CV_ GRÁFICO

Ana Inés Vidal

Docente
Diseñadora Industrial

Retrato
Autora: Violeta Alvarez
2020

FORMACIÓN

CDI

Generación 97

Escalinata

Miguelete 1825

1998

DISEÑADORA INDUSTRIAL

Textil-moda

Centro de Diseño Industrial

Ministerio de Educación y Cultura

1997- 2000

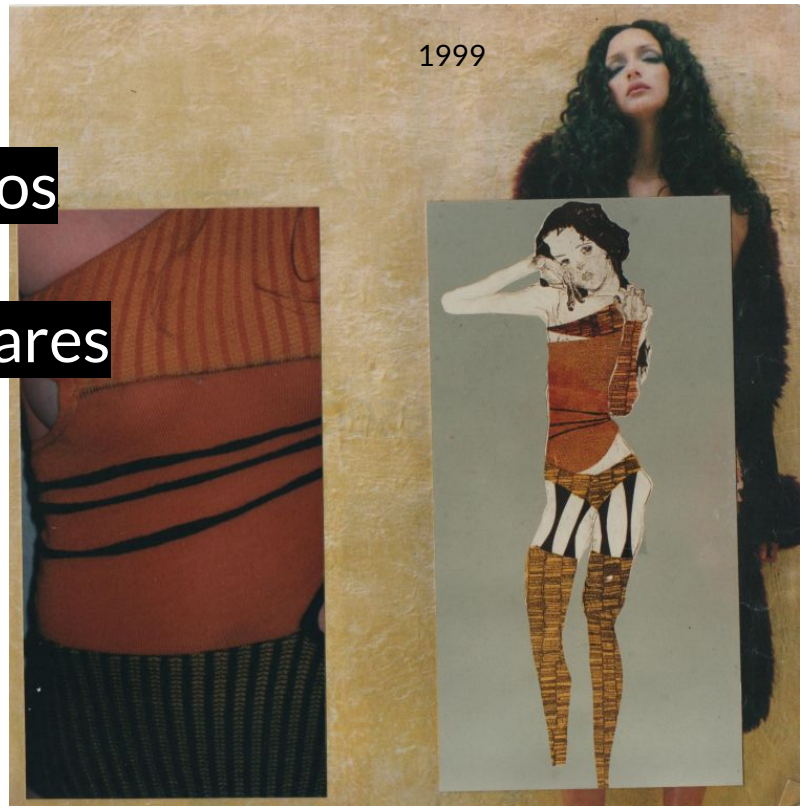
Proyectos curriculares

Curso: Diseño y Creatividad 4
Desarrollo de indumentaria a partir de frazadas económicas.

2000

Curso: Diseño de tejido de punto 2
Desarrollo de indumentaria en tejido de punto por trama.

1999



Curso: Accesorios
Desarrollo de calzado

1999

Desfile de egreso
2000

PROYECTO
“los nuevos
integrantes
del
submarino
amarillo”

