



LUCÍA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CV GRÁFICO
2018-2022



ÍNDICE

Introducción	3
--------------------	---

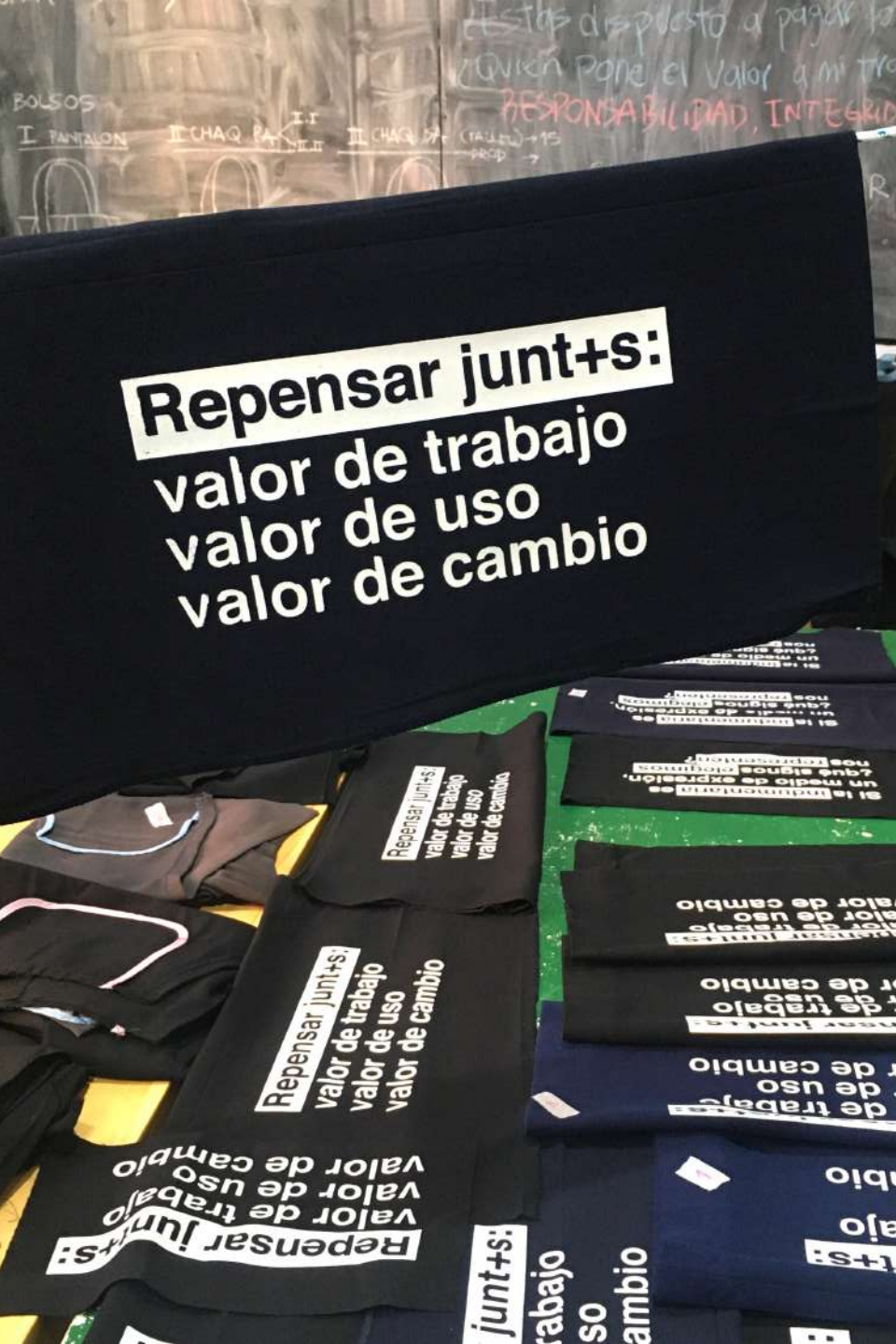
PARTE I

Estampa Crítica #TEXTOURGENTE	5
Cronología.....	6
Taller #2 La migración como fenómeno estructural de la cultura.....	9
Taller #4 Posmoda: otras formas de acción	10
Taller #7 Memorias del trabajo textil	11
Taller #8 Industria de la moda y su condición política.....	12
Taller #9 El ciclo de vida de un uniforme	13
Taller #10 Memorias del trabajo	14
Taller #11 Remanufactura en microescala.....	15
Taller #12 Recirculado: incorporación de otros materiales.....	16
Trabajo academia-sector productivo: innovación en upcycling industrial	17

PARTE II

Difusión y formación	21
Catalizador+	22
Talleres y cursos prácticos.....	23
Publicaciones y producción de materiales didácticos	24
Conferencias, organización de seminarios y participación en eventos....	





