



CV_GRÁFICO

Ana Inés Vidal

Docente

Diseñadora Industrial

Retrato

Autora: Violeta Alvarez

2020



FORMACIÓN

CDI

Generación 97

Escalinata

Miguelete 1825

1998

A photograph of two models on a runway. The model on the left is wearing a bright yellow, voluminous, ruffled dress. The model on the right is wearing a bright red, shiny, ruffled dress. The background is dark with some blurred lights.

DISEÑADORA INDUSTRIAL

Textil-moda

Centro de Diseño Industrial

Ministerio de Educación y Cultura

1997- 2000

Curso: Diseño y Creatividad 4
Desarrollo de indumentaria a partir de frazadas económicas.



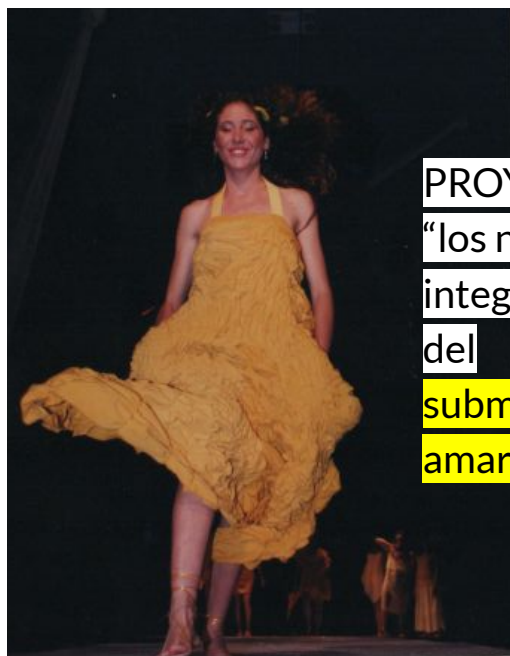
Proyectos
curriculares



Curso: Diseño de tejido de punto 2
Desarrollo de indumentaria en tejido de punto por trama.


Curso: Accesorios
Desarrollo de calzado





PROYECTO
"los nuevos
integrantes
del
submarino
amarillo"





