

currículum  
vitae  
gráfico

angelarubino

Producción/Diseño



Un recorrido  
con algunos ejemplos,  
de una trayectoria  
que comenzó en 1993...

actividad  
**docente**  
universitaria

## DISEÑO III 2024

### PODESTÁ

Durante todo el semestre se trabajó con un gran proyecto basado en la obra de Octavio Podestá con las correspondientes visitas a su taller, dando la posibilidad a los y las estudiantes de participar del concurso de diseño en Upcycling que realiza un Shopping de Montevideo. Los resultados de las colecciones se exhibieron en el hall de la sede Jackson de la EUCD. Se homenajeó al artista y se contó con su adorable presencia. El diseño y montaje de la exposición fue el proyecto final del curso optativo del Área Projectual: Diseño y Armado de Stands y Espacios Expositivos (DASEE), del cual soy docente responsable.

Diseño 3 Textil-Indumentaria de la Licenciatura de Diseño Industrial tiene el agrado de invitarles a la inauguración de la muestra: "PROYECTO PODESTÁ".

A partir de prendas de posconsumo mediante técnicas de upcycling, estudiantes del curso diseñaron y realizaron colecciones inspiradas en obras de Octavio Podestá. Contaremos con la presencia del artista, les esperamos.

# PROYECTO PODESTÁ

Foto: Juan Pablo Landarin

Modelo: Micaela Rigoletto

Maquillaje: Leonel Aita Musi y Carolina Cirese

Peinado: Valentina Dávila y Lucia Victoria

Producción: Diseño 3 Textil-Indumentaria

Diseño de indumentaria: Elisa Avellanal,

Sofía Fernández y Florencia Martínez

### Inauguración

jueves 10 de octubre - 18:30hs

Jackson 1325 - hall y 1º piso de la sede EUCD.  
La muestra permanecerá abierta hasta el 31 de octubre, de lunes a viernes de 8 a 22hs.



DASEE

REDISEÑA



Escuela de Diseño

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

175 AÑOS

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

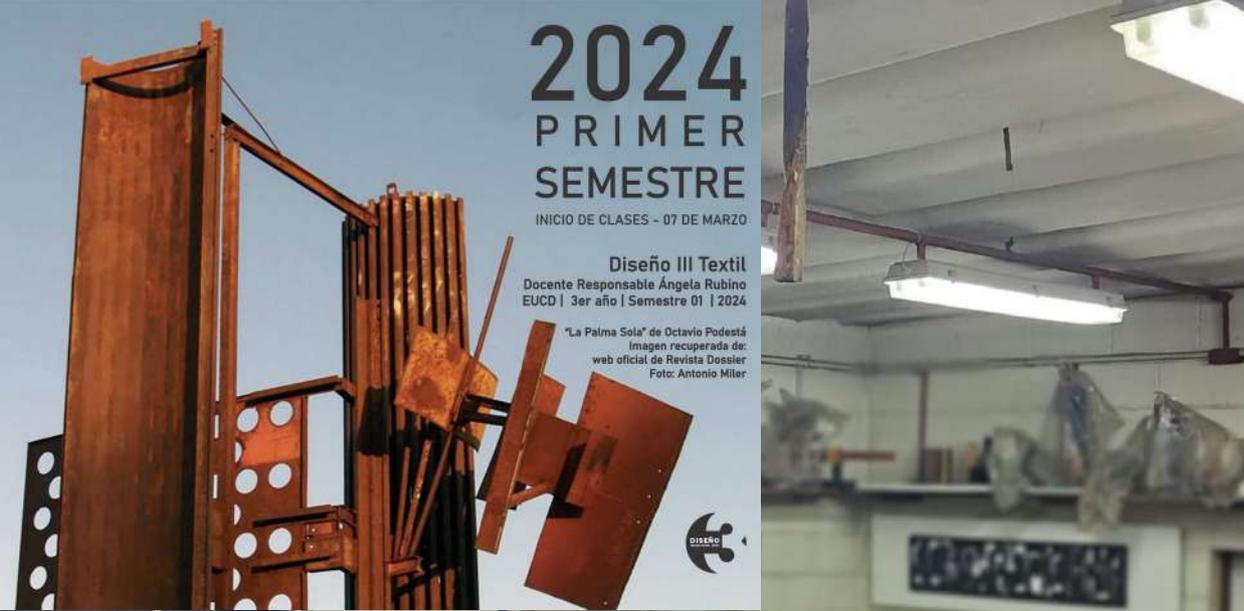
# 2024 PRIMER SEMESTRE

INICIO DE CLASES - 07 DE MARZO

## Diseño III Textil

Docente Responsable Ángela Rubino  
EUCD | 3er año | Semestre 01 | 2024

"La Palma Sola" de Octavio Podestá  
Imagen recuperada de:  
web oficial de Revista Dossier  
Foto: Antonio Miler



## DISEÑO IIT 2024

### PODESTÁ

Una actividad extracurricular que se realiza con los y las estudiantes que lo deseen, es la práctica de Producción fotográfica de moda, con la participación de fotógrafos de moda, maquilladores, peluqueros profesionales reconocidos y personas reales como modelos. Es una instancia que se aprovecha para continuar compartiendo a estudiantes los saberes del ámbito profesional.





# Proyecto Parque Jurásico

Ilustración de Eduardo Sganga  
Dinosaurios y otra Fauna Fósil del Uruguay

¡Bienvenidos!  
2024 Segundo Semestre



Up3  
TEXTIL

Escuela Universitaria  
Centro de Diseño

Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
USEAR

UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



## UPIIT 2024

### PARQUE JURÁSICO

Diseño y realización de colecciones infantiles para ser utilizadas en situaciones de juego y recreación en parques y espacios abiertos. La inspiración gráfica fue la fauna fósil del Uruguay y para ello contamos con la charla inaugural del proyecto a cargo de los autores del libro "Dinosaurios y otra fauna fósil del Uruguay", Leo Lagos y Eduardo Sganga.





mondesign

17 de noviembre - 18:30 hs

Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry

MACA MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ATCHUGARRY

Moda y diseño en su mayor evento

Diseño: **Sabrina Guillen, Agustina Ferrari y Belén Amondarain**  
Escuela Universitaria Centro de Diseño - UDELAR

Participan:

ERT

Escuela Universitaria Centro de Diseño

INTEGRA ESCUELA

UDD Universidad del Desarrollo Facultad de Diseño

Apoya:

Scotiabank.

UruguayNatural

Media partner

Canal 10

OCEANO

mondesign

Colaboran:

YVES SAINT LAURENT

L'OREAL

KÉRASTASE

Amor Mio

Montevideo Shopping

## DISEÑO IIT 2023 ATCHUGARRY

Durante todo el semestre se trabajó con un gran proyecto basado en la obra de Pablo Atchugarry con las correspondientes visitas al MACA, dando la posibilidad a los y las estudiantes de participar del concurso de diseño en Upcycling que realiza un Shopping de Montevideo. Los resultados de las colecciones de la mayoría de los y las estudiantes (como también su participación) formaron parte del desfile realizado en el MACA.



**UPIIT 2023  
SYLVESTRIS**

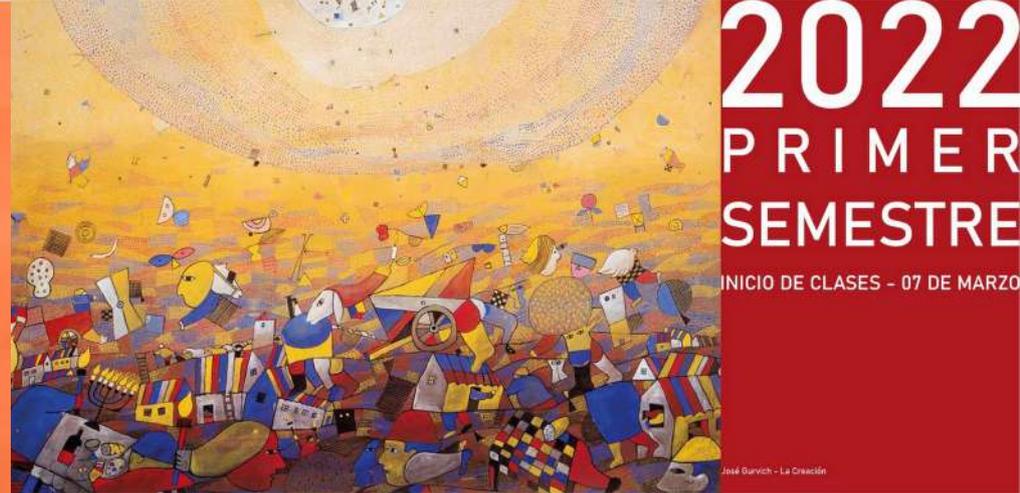
Innovación inspirada en la flora nativa, se diseñaron colecciones en indumentaria para público adulto sin género, practicando 3 ejes constructivos: Comas Adaptado, Glitch y Reconstrucción Rubino Duarte.





## DISEÑO IIT 2022 GURVICH

El primer proyecto de la asignatura tuvo como temática la obra de José Gurvich, dando la posibilidad a los y las estudiantes de participar del concurso de diseño en Upcycling que realiza un Shopping de Montevideo. Los resultados de las colecciones de los participantes fueron expuestas en el Museo Gurvich.



# 2022 PRIMER SEMESTRE

INICIO DE CLASES - 07 DE MARZO

José Gurvich - La Creación



UPIIIT 2022

## LUCA, EL VALOR DE LANZARSE

Alineados con la declaración del Año Internacional de la Pesca y la Acuicultura Artesanales por las Naciones Unidas, y la temática de indumentaria infantil, según 2 ejes constructivos: Upcycling Comas Adaptado y Reconstrucción Rubino-Duarte. El resultado de los trabajos se expuso en el hall de la sede Jackson de EUCD. El diseño y montaje de la referida exposición fue el proyecto final del curso optativo del Área Projectual: Diseño y Armado de Stands y Espacios Expositivos (DASEE), del cual soy docente responsable.

Colección "Luca" de Lara Muño-Illén Vieira para niñas y niños del Club Casturú.



Diseño y realización: Cecilia Carulli - Lucía Cagnola  
Diseño IIT-UPIIIT2022 - Proyecto "Luca el valor de lanzarse"  
Foto: Carulli-Cagnola

La Unidad de Proyecto III Textil de la Escuela Universitaria Centro de Diseño invita a la exposición:  
**"LUCA, EL VALOR DE LANZARSE"**

Colecciones en indumentaria y estampados para público infantil de 5-6 años a partir de la reutilización de materiales y/o prendas de pre o post-consumo.

**Inauguración:**  
**Viernes 1° de diciembre de 2023, 18hs**  
**Hall EUCD, Jackson 1325.**

La exposición permanecerá hasta el 15 de diciembre.  
Lunes a Viernes de 8 a 22hs.



REFERENCIA GRÁFICA: "LUCA" - Disney Pixar

EJES CONSTRUCTIVOS: Upcycling (método Comas) / Reconstrucción Rubino-Duarte

PÚBLICO OBJETIVO: niños/as de 5-6 años en contextos vulnerables. La elección de los usuarios infantiles será a cargo de los estudiantes y debe enfocarse en escuelas públicas, merenderos, clubes sociales de escasos recursos, ong 's, tanto de Montevideo como del interior.





