



CG
rMO
2024

CG
Currículum Gráfico

arquitecto **Rodolfo Martínez Ojeda**

Proyectos realizados
presentación ajustada a **32MB**

Los trabajos seleccionados en este **Curriculum Gráfico** representan parte de la actividad desarrollada desde el quehacer como profesor de la FADU, como arquitecto de la Intendencia de Montevideo y como libre profesional.

Los trabajos académicos que se presentan son proyectos de investigación y extensión desarrollados desde el ámbito del taller Velázquez de la FADU, algunos de los trabajos proyectuales desarrollados en el marco del Posgrado en Arquitectura y Tecnología en la Universidad Torcuato Di Tella de Buenos Aires-Argentina (2019) y de la Maestría en Arquitectura y Representación en la FADU.

Las obras públicas incluidas, tienen como objetivo la construcción de escenarios para el desarrollo de lo público, en el Espacio Público. Desde la participación ciudadana, para la participación y convivencia ciudadana. Esta forma de *Co-diseño* apela al involucramiento, compromiso, disfrute y cuidado del espacio público y sus infraestructuras de modo diferentes, tanto para los equipos técnicos, las organizaciones sociales y los vecinxs que intervienen en el proceso de diseño y toma de decisiones. Siendo algunos de los espacios públicos construidos, *Co-gestionados* por parte de representantes institucionales departamentales, municipales y vecinxs organizados. La herramienta de Co-Gestión permite la profundización en el proceso de descentralización y participación ciudadana en el ejercicio de la práctica pública y democrática.

Finalmente se ordenan de forma intercalada a los trabajos antes referidos la participación en concursos nacionales, algunos de los cuales obtuvieron el reconocimientos del jurado y otros trabajos desarrollados en el ámbito profesional que recuerdo con cariño.

Diseño de Mobiliario Urbano
Muro Equipado de Acero Corten en Espacio Plaza

CG / Rodolfo Martínez Ojeda

Premio Concurso UTEC
Ciudad de Minas, Lavalleja. Uy
2023

Premio

Mención Honorífica

La Corporación Nacional para el Desarrollo (CND) en su calidad de fiduciaria del Fideicomiso de Infraestructura Educativa de la Universidad Tecnológica (UTEC), llama a la presentación de ofertas para la elaboración del Anteproyecto Arquitectónico, Proyecto Ejecutivo y Construcción, del cuarto Instituto Tecnológico Regional (ITR) en la región este, ubicado en la ciudad de Minas, departamento de Lavalleja, conforme a lo establecido en el Pliego del Llamado 01/2023 - Fideicomiso UTEC-CND.

Equipo: Arqts Elías Martínez, Alejandro Lobo y **Rodolfo Martínez**
 Empresa: CONAMI



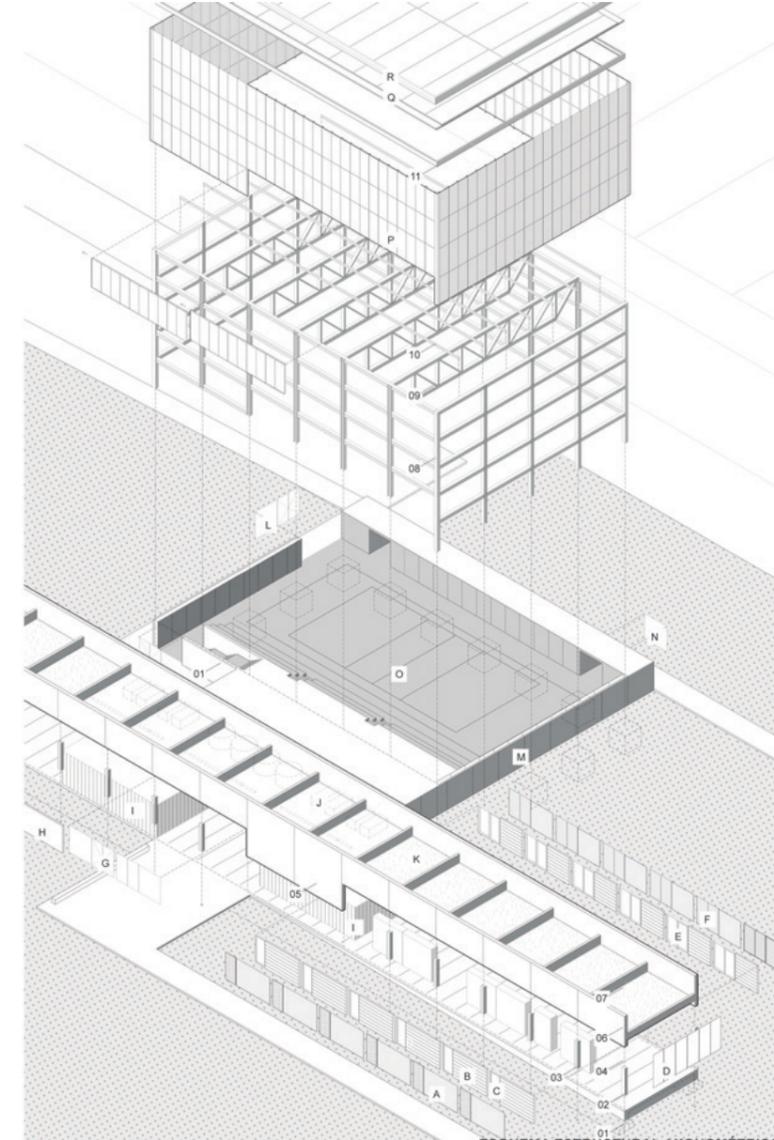
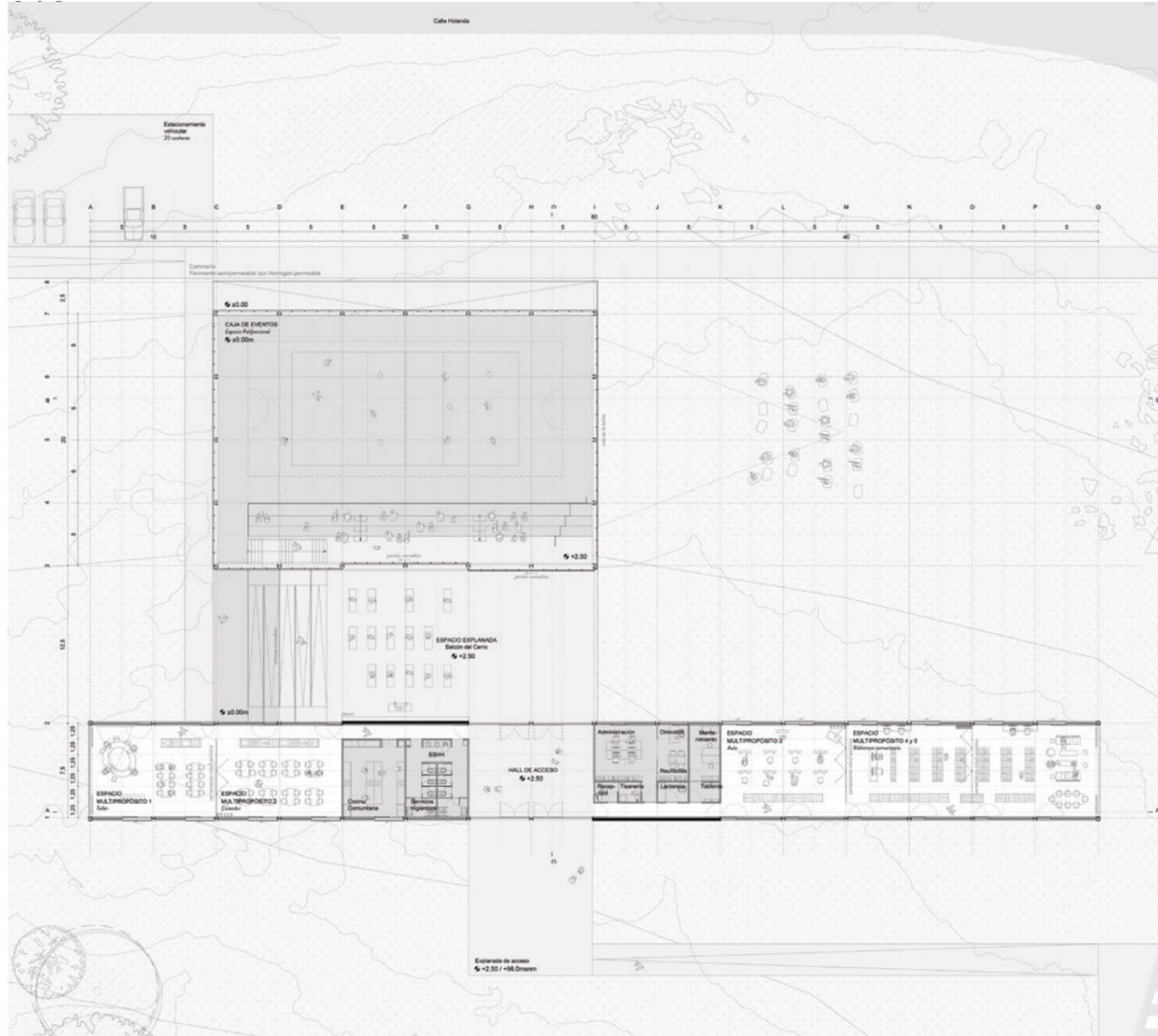
010

Premio Concurso Balcón del Cerro
Cerro, Montevideo. Uy
2022

Premio
Mención Honorífica

Equipo: Arqts Elías Martínez, Federico Rodríguez, Alejandro Lobo y **Rodolfo Martínez**





014

Premio Arquisur de Extensión

Visiones compartidas hacia la radicación de los trabajadores en la colonia Raúl Sendic Antonaccio.

Córdoba-Argentina
2013

Premio
Mención Honorífica

Autores: Luciana Echeverría, Valentina Soria, Gonzalo Balarini y Rodolfo Martínez

015

Este libro surge del proyecto dentro del Espacio de Formación Integral "Visiones compartidas hacia la radicación de los trabajadores en la Colonia Raúl Sendic Antonaccio" que comprende el hábitat rural, como un espacio doméstico-productivo, como un lugar de vida y trabajo vinculado al proyecto socio-productivo (Sucro-alcoholero) que se está implementando en 2.033 ha. que el Instituto Nacional de Colonización adquirió para crear la Colonia Raúl Sendic Antonaccio (CRSA) en el año 2008.

Desde ese año, el Servicio Central de Extensión Universitaria desarrolla un proceso de formación con el objetivo de ampliar las capacidades de los trabajadores-colonos para la gestión del proyecto colonizador a través de la implementación del Centro de Formación Popular (CFPB).

Nuestro proyecto tuvo como objetivo general abordar la temática del Hábitat Productivo Rural desde la dimensión ambiental, considerando al territorio como soporte productivo, como paisaje identitario de la población además de lugar de asentamiento.

Nuestro equipo inició el trabajo integrándose a las actividades del CFPBU. Se organizaron talleres con la participación activa de las familias involucradas tomando en cuenta sus visiones en este emprendimiento, para la definición de "temas problema" y la exploración de alternativas, a la vez de incorporar las especificidades del proyecto participativo como instrumento disciplinar de producción territorial.

La última etapa de nuestro trabajo consistió en la selección, sistematización y profundización de lo elaborado en el curso dictado para estudiantes de arquitectura y de ciencias de UDELAR, definiendo Directrices, líneas de acción y proyectos estratégicos que servirán de insumo para el diseño de un futuro Plan Especial de la CRSA.

El pub 16-13

6

Colonia Raúl Sendic, un proyecto compartido

Colonia Raúl Sendic.
Un proyecto compartido.

Luciana Echeverría, Valentina Soria,
Gonzalo Balarini, Rodolfo Martínez



https://drive.google.com/file/d/1ISamSCM1D49vhh8WNN4cEJZhozOZn0rH/view?usp=share_link

Premio Arquisur de Investigación

Catalogo de elementos arquitectónicos

2010

Premio Primer Premio

Catálogo de “elementos arquitectónicos” para la construcción de hábitat. kit para azoteas.
Premio ARQUISUR de Investigación Categoría Arquitectura y Urbanismo. Mar del Plata.
Trabajo: Financiada por: Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII), Poder Ejecutivo.
Autor: **Rodolfo Martínez**
Tutor: Gonzalo Balarini
Empresa: Listopanel



https://drive.google.com/file/d/1o9Ee1ySGZSs7zTQonAd4pIQnyL_QEu6p/view?usp=share_link

018

Premio Arquisur de Investigación

Espacio doméstico rural
2010

Premio Mención Segunda

Premio ARQUISUR de Investigación Categoría Arquitectura y Urbanismo.
Categoría: Investigación / Investigadores formados.
Autores: Gonzalo Balarini, Luciana Echevarría y **Rodolfo Martínez**;
colaboradores: L. Dean, L. Macedo.

