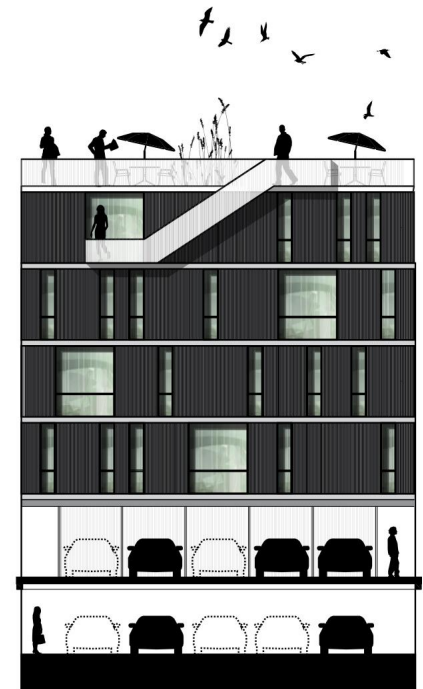
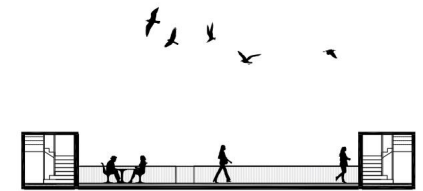
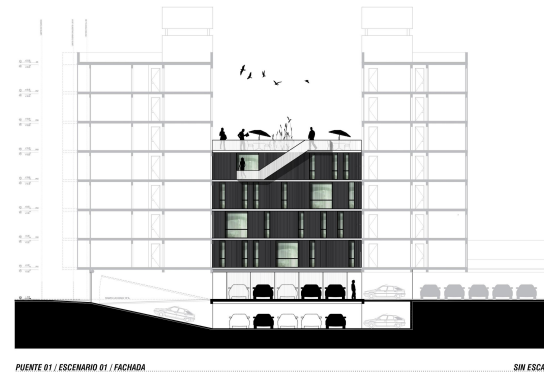




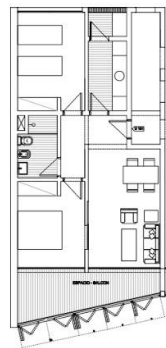
CV GRÁFICO _ A.WALLERSTEIN OCTUBRE 2020



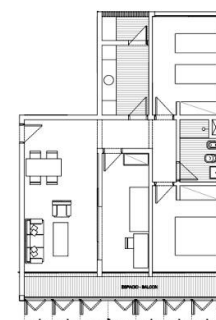
PROYECTO_CAFUCA



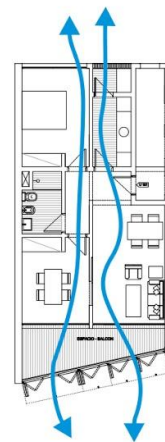
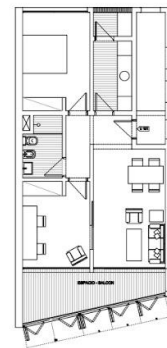
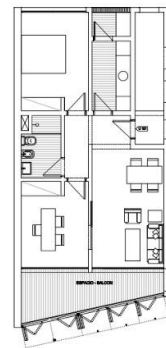
DORMITORIO + ESTAR COMEDOR



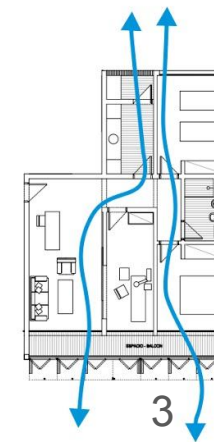
TIPOLOGIA 01



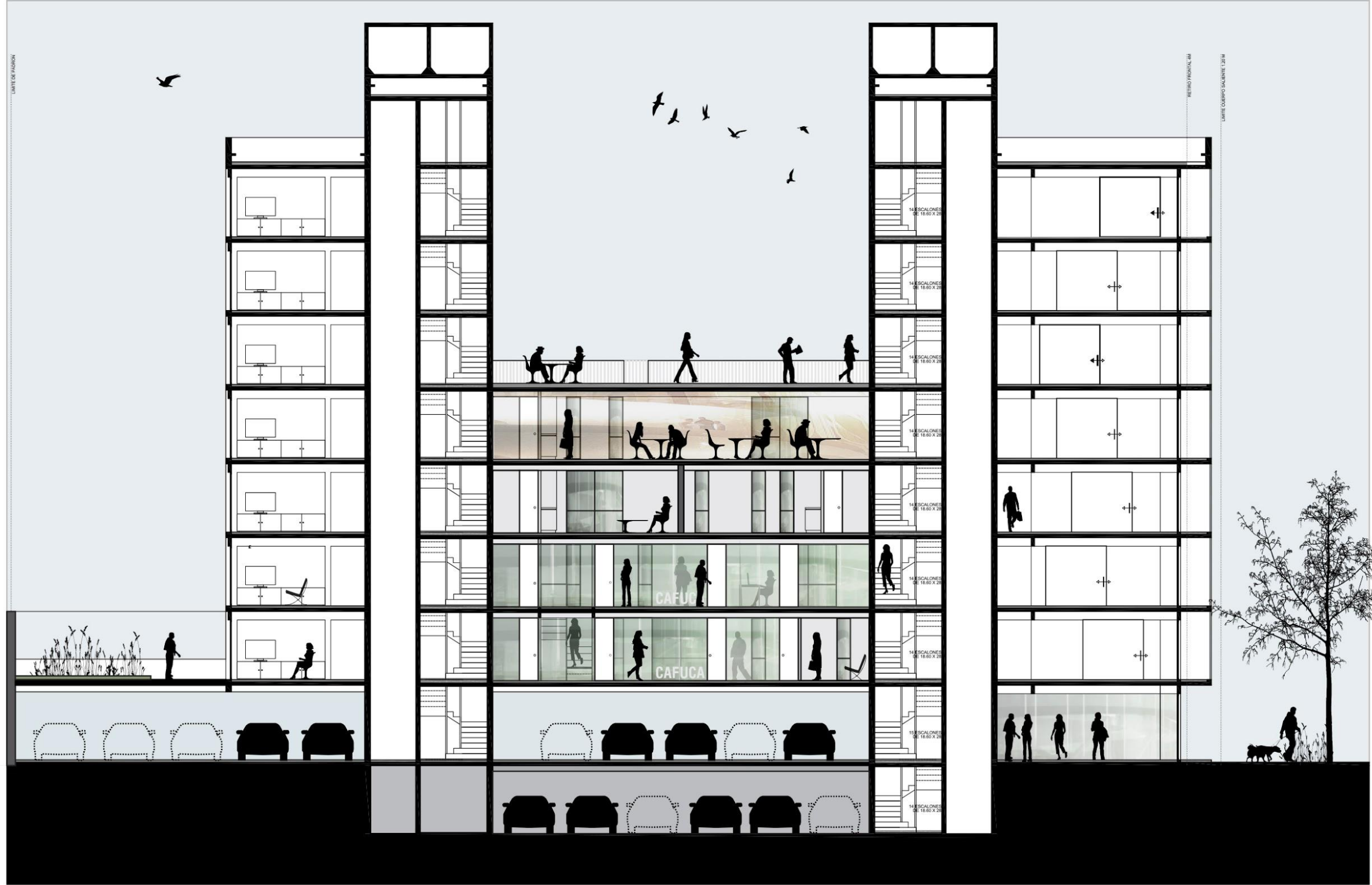
TIPOLOGIA 02



VENTILACION NATURAL

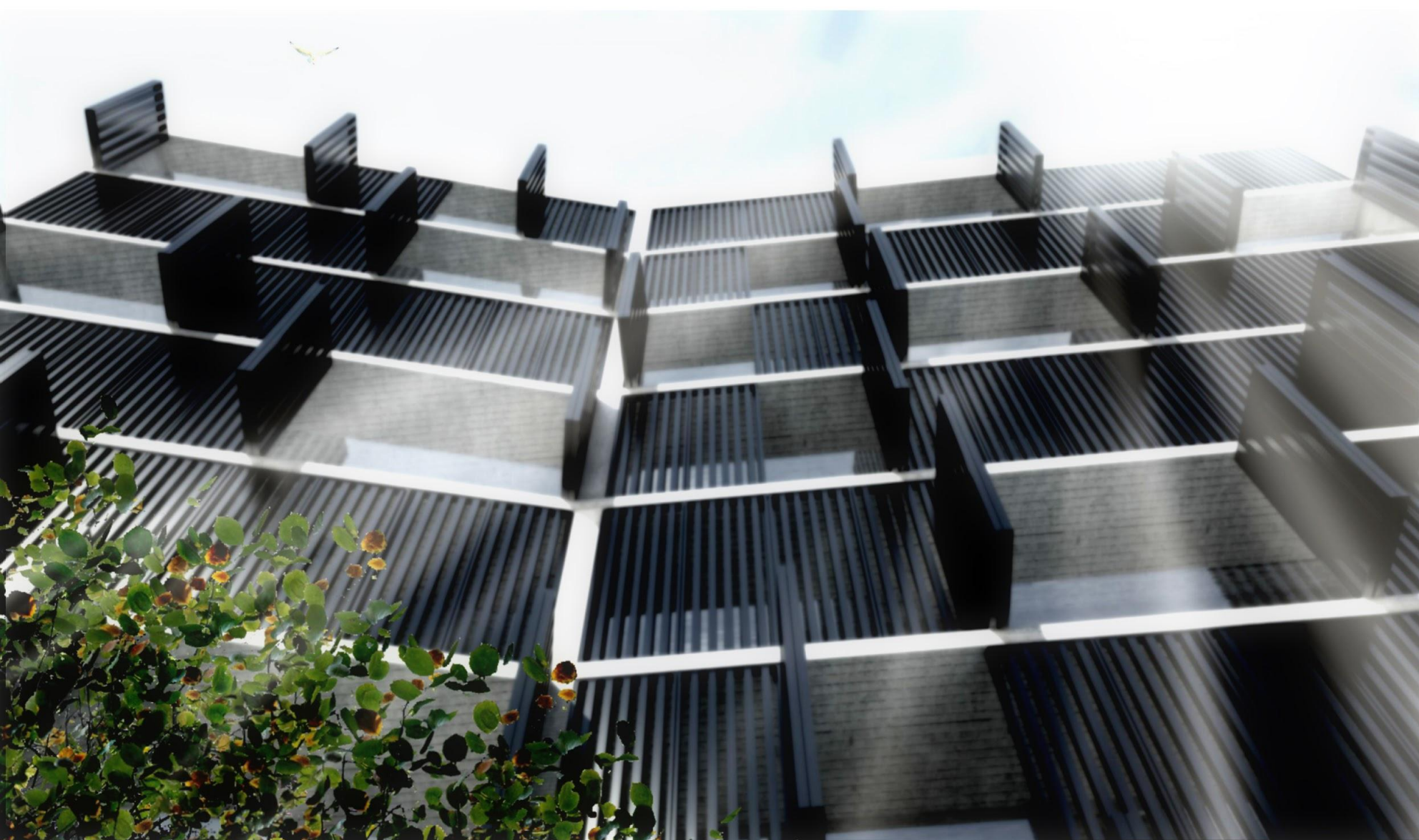


VENTILACION NATURAL



PUENTE 01 / ESCENARIO 01 / SECCION

SIN ESCALA



...MURADA, TRES, CUBICULOS

...MONDAMENTE, OFICINA

...CAFETERIA

...ESCALERA, BALCON

...BARBACOA, SUM





URUNOVA

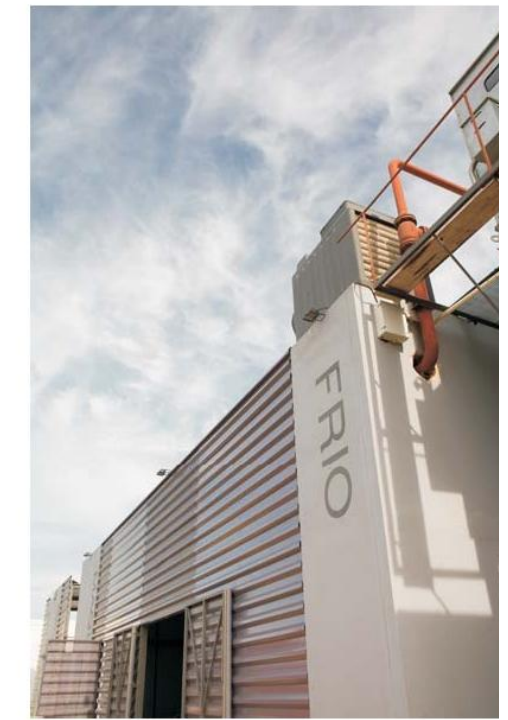
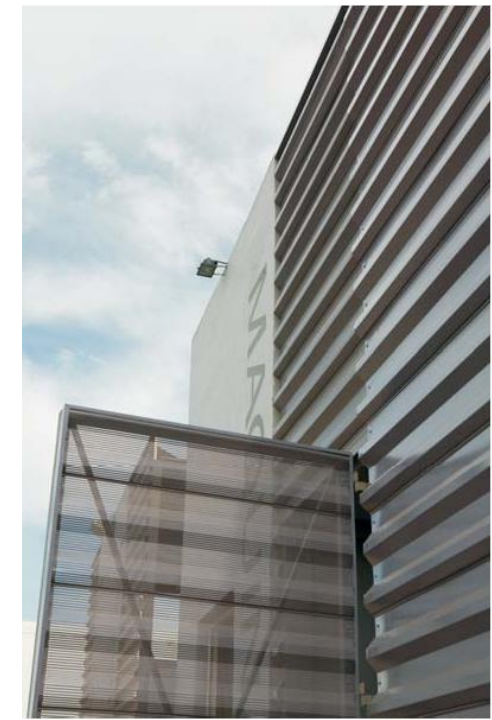
CERRO DE MONTEVIDEO

