

Rosina Secondi Oddone

Curriculum gráfico

Actividad profesional

Desde el 2008 he ejercido la actividad profesional de forma independiente. Mi rol como diseñadora y emprendedora ha ido siempre de la mano. Con la creación de *Estudio Claro* en el 2008 desarrollé proyectos integrales con diversas dificultades y áreas de desarrollo e hice foco en el diseño de mobiliario e interiorismo con un acercamiento a la productividad, los materiales y una manera de trabajar el diseño como forma de contar una mirada propia , tanto en el mercado local e internacional. *Andes* a sido un espacio de desarrollo más versátil, más cerca de marcas comerciales y del diseño efímero con un rol comunicacional. Atraves de ambos emprendimientos me he relacionado con el medio nacional e internacional, con profesionales de diferentes perfiles, con la producción insdustrial a lo artesanal.

Proyectos

Concursos

Exposiciones

Cada área enfrenta desafíos y prácticas diversas, cada una enfatizando distintos aspectos del diseño.

Los **proyectos** son un espacio de acercamiento al desarrollo creativo y proyectual, fomentando el vínculo con la producción y las tecnologías, así como con la gestión económica, temporal, el trabajo en equipo y la colaboración con proveedores y conocimiento del ámbito comercial.

Los **concursos** son validadores de los trabajos siendo el principal desafío la comunicación clara y efectiva de los proyectos, además de garantizar la excelencia en la producción.

las **exposiciones** representan una práctica de comunicación tanto oral como visual, que requiere una sólida gestión y un trabajo colaborativo con colegas y profesionales de diversas disciplinas.

Trabajo académico

Desde el 2010 a la actualidad he tenido un vínculo constante con la academia. Actualmente se desarrolla en el área proyectual orientación producto de 2do año como Grado 1 y el Laboratorio de Cerámica. He participado de practicas curriculares y cursos optativos.

Cursos

Extensiones

Talleres

Como docente de diseño, me interesa los espacios de aprendizaje donde se fomenta la creatividad, la experimentación, la confianza en el proceso propio y el pensamiento crítico. La evaluación del trabajo de mis alumnos es otra responsabilidad importante; esta debe ser constructiva y orientada al desarrollo, proporcionando retroalimentación clara que les permita reflexionar sobre sus procesos y resultados. También procuro establecer criterios de evaluación que fomenten la creatividad y la innovación. Por último, mi trabajo académico también implica la planificación y ejecución de proyectos interdisciplinarios, involucrando a diversos actores como otros docentes, profesionales de la industria y comunidades locales. Estas iniciativas enriquecen la experiencia de aprendizaje y conectan la teoría con la práctica real, preparando a los estudiantes para los desafíos del mundo profesional.

Estudios

Egresada en 2009 de la actual EUCD con una especialización en 2014 en diseño de mobiliario.

Posgrados

Cursos

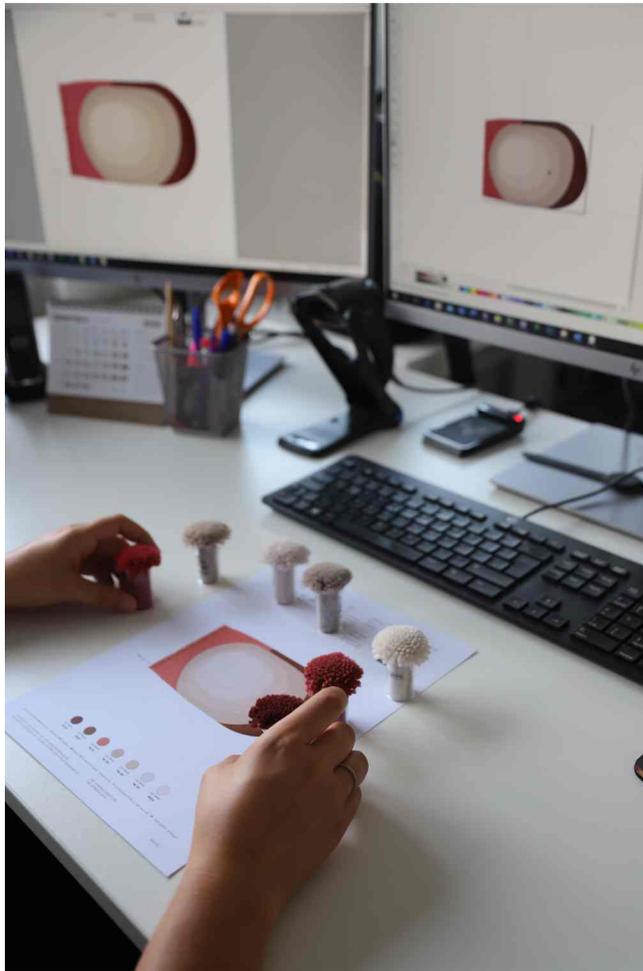
Mi formación a tomado un perfil proyectual y productivo, cercano a la industria y sus diferentes actores. Tengo experiencia en los procesos de diversos materiales, realidades productivas y de mercado.