019

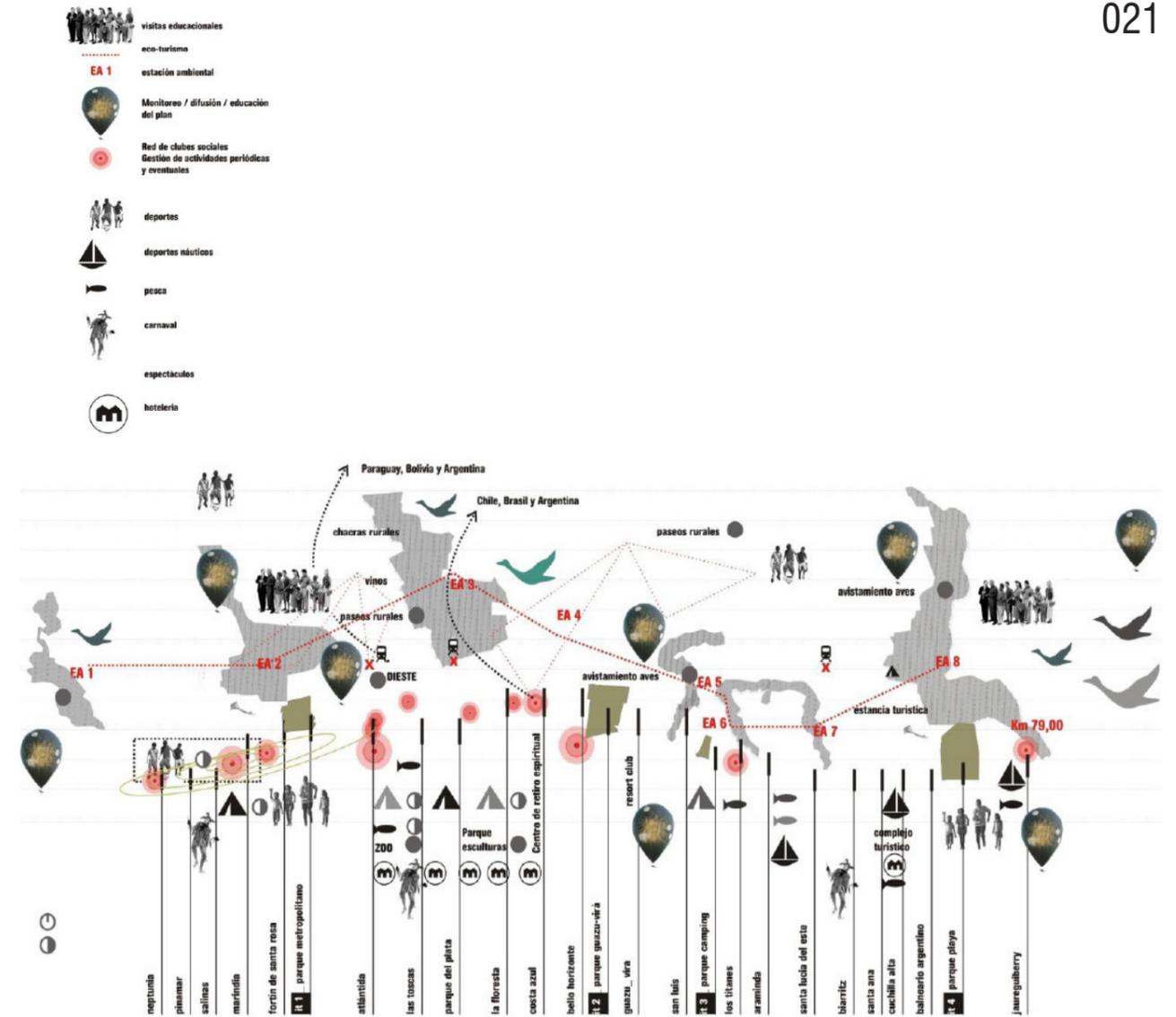


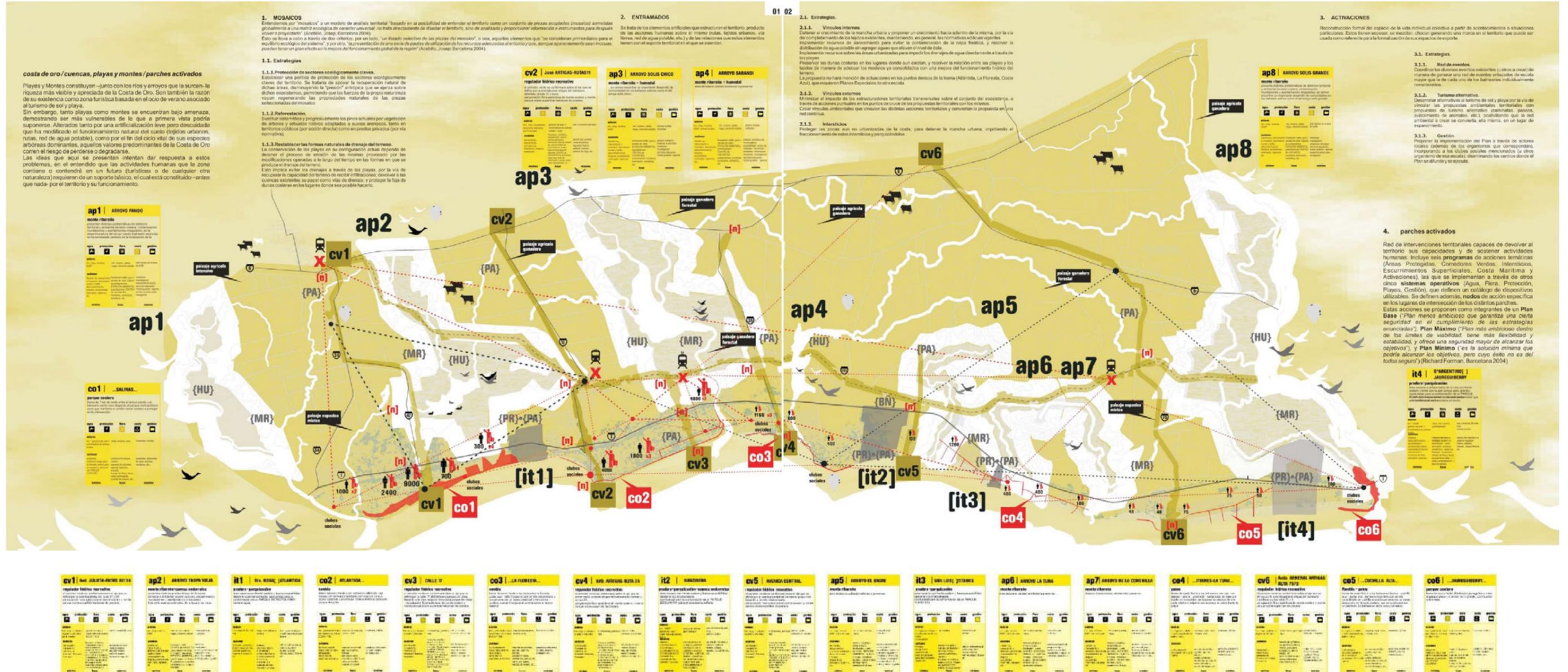
https://drive.google.com/file/d/1_MtE7fnvhYrL0iqR_rqiyhO6GDdjkUP9/view?usp=share_link

Premio Concurso Internacional de Ideas para el Ordenamiento Territorial de la faja Costera Costa de Oro, Canelones. Uy 2007

Premio Mención Honorífica

Concurso Internacional Costa de Oro.
Jurado: Ángela Perdomo, Humberto Elías, Roberto Villamarzo, Ivoón Grilli, Mercedes Medina, José Luis Olivera.
Autores: Gonzalo Balarini, Luciana Echevarría, Carolina Lecuna, Raúl Velásquez, Rodolfo Martínez, Nicolás Tachini y Juan Viñar, Lucía Barteseghi. Expertos: Dr. Marcel Achkar, Lic. Víctor Cantón, Ing. Agron. Ricardo Cayssials, Asesor: Ing. Martín Guimaraes





Premio Bienal de Arquitectura de Quito
Ecuador
2002

**Premio
Primer Premio**

Primer Premio Estrategias para la ocupación y construcción del territorio rural.
Compartido Nivel Internacional Arquitectura y Urbanismo.
Bienal de Arquitectura de Quito.

Autores: Gonzalo Balarini, Rafael Cortazzo, Graciela Lamoglie, Luciana Echevarria, Carolina Lecuna,
y **Rodolfo Martínez,**



026

Orrugha. Sistema de multiplicidad espacial

PAT

2019

Orrugha

Universidad Torcuato Di Tella / Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos.

Programa en Arquitectura y Tecnología.

Sistemas Nervados. Dirección: Ciro Najle

Coordinación: Francisco Cadau.

Profesor: Francisco Cadau.

Ayudante: Florencia Spina.

Alumnos: Francisco Figueroa Astrain, **Rodolfo Martínez Ojeda**, Bruno Mateo, Milagros Ruiz

027



https://drive.google.com/file/d/1ndDyP4ngYZWxducaoNZuOBYiQ6S7uZ6a/view?usp=share_link

2323
Maestría
2020

2323

UDELAR
FADU

Maestrando en arquitectura.

Encuadre Proyecto y Representación

Curso: Proyecto Complejo.

Profesores: Gustavo Scheps, Marcelo Roux y Cecilia Scheps.

Alumno: Camila García y **Rodolfo Martínez**



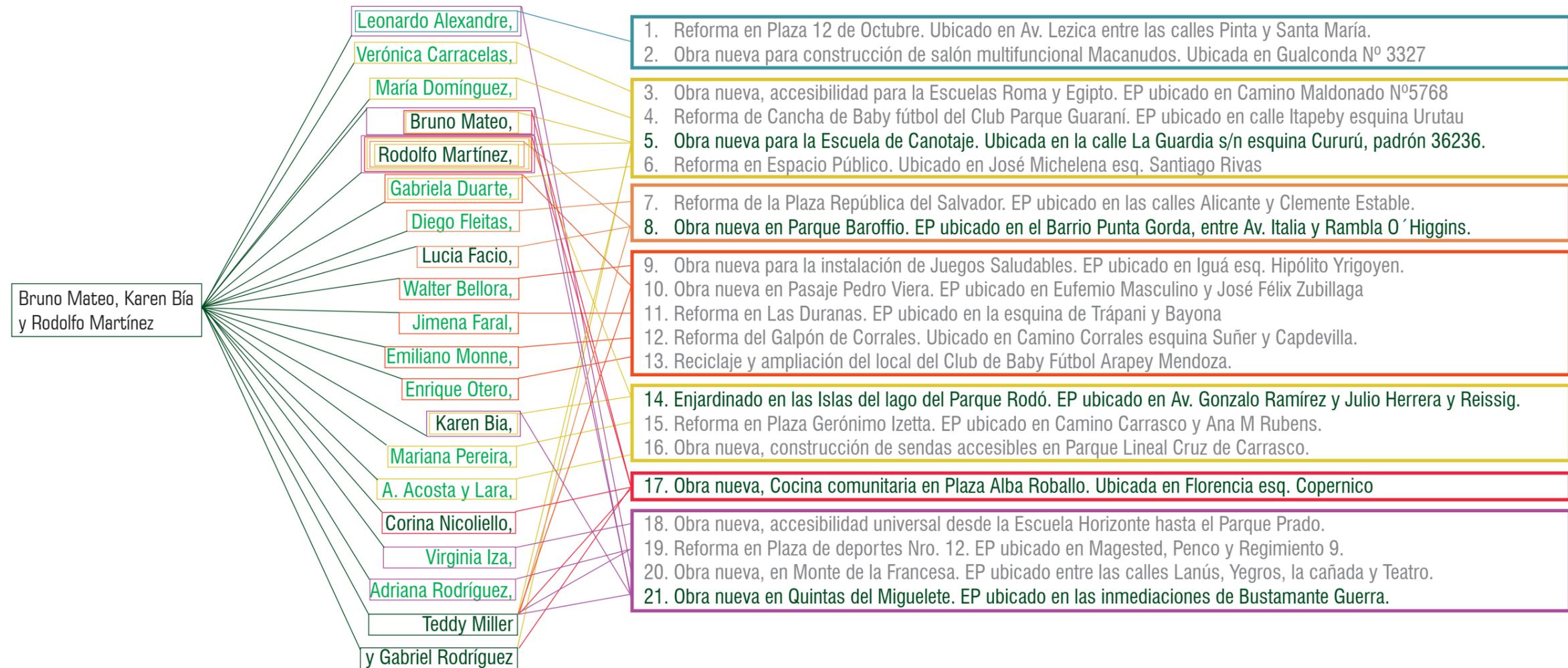
https://drive.google.com/file/d/1sWaArUhgZux-uwlg6_x-JFEzG-ztkpDP/view?usp=share_link

Obras realizadas a través del Fideicomiso Montevideo Se Adelanta

EQUIPO COORDINADOR

EQUIPO PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA

OBRAS TOTAL
21
OBRAS Y PROYECTOS EJECUTIVOS DESARROLLADOS DESDE EL ETG
5



INVERSIÓN TOTAL
\$u 100.774.172,54
INVERSIÓN DE LAS 5 OBRAS POR EL ETG
35.200.000

Municipio: G
Monto Adjudicado: \$u **7.497.139,76**
Empresa Constructora: SB Construcciones
Finalizada: 21/12/2023

Municipio: F, A y CH
Monto Adjudicado: \$u **13.499.825,78**
Empresa Constructora: Pilarsyl S.A
Finalizada: 30/5/2024

Municipio: CH y E
Monto Adjudicado: \$u **12.215.242**
Empresa Constructora: Pilarsyl S.A
Finalizada: 25/7/2024

Municipio: C, CH, E y D
Monto Adjudicado: \$u **20.883.928**
Empresa Constructora: Pilarsyl S.A
Finalizada: 30/7/2024

Municipio: B y E
Monto Adjudicado: \$u **14.894.391**
Empresa Constructora: Pilarsyl S.A
Finalizada: 27/7/2024

Municipio: F
Monto Adjudicado: \$u **12.498.888**
Ampliación: por \$u **1.284.758**
Empresa Constructora: Fubely S.A.
Finalizada: fecha estimada 15/10/2024

Municipio: C y G
Monto Adjudicado: \$u **17.546.443**
Ampliación: por \$u **453.557**
Empresa Constructora: Pilarsyl S.A
Finalizada: fecha estimada 10/12/2024

Parque Arq. Eugenio Baraffio
Paisajismo, Equipamiento Urbano y Micro-Urbanismo
2024

Obra

Parque Arq. Eugenio Baroffio
13 hectáreas

Municipio: E

Ubicación: en el límite entre los barrios de Malvín y Punta Gorda
 Desde la Rambla O Higgins hasta Av, Italia

Monto Obra: \$u **9.000.000**

Empresa Constructora: Pilarsyl S.A

Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra:
 Lucia Facio, Bruno Mateo y Rodolfo Martínez

Estructura: Ing. Teddy Miller

Dibujo CAD: Bach. Florencia González y Celina Archimaut





El Parque Arq. Eugenio Baroffio

Caracterizado fundamentalmente por la presencia del arroyo del Molino, único a cielo abierto hacia el este de la ciudad Montevideo y por el edificio Molino de Pérez catalogado como Monumento Histórico Nacional. Se desarrollaron estrategias de diseño específicas con capacidad de ser replicadas en otros tramos del parque a los efectos de coadyuvar a la definición espacial del borde del parque y su relación con la ciudad en clave contemporánea de diseño urbano. Todas estas acciones se integraron a las ya realizadas, de mantenimiento y adecuación edilicia del edificio de Molino de Pérez y su entorno inmediato. El proyecto fue coordinado y acordado en el actual marco de Cogestión Parque Baroffio y Molino de Perez. Siendo expuesto y debatido en varias instancias públicas promovidas por la Comisión de Cogestión al barrio.

El proyecto de arquitectura

El proyecto realizado se explica desde cinco dimensiones que lo estructuran, sistematizan y transversalizan con otros campos de conocimiento. Lo cual conforma una totalidad flexible, que es capaz de incorporar subsiguientes etapas.

1 Participación

Diferencial del proceso de diseño del ETG. El cual se lleva a cabo a través de concebir al proyecto de arquitectura como herramienta de gestión para la construcción social del espacio. En este marco se instrumentaron a lo largo de todo el proceso de relacionamiento con la comunidad, numerosas instancias de intercambio con lxs proponentes, vecinxs vinculados al proceso de cogestión y usuarixs del parque. Con etapas y herramientas de participación diversas según objetivos determinados. Los cuales se pueden dividir en tres grandes etapas.

La primera de información y diagnóstico, acerca del estado de situación y expectativas del proyecto. Se realizaron relevamientos de campo en forma conjunta, entrevistas colectivas, consultas a usuarixs del parque en los diferentes tramos y mapeos de expectativas, problemas y acciones en corto, mediano y largo plazo.

La segunda de desarrollo de proceso de diseño de arquitectura, la cual se instrumentó a través del intercambio de avances en reuniones plenarias con lxs proponentes, con un grupo ampliado de vecinxs y con actores institucionales.

La tercera de validación e implementación, donde se realizaron instancias en formato de audiencia pública, a partir de las cuales se ajustó y terminó de definir el alcance y localización de muchas de las partes del proyecto. Cabe destacar que esta etapa se lideró y enriqueció significativamente por la participación del equipo de trabajo social de la Unidad de Participación y Proyecto.