INTRODUCCIÓN

En el presente CV gráfico se exponen algunos de mis trabajos, particularmente los vinculados a la sustentabilidad, diseño de indumentaria y manejos alternativos de residuos sólidos textiles, los cuales representan mi interés y la propuesta de trabajo en la que me he enfocado en los últimos 5 años (2018-2022).

Mis prácticas como docente de la Udelar y profesional están fuertemente conectadas, persiguiendo un foco común. Este se centra en el estudio y la divulgación de estrategias que disminuyan el impacto ambiental de los sistemas productivos del sector de la vestimenta, con particular interés en estrategias de prevención y minimización de residuos sólidos textiles, tema el cual, además, investigo en mi tesis de maestría en Ciencias Ambientales (FCIEN-Udelar).

Mi trabajo plantea la acción en dos ejes: en primer lugar, el eje educativo, tiene el fin de que los distintos actores (industria, universidad, y otros organismos e instituciones) puedan comprender la problemática y sean capaces de identificar abordajes para la sustentabilidad. En segundo lugar, el eje técnico-productivo, busca facilitar y llevar a cabo la implementación de estrategias para la gestión de residuos textiles siguiendo los principios de la economía circular.

Es así, que este cv gráfico se estructura en dos partes. La primera, reúne algunas de las experiencias técnicas llevadas a cabo a través de mi proyecto de upcycling Estampa Crítica #TEXTOURGENTE, en el cual se explora la remanufactura de prendas en desuso a través del upcycling participativo, integrando a múltiples actores de la industria de la vestimenta como estudiantes, docentes, confeccionistas, empresarios y otros actores del sector. Este proyecto, interactúa constantemente con el público usuario, la industria local, y la Udelar. Su método de upcycling participativo y estampa crítica, ha actuado como base para el desarrollo de cursos de educación permanente interservicio EUCD-FADU-Facultad de Artes, y proyectos de extensión en ambas facultades. En complemento a estas prácticas se presenta parte del trabajo de innovación de upcycling industrial, realizado, en vínculo académico-sector productivo, con la empresa Casa Urbana Uniformes (UY).

En la segunda parte, se comparte un resumen de acciones que impulsan la capacitación y la difusión de estrategias de prevención y minimización de residuos sólidos textiles, tanto profesionales como académicas.

PARTE I

ESTAMPA CRÍTICA #TEXTOURGENTE

#TEXTOURGENTE TALLER DE ESTAMPA CRÍTICA



Participantes en Taller de Estampa Crítica 2020

ESTAMPA CRÍTICA #TEXTOURGENTE

En 2018 creé el taller de upcycling participativo “Estampa Crítica #TEXTOURGENTE”, el cual se centra en la reflexión de las prácticas de producción y consumo contemporáneas, trabajando la vestimenta como acto político y objeto comunicador, a través del estampado textil y el upcycling de prendas.

A partir de 2019 me he enfocado en el upcycling de uniformes de desecho de la industria de la vestimenta local, tanto pre como posconsumo. Para el desarrollo de los talleres he diseñando distintos prototipos de remanufactura de código abierto, que luego son variados y confeccionados en los talleres por los participantes (tanto a nivel individual como en producciones en escala). En los últimos 2 años, también he trabajado en alianza con la empresa Casa Urbana Uniformes para encontrar soluciones al flujo de prendas que son descartadas anualmente por sus clientes.

En el taller, debido a su carácter transdisciplinar, han participado colectivamente estudiantes y docentes Udelar y UTU, empresarios, confeccionistas, vecinos y vecinas, e integrantes del Sindicato Único de la Aguja y otras organizaciones.

El proyecto ha sido invitado o seleccionado en distintas convocatorias, nacionales e internacionales, para exposiciones y publicaciones referentes al upcycling y las prácticas de moda alternativas, y se han difundido distintos materiales para incentivar la implementación del upcycling y la remanufactura en el sector local.