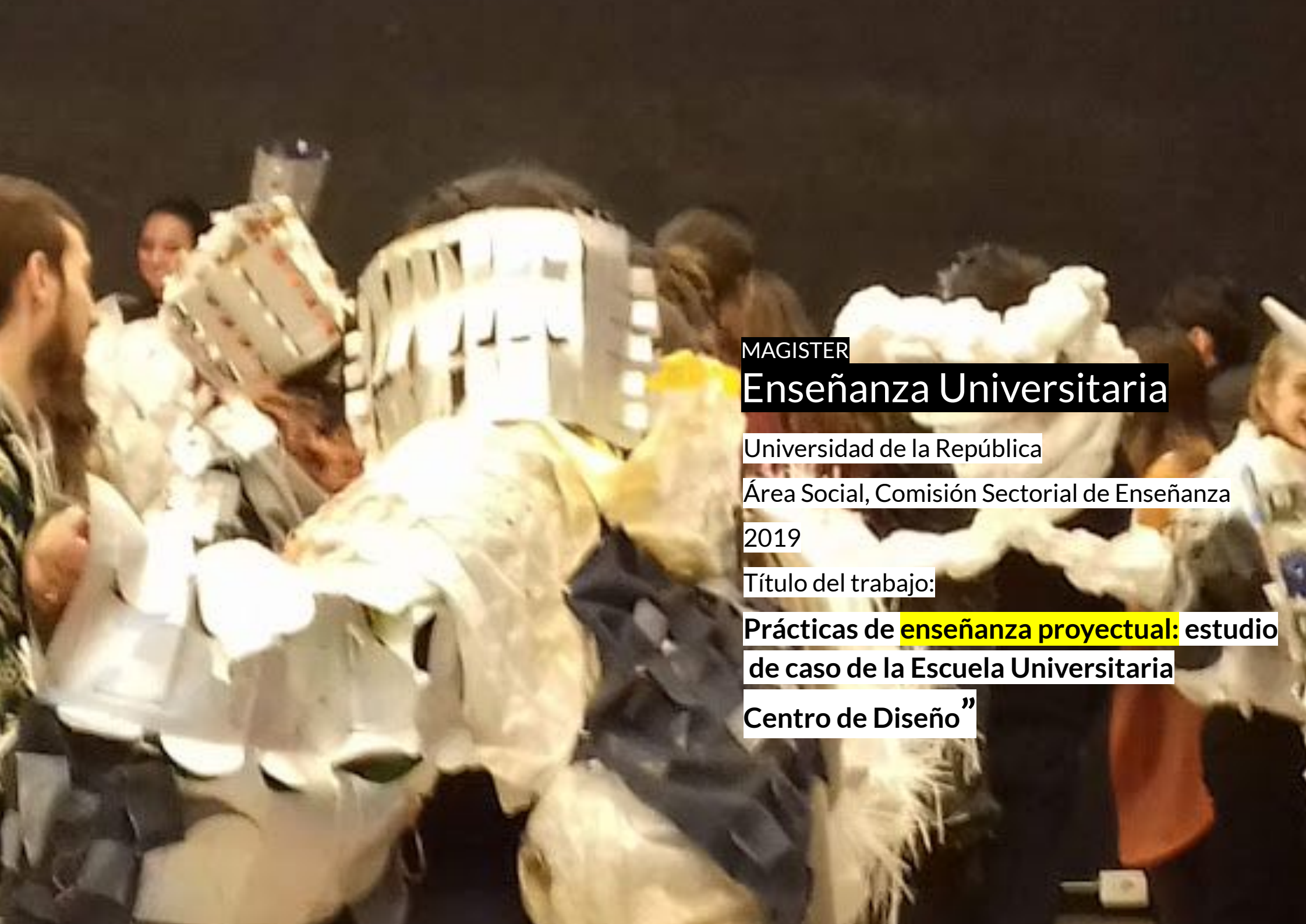
DISEÑADORA INDUSTRIAL
Tesis de egreso

Centro de Diseño Industrial
Ministerio de Educación y Cultura
2008

Proyecto

“Punto y coma”

Se trata de un proyecto para la enseñanza del tejido de punto a niñas y niños en edad escolar con la intención de estimular su creatividad, destreza manual, concentración e implementar una actividad que genere nuevas oportunidades de alcanzar logros.



MAGISTER

Enseñanza Universitaria

Universidad de la República

Área Social, Comisión Sectorial de Enseñanza

2019

Título del trabajo:

Prácticas de **enseñanza proyectual: estudio**
de caso de la Escuela Universitaria
Centro de Diseño”



Diseño

TRABAJOS



Diseño
TRABAJOS

Tejido
de Punto

AC

8

5



MALABRIGO YARNS

Patterns

Corrección de
patterns y
desarrollo de
muestras

2007

Materials: 7(7, 9, 9, 11, 12) skeins
Malabrigo worsted weight, color Tua
US 7 (4.5mm), 24 & 16" circular knitting
needle and tapestry needle.

Finished Measurements:

Chest: 34(38, 42, 46, 50, 54)"

Body Length: 23(24, 25, 26, 27, 28)"

Sleeve Length: 18(18 ½, 19, 19½, 20,

Gauge: 25 sts and 30 rows in pattern
stitch = 4" square.

Note: Knit sweater altering 2 skeins
malabrigo every 2 rows to blend skein

Pattern stitch:

Row 1: Knit.

Row 2: Purl.

MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de
muestras de
tejido

2010



MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de
muestras de
tejido

2010

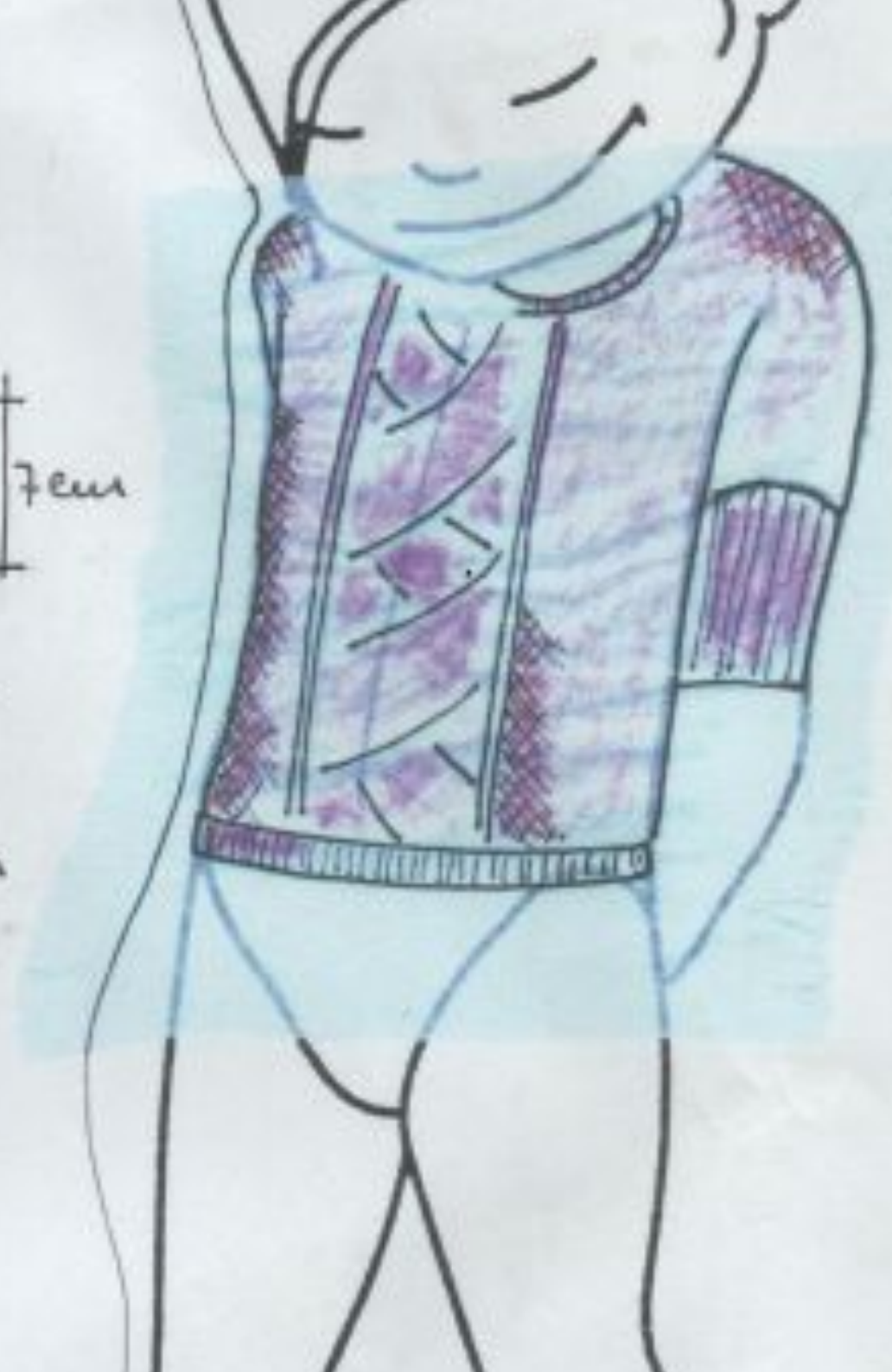
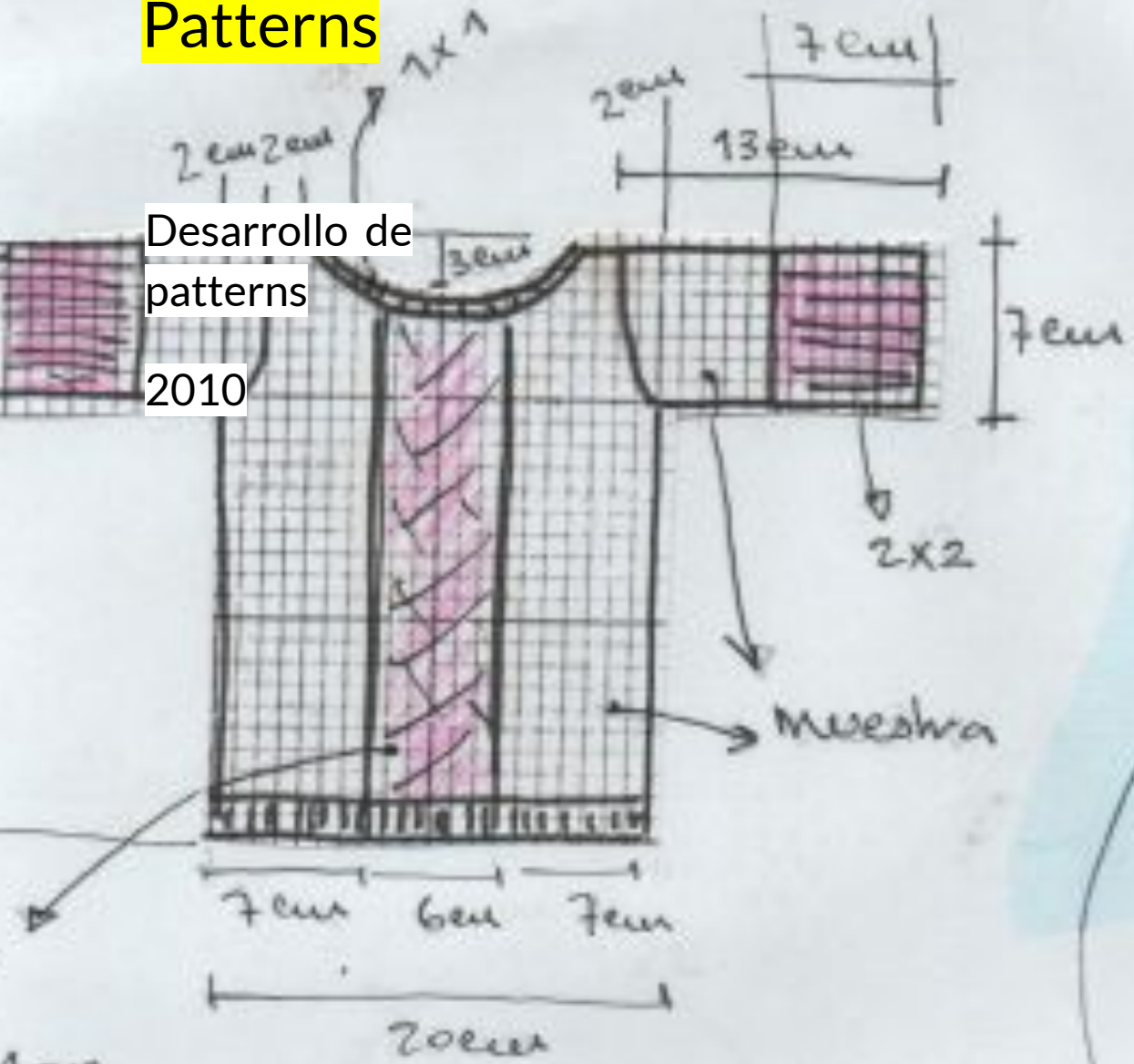


MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de
patterns

2010



MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de
patterns

2010

malabrigo




MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de
patterns

2010

malabrigo



Desarrollo de
patterns

2010



MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de
patterns

2010



MALABRIGO YARNS

Patterns



saco mezcl illa

MEDIDAS

edades 2-3 (3-4, 4-5) años
medidas finales:
contorno: 64 (72, 80)cm
largo: 36(40, 45) cm
largo de manga: 30(33, 36) cm

MATERIALES

3(6,6) madejas de merino
colores: Natural, Little lovely
agujas n° 4/ Y 4.5
aguja de coser lana

DENSIDAD

24 puntos y 34 carreras en una
muestra de 10cm² con agujas n°4,5

ABREVIACIONES

p. punto
p.d. punto derecho
p.r. punto revés
tej. tejer
der. Derecho
rev. Revés
desl. deslizar el punto sin tejerlo
DL derecho de la labor
rep. repetir

NOTA

todos los puntos se deslizan del
revés, con el hilo por el reverso de la
labor, en los cambios de color el hilo
no se corta, sino que se lleva por el
lateral de la labor mientras no se usa.

PUNTO

color A: Natural
color B: Little Lovely

PUNTO

Vuelta 1: (DL) con el hilo A tej.der.

Vuelta 2: con el hilo A tej.rev.

Vuelta 3: con el hilo B 1p.d.,

1p.desl., con h.detr.*2p.d., 1p.desl.,

con h. detr., rep. desde*hasta el

último p., 1p.d.

Vuelta 4: con el hilo B, 1p.d.,

1p.desl., con h. del.*2p.d.(con h.

detr.), 1p.desl. con h. del, rep. desde

* hasta el último p., 1pd.

