galpones se recuperaran para infraestructuras deportivas y sociales, abiertas al barrio. La explanada restante como espacio libre y público. La gran nave, en el centro del conjunto se recuperará y reforzará. Será el lugar de articulación, entre los vecinos y los recién llegados. Será ocupada, colonizada, utilizada y progresivamente se irá definiendo su vocación, por los usuarios.

**CONCURSO: PLAZA LAS PIONERAS**  
 Montevideo. 2018.  
**Segundo Premio**

**El camino de las Pioneras**

**Contextualización del proyecto urbano**  
 El sector de las Pioneras se encuentra en el sector sur de Montevideo, en el barrio de Las Pioneras, entre las calles Agraciada y Luna. El terreno a intervenir está delimitado por las calles Agraciada al norte, Luna al oeste y las calles 10 y 11 al sur. El terreno a intervenir está delimitado por las calles Agraciada al norte, Luna al oeste y las calles 10 y 11 al sur.



**Objetivo del proyecto**  
 El objetivo del proyecto es recuperar el patrimonio industrial existente en el sector, integrándolo con un nuevo programa de equipamiento urbano que responda a las necesidades de la comunidad local. Se propone un programa mixto que incluya espacios de recreación, deporte y cultura, así como viviendas y comercios.

**Programa de equipamiento urbano**  
 El programa de equipamiento urbano se compone de un conjunto de espacios que responden a las necesidades de la comunidad local. Se propone un programa mixto que incluya espacios de recreación, deporte y cultura, así como viviendas y comercios.

**Organización del espacio**  
 La organización del espacio se basa en la recuperación de la estructura industrial existente, integrando un nuevo programa de equipamiento urbano que responda a las necesidades de la comunidad local. Se propone un programa mixto que incluya espacios de recreación, deporte y cultura, así como viviendas y comercios.

**Integración con el entorno**  
 La integración con el entorno se logra mediante la recuperación de la estructura industrial existente, integrando un nuevo programa de equipamiento urbano que responda a las necesidades de la comunidad local. Se propone un programa mixto que incluya espacios de recreación, deporte y cultura, así como viviendas y comercios.



