

DANIELLA URRUTIA ARQUITECTA

Nací en el 71, estudié siempre en el sistema de educación pública y sigo estudiando. Soy madre de dos hijos nacidos en el 2002 y 2004, arquitecta de la Universidad de la República desde el 2001, Posgraduada en Especialización en Investigación Proyectual en el 2012 y actualmente desarrollando la tesis de Maestría en Arquitectura FADU Udelar, Docente Agregada del Instituto de Proyecto Perfil Arquitectura y Urbanismo y directora del mismo instituto.

He desarrollado diferentes actividades académicas en enseñanza, particularmente relacionada al grado, también en seminarios, cursos de posgrado nacionales e internacionales y jurado de concursos, así como he participado en publicaciones y exposiciones de proyectos o artículos académicos como autora, co autora o realizando coordinación y edición en algunos de ellos: 2007 VI Biau Lisboa 2008 Organización Espacial con Perspectivas de Género, 2008 Lup_Bienal de Venecia 11.Mostra Internazionale di Architettura, 2009 Proyecto Refugios del Diablo Casas Compactas Librería Técnica CP67 SA, 2010 Exposición NAU Paisajes Locales Prácticas Globales, 2011 POSTPOSTPOST Nueva Arquitectura Iberoamericana (exposición itinerante) Revista PLOT, 2014 R12 Casa Revista de la Facultad de Arquitectura Udelar Artículo Veintisiete Centímetros, 2015 Rm Passage Revista Monográfica de la Facultad de Arquitectura Udelar Edición y Coordinación general Issn:0797-9703, 2015 Publicación Libro Veintisiete Centímetros Biblioteca plural / Udelar/ Csync, 2015 Un día una arquitecta Publicación del estudio UZ:AA en pag. web, 2015 Exposición en CasaMuseo Vilamajó Fadu Udelar Reconstrucción Practicada, 2015 Arquisur Evaluadora de Ponencias, 2016 Publicación Rita Fundamentos 06 URUGUAY Casa Palmar, 2016 Mención Premio Vilamajó Artículo publicado, 2018 Publicación Libro Veintiocho Por ciento Biblioteca plural Udelar Csync, 2018 Casa Palmar [33n34s](#) Inequal Contexts / Converging Imagery Contemporary Architecture in Uruguay_Korea 2018 – 2019, Bienal de Pamplona 2019 con la obra reciente terminada Utec Rivera, 2019 XII BIAU Asunción Curadora y Conferencista, 2019 invitada a dictar Curso de Maestría en MAUD Faud UNC, 2019 invitada Facultad de Arquitectura de Córdoba UNC Jornadas de Cierre académico, Evaluación final de Cursos de Proyecto, 2020 y 2024 Escola da Cidade (SP), 2023 conferenciaste en Triangulaciones de investigación (Fadu UNC), 2024 docente y conferencista en ENSA Nantes,...entre otros.

En la actividad profesional co-fundé e integro el estudio UZ:AA desde el año 2002. He realizado diferentes trabajos de manera independiente o asociada (según se detalla en cv gráfico) como por ejemplo: 1998-2000 Casa Palmar, 2007 Refugios del Diablo, 2010-2014 Concurso y Obra Mercado de Pesca (Primer Premio), 2009-2012 Reconstrucción del Mesón de las Cañas, 2016-2018 Concurso y Obra Instituto Regional Norte UTEC (Primer Premio), 2014-2018 Llamado Consultor, Proyecto y Obra Paseo Pelouse Racine, 2019 refugio Punta Rubia que han sido construidos y han obtenido distintos reconocimientos y también en proyectos de diferente escala: 2007 VI Biau Lisboa Concurso Organización Espacial con Perspectivas de Género (Mención), 2009 concurso Centro Universitario Regional Este, 2010 Concurso Plaza Independencia, 2013 Concurso Ampliación Torre Ejecutiva (Mención), 2013 Concurso Ante Arena, 2014 Concurso Utec Fray Bentos (Mención), 2015 Reforma Ampliación Solarío Club Biguá (Segundo Premio), 2018 Concurso Mercado Modelo (Primer Premio), 2018 Concurso Pioneras, 2019 Concurso Laboratorios Caru, 2019 Concurso Dique Mauá (Proyecto finalista), 2019 Concurso Curaduría para el Pabellón Uruguayo 17a Bienal de Venecia Fadu Udelar (Mención). Es de destacar el Premio Obra Construida por el espacio público Pelouse Racine y la casa de temporada Refugio Punta Rubia.

síntesis valorativa

1. Casa Palmar
2. Reconstrucción Meson de las Cañas
3. Veintiocho por ciento
4. Pelouse Racine
5. Mercado Modelo

El valor instrumental del proyecto.

La presente selección de trabajos, da cuenta de la indisoluble relación de la actividad profesional y la actividad académica que he desarrollado en los últimos 30 años, ámbitos en los que me he relacionado con diversas escalas de trabajo y actores involucrados, pensando y repensando el rol del arquitecto, las capacidades, habilidades y competencias necesarias para el ejercicio profesional y aquello que identifica nuestra específica forma de mirar el mundo.

Apropiando cada reflexión y decisión de proyecto, profesional y docente, a las oportunidades y circunstancias, se ha construido un repertorio diverso y aparentemente inconexo, por momentos más reconocible por escala, forma o materia. Es así que, tanto en la actividad académica como profesional, la búsqueda se ha apoyado, más en el modo de abordaje del problema que en la solución dada. Más en las preguntas que en la apariencia de las respuestas, ensayando de manera consciente, formas de abordaje que, se trate de una reflexión práctica o teórica, compartan mecanismos aprendidos y entrenados desde la reflexión proyectual: el reconocimiento del objeto de estudio, la evaluación de variables en juego, el reconocimiento de las restricciones, la propuesta de hipótesis consistentes que puedan ser claramente convalidadas en los procesos posteriores y que, en el caso de la arquitectura construida, solo se comprueba en la puesta en funcionamiento de la obra terminada. El proyecto es la pregunta y se transforma en la síntesis no lineal de este complejo proceso.

En esta dialéctica de pensar-hacer y en tanto la arquitectura que se demanda, proyecta y construye, parece en la mayoría de los casos no estar alineada con los intereses y valores que promulgamos desde la academia, la docencia, y particularmente la que se desempeña en el taller de proyecto y los concursos de arquitectura constituyen valiosas oportunidades de reflexión y debate, de apuesta a ideas innovadoras y exploratorias.

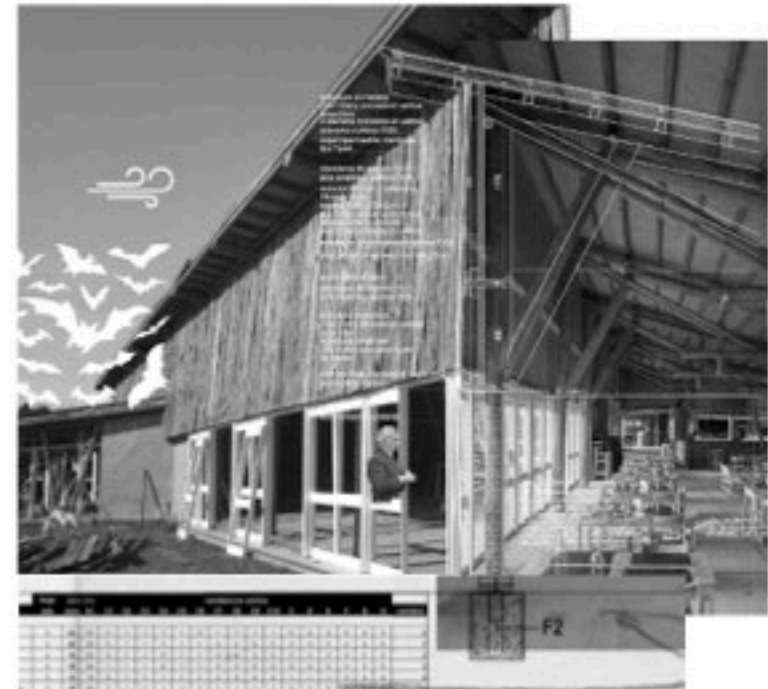
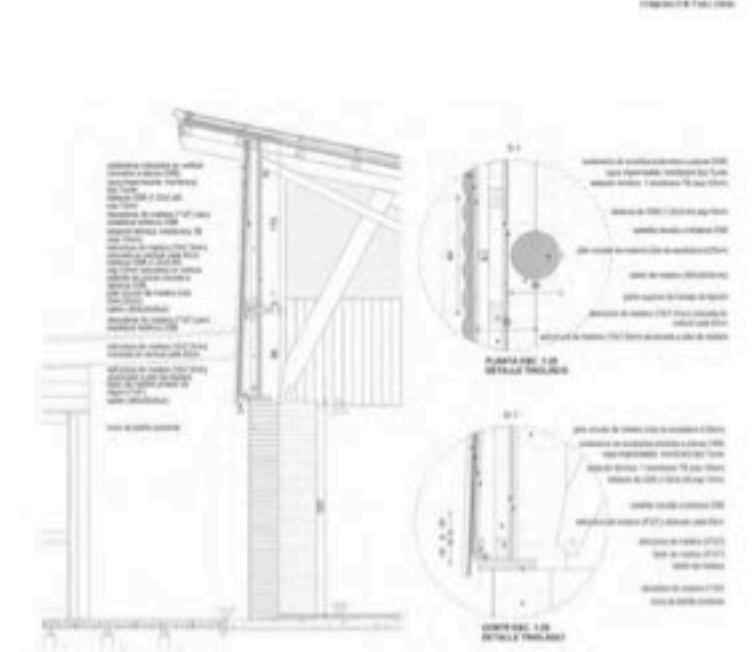
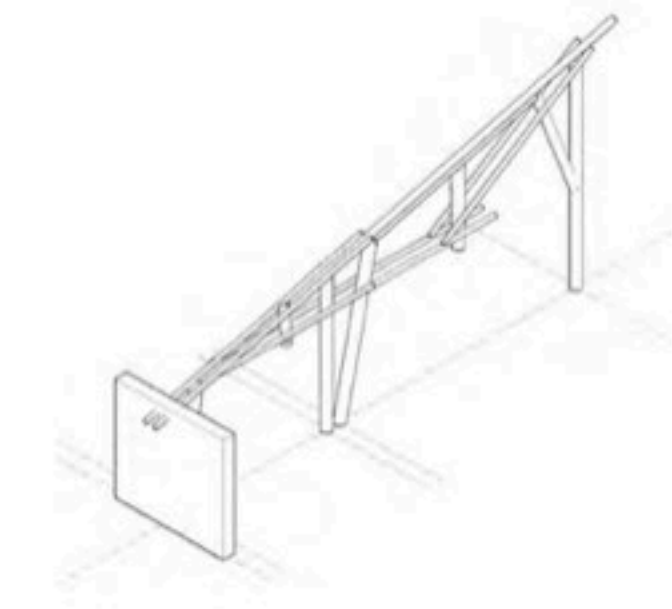
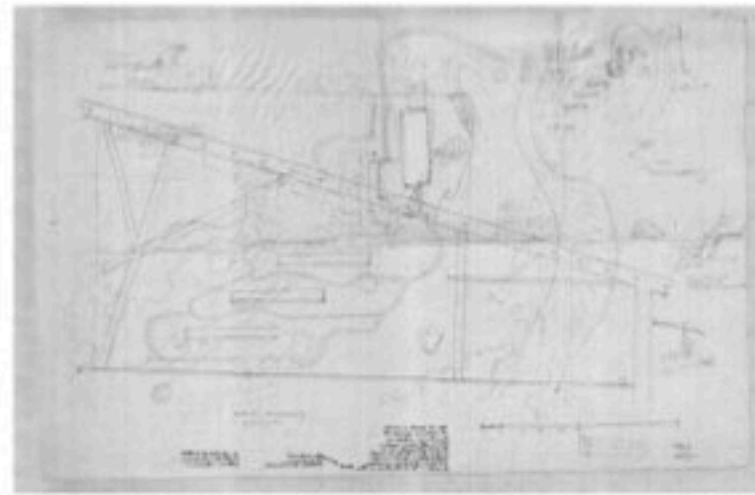
Proyectos Seleccionados

Esta difícil tarea de seleccionar, intenta reunir en esta síntesis, prácticas académicas y profesionales independientes y relacionadas. La actividad de investigación presenta persistentes inquietudes relacionadas especialmente con la reflexión sobre el pensamiento proyectual y sus múltiples y complejas dimensiones (2 y 3). Diferentes y sucesivos trabajos, evidencian que el interés radica particularmente en ensayar y promover la discusión y el ejercicio de la investigación en proyecto. Desde la práctica profesional se intercalan trabajos tan heterogéneos, por momento utópicos (5) y por otros extremadamente tangibles (1, 2, 4) que obligan a tomar conciencia del objeto real de nuestra disciplina y la sociedad en su conjunto.

En la actividad docente particularmente apoyada en la enseñanza de proyecto, las experiencias se retroalimentan permanentemente. Así como la investigación se vuelve un espacio de generación de conocimiento imprescindible para alimentar objetivos, contenidos y didácticas de los cursos dictados y un ámbito de formación y educación permanente que nos mantiene en contacto con nuestros pares y estudiantes, el trabajo desarrollado desde el ejercicio liberal de la profesión, a veces convertidos en laboratorios 1:1, a veces simplemente respondiendo a necesidades cotidianas, amplían nuestra mirada, obligando a integrar el relacionamiento con el medio y las variables socio-económicas y tecnológicas que ello implica.

La responsabilidad y compromiso asumidos tanto en la academia como del ejercicio profesional, radica en apostar no solo a contribuir con el debate disciplinar sino también a cumplir con las necesidades sociales en tanto construcción y transformación del hábitat. Con un pie dentro y otro fuera, la positiva relación entre arquitectura ideada y la arquitectura construida está íntimamente ligada a la tarea que la enseñanza de calidad requiere y condición necesaria para establecer una real incidencia ante la sociedad.



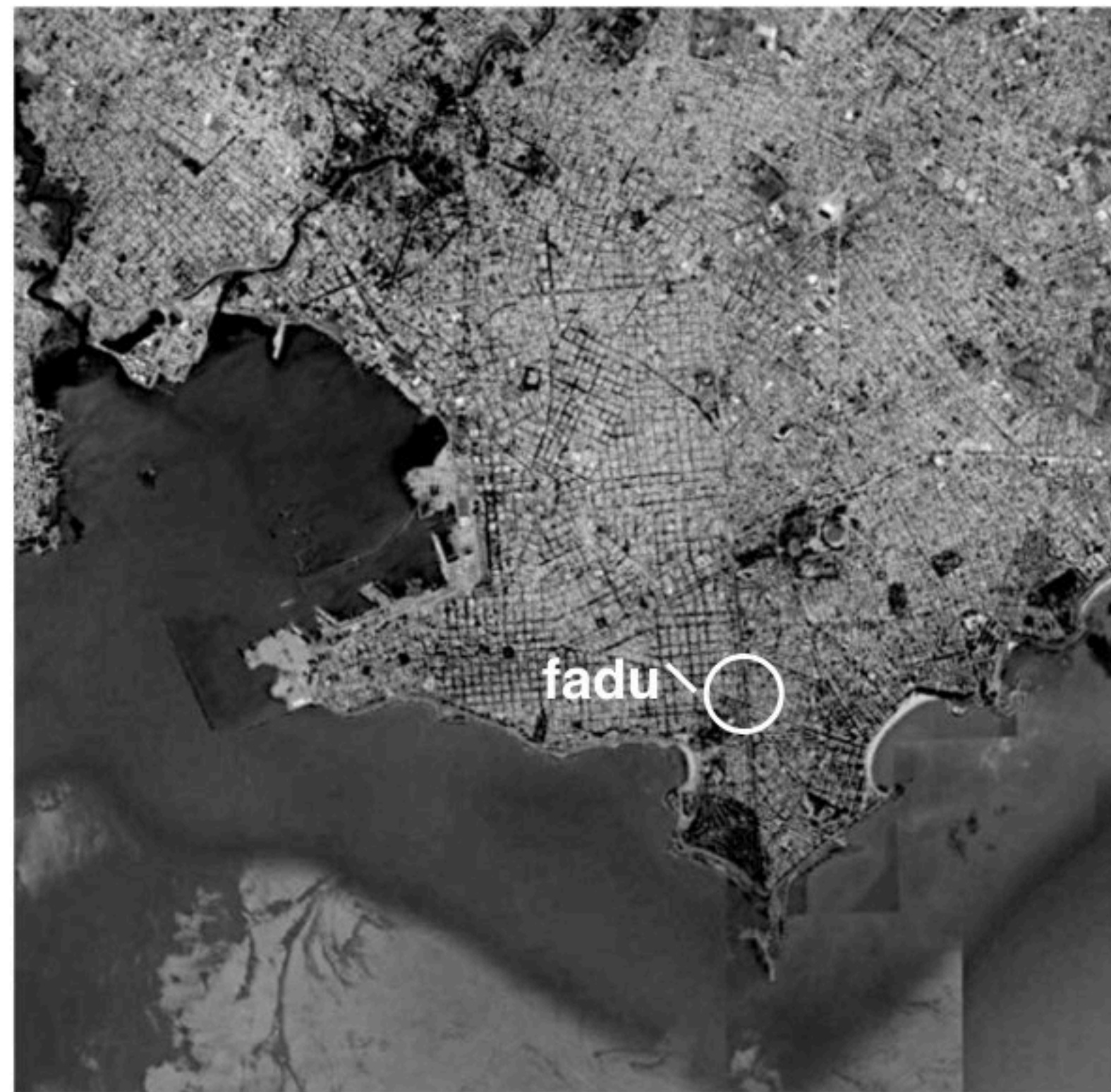




Bvar Batlle y Ordoñez - Operación única
posibilidad de crecimiento paulatino en
relación a las posibles expropiaciones
parte del estado para inversión en vivienda

54- Zócalo servicios complementarios,
espacio público controlado y viviendas
arriba (etapa 2).

ACTIVIDAD ACADEMICA



Resumen

Se presenta aquí una selección de trabajos que han respondido a distintos momentos de la actividad académica. Se ha realizado un recorte por aquellos que han implicado una reflexión explícita en relación al pensamiento proyectual en sus múltiples, diversas y complejas dimensiones.

Si bien parece excesivo retroceder al año 2004, posiblemente este sea el momento en que obligada a proponer y presentar un ejercicio para el curso de proyecto, tomé consciencia de la importancia de la intrincada relación entre la reflexión y la práctica docente.

Este primer ejercicio, *Par Activo* no solo intentaba proponer de manera estimulante la relación entre la aproximación proyectual a la arquitectura existente construida y al proceso creativo, sino también explicitar y hacer consciente la subjetividad que implica la aproximación a todo objeto de estudio. Es decir, la relación sujeto-objeto y la capacidad creativa implícita en el solo acto de mirar, mirar como arquitecto.

Algunos años después, 2007, este mismo pensamiento se repite en el *Workshop* Fragmentario, enmarcado en la temática Cambio del Seminario Amplificador. En él se insiste y profundiza en el acto transformador de la sola existencia. La participación en toda realidad, la cambia y nos cambia generando simplemente estados provisorios de estabilidad relativa.

Desde este mismo ángulo, insistiendo en las complejas relaciones que se establecen en el pensamiento del proyecto, surge la primera reflexión sobre la capacidad relacional de la mirada proyectual en el trabajo de tesina *Veintiseis centímetros. Ensayo del método de la parte*, realizada como finalización del diploma en Investigación Proyectual 2012 (MvdLab más precisamente) proponiendo la comprensión de la Unidad de Habitación de Marsella a partir del *umbra*, dispositivo que separa el interior-exterior del espacio doméstico. Este trabajo fue presentado al llamado a publicaciones Csic, biblioteca Plural, aprobado y publicado en 2014.

Con este mismo eje y de manera espontánea trabajamos cuatro años después en transformar el encargo de re construcción del Mesón de las Cañas del arquitecto Julio Vilamajó (1947-48) en exposición y ésta en un relato que reúne el registro de los antecedentes, proyecto, proceso de obra y la reflexión que de estas conexiones temporales se desprende. Así surge *Veintiocho por ciento. Ensayo de un método conversacional*, que pone en relación dos miradas sobre una pieza. De un lado la obra visible, el proyecto original del Mesón de las Cañas (1947-1948) obra del Arq. Julio Vilamajó y el proceso de su reconstrucción en orden cronológico (1947-2012) y por otro la invisible y posiblemente inconclusa, que se devela a través de una invitación a la deriva del pensamiento proyectual, una mirada que oscila entre lo analítico y lo lúdico, lo conocido y lo desconocido.

El trabajo de tesis, *Ventana holandesa*, sostiene el interés por los procesos proyectuales, con un delicado equilibrio entre lo temático y lo metodológico, o como lo uno deviene en lo otro, y se relaciona a su vez con la enseñanza de proyecto.

En primera instancia una breve reflexión se presenta al concurso Premio Vilamajó, siendo el reconocimiento obtenido, el puntapié inicial para su profundización, y presentación a un nuevo llamado a publicaciones Csic, biblioteca Plural 2016, quedando seleccionado y por lo tanto publicado.

Posteriormente con el ingreso a la Maestría en Arquitectura y los cursos que ello implica, se realizan dos documentos: *Pequeños relatos anacrónicos*, asociado a la finalización del curso Proyecto Complejo y *HE200 Detrás de la mirada*, asociado al curso Investigación y Proyecto. Algunos de los trabajos mencionados se constituyen hoy, en ensayos que rodean en aproximaciones sucesivas, los intereses y el objeto de estudio que presentado al Seminario de Tesis.

El tema de tesis seleccionado, *La ventana holandesa. Arquitectura doméstica del SXVII al SXXI*, renueva y diversifica los enfoques mencionados. El interés sobre las relaciones a tejer en torno a un componente arquitectónico aparentemente vulgar, confirma que el valor no está en sus propiedades aisladas (ni mucho menos en su dimensión) sino en la capacidad relacional que sobre ella se instala. *Del todo a la parte y de la parte al todo, o los todos*, como insistentemente ha repetido en las conversaciones de Taller Gustavo Scheps, ha sido sin duda un motor de arranque y motivación permanente. Esas inquietudes no solo han alimentado diversos ensayos y documentos de reflexión sino también la propuesta para el curso *El valor del detalle* que integrará el dictado de la Maestría en Diseño, Arquitectura y Urbanismo de la FAUD UNC (MDAU 2020) a la que fui convocada como docente invitada y diversos contenidos de cursos de grado de los últimos años (*Matrix* 2020).

No obstante, la centralidad que ha adquirido la temática sobre el saber proyectual, otros temas asociados a la disciplina y la enseñanza despiertan mi interés en varios sentidos. Algunos de ellos como *Arquitectas por Arquitectas* relacionados a visibilizar del género femenino como las reflexión sobre la participación de la mujer en los concursos nacionales de arquitectura presentado en *Usina* 2019, algunas que tienen que ver con temas globales de sostenibilidad, cambio climático, recursos naturales, problemas locales del proceso migratorio y las respectivas consecuencias en las diversas escalas de apropiación del territorio que ello supone, que se expone en la propuesta *Ate* presentada a la convocatoria para la bienal de Venecia 2020.

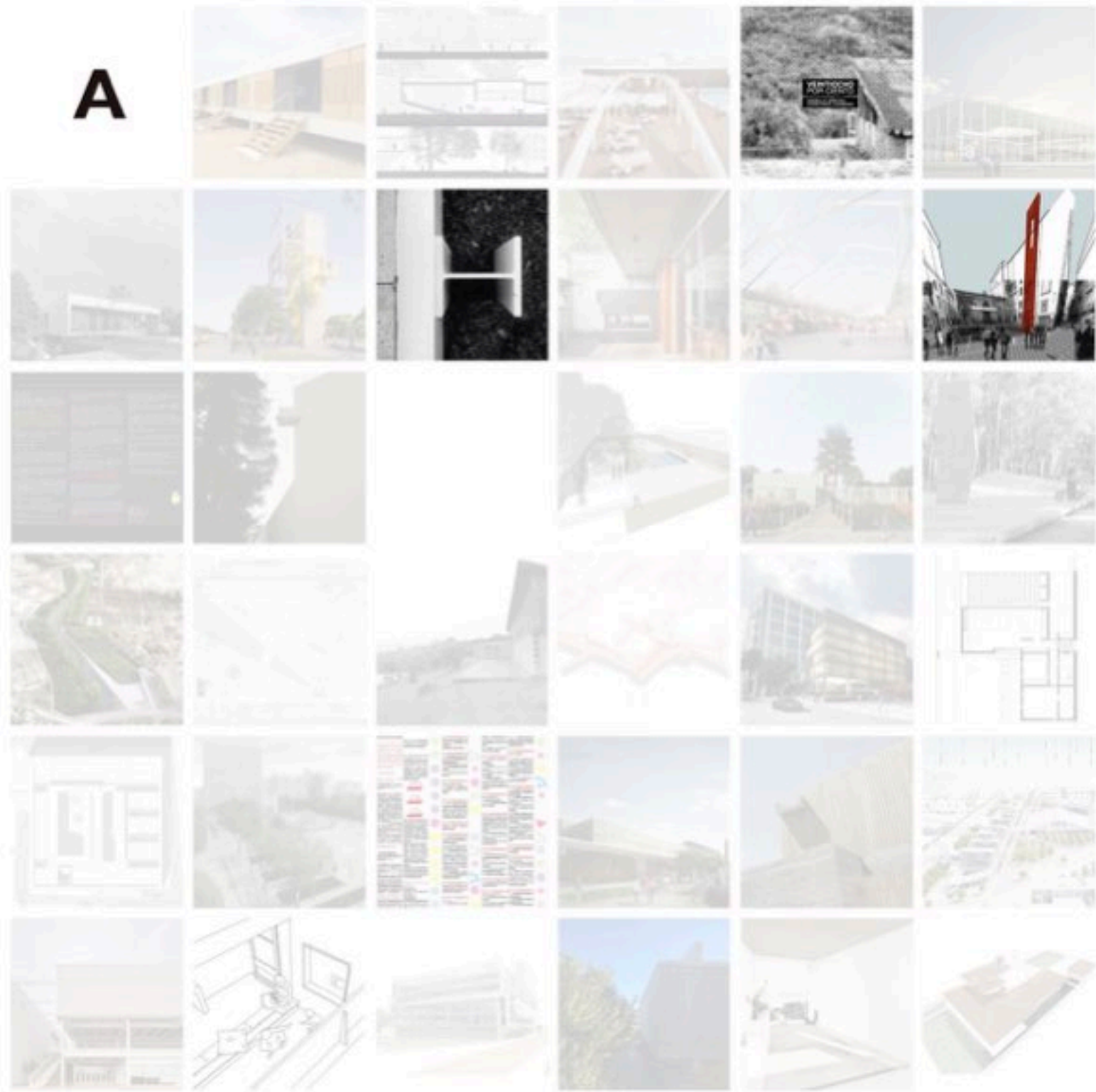
Estas últimas distracciones han enlentecido, y seguramente enriquecido, pero nunca anestesiado, el avance de la tema Tesis de Maestría que ya ha sido entregada.

El objetivo siempre ha sido, Integrar saberes, reconocer especificidades y colaborar en la construcción de la mirada disciplinar indisolublemente asociada al proyecto.



formación

A



ventana holandesa

Una construcción doméstica del SXVII y SXXI

Tema de tesis de Maestría en Arquitectura / Fadu Udelar 2024

Autor: Daniella Urrutia / Tutor: Dr. Arq. Anibal Parodi

Palabras clave: Arquitectura doméstica / dispositivos proyectuales / ventana holandesa

Keywords: domestic architecture / projecting devices / dutch window

RESUMEN

Tomando como excusa las experiencias de viaje, registros fotográficos propios y ajenos, escritos y conferencias, así como aquellos que perduran en la fidelidad de la memoria, este trabajo se pregunta si es posible utilizar un pequeño dispositivo doméstico (la ventana) como testigo de la evolución de la experiencia habitacional holandesa, su contexto histórico, geográfico y cultural.

Con este objetivo, se examinará un pequeño objeto para descifrar la cultura material de una sociedad, suponiendo que los objetos materiales son formas de expresión de las ideas y condiciones de un momento, geográficas, sociales, técnicas.

A través de ejemplos cuidadosamente seleccionados, se atravesará el diseño de la ventana utilizada en la arquitectura doméstica de tres periodos definidos, la casa burguesa, la escuela de Amsterdam y particularmente la urbanización de Borneo.

Se construirá un relato que nos introduzca en las lógicas del pensamiento de proyecto, apostando a una narrativa fuertemente apoyada en las herramientas gráficas propias de la disciplina y su mirada integral, en un recorrido que parece flotar entre el pasado y el presente, viajando en una cultura que rehace y reinterpreta su propia historia, sin perder de vista una pieza, la ventana, que parece evocar el valor de los antecedentes en el modo de hacer contemporáneo.

Nota. Texto de autor.



arquitectas x arquitectas

Tema de Tesis (alternativo) 2017
Autor: Daniela Urrutia

Más de 90 generaciones de profesionales han egresado de nuestra Facultad en 100 años de historia. Muchos relatos se han evidenciado en diferentes publicaciones desprendidas de este momento histórico.

Otros no.

Abordar la disciplina desde una perspectiva de género y exponer sus circunstancias históricas en nuestra realidad local no solo parece una empresa posible y necesaria sino deudora de la visibilidad de valiosas profesionales cuyos aportes no han sido lo suficientemente reconocidos.

Bien sabido es que grandes nombres de la arquitectura, tuvieron valiosas compañeras femeninas cuyos trabajos en la mayoría de los casos quedaron relegados.

Merece la pena, descubrir y visibilizar el aporte de nuestras profesionales a través de su producción material e inmaterial.

Ni prefiguraciones, ni conclusiones, sino un aporte que colabore a la construcción de una ineludible reflexión colectiva.

Cual es la dimensión de los logros académicos y profesionales de las arquitectas uruguayas?

Nota. Texto de autor.



pequeños relatos anacrónicos

Autores: Alejandro Berro Enrique Castro Daniella Urrutia Constance Zurmendi
Trabajo final del Curso: Proyecto Complejo
Maestría de Arquitectura Fadu / Udelar Agosto 2017

Hacer explícito lo implícito

Como en la siguiente cita de Espumas, "Estar implícito quiere decir: presupuesto en estado no revelado dejado en reposo cognitivo... no interpeable en el instante próximo, no movilizado por el régimen discursivo y no instalado en un procedimiento. Volverse explícito significa, al contrario, ser llevado por la corriente que fluye del trasfondo al primer plano, del pliegue al despliegue"

Pero qué sucedería si pudiera mostrarse que con el devenir explícito de lo implícito se infiltra en el pensar, a veces, algo completamente arbitrario, extraño, de otro tipo, algo nunca pensado, nunca esperado y jamás asimilable.

El trasfondo rompe el silencio y pasa a primer plano, haciendo explícito lo implícito. Según Sloterdijk la "Espuma: aire en lugar inesperado. Un tejido de espacios vacíos y paredes sutiles, un dato real, pero una hechura esquiva al contacto, que al mínimo roce abandona y revienta"

Por su forma efímera la espuma ofrece la oportunidad de observar con los propios ojos la subversión de la sustancia. La espuma publicita lo provisional, conecta lo aislado, en conexiones diversas, donde los puntos implicados en constante vibración conforman una estructura irregular. No puede existir un verdadero centro, si convivencia de mensajes imbricados, un agregado de múltiples celdillas, frágiles, desiguales, aisladas y permeables.

Conjunción, distinción e implicancia.

¿Cómo nos re encontramos de este modo con la obra?

En una conversación en movimiento, que va y que viene, capa sobre capa, enfocando provisoriamente en un manojito de micro-relatos y de esa manera los encuentros se transforman en hallazgos, emerge el aire en un lugar inesperado, lo arbitrario y lo azaroso en asociaciones efímeras de fragmentos frágiles, aleatorios, donde se distingue en el conjunto y en la implicancia.

Atravesamos un puente desde la realidad empírica (la obra) hacia la imagen, fundamento visual que se explicita en un cúmulo de ilustraciones. Ilustraciones que iluminan otra manera de escudriñar las relaciones y los vínculos entre las piezas.

El montaje como procedimiento se aplica al proceso y al resultado, como proceso cognitivo y como plataforma de soporte de este relato. Se produce una ilustración compuesta de otras imágenes. Este montaje opera como un método de explicitación y también como una técnica de fotografía. Puede realizarse mediante recortes de otras ilustraciones juntando un cierto número de ellas.

Queriendo ver todo, casi nada se convierte en casi nada.

4 tomas

Toma 1. El paisaje y la pendiente. Escalas conectadas

Toma 2. El Viaje: Un Proyecto en Cartas. El tiempo de la obra y el tiempo de la arquitectura

Toma 3. Los Murciélagos y el Viento. Lo imprevisto y la dimensión del cambio

Toma 4. Del Bosque a la Barraca. El pensamiento y los medios.

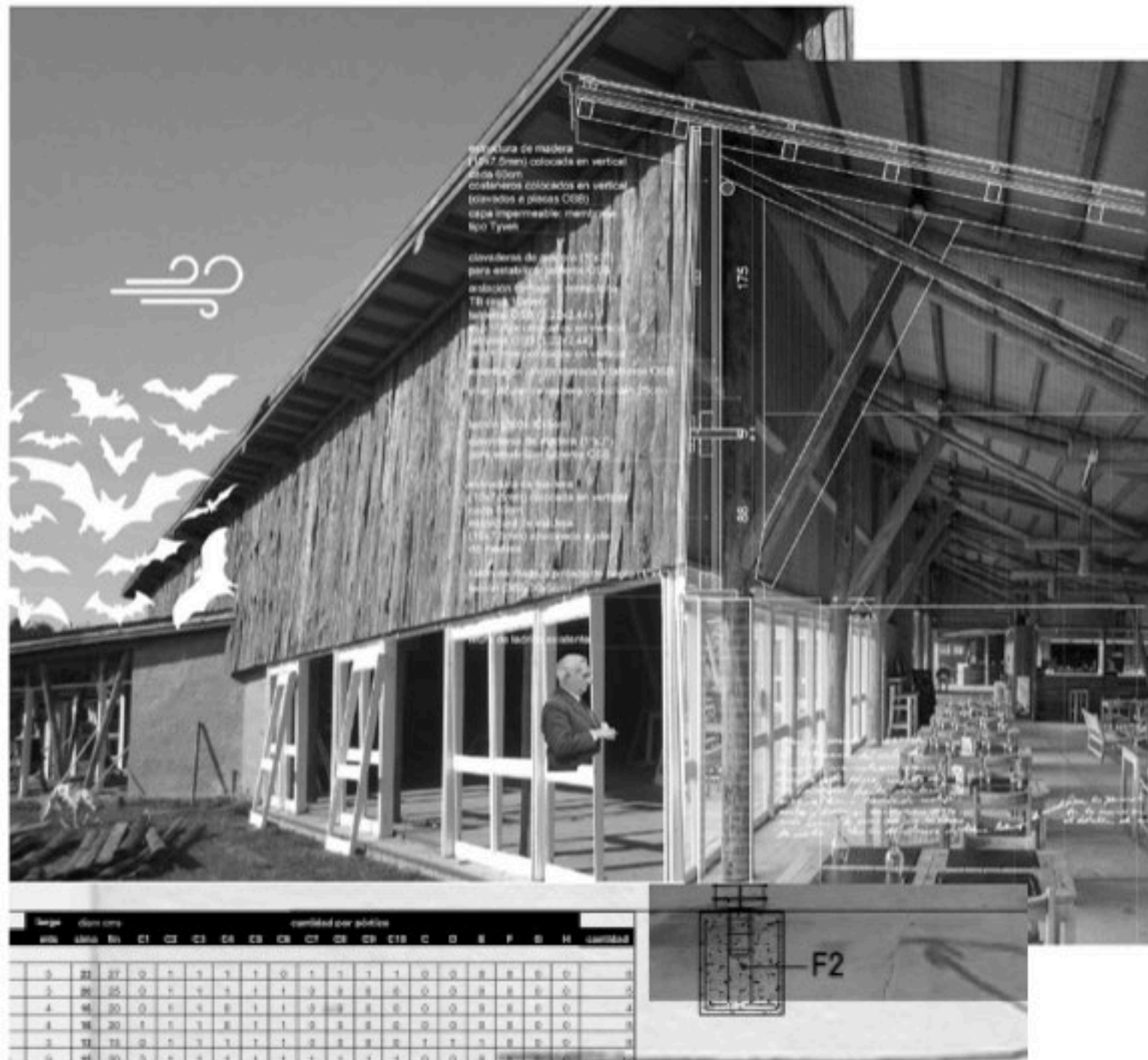
Reflexión final

Este breve relato gráfico es uno de los infinitos enlaces, órbitas que hilan pensamientos alrededor de un núcleo (¿o de muchos núcleos a la vez) que trazan campos gravitatorios en el espacio del proyecto, que levitan en el vacío momentáneo en el que se flota al proyectar.

Sistemas de flujos, de relaciones que vinculan momentáneamente con el Mesón de las Cañas.

¿De qué vale otra vez encontrar de un nuevo motor de arranque?

La oportunidad de la reconstrucción se constituye en exploración, en tiempo de armar y desarmar... una investigación casi ineludible.



heb200

Detrás de la mirada

Autores: Alejandro Berro Enrique Castro Daniela Urrutia Constance Zumendi
Investigación en Proyecto Maestría de Arquitectura Fadu / Udelar Agosto 2017

Trabajar sobre la casa Farnsworth implica por un lado una reflexión sistematizada sobre prácticas previas ejercidas por Mies y por otro el reconocimiento de componentes específicos de intuición o creatividad al entender cuáles fueron y por qué se tomaron las decisiones de proyecto.

El enfoque buscado en este ensayo consiste en mirar el proyecto con el fin de crear nuevas categorías de análisis. El proyecto se presenta como forma de conocimiento e instancia de experimentación tentativa de generar a partir del modelo elegido un sistema posible para un nuevo proyecto. Oscila entre la idea y la obra construida, con el proyecto como modelo, como mediación y como transformación.

La casa Farnsworth presenta la particularidad de haber sido proyectada con la lógica de los productos seriales, rigurosos, en clave industrial, aunque no implicaron la cualidad esperable de la repetición seriada fordista, por el contrario Mies se aparta de los tópicos en los que se desempeñaban los arquitectos europeos del momento. Dialoga con las nociones de obra de arte única y objeto repetible.

La investigación proyectual produce conocimiento proyectual en el proyecto y sobre el proyecto. Tanto en las herramientas de proyecto que abre la posibilidad de otros ensayos, como en la profundización de los susteníos teóricos que acompañaron el proceso de gestación.

Hacer cómo hacia o hacer lo que hacía son las interrogante que nos ubican en el camino del saber hacer o del hacer saber. Intenta asumir un posicionamiento ideológico y un marco epistémico como sistema de interpretación de la realidad y de los modos de aprehenderla.

En el caso de la casa Farnsworth la estrategia de las salidas construye nuevo y creativos lugares desde donde mirar, acercamos, prefigurar y producir otros datos. Permite visibilizar la información que a priori pareciera escondida, ser de codificada solamente a través del conocimiento disciplinar hacia la posibilidad de hacerla transmisible, pública y constatable.

Nota. Texto de autor. Introducción al documento completo



veintisiete centímetros

tesina Dept Fadu / Udelar 2012
publicación biblioteca universal Udelar 2014
Autoras: Daniela Urutia Constance Zumendi

El texto que aquí se presenta es el resultado del trabajo monográfico elaborado en el marco del Diploma de Especialización en Investigación Proyectual (Fadu-Udelar).

Un pensamiento compartido en voz alta que se vincula desde un "fragmento" con uno de los edificios más representativos de la arquitectura moderna, La Unidad de Habitación de Marsella y lo recorre descubriendo los múltiples enlaces del pensamiento disciplinar.

El umbral está ahí. Como algo de lo que no se espera más nada, ni un momento conmovedor ni una destreza arquitectónica. Pero está ahí como una pista, un indicio, un apunte por comenzar.

Nota. texto de autor. Introducción al documento completo

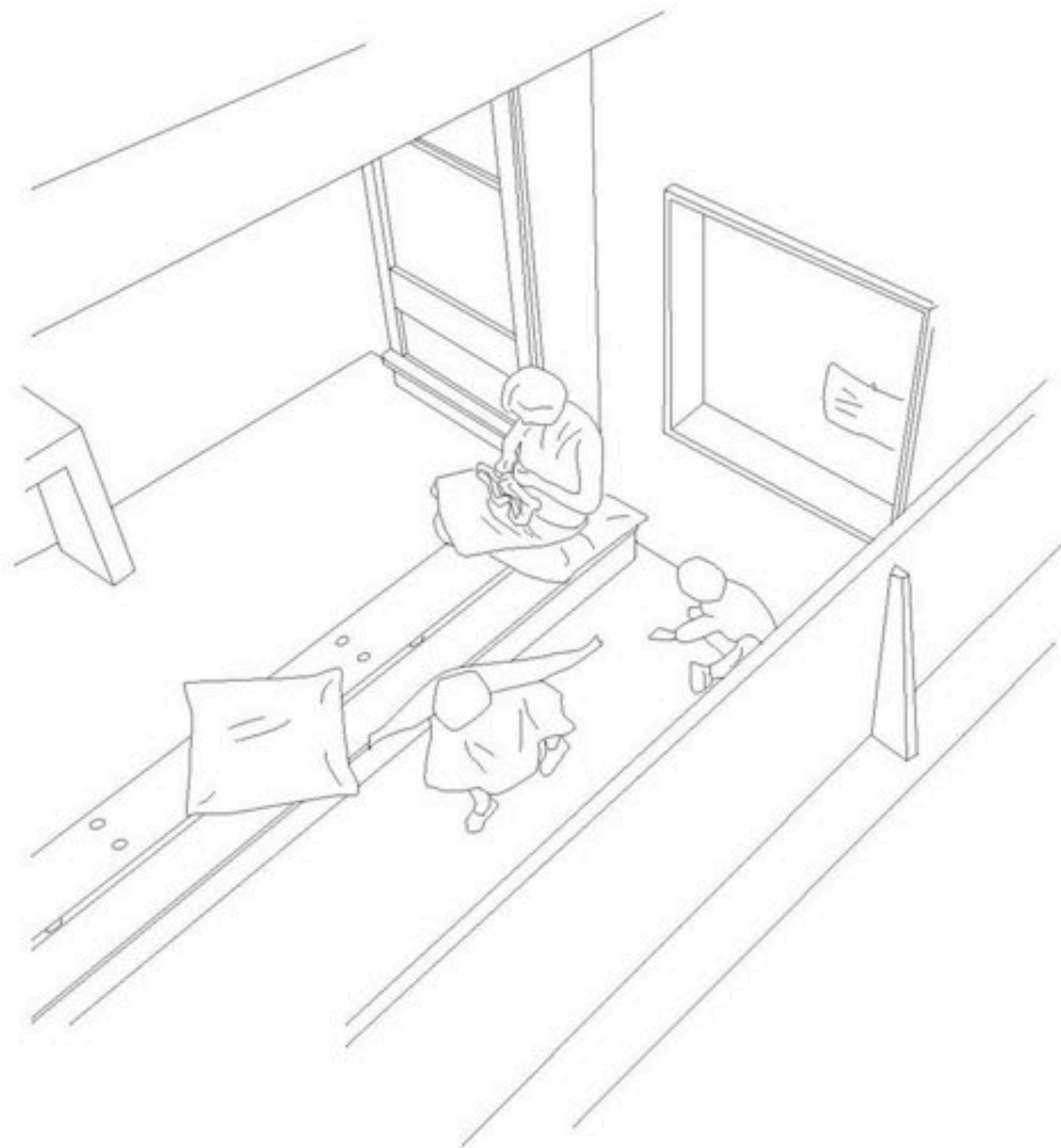
El trabajo es presentado como una narración breve, un pensamiento compartido en voz alta. Un cuento, un capítulo de una posible novela aún por escribir. Una literatura con referencias explícitas y explícitas. La credibilidad de su argumento es construida pacientemente. Se identifica el oficio del narrador (del proyectista). La historia reconoce un potencial misterio desencadenante (o lo inventa) y lo devela a través de pequeñas evidencias. Es ambicioso en su diseñada modestia. Posee un ritmo ágil, entretenido y un lenguaje cotidiano y directo. Es cíclico como objeto, como exploración y como pensamiento. Está (lo suficientemente) documentado. Es sugerente y abierto. Está bien proyectado y habla del proyecto. Lo cual equivale en buena medida a decir que resulta metodológicamente eficiente (más allá de posibles caminos alternativos que pudieran imaginarse).

Acompañar el relato nos introduce en las lógicas del pensamiento de proyecto de manera ordenada, voluntariamente simple y madura. No simplifica ni simplifica la realidad, pauta su lectura, la ordena y dirige, al tiempo que la articula con pensamientos encontrados, recordados y contextualizados. La bibliografía utilizada es breve y operativa. El recorte que el trabajo presentado evidencia sobre la propuesta de investigación original es oportuno en la medida que, dosificando su ambición y sin renunciar a su esencia, permite materializar algunas de sus inquietudes fundamentales.

Dr. Arq. Anibal Parodi

Dr. Arq. Gustavo Scheps

Evaluadores



panoramas interiores

curso EP / Fadu / Udelar 2015

docente coordinador: Anibal Parodi

Invitado Paolo Giardello

Autoras: Daniela Urrutia Constance Zumendi Marta Barreira

El área de intervención ubicada en el centro histórico de la ciudad de Nápoles, presenta un tejido homogéneo y una situación de deterioro.

Las tres plazas funcionan integradas a la calle y su identidad esta dada por los bordes verticales, sus dimensiones y la relación con la calle.

La plaza "grande" por su superficie y por su vocación de ámbito cerrado admite albergar diversas actividades en un espacio adyacente a la calle pero con independencia de la misma.

La plaza "del boliche" es un espacio muy contaminado por la calle, un lugar de paso, un lugar para el encuentro efímero.

La plaza "patio" tiene características de plaza residencial, dispuesta a albergar actividades domésticas de los edificios que la circundan

Intervenir las plazas y la calle debe convertirse en una oportunidad de inclusión social, generando actividades que pongan en valor el interior urbano.

Se plantea para la plaza grande un cambio de pavimento y de la topografía del mismo. Un "campanario" caracteriza la plaza y es a su vez soporte de luz, de borde superior, de agua y artefacto auto-sustentable.

La plaza "del boliche" es un lugar para las relaciones: lugar de sentarse, boliche al paso. La topografía del pavimento, con incisiones, permite el banco, el espacio para bicicletas y la terraza para el café.

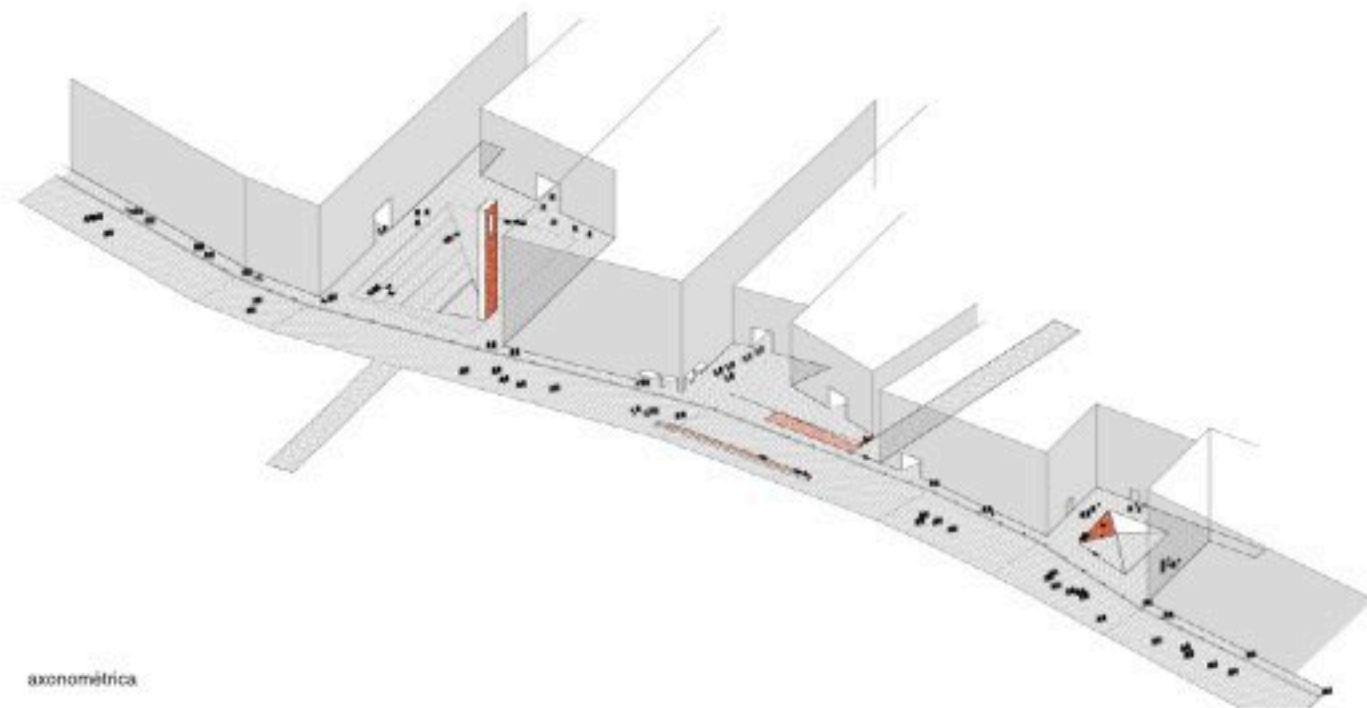
La plaza "patio", en desnivel, lo que permite la separación del acceso vehicular con el recinto en si mismo, es el ámbito del encuentro y el juego de los vecinos. Es banco, es tobogán, soporte para flores.

En las tres plazas se plantea el mismo pavimento (la piedra volcánica) pero con variados despliegos y con cambios en su topografía.

El metal esta presente en el campanario, en el banco y en el tobogán como elemento de diseño y de caracterización.

Se podría decir que las plazas ocurren con muy pocos elementos en el transcurrir de la calle que es el elemento unificador.

Nota. Texto de autor. Descripción de proyecto.



axonométrica

el plegado



la base



las marcas



panoramas interiores

marta barreña
daniela umilia
constance zumendi
mayo 2015
farq- udelar

enseñanza

Actividades de enseñanza a nivel de grado. Fadu Udelar

- 2004-2020 Taller Martín. Director Profesor Titular Bernardo Martín Participación en el equipo de conducción: Marcelo Gualano (G4) , Lita Oreggioni (G4), Daniela Urrutia (G4)

Unidades curriculares obligatorias Plan 2015

- 2004-2022. Carrera de Arquitectura. Unidad Curricular: Proyecto Edificio Avanzado. Taller Martín. Referente de tramo, coordinación general y dictado (co-coordinación Mario Baez, Gabriel Elizalde) 12 créditos / Primer Semestre: Laboratorio de Vivienda Sustentable 12 créditos / Segundo Semestre: Código Abierto
- 2004-2022. Carrera de Arquitectura. Unidad Curricular: Proyecto Urbano avanzado. Taller Martín. Referente de tramo, coordinación general y dictado (co-coordinación Leonardo Elizalde) 12 créditos / Primer Semestre: Lab 500 12 créditos / Segundo Semestre: Escenarios Futuros
- 2000-2019. Carrera Arquitectura. Unidad curricular: Tema Específico. ReActiva. Taller Martín Coordinación general (junto a Marcelo Gualano) y dictado de curso 12 créditos
- 2001-2019 Carrera Arquitectura. Unidad curricular: Proyecto. Taller Martín Coordinación general y dictado de curso. 24 créditos
- 2018-2017 Carrera Arquitectura. Unidad curricular: Proyecto. Taller Scheps Coordinación general y dictado de curso. 24 créditos
- 2018-2017 Carrera Arquitectura. Unidad curricular: Tema Específico.ReActiva Taller Scheps Coordinación general (junto a Marcelo Gualano) y dictado de curso. 12 créditos

Unidades curriculares obligatorias Plan 2002

- 2016-2006. Carrera: Arquitectura. Unidad curricular: Anteproyecto II Taller Scheps Coordinación general y dictado de curso.
- 2010.Carrera: Arquitectura. Unidad curricular: Anteproyecto V Taller Folco Dictado de curso.
- 2005. Asignatura piloto. ICE-Proyecto Construcción 3. Responsables: Carlos Folco, Duilio Amándola, Daniela Urrutia Coordinación y dictado

Unidades curriculares obligatorias Plan 1992

- 2000-2002.Carrera: Arquitectura. Unidad curricular: Anteproyecto V Taller Folco Dictado de curso.
- 1998-2005.Carrera: Arquitectura. Unidad curricular: Anteproyecto II Taller Folco Colaboración, coordinación general y dictado de curso.
- 1993-1996. Estudiante colaborador Taller Folco

Unidades curriculares optativas Plan 2015

- 2003. Carrera de Arquitectura. Unidad Curricular. Optativa Arquitectura y Género. 6 créditos / 2do semestre Edición: Roles y normatividades en casas de la modernidad Coordinación general (Coordinación colectiva) y dictado de curso junto a Lorena Loguratto y Constanza Zumardi
- 2002. Carrera de Arquitectura. Unidad Curricular. Optativa Arquitectura y Género 6 créditos / 1er semestre Edición: Roles y normatividades en viviendas agrupadas de la arquitectura racional Coordinación general (Coordinación colectiva) y dictado de curso
- 2002. Carrera Arquitectura. Unidad curricular: Optativa Matrix: Matrix Holandesa V2 6 créditos. Responsable de coordinación y dictado de curso.
- 2001. Carrera de Arquitectura. Unidad Curricular. Optativa ReActiva Responsable de coordinación (junto a Marcelo Gualano) y dictado de curso.
- 2001. Carrera Arquitectura. Unidad curricular: Optativa Matrix: Matrix Holandesa V2 6 créditos. Responsable de coordinación y dictado de curso.
- 2000. Carrera Arquitectura. Unidad curricular: Optativa Matrix: Matérico V2. 6 créditos. Responsable de coordinación y dictado de curso.
- 2019. Carrera Arquitectura. Unidad curricular: Optativa Matrix: Matérico V1. 6 créditos. Responsable de coordinación y dictado de curso.

Unidades curriculares electivas

- 2019. Seminario D60: Via Semina, develar el paisaje. Instituto de Diseño + Deapsi Curso electivo de grado. Coordinación y dictado

Actividades de enseñanza a nivel de grado internacional

- 2003 Agosto _ Misión 2 Montevideo Coordinación del Seminario "Habitar al Margen" en el marco del curso de Tema Específico de Taller Martín. Equipo Docente HAM: Carolina Algorta, Virginia Delgado, Mery Lezica, Carina Strata y la directora y dramaturga Florencia Linchev
- 2004 Febrero _ Misión 4 Nantes Participación como docente del Seminario "Cuando el mar sube" zonas vulnerables en la ciudad de Saint Nazaire. Equipo docente: ENSA Nurries Cherif Hanna, Amélie Nicolas, Fabienne Lagros y Pascal Amphoux, Fadu UNL, Javier Merclondo y German Müller y Fadu Udelar Marcelo Gualano y Daniela Urrutia.



par activo

Material Didáctico Curso Anteproyecto II 2004
Daniella Umutia

línea argumental

Estudiar la arquitectura construida a partir de un par de relación.

Desarrollar una mirada intencionada desde la disciplina y la subjetividad: vínculo con el lugar, objeto paisaje, fondo figura, cualidades espaciales, relación entre lógica estructural y compositiva, cuestiones funcionales y programáticas, itinerarios, percepciones, materialidades, entre otros. Superar este análisis de tipo formal, y aportar una mirada creativa, desde la individualidad, generando una visión crítica y propositiva.

foco primario

Reconocimiento de las variables arquitectónicas desde la interpretación y creación de la información ,desarrollando un proceso de selección , de jerarquización, y reconstrucción de una realidad practicada.

Ensayar nuestras habilidades supone:

- selección de la información
- creación de la información
- dirigir nuestra mirada
- inventar los fines -proyectar posibilidades

En todo caso la generación de toma de decisiones, valoraciones e interpretaciones subjetivas conducen hacia una actitud reflexiva, vinculadas estrechamente al pensamiento arquitectónico.

El ejemplo se propone como un pre-texto donde leer nuestro propio texto

detalle del trabajo

Se propone una investigación de tipo relacional, sobre un par activo: dos ejemplos de arquitectura:

- uno practicable, recorrible , completo - otro parcial, fragmentario, aleatorio,

Se analizan y comparten las características compositivas del ejemplo colectivo, aportando desde la individualidad en la construcción de una mirada compartida.

La propuesta de los pares hace que el estudiante desate la interacción del binomio. Se estimula un pensamiento que tienda a reordenar creativamente la información a partir de la construcción de una nueva entidad, abordando temáticas propias de la disciplina arquitectónica: espacialidad recorridos, sistema circulatorio, relación exterior -interior, materialidades pieles, texturas, tecnologías - percepciones .

par) (activo

ej. nacional



ej. extranjero

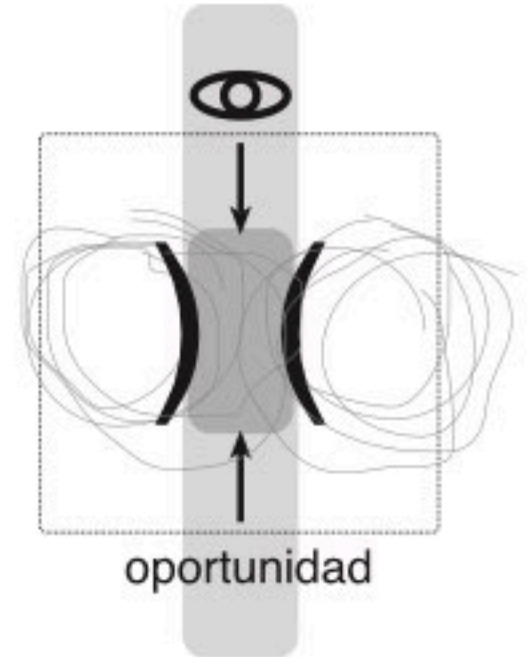
estímulo



percepción

mirar
acto creativo

reconocernos:construirnos



oportunidad

fragmentario

Amplificador 2007 Cambio / Taller Scheps / Fadu / Udelar
Autor :Daniella Urrutia Colaborador: Nguyen Gomensoro

TALLER FRAGMENTARIO

DANIELLA URRUTIA
NGUYEN GOMENSORO

La realidad se nos presenta como una construcción parcial, inacabada, fragmentaria.

Fragmentos como cartas con las que tenemos que jugar, piezas móviles que se articulan, se ligan y juntas constituyen.

Estamos obligados a deducir, extrapolar, combinar, agregar, sumar, a imaginar lo que no está dado.

La mirada, la percepción, el conocimiento, la intuición, la fantasía, se entienden como herramientas determinantes en la ingeniería permanente de esta creación.

En este ejercicio la realidad es siempre tamizada por delgadas matrices de selección, matrices que mutan con cada nueva experiencia, y a partir de ella regeneran nuevas lecturas de la misma realidad. La participación nos permite comprobar que ya nunca seremos los mismos.

Juguemos a reconocer y a reconocernos en estos procesos y a hacerlos explícitos, a entender nuestra presencia, nuestra subjetividad.

"Que mas real que nuestras sensaciones, en ellas nos refugiarnos y a ellas exploramos como grandes países desconocidos". Fernando Pessoa

El cambio.

El producto como fragmento es parte de un nuevo universo posible.

Los fragmentos son partes de algo, y en si mismos significan algo.

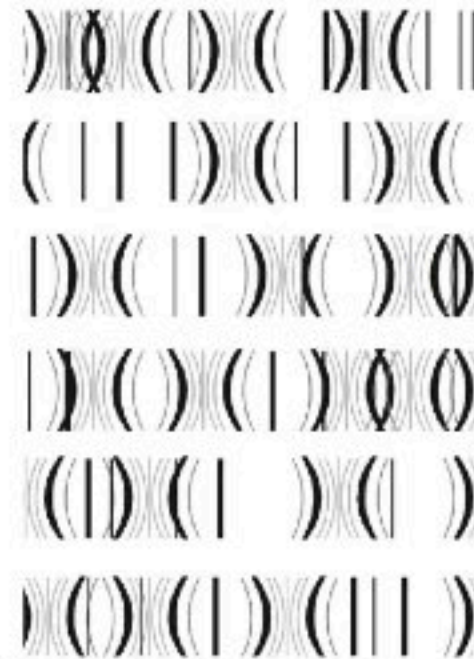
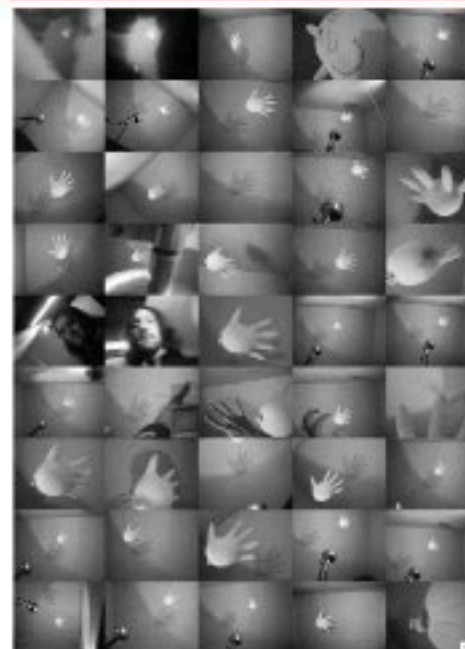
Del todo a las partes y de las partes al todo, si es que existe un todo que no sea parte de algo. generamos nuestros propios limites, marcos de acción y de completitud.

Cada circunstancia que nos convoca, nos transforma.
Forma parte de nuestra historia.

Qué es lo que cambia?

Proponemos cambiar el foco del cambio, del objeto al sujeto.

Nota. Texto de autor correspondiente a la presentación de "Fragmentario", segundo de los 3 workshops (1 semana) realizado en el marco del Amplificador 2007 Cambio como parte del ejercicio Taller Viajero, donde un producto de reflexión se trasladaba de un grupo a otro para ser objeto de cambio.



La realidad se nos presenta como una construcción parcial, inacabada, fragmentaria.
"Fragmentos como "cartas" con las que tenemos que jugar, piezas móviles que se articulan, se ligan y juntas constituyen."

Sobre quien se actúa, individuo u objeto?

Estamos obligados a deducir, extrapolar, combinar, agregar, sumar, a imaginar lo que no está dado.
La mirada, la percepción, el conocimiento, la intuición, la fantasía, se entienden como herramientas determinantes en la ingeniería permanente de esta creación.

En este ejercicio la realidad es siempre tamizada por delgadas matrices de selección, matrices que mutan con cada nueva experiencia, y a partir de ella regeneran nuevas lecturas de la misma realidad. La participación nos permite comprobar que ya nunca seremos los mismos.

Juguemos a reconocer y a reconocernos en estos procesos y a hacerlos explícitos, a entender nuestra presencia, nuestra subjetividad.
"Que mas real que nuestras sensaciones, en ellas nos refugiarnos y a ellas exploramos como grandes países desconocidos". Fernando Pessoa

El cambio.
El producto, el fragmento, parte de un nuevo universo posible.
Fragmentos, partes de algo que en si mismos significan algo para que se re-orientan y encuentren nuevas claves...

Relaciones con la arquitectura.
Despliegue permanente de imaginación, de relaciones, de calificaciones.
Del todo a las partes y de las partes al todo, si es que existe un todo que no sea parte de algo...
Generamos nuestros propios limites, marcos de acción y de completitud?...

Cada circunstancia que nos convoca, nos transforma.
Forma parte de nuestra historia.

Qué es lo que cambia?

Proponemos cambiar el foco del cambio, del objeto al sujeto.



intercambios inesperados

Actividad Interdisciplinar para el curso de PEA 1S 2023
Coordinación: Daniela Urutia

/PEA

LABORATORIO DE VIVIENDA IMAGINARIOS SUSTENTABLES

S1

MARTES 6 DE JUNIO
8.30HRS SALÓN 2

PEA 1S

Laboratorio de vivienda sustentable 2023

INTERCAMBIOS INESPERADOS

Por ser la sustentabilidad un tema extremadamente amplio, difuso y dinámico, creemos que el vínculo con nuestra disciplina debe tener un fuerte carácter experimental, dónde haya respuestas heterogéneas con una mirada crítica, amplia, diversa y multidisciplinar que cuestione nuestras respuestas más inmediatas. Es por este motivo que pensamos en una actividad organizada en tres mesas de intercambios informales, donde conversaremos en cada una de ellas, lo que desprenda tres (conscientemente reductivas y simplificadas) preguntas clave:

Por ser la sustentabilidad un tema extremadamente amplio, difuso y dinámico, creemos que el vínculo con nuestra disciplina debe tener un fuerte carácter experimental, dónde haya respuestas heterogéneas con una mirada crítica, amplia, diversa y multidisciplinar que cuestione nuestras respuestas más inmediatas.

¿QUIÉN VIVE EN CIUDAD VIEJA?

¿ES POSIBLE PLANEAR?

¿QUÉ ES LA ECOLOGÍA URBANA?

LAURA ALEMAN
PABLO GENTA
SOLEDAD PATIÑO
LUIS ZINO
PILAR URIARTE
ADRIANA GOÑI
AGUSTINA SANCHEZ
TAMARA CUBAS
LUCÍA FERNANDEZ
ARAMIS LATCHINIAN
VICTORIA STEGLICH
DANIEL SOSA

Para nutrir nuestras preguntas de miradas diversas, convocamos un grupo de actores académicos, políticos y sociales que por diversas circunstancias se vinculan a estos temas o a este sector urbano de nuestra ciudad, para que enriquezcan nuestras visiones y aproximaciones.

A través de las inquietudes de los estudiantes y sus estrategias proyectuales, ya en marcha, se pondrán en debate temáticas contemporáneas como: nuevas naturalezas, formas de consumo, migraciones y nuevos colectivos, gentrificación, densificación y despoblamiento, tecnologías y recursos materiales, entre otros.

Una oportunidad para compartir y construir un saber colectivo, alejado de una concepción estática e individual de la arquitectura y apoyado en un ámbito de discusión, intercambio y reflexión acerca de habitar la ciudad en colectivo.



Para nutrirías de miradas diversas, convocamos un grupo de actores académicos, políticos y sociales que por diversas circunstancias se vinculan a estos temas o a este sector urbano de nuestra ciudad, para que enriquezcan nuestras visiones y aproximaciones.

A través de las inquietudes de los estudiantes, se pondrán en debate temáticas contemporáneas como: nuevas naturalezas, formas de consumo, migraciones y nuevos colectivos, gentrificación, densificación y despoblamiento, tecnologías y recursos materiales, entre otros.

Sus estrategias proyectuales, ya en marcha, emitirán opiniones diversas y a la vez complementarias, aportarán a la construcción de un saber colectivo, alejado de una concepción estática e individual de la arquitectura y apoyado en un ámbito de discusión, intercambio y reflexión acerca de habitar la ciudad en colectivo y sus responsabilidades derivadas.

unidad curricular: proyecto

Curso Obligatorio 24c 2017-2021 Taller Scheps - Martín / Fadu / Udelar
Coordinación: Daniela Urutia

Unidad Curricular: Proyecto 15

Nombre: Equipar lo público – Vivir la ciudad

Forma de Trabajo: Individual o en equipos de dos alumnos.

Temática, objetivos y ejercitación: Desde la práctica disciplinar, se plantea una incursión en la complejidad entendida como ineludible condición contemporánea. La especificidad radica particularmente en el tratamiento del proyecto como pensamiento complejo en tanto manipulación simultánea de variables diversas, manejo intencionado de las decisiones proyectuales, despliegue de estrategias consistentes y profundización de las herramientas propias de la disciplina.

Para esto se desarrolla una agenda abierta de trabajo, proponiendo didácticas variadas en relación al proyecto y su comunicación, que intercalan los comentarios directos sobre las propuestas con instancias colectivas y exposiciones temáticas.

Equipar lo público – Vivir la ciudad – Arquitecturas del tiempo libre

¿Qué tipo de espacios arquitectónicos requiere un lugar de encuentro, convivencia e intercambio, de agenda contemporánea? ¿Como usamos nuestro tiempo libre? Exploraremos distintas posibilidades en la selección de contenidos programáticos públicos de corte cultural que el estudiante valorará, ordenando prioridades y jerarquías, generando nuevas construcciones vinculadas a la propia vocación del proyecto.

Las áreas de trabajo seleccionadas nos permiten aproximarnos y manipular temáticas urbanas desde una noción de contexto muy amplia, desde donde reconocer flujos, conectividades, bordes, redes, nodos, rutinas, usuario, y desplegar distintas miradas de proyecto, construyendo con ellas variados e intensos escenarios de actuación.

En el proceso de trabajo se establecen reglas lo suficientemente claras y abiertas como para poder poner en práctica el proyecto de una manera dinámica e impregnar de carácter e impronta personal el desarrollo del ejercicio.



Unidad Curricular: Proyecto 25

Nombre: Habitar Contemporáneo

Forma de Trabajo: Individual o en equipos de dos alumnos.

Temática, objetivos y ejercitación: Desde la práctica disciplinar, se plantea una incursión en la complejidad entendida como ineludible condición contemporánea. La especificidad radica particularmente en el tratamiento del proyecto como pensamiento complejo en tanto manipulación simultánea de variables diversas, manejo intencionado de las decisiones proyectuales, despliegue de estrategias consistentes y profundización de las herramientas propias de la disciplina.

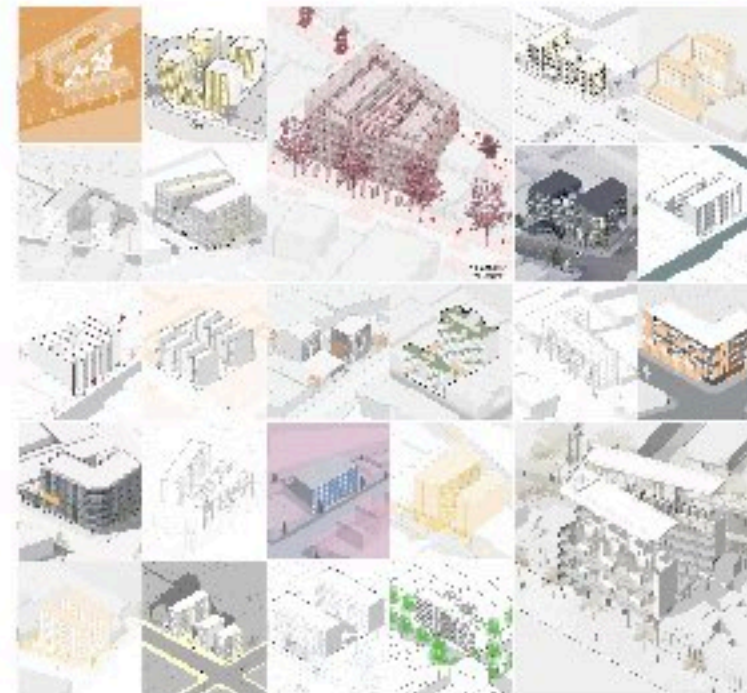
Para esto se desarrolla una agenda abierta de trabajo, proponiendo didácticas variadas en relación al proyecto y su comunicación, que intercalan los comentarios directos sobre las propuestas con instancias colectivas y exposiciones temáticas.

Habitar colectivo - convivir en la ciudad

¿Cuáles son los requerimientos contemporáneos del habitar urbano? ¿Cómo reconocer la aceleración de los cambios en las formas de asociación para la convivencia contemporánea?

Tomamos la vivienda colectiva agrupada como campo de exploración, en tanto resulta un ejemplo paradigmático para el ensayo de la repetición sistémica y ofrece a la vez un alto grado de complejidad conceptual.

El programa arquitectónico se construye en torno a parámetros de redensificación y sostenibilidad urbana más que a un número de unidades totales, promoviendo así la reflexión sobre la ciudad, la vivienda y los programas anexos (comerciales, deportivos, productivos) que enriquecen e intensifican la mirada sobre el habitar urbano.



unidad curricular: PeA + PuA

Proyecto Edificio y Urbano Avanzado 12c c/u
2022-2023 Taller Martín / Fadu / Udelar
Referente de tramo: Daniela Umuña

Unidad Curricular: **PROYECTO EDIFICIO AVANZADO / PRIMER SEMESTRE**

Nombre: **VIVIENDA LABORATORIO – IMAGINARIOS SUSTENTABLES** Docente responsable: Mario Báez – Gabriel Falkenstein - Daniela Urrutia

Vivienda Laboratorio propone el desarrollo de exploraciones proyectuales sobre el habitar colectivo y sus posibilidades de aporte a una urbanidad más sustentable, con énfasis en el pensamiento integral de la ciudad. La noción de **sustentabilidad** está asociada, desde su definición, a cualquier acción del hombre y su permanencia en el tiempo, por lo que es ineludible integrarla al pensamiento arquitectónico desde una o varias de sus dimensiones: socioculturales, económicas, políticas o ambientales. Por ser la sustentabilidad un tema extremadamente amplio, difuso y dinámico, creemos que el vínculo con nuestra disciplina debe tener un fuerte **carácter experimental**, dónde haya respuestas heterogéneas con una mirada crítica de la realidad que permitan construir propuestas en constante revisión.

Vivienda Laboratorio supone una propuesta de un proyecto de **vivienda colectiva de escala media**, ligada a una ciudad de la cual es parte y capaz de activar-transformar, integrando variables e intereses diversos a partir de líneas de acción que operan como puntos de partida hacia futuros imaginados. Estarán en debate temáticas contemporáneas como: nuevas naturalezas, formas de consumo, migraciones y nuevos colectivos, gentrificación, redensificación y despoblamiento, tecnologías y recursos materiales, entre otros. Las estrategias proyectuales emitirán opiniones diversas y a la vez complementarias, que confrontadas aportarán a la construcción de un **cuerpo de conocimiento colectivo complejo**, alejado de una concepción estática e individual de la arquitectura y apoyado en un ámbito intenso de discusión, intercambio y reflexión acerca de habitar la ciudad en colectivo y sus responsabilidades derivadas.

