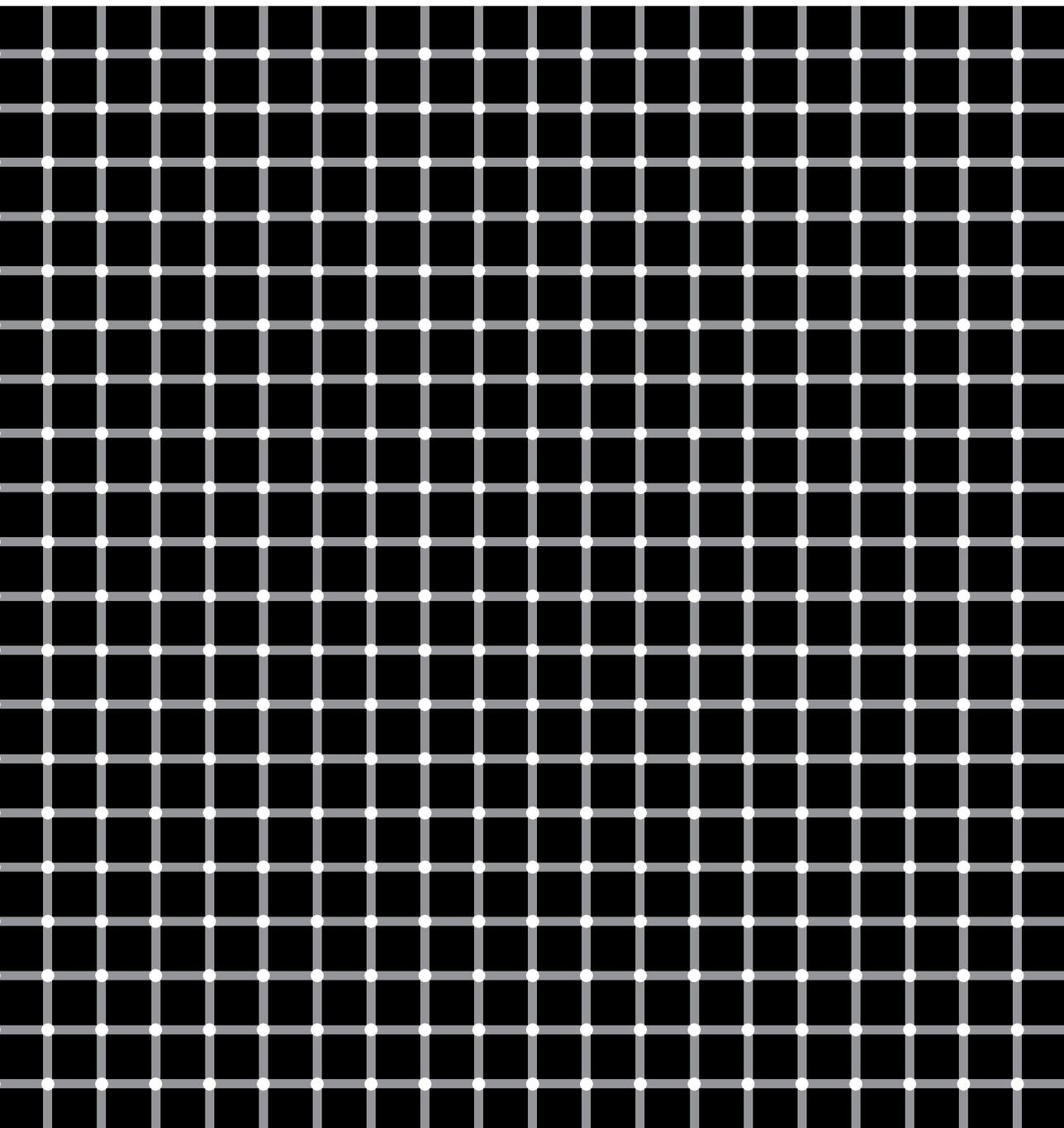


# CURRÍCULUM GRÁFICO

Camila García Alvez

Lic. en Diseño de comunicación visual



## ÍNDICE

**pag 3.**

Datos personales

**pág 4.**

Experiencia docente

**pág 23.**

Extensión universitaria

**pág 28.**

Actividad profesional

**pág 65.**

Otras actividades

**pág 67.**

Referencias laborales



**Camila García**

**Fecha nacimiento**

20 oct. 1984

**Documento**

CI: 3.985.456-1

**Contacto**

(+598) 99 590 870

camigaal@gmail.com

**Nacionalidad**

Uruguay

**Herramientas**

Adobe InDesign  
Adobe Illustrator  
Adobe Photoshop  
Cámara Raw  
Adobe Lightroom  
CSS HTML  
Wordpress  
Figma

**Portfolios**

**Comunicación visual**

**Edición y Post de fotografía**

**Fotografía**

## EXPERIENCIA DOCENTE

### Profesora ayudante del IP-DPCV

[Nota de evaluación  
desempeño por  
Sebastián Calabria (G3)  
en documentación  
probatoria]

Profesora ayudante, perfil Diseño de Comunicación visual, del DPCV (Departamento de Proyecto de Comunicación Visual) de la Licenciatura en Diseño de Comunicación visual (FADU—Udelar) desde 2010. Profesora ayudante en el Taller de Tipografía I y II desde 2022, Tipografía III y IV desde 2019 (luego de haber sido Estudiante colaboradora honoraria desde 2017). Docente en el Seminario Inicial 2023 (LDCV) y en los cursos optativos creditizables: Parques pintados, espacios públicos lúdico recreativos (2023-2024) en el marco del convenio entre la EUCD (FADU) y Uruguay Crece Contigo (UCC-MIDES); y Participación Ciudadana Digital, en convenio con la FIC (UDELAR).

Entre las tareas realizadas en los cursos se destacan: planificación de cursos y dinámicas de clase, redacción de consignas, preparación de material de apoyo y presentaciones, comunicación a través de la plataforma EVA, enseñanza directa en el aula (a través de Zoom en pandemia), acompañamiento y seguimiento del trabajo de los estudiantes y evaluación de trabajos; todas ellas bajo la supervisión de docentes G2 y G3.

## Parques pintados

*Catálogo de ideas para  
jugar y compartir*  
2023-2024

### Equipo docente

Rosita De Lisi  
Santiago Pittamiglio  
Ana Olivet  
Gerardo Pérez

### > Espacio públicos lúdico recreativos

Parques pintados es una experiencia proyectual-formativa que se propone crear huellas jugables en espacios públicos no utilizados para reconvertirlos, haciendo foco en el derecho de niños y niñas a disfrutar la ciudad a través del juego. Es una propuesta de alcance nacional, que plantea juegos tradicionales, reinterpretaciones y nuevas propuestas, de implementación rápida y de bajo costo, presentados en un catálogo, para poder ser reproducidos por familias y vecinos. El proyecto se enmarca en el convenio entre la Escuela Universitaria de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (EUCD/FADU) y Uruguay Crece Contigo (UCC), que busca contribuir a la promoción del juego en espacios públicos, propiciando sinergias entre diversos actores y sectores.

Con la participación de estudiantes y docentes de diversas carreras de la FADU, se desarrolló un curso interdisciplinario, donde memoria, observación, creatividad, diseño e ilustración se conjugaron para generar propuestas de juegos para ser replicados en diferentes superficies (pavimentos, veredas, calles peatonales, paredes, muros, superficies verticales y elementos del equipamiento urbano, antepechos, postes). En base a estos lineamientos se desarrollaron más de veinte propuestas de juego, ilustradas.



Taller Parques Pintados, 2023



Catálogo de juegos



Parque pintado en Parque Rodó por estudiantes y docentes de FADU + UCC

### Taller de Tipografía 3

Revista *Bardo*  
2019

#### Equipo docente

Lucía Stagnaro  
Sebastián Calabria  
Ximeta Insua  
Valentina Levrero  
Camila García  
Natalia Vilanova (ECH)  
Martín Ortiz (ECH)

#### > Diseño con tipografía en formato revista

La experiencia de *Bardo* consistió en el diseño de una revista co-creada por 120 estudiantes, quienes trabajando en equipos generando contenidos originales a partir de la investigación y realización de entrevistas. Las temáticas centrales fueron la tipografía y el diseño de comunicación visual. A partir de esos contenidos cada estudiante diseño puestas en página que luego de la colectivización fueron evolucionando hacia un único producto editorial con constantes y variables.

La experiencia abarcó todos los aspectos necesarios para llegar a una publicación editorial, desde los contenidos hasta el envío del archivo final a imprenta.



Taller de Tipografía 4, 2019

## Taller de Tipografía 4

*Tipex*

2019

### Equipo docente

Lucía Stagnaro  
Sebastián Calabria  
Ximena Insua  
Camila García  
Natalia Vilanova  
Martín Ortiz  
Isel Magliano

## Taller de Tipografía 3

*T3 + DCV3*

2020

### Equipo docente

Lucía Stagnaro  
Sebastián Calabria  
Ximena Insua  
Sofía Ganduglia  
Carolina Ocampo  
Camila García

### > Diseño de tipografía experimental

Diseño de alfabetos experimentales mediante el trabajo en equipos de tres estudiantes. La experimentalidad se explora a partir de lo morfológico.