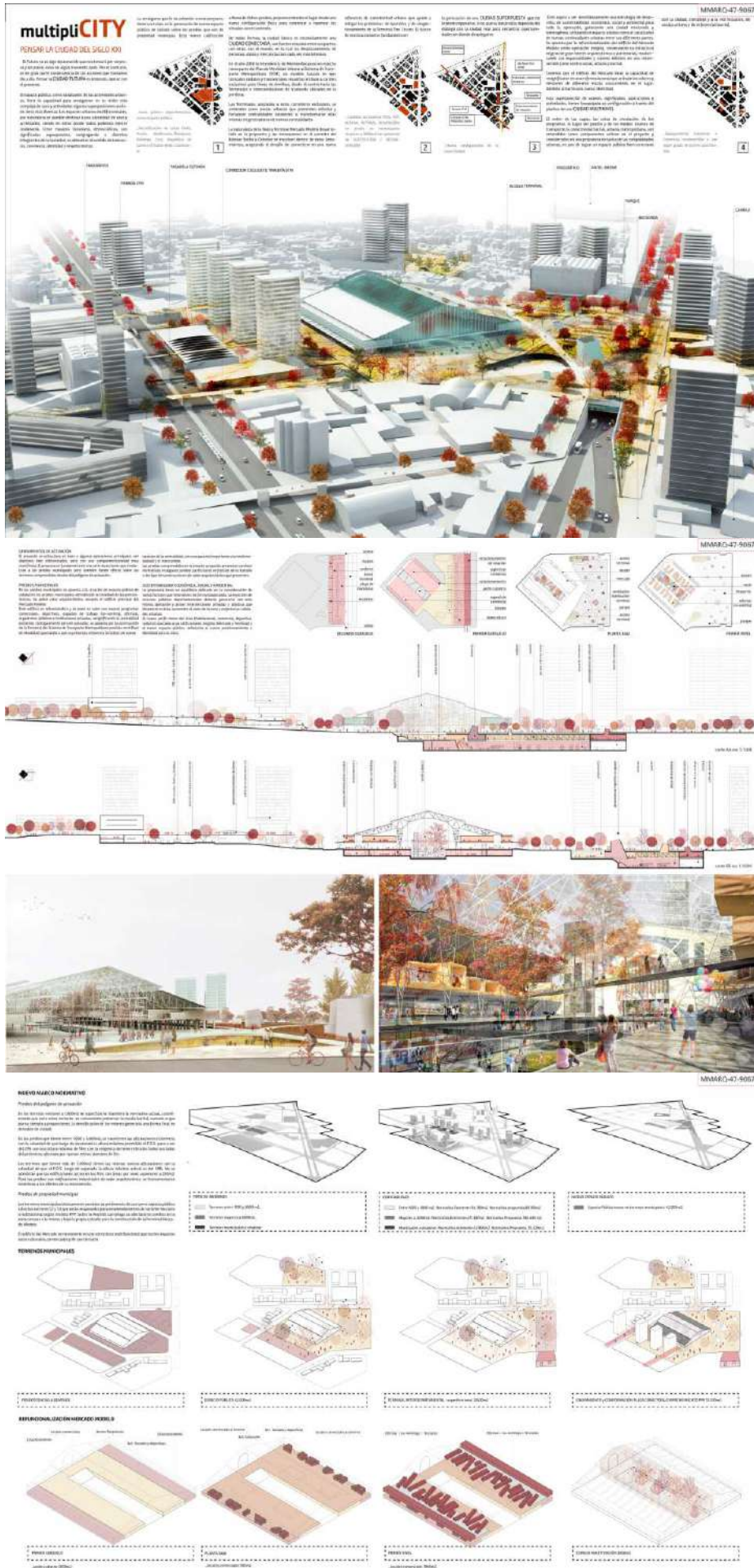
**Características del Proyecto**  
 El proyecto se caracteriza por la recuperación del patrimonio industrial existente, integrando un nuevo programa de equipamiento urbano que responda a las necesidades de la comunidad local. Se propone un programa mixto que incluya espacios de recreación, deporte y cultura, así como viviendas y comercios.



*Equipo:*

Una vieja estación de tranvía, con salida a tres calles. Una serie de galpones y depósitos de diferente escalafón y calidad. Se propone conservar la estructura de los galpones mas grandes, con acceso desde la avenida Agraciada. El sector transversal que limita con las calles Gral. Luna y Gral. Aguilar, se convertirá en una vía peatonal, continuación de la calle Gral. Palleja. Sobre la larga medianera, se plantarán arboles, y se dispondrá equipamiento urbano. El encuentro entre este eje y los grandes galpones, presenta un desnivel importante. Este se resolverá con rampas y taludes y explanadas. Una serie de grandes superficies, lugar de paso y transición, se transformará en pieza de expresión. Se dispondrán depósitos subterráneos para el agua de lluvia. Mediante dispositivos de retardo del desague de esta, la parte baja de la explanada, se convertirá eventualmente en un espejo de agua. Una plaza inundable. Las estructuras a conservar serán soporte de elementos de protección solar, y puntos de fijación para elementos necesarios para distintas actividades lúdicas y deportivas.

**CONCURSO: MERCADO MODELO**  
 Montevideo. 2018.  
**Mención Honorífica**



*Equipo:*

El sector urbano en el que se ubica el Mercado Modelo, posee características muy definidas. Límites precisos, grandes depósitos e instalaciones, sectores de tejido residencial de baja densidad, y el Mercado, como pieza de escala urbana.

La propuesta supone el reforzamiento del carácter de las grandes vías de tránsito y se toma como hipótesis de partida, la instalación de una terminal de ómnibus interdepartamentales para las líneas que acceden desde el Norte y el Oeste. Esta terminal será subterránea, y supondrá el cambio de nivel de la avenida Larrañaga. Un parque será la cubierta y el puente que vinculará el barrio con Villa Española.