Unidad Curricular: **PROYECTO EDIFICIO AVANZADO / SEGUNDO SEMESTRE**

Nombre: **CÓDIGO ABIERTO**

Docente responsable: Mario Báez – Gabriel Falkenstein - Daniela Urrutia

Temática, objetivos y ejercitación:

Código Abierto propone el desarrollo consistente de un proyecto edilicio (de mediano porte y alta especificidad), desde su ideación, hasta la definición en diversas escalas; a partir de un disparador temático abierto a múltiples trayectos, alterando así, la dinámica aplicada habitualmente a un anteproyecto que se desarrolla a partir de un sitio y un programa. El estudiante define, a partir de motivaciones propias y sus vínculos con una **agenda de temas** (sociales, culturales, medioambientales, económicos, etc.) en los que se desarrolla, un interés programático y proyectual, que le permite abordar los procesos dinámicos y cambiantes de las lógicas de generación de arquitectura. Un **pensamiento de carácter estratégico** conjugará la oportunidad temática y la singularidad proyectual, que podrá transformarse en el motor de arranque para el desarrollo de un proyecto de Trabajo Final de Carrera del año siguiente.

Producto del **desarrollo consistente** del proyecto, se intenta estimular una cercanía al mismo y la concreción material de la espacialidad que propone, al tiempo que pretende dotar al proyecto edilicio de razonables niveles de verosimilitud.

Paisaje Productivo - Paisaje Cultural, es el par temático que se propone como excusa para iniciar exploraciones que pretenden tener al proyecto como decodificador de múltiples escenarios posibles. La dimensión socio-productiva en su más amplio espectro, tensionará los territorios (hallados, imaginados, transformados, más o menos antropizados) y la dimensión socio-cultural permitirá imaginar los dispositivos desde los cuales la cultura se potencia en relación a estos territorios.



PROYECTO URBANO AVANZADO / PRIMER SEMESTRE

Nombre: LAB 500 #laboratorio_urbano

Docente responsable: Leonardo Elizalde – Daniela Urrutia

PUA se enfoca principalmente en el **ensayo proyectual** como forma de acercamiento a la intervención en el territorio poniendo a disposición del estudiante una serie de herramientas para comprender y abordar la complejidad de las **transformaciones urbano-territoriales contemporáneas** y para fortalecerse como individuos profesional y académicamente críticos. Su principal interés radica en que los trabajos realizados estimulen una transformación positiva de las áreas urbanas y los territorios intervenidos desde un abordaje multiescalar del problema, integrando el diseño del hábitat más cercano hasta el proyecto de infraestructuras de escala metropolitana.

LAB500 surge como un espacio de reflexión, debate y proyecto sobre la re densificación del área central de Montevideo bajo la hipótesis del aumento del 500% de habitantes en un recorte territorial determinado (1km²). Asimismo, se propone **indagar sobre nuevas formas de habitar, la aglomeración urbana y la maximización del uso del suelo**. La dinámica urbana experimentada en Montevideo durante las últimas décadas se caracterizó por el vaciamiento del área central y el rápido aumento de la mancha urbana. Como consecuencia de este fenómeno, amplias zonas de la ciudad que cuentan

con infraestructuras y servicios adecuados, hoy se encuentran subutilizadas.

LAB500 incentiva una reflexión de énfasis habitacional que incorpora naturalmente temas como: ambiente, infraestructura, movilidad, equipamiento colectivo, paisaje, espacio público; **lo urbano** (artefacto complejo). Transformaciones urbanas de alto impacto enlazando sinérgicamente las propuestas de los distintos equipos de trabajo.

PROYECTO URBANO AVANZADO / SEGUNDO SEMESTRE

Nombre: 20/50 #escenariosfuturos

Docente responsable: Leonardo Elizalde – Daniela Urrutia

PUA se enfoca principalmente en el **ensayo proyectual** como forma de acercamiento a la intervención en el territorio poniendo a disposición del estudiante una serie de herramientas para comprender y abordar la complejidad de las **transformaciones urbano-territoriales contemporáneas** y para fortalecerse como individuos profesional y académicamente críticos. Su principal interés radica en que los trabajos realizados estimulen una transformación positiva de las áreas urbanas y los territorios intervenidos desde un abordaje multiescalar del problema, integrando el diseño del hábitat más cercano hasta el proyecto de infraestructuras de escala metropolitana.

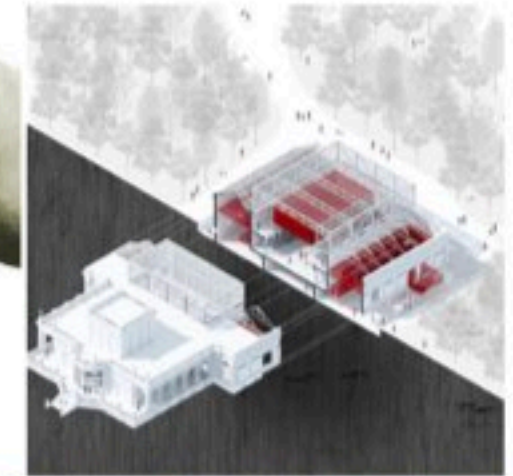
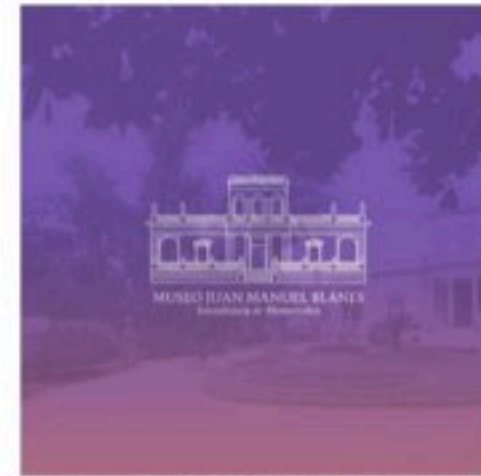
20/50 #escenariosfuturos, deja de lado tanto el modo tradicional de la intervención territorial (planificación) como los componentes habituales en los cursos de proyecto (sitio-programa), para sustituirlas por **imaginarios**: disparadores que describen fenómenos territoriales contemporáneos. Nos interesa la capacidad disciplinar del **pensamiento y del proyecto arquitectónico como activadores/transformadores del territorio**. El curso se formula como caja de herramientas para el cierre de la formación disciplinar, eventualmente como un proyecto a desarrollar en Trabajo Final de Carrera del año siguiente. El ejercicio es una plataforma abierta a incorporar tópicos de proyecto que provengan de las inquietudes del estudiante tanto a escala local como global.

Se apunta a la realización de un proyecto posicionado trans-escaladamente en el territorio y en el tiempo, embebido en un sólido discurso disciplinar.



unidad curricular: ReActiva

Tema Específico 12c y UC Optativa 6c
2017-2021 Taller Scheps - Martín / Fadu / Udelar
Coordinación: Daniela Umiltà



Objetivos particulares:

General:

Estimular una mirada que plantee nuevos escenarios de futuros posibles a partir de operaciones en estructuras que carecen de sentido y que en su deterioro han perdido vigencia en la capacidad de responder a demandas contemporáneas y cambios de dinámica de la ciudad, desde una perspectiva de desarrollo sostenible que revierta el abandono de las áreas urbanas centrales.

Específico:

Reflexionar entorno al tema seleccionado, no solamente desde una mirada de conservación, sino proponiendo nuevas lógicas de actuación, con el objetivo de:

- Explorar la oportunidad que nos plantea el re uso de soportes inactivos, sean edificios, espacios públicos, o tramos de ciudad.
- Reconocer el valor del parque construido y su capacidad potencial de adaptación que nos permita operar con intervenciones amplificadoras de sentido. Una actitud de comprensión y acción.
- Intervenir en estructuras posibles de ser reutilizadas, entendiendo las lógicas de lo patrimonial, de la ciudad en desuso, de la sostenibilidad.

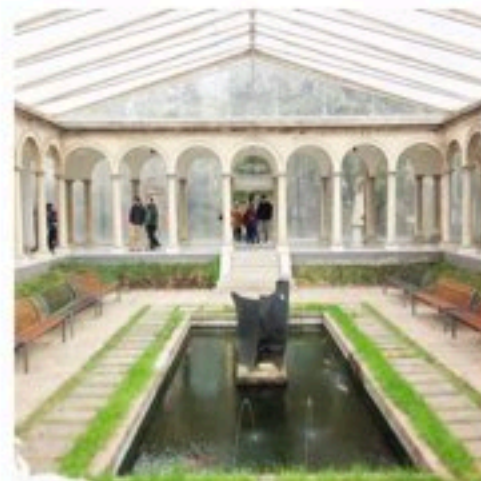
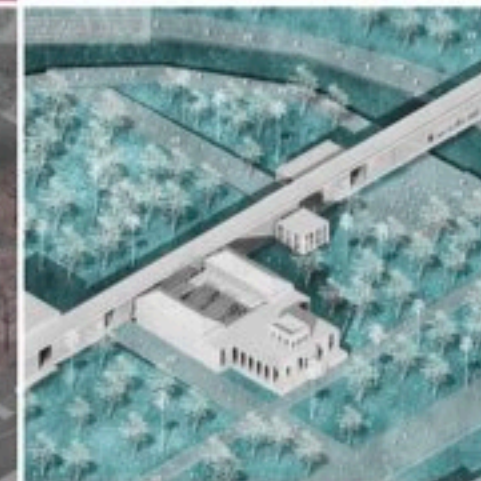
Bibliografía Particular:

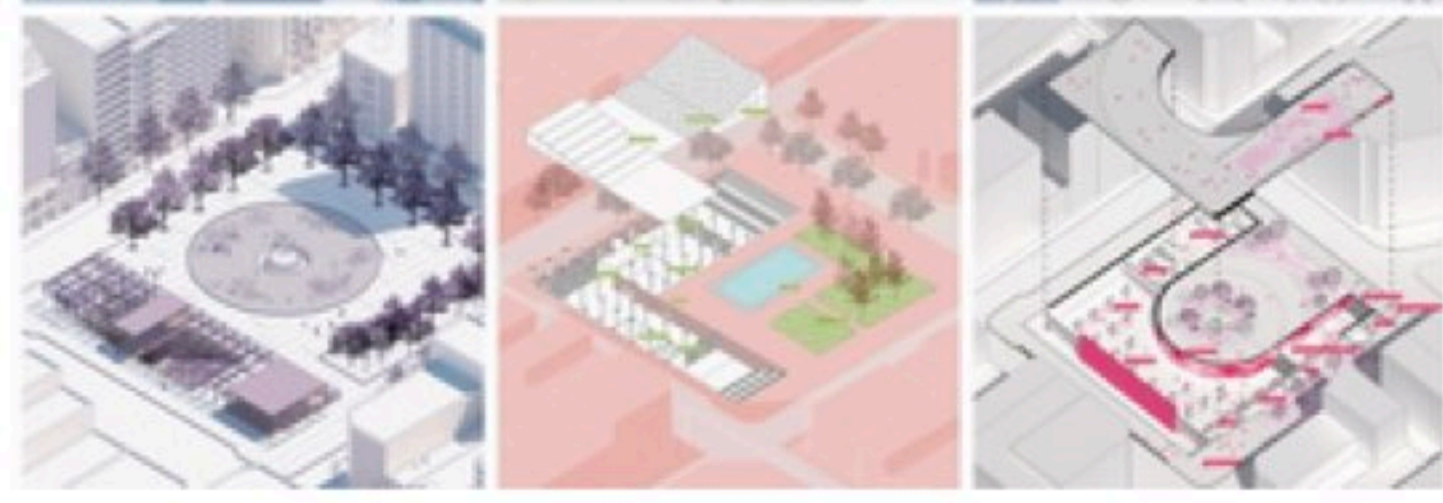
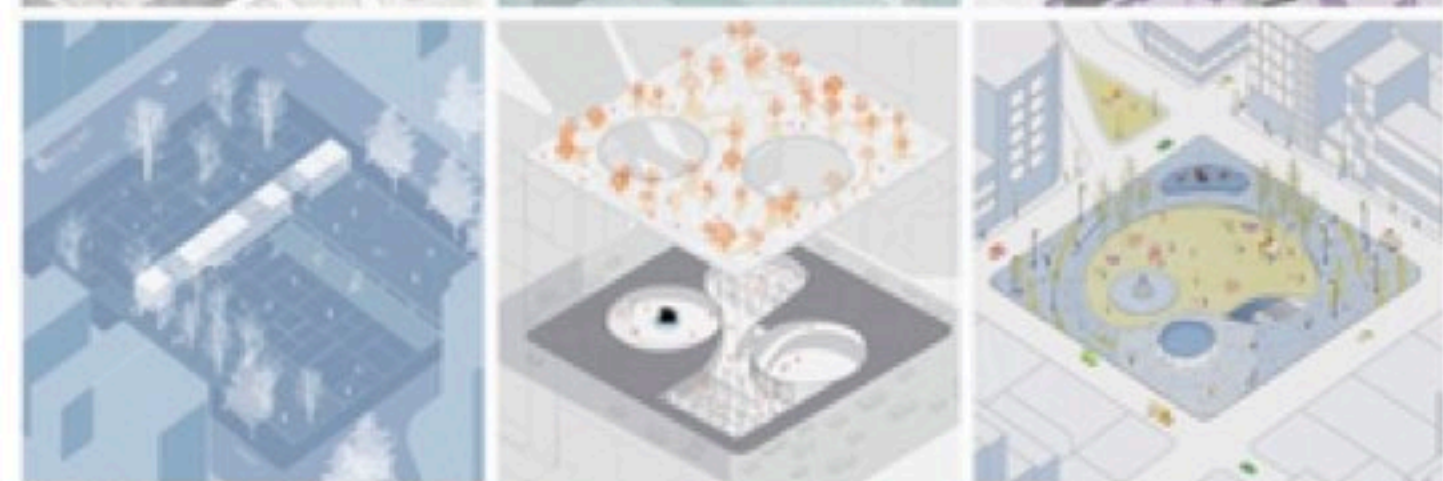
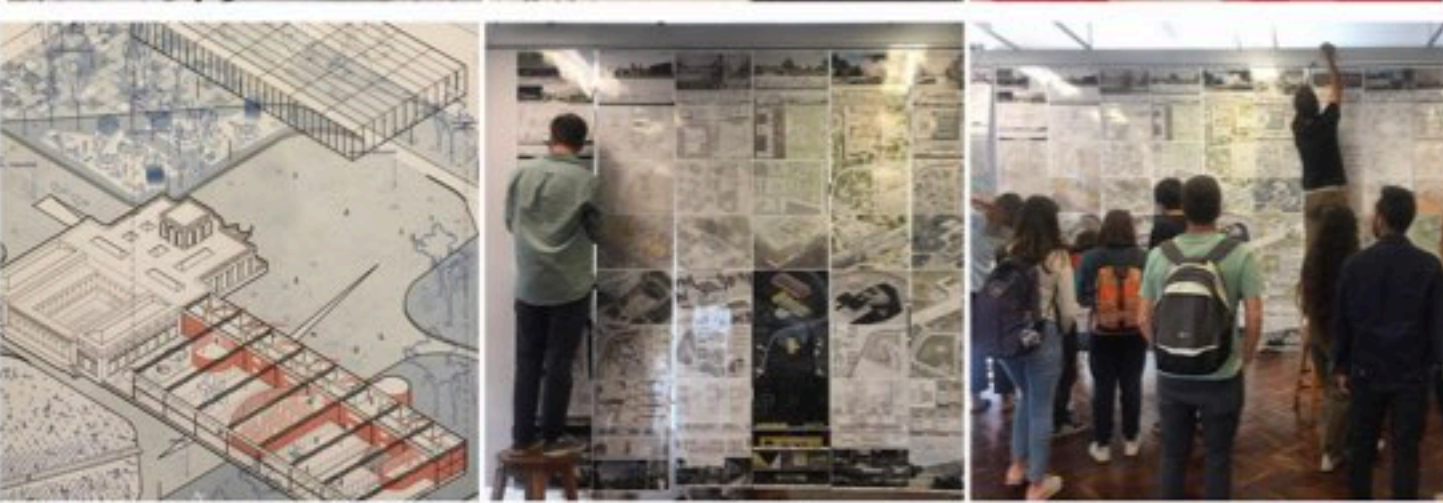
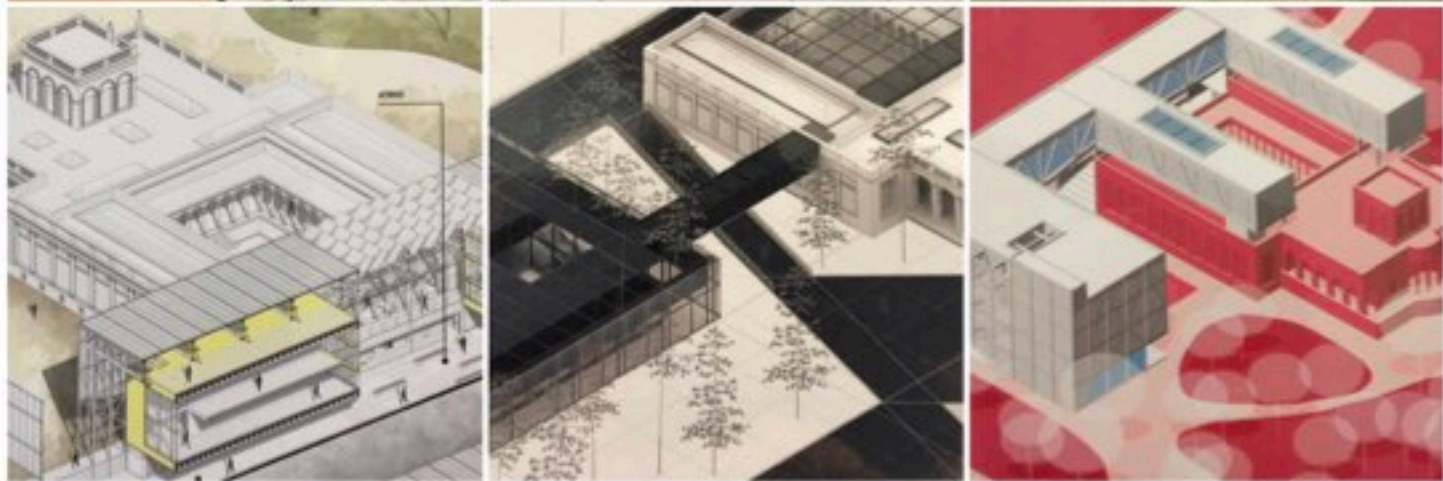
PONTE, CECILIA; CESIO, LAURA; GATTI, PAULA; MAZZINI, ANDRÉS. "Arquitectura y Patrimonio en Uruguay. Proceso de inserción de la arquitectura como disciplina en el patrimonio". Montevideo: Ediciones Universitarias, Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República. 2008.

REY ASHFIELD, W. Relaciones entre el discurso histórico de la arquitectura y la defensa del Patrimonio Cultural en Uruguay. Simposio Internacional Arte y Patrimonio en España y América. Memoria y Percepciones. Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Sevilla. 2011.

WAISMAN, MARINA. «El significado de la arquitectura: un modelo de análisis», Sumarios, issn 0325-6448, n.º5, 1977.

Nota: Se utilizarán ejemplos de intervenciones en patrimonio de arquitectura nacional e internacional.





unidad curricular: matrix

Curso Optativo 2019-2020-2021-2022 / Fadu / Udelar
Coordinación: Daniela Urutia I

"..... nos interesa el proyecto como forma de pensamiento. En el Taller mas que formar para el proyecto, trabajamos en formar desde el proyecto, porque es el ámbito más eficiente para el desarrollo del pensamiento proyectual por cuanto en su praxis de hacer y reflexionar se forja con naturalidad la mirada del arquitecto." Gustavo Sicheps

que tipo de proyecto?

aquellos cuyo diseño se basa en el uso de distintos modelos de repetición vinculados tanto a la dimensión compositiva como constructiva.

repetición y patrones que a su vez se apoyan en la simplificación del diseño y la construcción y en el reconocimiento de un paradigma cultural dominante que se propone una manera de habitar en que lo esperable se prioriza por sobre la sorpresa.

repetición y patrones que se encuentran en el soporte físico y conceptual del proyecto.

repetición y patrones que se encuentran la matriz del pensamiento proyectual del tipo a estudiar

Matrix es un espacio de exploración que de-construye lo construido y propone re-conocer lo que creemos conocido. Atravesando un camino de la figuración a la abstracción a la figuración nuevamente en un tránsito que nos permite llegar a la esencia de la arquitectura.

Fase 1. desintegramos

la exploración como modo de dar espacio a la curiosidad, a la búsqueda, la pregunta, la observación.

comenzando con aquellos objetos que forman parte de nuestra vida cotidiana. Aquellos que tenemos a la mano o literalmente en la mano..

independientemente de su dimensión o de su función, el objetivo será hacer visible lo invisible

Fase 2. taxonomías

como ciencia de la clasificación, de dar nombre a las cosas, incorporarlas a categorías para generar campos de pertenencia que se delimitan por atributos.

Esto nos obliga a acotar, dimensionar y limitar para definir que queda dentro y que queda fuera.

Fase 2. colecciones

la naturaleza combinatoria de los componentes de una cosa para construir un nuevo relato sobre ellas

implica enumerar, desplegar, cuantificar, enlistar, inventariar

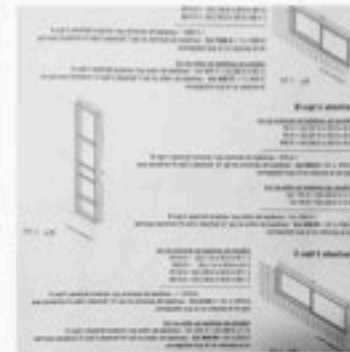
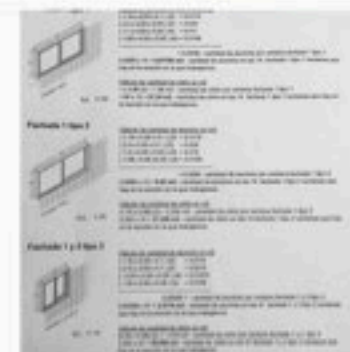
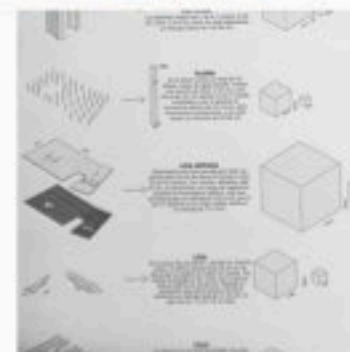
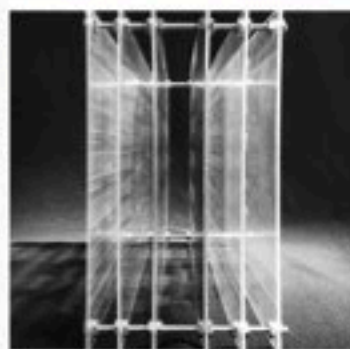
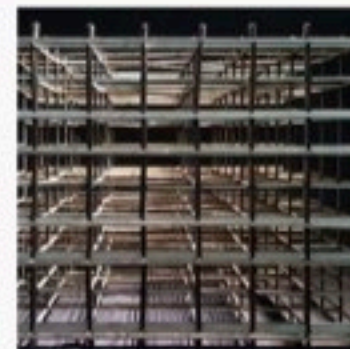
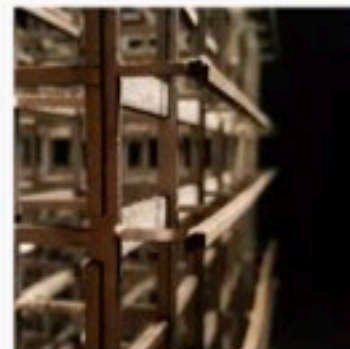
listas que podrán ser tan prácticas o tan poéticas como nuestra capacidad taxativa nos permita

Fase 4. materia

cambiamos el modo de entender y explicitar el proyecto, revirtiendo el proceso constructivo; llegando al reconocimiento del material en bruto.

cuanto tiene de?

Nota. Texto de autor.



unidad curricular: arquitectura y género

Curso Optativo 2022- 2023 / Fadu / Udelar

Coordinación: Abraham, Bogliacino, De Tomasi, Logiuratto, Urrutia, Zumendi

Arquitectura y género
Casas y viviendas, roles y normatividades en debate

El curso optativo dictado en 2023 tuvo como objetivo poner en debate distintos aportes conceptuales y proyectuales de los desarrollos teóricos feministas, en relación con las prácticas de construcción de espacios habitables, sus usos y roles asociados. Se propuso también la integración del enfoque de género en el abordaje del proyecto arquitectónico para introducir en futuras instancias proyectuales criterios conceptuales y metodológicos que lo contemplan.

Este proceso implicó incluir herramientas, mecanismos y prácticas específicas del proyecto en la visita a la arquitectura arquetípica asociada a la vivienda, cuestiones que intentaron trascender la revisión historiográfica crítica.

Para reflexionar sobre la relevancia que tiene la construcción social y cultural de los roles de género en el uso y diseño de la vivienda, así como su inverso, el rol de la vivienda como espacio que organiza relaciones sociales en la construcción del sistema sexo-género, la actividad tomó como referencia el texto de Alice Friedman: *Women and the Making of the Modern House A Social and Architectural History*.

A partir de este texto se seleccionaron casos de estudio: la Glass House, la casa de Vera Venturi, la Villa Stein, la casa Schroeder y la casa Perkins que supusieron además de un estudio sobre el objeto mismo, el acercamiento al panorama cultural del momento en que fueron proyectadas, y sobre todo indagaron en el binomio particular que conformaron clientas y arquitectas.

Esta incidencia en el ámbito proyectual permite sumar nuevas herramientas analíticas y conceptuales al abordar la vivienda, y plantea la relevancia de pensar y diseñar espacios domésticos y habitares colectivos carentes de jerarquía que potencien tanto las actividades productivas como las reproductivas.

Producir intervenciones proyectuales de actualización, supuso revisar entonces las prácticas del habitar en sentido amplio, atender a sus implicancias multiescalares y construir una propuesta conceptual y de proyecto que aporte a la erosión de la disciplina. Esta experiencia resultó una primera aproximación a la intervención sobre arquitecturas legitimadas y de calidad a través del proyecto con enfoque de género.

Nota. Texto de autor.

La propuesta de trabajo académico que desarrolló el curso optativo *Arquitectura y Género* en 2023 tuvo como marco conceptual de análisis y desarrollo el libro de Alice Friedman: *Women and the Making of the Modern House. A Social and Architectural History*. Se analizó principalmente su contenido, las conclusiones y reflexiones de dicha arquitectura asociada al libro y a partir de allí la guisa de trabajo exploratorio mediante espacios y relaciones convergentes con ideas diversas del habitar que especialmente pondrían énfasis en roles y normatividades, relacionales.

El libro de Friedman publicado en 1999 y sus posteriores ediciones de la autora de finales del '87, propone al análisis de obras concretas, con un enfoque explícito: vincular quienes fueron las "clientas" que pensaron con sus circunstancias específicas (tanto el espacio, como con sus relaciones con las arquitectas que las realizaron) y además cuáles de sus ideas, inquietudes y deseos resultó fundamental para comprender las propuestas y conclusiones. Se trata de un libro fundamentalmente un libro que permite escribir sobre debates no tanto con traducción al español. Una obra fundamental no solo para el estudio de las desigualdades de género y el movimiento de viviendas y vinculadas a partir de la configuración del espacio, sino una obra que aporta a la historiografía de roles arquitectónicos desarrollando lugares comunes y explorando el complejo articulado entre las personas que han dado lugar a casas del siglo XX.

El argumento que da forma al libro y que lo vuelve central en trabajos posteriores, principalmente considera la particularidad de las personas que encargaron y se embarcaron por su arquitectura o directamente personas que encargarían lo dicho figura como arquitecta, que dan lugar a equidistancias en el espacio doméstico.

Una primera evidencia de la existencia del mismo género fue, en todos los niveles de la vida de grandes ciudades que se desarrollaron en un contexto convencional: mujeres solas, separadas, solteras, viudas, divorciadas, parejas en crisis, solteras no comprometidas entre otras y otras personas... Así, el movimiento fue una constante en las ciudades, al año 1900 de la independencia y la independencia de naciones americanas de todas las personas involucradas. A veces por las condiciones sociales entre las ideas del espacio y las condiciones de quién está encargando el espacio para habitar, entre otras. Vincular arquitectas con las arquitectas involucradas en transformaciones de los espacios habitables convencionales, una suerte de sociedad oculta para el caso de diseñar casas no convencionales surge programas fuera de lugar de las ideas habituales de actividades domésticas tradicionales y actuales.

Una vez el libro "Por qué diseñar mujeres independientes o viudas divorciadas solteras separadas solteras con divorcio con divorcio en proyectos domésticos" de una mujer de carácter de mujer, la historia cultural para investigar las roles sociales por género, arquitectas y clientas, y explorar la presencia de colaboración y negociación a través de los cuales se fueron desmoronando sobre programas y diseño. Es a la vez una invitación a reflexionar sobre las arquitecturas transformadoras y a comprender entonces qué sea de lugar, qué no exista en ningún caso a partir de la voluntad creativa del arquitecto. Solo con ideas, experiencias y deseos que diseñar, que diseñar las normatividades de las prácticas específicas de las personas.

El libro que se centra en una perspectiva más que centrada por la historiografía, que comienza la vida, la arquitectura y la historia cultural para investigar los roles sociales por género, arquitectas y clientas, y explorar la presencia de colaboración y negociación a través de los cuales se fueron desmoronando sobre programas y diseño. Es a la vez una invitación a reflexionar sobre las arquitecturas transformadoras y a comprender entonces qué sea de lugar, qué no exista en ningún caso a partir de la voluntad creativa del arquitecto. Solo con ideas, experiencias y deseos que diseñar, que diseñar las normatividades de las prácticas específicas de las personas.



actividad: seminario D60

Villa Serrana: develar el Paisaje
Instituto de diseño / Fadu / Udelar 2019
Coordinación: Daniela Urutia / Ana Vallarino



Este workshop se inserta en el marco de la celebración de los 60 años del Instituto de Diseño.

En 1952 se crearon en la Facultad de Arquitectura cuatro institutos: el Instituto de Historia de la Arquitectura, el Instituto de la Construcción de Edificios, el Instituto de Teoría y Urbanismo y el Instituto de Estética y Artes Plásticas (IEAP). En 1959, a sugerencia de Jorge Galup director del IEAP, se decide reorientar el Instituto y modificar su denominación.

Pasará a llamarse "Instituto de Diseño" y le corresponderá "la investigación, la docencia, el asesoramiento y la divulgación de la disciplina del diseño arquitectónico", tomando esta expresión en su proyección más amplia, esto es, abarcando desde la arquitectura propiamente dicha, hasta los elementos portátiles del equipamiento [...]."

El objetivo general es desarrollar un trabajo que permita articular el pensamiento proyectual en tanto reflexión y praxis, con las variadas investigaciones y trabajos académicos realizados por IDD (tanto relacionado a estudios de caso, como a aproximaciones metodológicas al paisaje) estableciendo así un ámbito de relacionamiento entre la construcción teórica y la práctica proyectual.

Tomando Villa Serrana como ámbito de trabajo, el estudiante reflexionará en relación a la mirada sobre el paisaje como materia activa en el diseño de dispositivos que develen y valoricen sus potencialidades, con particular énfasis en:

-abordaje y estudio de las investigaciones "Villa Serrana una idea objetivo" y las diversas investigaciones relacionadas a la figura de Vilamajó como punto de partida.

-manejo y complemento antecedentes gráficos y bibliográficos

-evaluación y selección de los espacios públicos de intervención

-desarrolló una propuesta de intervención, a través de una operación de paisaje manejando las distintas escalas propias del tipo de trabajo.

Invitados Internacionales:

Sebastian Monsalve (Medellin - Colombia)
Aqr. Camila Sant'anna (Brasilia - Brasil)

Invitados Nacionales:

Aqr. Marcelo Gualano
Aqr. Roberto Villamarzo
Aqr. Luis Zino
Aqr. Rosana Somaruga (Fadu LdP)
Ing Agrim. Rafael Dodera (LdP)

Nota. Texto de autor.



actividad: Prefalc

Programa Internacional ENSA Nantes - Fadu UNL - Fadu Udelar
Misión 2 MVD ago. 2023 Seminario Habitar al Margen

HABITAR AL MARGEN. Espacios para la Convivencia

Curso de competencias y relativo con una fuerte implicación en la investigación proyectual.

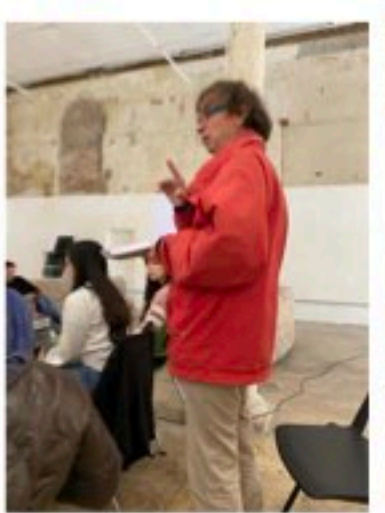
Temática del taller: proyecto colaborativo de intervención para la rehabilitación de la Zona de Rehabilitación de Arganzuela y Urbicena (ZRU) como espacio residencial para el alojamiento de personas con discapacidad intelectual en la localidad de Madrid, enfocando en aquellas condiciones que faciliten que se utilicen en los márgenes de la ciudad o en espacios por el sistema. Esta actividad supone trabajar en un espacio colaborativo de trabajo de aula y los talleres y presentaciones finales.

¿Cuáles son los retos que enfrentamos? ¿Cómo lo vamos a abordar? ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Para quién?

Presentaciones siempre van precedidas de propuestas legislativas y normativas más que de teorías y conclusiones, de plantear el espacio.

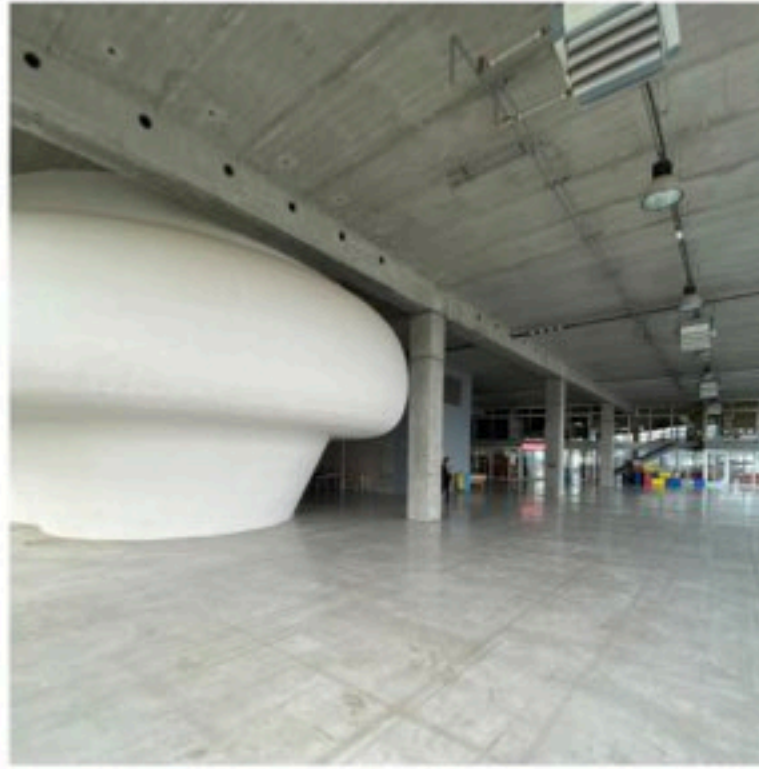
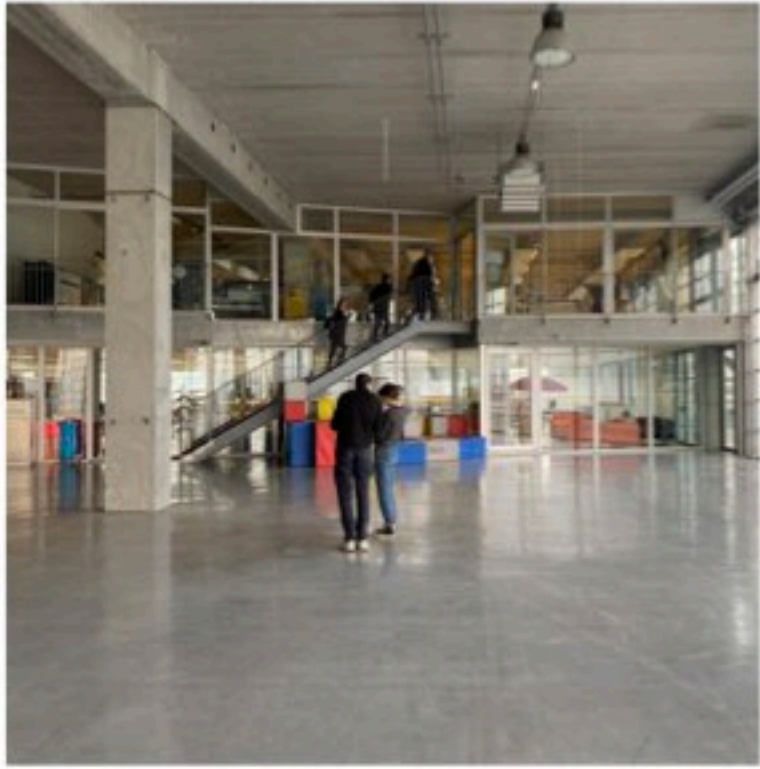
Presentaciones siempre van más allá que una oportunidad para cuestionar la ciudad desde distintos lugares. Se trata de generar espacios, espacios que permitan la gestión de personas habitando la vida.

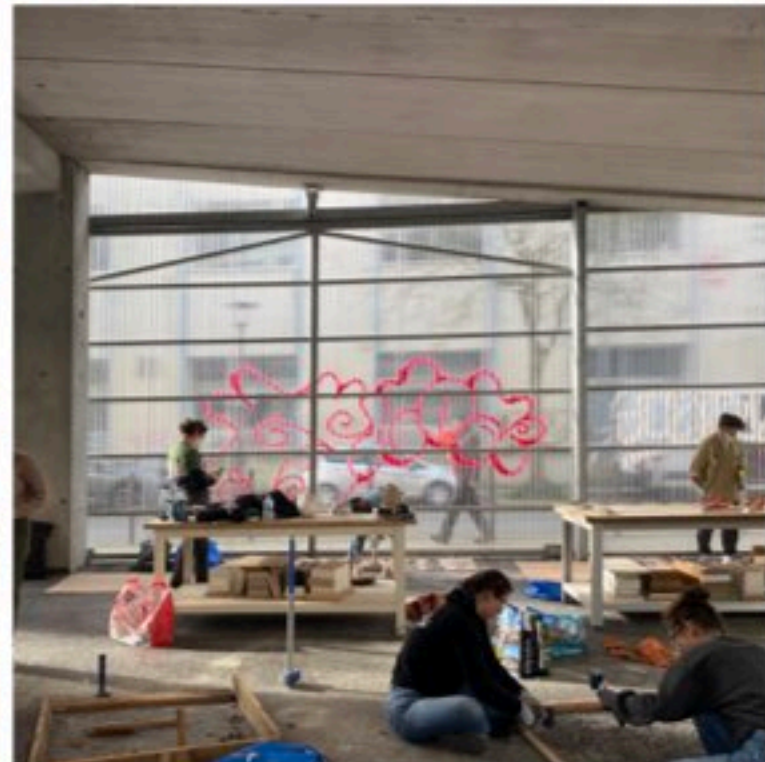
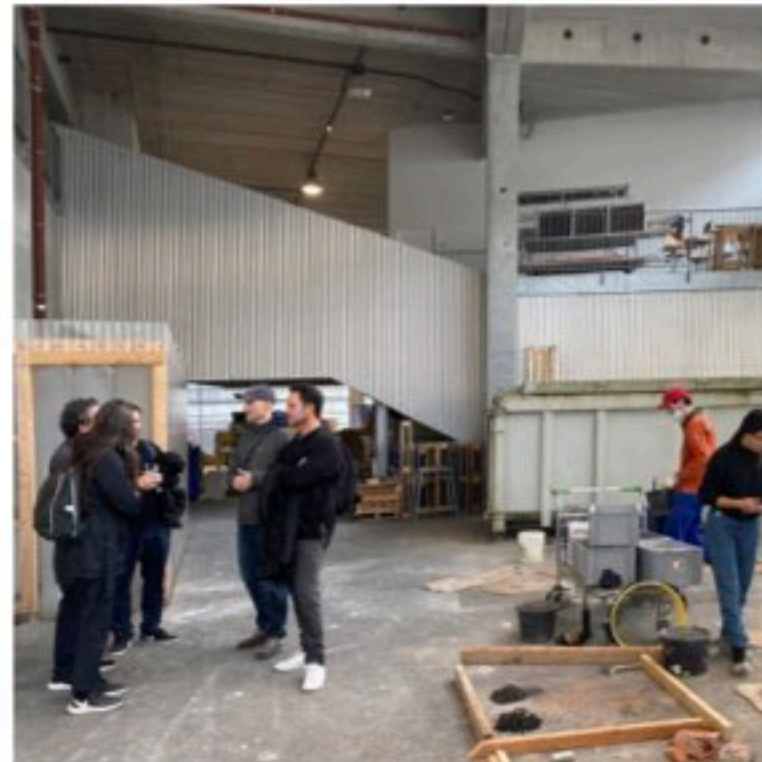
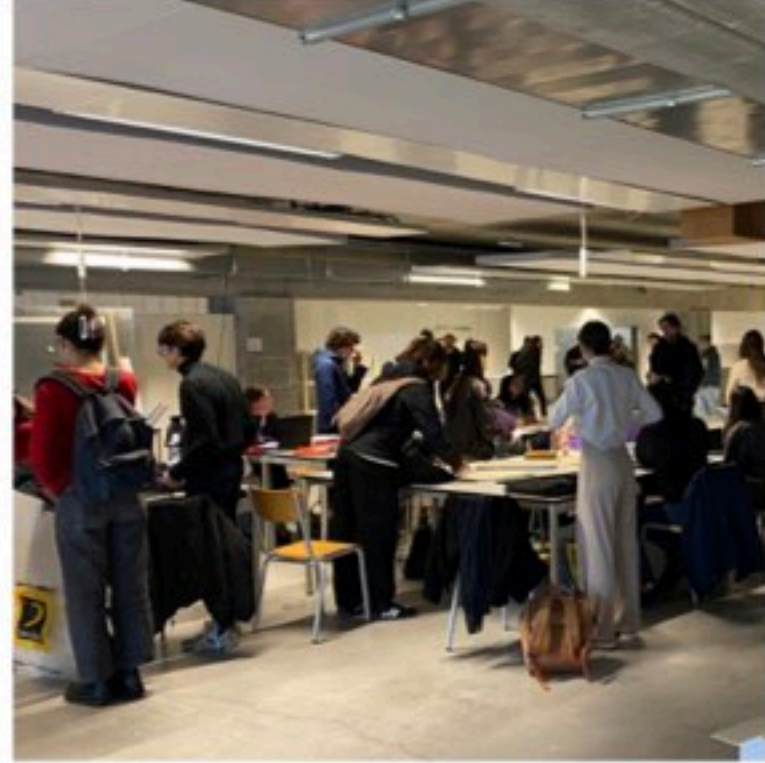
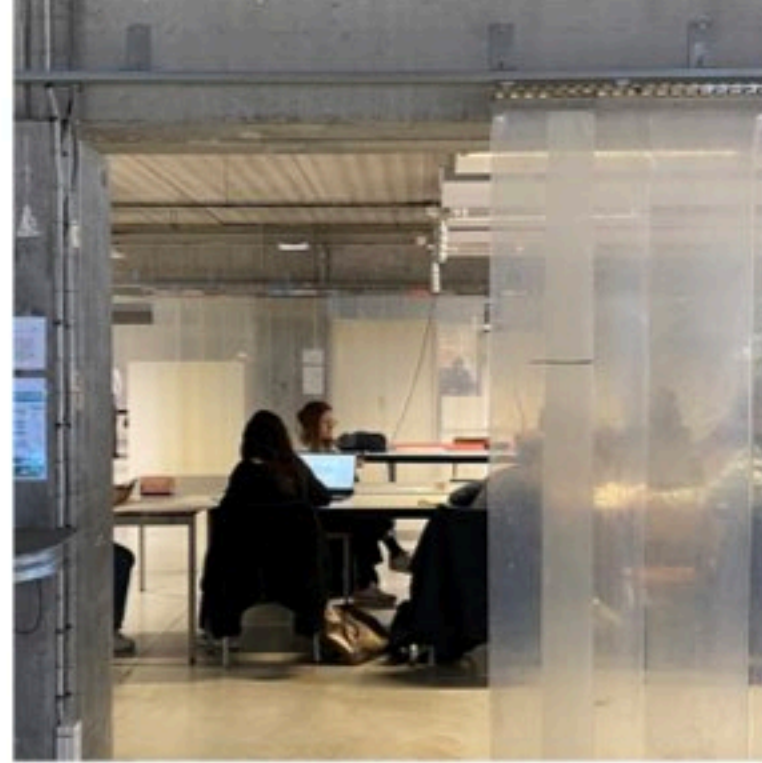
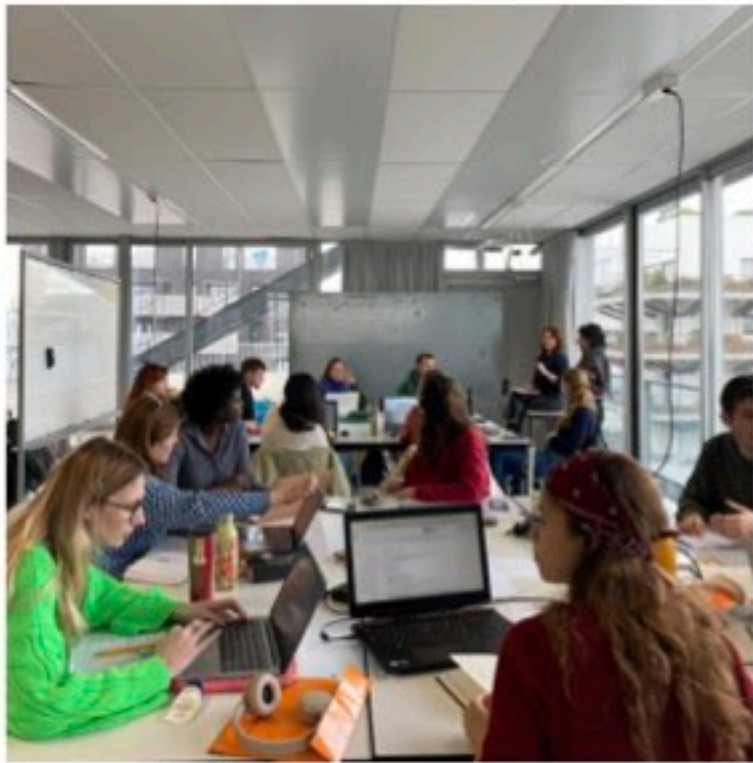
Comprender y participar en la habitabilidad de un espacio urbano, que permita pensar otros futuros posibles para la ciudad, desde las perspectivas de la sostenibilidad.



actividad: Prefalc

Programa Internacional ENSA Nantes - Fadu UNL - Fadu Udelar
Misión 4 Nantes feb.2024 Cuando el Mar sube





enseñanza posgrado

Actividades a nivel de posgrado. Fadu Udelar

- 2022-2023. Curso Educación Permanente. Alíza Colectivo. Arquitectos del Uruguay Fadu Udelar. Integrante del equipo docente. Coordinación y dictado
- 2021. Gestión, articulación y diseño del espacio público en Uruguay Responsables Daniela Urutia Constanze Zumendi (curso presentado , aprobado y no dictado)
- 2020 . Arquitectos Uruguayos. Julio Wernagó. Instituto de Historia. Fadu Udelar Presentación de Ponencia Reconstrucción Practicada Mesón de las Cañas
- 2019. Curso Seminario de Tesis. Maestría de Arquitectura. Fadu. Udelar (Invitada) Presentación de Tema de Tesis: Ventana Holandesa
- 2019. Curso de Educación Permanente. Interiores Inmensurables Fadu. Udelar 2 clases. Presentación de Trabajos: Veintisiete centímetros. Ensayo del método de la parte y Veintiocho por ciento. Ensayo del método conversacional.
- 2017 Diploma de Patrimonio. Fadu. Udelar (Invitado) Presentación de Ponencia Mesón de las Cañas y Corrección de proyectos de estudiantes.
- 2015 Diploma de Patrimonio. Fadu. Udelar (Invitado) Presentación de Ponencia Reconstrucción Practicada Mesón de las Cañas

Actividades a nivel de posgrado. En el exterior

- 2023. Escola da cidade. Curso de pós-graduação Civilização America: um olhar através da arquitetura Geografía, Cidade e Arquitectura 25 años Bahía de Montevideo: Conferencia presentación del estudio UZ-AA (Daniela Urutia Constanze Zumendi) Docentes responsables: Ruben Otero , Pablo Frontini
- 2023. Maestría en diseño arquitectura y urbanismo (MdaU) Faud UNC Córdoba. Director: Mariano Farasi. Invitada como Docente Responsable de Módulo Proyecto: Arquitectura y Detalle (Cohorte 2022)
- 2020. Maestría en diseño arquitectura y urbanismo (MdaU) Faud UNC Córdoba. Director: Mariano Farasi. Invitada como Docente Responsable de Módulo Proyecto: Arquitectura y Detalle (Cohorte 2020)
- 2020. Escola da cidade. Curso de pós-graduação Civilização America: um olhar através da arquitetura Geografía, Cidade e Arquitectura Coordinador: Fernando Vegas - Álvaro Purtoni Docente responsable del Módulo Uruguay (Urutia, Gualano -coordinación y dictado- ponentes: G. Schepps, G. Quirici, G. Caetano, P. Bentancour, Invitados: M. Cobas, F. Ayerá)
- 2017. Maestría en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Etsam. Politécnica de Madrid. Director Arturo Franco Curaci: conexas Iberoamericanas. Docente invitado: Ponencia y seguimiento de proyectos de estudiantes.

Introducción / 2020 es hoy

La Avenida 18 de Julio, es el eje del trazado de "la ciudad nueva" de la expansión urbana, estratégicamente ubicada sobre el punto más alto de la topografía. Sus márgenes han configurado a través de los años el escenario de los distintos momentos del crecimiento y cambio cultural al que la sociedad material e inmaterial ha asistido.

Como avenida principal, es el espacio representativo y simbólico mas importante de la ciudad, ámbito de reunión, paseo y trabajo. Eje cultural , comercial y de movilidad urbana, ha ido perdiendo su rol protagónico a partir del proceso de disgregación urbana que ha tendido a las nuevas centralidades de la ciudad expandida condenándola a un paulatino abandono.

No obstante su continua degradación y su estado al margen de las políticas urbanas de los últimos años (que solo la han pensado en el papel) 18 de Julio se presenta como un espacio de oportunidad, resiliente y resistente a las pulsaciones del mercado y el desamparo de políticas públicas, utilizado no solo para actividades cotidianas laborales, civiles o de ocio sino como soporte de las mas características actividades colectivas ya sean de festejo, celebración, denuncia, reclamo y reivindicaciones sociales.

Como reconquistar este espacio público en espera?

Es posible concebir una nueva especie urbana, a modo de "infra-estructura abierta" capaz de interpretar la ciudad y sus procesos transformadores, intensificando los usos de le espacio público y no público que lo recibe y contiene. Una reflexión a múltiples escalas que parece ser no solo necesaria sino posible.

Introducción / 2020 es hoy

La Avenida 18 de Julio, es el eje del trazado de "la ciudad nueva" de la expansión urbana, estratégicamente ubicada sobre la cota más alta de su topografía. Sus márgenes han configurado a través de los años el escenario de los distintos momentos del crecimiento y cambio cultural al que la sociedad material e inmaterial ha asistido (constituyendo hoy un rico paisaje cultural). Como avenida principal, es el espacio representativo y simbólico mas importante de la ciudad, ámbito de reunión, paseo y trabajo. Eje cultural , comercial y de movilidad urbana, ha ido perdiendo su rol protagónico a partir del proceso de disgregación urbana que ha tendido a las nuevas centralidades de la ciudad expandida condenándola a un paulatino abandono.

No obstante su continua degradación y su estado al margen de las políticas urbanas de los últimos años (que solo la han pensado en el papel) 18 de julio se presenta como un espacio de oportunidad, resiliente y resistente a las pulsaciones del mercado y el desamparo de políticas públicas, utilizado no solo para actividades cotidianas laborales, civiles o de ocio sino como soporte de las mas características actividades colectivas ya sean de festejo, celebración, denuncia, reclamo y reivindicaciones sociales.

Como reconquistar este espacio público en espera?

Es posible concebir una nueva especie urbana, a modo de "infra-estructura abierta" capaz de interpretar la ciudad y sus procesos transformadores, intensificando los usos del espacio público y no público que lo recibe y contiene. Una reflexión a múltiples escalas que parece ser no solo necesaria sino posible.



escola
da
cidade

arquitectura y detalle

Módulo de la Maestría de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Faud - UNC Edición 2021-2023

Autores: Daniella Urrutia

Asignatura: Arquitectura y Detalle

1. Objetivos

Introducir al maestrando en la reflexión proyectual desde la perspectiva del pensamiento complejo, focalizando en la relación de partes y subpartes en estado de permanente consistencia que componen la práctica del proyecto.
Promover el cuestionamiento de la definición clásica del mecanismo cognitivo (del todo a la parte) para reconocerlo como un estado dinámico en que independientemente de la dimensión de los componente lo que prevalece es la relación que se establece entre ellos.
Desarrollar un pensamiento crítico y propositivo, -asumiendo la hipótesis que la completitud de un fenómeno es inabarcable y reconociendo nuestra incapacidad de comprenderlo todo - capaz de evidenciar el delicado sistema de enlaces en la construcción de sentido.

2. Contenidos

Complejidad y proyecto
Condicionantes e implicancias multiescales
Consistencia consciente

3. Desarrollo

Tomando la praxis como el real ámbito de integración disciplinar y modo de expresión de la complejidad contemporánea, apoyado en la producción que los participantes hayan desarrollado en su experiencia profesional o docente, el curso abordará el pensamiento de proyecto reconociendo en un proyecto de autoría una porción representativa desde donde desplegar los componente y las estrategias involucradas. Desde allí, el maestrando profundizará en un detalle del diseño arquitectónico como modo de conocimiento e interpretación del pensamiento proyectual, como herramienta de comprensión del sistema de relaciones que de él se desprende y su capacidad para develar el imbricado tejido que vincula las distintas variables socio económicas, tecnológicas y culturales de su coyuntura y desarrollar la visión crítica hasta su alternativa. Hacer explícito lo implícito, es decir evidenciar el conjunto de componentes y relaciones que tejen el pensamiento proyectual.

3. Bibliografía

Morin, Edgar - Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Gedisa, 1990.
Scheps, Gustavo - 17 Registros. Vilamajó e Ingeniería. Montevideo, 2018.
Daza, Ricardo - Buscando a Mies, Barcelona, Actar 2000.
Urrutia, Daniela Zumendi, Constance - Veintisiete centímetros. Ensayo del método de la parte. Montevideo, Ediciones Universitarias, Udelar, 2015.
Urrutia, Daniela Zumendi, Constance - Veintiocho por ciento. Ensayo del modelo conversacional. Montevideo, Ediciones Universitarias, Udelar, 2017.

REPETIDAS NOTAS AL PIE

MDAU / UNC
ARQUITECTURA Y DETALLE

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

VER LO INVISIBLE

MDAU / UNC
ARQUITECTURA Y DETALLE
Arq. Fernando Blomberg
Arq. Eduardo Pineda Molina
Arq. Pablo Sotelo



¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

MDAU / UNC
ARQUITECTURA Y DETALLE

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

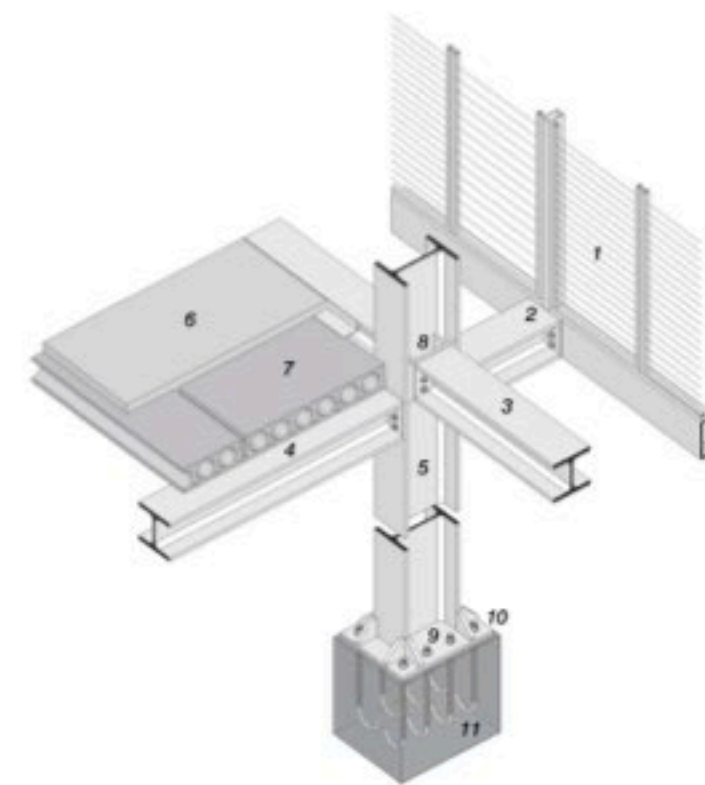
¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?

¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite? ¿Qué es la repetición en arquitectura? ¿Por qué se repite?



atlas colectivo
Curso Educación permanente
2022 Fadu Udelar

La trayectoria de las mujeres que se han desempeñado en arquitectura, ha estado plagada de obstáculos y Uruguay no es la excepción. Si bien la proporción de mujeres en los espacios de formación ha ido aumentando, y actualmente en la carrera Arquitectura ingresan más mujeres que hombres (1), las condiciones de ejercicio aún distan de ser igualitarias (2). Del mismo modo, la cultura arquitectónica se ha enfocado en las figuras masculinas, siendo omisa en nombrar a las mujeres que formaron parte de nuestra historia de la arquitectura. Autoras ausentes en las publicaciones especializadas, en la historiografía, en los cursos de grado y posgrado, y hasta en la nomenclatura recordatoria, son el impulso para construir un espacio de encuentro y reflexión sobre estas cuestiones.

Este curso busca propiciar un encuentro para visibilizar y poner en valor los haceres, los proyectos, estudios y experiencias de vida de las arquitectas del Uruguay. Se aspira a explorar sus estrategias de proyecto ajenas a lo canónico, desde nuevas categorías más transversales. Se plantea una secuencia de acciones diseñadas para visibilizar el trabajo de arquitectas uruguayas, a través de la Academia y las redes, para componer una constelación inspiradora de mujeres del campo de la Arquitectura en un entorno digital organizado para este fin.

Esta actividad se concibe como una confluencia reflexiva articulada con experiencias locales e internacionales. Por un lado, se apoya y relaciona con la investigación en curso "Señorita Arquitecto" (3), que ha iniciado un estudio de archivo y relevamiento de las arquitectas uruguayas. Por otra parte, se conecta en red internacional con grupos de mujeres que se han embarcado en objetivos similares, convocando a participar y poner en juego la expertise de colegas referentes (4), así como los relatos, conocimientos y capacidades de colegas nacionales, para indagar en conjunto y difundir el trabajo de arquitectas en clave local.

De esta confluencia, se plantea generar un primer atlas colectivo de las arquitectas uruguayas, comenzando por las pioneras, y centrado en el SXX. Un relevamiento colectivo realizado desde una perspectiva de género. Un puzzle en proceso, abierto al aporte, para proyectarnos en conjunto.

OBJETIVOS

La actividad se estructura a través de tres acciones-objetivo: analizar, efectuar y comunicar.

El curso se concibe como un espacio de reflexión sobre el rol de las arquitectas en Uruguay. Un ámbito de encuentro e intercambio, que permita abordar la especificidad de la categoría género en la historiografía (5), sus complejidades y desafíos.

Asimismo, el curso se piensa como espacio de trasvasamiento de saberes y metodologías en la indagación de las trayectorias de arquitectas locales. Se centrará en presentar y aplicar herramientas metodológicas para que quienes participen sondeen el aporte de las arquitectas en diferentes áreas de la disciplina: proyecto (arquitectónico, urbano y/o paisajístico), tecnología y construcción, producción artística, planificación y gestión del hábitat -la ciudad, el territorio y el paisaje-, curaduría y publicaciones, teoría y enseñanza.

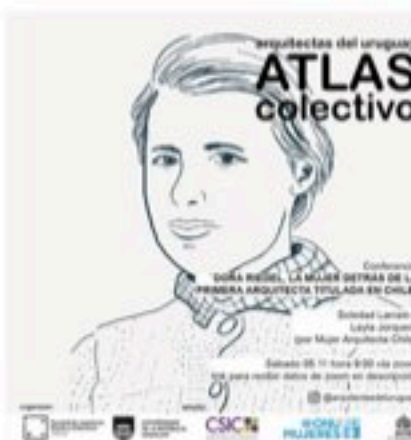
Así, el primer objetivo de este curso es conocer modelos de investigación que provienen de experiencias referentes y simultáneamente valorar y diseñar cómo inciden en su aplicación en el proyecto creativo. Ensayar este modelo de investigación en el caso uruguayo. El objetivo último de este estudio es completar la formación académica sesgada del estudiantado en los niveles superiores, y potenciar sus capacidades asociativas, a la vez que ampliar su afinidad hacia la acción. Comparar estrategias de investigación multifacéticas al problema planteado, estrategias que proceden de otras disciplinas y que son una nueva manera de actuar: la condición de mujer creadora aporta temas de interés novedosos arraigados a las necesidades vitales esenciales de lo cotidiano. Entender cómo estos modelos de investigación-acción son una base para la transferencia de conocimientos en la vida real.

Finalmente, el curso se define como acción de visibilización de los aportes de las mujeres a la disciplina, en base a la construcción colectiva de un atlas -iniciático, incremental y abierto- de las arquitectas que han ejercido en el país, desde sus variadas inserciones laborales, tanto en el ámbito académico como profesional.

Segunda semana 2022
@arquitectasdeluruguay

ARQUITECTAS DEL URUGUAY un atlas colectivo

Charla cinematográfica
FABIO LARREA



investigación y ensayos

Nota: En esta sección solo se agregan trabajos asociados a los temas de investigación que complementan los principales ya presentados en el sector de formación en posgrado.

Investigación en Pensamiento y Práctica Projectual

Relacionados particularmente a la enseñanza de proyecto y la reflexión del pensamiento proyectual, se han desarrollado diversos trabajos de investigación en proyecto, inicialmente relacionados al Diploma de Especialización en Investigación Projectual (DEIP), luego asociados a los trabajos finales de los cursos de Maestría y al desarrollo de la tesis final (MARIQ Fadu Udelar):

- 2015 Veintisiete centímetros. Ensayo del método de la parte
- 2016 HEB200. Detrás de la mirada
- 2017 El mesón de las Cañas. Pequeños relatos anacrónicos.
- 2017-2024 Ventana holandesa. La domesticidad en Ámsterdam de SXVI y finales del SXX

Esta inquietud, no solo se ha planteado asociada a las actividades académicas sino también al proceso de trabajo enmarcado en la práctica del proyecto en el ejercicio profesional:

- Veintiocho por ciento. Ensayo del método conversacional

Y la muestra que lo antecede:

- 2015 El Mesón. Reconstrucción practicada. Casa Museo Vilamajó. Fadu Udelar

dan cuenta de este imbricado relacionamiento de teoría y práctica.

Investigación en arquitectura y urbanismo con perspectiva de género

Con la presentación de un ensayo proyectual a la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo de Lisboa 2007:

- Murb Mujer Urbana Casa- Ciudad.

premiado con mención y luego publicado, la temática de arquitectura y urbanismo con perspectiva de género ha sido un tema de recurrente interés. Luego de varias actividades informales y presentaciones de este trabajo en jornadas de investigación (Fadu Udelar), así como la presentación alternativa de tema de tesis de la Maestría en Arquitectura (probado en 2016 y sin continuidad hasta el momento),

- Arquitectas x Arquitectos. Entrevistas a profesionales uruguayas.

se ha construido una red de colectivos internacionales que están trabajando de manera combinada. Con esta temática ha participado conjuntamente con docentes Fadu, en diversas actividades de enseñanza de grado

- Optativa Arquitectura y género (optativa proyectual de grado carrera de Arquitectura)

- Hábitat y ciudad feminista. Infraestructuras para la vida cotidiana (workshop Arquisur)

y actualmente desarrollando un trabajo de elaboración historiográfica que visibilice el trabajo de arquitectas uruguayas y sus biografías, a través de actividades no solo de investigación, sino también de relacionamiento con el medio y divulgación:

- Atlas colectivo. Arquitectas del Uruguay (educación permanente)

A esto se suma la conformación de un grupo de trabajo constituido por docentes y estudiantes en el Taller Martín para la visibilización de la producción de arquitectas en el ámbito local e internacional para su incorporación al material didáctico de la enseñanza de proyecto. Estas aproximaciones sostenidas ha permitido la participación en espacios de difusión y divulgación de estos trabajos, como las jornadas de Arquitectura y Género organizadas por el DePAU-IP Fadu Udelar 2022 y el congreso GADU-Fadu-UBA 2022.

murb

mujer urbana / casa-ciudad

Concurso Organización espacial con perspectiva de género
Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo Lisboa 2007

Mención

Autores: Daniela Urutia Constance Zumendi

Nos proponemos reconocer en el colectivo urbano los aspectos que evidencian la extrapolación y amplificación de del desarrollo educativo y de la transmisión cultural que se ha trasladado en gran parte de la casa a la ciudad.

En su reciente sumatoria de roles la mujer desarrolla su vida y sus actividades en este nuevo ámbito de intercambio colectivo, en este marco ampliado casa ciudad, en esta nueva escala.

La ciudad debería tener la capacidad de re configurar sus lógicas para ofrecer renovados ámbitos de apoyo y contención.

Traslada consigo sueños, preocupaciones que viajan tejiendo deseos, fantasías.

Creemos fundamental capturar lo invisible de esas migraciones urbanas, tomar los recursos que no son tangibles para darles un lugar en un marco compatible entre el género y fuera de él.

Convivimos mas con nuestros compañeros de trabajo y en la ciudad que con quienes compartimos nuestro hogar y entonces compartamos mas !!!

El soporte un entorno urbano como laboratorio.

Las muestras fotografías en variada aproximaciones distancias, intensidades y tiempos en el uso de la ciudad en los micro espacios seleccionados.

La interpretación de datos tendrá como fin diseñar una red abierta de dispositivos materiales en las infraestructuras urbanas capaces de hacer la vida de la mujer mas agradable y menos exigida.

Los recursos son intangibles: deseos

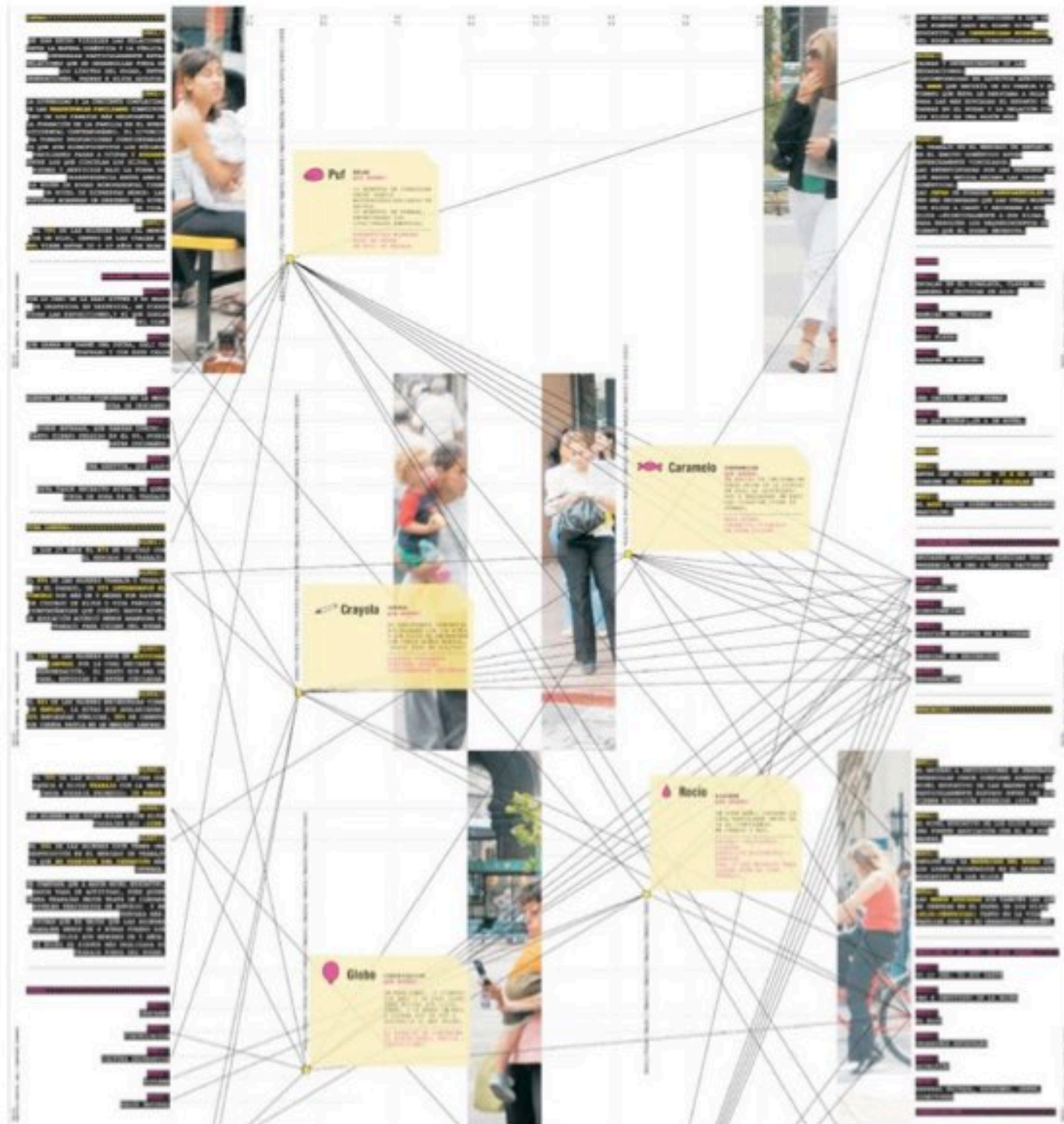
Las resoluciones banales: una siesta un sitio para mirar el verde con las piernas en alto.

La red es el sistema de espacios "que bueno" lugares pequeños fácilmente gestionables y enormemente disfrutables, espacios que activan una cualidad, que pueden ser específicos, pueden cambiar de lugar, de temática, reproducirse o simplemente desaparecer.

Se insertan cerca de las paradas de ómnibus, próximos a lugares de trabajo, oficinas públicas interiores de museos, un predio baldío.

Se comportan como membranas, burbujas permeables, un velo en el espacio público que intensifica la relación entre los congéneres alivianan la carga que la mujer lleva en tránsito para disfrutar mejor de la ciudad como su casa.

Nota. texto de autor. Introducción al documento completo



veintiocho por ciento

ensayo de un modelo conversacional
Premio Vilamajó Fadu Udelar / 2015
publicación biblioteca plural Csic Udelar / 2017
Autoras: Daniela Urrutia Constance Zurmendi

Dos miradas sobre una pieza, construcciones temporales donde el producto es también reflexión y la reflexión se vuelve producto. De un lado la obra visible, el proyecto original del Mesón de las Cañas (1947 – 1948) obra del Arq. Julio Vilamajó y el proceso de proyecto y ejecución de su reconstrucción, mostrados en una recopilación de orden cronológico que integra gráficos, fotografías y textos a lo largo del tiempo (1947 – 2012) y por otro la invisible y posiblemente inconclusa, que se devela a través de una invitación a la deriva del pensamiento proyectual, una mirada que oscila entre lo analítico y lo lúdico, lo conocido y lo desconocido.