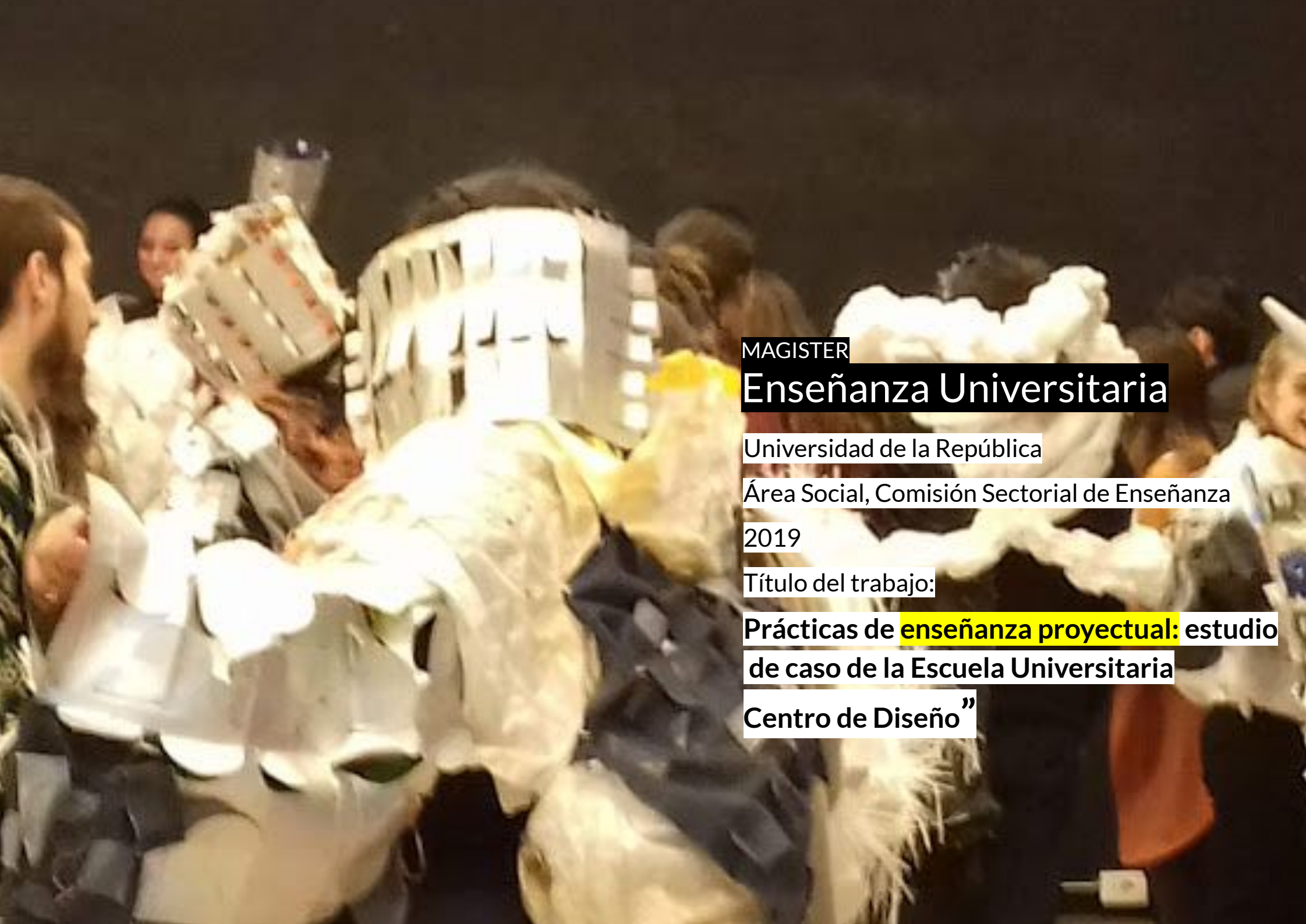
DISEÑADORA INDUSTRIAL

Tesis de egreso

Centro de Diseño Industrial
Ministerio de Educación y Cultura
2008

Proyecto
“Punto y coma”

Se trata de un proyecto para la enseñanza del tejido de punto a niñas y niños en edad escolar con la intención de estimular su creatividad, destreza manual, concentración e implementar una actividad que genere nuevas oportunidades de alcanzar logros.



MAGISTER

Enseñanza Universitaria

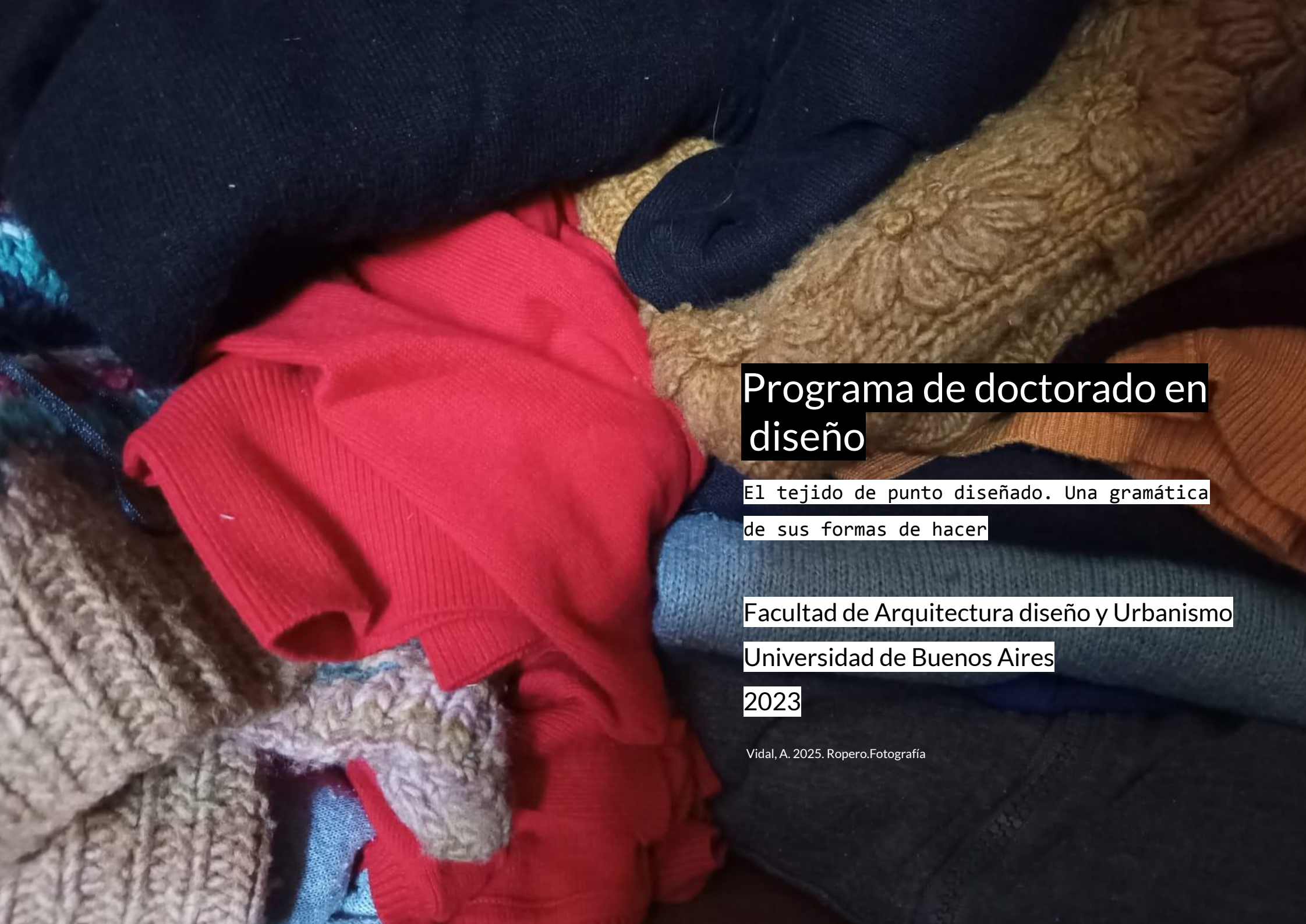
Universidad de la República

Área Social, Comisión Sectorial de Enseñanza

2019

Título del trabajo:

Prácticas de enseñanza proyectual: estudio de caso de la Escuela Universitaria Centro de Diseño”



Programa de doctorado en diseño

El tejido de punto diseñado. Una gramática de sus formas de hacer

Facultad de Arquitectura diseño y Urbanismo

Universidad de Buenos Aires

2023

Vidal, A. 2025. Ropero.Fotografía

Diseño
TRABAJOS

Diseño
TRABAJOS
Tejido
de Punto

MALABRIGO YARNS

Patterns

Corrección de patterns y desarrollo de muestras

2007

Materials: 7(7, 9, 9, 11, 12) skeins Malabrigo worsted weight, color Tua US 7 (4.5mm), 24 & 16" circular knitti needle and tapestry needle.