El Mercado Modelo se convertirá en un centro de usos mixtos, una gran superficie comercial, equipamiento social, deportivo y cultural a escala barrial. Convivirán locales para oficinas, germinadores de emprendimientos, y locales comerciales abiertos a la calle.

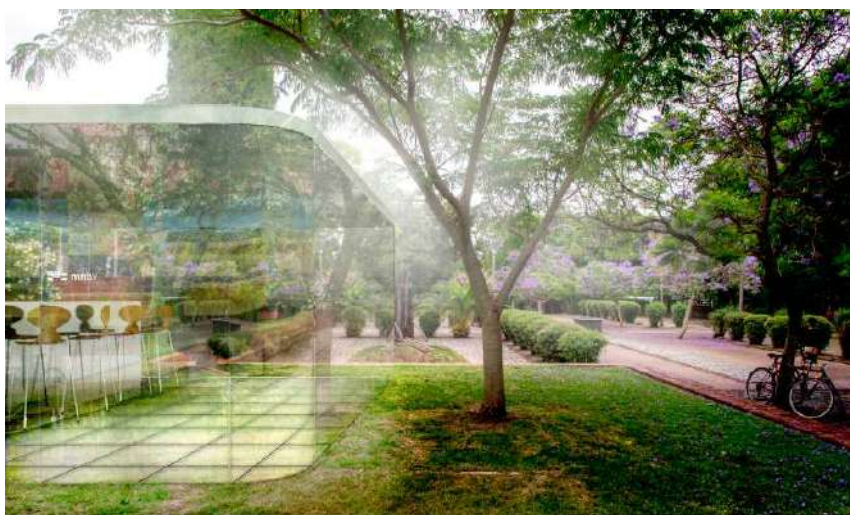
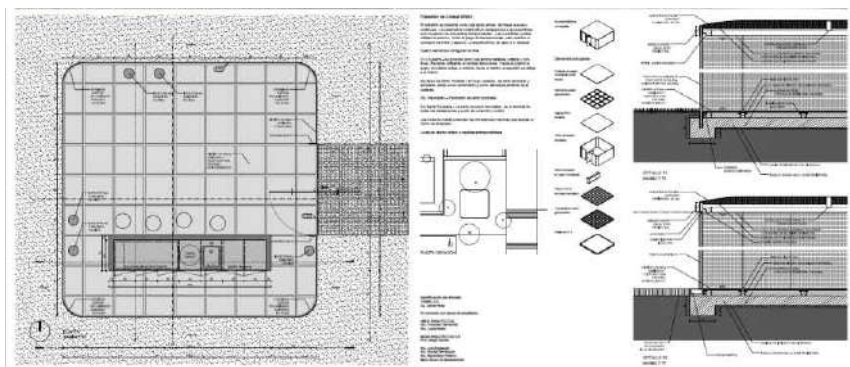
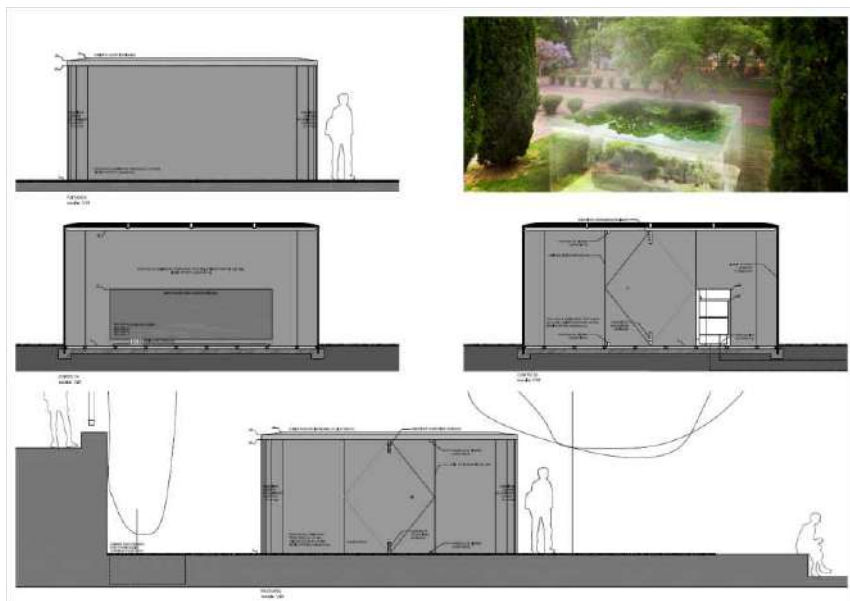
El tejido residencial de baja escala se conservará ya que presenta aspectos urbanos y de calidad ambiental resaltables.