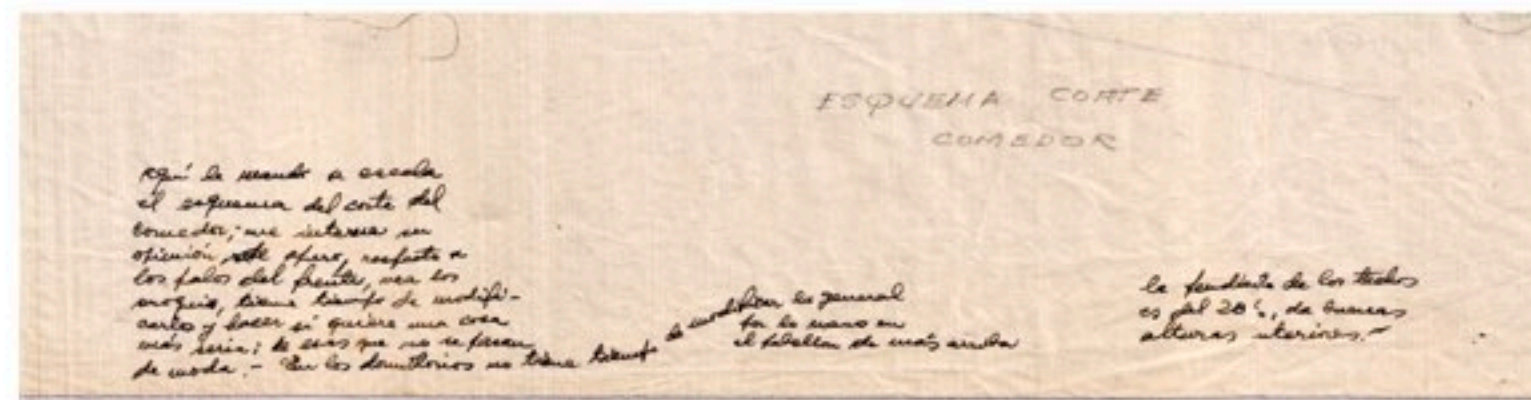
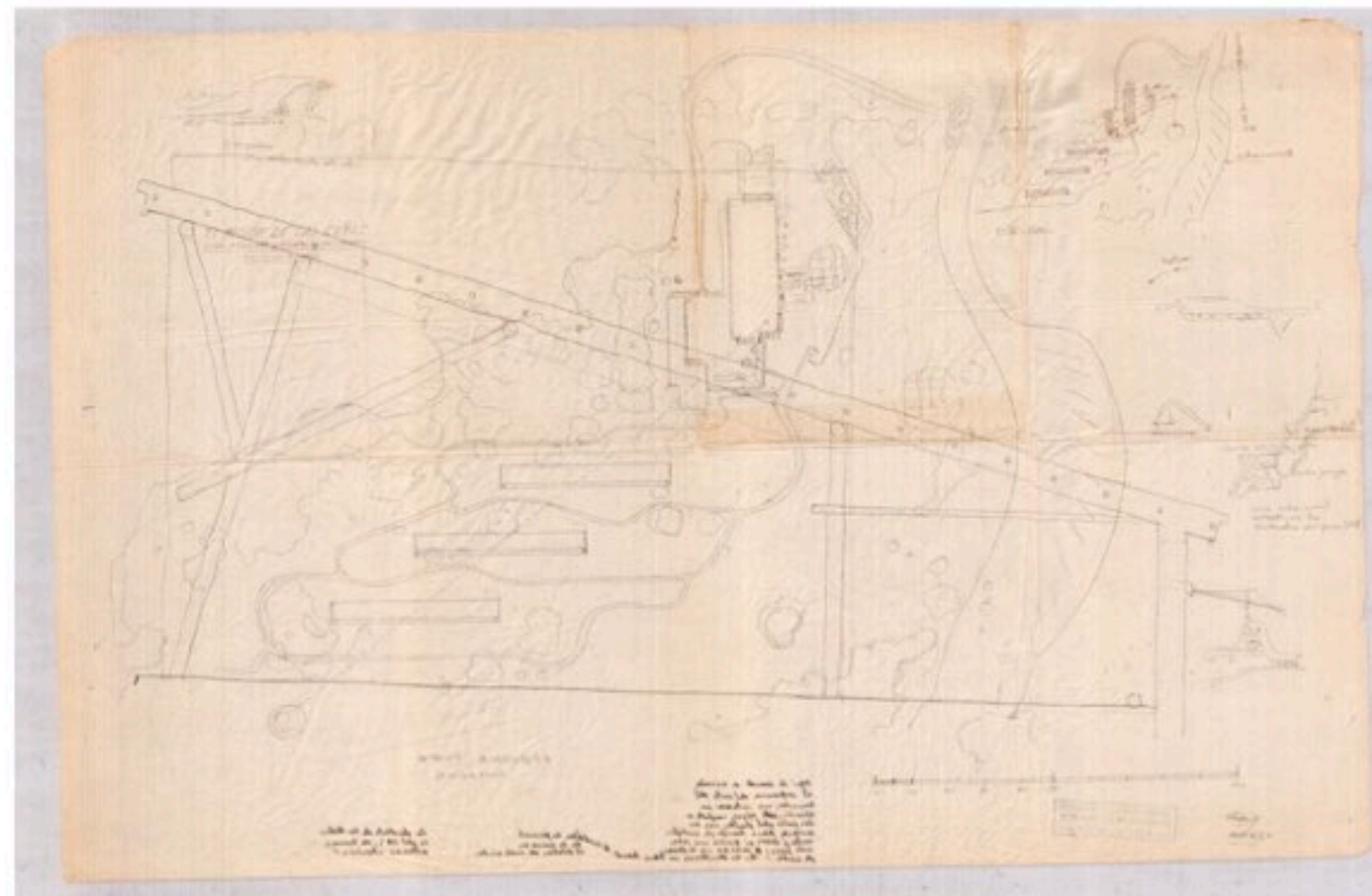
Se establece un modelo conversacional como modo, que permite reconocer en el hábito de la pregunta y en el ejercicio de la duda, una forma de generación de conocimiento.

La incógnita comienza en el plano p/3542, un sultito dibujado en ambas caras, un cambio vertiginoso de escala y una esqueta del ayudante al maestro que inicia una conversación continuada en el tiempo. Un diálogo que en su transcurso encuentra re significaciones.

Construcción – reconstrucción – producto – reflexión : establecen relaciones temporales anárquicas que invierten el concepto corriente de tiempo, es decir, la idea de tiempo corriente, como curso lineal, continuo, dirigido donde el tiempo consentido se sustituye por el indisciplinado, ese modelo de tiempo para el cual no es contradictorio ir simultáneamente para atrás y para adelante. Prácticas que por un instante hacen reversible lo irreversible. Un relato gráfico que conecta textos e imágenes como un pensamiento compartido en voz alta

Los encuentros con la obra fueron, son y serán ensayos breves, componen un cuaderno de notas que permite transformar los significados ágilmente, son capaces de ordenarse en el tiempo de la memoria, la técnica, la historia, la materia, el paisaje y sus protagonistas. Cada episodio determina una posición y se desprende autónomo, compartible y re interpretable. Un fragmento que junto a otros conformará líneas aún impredecibles, que invitará a seguir construyendo piezas estables listas para volver a comenzar y volver a proponer en la espiral del conocimiento.

Nota. Texto de autor. Introducción al documento completo



post post post

revista Plot + Fadu / Udear 2012

Autoras: Daniela Urutia Constance Zumendi

1-abierto:

Dicho de una relación o de una lista: Susceptible de cambios. No resuelto. El trato queda abierto.

2-compartido:

1. m. Inform. Modalidad según la cual un sistema de datos puede ser compartido al mismo tiempo por varios usuarios que operan con programas independientes.

3-compartir:

Repartir, dividir, distribuir algo en partes.

4-transformar:

Hacer cambiar de forma a alguien o algo. U. t. c. pml.

5-elástico:

Dicho de un cuerpo: Que puede recobrar más o menos completamente su forma y extensión tan pronto como cesa la acción que las alteraba.

2. adj. que puede ajustarse a muy distintas circunstancias.

3. adj. que admite muchas interpretaciones.

6-inconcluso:

Sin terminar.

7-inestable:

estable.

(Del lat. *stabilis*).

1. adj. que se mantiene sin peligro de cambiar, caer o desaparecer. Temperatura, economía estable.

2. adj. que permanece en un lugar durante mucho tiempo. Inquilino

3. adj. que mantiene o recupera el equilibrio

8-rigor:

. m. escrupulosa severidad.

3. m. Último término a que pueden llegar las cosas.

9-investigación:

1. f. Investigación que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica.

(Del lat. *investigare*).

1. tr. Hacer diligencias para descubrir algo.

2. tr. Realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia.

10-estudio:

1. m. Esfuerzo que pone el entendimiento aplicándose a conocer algo.

2. m. Trabajo empleado en aprender y cultivar una ciencia o arte.

3. m. Obra en que un autor estudia y dilucida una cuestión.

4. m. Lugar de trabajo de un artista o profesional liberal. Estudio de un arquitecto, de un abogado

5. m. Apartamento de reducidas dimensiones, dedicado por lo general a vivienda o despacho.

7. m. Aplicación, maña, habilidad con que se hace algo.

11-exigencia:

2. f. Pretensión caprichosa o desmedida.

exigir:

(Del lat. *exigere*).

1. tr. Pedir imperiosamente algo a lo que se tiene derecho.

2. tr. Dicho de una cosa: Pedir, por su naturaleza o circunstancia, algún requisito necesario. La situación exige una intervención urgente.

12-esortamiento:

2. f. Expresión natural y fácil del pensamiento.

esortamiento u

(Del lat. *spontaneus*).

1. adj. Voluntario o de propio impulso.

2. adj. que se produce aparentemente sin causa.

3. m. y f. Persona que por propia iniciativa interviene en algo para lo que no tiene título reconocido.

13-responsabilidad:

1. f. Cualidad de responsable.

2. f. Deuda, obligación de reparar y satisfacer

3. f. Cargo u obligación moral que resulta para alguien del posible yano en cosa o asunto determinado.

4. f. Der. Capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.

responsable:

(Del lat. *responsum*, supino de *respondere*, responder).

14-riesgo:

1. m. Contingencia o proximidad de un daño.

2. m. Cada una de las contingencias que pueden ser objeto de un contrato de seguro.

15-Rutina:

1. f. Costumbre inveterada, hábito adquirido de hacer las cosas por mera práctica y sin razonarlas.

2. f. Inform. Secuencia invariable de instrucciones que forma parte de un programa y se puede utilizar repetidamente.

16-Utopía:

1. f. Plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación.

17-Esbozo:

1. f. Concepto, imagen o representación sin verdadera realidad, sugeridos por la imaginación o causados por engaño de los sentidos.

2. f. Esperanza cuyo cumplimiento parece especialmente atractivo.

4. f. Ret. Ironía viva y picante.

18-Ilustración:

ilustrar:

(Del lat. *illustrare*).

1. tr. Privar a alguien de lo que esperaba.

2. tr. Dejar sin efecto, malograr un intento. U. t. c. pml.

3. tr. Der. Dejar sin efecto un propósito contra la intención de quien procura realizarlo. U. t. c. pml.

19-Alegria:

1. f. Sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores.

2. f. Palabras, gestos o actos con que se expresa el júbilo o alegría.

3. f. Inresponsabilidad, ligereza.

20-sorpresa:

sorprender:

(De *sor-*, y *prender*).

1. tr. Coger desprevenido.

2. tr. Conmover, suspender o maravillarse con algo imprevisto, raro o incomprendible. U. t. c. pml.

3. tr. Descubrir lo que alguien ocultaba o disimulaba.

20-Expectativa:

1. f. Esperanza de realizar o conseguir algo.

2. f. Posibilidad razonable de que algo suceda.

3. f. Posibilidad de conseguir un derecho, una herencia, un empleo u otra cosa, al ocurrir un suceso que se prevé.

1. loc. adv. Sin actuar ni tomar una determinación hasta ver qué sucede.



saber proyectual

Arquisur ponencia aprobada / no presentada 2017

Autora: Daniela Urrutia

Eje temático: Ensayos metodológicos

Título: "Del todo a la parte y de la parte al todo" en el pensamiento disciplinar.

Departamento de Proyecto/ Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo / Universidad de la República / Montevideo / Uruguay/ web / teléfono.

Área: Lógicas del saber proyectual- Modos de pensamiento

Palabras clave: la parte y el todo / pensamiento relacional / fragmento / hallazgo

La ponencia refiere a dos ensayos que presentan alternativas metodológicas en el abordaje de la investigación del proyecto de arquitectura en general y de la obra de arquitectura como estudio en particular.

Se tomará como ejemplo, dos trabajos, en los cuales texto e imágenes se encuentran indisolublemente comprometidas. Se intenta demostrar su capacidad para revelar las redes ocultas tras los procesos de proyecto. Es de especial interés el modo en el cual los contenidos son presentados haciendo énfasis en la relación dialéctica entre el todo y las partes dentro del proceso proyectual arquitectónico.

El enfoque, intenta anclarse con igual fuerza en las referencias textuales que en las visuales tejiendo relaciones que se develan a través de pequeñas evidencias como una narración breve, un pensamiento compartido en voz alta. Acompañar estos relatos nos introduce en las lógicas del pensamiento de proyecto de manera ordenada y simple, sin complejizar ni simplificar la realidad, articulando pensamientos encontrados, recordados y contextualizados.

El recorte que los trabajos eligen dosifica la ambición sin renunciar a su esencia, permitiendo materializar sus inquietudes fundamentales (visita a Le Corbusier y a Julio Vilamajó en la Unidad de Habitación de Marsella y el Mesón de las Cañas respectivamente).

El trabajo resulta de utilidad en primer lugar para todos aquellos que desarrollan su actividad práctica o reflexiva en torno a los procesos creativos de la arquitectura y el diseño y en segundo lugar para todos aquellos vinculados con las disciplinas creativas en general.

Ejemplos citados:

Veintisiete centímetros (publicado por Udelar) ISBN 978-9974-0-1269-1

Veintiocho por ciento (a publicar por Udelar) en proceso de edición

Nota. Texto de autor. Introducción al documento completo



Fuente: elaboración propia

aire

17 Concurso Curaduría Bienal de Venecia 2020 / 2019
Mención

Autores: Daniela Urrutia Constance Zurmendi Ana Guevara Francisco Nuñez

Mientras el mundo crece demográficamente de forma exponencial.
Mientras se construyen nuevas ciudades para millones de habitantes.
Mientras las guerras silenciosas generan nuevos desequilibrios poblacionales
Mientras se extiende el consumo y la exterminación de nuestros recursos naturales.
Mientras se compran quince minutos de aire limpio.

¿Es acaso el nuestro un mundo finito?
¿Cuándo superemos el límite, caerán? Uruguay parece esperar.

Migrantes son de aquí y allá al mismo tiempo.
Migrantes somos todos, una producción social. Migrante es un sujeto imaginario instalado como herramienta para operar la discriminación semántica.
Migrante es todo ciudadano.

¿Cuál es el límite que nos separa como migrantes?

No es más que una arbitrariedad que puede ser manejada en función de las conveniencias del momento.

Uruguay parece esperar.
Uruguay es el único país latinoamericano que no tiene población indígena autóctona residente.
Uruguay baja su índice de natalidad año a año en los últimos diez y aumenta el de inmigración

En este escenario, una sociedad que no se reproduce a sí misma, estará predispuesta a crecer a través de sus inmigrantes.
Una cultura reunida por sumatoria de culturas, de heterogeneidad generalizada, de amalgama estratégica que tienda a generar cooperación y mantener relaciones de interdependencia entre comunidades con cualidades y habilidades diferenciadas.

¿Cuál será el contrato espacial que nos construya como sociedad?

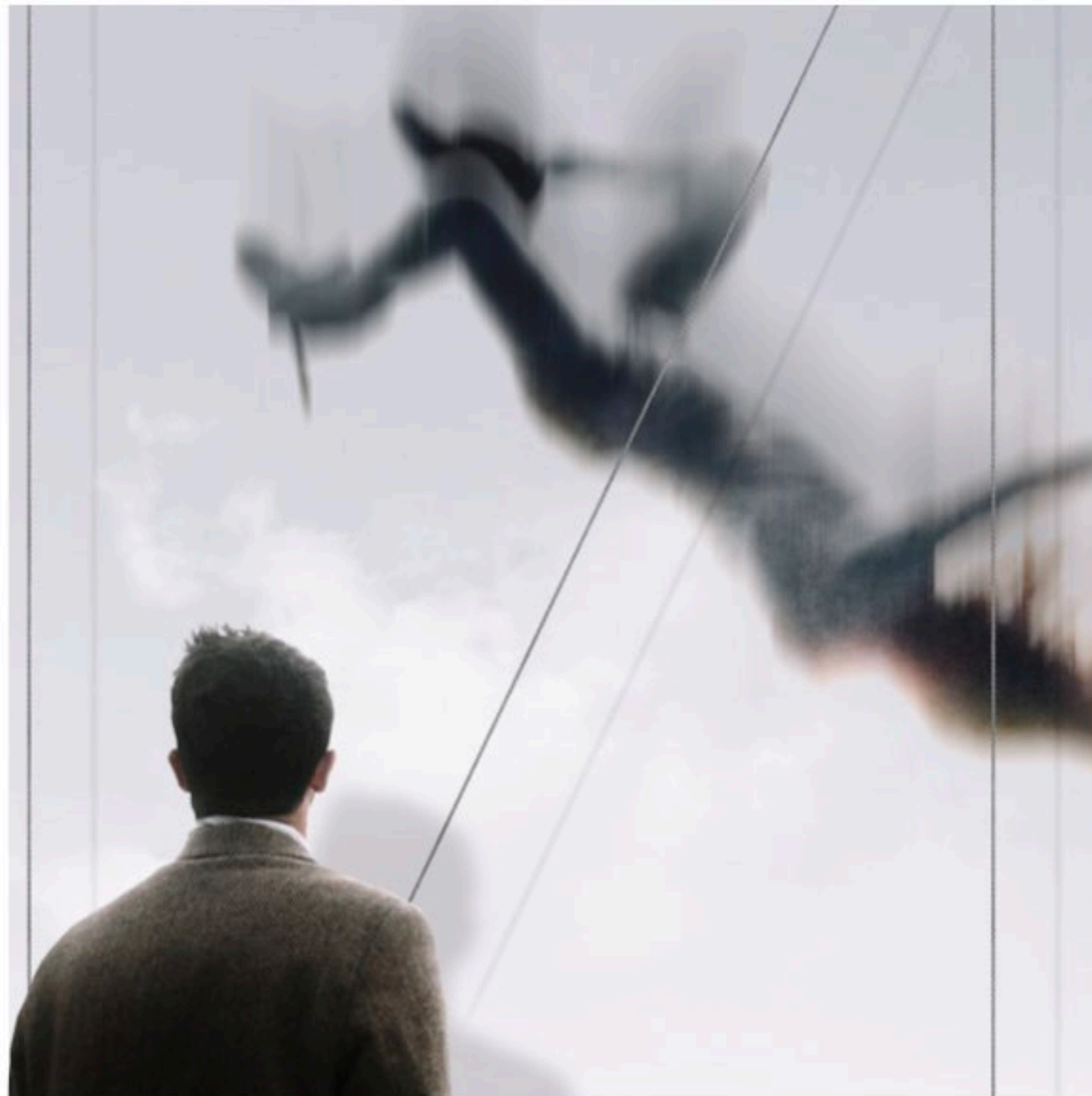
Un acuerdo sostenible. Simbólico. Liviano. Sin exceso de equipaje.

El aire oxigena, separa, permite tomar distancia, mirar desde lejos, cambiar los puntos de vista. Es un territorio neutro a construirse. Un recurso a negociar con los costos que supone. El aire es finito.
El suelo representa la aterritorialidad de las relaciones contemporáneas en contextos móviles y digitales. Las líneas y la retícula las referencias espaciales ¿nuestras? ¿extranjeras? Las inclinadas, las inestables las pequeñas variantes en el espacio que los migrantes y los visitantes de la muestra reordenan, desplazan, emplazan y en esos momentos redibujan el espacio y dejan huellas que otras personas cambiarán.

¿Cuál será el contrato espacial del hábitat en estas condiciones?
¿Cómo completará el territorio uruguayo el triángulo entre la recta casi horizontal de crecimiento demográfico y la recepción creciente de migrantes que se mezclarán en el territorio?

Con articulaciones levemente inestables acordadas con nudos flexibles.

Nota. Texto de autor. Introducción al documento completo



Extensión Relacionamiento con el Medio

Desde actividades de gestión del Instituto de Proyecto y la coordinación académica del Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo,

- 2004 Festival de la Madera. Organización y coordinación del acuerdo para la participación en Talleres de práctica y construcción. Equipo docente Miguel Facció, Daniela Garat, Antonio del Castillo, Lorena Castell.
- 2004 Seminario Encuentro de Movilidad Metropolitana y Espacio Público. Fadu-Intendencia de Montevideo-Centro de Investigaciones Económicas Invitado internacional Doc. Arq. Andrés Borthagany
- 2004 Movilidad Metropolitana y Espacio Público. Fadu - CINVE. Organización y coordinación del acuerdo para el desarrollo de escenario proyectuales. Equipo de gestión (Bogliaccini, De Souza, Urrutia). Equipo de Proyecto (De Souza, Frontini, y colaboraciones)
- 2022-2023. Espacio colectivo. Complejo Habitacional Bulvar Artigas. Fadu.º - CHSA. Organización y coordinación del acuerdo para el desarrollo de ideas proyectuales para el espacio exterior del complejo habitacional. Convocatoria a equipos interdisciplinarios (arquitectura y urbanismo, comunicación visual y paisaje) y unidades curriculares de proyecto para el desarrollo de actividades de campo. (docentes Marcelo Gualano, Ana Fiszbein, Álvaro Trillo, Patricia Abreu)
- 2020. Integrante del grupo Arquitecturas Abiertas. Proyecto colaborativo Covid 19. Responsable: Jorge Gambini
- 2018. Desbordos Urbanos. Fadu. Deapa - Sau Paysandú Organización y coordinación del acuerdo para el desarrollo de ideas proyectuales para el borde costero de la ciudad de Paysandú. Convocatoria a docente responsable y equipos de proyecto para el desarrollo de actividades de campo.(docentes Gabriel Falkenstein, Diego Perez)
- 2018. El festival de la Madera. Fadu.Deapa - Campo Abierto Organización y coordinación del acuerdo para el desarrollo de ideas proyectuales para el desarrollo de prototipos de madera. Convocatoria a docente responsable y de proyecto para el desarrollo de actividades de campo. (docentes Inés Arlecona, Bernardo Monteverde)
- 2017. Centro Comunal 7 de diciembre. Fadu.Deapa / Techo Organización y coordinación del acuerdo para el desarrollo de ideas proyectuales para el espacio museal y espacio público circundante del barrio. Convocatoria a docente responsable y de proyecto para el desarrollo de actividades de campo. (docente Miguel Facció)

Responsable de la presentación de proyectos de estudiantes (Fadu) en concursos internacionales (2011-2021)

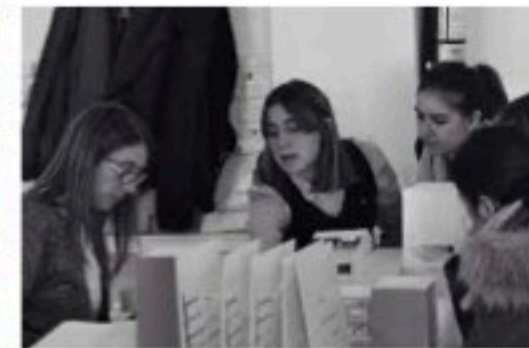
- 2011- 2021 Arquisut. Premio Auzteguí Organización de la convocatoria de proyectos de estudiantes, equipos de selección de proyectos y envío. Organización , diseño y montaje de muestra de proyectos. en Hall de Facultad.
- 2011- 2021 Archiprix Internacional Organización de la convocatoria de proyectos de estudiantes, equipos de selección de proyectos y envío. Organización , diseño y montaje de muestra de proyectos. en Hall de Facultad.

Desde las actividades de enseñanza

- 2004 Atlas en Territorio. Arquitectas del Uruguay
- 2003. Atlas Colectivo. Arquitectas del Uruguay Organización, diseño y montaje de la muestra de en el Patio marco de las actividades Fadu Feminista y la inauguración del nuevo Patio Julia Guarino (Varela, Bogliaccini, de Tomasi, Urrutia, Zumardi)
- 2021. ReActiva en el Centro de Exposiciones Subte Municipal. IM / Fadu. Taller Martín-CESMIM Organización, diseño y montaje de la muestra de Proyectos de reactivación edificio urbano en el marco del Premio Nacional de Arte. (Urrutia- Gualano)
- 2019. ReActiva en el Museo Blanco. / Fadu.Taller Martín-Museo Blanco Organización, diseño y montaje de la muestra de Proyectos de reactivación edificio y paisajística del Museo Blanco.
- 2012. Intervención y exposición en la Biblioteca Nacional. / Fadu.Taller Scheps-Mec Organización, diseño y montaje de la muestra de Proyectos del Curso Anteproyecto 02. Espacios culturales contemporáneos. Taller Scheps Fadu UdelaR.
- 2011. "Erben" Intervención y exposición en AFE. / Fadu. Taller Scheps-AFE Organización, diseño y montaje de la muestra de Proyectos del Curso AG2 Taller Scheps Fadu UdelaR.
- 2010. Intervención y exposición en EAC / Fadu. Taller Scheps - Espacio de Arte Contemporáneo, Carcel de Niquelita. Intercambio con el director del EAC, organización y diseño de la muestra de Proyectos del Curso Anteproyecto II Taller Scheps Fadu UdelaR.
- 2009. "En caja" / Fadu.Taller Scheps-Mec Organización, diseño y montaje de la Intervención y muestra de Proyectos del Curso Anteproyecto II en Sala MEC del Ministerio de Educación y Cultura
- 2008. "A2 Escalera" / Fadu.Taller Scheps-Mec Organización, diseño y montaje de la Intervención y muestra de Proyectos del Curso Anteproyecto II en Sala MEC del Ministerio de Educación y Cultura.

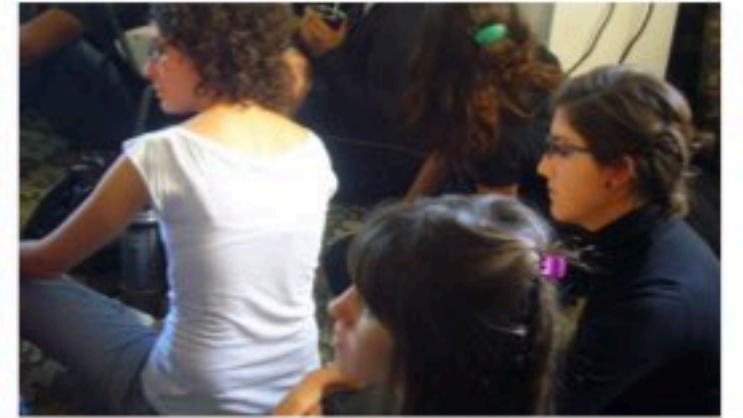


/PPU
S1
CHBA



MATERIA MADERA
FESTIVAL DE LA MADERA







| 31 JUL | 19 SET | Temporada 1

E.A.C. - Espacio de Arte Contemporáneo

A 2 escalas Taller Scheps __ FARQ __ UdelaR

A 2 Escalas surge en el año 2008 por iniciativa del equipo docente y un grupo de estudiantes del curso de Anteproyecto 2 del Taller Scheps de la facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

El objetivo del proyecto es el fortalecer la línea de trabajo en reafirmación asumida por el Taller Scheps desde sus inicios en el año 2005; explorando con curiosidad las formas de operar de otras disciplinas para cultivar y estimular nuestra propia especificidad disciplinaria. Desde ese momento al día de hoy el proyecto A2 Escalas ha generado una serie de instancias de construcción de espacios experimentales de creación, producción y difusión cultural que trascienden el ámbito del Taller de Arquitectura y desdibujan los límites entre la arquitectura y otras manifestaciones culturales. En el año 2008 la propuesta fue "habitar" el espacio Plataforma MEC reconstruyendo el ambiente de trabajo del Taller durante dos semanas.

¿Qué pasa cuando habitamos un espacio? ¿cuáles son las prácticas que desarrollamos en él, cómo lo transformamos y como nos transformamos?

Con el objetivo de descubrir las interrogantes planteadas, 8 mesas y 88 bancos de madera, fueron trasladados especialmente desde la Facultad de Arquitectura. Este soporte -recurso- flexible, descontextualizado de su ámbito original permitió la construcción de momentos en permanente cambio para el desarrollo de las actividades del taller de arquitectura.

En el año 2009 el Taller se instala nuevamente en el espacio de Plataforma con el proyecto en[caja], esta vez se propone "habitar" el espacio con una instalación dinámica en base a cajas de cartón. La caja es,



en este proyecto, un "material de construcción" no convencional, a partir de un objeto estándar y ligero (la propia caja), capaz de dotar de dinamismo y completa reversibilidad a la intervención. Se busca una intervención que enfatice los vínculos del proyecto arquitectónico con el espacio y los fenómenos que suceden en él, por sobre la exaltación del objeto proyectado.

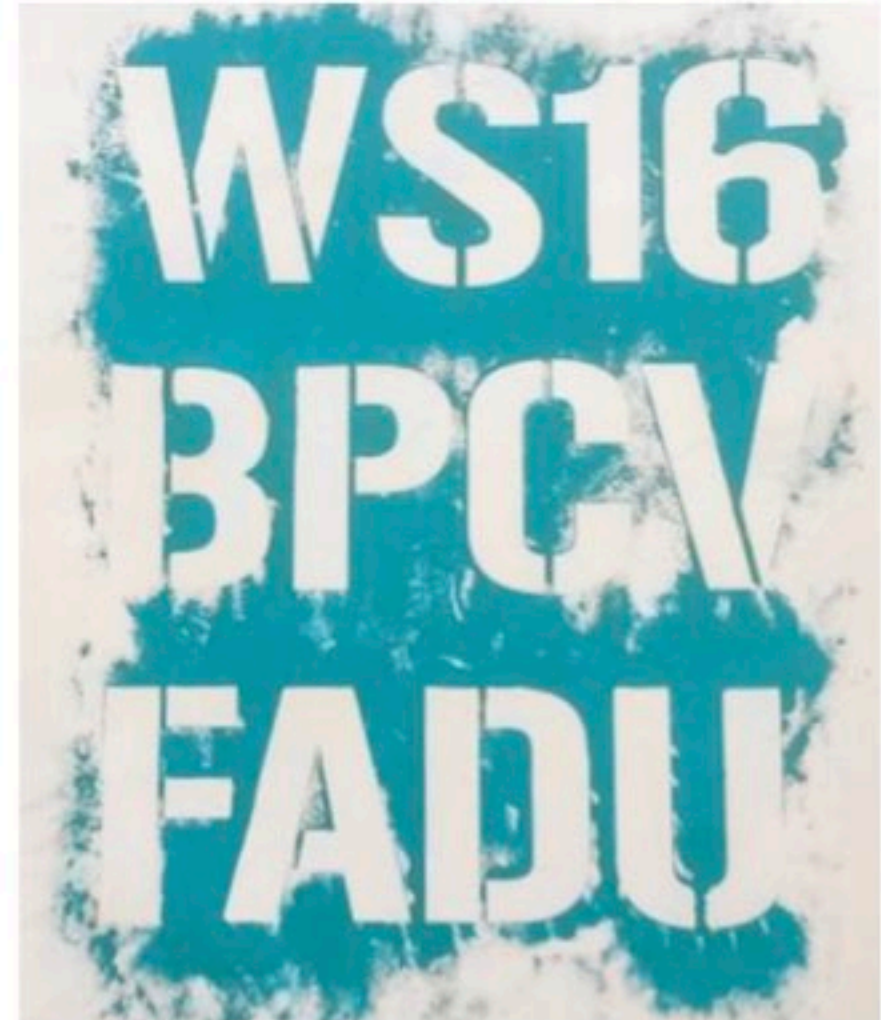
¿Que es la escala sino el lugar en que nos posicionamos en relación a las cosas?

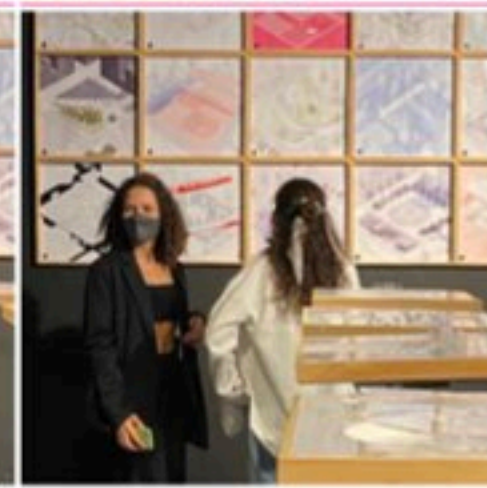
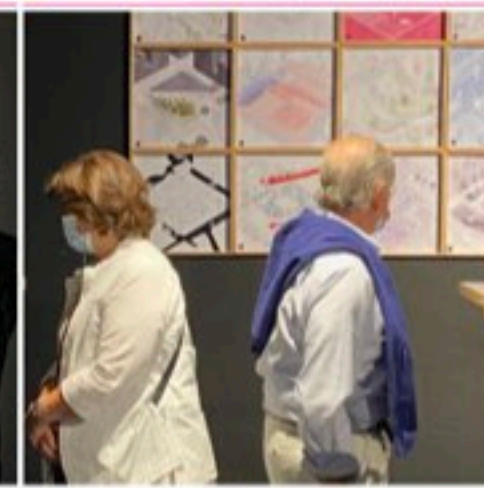
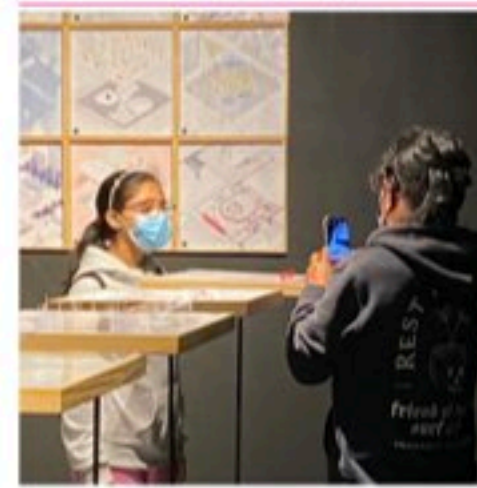
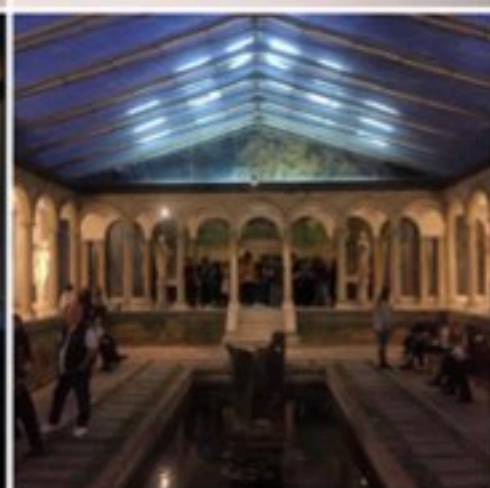
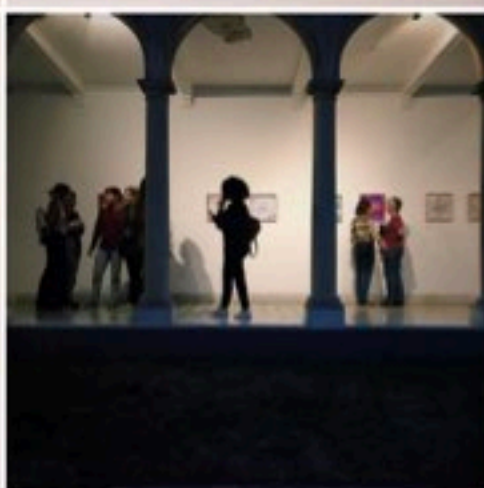
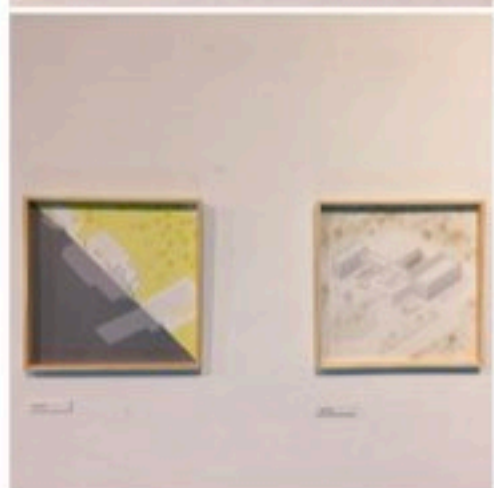
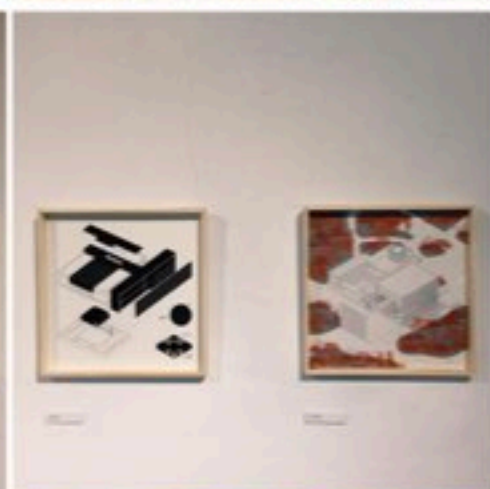
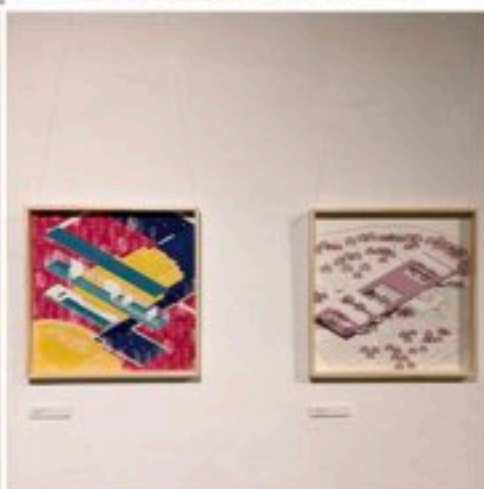
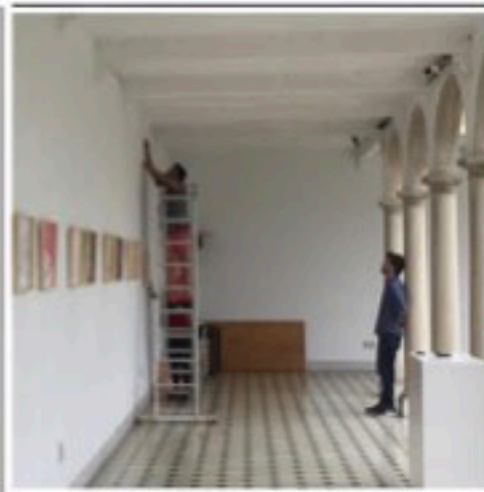
El juego de las varias escalas que se propone como punto de partida, resuena en múltiples dimensiones imbricadas. Así, están los proyectos del curso de Fónicas de Cultura, montado en sus escalas y formas de representación al interior de "caja-proyecto" que integran la muestra; las acciones sobre el espacio Plataforma, que la habitan y reconfiguran a escala 1:1 y acciones urbanas que despliegan la muestra en la ciudad.

Workshop 2010 A2 Escalas.

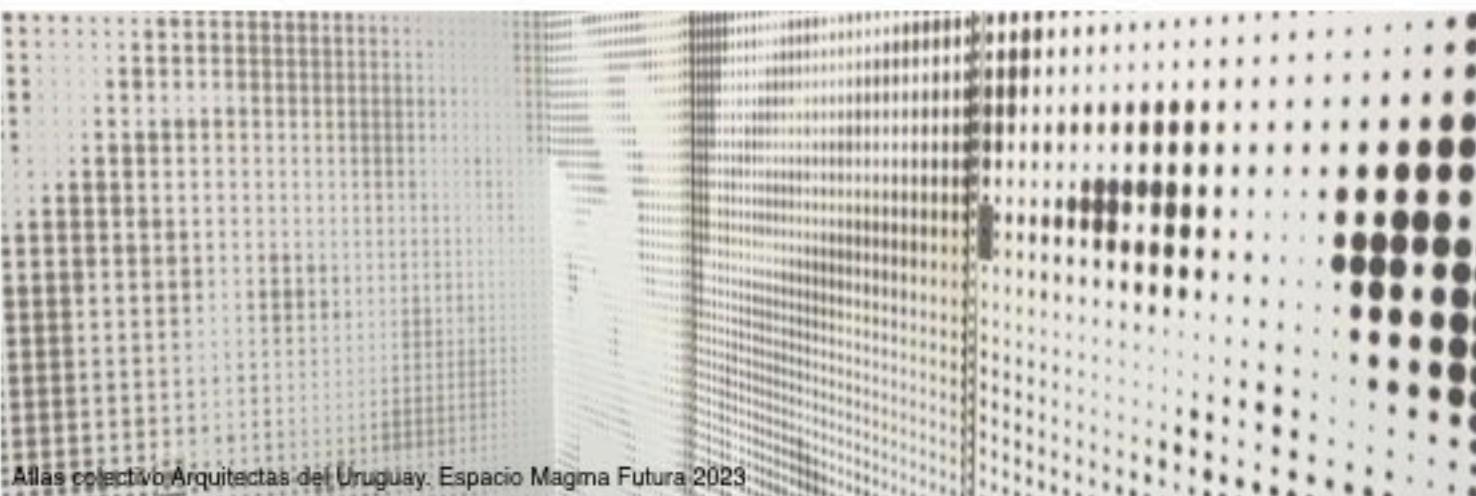
¿Proyectamos desde afuera, habitamos desde adentro?, preferimos hablar del espacio "entre", del adentro y el afuera como momentos de un mismo fenómeno..... todo es

espacio intermedio. El año 2010 es el de un cambio significativo para el arte contemporáneo, en tanto se plasma el proyecto del EAC, Espacio de Arte Contemporáneo. Luego de haber ensayado desde la Facultad de Arquitectura en 2008 localizaciones de arte contemporáneo en la Ciudad, y de haber explorado en 2009 la diversificación de la institución en la ciudad y la sociedad, nos planteamos este año la irrupción de unas nuevas figuras, Polos de Arte Contemporáneo (PACs) que reconfiguran el territorio, entre rural y urbano de tres poblaciones de Canelones, junto a sus estaciones ferroviarias, zonas en desuso y cargadas de potencialidad. Leyendo al EAC como un Polo de Arte Contemporáneo en proceso de gestación, nos acoplamos a él mientras reconstruía otra edificación en desuso, la impresionante ex Cárcel de Miguelito. El acoplamiento permitió otra vez desdibujar procesos: practicar un espacio vivo, y pensarlo proyectando. Mientras la obra marchaba, elegimos de común acuerdo con el equipo del Eac, trabajar en un margen, el patio junto al ala del Eac, e intervenir a partir de sus condiciones de realidad. Se desarrollaron así, estas 25 breves exploraciones, que habitan en el "entre" del patio, y en el "entre" de arte y arquitectura.



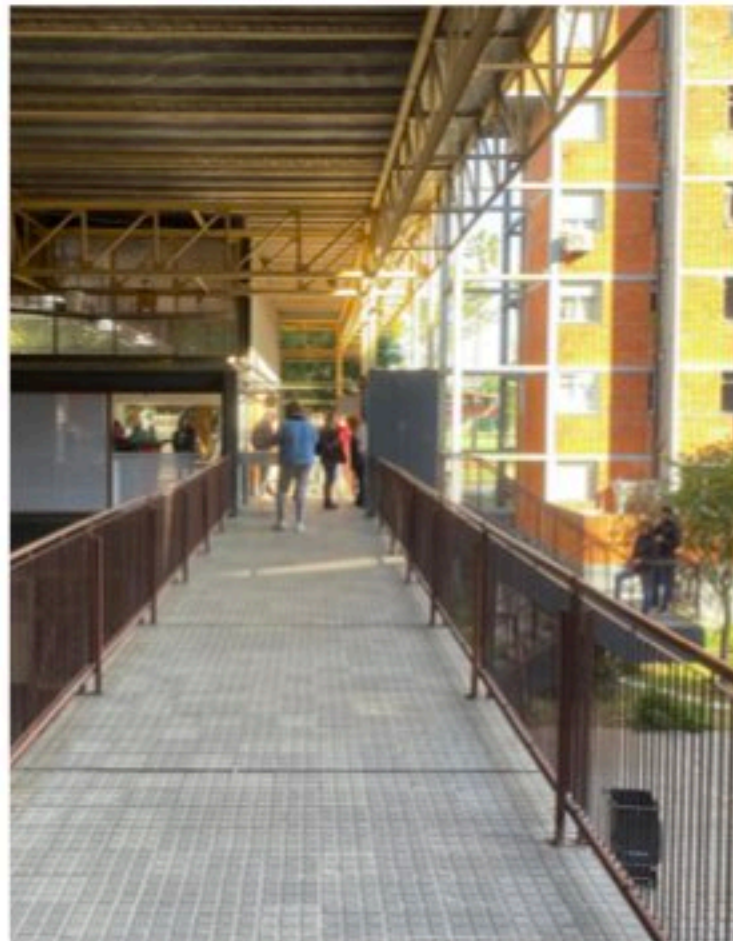






Atlas colectivo Arquitectas del Uruguay. Espacio Magma Futura 2023

Atlas colectivo Arquitectas del Uruguay. Espacio Magma Futura 2023



Convenio FADU CHBA 2023 Actividad organizada por Taaler Martin

Taller Schelotto

srum

sistema de referencia urbano migrante
convocatoria Csic

Programa "Fondo universitario para contribuir a la comprensión pública de temas de interés general"
Autores: Daniela Urrutia / Constance Zurmendi

DESCRIPCIÓN

Por décimo año consecutivo, en 2018 la cifra de personas que llegan de otros países a residir en Uruguay superó al número de uruguayos que emigran. Según datos del Ministerio de Relaciones Exteriores, esta cifra ha tenido un aumento notorio los últimos cuatro años; entre 2016 y 2018 el número de residencias a extranjeros tramitadas se multiplicó por cuatro. En Uruguay los derechos de los migrantes están amparados por la Ley N.° 18.250, pero la garantía del pleno cumplimiento de estos derechos requiere políticas públicas que diseñen acciones concretas para atenderlos. La Universidad de la República (Udelar) no es ajena a esta preocupación y varias facultades trabajan desde hace unos años en esta temática.

<http://www.universidad.edu.uy/prensa/renderItem/ItemId/43294>

Este trabajo se propone partiendo de la fuerte llegada en la última década de población migrante al Uruguay la creación colectiva de un sistema de referencias urbanas como mecanismo de apropiación de la ciudad para colaborar en su comprensión y en la integración de la población migrante y local en las ciudades uruguayas. A través de caminatas interpretativas, talleres y construcción de dispositivos experienciales se propone abordar las situaciones que presenta el espacio urbano en su dimensión física y simbólica, aportando a la comprensión de sus complejidades. Estableciendo un conjunto de acciones que vinculen al observador con el nuevo espacio habitado, se espera contribuir y fortalecer las vivencias del espacio urbano como lugar de encuentro, de convivencia con lo diferente, de búsqueda de equilibrios y negociaciones necesarias para el desarrollo de la cultura y de la vida colectiva.

La ciudad se establece como vehículo entre la historia y el sujeto, el material base sobre el que el individuo se expresa.

"La ciudad como construcción recorrer su historia y a la vez permite a la historia situar al individuo".

El individuo se reconoce íntimamente con el lugar a través de su historia, cuando esta razón se rompe, el ciudadano se encuentra desorientado y el lugar se vuelve insignificante, difuso y confuso.

En el contexto de vulnerabilidad en que llega la población migrante al Uruguay es preciso visibilizar e integrar las diferentes maneras y modos en la construcción del espacio urbano y la cultura uruguaya. Alejar la noción del espacio urbano como mercancía o salvataje de una situación límite para construirlo en conjunto como espacio de vida y desarrollo.

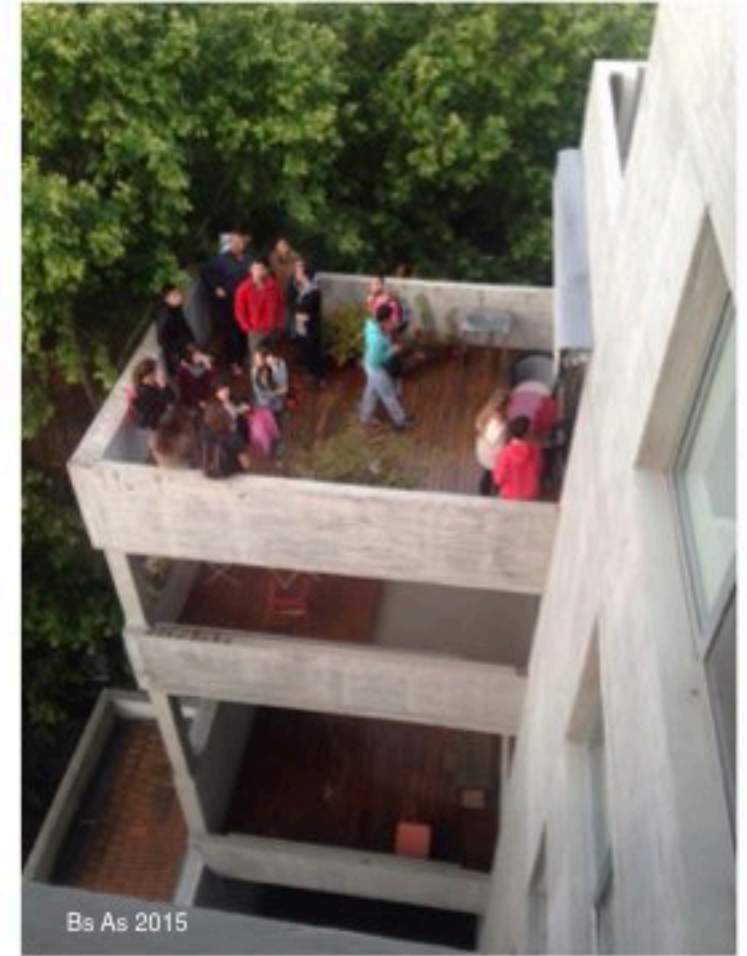
Entendemos que esta manera de problematizar la migración en relación al contexto urbano que la recibe tiene claves fuertemente disciplinares e interdisciplinares. Compartirlas con la sociedad es una tarea universitaria, que si bien es objeto de estudio en Udelar, no presenta antecedentes en Fadu.



viajes académicos

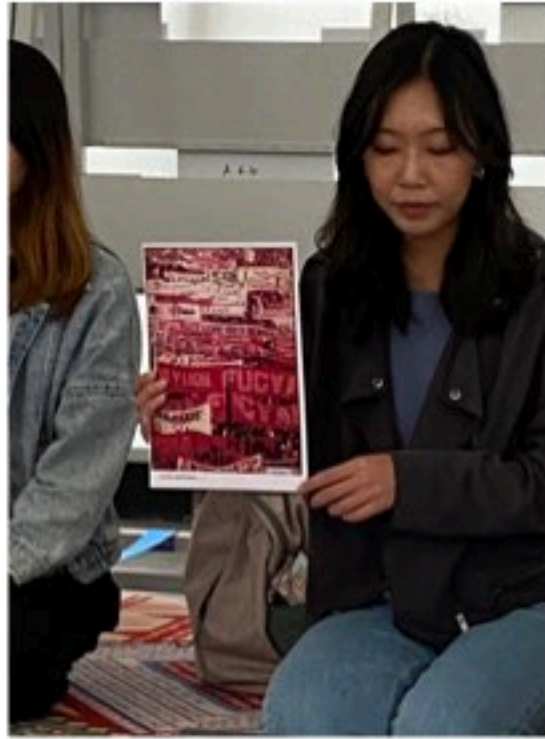
Viajes de estudiantes

- 2022. Buenos Aires. Atlas of coronerig, docente invitada, con estudiantes. Fadu Udeler
- 2022. Santa Fe UNL, con estudiantes de Proyecto Taller Scheps. DaAPA, Fadu Udeler
- 2017. Córdoba. Faud. UNC, con estudiantes de Anteproyecto Proyecto Taller Scheps. DaAPA, Fadu Udeler
- 2015. Buenos Aires con estudiantes de Anteproyecto II y III Taller Scheps. DaAPA, Fadu Udeler
- 2014. Rosario. Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo con estudiantes de Anteproyecto II y III Taller Scheps. DaAPA, Fadu Udeler
- 2011. Participación del Equipo Docente Director del Grupo de Viaje G'05, junto a los Profesores Marcelo Gustavo y Mercedes Espasandín.





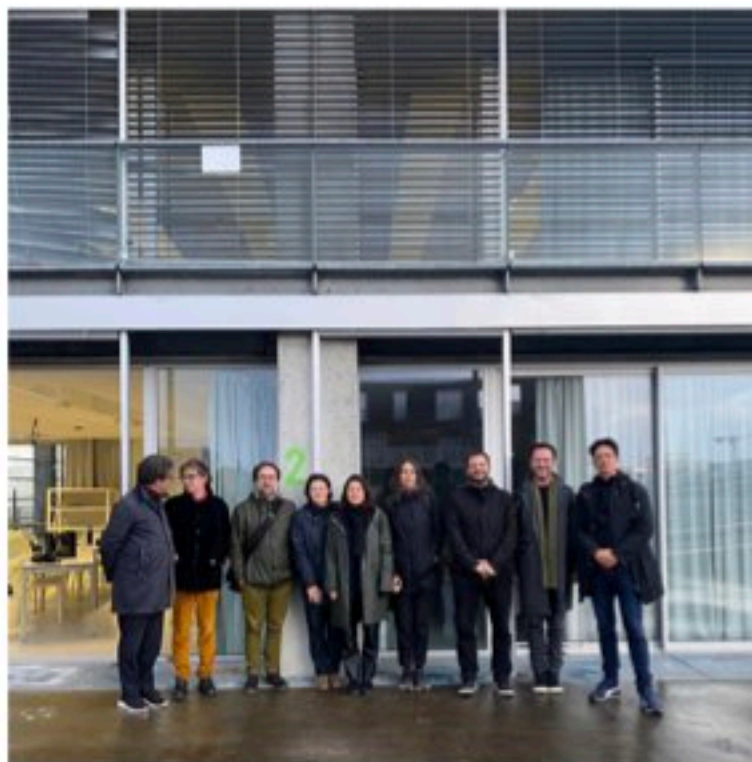
Bs As 2015



Santa Fe 2022



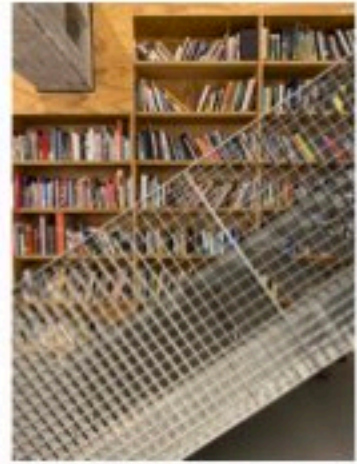
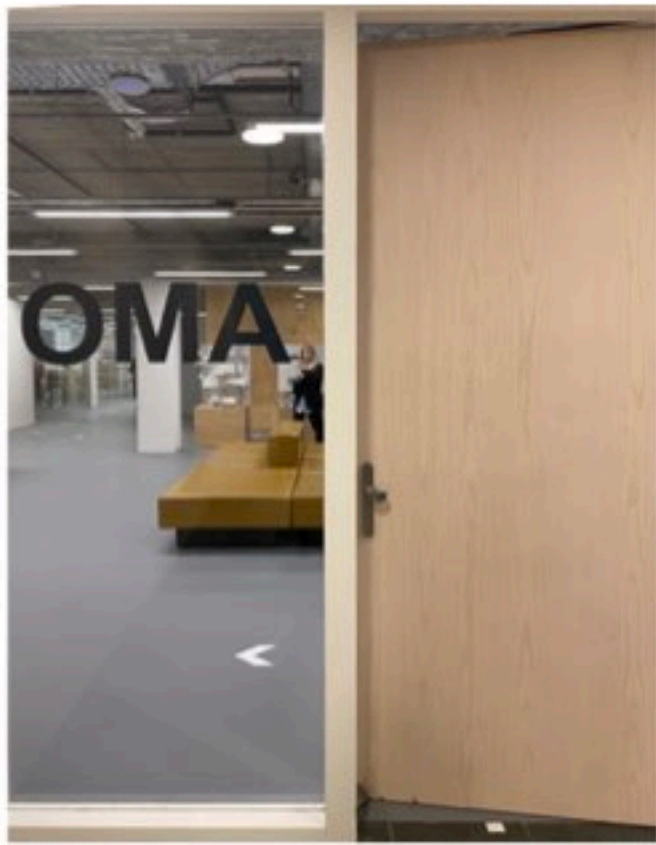
Atlas of Community BsAs 2022



Triangulations - Lisboa 2023



Prefatc ENSA Nantes feb. 2024



publicaciones

A. artículos científicos o académicos publicados

- 2024. Textos de Tecnología No.05 Tema Enseñanza. Instituto de Tecnología Fadu Udelar. Artículo colectivo (B. Martín, L. Dreggioni, D. Umúta, M.Ladica, M. Pronczuc) (en edición)
- 2023-2024 Artículo entregado y aceptado: Fragmentos, Ciclos y Aprendizajes. Dos obras compartidas. (Daniella Umúta - Constanza Zumendi) El trabajo reflexiona sobre las relaciones entre la enseñanza y la práctica a través de los espacios vividos y proyectados (Mesón de las Cañas, Facultad de Arquitectura, Instituto Tecnológico Regional, Rivera) Editora: Inés Martín-Robles, Ph.D. Associate Professor School of Architecture USA
- 2021. Alteraciones de lo doméstico. Ensayo o manifiesto. Continuidad y cambio Faud.UNC Universidad Nacional de Córdoba (Responsable. Mg. Arq. Celina Caporossi -artículo enviado en proceso de publicación-) Autor : Daniella Umúta
- 2020. Menos fuera y más dentro en la nueva normalidad. Fundación Urbanismo / IVM. Director Andrés Borthagaray Covid 19 -Intercambio y observación de prácticas y soluciones innovadoras. Enlace <https://sites.google.com/view/ivm-covid19/accueil/articles-ivm?authuser=0>. Autor de artículo: Daniella Umúta
- 2020. Hiperlugares móviles. Actividades conectadas más allá del transporte. Artículo: Escuela nómada de arquitectura ISBN: 978-958-794-310-8 Edición: Editorial Universidad Nacional de Colombia. Autor de artículo: Daniella Umúta. Enlace: <http://au.unal.edu.co/en/medios/noticias-del-ieu/item/hiperlugares-moviles-que-son-y-como-se-expresan-en-la-ciudad>
- 2015. Premio Julio Wlamajó. Aportes al conocimiento en Arquitectura y Diseño. Fadu / Udelar. Artículo: pag. 113 Veintiocho por ciento . Autores: Daniella Umúta , Constanza Zumendi
- 2015. Laboratorio de arquitectura Montevideo 2011-2012. pag. 93 Veintisiete centímetros. Ensayo del Método de la Parte
- Autores: Daniella Umúta, Constanza Zumendi
- 2008. Lup. Bienal de Venecia. Responsables Marcelo Danza, Miguel Fascioli. pag. MURB. MUJER URBANA // CASA CIUDAD Autores: Daniella Umúta , Constanza Zumendi
- 2008. Tria jornadas de investigación en Arquitectura. Fadu/Udelar. pag.55 MURB. TEJIDOS INVISIBLES Autores: Daniella Umúta , Constanza Zumendi

B. libros

- 2024. S. Por una ecología social, en la concepción arquitectónica y urbana. Montevideo. Nantes. Santa Fe. La experiencia Prehilo (en proceso de edición)
- 2017. Veintiocho por ciento. Ensayo del método conversacional Autores: Daniella Umúta , Constanza Zumendi Ediciones universitarias Ucur/ Biblioteca Plural / Caic / Udelar.
- 2014. Veintisiete centímetros. Ensayo del método de la parte Autores: Daniella Umúta , Constanza Zumendi Ediciones universitarias Ucur/ Biblioteca Plural / Caic / Udelar.

Edición, recopilación y coordinación

- 2015. R monográfica Passages / Fadu / Udelar + IVM Responsable de la coordinación y edición general
- 2010. Habitar 02 Taller Scheps. Fadu Udelar. Libro de la serie "Habitares". Recopilación de los trabajos del Curso de Proyecto Autores: equipo del Curso
- 2010. Amplificador / Taller Scheps. Recopilación y edición

C. capítulos de libros

- 2024. Textos de Tecnología Número 08, Enseñanza, Instituto de Tecnología FADU, Udelar. ITR / Instituto Tecnológico Regional UTEC Rivera, Uruguay. Autores Inés Artecona, Hugo Dufinó, Gabriel Falkenstein, Daniella Umúta, Constanza Zumendi.
- 2023. CHBA Trabajo de extensión FADU CHBA. Prólogo Autor Daniella Umúta
- 2022. Textos de Tecnología Número 05, Vivienda II, Instituto de Tecnología, FADU, Udelar. Refugio Punta Rubia, Rocha. Uruguay. Autores Marcelo Guslano - Daniella Umúta
- 2021. Textos de Tecnología Número 02, Patrimonio, Instituto de Tecnología, FADU, Udelar. Mesón de las Cañas, recuperación de la obra del Arq Julio Wlamajó. 1948 Autores UZAA , g+
- 2021. Libro de Ponencias y Workshops XXIV Congreso Arquizar | Universidad y sociedad en la pospandemia. Workshop Habitat y ciudad feminista. Infraestructuras para la vida cotidiana. Eje b. Lo Colectivo pag. 1623-1637
- 2021. Mucho cuento. Relatos de Arquitectos / Capítulo: Ems. ISBN: 978.84.09.39497.9 (papel). Edición: Red Fundamentos SRL , Madrid, España. Autor : Daniella Umúta
- 2019. R17. Argumentos ¿La alternativa posible a lo real? Los concursos de arquitectura en Uruguay, otra vez / Fadu / Udelar Publicación de entrevista e mesa de debate.
- 2015. Rmonográfica Passages / Fadu / Udelar + IVM. pag. 06 Presentación editorial Autores: Daniella Umúta, Andrés Borthagaray
- 2012. R12 Casa / Fadu / Udelar. pag. Veintisiete Centímetros Autores: Daniella Umúta , Constanza Zumendi
- 2010. Amplificador / Taller Scheps. pag.136 Fragmentario / Workshop de proyecto Autor: Daniella Umúta.
- 2009. 10 Seminario Montevideo. Anillo Perimetral. pag. 90 Taller Puntoro Autores: Daniella Umúta , Eleonora Leitch
- 2009. Relaciones. Ministerio de Educación y cultura. Dirección Nacional de Cultura. Programa Plataforma. A2 Escalas / Daniella Umúta, Luis Dreggioni, Leonardo Elzalde, Matías Carbellat
- 2008. VI Bienal Iberoamericana de arquitectura y urbanistas. Mujeres arquitectas iberoamericanas pag.59 MURB. MUJER URBANA // CASA CIUDAD Autores: Daniella Umúta, Constanza Zumendi
- 2008. Genero urbano publicación de los trabajos presentados a la VI Bienal (Libros). Murb Tejidos invisibles. https://ua.us.es/dspace/bitstream/10045/50534/1/2008_MAUJ_b.pdf. RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante Autores: Daniella Umúta, Constanza Zumendi
- 1999. Abalos Haki, Heneros Juan, Natural Artificial, Editorial MachiLMI Serie Exat LMI 5, Proyecto "Bahía Viviente" 1er Seminario Montevideo (1998) Autores: Daniella Umúta, Constanza Zumendi

Ville & logement



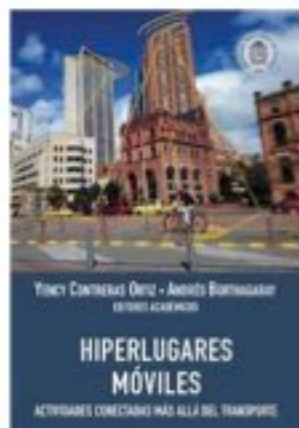
19 juin 2020

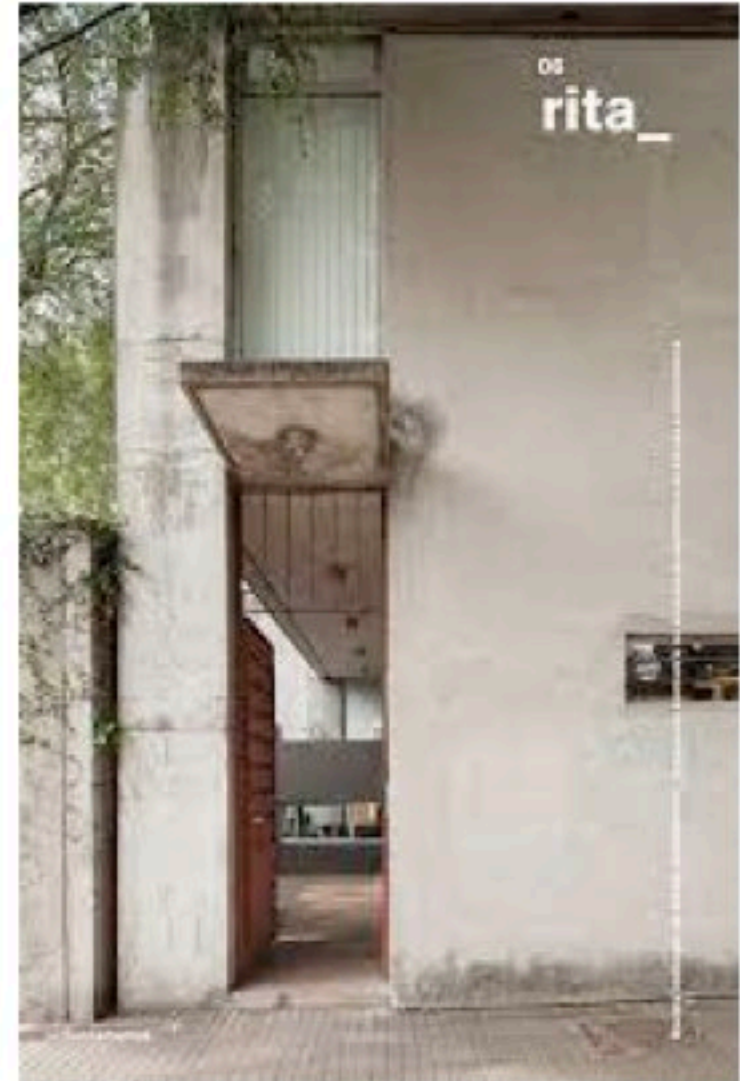
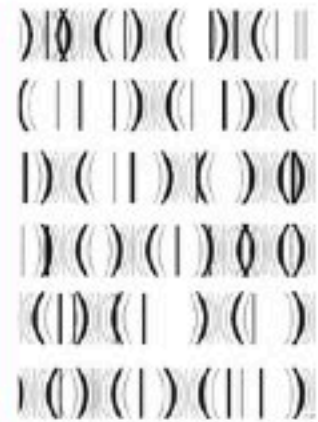
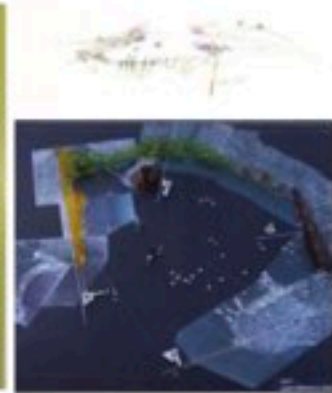
Menos fuera y mas dentro en la nueva normalidad

La nouvelle normalité : moins dehors et plus à l'intérieur

Daniella Urrutia (Universidad de la República en Montevideo, Uruguay)

Langue : Espagnol





congresos y seminarios

conferencista, docente taller y organizadora

Docente de Proyecto en Workshops y Seminarios nacionales e internacionales

- 2024 Seminario Enseñar Presentación de Ponencia: Trayectoria Final de Proyecto : reinterpretaciones del nuevo plan de estudio (Urutia y Falkenstein) y Arquitectura y Género: Casas, roles y normatividades. (Logiuratto, Urutia, Zumardi)
- 2023 Arquiusur Montevideo. Docente responsable de Taller de Proyecto Pasajes Cíclicos Bahía de Montevideo Docentes Responsables Marcelo Gustavo, Daniela Urutia
- 2022. Atlas of Commonig. Docente invitada. Inauguración muestra internacional y conversatorio sobre casas Cooperativas de Vivienda
- 2021. Congreso Arquiusur. Workshop: Hábitat y Ciudad Feminista. Infraestructuras para la vida cotidiana.
- 2020. 14. Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Bolivia. Workshop. Taller de Proyecto "Territorios comunes" Docente Responsable
- 2015. Seminario internacional Red Alvar. Workshop Intervenciones en patrimonio moderno. Fadu Udelar Docente de Taller de Proyecto junto a Pedro Calzavara
- 2010.Congreso RedSur. Córdoba / Argentina. Workshop. Ciudad: espacio público, adversidad y sustentabilidad. Faud. UNC Córdoba Docente de Taller de Proyecto
- 2008. 10º Seminario Montevideo. Anillo colector vial Perimetral. Fadu.Udelar / Intendencia de Montevideo / MTOP Docente de taller de Proyecto. Invitado Alvaro Puntoni (Brasil)
- 2007. Ciclo Amplificador. Cambio. Taller Fragmentario. Taller Scheps. Fadu. Udelar Docente de Taller de Proyecto
- 2002. Seminario In Prado. Editorial EArca Docente de Taller de Proyecto. Docente invitado Jose Ma. Castillo (Mexico)
- 2001. 4º Seminario Montevideo. Infraestructura y ciudad. Fadu.Udelar / Intendencia de Montevideo / MTOP Docente de Taller de Proyecto. Invitado: Rudy Ricciotti (Francia)

Organización de seminarios y congresos

- 2024 Encuentro de Movilidad Metropolitana y Espacio Público. En el marco de la actividad del convenio FADU-CINVE. Docente Invitado Doc.Arq. Andrés Borthagaray, participación CINVE, IM
- 2024 Seminario Enseñar Proyecto Como directora del Instituto de Proyecto: Ideación , coordinación y gestión. Docentes invitados como comentaristas y conferencistas: Cribiana Muniz (Escola da Cidade), Mabel Lopez (JBA), Jonny Gallardo (Fadu UNC), + 45 Ponencias de docentes del Instituto de Proyecto y aproximadamente 150 docentes asistentes. Grupo de trabajo: Alejandro Folga, Magdalena Ponce de León, Inés Arlecona, Pablo Portillo, Rosana Sommaruga, Horacio Todeschini, Eduardo Sganga, Antonio del Castillo.
- 2018. OPAI 3ª edición. Evento de presentaciones de proyectos de arquitectura y urbanismo de docentes de proyecto (Despa, Fadu, Udelar) de valor académico. Idea, coordinación y realización
- 2017. OPAI 2ª edición. Evento de presentaciones de proyectos de arquitectura y urbanismo de docentes de proyecto (Despa, Fadu, Udelar) de valor académico. Idea,coordinación y realización
- 2016. OPAI 1ª edición. Evento de presentaciones de proyectos de arquitectura y urbanismo de docentes de proyecto (Despa, Fadu, Udelar) de valor académico. Idea, coordinación y realización
- 2016. Ciclo Amplificador "Creadores. Ciclo de conferencias y talleres interdisciplinarios. Coordinación y gestión
- 2014. 14º Seminario Montevideo. Pasajes. Espacios de transición para la ciudad del siglo XXI. Fadu / Udelar / Intendencia de Montevideo / IWM (Francia) Coordinadora general - Ideación, organización y gestión

14 de junio
 14 de junio - 18 de junio 2022

y Ciclo Eggi del Tercer y Último Encuentro

Planificación Urbana con perspectiva de género

Daniela Urrutia, investigadora docente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Ingeniería

Moderador: Andrés Barthelemy, arquitecto y urbanista, investigador con Google Terra, Capgemini/Caradisa

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS SOCIALES

Arq. Daniela Urrutia (Uruguay)

El desafío de fortalecer, consolidar y visibilizar la investigación en proyectos

13 de septiembre de 2022 a las 16:30 hrs.
 Via Zoom

14 de junio
 BIENAL ARQUITECTURA URBANISMO

CICLO DE CONFERENCIAS INTERNACIONAL URUGUAY

DANIELA URRUTIA PAPO

2022 EN UN MUNDO EN TRANSICIÓN

TERCER Y ÚLTIMO ENCUENTRO

JORNADAS POR EL MES DEL URBANISMO

ÚLTIMO ENCUENTRO

LUNES 25 de NOVIEMBRE
 HORARIO: 18:00HS

JAVIER CORVALÁN - PARAGUAY
 SANDRA OJEDA DEL CAMPO - CHILE
 DANIELA URRUTIA - URUGUAY

2022 en el Día de la Ingeniería y la Construcción | INV
 18:75:02 | Evento de Ingeniería Santa Fe 01

2 y 3 junio 2022

Construcción Activa

Foro de la Industria de la Construcción
 Sustentabilidad - Innovación - Industrialización

Pensar la vivienda para un futuro sostenible

Debates Workshops Networking

Debates Edición 1/22

Construcción Activa Argentina Uruguay

Logos of SAU, Universidad de los Andes, and various sponsors

Seminario DePAU

GÉNERO, VIVIENDA Y CIUDAD

Aportes a la enseñanza del proyecto

CIERRE ACADÉMICO 2019 #UNIVERSOFAUD

Jornada de Cierre Académico

- Actividad para docentes y alumnos FAUD
- Muestra de la producción anual de las asignaturas de proyecto de ambas carreras
- Miércoles 20 y jueves 21 de noviembre
- Sede FAUD Ciudad Universitaria

Seminario Arquisur: Rupturas y desafíos en la enseñanza del proyecto

Viernes 16 de octubre de 2020 / Actualizado el viernes 23 de octubre de 2020

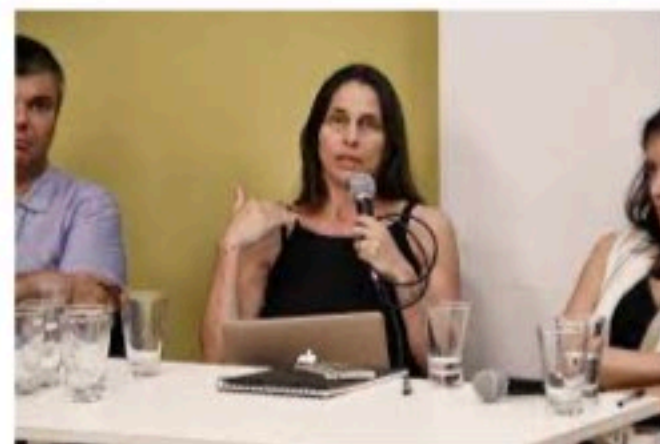
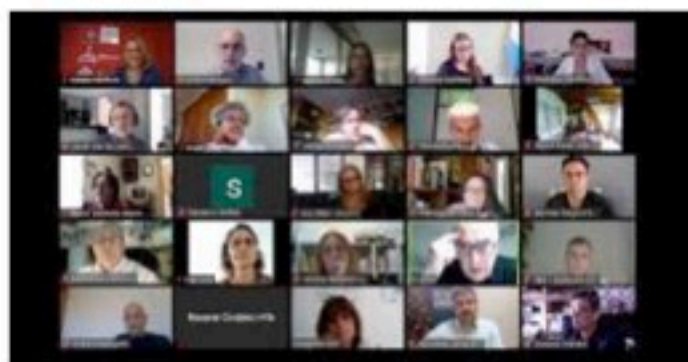
Seminario Web Arquisur: Rupturas y desafíos en la enseñanza del proyecto. Experiencia virtual 2020.

