

# Juan Martín Minassian

Contacto:

T:099242348

D:Estudio  
Cavia 2721

M:Juanmartinmi  
nassian@gmail.  
com

# Curriculum

---

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo desde el 2013. Ha culminado la Diplomatura de Investigación Proyectual (FADU, Udelar); y se encuentra cursando la Maestría en Arquitectura (Opción Proyecto y Representación) en la FADU, Udelar. Ha obtenido la beca de la Comisión Académica de Posgrado (CAP) de Apoyo a Docentes para Estudios de Posgrado en la Udelar 2023-2024 por su Tesis de Maestría “La habitación sin nombre. Potencialidad de la ambigüedad espacial y los dispositivos programados”.

Se desempeña como docente en diversos cursos relacionados al diseño y el proyecto desde el año 2008, ejerciendo docencia directa (enseñanza) en los talleres Scheps y Martín, formando de equipo de diversos cursos y propuestas académicas tanto curriculares y como extra curriculares. Actualmente es Profesor de Proyectos Arquitectónicos (FADU) desempeñándose como Profesor Asistente G°2 del Instituto de Proyecto (Taller Martín) siendo docente y co-coordinador en el curso de Proyecto (P) como también docente de Trabajo final de Carrera (TFC). Por su parte también desarrolla la actividad docente como Profesor Asistente G°2 del Servicio de Comunicación y Publicaciones de la FADU.

Publicó la investigación “Proyecto final de carrera: PFC Taller Scheps 2003-2018 / Taller Martín” con el apoyo de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la Republica siendo Co-Editor y Co-Coordinador de dicha investigación, la cual forma parte de la Biblioteca Plural (Udelar). Su Tesis Final de Carrera “Brut” fue seleccionada para ser publicada dentro de la colección Laguarda.Low (FARQ, Udelar) integrando el acervo cultural de nuestra Facultad publicada en calidad de Co-autor, dicha tesis fue seleccionada como Tesis finalista en la terna del premio Archiprix Fase local Proyecto de Final de Carrera (Farq,Udelar)

Recientemente a sido seleccionado como Arquitecto Asesor del Grupo de Viaje de Arquitectura Rifa Generación 2017; también lo han seleccionado como jurado en concursos de Diseño y Arquitectura, en donde se destaca como Jurado del concurso de vivienda 2023 siendo elegido por la generación de viaje.

Se desempeña tanto como arquitecto y diseñador, siendo socio director de Mass arquitectos desde el año 2010 (Mass.uy). Sus obras han sido publicadas

en diversos medios tanto digitales como impresos, siendo seleccionado para la exposición y publicación “Hidden Architects. Seoul Hall of Urbanism & Architecture The Association of Seoul Biennale.” en el marco de la Bienal Seoul Hall of Urbanism & Architecture. (Corea, 2021), “Archivo BAQ. El Archivo Digital Arquitectura Panamericana” (Ecuador, 2019), “Catalogo Yala Young Architects Latin America” publicado dentro de la Bienal de Venecia 2018 (Italia, 2018), “Libro Arquitectura Contemporánea en Uruguay” (Uruguay, 2017). Ha obtenido distinciones en mas de 11 concursos nacionales e internacionales, entre los que se destacan la Mención en el Concurso Centro Cultural Mariano Arana (Uruguay, 2023), mención en el Concurso Binacional Laboratorio Ambiental CARU (Uruguay-Argentina, 2019), Segundo premio accesit Concurso Feria Jardín del Salitre (España, 2010), Tercer premio en la Biblioteca y espacio para jóvenes de Renfe (España, 2011). También ha sido ternado por los Premios Addip con el proyecto CASA DIFUSA, en la categoría ESPACIO RESIDENCIAL (Uruguay, 2022), el proyecto CASA CON UN APARADOR, ha sido ternada en la categoría MICRO ESPACIO RESIDENCIAL VIVIENDA (Uruguay, 2022) y el Primer Premio con el proyecto Casa con cinco muebles en la categoría MICRO ESPACIO RESIDENCIAL VIVIENDA (Uruguay, 2018)

# Selección de trabajos

SELECCIÓN DE

# Proyectos Destacados



# Casa Plaza

El proyecto consistió en la realización de una pequeña vivienda unifamiliar frente a la Plaza de los Olímpicos en el barrio Malvín de Montevideo, Uruguay

La plaza de los olímpicos, se constituye como un gran espacio público arbolado que se articula como un gran pulmón barrial (Ferias, Cuerdas de tambores, etc). Se trata de un espacio dinámico, condensador de variadas actividades vecinales.

La parcela se ubicada frente a la plaza, un pequeño loteo entre medianeras de 7,40 metros de ancho y 22,50 metros de profundidad. En la cual existía una construcción de un solo nivel que se hallaba en mal estado, no poseía ningún valor patrimonial por lo que se optó por mantener solamente los muros portantes de ladrillo de campo y los forjados de hormigón armado, que luego servirán de apoyo para el segundo nivel y permite disminuir los costes de construcción.

El proyecto reflexiona sobre la compacidad, la relación entre aire y materia, en donde la economía de proyecto y la durabilidad desafían la innovación, muchas veces confundidas con el instante de la fotografía. ¿Cómo nutrirse con el entorno, capaz de integrarse evitando ser autorreferencial? ¿Cómo desarrollar un interior dinámico que permita la simultaneidad de usos y que genere un dialogo (alejarse o acercarse) con su entorno? ¿Cómo lograr abrirse completamente al exterior o cerrarse y concentrarse en sí misma? ¿Cuánto cuesta ser sostenible? Estas preguntas fueron determinantes al comenzar el proyecto, en donde innovar fue sinónimo de repensar.

La primera estrategia fue simple, generar dos áreas

dentro de la vivienda: una vinculada a lo doméstico donde se desarrolle lo social y más familiar, y una segunda área más privada que sirva para el descanso, espacios más aislados y tranquilos. Cada área debía relacionarse con un espacio exterior capaz de amplificar los interiores; uno capaz de separarse de la agitación de la calle y otra de integrar el espacio plaza pero regulando sus relaciones.

Al tratarse de una vieja vivienda en un contexto consolidado y carente de espacios exteriores era determinante extender las relaciones al espacio exterior (inexistentes), tanto para el recreo como también el desarrollo de un sistema de ventilación e iluminación eficiente y económico. El tratamiento de borde en ambos casos debería ser capaz también de generar una piel que proteja y resguarde la privacidad al interior de la vivienda.

Desarrollamos dentro del predio una organización vertical de forma análoga al árbol, en donde la altura de la nueva construcción responde al paisaje arbolado sobre la plaza. Una figura tripartita que permite vincular los programas con distintas densidades y texturas, caracterizando los distintos programas en función de sus necesidades, dotando de diferentes expresividades los múltiples programas

En la planta baja, se alojan las áreas sociales, vinculadas a un espacio de sombra, en planta alta sobrevolando y dando continuidad a la plaza se albergan las áreas más íntimas.

A nivel peatonal, por la orientación Sur-Norte, la estrechez y profundidad de la parcela dificultaban la

Ubicación: Malvín, Montevideo - Uruguay

Área: 120 m2 interiores

Año de Proyecto: 2016-2017

Fotografía: Federico Cairoli

<http://www.federicocairoli.com>

ventilación y captación solar, también la proximidad con la calle componía un conflicto para la privacidad en planta baja. Por ello realizamos un podio de geometría simple que se desfasa para articular la irregularidad del loteo y definir el acceso, utilizando su introversión para contener la inminencia con la calle. Al norte demolemos una de las estancias, liberando espacio y generando un patio, creando ventilación cruzada en toda la planta baja desde el retiro frontal al patio norte. La climatización se desarrolla de forma sencilla y económica a través de una buena gestión de la circulación de aire y un buen asolamiento. En el interior horadamos estratégicamente los muros existentes para dar fluidez y continuidad a las áreas sociales dotándolas de luz y aire por sus fachadas norte y sur. A su vez, por una condición urbanística se pudo mantener una ventana al este, otorgando aire y luz por 3 de sus fachadas.

Sobre el podio la celosía de madera contiene los espacios íntimos, apoya delicadamente sin ocupar la totalidad del ancho del predio, se recuesta hacia uno de los lados sobre el muro medianero existente de 7m de alto (utilizado tanto como cerramiento y muro portante) estructurando longitudinalmente los dormitorios y orientando de esta forma todos los locales interiores hacia la terraza. Realizada en tirantes de madera, la terraza recompone un plano continuo que absorbe las distintas cotas altimétricas producto de un sin número de ampliaciones sobre la residencia preexistente lo que permite generar una cámara ventilada por la cual circula aire continuamente, evitando la radiación directa sobre la cubierta de los

★ 2019 XI BIAU Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Proyecto "Casa Plaza", una de las 13 propuestas seleccionadas a nivel Nacional para el Panorama de Obras de la XI BIAU.

programas sociales. La terraza da continuidad a la plaza, es parte de ella, un espacio de descanso y de contemplación de la rica vida de la plaza, establece un vínculo caracterizado con el espacio público. La celosía permeable y densa, establece una fachada dinámica, sencilla de sustituir con el paso del tiempo, se transforma en una piel que se contrae o dilata, protege, tamiza la luz y las experiencias. También regulan la incidencia solar, arrojando sombra sobre los planos vidriados en verano o plegándose para recibir radiación solar sobre los planos vidriados en invierno.