El taller se aborda por etapas o módulos, comenzando con la investigación, donde los estudiantes analizan, conceptualizan y toman partido para el desarrollo del alfabeto experimental. En una segunda etapa se realiza la formalización del alfabeto, profundizando en el objeto de estudio y definiendo los aspectos constructivos y formales de los caracteres. Cada equipo trabaja en el desarrollo del set de caracteres mínimo: 27 mayúsculas, 27 minúsculas, signos de puntuación, números y misceláneas. Como último Módulo se trabaja en la formalización gráfica del proyecto tipográfico, obteniendo como pieza de entrega final una pieza editorial que cuenta el proceso de trabajo y funciona como espécimen tipográfico.

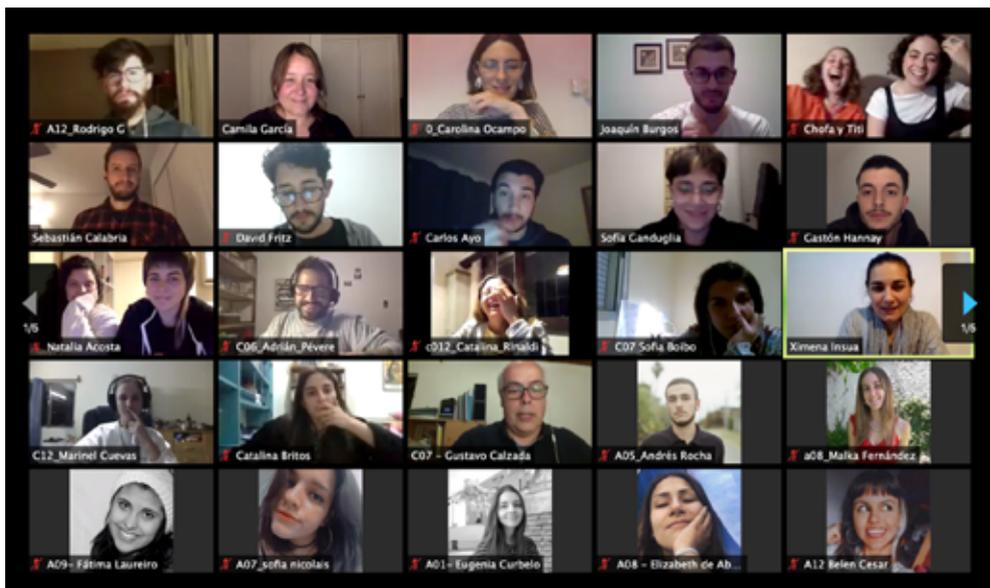
### > Diseño de piezas editoriales en virtualidad

Primera experiencia desarrollada en contexto de virtualidad y primera experiencia desarrollada conjuntamente con el Taller de Diseño de Comunicación Visual 3, con la intención de colaborar con la situación que se estaba viviendo a raíz del Covid-19.

La temática abordada fue: *Migrantes en el Uruguay contemporáneo*. Se propuso que los estudiantes que cursaban ambos talleres tuvieran la oportunidad de trabajar sobre una misma pieza editorial para ambas asignaturas, pudiendo así enfocar la energía en una única pieza de entrega que sería acompañada por ambos equipos docentes. El contexto de virtualidad brindó la oportunidad de profundizar en aspectos técnicos con presentaciones sobre el uso de la herramienta de maquetación editorial, que en la presencialidad no era posible realizar. El registro de clases disponible en YouTube, permitió flexibilizar la exigencia a aquellos estudiantes que por la situación desfavorable pudieran acceder al material posteriormente.



Taller de Tipografía 4, 2019



Captura de Zoom. Taller de Tipografía 3, 2020

## Taller de Tipografía 4

Tipex

2020

### Equipo docente

Lucía Stagnaro

Sebastián Calabria

Ximanta Insua

Sofía Ganduglia

Carolina Ocampo

Camila García

### > Diseño de tipografía experimental en virtualidad

Diseño de alfabetos experimentales mediante el trabajo en equipos de tres estudiantes. Se realiza una adaptación de la experiencia del año anterior, a causa del nuevo contexto, por plataforma Zoom.



Captura de Zoom. Taller de Tipografía 4, 2020



Captura de Zoom. Taller de Tipografía 4, 2020

## Taller de Tipografía 3

T3 + DCV3

2021

### Equipo docente

Lucía Stagnaro

Sebastián Calabria

Ximanta Insua

Sofía Ganduglia

Carolina Ocampo

Valentina Levrero

Natalia Vilanova

Camila García

### > Diseño de piezas editoriales en virtualidad

Se profundiza en la experiencia desarrollada conjuntamente con el Taller de Diseño de Comunicación Visual 3, motivados por los resultados obtenidos en 2020. La temática abordada fue: *Nuevas prácticas sociales en el contexto de pandemia*.

The image shows a Zoom meeting interface. On the left, a presentation slide with a blue background and white text is displayed. The slide title is 'T3 tres módulos'. Below the title, the text 'ESTRUCTURA DEL CURSO' is highlighted in yellow. The slide is organized into three columns, each representing a module:

M1 > calentamiento	M2 > proyecto	M3 > bitácora
19MAR-23ABR	23ABR-18JUN	18JUN-17JUL
*trabajo individual	*trabajo grupal	*trabajo individual
Dinámicas de clase a modo de estímulo + Cortos semanales	Correcciones en clase: grupales (no personalizadas) + Coevaluación y autoevaluación	Correcciones en clase: grupales (no personalizadas) + Coevaluación y autoevaluación
Evaluación: E/NE Devoluciones generales de carácter formativo	Evaluación: A-B-C-D Devolución por proyecto de carácter formativo	Evaluación: 0-12 Evaluación final

On the right side of the screen, there is a vertical strip of video feeds showing several participants in the meeting.

Captura de Zoom. Taller de Tipografía 3, 2021

## Taller de Tipografía 4

### *Alfabeto experimental*

2021

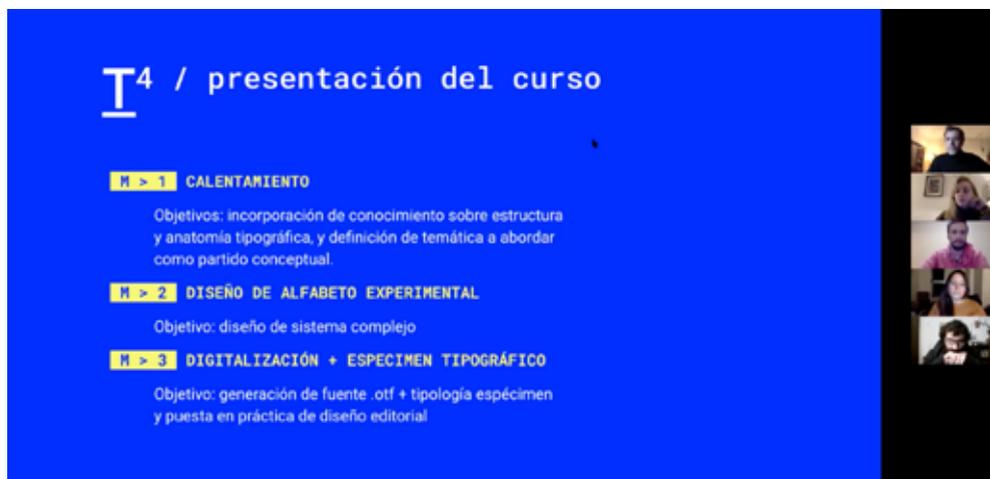
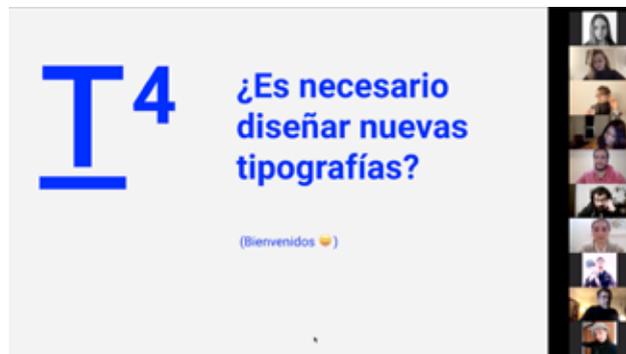
#### Equipo docente

José de los Santos  
Lucía Stagnaro  
Sebastián Calabria  
Matías Fernández  
Valentina Levrero  
Ximena Insua  
Natalia Vilanova  
Camila García

#### > Diseño de tipografía experimental en virtualidad

Diseño de alfabetos experimentales mediante el trabajo en equipos de tres estudiantes. Se toma como referencia la experiencia realizada en 2020, utilizando Zoom como plataforma de trabajo. La situación más favorable frente a la pandemia permitió la realización de un pequeño número de clases presenciales, que fueron agendadas de forma estratégica, para etapas de pre-entrega y correcciones.

Como entrega final de esta experiencia los estudiantes diseñaron especímenes tipográficos, donde se exponen los resultados del alfabeto experimental.



Captura de Zoom. Taller de Tipografía 4, 2021

## Estudiante Colaboradora Honoraria del Área Proyectual LDCV

Este rol se desempeñó en los talleres de Tipografía 3 y 4, correspondientes al primer y segundo semestre de tercer año del área proyectual de la LDCV. El cargo fue designado mediante llamado abierto a estudiantes y comprendió el período de agosto de 2017 a diciembre de 2018 (tres semestres).