Actividad Profesional

Proyecto	Cliente/institución	Categoría	Año
Colección Candombe	Ferreira de Sá, Portugal	Producto	2019
Poetic Forms	LDF, Londres	Producto	2019
Hilos Invisibles	LDF, Londres	Producto	2018
Colección DI.SE.ÑO	Tok&stok, Brasil	Producto	2016
EMI	IMM, Montevideo	Producto	2019
Smart Cities	IMM, Montevideo	Stand	2017
Nexus	Unilever, Montevideo	Stand	2016
Baby Dove	Unilever, Montevideo	Producto	2018
Peluquería aeropuerto de carrasco	L'Oréal, Montevideo	Interiorismo	2016
Lúmina	Punta Carretas Shopping, Montevideo	Evento	2017
Concursos	Punta Carretas Shopping, Montevideo	Evento	2017

Colección Candombe

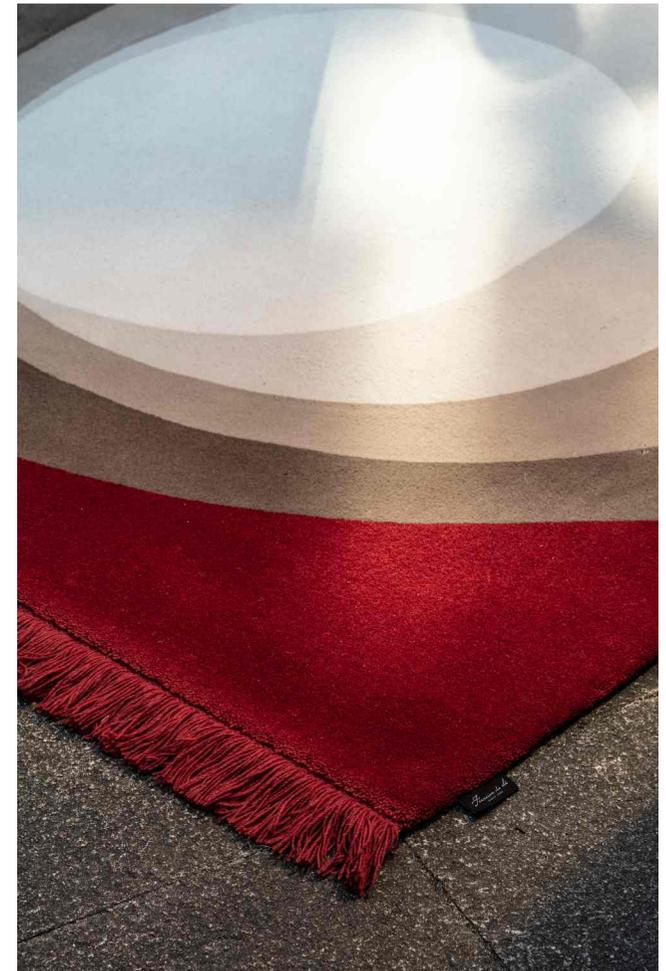
Luego de una visita comercial a Portugal con la visita de varias fabricas de diferentes rubros, se generó un trabajo de colaboración con la fabrica de alfombras Ferreira de Sá. Junto con otros estudios de diseño uruguayos creamos la colección *Candombe*. Esta colección rinde homenaje a la integración de los pueblos y de las diferentes culturas, y cómo esas manifestaciones artísticas se adaptaron, y aún hoy permanecen vivas y dan identidad a nuestro país.



Ferreira de Sá, Portugal 2019

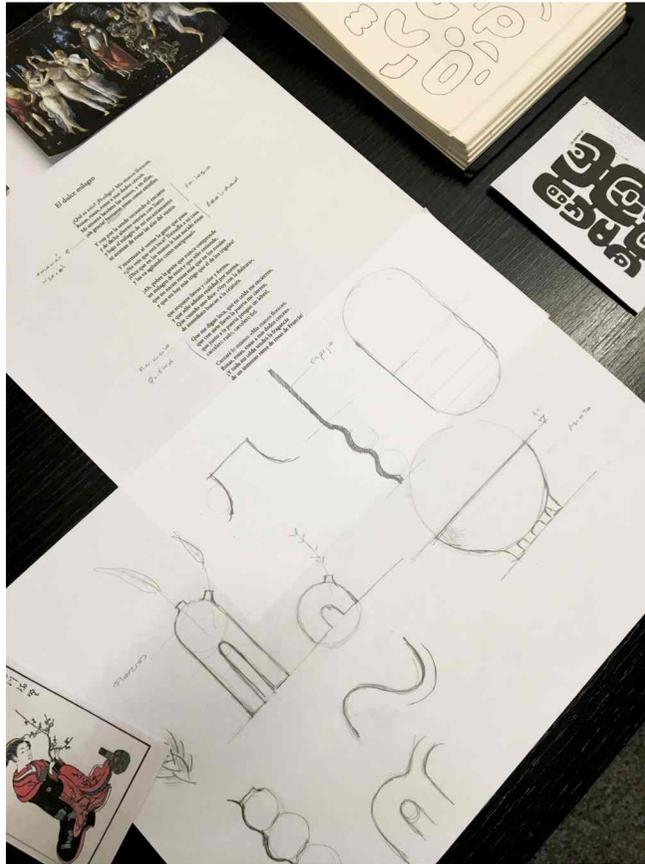
Inspiradas en las formas, los ritmos, la vibración, los colores y los personajes y su vestimenta que componen la escena del Candombe Uruguayo.

Nuestras dos propuestas son las alfombras llamadas: "Cuatro negras" y "Mama Vieja".



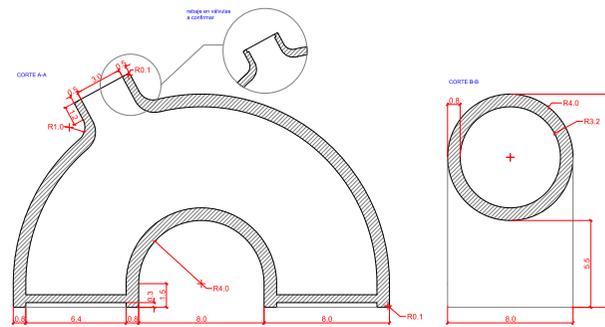
Poetic Forms

Conmemorando los 100 años de la poeta uruguaya Juana de América, trabajamos en este desarrollo a partir del poema "El dulce Milagro". La poeta, crea un mundo encantado dinámico, femenino, cálido y visceral.