4:18

CIERRE ACADÉMICO 2020 #UNIVERSOFAUD

Jornada de Cierre Académico

- Muestra de la producción anual de las asignaturas de ambas carreras
- Miércoles 24 de febrero de 2021
- Formato virtual con videobios internacionales
- Canal de YouTube FAUD



- MESA CICLO BASICO**
 Arq. Marina Correia FAU UFRJ, Arq. Daniela Urrutia FADU UDELAR, Arq. Fernando Dowling FAU UCHILE Moderador: Arq. Nelson Brufal FAPyD UNR
- MESA CICLO MEDIO**
 Arq. Horacio Sardin FADU UBA - Arq. José Insfran FADA UNA - Arq. Mónica Bertolino FAUD UNC Moderador: Arq. Silvana Mucci FAUD UNC
- MESA CICLO SUPERIOR**
 Arq. Mario Marchant FAU U Chile, Arq. Marta Peixoto FA UFRGS, Arq. Andres Cabrera FADU UDELAR Moderador Arq. Carlos Sastre FADU UNL



DANIELLA URRUTIA

UZA

Es egresada por la Universidad de la República desde el 2001. Progresó en Especialización en Investigación Projectual en el 2012 y actualmente desarrollando la tesis de Maestría en Arquitectura Diseño y Urbanismo. UZA se desempeña como Profesora Agregada de Proyecto y Coordinadora del Departamento de Proyecto desde el año 2011.

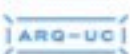
Ha desarrollado diferentes actividades académicas en seminarios de grado, cursos de posgrado nacionales e internacionales, jurado de Concursos, así como ha participado en publicaciones y exposiciones de proyectos o artículos como autora, o autora o realizando coordinación y edición.

Proyecto al final de semana hoy
06:00
16:30
CONVERSA TORIO

12 de Noviembre | 9:00 — 18:00

Un encuentro en la forma de taller de reflexión sobre la actividad de Arquitectura en un contexto globalizado con los desafíos culturales y las nuevas tecnologías digitales de mediación y gestión de los datos. Incluye una charla, pláticas y actividades de reflexión con los asistentes. Abierto a todos los estudiantes y profesionales, con prioridad de la comunidad de la Udelar y otros actores del espacio público de la Udelar. Inscripción gratuita y gratuita de inscripción de la Udelar. Inscripción de la Udelar gratuita de inscripción de la Udelar.

Este encuentro es un espacio de reflexión e investigación de un espacio de gestión y colaboración de la Udelar y la comunidad de la Udelar. Incluye una charla, pláticas y actividades de reflexión con los asistentes. Abierto a todos los estudiantes y profesionales, con prioridad de la comunidad de la Udelar y otros actores del espacio público de la Udelar. Inscripción gratuita y gratuita de inscripción de la Udelar.



Programa	Lugar
10:00 — Auditorio F2002 Buenos días Apertura y presentación programa Pasajes 2014	Complexo La Chacarita Udelar El Campesinado 1916, Montevideo
10:30 — Auditorio F2002 Conferencia El espacio público de transporte y espacio público Marta García	Walter Ayalá Muñoz - Manuel Sordo - Andrés Rodríguez - Pascal Bergami - Carlos López - Ana María - Daniela Urrutia - Manuel Guzmán - María Domínguez - María Urrutia - Roberto Aguirre - Rafael Arango - Carlos Rodríguez - Agustín Basso - Fabiana Basso - Juan Carlos Gómez - Tania Collares - Natalia Cordero - Antonia García - Ana Paula López - Carlos Sordo
11:00 — Auditorio F2002 Exposición Espacio público bajo la mirada de la comunidad urbana y sus intervenciones	Organiza Laboratorio de Ciudad y Movilidad Espacio de Investigación F2002 Instituto para la Vida en Movimiento (IMV)
11:30 — Auditorio F2002 Laboratorio Movimiento N° 17 (Espacio Rural N° 17) - Pasajes 2014	Coordinadora ALC - ALC Center of Excellence PUE ALTA
12:00 — Sala Comedor Almuerzo El espacio público bajo la mirada de la comunidad urbana	Reservaciones a www.movimiento17.org.uy
13:00 — Sala Comedor Desayuno Apertura y espacio público Territorio de hoy	



Programa

Entrada de todas las actividades de la XI BIAT a través del servidor oficial:

Domingo, 4 de octubre

Presentación de proyectos de La Chacarita
10:00h - 14:00h

Lugar: Galpón de la Estación Central de Ferrocarriles
Accede aquí a las fotos, promoción y agenda

- Taller 1 - Roberto Bussell (Argentina) y equipo
- Taller 2 - Fernando Martínez (Bolívia) y equipo
- Taller 3 - Lina Aguiar (Brasil) y equipo
- Taller 4 - Enzo Neri (Uruguay) y equipo
- Taller 5 - Diana Berroa (Colombia) y equipo
- Taller 6 - Juan Pablo Álvarez (Chile) y equipo
- Taller 7 - Daniel Moreno (Ecuador) y equipo
- Taller 8 - Mariana Motta (México) y equipo
- Taller 9 - Shari Kaban (Perú) y equipo
- Taller 10 - Paulo David (Portugal) y equipo
- Taller 11 - Daniela Urrutia (Uruguay) y equipo
- Taller 12 - Oscar Alvarez (Venezuela) y equipo



15 Seminario Montevideo

Docente Responsable, Organización y gestión
Edición 2014



Con la participación de mas de **200 alumnos y 45 docentes de los 9 talleres de nuestra Facultad**, se está desarrollando la edición 2014 del *Seminario Montevideo + Passages*.

Durante estas últimas semanas, se han desarrollado los trabajos en cada taller los cuales culminan el **lunes 1 de setiembre a las 18:00 hs con la inauguración de la muestra de los productos**.

A partir del **miércoles 3 de setiembre**, se dictarán una serie de conferencias abiertas con invitados internacionales junto con las presentaciones y relatorías de cierre del seminario.

opa!

Conferencias de obras y proyectos de arquitectura (docentes DeAPA)
propuesta y coordinación
Ediciones 2016, 2017, 2018

Uno de los laboratorios principales de la arquitectura es la escala 1:1.
Es en la actividad directa en la realidad donde se producen, en buena medida, la creación de conocimiento disciplinar.

Es evidente que no toda actividad profesional da origen a conocimiento original, en su mayor parte es la aplicación de saberes conocidos (sin desmedo de la calidad). Sin embargo ha sido en este ámbito donde se han dado -acaso- la mayor parte de los saltos cualitativos relevantes de la disciplina.

Pese a esta realidad, la actividad profesional difícilmente alcanza reconocimiento académico en nuestra Facultad.

Gustavo Schepa

OPAI es una herramienta que estimula el intercambio de experiencias proyectuales desarrolladas por docentes del Departamento de Proyecto y compartidas con la comunidad académica, donde la importancia radica en el valor de lo colectivo.

Mediante un relato gráfico y un discurso se propone una reflexión sobre el trabajo presentado que signifique un aporte a la discusión disciplinar desde la mirada académica. La participación en el evento no implica la legitimación del trabajo propuesto sino más bien la oportunidad de compartir y colectivizar lo que hacemos. Nota. Texto de autor. Convocatoria 2016

En este marco, se han realizado las tres convocatorias de Opa! 2016, 2017, 2018, como una presentación de prácticas profesionales a través de relatos gráficos y orales, con la única condición de proponer "una reflexión sobre el trabajo presentado que signifique un aporte a la discusión disciplinar desde la mirada académica".

Esta actividad se ha convertido en una pequeña muestra de lo que está siendo nuestro hacer contemporáneo y nuestras reflexiones en torno al proyecto, sabiendo imposible su completitud, apostamos a que el tiempo la vaya construyendo.

Tampoco ha sido un recorte caprichoso, sino que ha aspirado a convocar abiertamente de manera que las presentaciones respondan únicamente al entusiasmo y la voluntad de compartir de quienes han participado.

Diego Capandeguy escribió en la revista R a propósito del Opa 2016

"Así se mezclaron generaciones, desde catedráticos conocidos a docentes emergentes, desde creadores consagrados internacionalmente a otros colegas con perfiles más discretos, desde profesionales liberales a otros de oficinas de arquitectura pública. También se pudo contrastar la producción de docentes de diversos Talleres de Proyectos y de algunos equipos transversales"

Este libro (igualador evidencia la generosidad y cierta valentía de los expositores voluntarios. Quizás también muestra la vitalidad del mito fundacional y cobijante del Uruguay del "nadie es más que nadie".

3 ediciones, 12 eventos, 60 obras, 100 ponentes, 800 espectadores,
A ello contribuyó OPAI, con su énfasis en compartir un hacer arquitectónico no siempre conocido, poco reconocido e insuficientemente difundido.

Ojalá que, a pesar de lo acotado de la producción arquitectónica del país, sea posible realizar nuevas ediciones futuras que nos enriquezcan a todos.

Nota. Texto de autor.



Arquisur 2023

La bahía de Montevideo 300 años después
Paisajes Cíclicos
Taller de Proyecto
Autores: Daniela Urrutia / Marcelo Gualano

GIROS DE LA
ARQUITECTURA

DISEÑOS CÍCLICOS
PARA HABITAR
EL SUR

11, 12 Y 13 OCT
MONTEVIDEO,
URUGUAY

Talleres arquitecturales acreditables*

LA BAHIA DE MONTEVIDEO 300 AÑOS DESPUÉS



Taller con Daniela Urrutia y Chelo Gualano

PAISAJES CÍCLICOS

Bahía Geográfica. Los ciclos no solo se suceden sino que se cruzan, conviven, dialogan. La Bahía de Montevideo es un afortunado accidente geográfico, descubierta por su vocación portuaria, transformada por intereses defensivos, infraestructurales y productivos, pero siempre un campo fértil para nuevas miradas visionarias y provocadoras, un soporte de oportunidad para nuevos escenarios futuros.

Bahía Amplificada. Portretos de su último episodio para avanzar en dos direcciones temporales contrapuestas: hacia el pasado, rehaciendo la historia, y hacia el futuro, en nuevos escenarios de proyecto. Para una noción del tiempo como curso lineal y continuo, esa doble figura sería inimaginable, pero pensar en ciclos nos obliga a habitar el bucle del espacio y el tiempo del proyecto para desplegar una mirada que oscile entre lo analítico y lo lúdico, lo conocido y lo desconocido, lo visible y lo que tenemos a develar.

Bahía Re-Activa. Nuevas naturalezas, paisajes geométricos, vértigo horizontal, cóncavo-convexo. Desarrollaremos una reflexión gráfica, una hipótesis conceptual y visual, capaz de proponer y comunicar tanto la pregunta como la apuesta a lo que pudo ser, o será. ¿Qué escenarios futuros somos capaces de imaginar? ¿Qué escenarios pasados podemos transformar? ¿Qué oportunidades nos ofrece rebobinar el tiempo, para repensar la bahía?

CHELO GUALANO

CHELO GUALANO (U) es arquitecto y magister de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UdelaR. Es Profesor Agregado del Instituto de Proyecto y Coordinación de Proyectos en el Diploma de Postgrado en Arquitectura, FADU, UdelaR. Chelo ha sido docente invitado de la Escuela de Ciudad (San Pablo) y del Taller Sudamericano (SUA) y ha participado en actividades de grado y posgrado en Facultades de la región y en seminarios y congresos nacionales e internacionales. Es Coeditor del espacio *U2-AN Urrutia-Torres* (Arquitecturas desde 1992).

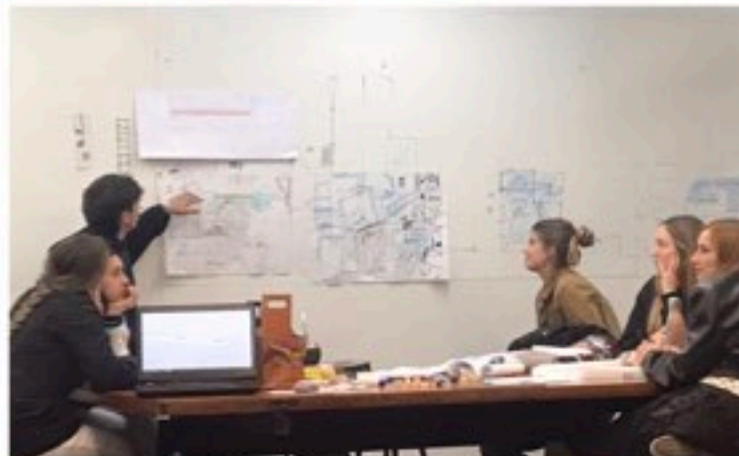
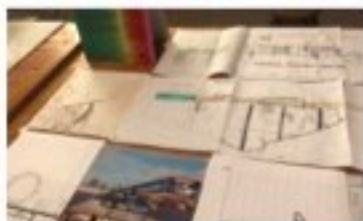
DANIELA URRUTIA

DANIELA URRUTIA (U) es arquitecta, diplomada en Especialización en Investigación, Propiedad y Maestría de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UdelaR. Es Profesora Agregada del Instituto de Proyecto y Dirección del Instituto de Proyecto, FADU, UdelaR. Daniela es docente de la Maestría en Diseño Arquitectónico y Urbano (FAU-URC) y ha sido invitada en cursos de grado, posgrado, congresos y seminarios nacionales e internacionales (BAQ, SI, DAI, IABAS, Escola de Cidade, FAU-URC, URC, ETSAM). Es Coeditora del espacio *U2-AN Urrutia-Torres* (Arquitecturas desde 1992).

ARQUISUR 2023

MONTEVIDEO

44



Enseñar Proyecto

Seminario Instituto de Proyecto Edición 6 al 8 de mayo 2024

Ideación, Organización y Gestión

Equipo: Folga, Artecona, Ponce de León, Esganga, Todeschini, Sommaruga, Portillo, del Castillo

Conferencistas y Comentaristas Invitados:

Cristiane Muniz (Escola da Cidade SP) Mabel Lopez (Fadu-UBA) Jonny Gallardo (Fadu UNR)

45 Ponencias Fadu Udelar, 25 Posters, 200 Docentes Participantes



Encuentro de Movilidad Sustentable y Espacio Público

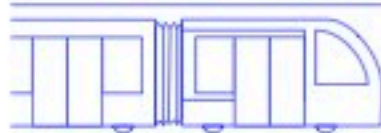
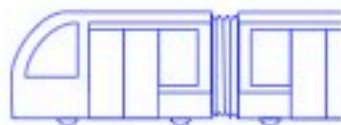
Seminario Instituto de Proyecto Edición 8 al 10 de octubre 2024
Ideación, Organización y Gestión
Equipo: Daniela Urrutia / Lucia Bogliaccini, Lucio de Souza
Invitado: Andrés Borthagaray
Participan: Fadu/CinveIM

Encuentro de Transporte Metropolitano y Espacio Público



FADU/CINVE
Organizan: IP-IETU
FADU /Udelar

Movilidad inteligente:



más rápida



planificada y sostenible



PROGRAMA



PROYECTOS DE TRANSFORMACIÓN: MOVILIDAD
SOSTENIBLE ÁREA METROPOLITANA DE MONTEVIDEO

Martes 8/10

9:00 hs - Presentación del proyecto

Auditorio Torre de Antel

Miércoles 9/10

13:00 hs - Encuentro con docentes

FADU - Salón a confirmar

Invitados: CINVE, IM, Referentes investigación y
extensión, equipo de proyecto

Jueves 10/10

9:00 a 13:00 hs - Encuentro y debate

FADU - Salón a confirmar

Cursos PUB/PEA + PEB/PUA

Encuentro con Andrés Borthagaray e invitados



COLABORA:



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

otras actividades académicas

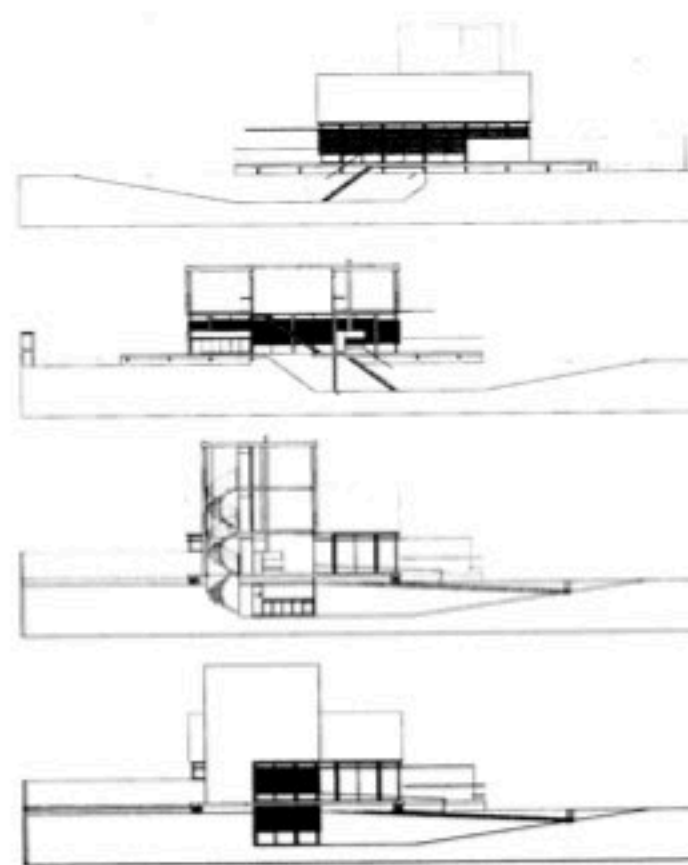
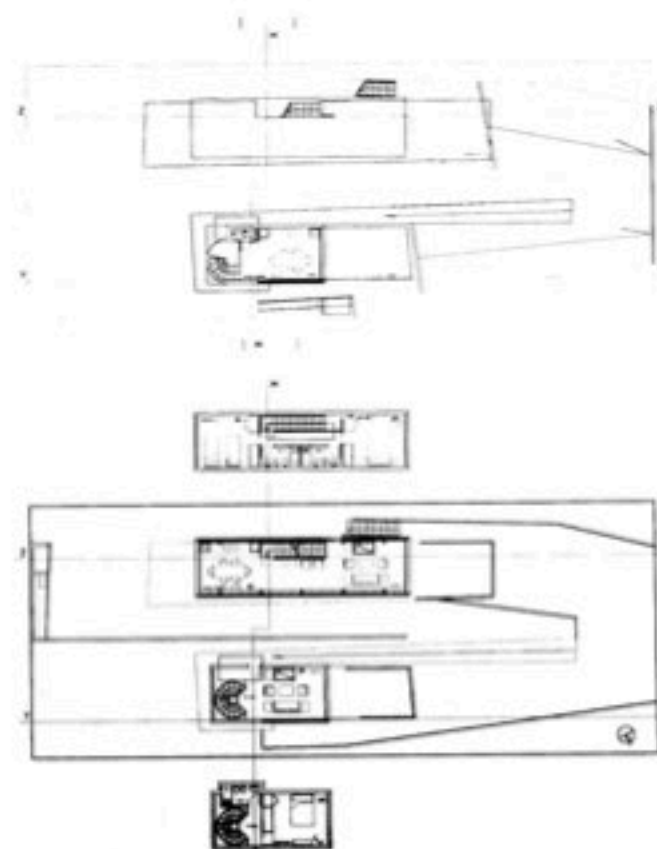
- 2012 - 2018 Paseo Polouse Radine
- 2015 Parque Lineal Cassavalle
- 2018 Parque Lineal Young
- 2019 Lote Campanero, Asunción, Paraguay
- 2022 Borde Costero Paysandú
- 2023 Borde Costero Bella Unión

concursos de vivienda

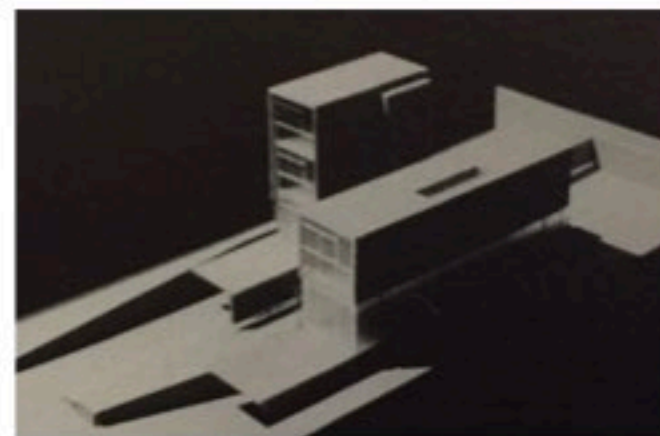
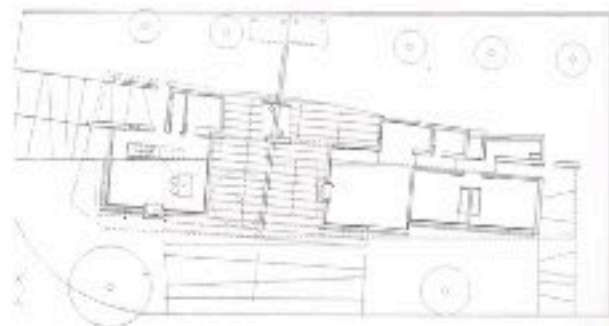
AnteproyectosArquitectura Rifa / Fado / Udelar



fachada

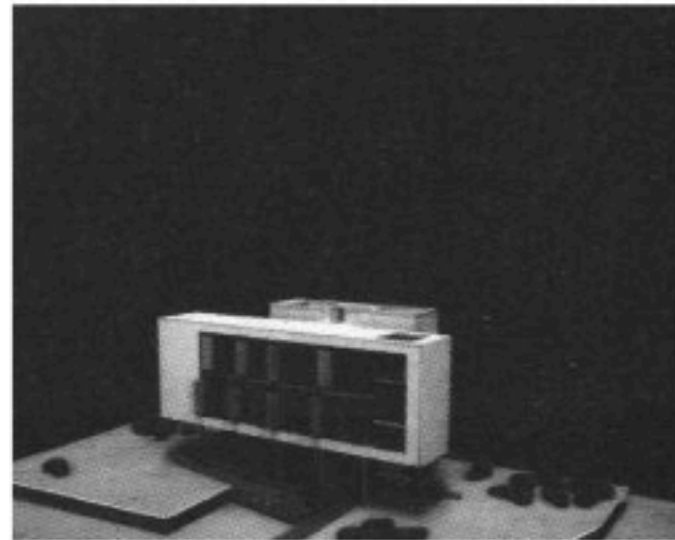
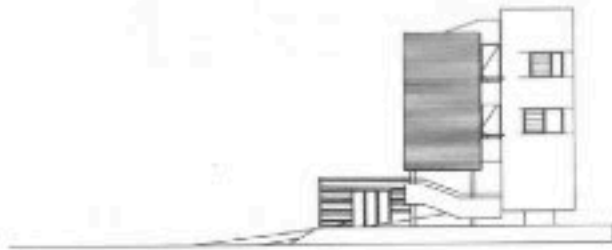
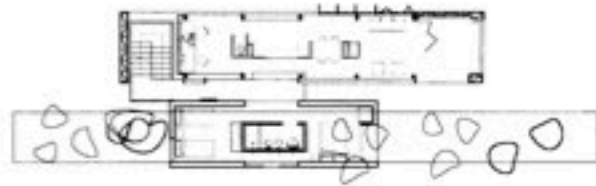
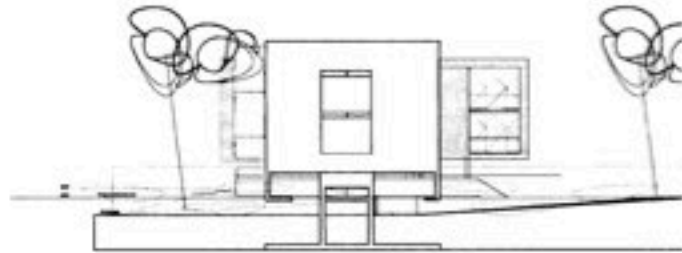
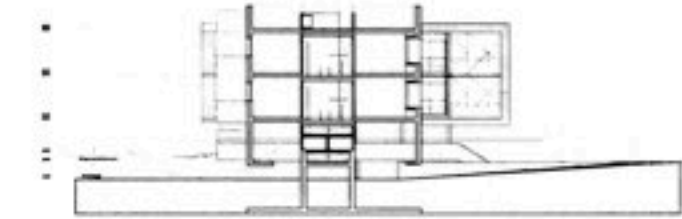
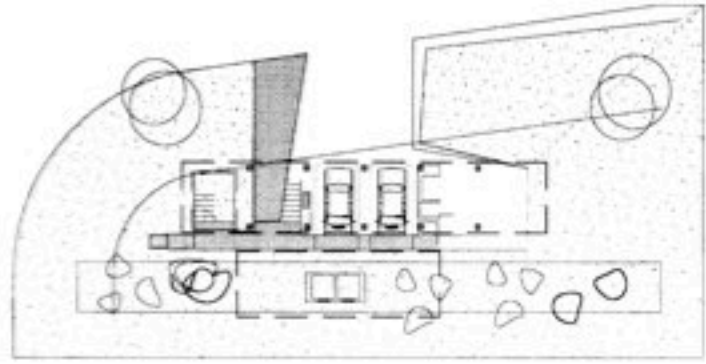


planta alta

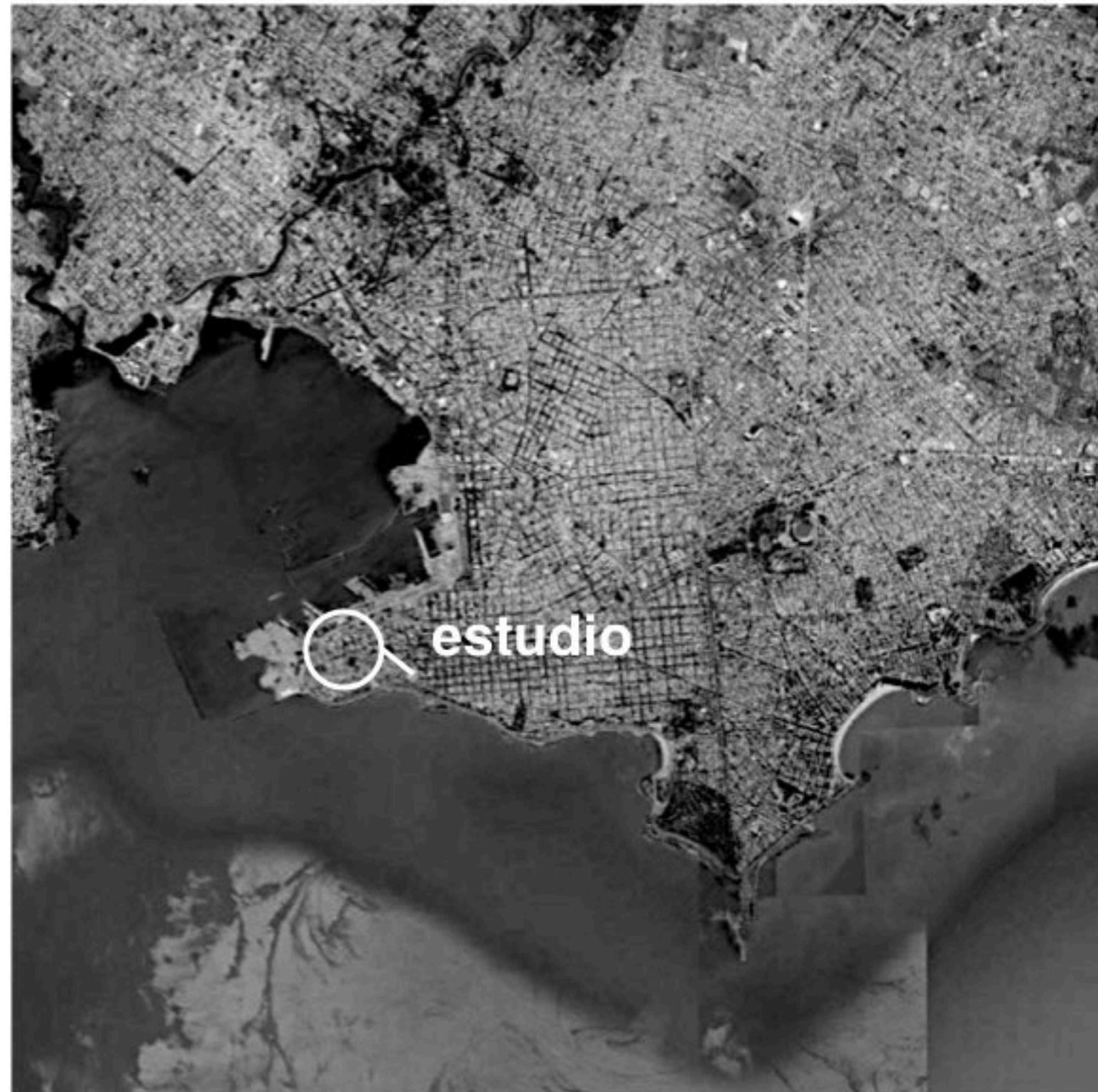


Gen 88 / año 1994 / Tercer Premio Autores: Elizalde, Gomensoro, Urrutia

Gen 89 / año 1995 / Mención Autores: Elizalde, Gomensoro, Rodríguez, Urrutia



**ACTIVIDAD
PROFESIONAL
CONCURSOS
PROYECTOS
OBRAS**



Los trabajos se ordenan por categoría y dentro de cada categoría por cronología descendente, de la siguiente manera:

Concursos de ideas, anteproyectos y proyecto de licitación, urbano arquitectónicos, nacionales e internacionales

Proyectos y Obras:

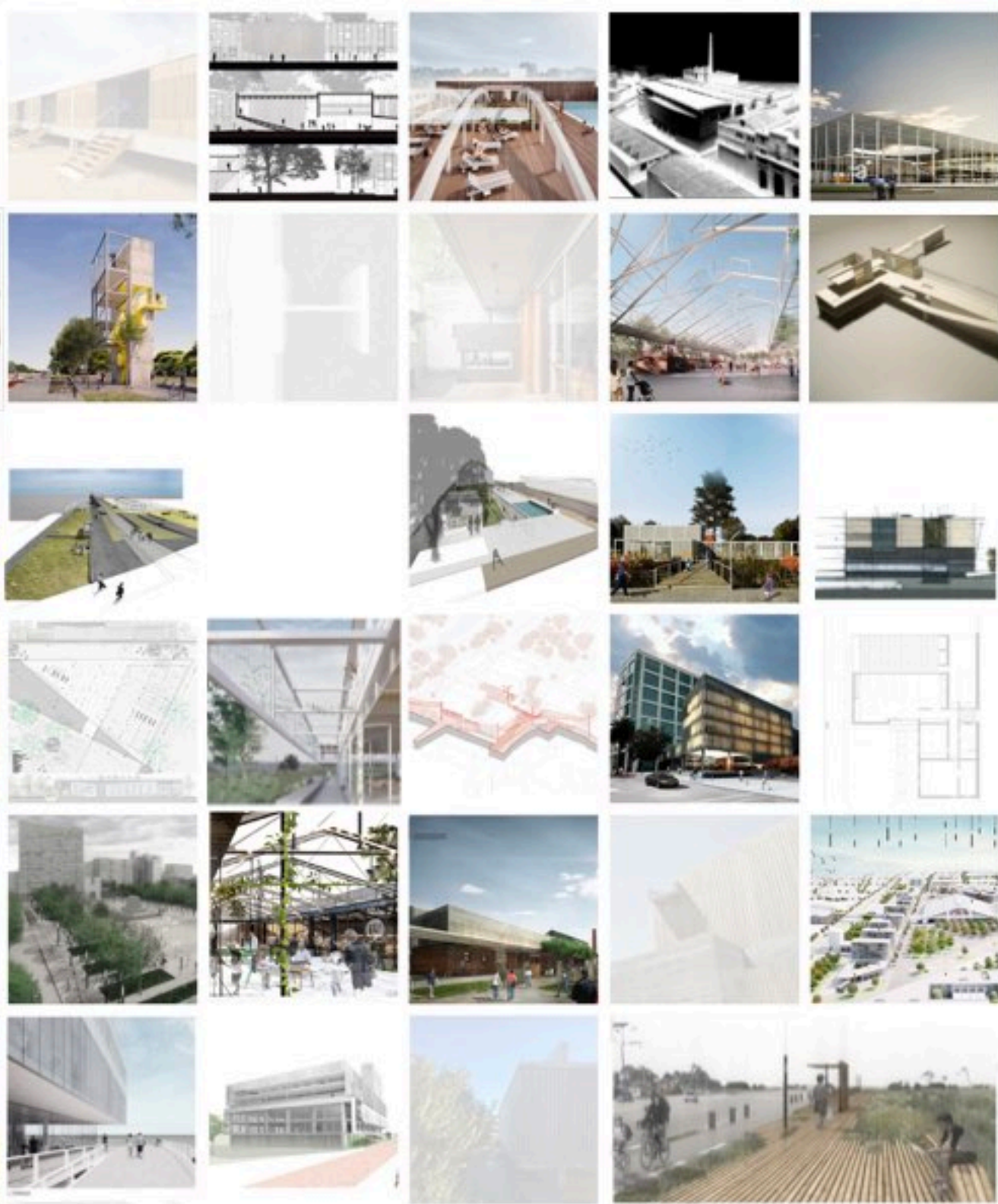
- Espacios públicos - proyectos y consultorias multidisciplinares
- Equipamientos
- Proyectos Patrimoniales
- Vivienda



concursos

Anteproyectos / Ideas / Licitación

C

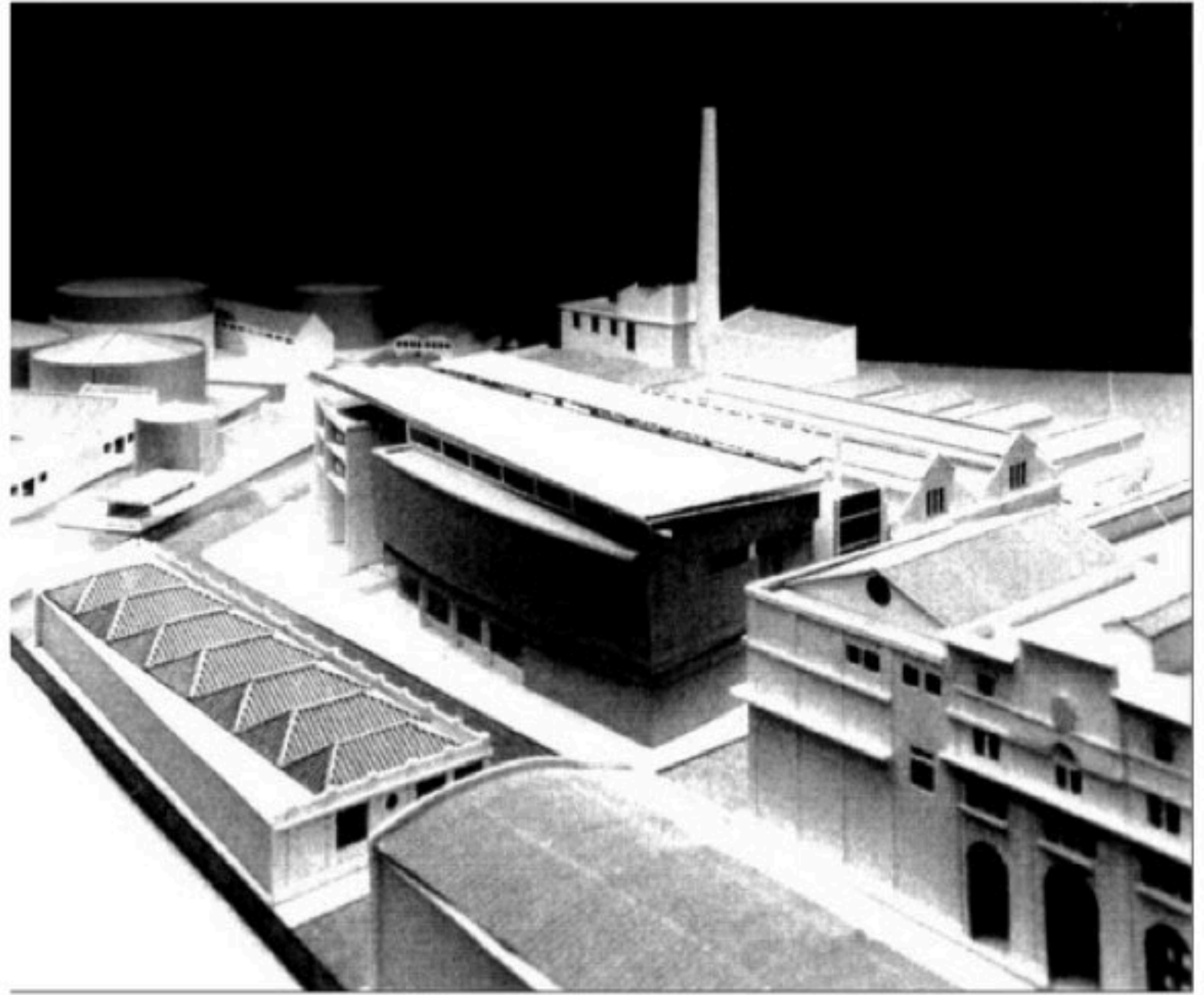
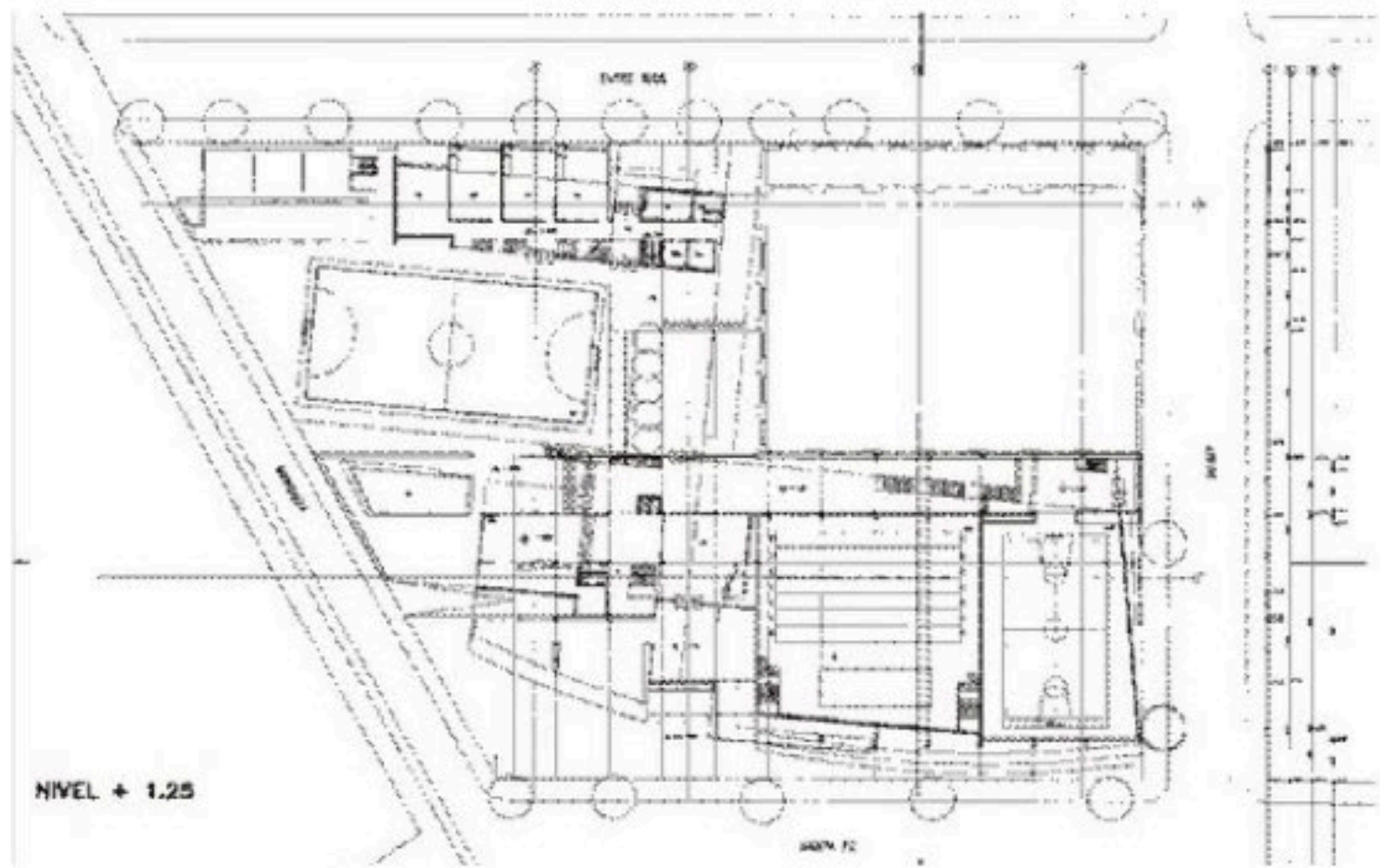


aute

Concurso de Anteproyectos 1994

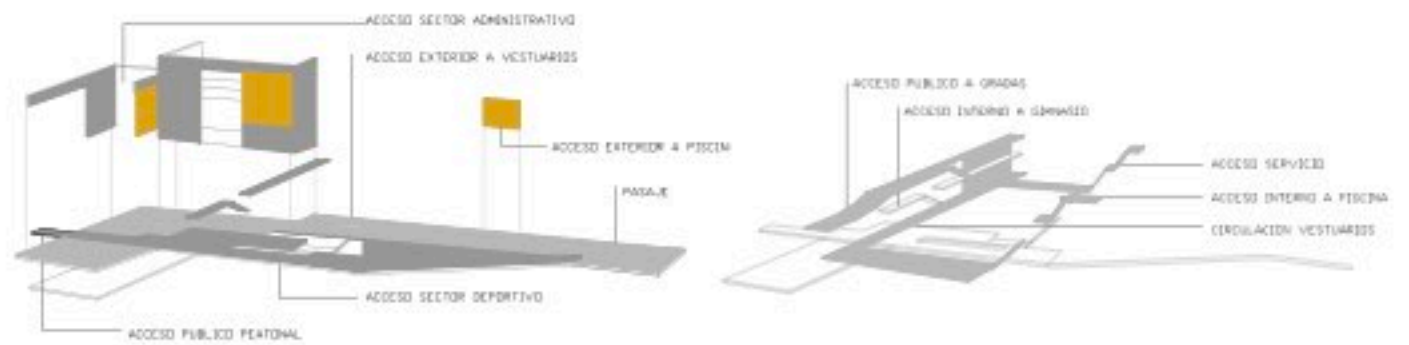
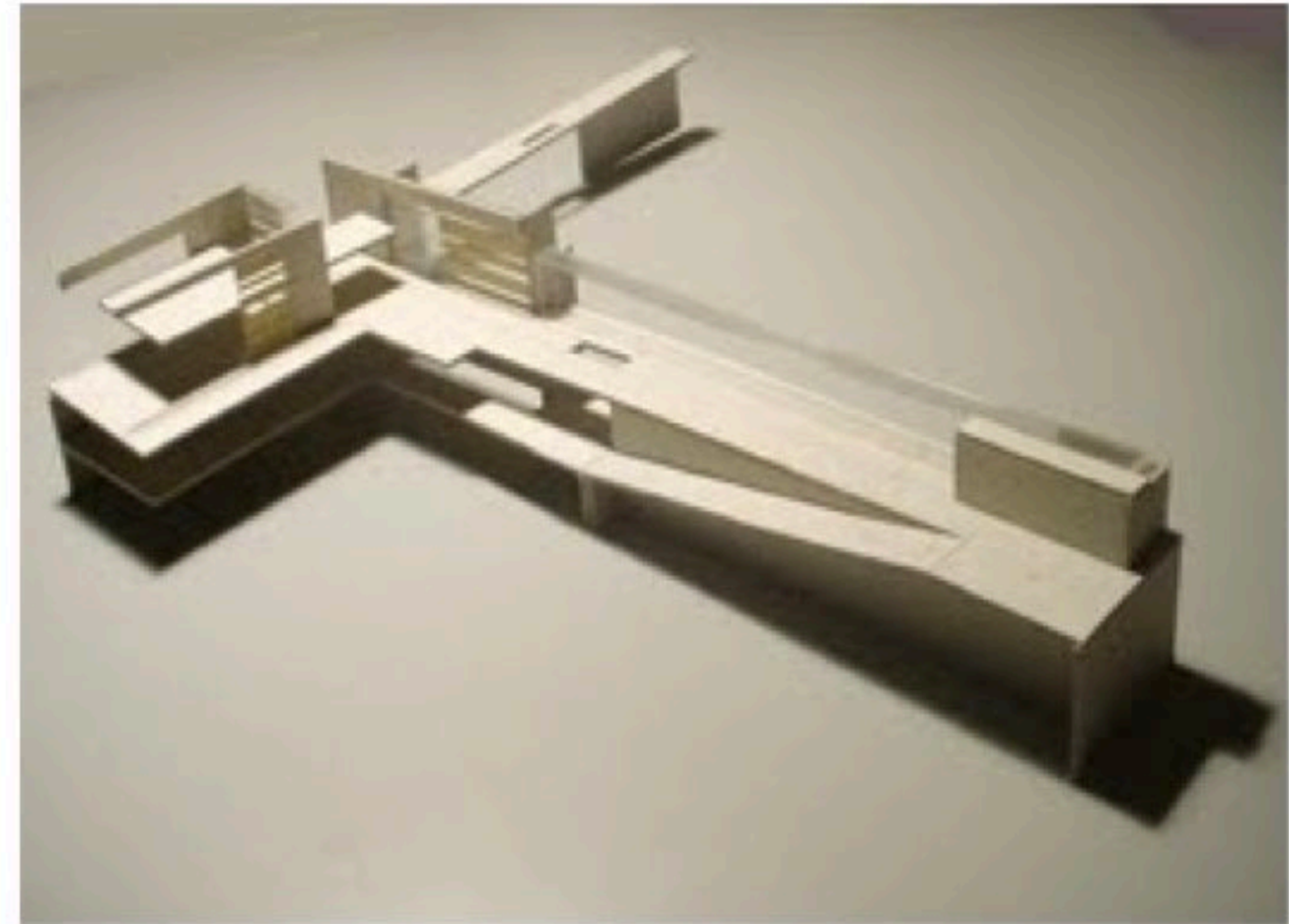
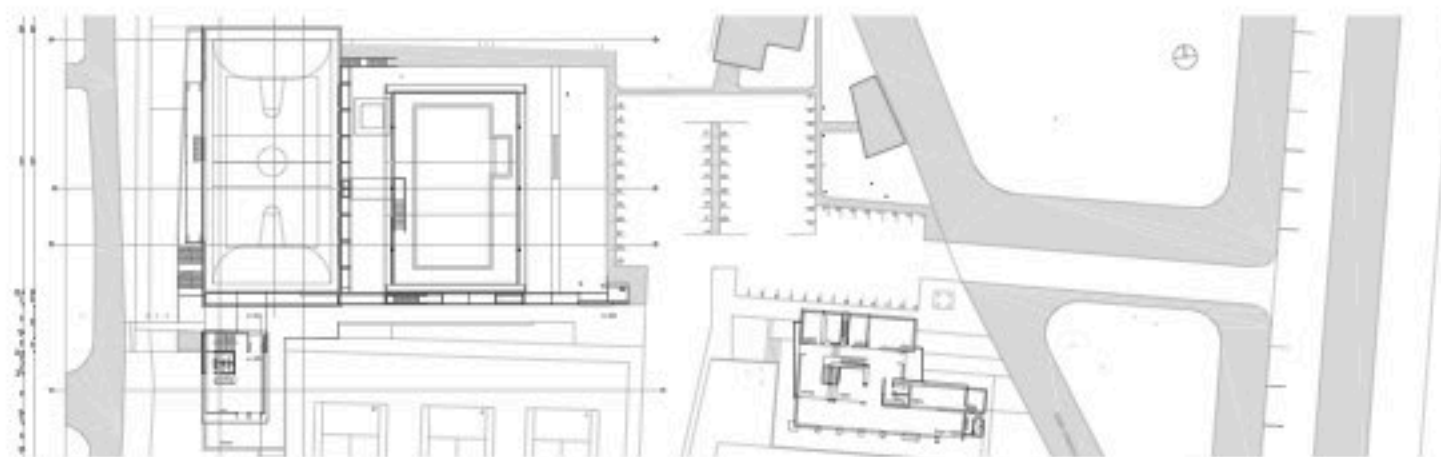
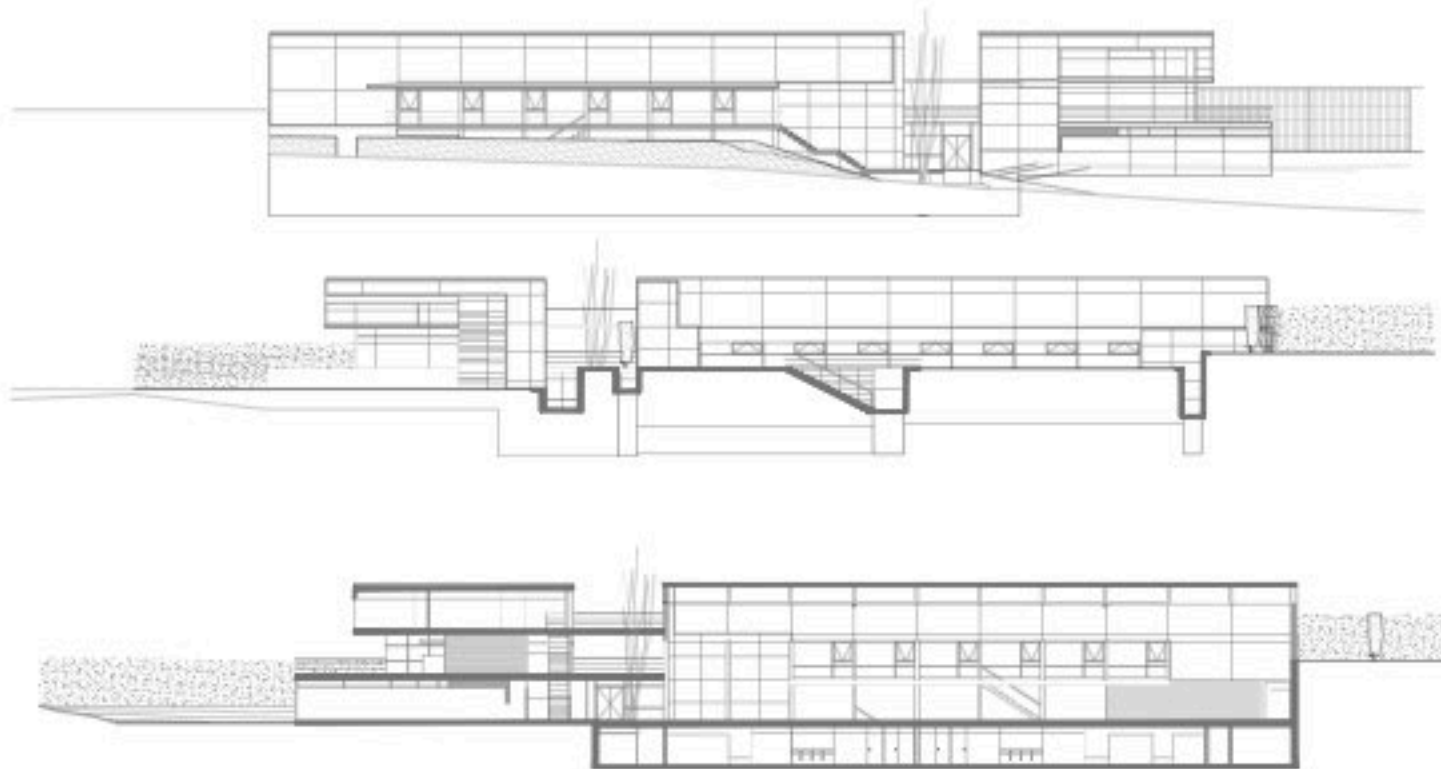
Tercer Premio

Autores: Gabriel Falkenstein Eduardo Folle Julio Gaeta Daniela Umata



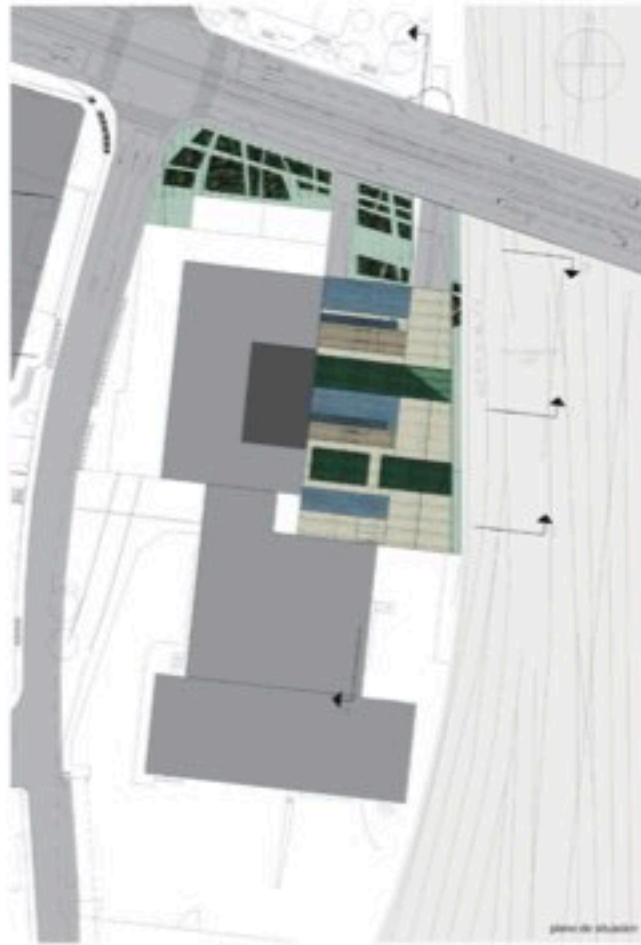
ctm

Concurso de Anteproyectos Mención
Dutiné Falkenstein Urrutia
2002

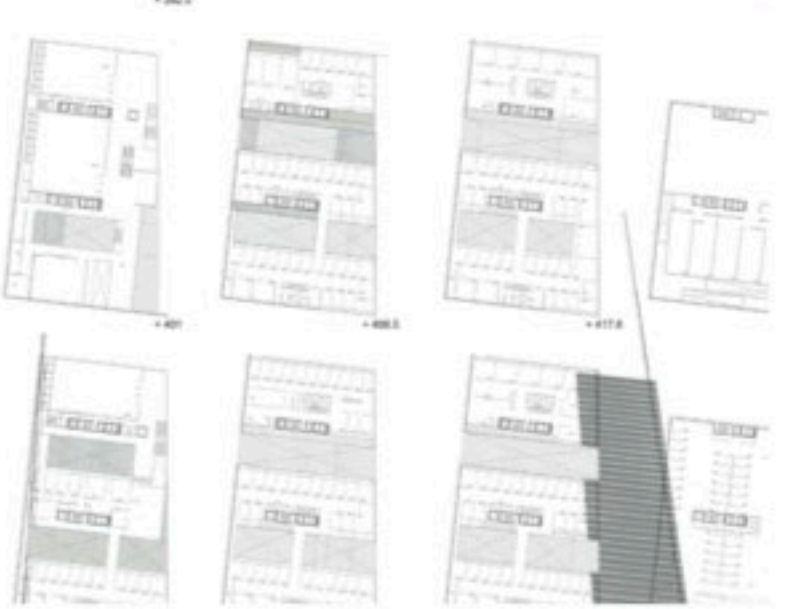
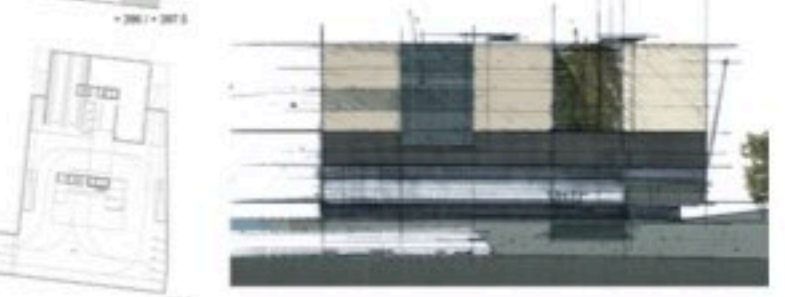
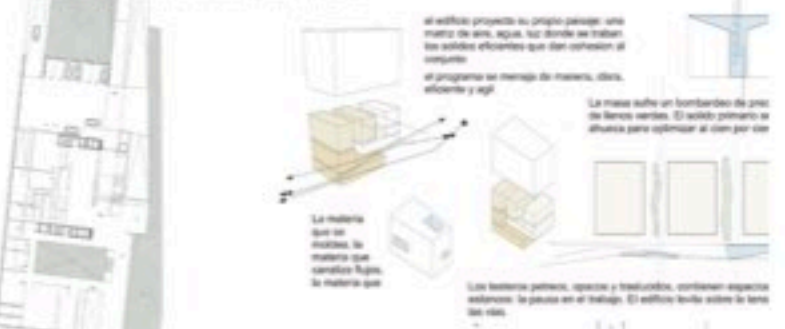


omc

Organización Mundial de Comercio / Ginebra / Suiza 2002
concurso de anteproyectos
Autores: Gabriel Falkenstein Daniela Urutia Constance Zurmendi



presente que por condiciones de forma compacta...
 transversales a su eje principal. Estos espacios de interfase...
 2. Área de proyecto.
 Se estructura en tres partes estructurales según el contenido y la forma de utilización del suelo.
 Fase 1 nivel terreno
 por debajo del nivel 300 se organizan los volúmenes de movimiento vertical, de circulación, de servicios y de estacionamiento...
 Fase 2 nivel público o de interfase
 entre el nivel 300 y 401, se inserta el segmento o tramo de los múltiples accesos, recepción, servicios y control de acceso, conectando al edificio con la estructura de la ciudad. Se caracteriza por su permeabilidad y continuidad con los espacios exteriores inmediatos.
 Fase 3 nivel privado
 sobre el 401 hasta el 420 se desarrolla el programa de oficinas y salas con sus respectivos servicios. Este tramo se conforma como una matriz de bloques...
 Fase 4 nivel de gran interés, así configuran una topografía interna donde los espacios del trabajo entran en contacto de distintas formas con el exterior.
 Fase 5 nivel de gran interés, así configuran una topografía interna donde los espacios del trabajo entran en contacto de distintas formas con el exterior.



escollera sarandi

Concurso de Anteproyectos 2005

Autores: Gabriel Falkenstein Daniela Urrutia Constance Zurmendi

Colaboradores Santiago Vera Nicolas Borges



solar de artigas

Concurso de Anteproyectos 2010

Autores: Daniela Urrutia Constance Zumendi

Colaboradores Maco Algorta Cuka Torres Pardo

otta7

Strategie topografica

Regolazione patrimoniale

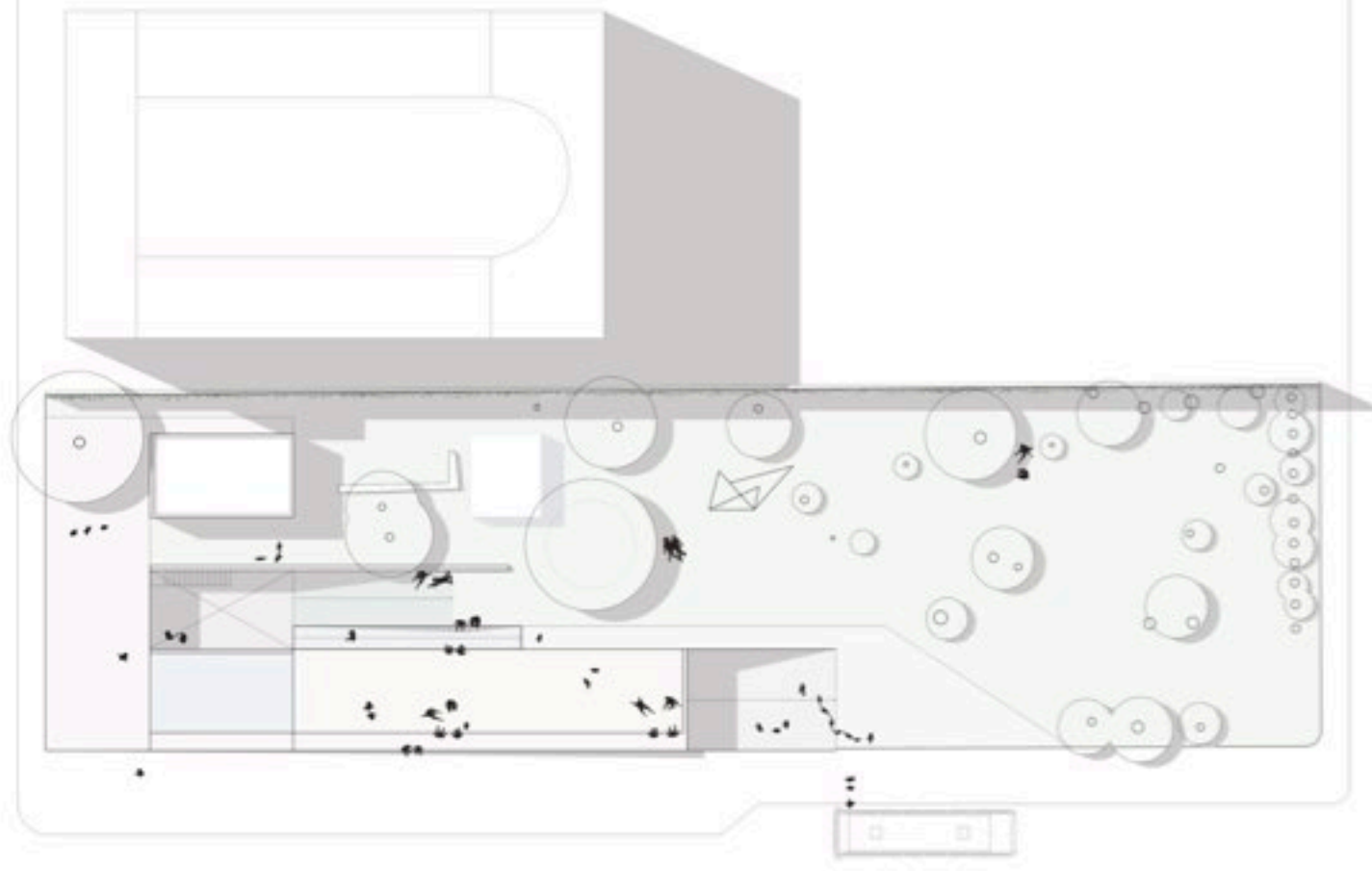
Strategie di mobilità

Strategie di sostenibilità

Accessibilità

Strategie di sostenibilità

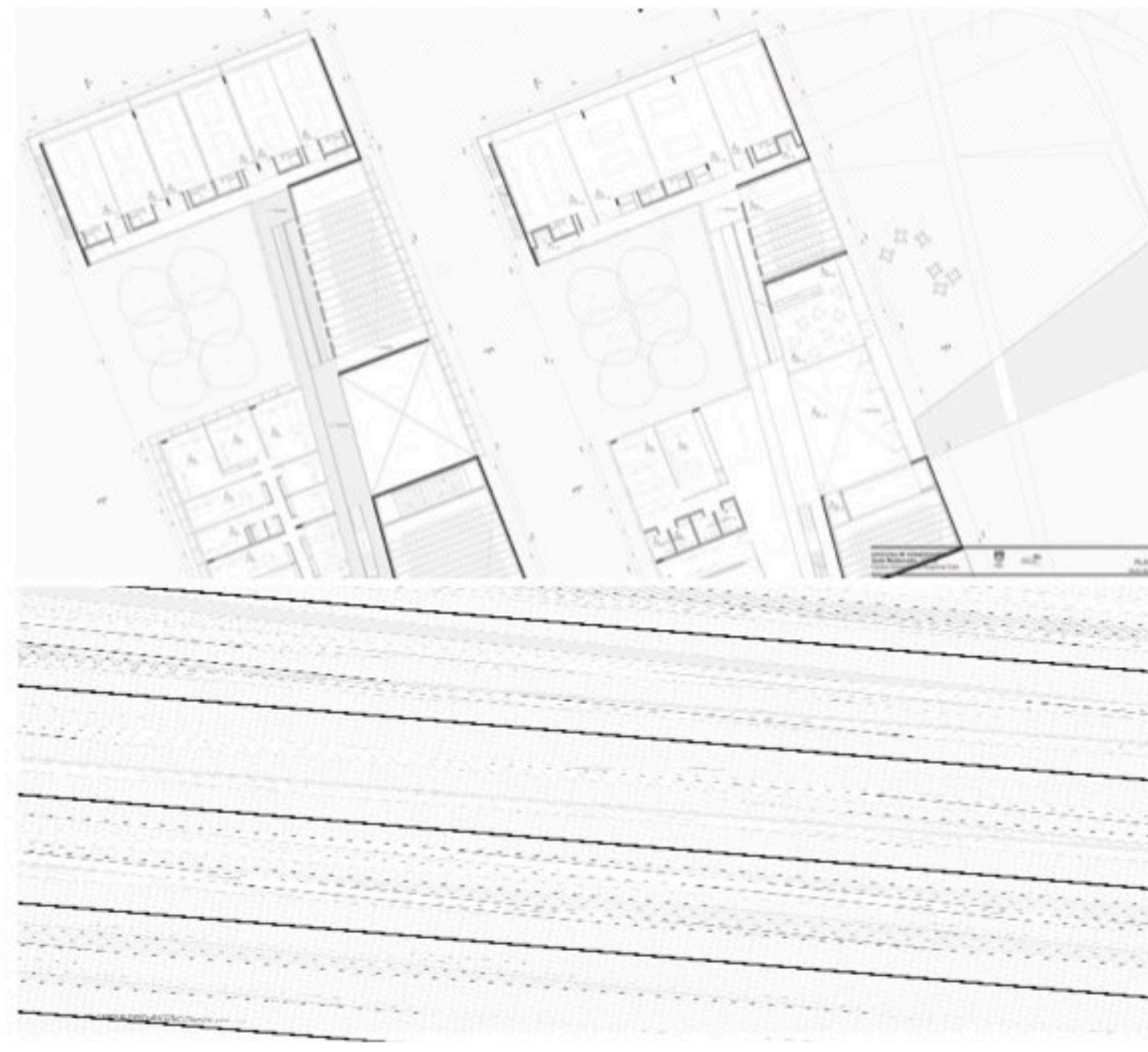
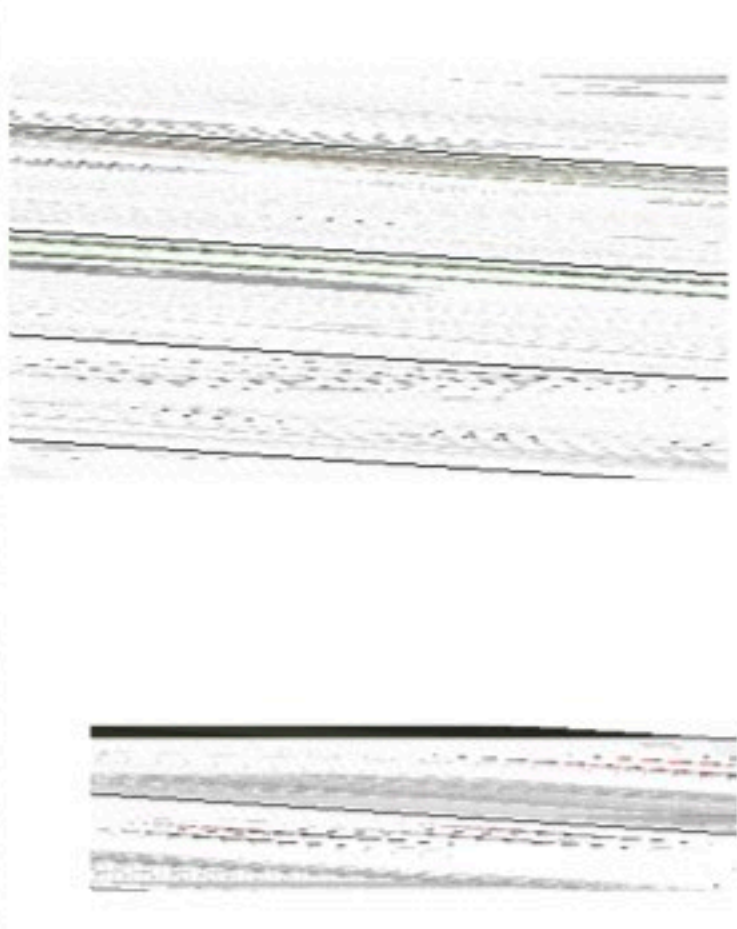
Step 1



cure

Centro Universitario Regional Este 2010
Concurso de Anteproyectos

Autores: daniella Urutia constance Zurmendi
Elena PI Caro algorra Caro Vignoli Caro Gazzaneo Virginia Delgado

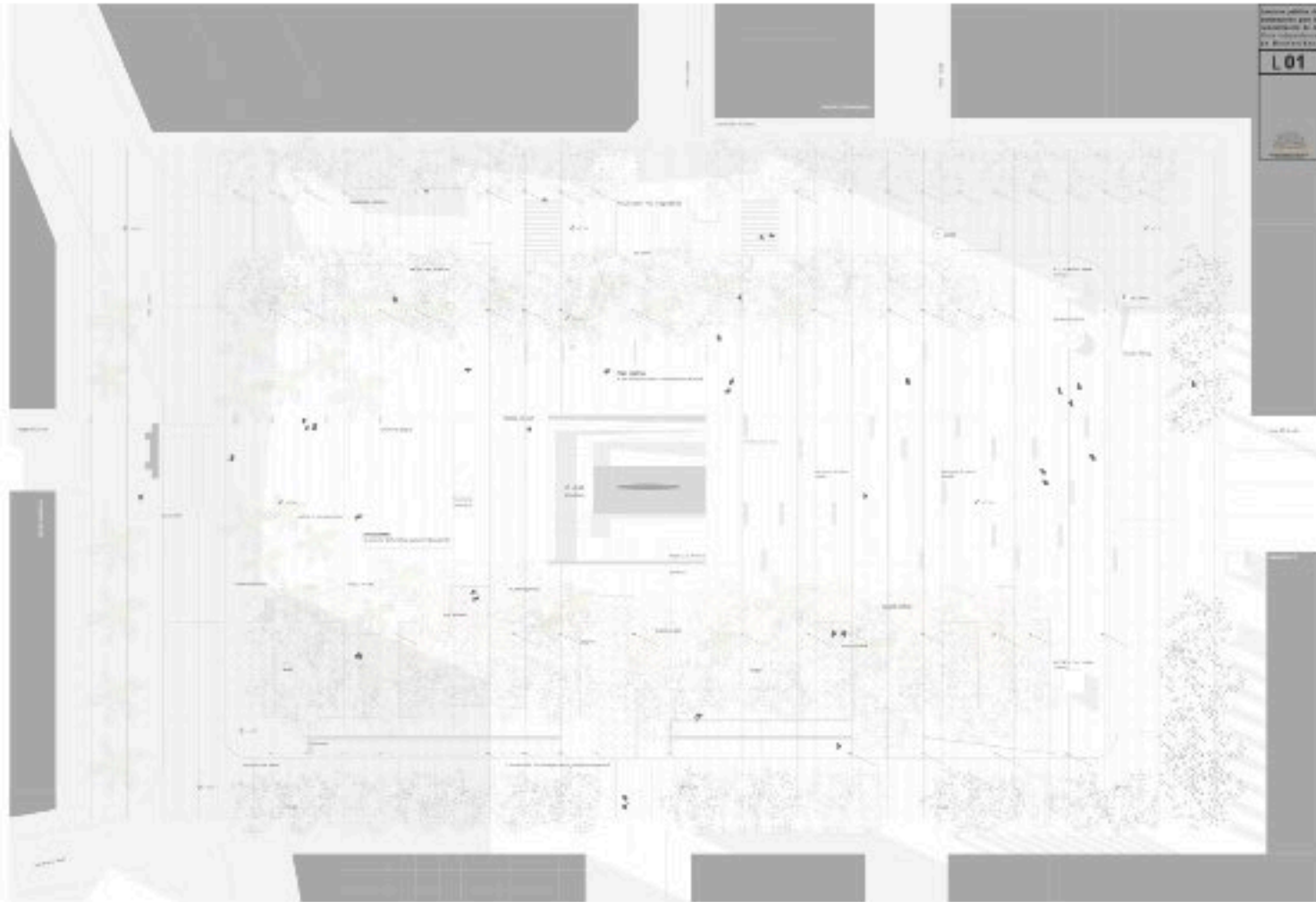


plaza independencia

Concurso de Anteproyectos 2010

Autores: daniella Urrutia constance Zurmendi

Colaboradores: Caro Gazzaneo Virginia Delgado Zara Yarisola Patricia Dabezies Sara Besozi

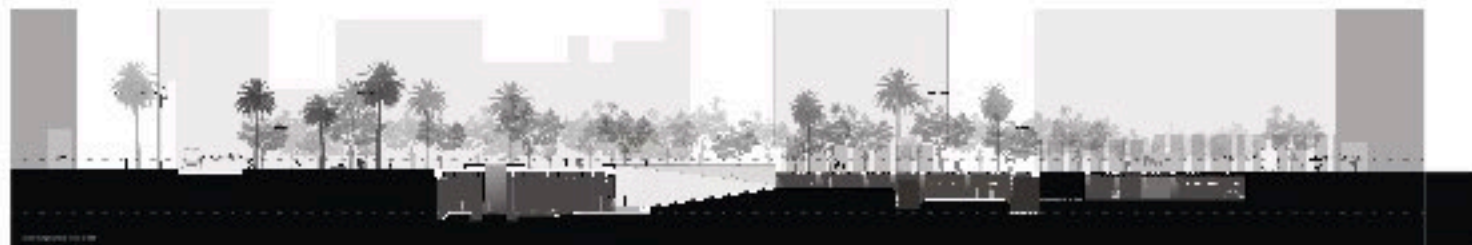


DESCRIZIONE DEL PROGETTO
 L'opera è un complesso residenziale di 100 appartamenti, distribuiti in 10 edifici di 10 piani ciascuno. Il progetto è stato sviluppato in stretta collaborazione con il Comune di Palermo, al fine di garantire la massima qualità urbanistica e ambientale del complesso.