Los padrones de gran superficie, que verán su actividad resentida por el cierre del mercado, serán objeto de nueva normativa, que fomente la construcción de viviendas, suponiendo beneficios a cambio de calidad urbana. Menos área, mayor altura.

En el caso de instalaciones industriales, se fomentará su reconversión o reciclaje.



CONCURSO: MNAV  
Montevideo. 2018.



*Equipo:*

Un Concurso licitación, para la construcción de una cafetería en el jardín del Museo Nacional de Artes Visuales.

Entendimos el proyecto, no como un pabellón, sino como un objeto puro, absoluto. Una pieza transparente, de cristal y acero. Lo opaco, se pule hasta volverlo reflejante.

Las hojas de cristal serán continuas, sin juntas.

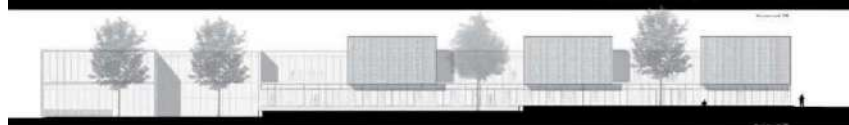
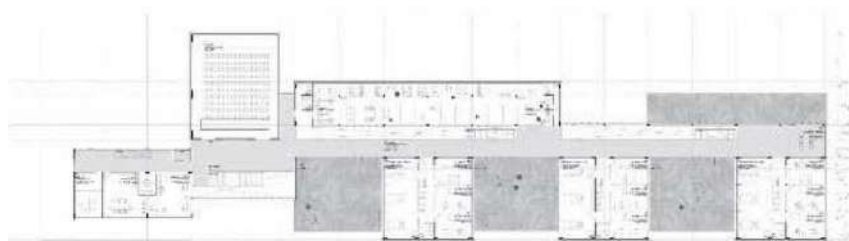
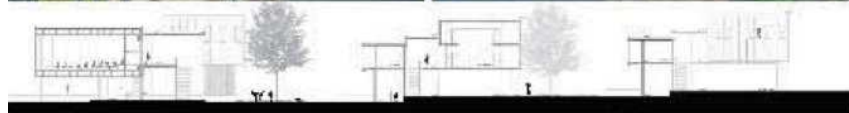
No habrá vértices. El cristal se curvará en las esquinas.

La cubierta, de acero pulido reflejará el cielo. Desde la altura de la avenida Giribaldi, se verán las nubes debajo.