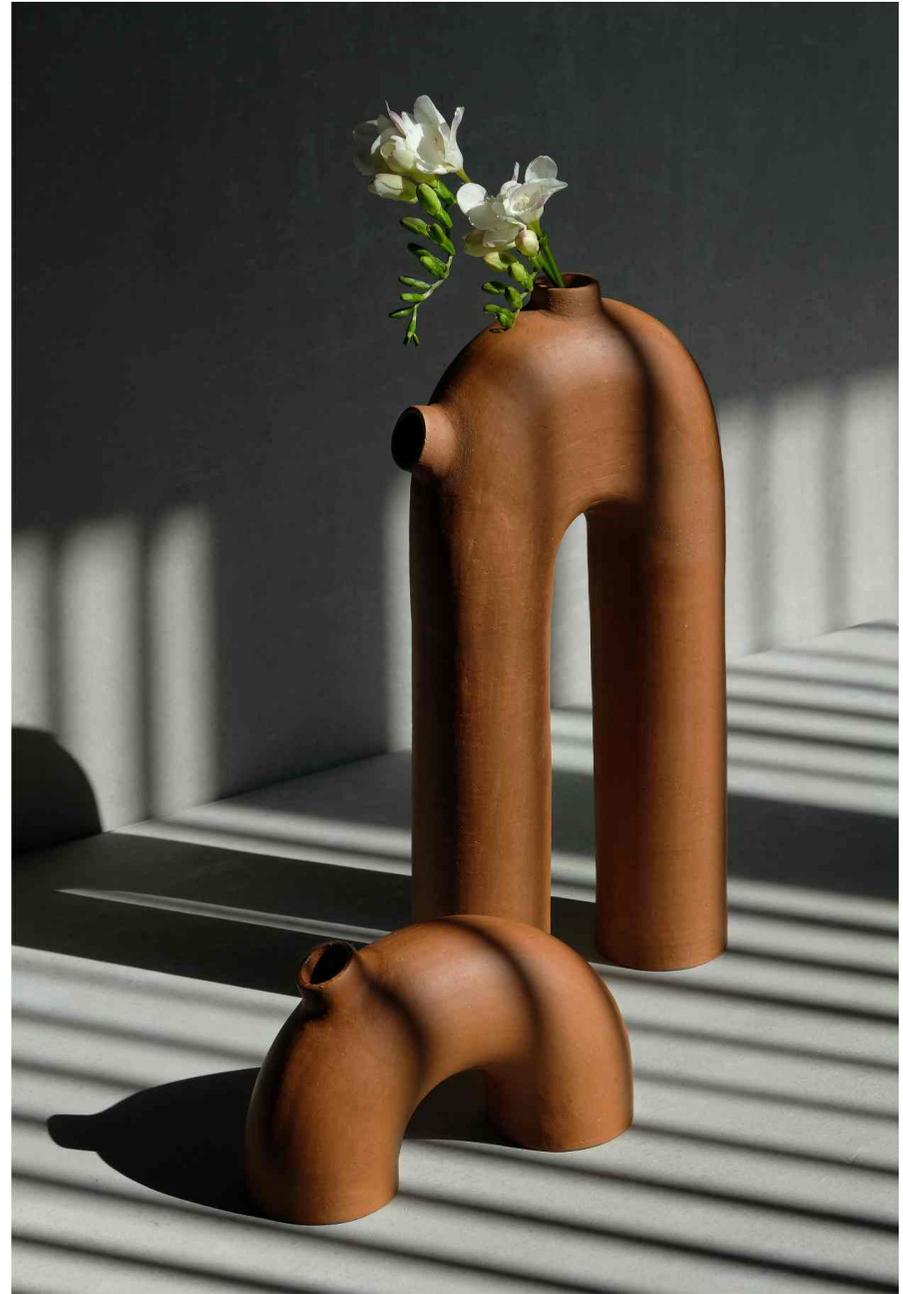
London Design Festival 2019

El texto desafió nuestra comprensión del pasado y el papel de la mujer bajo la lente de la sociedad. Nos enfrentamos con la posición fuerte y revolucionaria de la escritora; nuestro principal desafío fue la traducción de palabras y rimas en formas.



De allí surge la colección de floreros brote, realizados en barro mediante la técnica mixta de torno y modelado. Ph.: Marcos Villaba