PLANTA FRIGORIFICA
RECICLAJE Y AMPLIACION

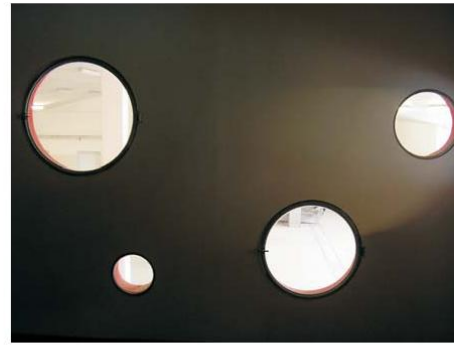
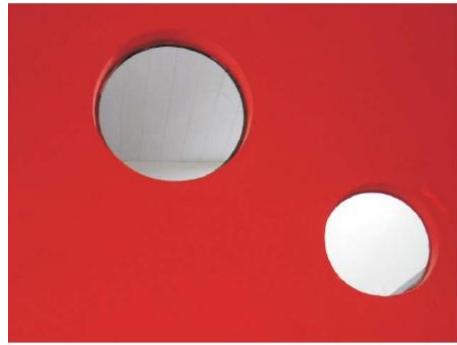
2005 - 2006 - MONTEVIDEO -URUGUAY

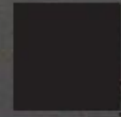
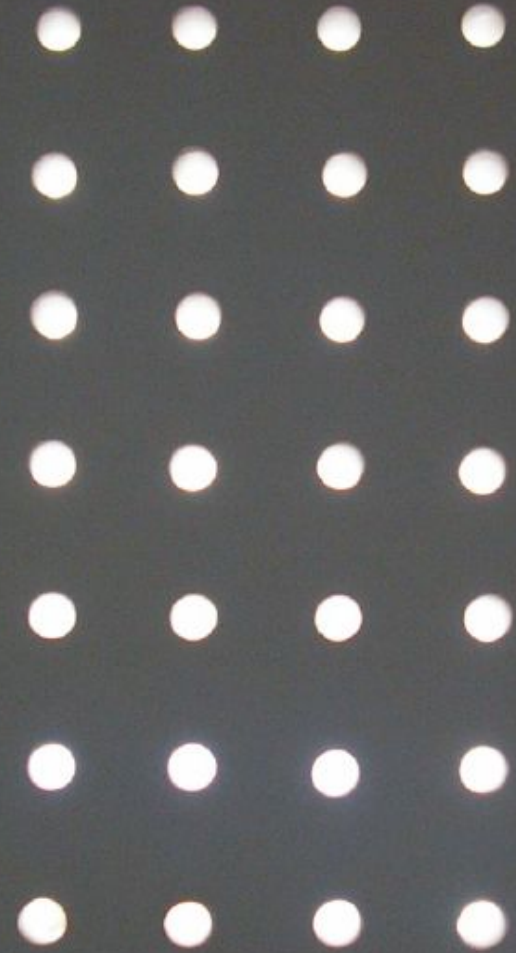
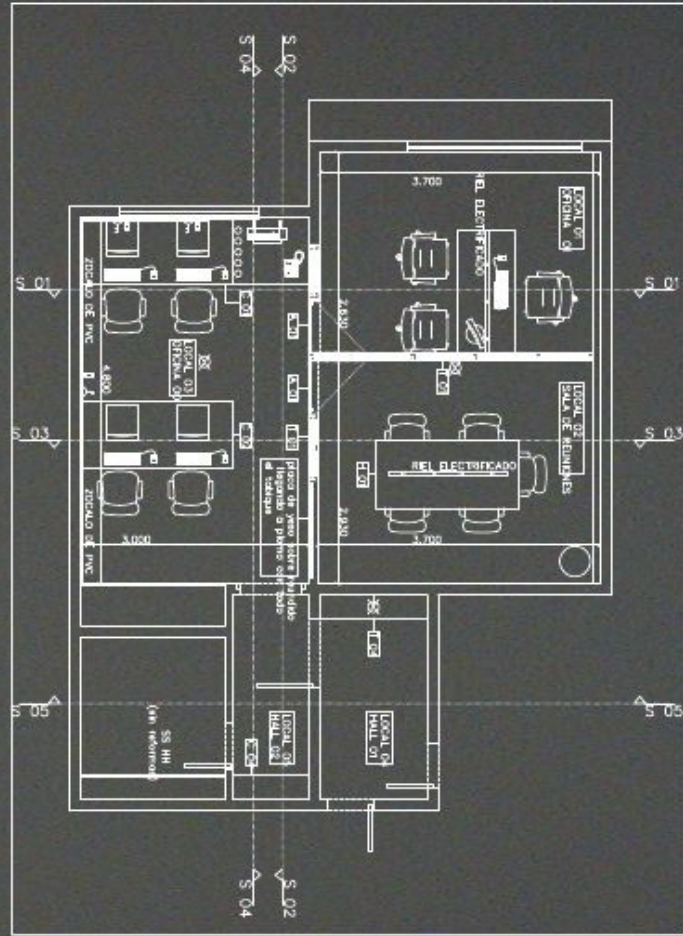


P+D URUNOVA





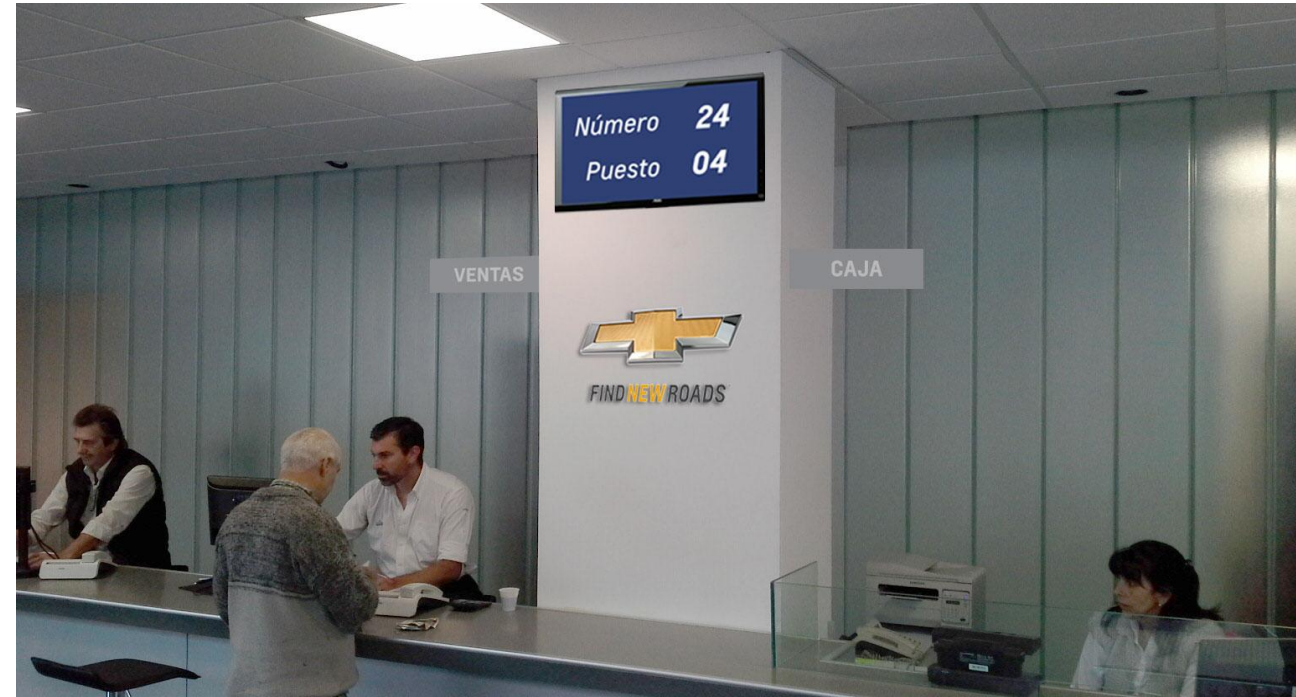
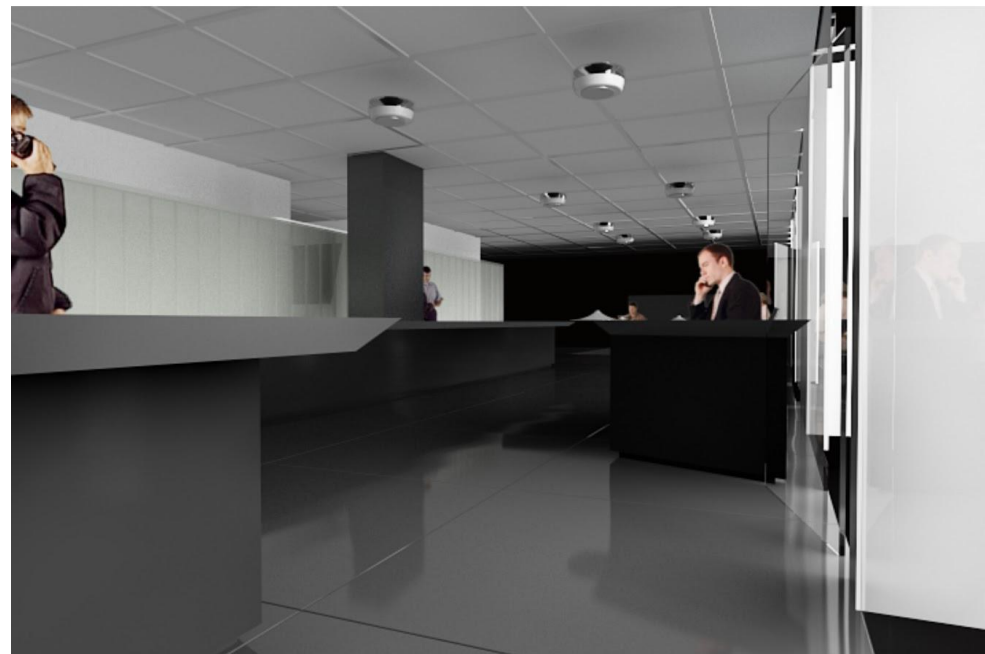