Coronando la figura escalonada de la casa descansa una losa de hormigón rústico, cerrando de manera contundente la composición, al tiempo que confiere carácter a la casa. La cubierta también se horada con dos tragaluces, una sobre el baño y otro sobre la caja de escalera, funcionan como chimeneas de ventilación, permitiendo que la casa esté constantemente ventilada de forma natural.

Materialmente la casa desarrolla un lenguaje vernáculo, donde se aplican técnicas y métodos constructivos tradicionales, texturas y materiales locales, cotidianos, re significados en un enclave contemporáneo, creando atmósferas que desde el presente evocan otros tiempos. En la terminación de los muros exteriores de planta baja se utilizó el revoque tipo balai, técnica muy extendida y conocida por el personal obrero que se utilizó por su bajo costo y facilidad de aplicación. Las celosías de madera la puerta de gran altura, las mochetas o la escalera de hierro, forman parte de un lenguaje arquitectónico cotidiano, que se intenta poner en valor.



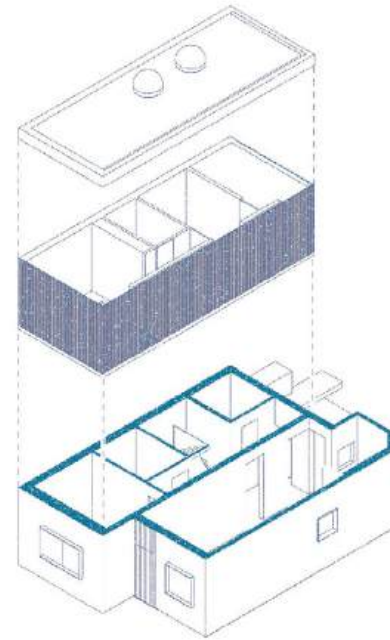
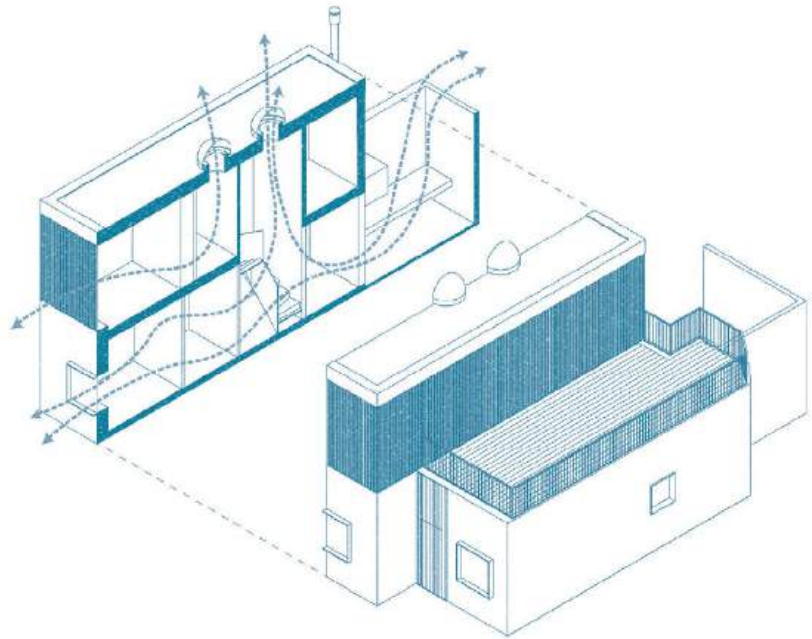
*Fotografías al momento del recibir el encargo*





*Imaginario*





















# Casa con cinco muebles

Ubicación: Malvín, Montevideo - Uruguay

Área: 140 m2 Interiores

Año de Proyecto: 2020

Fotografía: Marcos Guiponi

<https://www.marcosguiponi.net/>



2019 Premios ADDIP a la Excelencia en Obra Realizada - categoría Micro Espacio Residencial. Obra: Casa con Casa con 5 muebles

Los PH de altos forman parte de la geografía urbana de Montevideo, una casa en altura. La casa tiene la particularidad de estar ubicada frente a la Rambla de Malvín ocupando la totalidad del segundo nivel.

Asumimos que el proyecto estratégicamente y espacialmente debía responder con una doble condición. Por un lado, un espacio fluido y abierto en relación con la rambla vinculado con nuevas formas de habitar más dinámicas y por otro, un sistema de espacios compartimentado vinculado a lo íntimo.

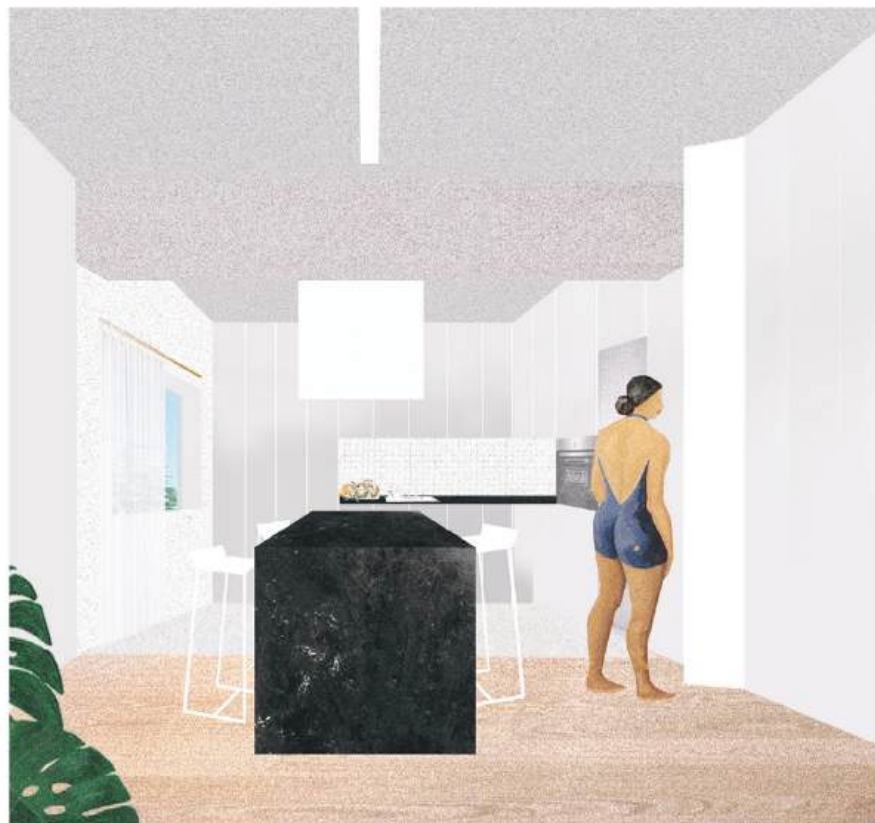
En respuesta a esto, al Oeste ubicamos todos los programas privados y sobre el Este establecimos una relación de frente continuo y profundo, liberamos de tabiques y obstáculos las áreas sociales conformando el espacio como un gran "balcón sobre el río, de 20 metros de profundidad.

Queríamos desarrollar un espacio homogéneo, que a través del diseño de distintas piezas se vuelva programáticamente específico. Desarrollamos cinco piezas singulares desde el punto de vista geométrico, cromático y tectónico, las cuales articulan y definen las diferentes áreas de ocupación

El proyecto aborda una breve reflexión sobre la sensibilidad entre los objetos, el espacio y quienes los usan

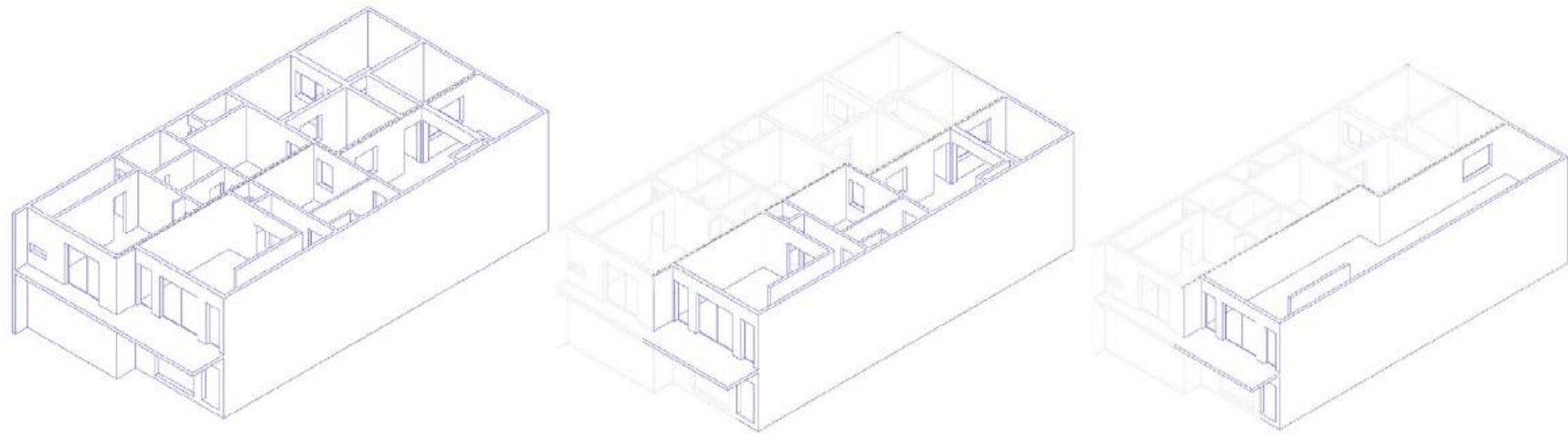
*Fotografías al momento del recibir el encargo*