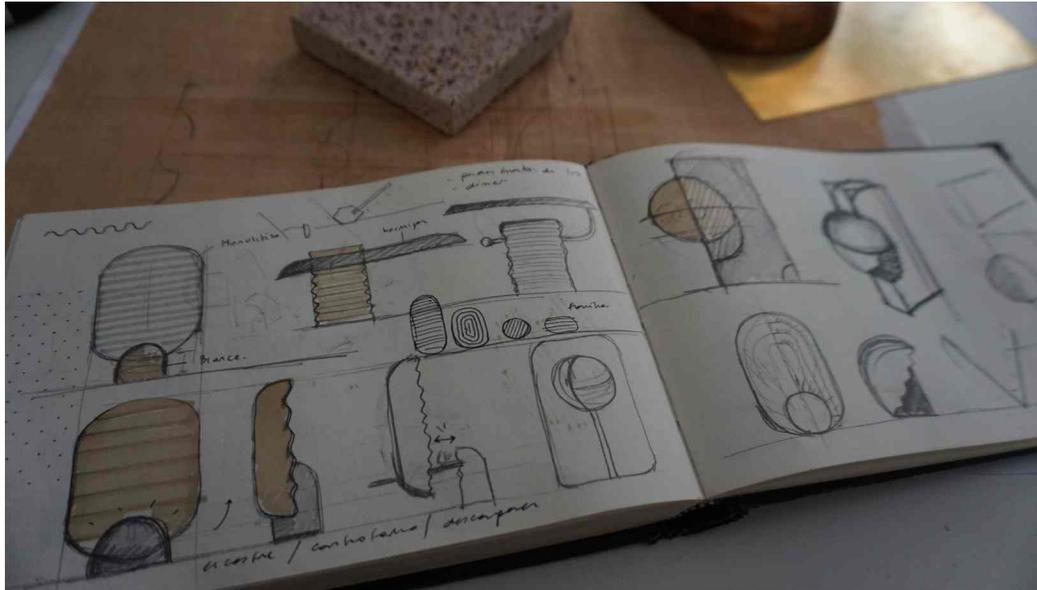


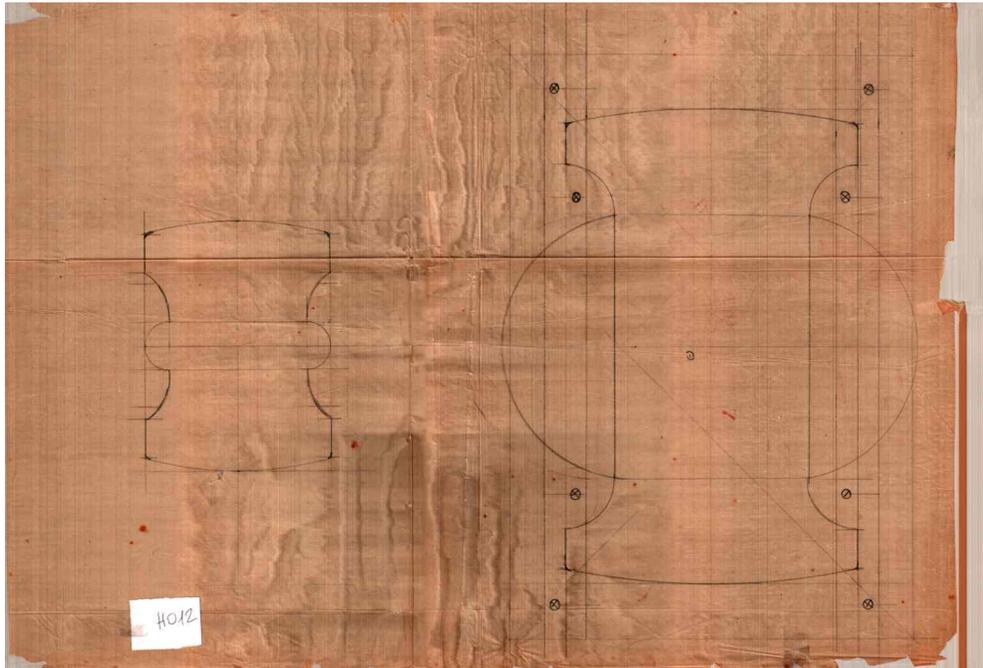
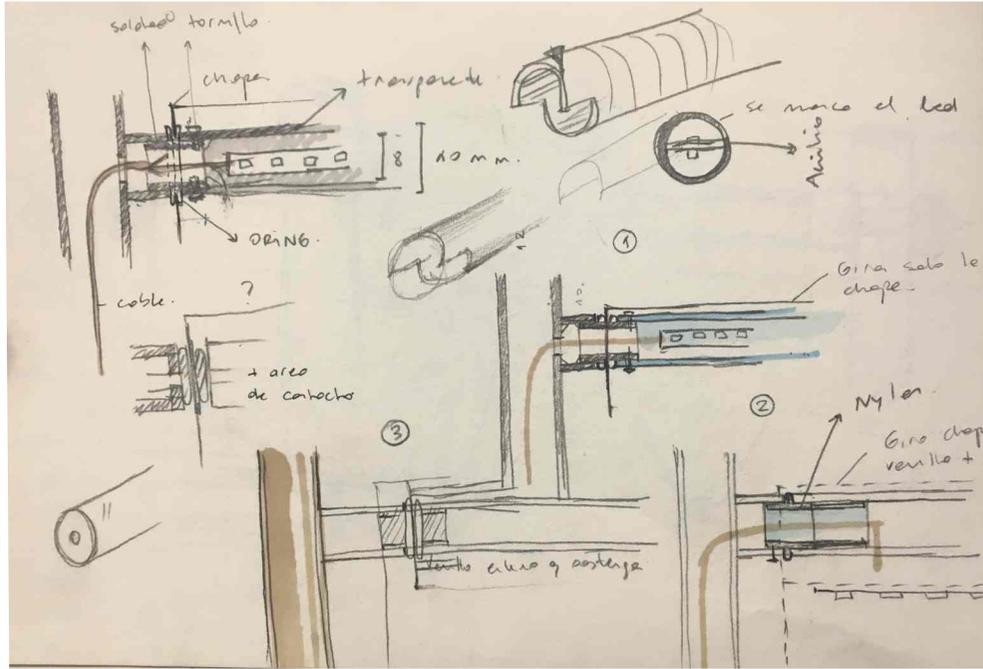
Colección Hilos Invisibles

Ferreira de Sá, Portugal 2019

Dentro del marco del London Design Festival, Londres, Reino Unido, presentamos la familia de luminarias MEDIANERA dentro de la colección HILOS INVISIBLES. Siete estudios de diseño Uruguayo en colaboración con el diseñador Matteo Fogale proponemos una exhibición en honor al trabajo del arquitecto uruguayo Julio Vilamajó.