Entre las tareas realizadas en los cursos se destacan: apoyo a los estudiantes en el trabajo en taller, colaboración en la planificación de módulos, dinámicas de clase y redacción de consignas. Seguimiento de estudiantes actualizando planillas, registros de clase, bitácoras de taller y corrección de trabajos, bajo la supervisión de los docentes Grado 2 y 3.

### Taller de Tipografía 4

*La familia del futuro*  
2017

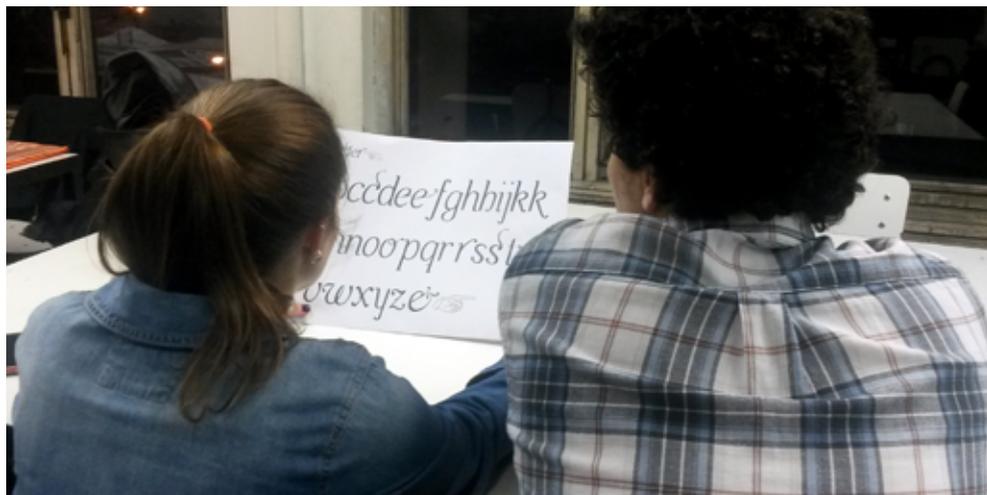
#### Equipo docente

José de los Santos  
Lucía Stagnaro  
Sebastián Calabria  
Ximanta Insúa  
Valentina Levrero  
Diego Veirano  
Romina Friedman (ECH)  
Camila García (ECH)

#### > Generación de familias tipográficas multiestilo

A partir de imaginar cómo serán las familias en el futuro, los estudiantes imaginaron cómo sería una familia compuesta por los integrantes del equipo y atribuyen a cada uno un rol dentro de la misma, características morfológicas, de personalidad, preferencias, etc.

A partir de la conceptualización, cada estudiante generó un alfabeto basado en los atributos definidos en la etapa anterior, trabajando en acuerdo con el resto del equipo y definiendo lineamientos que garantizaran que todos los alfabetos forman parte de una misma familia. Como resultado se entregó un espécimen tipográfico compuesto por toda la familia.



Taller de Tipografía 4, 2017

### Taller de Tipografía 3

*Libro Formando Tipos:  
Apuntes colaborativos para  
el diseño de tipografía*  
2018

#### Equipo docente

José de los Santos  
Lucía Stagnaro  
Sebastián Calabria  
Ximanta Insúa  
Valentina Levrero  
Diego Veirano  
Natalia Vilanova (ECH)  
Camila García (ECH)

### > Diseño con tipografía en formato libro

Los contenidos editoriales fueron generados a partir del trabajo en equipos de estudiantes, quienes abordaron la investigación, redacción y edición de contenidos de su interés, sobre el diseño de tipografía. Esto a su vez permitió una aproximación a la bibliografía básica para el curso siguiente (Tipografía 4).

Para el diseño de la pieza editorial, el salón de clase se transformó en un laboratorio, donde todos los roles necesarios para gestionar una publicación estuvieron presentes. Como resultado se obtuvo un libro gestionado y producido de principio a fin por 100 estudiantes, quienes cubrieron aspectos organizativos y de gestión, recopilación, generación y edición de contenidos editoriales.



Taller de Tipografía 3, 2018



Libro Formando Tipos, Taller de Tipografía 3, 2018



Cierre de Curso. Taller de Tipografía 3, 2018

## Taller de Tipografía 4

*Supertipxs*

2018

### Equipo docente

José de los Santos

Lucía Stagnaro

Sebastián Calabria

Ximanta Insua

Valentina Levrero

Natalia Vilanova

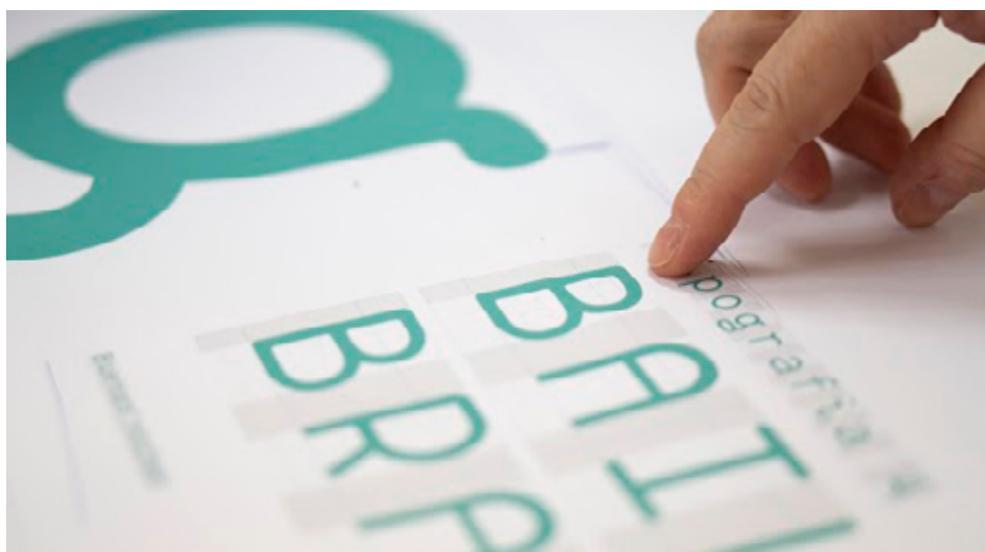
Camila García

### > Diseño de tipografía — Torneo tipográfico

Se propuso a los estudiantes el ejercicio de diseñar un alfabeto a través una dinámica basada en el juego, simulando torneos simultáneos en los cuales dos equipos de estudiantes avanzan sobre el diseño de un alfabeto único. A partir del cruce de diferentes propuestas, mediante la observación y discusión argumentativa, cada dupla de equipos resaltó las mejores características de cada propuesta, generando acuerdos y avanzando hacia un único alfabeto co-creado.

Dentro de cada equipo hubo diferentes roles rotativos semana a semana: el Director Tipográfico (DT) que era quien definía la estrategia de juego (por ejemplo qué caracteres se diseñarían), los Jugadores, realizaban el diseño de signos según los lineamientos del DT y los Cronistas, quienes llevaban el registro en la bitácora del juego.

El rol del cronista permitió generar el [sitio web Supertipxs](#) donde se recolectó el trabajo de los estudiantes del Taller de Tipografía 4 durante las semanas que duró el ejercicio y donde se construyó colectivamente un relato integral del campeonato y donde se pueden ver los resultados de todo el proceso.



Taller de Tipografía 4, 2018

## Docente responsable del Taller experimental **Carteles del Modelo para Usina de Innovación Colectiva**

Este rol se desempeñó en el contexto de Usina de Innovación Colectiva de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y la Intendencia de Montevideo. La experiencia *Carteles del Modelo: Del registro a la resignificación del acervo tipográfico del antiguo Mercado Modelo* fue una de las propuestas seleccionadas en la convocatoria a propuestas de talleres experimentales para activar el nuevo Espacio Campo del ex-Mercado Modelo. El taller se realizó en dos jornadas de 5 horas cada una, los días 4 y 5 de noviembre de 2021.

El equipo docente se conformó específicamente para el desarrollo del taller y estuvo integrado por docentes de los talleres de Tipografía 1, 2, 3 y 4 de LDCV, contando todos ellos con experiencia docente a nivel universitario, destacando tareas de planificación, seguimiento y diseño de didácticas orientadas al usuario.

El taller se desarrolló en el plano de interacción entre vecinos, estudiantes y docentes, entre sí y con el entorno; a partir de la experimentación con técnicas y procesos vinculados al diseño de tipografía, carteles e impresión (fotografía, dibujo y la técnica de impresión de stencil).