DESCRIZIONE DEL SITO
 Il sito è situato in una delle zone più centrali della città di Palermo, in prossimità del centro storico. L'area è caratterizzata da un'elevata densità abitativa e da un'ottima accessibilità ai servizi urbani.

DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO
 L'intervento consiste nella realizzazione di un complesso residenziale di 100 appartamenti, distribuiti in 10 edifici di 10 piani ciascuno. Il progetto è stato sviluppato in stretta collaborazione con il Comune di Palermo, al fine di garantire la massima qualità urbanistica e ambientale del complesso.

DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO (cont.)
 L'intervento prevede la realizzazione di un complesso residenziale di 100 appartamenti, distribuiti in 10 edifici di 10 piani ciascuno. Il progetto è stato sviluppato in stretta collaborazione con il Comune di Palermo, al fine di garantire la massima qualità urbanistica e ambientale del complesso.



mercado de pesca artesanal

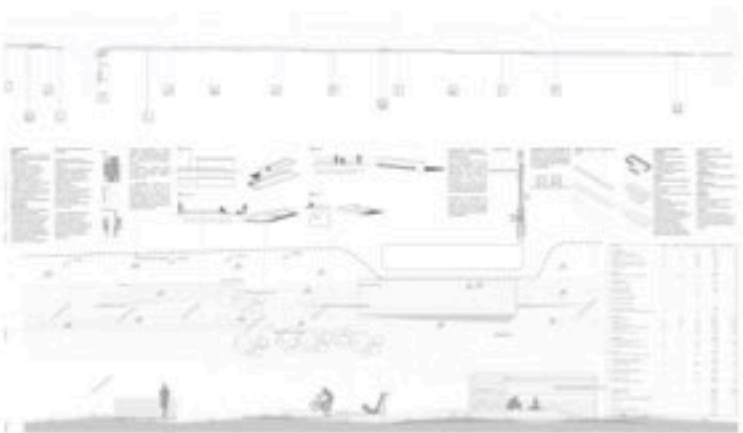
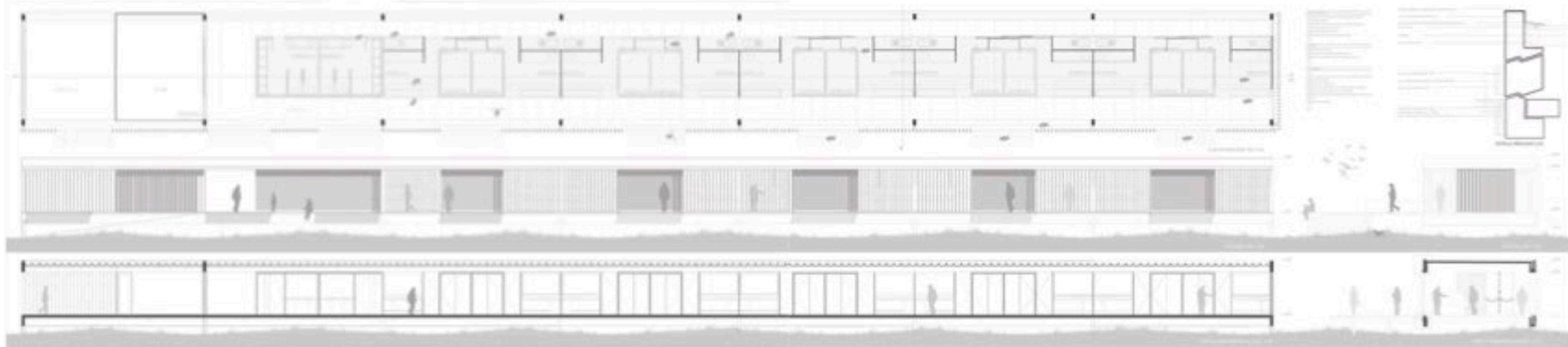
Intendencia de Canelones/Concurso de Anteproyectos 2010

Primer Premio

UZ:AA Autores: Daniella Urrutia Constance Zumendi

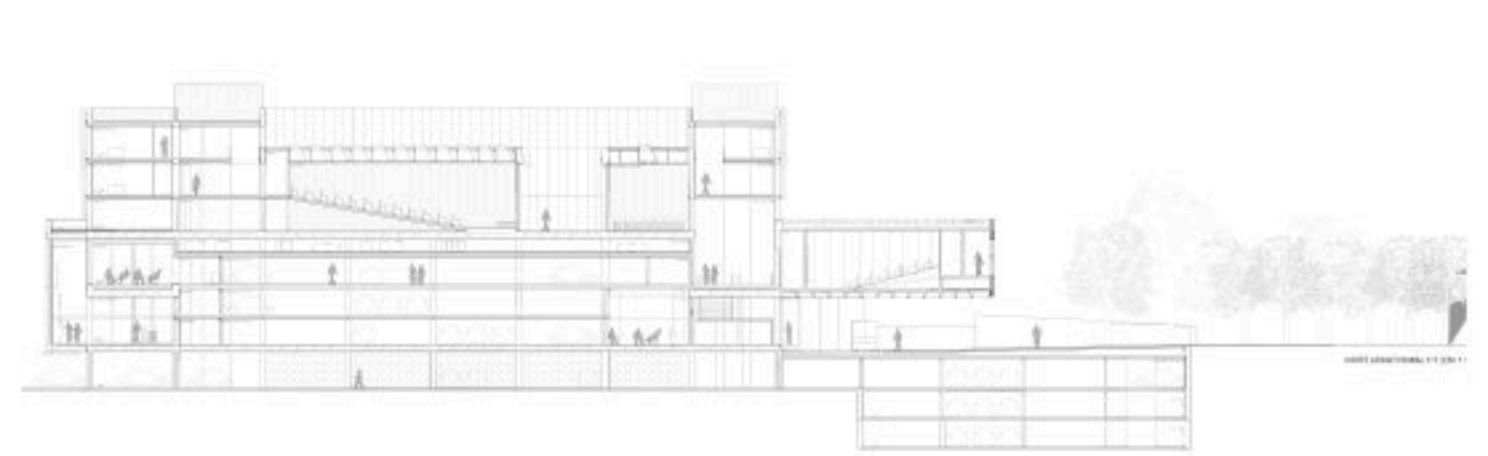
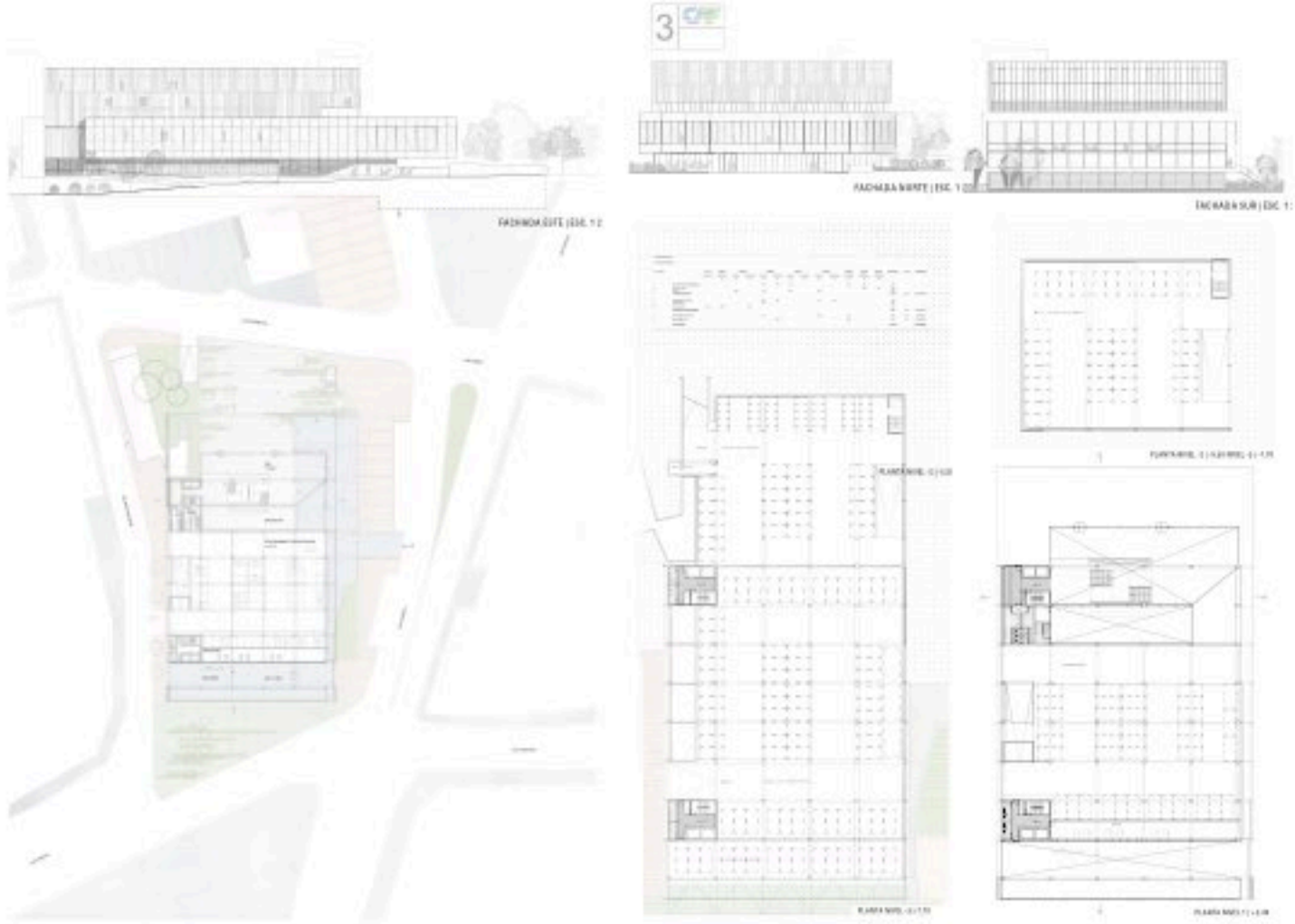
Colaboradoras: Zara Yarisolia Patricia Dabezies Sara Besozl Mariana Ninski

micro paisajes



caf

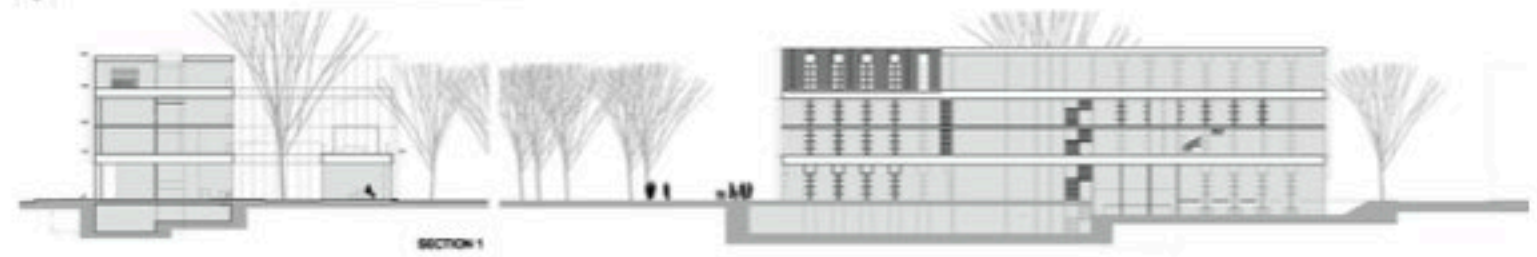
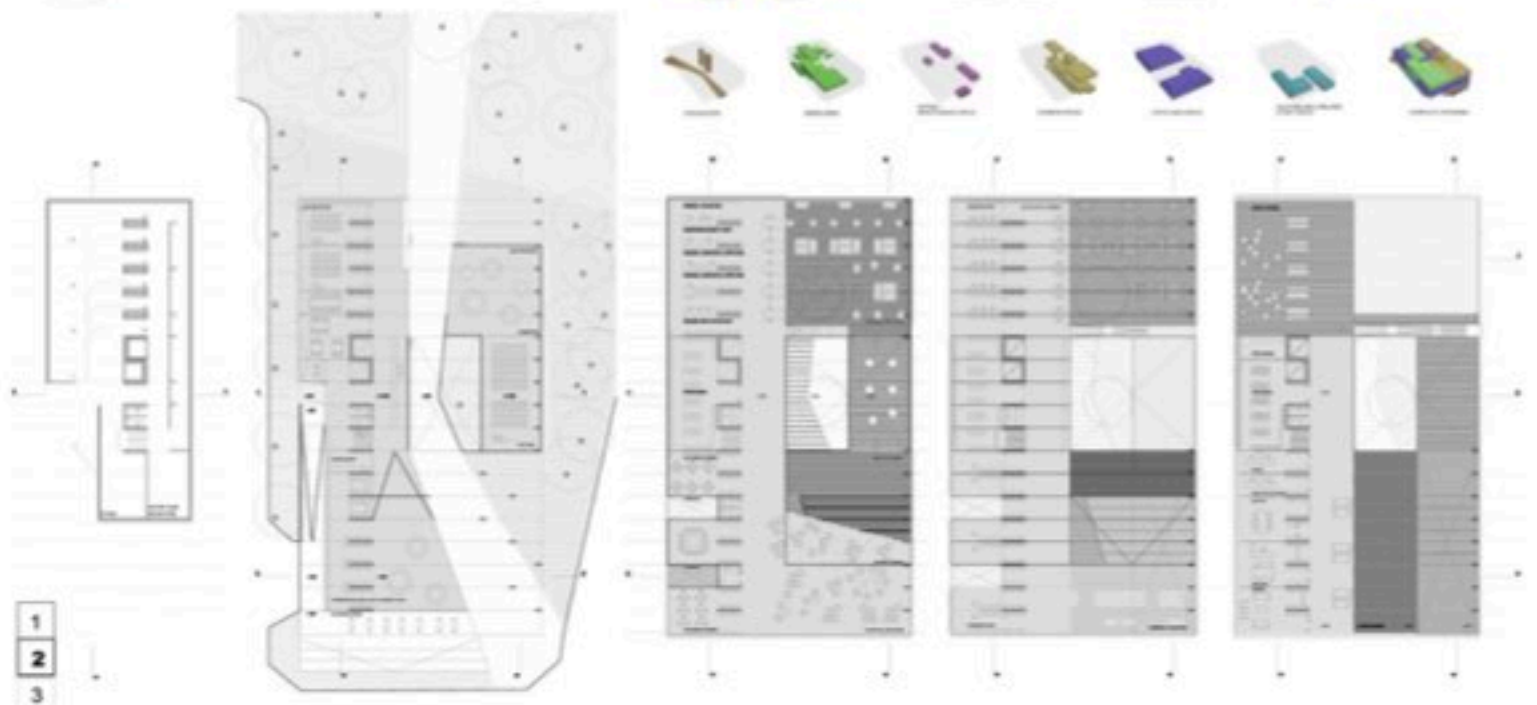
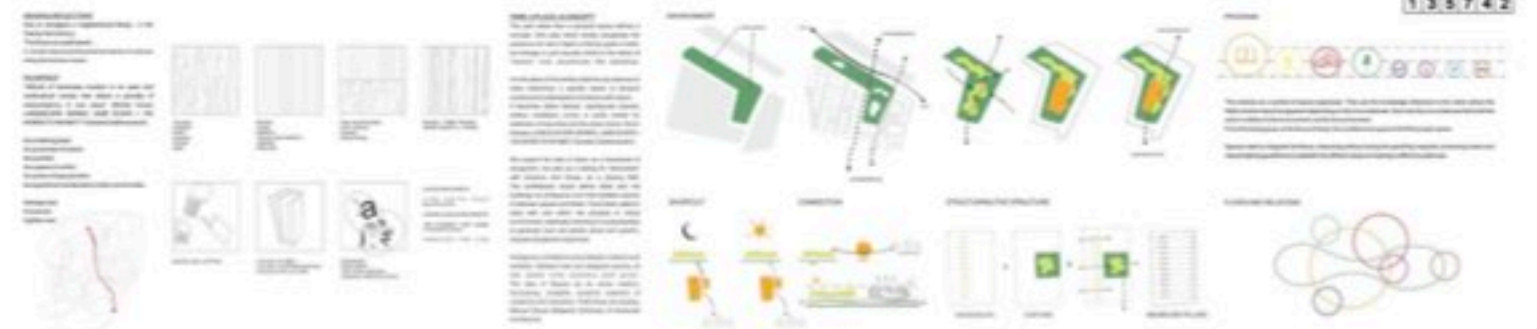
Centro andino de fomento / Concurso de Anteproyectos 2010
UZ:AA
Autores: Daniela Urutia Constance Zumendi
Colaboradoras:fernanda Chales



daegu

Concurso biblioteca Korea 2014

Autores: Daniela Urutia Constance Zumendi + Ines Artecona Hugo Dutinè Gabriel Falkenstein

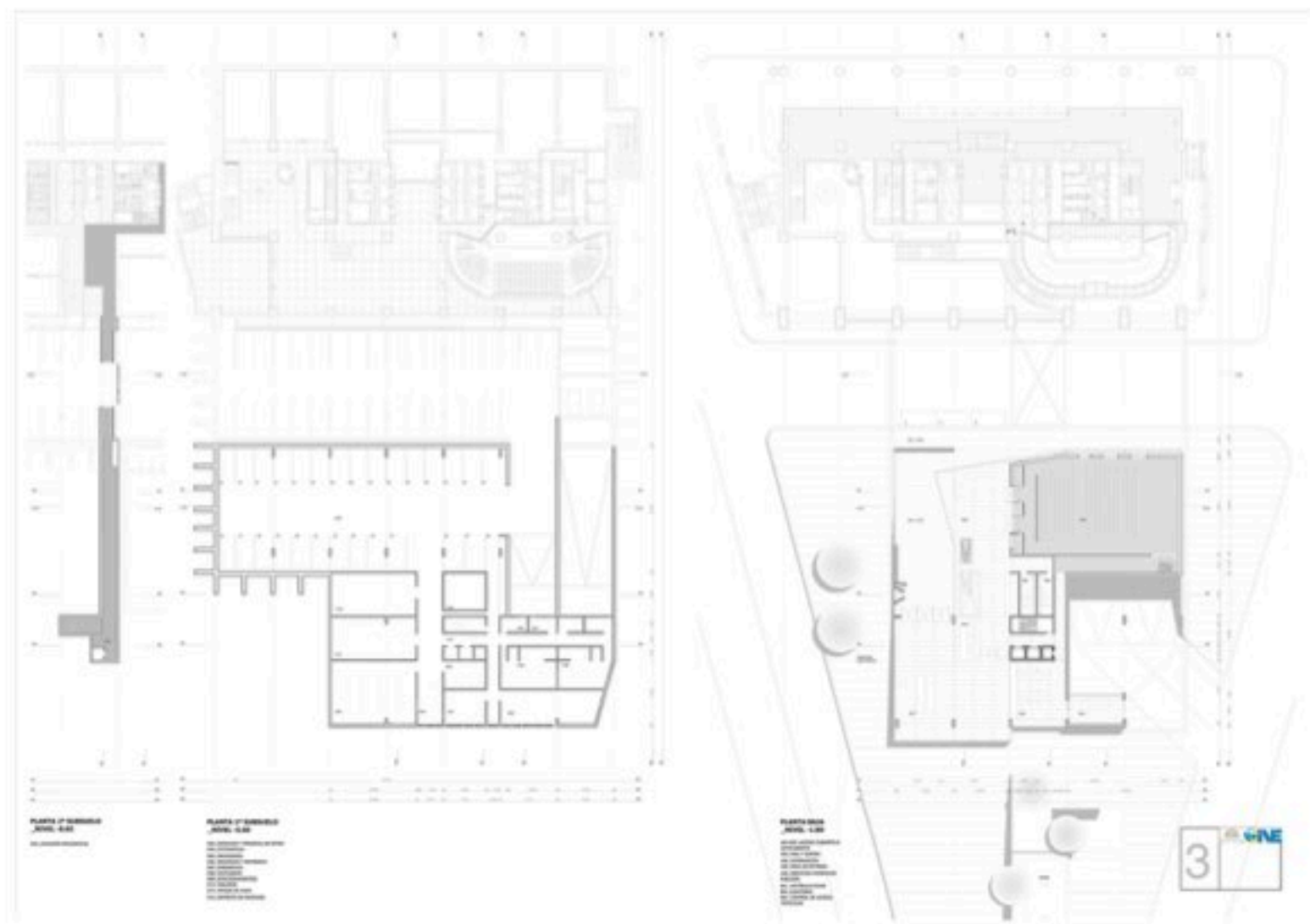


TE-A

Concurso Licitación Ampliación Torre Ejecutiva Concurso 2014

Mención

Autores: Daniela Urutia Constance Zurmendi + Ines Artecona Hugo Dutiné Gabriel Falkenstein

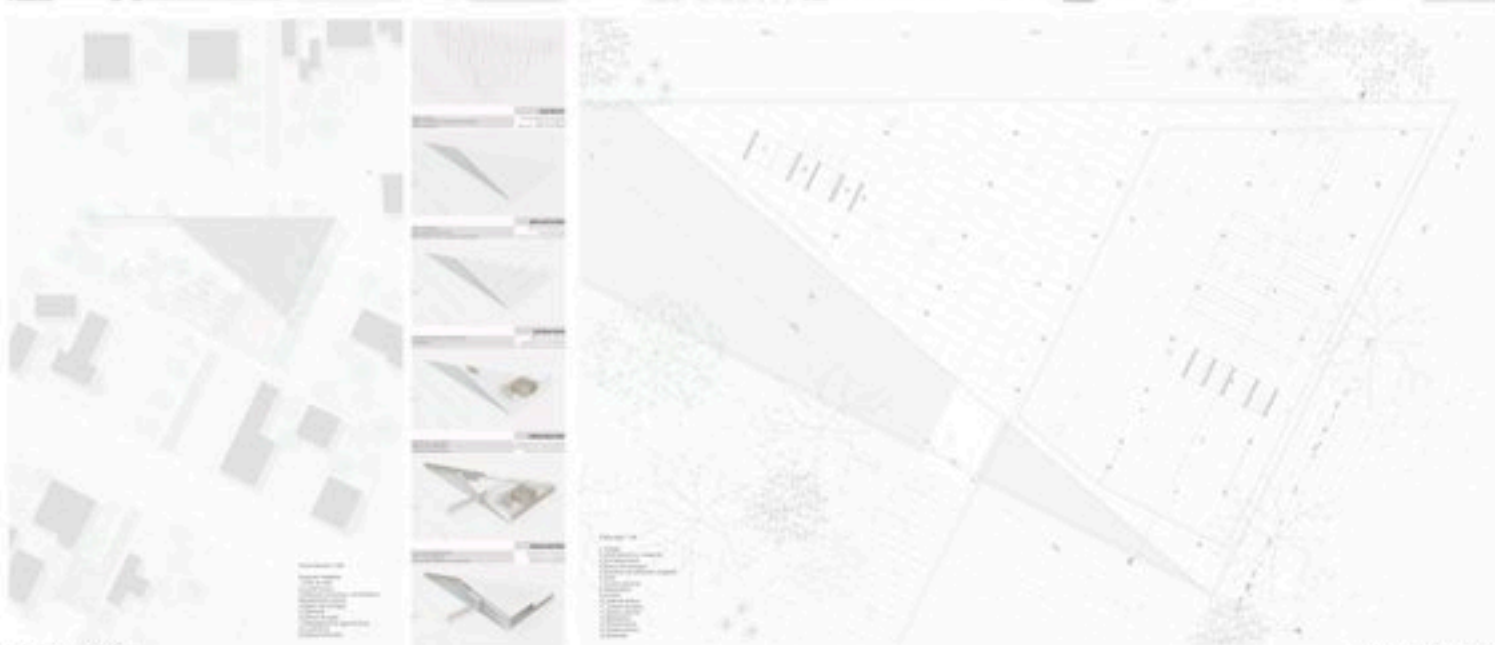


biblioteca Vidart

Concurso de Anteproyectos 2014

Autores: Daniela Urrutia Constance Zumendi

Colaboradores: Eugenia Camila Gomez Montserrat Desaa



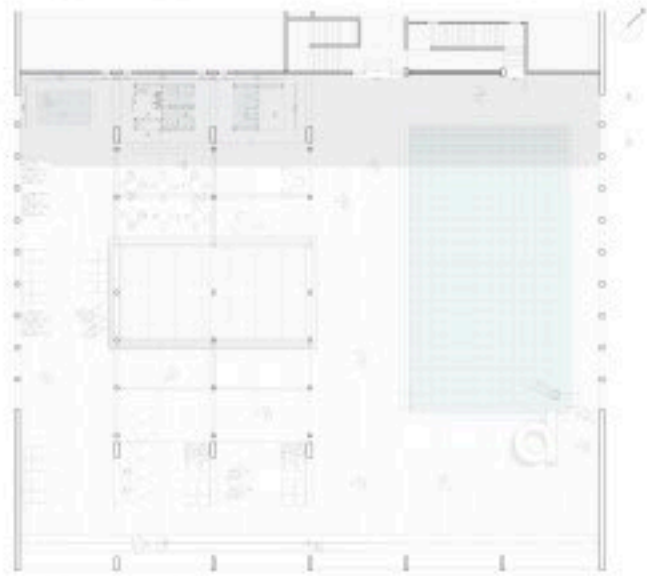
club bigua

Reforma solarium / Montevideo 2015

2do Premio

Autores: Daniella Urutia constance Zumendi

Colaboradores: Eugenia Camila Gomez Monserrat Desaa



01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



SECTION 1-1

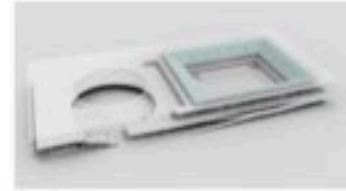
SECTION 2-2



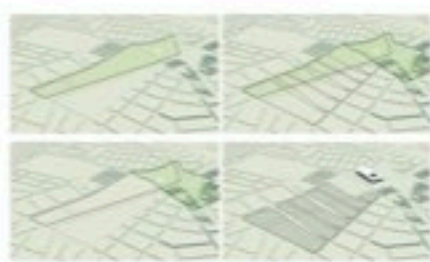
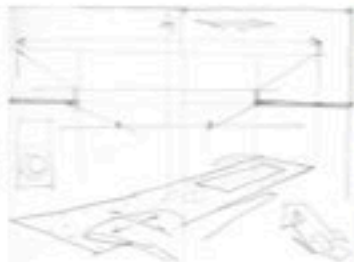
antel arena

Concurso de Ideas 2015

Autores: Daniela Urutia Constance Zumendi + Ines Artecona Hugo Dutine Gabriel Falkenstein



Supervisar una arquitectura simple en un espacio
de un plano de inclinación en un espacio
que cambia su elevación.
El programa de la biblioteca y la sala
de conferencias.
El área de acceso a la sala de conferencias
debe estar a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.



Contexto
El edificio se sitúa en un terreno de inclinación que
cambia su elevación. El programa de la biblioteca
y la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.



La planta
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.

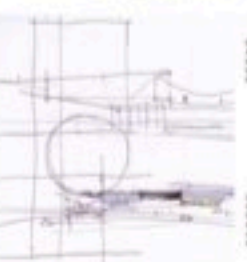


Programa importante
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.

El espacio público
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.



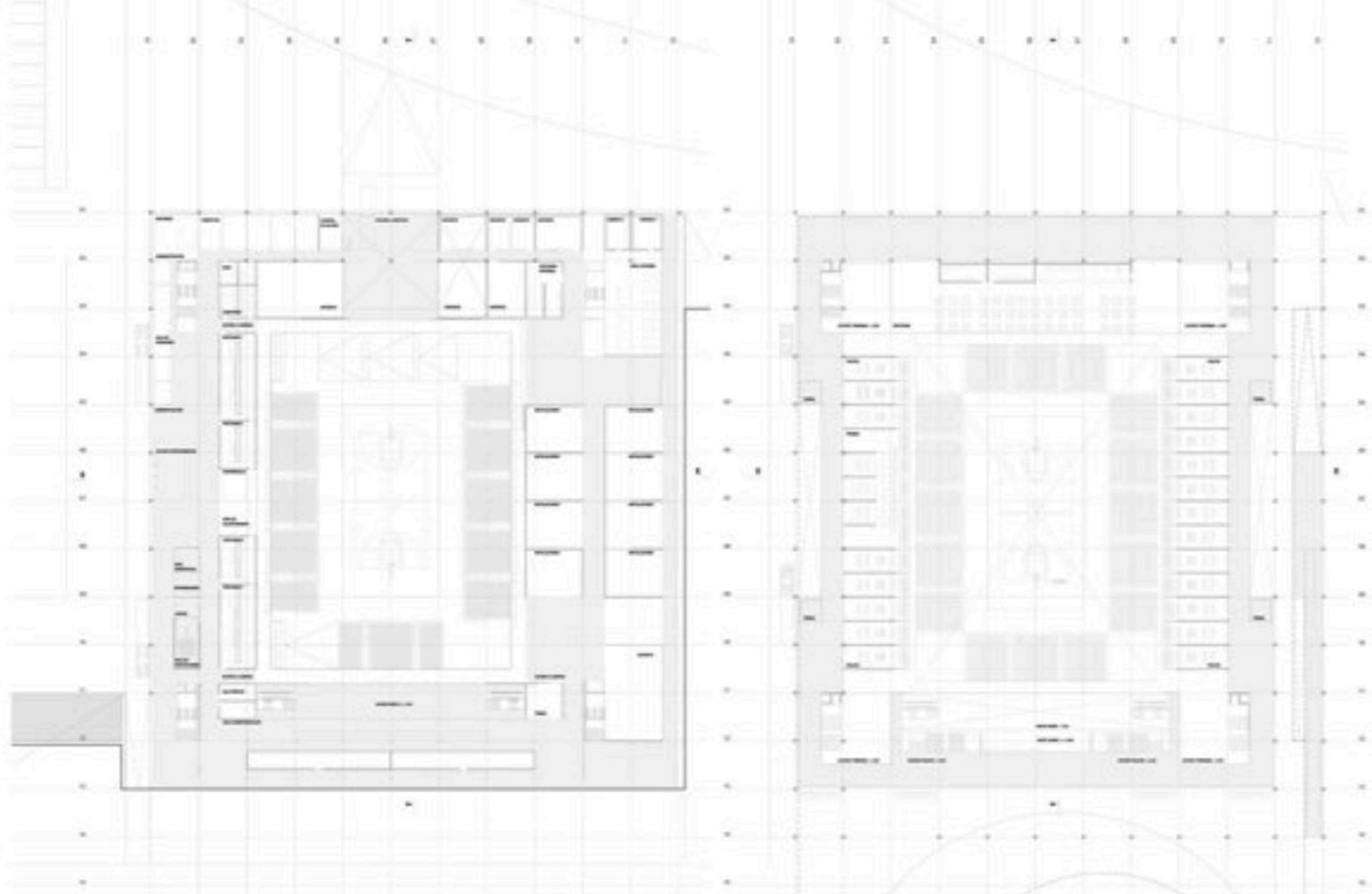
El espacio público
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.



El espacio público
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.
El espacio de la sala de conferencias debe estar
a la altura de la sala de conferencias.



PLANTA GENERAL



PLANTA NIVEL 0, -3.00

PLANTA NIVEL 2, +4.20



FACHADA ESTE



AVDA. J.P. VARELA



CORTE X - X



CORTE Y - Y



ALZADO CALLE LEONEL VIERA

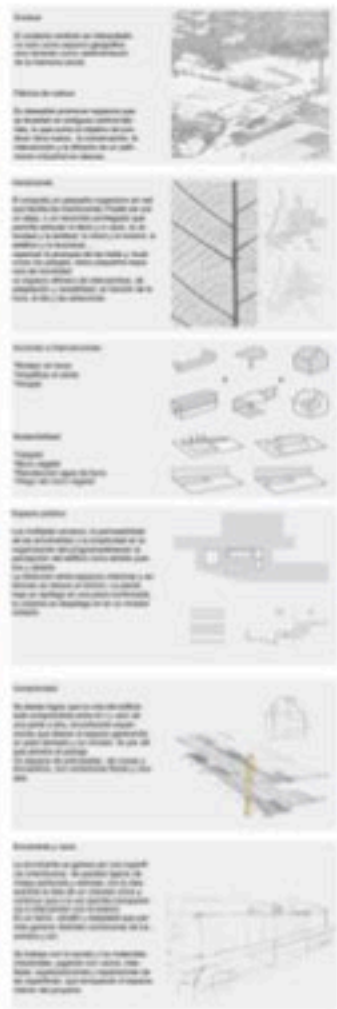
utec fray bentos

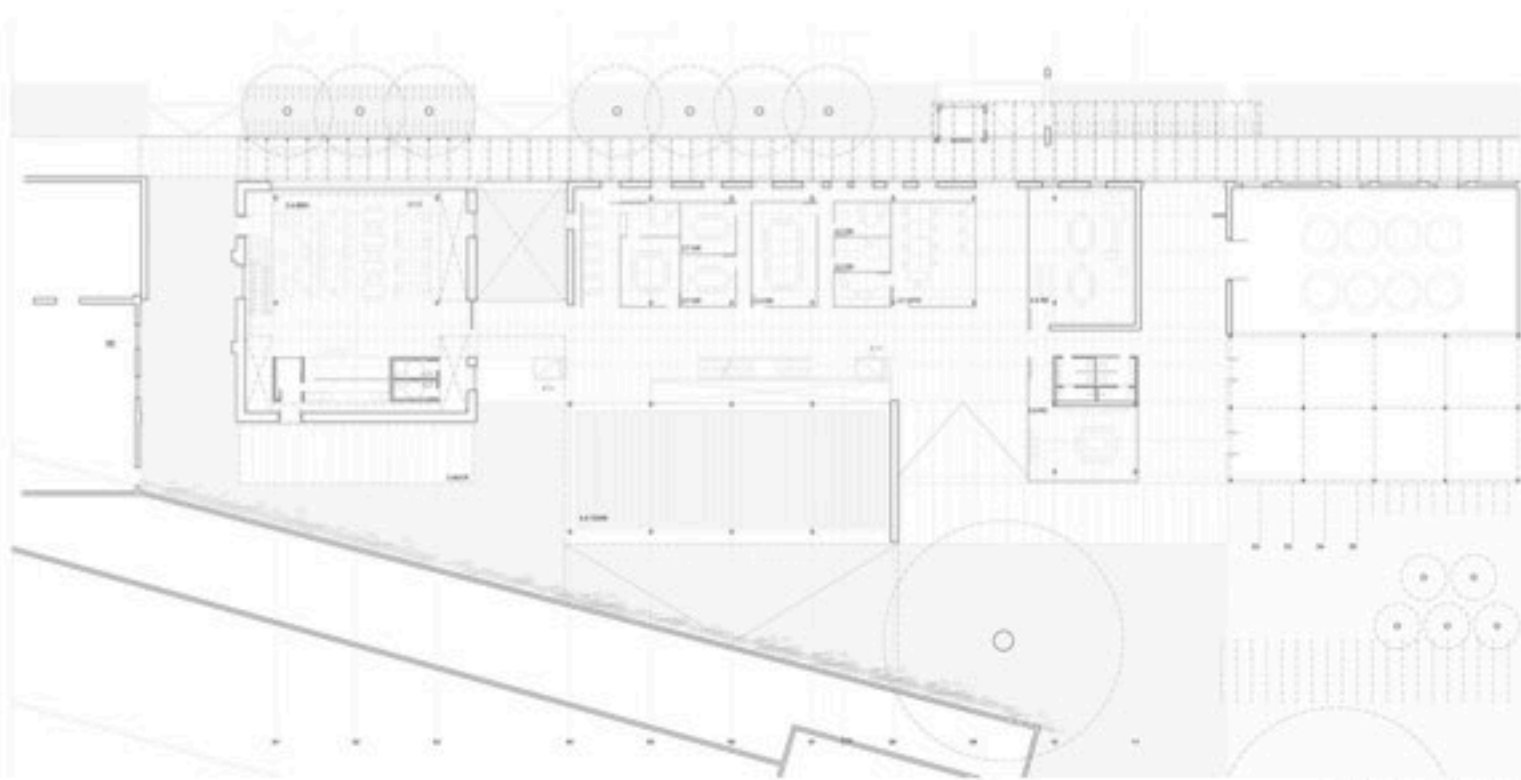
Concurso de Anteproyectos 2015

Mención

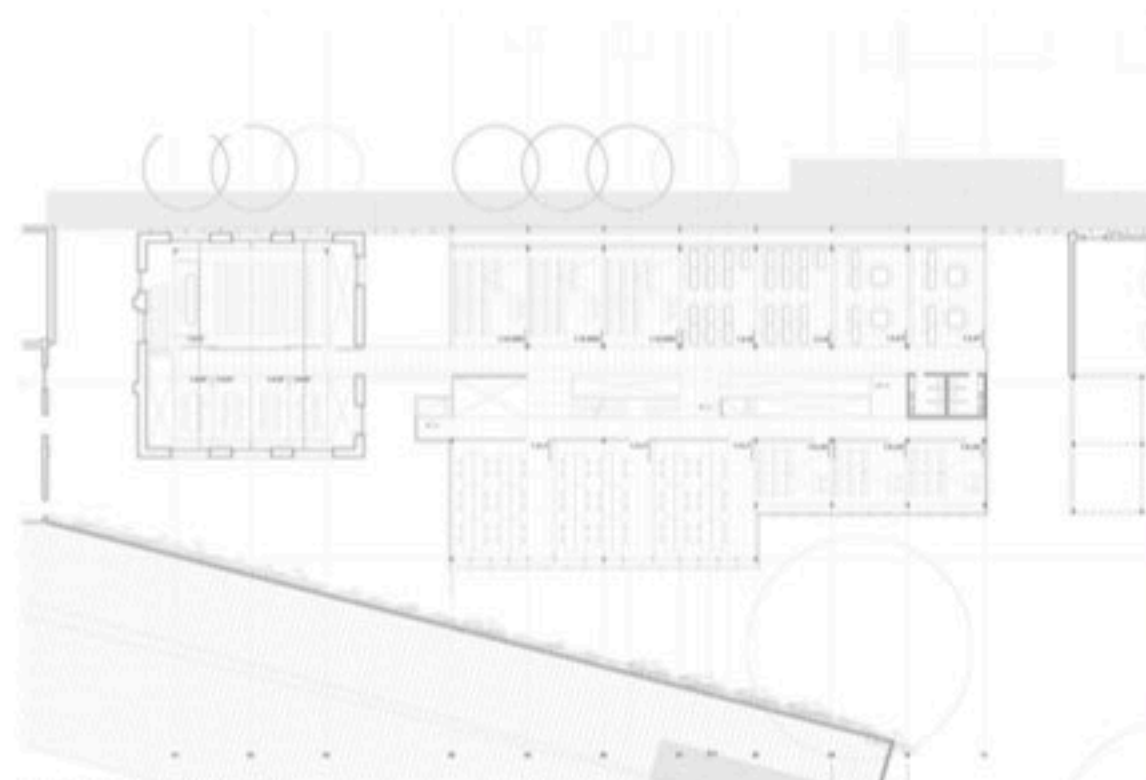
Autores : UZ:AA Daniela Urutia Constance Zumendi, ADAA+F Inés Artecona Hugo Dutiné Gabriel Falkenstein
Colaboradores: Valentina Carmona, Inés Dutiné, Mariana Dutiné, Diego Facio, Santiago Facio, Valentina Juanico

Il progetto è ispirato al modello di architettura del XX secolo, in particolare al razionalismo e al funzionalismo. L'obiettivo è creare un ambiente urbano che sia sia un luogo di lavoro che un luogo di incontro e di socializzazione. Il progetto è stato sviluppato in collaborazione con il Comune di Milano e il Dipartimento di Architettura del Politecnico di Milano.





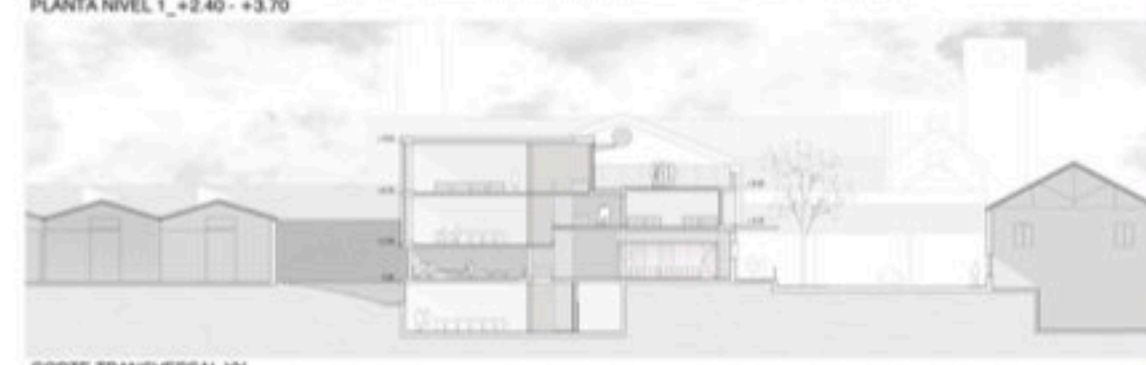
PLANTA NIVEL 0 0.00



PLANTA NIVEL 1_+2.40 - +3.70



CORTE LONGITUDINAL XX



CORTE TRANSVERSAL YY

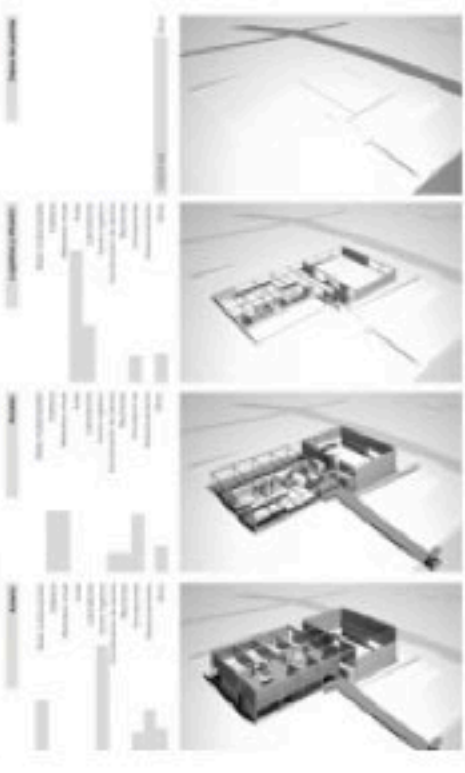
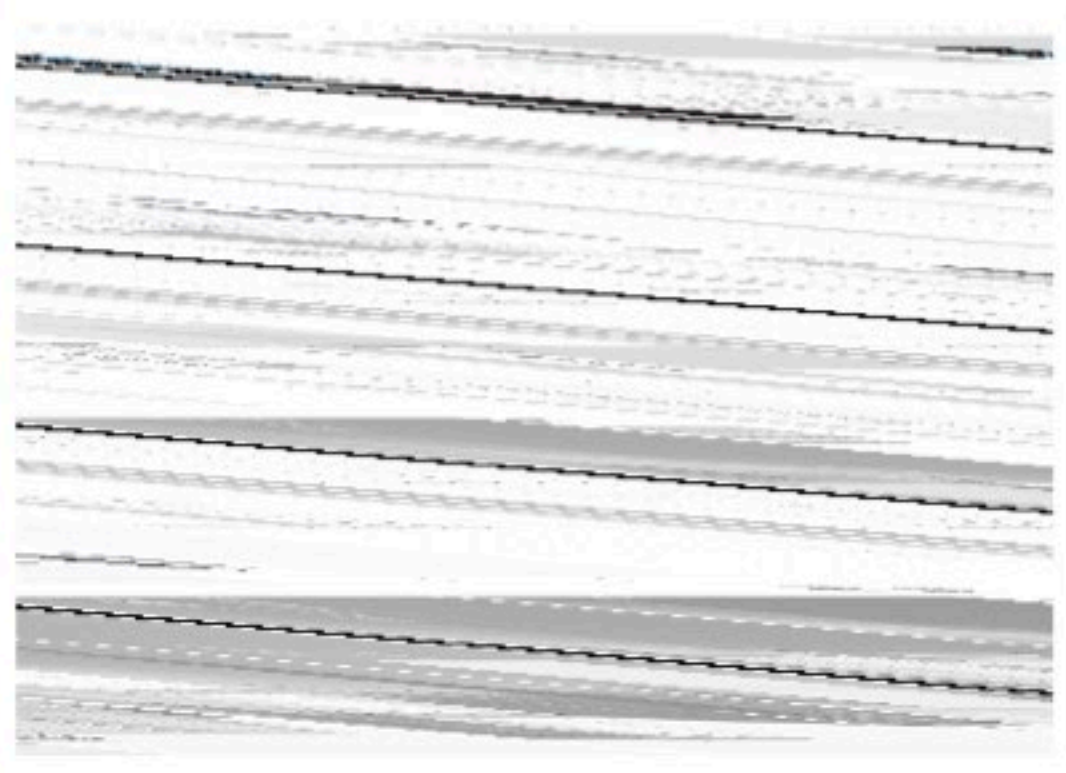
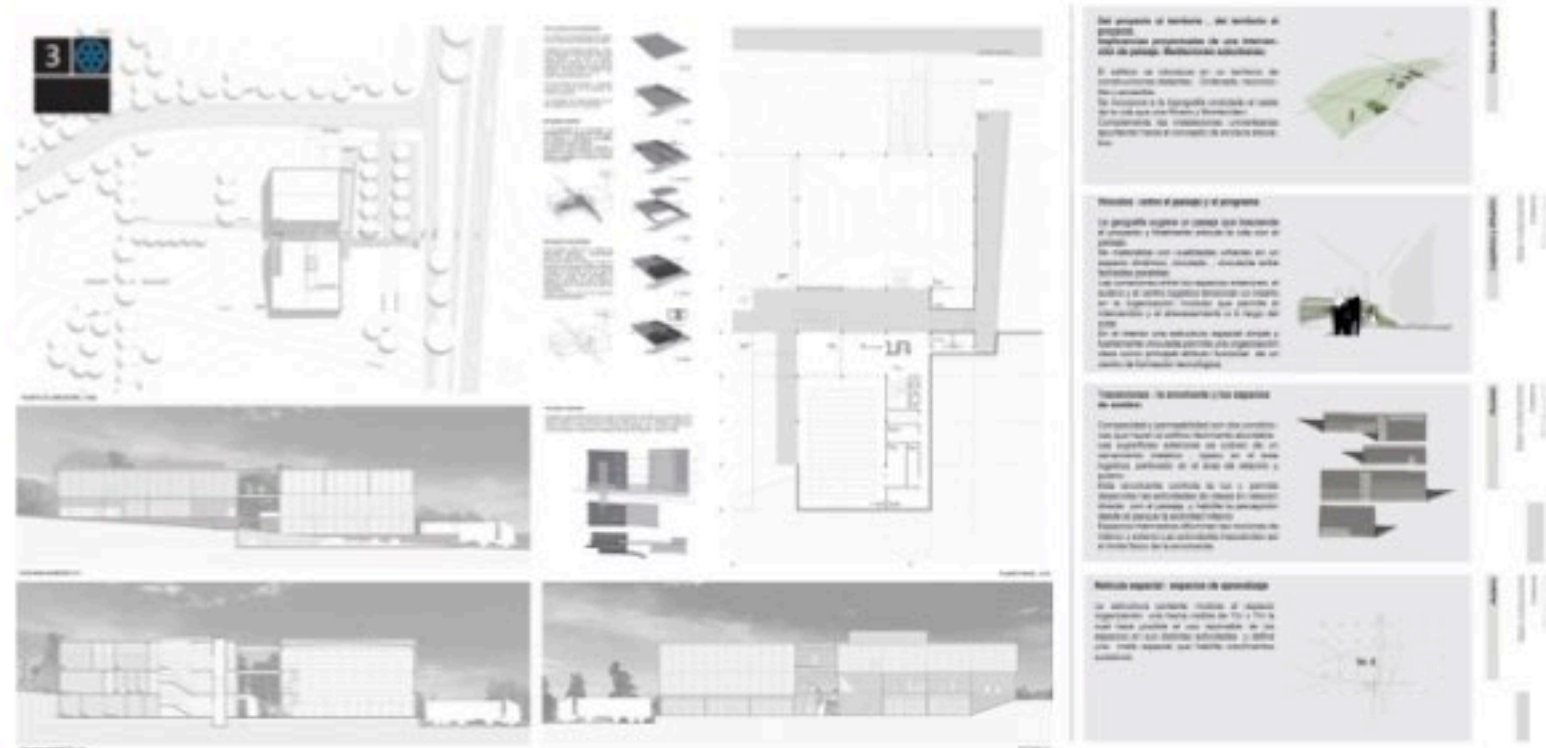


utec rivera

Concurso de Proyecto / Licitación 2016

Primer Premio

Autores : UZ:AA Daniela Uruñá Constance Zurmendi, ADAA+F Inés Artecona Hugo Dutiné Gabriel Falkenstein





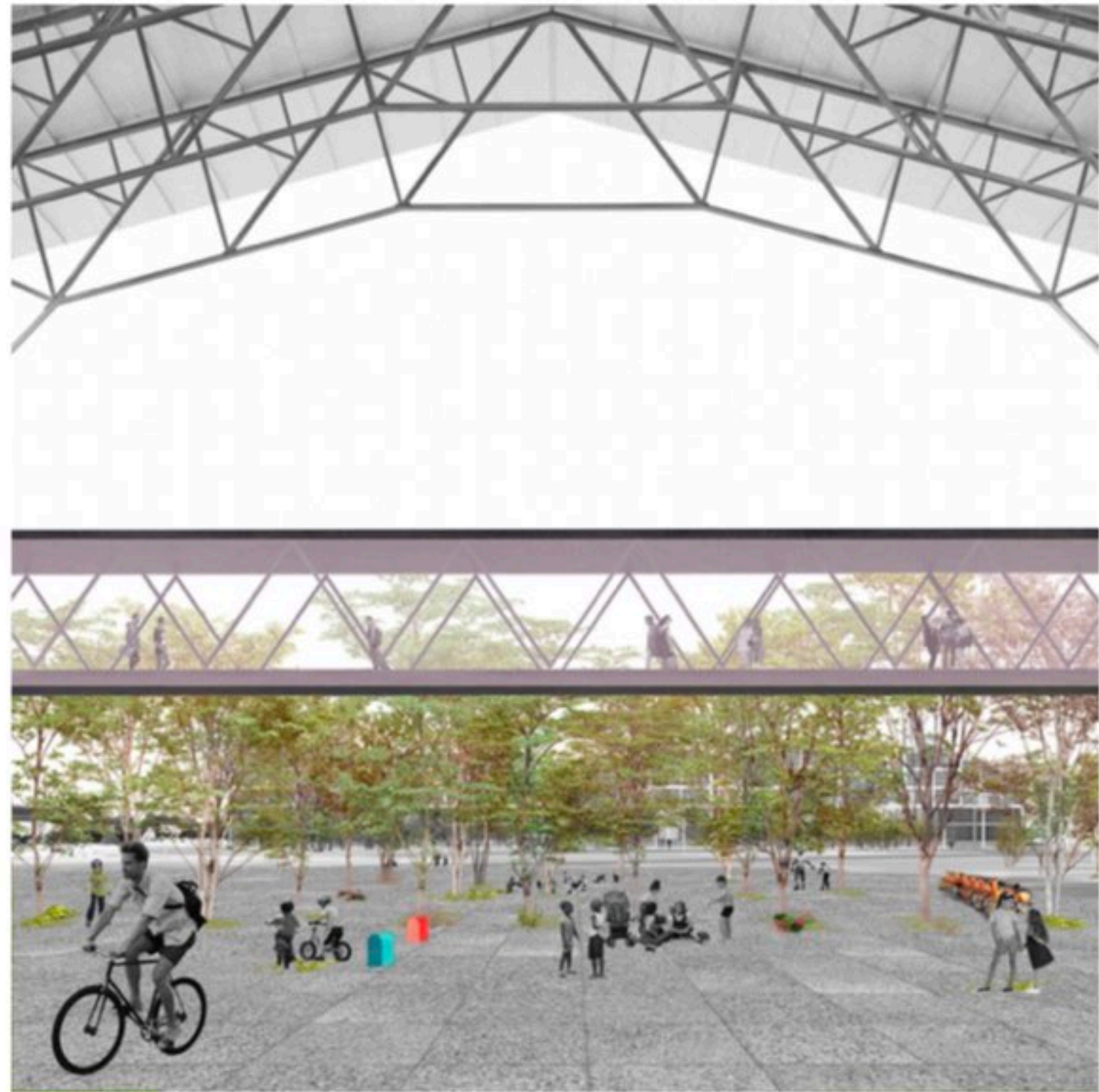
mercado modelo montevideo

Concurso de Ideas 2018

Primer Premio

Autores : UZ:AA Daniela Urutia Constance Zurmendi, ADAA+F Inés Artecona Hugo Dutiné Gabriel Falkenstein









las pioneras

Concurso de Anteproyectos 2018

Autores : UZ:AA Daniela Urutia Constance Zumendi, ADAÁ+F Inés Artecona Hugo Dutiné Gabriel Falkenstein

laboratorios Caru

Concurso de Anteproyectos 2019

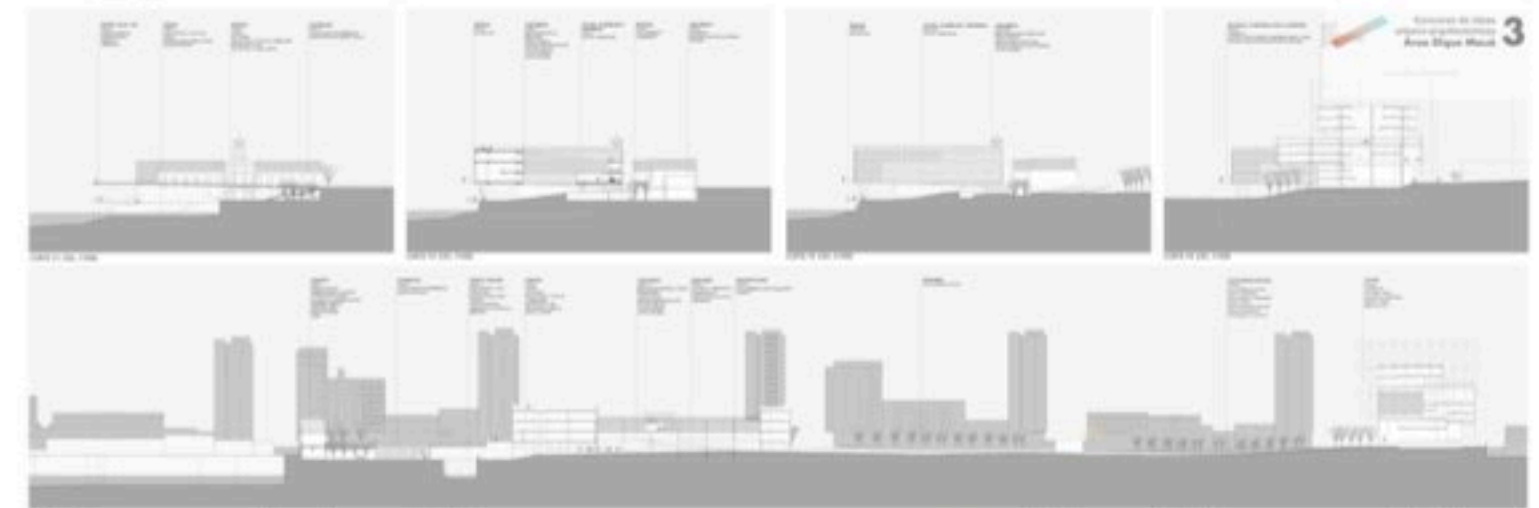
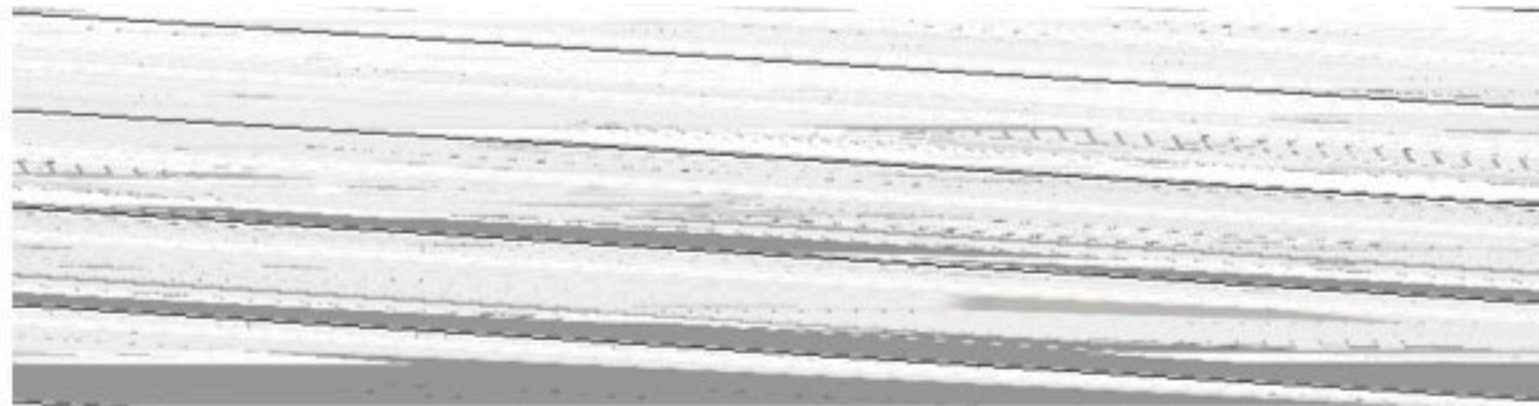
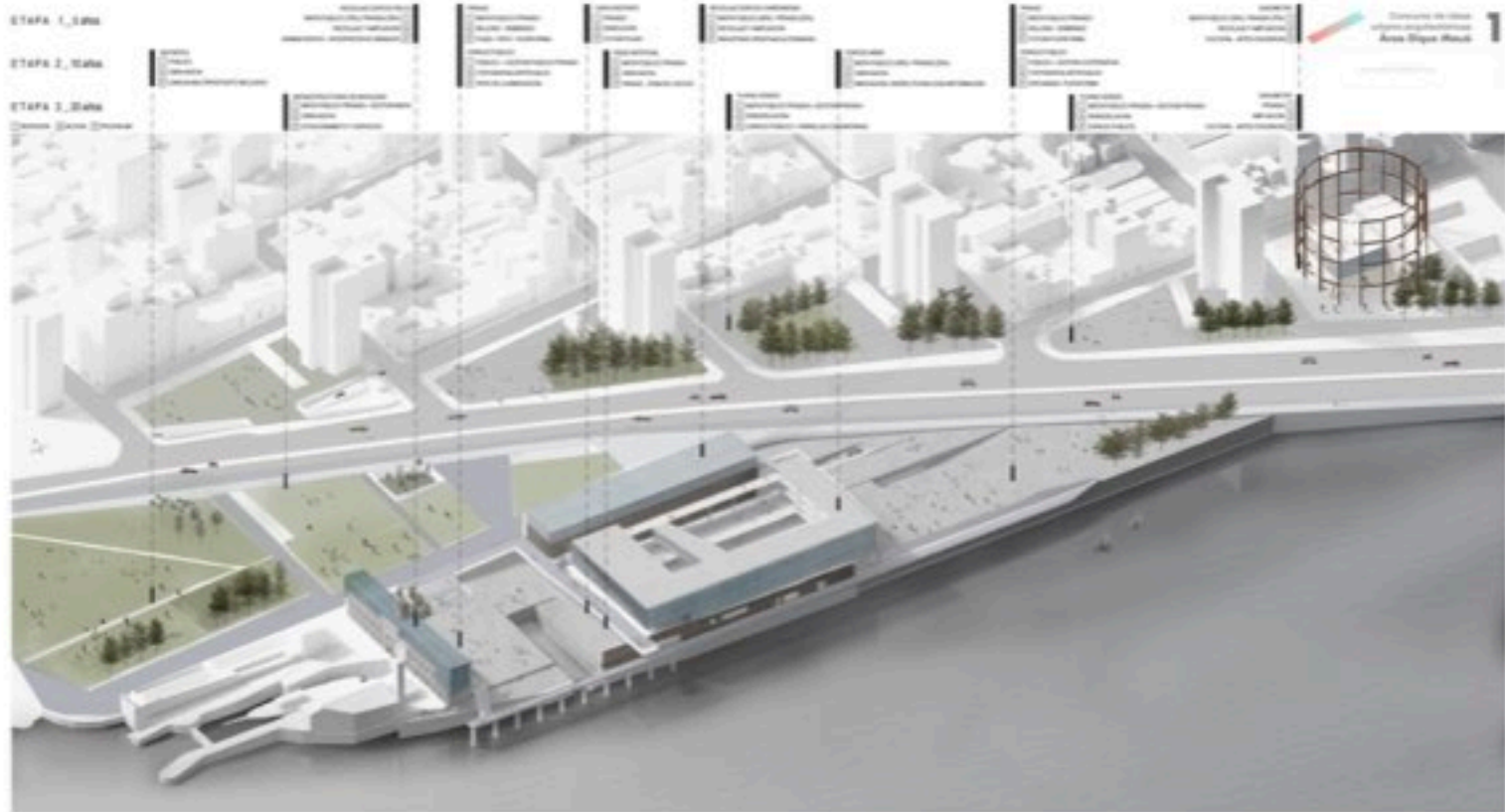
Autores : UZ:AA Daniela Urutia Constance Zumendi, ADAA+F Inés Artecona Hugo Dutiné Gabriel Falkenstein



dique mauá

Concurso de Anteproyectos 2019
Proyecto finalista

Autores : UZ:AA Daniela Urutia Constance Zumendi, ADAA+F Inés Artecona Hugo Dutiné Gabriel Falkenstein



Impresión
 - Impresión en papel
 - Impresión en tela
 - Impresión en metal
 - Impresión en cerámica
 - Impresión en vidrio
 - Impresión en plástico
 - Impresión en caucho
 - Impresión en aluminio
 - Impresión en acero
 - Impresión en cobre
 - Impresión en zinc
 - Impresión en níquel
 - Impresión en titanio
 - Impresión en magnesio
 - Impresión en aluminio anodizado
 - Impresión en aluminio pintado
 - Impresión en aluminio lacado
 - Impresión en aluminio oxidado
 - Impresión en aluminio negro
 - Impresión en aluminio blanco
 - Impresión en aluminio gris
 - Impresión en aluminio azul
 - Impresión en aluminio rojo
 - Impresión en aluminio verde
 - Impresión en aluminio amarillo
 - Impresión en aluminio naranja
 - Impresión en aluminio púrpura
 - Impresión en aluminio rosa
 - Impresión en aluminio plateado
 - Impresión en aluminio dorado
 - Impresión en aluminio negro mate
 - Impresión en aluminio negro brillante
 - Impresión en aluminio blanco mate
 - Impresión en aluminio blanco brillante
 - Impresión en aluminio gris mate
 - Impresión en aluminio gris brillante
 - Impresión en aluminio azul mate
 - Impresión en aluminio azul brillante
 - Impresión en aluminio rojo mate
 - Impresión en aluminio rojo brillante
 - Impresión en aluminio verde mate
 - Impresión en aluminio verde brillante
 - Impresión en aluminio amarillo mate
 - Impresión en aluminio amarillo brillante
 - Impresión en aluminio naranja mate
 - Impresión en aluminio naranja brillante
 - Impresión en aluminio púrpura mate
 - Impresión en aluminio púrpura brillante
 - Impresión en aluminio rosa mate
 - Impresión en aluminio rosa brillante
 - Impresión en aluminio plateado mate
 - Impresión en aluminio plateado brillante
 - Impresión en aluminio dorado mate
 - Impresión en aluminio dorado brillante

Publico-Privado
 - Público
 - Privado
 - Mixto
 - Compartido
 - Colaborativo
 - Asociativo
 - Cooperativo
 - Comunitario
 - Social
 - Cultural
 - Educativo
 - Deportivo
 - Recreativo
 - Comercial
 - Industrial
 - Residencial
 - Administrativo
 - Institucional
 - Militar
 - Diplomático
 - Embajada
 - Consulado
 - Oficina
 - Negocio
 - Banca
 - Seguros
 - Salud
 - Educación
 - Cultura
 - Deporte
 - Recreación
 - Parques
 - Jardines
 - Plazas
 - Paseos
 - Caminos
 - Carreteras
 - Aeropuertos
 - Puertos
 - Estaciones
 - Almacenes
 - Fábricas
 - Oficinas
 - Laboratorios
 - Centros
 - Hospitales
 - Escuelas
 - Universidades
 - Iglesias
 - Sinagogas
 - Mezquitas
 - Templos

Uso de agua
 - Agua potable
 - Agua residual
 - Agua de lluvia
 - Agua de mar
 - Agua de río
 - Agua de lago
 - Agua de embalse
 - Agua de mina
 - Agua de pozo
 - Agua de manantial
 - Agua de nieve
 - Agua de hielo
 - Agua de vapor
 - Agua de condensación
 - Agua de refrigeración
 - Agua de calefacción
 - Agua de calefacción central
 - Agua de calefacción individual
 - Agua de calefacción colectiva
 - Agua de calefacción descentralizada
 - Agua de calefacción mixta
 - Agua de calefacción híbrida
 - Agua de calefacción geotérmica
 - Agua de calefacción solar
 - Agua de calefacción eólica
 - Agua de calefacción hidroeléctrica
 - Agua de calefacción nuclear
 - Agua de calefacción biomasa
 - Agua de calefacción madera
 - Agua de calefacción carbón
 - Agua de calefacción gas natural
 - Agua de calefacción gasoil
 - Agua de calefacción gasóleo
 - Agua de calefacción gaspropano
 - Agua de calefacción gasbutano
 - Agua de calefacción gasetano
 - Agua de calefacción gasmetano
 - Agua de calefacción gasacetileno
 - Agua de calefacción gaspropano
 - Agua de calefacción gasbutano
 - Agua de calefacción gasetano
 - Agua de calefacción gasmetano
 - Agua de calefacción gasacetileno

Mapa de zonas
 - Zona de Uso Residencial
 - Zona de Uso Comercial
 - Zona de Uso Industrial
 - Zona de Uso Público
 - Zona de Uso Privado
 - Zona de Uso Mixto
 - Zona de Uso Especial
 - Zona de Uso Agrícola
 - Zona de Uso Forestal
 - Zona de Uso Recreativo
 - Zona de Uso Deportivo
 - Zona de Uso Cultural
 - Zona de Uso Educativo
 - Zona de Uso Religioso
 - Zona de Uso Administrativo
 - Zona de Uso Institucional
 - Zona de Uso Militar
 - Zona de Uso Diplomático
 - Zona de Uso Embajada
 - Zona de Uso Consulado
 - Zona de Uso Oficina
 - Zona de Uso Negocio
 - Zona de Uso Banca
 - Zona de Uso Seguros
 - Zona de Uso Salud
 - Zona de Uso Educación
 - Zona de Uso Cultura
 - Zona de Uso Deporte
 - Zona de Uso Recreación
 - Zona de Uso Parques
 - Zona de Uso Jardines
 - Zona de Uso Plazas
 - Zona de Uso Paseos
 - Zona de Uso Caminos
 - Zona de Uso Carreteras
 - Zona de Uso Aeropuertos
 - Zona de Uso Puertos
 - Zona de Uso Estaciones
 - Zona de Uso Almacenes
 - Zona de Uso Fábricas
 - Zona de Uso Oficinas
 - Zona de Uso Laboratorios
 - Zona de Uso Centros
 - Zona de Uso Hospitales
 - Zona de Uso Escuelas
 - Zona de Uso Universidades
 - Zona de Uso Iglesias
 - Zona de Uso Sinagogas
 - Zona de Uso Mezquitas
 - Zona de Uso Templos

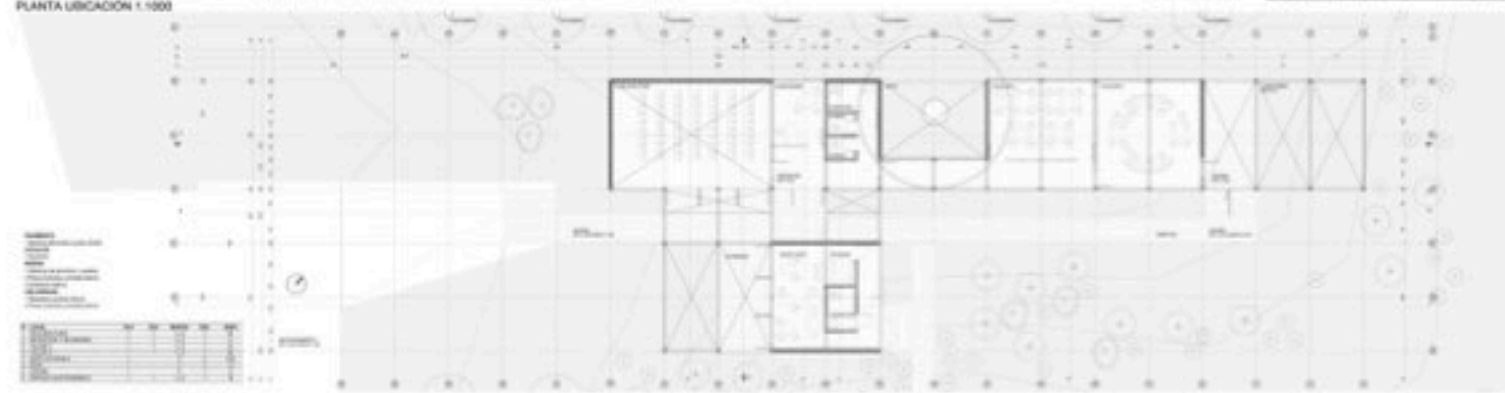
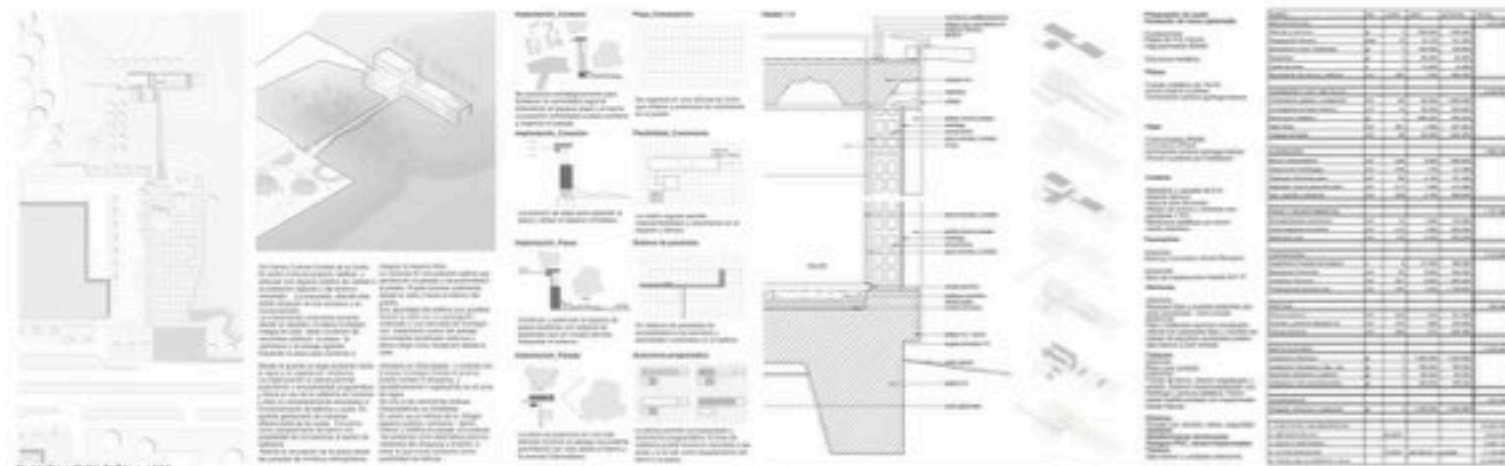
Grupos y usos
 - Grupos de uso
 - Usos de grupo
 - Grupos de uso mixto
 - Usos de grupo mixto
 - Grupos de uso especial
 - Usos de grupo especial
 - Grupos de uso agrícola
 - Usos de grupo agrícola
 - Grupos de uso forestal
 - Usos de grupo forestal
 - Grupos de uso recreativo
 - Usos de grupo recreativo
 - Grupos de uso deportivo
 - Usos de grupo deportivo
 - Grupos de uso cultural
 - Usos de grupo cultural
 - Grupos de uso educativo
 - Usos de grupo educativo
 - Grupos de uso religioso
 - Usos de grupo religioso
 - Grupos de uso administrativo
 - Usos de grupo administrativo
 - Grupos de uso institucional
 - Usos de grupo institucional
 - Grupos de uso militar
 - Usos de grupo militar
 - Grupos de uso diplomático
 - Usos de grupo diplomático
 - Grupos de uso embajada
 - Usos de grupo embajada
 - Grupos de uso consulado
 - Usos de grupo consulado
 - Grupos de uso oficina
 - Usos de grupo oficina
 - Grupos de uso negocio
 - Usos de grupo negocio
 - Grupos de uso banca
 - Usos de grupo banca
 - Grupos de uso seguros
 - Usos de grupo seguros
 - Grupos de uso salud
 - Usos de grupo salud
 - Grupos de uso educación
 - Usos de grupo educación
 - Grupos de uso cultura
 - Usos de grupo cultura
 - Grupos de uso deporte
 - Usos de grupo deporte
 - Grupos de uso recreación
 - Usos de grupo recreación
 - Grupos de uso parques
 - Usos de grupo parques
 - Grupos de uso jardines
 - Usos de grupo jardines
 - Grupos de uso plazas
 - Usos de grupo plazas
 - Grupos de uso paseos
 - Usos de grupo paseos
 - Grupos de uso caminos
 - Usos de grupo caminos
 - Grupos de uso carreteras
 - Usos de grupo carreteras
 - Grupos de uso aeropuertos
 - Usos de grupo aeropuertos
 - Grupos de uso puertos
 - Usos de grupo puertos
 - Grupos de uso estaciones
 - Usos de grupo estaciones
 - Grupos de uso almacenes
 - Usos de grupo almacenes
 - Grupos de uso fábricas
 - Usos de grupo fábricas
 - Grupos de uso oficinas
 - Usos de grupo oficinas
 - Grupos de uso laboratorios
 - Usos de grupo laboratorios
 - Grupos de uso centros
 - Usos de grupo centros
 - Grupos de uso hospitales
 - Usos de grupo hospitales
 - Grupos de uso escuelas
 - Usos de grupo escuelas
 - Grupos de uso universidades
 - Usos de grupo universidades
 - Grupos de uso iglesias
 - Usos de grupo iglesias
 - Grupos de uso sinagogas
 - Usos de grupo sinagogas
 - Grupos de uso mezquitas
 - Usos de grupo mezquitas
 - Grupos de uso templos
 - Usos de grupo templos

centro cultural ciudad de la costa

Concurso Licitación 2019

Autores: UZ:AA: Daniela Urrutia - Constance Zumendi

Colaboradores: Indara Sena - Jorge Carbonell - Federica Cossu



17a bienal de Venecia

Concurso de Ideas 2019

Mención

Autores: UZ:AA: Daniella Urrutia - Constance Zurmendi Ana Guevara Francisco Nuñez

Mientras el mundo crece demográficamente de forma exponencial. Mientras se construyen nuevas ciudades para millones de habitantes.
Mientras las guerras silenciosas generan nuevos desequilibrios poblacionales Mientras se extiende el consumo y la extirpación de nuestros recursos naturales.
Mientras se compran quince minutos de aire limpio.