Ph portada: Tali kimelman / Ph estudio: Florencia Antia Apoyan: Uruguay XXI, Cámara de Diseño, BIA, Laviere Vitacca, The Aram Gallery





Colección DI.SE.ÑO

La evolución de la sociedad uruguaya se refleja en numerosos sectores, como el arte y el diseño. Muy atenta a este movimiento, Tok&Stok eligió y reunió a seis de los mejores exponentes creativos del país para la creación de una colección especial, DI.SE.ÑO. Con curaduría de Ivanise Calile y mediación de Mauro Claro, del Grupo de Investigación "Cuestiones Urbanas: Diseño, Arquitectura, Planeamiento y Paisaje".



Tok & Stok, Brasil 2016

Esta colección rinde homenaje a la integración de los pueblos y de las diferentes culturas, y cómo esas manifestaciones artísticas se adaptaron, y aún hoy permanecen vivas y dan identidad a nuestro país.





EMI, Estacion de Montevideo Inteligente

Estacion Montevideo Inteligente. Es un nuevo espacio público que se inauguró el 16 de Setiembre en la rambla de Kibon. Es un proyecto que se inicia hace 2 años mediante una idea original del Departamento de desarrollo sostenible de la Intendencia de Montevideo. Desde entonces trabajamos en conjunto el estudio de diseño industrial ESTUDIO CLARO y el estudio de arquitectura HMOZ, diseñando desde la conceptualización hasta los detalles constructivos más complejos. Emi es un espacio inteligente y sustentable que integra servicios digitales y analógicos en

IMM, Montevideo 2019

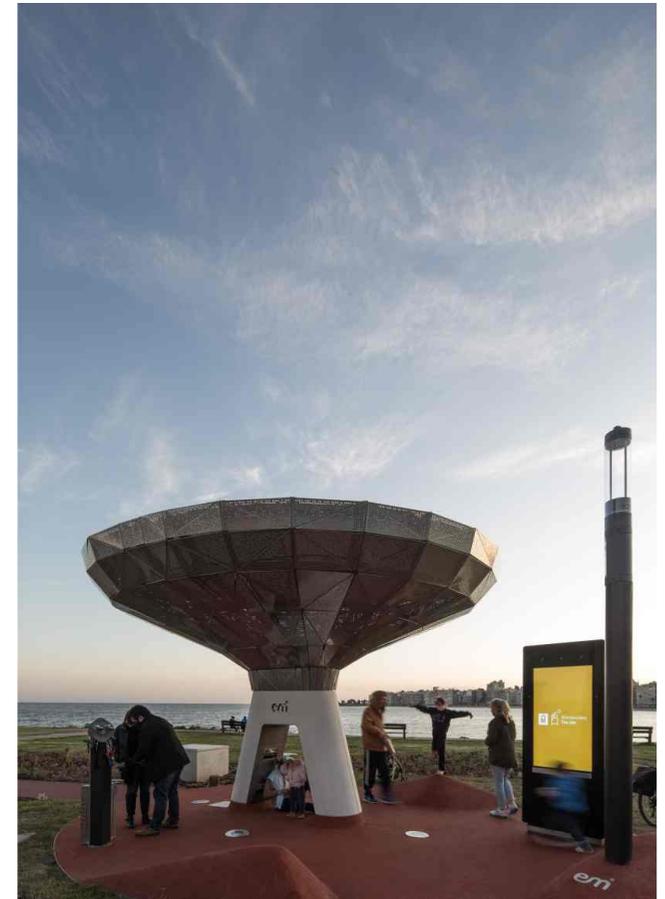
áreas públicas y al aire libre, para los habitantes y visitantes de la ciudad. El "árbol" fue la inspiración formal como en la funcional, generando sombra, captando el agua de lluvia que la lleva a sus "raíces", un tanque de 1000 litros que realizará un riego inteligente de toda la zona. Su diseño paramétrico permite escalarlo y modificarlo para adaptarse a otros espacios. Senderos de monolítico que continúan la tradicional rambla de Montevideo, un nuevo parque de 1000 m2 con vegetación, un pavimento de EPDM que funciona como una motherboard en el cual se le "enchufan"

distintos dispositivos y funciones, un doble pilar central fabricado en GRC contiene las instalaciones eléctricas y sanitarias principales, y una cubierta diseñada paramétricamente y fabricada en paneles perforados de acero inoxidable y lona tensada, genera un espacio de refugio de la lluvia y el sol, recoge el agua de lluvia para el riego y despliega una nube de gotas de agua refrescante en los días de calor. FUNCIONES: INTERACCION, SERVICIO, INFORMACION- información de la ciudad- brindar seguridad- recarga de tarjeta STM- carga de dispositivos



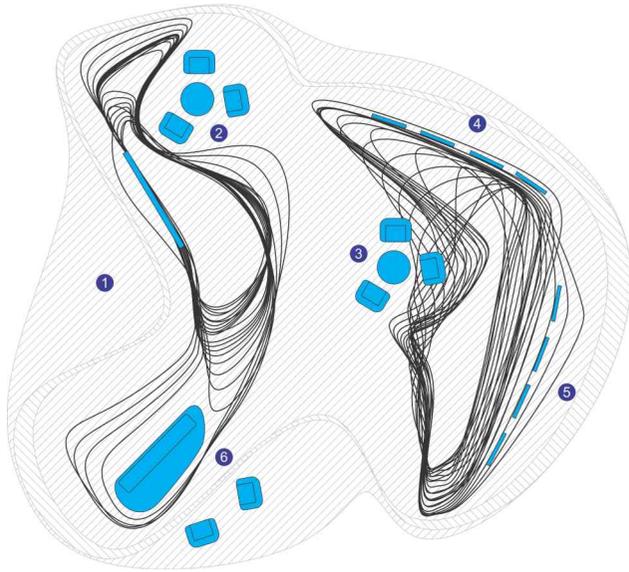
electrónicos - inflar y reparar bicicletas- hidratarse agua fría / agua para mate- descansar y realizar actividades lúdicas- refugio de lluvia y sol- neblina refrescante (aspersores)- recolección de agua de lluvia- riego sustentable de un nuevo parque público de 1000m2.