**UPIIIT 2022**

## **LUCA, EL VALOR DE LANZARSE**

El diseño y montaje de la referida exposición fue el proyecto final del curso optativo del Área Proyectual: Diseño y Armado de Stands y Espacios Expositivos (DASEE), del cual soy docente responsable.





## UPIIT 2022

### LUCA, EL VALOR DE LANZARSE

El diseño y montaje de la referida exposición fue el proyecto final del curso optativo del Área Projectual: Diseño y Armado de Stands y Espacios Expositivos (DASEE), del cual soy docente responsable.

**NUEVA  
OPTATIVA**

# DASEE

**Diseño y Armado de Stands  
y Espacios Expositivos**

**inicio:  
7 agosto**

**perfiles: producto / textil**  
visitas a profesionales  
estudio de espacios reales

**DASEE – Diseño y  
Armado de Stands  
y Espacios  
Expositivos**

Asignatura optativa  
del Área Projectual,  
en la que se  
comparten todos los  
saberes del rubro  
que la titula.

Los proyectos finales  
de la asignatura se  
vinculan con las  
exposiciones o  
prácticas  
profesionales de los  
y las estudiantes que  
la cursan.

**inscripciones: [www.fadu.edu.uy](http://www.fadu.edu.uy) / autogestión estudiantil**

**por más info: [salonartwear@gmail.com](mailto:salonartwear@gmail.com)**

Instalación luminica: Paul Cocksedge  
Masion DIOR, Paris



# DE LA CALLE AL PODIO

## DASEE – Diseño y Armado de Stands y Espacios Expositivos

Asignatura optativa del Área Projectual, en la que se comparten todos los saberes del rubro que la titula.

Los proyectos finales de la asignatura se vinculan con las exposiciones o prácticas profesionales de los y las estudiantes que la cursan.



Bolso y nécessaire para práctica de esgrima  
diseño y realización: Francesco Motta de Souza

## EXPOSICIÓN

Las asignaturas TALLER DE CONFECCIÓN y UNIDAD DE PROYECTO III TEXTIL, de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, exhiben resultados de sus proyectos en un montaje integral alusivo a las Olimpiadas.

## SEPTIEMBRE 2024

PLANTA BAJA  
PRIMER PISO  
JACKSON 1325  
Lunes a Viernes de 8 a 22hs

**DTPC – Diseño de  
Tejido de punto en  
Colecciones**

Asignatura optativa  
del Área Proyectual,  
en la que trabaja con  
prendas de  
posconsumo o  
tejidos de descarte  
donados, para la  
posterior utilización  
en diseño y  
realización de  
colecciones para el  
hogar.

DTPC

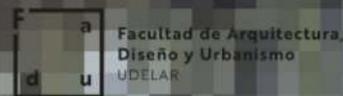
DISEÑO DE TEJIDO DE PUNTO EN COLECCIONES

EXPONE

A partir de prendas tejidas de posconsumo y tejidos de descarte, cada equipo de estudiantes ha diseñado y realizado colecciones de productos para el hogar.

INAUGURACIÓN: 2 de Diciembre 2024 - 18:30hs  
JACKSON 1325

La exposición permanecerá hasta el viernes 13 de diciembre,  
de LUNES a VIERNES de 8 a 22hs.



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY





**DTPC – Diseño de  
Tejido de punto en  
Colecciones**



# Exposición

Joyería contemporánea en Vidrio

Colección "ANGELA" de Irma Pintos

La asignatura de Educación Permanente JOYERÍA CONTEMPORÁNEA EN VIDRIO, de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, presenta las colecciones resultantes con las técnicas de fusión, termomodelado y trabajo en frío.

inauguración:  
2 de Diciembre  
18:30 hs  
JACKSON 1325

**Joyería Contemporánea en Vidrio.**  
Asignatura de Educación Permanente de EUCD.  
El objetivo del curso es desarrollar colecciones en vidrio con las técnicas de fusión, termomodelado y trabajo en frío.  
(Integrante del equipo docente).

Joyería contemporánea en Vidrio



Colección "TORIOIA" de Fernando Vargas Souto

El curso que da nombre a la exposición, se enmarca en la propuesta ofrecida por la Escuela Universitaria Centro de Diseño financiada por la Comisión de Enseñanza y Educación Permanente de FADU.

El objetivo es diseñar y producir una mini-colección en joyería contemporánea a partir de las tendencias en el rubro, explorando las posibilidades del vidrio como materia principal.

A lo largo de 30 horas de taller, se analizan tendencias como también colecciones internacionales, para luego definir características y requerimientos en las piezas de autoría de cada participante aplicando tres técnicas: fusión, termomodelado y trabajo en frío.

En la exposición se presentan los resultados obtenidos por cada participante del curso descubriendo un estilo o manteniendo el propio, pero en todos los casos generando propuestas innovadoras a partir del vidrio.



Colección "APROXIMACIÓN" de Carolina Bruña



Colección de Paolo Toso Dietz

Joyería Contemporánea en Vidrio - asignatura Educación Permanente de la Licenciatura de Diseño Industrial  
Equipo docente:  
G1 Mg.C.E. Beatriz Amorín  
G2 D.I. Ángela Rubino  
G3 Lic. Carolina Frabassile

Diciembre 2024



Joyería Contemporánea en Vidrio.



## DISEÑO DE ACCESORIOS 2024

Durante el segundo semestre, el proyecto que se viene desarrollando en la asignatura es la investigación con briquetas (deshechos de billetes del Banco Central del Uruguay). El material resultante se utiliza para la realización de telas que posteriormente servirán para construir bolsos.





# BIOBRIQUE LAS 2024

BOLSOS CONTEMPORÁNEOS

La signatura DISEÑO DE ACCESORIOS del Área Projectual del plan de Estudios de la EUCD, dictada durante el segundo semestre presente año, realizó el proyecto que da lugar a la exposición. Conviene realizar bolsos a partir de briquetas (semanas de billetes, donados por BANCO CENTRAL DEL URUGUAY).

Para el desarrollo del proceso proyectual se tomaron como punto partida los trabajos realizados por estudiantes del año 2023 en mencionada asignatura, pero en esta oportunidad se amplió la investigación hacia la "fabricación de 'telas'" con posterior uso en realización de bolsos, incrementando las posibilidades formales, compositivas, que brinda este material.



DISEÑO DE ACCESORIOS EUCD-FADU-URUGUAY



## DISEÑO DE ACCESORIOS 2024

Los resultados fueron exhibidos en el propio BCU, en la actividad Museos en la Noche.

El montaje de la exposición se realizó con algunos de los y las estudiantes que diseñaron los accesorios.

## DISEÑO DE ACCESORIOS 2023

Durante el segundo semestre, el proyecto que se desarrolló en la asignatura fue la investigación con briquetas (deshechos de billetes del Banco Central del Uruguay). El material resultante se utilizó para el diseño y realización en joyería contemporánea, usando como inspiración la flora autóctona.





## DISEÑO DE ACCESORIOS 2023

Los resultados fueron exhibidos en el propio BCU, en la actividad Museos en la Noche.

El montaje de la exposición se realizó con algunas de las estudiantes que diseñaron los accesorios y el asistente académico Gerardo Pérez.



La asignatura DISEÑO DE ACCESORIOS del Área Projectual del perfil Textil-Indumentaria de la EUCD, durante el segundo semestre del presente año, realizó el proyecto que da título a la exhibición. Consistió en diseñar y realizar colecciones de joyería contemporánea a partir de briquetas de billetes del BANCO CENTRAL DEL URUGUAY.



El proceso proyectual se basó en primer lugar, en la investigación de las posibilidades compositivas y formales de las briquetas; paralelamente se procedió al relevamiento de la joyería contemporánea y las tendencias 2023-24, para luego abordar el disparador inspiracional de cada colección.

Asignatura de 3º año del perfil Textil-Indumentaria  
Licenciatura de Diseño Industrial  
Equipo docente: G.D.I. Ángela Rubino  
C.D.I. Julia López Rodríguez  
G.D.I. Luciana López  
Montaje:

## DISEÑO DE ACCESORIOS



**exhibición**  
La asignatura DISEÑO DE ACCESORIOS de la Escuela Universitaria Centro de Diseño invita a la exhibición de los resultados del proyecto de diseño y realización de piezas contemporáneas a partir de briquetas de billetes del BANCO CENTRAL DEL URUGUAY.

MUSEOS en la NOCHE  
VIERNES  
8  
DICIEMBRE  
2023  
18 hs.

BCU Diagonal Fabiani 777 Entrepiso

**"BIOBRIQUETAS joyería contemporánea"**

DISEÑO DE ACCESORIOS

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

# EN SUS ZAPATOS 2021

## DISEÑO DE ACCESORIOS

13 al 27 de Mayo

Hall central de EUCD sede Jackson.

Horario: 8 a 22hs, de lunes a viernes

Jackson 1325 (esq. Chana).

Foto: María Jesúa Rivero y María Jesús Busto



## DISEÑO DE ACCESORIOS 2021 EN SUS ZAPATOS

Durante el segundo semestre, uno de los proyectos de la asignatura DISEÑO DE ACCESORIOS, se denominó "En sus zapatos". Consistió en diseñar colecciones inspiradas en personajes de la farándula rioplatense, interviniendo una tipología pre-establecida (calzado donado por CEPRODIH), con técnicas de tejido de punto y estampado. Los trabajos fueron expuestos en el hall de la sede Jackson de la EUCD.



# EL COLLARCITO DE MICAELA GUYUNUSA 2020

Collares inspirados en obras del Museo Nacional de Artes Visuales

Micaela Cazot  
Lía Fernández



## DISEÑO DE ACCESORIOS 2020

Durante el segundo semestre y en pandemia, se trabajó a distancia, con cordones, botones y posibilidades matéricas encontradas en los propios hogares. La excusa compositiva fue la realización de collares inspirados en el acervo del Museo Nacional de Artes Visuales (facilmente accesible a través de su página web). Los resultados se exhibieron años después.

Durante el segundo semestre del año 2020, se realizó el proyecto que da título a la exposición. Consistió en diseñar y realizar collares/pectorales con fuerte connotación en obras del MNAV; mediante la utilización de materiales desechados o almacenados: cordones (donativo) + 1 metal (cobre, plata, enchapado, pieza metálica) + otro material reciclado (papel, cartón, plástico, etc.). Se experimentó en la conjunción de las técnicas: tejido en 2 agujas, crochet y trenzas gauchas.

2020 fue año de grandes desafíos en lo académico pero bajo la consigna que caracteriza el espíritu de las docentes: "disfrutemos del diseño", se logró materializar el objetivo planteado.