### **Taller experimental** *Carteles del Modelo* 2021

#### **Equipo docente**

José de los Santos  
Sebastián Calabria  
Matías Fernandez  
Virginia Cavallaro  
Santiago Piñeirúa

### **> Registro y resignificación del acervo tipográfico del antiguo Mercado Modelo**

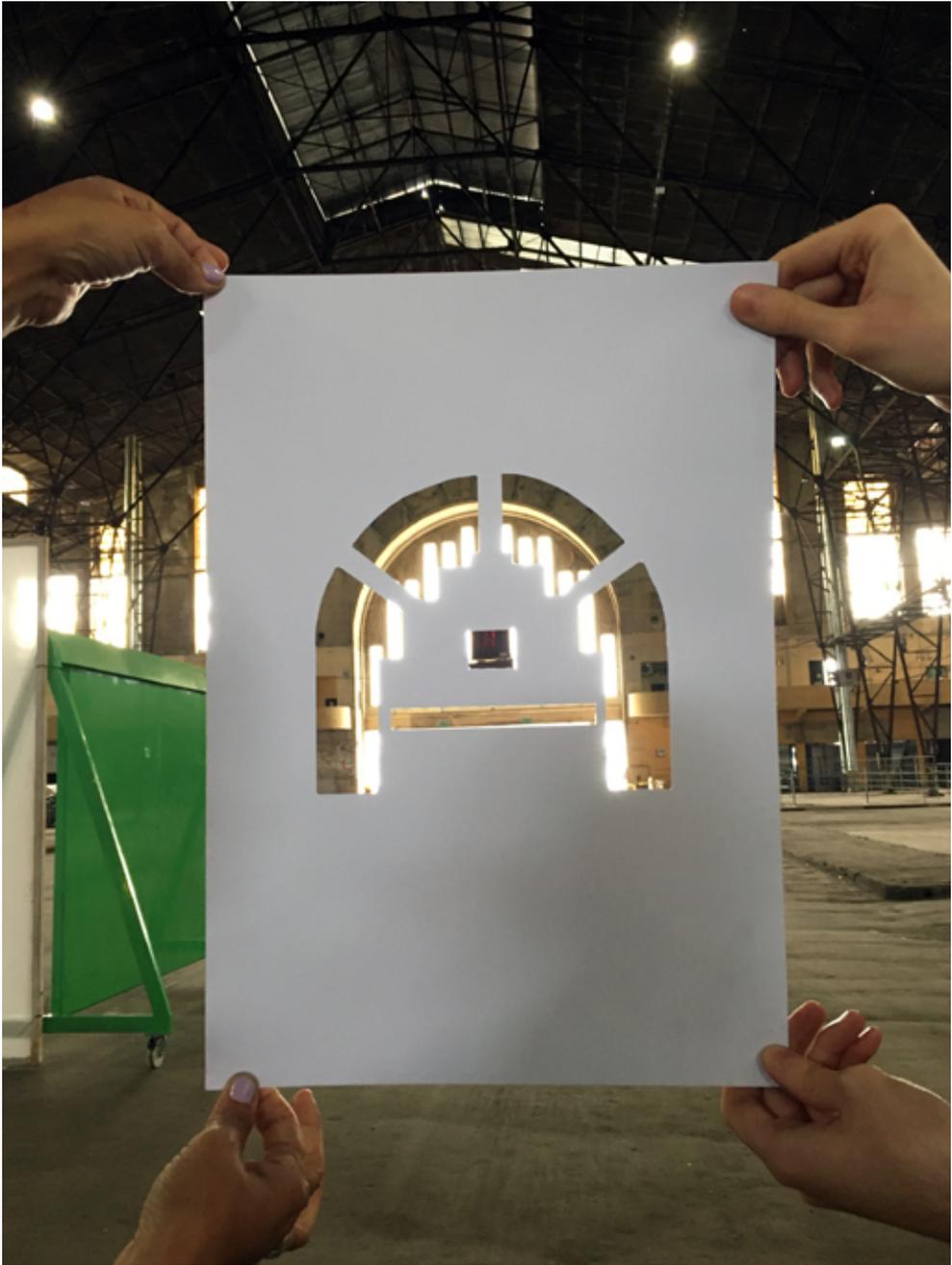
Los objetivos del taller fueron: generar experiencias de intercambio entre comunidades, fortalecer el desarrollo de la identidad de la zona y su diversidad a través de la experimentación, apropiarse del pasado y construir en torno a la resignificación de lo invisible u olvidado y conservar el patrimonio tipográfico vernacular de la zona como agente relevante en la generación de su identidad.

Las actividades se desarrollaron en dos jornadas. El primer día comenzó con una charla orientativa con mención de antecedentes de recuperación tipográ-

fica en la región y algunos conceptos básicos sobre tipografía y luego se realizó un recorrido por el Mercado y sus inmediaciones, con la intención de reconocer la herencia tipográfica que lo habita, registrando fotográficamente tipografías encontradas en paredes, carteles, cajones de frutas, etc. Luego se realizó una selección colectiva de una tipografía por letra de la a a la z, para conformar el alfabeto del ex Mercado Modelo. En la segunda jornada, se realizó el dibujo y escalado de las letras del alfabeto, el calado de matrices para realizar la impresión mediante stencil finalizando en los afiches.



Taller Experimental Carteles del Modelo, 2021

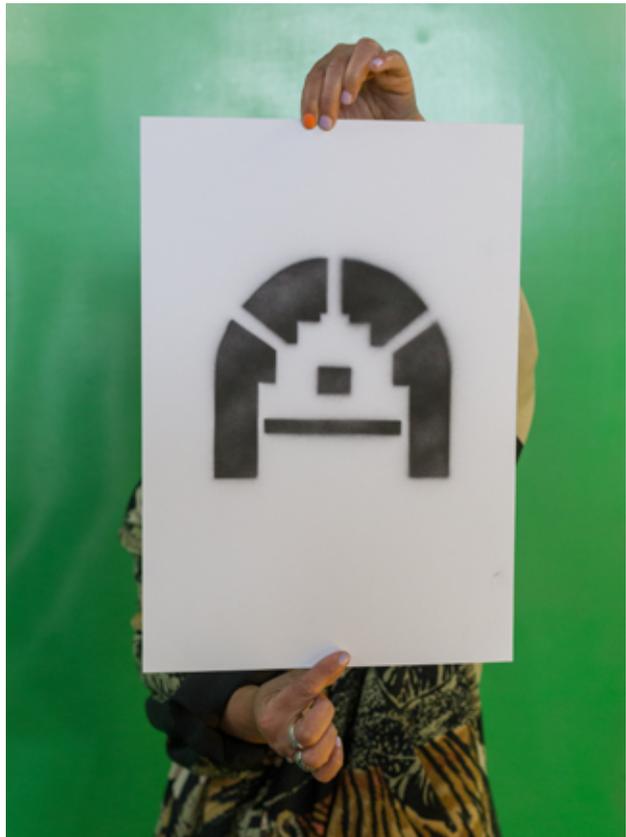


Matriz de impresión, Taller Experimental Carteles del Modelo, 2021



Estudiantes y docentes que participaron en el Taller, 2021

Como resultados se obtuvieron: la recuperación y resignificación de las letras encontradas en carteles del ex Mercado Modelo y sus inmediaciones, como factores claves de la memoria y el desarrollo de las identidades de la zona, la contribución a la transformación del espacio y el imaginario colectivo, la generación de afiches compuestos por letras rescatadas en el lugar, que cada participante del taller se llevó como registro de lo experimentado y lo vivido. Más resultados fueron: la captura fotográfica del colectivo autoconformado donde se visibiliza un alfabeto experimental, un registro a modo de bitácora durante toda la experiencia (fotografías, video, apuntes, etc.), la generación de inquietudes en los participantes sobre las disciplinas abordadas y la invitación a realizar un taller futuro donde se realice una intervención en el muro dispuesto para esos fines, en el nuevo Espacio Campo.



Afiche tipográfico, resultado final del proceso en el taller, 2021

## EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

### Proyecto Casavalle

*Experiencia*

*de curricularización de la*

*Extensión Universitaria*

2018

> **Co-creación del espacio común mediado por el intercambio de saberes entre de Taller de Tipografía I y Escuela N° 178 del barrio Casavalle.**

La propuesta fue desarrollada desde el Taller de Tipografía I y teniendo como responsable de la actividad al docente José de los Santos.

El rol desarrollado en esta experiencia fue en el marco de mi desempeño como Estudiante colaboradora honoraria del Área proyectual de la LDCV. Las tareas desempeñadas fueron el apoyo en tareas de intercambio con los estudiantes de la escuela N° 178, pintada de los muros y la realización de un reportaje fotográfico durante la jornada de intervención colectiva de los muros exteriores de la escuela por estudiantes de la LDCV, en conjunto con los escolares.

Se destaca de esta experiencia la participación activa de las familias del barrio, maestros y docentes. Luego de culminada la actividad se compartió una olla comunitaria con todos los presentes.



Jornada de intervención colectiva, 2018



Jornada de intervención colectiva, 2018

## Nave azul 157

*Experiencia  
de curricularización de la  
Extensión Universitaria  
2017*

### Docentes Responsables

Darío Invernizzi  
Jessica Stebniki

### > Didáctica experimental con procesos fotográficos alternativos: de la escuela a la fotogalería a cielo abierto en Villa García

En esta experiencia, un conjunto de estudiantes de distintas generaciones y docentes responsables de la materia Producción Gráfica 2D trabajaron en la generación de imágenes junto a niños y maestras de 6° año de la Escuela n° 157 protagonizando esta actividad de Extensión Universitaria.

Para imprimir estas imágenes se utilizó el proceso artesanal de copiado fotosensible llamado Cianotipia, descubierto en 1842 en Gran Bretaña por el astrónomo John Herschel. Se trata de una solución de compuestos químicos acuosos emulsionados sobre papel que reaccionan al ser expuestos a la radiación ultravioleta del sol, posteriormente se revelan con agua corriente dando como resultado una coloración de azul Prusia intenso. El disparador creativo fue el asombro por la astronomía y su incidencia en la cultura desde la antigüedad hasta la actualidad. Estas imágenes son la sumatoria creativa de universitarios y escolares en pos de generar Nuevas Constelaciones configurando mapas estelares alternativos, acordes a las inquietudes formales y culturales observadas desde la óptica de los niños.