Diseño y dirección: estudio claro + hmoz arquitectos (Rosina Secondi - Daniel Appel - Paco Hernández)
Asesores: Estructura: Magnone-Pollio IngenierosAcond. eléctrico y lumínico: Estudio Hofstadter Acond. Sanitario: Yamandú Silveira. Definición paramétrica: Andres Roppa
Panelizado metálico: Franco Pugliese



Stand Montevideo

El río de la plata y su topografía que une a sus ciudades fue el punto de partida visual para crear el stand del Río de la Plata presente en Smart Cities Barcelona 2018.

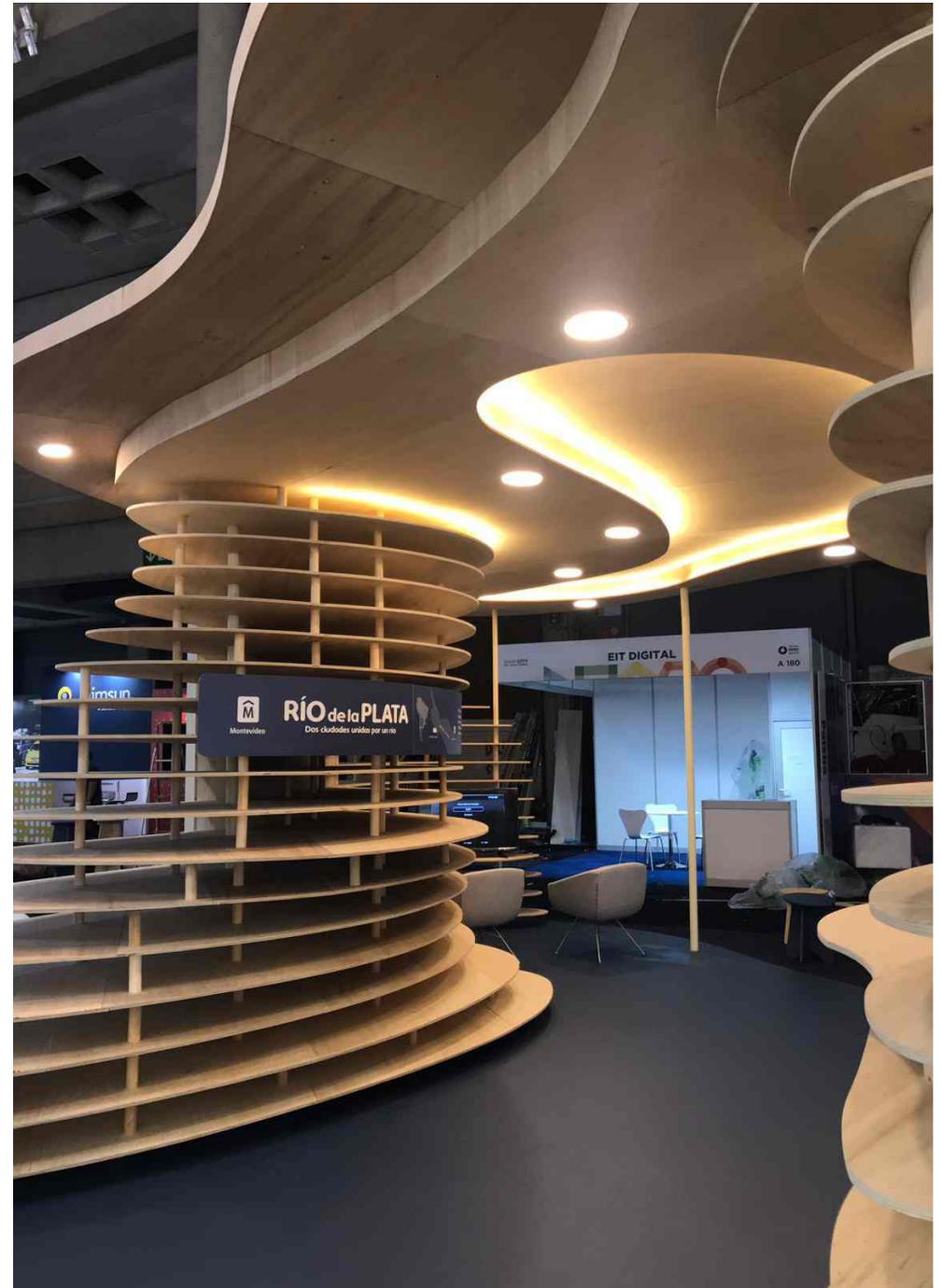


Smart cities, Barcelona 2018

La estructura fue diseñada para cortar placas de madera multiplaca con CNC, generando la espacialidad y el volumen orgánico y fluido con la sumatoria de capas.

Se trabajó remotamente con una fábrica ubicada en Madrid y se realizó la dirección de producción y montaje a distancia.