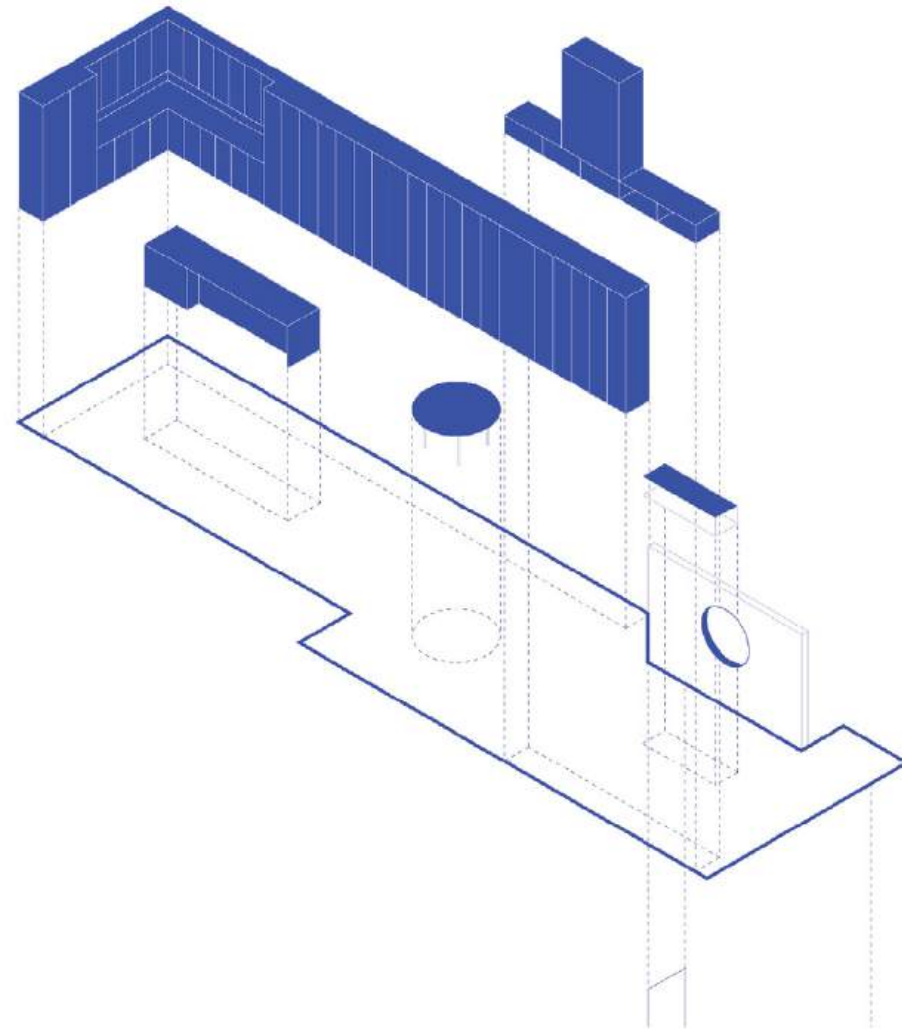


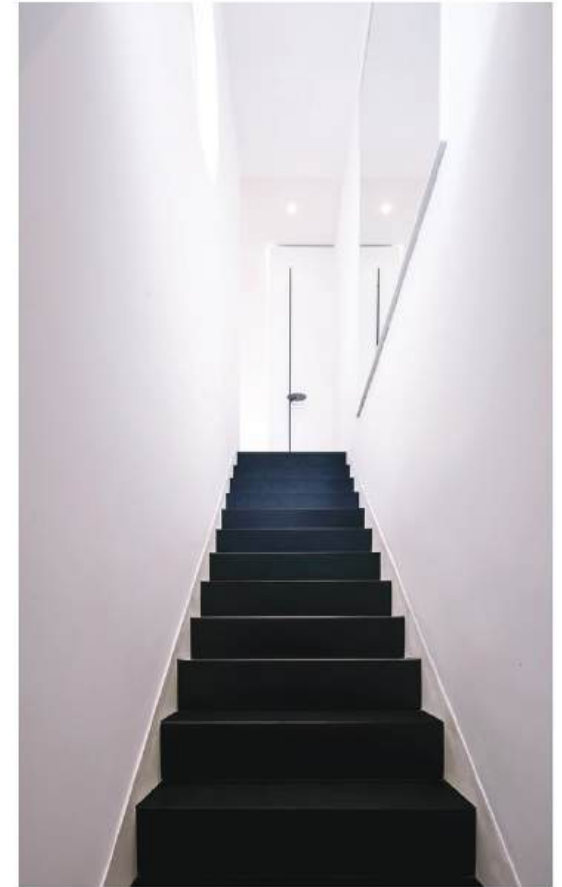


Imaginario



















*En este proyecto todo el equipamiento de la casa, tiradores, bancos, muebles, mesa, etcetera, fue diseñado por nuestro estudio*

# Grid Houses

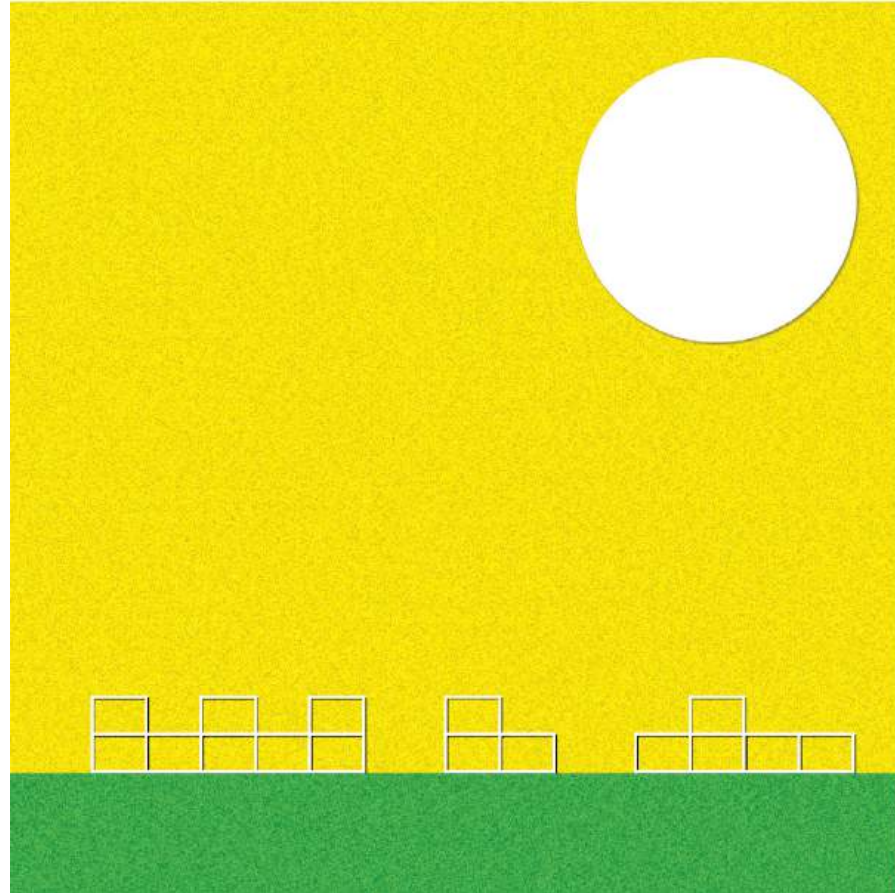
Girad houses fue un encargo para el desarrollo de viviendas de verano de una cooperativa nacional, que debía cumplir con ciertas exigencias, un presupuesto muy reducido y una extrema flexibilidad en las posibilidades de ocupación como relacionamiento. La cantidad de viviendas variarían según los fondos que se consiguiesen, también las unidades deberían poder funcionar de forma aislada como apareada ya que dependería la cantidad en función del subsidio que tuviesen, colonizar en altura para mirar el mar pero dependiendo de las edades de los usuarios a las que serían destinados, y un sinfín de requerimientos que nos llevar a desarrollar un sistema más que un producto acabado. Las viviendas ocupan la parcela sur de un predio municipal en el departamento de Canelones frente a la costa de Uruguay.

Una retícula espacial de seis compontes iguales definen la estructura base y la organización de un programa de casa de temporada, capaces de ser construidos de forma sencilla y veloz, con muy bajo costo y articulando la visibilidad con el frente costero y el asoleamiento norte-sur.