036



2 Accesibilidad Universal

Cómo derecho de la ciudadanía para el uso y disfrute de los espacios públicos. Desde esta perspectiva se diseñó el recorrido que integra espacialmente el borde de la calle Lerena con el edificio del Molino de Pérez. A este circuito se puede ingresar desde el estacionamiento, desde la trama urbana donde se realizaron rampas en ambas aceras y desde la circunvalación Veltroni. El mismo cuenta con tres estaciones para descanso.

E l Balcón mirador Lerena , al Río de la Plata y cuenta con bancos con y sin respaldo para la inclusión intergeneracional. **La Presa del Arroyo Molino de Pérez** , se pavimentó y se sustituyó el puente de hormigón armado (el cual además de ser estrecho y no permitir el pasaje de personas en sentidos contrario ya sea pie, en silla, con carritos de bebé, etc. se encontraba con un grave proceso de oxidación de la armadura de acero del hormigón armado).

037



En esta estación de descanso lúdico recreativa, se puede apreciar el pasaje del curso de agua, los canales de piedra que conducían el agua al Molino de harina y el edificio del Molino.

El Patio Multiuso del edificio Molino de Pérez , que está a la sombra del edificio, es un espacio para el período caluroso. Desde esta explanada se puede ingresar al edificio sin obstáculos, se restauró y puso en funcionamiento la puerta de madera y se realizó un baño de acceso universal que cuenta con cambiador para bebés.

3 Ambiente

Desde esta dimensión se realizó la selección de materiales (ladrillo, madera, piedra y acero) considerando : **Bajo contenido de energía** en el proceso de extracción, fabricación, traslado y disposición final y bajo mantenimiento. **Modulación y racionalidad geométrica**. Se optimizó la modulación de ladrillo, madera y acero para tener el menor des-

038



perdicio de obra, de forma tal de minorar la cantidad de residuos de obra y optimizar el uso de cada material y componentes.

Pavimentos Semipermeables. Las sendas de ladrillo son semipermeable lo cual permite la filtración del agua de lluvia a través, diferencia cualitativa en relación a las sendas construidas con hormigón armado impermeable.

Madera. La madera utilizada es dura y de gran sección, lo cual permitió no utilizar maderas tratadas con CCA (cromo, cobre, arsénico). **Especies autóctonas.** Se plantaron en el sector bajo de la circunvalación Veltroni a los efectos de favorecer la absorción del excedente del agua de lluvia, además de brindar un sector de sombra, color y aroma cercano a la explanada de pasto. Se delimita el espacio del auto tanto en la circunvalación Veltroni como en el mirador Scasso.

4 Reutilización

De los juegos existentes, se pintaron e incorporaron al sector lúdico infantil del juego circular. De piedras en forma de

039



losa, adoquines e irregulares, existentes en los depósitos de la IM, en el lugar y procedentes de los sobrantes de la obra PP, Pasaje Pedro Viera. Para la conformación de la escalera de acceso del Molino desde la senda de ladrillo, del pavimento de acceso a la escalera por calle Ismael y para el muro reformulado del mirador Scasso.

Los troncos de palmeras Fénix que fueron quitadas de la obra del PP, Islas del Parque Rodó y del Álamo que se cayó en el entorno del humedal del propio parque, los cuales se utilizaron para pavimento secundario y escaleras para los juegos de la estructura circular. Los afloramientos de piedra, se recuperaron y pusieron en valor. Como hitos para los cambios de sentidos en el trazado de las sendas, utilizándolos como miradores naturales y lugares para el descanso.

5 Paisaje

El parque Baroffio es el último extracto de lo que otrora fuera la estancia de Juan Maria Pérez, ex constituyente y comerciante de profusa actividad a principios del siglo XIX. El vínculo entre el edificio del Molino de Harinas con su rueda

CG / Rodolfo Martínez Ojeda

040



hidráulica y el arroyo del Molino (cuya cuenca hidrográfica tiene aproximadamente 246 hectáreas) es lo que distingue y particulariza a las 13 hectáreas aprox. que ocupa al día de hoy, de forma difusa, entrecortada y amenazada.

El vínculo del agua con el sistema productivo de la época, fue argumento determinante para su catalogación como Patrimonio Industrial y evitar así su demolición como estuvo previsto en algún momento para generar el vínculo vial entre la rambla y la avenida Italia. La intervención de arquitectura pretende poner en el centro de la escena, la relación entre el Molino, el Arroyo y el Río de la Plata, a través de la construcción de un circuito discontinuo y abierto a partir del cual poder observar al edificio, el arroyo y el horizonte desde diferentes proximidades, alturas y puntos de vista.

Esto se materializa en las sendas de ladrillo, un material que conecta con la reconocida impronta de diseño de muchos de los espacios públicos de la ciudad de Montevideo, que envejece de buena manera, que brinda color y calidez al paisaje del

041



sector Sur de fuerte carácter topográfico. Es una senda discontinua a los efectos de que se puedan abrir recorridos aleatorios entre los tres tramos propuestos, es decir permite deambular por la diversidad de flora y fauna que ofrece el arroyo, su entorno inmediato y el Río de la Plata. Los equipamientos para juegos, tanto el circular en el sector Sur, como el lineal y el de palos en el sector Norte, están diseñados como infraestructuras a escala del paisaje, más allá de su contenido específico. Infraestructuras icónicas de madera, las cuales se pueden complementar, intervenir y/o perfeccionar.

El juego circular del sector Sur (a iniciativa de los vecinos) se implantó en un lugar representativo de la memoria colectiva, asociada al juego. A su vez, el lugar cuenta con la fuerte presencia del perfil rocoso de la cantera, de la Rambla y el Río. Motivo por el cual su localización también deja espacio simbólico de lo que fue el paisaje dunar característico de esta zona balnearia.

Islas del Parque Rodó

Paisajismo

2024

Obra

Islas del Parque Rodó

Municipio: CH
 Ubicación: En el Lago del Parque Rodó
 Monto Obra: \$u **4.500.000**
 Empresa Constructora: Pilarsyl S.A
 Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra:
 Karen Bia, Bruno Mateo y Rodolfo Martínez
 Proyecto de Paisaje: Lucia Ifrán
 Dibujo CAD: Bach. Florencia González y Celina Archimaut



Jardines solidarios con la naturaleza

Todas las plantas son nativas del Uruguay. El lago cuenta con cuatro islas, cada una con características físicas y ambientales particulares, con la presencia de fauna autóctona y plantas nativas como carqueja, marcela, yerba lucera, chilcas y colas de zorro. El objetivo es el embellecimiento de dos de las Islas del lago, transformándolas en reservas para la biodiversidad y reserva natural urbana.

Limpieza

Se retiraron elementos en desuso y se realizó el raleo de especies exóticas según los siguientes criterios:

1. individuos con peligro de caer.
2. recuperar vistas históricas del entorno al lago.
3. recuperar especies vegetales de valor en el paisaje.
4. eliminar del parque especies categorizadas como eei (especies exóticas invasoras) por los organismos del Estado.

Sam del Talar

JARDINES SOLIDARIOS CON LA NATURALEZA

Es un proyecto del Programa Presupuesto Participativo presentado por vecinos y vecinos para el cuidado y embellecimiento de las islas, con el objetivo de preservar la biodiversidad y transformar el lago en una reserva natural urbana.

El lago del Parque Rodó cuenta con cuatro islas, cada una con características físicas y ambientales particulares, con la presencia de fauna autóctona y plantas nativas como carqueja, marcela, yerba lucera, chilcas y colas de zorro.

SAM DEL TALAR

«Sam» significa «dos» en idioma charrúa y «Talar» hace referencia a la plantación de los árboles Tala, que son hospederos de cinco especies distintas de mariposas.

Es la isla más alta y angosta, se encuentra en el centro del lago y recibe el sol en su lado norte. Además de sus plantas nativas silvestres, en la isla se plantaron especies como tembetarí, teyú caá, chirca de olor, mburucuyá, salvias y verbenas, que por su follaje, flores o frutos, atraen aves e insectos.

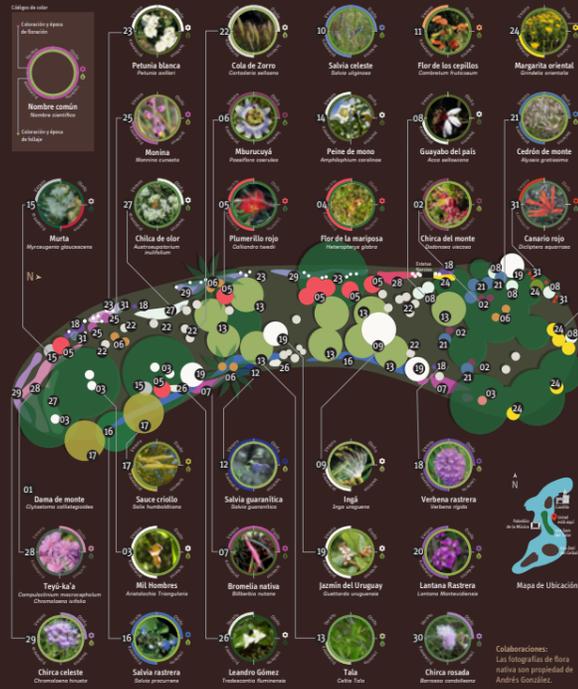
Borbe de Oro <i>Heliconia erato</i> Tiene un vuelo rápido, ágil y silencioso. Sus alas amarillas y negras forman una banda amarilla que se extiende por el borde de las alas.	Percezo <i>Heliconia erato</i> Presenta una gran variedad de colores, pero siempre con predominio de rojo y negro.	Chilca de Olor <i>Ascalapha odorata</i> Es una mariposa nocturna que se alimenta de néctar de las flores de las plantas que crecen en las islas.
Monarca del Sur <i>Danaus erippus</i> Es una mariposa de gran tamaño, con alas naranjas y negras.	Toas <i>Heliconia erato</i> Presenta una gran variedad de colores, pero siempre con predominio de rojo y negro.	Tembetari <i>Zinthisia tenebris</i> Es una mariposa nocturna que se alimenta de néctar de las flores de las plantas que crecen en las islas.
Dibolita <i>Heliconia erato</i> Presenta una gran variedad de colores, pero siempre con predominio de rojo y negro.	Tala <i>Podocarpus neriifolius</i> Es un árbol nativo que crece en las islas.	Piñango <i>Ascalapha odorata</i> Es una mariposa nocturna que se alimenta de néctar de las flores de las plantas que crecen en las islas.
Españoles <i>Heliconia erato</i> Presenta una gran variedad de colores, pero siempre con predominio de rojo y negro.	Mburucuyá <i>Ascalapha odorata</i> Es una mariposa nocturna que se alimenta de néctar de las flores de las plantas que crecen en las islas.	Marcela <i>Ascalapha odorata</i> Es una mariposa nocturna que se alimenta de néctar de las flores de las plantas que crecen en las islas.
Limónico común <i>Heliconia erato</i> Presenta una gran variedad de colores, pero siempre con predominio de rojo y negro.	Rama Negra <i>Podocarpus neriifolius</i> Es un árbol nativo que crece en las islas.	Zafiro del talar <i>Heliconia erato</i> Presenta una gran variedad de colores, pero siempre con predominio de rojo y negro.

MARIPOSAS
 Las mariposas pasan por una metamorfosis para llegar a la edad adulta. Cada etapa de ese proceso: huevo, oruga, pupa o crisálida y adulto, tiene necesidades propias. El huevo debe ser puesto sobre la planta hospedera que alimenta a la futura oruga; la pupa debe estar oculta de sus depredadores; en la etapa adulta, se debe alimentar con néctar que tenga determinadas cualidades.



FOLLAJE Y FLORACIÓN DE ESPECIES

A través de códigos de color se indica: en el círculo interno la coloración del follaje y las estaciones en las que se encuentra presente; y en el círculo externo la coloración de la floración y la época del año en la que es más probable su aparición.



Detí del Ceibal

JARDINES SOLIDARIOS CON LA NATURALEZA

Es un proyecto del Programa Presupuesto Participativo presentado por vecinos y vecinos para el cuidado y embellecimiento de las islas del lago del Parque Rodó, con el objetivo de preservar la biodiversidad y transformar el lago en una reserva natural urbana.

El lago cuenta con cuatro islas, cada una con características físicas y ambientales particulares, con la presencia de fauna autóctona y plantas nativas como carqueja, marcela, yerba lucera, chilcas y colas de zorro.

DETÍ DEL CEIBAL

«Detí» significa «tres» en idioma charrúa y «ceibal» hace referencia a los ceibos plantados en la isla. Estos árboles provenientes del monte ribereño del Uruguay, ostentan la flor nacional, de color rojo intenso. Su floración atrae picaflores y muchas otras aves e insectos.

Es la isla más alta, se encuentra en el centro del lago y recibe el sol en su lado norte. Posee plantas nativas silvestres, propias del paisaje original.

Picaflores verde (macho) <i>Trochilichthys alexander</i> Es una especie que vive en Uruguay y Argentina.	Picaflores verde (hembra) <i>Trochilichthys alexander</i> Es una especie que vive en Uruguay y Argentina.	Picaflores Garganta Blanca <i>Trochilichthys alexander</i> Es una especie que vive en Uruguay y Argentina.
Picaflores Bronceado <i>Trochilichthys alexander</i> Es una especie que vive en Uruguay y Argentina.	Picaflores negro <i>Trochilichthys alexander</i> Es una especie que vive en Uruguay y Argentina.	Nidos Es una especie que vive en Uruguay y Argentina.

PICAFLORES
 Son aves de las más pequeñas del planeta, gracias a sus colores iridocentes y su particular aleteo, en muchas leyendas del continente americano son consideradas criaturas mágicas. Tienen el aleteo veloz, pueden suspenderse en el aire, realizar acrobacias y son las únicas aves capaces de volar hacia atrás. Obtienen su energía fundamentalmente del néctar de las flores, de las que son importantes polinizadores. Prefieren las flores de formas tubulares y de colores rojo, azul, fucsia y amarillo.

JARDÍN SOLIDARIO CON LOS PICAFLORES
 En la isla, junto a los ceibos, se plantaron distintas especies atractivas para los picaflores, como caobeti, plumerillo, flor de los cepillos, sachá huassa, salvias, canario rojo, lantanas y verbenas.

FOLLAJE Y FLORACIÓN DE ESPECIES

A través de códigos de color se indica: en el círculo interno la coloración del follaje y las estaciones en las que se encuentra presente; y en el círculo externo la coloración de la floración y la época del año en la que es más probable su aparición.



Detí del Ceibal

«Detí» significa «tres» en idioma charrúa y «ceibal» hace referencia a los ceibos plantados en la isla. Estos árboles provenientes del monte ribereño del Uruguay, ostentan la flor nacional, de color rojo intenso. Su floración atrae picaflores y muchas otras aves e insectos. Es la isla más alta, se encuentra en el centro del lago y recibe el sol en su lado norte. Posee plantas nativas silvestres, propias del paisaje original.

Cocina Comunitaria en Bella Italia

Arquitectura Cultural e Infraestructura

2024

Obra

Cocina Comunitaria

100m² + Cancha circular

Municipio: F

Ubicación: Barrio Bella Italia. Florencia y Copérnico.