Nexus

Unilever, Montevideo 2018

La elegancia y exclusividad de nexus se vio plasmada en el espacio, que invitaba a un recorrido sensorial por dentro y por fuera del stand. Con diferentes objetivos para cada rincón. Acompañaban al producto materiales nobles como el bronce y mármol, arreglos florales y una instalación de laboratorio que expresaba los componentes de cada línea.



ANDE

Para el lanzamiento de Baby Dove en Uruguay, se diseñó un espacio que dialogaba con los conceptos y valores de la marca en su forma y materiales. Se diseñaron móviles exclusivos y todo el mobiliario.

Recepción oficina, 2016

Consideramos la reutilización en otras ferias, para lo cual diseñamos un sistema transportable y fácil de armar.

Peluquería Areopuerto de Carrasco

El proyecto de la peluquería del aeropuerto de Carrasco tuvo el desafío de representar a la marca premium Kérastase y todos sus atributos de calidad y confort.

L'Oréal, Montevideo 2016

Se definió la distribución, materiales, iluminación funcional y decorativa. Realizamos el diseño, dirección de producción y montaje.

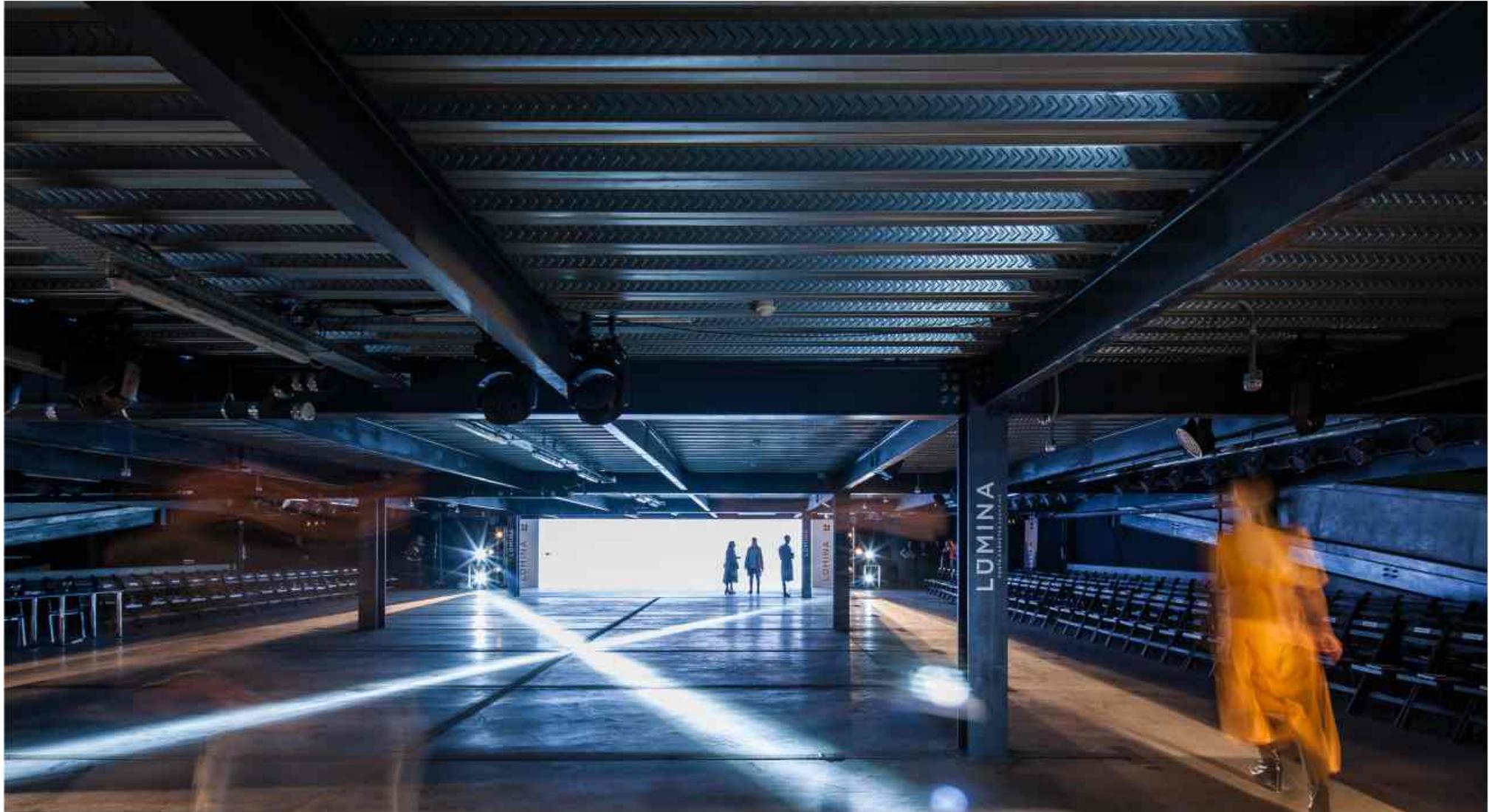


Lúmina

Punta Carretas Shopping, Montevideo 2017

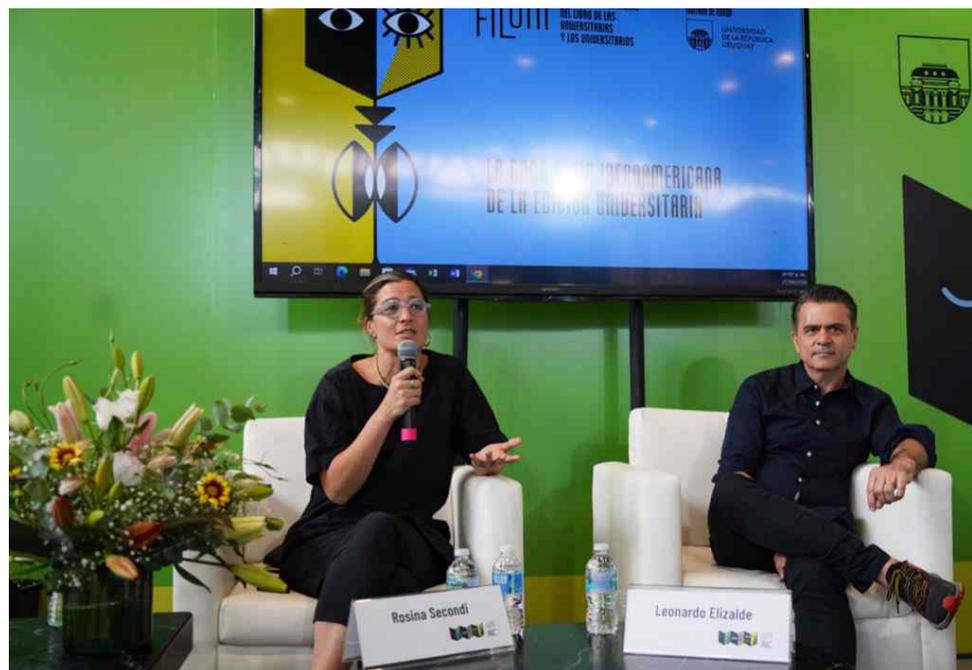
Desfile de moda realizado en parking del Punta Carretas Shopping. Desarrollo de propuesta integral, recorrido de pasarela, vestidos, comunicación.

Equipo: Francisco Hernández, Emilio Magnone, Rosina Secondi.



Trabajo academico

Proyecto	Cliente/institución	Categoría	Año
Carnival Festival Campus	Hello Wood , Hungría	Taller	2019
Filuni: Diseño en acción	FADU - Udelar	Curso	2024
Fibras naturales	Usina - Udelar	Workshop	2018



Workshop de fibras naturales

Workshop de fibras naturales. Diseñar desde el material: junco y totora

Actividad en el marco de *Usina de innovación colectiva* realizado en AFE, se creó y dictó un taller práctico creativo como primer acercamiento a las fibras naturales junco y totora.

Primer acercamiento intuitivo acompañado posteriormente de técnicas. Las propiedades físicas, expresivas y perceptivas de los materiales tienen un rol fundamental a la hora de diseñar. A partir de las técnicas y la experimentación con el material las formas se manifiestan en el gesto repetido hasta lograr una curva, superficies, construir volumen y crear