Repetir vueltas 1-4.

ESPALDA

Montar 85(94,105)p.

Tejer por 6carreras 1pd, 1pr con
aguja n°4.

Comenzar estructura de diseño con
aguja n°4,5 disminuyendo 8(8,9)p en

la primer carrera de esta estructura.

Tejer hasta obtener 21(24, 28)cm;

cerrar 5p a cada lado para sisa;

continuar hasta llegar al largo

establecido.

DELANTERA derecha:

Montar 53(60,68) p.

Comenzar con 1pd, 1pr con aguja
n°4, por 6 carreras.

Comenzar estructura de diseño con
aguja n°4,5, disminuyendo 5(5,6)p en

la primer carrera.

Tejer hasta obtener 16(17,19)cm y

generar a esa altura los primeros 2

ojales distanciados entre ellos

5(7,9)cm, y a 1,5cm del borde,de la

siguiente manera:

tej. 2p. juntos y doble lazada; en la

siguiente carrera tejer la lazada para

recuperar el punto disminuido.

Continuar con la estructura por

5(7,9)cm y tejer los restantes dos

ojales.

A los 21(24,27)cm cerrar 5p a cada

lado para las sisas y en 4 carreras

más comenzar el escote

disminuyendo, siempre por el

derecho del trabajo, y a un punto de

borde, 2p 6(8,11) veces, y 1p

15(16,15) veces.

Continuar hasta obtener el largo

establecido.

Dejar en suspenso los restantes

16(18,20)p.

MANGA

Montar 64(68,74)p

Tejer por 6cm 1pd, 1pr con aguja n°4

Comenzar estructura de diseño con
aguja n°4,5, disminuyendo 6p en la

primer carrera de esta estructura.

Hacer un aumento a cada lado cada

12(14,14) carreras 7 veces, y

continuar hasta obtener 30(33,

36)cm de alto.

CUELLO:

Tomar 44(48,52)p de cada delantera
y 35(40,46)p de la espalda.

Tejer una vuelta los puntos centrales

y levantar 4p en cada vuelta de un

lado hasta completar los puntos.

Rematar.

Unir delanteras con espalda.

Unir mangas a delantera y espalda.



Desarrollo de patterns y
muestras

2010



Desarrollo de patterns y
muestras

2010

MALABRIGO YARNS

Patterns



Desarrollo de patterns y
muestras

2010

MALABRIGO YARNS

Patterns



Desarrollo de patterns y
muestras

2010



Diseño
TRABAJOS

Surtidos

Carmela Alvarez

Matilde Alvarez

Ana Inés Vidal



Vestuario

Comparsa "Liberen al gramillero"

2001

vestuario para comparsa lubola.
"Liberen al gramillero" 2001.

inspirada en las coquetas bailarinas.



firm offer w
today, why is celine st



Can can

Medias en tejido de punto
2000

Proyecto "Can Can"

Modelo Tamara Pérez





Cardenales

Tejido de punto

2018

ENSAYOS

Fino- grueso

muestras para
prendas livianas

2017



ENSAYOS

Fino- grueso

muestras para
prendas livianas

2017



ENSAYOS

Punto-collage

Muestra

2017



TALLER OREJA

Objetos con historia

Isamel Alvarez

Ana Inés Vidal

1998-2022



TALLER OREJA

Ludo

Juegos de mesa

2002



TALLER OREJA

Juego de la memoria

Juegos de mesa

2004





Juego de la memoria
Camitas
2004

A student is sitting on a wooden bench outdoors. She is wearing a white, ruffled, long-sleeved top and a red skirt. She has a red, lace-like headpiece on her head. She is looking down. A red bag is on the bench next to her. The background shows a wooden structure and some greenery.