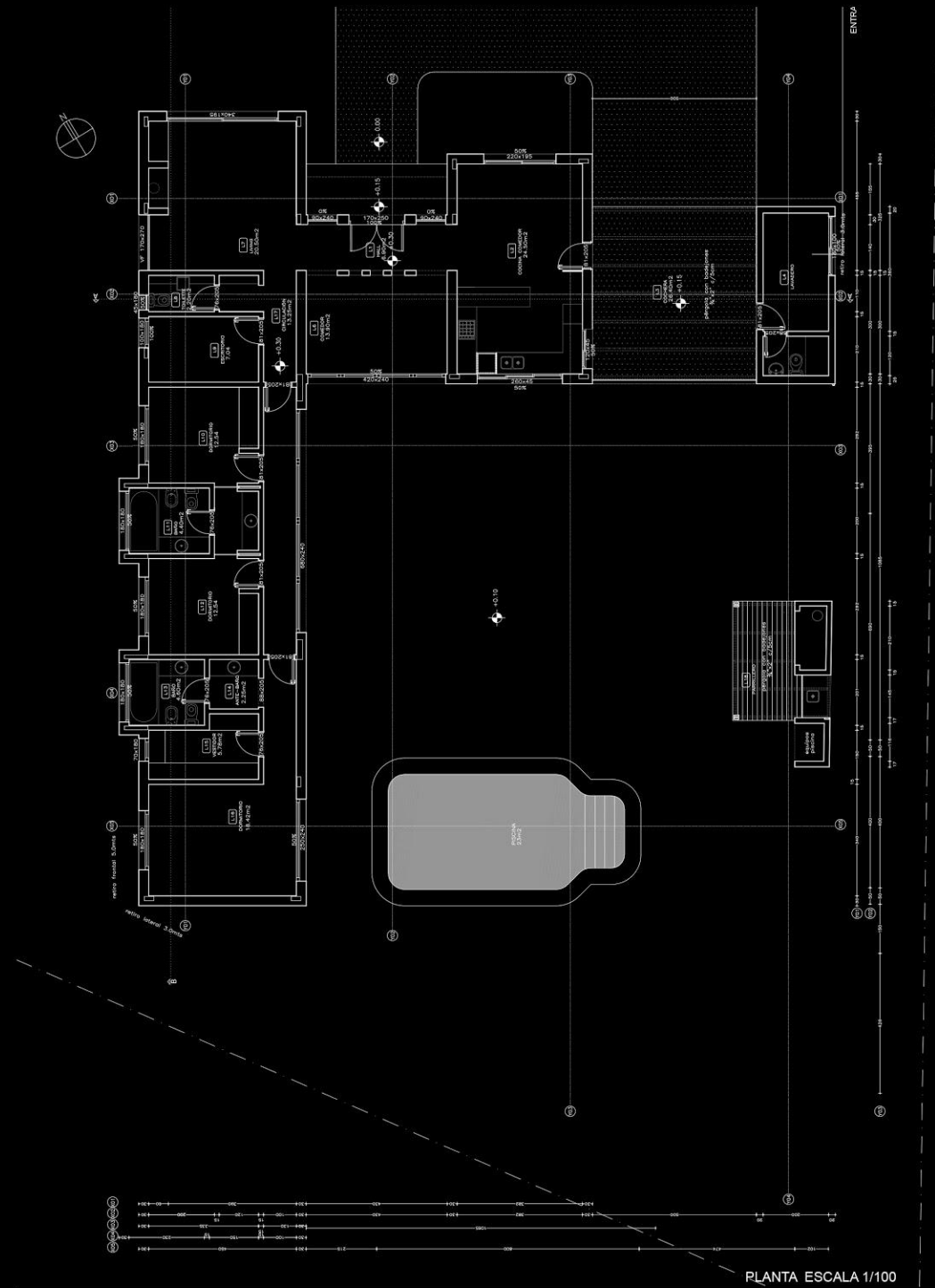


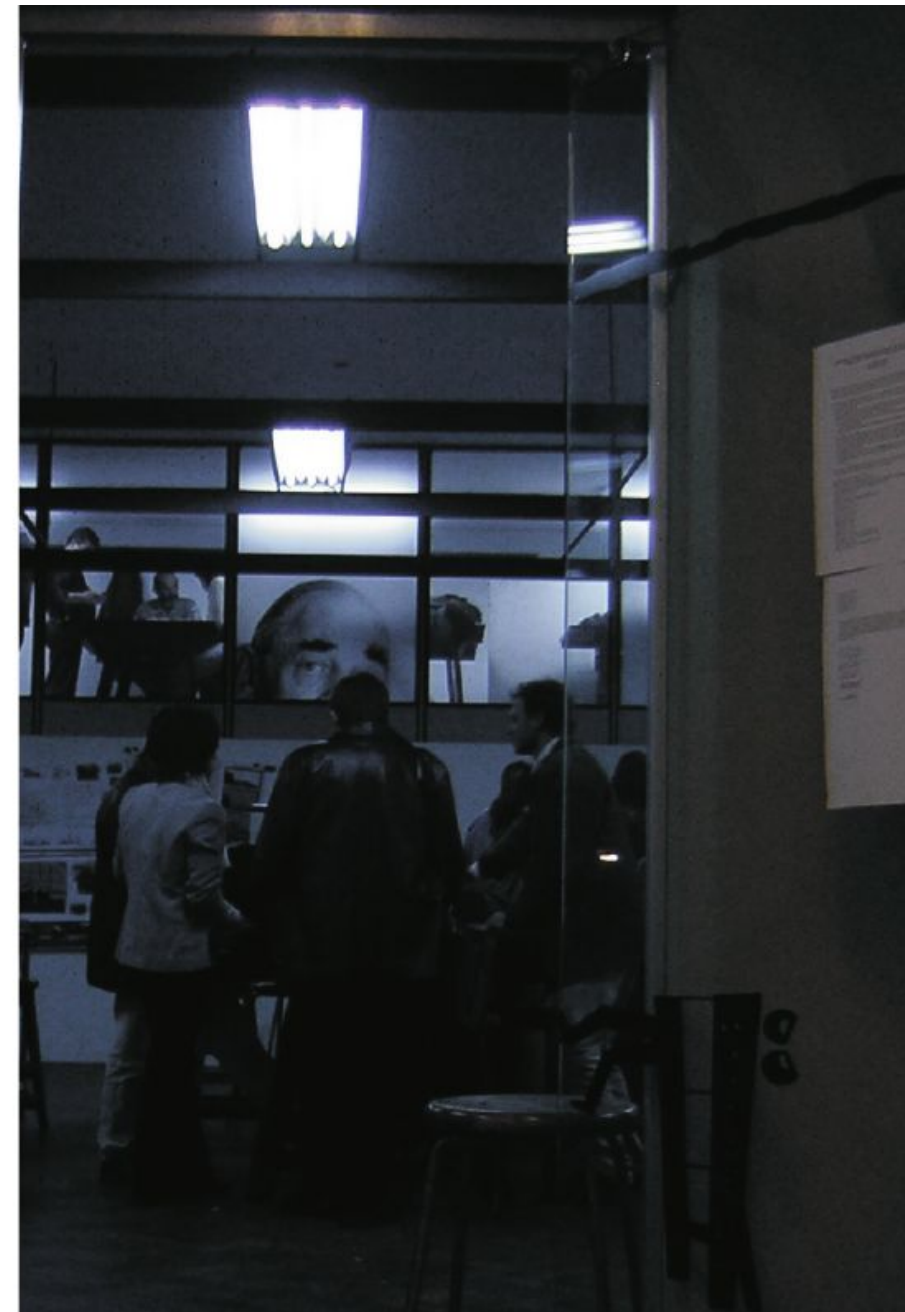
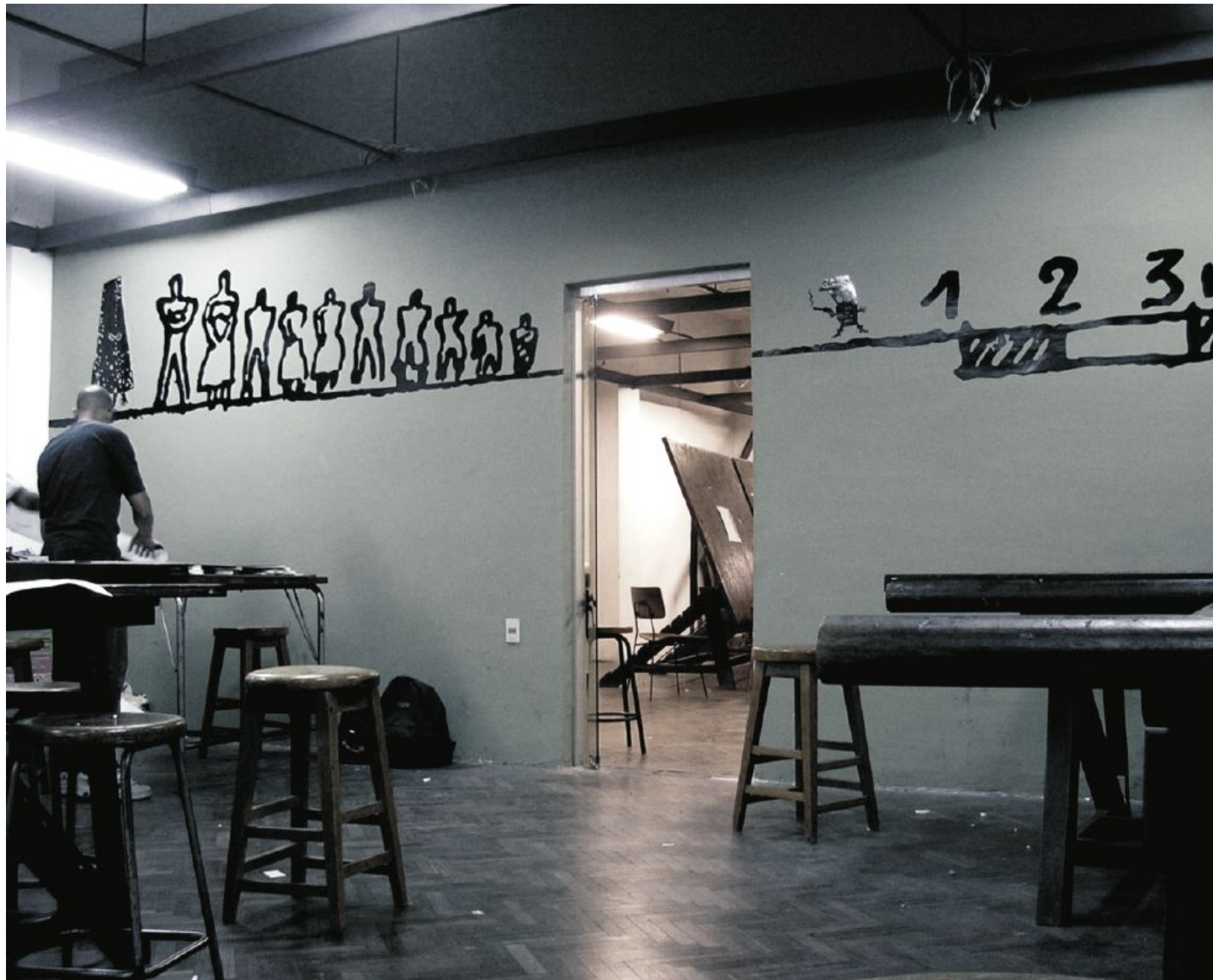


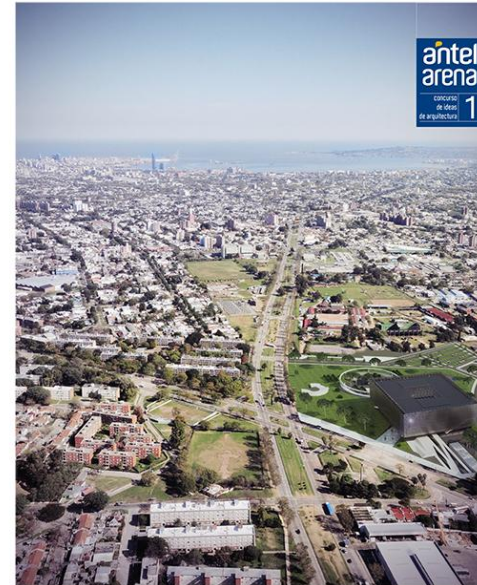
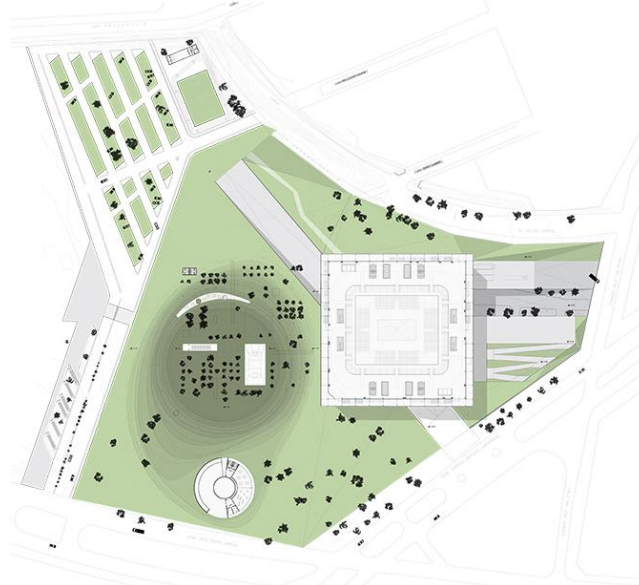


VISTA CON LUZ ARTIFICIA









Antel arena se proyecta en una ubicación estratégica, pero al día de hoy muy deteriorada de la ciudad de Montevideo. Numerosas edificaciones urbanas se dan en un estado de abandono, una renovación de espacio urbano con una recuperación de fachada arquitectónica. Este renovación de cara de los edificios, se hace aquí más evidente con el desarrollo de la ciudad del centro, que con el centro de una nueva estructura, que se genera a lo largo del desarrollo.

El tema, multifuncional y por el espacio, comienza a conceptualizar de una forma a un punto.

En esta ciudad Antel arena, debe dar un gran paso para estar a este sitio de un nuevo espacio, pero para avanzar, como para la ciudad toda, haciendo una vez más, cambiando a través de su tecnología que permita generar como un nuevo espacio de actividades, un espacio urbano.

Reflexión en sentido de proporcionar una arena que permita generar múltiples posibilidades. Un espacio que, que se adapta según los usos y programaciones. La función que da lugar a grandes transformaciones espaciales. Se comienza a pensar en una manera apropiada, que aglutina todos los actividades modernas, anteriores y permite dar un gran campo abierto para una actividad específica. Proporcionando de esta forma una transformación del uso del espacio, generando un gran campo de actividad, un gran espacio urbano, una manera que propone un nuevo equilibrio cultural, urbana, en un área hoy deprimida.

Programamos un nuevo modelo de proyecto arquitectónico, un proyecto capaz de dar respuesta a una sociedad con una cultura renovada. En este caso de un barrio, una ciudad. Un proyecto capaz de hacer espacios de encuentro y de las circunstancias habituales propias, siendo estos los que le dan forma, intensidad y movimiento. Un Proyecto Activo | flexible.

arena anterior
Un espacio transformándose en un lugar de encuentro.
El campo se activa a través de acciones topográficas que le dan forma, los árboles, actividades, vegetación... donde la combinación de espacios y las actividades urbanas, que se hacen espacio público. Un espacio de interacción, de intercambio, de memoria y posibilidades capaz de albergar una gran cantidad de actividades, diferentes, que se dan en un espacio urbano, que se genera a lo largo del desarrollo.

La fuerza de la huella del clima influyendo en la nueva traza genera un exterior arquitectónico que da soporte a la programación urbana del espacio público resultante. El espacio se propone y se completa con la recuperación del entorno generando situaciones afines, en constante redefinición.