Finished Measurements:
Chest: 34(38, 42, 46, 50, 54)"
Body Length: 23(24, 25, 26, 27, 28)"
Sleeve Length: 18(18 ½, 19, 19½, 20,

Gauge: 25 sts and 30 rows in patter stitch = 4" square.

Note: Knit sweater altering 2 skeins malabrigo every 2 rows to blend ske

Pattern stitch:
Row 1: Knit.
Row 2: Purl.

MALABRIGO YARNS
Patterns
Desarrollo de muestras de tejido
2010

MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de muestras de tejido

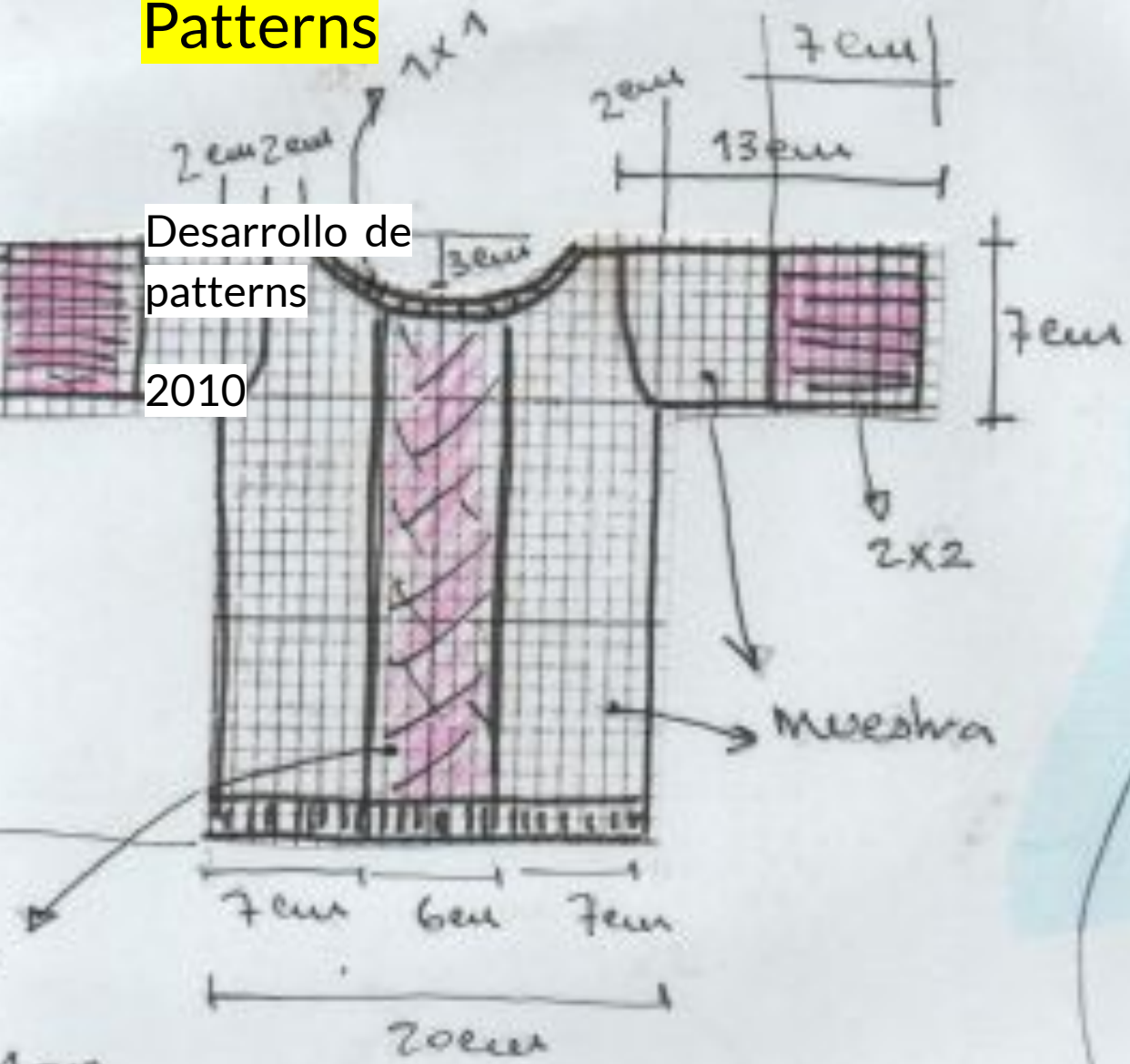
2010

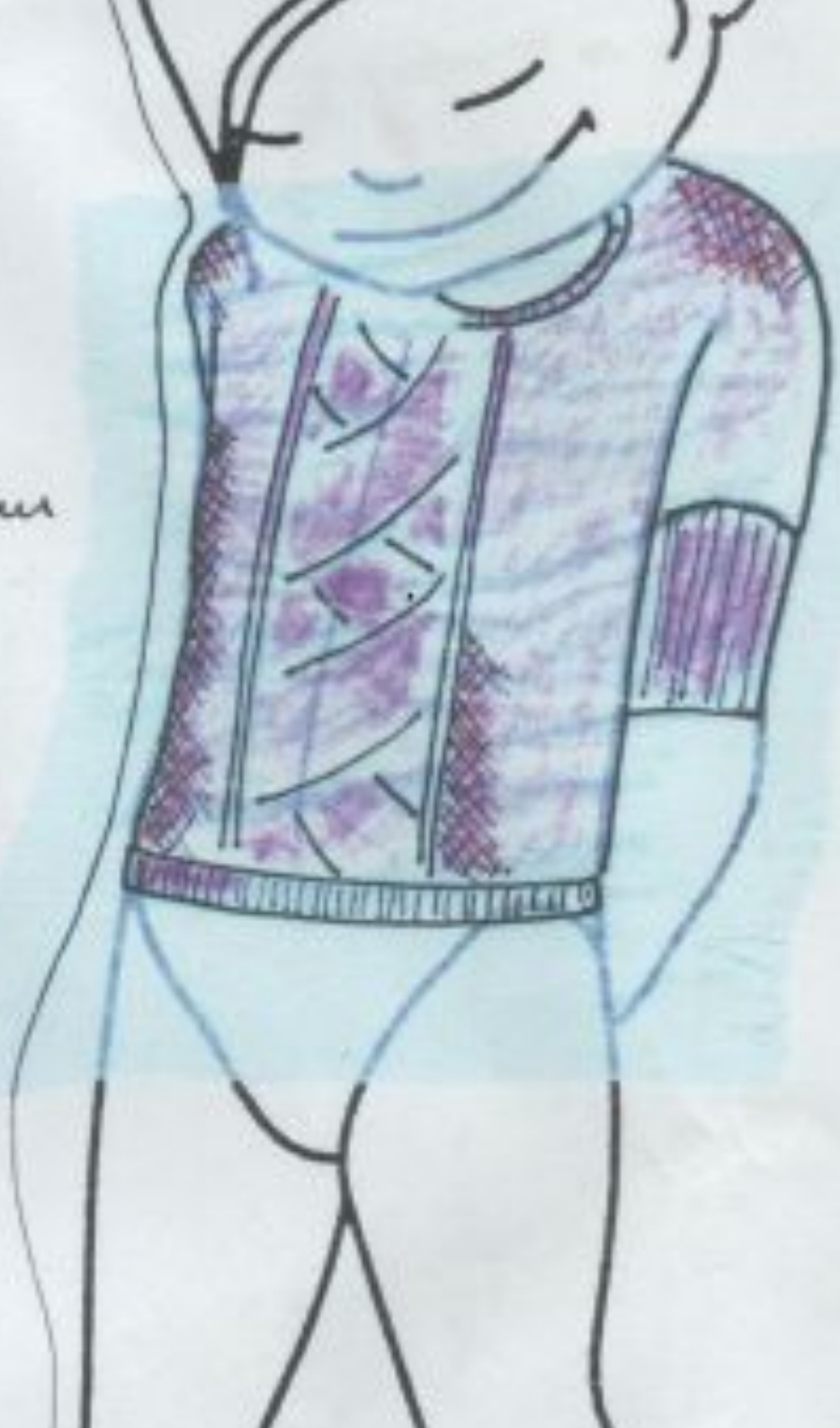
MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de patterns

2010





MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de patterns

2010

MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de patterns

2010

Desarrollo de patterns

2010

MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de patterns

2010

MALABRIGO YARNS

Patterns

saco mezclilla

MEDIDAS
edades 2-3 (3-4, 4-5) años
medidas finales:
contorno: 64 (72, 80)cm
largo: 36(40, 45) cm
largo de manga: 30(33, 36) cm

MATERIALES
3(6,6) madejas de merino
colores: Natural, Little lovely
agujas n° 4/ Y 4.5
aguja de coser lana

DENSIDAD
24 puntos y 34 carreras en una muestra de 10cm² con agujas n°4,5

ABREVIACIONES
p. punto
p.d. punto derecho
p.r. punto revés
tej. tejer
der. Derecho
rev. Revés
desl. deslizar el punto sin tejerlo
DL derecho de la labor
rep. repetir

NOTA
todos los puntos se deslizan del revés, con el hilo por el reverso de la labor, en los cambios de color el hilo no se corta, sino que se lleva por el lateral de la labor mientras no se usa.