¿Es acaso el nuestro un mundo finito?
¿Cuándo superemos el límite, caerán? Uruguay parece esperar.

Migrantes son de aquí y allá al mismo tiempo.
Migrantes somos todos, una producción social. Migrante es un sujeto imaginario instalado como herramienta para operar la discriminación semántica .
Migrante es todo ciudadano.

¿Cuál es el límite que nos separa como migrantes?

No es más que una arbitrariedad que puede ser manejada en función de las conveniencias del momento.

Uruguay parece esperar.
Uruguay es el único país latinoamericano que no tiene población indígena autóctona residente.
Uruguay baja su índice de natalidad año a año en los últimos diez y aumenta el de inmigración

En este escenario, una sociedad que no se reproduce a sí misma, estará predispuesta a crecer a través de sus inmigrantes.
Una cultura reunida por sumatoria de culturas, de heterogeneidad generalizada, de amalgama estratégica que tienda a generar cooperación y mantener relaciones de interdependencia entre comunidades con cualidades y habilidades diferenciadas.

¿Cuál será el contrato espacial que nos construya como sociedad?

Un acuerdo sostenible. Simbólico. Liviano. Sin exceso de equipaje.

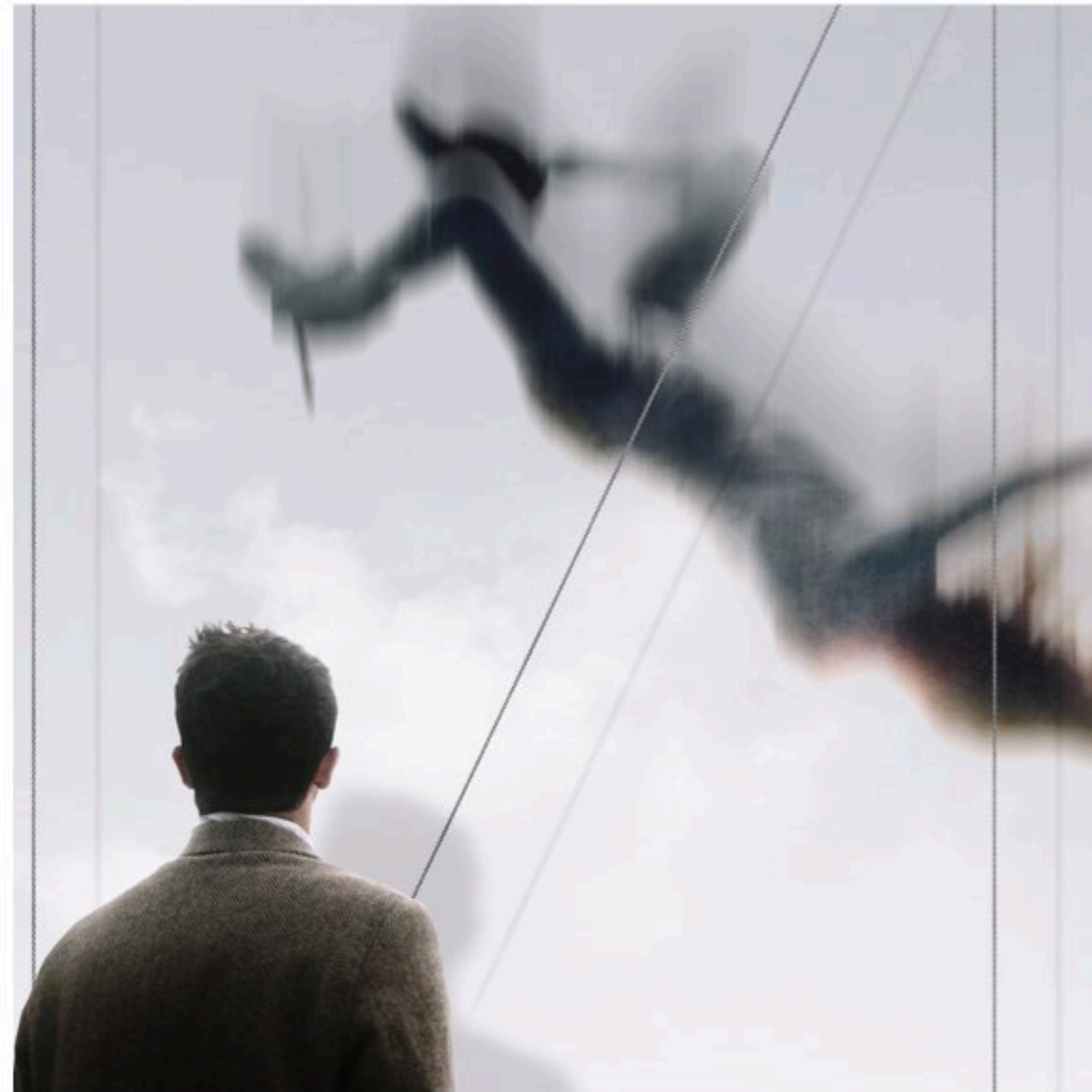
El aire oxigena, separa, permite tomar distancia, mirar desde lejos, cambiar los puntos de vista. Es un territorio neutro a construirse. Un recurso a negociar con los costos que supone. El aire es finito.

El suelo representa la aterritorialidad de las relaciones contemporáneas en contextos móviles y digitales. Las líneas y la retícula las referencias espaciales ¿nuestras? ¿extranjeras? Las inclinadas, las inestables las pequeñas variantes en el espacio que los migrantes y los visitantes de la muestra reordenan, desplazan, emplazan y en esos momentos redibujan el espacio y dejan huellas que otras personas cambiarán.

¿Cuál será el contrato espacial del hábitat en estas condiciones ?

¿ Cómo completará el territorio uruguayo el triángulo entre la recta casi horizontal de crecimiento demográfico y la recepción creciente de migrantes que se mezclarán en el territorio?

Con articulaciones , levemente inestables acordadas con nudos flexibles.





mercado trinidad

Concurso de anteproyecto 2021

Autores: UZ:AA: Daniela Urrutia - Constance Zumendi

Colaboradores: Juan Gonzalez, Celina Cardozo, Cecilia Hernandez



TIEMPO - PLANIFICACIÓN

El programa flexible combina comercio y ocio. El entorno agrega la residencia. Entre tres vértices articulados se integran aproximaciones diversas por parte de los visitantes, trabajadores y vecinos con el paso de los años en sus variaciones espaciales.

La participación comunitaria y el uso compartido permite realizar talleres y encuentros. Espacios destinados a ellos son: la plaza al norte, el pequeño espacio de arte, los espacios generacionales, los áreas y áreas múltiples que permiten ser flexibles y multifuncionales, el estudio de la vegetación, el cine y otras zonas comunes que ayudan a configurar el sentido de pertenencia y comunidad.

La alfombra de trabajadores y la transparencia conectada de los techos de innovación y producción crea vida y comunidad. Se trata de un espacio vital y dinámico de los espacios abiertos, flexibles y patios a cielo abierto en su mayor actividad. Los espacios son simultáneos a todas las edades de la vida.

El efecto conjunto del mercado sobre otros puede ser de gestión pública privada, mejorando la calidad de vida entre vecinos y este efecto sobre la posibilidad de dar un salto de escala de emprendimiento de alta gama de desarrollos.

SISTEMA - CONTEXTO

El programa y la ciudad se entienden como vida más completa, dinámica e interdependiente.

Como ellos integran multiplicidad de intereses y capacidades, se conectan en los procesos de relación, por lo tanto las propiedades de los patios que se comparten en su relación con el conjunto.

En ese sentido el mercado opera en términos de conectividad accesibilidad - relaciones transaccionales.

Funciona un espacio líquido, abierto donde se puede definir un abigarrado de consumo más sofisticado.

Los sistemas públicos y privados interactúan con los sistemas privados, generando un gran beneficio en un ambiente cuidadoso.

La planta flexible espacio y conceptos servicios, lo que genera la posibilidad de adaptaciones y modificaciones, de expansiones y reducciones.

El edificio presenta una estructura de transparencia, desdoblada una multiplicidad de niveles de vida que permiten generar actividades diferentes en el mismo espacio como patios interconectados.

En el mismo sentido se abren otras acciones entre patios: programas de personalización, permitiendo a residentes, visitantes y vecinos el mismo nivel.

MEMORIA CONSTRUCTIVA

La estructura portante de los techos se inspira en una estructura que se repite al mundo. Cubre 15m de luz que desdoblamos en patios de patios de 7.1.

En el patio de veredas se deja un área de chapa con techos que van hacia el día de reuniones y hacia la estructura metálica de fachada.

En el patio de comercio se deja un dispositivo central con instalaciones, extracción de aire, alto aislamiento y desagua, ventosa y eléctrica en el centro con registros sencillos con áreas suspendidas a la vida.

Los ductos de ventilación de techos salen por la rejilla del conducto superior.

Se utilizan pavimentos absorbentes como el terrazo permeable y pasto exterior.

En la zona de Balle y Orlino se encuentran los módulos de líneas de comercio y recreo, colectivos, talleres e instalaciones.

Los cerramientos son de aluminio anodizado y vidrio.



01. ESCALA - SISTEMAS



02. CAMPO - PLATAFORMA

La propuesta plantea la organización del programa en contextos de campo pasando a ocupar elementos diversos y que mantengan la identidad de cada uno de ellos. Las condiciones de campo se vuelven más relevantes que el resultado formal.

La planta una superficie horizontal continua y abierta, una grilla estructural, una sucesión de patios con patios abiertos que se integran, estructuras metálicas que facilitan la imagen horizontal de la corteza funcional de los patios a la corteza espacial contemporánea.

Los cubiertos de chapa se basan en patios de apertura asociados los patios y los espacios productivos. El programa incluye un sistema de circulación abierto y paralelo a la vida donde las actividades se desarrollan "entre" la plataforma continua y la corteza. Son los momentos desde para que los eventos sucedan.

Finalidad: El edificio como una matriz continua flexible abierta en el uso. Como espacio público que se conecta al programa para un entorno impredecible que se transforma en privado o público.

Después de la integración y control de intensidad media continúan una estructura urbana y no necesariamente vertical, en por eso que la verticalidad que aparece después de la integración del conjunto que los límites son permeables hacia el norte, creando hacia el este, que presenta luego hacia el interior desde los techos, que presenta hacia el este y abierto para la comunicación con el paisaje urbano.

AMBIENTE - USUARIO

El proyecto ofrece condiciones ambientales variadas para los usuarios, creando un entorno que genera una mejor relación con la vegetación, la cultura, la producción, el aprendizaje y apertura un espacio de uso en el desarrollo.

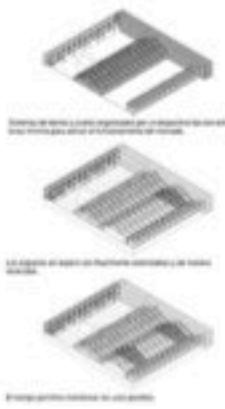
El mercado sobre el lugar de comercio puede generar un entorno participativo al nivel de la vegetación hacia el norte y hacia el este, y abierto a la conectividad de una estructura urbana.

La ventilación natural a través de patios de ventilación cruzada y las ventilaciones superiores a través de rejillas permite que circule el aire tanto en invierno como en verano. El programa opera de la producción de viento, asociado con un sistema de climatización integrando al sistema estructura energética.

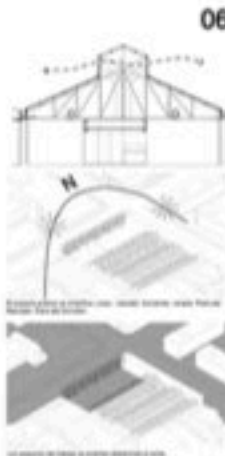
La estructura se ablanda con los patios pasantes que organizan los áreas de trabajo y se abren los techos al norte.

La vegetación para el diseño en los meses de calor, para el invierno y el paso de los árboles nuevos del espacio una experiencia agradable además de dar sombra y humedad.

Se propone instalar una biblioteca y mantenerlo en uso, ubicado cercano al Plan Fiscal del centro de Turisul que hoy existe solamente en la calle Fierro.

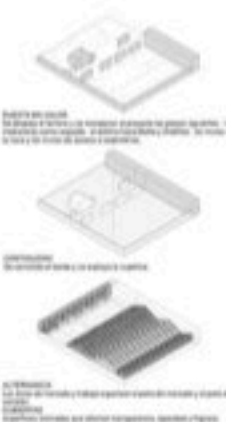


03.

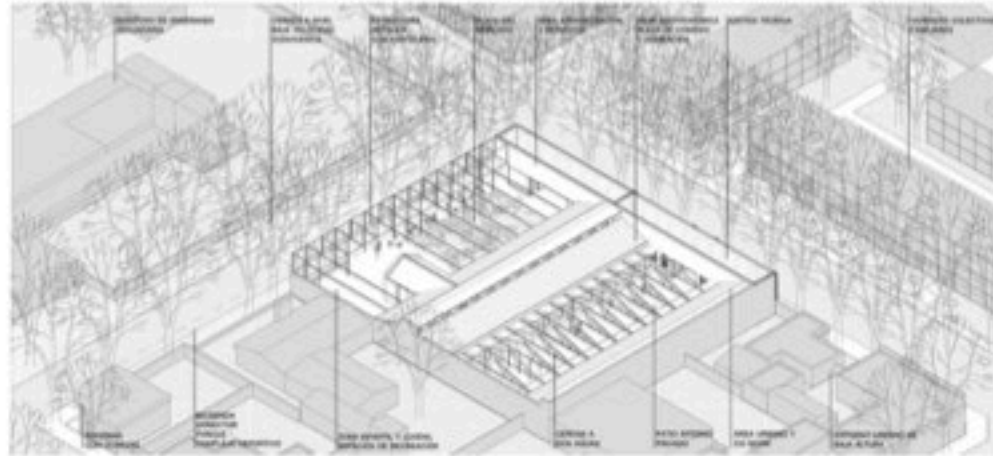
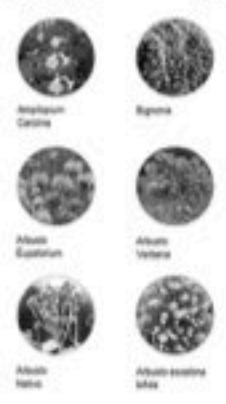


06.

05.



07. PAISAJE



balcón del cerro

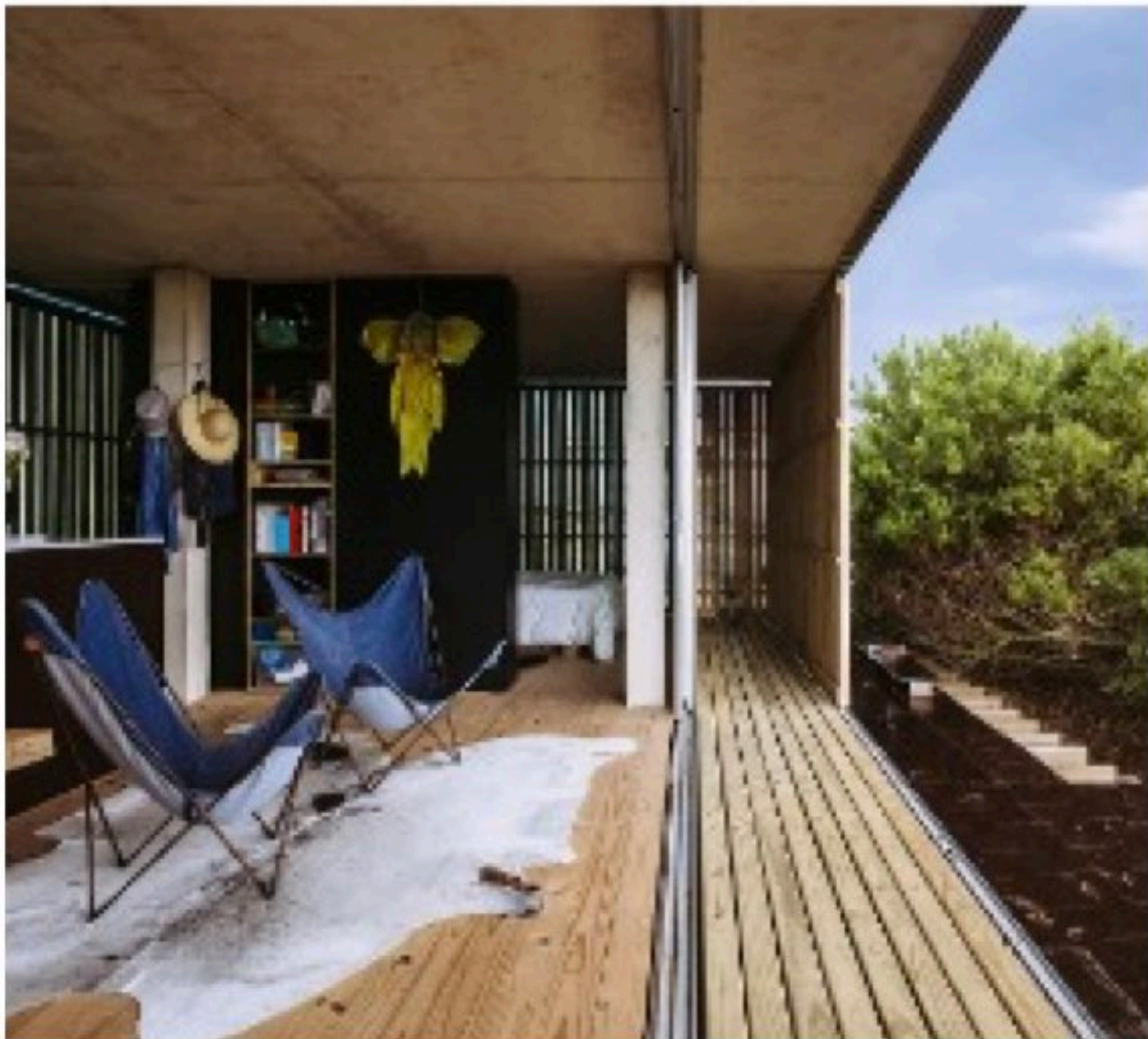
Concurso de anteproyecto 2022

Autores: UZ:AA: Daniela Urrutia - Constance Zumendi

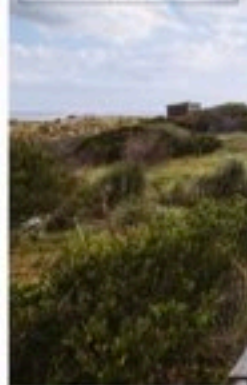
Colaboradores: Juan Gonzalez, Mariana Abude, Sofia y

concurso obra construida

Refugio Punta Rubia **Mención**
Sociedad de Arquitectos del Uruguay
Autores: UZ:AA: Daniela Urrutia - Marcelo Gualano



Ancho: 8,80m x Largo: 14,80m
 Pisos Enterrados: 2, 40m x 1,22m
 1ª Planta
 4 pilares de 50cm x 20cm



CON 2
CURSO
OBRA 2
REALIZADA
SAU SOCIEDAD DE
 ARQUITECTOS
 DEL URUGUAY

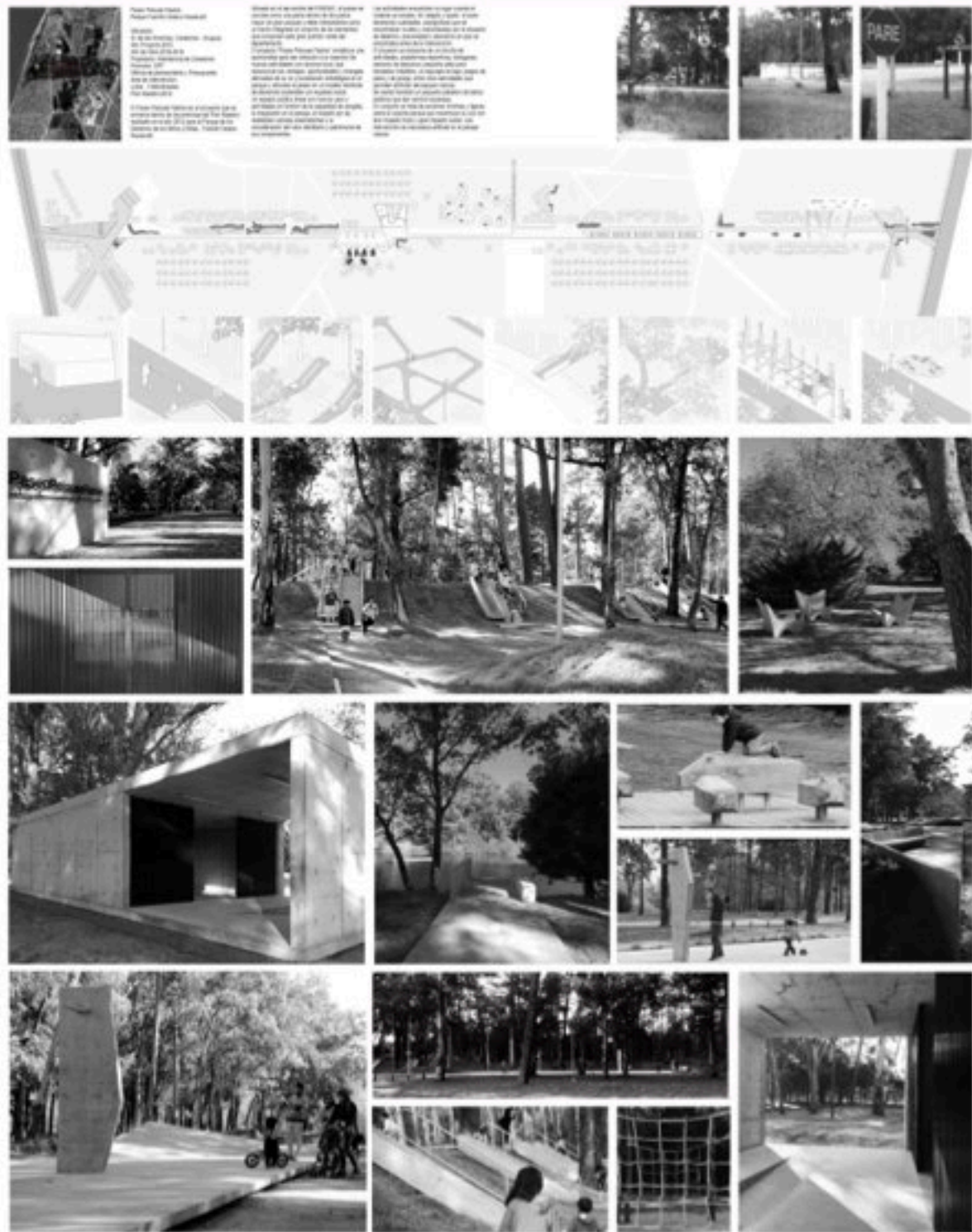
Puerto Madero
 Buenos Aires

Daniela Arraiza
 Rafael
 Puerto Madero



concurso obra construida

Paseo Ppelouse Racine **1er Premio**
Sociedad de Arquitectos del Uruguay
Autores: UZ:AA: Daniela Urrutia - Marcelo Gualano



**CON 2
CURSO
OBRA 2
REALIZADA**
SAU SOCIEDAD DE
ARQUITECTOS
DEL URUGUAY

Escuela de la Costa - Plaza Cervantes
MONTEVIDEO

Escuela Pública
Plaza Cervantes Montevideo - Uruguay
Proyecto

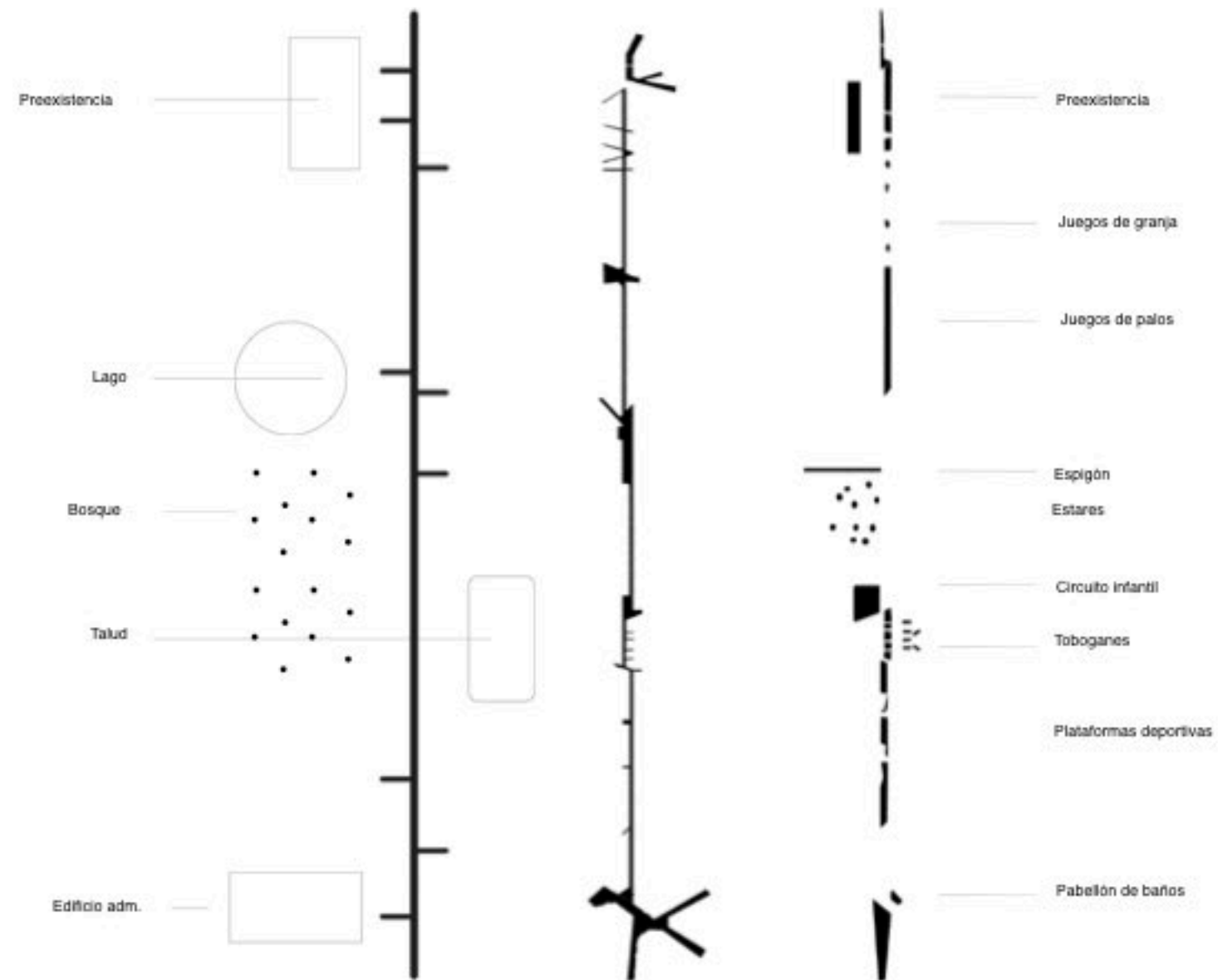


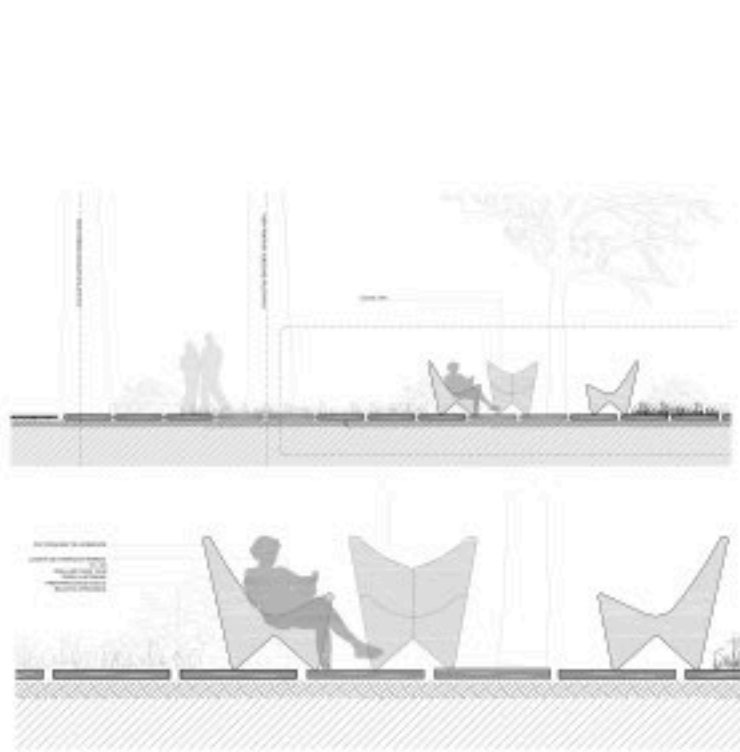
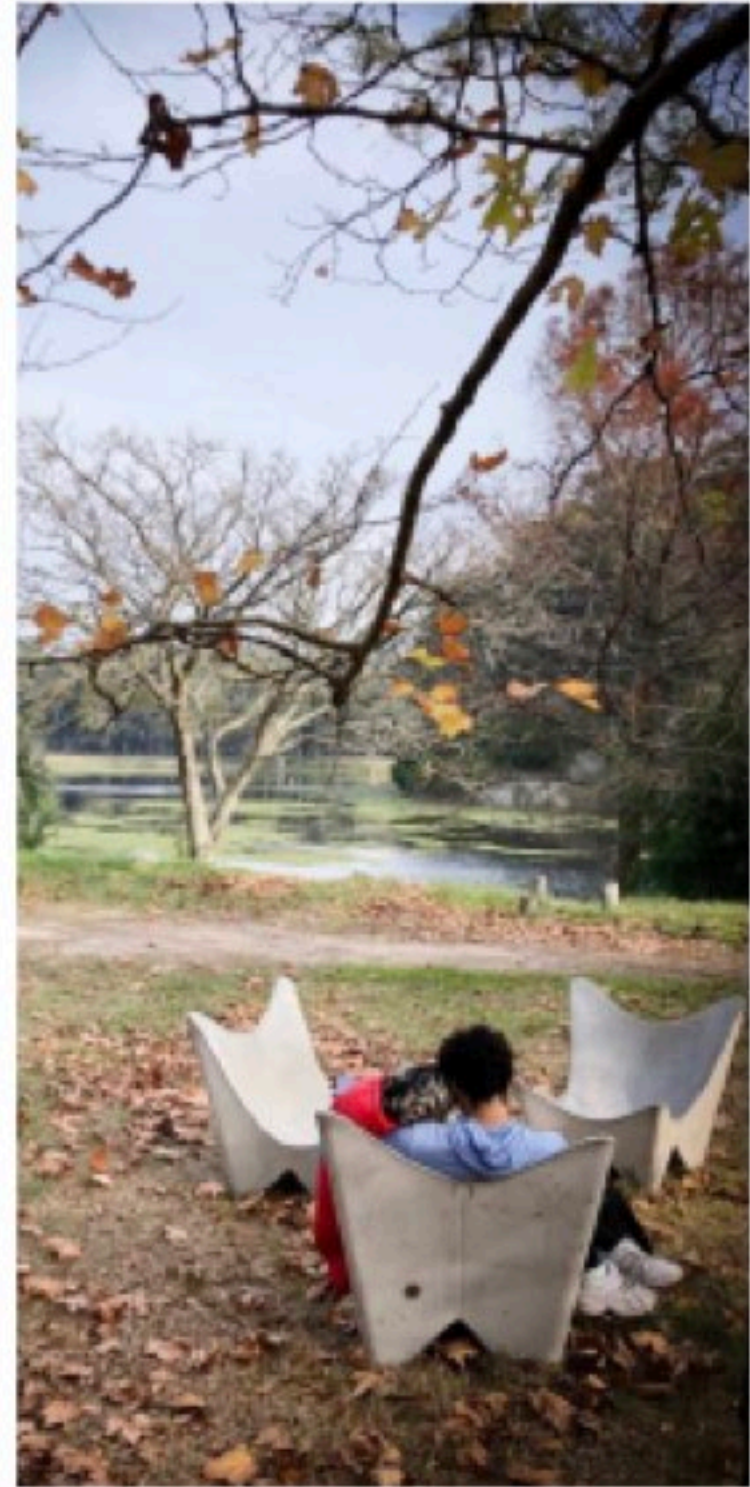
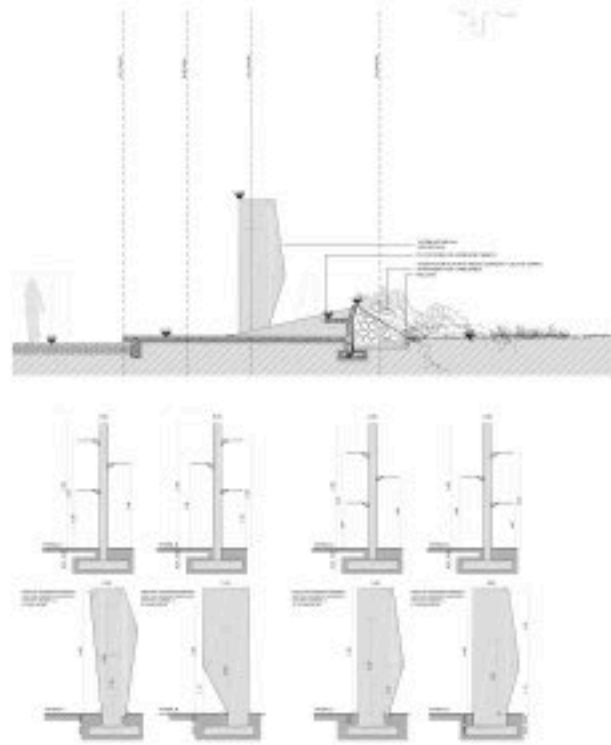
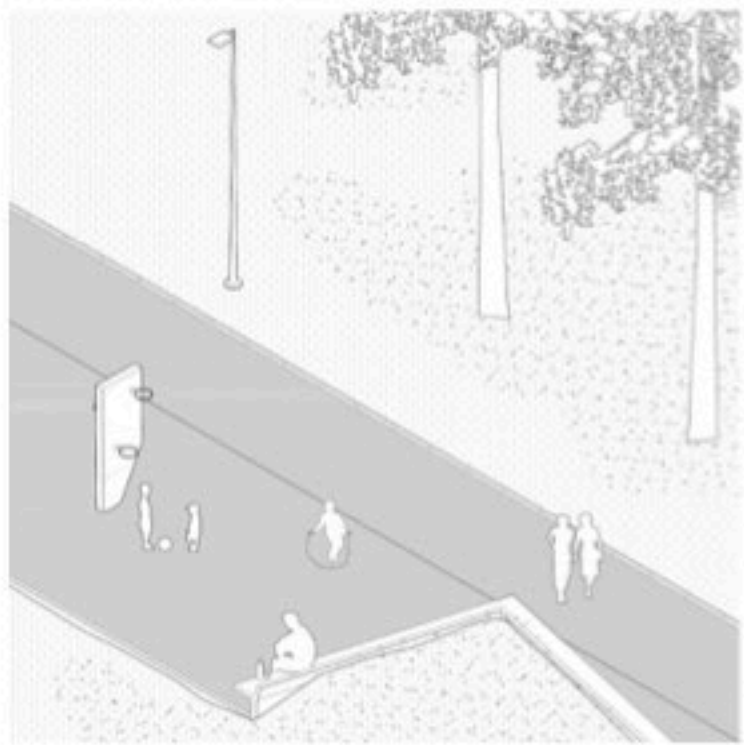
espacio público

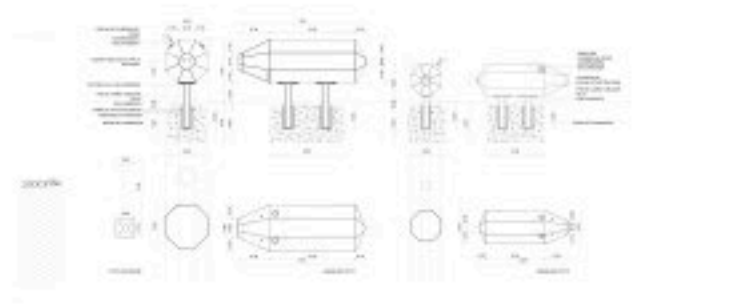
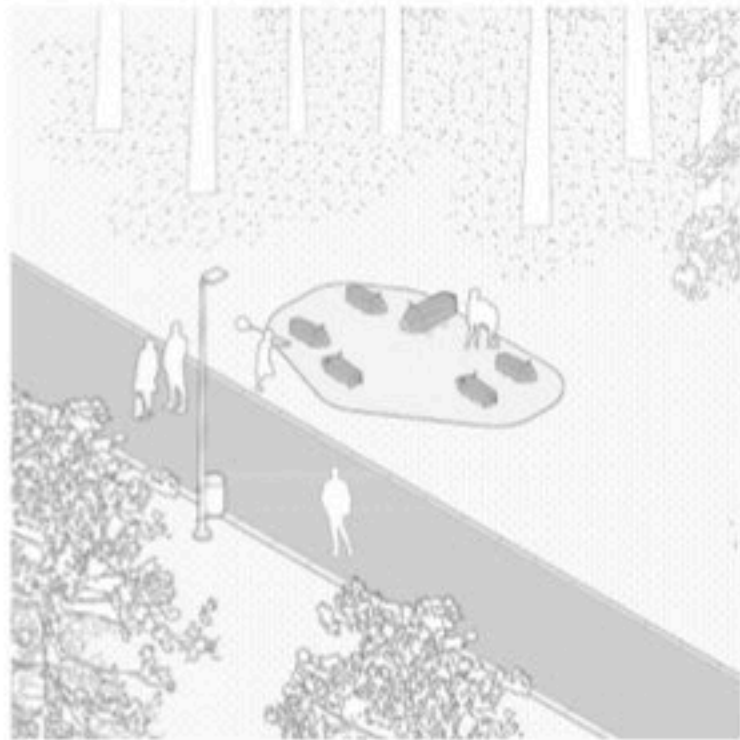
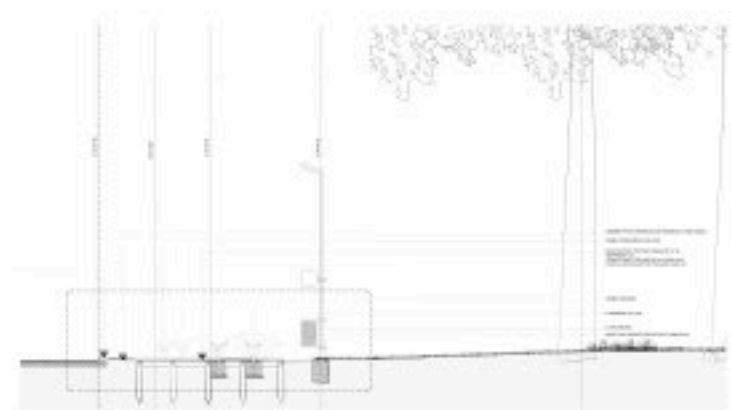
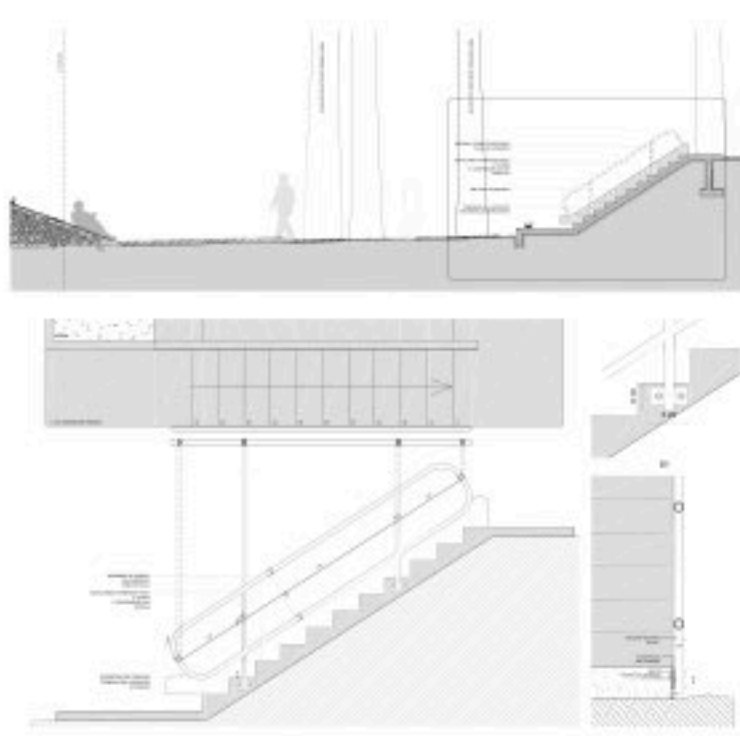
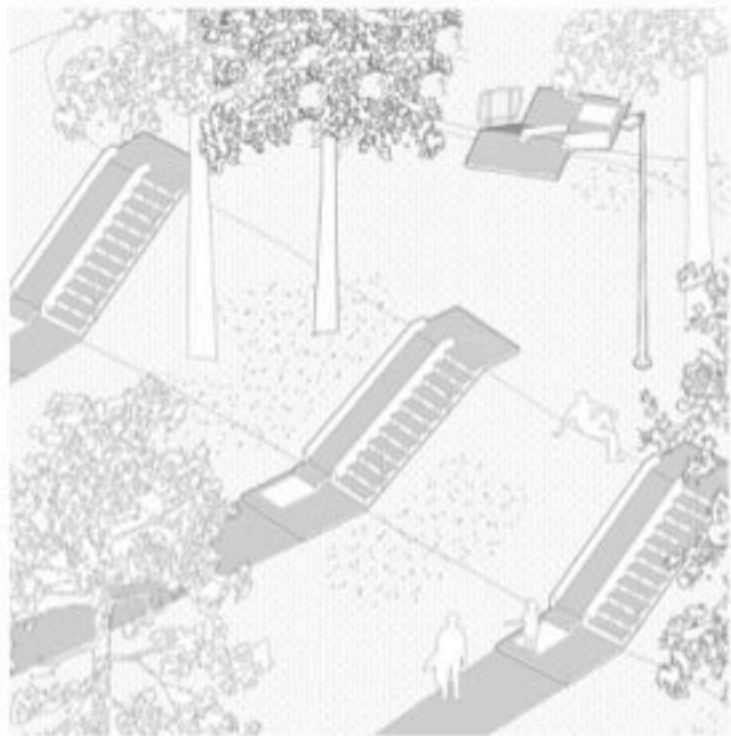
- 2012 - 2018 Paseo Pelouse Racine
- 2015 Parque Lineal Casavalle
- 2018 Parque Lineal Young
- 2019 Lote Campanero. Asunción, Paraguay
- 2022 Borde Costero Paysandú
- 2023 Borde Costero Bella Unión

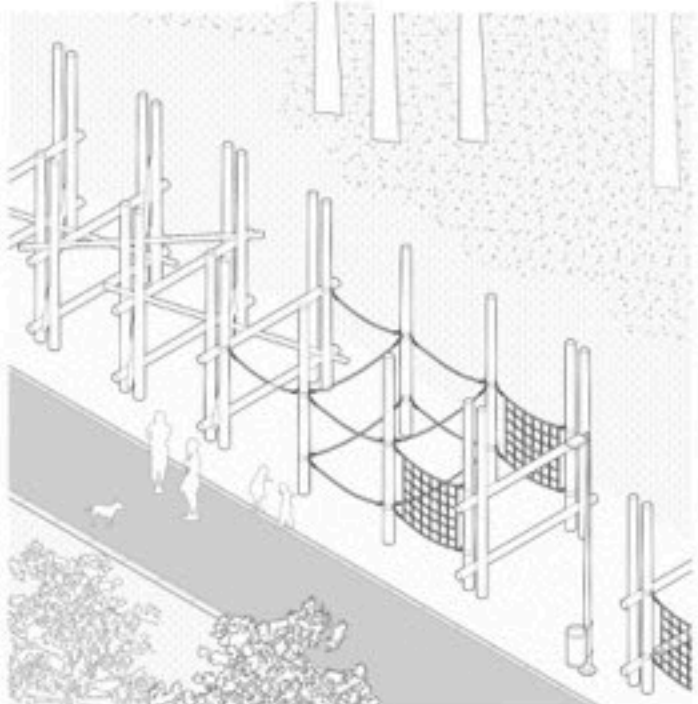
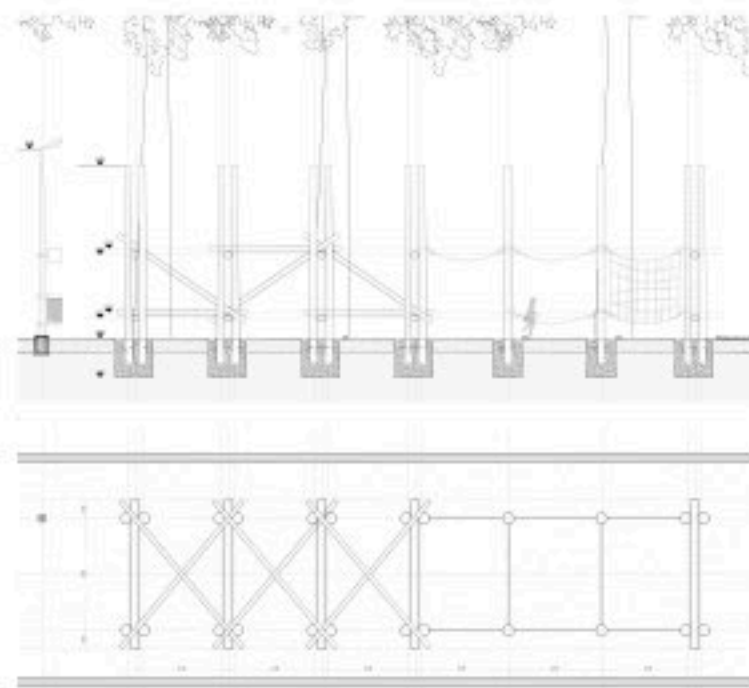
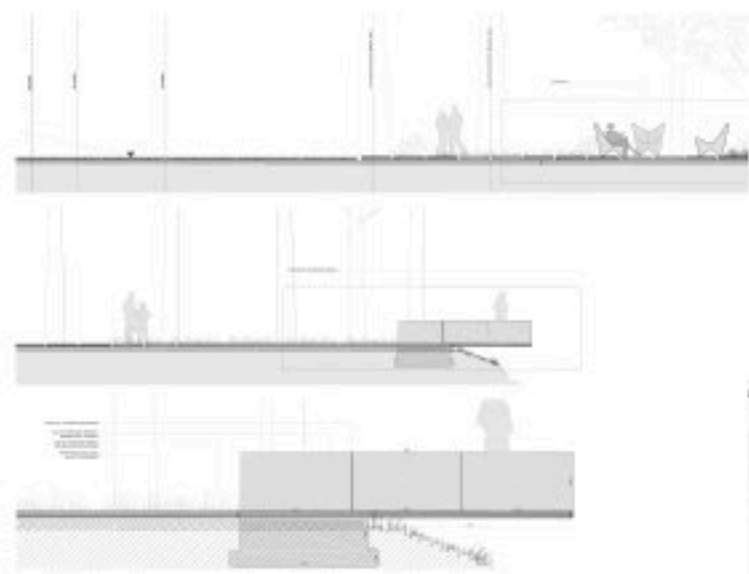
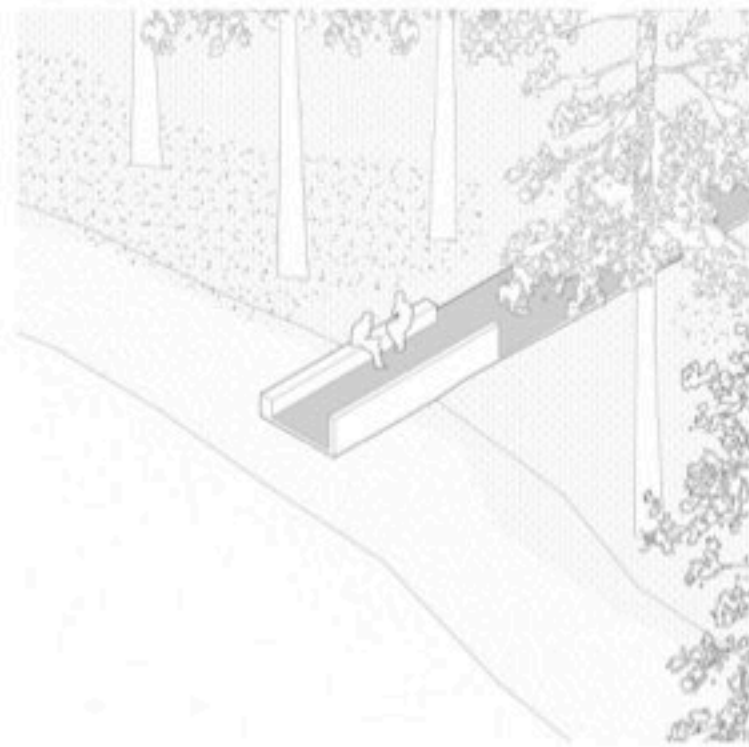
paseo pelouse racine

2018 / 5ha / Parque Roosevelt
Canelones
UZ:AA







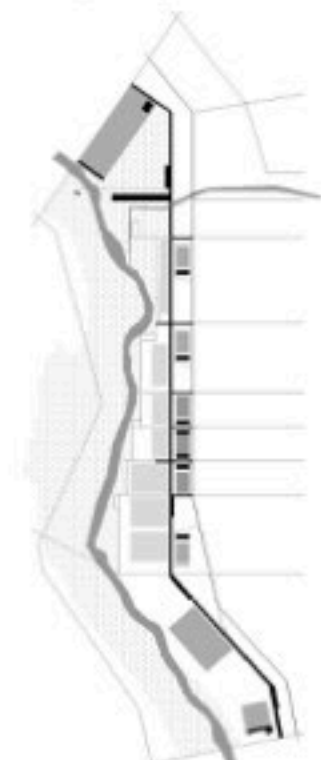
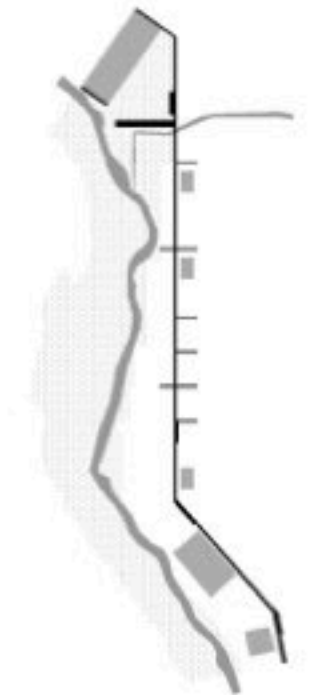
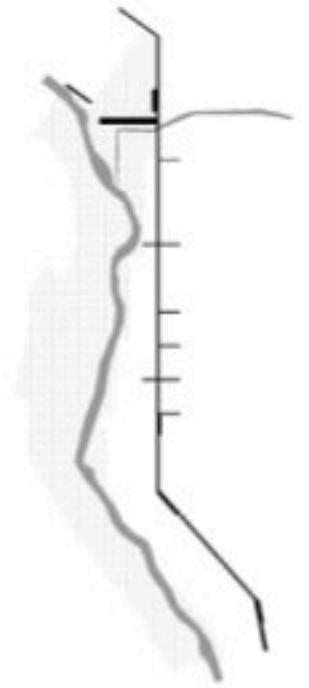
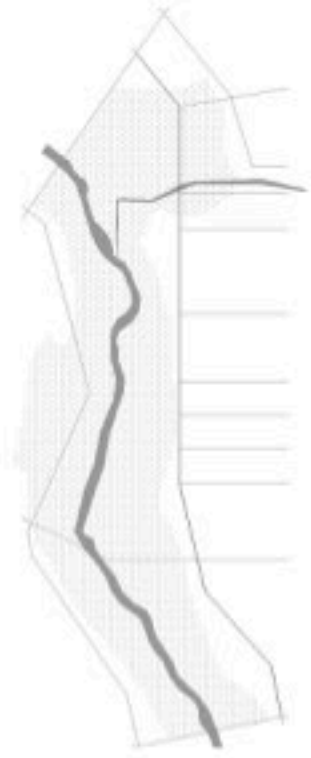
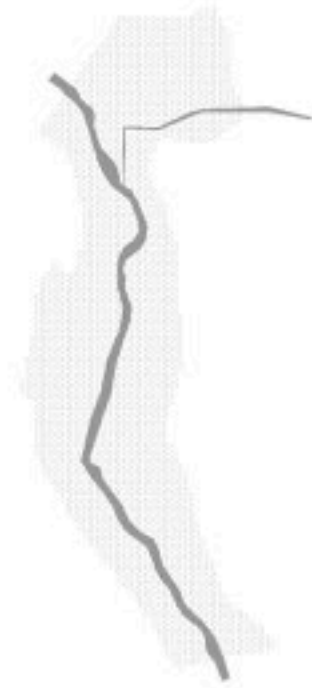


parque productivo casavalle

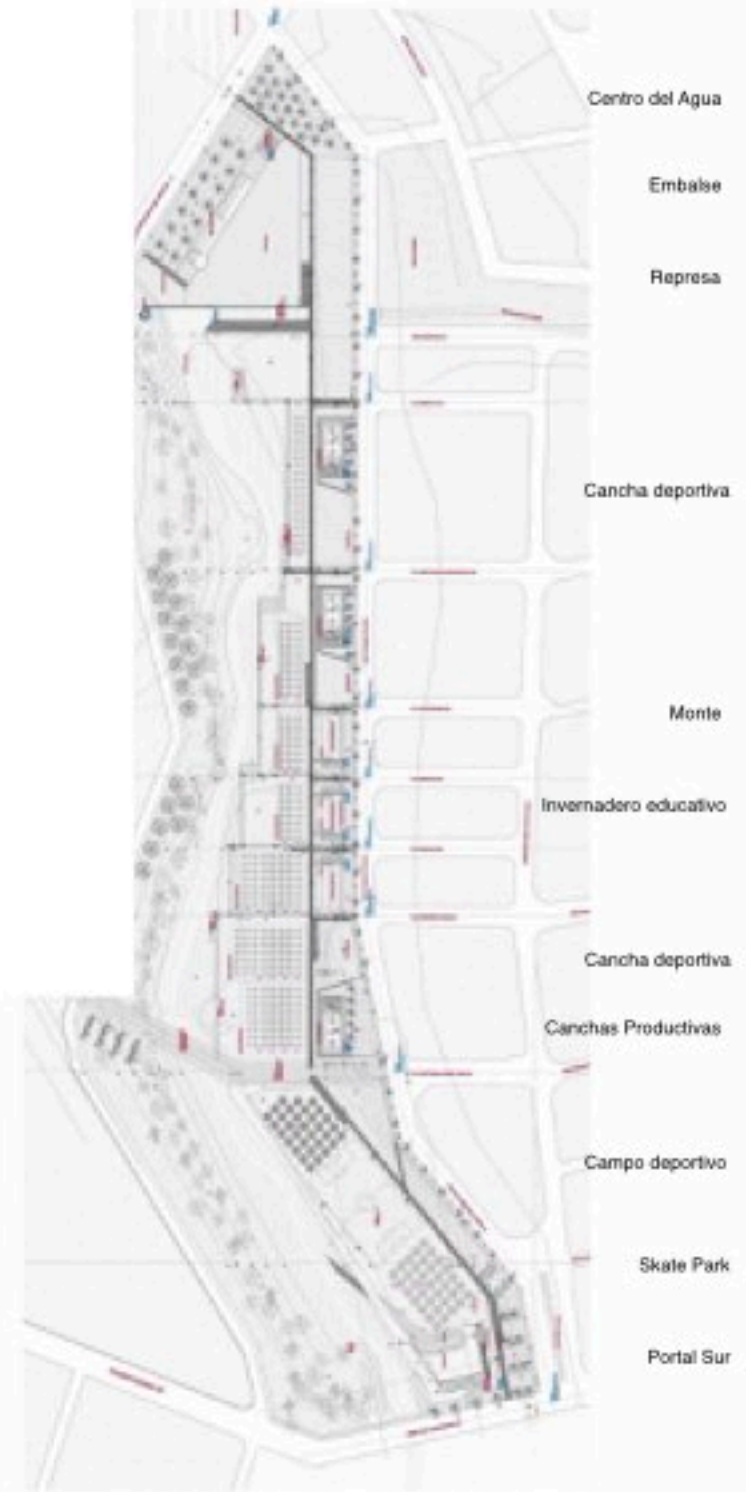
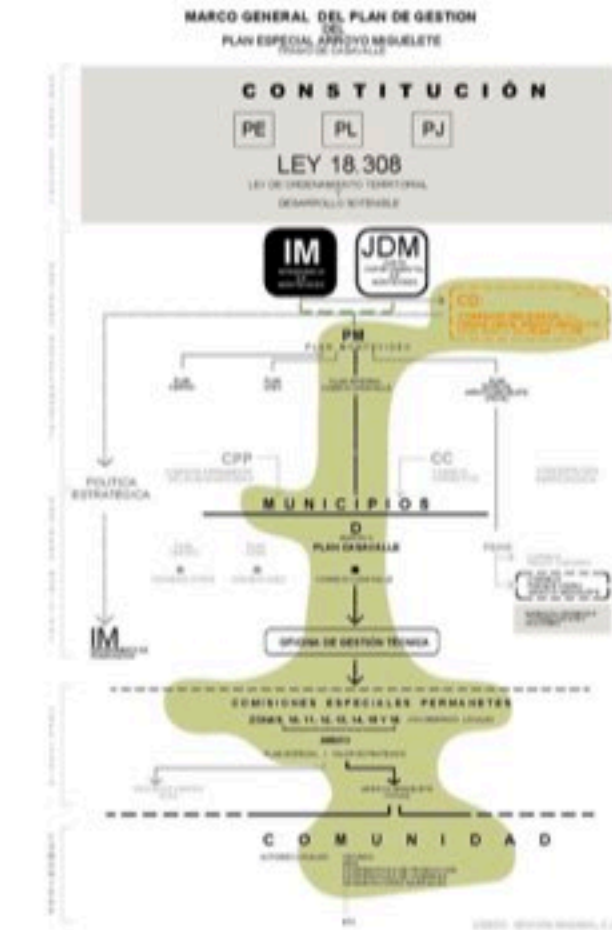
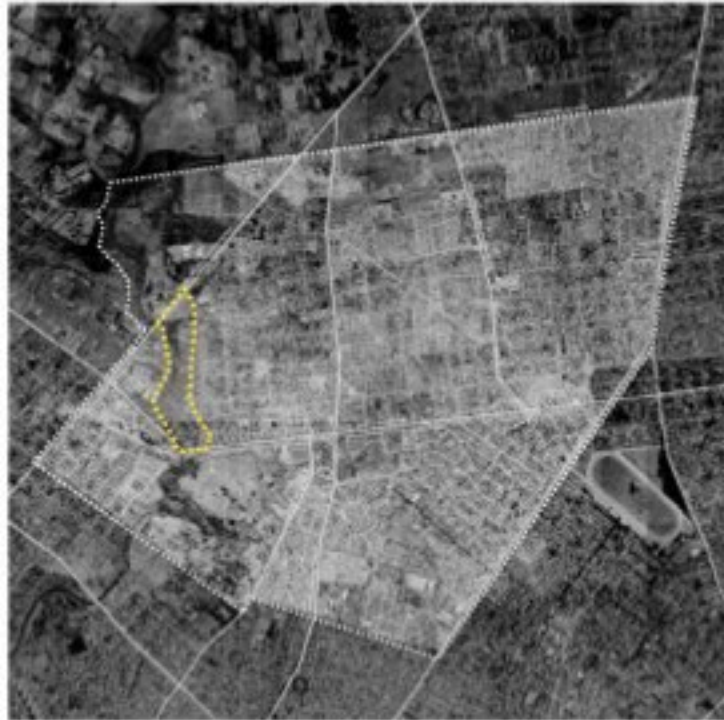
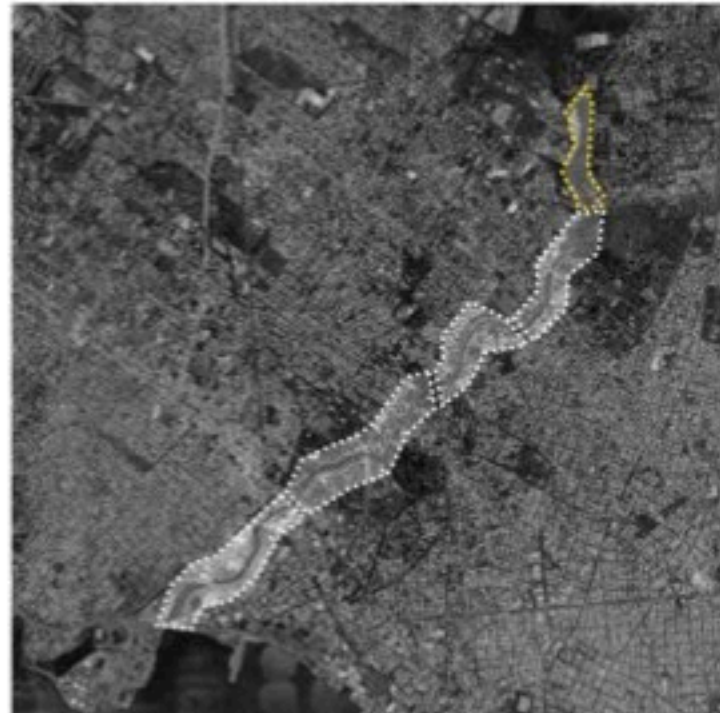
Proyecto ejecutivo / 2015 / 10ha / Montevideo

UZ:AA - ADAA+1 + Equipo Interdisciplinar

Autores: Daniela Urutia Constance Zumendi + Inés Artecona Hugo Dutiné Gabriel Falkenstein



- Centro del Agua
- Embalse
- Represa
- Ciclovia
- Camineria peatonal
- Cancha deportiva
- Monte
- Invernadero educativo
- Canchas Productivas
- Campo deportivo
- Skate Park
- Portal Sur





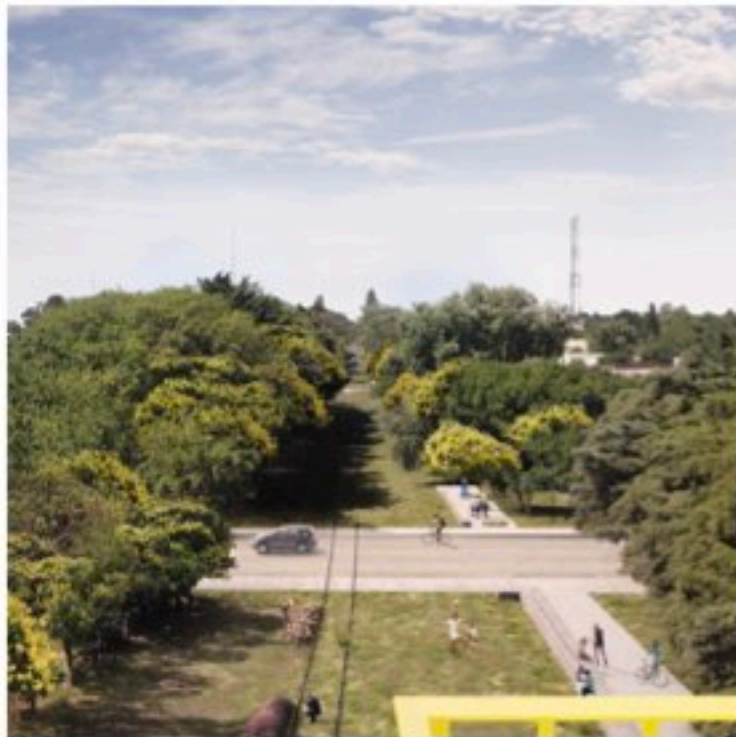
parque lineal young

Proyecto ejecutivo / 2018 / 10ha / Río Negro

UZ:AA - ADAA+1 + Equipo Interdisciplinar

Autores: Daniela Urutia Constance Zumendi + Inés Artecona Hugo Dutiné Gabriel Falkenstein





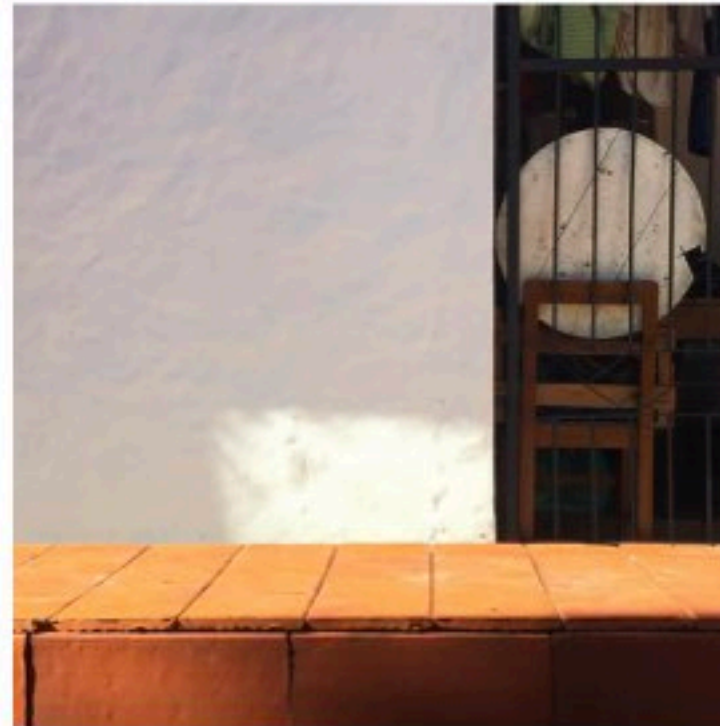
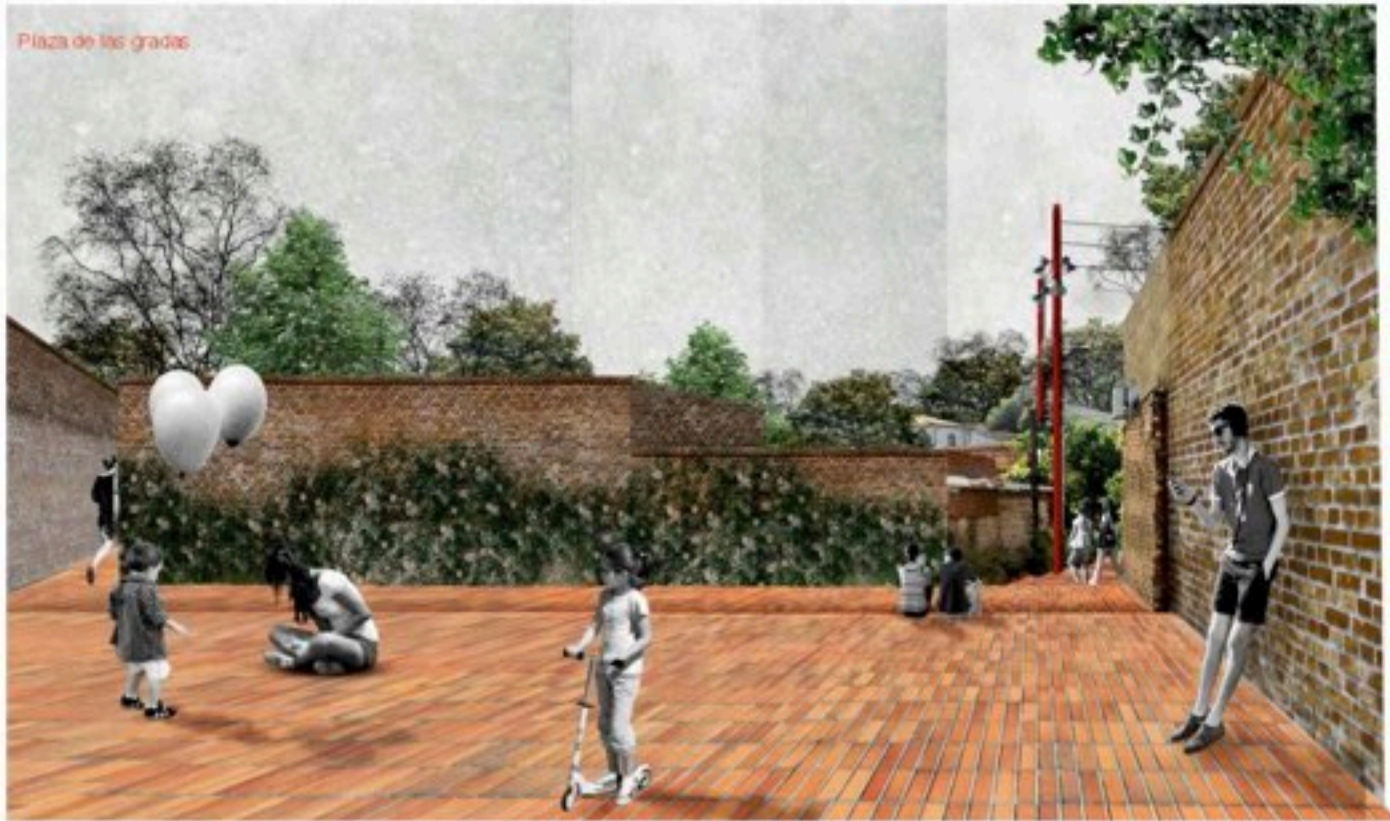
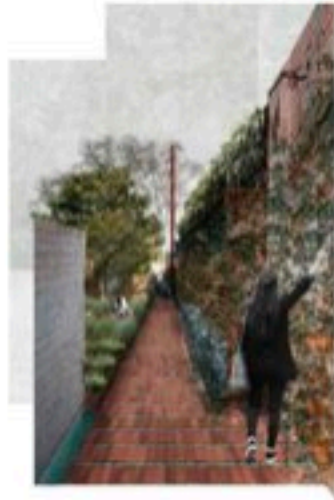
lote Campanero

2019
Curaduría Biau/ Asunción Paraguay



Presentación Propuesta Grupo Lote Campanero
Cienfuegos Alta, Asunción / Paraguay
XI BIAU / Curaduría Uruguay
11 de abril 2019





borde costero paysandú

Proyecto ejecutivo / 2022-2024 / 8ha / Paysandú

UZ:AA - ADAA+1 + Equipo Interdisciplinar

Autores: Daniela Urutia Constance Zumendi + Inés Artecona Hugo Dutiné Gabriel Falkenstein
Anteproyecto OMA - West 8