Usina - UDELAR, Montevideo 2019

texturas. Este workshop propone un acercamiento a las fibras naturales junco y totora, y a su comportamiento a través de la experimentación; y a partir de esta sensibilización lograr proyectar desde adentro, desde el propio material. Estos materiales son naturales y autóctonos, protagonistas de una colecta sustentable, armónica con la naturaleza

Equipo: Carolina Arias, Federico Mujica, Daniel Appel, Graciela Miller, Rosina Secondi

Proyecto Proa

UDELAR, Montevideo 2023-2024

Desfile de moda realizado en parking del Punta Carretas Shopping. Desarrollo de propuesta integral, recorrido de pasarela, vestidos, comunicación.

Equipo: Francisco Hernández, Emilio Magnone, Rosina Secondi.



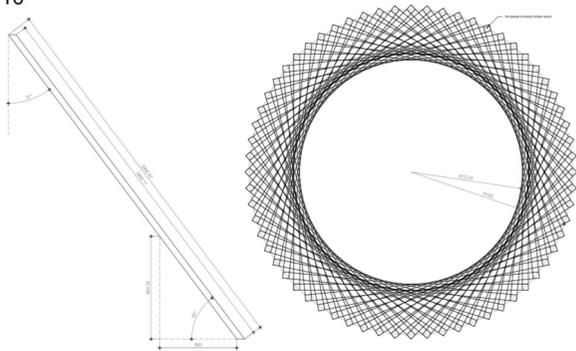


The Lubolos

Uruguay tiene el período de Carnaval más largo del mundo, donde la música y las procesiones juegan papeles destacados. El candombe es único de Uruguay, una ramificación de la música de tambores africana que fue cultivada por los esclavos que alguna vez formaron parte de la sociedad uruguaya y que desde entonces ha crecido para convertirse en una parte integral de la cultura del país. Con esto en su núcleo, nació el concepto de un tambor gigante, construido como un mecanismo que reproducirá el sonido de los tres tambores que son parte de la música de candombe. Crucialmente, el par gigante de ruedas será operado por dos 'tambores' en cada lado de la rueda; sin



1:10



Hello wood campus - Carnival Festival, Hungría 2019

embargo, ninguno puede verse entre sí, subrayando la conexión que surge de ser parte de una comunidad debido a la necesidad de cooperar a ciegas para que la rueda del tambor funcione correctamente.

Líderes del equipo: Nacho Correa, Paco Hernández, Santiago Vera, Rosina Secondi, (Agustín Dieste) Equipo: Nicolás Benjamín Boscoboinik, Vanja Ivkovic, Yara Samaha, Guo Changtao, Zgólay Regina

Fotos: Zsuzsa Darab, Tamás Bujnovszky

<https://hellowood.eu/education/project/lubolos>







Estudios

Proyecto

Cliente/institución

Categoría

Año



Gracias :)

Para más información sobre los proyectos
www.estudioclaro.com - www.andesuy.com
[@estudioclaro](https://www.instagram.com/estudioclaro) [@andes_uy](https://www.instagram.com/andes_uy)