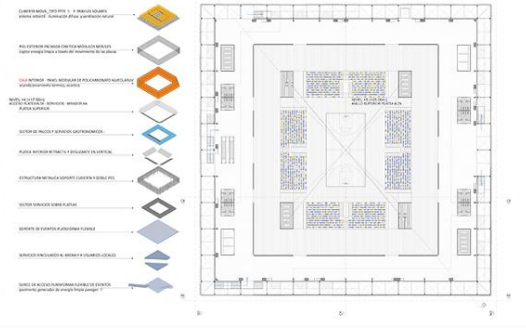
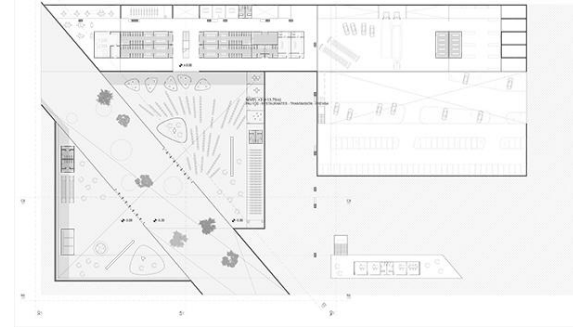
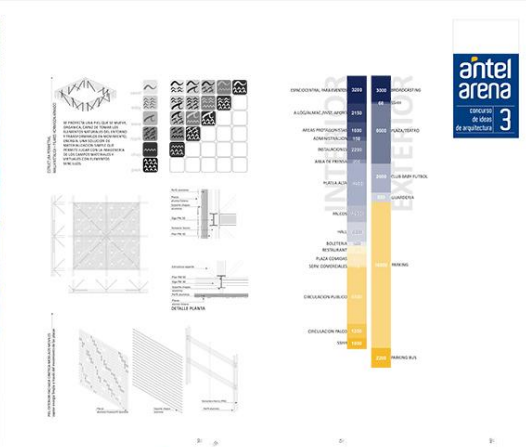
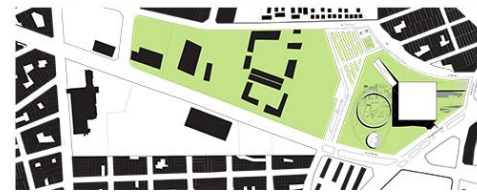
arena
La conexión entre la arena interior y la exterior se da a través de un túnel, que busca adaptarse en el corazón mismo del programa interior y dar respuesta a las necesidades locales. Una sala interior que nos permite acercarnos del arena en cualquier momento, como un espacio de actividades, como un espacio de actividades.

arena anterior
Lugar de cita de eventos programados. Un lugar flexible que se transforma a partir de las distintas capas que se superponen para dar lugar a un espacio de actividades.

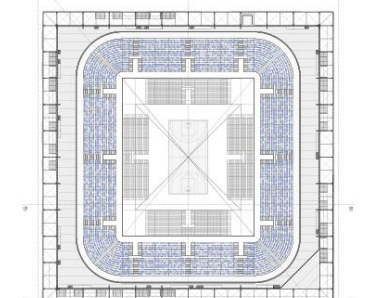
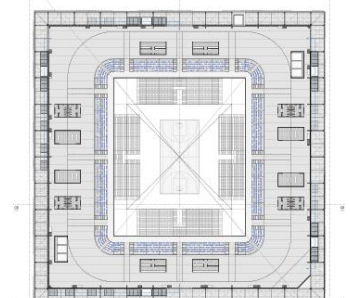
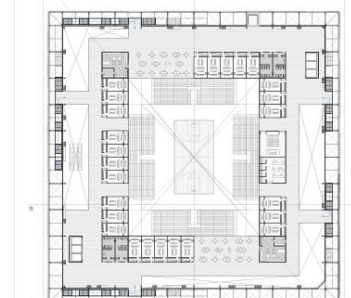
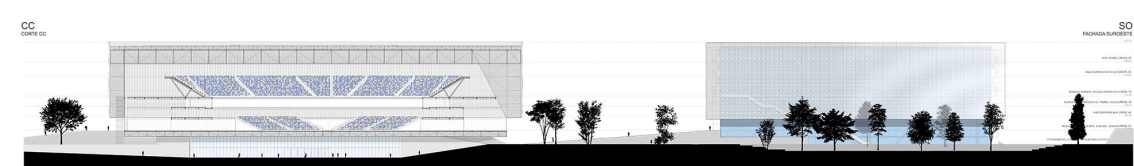
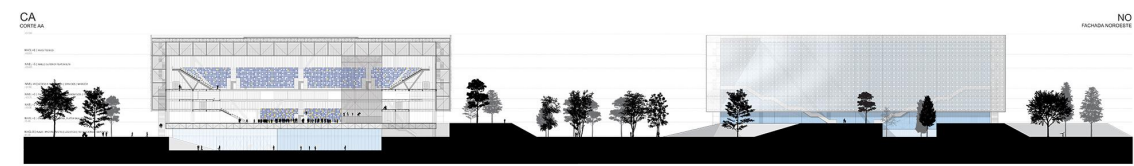
El túnel permite albergar un programa cultural, ubicado de un lugar de actividades en un espacio urbano.

La capa exterior del arena se conforma una piel viva, que desafía la estereotipada del objeto arquitectónico para transformar la experiencia urbana. Se genera un espacio de actividades, que se transforma en un espacio de actividades. Se genera un espacio de actividades, que se transforma en un espacio de actividades. Se genera un espacio de actividades, que se transforma en un espacio de actividades.

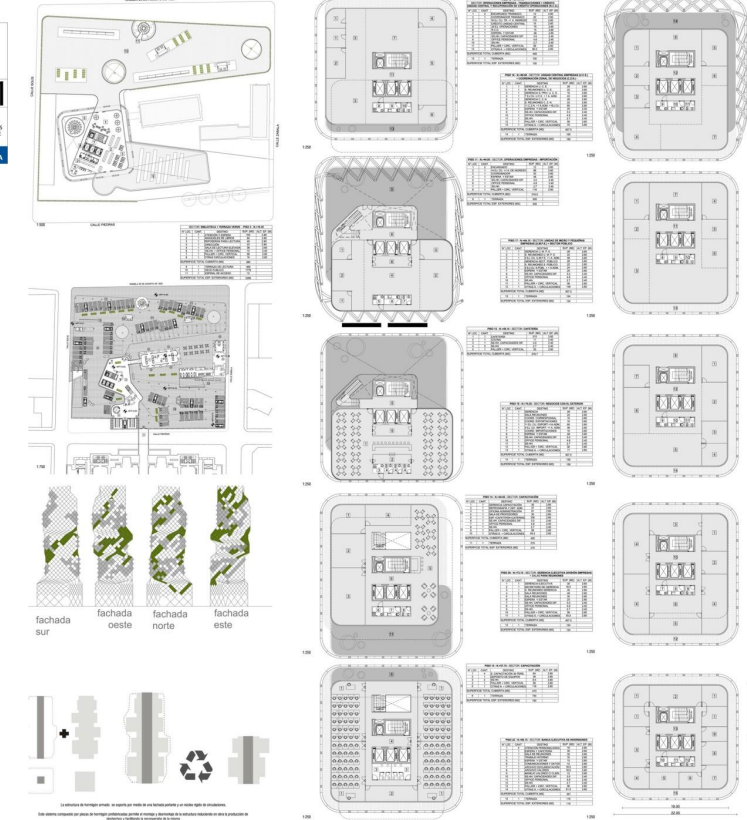
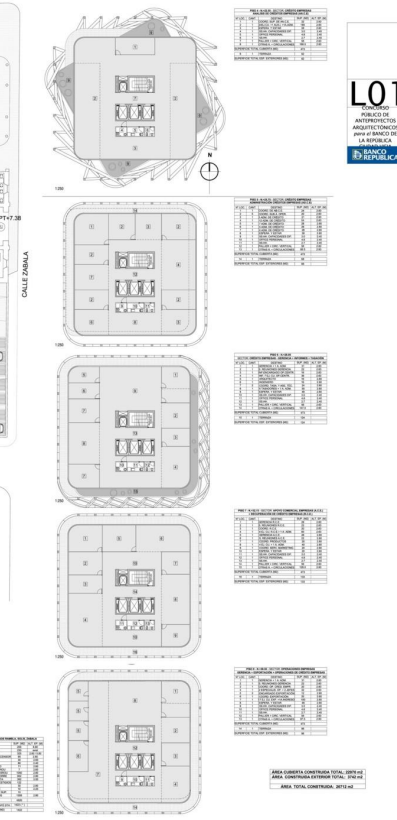
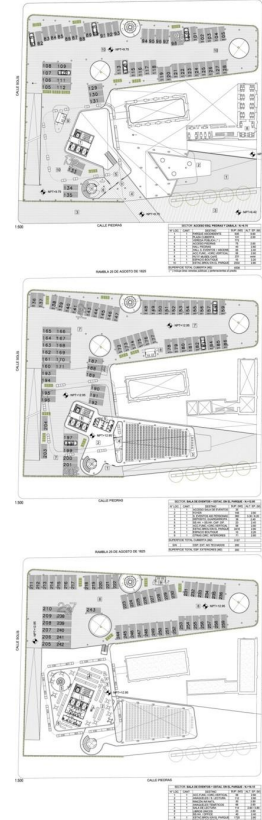
Por último se plantea que el arena sea una gran interna capaz de encerrar otros lugares en el medio de la ciudad y del país. Colocar la posibilidad de responder a través de la piel el espacio urbano, llevando la experiencia arena a una nueva dimensión, material, física, transformando al entorno antes de todo.



CONCURSO_ ANTEL ARENA MONTEVIDEO



CONCURSO_BROU



L01
PROYECTO DE ANTIDUPLICACION DEL BANCO DE LA REPUBLICA

L02
PROYECTO DE ANTIDUPLICACION DEL BANCO DE LA REPUBLICA

L03
PROYECTO DE ANTIDUPLICACION DEL BANCO DE LA REPUBLICA

+ BROU

especificaciones

energias

estrategias

materiálización

+ sostenible
eco-materiales::eco-arquitectura::eco-gestión::eco-usuario

L04
PROYECTO DE ANTIDUPLICACION DEL BANCO DE LA REPUBLICA

+ BROU

comportamiento del edificio frente a fenómenos espacio-temporales

sección del viento

capacidad del edificio de ser bastimado según la modificación del comportamiento de los usuarios

generación de microclimas

L01
PROYECTO DE ANTIDUPLICACION DEL BANCO DE LA REPUBLICA

L02
PROYECTO DE ANTIDUPLICACION DEL BANCO DE LA REPUBLICA

L03
PROYECTO DE ANTIDUPLICACION DEL BANCO DE LA REPUBLICA

+ BROU

especificaciones

energias

estrategias

materiálización

+ sostenible
eco-materiales::eco-arquitectura::eco-gestión::eco-usuario

L04
PROYECTO DE ANTIDUPLICACION DEL BANCO DE LA REPUBLICA

+ BROU

comportamiento del edificio frente a fenómenos espacio-temporales

sección del viento

capacidad del edificio de ser bastimado según la modificación del comportamiento de los usuarios

generación de microclimas

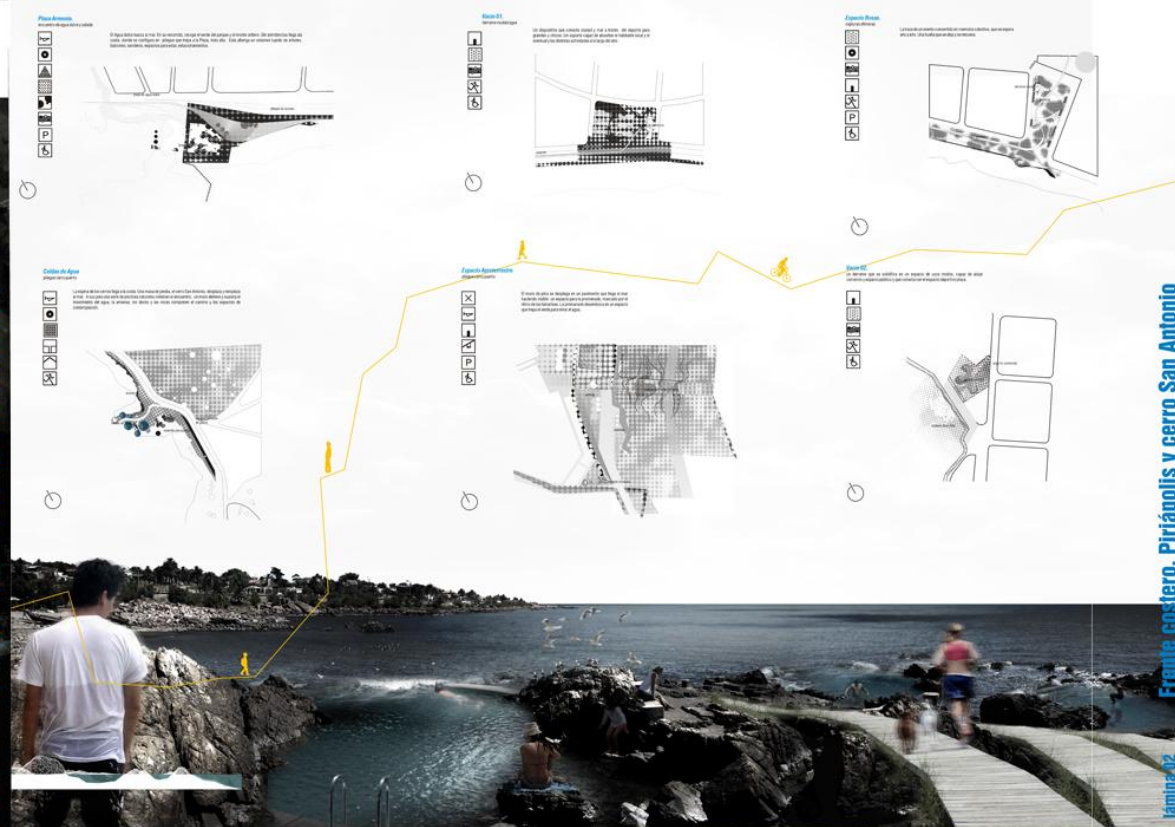
comportamiento del edificio frente a fenómenos espacio-temporales