Revelado de Cianotipia. Escuela N° 157 Villa García, 2017



Jornada de composición e impresión. Escuela N° 157 Villa García, 2017

El resultado se expuso en la Fotogalería a cielo abierto de la sede del Programa Integral Metropolitano (PIM), fruto del convenio de extensión entre la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y el PIM.

El rol desarrollado en esta experiencia fue como estudiante de la LDCV. Las tareas desarrolladas fueron: la participación en todo el proceso, desde la planificación previa dentro del equipo de Comunicación, el apoyo en aula a los estudiantes de la escuela n° 157 para el diseño y realización de las composiciones y en la impresión de las mismas. En paralelo a estas actividades realicé el registro de todo el proceso que dio como resultado un reportaje fotográfico de la jornada.



Jornada de composición e impresión. Escuela N° 157 Villa García, 2017



Fotogalería a cielo abierto sede del PIM.

## ACTIVIDAD PROFESIONAL

### > Diseño de publicaciones

#### SCyP-FADU

*Diseño editorial  
y Comunicación visual*  
2023—Actualidad

[Nota de evaluación desempeño  
por Gustavo Hiriart en documen-  
tación probatoria]

Diseñadora de publicaciones, en el rol de asistente (grado 2) en el Servicio de Comunicación y Publicaciones, Servicio de Gestión Académica de la FADU, en extensión del cargo en la LDCV, desempeñando principalmente tareas de diseño editorial y, alternativamente, tareas de diseño para la comunicación institucional de la FADU, que se desarrolla en el servicio.

Entre los proyectos realizados en el SCyP se destacan: diseño y diagramación del Folleto institucional de la FADU; diagramación y producción de la exposición y catálogo *Villegas Berro*; diagramación y producción de libros de la colección *Conferencias*, entrevistas para la colección *Entrevistas, Dioramas, Thema #7* — Publicación del doctorado en Arquitectura de la FADU—; diseño editorial de material didáctico sobre Recibos de sueldo de la Udelar, entre otros.



Folleto institucional (derecha) y Folleto de bienvenida a la generación 2024. (izquierda)

**SCyP-FADU**

*Mariano es Montevideo*

2024

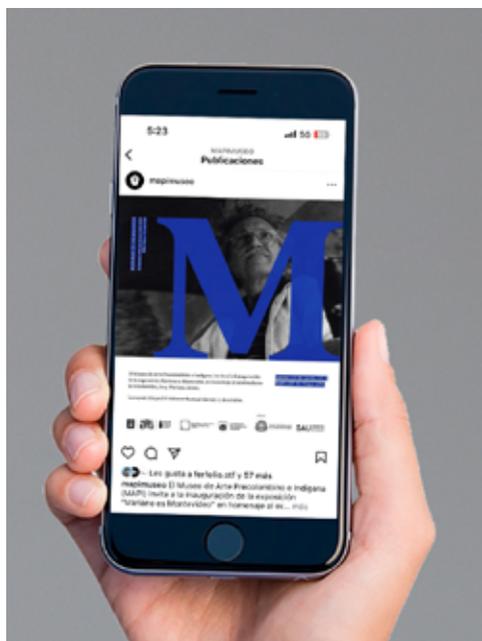
**Equipo de diseño**

Gustavo Hiriart

Camila García

> **Diseño expositivo, editorial y comunicación visual**

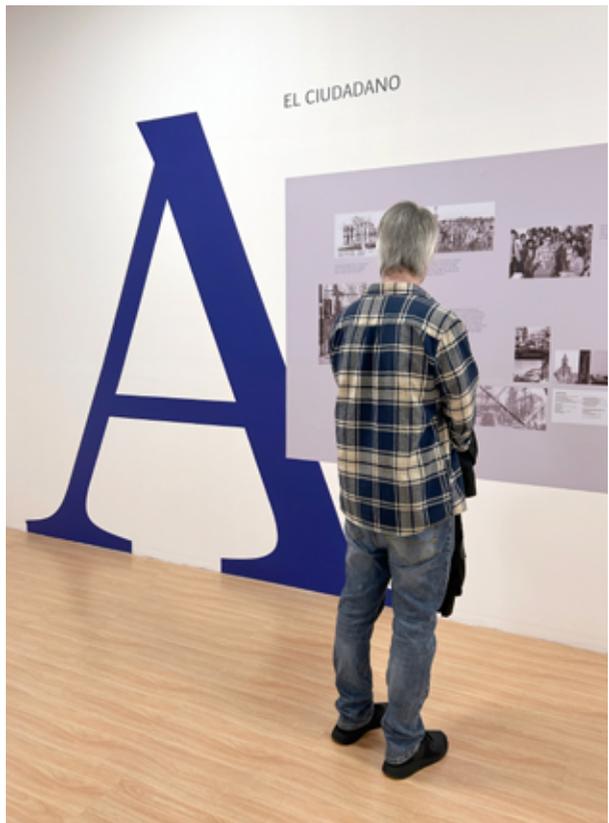
La exposición «Mariano es Montevideo» —13 de junio al 11 de octubre de 2024— se realizó en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), en el marco de la celebración por los 300 años de la fundación de Montevideo y el 20° aniversario del Museo, como homenaje al arquitecto Mariano Arana (1933-2023), quien fue presidente de la Fundación MAPI en la última etapa de su vida.



Exposición Mariano es Montevideo en el MAPI, 2024.



Exposición Mariano es Montevideo en el MAPI, 2024.



Exposición Mariano es Montevideo en el MAPI, 2024.



Catálogo de la exposición Mariano es Montevideo, 2024.



Línea de tiempo desplegable de la exposición Mariano es Montevideo, 2024.

## > Diseño de Comunicación Visual

### **Castells Remates**

*Responsable*

*del departamento  
de Diseño y Comunicación*

2018—2021

*Diseño de catálogos*

*[independiente]*

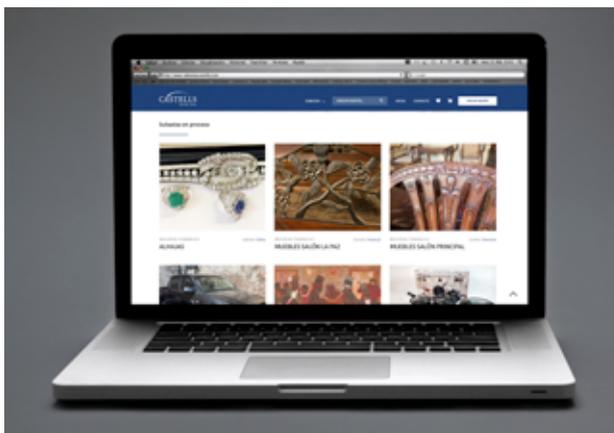
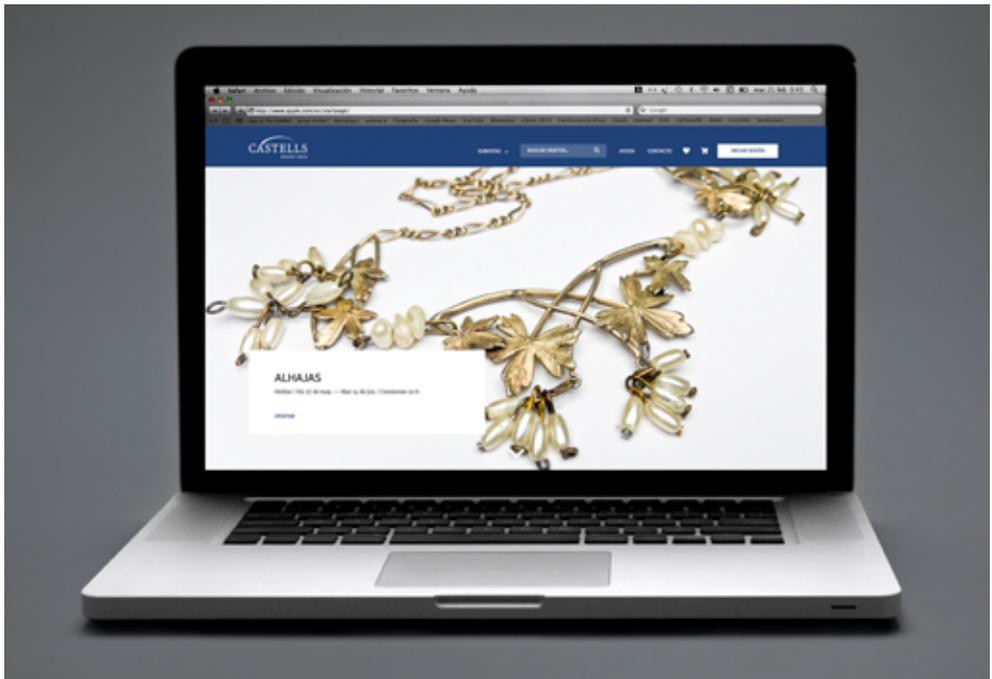
2021—2023

Castells es una casa de subastas con amplia trayectoria y líder en el mercado que funciona desde 1835 en Montevideo. Desde 2018 trabajé en la empresa como Responsable de diseño y comunicación y fui la única trabajadora de ese sector—a excepción de un período de un año en el que trabajé en equipo con una colega (2019-2020)—, por lo que estuve involucrada en cada parte del proceso de diseño, de inicio a fin.