Monto Obra: \$u **12.500.000**

Empresa Constructora: Fubely

Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Bruno Mateo, Corina Nicoliello y Rodolfo Martínez

Estructura: Ing. Teddy Miller

Instalación Sanitaria: Tec. Sanitario Gabriel Rodríguez

Dibujo CAD: Bach. Florencia González y Celina Archimaut

CG





Bella Italia

En el barrio Bella Italia existe un fuerte sentimiento de pertenencia por parte de lxs vecinxs, lo cual se ve reflejado en las organizaciones sociales que trabajan en el barrio. Es en este marco que se impulsó la iniciativa de una Cocina Comunitaria en el Presupuesto Participativo. Iniciativa que contó con el apoyo de la ciudadanía en las urnas.

050



Estrategia de Diseño

La implantación del Complejo Futuro (así lo denominaron lxs proponentes) se decidió en la esquina de las calles Coopernico y Florencia, en el inicio del Parque Alba Roballo que quedó sin ejecutar en intervenciones anteriores de la administración. En la margen sur del hoy entubado arroyo Chacarita, en una barriada caracterizada por el color naranja de la cooperativa Juana de Ibarbourou y un gran número de viviendas precarias en las cuales predomina los techos de chapa.

Los Desafíos

Por múltiples motivos esta obra se debía ejecutar con mayor celeridad de lo habitual. Fundamentalmente por la espera de la comunidad de contar con una infraestructura que les permita afrontar un presente de muchas limitaciones y pensar en el futuro de lxs adolescentes y jóvenes del barrio.



Por ese motivo el proyecto se organiza en función de techar el vacío resultante de espaciar tres contenedores marinos de 12ml (acondicionados en taller) en ritmo 1-2-1-2-1.

En los contenedores se concentran las áreas húmedas necesarias para el programa de Cocina Comunitaria y Salón de Usos Múltiples. La inclinación a una agua del cerramiento superior es la que predomina en la imagen urbana dominada por la cooperativa Juana de Ibarbourou y además permite aumentar la altura interior de los espacios vacíos entre contenedores. Estrategia que permite superar las limitaciones dimensionales propias del contenedor.

Un edificio conformados por partes con una fuerte imagen unitaria, que se abre al barrio durante el día y oficia de veladora durante la noche.

Oficinas para el MVDLAB en el Modelo Abierto
Arquitectura Cultural, Laboratorio Ciudadano
2023

Obra

Oficinas para el MVDLAB

300m² + Deck exterior

Municipio: D

Ubicación: Modelo Abierto. Cádiz 3280, padrón 135141. Mercado Modelo y Bolívar

Monto Obra: \$u **9.988.423**

Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Rodolfo Martínez y Bruno Mateo

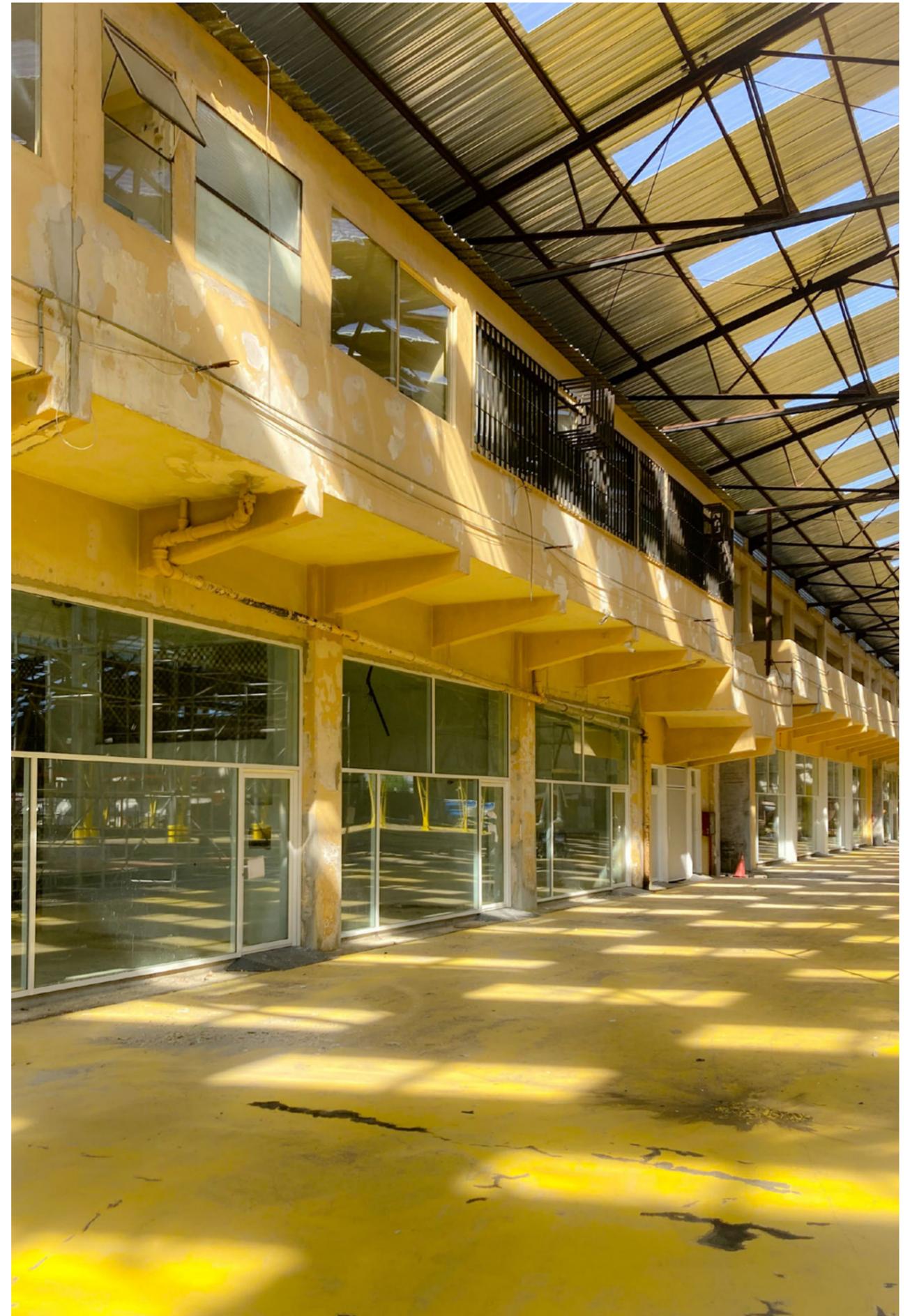
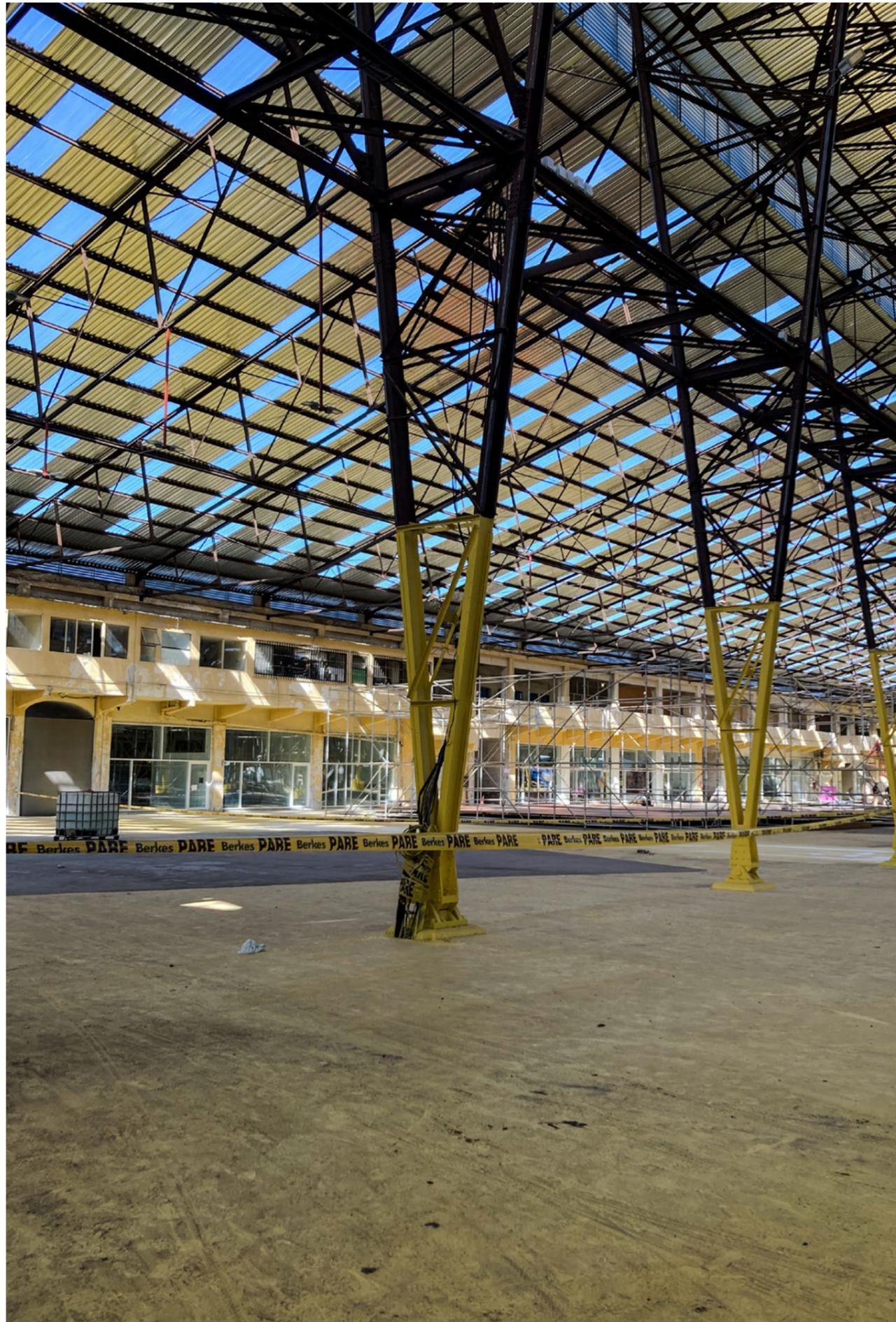
Estructura: Ing. Teddy Miller

Instalación Sanitaria: Gabriel Rodríguez

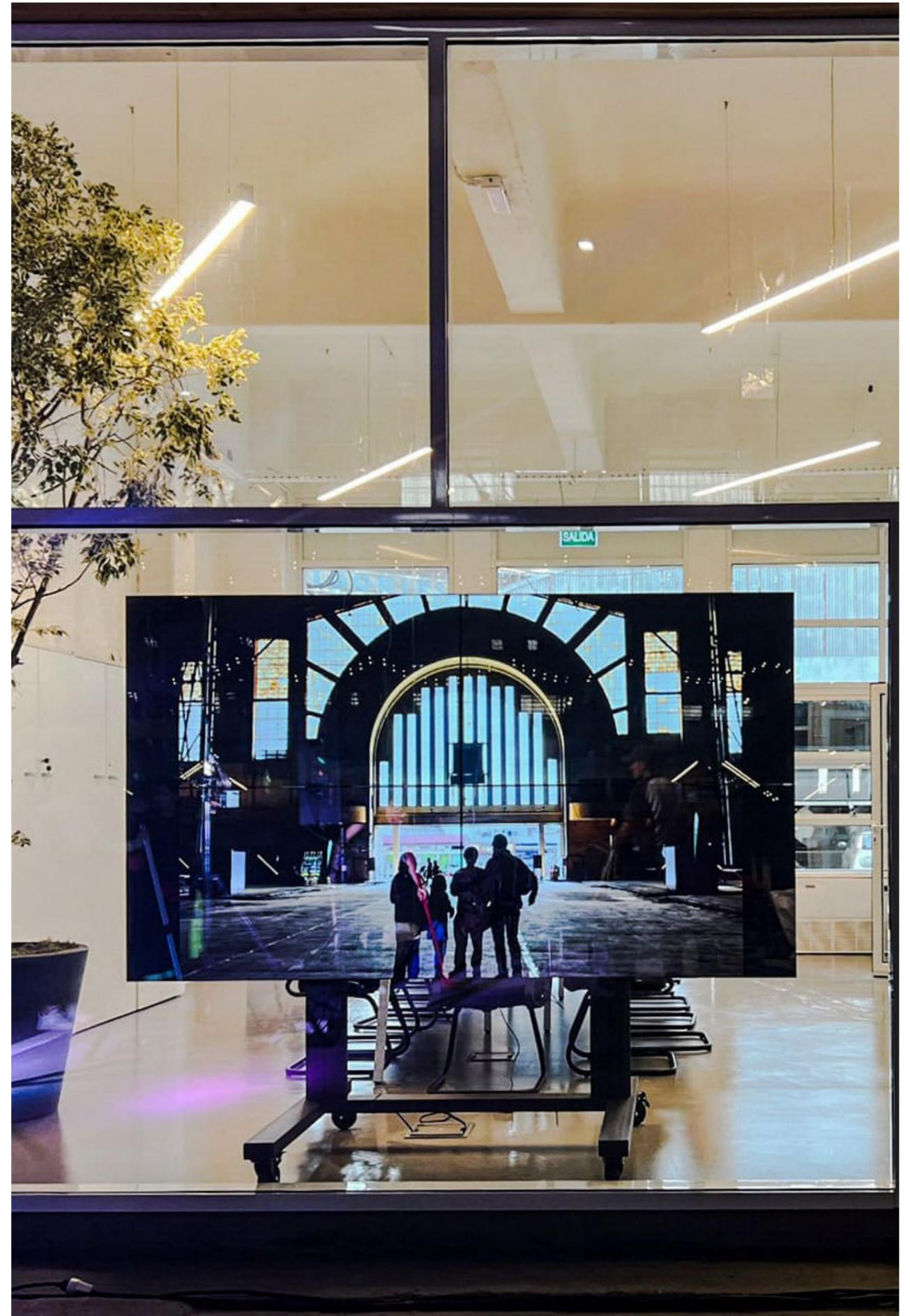
Dibujo CAD: Bach. Alejandro Carsillo

Empresa: Fubely S.A.