Falíana Barboza  
Maía Vaz

Asignatura de 3º año del perfil Textil-Indumentaria  
Licenciatura de Diseño Industrial  
Equipo docente:  
G3 D.I. Ángela Rubino  
G2 D.I. Lucía López Rodríguez  
G1 D.I. Luciana López

## DISEÑO DE ACCESORIOS

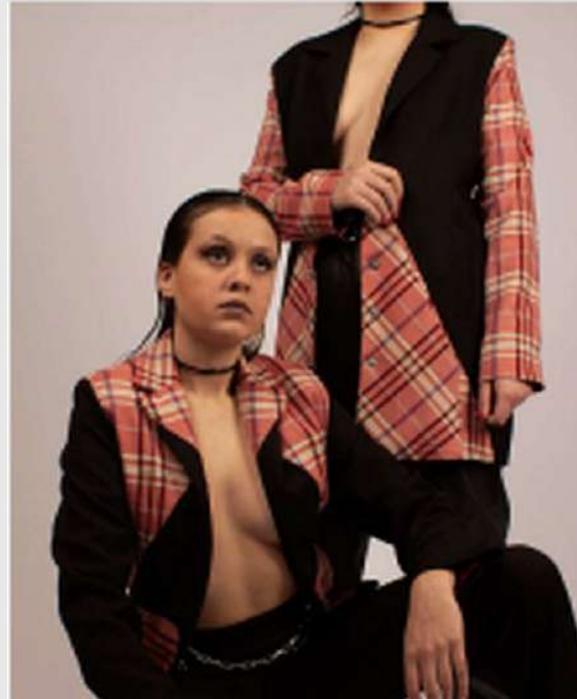


**UPIIIT 2021**

## **EL INFIERNO DE DANTE**

Alineados a la celebración de los 700 años del fallecimiento de Dante Alighieri, se desarrollaron colecciones en la temática inspiracional de la "Divina Comedia", según 3 ejes constructivos: Upcycling-Comas, Reconstrucción Rubino-Duarte y ZeroWaste.

El resultado de los trabajos se expuso en 2022, en el hall de la sede Jackson de EUCD.





**DISEÑOIIIIT 2020  
HOMENAJE A BENEDETTI**

La pandemia suscitó una reconfiguración de los proyectos semestrales, pero sin embargo mantuvimos el homenaje al gran Mario Benedetti, con la realización de “solapas texturizadas” connotativas al poema “A la izquierda del roble”. El resultado del proyecto fue exhibido (con las correspondientes medidas de seguridad) en el Teatro Cervantes del Hotel Esplendor. Fue un gran aliciente para los y las estudiantes.

*Montaje de la exposición en el teatro del “Hotel Esplendor”, algunos resultados del proyecto, afiche difusión de la muestra.*





## UPIIIT 2019

### NIÑEZ Uy

En el marco de la UPIIIT 2019, se propuso el desarrollo de propuestas de diseño en la temática de niñez de 6 a 10 años, inspirados en “Los cuentos de Horacio Quiroga”. Las colecciones resultantes fueron donadas a niños y niñas del Merendero “Las Hormiguitas” y “Movimiento VayVen”.





**UPIIIT2018**

## **“CUIDADOS EN LA INFANCIA”**

Se trabajó el desarrollo de propuestas de diseño en la temática de cuidados en la infancia trabajando en el contexto del Centro de Educación Alternativa Giraluna.

La Unidad de Proyecto III en colaboración con GIRALUNA-Centro de Educación Alternativa, tienen el agrado de invitarle a la inauguración de la muestra "Cuidados en la Infancia". Se presentarán los trabajos finales realizados en el marco de UPIII 2018 de la Escuela Universitaria Centro de Diseño.

Día: 28 de noviembre

Hora: 18hs

Lugar: Escuela Universitaria Centro de Diseño, Jackson 1325 (entre Chaná y Guaná)

Será un placer recibirlos y compartir la actuación del coro GIRALUNA.



*La foto atestigua, algunos de los resultados vestimentarios diseñados y confeccionados por estudiantes del proyecto. La gran satisfacción fue ver el uso de las prendas, en oportunidad de la presentación de I@s chic@s de Giraluna en Antel Arena.*





## DISEÑO III T 2017 “DIESTE & ARTWEAR”

Se generó un recorrido del lenguaje vestimentario a través del ensamble entre la obra del reconocido arquitecto Eladio Dieste y el cada vez más incipiente ArtWear. Se contó con el apoyo de Arq. Mery Mendez y Dis. Teatral Gerardo Bugarín (EMAD) a través de conferencias. El resultado de los trabajos curriculares fueron parte del 1°Salón “ART WEAR-FUTUROS DISEÑADORES TEXTILES '017”, exhibido en el Hall Central de FADU.

# 1er SALÓN ARTWEAR

futuros diseñadores textiles  
2017

diseño textil: Arizábalo-Galarza-Rolla (EUCD)  
fotografía: Federico Decuadro

5 al 17 de octubre

en el marco de la VII BIENAL  
de Arte Textil  
Contemporáneo WTA

hall  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
DISEÑO Y  
URBANISMO

Bvar Artigas 1301



actividad  
**extensión**  
universitaria



**2019**  
**“DISEÑO PRODUCTIVO,  
BORDADOY CONFECCIÓN, LA  
RECUPERACIÓN DE LOS  
OFICIOS PERDIDOS DE  
NUESTRAS ABUELAS”**



El objetivo del proyecto de extensión se focalizó en la recuperación del sector productivo de oficios de la confección y el bordado, a partir de un intercambio activo entre el colectivo universitario de la EUCD y el colectivo de mujeres emprendedoras Jacinto Vera de Pan de Azúcar en Maldonado.



*Trabajo in situ con las emprendedoras de Jacinto Vera en Pan de Azúcar. Estudiantes y docentes trabajamos activamente en el taller de la localidad, en encuentros semanales.*

2017

en el marco de  
La Noche de los Museos

# TRAMANDO REDES

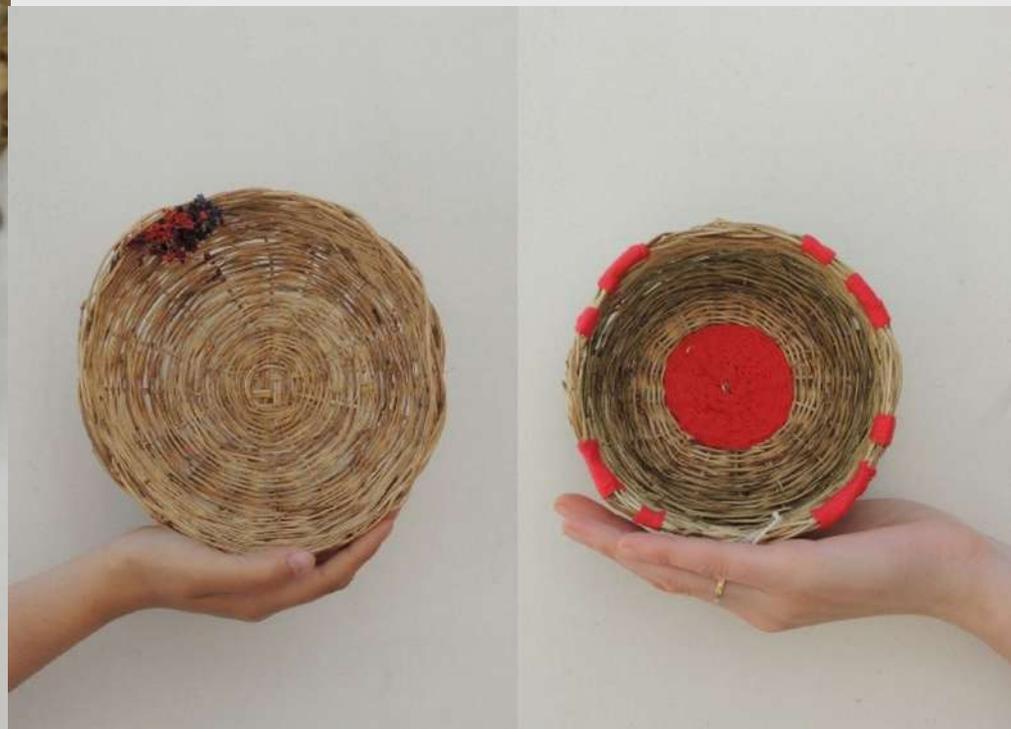
EXPOSICIÓN de PRODUCTOS  
realizados en CO-DISEÑO entre  
ESTUDIANTES de la EUCD y  
ARTESANOS de RED ÁNIMAS

VIERNES 8 de DICIEMBRE - 20hs  
CENTRO MULTICULTURAL LA BRÚJULA  
Sarandí 722 PAN DE AZÚCAR

MALDONADO

## UP3T 2017 TRAMANDO REDES

En el marco de la UPIII 2017, se realizó a partir de un intercambio activo entre EUCD y REDÁNIMAS, fortalecer al sector productivo de Maldonado y la relación entre futuros diseñadores y artesanos, para resignificar el uso de fibras vegetales, lanas, reconstrucción a partir de desechos textiles, etc., retomando las técnicas y oficios tradicionales, aplicables a productos vestimentarios, accesorios, casa y afines.



EFI  
Diseño  
Productivo  
en Fibras  
Vegetales

  
Escuela Universitaria  
Centro de Diseño

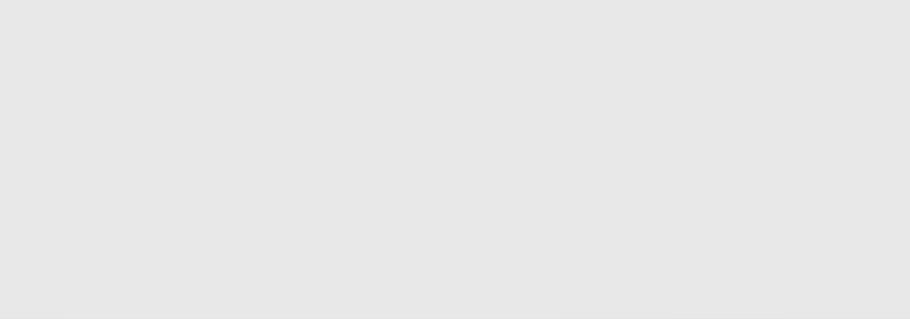
  
**RED ÁNIMAS**  
ECOTURISMO COMUNITARIO  
PAN DE AZÚCAR

  
UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
DISEÑO Y  
URBANISMO

*Afiche difusión que evidencia uno de los tantos exitosos resultados de colecciones de productos que realizaron estudiantes.*





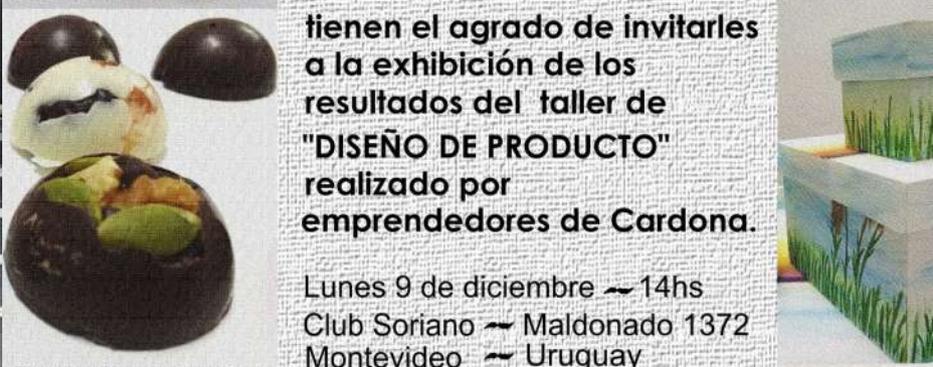
**UP3T 2017  
TRAMANDO REDES**

*El trabajo en la comunidad entre docentes, estudiantes y colectivos enriquece vínculos, saberes y gratifica resultados finales.*

*Entre otras cosas, a las participantes se les enseña a mostrar los productos, realizados en producciones fotográficas.*



actividad  
**docente**  
**no** universitaria



La Dirección Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas del Ministerio de Industria, Energía y Minería; el Departamento de Promoción y Desarrollo de la Intendencia de Soriano y el Club Soriano:

**tienen el agrado de invitarles a la exhibición de los resultados del taller de "DISEÑO DE PRODUCTO" realizado por emprendedores de Cardona.**

Lunes 9 de diciembre ~ 14hs  
 Club Soriano ~ Maldonado 1372  
 Montevideo ~ Uruguay



Ministerio de Industria, Energía y Minería

Dirección Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas







# TALLER



angelamrubino

# DISEÑO Y ARTESANÍA

AYER COMENZÓ EL TALLER DE DISEÑO Y ARTESANÍA DICTADO POR ÁNGELA RUBINO EN LA CASONA MAIDANA 🙌🙌



Los talleres de Diseño y Artesanía, que realizo desde 2009, atienden: mejora de productos, realización de colecciones, calidad en terminaciones, técnicas, packaging, costos, tendencias, presentación a ferias nacionales e internacionales. El público al que se dirigen es para emprendedoras, artesanas y jefas de familia de todo el país, en modalidad presencial.