Entre las tareas realizadas en Castells se destacan: el desarrollo de sistema de identidad visual a partir del logo pre-existente (2018), diseño editorial de más de 50 catálogos de Arte, Mobiliario, Alhajas (impresos) —los cuales sigo diseñando actualmente como freelance— fotografía de producto, diseño de todo tipo de piezas gráficas impresas, publicidad en medios de prensa, diseño de contenidos gráficos para redes sociales, community management, mailing, actualización de contenidos en el anterior sitio web (castells.com.uy), diseño de logotipo y desarrollo de identidad visual para Castells online (2020) —plataforma de subastas online—, actualización de contenidos en los sitios web castellsonline.com y castells.com.uy.

En diciembre de 2021 se lanzó un nuevo sitio web que unificó los contenidos de los dos sitios web (sitio original de la firma y la plataforma de subastas online), bajo la url subastascastells.com. Durante este proceso fui responsable de el rediseño de la identidad de marca, diseño de interface y experiencia de usuario de la nueva plataforma de subastas online, así como la aplicación de la nueva identidad en todos los canales de comunicación: sitio web, redes sociales, mailings, catálogos, y publicidad en medios de prensa.

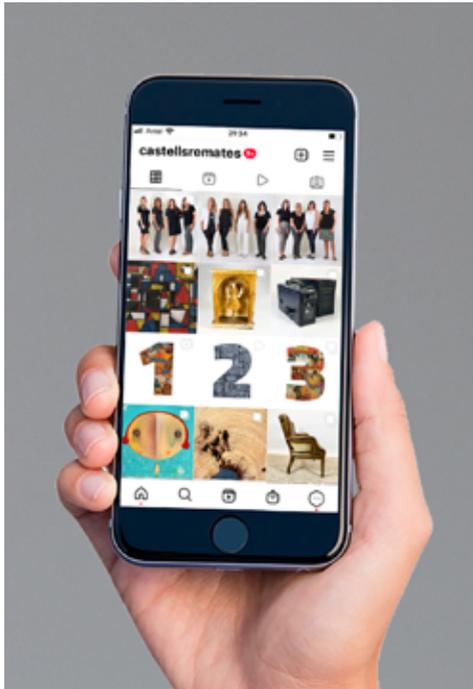
En Noviembre de 2021 renuncié a mi cargo dependiente para seguir realizando la comunicación de



la empresa de forma independiente hasta marzo de 2022, y actualmente continuó diseñando los catálogos de Arte de forma independiente.

En la actualidad, se realizó un cambio de tipografía en la web respecto al diseño original.

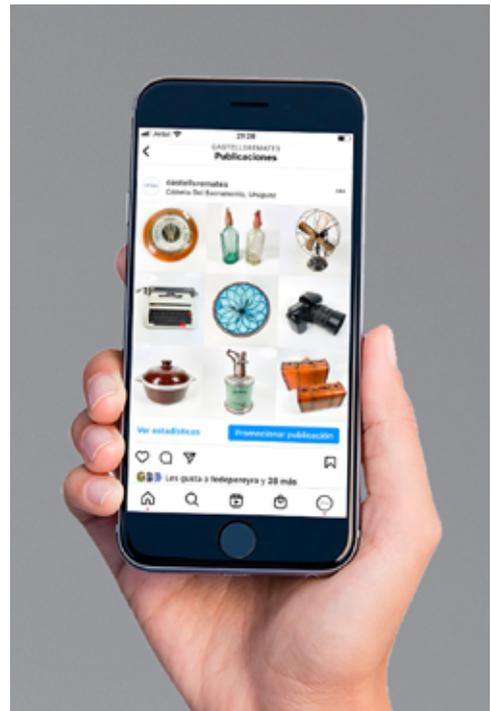
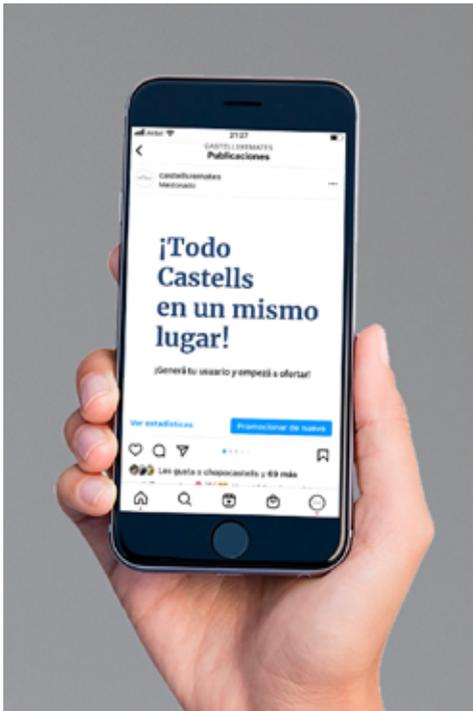
[www.subastascastells.com](http://www.subastascastells.com)



Feed, Instagram @castellsremates, 2021



Historia, Instagram @castellsremates, 2021



Publicaciones, Instagram @castellsremates, 2021







Catálogos de Arte para subasta, Punta del Este 2019

**Tavo García**

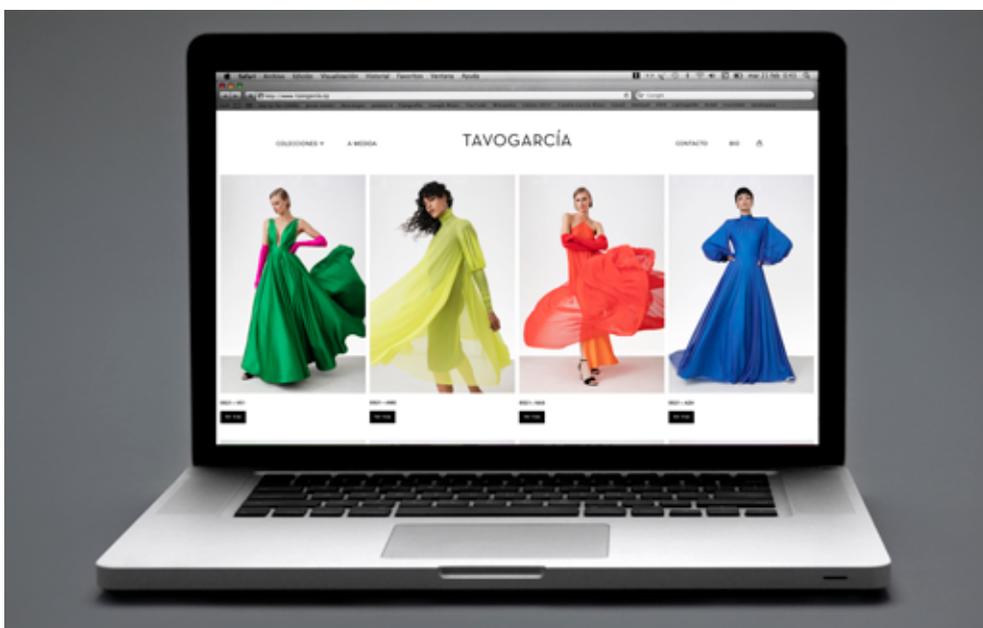
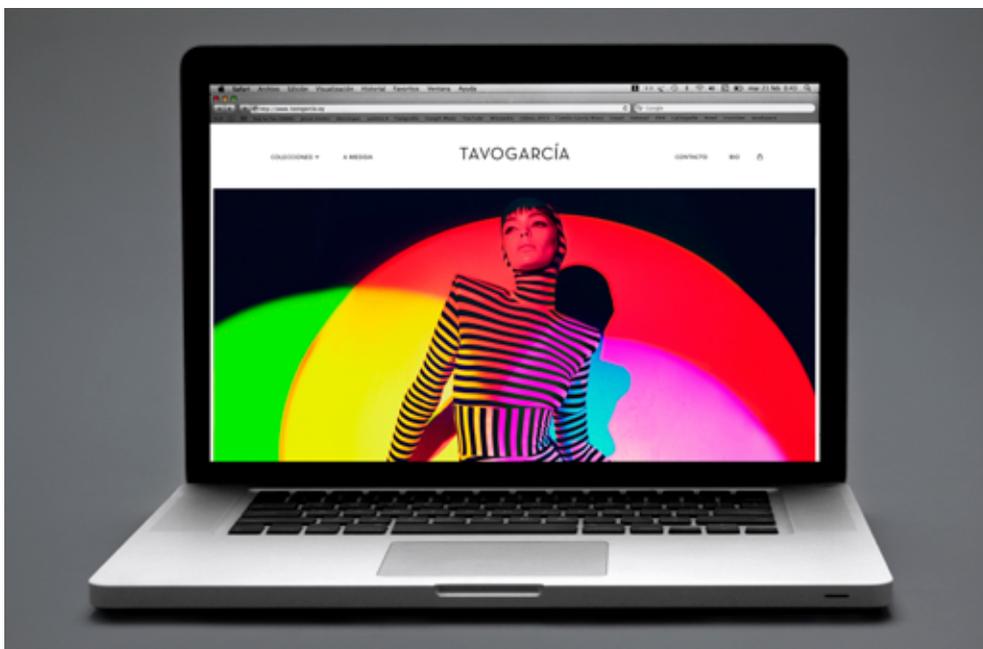
*Diseño y comunicación*