comportamiento del edificio frente a fenómenos espacio-temporales

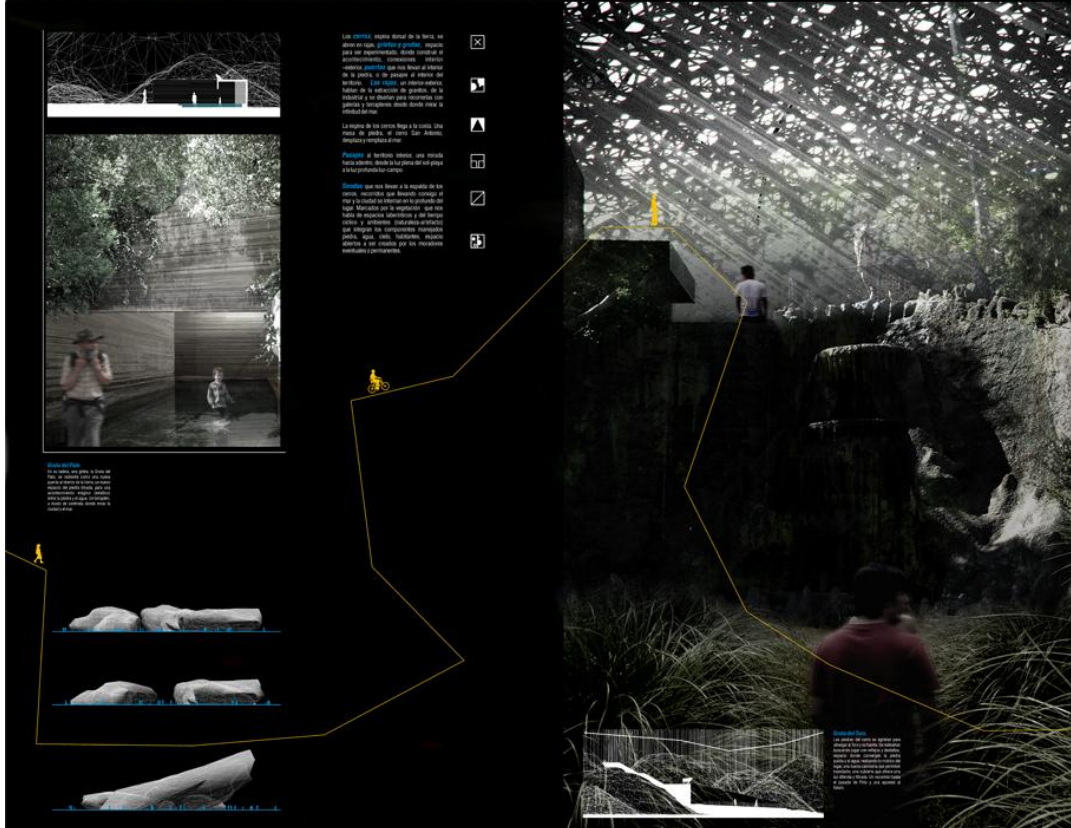
CONCURSO _ FRENTE COSTERO Y C. SAN ANTONIO PIRIAPOLIS



Frente costero, Piriapolis y cerro San Antonio
lámina 01



Frente costero, Piriapolis y cerro San Antonio
lámina 02

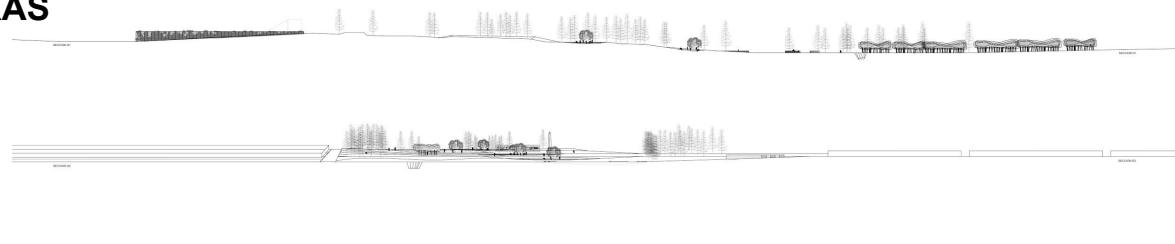
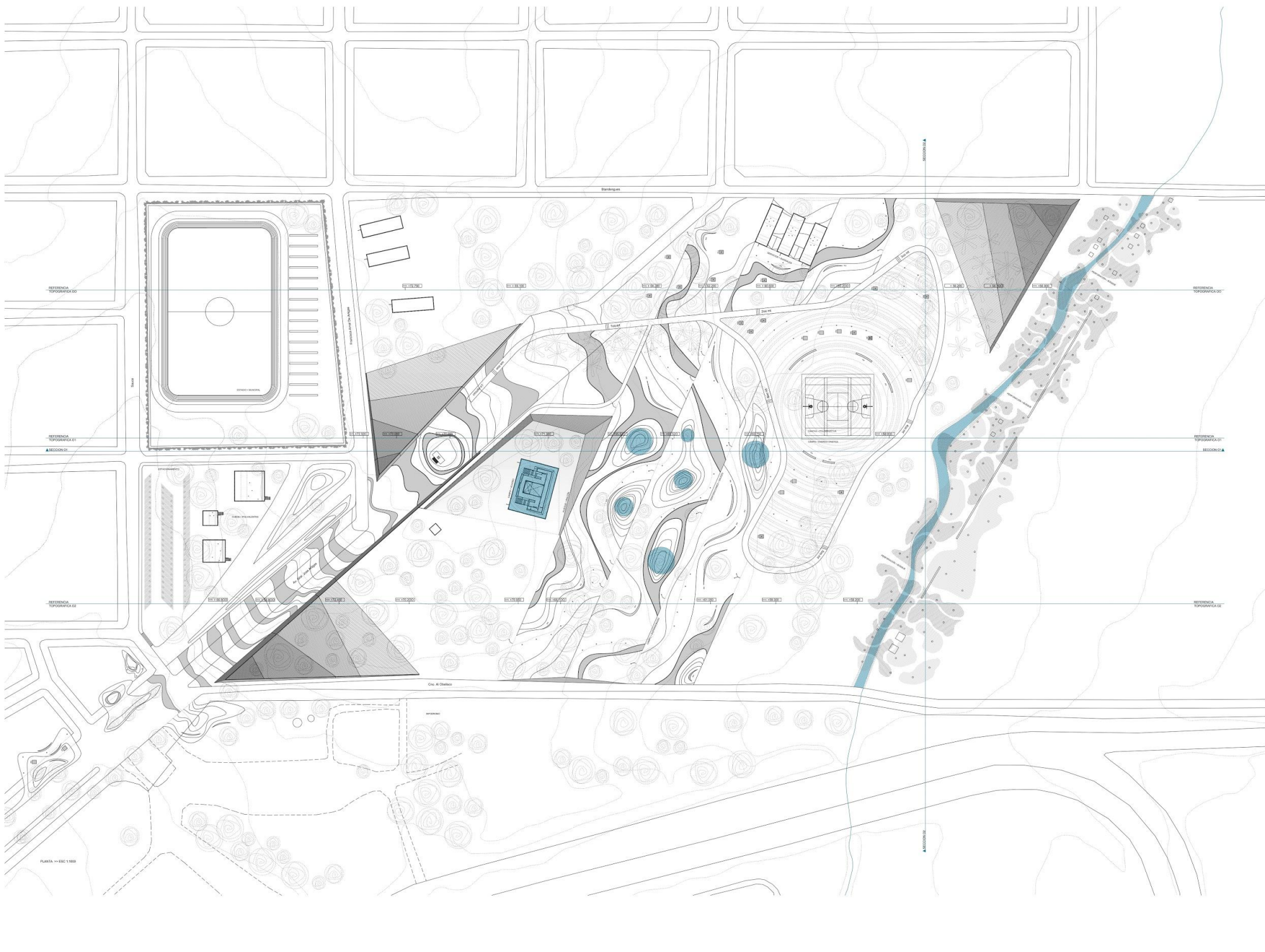


Frente costero, Piriapolis y cerro San Antonio
lámina 03



Frente costero, Piriapolis y cerro San Antonio
lámina 04

CONCURSO _PARQUE ARTIGAS_LAS PIEDRAS



Hacia finales del siglo XIX, en el año anterior por muchos, comenzó a ser un lugar de reunión. Un lugar mejor que el barrio que había estado rodeado por un muro de muros, por un muro de muros, por un muro de muros. En un momento en el que el lugar estaba rodeado por muros y su presencia en todos los barrios y templos que en un momento le dio un sentido a su presencia. En un momento en el que el lugar estaba rodeado por muros y su presencia en todos los barrios y templos que en un momento le dio un sentido a su presencia.

El plano de un proceso El proceso de intervención urbana puede ser de dos tipos: un tipo de intervención que se produce en el tiempo y otro tipo de intervención que se produce en el espacio. El primer tipo de intervención es el que se produce en el tiempo y el segundo tipo de intervención es el que se produce en el espacio.

Materiales La intervención urbana puede ser de dos tipos: un tipo de intervención que se produce en el tiempo y otro tipo de intervención que se produce en el espacio. El primer tipo de intervención es el que se produce en el tiempo y el segundo tipo de intervención es el que se produce en el espacio.

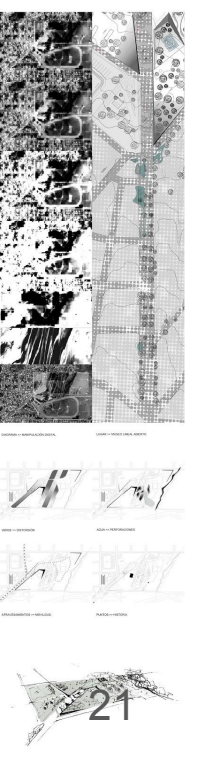
El plano urbano El plano urbano puede ser de dos tipos: un tipo de intervención que se produce en el tiempo y otro tipo de intervención que se produce en el espacio. El primer tipo de intervención es el que se produce en el tiempo y el segundo tipo de intervención es el que se produce en el espacio.

El plano urbano El plano urbano puede ser de dos tipos: un tipo de intervención que se produce en el tiempo y otro tipo de intervención que se produce en el espacio. El primer tipo de intervención es el que se produce en el tiempo y el segundo tipo de intervención es el que se produce en el espacio.

El plano urbano El plano urbano puede ser de dos tipos: un tipo de intervención que se produce en el tiempo y otro tipo de intervención que se produce en el espacio. El primer tipo de intervención es el que se produce en el tiempo y el segundo tipo de intervención es el que se produce en el espacio.

El plano urbano El plano urbano puede ser de dos tipos: un tipo de intervención que se produce en el tiempo y otro tipo de intervención que se produce en el espacio. El primer tipo de intervención es el que se produce en el tiempo y el segundo tipo de intervención es el que se produce en el espacio.

El plano urbano El plano urbano puede ser de dos tipos: un tipo de intervención que se produce en el tiempo y otro tipo de intervención que se produce en el espacio. El primer tipo de intervención es el que se produce en el tiempo y el segundo tipo de intervención es el que se produce en el espacio.



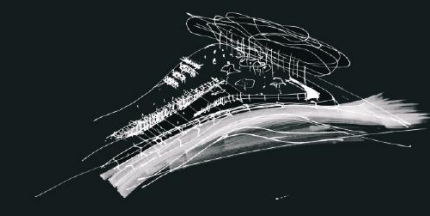
CONCURSO_ARROYO MIGUELETE

C Concursos I

1



QUIERE PARTICIPAR EN UN MUNDO, QUIERES SER UNO DE ELLOS.
 En primer lugar, un espacio de calidad, un espacio que invite a jugar, que sea un espacio de encuentro y de intercambio, un espacio que invite a la vida social y a la vida comunitaria. Un espacio que invite a la vida social y a la vida comunitaria. Un espacio que invite a la vida social y a la vida comunitaria.



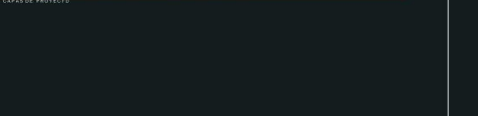
LOS MATERIALES! Lo bello es lo natural para que nos den la opción de relacionarnos para formar una una única entidad que desdibuje los límites y al fin los hace desaparecer.

EL PAVIMENTO! El pavimento se debe dar a conocer en un espacio que se hace intenso por su color por su olor. El pavimento se debe dar a conocer en un espacio que se hace intenso por su color por su olor.