06

Imágenes antiproyecto OMA WU

R I O U R U G U A Y

SECTOR 1
RAMBLA SUR

SECTOR 2
ESPIGÓN Y EXPLANA

SECTOR 3
RAMBLA NORTE Y TERRAZAS

SECTOR 4
GLORIETA

COSTANERA NORTE

MARIA ESTHER MUSSIO

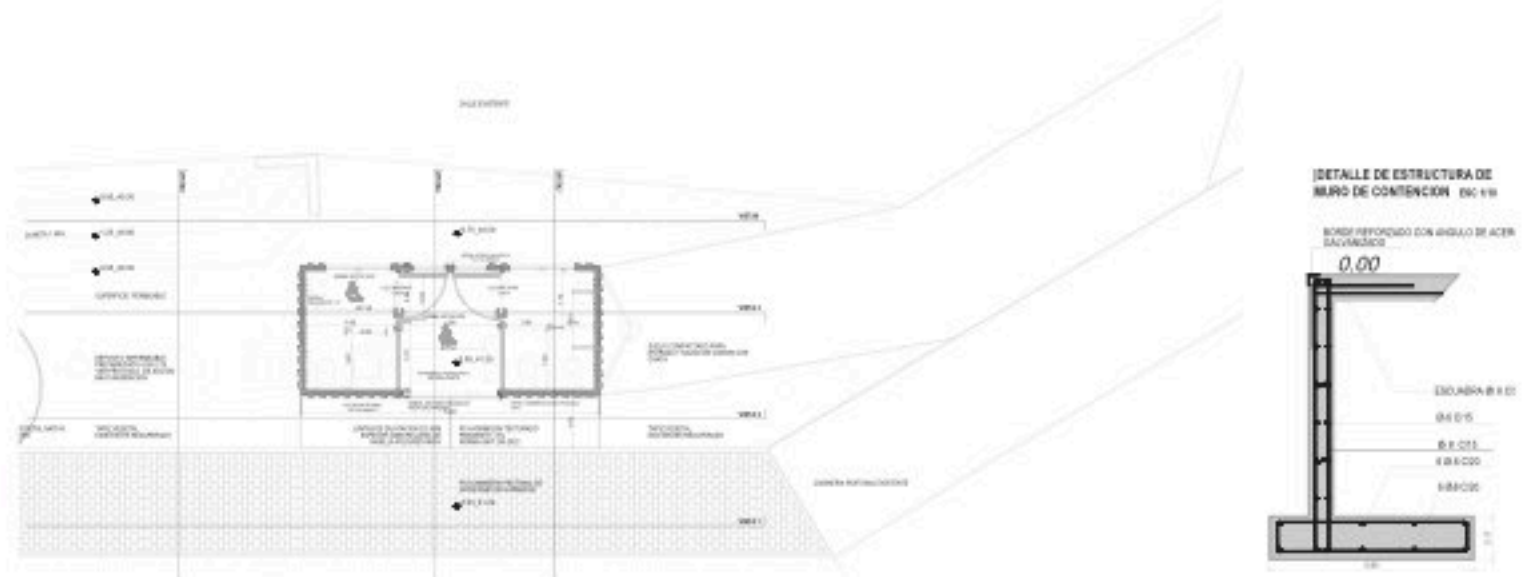
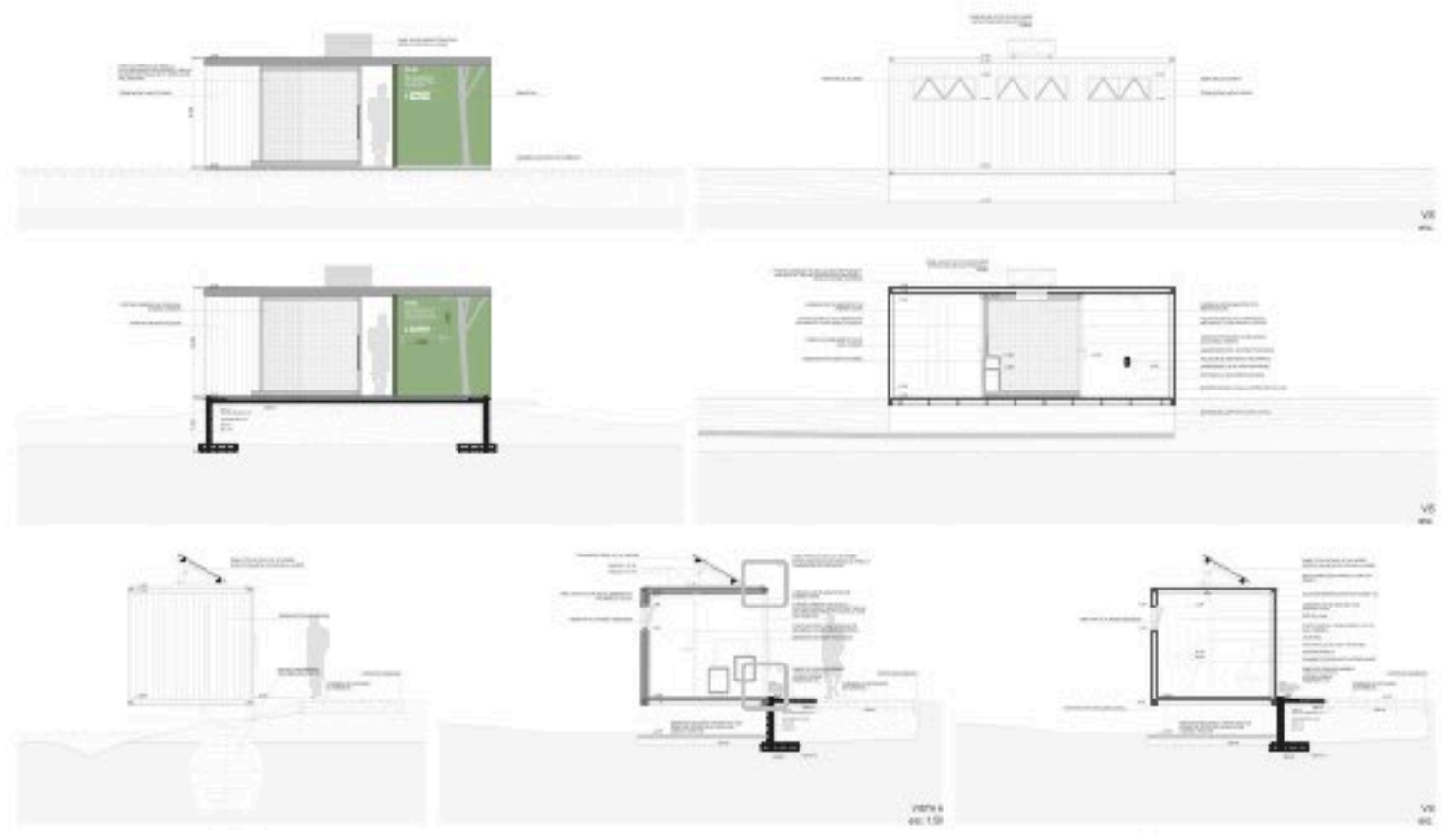
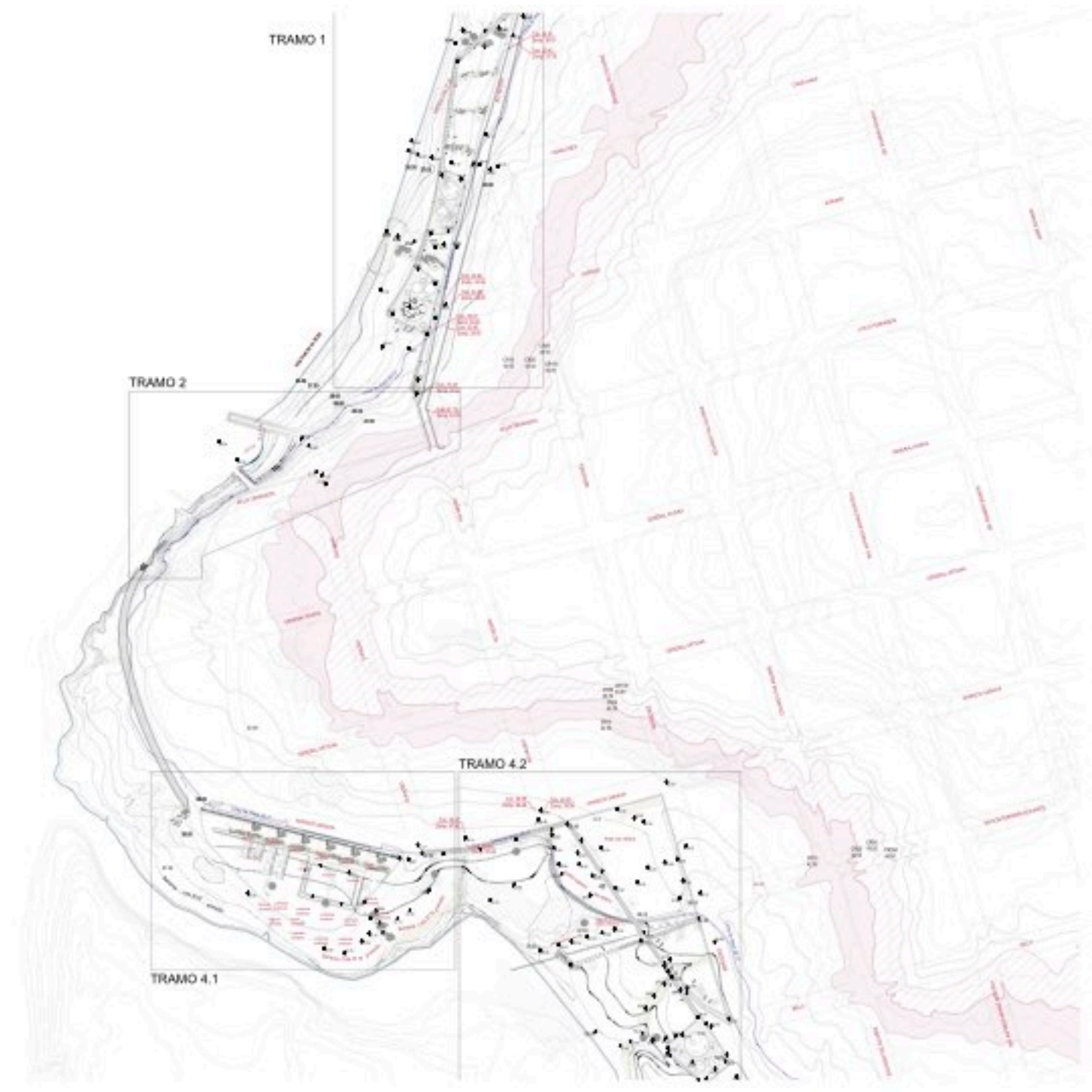


borde costero bella unión

Proyecto ejecutivo / 2022-2024 / 4ha / Artigas

UZ:AA - ADAA+1 + Equipo Interdisciplinar

Autores: Daniela Urutia Constance Zumendi + Inés Artecona Hugo Dutiné Gabriel Falkenstein



equipamientos

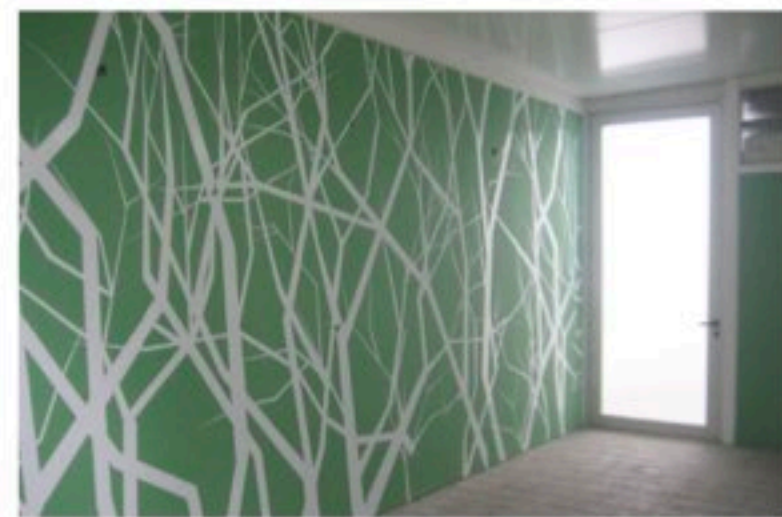
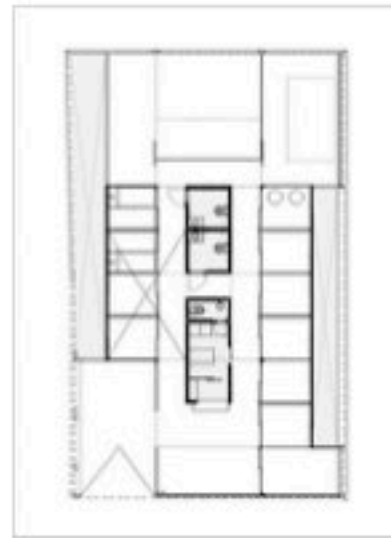
- 2007 Centro de Fisioterapia Crami Las piedras
- 2011 Policlínico Crami Progreso
- 2012 Mercado de Pesca Artesanal. Ciudad de la Costa
- 2012 Reconstrucción Mesón de las Cañas
- 2017 Instituto Tecnológico Regional UTEC Rivera

crami fisioterapia

2008 / 300m / Obra nueva / Las Piedras

UZ:AA

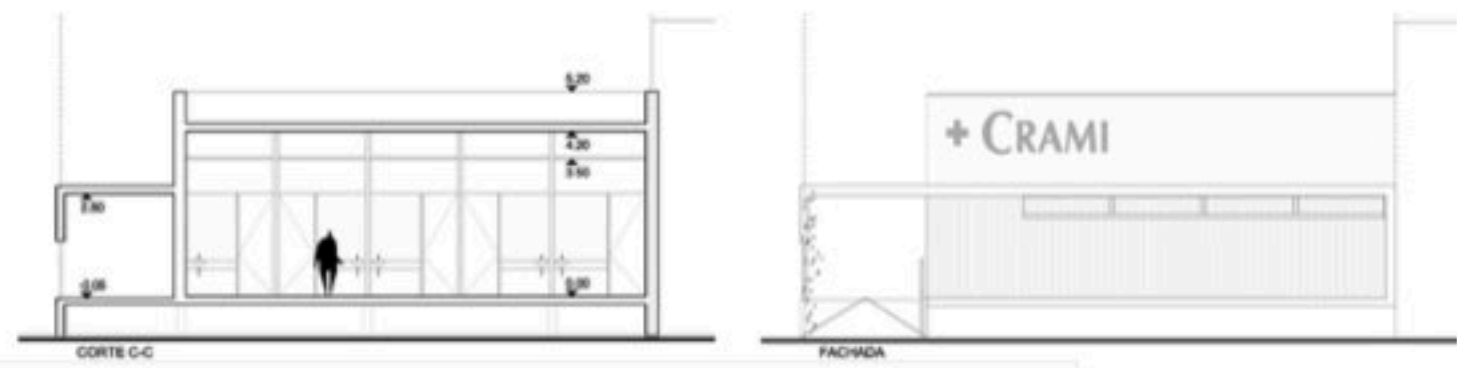
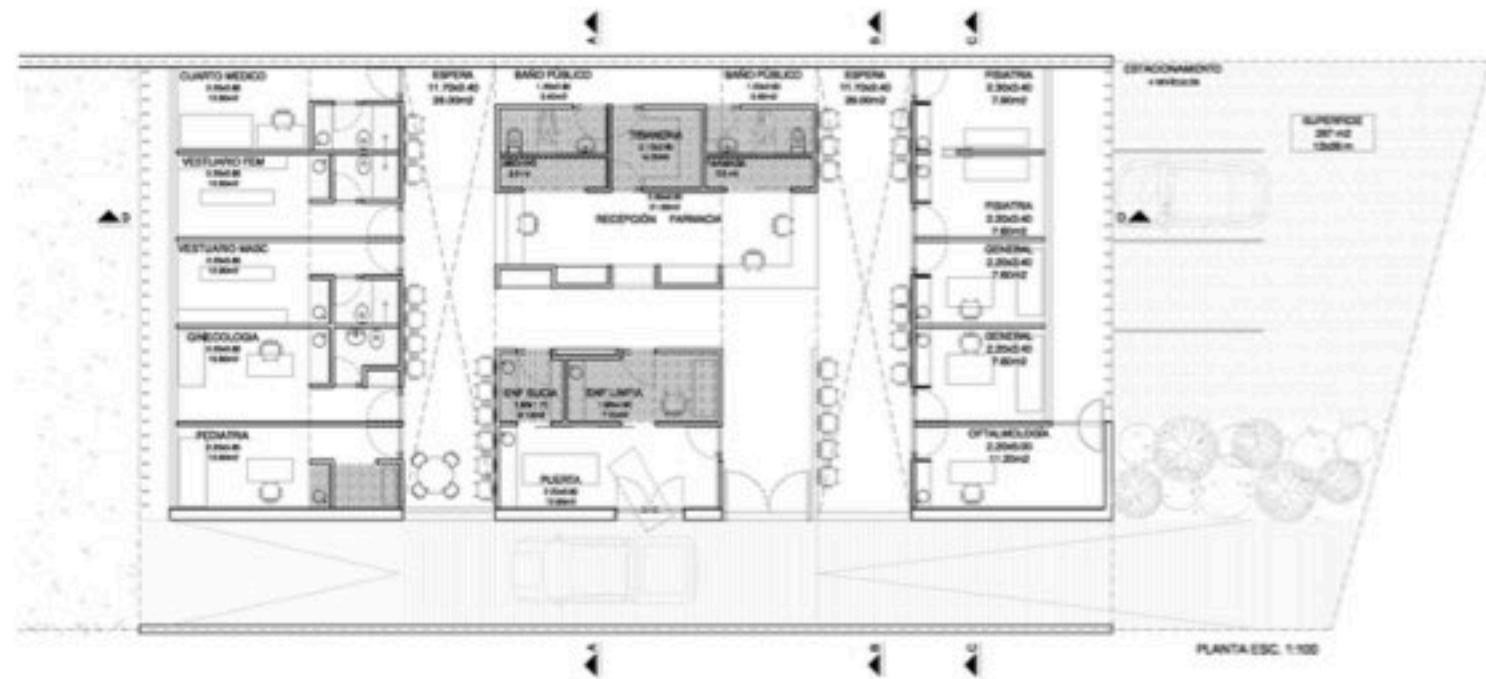
Autoras: Daniela Urrutia / Constance Zumendi



crami progreso

Policlínico 2011 Progreso Canelones
Proyecto Ejecutivo
UZ:AA

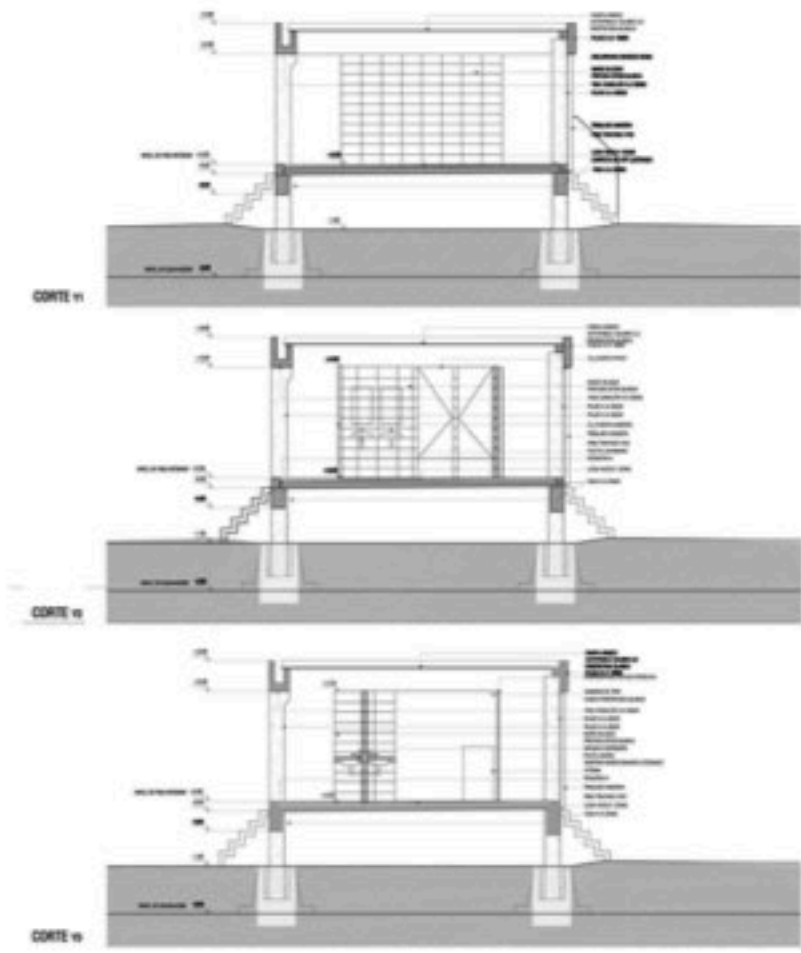
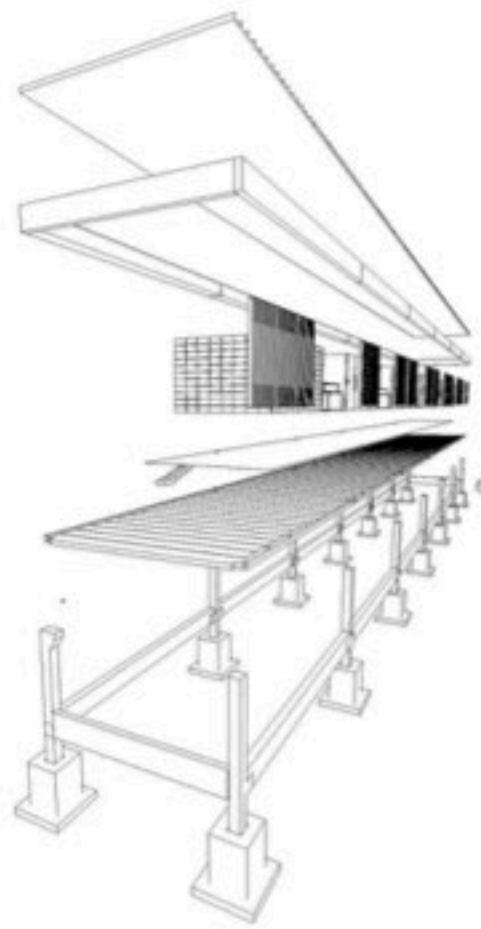
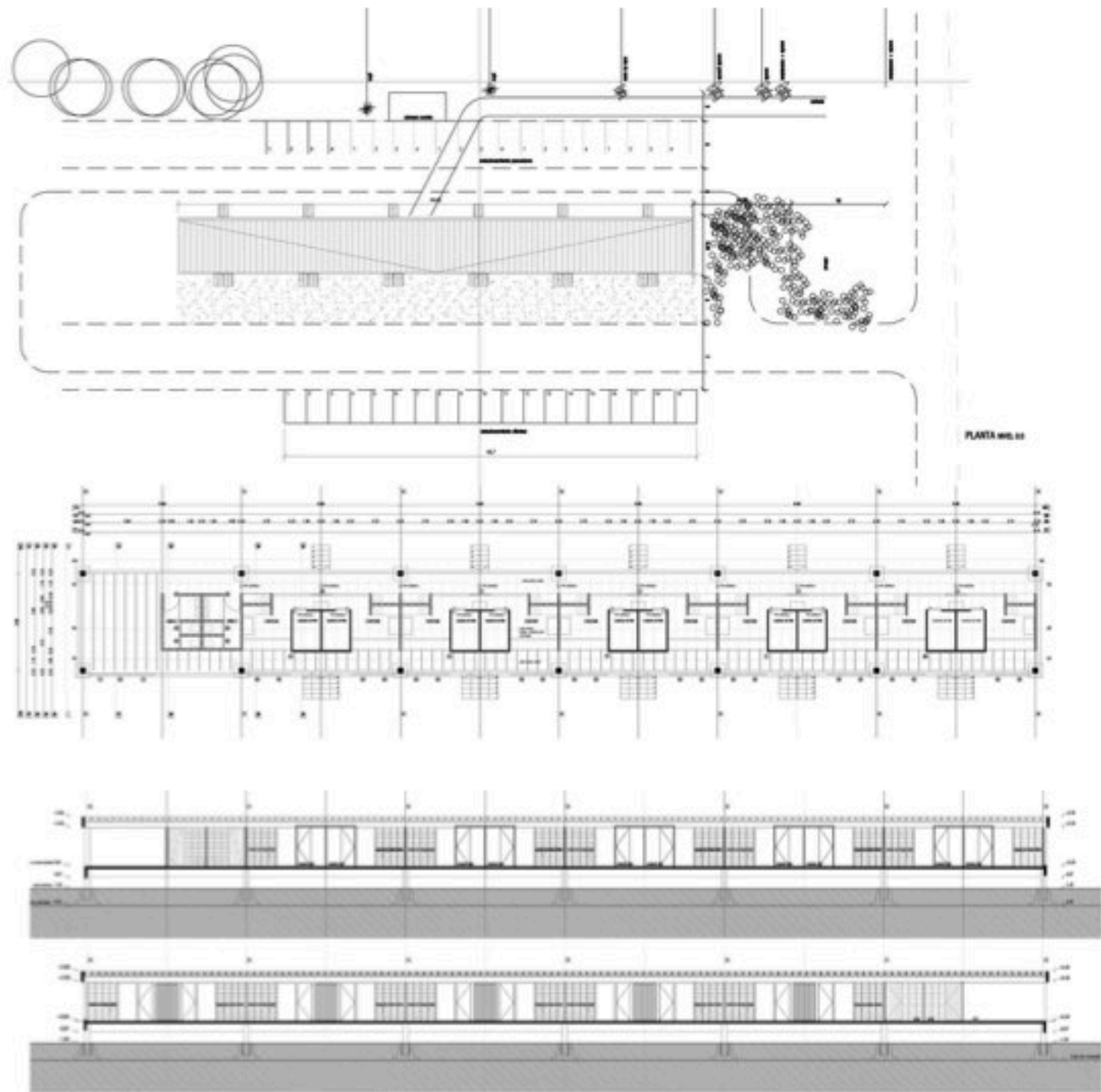
Autores: Daniela Urrutia Constance Zurmendo



mercado de pesca

2014/ 250m / Canelones
UZ:AA









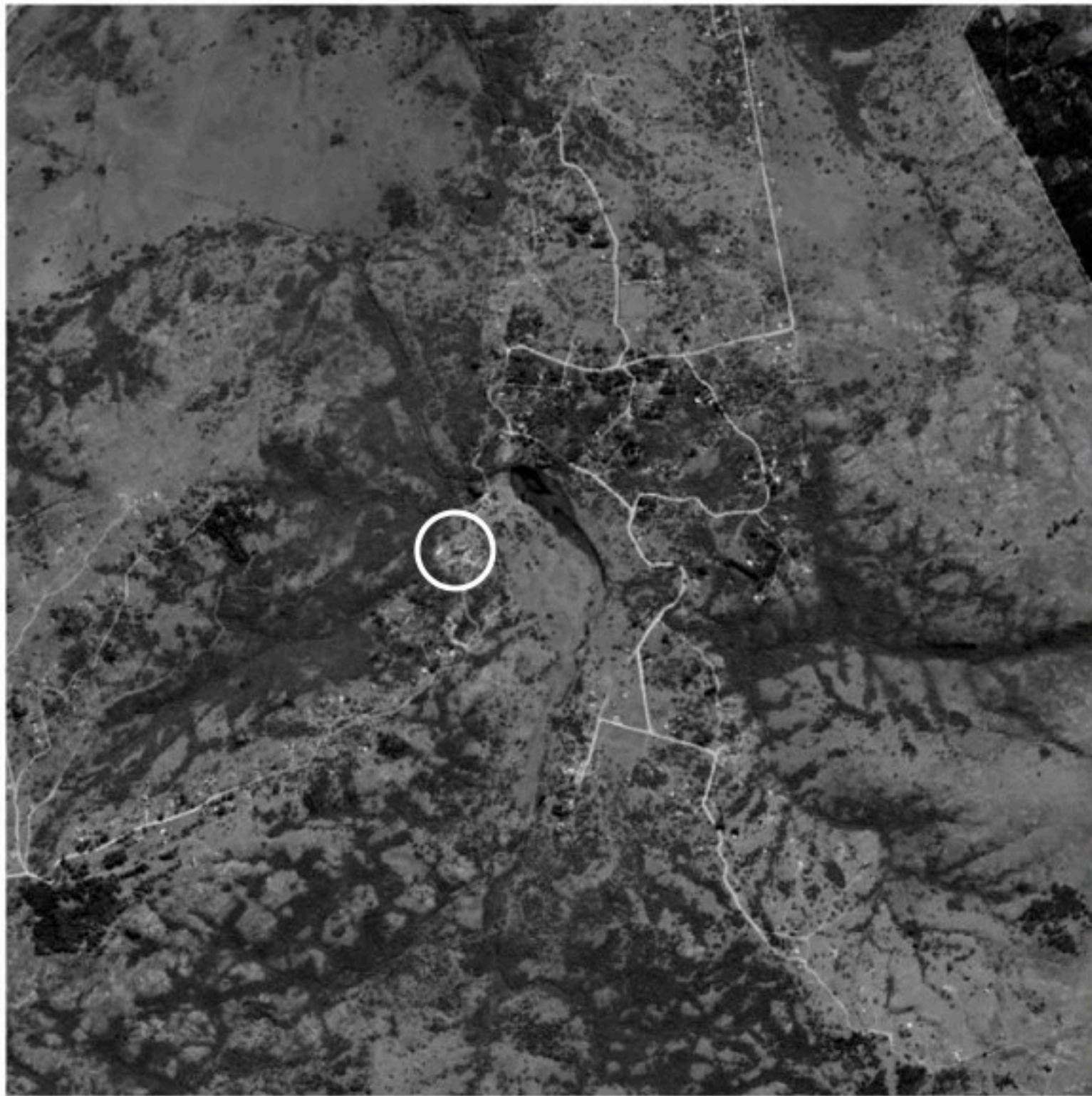
reconstrucción mesón de las cañas

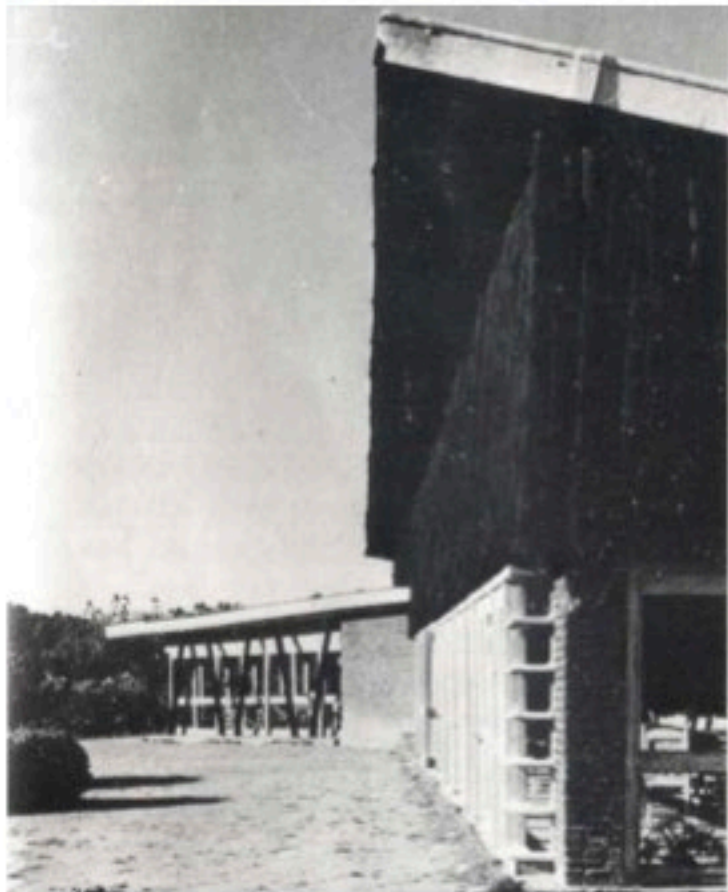
1948/ Julio Vilamajó

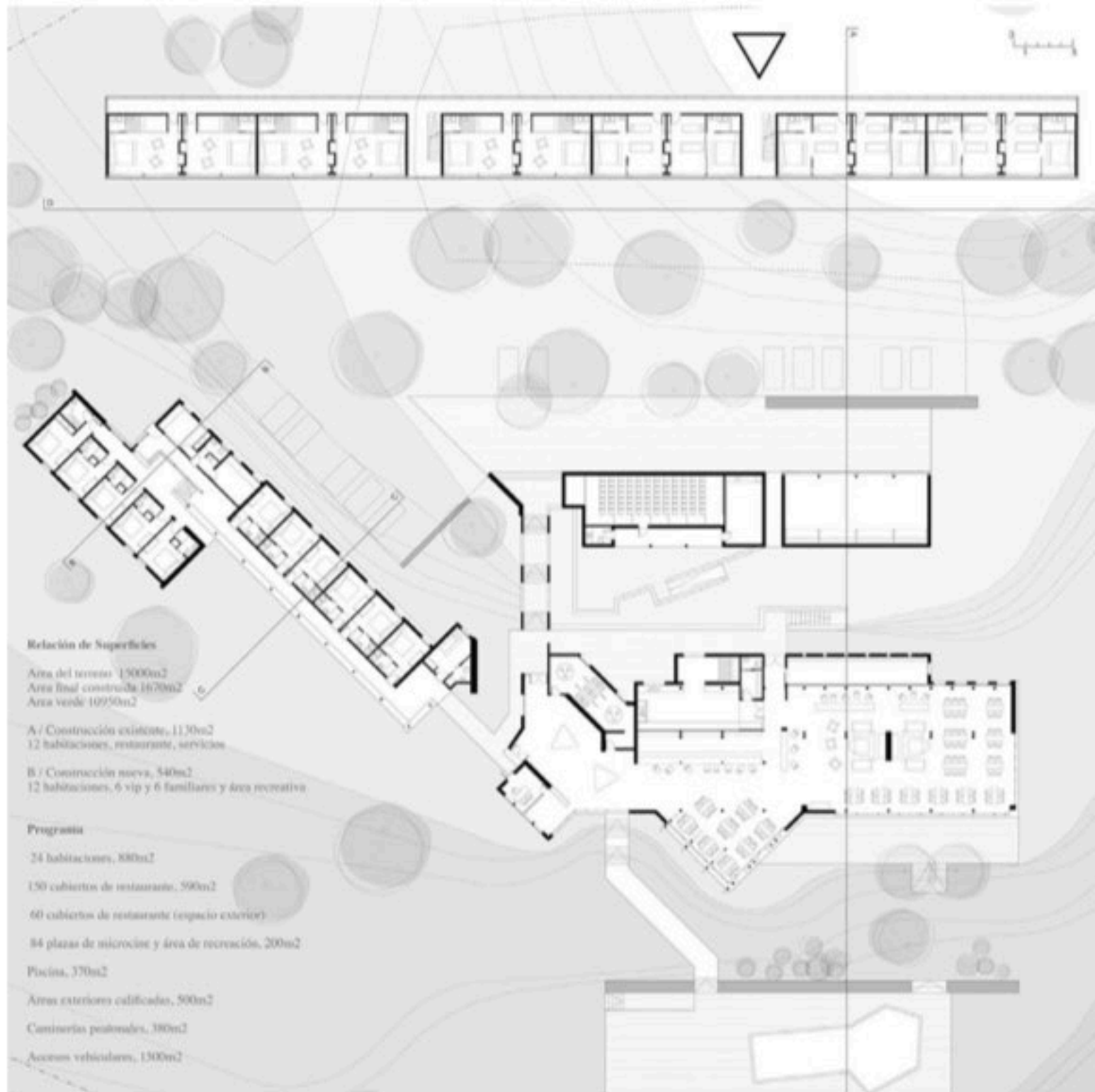
2013/ 1200m / Villa Serrana

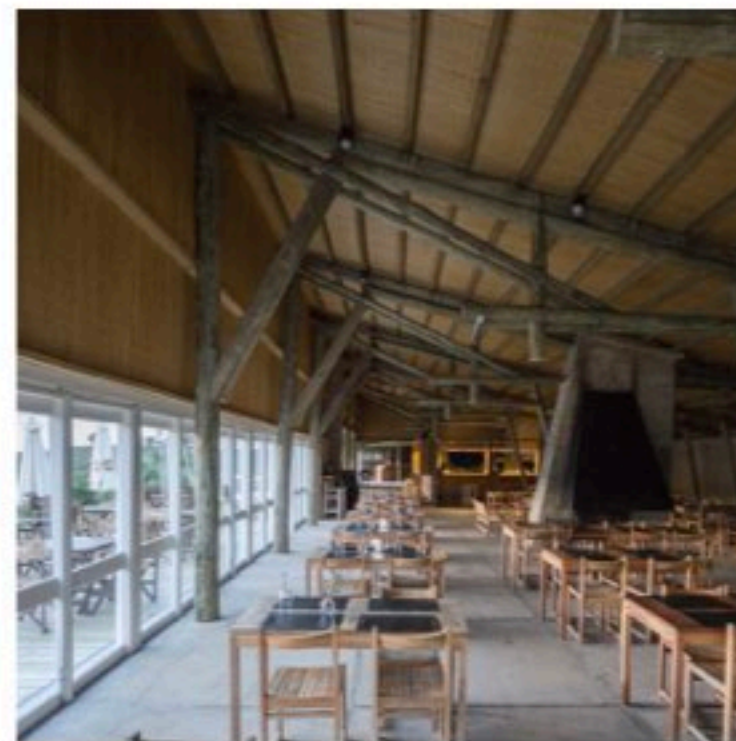
UZ:AA - g+

Autores: Daniela Urrutia Constance Zurmendi Marcelo Gualano Martín Gualano



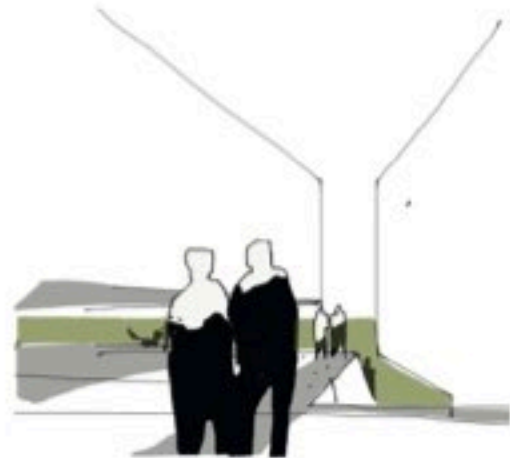
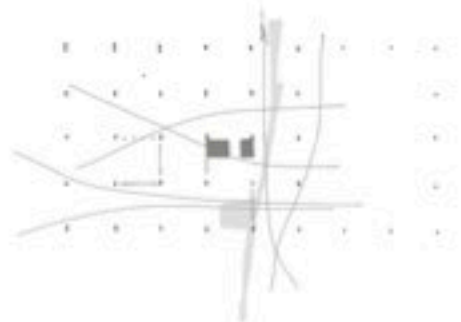
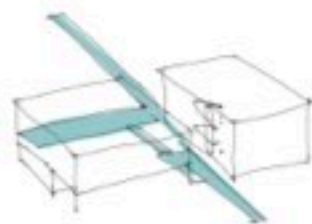
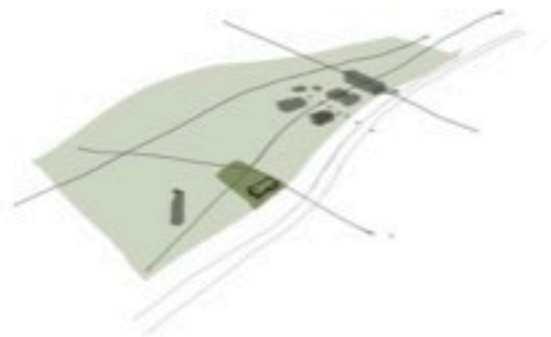
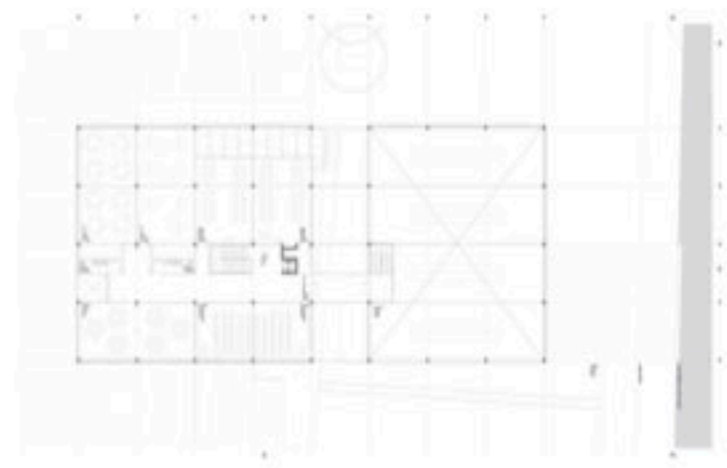
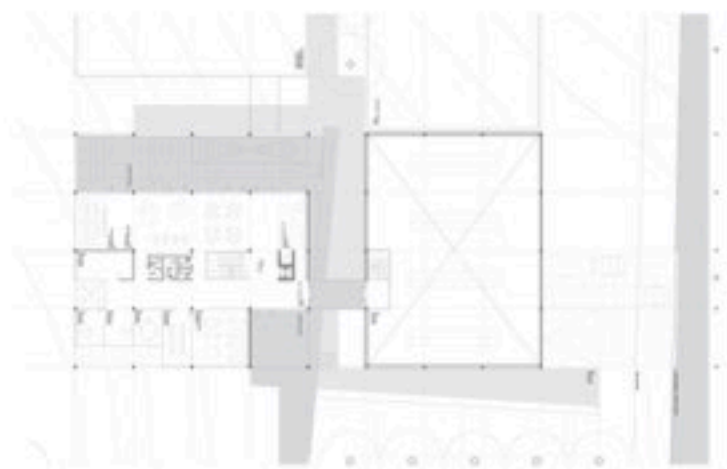
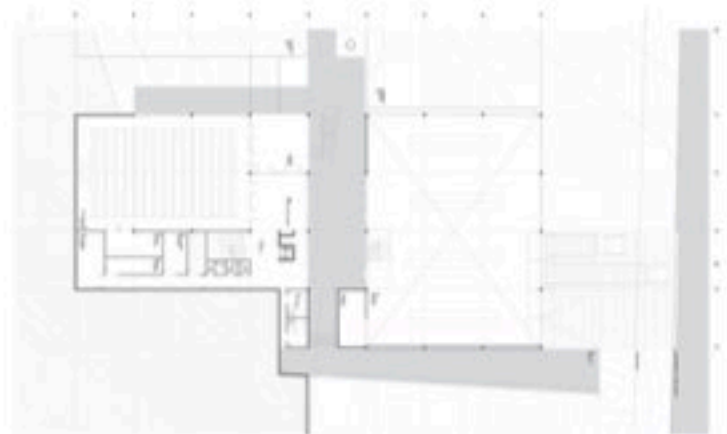
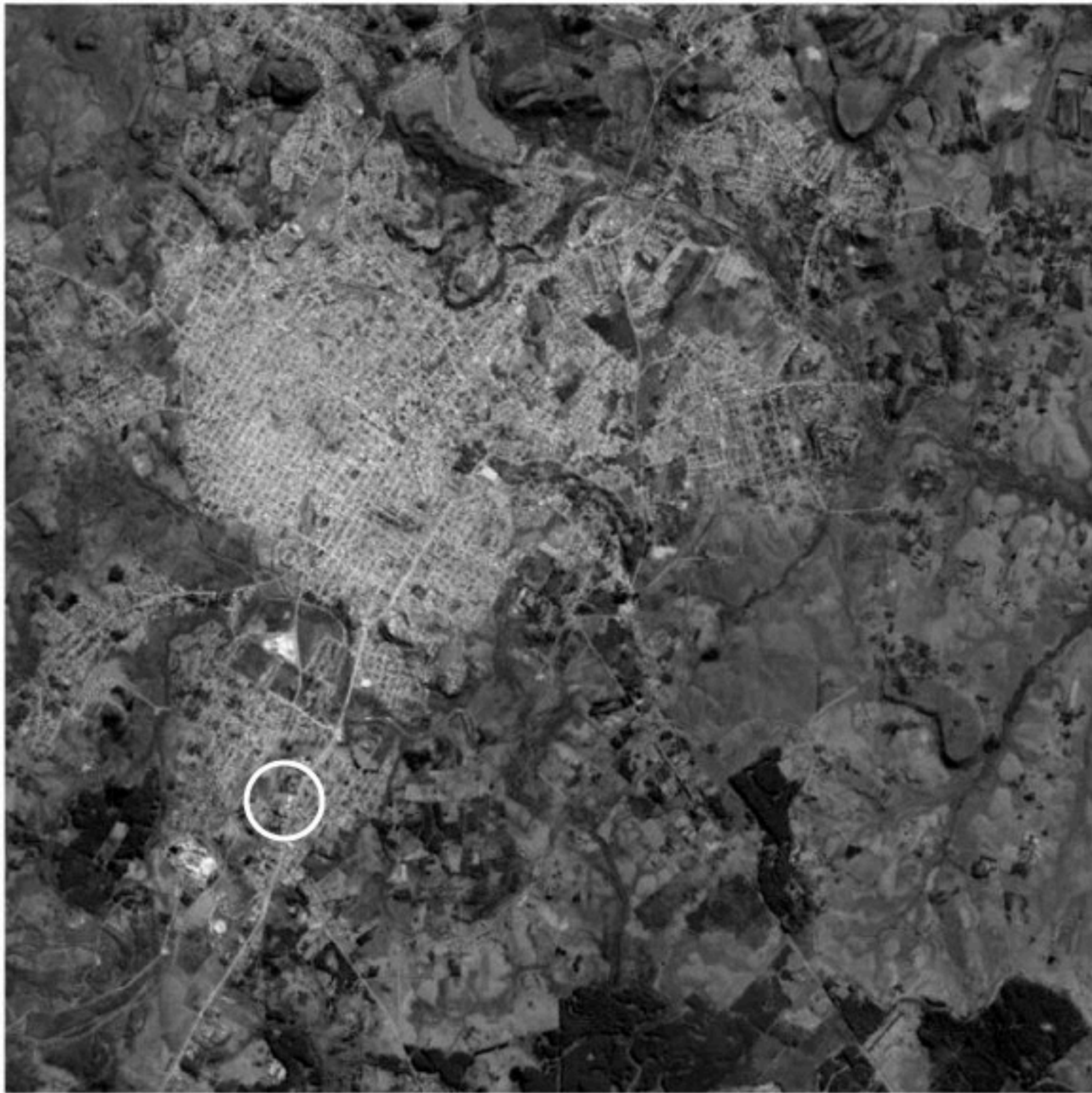




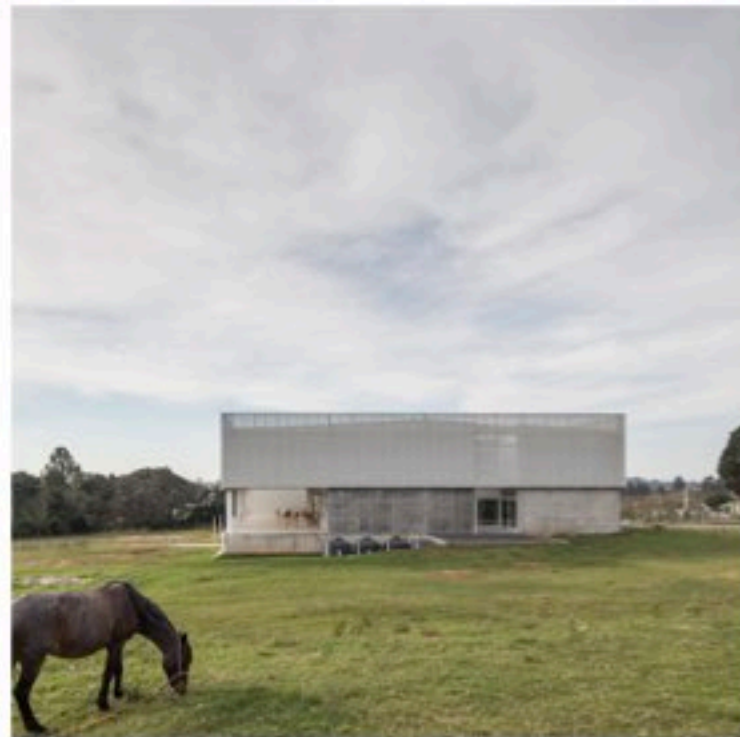
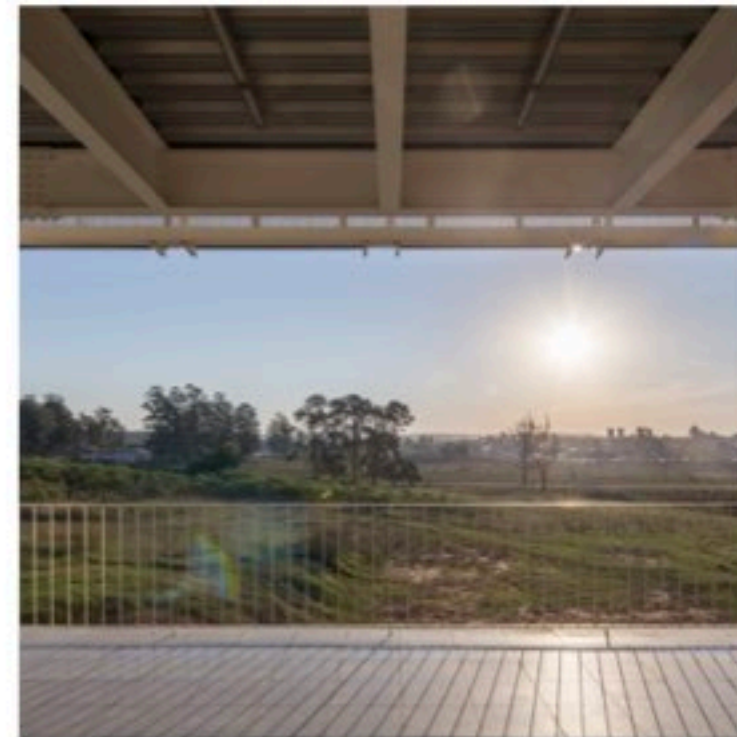
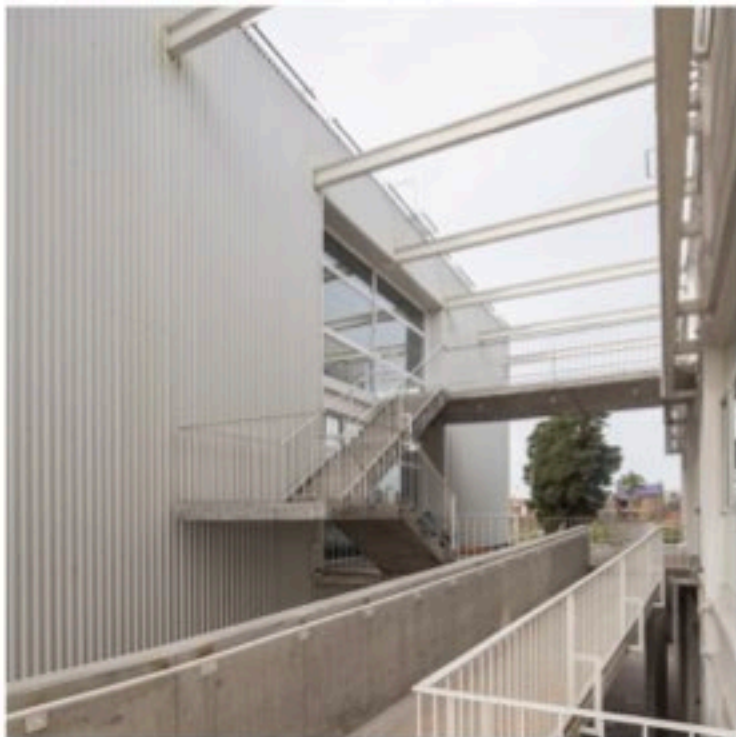
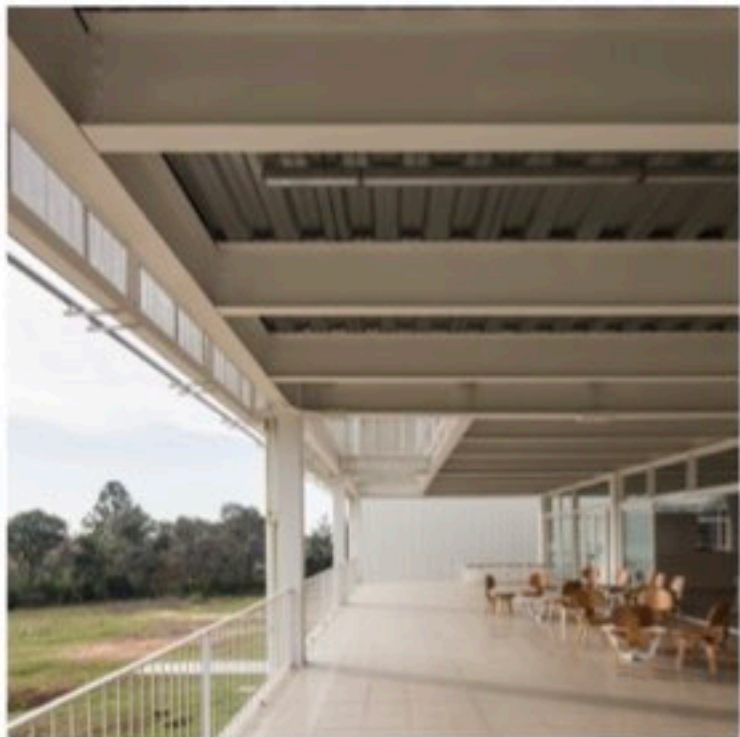
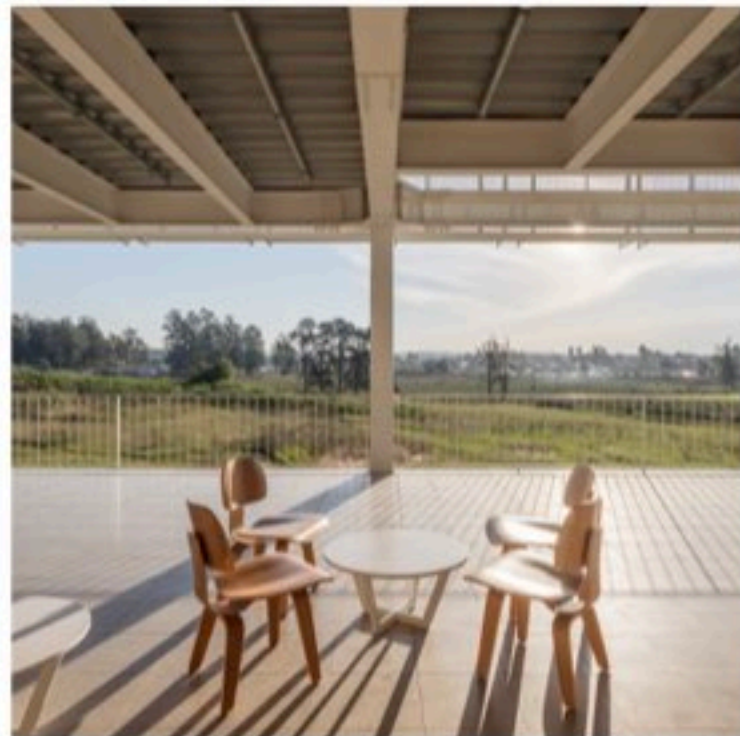
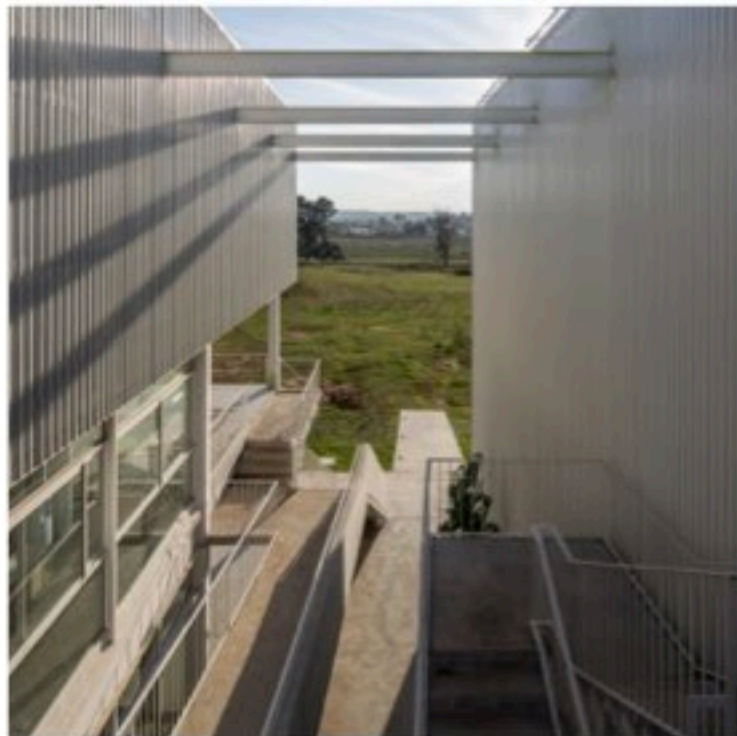


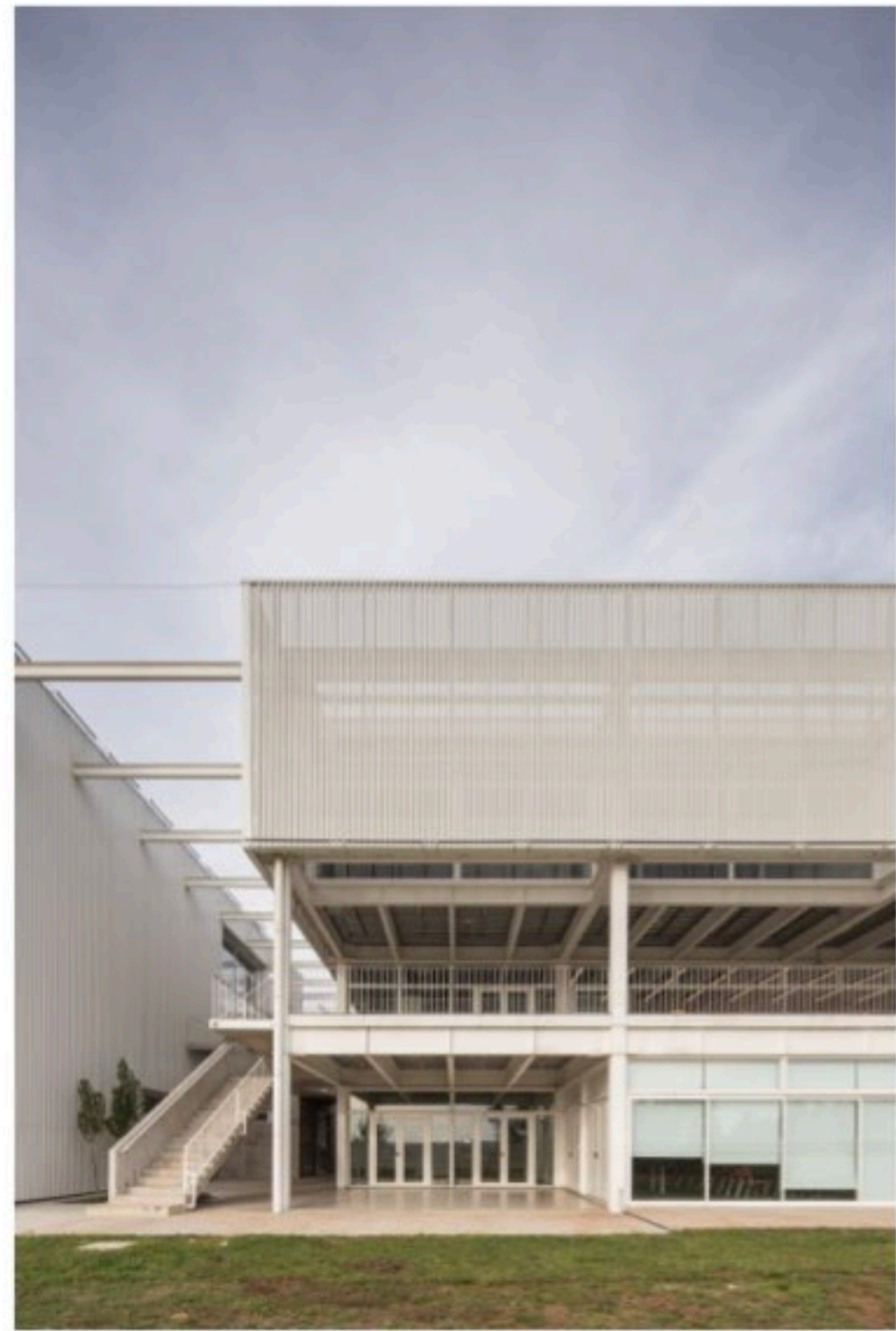
utec rivera

2018 / 3000m / Rivera
UZ:AA - ADAA+1







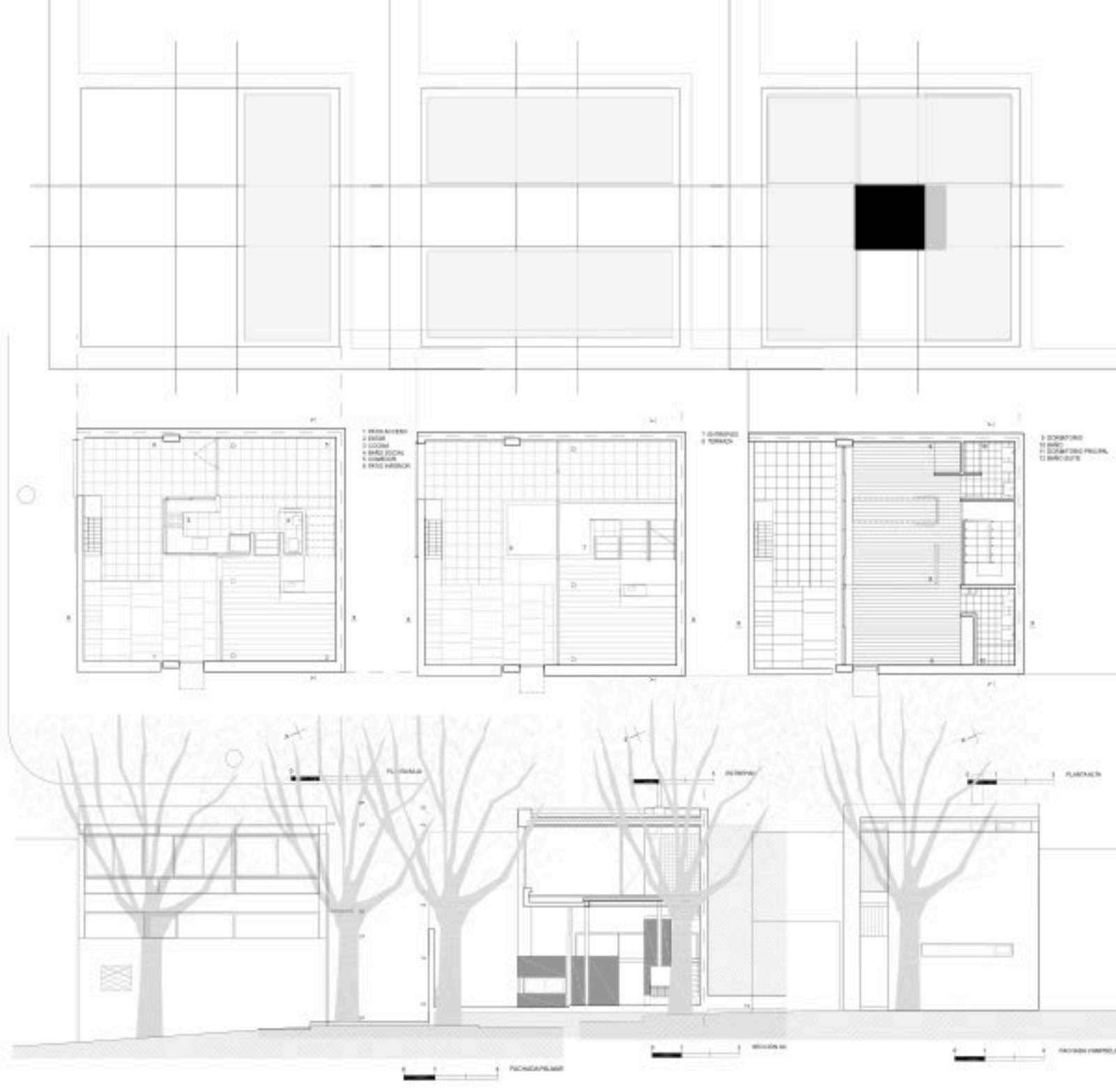


Vivienda

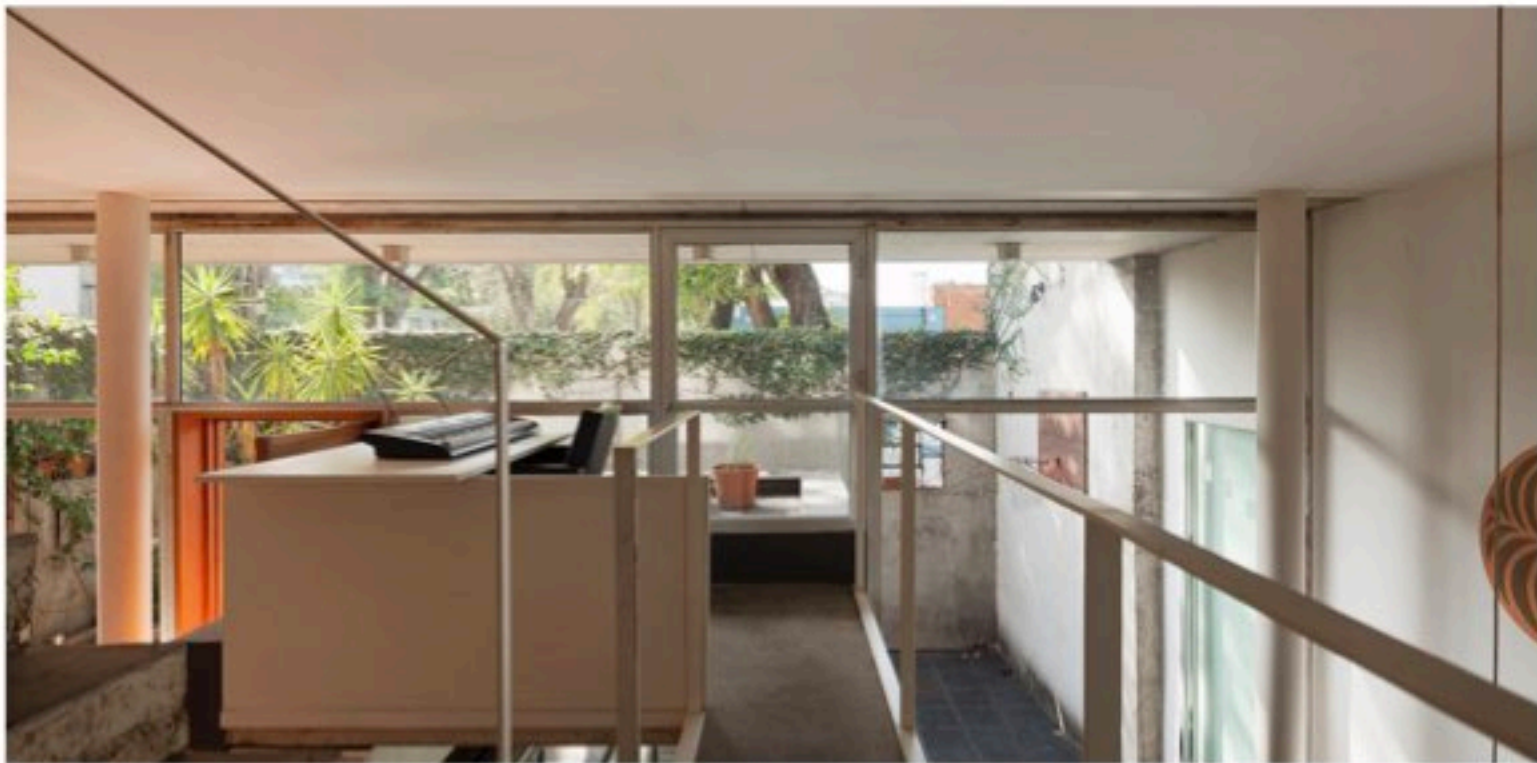
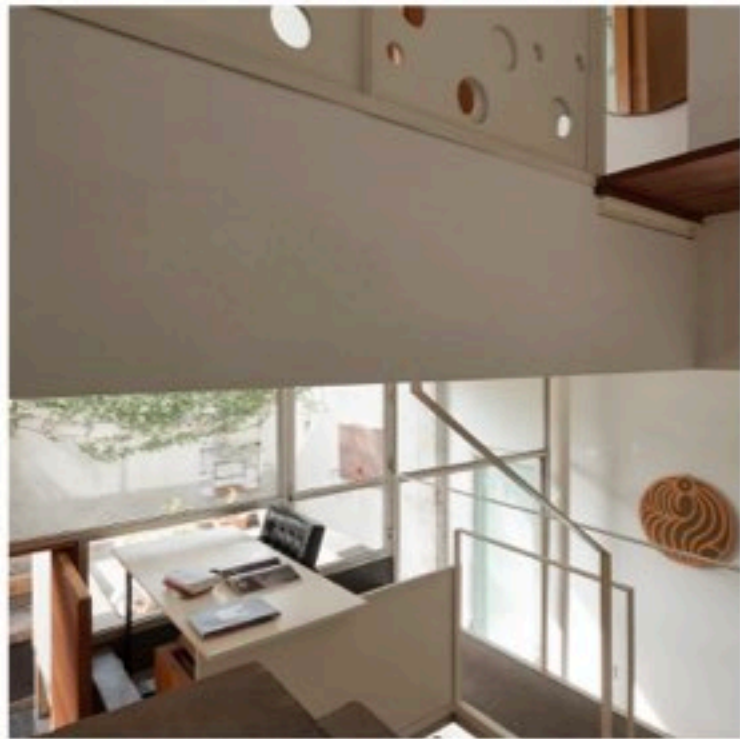
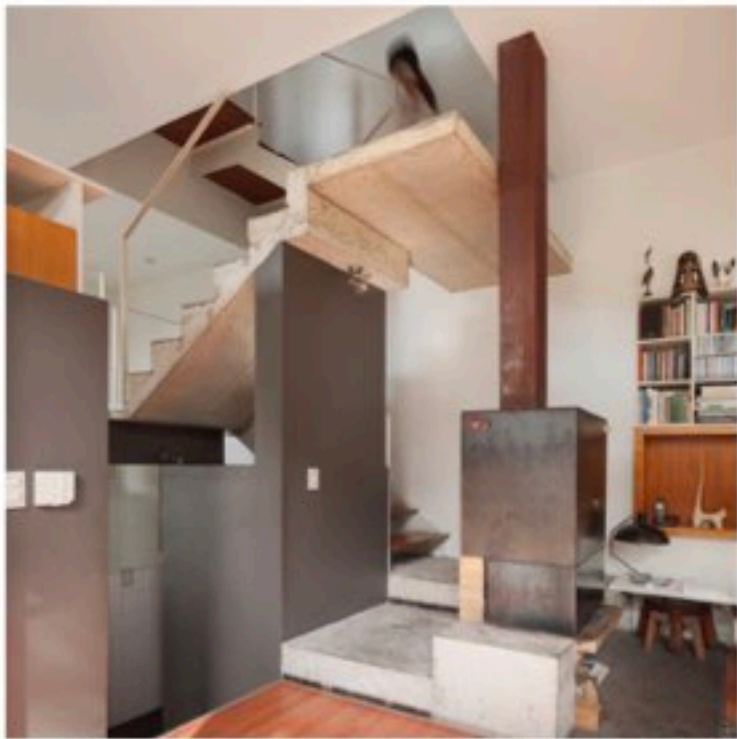
- 2000 Casa Palmar
- 2007 Casa Butler
- 2007 refugios del Diablo
- 2010 Casa patio
- 2011 Refugios 2x1
- 2014 Casa Sanlucar
- 2015Refugios de la Viuda
- 2018 Refugio Punta Rubia
- 2023 Casa José Ignacio
- 2010 Ensayos de vivienda agrupada
- 2024 Vivienda agrupada S1598

casa palmar

2000 / 80m / Montevideo
Daniela Umata



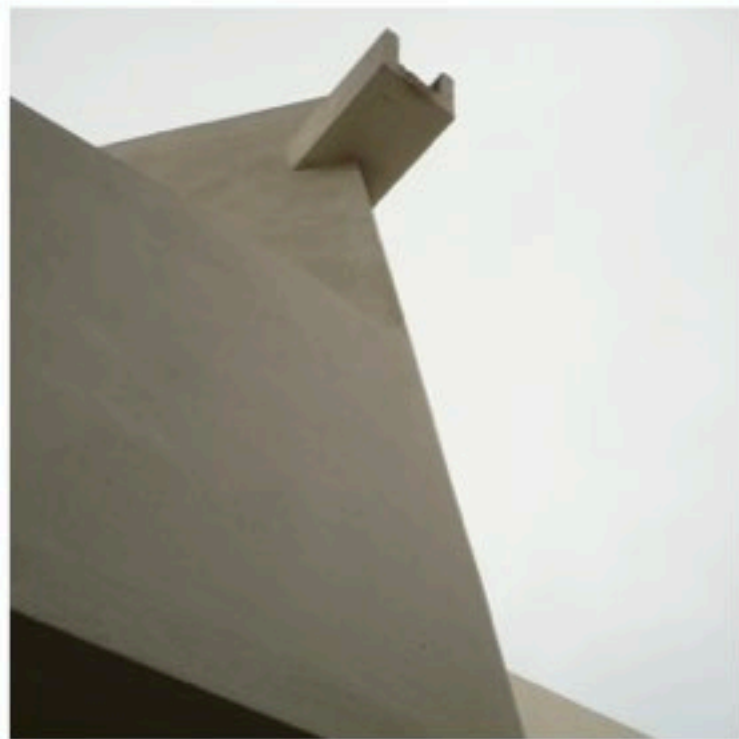




casa butler

2007 / 350m / Reforma / Montevideo
UZ:AA

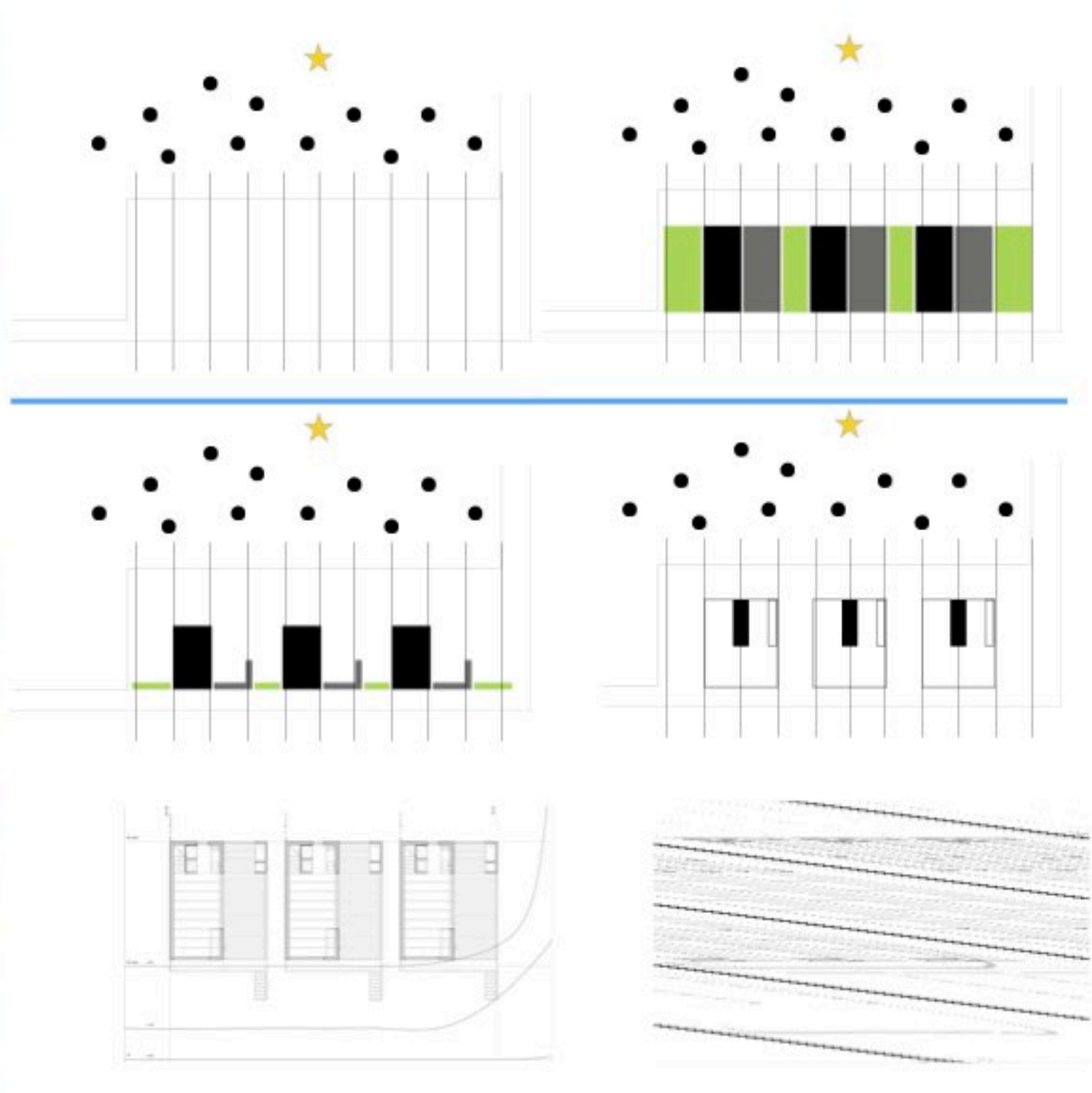
Autoras: Daniela Urrutia / Constance Zumendi