A continuación, expongo la cronología del proyecto e imágenes de algunos de los talleres.

CRONOLOGÍA Estampa Crítica #TEXTOURGENTE 2018-2022

#1

Prácticas del vestir y consumo contemporáneas

Upcycling de prendas u objetos personales a través de la estampa. En el marco del evento de arte y diseño Estudio Abierto.

Locación: Proyecto CasaMario.

Montevideo, Uruguay.

17 Noviembre de 2018



#1

#2

La migración como fenómeno estructural de la cultura

Upcycling de remeras pre y posconsumo a través de la estampa.

Realizado junto con el grupo Jueves Migrantes en el marco de Migracionando #3.

Actividad organizada por Proyecto CasaMario.

Locación: Proyecto CasaMario.

Montevideo, Uruguay.

7 y 15 Diciembre de 2018.



#2

#3

Recursos hídricos y gestión ambiental

Upcycling de prendas posconsumo a través de la estampa. En apoyo a la marcha sobre el cuidado del agua y los recursos hídricos.

Locación: Palermo.

Montevideo, Uruguay.

22 de Marzo de 2019.



#3



#2



#4

#4

Posmoda: otras formas de acción

Producción de prendas a partir de uniformes posconsumo.

Realizado en el marco del curso de Educación Permanente IENBA-Udelar y la exposición Plaza Mario de Proyecto CasaMario.

Locación: Centro de exposiciones Subte.

Montevideo, Uruguay.

Del 14 al 23 de Junio de 2019.



#5

#5

El impacto ambiental del sistema de la moda

Upcycling de prendas u objetos personales a través de la estampa.

Co-facilitadora: Fedra Mauri.

Organiza: BACK IN FASHION.

Locación: Buenos Aires, Argentina.

16 Agosto de 2019.



#4

#6

Moda, consumo y política

Upcycling de prendas u objetos personales a través de la estampa. Co-facilitadoras: Lorena Rodríguez Lain y Camila Ortega. En colaboración con la Pontificia Universidad Católica de Chile. Locación: Santiago de Chile, Chile. 15 de Noviembre de 2019.



#6

#7

Memorias del Trabajo Textil

Producción de mamelucos, delantales y túnicas a partir de camisetas posconsumo. Co-facilitadora: Ximena Rodríguez. Residencia realizada en el marco del Programa de Residencias de Proyecto CasaMario. Locación: Proyecto CasaMario. Montevideo, Uruguay. Del 24 de Julio al 30 Agosto de 2020.



#7



#8

#8

Industria de la moda y su condición política

Producción de kimonos a partir de pantalones preconsumo. Enmarcado en el Curso de Educación Permanente IENBA-Udelar "Taller de Upcycling y Estampa Crítica: Reflexiones sobre las prácticas del vestir y los modos de producción y consumo contemporáneos" y la residencia textil "Remanufactura de uniformes. Memorias del trabajo" perteneciente al programa Sala de Pruebas. Locación: Proyecto CasaMario. Montevideo, Uruguay. Del 1° al 15 de Octubre de 2021.



#9

#9

El ciclo de vida de un uniforme

Producción de bolsos y mochilas a partir de pantalones pre y posconsumo. Co-facilitadoras: docentes y estudiantes de EUCD-FADU, Udelar. Taller escolar realizado en el marco del proyecto de extensión de EUCD-FADU, Valorización de uniformes a través del upcycling participativo. Locación: Escuela 112. Pando. Canelones, Uruguay. 14 de Diciembre de 2021.



#10



#10

Memorias del trabajo

Producción de bolsos a partir de chaquetas preconsumo.

Co-facilitadora: Renata Casanova. Enmarcado en la residencia textil "Remanufactura de uniformes. Memorias del trabajo" perteneciente al programa Sala de Pruebas, enmarcada en la actividad central de extensión Facultad de Artes- Udelar.

Locación: Proyecto CasaMario. Montevideo, Uruguay.

Del 1º al 19 de Noviembre de 2021.

#11

Remanufactura en microescala

Producción de bolsos a partir de pantalones preconsumo.

Co-facilitadora: Renata Casanova. Enmarcado en la residencia textil "Remanufactura de uniformes. Memorias del trabajo" perteneciente al programa Sala de Pruebas, enmarcada en la actividad central de extensión Facultad de Artes- Udelar.