PUNTO

color A: Natural
color B: Little Lovely

PUNTO
Vuelta 1: (DL) con el hilo A tej.der.
Vuelta 2: con el hilo A tej.rev.
Vuelta 3: con el hilo B 1p.d., 1p.desl., con h.detr.,*2p.d.,1p.desl., con h. detr., rep. desde*hasta el último p., 1p.d.
Vuelta 4: con el hilo B, 1p.d., 1p.desl., con h. del.,*2p.d.(con h. detr.), 1p.desl. con h. del., rep. desde * hasta el último p., 1pd.

Repetir vueltas 1-4.

ESPALDA

Montar 85(94,105)p.
Tejer por 6carreras 1pd, 1pr con aguja n°4.
Comenzar estructura de diseño con aguja n°4,5 disminuyendo 8(8,9)p en la primer carrera de esta estructura.
Tejer hasta obtener 21(24, 28)cm; cerrar 5p a cada lado para sisa; continuar hasta llegar al largo establecido.

DELANTERA derecha:

Montar 53(60,68) p.
Comenzar con 1pd, 1pr con aguja n°4. por 6 carreras.
Comenzar estructura de diseño con aguja n°4,5, disminuyendo 5(5,6)p en la primer carrera.
Tejer hasta obtener 16(17,19)cm y generar a esa altura los primeros 2 ojales distanciados entre ellos 5(7,9)cm, y a 1,5cm del borde,de la siguiente manera:
tej. 2p. Juntos y doble lazada; en la siguiente carrera tejer la lazada para recuperar el punto disminuido.
Continuar con la estructura por 5(7,9)cm y tejer los restantes dos ojales.
A los 21(24,27)cm cerrar 5p a cada lado para las sisas y en 4 carreras más comenzar el escote disminuyendo, siempre por el derecho del trabajo, y a un punto de borde, 2p 6(8,11) veces, y 1p 15(16,15) veces.
Continuar hasta obtener el largo establecido.
Dejar en suspenso los restantes 16(18,20)p.