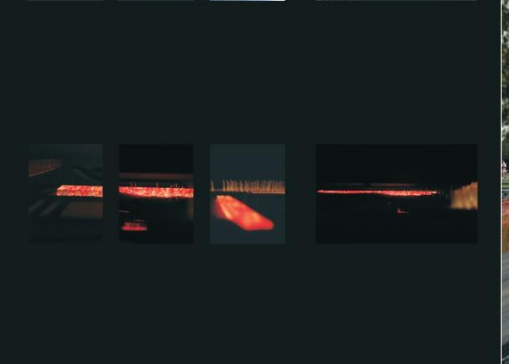
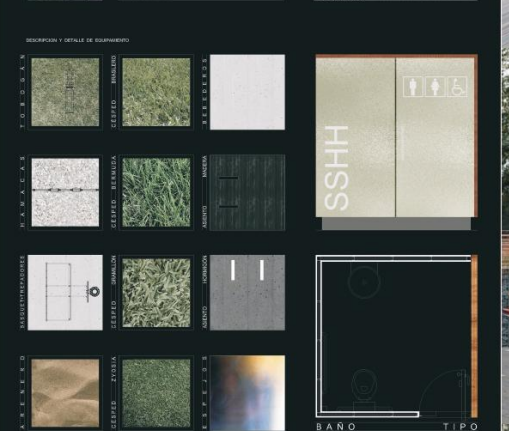
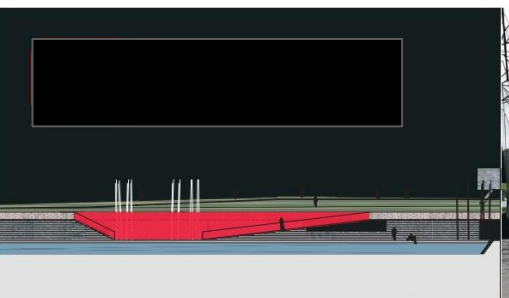
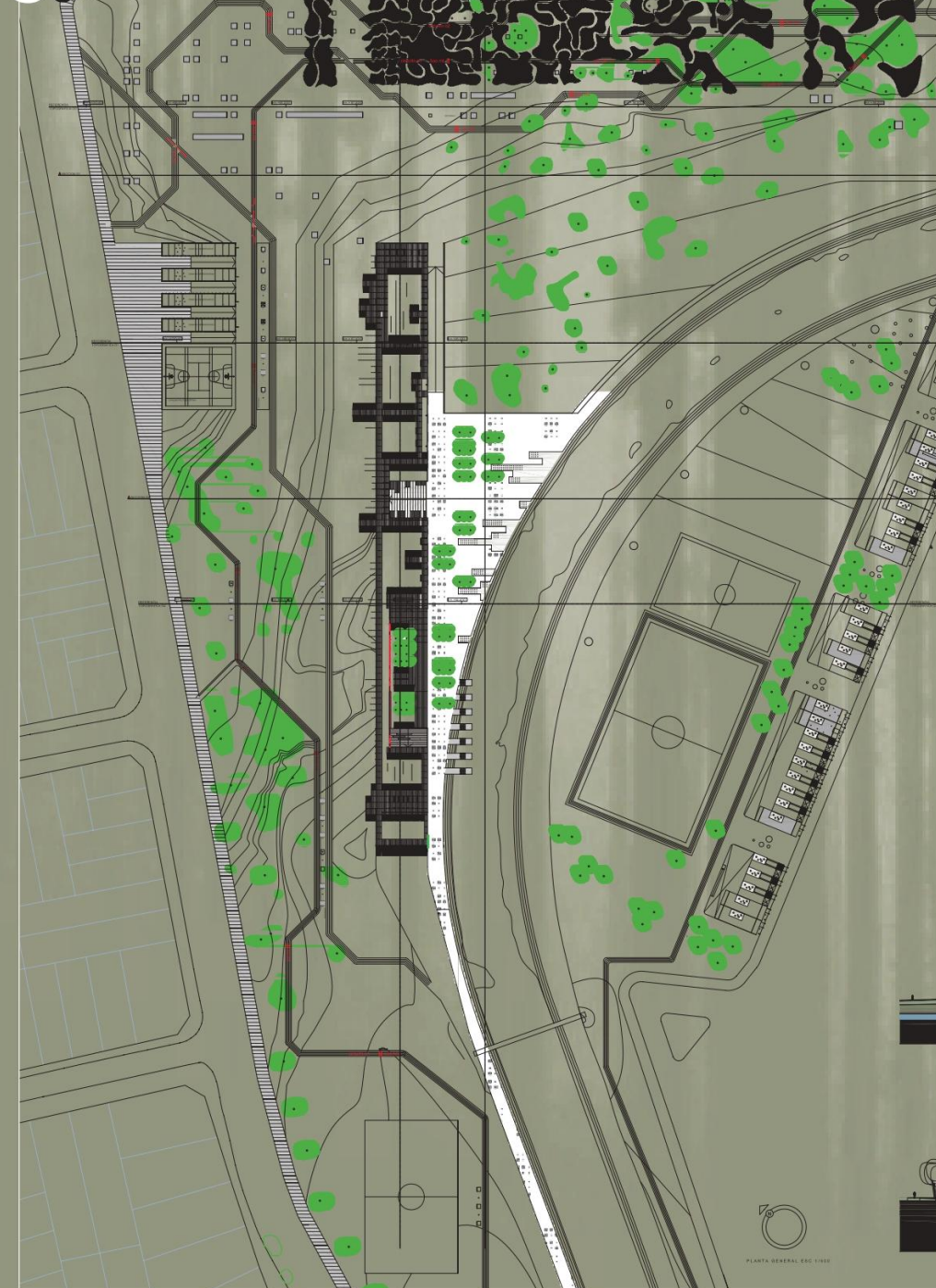
EL MURO DE CONTENIMIENTO! Tanto en su función primaria, contener la tierra, como en su composición, el jardín en su esencia es una entidad que relaciona lo natural al artificial, lo público y el privado, lo común y el particular.

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	FOTO
METAL		
ACERAMICA		
ADOQUIN		
GABION		
MADERA		
VERDE NATURAL		
VERDE CONTRAJO		

PROYECTO	FECHA	VALOR
PROYECTO 1	2010	100.000
PROYECTO 2	2011	120.000
PROYECTO 3	2012	150.000
PROYECTO 4	2013	180.000
PROYECTO 5	2014	200.000
PROYECTO 6	2015	220.000
PROYECTO 7	2016	250.000
PROYECTO 8	2017	280.000
PROYECTO 9	2018	300.000
PROYECTO 10	2019	320.000
PROYECTO 11	2020	350.000
PROYECTO 12	2021	380.000
PROYECTO 13	2022	400.000
PROYECTO 14	2023	420.000
PROYECTO 15	2024	450.000
PROYECTO 16	2025	480.000
PROYECTO 17	2026	500.000
PROYECTO 18	2027	520.000
PROYECTO 19	2028	550.000
PROYECTO 20	2029	580.000
PROYECTO 21	2030	600.000



C Concursos I



CONCURSO_EUROPAN 8_KUOPIO_FINLANDIA

PS003



C₀ Concurso KUOPIO-FINLAND IN BETWEEN

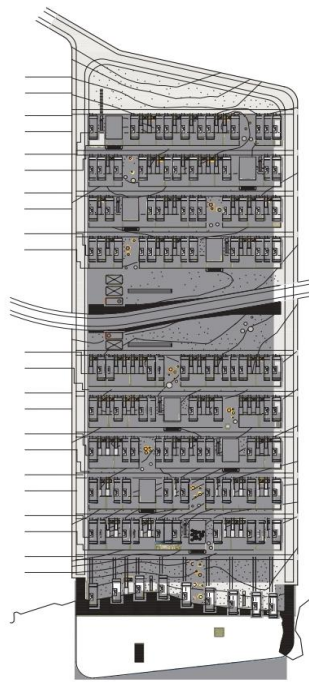
Water becomes ice and presses the earth.
 Clocks in nature exceeding the base rock, it's carved out providing us with shelter, protecting us, to feed the fire or the
 gentle cover that will bring us together.
 The clocks, shaped as layers of public space, run through the entire site, redefining, in order to allow space for the
 house.
 Houses and urban, two concepts that could explain almost every place we inhabit.
 The finger model brings a fragment of urbanity to nature, where each finger will come across a unique place that will
 define a new way of living.
 We began by regarding this encounter as a symbol between the ideal (the model) and the real (nature, landscape).
 To inhabit a place we have to make it our own, we have to name it if we can... we have to find it.
 There can be no foundation without agriculture or occupation.
 Therefore, we must rest on the user's territory.
 Foundations is a collective act, one that can not be accomplished without consent, is the collective will to call a place
 one's own. Without a sense of community there are only houses in the green... just another suburb.
 The foundation was processed through:
 A structure, the house (public space) and a pattern or gene, the house (the private space).
 Structure and pattern are fed by the nature through occupation units, while two autonomous systems run through
 them.
 The first, the top layer, the gene, the one connecting with the outside world, remains unattached, where the presence of
 the fire defines the human urban structure, regarding public space. A permeable surface illuminated by those
 dwelling that chose to give, while those who didn't, allow a view to the water place.
 The one underneath is articulated by the house, a succession of yards, that come across collective open spaces (the
 woods found), the city classic abstracting in search of collective areas (the courtyard, the inner garden).
 The connection of these two layers is accomplished in a space in between: a space lived both individually and
 collectively.
 A new structure in the future, grows according to user's request. A landscape shaped from collective construction.
 The landscape evolves as an urban phenomenon will be completed and modified with the diversity of whoever inhabits
 the place.
 We see this project through the landscape and the line of its interaction, of the structure found (house), the gene or
 pattern (house), the fire that sets apart, every space... the space in between. We envisaged the space as a dynamic
 model, a space for collective construction, a part of an urban system. A system in dynamic equilibrium, in search of new
 ways of living, of new ways of being, of new ways of being with others.
 A new environment able to bear the urban, the diverse, the multiplicity of options offered by different human groups,
 and the diverse landscapes found.



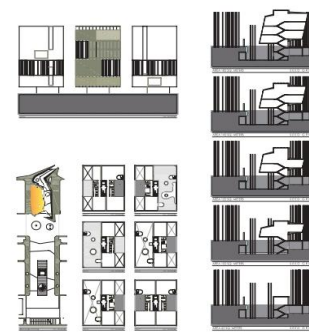
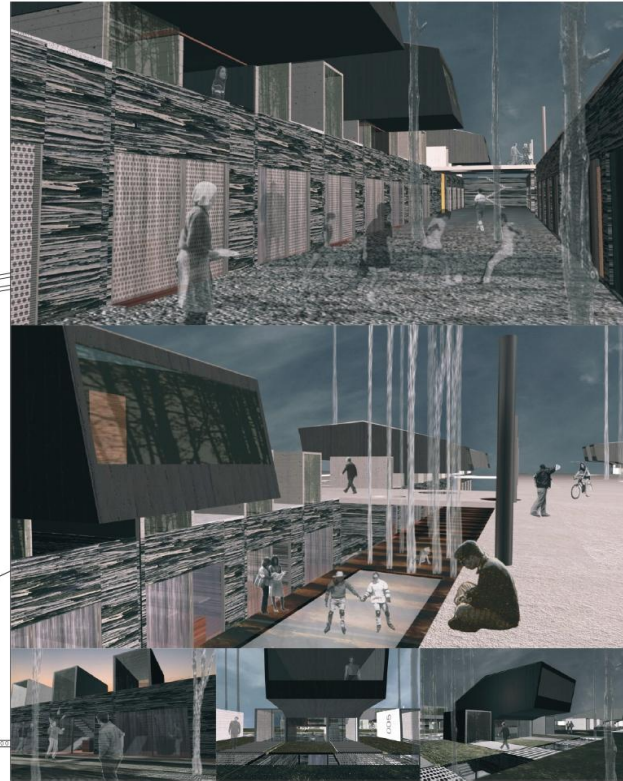
GENERAL CONCEPT - GENERAL CONCEPT - INFORMATION NOTES SCALE 1:25000



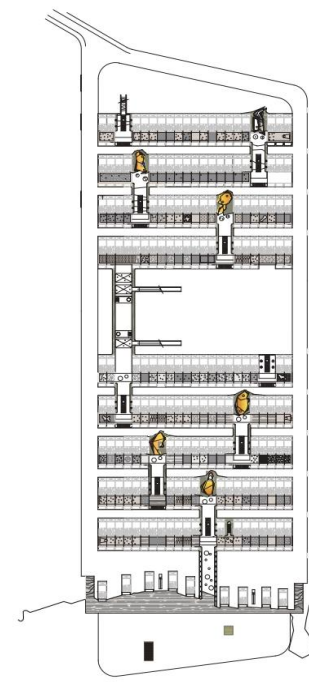
PS003



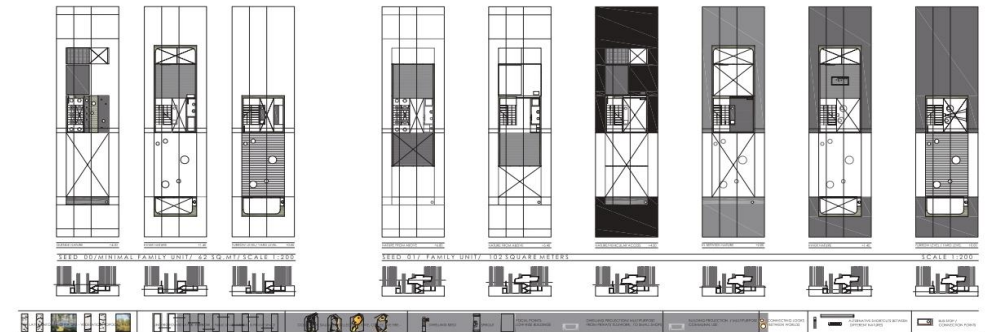
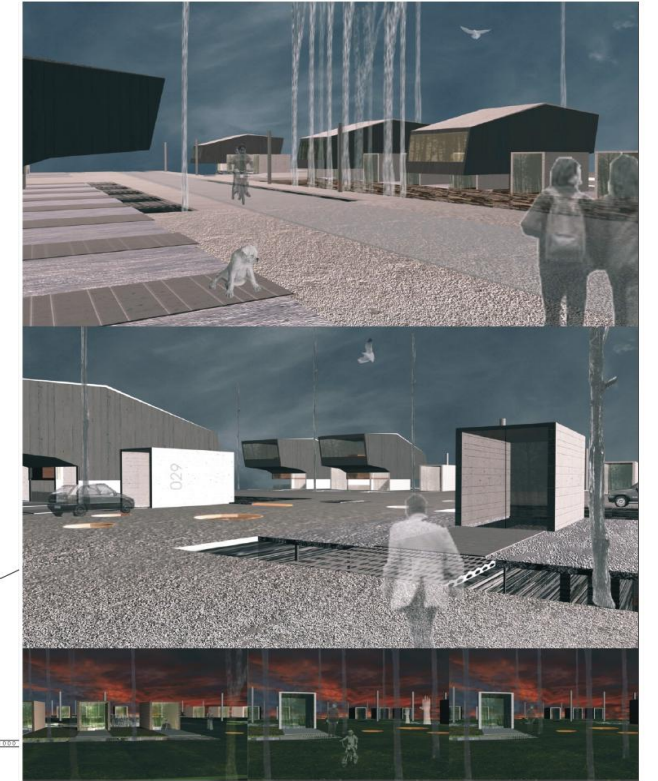
FLOOR SLAB / WALLS / ROOF / TERRACE / ACCESS SCALE 1:1000