Locación: Proyecto CasaMario. Montevideo-Uruguay.

Del 22 de Noviembre 2021 al 24 de Febrero 2022.

Próximos talleres confirmados

Noviembre 2022. Feria Textil Sustentable. Organiza: Intendencia de Paysandú. Apoya: Centro Cultural Gobbi, Paysandú.

Diciembre 2022. Exposición y taller en Centro Cultural De España, en el marco de la exposición SALA de pruebas. Organiza: Proyecto CasaMario y CCE. Apoyan: Fundación Itaú y CCE.



TALLER #2 La migración como fenómeno estructural de la cultura

Taller realizado con el grupo Jueves Migrantes en Proyecto CasaMario. El objetivo del taller fue la reflexión sobre la migración como fenómeno cultural y el debate entre los participantes. Los textos generados fueron estampados colectivamente y las prendas fueron puestas a la venta en evento, para apoyar con lo recaudado al grupo.



Participante en proceso de estampa, 2018.



Algunas de las 25 prendas estampadas, 2018.

TALLER #4 Posmoda: otras formas de acción

Taller y exposición realizados en Centro de exposiciones Subte de la IM, en el marco de la exposición PlazaMario, de Proyecto CasaMario. Dentro de las actividades realizadas tuvo lugar el curso de educación permanente Taller de upcycling y stampa crítica, IENBA-EUCD.



TALLER #7 Memorias del trabajo textil

Residencia y exposición realizadas en el marco del programa de residencias 2020 de Proyecto Cas aMario. Remanufactura de uniformes a partir de diseños de código abierto creados por Lucía López. Temática teórica del taller: el trabajo en la industria de la vestimenta y su impacto sociocultural.



Remanufactura en taller, 2020



TALLER #8 Industria de la moda y su condición política

Curso de educación permanente IENBA-EUCD. Residencia y taller realizadas en Programa Sala de Pruebas de Proyecto CasaMario. Remanufactura de uniformes a partir de diseño (kimono) de código abierto creado por Lucía López. Temática teórica del taller: el sistema de la moda y su condición política.



Desarmado de uniformes en desuso para la confección de kimonos, 2020



TALLER #9 El ciclo de vida de un uniforme

Taller realizado en el marco de proyecto de extensión Valorización de uniformes a través del upcycling participativo, FADU, Udelar. Remanufactura de uniformes en Ceprodih a partir de diseños de código abierto creados por Lucía López y posterior stampa en taller escolar. Temática teórica del taller: impacto del ciclo de vida de un uniforme.



Taller de estampa crítica en escuela de Pando, 2021



TALLER #10 Memorias del trabajo

Residencia y taller realizadas en Programa Sala de Pruebas de Proyecto CasaMario. Remanufactura de uniformes a partir de diseño (bolsos) de código abierto creados por Lucía López y Renata Casanova. Temática teórica del taller: el trabajo en la industria de la vestimenta y su impacto sociocultural.



Clasificación de piezas de uniformes en desuso para la confección de bolsos, 2021

TALLER #11 Remanufactura en microescala

Residencia y taller realizadas en Programa Sala de Pruebas de Proyecto CasaMario. Remanufactura de uniformes en microescala a partir de diseño (bolso) de código abierto creado por Lucía López. Temática teórica del taller: el trabajo en la industria de la vestimenta y su impacto sociocultural.



TALLER #12 Recirculado: incorporación de otros materiales

Taller realizado en Proyecto CasaMario. Confección y estampa crítica de bolsos a partir de descartes de fieltro no tejido reciclado, utilizado como aislante en la colocación de pisos. Diseño de código abierto creado por Lucía López. La elección del material y la simple confección buscó integrar participantes sin conocimientos de costura.