062 **Base de Guardavidas y Mirador en la Rambla de Pocitos**
Infraestructura, Arquitectura Deportiva y Paisaje
2023

063

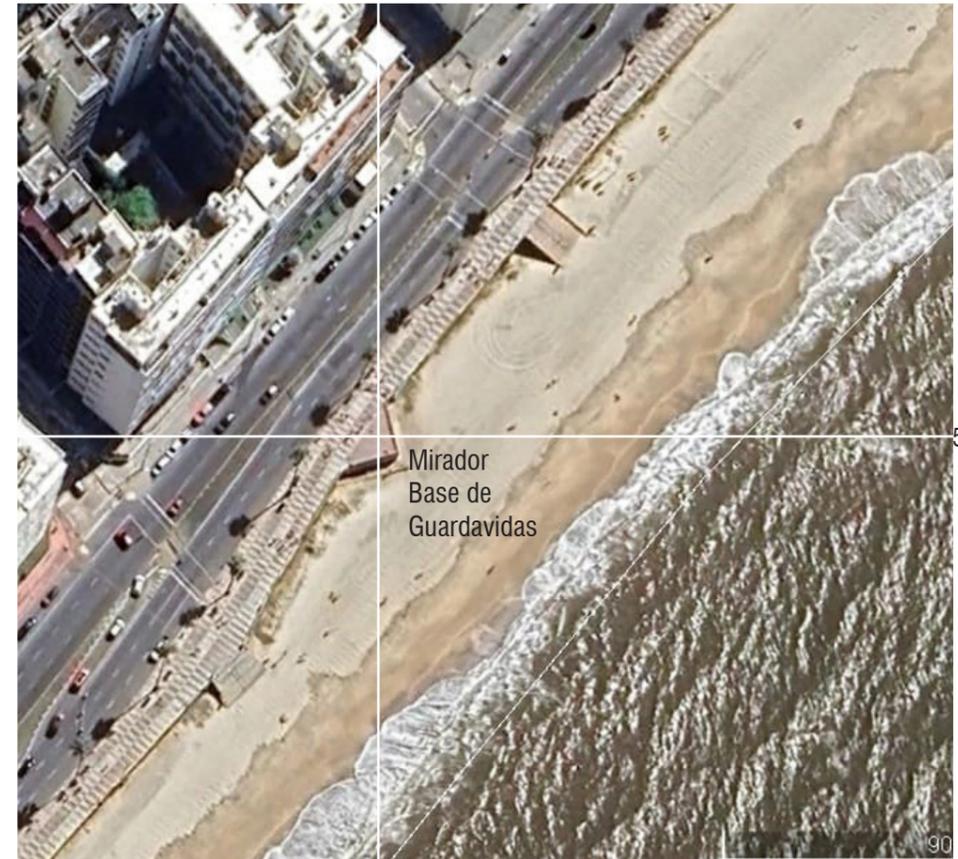
Obra

Base de Guardavidas y Mirador
45m² + 70m² de Deck

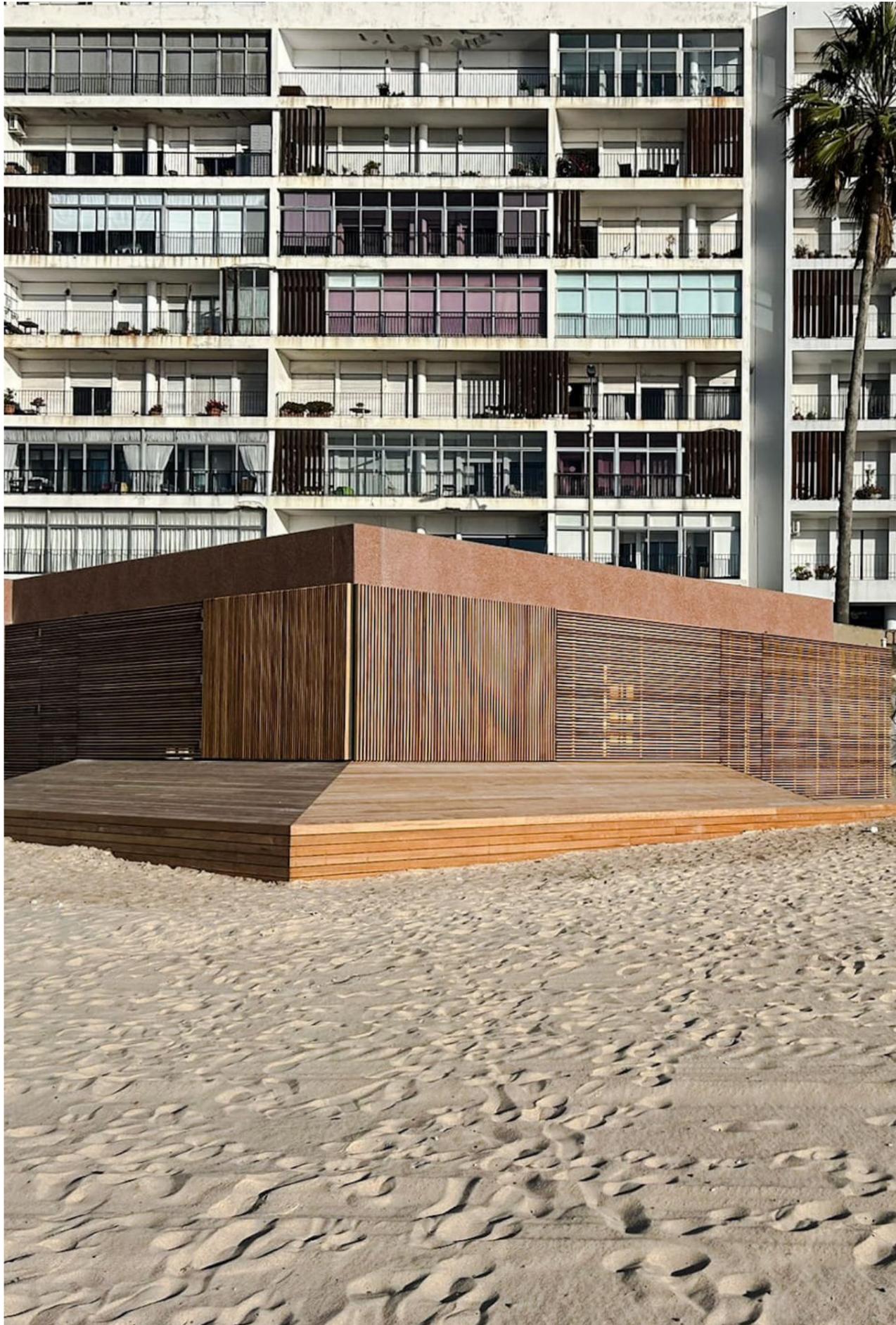
Municipio: CH
Ubicación: Rambla República del Perú. Pocitos
Monto Obra: \$u **7.500.000**
Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Bruno Mateo y Rodolfo Martínez
Estructura: Ing. Teddy Miller
Instalación Sanitaria: Gabriel Rodríguez
Dibujo CAD: Bach. Christian Agüero y Celina Arcimaut
Empresa: Fubely S.A.

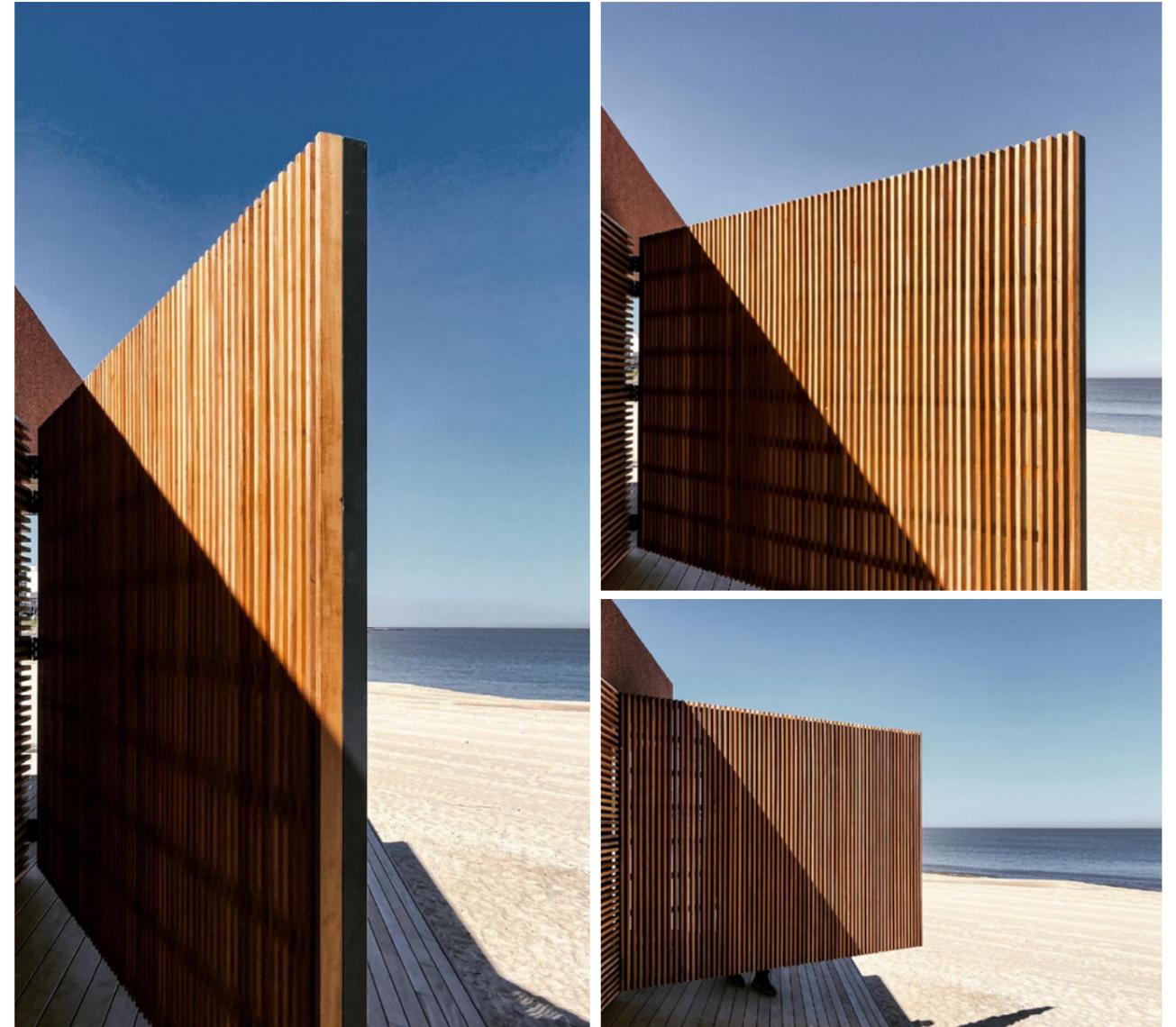
CG

6136277.00 m S



577954.00 m E



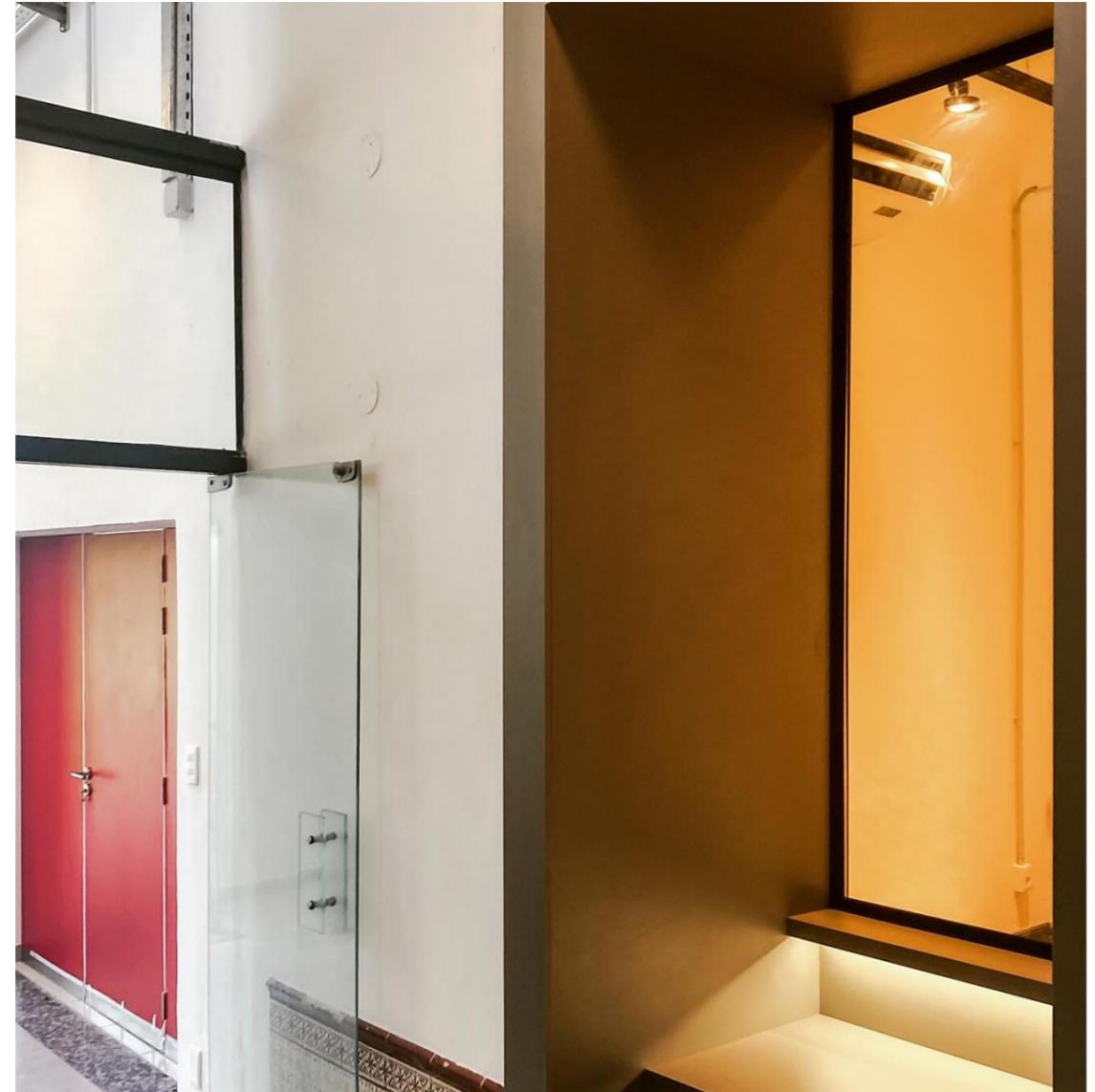


**Oficinas de las Sociedades en Movimientos e Histórico
de la Ciudad de Montevideo
Arquitectura Cultural y Educativa
2023**

Obra
**Oficinas de las Sociedades en Movimientos e Histórico de la
Ciudad de Montevideo**
512m² + 265m² de Patio Abierto

Municipio: CH
Ubicación: Jaime Cibils 2802 y Cornelio Cantera, padrón 25866. La Blanqueada
Monto Obra: \$u **10.599.033**
Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Rodolfo Martínez y Bruno Mateo
Estructura: Ing. Teddy Miller
Instalación Sanitaria: Gabriel Rodríguez
Dibujo CAD: Bach. Celina Archimaut
Empresa: Fubely