@ANGELAMRUBINO





1° de mayo  
día internacional del trabajador



**RAÍZ**  
ARTESANOS DE FLORIDA  
Artesanías con identidad local

Aún en tiempos difíciles,  
celebrems con esperanza y abrigo.

[www.raizartesanos.uy](http://www.raizartesanos.uy)

**RAÍZ**  
**Artesanos de Florida,**  
**2019/2020**  
Docente y asesora en  
el “Proyecto de  
Profesionalización de  
Artesanos”-ADEF,  
Intendencia de  
Florida, OPP, INEFOP



Las Grace



angela rubino  
Producción/Diseño  
Diseño y Artesanía  
talleres  
**2023**  
13 años!  
ininterrumpidos

PREPARACIÓN  
CONCURSOS  
NACIONALES  
INTERNACIONALES

Colección de Clutch y bolsos "Las Grace"  
Diseño - Artesana: Graciela Miller  
"Mención Premio Nacional de Artesanías 2019"



angela rubino  
Producción/Diseño  
Diseño y Artesanía  
talleres  
**2023**  
13 años!  
ininterrumpidos

PARTICIPACIÓN  
FERIAS - MULTIMARCAS  
COLECCIONES  
MARCA - GESTIÓN

Colección de caracaras-antílo-collares "BRÁCTEAS"  
Diseño - Joyera: Sylvia Fontenlos  
Participación en IDEAS+ desde 2019.



Juego infantil serie "DINOS" (Dino Diplo | Dino Terano | Dino T-Rex)  
Diseño - Emprendedoras: María Ambrósio  
Marca: CLO Kids

Roma



angela rubino  
Producción/Diseño  
Diseño y Artesanía  
talleres  
**2023**  
13 años!  
ininterrumpidos

IDEACIÓN  
COLECCIONES  
TÉCNICAS PACKAGING  
MARCA - GESTIÓN - COSTOS  
PUBLICACIONES en REDES

angela rubino  
Producción/Diseño  
Diseño y Artesanía  
talleres  
**2023**  
13 años!  
ininterrumpidos

MODALIDAD:  
PRESENCIAL  
o VIRTUAL a elección

NARRATIVAS  
COLECCIONES  
CALIDAD PACKAGING  
TERMINACIONES

Colección de cuadros: "MEMORIAS" inspirada en el tema musical  
"Más de cien memorias" de Sabina-Serrat.  
Diseño - Emprendedoras: Alejandra Gamero  
Marca: ROMA

MARIELA MARTÍNEZ



angela rubino  
Producción/Diseño  
Diseño y Artesanía  
talleres  
**2023**  
13 años!  
ininterrumpidos

FRECUENCIA  
1 vez por semana  
DURACIÓN

MEJORA DE  
COLECCIONES  
TENDENCIAS

Colección de caracaras en  
Diseño - Emprendedoras: María Ambrósio  
Marca: MARIELA MARTÍNEZ

angela rubino  
Producción/Diseño

Diseño y Artesanía

talleres  
2019

carteras: Mariela Martínez

Sandalias "LAS GRACE"  
Graciela Miller - Elisa Rola -  
Camila Gimenez-Romina LaPaz

CENTRO de RECEPCIÓN de VISITANTES  
CASONA MAIDANA  
TALLERES DE CAPACITACIÓN

TALLER de DISEÑO para ARTESANOS y DISEÑADORES

16 julio al 3 setiembre  
18:30 a 20:30hs  
modalidad on-line

angela rubino  
Producción/Diseño

info: 094 319 481  
salonartwear@gmail.com



angela rubino  
Producción/Diseño

MEJORA DE PRODUCTOS  
PACKAGING  
TÉCNICAS  
CALIDAD  
COSTOS  
TERMINACIONES  
PUBLICACIONES EN REDES  
TENDENCIAS  
COLECCIONES

Diseño y Artesanía

11ª edición consecutiva talleres

2021

inicio: 18 de agosto  
modalidad on-line

por información:  
094 319 481  
salonartwear@gmail.com

CENTRO de RECEPCIÓN de VISITANTES  
CASONA MAIDANA  
TALLERES DE CAPACITACIÓN

DISEÑO Y ARTESANÍA

TALLER de

INICIO: 2 JULIO  
PRESENCIAL  
AIGUÁ 853  
PAN DE AZÚCAR

angela rubino  
Producción/Diseño

info: 094 319 481  
angelamrubino@gmail.com  
099 340 958

RED ANIMAS

angela rubino  
Producción/Diseño

POP-UP DE ARTESANÍAS

martes 23 de julio 16hs

resultados del taller  
2019

AV. URUGUAY 1589

094 499 748 ■ 094 319 481

moda uruguay

angela rubino  
Producción/Diseño

CENTRO de RECEPCIÓN de VISITANTES

TALLERES DE CAPACITACIÓN

TALLER de PROMOCIÓN COMERCIAL para ARTESANOS de PAN DE AZÚCAR

15 marzo al 29 abril  
15 a 17hs  
modalidad inicio on-line

por más info: 099 340 958  
salonartwear@gmail.com

lanzamiento de 11 marzo

RED ANIMAS  
TURISMO ECO-CULTURAL PAN DE AZÚCAR

angela rubino  
Producción/Diseño

Diseño y Artesanía talleres

2022

VIDRIERAS MEJORA DE PRODUCTOS  
VIRTUALES TENDENCIAS CALIDAD  
COLECCIONES TÉCNICAS COSTOS  
TERMINACIONES PACKAGING

inicio 9 marzo

por información y reserva de lugares:  
094 319 481  
salonartwear@gmail.com



## PROYECTO COLONIA,2012.

Docente de talleres,  
del proyecto de  
“Fortalecimiento de las  
Industrias Culturales y  
Mejora de  
accesibilidad a los  
bienes y Servicios  
Culturales de  
Uruguay”-  
MIEMDINAYME



**actividad  
profesional  
y periodística  
publicaciones**



**ÁNGELA RUBINO**  
Diseñadora. Co autora del libro Historia de la moda uruguaya: 1985-2018



**Moda en el Deporte**  
**DI. Angela Rubino**

Hablamos de las nuevas texturas, propuestas, materiales y diseños vinculados a los deportes de mar.



**LUNES Y VIERNES** **SEGUINOS POR:**  
**21hrs** @olasyvientosradio  
lax.uy/olasyvientos

**RADIO**

**2020**  
"En Perspectiva" :  
"Qué dejó el boom del diseño de moda uruguayo",  
EnPERSPECTIVA – radiomundo 1170AM

"En Perspectiva" : "Pasado, presente y futuro sobre la moda de playa", EnPERSPECTIVA radiomundo 1170AM





*Primer libro de la historia de la moda uruguaya, marcas, vestimenta y lo que comprende al universo referido, escrito para jóvenes.*

*El diseño de la portada es de mi autoría, se trata de un tejido de punto que formó parte de una colección de buzos para exportación, en 1991.*



Se denomina Art-wear (arte para vestir) a una preza artística construída sobre o para un cuerpo que por su concepción, no debe ser necesariamente funcional, pero si aproximarse al concepto de obra de arte, de hecho se titula como tal, y es creada para ser exhibida. La técnica es libre y la materialidad diversa, desde lana, metales, pasando por papel o reciclaje de desechos, según la idea expresiva.

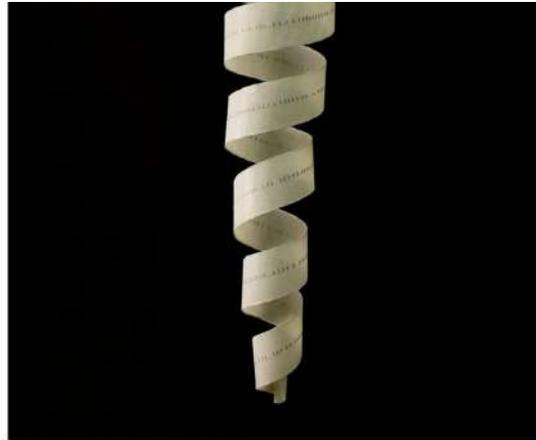
El termino artwear - wearable art - o - art to wear, se utilizó por primera vez alrededor de 1975, en sus comienzos este concepto fue casi ignorado por el mundo del arte pero aceptado por la comunidad de artesanos, siendo las revistas o galerías las únicas que exhibían artwears. Sin embargo, los artistas que lo practicaban buscaban ser considerados como una forma de arte, no como una artesanía, y separase de la moda diferenciándose de ésta en los procesos de realización de los textiles y sobre todo en el proceso de creación de las prendas. La licenciada estadounidense Melissa Leventon afirma: "... puede decirse que el artwear existe en la intersección entre el arte, los oficios y la moda." En 2017, tendremos la oportunidad de contemplar y disfrutar tanto del arte textil contemporáneo, y del art-wear como la visita de los más afamados exponentes del rubro, es por ello que los invitamos a acompañarnos y participar de una experiencia inolvidable.

Por mayor información e inscripciones consultar en:  
[uruguay2017.wta-online.org](http://uruguay2017.wta-online.org)  
[info@wta-online.org](mailto:info@wta-online.org)

D.I. ÁNGELA RUBINO, diseñadora, productora, educadora, egresada de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, Vicepresidente de ALAD Uruguay.



Cristina Colichon: Intervención en el espacio-"DIBUJO"-tejido nylon transparente, medidas variables.



María Ortega: "Black Out, Espiral"



Cristina Colichon-"SKIN WEAVING"- tejido algodón con transparencias.

## REVISTAS



El gran festejo de la trama y la urdimbre

VII  
 Bienal de arte textil

Ag Art Wear, de Fieldays en Nueva Zelanda, es una competencia prestigiosa y altamente creativa que desafía a los diseñadores a crear prendas artísticas utilizando materiales procedentes de la granja, las industrias rurales o el medio ambiente natural.

Montevideo se viste de gala, ha sido designada sede de la VII Bienal de la World Textile Art Organization (WTA), a realizarse durante el mes de octubre de 2017. Una gran oportunidad para deleitarse, observar, entender y compartir el mundo del arte textil contemporáneo, a través de los mejores exponentes del rubro.

WTA es una organización sin fines de lucro con sede en Miami, que apoya y difunde a la creación textil como manifestación artística, y para ello constituyó la Bienal de Arte Textil Contemporáneo, que se realiza desde el año 2000, recorriendo distintos países. El espíritu de la misma, es brindar un evento vivencial, único en su género en América, que acerca a las obras de arte textil y a sus creadores con el público en general, sensibilizándolos hacia una manifestación artístico-cultural y estrechando lazos solidarios entre artistas de todo el mundo y el público local.