UPCYCLING INDUSTRIAL Innovando a través del vínculo academia-sector productivo

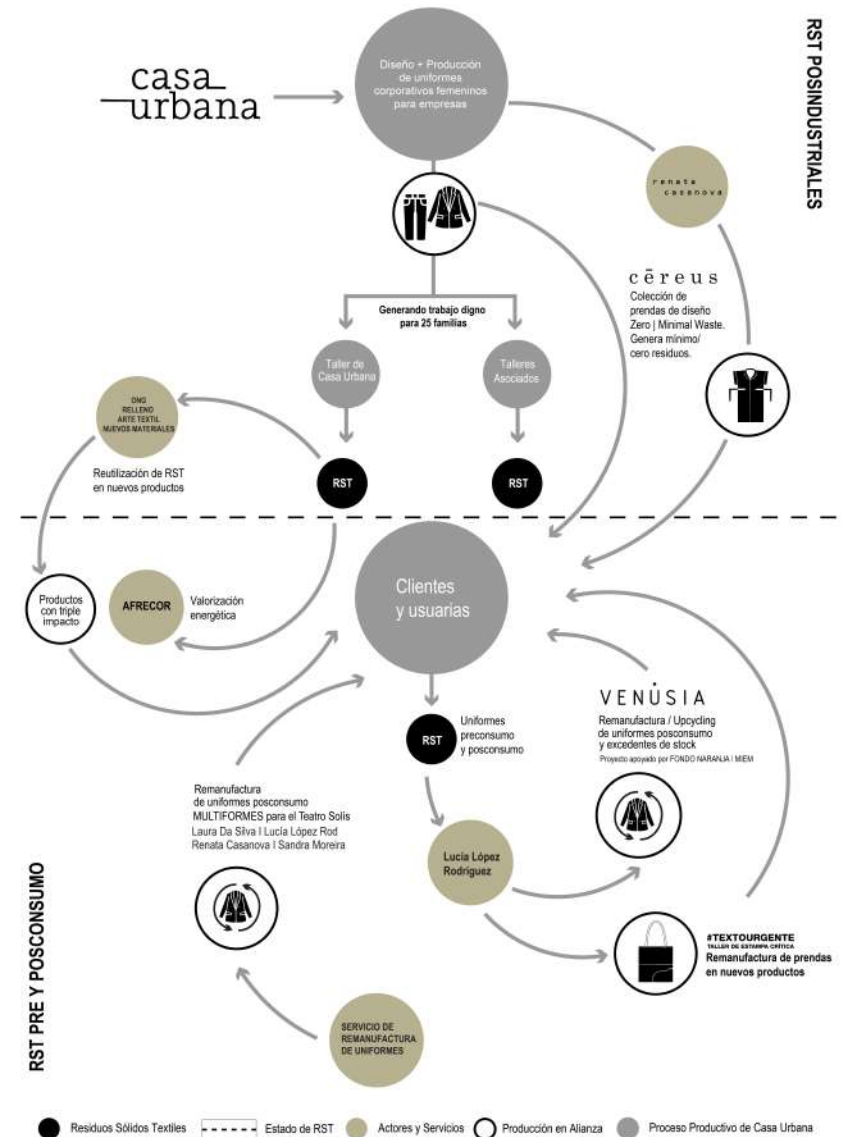
La investigación en la innovación en prácticas de upcycling industrial a caracterizado a mi trabajo profesional, nutriéndose desde experiencias que conectan a la investigación con el sector productivo. Se destaca el trabajo realizado con la empresa **Casa Urbana** y el aporte realizado en materia sistemas circulares de gestión de residuos textiles y métodos de upcycling industrial.

Sistema circular de gestión de residuos sólidos textiles.

Co-diseño y optimización (2024).

Su objetivo es la gestión integral de los RST pre y posconsumo a través de acciones de prevención (zero waste y reparación), reutilización (remanufactura, relleno, arte), reciclaje (nuevos materiales) valorización energética. Con el fin de abordar la complejidad del sistema, hemos trabajado en alianza con múltiples actores locales, incluyendo la academia, ONGs, empresas de servicios de valorización y otras organizaciones locales.

Diagrama de Sistema Circular de Gestión Integral de Residuos Sólidos Textiles (RST), 2024.



Reciclaje para nuevos materiales

Desarrollo de dos materiales 100% reciclados a partir de residuos de corte y embalajes plásticos, diseñados por Lucía López Rodríguez para Casa Urbana, en el marco de Venusia, proyecto financiado por el Fondo Naranja 2023 (MIEM)



Reciclaje para nuevos materiales: material CORTEX (libre uso)

Desarrollado a partir de residuos de corte y embalajes plásticos. , diseñado en el marco de Venusia, proyecto financiado por el Fondo Naranja 2023 (MIEM) y optimizado para producción industrial a través de fodos de investigación FADU.