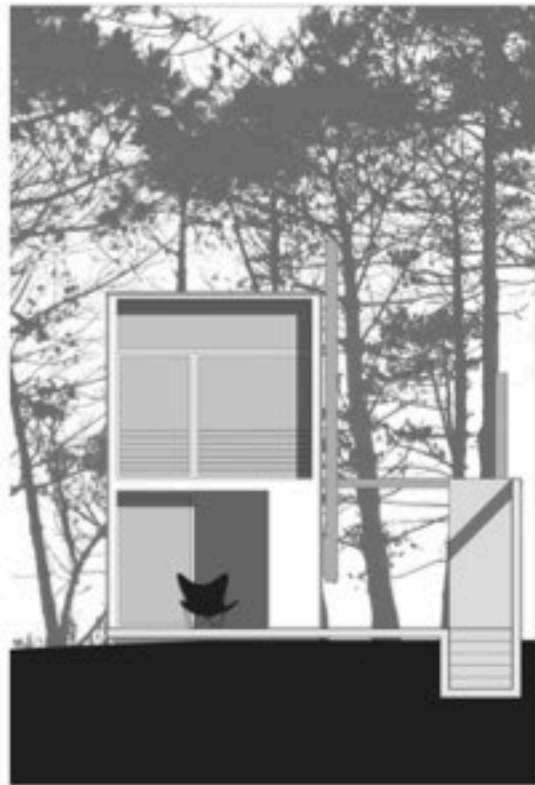


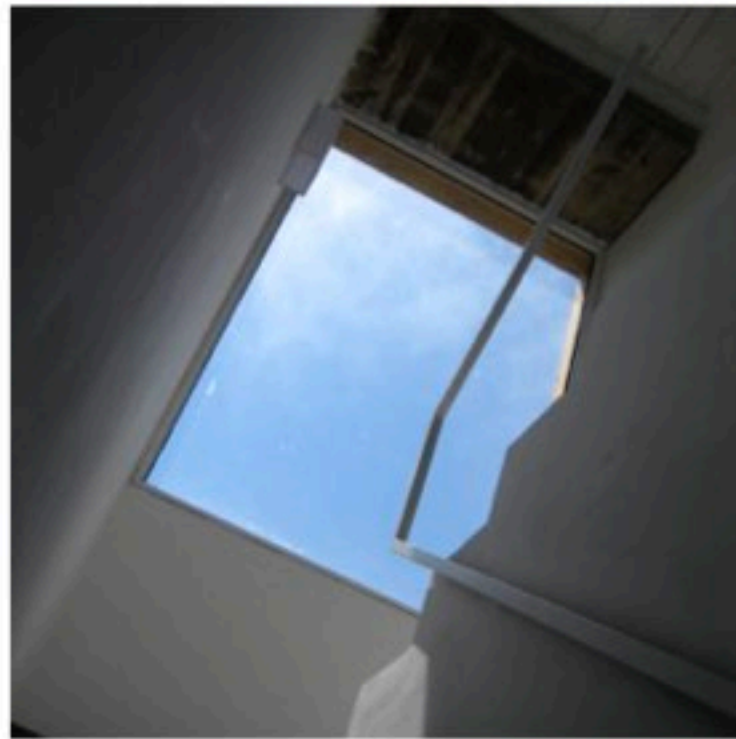
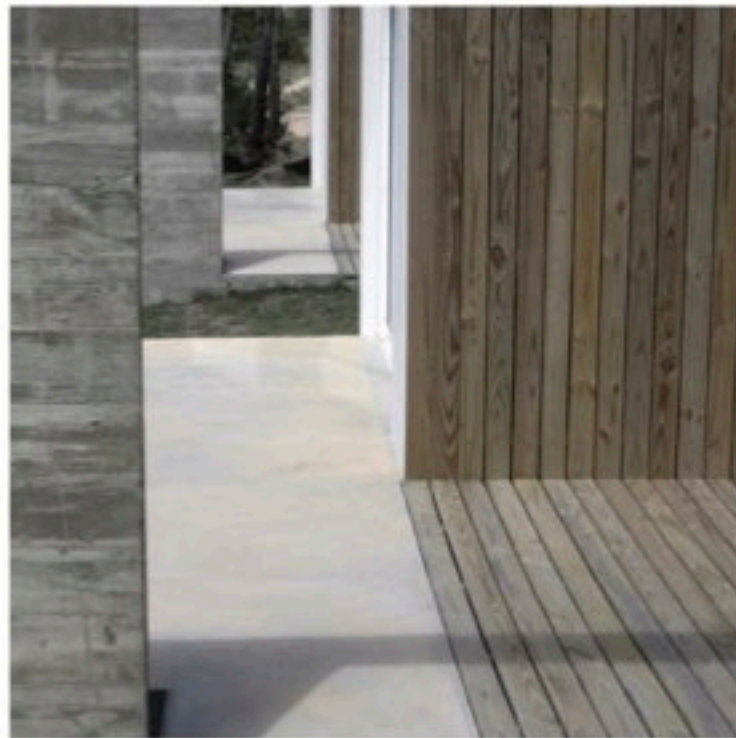
refugios del diablo

2007 / 120m / Rocha- Punta del Diablo
Daniella Urrutia / Marcelo Gualano







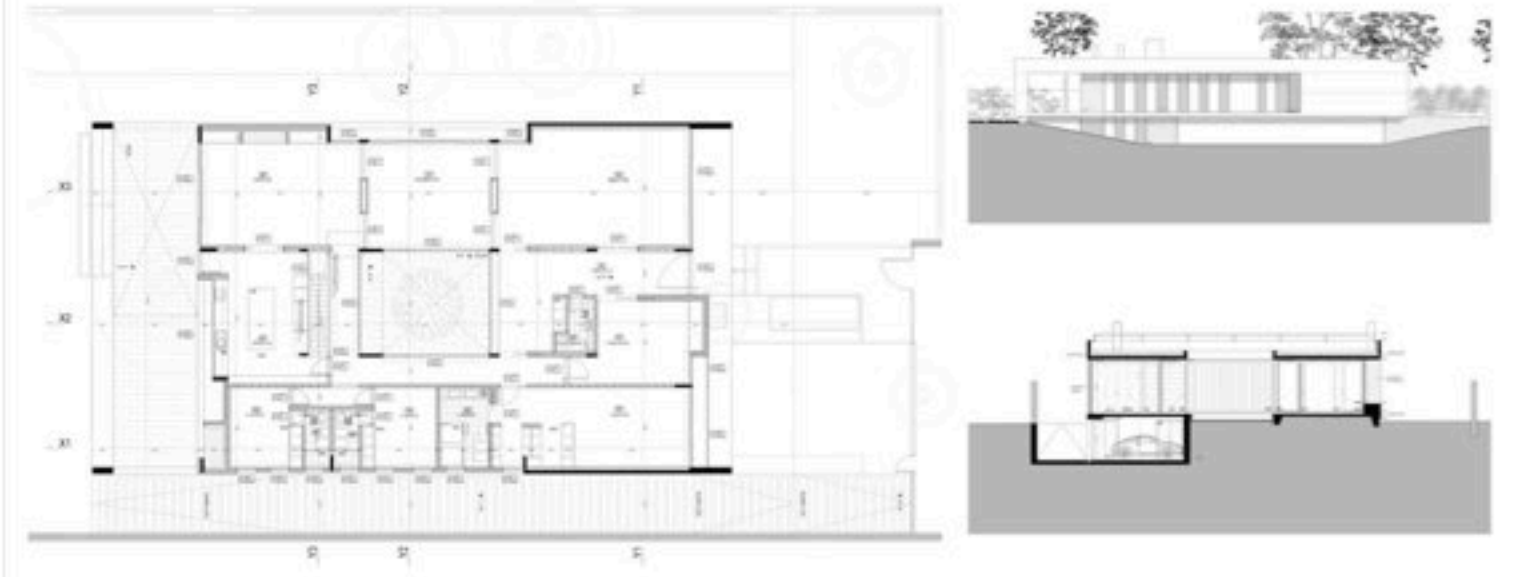


casa patio

2010 / 300m² / Montevideo

UZ:AA

Autoras: Daniela Urutia Constance Zumendi

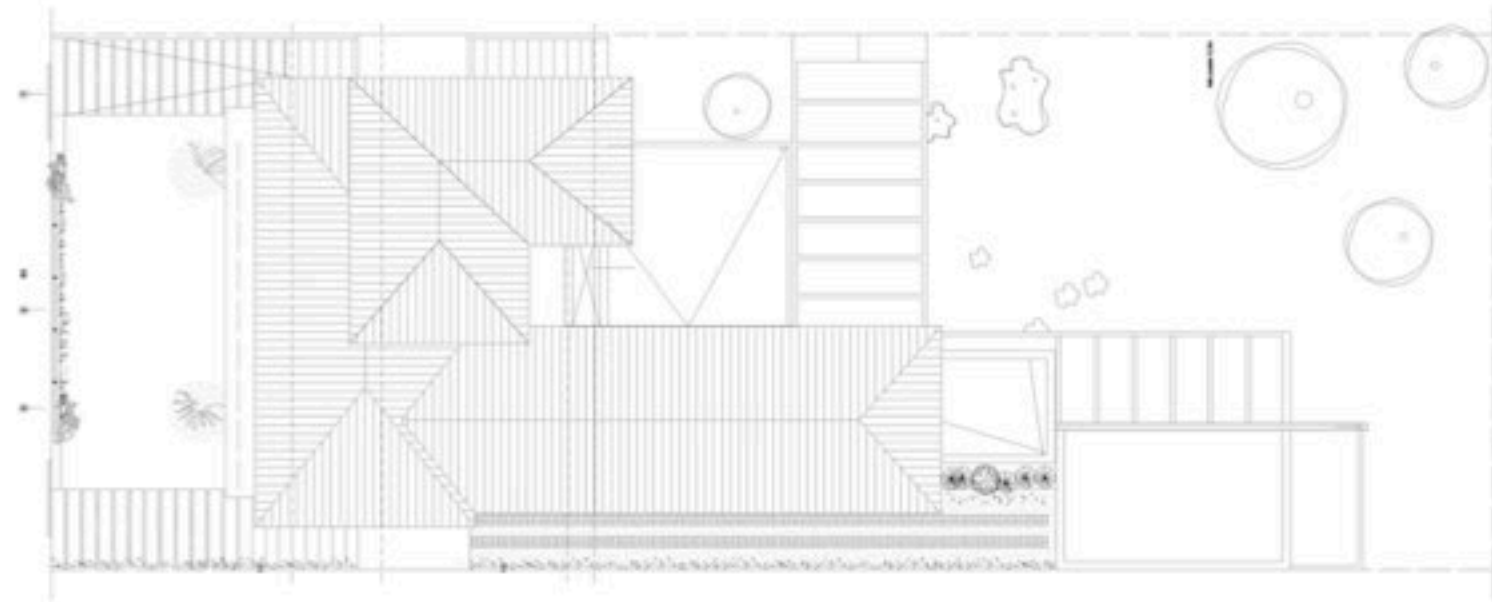


casa sanlucar

2014/ 350m / Montevideo / Reforma

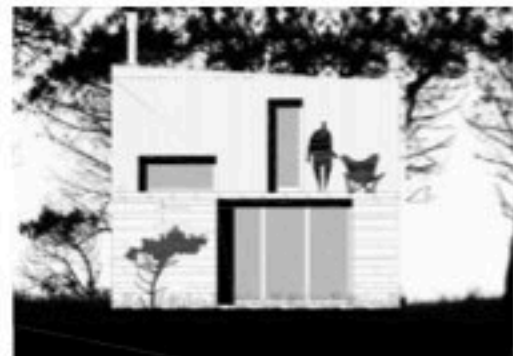
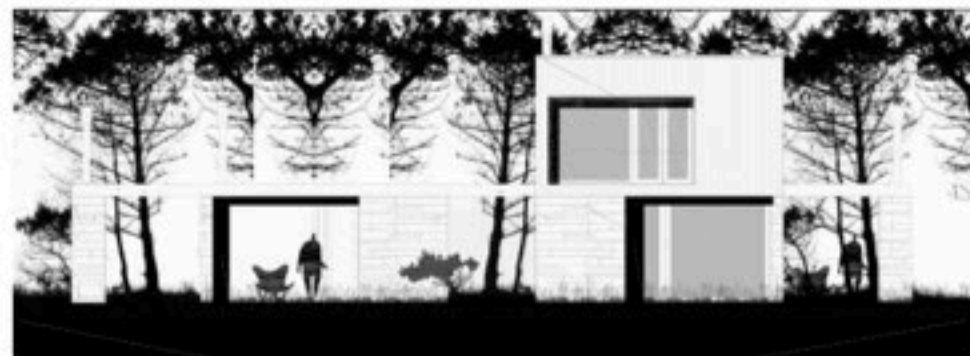
UZ:AA

Autoras: Daniela Urutia ConstanceZurmendi



refugios 2+1

Vivienda de temporada 2011 Punta del Diablo
UZ:AA
Autoras: Daniela Urutia Constance Zumendi

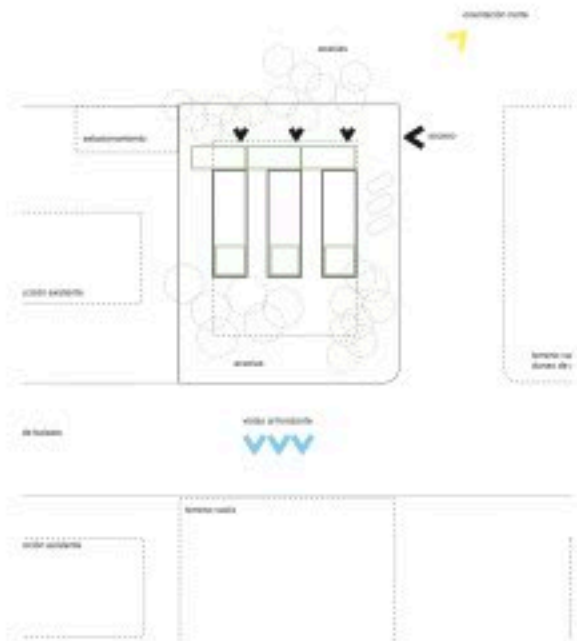
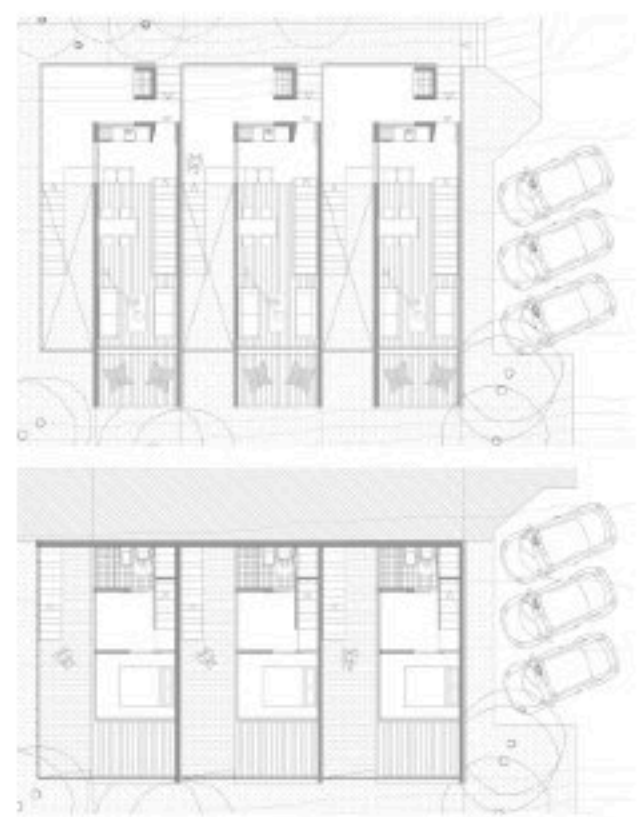
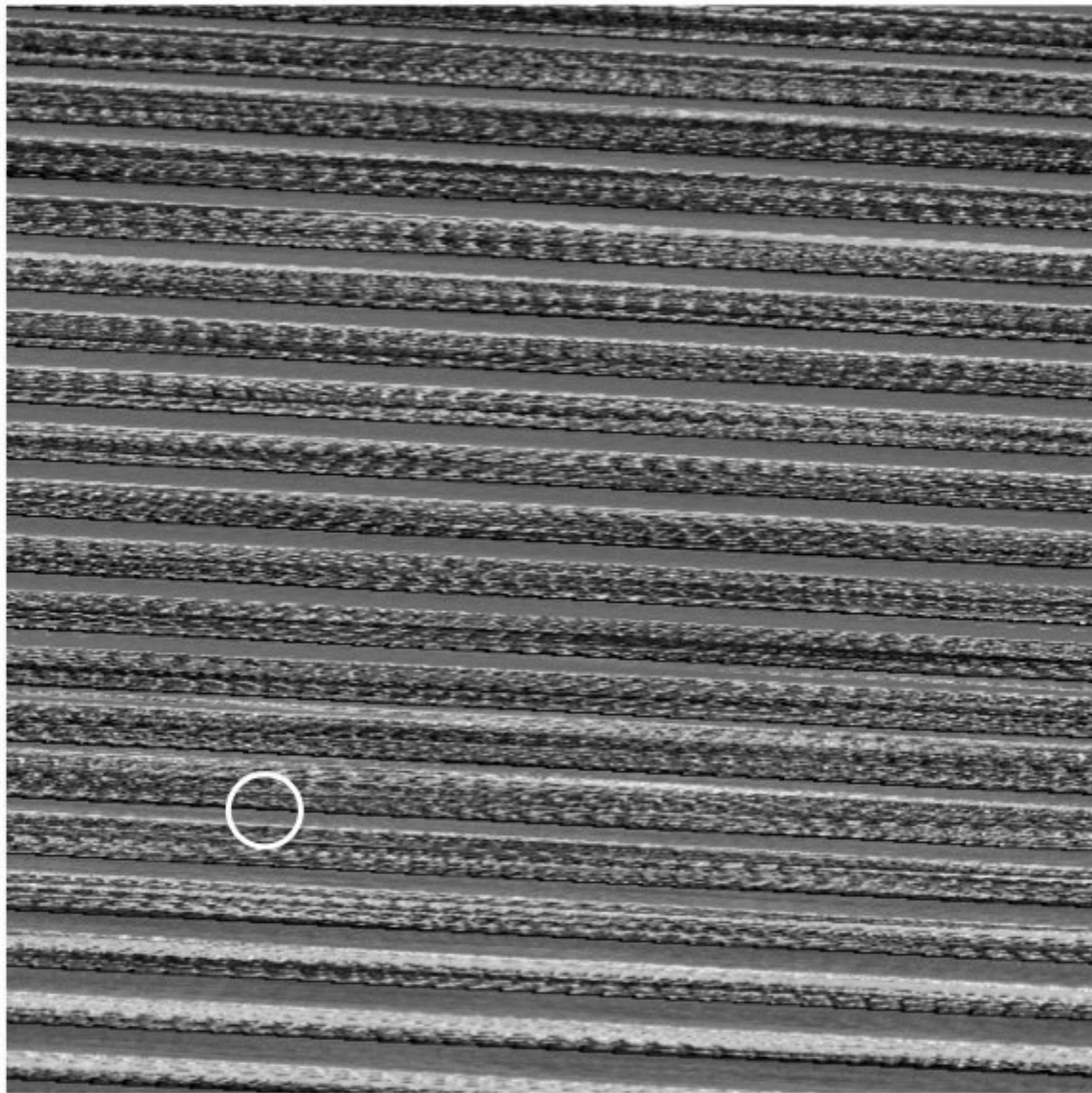


refugios de la viuda

Vivienda de temporada 2015

UZ:AA

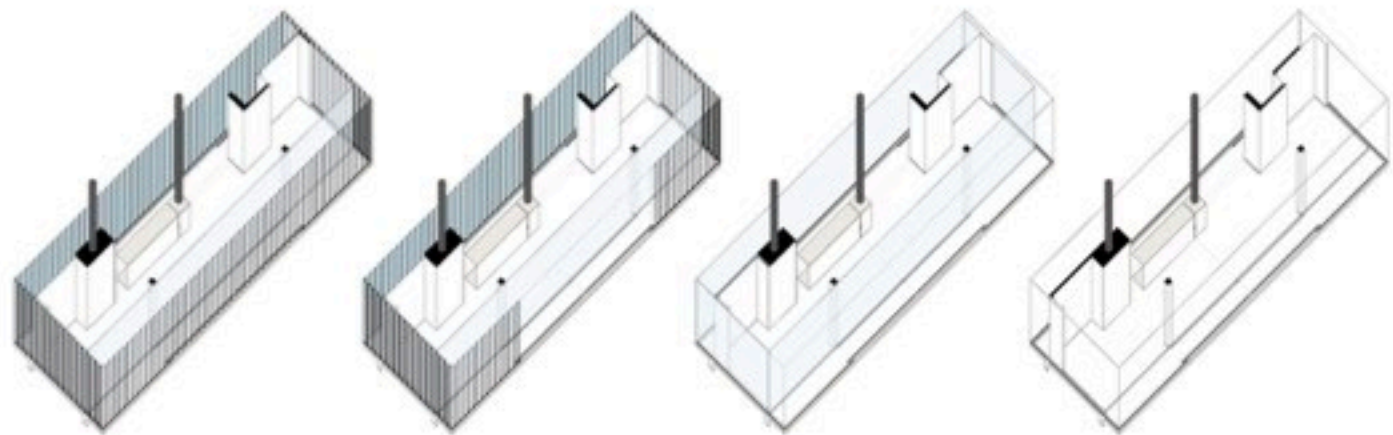
Autoras: Daniela Urutia Constance Zumendi

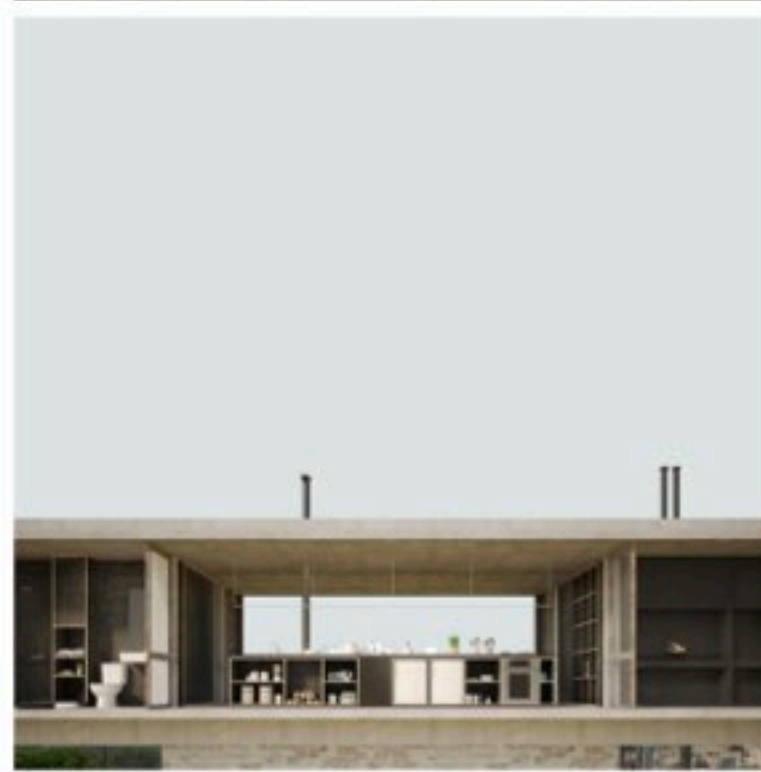
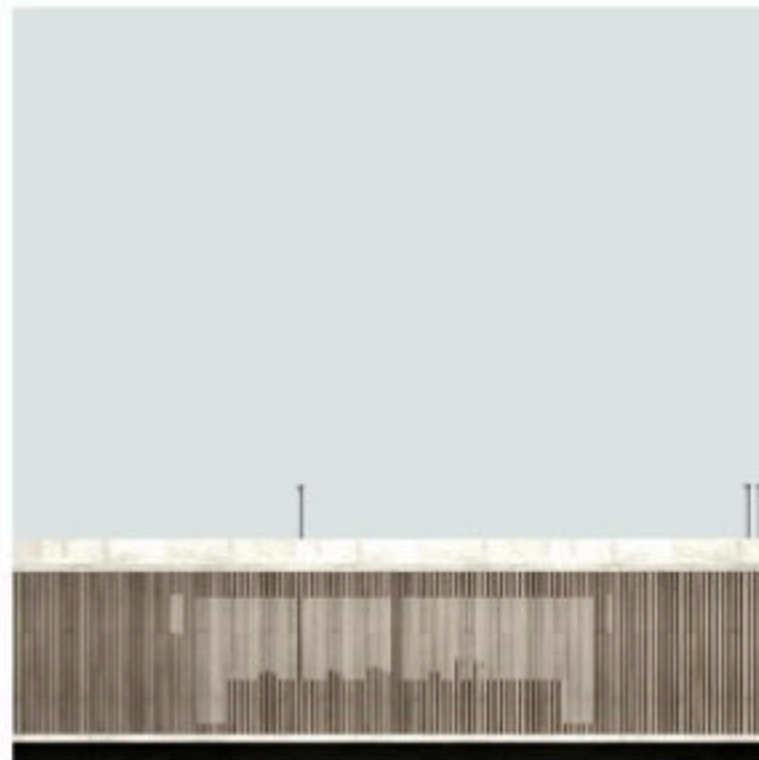


casa punta rubia

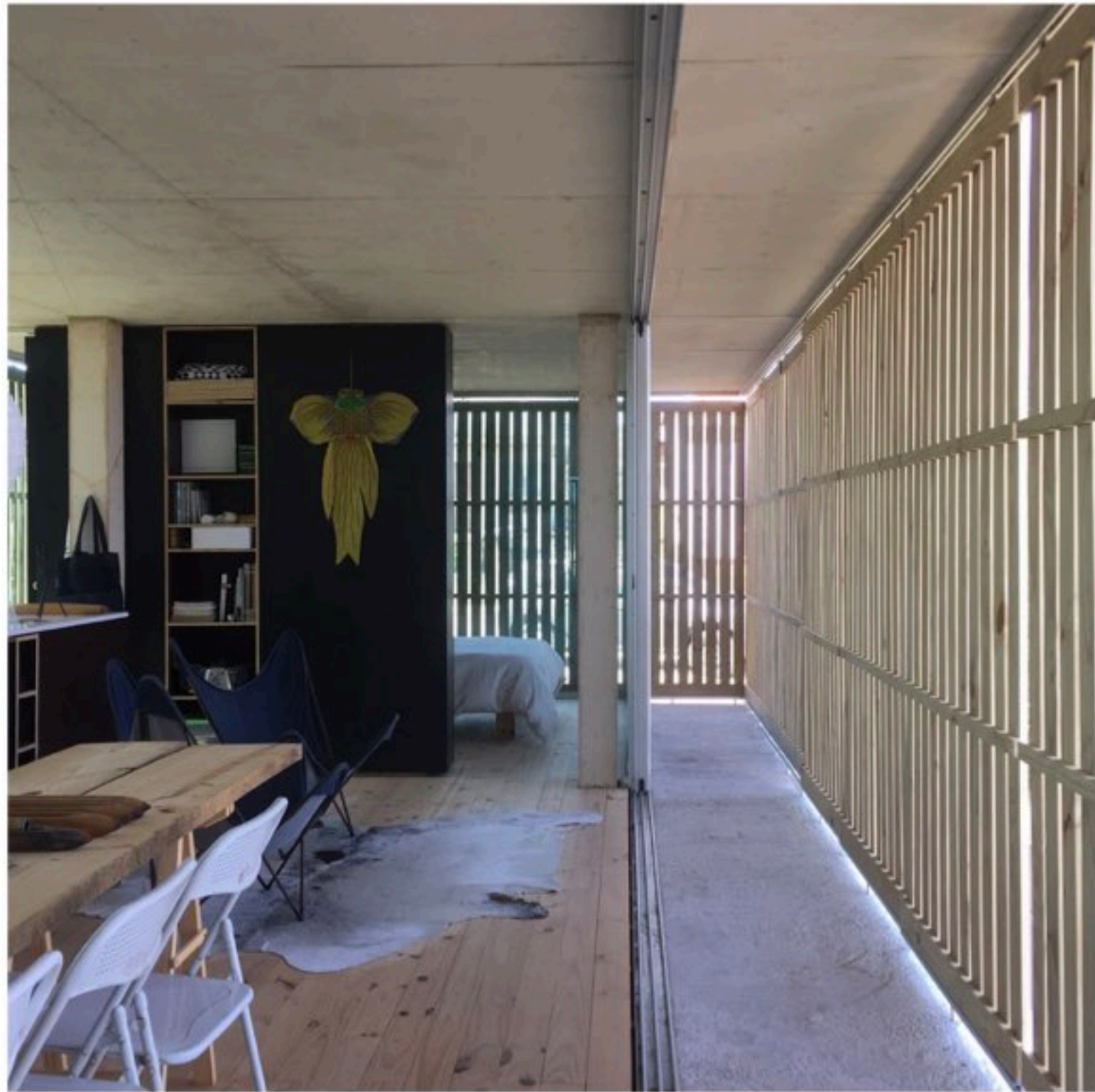
2018/70m² / Rocha
Daniella Umutia / Marcelo Gualano





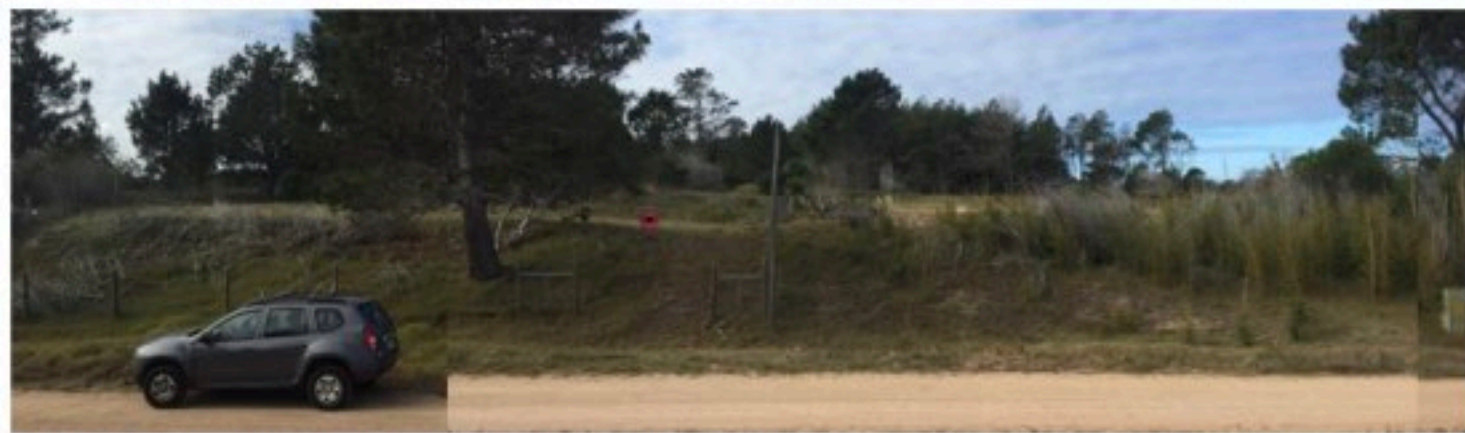
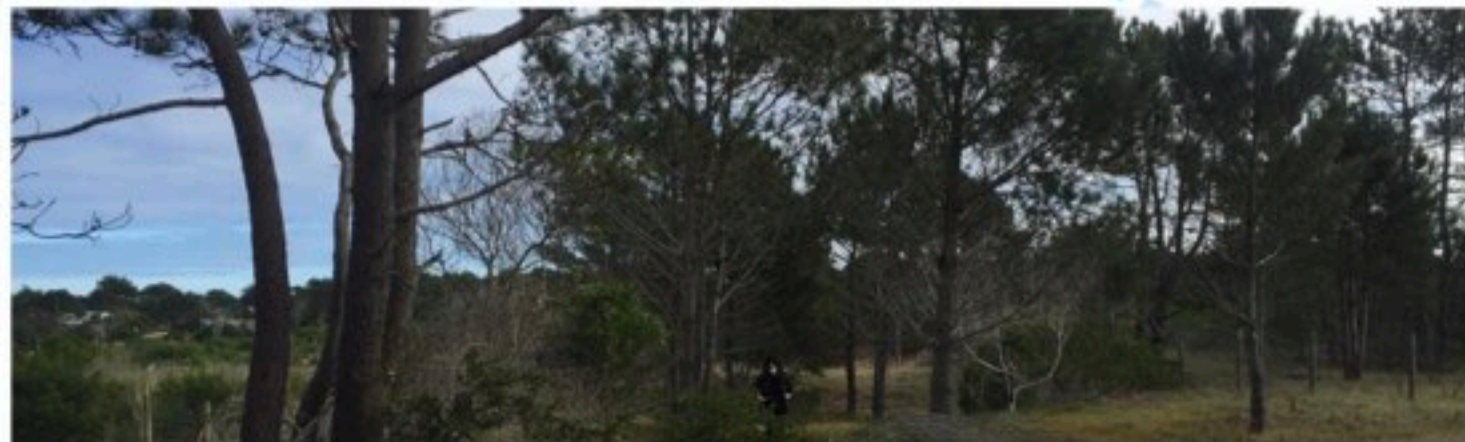


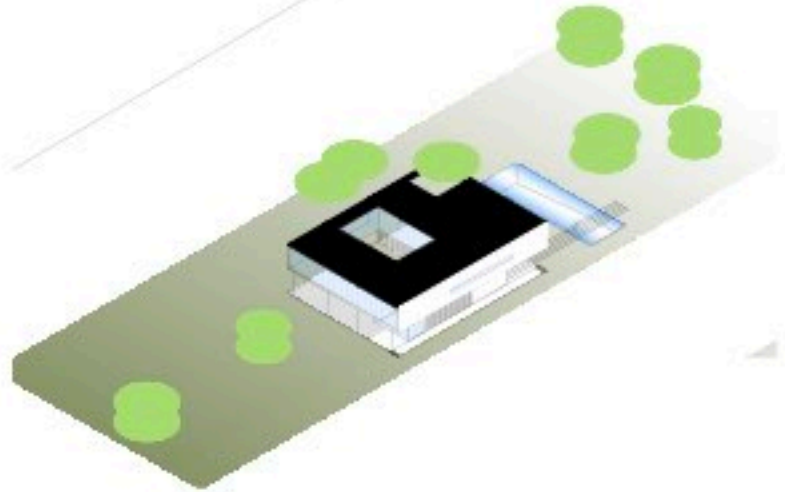
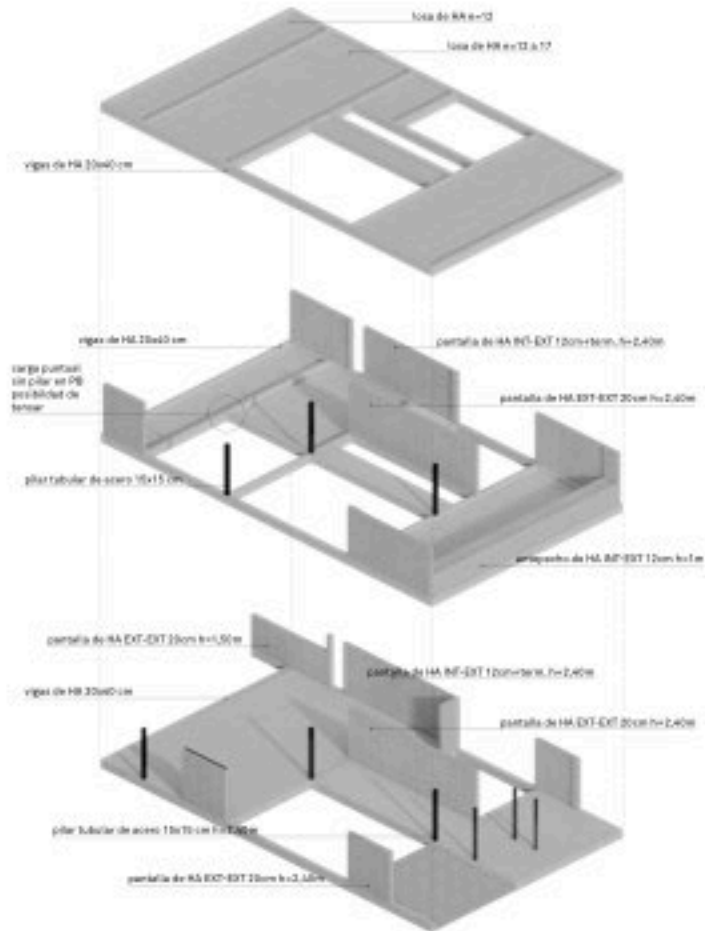
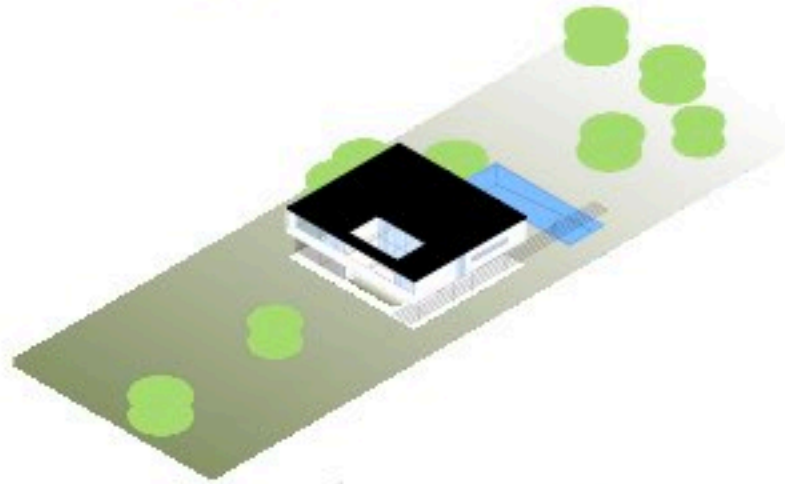
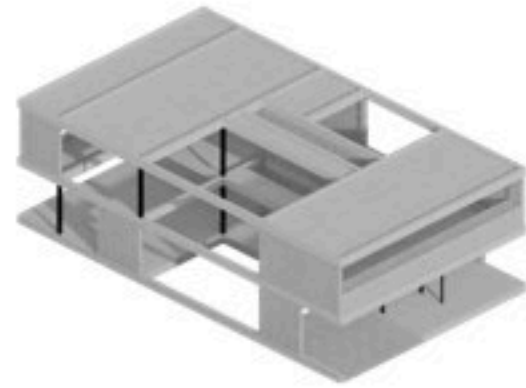
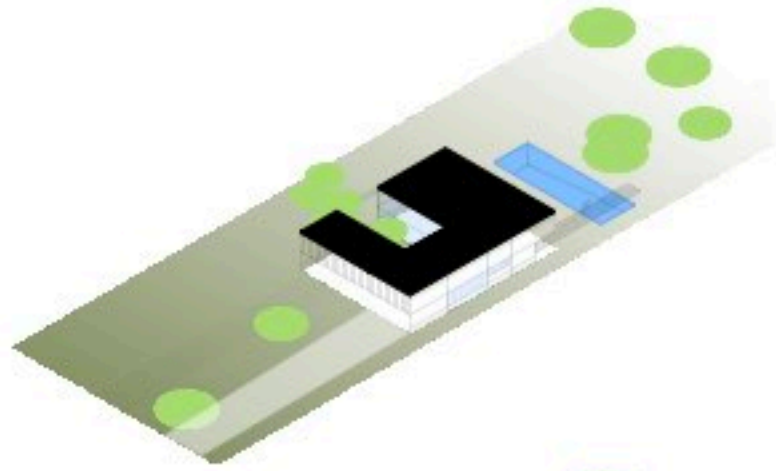
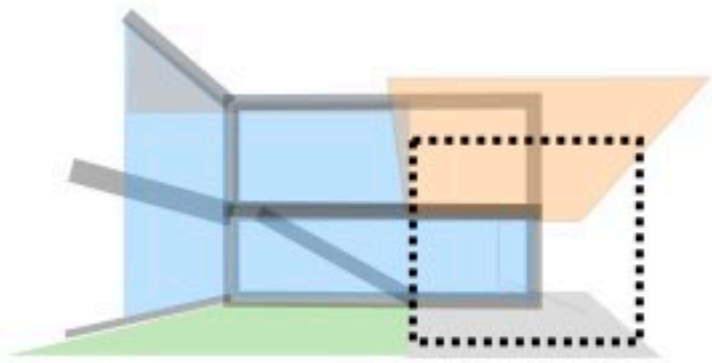


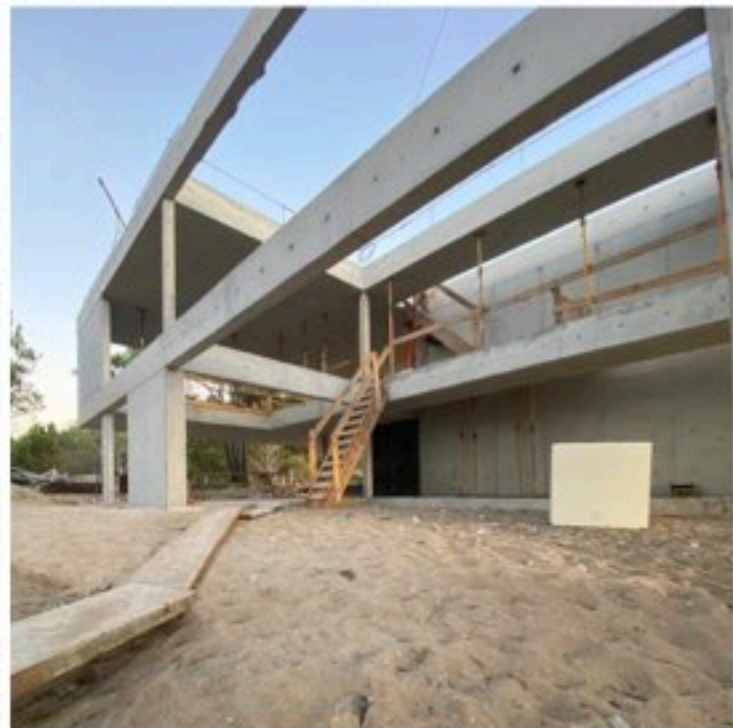


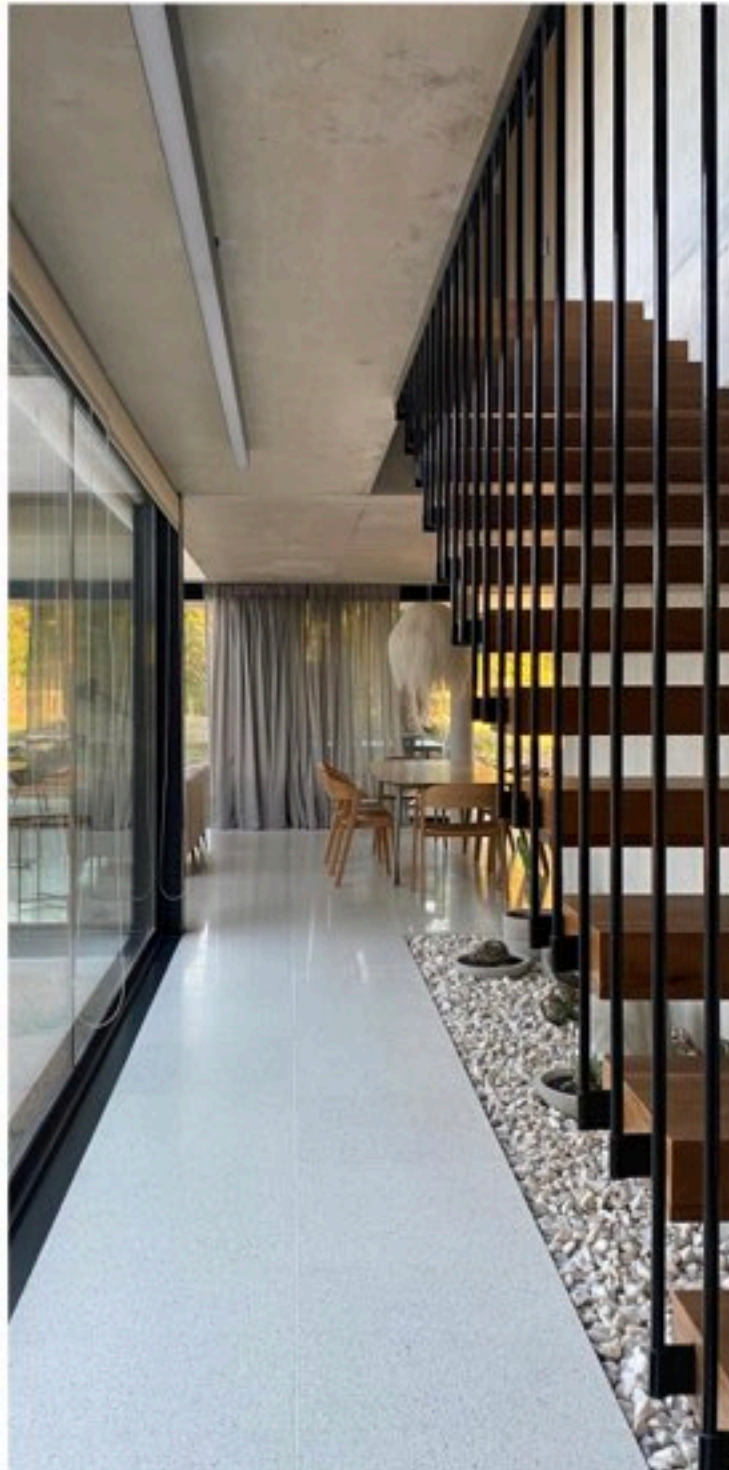
casa José Ignacio

2022 -23 /250m / Maldonado









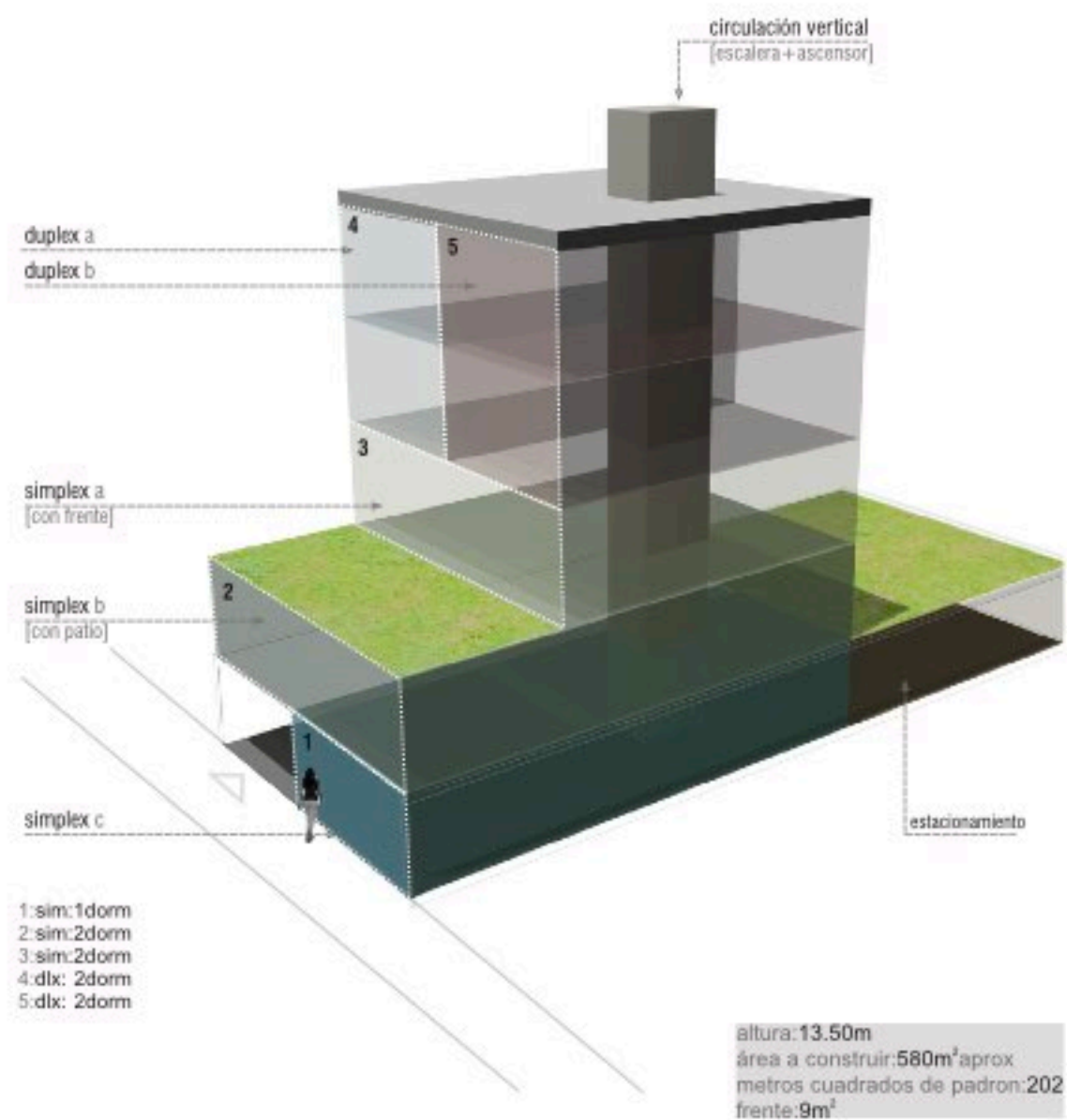
Vivienda agrupada

Ensayos de Viabilidades

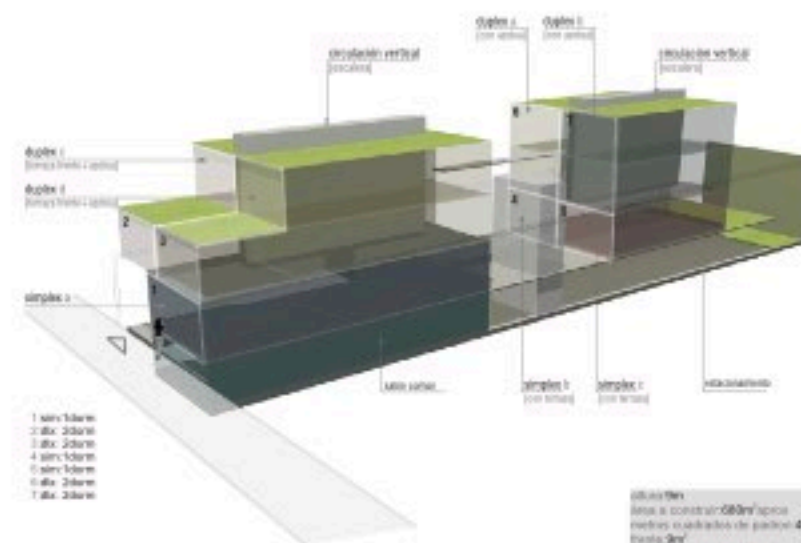
UZ:AA

Autores: Daniela Urutia Constance Zumendi

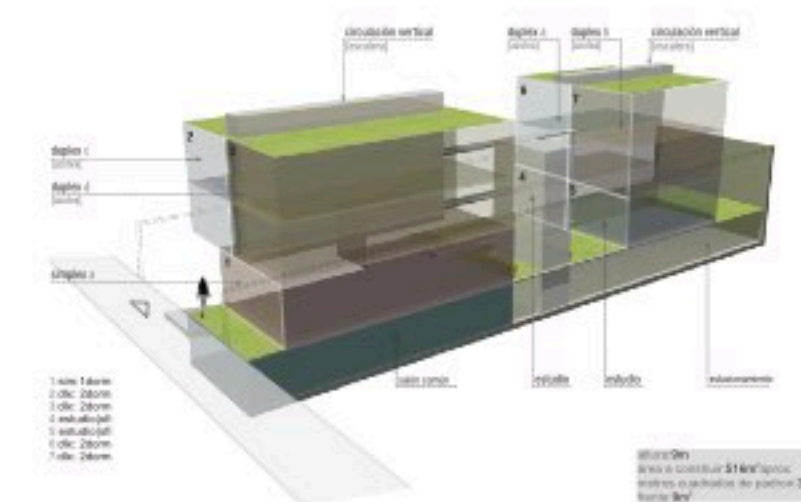
marco bruto 1310



ingred barriero 3021

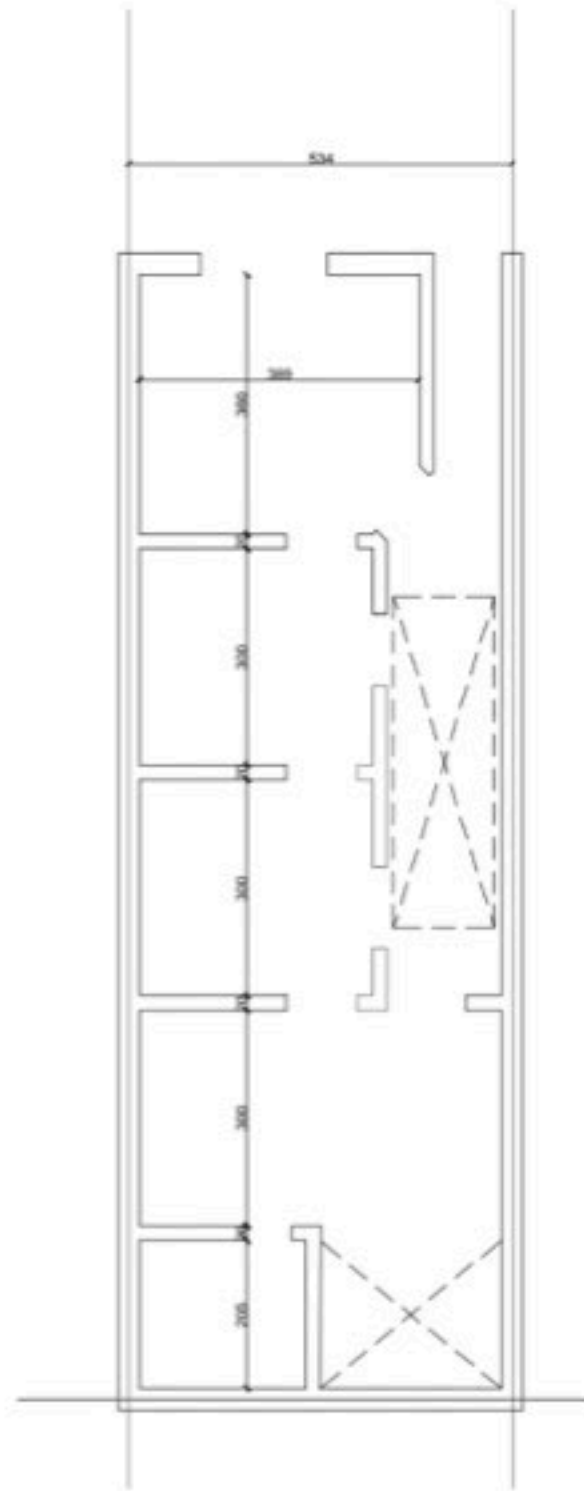


complej 630

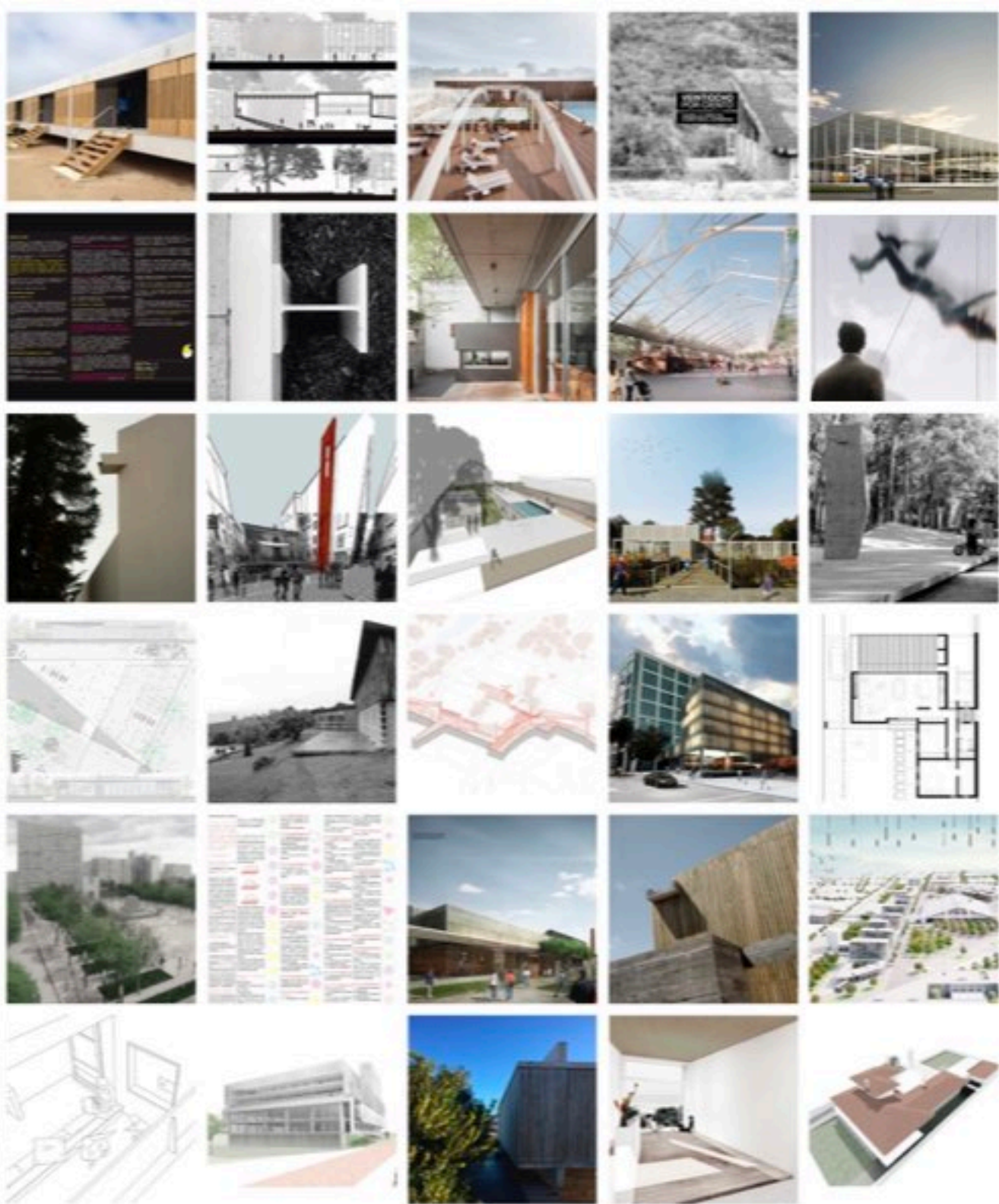


Vivienda agrupada S1598

2024 /250m2 / Montevideo Ensayos de Viabilidad
Autores: Gualano Urutia



UZ|AA
URRUTIA ZURMENDI
ARQUITECTAS ASOCIADAS



entrevistas

- 2016 Diario el Pais. La búsqueda del espacio. Casa Palmar
- 2016 Diario El Observador. Espacio Vertical. Casa Palmar
- 2019 BIAU Asunción
- 2020 Arquitectos al Aire FAUD UNC. Un día una arquitecta
- 2021 SAU. Mi primer proyecto
- 2021 En perspectiva. Radio mundo La mujer y la ciudad
- 2021 En perspectiva. Radio mundo Mercado Modelo
- 2022 SAU Desafíos de la profesión
- 2023 Biblioteca Fadu. Atlas Colectivo. Arquitectas del Uruguay
- 2023 Uniradio. Paisaje Cíclicos. Taller Arquisur 2023 MVD

La búsqueda del espacio.

Un día, en el recorrido a pie que unía el estudio de Parque Batlle donde trabajaba y la Facultad de Arquitectura a la que asistía, Daniella Urrutia (44) vio una farmacia en una esquina con cartel de "Se vende". Recién llegada tras nueve meses de viaje por el mundo, las ansias de independencia ayudaron a ver el potencial —quizá más del que realmente tenía, reflexiona hoy— a ese padrón único de apenas 72 metros cuadrados. "Cuando uno entraba acá todo era muy feo, era difícil pensar una vivienda... pero era una oportunidad. Con la plata que tenía ahorrada casi que la podía comprar". Nunca dudó en convertir aquello en su casa. De todos modos, después de armar el proyecto lo único que quedó de pie fue el techo y el muro que la separaba de la calle, y que conserva aún hoy. "Eso ya era algo, tenía aquello de cabaña primitiva", ríe. El desafío de sacarle el mayor rédito posible al espacio lo logró generando desniveles y separando el interior del exterior con "una membrana" transparente que no es otra cosa que un gran ventanal. En el corazón del espacio hay "una pieza" que invade/vincula/separa y que es la escalera/baño/estufa. "La casa es realmente como un cubo de Rubik", dice.



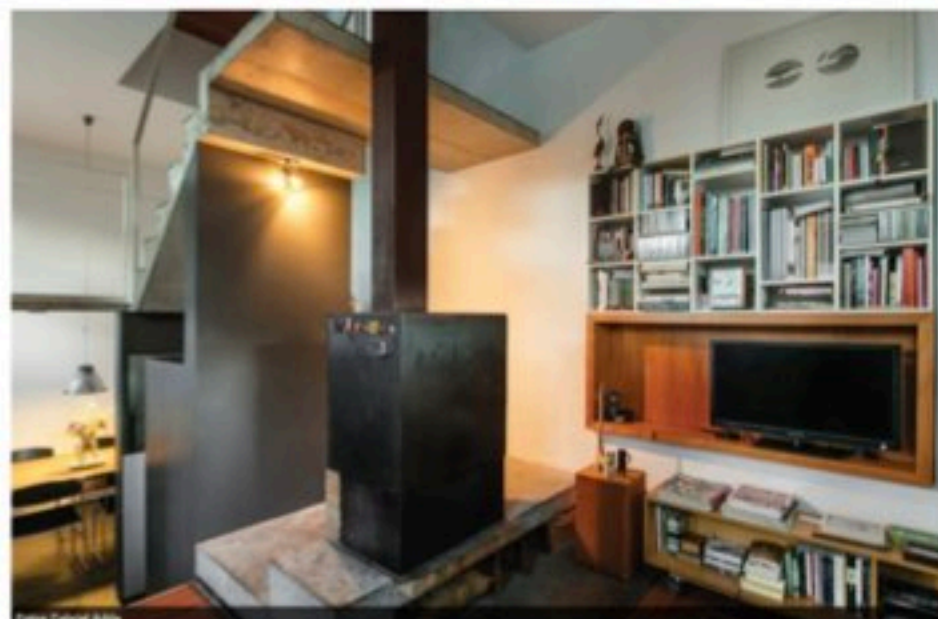
EL OBSERVADOR

INGRESAR

por USD 3
SUSCRIBITE

Espacio vertical

En una tranquila esquina de Parque Batlle, esta casa le saca el jugo a un pequeño terreno de 72 metros cuadrados. Una gran pared de vidrio divide y vincula interior y exterior, mientras que la verticalidad se aprovecha al máximo en cuatro niveles.



Entrepreneur también

Établir la transmission sur la base du droit d'absence ? Si la planification de la relève était aussi simple, elle serait plus souvent utilisée.

En savoir plus



El Observador



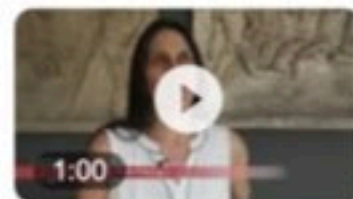
RECETA

Este 9 de marzo es el Día Mundial de la Tortilla de Papas: por qué se celebra hoy y cómo hacerla con la



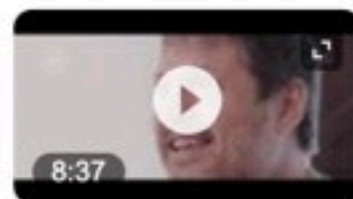
UN DIA/ UNA ARQUITECTA - Arq. Daniella Urrutia - Estudio ..

YouTube · Arquitectos Al Aire
18 ago 2020



Sociedad De Arquitectos Del Uruguay - Mi Primer Proyecto ...

Facebook · Sociedad De Arquitectos Del Uruguay
11 nov 2021



#1 XI BIAU/Asunción2019 José Cubilla +Sharif Kahatt +Marta .

YouTube · Arquitectos Al Aire
29 ene 2020

m.facebook.com > ... > Desafíos en la profesión - SAU

Desafíos en la profesión - SAU | Facebook - Facebook



Hoy, comparte su reflexión la arquitecta Daniela Urrutia. En su testimonio se hace foco en visibilizar situaciones donde...

Facebook · Sociedad De Arquitectos Del Uruguay · 22 mar 2022

	160.000 USD	156.000 USD	179.000 USD	180.000 USD
--	-------------	-------------	-------------	-------------

DANIELA URRUTIA



Cuarta temporada de Paisaje Ciudad: La mujer y la ciudad

18/03/2021

Dialogamos con Daniela Urrutia sobre el urbanismo con perspectiva de género.

LEE MAS ->



Del Mercado Modelo al «Distrito Nuevo Mercado»: Proyecto busca reconvertir la zona en «una porción de ciudad inteligente» preservando una estructura simbolo del barrio

01/03/2021

Conversamos con la arquitecta Daniela Urrutia, del estudio UZAA arquitectas, uno de los autores del proyecto.

LEE MAS ->

En la primera parte del programa recibimos los maestrandos de FADU (Udelar), **Chelo Gualano** co-director del estudio *Gualano + Gualano: Arquitectos*, y **Daniela Urrutia** co-directora del estudio *UZ:AA (Urrutia- Zurmendi Arquitectas)* que están llevando adelante el taller «Paisajes Cíclicos» en el marco de Arquisur.



Asesoría
Concurso Obra Realizada COR23 -SAU

Mayo-Octubre 2023
Asesoras: Daniella Urrutia Constance Zurmendi

2023 COR 23 - Sociedad de Arquitectos del Uruguay

Asesoras:

- Daniella Urrutia - Constance Zurmendi

Jurado:

- Ines Artecona,
- Gustavo Vera Ocampo,
- Pablo Frontini,
- Diego Perez,
- Fernanda Barbara (Brasil)

SAU COR23

0. TAREAS DEL EQUIPO ASESOR

Construcción de las bases de la convocatoria

Organización del material recibido

Instalación del jurado

Organización de la instancias de evaluación

Organización de medios de difusión y divulgación : divulgación digital, exposición y muestras

Organización

Plan de actividades de divulgación: conversatorios 2024

Organización de publicación / Catálogo

1.1. INTRODUCCIÓN

La Sociedad de Arquitectos del Uruguay convoca al Concurso de Obra Realizada 2023 (COR23) dando continuidad a la edición precedente realizada en el año 2021 (COR21).

La convocatoria es abierta a todas las arquitectas y los arquitectos nacionales y extranjeros que hayan realizado obras en el territorio nacional en el periodo comprendido en estas bases (capítulo 2). Quienes participen de esta convocatoria pueden o no contar con afiliación a SAU.

El propósito del concurso es reflejar la mayor diversidad de programas y escalas de realización, así como de localizaciones en el territorio ya que es expresa voluntad de SAU alcanzar la más amplia participación y equidad territorial.

El objetivo de la premiación es poner en valor, fortalecer la crítica, promover la divulgación de la arquitectura nacional contemporánea de calidad y difundir la incidencia de la arquitectura y el urbanismo en el desarrollo cultural del Uruguay.

Es voluntad de la SAU que los Concursos de Obra Realizada sean convocados en forma periódica, previéndose implementar una secuencia bienal. En consecuencia, se prevé que el próximo COR será convocado por SAU en 2025.

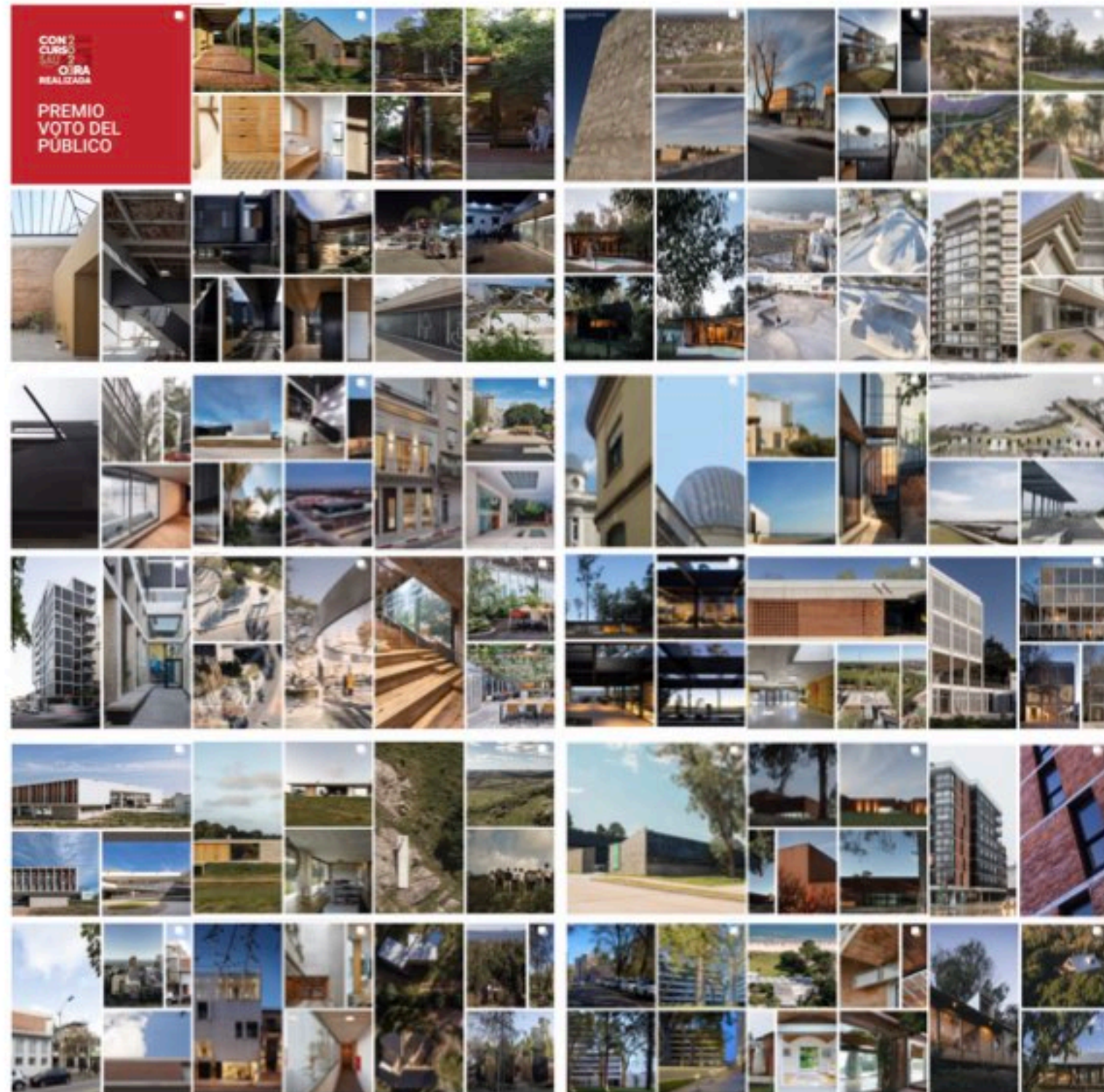
1.2. LA OBRA REALIZADA Y SU VALORACIÓN

La convocatoria COR 2023 busca reconocer en la obra realizada aquellos atributos que hacen a la calidad y originalidad del proyecto así como a su ejecución, materialidad, mantenimiento, confort, adecuación al uso y apropiación por parte de las y los usuarios.

En este sentido, el concurso tiene la voluntad no solo de aumentar el panorama de las obras de arquitectura, urbanismo y de intervención en espacio público y paisaje de calidad construidas en Uruguay, sino también establecer una argumentación crítica que nos permita visibilizar la forma en que se legitima su validez.

Se premiarán aquellas obras que manifiesten un sólido y consistente manejo de las variables proyectuales, involucrando todo el proceso que su materialización y puesta en funcionamiento implica.

El Jurado deberá considerar prioritariamente estos aspectos y fundar su fallo en los criterios precedentes, pero también aplicar, explicitar y fundamentar criterios propios, haciendo una selección que enriquezca y dé cuenta de la producción disciplinar contemporánea.



FELICITACIONES !
HASTA EL 2025



Presentación Profesor Titular G5 20hrs
Instituto de Proyecto, Perfil Proyecto de Arquitectura y Urbanismo
Fadu Udelar
Oct 2024