Diseño

ENSEÑANZA

“(...) el conocimiento proyectual forma parte de un grupo de disciplinas que sólo pueden aprenderse en la práctica, aunque parezca paradójico a diseñar se aprende diseñando” (Mazzeo y Romano, 2007, p.57)

Estudiante

2020

Patio-FADU

PROFESORA ADJUNTA

Diseño 1

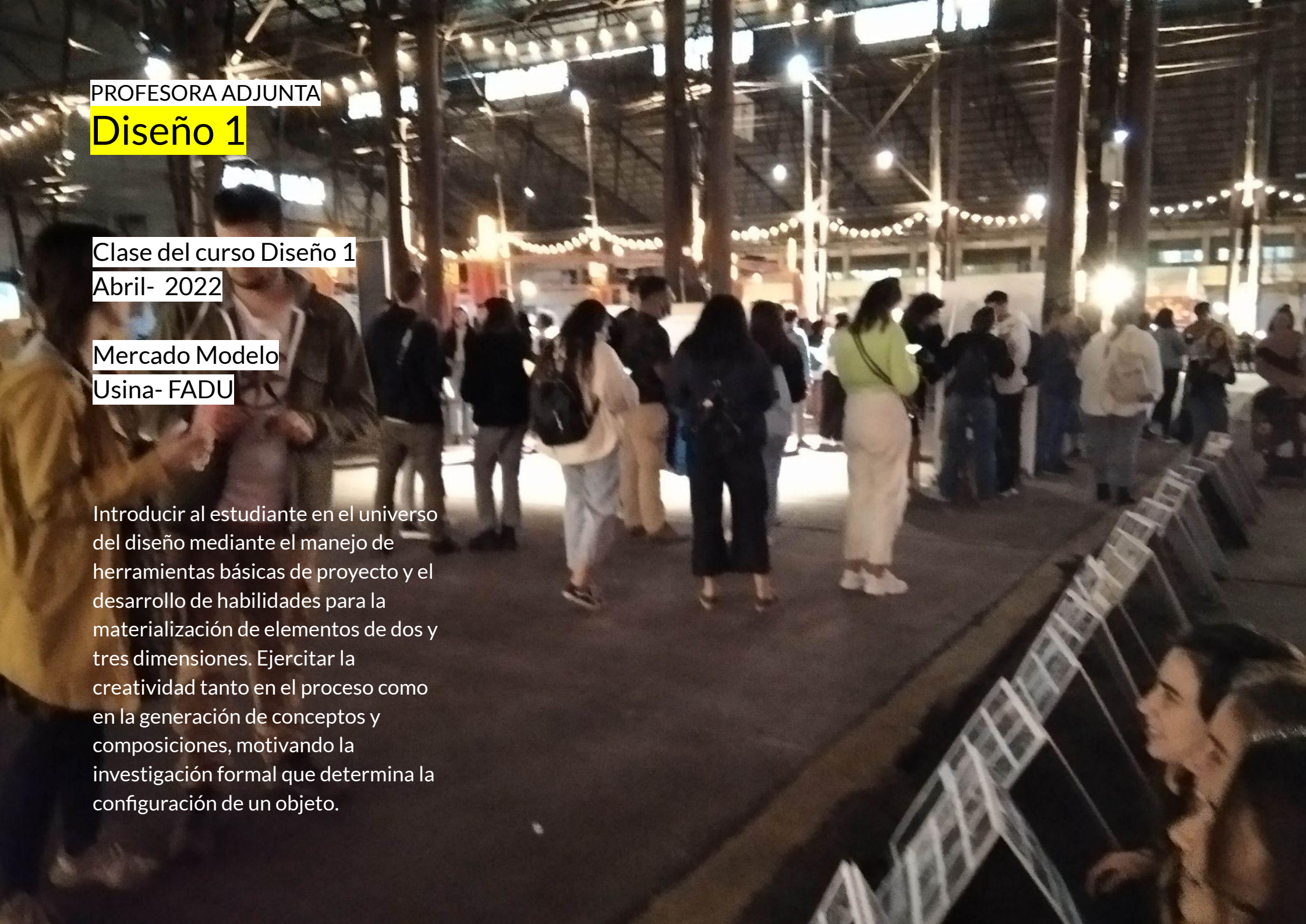
Clase del curso Diseño 1

Abril- 2022

Mercado Modelo

Usina- FADU

Introducir al estudiante en el universo del diseño mediante el manejo de herramientas básicas de proyecto y el desarrollo de habilidades para la materialización de elementos de dos y tres dimensiones. Ejercitar la creatividad tanto en el proceso como en la generación de conceptos y composiciones, motivando la investigación formal que determina la configuración de un objeto.





PROFESORA ADJUNTA

Diseño 1

Construcción de
**volumen a partir
de planos.**

Introducción al
concepto de forma y
composición: el
volumen como forma
expresiva.