MANGA

Montar 64(68,74)p
Tejer por 6cm 1pd, 1pr con aguja n°4
Comenzar estructura de diseño con aguja n°4,5, disminuyendo 6p en la primer carrera de esta estructura.
Hacer un aumento a cada lado cada 12(14,14) carreras 7 veces, y continuar hasta obtener 30(33, 36)cm de alto.

CUELLO:
Tomar 44(48,52)p de cada delantera y 35(40,46)p de la espalda.
Tejer una vuelta los puntos centrales y levantar 4p en cada vuelta de un lado hasta completar los puntos. Rematar.

Unir delanteras con espalda.
Unir mangas a delantera y espalda.

Desarrollo de patterns y muestras

2010

Desarrollo de patterns y muestras

2010

MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de patterns y muestras

2010

MALABRIGO YARNS

Patterns

Desarrollo de patterns y muestras

2010

Diseño
TRABAJOS

Surtidos

Carmela Alvarez

Matilde Alvarez

Ana Inés Vidal

Vestuario

Comparsa “Liberen al gramillero”

2001

vestuario para comparsa lubola.
"Liberen al gramillero" 2001.

inspirada en las coquetas bailarinas.

Can can

Medias en tejido de punto
2000
Proyecto “Can Can”

Modelo Tamara Pérez

Cardenales

Tejido de punto

2018

ENSAYOS

Fino- grueso

muestras para
prendas livianas

2017

ENSAYOS

Fino- grueso

muestras para
prendas livianas

2017

ENSAYOS

Punto-collage

Muestra

2017

TALLER OREJA

Objetos con historia

Isamel Alvarez
Ana Inés Vidal

1998-2022

Sandro Pereyra. 2000.Fotografía

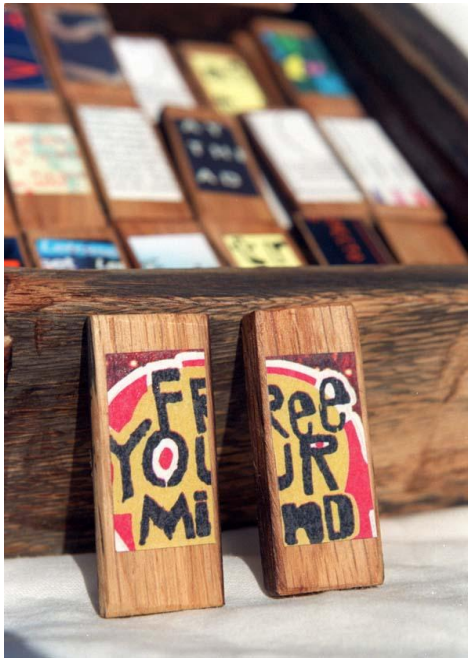
TALLER OREJA

Juego de la memoria

Juegos de mesa

2004

Sandro Pereyra. 2000.Fotografía



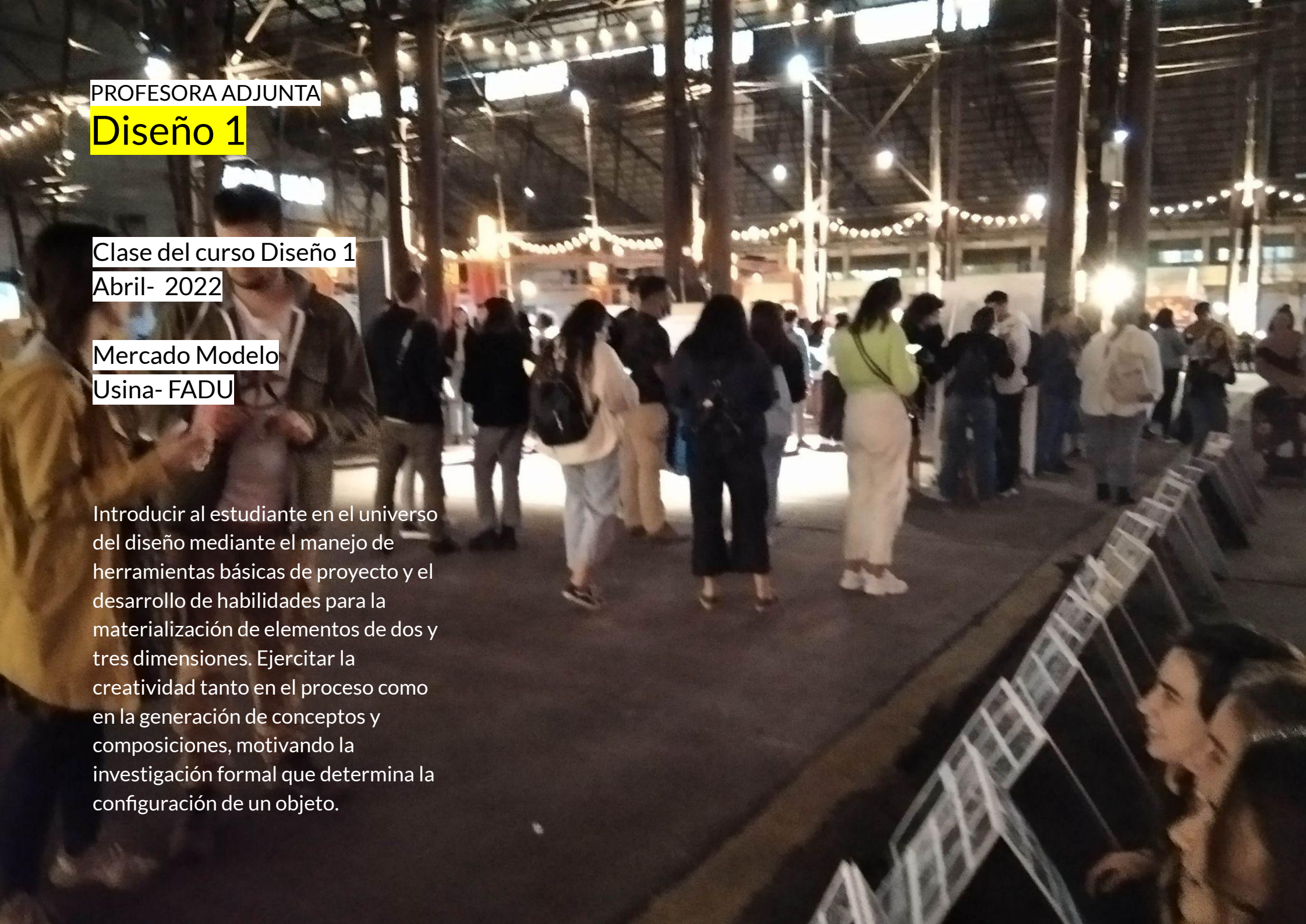
Sandro Pereyra. 2000.Fotografía

Juego de la memoria
Camitas
2004

Diseño
ENSEÑANZA

"(...) el conocimiento proyectual forma parte de un grupo de disciplinas que sólo pueden aprenderse en la práctica, aunque parezca paradójico a diseñar se aprende diseñando" (Mazzeo y Romano, 2007, p.57)

Estudiante
2020
Patio-FADU



PROFESORA ADJUNTA

Diseño 1

Clase del curso Diseño 1
Abril- 2022

Mercado Modelo
Usina- FADU

Introducir al estudiante en el universo del diseño mediante el manejo de herramientas básicas de proyecto y el desarrollo de habilidades para la materialización de elementos de dos y tres dimensiones. Ejercitar la creatividad tanto en el proceso como en la generación de conceptos y composiciones, motivando la investigación formal que determina la configuración de un objeto.

PROFESORA ADJUNTA

Diseño 1

Construcción de **volumen a partir de planos**.

Introducción al concepto de forma y composición: el volumen como forma expresiva.

Trabajo de estudiantes

2020

PROFESORA ADJUNTA

Diseño 1

Construcción de
volumen a partir de módulos

Trabajo de estudiantes

2020

Generación de composiciones volumétricas a partir de módulos tridimensionales en relación a un espacio determinado.

Trabajos de estudiantes

2020

PROFESORA ADJUNTA

Unidad de proyecto 1

Trabajo de
estudiantes
2018

Interacción

A partir de la temática dada rediseñar el juego de ajedrez *Staunton*.
El desafío consiste en identificar y abstraer, las claves expresivas y trasladarlas a la nueva propuesta de ajedrez, estableciendo las relaciones de jerarquía entre las piezas que componen la «familia de objetos ajedrez».