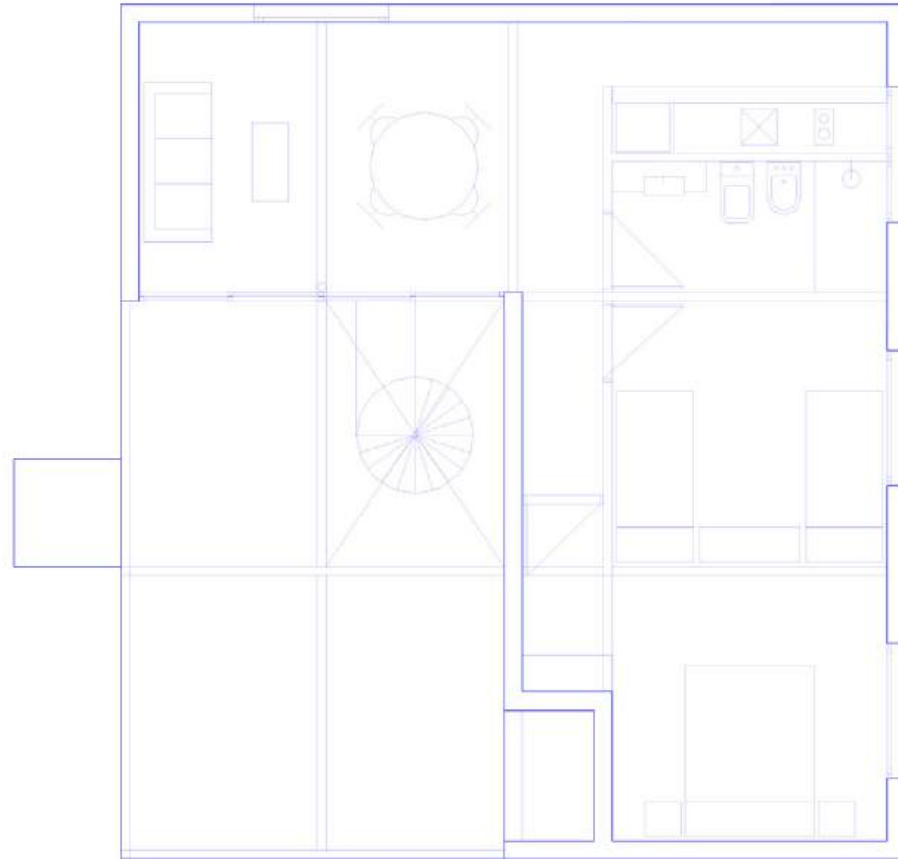
El proyecto plantea un intento de construir arquitectura y paisaje de forma simultánea, asumiendo condiciones abiertas a partir de la repetición como modelo de ocupación variable. Cada una de las construcciones se posiciona en el predio sin modificar cualidades del suelo. La estructura cambia su envolvente generado

patios, miradores y áreas exteriores que responden a su naturaliza programática.

La repetición como acción a partir de una célula estandarizada y la combinación entre partes habilitan la oportunidad de variación



*Imaginario*



*Planta base de sistema*



Propuesta 1 - Implantación

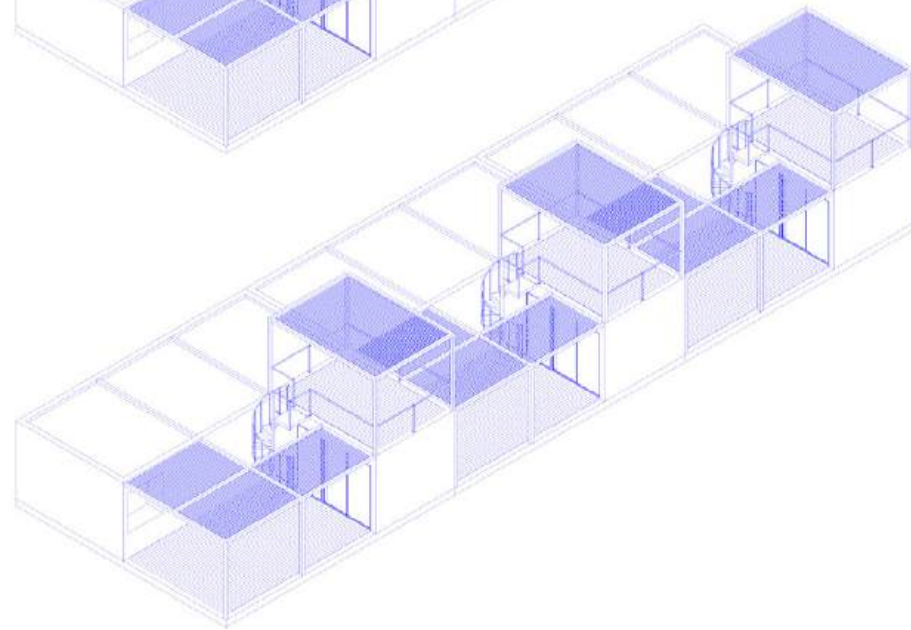
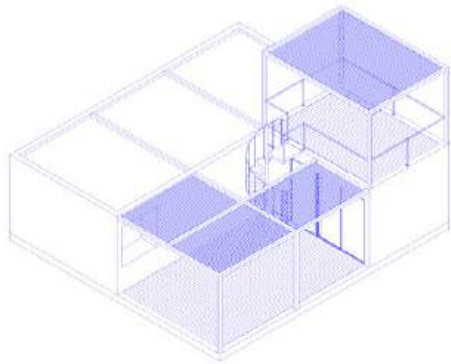
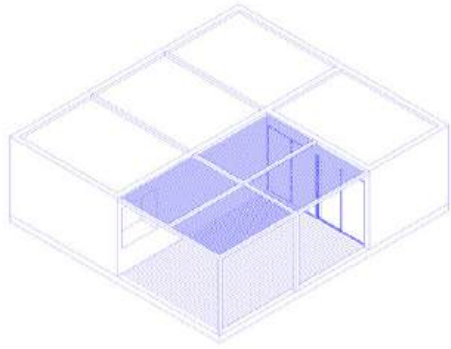


Propuesta 2 - Implantación Alineado



Propuesta 2 - Implantación

Variaciones

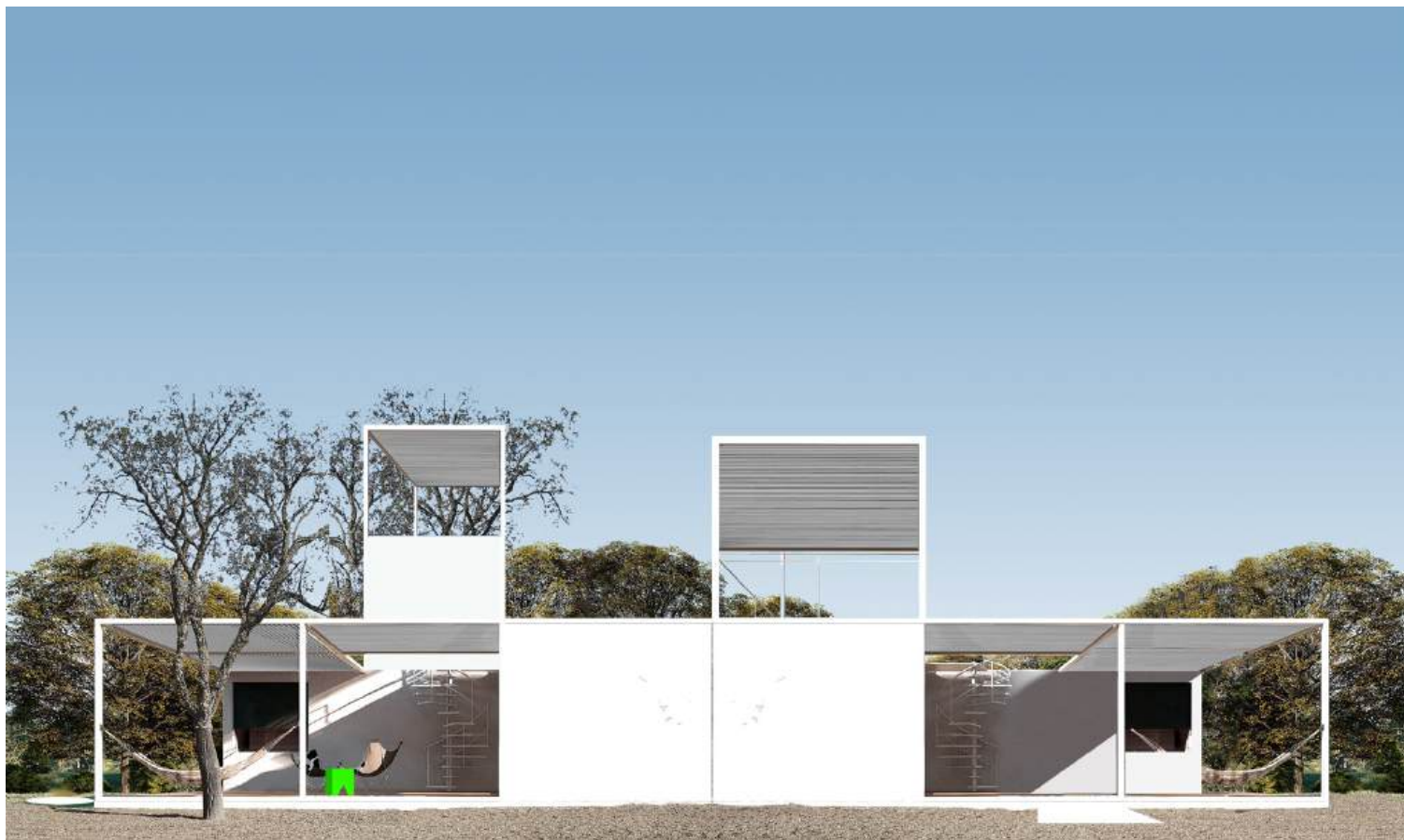


*Variaciones*









# Casa con un muro habitable

La casa standard estableció un sistema ampliamente desarrollado en predios urbanos estrechos y profundos dentro del tejido residencial de principios del siglo XX de Montevideo.