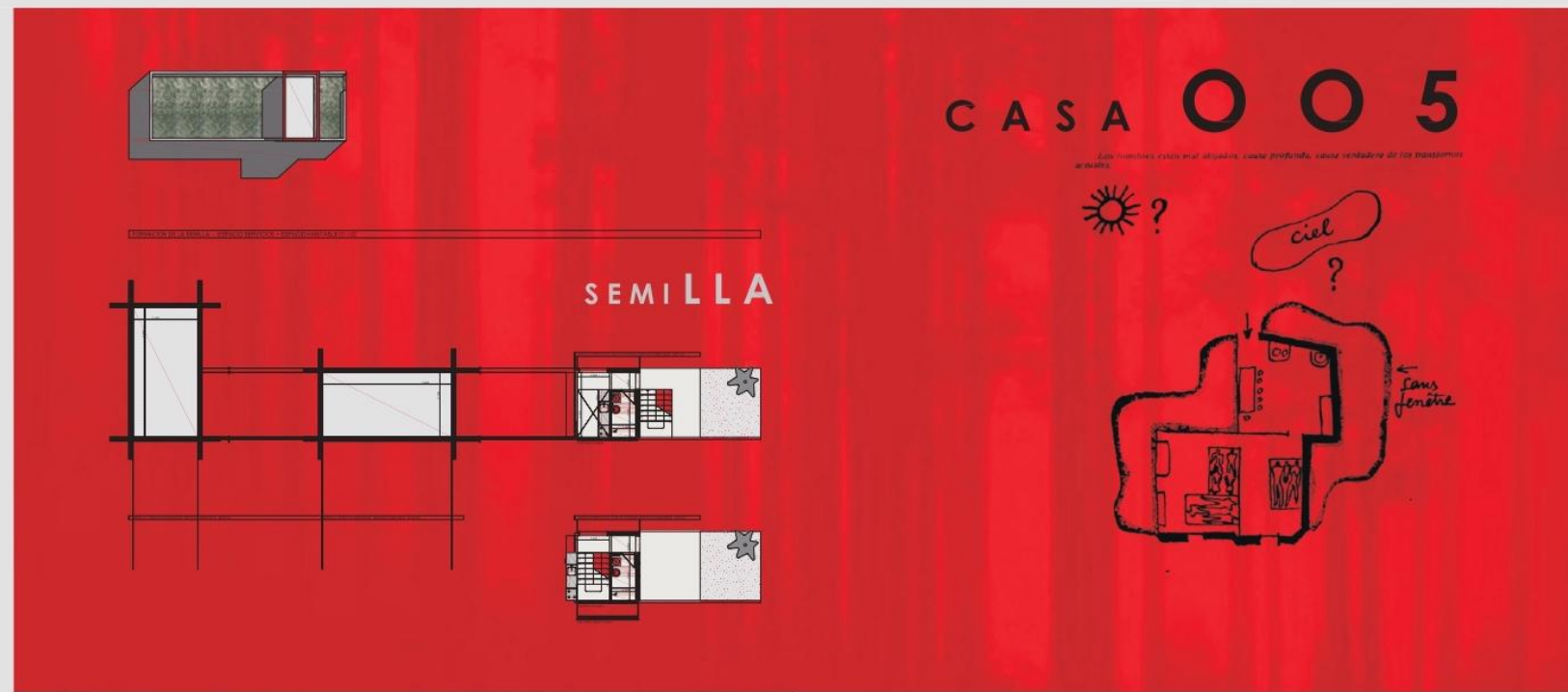


PS003



FLOOR SLAB / WALLS / ROOF / TERRACE / ACCESS SCALE 1:1000





MEMORIA DESCRIPTIVA

Un alojamiento que interroga el cielo. Una vivienda hacia otro lugar. Un exterior que se abraza con el interior. Otro exterior, nuestro exterior.

Pensar la evolución no es como un crecimiento funcional sino como un concepto integral..... emocional.

Comentarios que midan, que evolucionen, que cambien nuestra percepción del espacio y de la forma.

Series de crecimientos, generados de especialidades que cambian según el color del cielo, la temperatura..... al espesor del tiempo.

Entendemos que el problema social de la vivienda es urbano más que arquitectónico. Una ciudad que alberga es una ciudad que pierde calidad de vida en su conjunto, y condena a las familias de menos recursos a renunciar a derechos de la vida en comunidad.

Una ciudad que integra la diversidad es una ciudad que mejora.

Queremos viviendas integrables e integradas. El costo de la tierra es más alto que el costo de mejores servicios. Viviendas que requieran menos suelo para desarrollarse son más integrables.

Viviendas rígidas, o que requieran tecnologías especiales para poder adaptarse al usuario o la arquitectura. Queremos, esas integradas por estructura, adaptabilidad y adaptadas.

El punto de origen es una tipología compacta, evolutiva y mutable.

En vez de un proyecto en etapas, concebimos un proceso, que ofrece multiplicidad de opciones, combinables y mutables.

La casa entendida más como un proceso que se adapta a los modos de habitar y posibilidades cambiantes de la familia, más que como un edificio producto de una voluntad de diseño.

En vez de sistemas constructivos, cerrados y estereotipados, concebimos un mensaje de cuerpos intercambiables.

De la visión y el hacer ecológico tomamos:

- la recuperación de la agua residual que se utiliza en el sitio, conserva el área de terreno natural, mejora el aislamiento térmico y el uso de los techos drenajes y aporta avencos diferentes del espacio exterior de la vivienda.
- el uso del subsuelo, en componentes hechos en el sitio con el suelo del terreno.
- se busca una mejor eficiencia térmica y del uso del agua, en todos los sistemas diseñados (muebles de baño, iluminación).
- se promueve el uso de la madera, como material renovable y con potencial desarrollo local.

De la prefabricación pensada tomamos la conformación de una base confiable y de calidad realizada con gran precisión.

De las tecnologías apropiadas tomamos elementos relacionados con adaptabilidad y evolución, pero de fácil utilización y puesta en obra rápida para autoconstrucción.

- muros, viguetas y bovedillas.
- muros base y secciones de acústico tipo finger joint.
- fachadas trans-ventiladas con elementos aplicados a la fachada.
- obra seca para paredes interiores.
- multiplicación de elementos multifunción (pescadería, muebles sanitarios, aberturas, piscinas-diseño, esteras).

El sistema Dominó

La concepción mediante de la vivienda logró poner en discusión los aspectos constructivos conjuntamente con la vivienda como tema social y la capacidad de producción.

El sistema dominó es la síntesis brillante de gran parte del desarrollo de sistemas constructivos en tiempos hace dos grandes hitos:

- La utilización de la trisa como elemento soporte principal de la especialidad genera una estructuración espacial de los diferentes niveles con difusa ventilación espacial entre las plantas.
- La separación del cerramiento vertical de la estructura para generar la planta y fachada libre, define los elementos y promueve la construcción buscando una libertad pocas veces aprovechada en programas constructivos de pequeñas dimensiones.

Se armó un sistema híbrido, no toma en cuenta la direccionabilidad de los medianeros en pedregales esteños y profundos, que es la situación más típica en Montevideo.

Proposemos girar el concepto del Dominó, utilizando los muros como elemento de soporte de la especialidad, recuperar la direccionabilidad de la organización urbana entre medianeros y potenciar la especialidad de los crecimientos en vertical.

5 puntos de una arquitectura integrada y mutable:

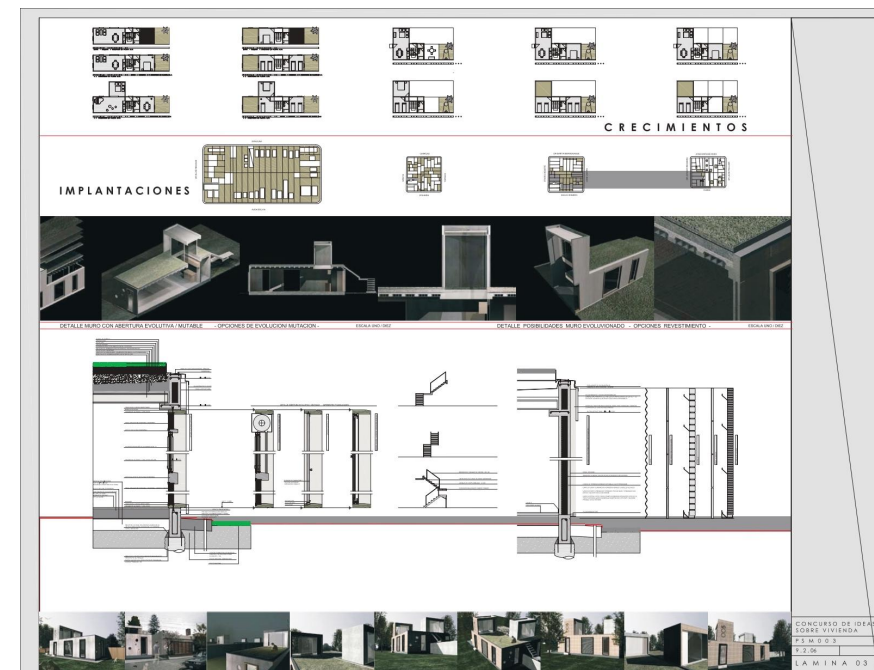
- Casas en tira, crecidas en mas de una planta como, recintos.
- Elementos base de combinación abierta: baño, cocina, recintos.
- Cerramientos multifunción y mutables (medianeros portantes, cerramientos exteriores reemplazables y de aislamiento recuperables al volver a utilizarlos, piscinas, balcones, etc).
- Elementos modificables, elementos en espera (tabos y techos crecimientos, escaleras a la azotea futura interior).
- Techo verde.



LAMINA 01



LAMINA 02



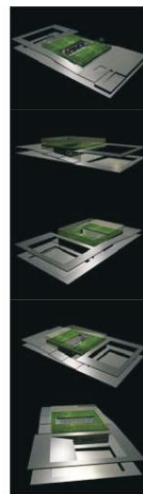
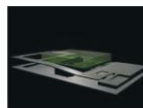
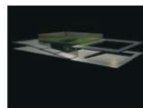
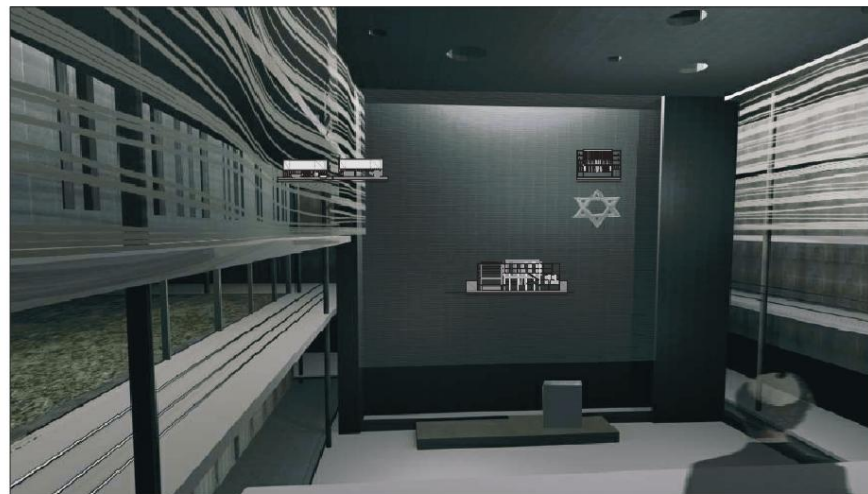
LAMINA 03



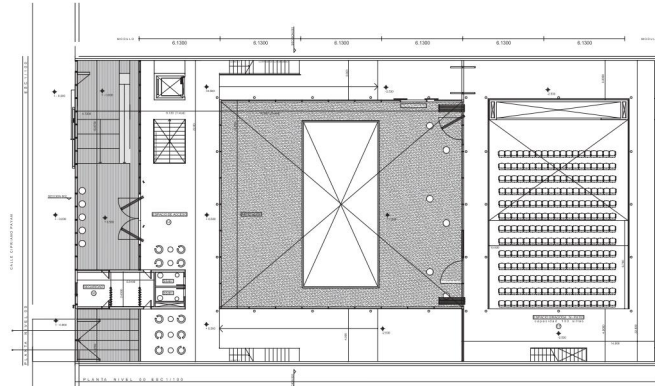
C0 Concursos I



NCI-CONCURSO SINAGOGA

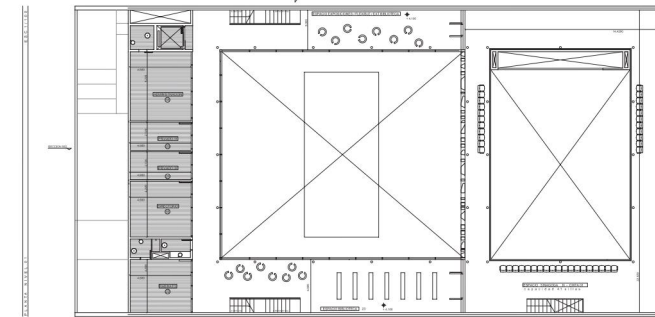


CONCURSO _SINAGOGA NCI _MONTEVIDEO

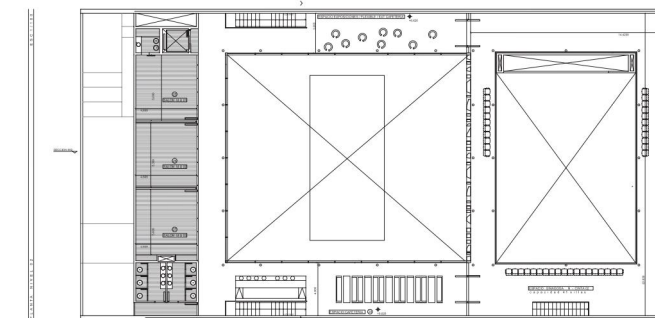


¿Cómo poner en un espacio que es un templo un espacio moderno, libre de los clichés que conforman el templo tradicional?