Remanufactura industrial

Desarrollo de colección de uniformes a partir de uniformes de descarte (deadstock y posconsumo). Colección Venusia diseñada para Casa Urbana, en el marco del Fondo Naranja 2023 (MIEM), por Lucía López Rodríguez y confeccionada por Ana García. .



VENUSIA

056°11'17.39"
534°56'11.81"

UN VIAJE DE UPCYCLING

LUCÍA LOPEZ RODRÍGUEZ + CASA URBANA

Traje: 95% uniformes reutilizados	UP5 ANA
PortaLaptop: 95% material reciclado	2023-24



PARTE II

DIFUSIÓN Y FORMACIÓN

CATALIZADOR+

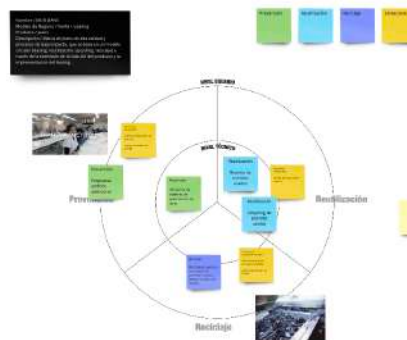
En 2018 creé Catalizador+ junto con Agustina Comas, de la empresa de upcycling Comas (Brasil), con el fin de difundir y facilitar la implementación de estrategias para la economía circular en la industria de la moda. Nuestras actividades se desarrollan en el formato de consultorías, capacitaciones y tutorías, tanto para MIPYMES y emprendedores, como para instituciones (ver información completa en cv).



Capacitación en moda circular a más de 40 funcionarios de Lojas Renner, Porto Alegre, Brasil, 2019



Capacitación y tutorías en upcycling, Rediseña, Montevideo Shopping, 2019



Materiales. Diseño de herramienta gráfica para identificar conexiones entre estrategias circulares y su nivel de interacción con el sector productivo y el usuario. Esta herramienta también es utilizada en cursos de educación permanente Udelar interservicio con Facultad de Química. En 2020 fue adaptada al formato digital.



Capacitación y consultorías formato presencial y online. Edición 2020, 2021 y 2022.

TALLERES Y CURSOS

El desarrollo e implementación de prácticas que contribuyan a la economía circular y a otros enfoques alineados a la sustentabilidad, requiere de la constante adaptación y aprendizaje tanto de la teoría como de la práctica. Para eso, además de mi continua formación personal he dictado cursos y talleres que ayudan a incorporar los conocimientos de mi área de investigación y visualizar casos reales de la industria actual (ver información completa en cv).



Cursos teórico-prácticos de Educación Permanente, interservicio IENBA-EUCD-FADU, Udelar.



Cursos teórico-prácticos de Educación Permanente y Posgrado EUCD- FADU, Udelar.



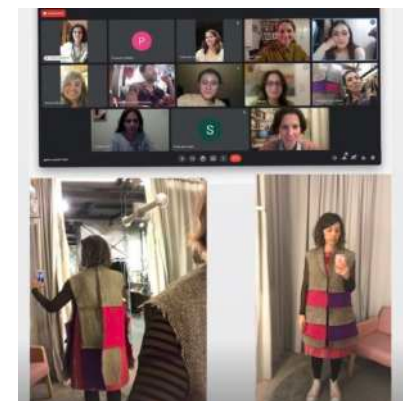
Cursos y clases en universidades y organizaciones extranjeras, presenciales y online.



Cursos teórico-prácticos de Educación Permanente, interservicio Facultad de Química-EUCD-FADU, Udelar.



Cursos privados de capacitación empresarial, presencial y online.



PUBLICACIONES

Estas son imágenes de algunos de los textos que he publicado y contribuyen a mi investigación como docente y profesional (ver información completa en cv).



Capítulos en libros. Financiación privada y Udelar.



Capítulo en libro, editorial alemana Springer, 2021.