2014— actualmente

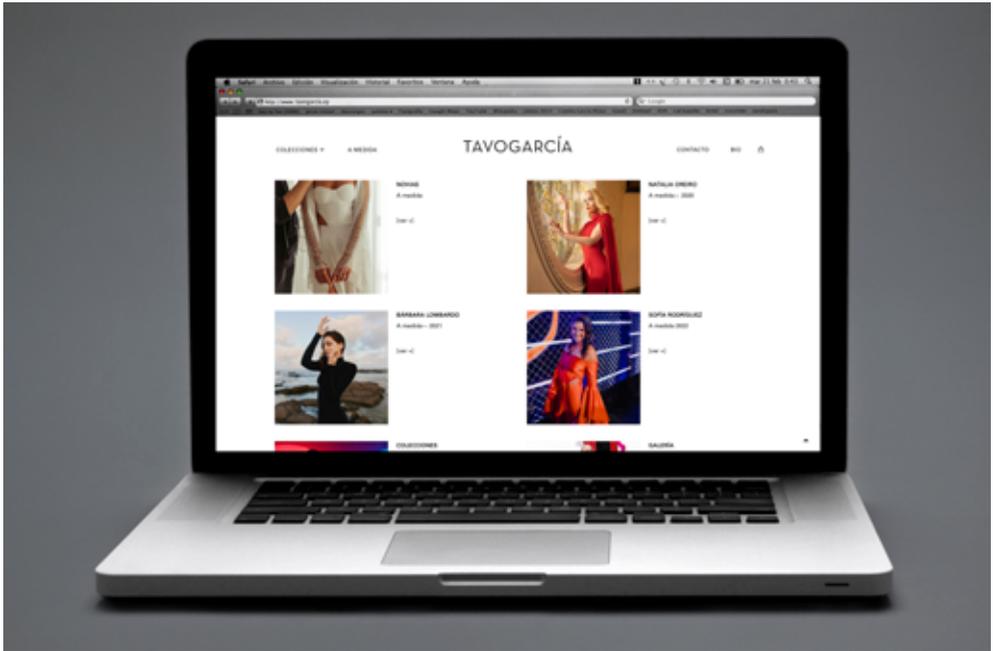
> **Diseño, contenido para redes sociales,  
fotografía, edición gráfica y diseño UX/UI**

Desarrollo web: Ignacio Porrini

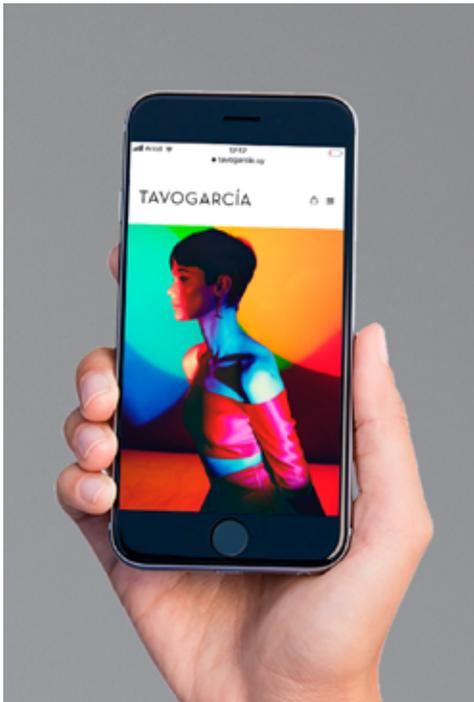
Fotografía para web: Brian Ojeda



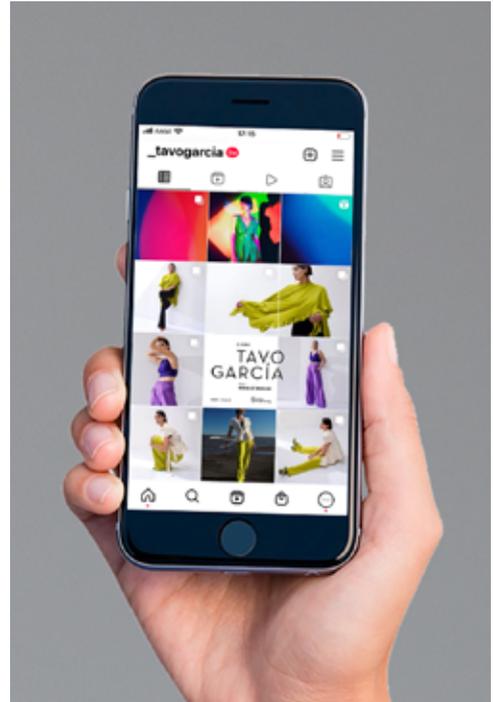
[www.tavogarcia.uy](http://www.tavogarcia.uy)



[www.tavogarcia.uy](http://www.tavogarcia.uy)



[www.tavogarcia.uy](http://www.tavogarcia.uy)



Feed, Instagram @\_tavogarcia



Reportaje fotográfico: Pasarela Moweeek, 2017



Reportaje fotográfico: Lanzamiento temporada de  
Ballet Nacional del Sodre, 2022





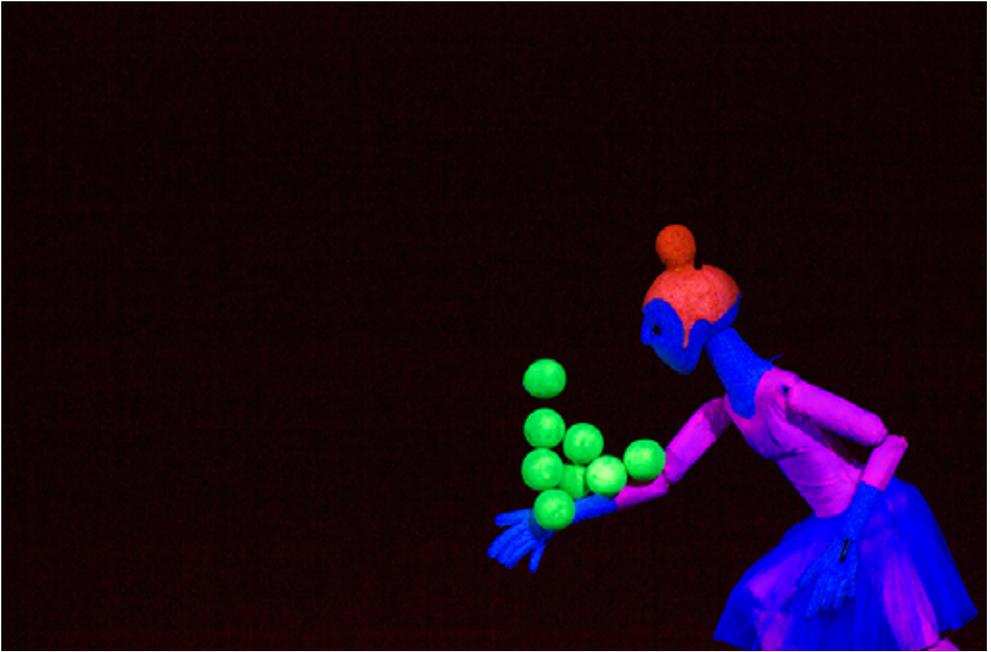
Arte de tapa para Paulina Viroga, Disco Almar, 2016



Afiches para recitales de música, varios artistas



Reportajes fotográficos de recitales de música, varios artistas.

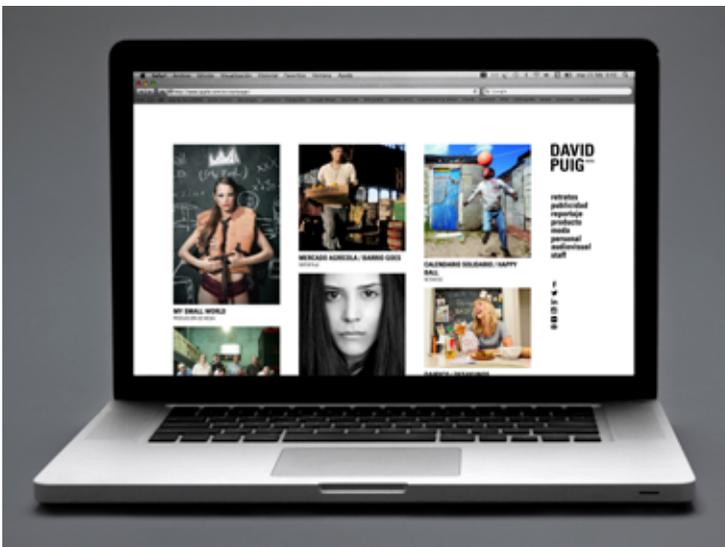


Reportaje fotográfico, Obra de teatro Frea de Fires, Panpinak Teatro, 2014

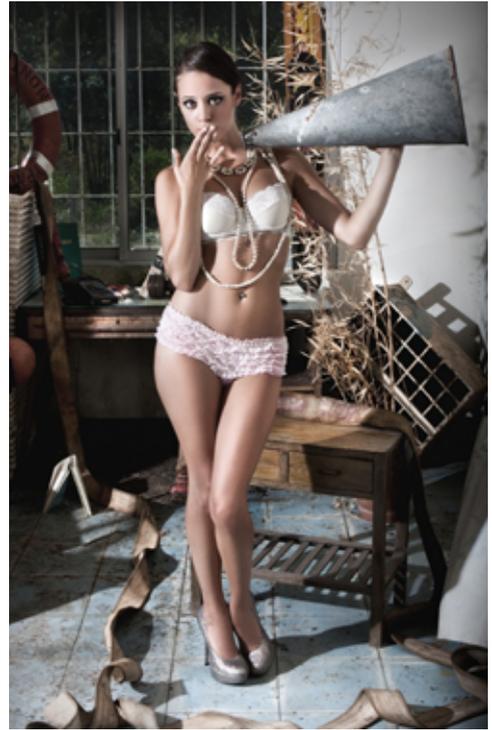
**David Puig**  
*Diseño y edición  
de fotografía*  
2011—2016