### Arte Textil Contemporáneo

El objetivo principal del arte textil es lograr una vasta expresión plástica, integrando diferentes disciplinas. Permite utilizar y conjugar varias técnicas y materiales, desde la elaboración de la fibra misma hasta el armado y montaje final de la obra de arte, pasando por la manufactura de los tejidos y telas, el teñido de las mismas y hasta los procesos de acabado. Hoy en día, se trata de un campo que permite una gran experimentación e investigación de nuevas técnicas que, conjugadas con la expresión personal, implican una constante regeneración dentro de este tipo de arte.

\*"Cuando hablamos de arte textil contemporáneo nos referimos a la expresión artística que basa su lenguaje en el concepto de textil y/o que hace uso de diversos materiales que se relacionan con <<lo textil o tejido>>, y que se pueden abordar desde otras áreas artísticas. Es así como a las antiguas técnicas tradicionales se vienen incorporando otras técnicas y los nuevos medios." (WTA: 2012)  
 Existen un gran número de artistas textiles contemporáneos, y algunos de ellos serán nuestros célebres visitantes, entre los que se cuentan:



Cristina Colichon-"HILOS DE LUZ"- tejido nylon transparente y cobre esmaltado.



# El Genio de la Diversidad Jean Paul Gaultier

Vivir en una ciudad cosmopolita lleva consecuentemente a diseñar desde la diversidad. Cuando se está permanentemente influenciado por culturas, vivencias y enseñanzas es natural traspolarlo a la sensibilidad del diseño. Un caso maravilloso de lo que una ciudad como la "ciudad luz" nos puede regalar como acervo cultural vestimentario es a: Jean Paul Gaultier.

Creó un nuevo concepto que cuestionó la moda imperante del siglo XX, su trabajo ayudó a difundir la comprensión sobre el multi-culturalismo, la igualdad de géneros, la libertad de credos, abriendo el camino a muchos diseñadores que siguieron sus pasos iconoclasticos.

### Un poco de historia

Gaultier nació el 24 de abril de 1952 en Arcueil, un barrio de las afueras de París, bajo el nombre de Jean Paul Gautier, que luego él mismo agregaría la "I" a su apellido para que se viera diferente. Descubrió el mundo de la alta costura siendo muy joven, gracias a su pasión por la observación de la fotografía de moda; y el cine, a partir del film "Falbalas" de 1944, cuyo vestuarista era el diseñador Marcel Rochas. Ambas disciplinas son su escuela, pues nunca recibió educación formal como diseñador, siendo influenciado precisamente por Rochas, Christian Dior, Pierre Cardin, Jacques Esterel, Vivienne Westwood, Yves Saint Laurent y Sonia Rykiel.



Jean Paul obtuvo su primer empleo como asistente en la "Maison Cardin", donde el afamado modisto Pierre Cardin se caracterizaba por seguir su propio instinto en la moda y era abierto a todas las posibilidades, lección que el joven Gaultier asimiló y jamás olvidaría.

Entre los años '50 y '60 el diseñador y cantante Jacques Esterel era considerado el "artesano parisino de vestidos y canciones".

una personalidad excéntrica en el mundo de la moda, que diseñaba faldas escocesas para hombres y fue el responsable del vestido de novia de Brigitte Bardot realizado en tela "vichy" rosa (el género más barato de la época). Gaultier también se sentiría atraído por la obra del mencionado diseñador, a la vez que comenzaría a trabajar en la "Maison Patou" y años más tarde volvería con Pierre Cardin a supervisar la confección de una línea "prêt-à-porter" para el mercado norteamericano.

En 1976, presenta su primer colección junto a Francis Menuge (su gran amor) y Donald Potard, sus colaboradores, años más tarde reconocería: "la verdad es que mi primer desfile no fue muy bueno, pero me sirvió para dar el salto".



### La realidad

Si bien es un diseñador exitoso y millonario, nunca ha perdido el contacto con la realidad. Es conocido por su moda de alto contenido político y filosófico, volcada a cuestiones polémicas de la humanidad, como la igualdad y la aceptación. Utiliza la ironía a niveles sublimes de revalorización de la condición étnica, de los pre-conceptos y de la sexualidad. Esto le ha valido enormes críticas pero también una gran popularidad. Su mensaje es sensato gracias al nivel de sofisticación y habilidad que trasmite: "...uso las reglas y la tradición para adaptarlas al espíritu actual... pero el problema es que algunas de esas tradiciones no han evolucionado para adecuarse a nuestro mundo actual... uso y respeto la tradición, pero intento encontrar elementos que la tornen más joven."

COLECCIÓN SPRING:1994  
PRET-À-PORTER  
modelo, TATJANA-PATITZ



...traves, e incluso que pueden parecer poco elegantes. En sus propias palabras: "quiero ser abierto a lo diferente, adoro todo tipo de personas, diferentes tipos de belleza, distintos estilos de vida".

Fomenta el proceso de normalización de lo inexplorado e inesperado, cuando viste hombres con faldas y corsets, cuestionando ¿porqué es inaceptable que los hombres vestan ropas femeninas?, si lo contrario está permitido. Hizo de la remera rayada blanca y azul, su marca registrada y siempre se maravilló con los símbolos masculinos de la cultura gay, como el marinero, utilizándolos para sus publicidades y comerciales.

COLECCIÓN ALTA COSTURA: OTONO INVIERNO 2014 - CONCHITA WURST



FW/16

Moda, CULTURA, Té con encanto, Belleza y salud, LANZAMIENTOS, DECORACIÓN, Desfiles y más...

belleza, como el ejemplo en el corset de copas cónicas que creó para el tour "Blond Ambition" de Madonna. Al utilizar los temas cómicos está localizando en la parte del cuerpo que celebra lo femenino. Posteriormente diseñó el vestuario de otras dos giras más de la mencionada artista, "Confessions" en 2006 y "The MTRNA tour" en 2012. Sin olvidar varios vestuarios para Marilyn Manson. También ha diseñado el vestuario de muchos films como "El quinto elemento" del director Luc Besson, "Kika" de Pedro Almodóvar, "El cocinero, el ladrón, su majet y su amante" de Peter Greenaway, y "La ciudad de los niños perdidos" de Jean Pierre Jeunet.



### Etnias

Siempre se ha fascinado con las diferentes culturas y maneras de vestirse; ha diseñado colecciones inspiradas en China, Mongolia, México, India y muchos otros lugares; de igual manera a causado polémica con sus colecciones que mezclan religiones, pues si bien parecería una insidencia, su mensaje honesto es de la posibilidad de convivir respetándose unos a otros.

En 1987, Francia reconoció su talento otorgándole el Oscar de la Moda, un hecho que inició una secuencia de premios que hasta lo ha llevado a ganar La Aguja de Oro, concedida en España.

"Las ropas deben tener algo que decir para ser fuertes. Ellas son el reflejo de todo lo que está ocurriendo en la sociedad. El éxito está en elegir el momento adecuado para que las personas digan: sí, es eso, aunque ellas no lo hayan percibido antes."



EXHIBICIÓN en el GRAND PALAIS DE PARÍS - PARIS  
Piezas únicas del diseñador, creadas entre 1970 y 2013.





## C

COMENTARIOS  
DOMINGA

**Jorge Castro**  
Docente EUCD  
Área teórica-metodológica

La clase social estructura las decisiones en el vestir mediante el gusto. Según Pierre Bourdieu el gusto "representa la disposición adquirida para diferenciar y apreciar" en distintos grupos sociales, y es una de las apuestas más vitales de las luchas que tienen lugar en el campo de la clase dominante y en el campo de la producción cultural.

La diferencia entre la elección de un producto único artesanal y de calidad frente a otro que puede haber sido producido en forma estandarizada, identifica no solo la predisposición del individuo a decidir sobre algo exclusivo sino también la utilización de materiales en muchos casos no convencionales. Por lo tanto, el gusto no es individual sino que es creado por los diversos grupos para diferenciarse, lo que genera cuerpos que identifican seriosamente qué les gusta y qué les chuzan.

La colección Domingo sin dudas está pensada desde su concepción, por los materiales que la componen, por su diseño y confección, para un público que demuestra la elección a partir de cómo viste su cuerpo.

**Gabriela Da Cunha**  
Docente EUCD  
Área tecnológica

Hungar en lo propio, mirar hacia adentro, encontrar la esencia y por fin saberse sola.

La Lana (sí, con mayúscula, así entendido debe ser tratado), es nuestra mayor riqueza textil. Saber qué hacer con ella, desde la unidad básica, trépol y mínima, es absolutamente reconfortante. El fieltro de lana, por sus cualidades, se convierte en un artículo de alto lujo; solo hay que conjugar esta gran ventaja competitiva con el diseño, innovar en procesos y tipologías a realizar. Accesible, reciclable, biodegradable y de fabricación artesanal, la lana subraya con fuerza su carácter sostenible.

Celebra los métodos de producción artesanales que, combinados con el patrimonio a través de formas, texturas y color, hicieron posible un reconocido resultado y aportaron un abanico de aire fresco a la fibra y sus posibilidades.

**Ángela Rubino**  
Docente EUCD  
Área proyectual

Dominga es la predilección de dos lenguajes, uno lo técnico (el fieltro) y otro vernáculo (el Uruguay rural), lenguajes que dan un resultado sorprendente, asombroso, bello.

Producto de la madurez académica y profesional y de la aplicación de una metodología proyectual que trasciende todas las etapas de ánimo, se genera una elección de calidad suprema.

Tal vez el interés mayor se centra en la investigación y los resultados a la vista, pero en este trabajo también están presentes la moda y la tendencia, palabras consideradas superfluas por desconocimiento, pero que encierran precisamente trabajo y proyección.

Benítez y Arocena han cuidado cada detalle, han hecho un viaje de ida y vuelta a las raíces, han sabido transcribir conceptos del tejido de punto, de la guayquería, de la gaucha pampa, del orgullo y de la funcionalidad de las prendas, a un material que requiere conocimiento técnico y honesto de trabajo.

El resultado es una elección con un sello identitario propio que se muestra a sí mismo, muy completa, pues hasta los accesorios (en plata y gaucha), dialogan con las prendas, sin restarle protagonismo pero sin dejarse fundir en ellas.

Son trabajos de esta envergadura que nos empujaron y nos demuestran que el diseño uruguayo va por buen camino.

R  
12

Foto: de la Facultad de Arquitectura  
M. Castro, 2014. www.mcastro.com.uy  
Universidad de Popayán

148



# Nueva Comercialización?

Ángela Rubino, Diseñadora Industrial en el área textil-moda.  
OS Área Proyectual EUCD.  
Asesora textil-indumentaria-artesanías.  
Periodista de diseño.

Desde el inicio de la pandemia en Uruguay, varios referentes nacionales del diseño "de moda" se han agolpado a las redes y en "zoom" para expresarse sobre el "ahora y el después qué"...de nuestra sociedad.

Por supuesto que las reflexiones van de la mano de la sustentabilidad, de la no necesidad de consumo, de la trazabilidad de las prendas...Todo ello es flameado por un colectivo formado en la academia, un grupo humano que se informa de lo que sucede en el exterior, que ha viajado, trabajado, palpado y observado sobre la agresión desmedida que los seres humanos hemos realizado a nuestro planeta desde el siglo pasado.