Libro: Atinando al ojo del cíclope. La remanufactura y otros modos de accionar nuestras prácticas del vestir. Ediciones CasaMário, 2022



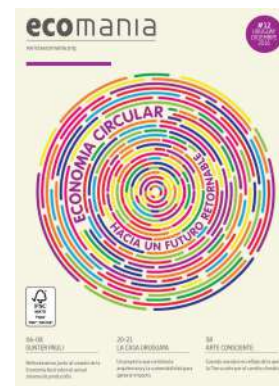
Theme: Disrupting / Breaking the mold

Abstract

The purpose of this paper is to highlight particular characteristics of contemporary fashion practices that focus on collaboration and especially on integrating a critical position over the dominant models of production and consumption into the core of the design process. On this basis, a case study of the South American project *Foro de Ensayos Críticos ATETEXTORIENTE* (Critical Thinking Workshop & URGENT-TEXT) will be drafted. The project's participatory design approach will be studied, making emphasis on its two lines of work: conceptual and technical. On the conceptual axis, the political conditions of fashion is addressed, using the practice of short texts as a heuristic means to explicate the communicational potential of our garments. In this process, one of the key dynamics in the dialogue and exchange of perceptions between the individuals of a particular group of the



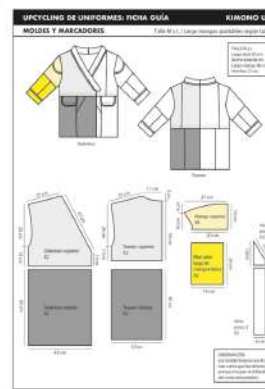
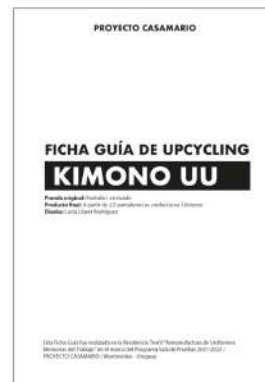
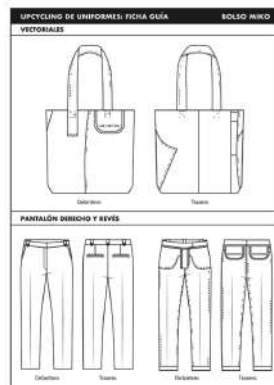
Conference paper y otras publicaciones académicas, nacionales e internacionales.



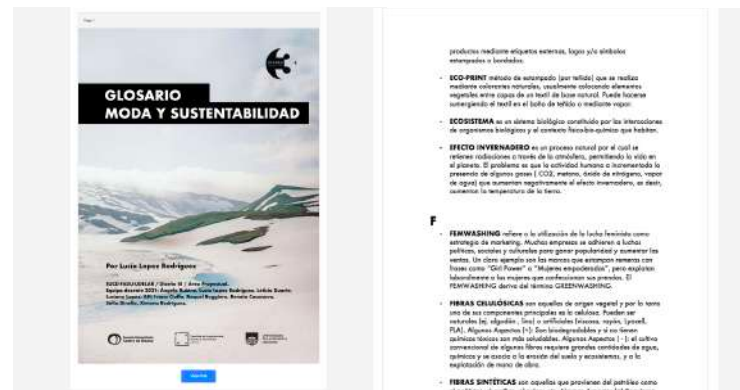
Varios artículos publicados en periódicos nacionales, revistas y otras plataformas.

MATERIAL DIDÁCTICO PUBLICADO

Estas son imágenes parciales de algunos de los materiales didácticos que he publicado y contribuyen a mi investigación como docente y profesional (ver información completa en cv).



Ficha guía paso a paso de upcycling para la remanufactura de un kimono a partir de pantalones. Ediciones CasaMário. Con el apoyo de Udelar y Goethe Institut. 2022



Ficha guía paso a paso de upcycling para la remanufactura de un bolso a partir de pantalones. Ediciones CasaMário. Con el apoyo de Udelar y Goethe Institut. 2021

Glosario de Moda y Sustentabilidad. Material desarrollado para el curso Diseño 3, EUCD-FADU, 2021

CONFERENCIAS Y OTROS EVENTOS

Conferencias, organización de seminarios y participación en eventos, nacionales e internacionales (ver información completa en cv).



Conferencias en reconocidos eventos internacionales, del sector académico e industrial-empresarial.



Organización de seminarios académicos, nacionales e internacionales.



Moderación de reconocidos eventos del sector textil-indumentaria, nacionales e internacionales.



Panelista invitada en eventos gubernamentales, académicos y empresariales.



Entrevistada sobre mi área de investigación, en plataformas radiales, televisivas y otras..