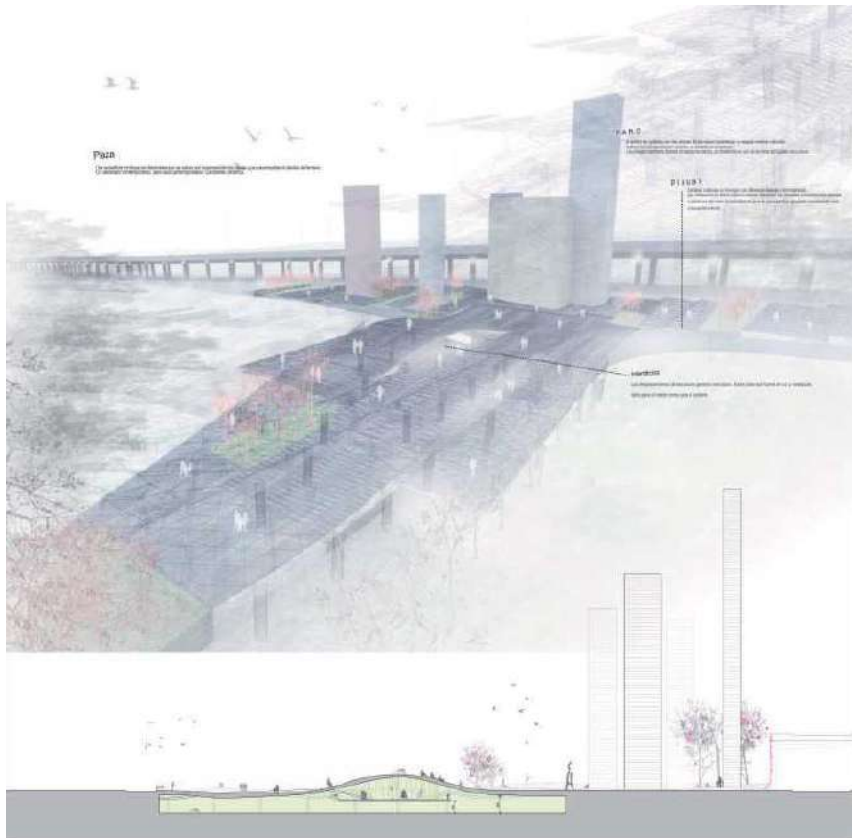
El cristal soportará la cubierta, de acero. No habrá columnas, ni vigas.

CONCURSO: Centro Universitario Regional Este  
Maldonado 2009.

*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Arq. Eduardo Bertiz, Arq. Edgardo Dri, Arq. Julia Pereda, Bach. Nicolás Bevilacqua, Bach. Marcelo Staricco, Bach. Bruno Digiovannantonio, Bach. Marcos Guiponi, Bach. Cecilia Monteiro.*



CONCURSO: Un faro para Ciudad Satélite. Revista ARQUINE.  
Mexico 2009.



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Arq. Edgardo Dri, Bach. Nicolás Bevilacqua, Bach Cecilia Monteiro.*

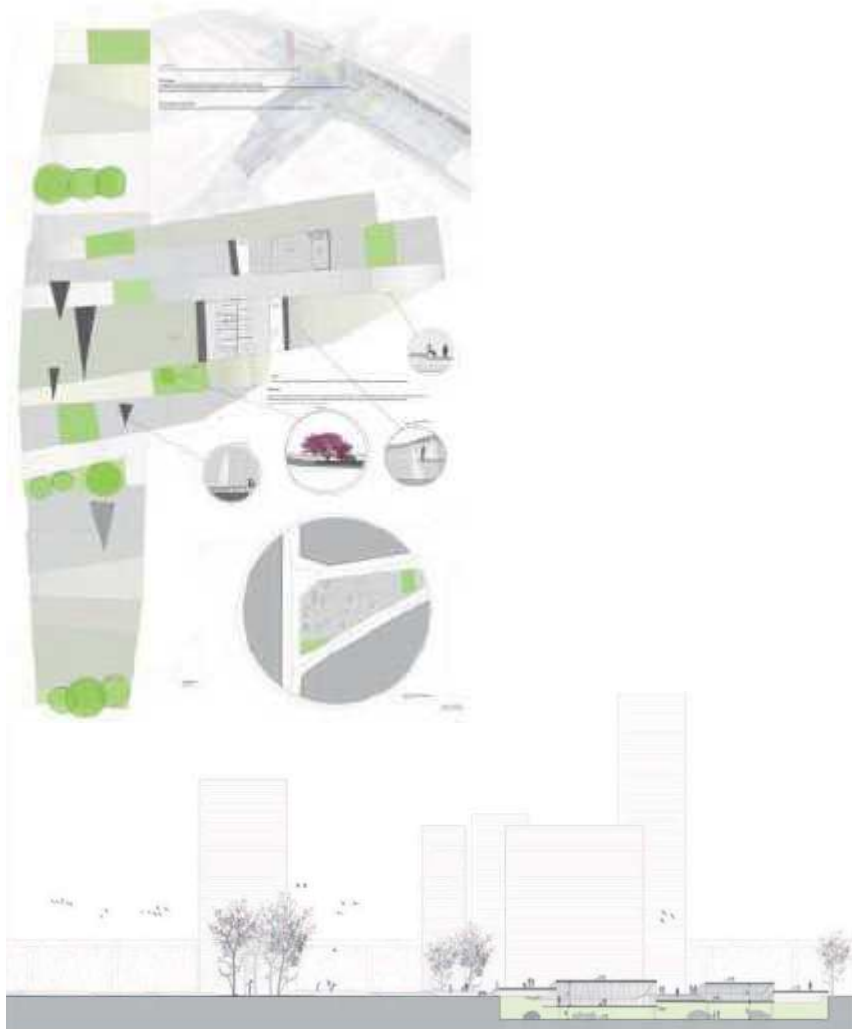
Frente al monumento a Ciudad Satélite de Barragán se propone la instalación de un centro cultural, y área de estacionamiento.