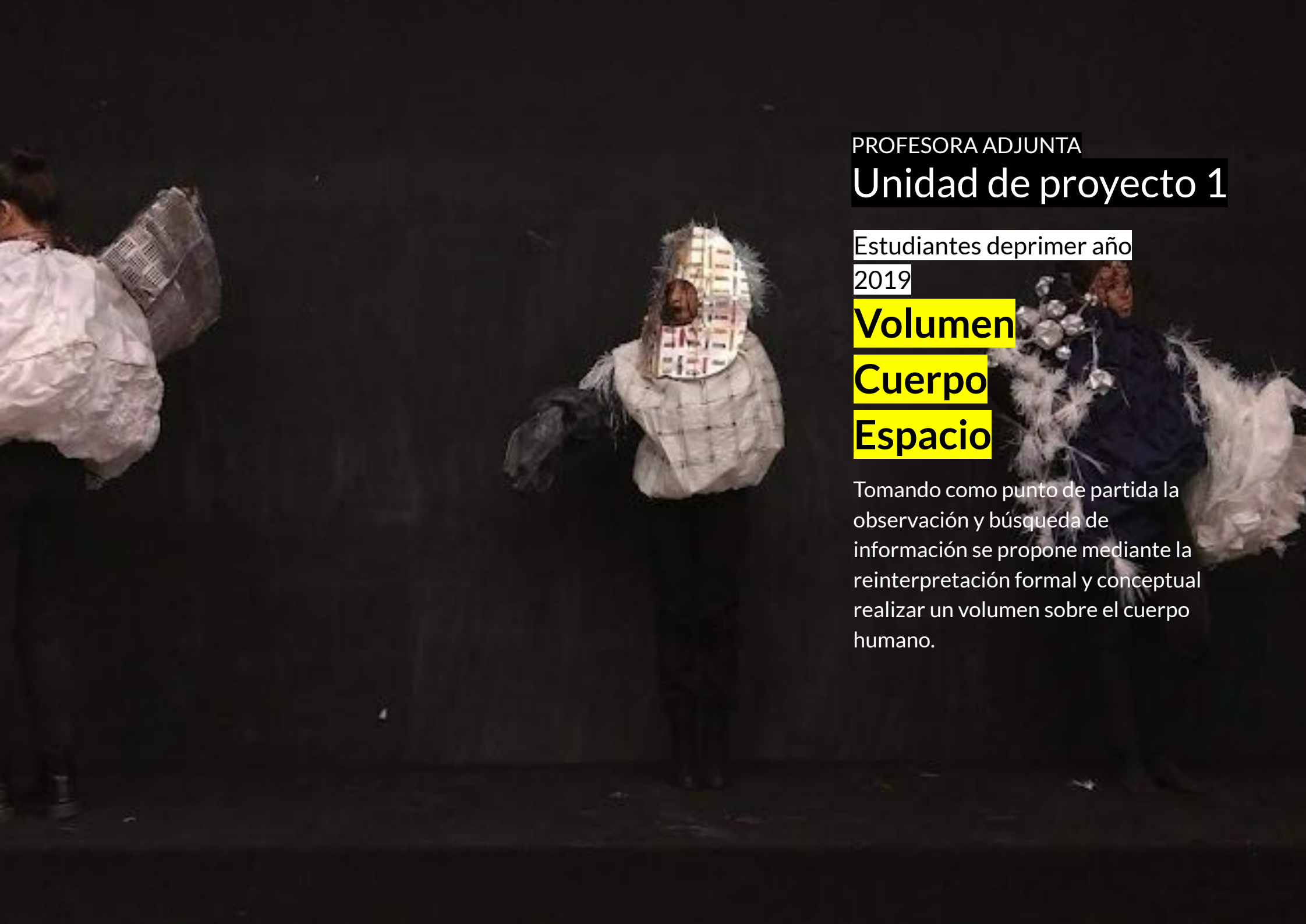
Trabajos de estudiantes 2020

PROFESORA ADJUNTA

Unidad de proyecto 1

Muestra de trabajos de
estudiantes de primer año

Diciembre 2018
MUSEO BLANES



PROFESORA ADJUNTA

Unidad de proyecto 1

Estudiantes deprimer año

2019

Volumen

Cuerpo

Espacio

Tomando como punto de partida la observación y búsqueda de información se propone mediante la reinterpretación formal y conceptual realizar un volumen sobre el cuerpo humano.

Trabajos de estudiantes

2018

2020

PROFESORA ADJUNTA

Laboratorio de tejido 1

Trabajos de
estudiantes
2019

Aquirir las nociones para el manejo de distintas técnicas de construcción de los tejidos, tanto en la escritura del tejido como en las herramientas que posibilitan su desarrollo.
Acercar al estudiante a la realidad productiva del sector.

Colección de muestras de tejido de punto

Trabajo de estudiante
2008

PROFESORA ADJUNTA

Laboratorio de tejido 1

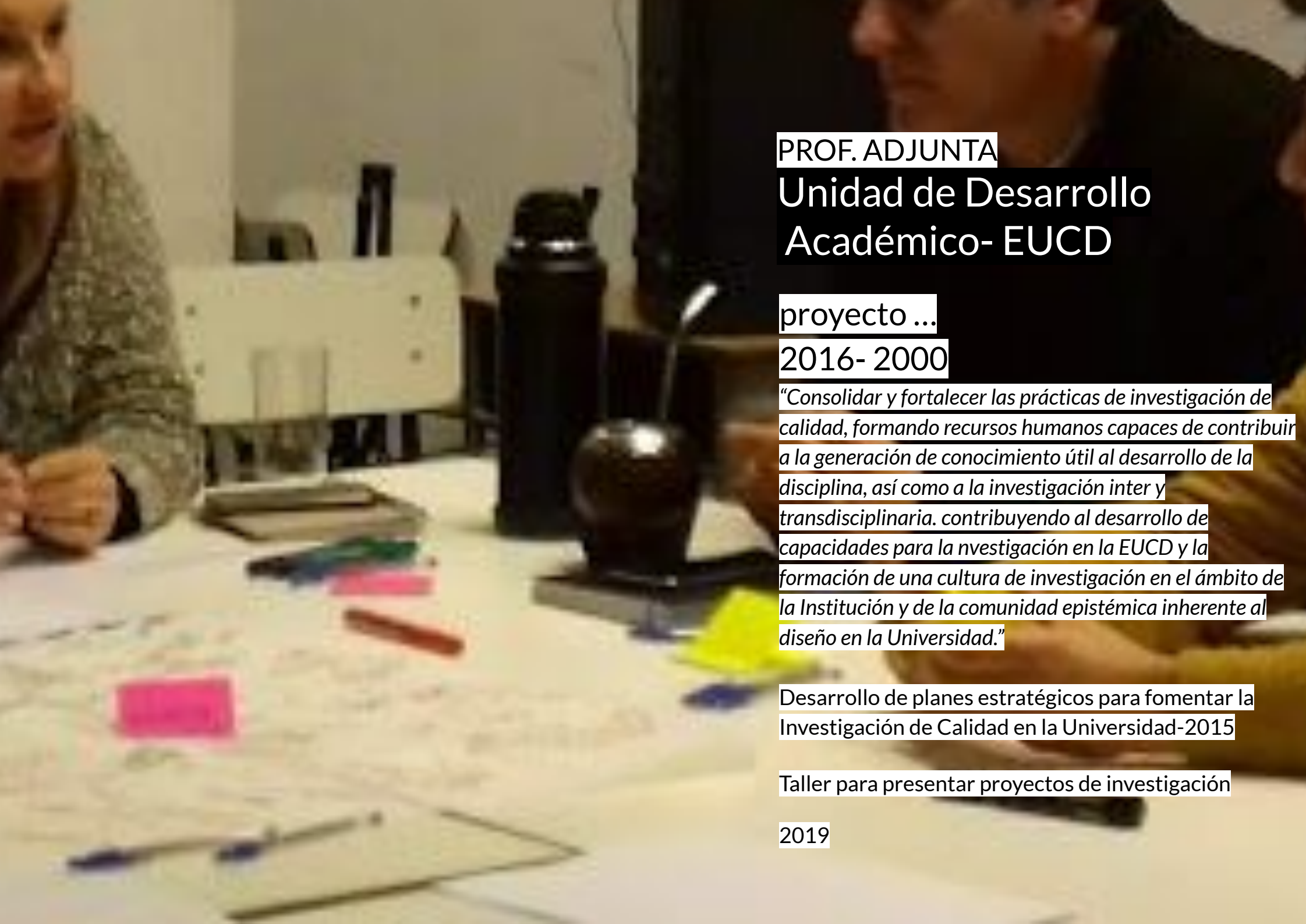
Trabajo de estudiante

2020

Profundizar en las distintas técnicas de construcción de los tejidos.