Este tipo de conjuntos se conforman a partir de la repetición de habitaciones en un eje horizontal y un pasaje lateral estructurados en torno a un patio central. Estas arquitecturas fueron transformándose paulatinamente con la incorporación al régimen de propiedad horizontal a un sistema de pequeñas viviendas ubicadas al interior de la manzana.

Transformar esta vivienda en el corazón de la manzana le daba la oportunidad a la familia que nos solicitó el encargo la posibilidad de vivir en el centro de la ciudad.

Para comprender las condiciones esenciales de la preexistencia necesitamos hurgar en su historia y rastrear su composición original para lograr discernir lo prescindible de lo necesario producto de sucesivas reformas que desembocaron en este sistema de unidades interiores desdibujadas y así lograr ensayar estrategias que permitan transformar esta pequeña casa.

Podemos sintetizar la intervención a partir de tres operaciones complementarias que buscan transformar y cuestionar el sistema de relaciones heredados para una forma de vida contemporánea que conjugue el encuentro entre lo absoluto y lo posible, teniendo el collage como herramienta

para enlazar y evolucionar. Descarnar, Reprogramar y Densificar (para vaciar), fueron las estrategias para lograrlo.

## Descarnar

La primera de ellas –Descarnar– implicó llevar la estructura a su estado original redescubriendo las lógicas compositivas de la vivienda, volver hacia atrás, reutilizando los muros de carga y cerramiento quitando todos los tabiques interiores siguiendo las lógicas materiales y constructivas del sistema original. La escalera mantuvo sus condiciones originales las cuales pertenecían a la primera obra reutilizando los mármoles originales e incorporando iluminación indirecta.

## Densificar

El muro central fue densificado, amplificando su grosor hasta llegar al punto que permita albergar los espacios más estáticos de la vivienda; densificar para vaciar diferenciando los espacios dinámicos y sociales de los estancos y privados, estableciendo una nueva relación entre domesticidad y cuerpos.

## Reprogramar

Reprogramar responde a la relación cambio-permanencia asociado a las distintas temporalidades constructivas y culturales; a partir de la inversión de usos programáticos de la vivienda mediante la incorporación de servicios dentro del muro tecnificado, aquellos

Ubicación: Pocitos, Montevideo - Uruguay

Área: 80 m<sup>2</sup> interiores

Año de Proyecto: 2021

Fotografía: Marcos Guiponi

<https://www.marcosguiponi.net/>



que requieren más privacidad, tales como camas, lavadero, despensa, armarios, baños, tableros, etcétera, infiltrados al interior del muro y dotando de iluminación y ventilación natural en los baños y cocina como pequeñas operaciones de diseño sostenible.

La propuesta intenta a partir de estrategias transversales establecer vínculos entre tiempos, exacerbando condiciones pasadas a partir del redescubrimiento de la estructura, cerramientos y materiales pero incorporando pequeñas operaciones y materiales de baja energía que permitan una obra con soluciones más cercanas a la realidad a partir de la optimización de recursos.