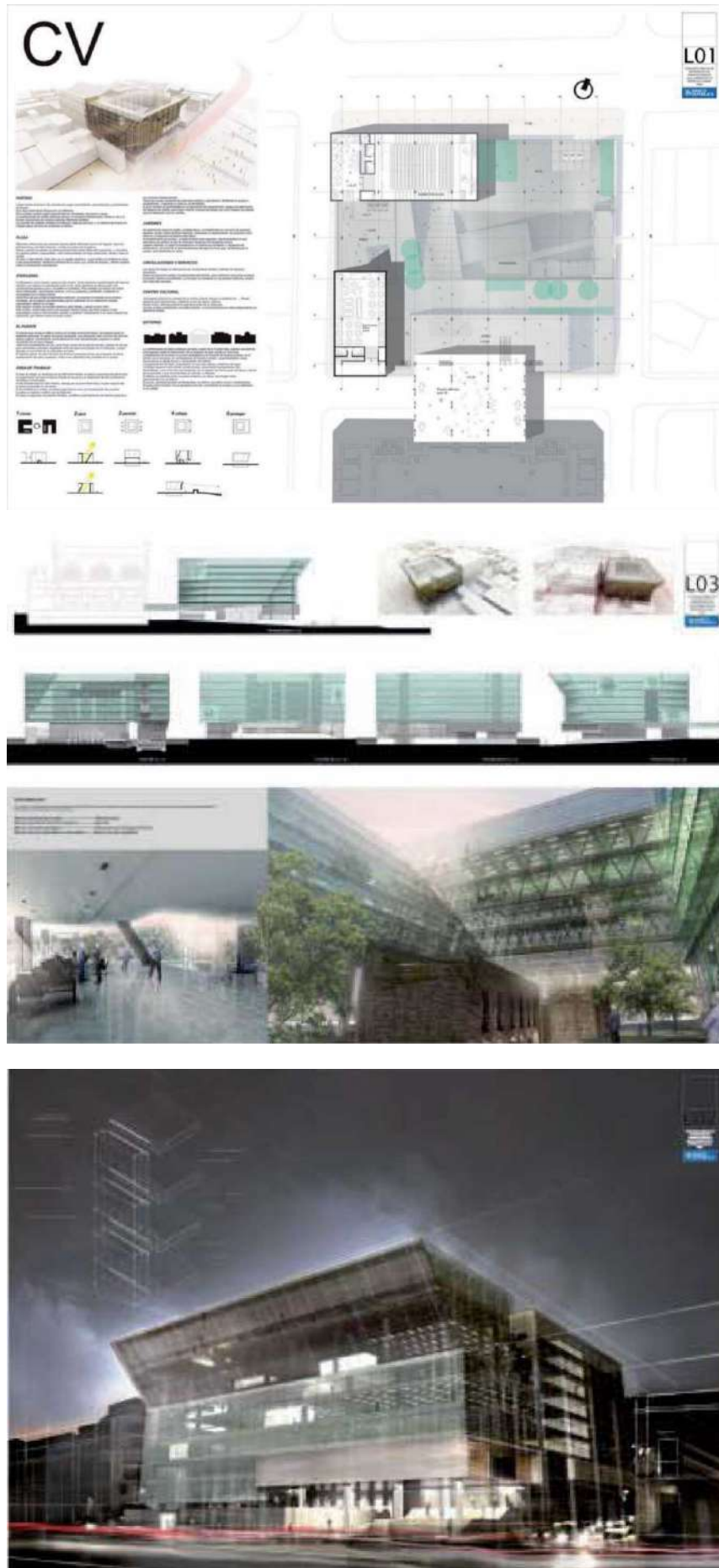
La propuesta considera la creación de una cubierta espesa que cubra el estacionamiento.