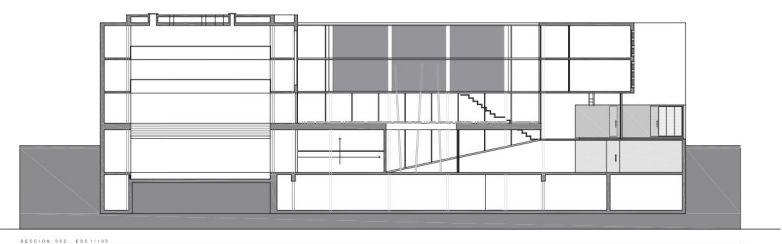
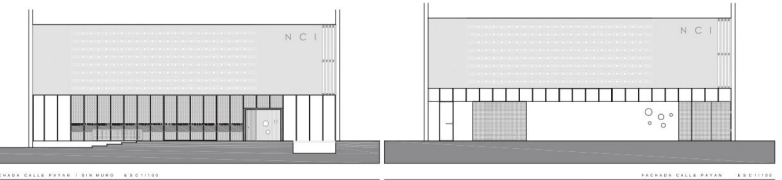
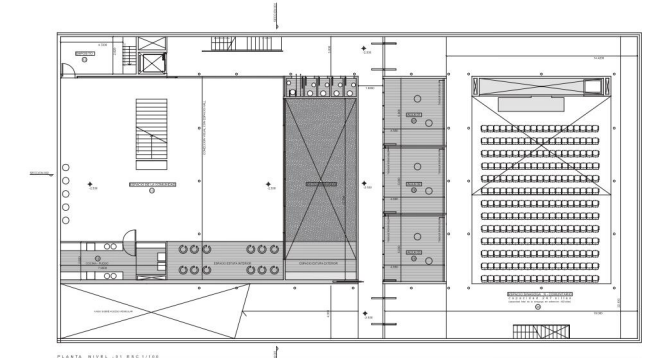
¿Cómo captar la esencia de un espacio sagrado sin recurrir a los clichés tradicionales? ¿Cómo encontrar un lenguaje contemporáneo que respete la tradición? ¿Cómo encontrar un lenguaje que respete la tradición? ¿Cómo encontrar un lenguaje que respete la tradición?



El templo es un espacio que debe ser un espacio moderno, libre de los clichés que conforman el templo tradicional. ¿Cómo captar la esencia de un espacio sagrado sin recurrir a los clichés tradicionales? ¿Cómo encontrar un lenguaje contemporáneo que respete la tradición? ¿Cómo encontrar un lenguaje que respete la tradición?



¿Cómo poner en un espacio que es un templo un espacio moderno, libre de los clichés que conforman el templo tradicional? ¿Cómo captar la esencia de un espacio sagrado sin recurrir a los clichés tradicionales? ¿Cómo encontrar un lenguaje contemporáneo que respete la tradición? ¿Cómo encontrar un lenguaje que respete la tradición?



VAC734-1

VAC734-2

VAC734-3

La ciudad de Montevideo quiere espacios significativos y caracterizados, que tengan la capacidad de ser atractivos a escala barrial, local, metropolitana regional y regional. La Ciudad Vieja y en particular el área de estudio, contiene una trama abierta, herencia del modelo francés. Capas de cartones de nuevas potencialidades y además, atributos naturales península, bahía, caño, etc., que nos permiten desarrollar una refundación estratégica. El proyecto apuesta al espacio público como forma de reconciliar el entorno urbano inmediato, siendo de particular atención la temática de la vivienda que se inserta en la trama urbana existente, barrio Cívico.

Entendiendo la ciudad como espacio tiempo, como paisaje en recesión, descubrir sus patrones sus conexiones, redes, para consolidar su potencial y permitir la generación de nuevos órdenes. Nuestra concepción proyectual es estratégica, en una visión amplia donde tiempo, espacio, y paisaje no son una variable más, sino conceptos no lineales complejos generadores de la propuesta.

Leemos la península como intersección de paisajes, lugar de inflexión y encuentro de escalas. La propuesta busca desarrollar este rol de intersección a través del diseño de una trama que articule acontecimientos y paisajes.

4 Vacíos, conector ambiental y espacio de enlace. La ausencia como presencia activa. Un gesto afirmativo al lugar.

1 Faltas de escala, vacío, lugar, patrón de organización de la ciudad. El espacio público se reconoce en el subsistema Ciudad Vieja, y se convierte en el patio que genera una suerte de desarrollo horizontal que ordena la secuencia de espacios a diferentes escalas y dimensiones.

3 Articulación de escalas

2 Cintas, redes, conexiones, recorridos, engranajes de acontecimientos y de vida. Interconexión de patrones.

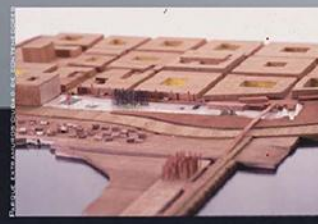
Paseo inferior
Patio: Tejido al campo de la bahía
 Un patio conformado por la parte de centro-nordeste del puerto y fachada de Lindero Cuervo, que más allá de lo que reconoce desde el paisaje vertical del hotel Ithaca el edificio MUD. El plano inclinado de la cinta se convierte en un pasaje arquitectónico donde la imagen del agua se genera a través de la contemplación y el plano donde cada término que aparece da un nuevo significado al paisaje urbano.

5. Faltas de escala de vida
 Un balón vacío que permite múltiples actividades desde la socialización, o la meditación en soledad, mirando al mar, donde el horizonte y los barcos que entran aparecen y desaparecen.

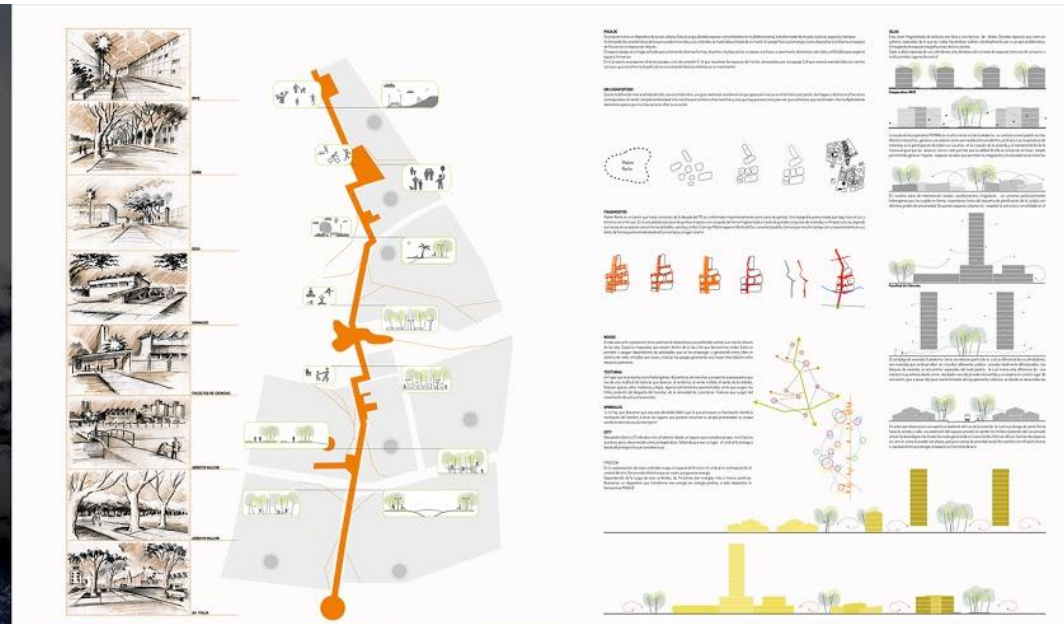
Los dos patios se reconocen como una cinta, continúa a través de la rampa, quedando donde se genera la inflexión para caracterizar la articulación de los patios. En ambos se produce el mismo impacto al eje: la escala, la calle, la escuela. Un puente apoyado en este eje completa la articulación y conexión de parques.

Paseo superior
 Al ordenar el área de estudio, incorporamos el terreno ganado al mar. En la conformación del puerto y la escuela está la ley generadora de los diferentes espacios. Para reforzar la idea de "puerto" aparece el canal que marca el límite de la plataforma portuaria. En este borde un paseo marítimo cuenta como elemento de "horizonte bahía" y el Canal nos permite caracterizar los diferentes espacios del área ganada al mar: el canal, la rampa, el puerto se transforman en la ciudad de contenedores y se sigue con el agua que se genera al estar en el canal y la bahía. Una fachada respaldada por la bahía y un plano de apoyo de actividades culturales marítimas.

Ciudad de contenedores. Ciudad de anclajes.
 El carácter de un espacio, del tipo de la ciudad estorruco, ... la belleza de la incertidumbre y de lo impredecible nos empuja a utilizar con una paleta de formas. Resiste, sin reglas, presentándose solo la de operación del espacio dado por la estética portuaria reconocida. Una estructura dada por el equipamiento urbano y los servicios, buques, veleros, etc., y una morfología de ocupación del espacio, basado en los contenedores ordenados por la grúa.



- 01 "ELE PORTUARIA" DEPÓSITO DE CONTENEDORES (PUERTO DE MONTEVIDEO)
- 02 ESQUINA DE PATIO
- 03 CLUB NEPTUNO (1912)
- 04 "ELE PORTUARIA" DEPÓSITO DE CONTENEDORES (PUERTO DE MONTEVIDEO)
- 05 HOTEL NACIONAL (HUB DE ACTIVIDADES)
- 06 INTERVENCIÓN EN VADIOS
- 07 PASADIZO DE CONTEMPLACIÓN MAR-CERRO
- 08 PATIO AL DELTO IDENTIA MUSEAL BASE NITHEA (BA PLAZA FRANCESA (EDIFICIO D1))
- 09 ISLA (LOOP)
- 10 BOSQUE DE TADUJARAS (ATHOSFERA) GUARDIA AMERICANA
- 11 BURDO MELODICO (MELODIA)
- 12 MURALLA BRITANICA
- 13 MANIPULACIONES HYD (CAJA DE CREACION Y BUSQUEDA)
- 14 UNA PLAZA
- 15 ESPORTE DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
- 16 PUENTE RECONOCIDO
- 17 ESCUELA BARANDI (CAMINO AL INFINITO)
- 18 PATIO DE LA INGRESA
- 19 PUERTOS (PATIO ESCUELA DE ENFERMERIA)



CREDITOS

CAFUCA _ MARTIN FERNANDEZ || LUIS VALDIVIESO || ANDREA WALLERSTEIN
GONZALO RAMIREZ_ SEBASTIAN ITZAINA _ ANDREA WALLERSTEIN
URUNOVA _ PLATAFORMASUR
CLEDIR_PLATAFORMASUR
BLANCARENA_SSW ARQUITECTURA
FEYVI_SSW ARQUITECTURA
TAHONA_GRUP[S]
TALLER DE BETOLAZA _ PLATAFORMASUR
STRANGNAS_G.CRISCI || I. CRISCI || A.WALLERSTEIN
MERCADO MODELO MONTEVIDEO _ M. FERNANDEZ || K. LIN || G. CRISCI || A. WALLERSTEIN
ANTEL ARENA _ S. ITZAINA || V. SACCHET || L. VALDIVIESO || A. WALLERSTEIN
BROU _ S. ESTABLE || A. MARQUEZ || B. SOUST || A. WALLERSTEIN
FRENTE PIRIAPOLIS _ G. CRISCI || S. ITZAINA || A. WALLERSTEIN. DIS. GRAF. J. URRETA
PARQUE ARTIGAS _ S. ITZAINA || A. WALLERSTEIN
ARROYO MIGUELETE _ PLATAFORMASUR
EUROPAN 8 _ PLATAFORMASUR
LATU _ PLATAFORMASUR + G. MOREL
NCI _ PLATAFORMASUR + CLARISA BLAJ Y LEONARDO JUSTITZ
SANTIAGO DE COMPOSTELA _ MHAM
SEMINARIO PASSAGES_ ESTUDIANTES DEL TALLER + G.CRISCI || M. FERNANDEZ || A. FOLGA || A. WALLERSTEIN