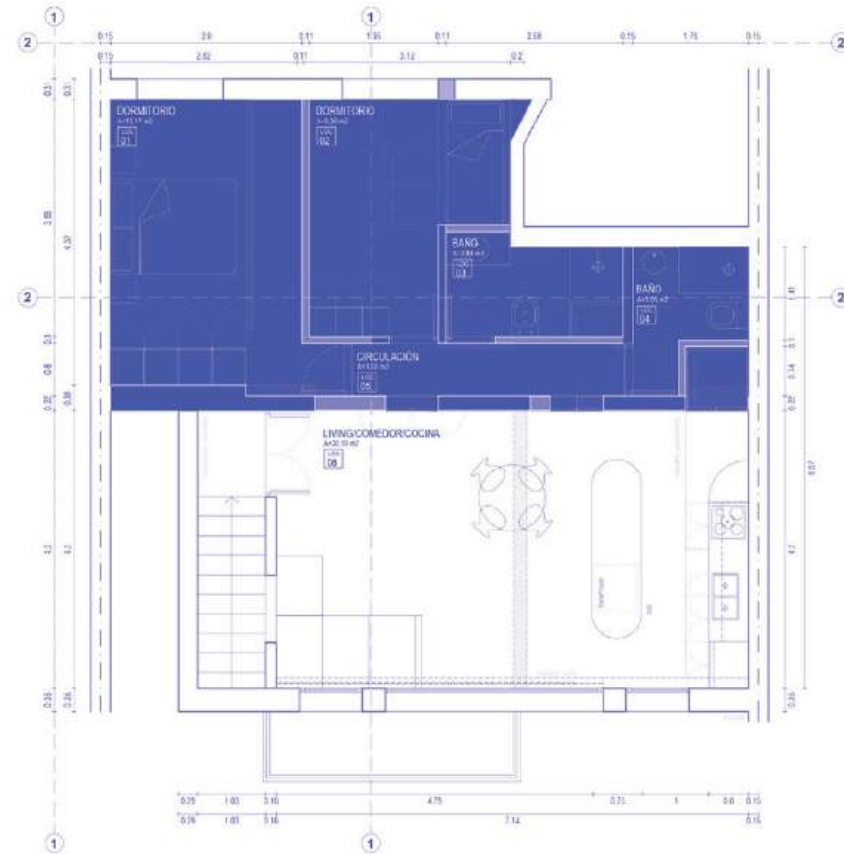


*Fotografías al momento del recibir el encargo*



Imaginario

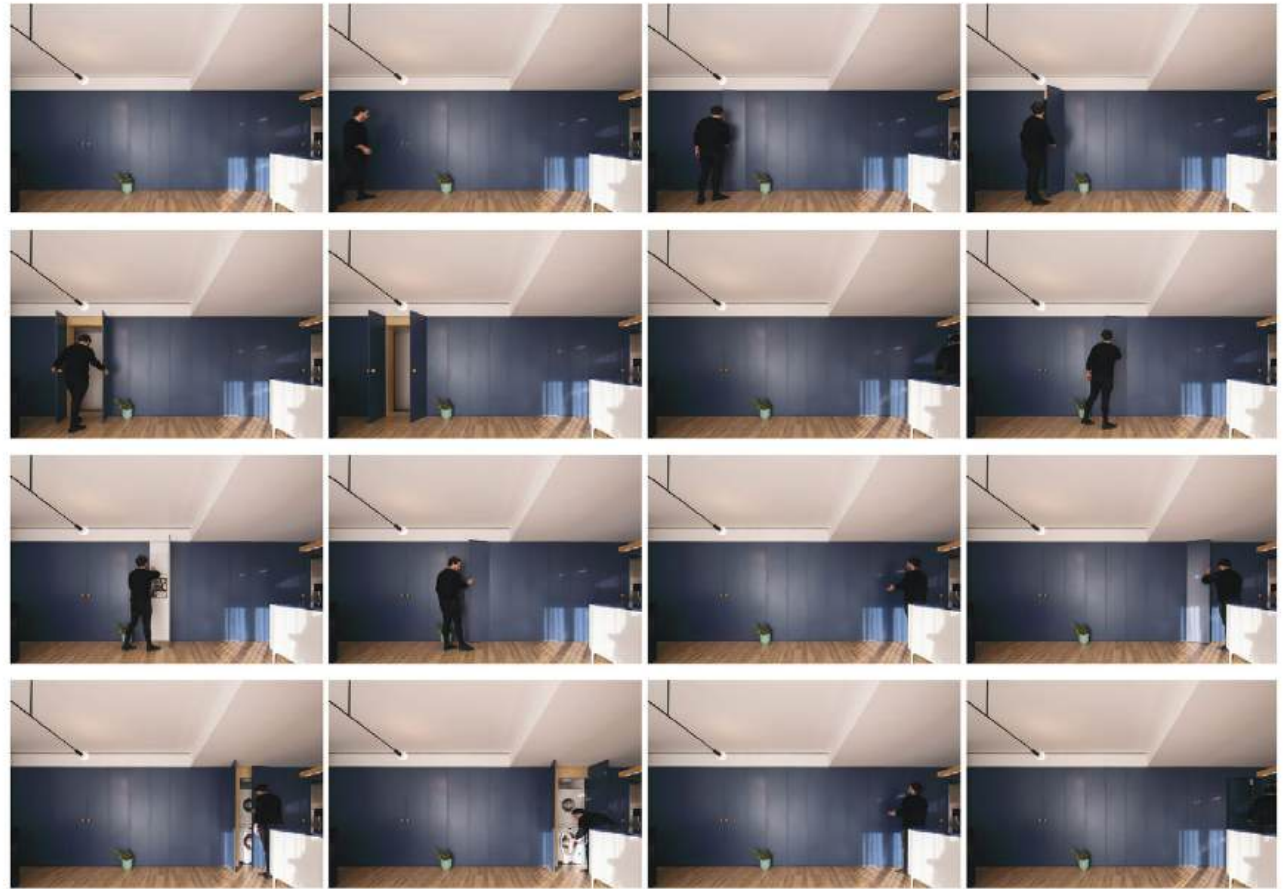




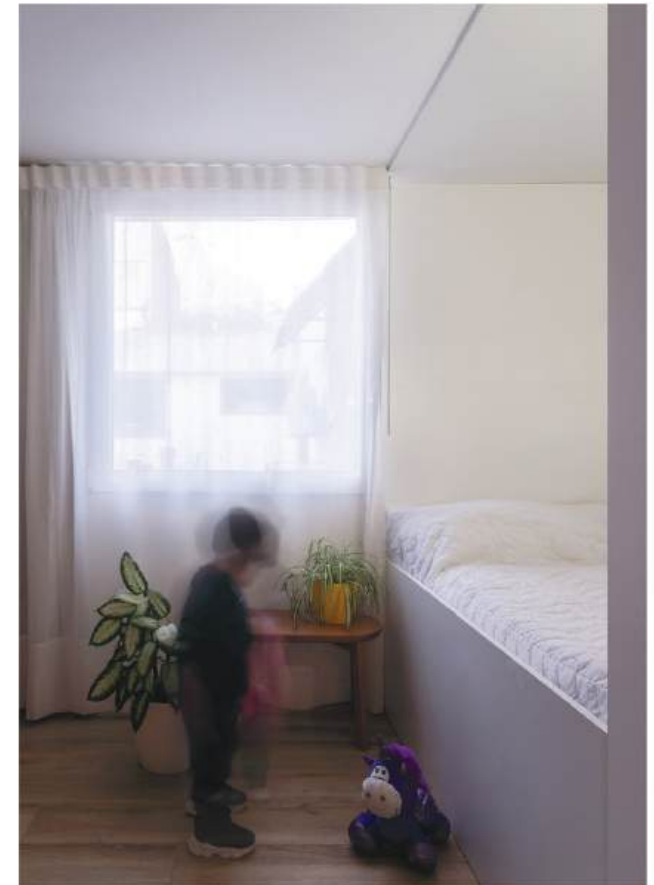












# Casa difusa

Ubicación: Malvin, Montevideo - Uruguay

Área: 120 m2 interiores

Año de Proyecto: 2021

Fotografía: Marcos Guiponi

<https://www.marcosguiponi.net/>

★ Premios ADDIP 2022, CASA DIFUSA, ha sido tomada en la categoría ESPACIO RESIDENCIAL

El proyecto se trata de una intervención al interior de un predio en el barrio Malvin, en una vivienda unifamiliar de la década del 60. La vivienda existente poseía cualidades espaciales que intermediaban la relación interior exterior. Nuestra intervención busca exacerbar esas condiciones originales y proponer otros nuevos para obtener mayor diversidad de espacios intermedios.

A través de mínimas intervenciones se unifica y amplifica el área social de la vivienda generando un único espacio de 4m de ancho por 16m de largo.

Se demuele un baño de servicio que separaba el estar comedor de la cocina y se demuelen los muros que conformaban un patio de servicio.

Dentro del espacio se dispone un mueble de 13m de largo adosado al muro medianero que comienza en la fachada principal y culmina bajo la claraboya. Este mueble a través de distintas operaciones va conformando usos, rack, mesa de comedor, despojador, mesada de cocina e isla, nicho de heladera, y guardado.

Las aberturas, antes fijas con dos hojas batientes, se transforman en corredizas para generar mayor comunicación hacia la galería contigua a este espacio.

El espacio bajo la claraboya oficia de patio de invierno en épocas frías y se puede abrir en épocas calurosas para obtener ventilación cruzada.

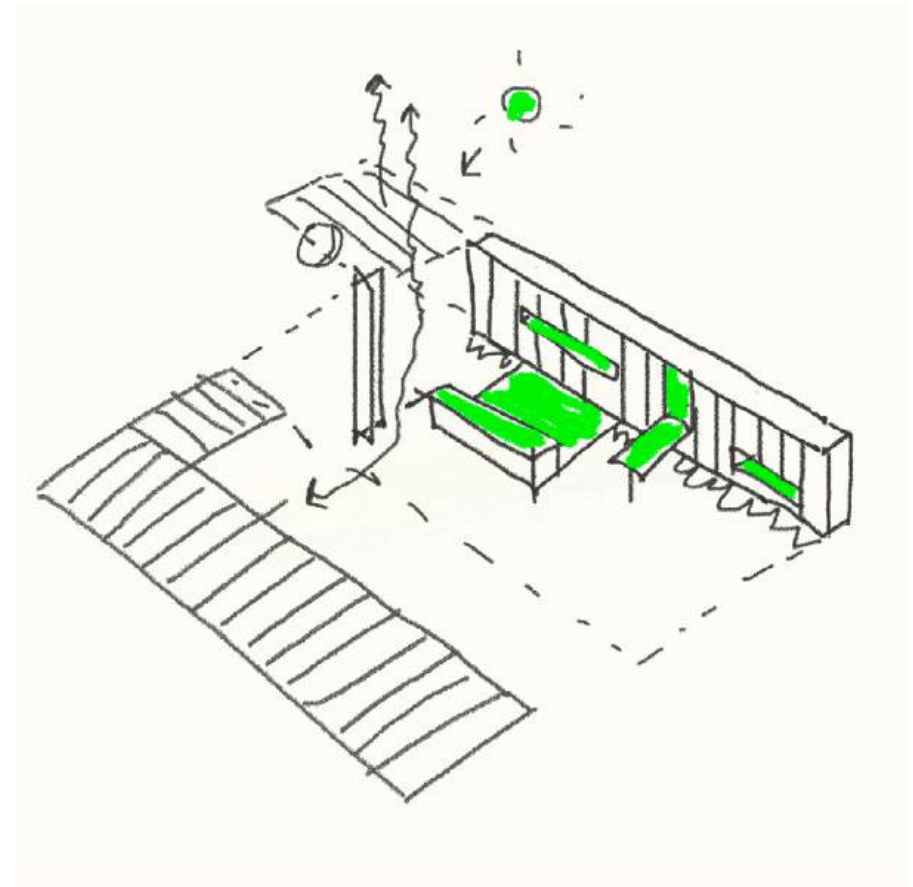
En el muro que separa el área social del dormitorio principal se colocó un vano circular que permite ver el patio posterior.

Considerando que en la demolición de los muros que conformaban el patio interno, el pilar, el único elemento vertical dentro del área social articula el gradiente entre las áreas sociales y las privadas mientras transmite las cargas de las vigas del patio.

Las relaciones e interacciones se vuelven difusas, exteriorizando los espacios interiores y proponer interiorizando los espacios exteriores.



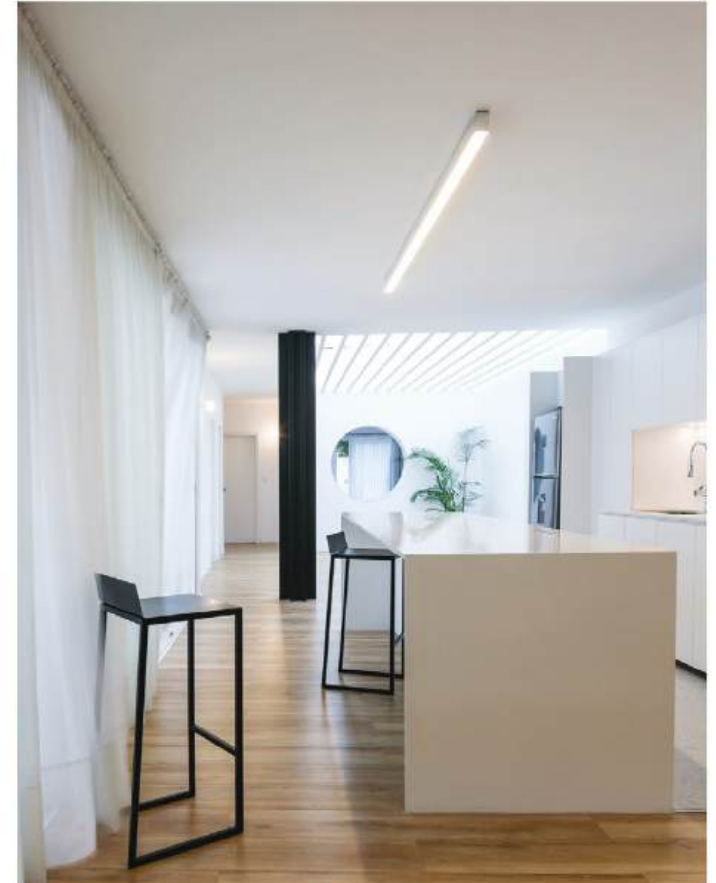
*Fotografías al momento del recibir el encargo*