En su interior se alojarán las distintas partes del centro cultural.

Estas piezas, conforman el pavimento de la nueva plaza. Un pavimento tensionado, en desnivel. Adecuado para un uso intenso y dinámico, como lugar de juegos, como anfiteatro.

Al fondo, las torres de Ciudad Satélite.





*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini. Arq. Edgardo Dri, Bach. Nicolás Bevilacqua, Bach. Bruno Digiovannantonio. Colaboradores: Bach. Martín Robaina, Bach. Manuel Zapata, Bach. Victoria Martín, Bach. Macarena Trias.*

Una manzana en la Ciudad Vieja de Montevideo.

Un suelo rico en historia, denso en información.

En diferentes estratos, se intensifica el uso del suelo. Será excavación, descubrimiento, investigación, recuperación, exposición y plaza.

Sobre él, el edificio, cerrando el perímetro, y abriendo el interior.

En un gesto a escala monumental el patio se inclina según la inclinación del sol en invierno, garantizando la mayor cantidad de luz natural posible hacia el interior.

Sobre la calle Zabala, una cuña flota sobre el edificio de la Atarazana, minimizando el contacto entre ambas construcciones.

En el interior del edificio, las plantas con destino especificado en las bases, se agrupan sobre la fachada a la calle Piedras. Una bandeja, de las dimensiones del atrio existente, propone la continuidad espacial del mismo y une los dos edificios.

El resto del edificio, propone un esquema en anillo de plantas libres, espacios de expansión, y núcleos de servicios.

Con esto se propone una circulación continua, con acontecimientos puntuales que propongan a los usuarios una alternativa a la utilización de los sistemas mecánicos de desplazamiento.

Los espacios de expansión, de múltiple altura, funcionan además como reguladores térmicos.

Sobre la calle Solís, un atrio secundario permite acceder a dos salas para eventos, además de descender y acceder a la planta baja de la Atarazana, equipada como sala de exposición, una vez finalizadas las excavaciones arqueológicas.

Hacia la rambla, la fachada se inclina en los pisos superiores, permitiendo al transeúnte, por reflejo, recuperar la imagen de la bahía.

Por sobre las instalaciones y la acumulación de mercaderías, una mirada hacia el puerto, y el Cerro.

CONCURSO: Edificio sede CONAPROLE.  
Montevideo. 2008.



*Equipo: Arq. Luis Bogliaccini, Arq. Edgardo Dri, Bach. Nicolás Bevilacqua, Bach. Valentina Moreira, Bach. Julia Peter, Bach. Mauro Zunino, Bach. Cecilia Monteiro.*

Una manzana ocupada por un conjunto de edificios de diverso origen y función.

El programa solicitaba la agrupación de todas las oficinas centrales de la empresa, desplazando cualquier funcionamiento industrial o de almacenamiento en el lugar.

El monto total de la inversión descartaba la demolición total del conjunto.

A una imagen fragmentada se opuso un gesto unificador.

Una única piel de vidrio cubrirá todas las losas horizontales a conservar. Las distintas texturas responden a las necesidades de uso y confort.

Todos los cerramientos livianos serán descartados. Los espacios abiertos resultantes, fuente de aire y luz para el edificio, lo tensionarán y ordenarán.

Intervenciones puntuales completarán el trabajo.