**Trabajo de
estudiantes**

2020

PROFESORA ADJUNTA

Diseño 1

Construcción de
volumen a partir
de módulos

Trabajo de
estudiantes

2020





Generación de composiciones volumétricas a partir de módulos tridimensionales en relación a un espacio determinado.

Trabajos de estudiantes

2020

PROFESORA ADJUNTA

Unidad de proyecto 1

Trabajo de
estudiantes
2018



Interacción

A partir de la temática dada rediseñar el juego de ajedrez *Staunton*. El desafío consiste en identificar y abstraer, las claves expresivas y trasladarlas a la nueva propuesta de ajedrez, estableciendo las relaciones de jerarquía entre las piezas que componen la «familia de objetos ajedrez».



Trabajos de

estudiantes

2020

PROFESORA ADJUNTA

Unidad de proyecto 1

Muestra de trabajos de
estudiantes de primer año

Diciembre 2018

MUSEO BLANES





PROFESORA ADJUNTA

Unidad de proyecto 1

Estudiantes de primer año

2019

Volumen

Cuerpo

Espacio

Tomando como punto de partida la observación y búsqueda de información se propone mediante la reinterpretación formal y conceptual realizar un volumen sobre el cuerpo humano.

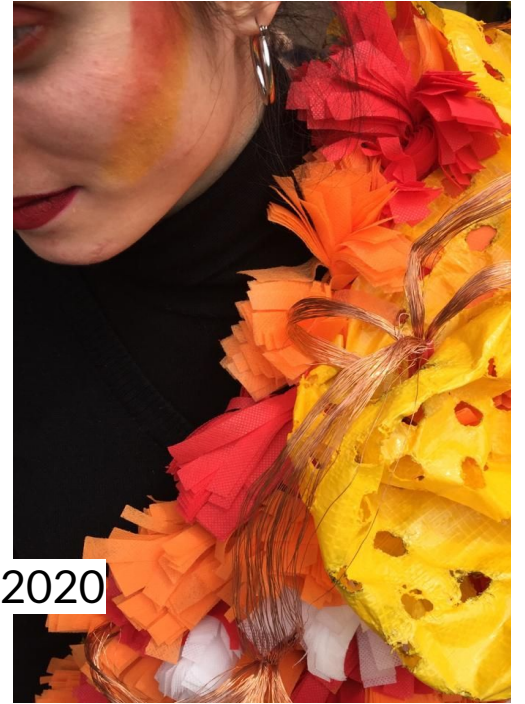


Trabajos de
estudiantes

2018



2020





PROFESORA ADJUNTA

Laboratorio de tejido 1

Trabajos de
estudiantes

2019

Aquirir las nociones para el manejo
de distintas técnicas de construcción
de los tejidos, tanto en la escritura
del tejido como en las herramientas
que posibilitan su desarrollo.

Acercar al estudiante a la realidad
productiva del sector.



Colección de muestras de tejido de punto

Trabajo de estudiante
2008

PROFESORA ADJUNTA

Laboratorio de tejido 1

Trabajo de estudiante

2020

Profundizar en las distintas técnicas de construcción de los tejidos.



Prendas

Trabajos de estudiantes
2022



The background image shows a workshop setting. In the foreground, a table is covered with papers, several colorful sticky notes (pink, yellow, blue), and pens. A black thermos and a silver coffee pot are also visible on the table. In the background, several people are seated at the table, engaged in discussion. The lighting is warm and indoor.

PROF. ADJUNTA

Unidad de Desarrollo Académico- EUCD

proyecto ...

2016- 2000

“Consolidar y fortalecer las prácticas de investigación de calidad, formando recursos humanos capaces de contribuir a la generación de conocimiento útil al desarrollo de la disciplina, así como a la investigación inter y transdisciplinaria. contribuyendo al desarrollo de capacidades para la nvestigación en la EUCD y la formación de una cultura de investigación en el ámbito de la Institución y de la comunidad epistémica inherente al diseño en la Universidad.”