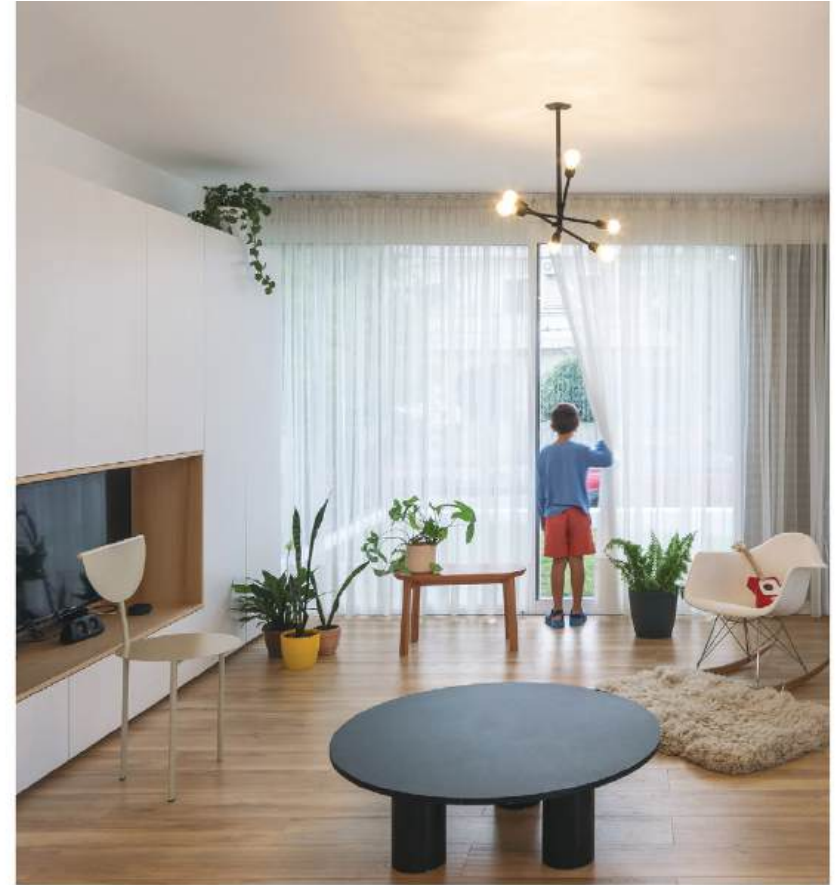












# Specialized

Realización de anteproyecto ajustado



Imagen del  
Anteproyecto

**SPECIALIZED**



# Casa con un aparador

Ubicación: Palermo, Montevideo - Uruguay  
 Área: 80 m<sup>2</sup> interiores  
 Año de Proyecto: 2022  
 Fotografía: Marcos Guiponi  
<https://www.marcosguiponi.net/>

★ CASA CON UN APARADOR, en la categoría MICRO ESPACIO RESIDENCIAL VIVIENDA

El proyecto se trata de una intervención interior en un apartamento frentista en el barrio Palermo, en un edificio de tres niveles en propiedad horizontal de la década del 70.

Una de las características de las tipologías anteriores al desembarco de la modernidad en Uruguay es espacializar de cada uno de los programas, la secuencia espacio-programa, ya sea mediante tabique o arcada en donde se segregan claramente programas y espacios, estar, comedor, estar diario, cocina, dormitorios, baño.

Nos interesaba integrar las áreas sociales en un solo espacio a partir de una única pieza que reuniera todas las funciones y necesidades que los clientes solicitaban, en donde varias de estas transendieran su ubicación.

Para lograr esto, se demuelen el muro que separa el estar del comedor diario, y el muro que separa este último de la cocina; se dispone una pieza singular, un mueble de 7,70m de largo que comienza en el acceso a la vivienda y termina en el área húmeda de la cocina. Esta pieza se constituye como un mueble, se separa del suelo y acumula usos.

Un aparador que posee lavadora, pileta, cocina, aparador, guardado de ropa y utensilios.

Para que esta pieza suceda se plantea un desafío estructural, ya que el apartamento está en el primer nivel, teniendo otro nivel por encima. A

su vez, el escaso espesor del muro divisor con el apartamento vecino (menos de lo que figura en los planos de mensura) no permitía colocar un dado de apoyo de las vigas metálicas, sin perforar dicho muro y hacer una oquedad hacia el otro lado. Por esta razón, el apoyo contra ese sector se realiza a través de un pilar separado del muro y que atraviesa el mueble.

Se busca dotarlo de levedad y sacarle partido compositivo a los refuerzos estructurales, por lo que el pilar se forma por 4 ángulos metálicos de 3" x 1/4", con las aristas hacia afuera, resultando una pieza cruciforme.

Los refuerzos estructurales se pintan de un color característico que exagera su condición singular dentro de la estructura original.

Al demoler el muro que separa el comedor del comedor diario, se comprueba que existían distintos niveles en cada local en el sector próximo al muro divisorio. La intención era mantener la terminación original del pavimento de monolítico pulido que denota la edad de la construcción. Ante la imposibilidad de salvar este desnivel de 2,5cm en 15cm (espesor del muro demolido) sin generar un escalón, se plantea disimularlo en un desarrollo de 3,4m, por lo que se realiza un semicírculo de 1,7m de radio, con centro en el pilar cruciforme, y se pinta del mismo color que los refuerzos estructurales.

Para dotar de privacidad a los dormitorios y baño, se dispone un mueble alacena que aloja la

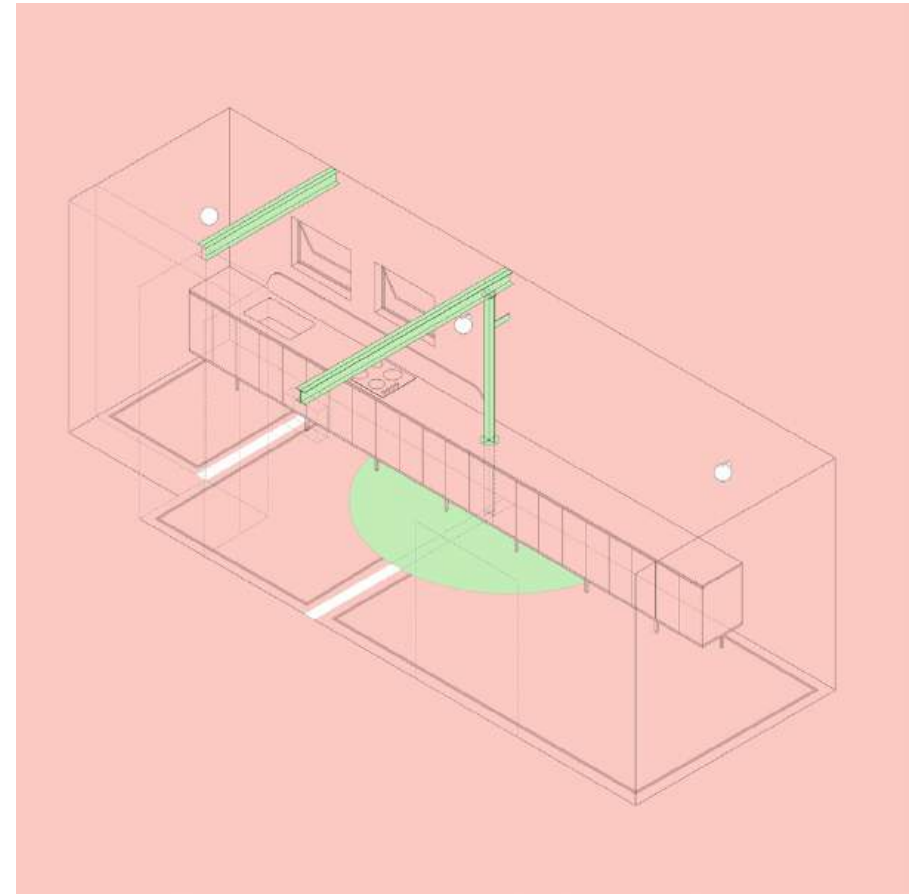
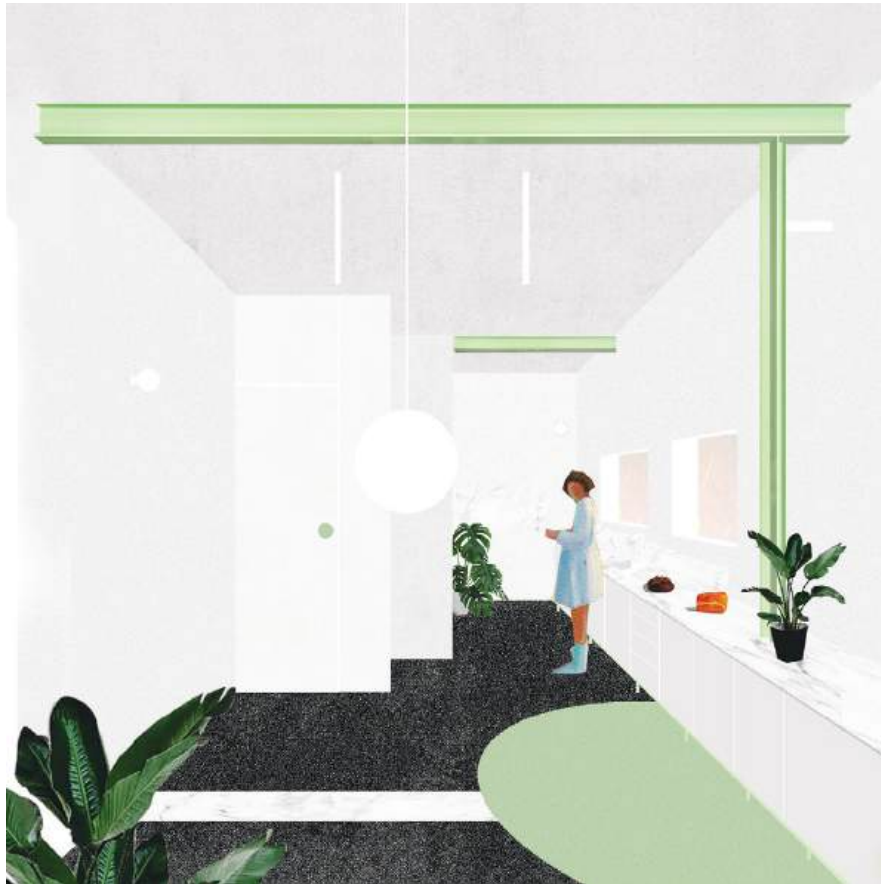
heladera, almacena alimentos y es la puerta de acceso al área privada.