CG

073



CG / Rodolfo Martínez Ojeda

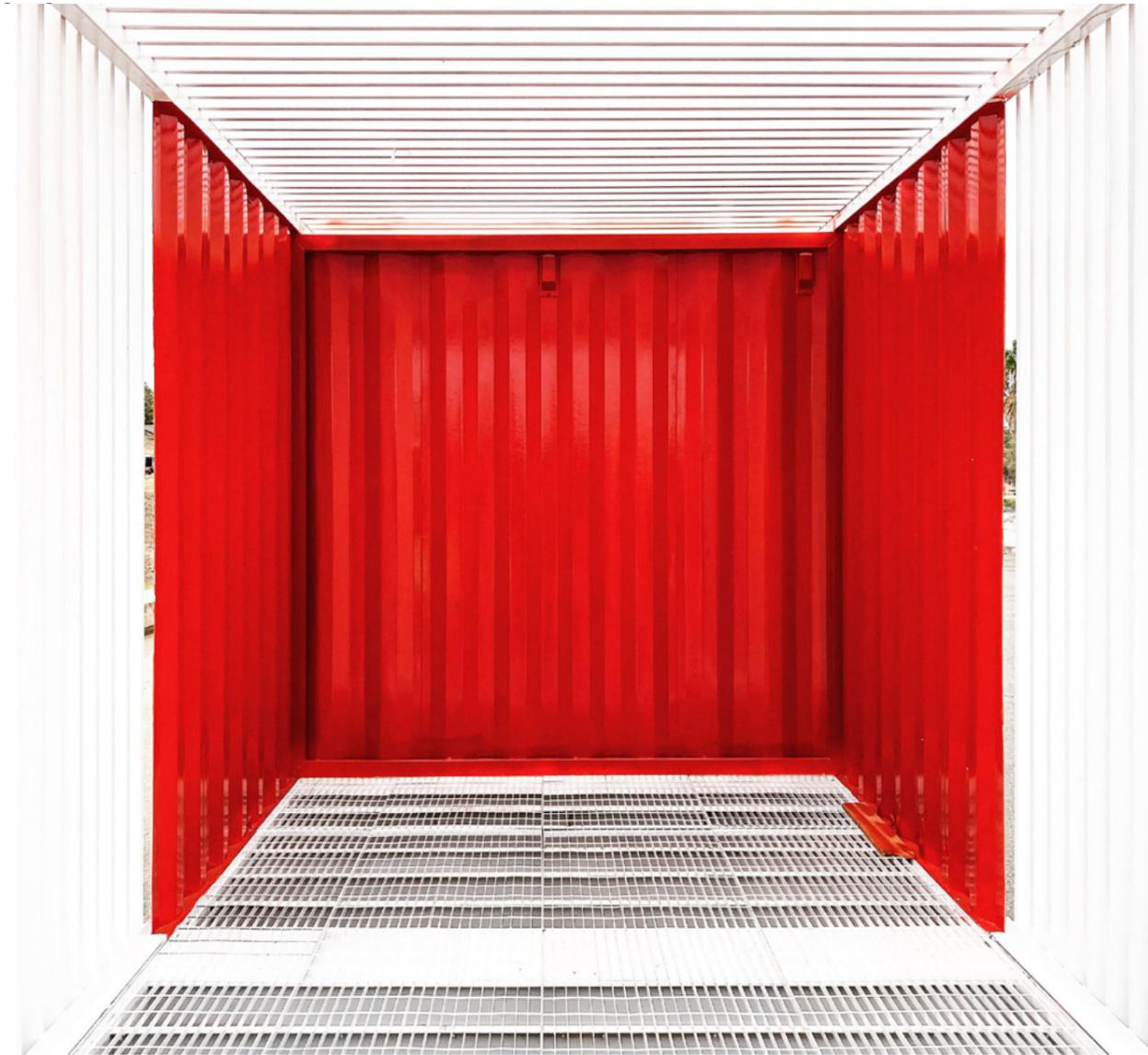
Playa del Cerro Accesible
Infraestructura y Paisajismo
2023

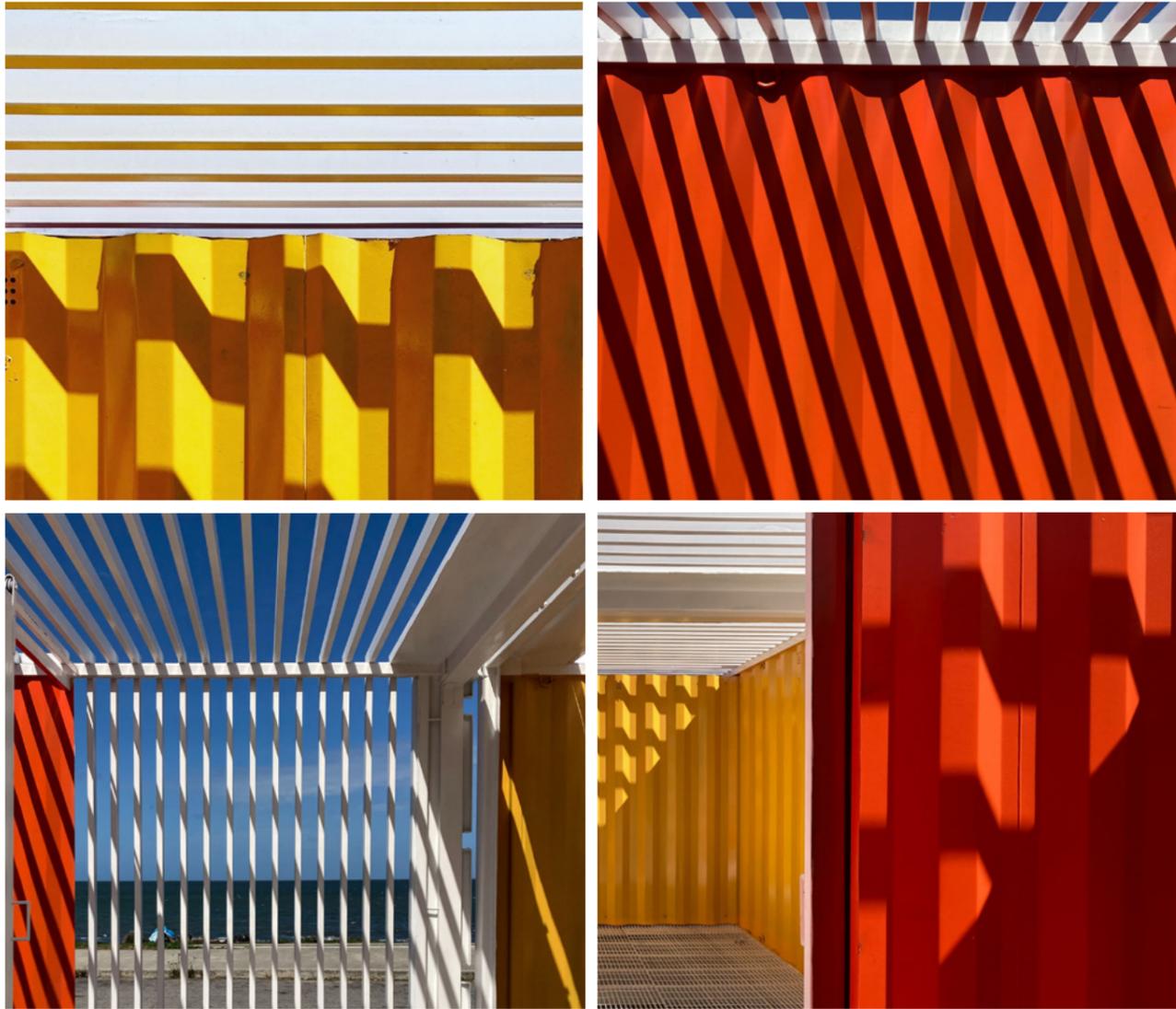
Obra

Playa del Cerro Accesible
300ml de rampas metálicas + 44m2 de servicios

Municipio: A
 Ubicación: Playa del Cerro. Cerro
 Monto Obra: \$u **9498649**
 Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Rodolfo Martínez y Bruno Mateo
 Estructura: Ing. Teddy Miller
 Dibujo CAD: Bach. Christian Agüero y Natalia Martínez
 Empresa: Márquez Alonso







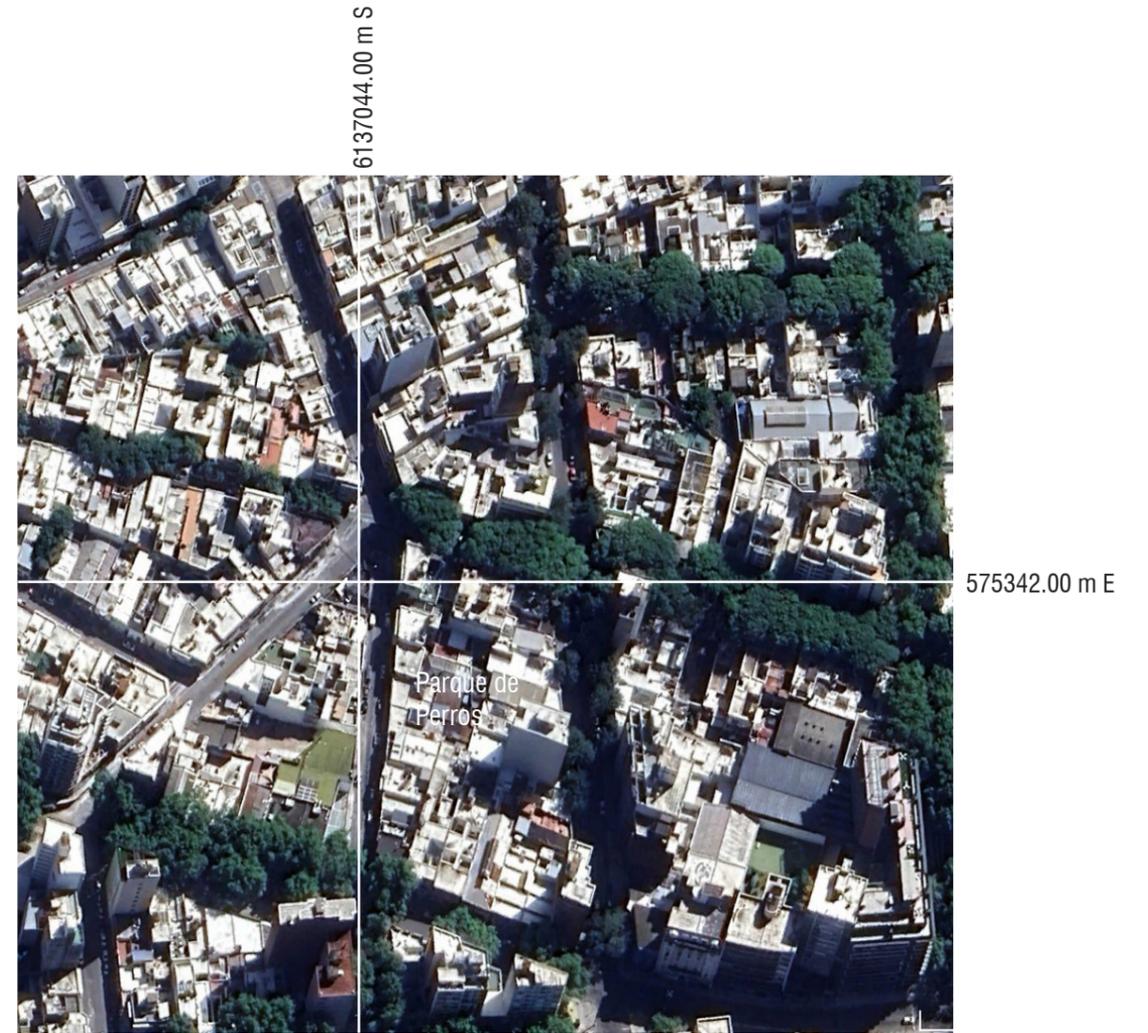
Plaza Roslik
Infraestructura y Paisajismo
2023

Obra

Plaza Roslik
147m2

Municipio: B
 Ubicación: Yaro, Charrua y Emilio Frugoni
 Monto Obra: \$u **5.700.000**
 Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Bruno Mateo, colaborador Rodolfo Martínez
 Estructura: Ing. Teddy Miller
 Paisaje: Sofía Martinicorena
 Dibujo CAD: Bach. Christian Agüero
 Empresa: Boniatti

CG







Espacio Plaza en Punta Rieles

Arquitectura Deportiva y Comunitaria

2020

Obra

Espacio Plaza

300m² de Local + 10.000m² de Plaza

Ubicación: Manzana comprendida entre las calles Leonardo Da Vinci, Disraeli, Azarion y Policarpa Salavarrieta.
Municipio: F Punta Rieles

Monto Obra: \$u **24.000.000**

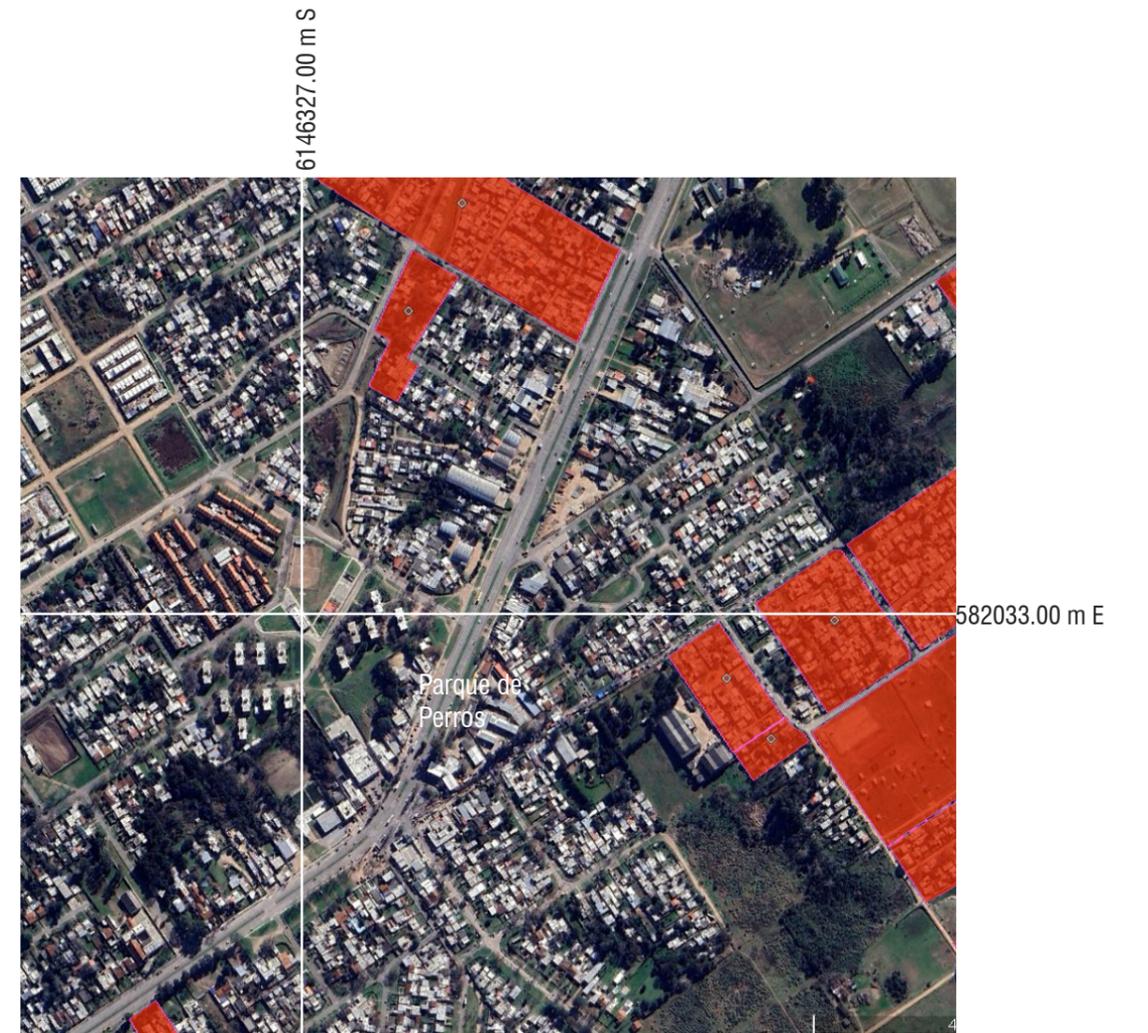
Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Rodolfo Martínez y Bruno Mateo