En nuestro objetivo como educadores, desde hace años, quienes conformamos el equipo de Diseño 3 Textil-Indumentaria de la licenciatura EUCD, nos hemos propuesto enseñar y practicar la ética del consumo responsable, la reutilización de las prendas, el upcycling, el proceso proyectual Molinard y el Método Comas, como herramientas iniciadoras de un comportamiento respetuoso del medio ambiente y de nuestras prácticas como diseñadores. Creemos que desde la educación a futuras generaciones de profesionales podemos cimentar una cultura responsable, comprometida y cuidadosa del planeta que habitamos. Desearíamos que éstas prácticas fueran impartidas desde temprana edad en nuestras niñas y niños; que se lograra transmitir el respeto y placer de los oficios como la costura, tejeduría y bordado de nuestros ancestros, pues es en esas prácticas que se funde el respeto de las prendas que nos habitan-protegen y visten.

Pero que sucede con el público común, el que no estudia diseño? Pensamos que frente a la "nueva normalidad" va a dejar de concurrir a comercios y shoppings a buscar lo "último que pauta la tendencia", va a cuestionar el origen de las prendas, a preferir usar el "buzo de la abuela" en vez de uno nuevo?

"El hombre es un animal de costumbres," decía el escritor Charles Dickens, y el público uruguayo mantiene rutinas en su vida de consumo difíciles de cambiar. La comodidad del espacio comercial con todo al alcance, la producción proveniente de China con precios accesibles y otras variables, lo hacen presa de tal comportamiento.

Hoy las circunstancias han cambiado, la distancia social, las nuevas relaciones interpersonales, la falta de producción importada y la economía familiar, tal vez nos hagan recapacitar, revalorizar lo nacional, rescatar lo autóctono, repensar en la validación del diseño nacional y la búsqueda de la calidad. Ojalá.

**"Si bien se ha dado, en éstos momentos, un cambio de consumo, el comercio on-line empieza a ganar terreno, pero no equipara a lo que tiene que ver con la experiencia de compra"**

JAVIER RAMÍREZ,  
Diseñador uruguayo,  
director de la Escuela MOOD.



Collage de Ximena Rodríguez, 2020.

## Reflexiones EN indumentaria

Darnos un espacio para la introspección,  
la observación y el análisis,  
es lo que pretendemos compartir.

por DISEÑO tercero textil - 2020



ponencias  
**ponencias**  
ponencias

METODOLOGÍAS PROYECTUALES EN  
LA CONSTRUCCIÓN DE INDUMENTARIA  
A PARTIR DE LA REUTILIZACIÓN DE  
RESIDUOS TEXTILES.

D.I. ÁNGELA RUBINO  
D.I. LUCIANA LÓPEZ  
Téc.V. LETICIA DUARTE

Investigaciones desarrolladas  
en la asignatura DISEÑO IIIT  
perfil TEXTIL de la EUCD.

Diseño: Florencia Martínez,  
Sofía Fernández, Elisa Avellanet,  
Modelo: Micaela  
Foto: Juan Pablo Landarín  
Diseño: 17/2024 - Proyecto POCESIA



Escuela Universitaria  
Centro de Diseño

INSTITUTO  
DE PROYECTO P



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# "BOLSOS Y JOYERÍA contemporánea a partir de BRIQUETAS"

Bolso realizado por: Lucía Colipnola - Julieta Olivado  
Lucía Ramírez - Yamila Pérez Domínguez



D.I. ÁNGELA RUBINO  
D.I. LUCIANA LÓPEZ  
Mag.D.I. LUCÍA LÓPEZ  
RODRÍGUEZ

Investigaciones  
realizadas en la  
asignatura  
DISEÑO de ACCESORIOS  
en 2023 y 2024



Escuela Universitaria  
Centro de Diseño

INSTITUTO  
DE PROYECTO P



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

02 INVESTIGAR PROYECTO

"BOLSOS Y JOYERÍA contemporánea a partir de BRIQUETAS"



D.I. ÁNGELA RUBINO  
D.I. LUCIANA LÓPEZ  
Mag.D.I. LUCÍA LÓPEZ RODRÍGUEZ

Investigaciones realizadas en la asignatura DISEÑO de ACCESORIOS en 2023 y 2024



Ángela Rubino y Luciana López  
[Uruguay]

presentamos la ponencia

**“Bolsos y joyería contemporánea a partir de briquetas”**

► **IV Foro de la Red de Investigadores en Diseño**  
[Del 24 al 28 de febrero de 2025]

Inscríbete: Virtual y Gratis  
[palermo.edu/redinvestigadores/convocatoria](http://palermo.edu/redinvestigadores/convocatoria)



Facultad de Diseño  
y Comunicación

# METODOLOGÍAS PROYECTUALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE INDUMENTARIA A PARTIR DE LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS TEXTILES.

9º DISUR  
Huellas Territoriales  
Escuela de Diseño UV  
Valparaíso, Chile

D.I. G3 Ángela Rubino  
Tec. Vest. G1 Leticia Duarte  
D.I. G1 Luciana López

Escuela Universitaria Centro de Diseño  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad de la República del Uruguay



Escuela Universitaria  
Centro de Diseño



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDSLAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



— 0°-0'-0" —

CONGRESO ONLINE  
**ALADI  
2024**

UNIDOS POR EL DISEÑO

44

ANIVERSARIO



ALADI URUGUAY

**D.I. Ángela Rubino**

Docente G3 Área Proyectual  
Escuela Universitaria Centro de Diseño

## DISEÑO Y MODA

NOV 11, 2024 | 10:00-12:30 HR

 10:00 AM	 12:00 PM	 11:00 AM
 10:00 AM	 12:00 PM	 9:00 AM
 10:00 AM	 12:00 PM	 4:00 PM

Diseño y confección con  
métodos de Upcycling a partir  
de prendas de pre o  
posconsumo





# ESPACIOS

SEMINARIO INTERNACIONAL

# eternos



ORGANIZADO POR LA  
CARRERA DE DISEÑO DE  
INTERIORES

*Viernes*

**11** OCTUBRE

**DIS. IND. ÁNGELA RUBINO**

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS COMERCIALES  
EN LOCALIDADES DEL INTERIOR  
DE URUGUAY.

INSTITUCIÓN:  
ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA  
DE DISEÑO (ALADI-URUGUAY)



PUNTO  
ABSTRACTO

*Conferencia Virtual*



XXI congreso ALADI

10.11.12.oct

23

unidos x el

diseño



2023

oñ

livings

**D.I. Ángela Rubino**

Presidenta ALAD Uruguay  
G3 EUCD-FADU-UDELAR



Living **Diseño**,  
**un campo en expansión**

10 de octubre | 14.00 hs.

**ALAD Uruguay**

pone en valor  
los oficios de diseño

**Bienal UCES «Soy Diseño» 2023**

«Convergencia en Diseño: Innovación,  
Disrupción Tecnológica e Inteligencia Artificial»

10, 11 y 12 de octubre de 2023

<http://bienal.blog.uces.edu.ar/>

ORGANIZA



Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Licenciatura en Diseño y Comunicación

CON EL APOYO DE



foro de instituciones  
educativas de diseño  
de buenos aires



# **XV** Congreso de Enseñanza del Diseño.

#Investigación#Educación#Innovación **2024** // // // //

**D.I. Ángela Rubino**

**Ventajas y desventajas de métodos sustentables  
aplicados en indumentaria**

**Comisión**

A13 Metodologías de Diseño

**martes 30 de julio**

# XIV Congreso de Enseñanza del Diseño.

2023/////

# Virtual

del 31 de julio al 4 de agosto

Ángela Rubino

Aplicación del método sustentable “Reconstrucción  
Rubino-Duarte” en indumentaria infantil

**Comisión**

A43 Nuevas Formas de Producción

**Viernes 4 : 10:00 a 12:00**

ARGENTINA - JULIO / AGOSTO 2023

[WWW.PALERMO.EDU/CONGRESO](http://WWW.PALERMO.EDU/CONGRESO)

**SEMANA**   
INTERNACIONAL DE DISEÑO



Facultad de Diseño  
y Comunicación

# XIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Ángela Rubino

Reconstrucción Rubino-Duarte, una herramienta sustentable

## Comisión

### A13-1 Metodologías de Diseño

**Jueves 28**  
**12:30- 14:30hs**  
**Argentina - Julio 2022**

[www.palermo.edu/congreso](http://www.palermo.edu/congreso)  
Inscripción gratuita



# XII Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.

## COMI- SIÓN

### A06-1 Metodologías de Diseño: nuevas propuestas

**JUEVES 29 DE JULIO**  
**12:30 A 14:30 HRS (ARG)**

Ángela Rubino

Molinard, una herramienta de diseño

INSCRIPCIÓN GRATUITA  
[WWW.PALERMO.EDU/CONGRESO](http://WWW.PALERMO.EDU/CONGRESO)



# MÓDULO 7 PREMIUM PROTOCOLO SOCIAL

Sábado 9 de septiembre de 9 a 18 horas



"Tips para vestir en una  
cata y disfrutar del evento"

**D.I. Ángela Rubino**

Montevideo, Uruguay

**POCITOS PLAZA HOTEL - Juan Benito Blanco 640**

# CICLO DE CHARLAS DE COLOR EN

CINE 5/5 Lic. DAFF SCHNEYDHER  
ARTE 18/5 Lic. GABRIELA BALKEY  
TEXTIL 2/6 D.I. ANGELA RUBINO  
INTERIOR 16/6 Dis. ISABEL CHAPARRO

● CHARLA ONLINE



DISEÑADORA INDUSTRIAL  
ÁNGELA RUBINO

ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE DISEÑO  
1980 UNIDOS X EL DISEÑO 2021

## COLOR EN LA MODA

POR  
ÁNGELA RUBINO

2/6/2021 19 HS

CONFERENCIA

## La investigación como herramienta del diseño

Ángela Rubino

JUEVES

1 de agosto > 12:30 hs.  
Jean Jaurès 932

20  
DISEÑO  
PALERMO  
ENCUENTRO LATINOAMERICANO

INSCRIBITE GRATIS: [www.palermo.edu/encuentro](http://www.palermo.edu/encuentro)

# Ángela Rubino

PRESENTA

## La investigación como herramienta del diseño

14:00 a 17.30 · MARTES 30 DE JULIO

Aula: 5.4 | Mario Bravo 1050 | Buenos Aires · Argentina

COMISIÓN: ESTUDIOS ACADÉMICOS,  
PUBLICACIONES Y POLÍTICA EDITORIAL

X CONGRESO  
LATINOAMERICANO  
DE ENSEÑANZA DEL  
DISEÑO

UP  
Universidad  
de Palermo

ES GRATIS. INSCRIBITE: [www.palermo.edu/congreso](http://www.palermo.edu/congreso)

organización  
eventos

Charla con Verónica Massonnier

# TENDENCIAS y cómo aplicarlas en una Colección

28 de abril  
13 hs  
JACKSON 1325

Diseño: Melanie Loco - Jazmin Volpi - Sofia Würth  
Proyecto: Homenaje a Podestá  
Foto: Juan Pablo Landarín

Charla con Rosana Zinola

# cuánto vale? LA PALABRA

Periodista  
Escritora  
Coordinadora  
de Sociales  
revista GALERÍA

lunes 9 de junio  
13 hs  
JACKSON 1325  
sede EUCD

# PROYECTO PODESTÁ

Inauguración  
jueves 10 de  
octubre - 18:30hs

Jackson 1325 - hall y  
1º piso de la sede EUCD.  
La muestra permanecerá  
abierta hasta el 31 de  
octubre, de lunes a  
viernes de 8 a 22hs.