Prendas

Trabajos de estudiantes
2022



PROF. ADJUNTA

Unidad de Desarrollo Académico- EUCD

proyecto ...

2016- 2000

"Consolidar y fortalecer las prácticas de investigación de calidad, formando recursos humanos capaces de contribuir a la generación de conocimiento útil al desarrollo de la disciplina, así como a la investigación inter y transdisciplinaria. contribuyendo al desarrollo de capacidades para la nvestigación en la EUCD y la formación de una cultura de investigación en el ámbito de la Institución y de la comunidad epistémica inherente al diseño en la Universidad."

Desarrollo de planes estratégicos para fomentar la Investigación de Calidad en la Universidad-2015

Taller para presentar proyectos de investigación

2019

ASISTENTE

Servicio de Enseñanza de Grado- FADU

“(...)dependencia docente que asume las tareas de apoyo y asesoramiento pedagógico, formación docente, asesoramiento curricular y coordinación con las diferentes Comisiones de Carrera de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.”(web SEG- FADU)

Bienvenida de G’22

Diseño
CONVENIOS

Mujeres
Tejido
Ruralidad
2012

Tala- Canelones

Convenio

MIDES

Programa de apoyo a través del diseño a emprendedores productivos del rubro textil. Ministerio de Desarrollo Social, Escuela Universitaria Centro de Diseño. Emprendimientos productivos establecidos en zonas rurales de Canelones. 2012

Convenio

ONG-EL ABROJO

Programa de “Fortalecimiento emprendedores productivos”, El Abrojo ,Escuela Universitaria Centro de Diseño .Emprendimientos productivos establecidos en el departamento de Soriano. 2017

Convenio CEPRODIH

Programa de apoyo a través del diseño a emprendedores productivos del rubro textil. ONG Centro de Promoción por la Dignidad Humana-EUCD. Mayo- agosto 2016

Diseño
EXTENSIÓN

2012
Tala- Canelones

ACTIVIDADES EN EL MEDIO

Extensión

Proyecto" Punto y Coma"

Enseñanza de tejido de punto

Escuela 274 Dr. Hector Lorenzo Ríos

2010

ACTIVIDADES EN EL MEDIO

Extensión

Proyecto” “ Literatura y textil”

A través de la lectura de cuentos escritos e ilustrados por niñas y niños de un colectivo barrial, generar con las vecinas y vecinos del barrio personajes textiles.

Plaza del Rincón del Pinar, El Pinar, Canelones. 2011

ACTIVIDADES EN EL MEDIO

Extensión curricular

Enseñanza de hilatura, telar y tejido de punto

Escuela Rural

Colectivo de mujeres rurales Wairá

EUCD

2012

Diseño
INVESTIGACIÓN

Mujeres
Tejido
Ruralidad
2012

Tala- Canelones

Extensión

Proyecto: “Núcleos de tejeduría artesanal” se vinculó a agrupaciones de mujeres rurales que llevan adelante el oficio de de la tejeduría manual.

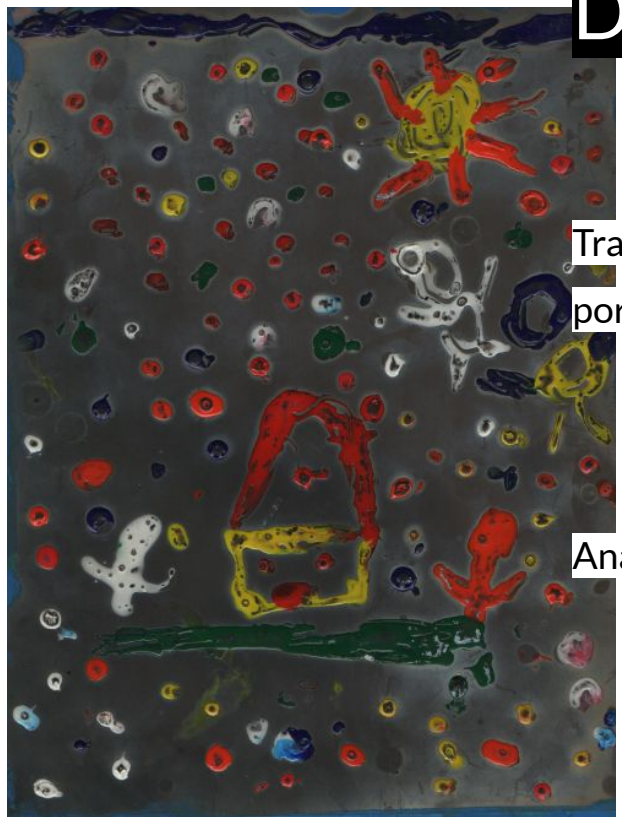
A través de su implementación, se buscó aportar mejoras a sistemas productivos de tejeduría artesanal, así como también visibilizar un sector que suele realizar un trabajo informal dentro de una cadena productiva textil.

El proyecto buscó conocer la situación actual acerca de la tejeduría en el medio rural en Uruguay, habilitando la proyección de estrategias que mejoren las condiciones de trabajo, generando actividades que permitan articular el ámbito académico y la realidad socio-productiva.

SMA. 2012. EUCD- MIDES. Waira. Fotografía

Tejedoras
2012

Diseño



Trabajar, desde el diseño,
por lo diverso y lo colectivo.

Ana Inés Vidal -1981