Estructura: Ing. Teddy Miller

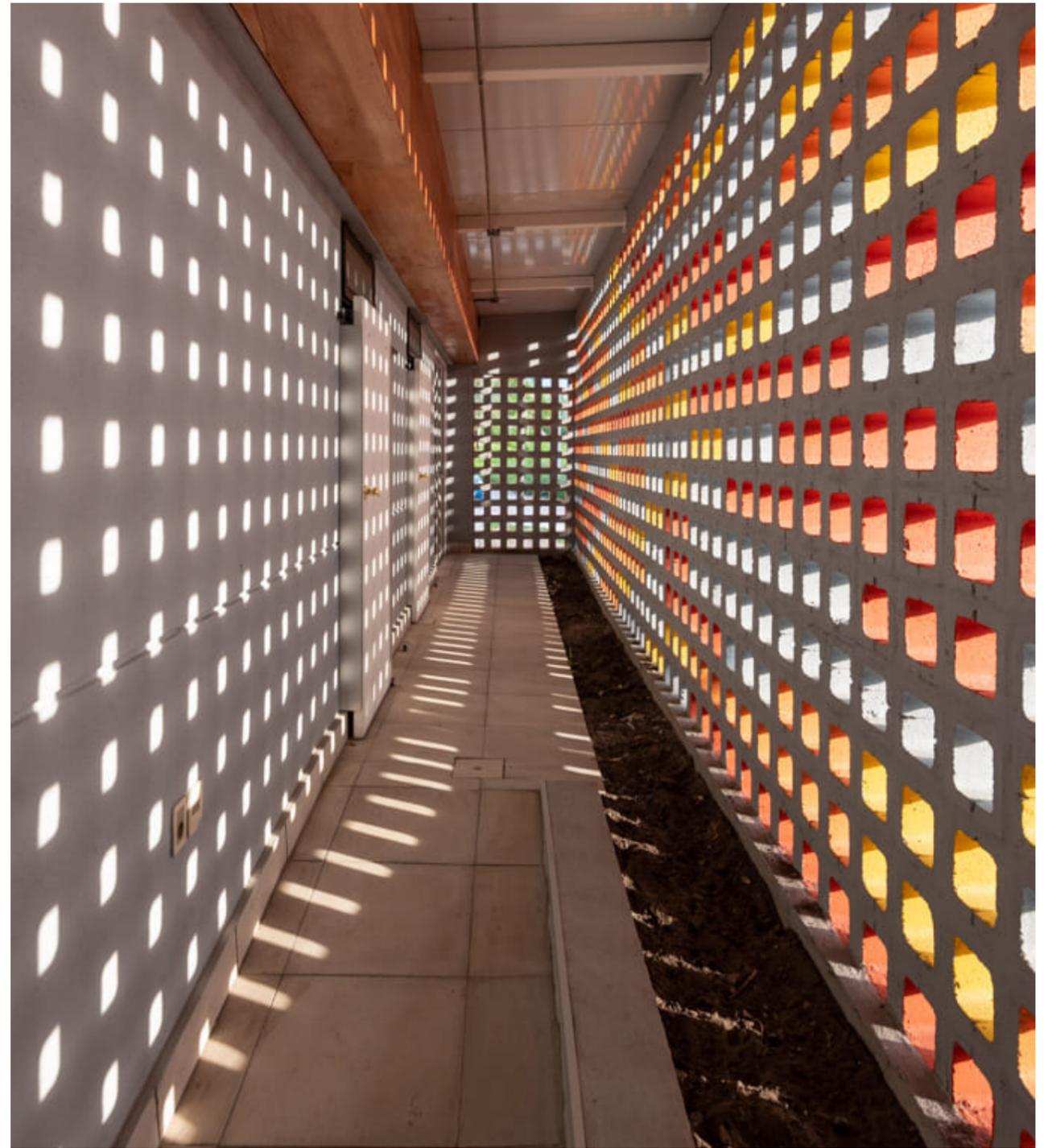
Dibujo CAD: Bach. Santiago Zunini y Fedrico Fulle

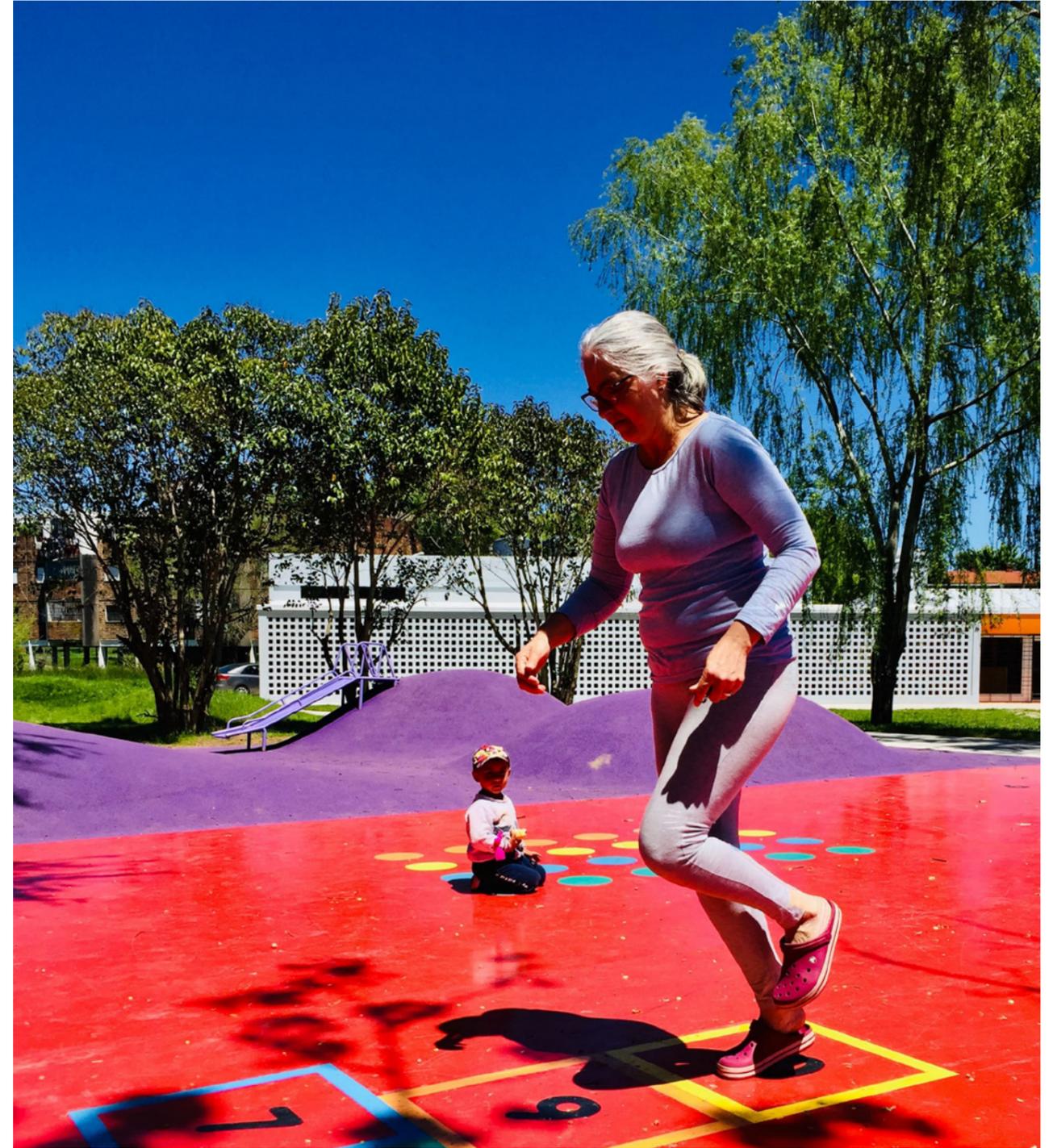
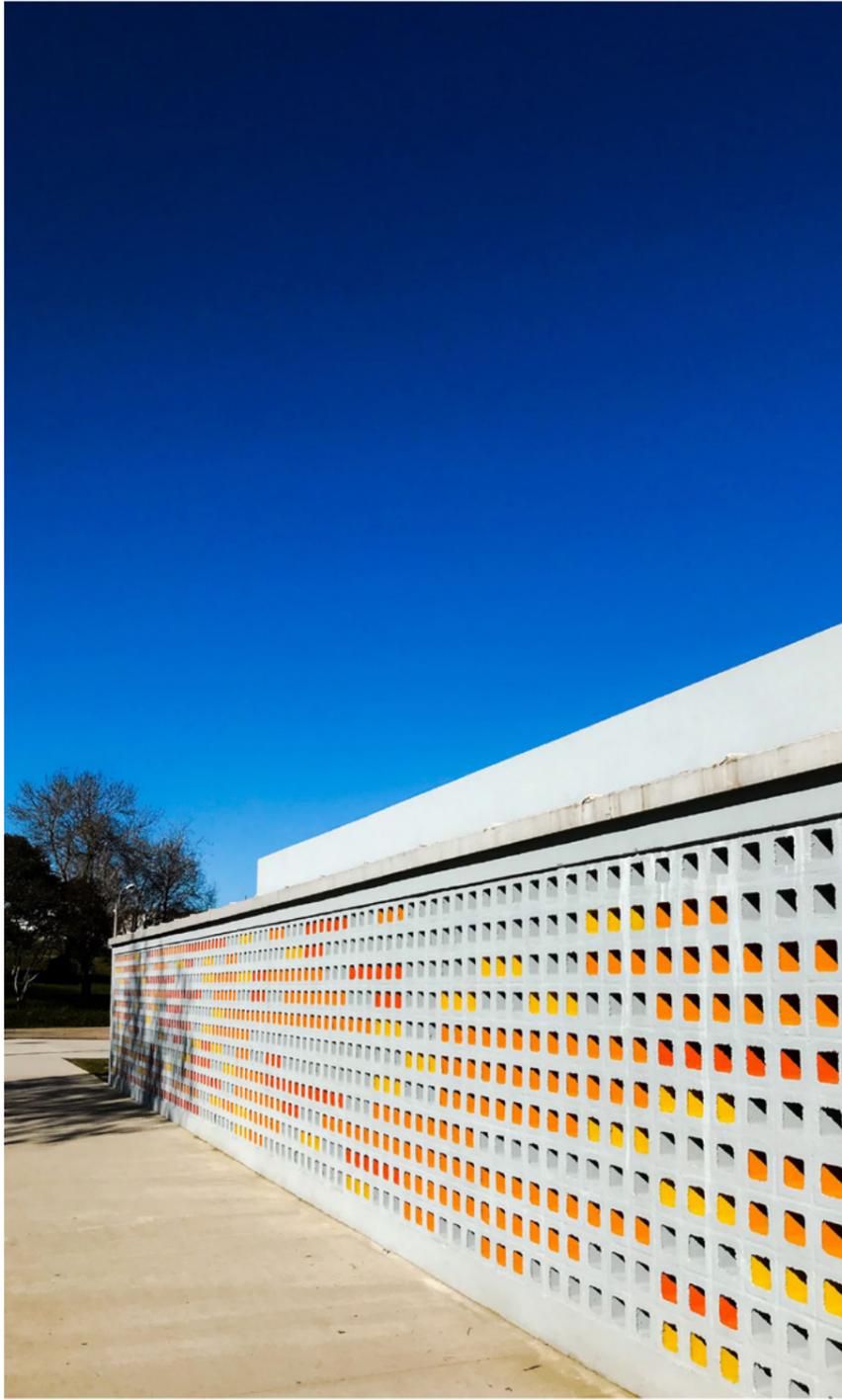
Empresa: Márquez Alonso

CG









Reforma Plaza N°10 en Cerro Norte

Arquitectura Deportiva y Comunitaria

2020

Obra

Plaza N°10

150m² de Local + 3.2000m² de Plaza

Municipio: A

Ubicación: Manzana comprendida entre las calles Bogotá, Oficial 3, Rio de Janeiro y Dr. Pedro Castellino.