ORASOO



REDISEÑA

Escuela Universitaria  
Centro de Diseño

Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
EUCAJ

175

UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# Exposición

Joyería  
contemporánea  
en  
Vidrio



Colección "ANGELA" de Irma Pintos

La asignatura de  
Educación Permanente  
JOYERÍA CONTEMPORÁNEA  
EN VIDRIO,  
de la Escuela Universitaria  
Centro de Diseño, presenta  
las colecciones resultantes  
con las técnicas de  
fusión, termomodelado y  
trabajo en frío.

inauguración:  
2 de Diciembre  
18:30 hs  
JACKSON 1325



Lab. de vidrio



Servicio de  
Evaluación de Progreso y  
Educación Permanente

Escuela Universitaria  
Centro de Diseño

Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
EUCAJ

175

UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY





La Dirección Nacional de Artesanías,  
Pequeñas y Medianas Empresas del  
Ministerio de Industria, Energía y Minería;  
el Departamento de Promoción y  
Desarrollo de la Intendencia de Soriano y  
el Club Soriano:

**tienen el agrado de invitarles  
a la exhibición de los  
resultados del taller de  
"DISEÑO DE PRODUCTO"  
realizado por  
emprendedores de Cardona.**

Lunes 9 de diciembre ~ 14hs  
Club Soriano ~ Maldonado 1372  
Montevideo ~ Uruguay



Ministerio  
de Industria,  
Energía y Minería

Dirección Nacional  
de Artesanías, Pequeñas  
y Medianas Empresas



Trajes femeninos para el baile Tupay, Provincia de Espinar - Cusco - Perú - Serie "Alta Moda", 2007 - Fotografía: Mario Testino



# VALORES PATRIMONIALES

ARQ. JORGE MARTÍN  
ARGENTINA

Asesor del proyecto:  
Sistema de caminos  
construido por el Imperio Inca.  
Patrimonio de la Humanidad -  
UNESCO.

Delegado de la  
Comisión Nacional de Museos  
y de Monumentos y  
Lugares Históricos  
Secretaría de Cultura -  
San Juan - Argentina

ABRIL 2024  
LUNES 15  
11:30 HS

ACCESO LIBRE

SALÓN 1- EUCD  
JACKSON 1325

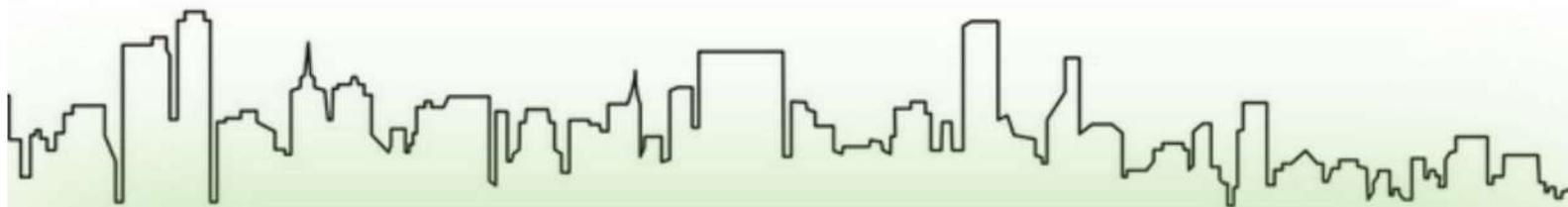


Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY





# CIUDADES SOSTENIBLES UN FUTURO QUE ES HOY

INGENIERO  
RENATO CHINCHON  
ALAD PERÚ

15 / 8 / 2022                      12 HS  
SALÓN 2      EUCD      JACKSON 1325  
ACCESO LIBRE



Escuela Universitaria  
Centro de Diseño



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY





# PLAZA DE TOROS DE COLONIA

RECUPERACIÓN  
PATRIMONIAL

ARQUITECTO  
WALTER DEBENEDETTI

8/9/2021 19 HS

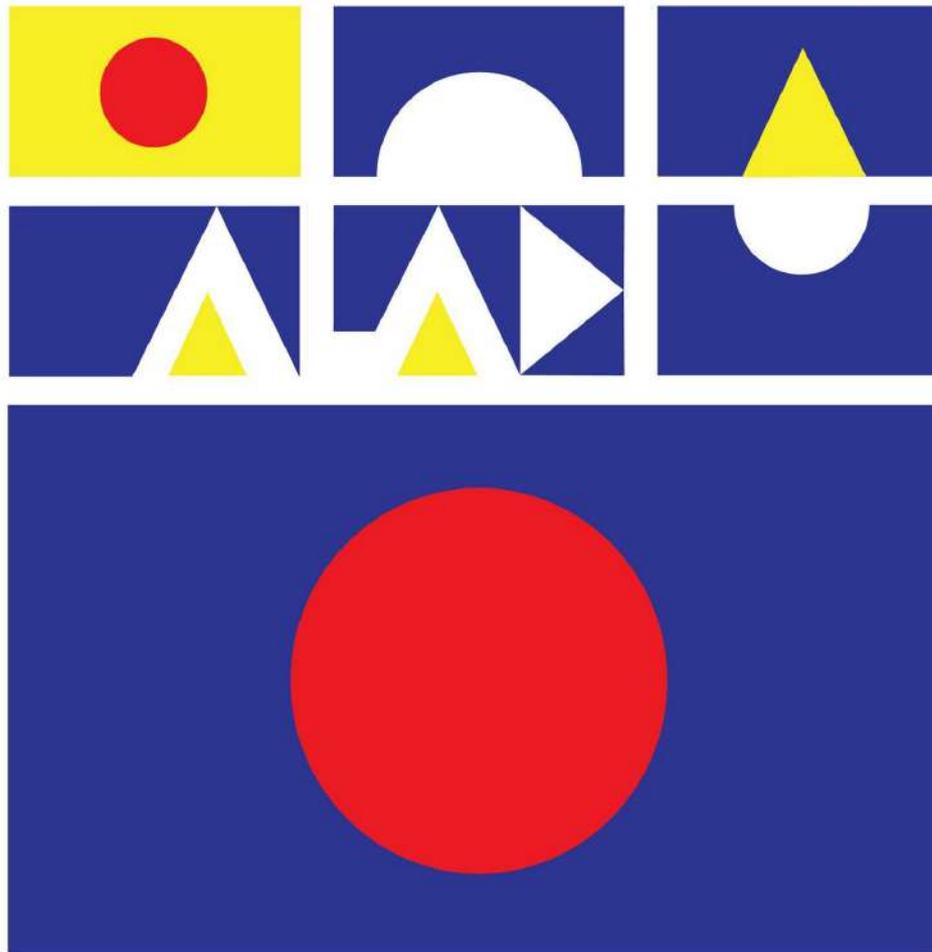
● CHARLA ONLINE

1980 UPIDOS X EL DISEÑO 2021



COLONIA  
DEPARTAMENTO  
Obra de todos.





## MEETINGS DE DISEÑO

UNA VISIÓN POSITIVA EN ESTOS TIEMPOS



**ZOOM**  
**19 HS**

**9/6 VISUAL**

CUARENTENA DE SEDA  
Lic. Ramiro de León

VEO VEO  
Mg. Diseño MAeugenia Pérez

**16/6 ESPACIO**

LA VIVIENDA  
Dis. Lucía Casanova

LA OFICINA  
Arq. Javier Umpierrez

**30/6 ARTE**

BIENALSUR  
Mg. Bellas Artes Andrés Tomasini  
Lic. Bellas Artes Beatriz Tobler

# CONCURSO NACIONAL de ILUSTRACIÓN de MODA homenaje al art decó



## BASES Y CONDICIONES DEL CONCURSO 2019

ALAD Uruguay presenta el Concurso Nacional de Ilustración de Moda en Uruguay con el objetivo de apoyar a los diseñadores-ilustradores de nuestro país y homenajear al Art Decó.

### Introducción

Montevideo, es una de las ciudades a nivel mundial donde se puede apreciar el estilo Art Decó, alcanza caminar unos pocos kilómetros por su zona céntrica y su casco viejo, para encontrar ejemplos notables de esta experiencia internacional que vivió su apogeo entre 1925 y 1940. Por otra parte, la ilustración vive hoy una segunda edad de oro, en parte gracias a las redes sociales; y recientemente por la realización de la muestra "Fina estampa, ilustración y moda" enmarcada en el Madrid Design Festival. Aunando ambas manifestaciones y en apoyo de la Semana Art Decó que se realizará en nuestro país en octubre, es que ALAD Uruguay organiza el Concurso Nacional de Ilustración de Moda inspirado en el estilo Art Decó.

### Tema

El concurso consiste en ilustrar un look completo\* de moda, inspirados en la arquitectura de estilo Art Decó del territorio nacional.

\*Denominamos look completo a un figurín vestido, calzado, con accesorios y todos los detalles pertinentes a una producción de moda, representada de manera ilustrada.

### Participantes

El concurso es abierto para estudiantes de diseño, ilustradores y profesionales con hasta un año de su graduación. Deberán ser uruguayos o ciudadanos legales residiendo en el país. Es requisito estar matriculado en un instituto (público o privado del territorio nacional) o haber finalizado los estudios hasta un año máximo (constancia acreditada).

### Condiciones generales

Los participantes gozarán de un año de membresía en ALAD Uy; y de la difusión de las ilustraciones en los medios impresos y digitales de la Asociación.

### Contacto

[aladuruguay@gmail.com](mailto:aladuruguay@gmail.com)

organiza

apoyan

cce

centro cultural de españa montevidéo

UDE

SELLO DE RESPALDO



[aladuruguay@gmail.com](mailto:aladuruguay@gmail.com)

# 1<sup>er</sup> SALÓN ARTwear

futuros diseñadores textiles

2017

diseño textil: Arizábalo-Galarza-Rolla (EUCD)  
fotografía: Federico Decuadro

5 al 17 de octubre

en el marco de la VII BIENAL  
de Arte Textil  
Contemporáneo WTA

hall

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
DISEÑO Y  
URBANISMO

Bvar Artigas 1301



trabajos **actividad**  
**profesional**  
realizados



## LA CARLOTA El Juego de la moda uruguaya

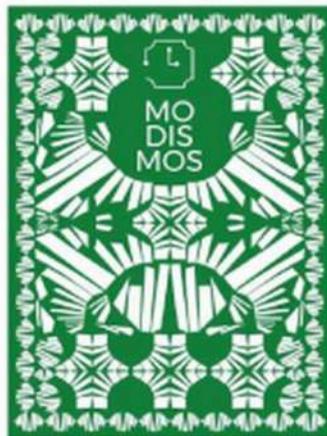
Juego de preguntas y respuestas sobre la historia de la moda uruguaya (indumentaria, modismos, protagonistas, sucesos, comercios, etc.) desde la fundación de Montevideo hasta 2019; en formato cartas. Diseño del estampado de las cartas, packaging y contenido de las preguntas de D.I. Ángela Rubino.

Diseño tipográfico y dinámico del juego de Diseño Básico.