Desarrollo de planes estratégicos para fomentar la Investigación de Calidad en la Universidad-2015

Taller para presentar proyectos de investigación

2019



ASISTENTE
Servicio de
Enseñanza de Grado- FADU

“(…)dependencia docente que asume las tareas de apoyo y asesoramiento pedagógico, formación docente, asesoramiento curricular y coordinación con las diferentes Comisiones de Carrera de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.”(web SEG- FADU)

Bienvenida de G'22



Diseño

CONVENIOS

Mujeres

Tejido

Ruralidad

2012

Tala- Canelones

Convenio
MIDES



Programa de apoyo a través del diseño a emprendedores productivos del rubro textil. Ministerio de Desarrollo Social, Escuela Universitaria Centro de Diseño. Emprendimientos productivos establecidos en zonas rurales de Canelones. 2012

Convenio

ONG-EL ABROJO



Programa de "Fortalecimiento emprendedores productivos", El Abrojo, Escuela Universitaria Centro de Diseño. Emprendimientos productivos establecidos en el departamento de Soriano. 2017

Convenio
CEPRODIH



Programa de apoyo a través del diseño a emprendedores productivos del rubro textil. ONG Centro de Promoción por la Dignidad Humana-EUCD. Mayo- agosto 2016

Diseño

EXTENSIÓN

2012

Tala- Canelones



ACTIVIDADES EN EL MEDIO

Extensión

Proyecto " Punto y
Coma "

Enseñanza de
tejido de punto

Escuela 274 Dr.
Hector Lorenzo
Ríos

2010





ACTIVIDADES EN EL MEDIO

Extensión

Proyecto” “ Literatura
y textil”

A través de la lectura
de cuentos escritos e
ilustrados por niñas y
niños de un colectivo
barrial, generar con las
vecinas y vecinos del
barrio personajes
textiles.

Plaza del Rincón del
Pinar, El Pinar,
Canelones. 2011



ACTIVIDADES EN EL MEDIO

Extensión curricular

Enseñanza de hilatura,
telar y tejido de punto

Escuela Rural

Colectivo de mujeres

rurales Wairá

EUCD

2012

Extensión

Proyecto: “Núcleos de tejeduría artesanal” se vinculó a agrupaciones de mujeres rurales que llevan adelante el oficio de de la tejeduría manual.

A través de su implementación, se buscó aportar mejoras a sistemas productivos de tejeduría artesanal, así como también visibilizar un sector que suele realizar un trabajo informal dentro de una cadena productiva textil.



Diseño

INVESTIGACIÓN

Mujeres

Tejido

Ruralidad

2012

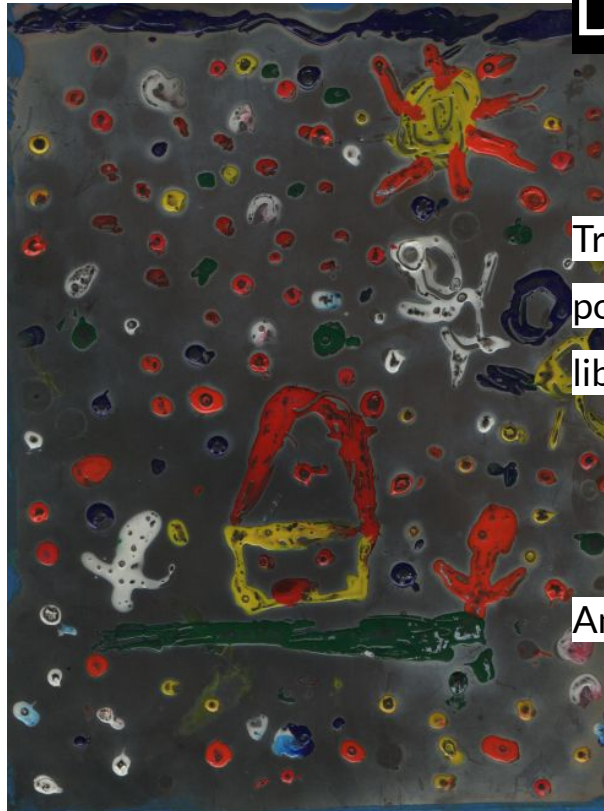
Tala- Canelones

El proyecto buscó conocer la situación actual acerca de la tejeduría en el medio rural en Uruguay, habilitando la proyección de estrategias que mejoren las condiciones de trabajo, generando actividades que permitan articular el ámbito académico y la realidad socio-productiva.



Tejedoras
2012

Diseño



Trabajar, desde el diseño,
por formas que construyan
libertad.

Ana Inés Vidal -1981