Cerro Norte

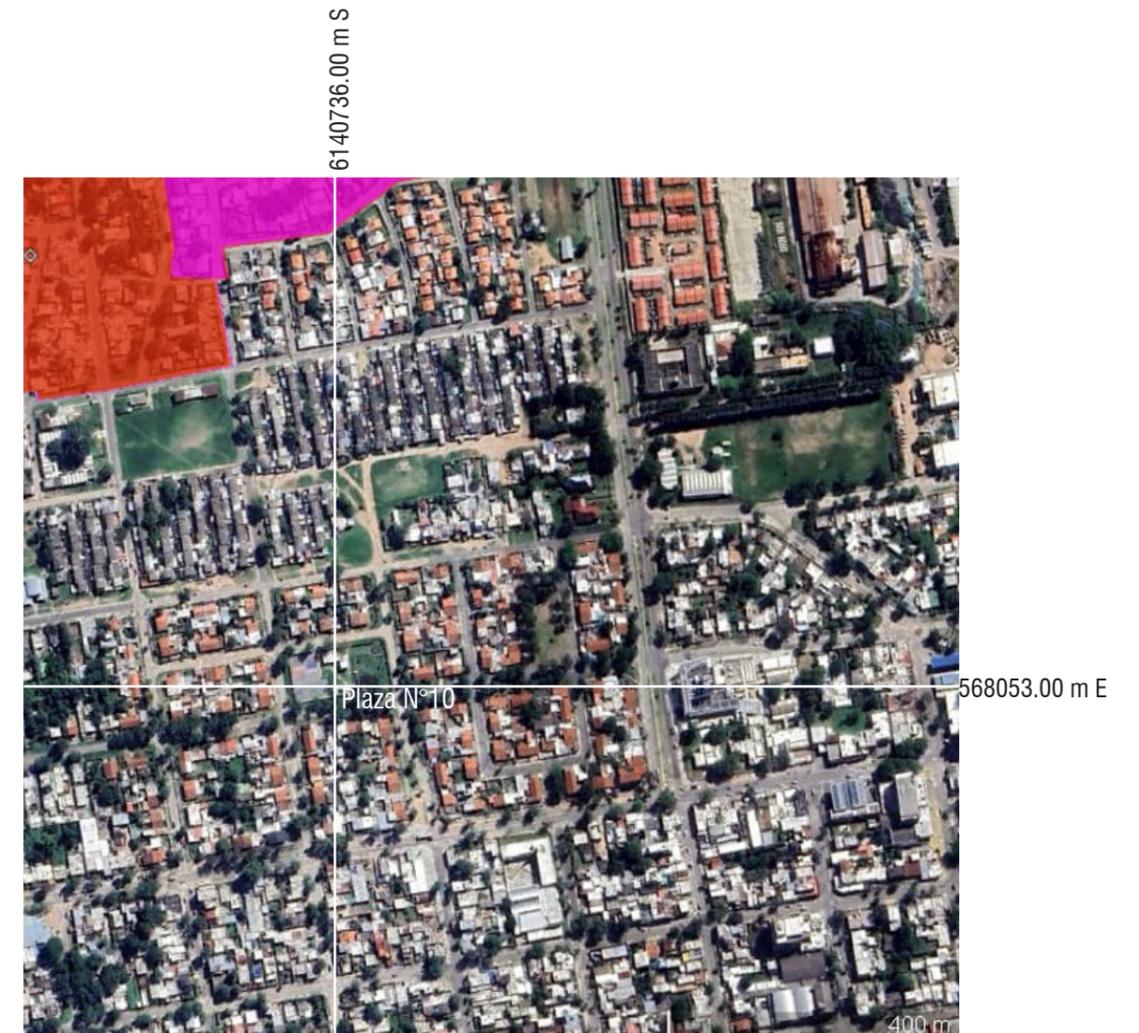
Monto Obra: \$u **12.500.000**

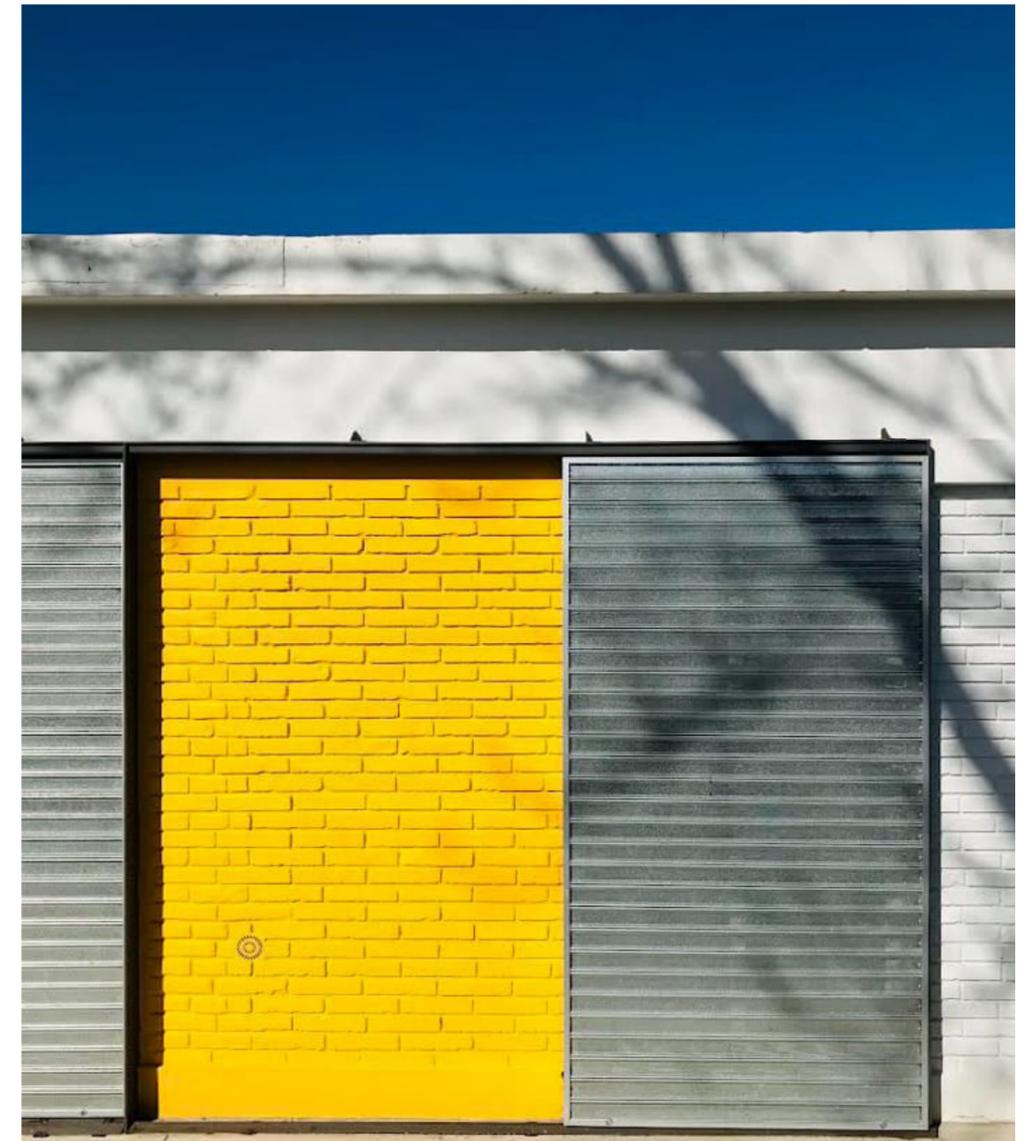
Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Rodolfo Martínez y Bruno Mateo

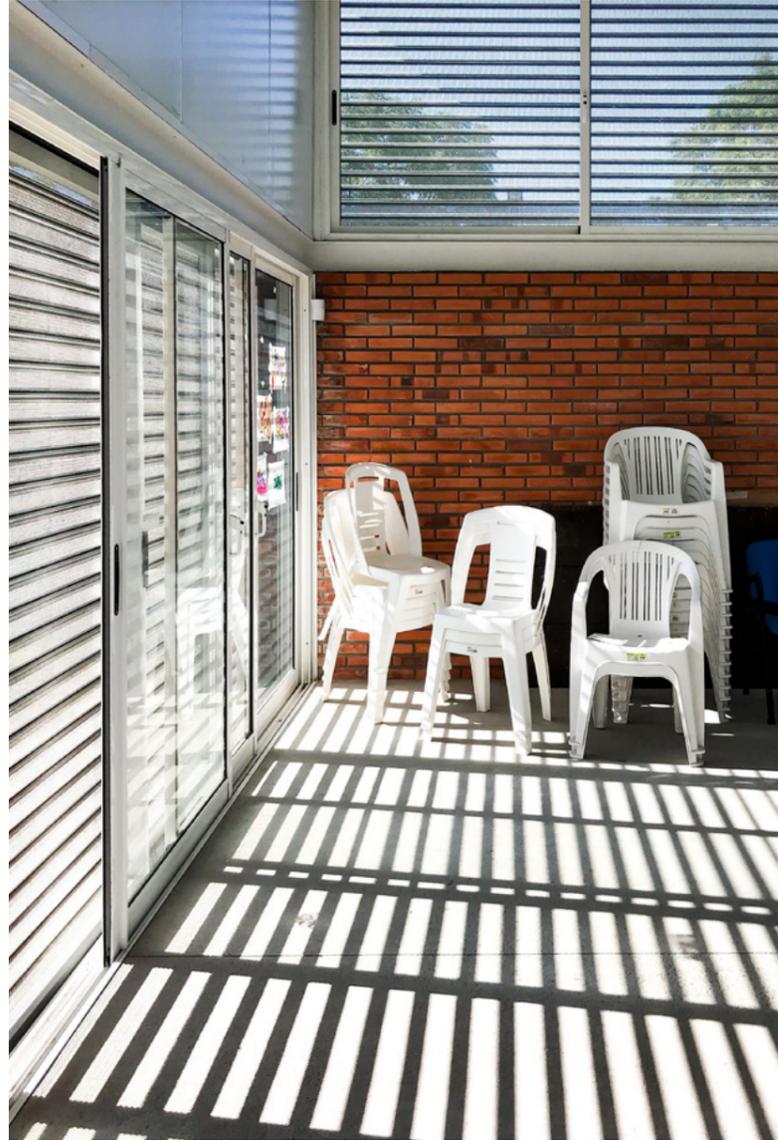
Estructura: Ing. Teddy Miller

Dibujo CAD: Bach. Santiago Zunini y Fedrico Fulle

Empresa: Unión Eléctrica







Reforma de Fachada en Molino Cañuelas Uy
Arquitectura Industrial
2018

Obra
Reforma de Fachada

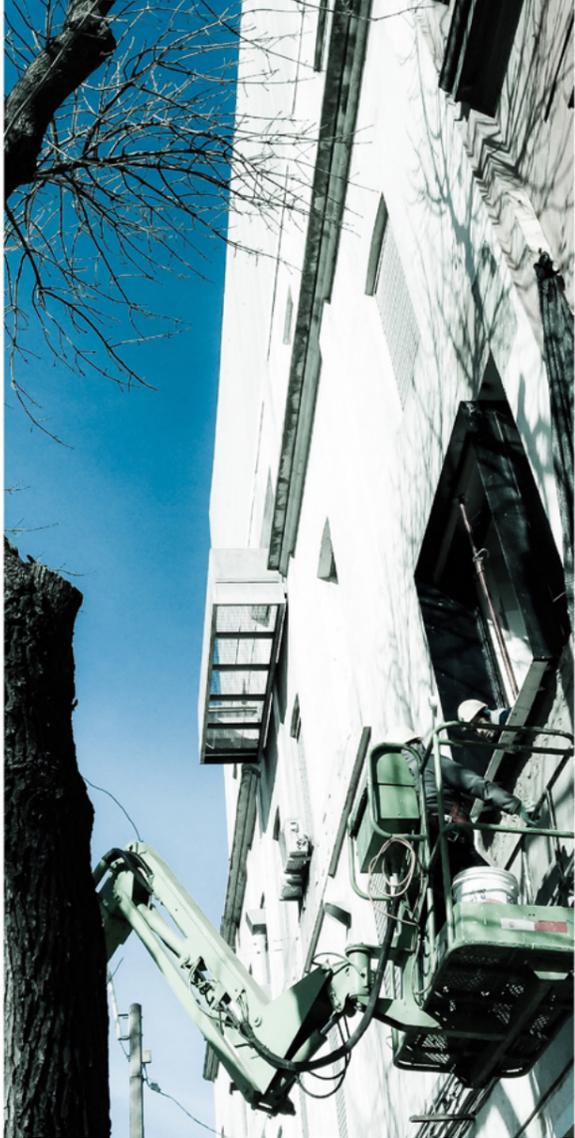
Municipio: C
Ubicación: Mendoza 2301 esq. Tajés. Aguada
Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Rodolfo Martínez
Estructura: RRIngenieros
Empresa: Eldecor



0102



CG



0103

Reforma en Plaza N°8
Arquitectura Deportiva
2018

Obra
Reforma en Plaza N°8

Municipio: D
 Ubicación: Av. Belloni esq. Matilde Pacheco de Battle y Ordoñez. Piedras Blancas
 Monto Obra: \$u **3.000.000**
 Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Rodolfo Martínez y Bruno Mateo
 Estructura: Ing. Teddy Miller
 Dibujo CAD: Bach. Santiago Zunini y Fedrico Fulle
 Empresa: Infinito Construcciones





CG



0107

0108

Parque de Perros en Rambla Wilson
Equipamiento Urbano, Infraestructura y Paisaje
2018

0109

Obra

Parque de Perros
520m²

Municipio: B

Ubicación: Rambla Wilson esq. Br Artigas. Punta Carretas

Monto Obra: \$u **2.800.000**

Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Rodolfo Martínez y Bruno Mateo

Estructura: Ing. Teddy Miller

Instalación Sanitaria: Gabriel Rodríguez

Dibujo CAD: Bach. Natalia Martínez

Empresa: Infinito Construcciones





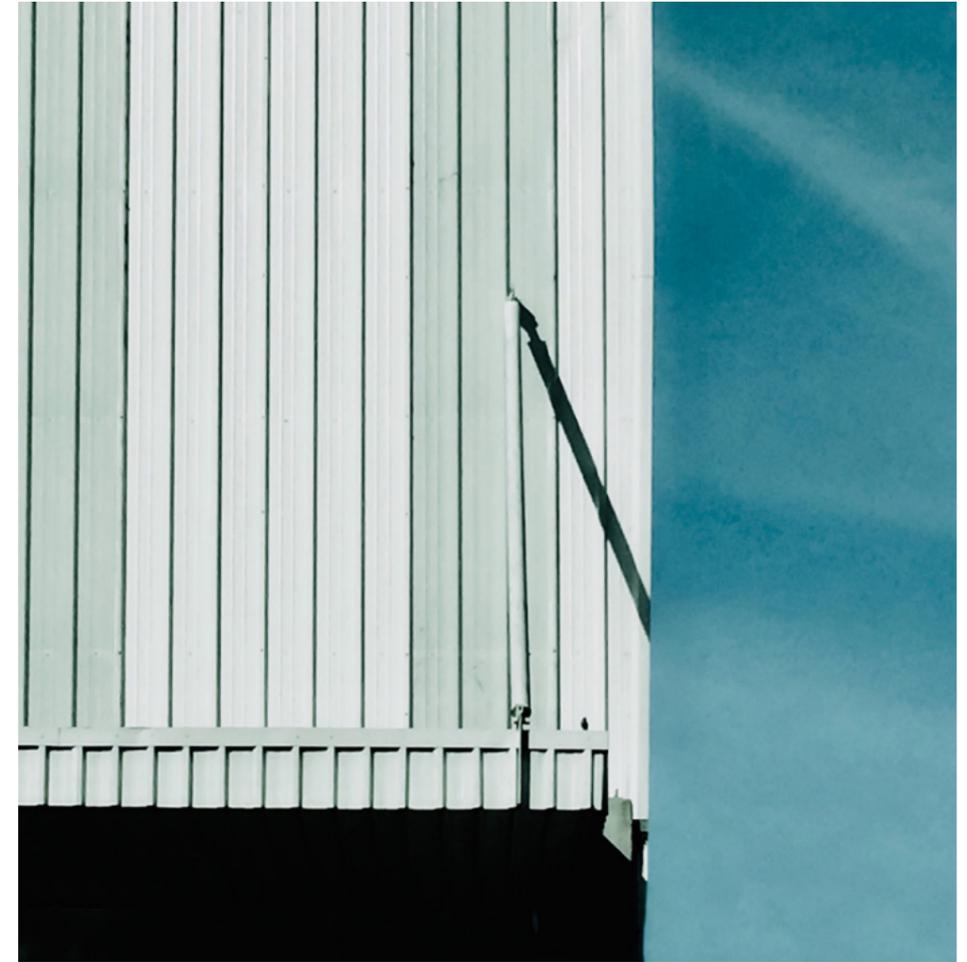
Ampliación en Molino Cañuelas Uy
Arquitectura Industrial
2017

Obra

Ampliación en Molino Cañuelas

Municipio: C
Ubicación: Mendoza 2301 esq. Tajés. Aguada
Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Rodolfo Martínez
Estructura: RRIngenieros
Empresa: Eldecor





0116

Recepción en Molino Cañuelas Uy
Arquitectura Industrial
2017

0117

Obra

Recepción en Molino Cañuelas

Municipio: C

Ubicación: Mendoza 2301 esq. Tajés. Aguada

Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra: Rodolfo Martínez

Estructura: Scoseria

Empresa: Carnevale





Octubre
2024