*Producto realizado para la conmemoración de la apertura de Montevideo Shopping.*



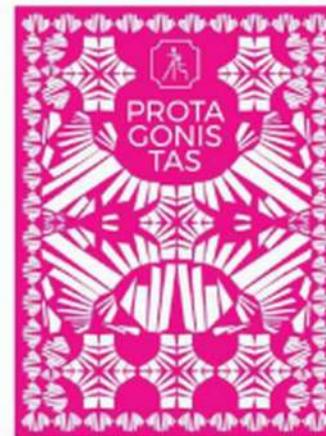
**UNIVERSO MS**  
Anécdotas, datos y recuerdos sobre el primer shopping del país.



**MODISMOS**  
Usos y costumbres de la indumentaria según el contexto histórico de cada época.



**QUÉ ES?**  
Los términos utilizados para hacer referencia a distintas piezas de la indumentaria.



**PROTAGONISTAS**  
Personalidades que con su creatividad y trabajo fueron mojoneros fundamentales en la moda uruguaya.



**SUCESOS**  
Eventos que marcaron un hito en la historia de la indumentaria uruguaya y la cultura.





**VIVANT moda plus size  
2021**

Diseño colecciones

Asesoramiento en moldería

Asesoramiento en producción





**VIVANT moda plus size  
2021**

Diseño interiorismo  
Diseño de colecciones





*Prueba de vestuario de la  
colección para la marca  
Vivant.*

*Producción fotográfica  
en MAPI, marzo 2022.*

NOCHE de  
NOSTALGIA



NOCHE de  
DIVERSION



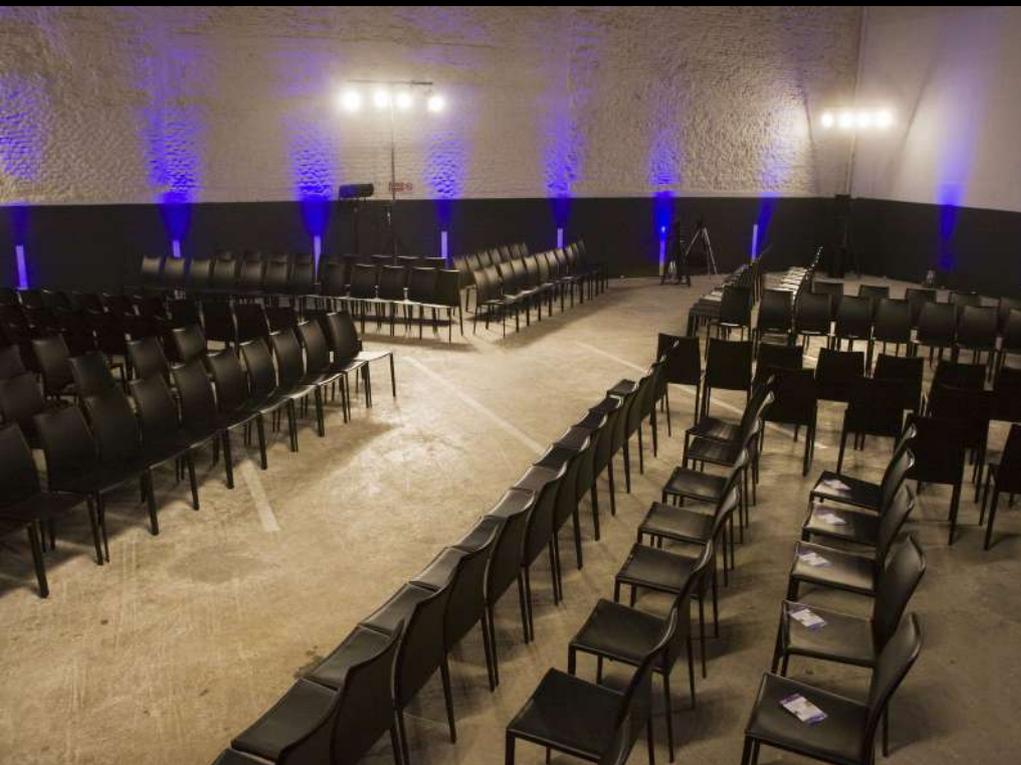
estamos en  
los detalles  
somos  
**Vivant**  
BY IMAGEN





**MUTO Magazzino  
2013**  
Diseño interiorismo  
Diseño mobiliario  
Selección indumentaria





**Desfile STUDIO MUTO**  
**Casona Mauá, 2011**  
Organización general  
Dirección de Arte  
Asesoría en colección completa



**Desfile STUDIO MUTO**  
**Casona Mauá, 2011**  
Organización general  
Dirección de Arte  
Asesoría en colección completa



**Desfile:**  
**“Uruguayos Temblad” .**  
**4° Año Textil Moda CDI.**  
**Radisson Victoria Plaza.**  
**Diciembre 2003**  
Organización general  
Dirección de Arte  
Docencia en diseño y  
colecciones

Colección: Impact  
Diseño: Carla Buccino  
Modelos: Claudia Galván, Eunice Castro, Verónica Díaz  
Fotografía: Rafael Lejtregger

# DESIGN

Rústico y salvaje. La propuesta de Angela Rubino (29) diseñadora uruguaya, explota intensamente todo lo que conservamos del tiempo en que se habitaba en las cavernas. Natural pero con un claro dejo urbano, la técnica utilizada es altamente novedosa. En efecto, el cuero lanar utilizado por esta diseñadora, es generalmente desaprovechado como desecho o para la manufacturación de frañelas para auto. Mediante un tratamiento de curtido al cromo para los cueros manchados y de un curtido vegetal en el caso de los claros, obtiene un resultado sorprendente. Además los moldes utilizados, al respetar la forma original, no desaprovechan prácticamente nada del material.

Rubino es egresada del Centro de Diseño Industrial en el que actualmente es docente. Además trabaja para su propia boutique llamada Fil a Fil (Figueira 2365) recientemente inaugurada y que cuenta con un público ávido de novedades y buen gusto.

Producción y dirección:  
Virginia Melán,  
Fotografía:  
Marcelo Casacuberta,  
Accesorios:  
Andrea Taranco,  
Maquillaje y peinador:

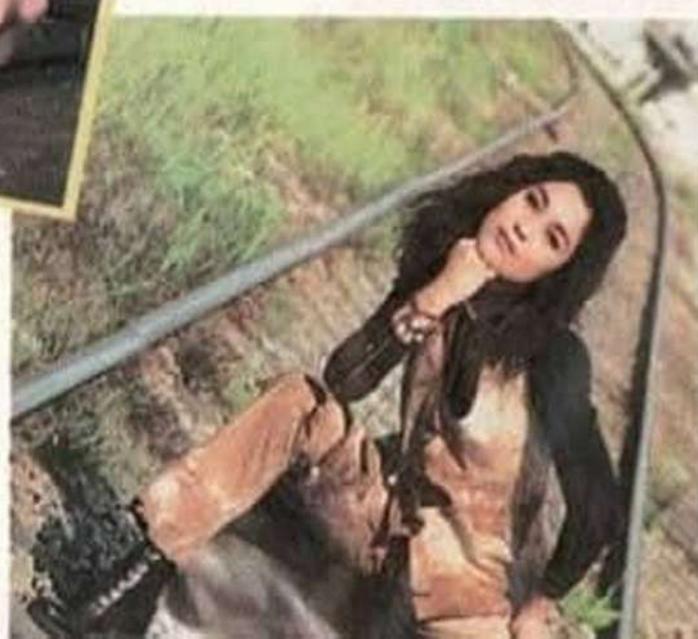
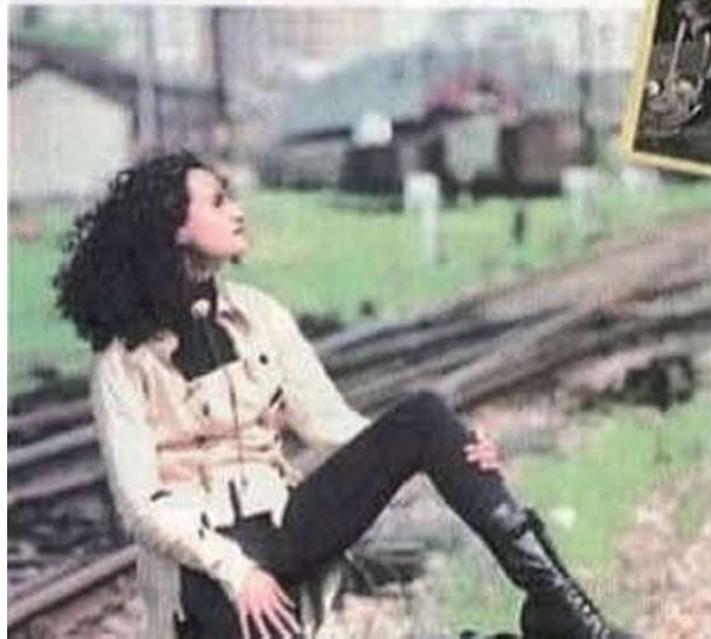
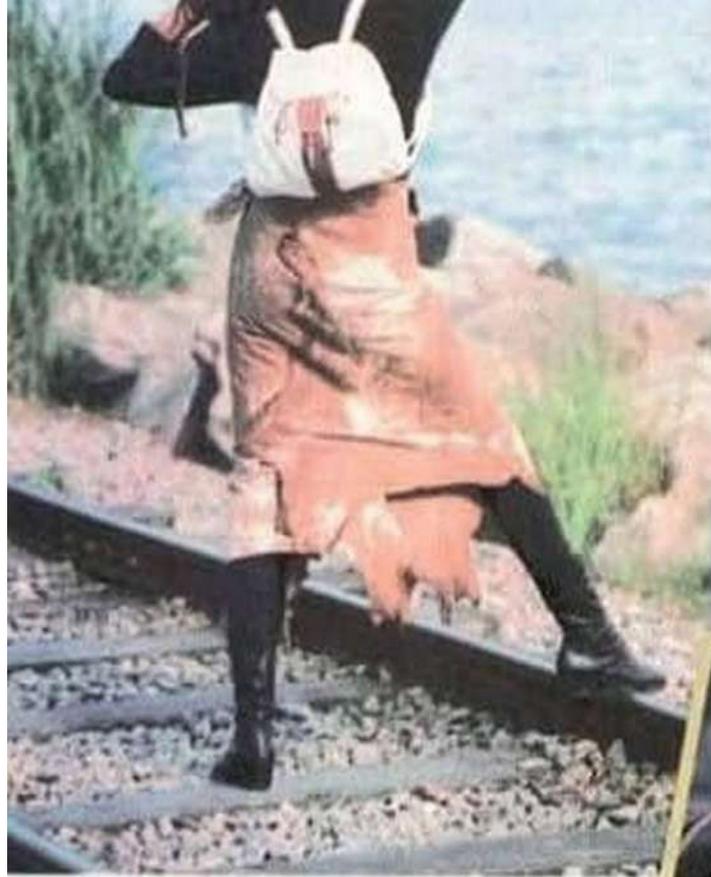
## Cowboy URBANO

CREACIONES DE ANGELA RUBINO

Publicación en  
de la  
Colección de la  
Tesis de  
Graduación.

La presentación  
de la tesis  
Fue el 6/12/1993.  
La producción  
fotográfica  
se realizó en  
octubre de 1995 y  
se publicó en la  
revista Posdata.





**Publicación en  
de la  
Colección de la  
Tesis de  
Graduación.**

La presentación  
de la tesis  
Fue el 6/12/1993.  
La producción  
fotográfica  
se realizó en  
octubre de  
1995 y  
se publicó en la  
revista Posdata.

angelarubino

Producción/Diseño