> **Diseño de comunicación visual, diseño UX/UI, asistente de fotografía y edición y post de fotografía**

Desarrollo web: David Berruti



[www.davidpuigfotografia.com](http://www.davidpuigfotografia.com)



Edición gráfica, Patricia Plavan para Sta. Peel



Fotomontaje, Publicidad para Diario EL PAIS



Edición gráfica, Manuela da Silveira, [publicidad para Dairyco](#)



Edición gráfica, Manuela da Silveira, [publicidad para Dairyco](#)



Edición gráfica, producto, publicidad para Dairyco



Edición gráfica, publicidad para Aeropuerto Vip Club, Aeropuerto de Carrasco



Reportaje fotográfico para UNFPA, Cierre del Foro Regional, 2013



Reportaje fotográfico para UNFPA, Cierre del Foro Regional, 2013

## Publicaciones y difusión de actividad profesional

### > Edición y posproducción de fotografía

**IMM y Embajada  
de España en Uruguay**  
*Libro Mercado Agrícola  
Montevideo: Goes y sus  
circunstancias*  
2011



Editora gráfica para el libro *Mercado Agrícola Montevideo*, 2011

› Edición gráfica: selección de fotografías para la muestra, post y asistente de montaje

**2.2 IMM y Embajada de España en Uruguay**  
*Exposición fotográfica: Mercado Agrícola, Goes y sus circunstancias*  
2011



Fotografías recuperadas de notas de prensa, 2011

> **Diseño gráfico, montaje de la exposición y reportajes fotográficos en cada locación**

**2.3 Exposición Sosteniendo la Pared: Afiches de la música popular uruguaya (1973-1985)**

*Idea y coordinación general:*

*Mateo Magnone*

2013

La muestra consistió en una serie de afiches callejeros que anunciaban los conciertos de música popular uruguaya, durante la última dictadura y sus años previos (1968 – 1985). La intención fue dar a conocer este material que se hizo, en su momento, con tanto trabajo, pocos recursos (económicos y técnicos), mucha valentía y un riesgo enorme, ya que se trata de actividades «poco gratas» para las autoridades del momento.

El nombre que da título al proyecto, fue tomado del disco homónimo del grupo Rumbo (Sosteniendo la pared, 1982).

La muestra se presentó en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo en agosto de 2013, en el Centro Carlos Brussa en noviembre y en el Museo de la



Fotografía Paulina Arocena, 2013



Exposición Sosteniendo la Pared, Museo de la Memoria, 2013



## 2.5 Revista uy!

Diario El País

2012

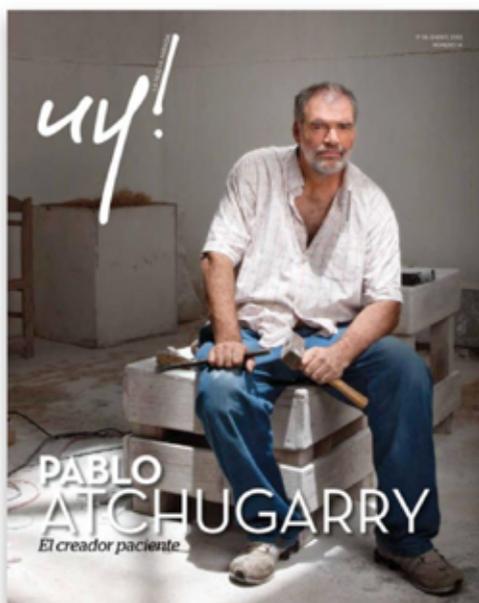
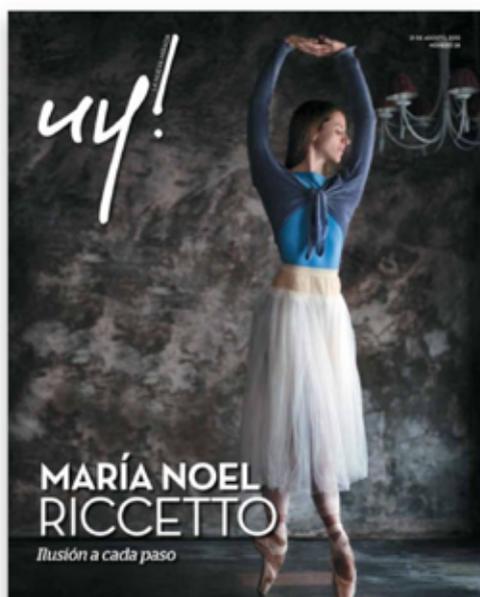
> Edición gráfica de foto de tapa y notas centrales



Fotomontaje, Jorge Smoris. Fotografía David Puig, 2012



Fotomontaje, Roy Berocay. Fotografía David Puig, 2012



Fotos de portada, [Revista Uy!](#)



Fotomontajes, Cuarteto de Nos, 2012



Fotomontajes, Nataly Chris y Ximena Torres en Itaú Moweeek, 2012

## Más proyectos realizados

- |   |   |
|---|---|
| <b>Fundación Pérez Scremini</b><br>2014—2017            | > Diseño de Papelería institucional y catálogos anuales con ilustraciones de niños<br><a href="#">ver +</a>             |
| <b>La Boite: espacio cultural en Tacuarembó</b><br>2015 | > Diseño de Comunicación visual y producción<br><a href="#">ver +</a>   |
| <b>Instituto BIOS Fabric Design Paper</b><br>2013       | > Diseño editorial y edición gráfica de catálogo, Carrera Diseño de Moda<br><a href="#">ver +</a> <a href="#">ver +</a> |
| <b>Museo Nacional de Historia Natural</b><br>2011       | > Diseño de Identidad visual y editorial<br><a href="#">ver +</a>   |
| <b>Filarmónica de Montevideo</b><br>2013                | > Edición gráfica para Publicidad<br><a href="#">ver +</a>  |
| <b>De Arcos Deco</b><br>2011—2014                       | > Edición gráfica, fotos de producto y publicitarias<br><a href="#">ver +</a>   |
| <b>I+D Diseño y Comunicación</b><br>2012                | > Edición gráfica de fotos de producto<br><a href="#">ver +</a>   |

**Centro de Formación**

**AECID**

2013—2015

> Edición gráfica de fotoreportajes, de actividades en el Centro de Formación de la Cooperación Española

[ver +](#)

**Fondo de población de las Naciones Unidas - UNFPA**

2013

> Fotografía y edición gráfica de presentación del audiovisual “Jóvenes en tránsito”

[ver +](#)

**Fondo de población de las Naciones Unidas - UNFPA**

2013

> Edición gráfica de Foro regional de Naciones Unidas en Montevideo

[ver +](#)

**Fotolibros**

2010—2018

> Edición gráfica y diseño de fotolibros para varios fotógrafos profesionales

Antonio Sadurskas, Lucía Martínez, Andrés Sadurskas, Julio Peyrán, Carlos (Pinocho) Escayola, Gonzalo Castellanos, Nataly Gauna, Daniela Vila, Salo, Gonzalo laurreche, Pablo Macri, Naval Bermúdez.

**Estudio de Fotografía de Álvaro Konopka**

2005—2010

> Edición gráfica

## OTRAS ACTIVIDADES

### Música

#### **Marulata Banda**

2011— 2012

#### **> Acordeón y coros en la Banda Marulata**

Recitales en Montevideo y varias ciudades del interior de Uruguay, destacando la actuación como banda soporte de Armandinho en el Teatro de Verano.

Presentaciones en Buenos Aires, La Plata y Mar del Plata (Argentina) entre otros en el Festival Sudamericano de Reggae. En Noviembre de 2011 la Banda viaja a Niterói (Río de Janeiro, Brasil) a representar a Uruguay en el “Encuentro Latinoamericano de America del Sur”.

El último recital se realizó en 2012 en el Teatro de Verano, para Techo, compartiendo escenario con la banda argentina Los Pericos.

Formación de la banda: Santiago Battello (voz principal y guitarra), Rodrigo Gambetta (guitarra y coros), Luis Viana (guitarra), Pablo Garrone (saxofón), Martín Palomeque (batería), Osiris Torres (trompeta), Luis Montemurro (bajo) y Camila García.

#### **Piano**

1992— 1998

Conservatorio de Música América

Profesora: Elizabeth Alvez

Tacuarembó, Uruguay

#### **Profesorado de solfeo**

1996

Conservatorio de Música América

Profesora: Elizabeth Alvez

Tacuarembó, Uruguay



## REFERENTES LABORALES

### **Karina Eiraldi**

Coordinadora de Comunicación de Campus  
Luisi Janicki - Udelar  
karina.eiraldi@udelar.edu.uy

### **Gustavo Hiriart**

Coordinador del Servicio de Comunicación  
y Publicaciones (G3) - FADU-Udelar  
gustavohiriart@fadu.edu.uy

### **Sebastián Calabria**

Profesor adjunto del DPCV - IP  
LDCV - FADU-Udelar  
sebacala@gmail.com