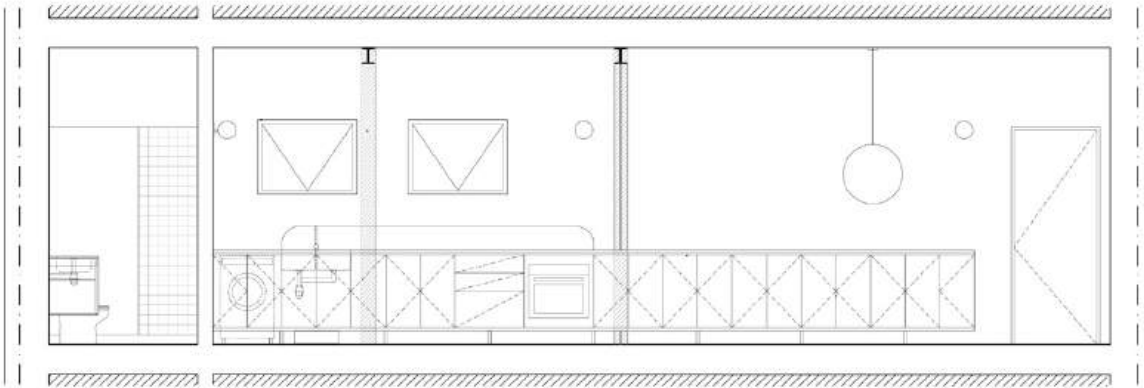
El proyecto intenta construir un diálogo entre arquitecturas, tratando de evidenciar las diferencias a partir del lenguaje, pero intentando lograr unicidad.



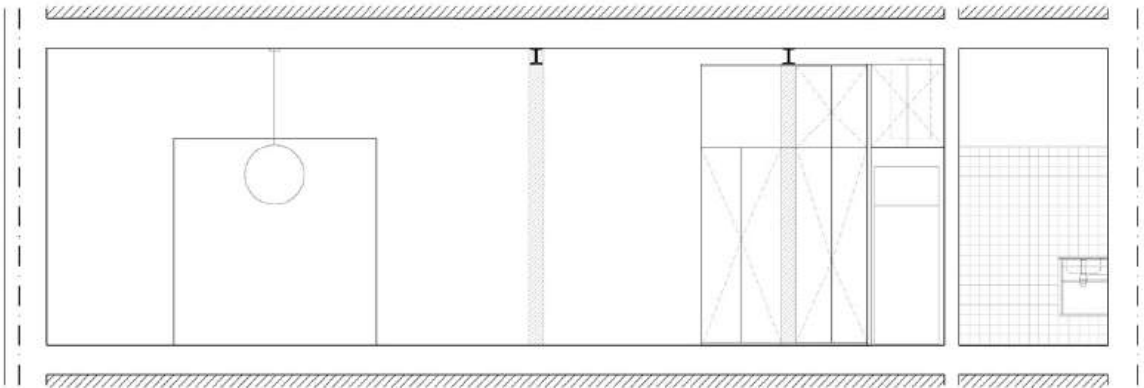
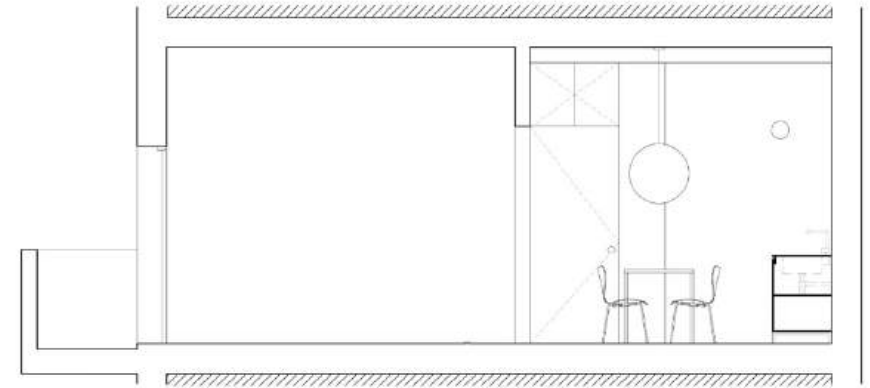


*Fotografías al momento del recibir el encargo*

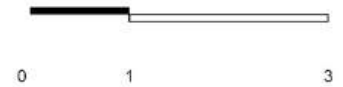




CORTE B-B



CORTE C-C









# Casa al Norte

Ubicación: Palermo, Montevideo - Uruguay

Área: 150 m2 interiores

Año de Proyecto: 2022

Fotografía: Aldo Lanzi

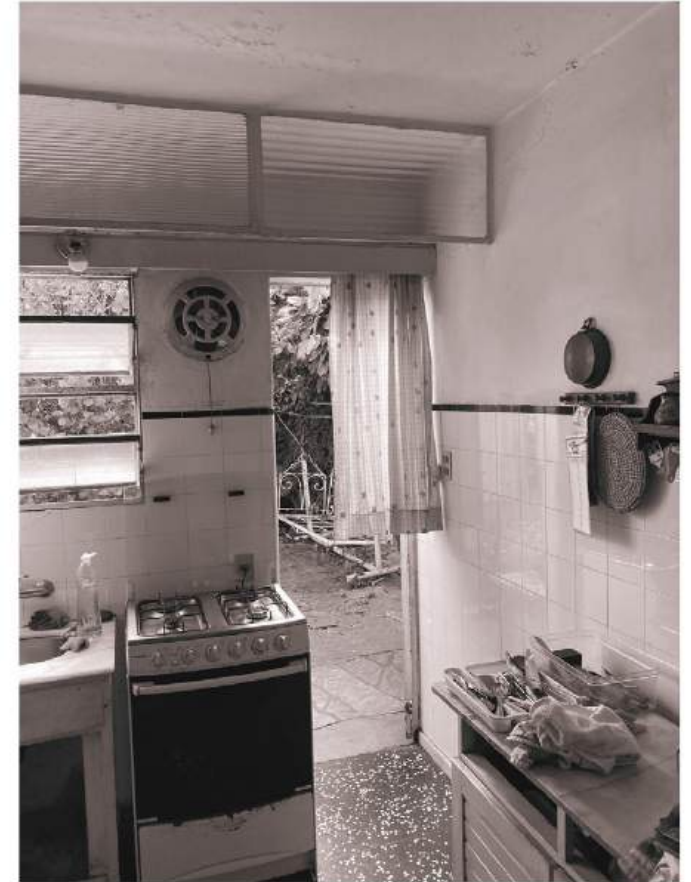
Este proyecto se define claramente como una casa urbana, por una parte restringido su relación con la calle, alejándose del murmullo cotidiano y por otro lado abriéndose a su interior, a través de un gran patio al Norte. En el predio existía una pequeña casa, con orígenes en los planos económicos otorgados por la Intendencia para viviendas de trabajadores, claramente el proyecto se encontraba disociado de la geometría del padrón, dado que es un proyecto pensado para predios con retiros de sus muros linderos, por lo que era incapaz de reconocer sus orientaciones como también con un alto grado de autonomía incapaz de generar relaciones con los espacios que lo rodean, siendo imposible contraer o amplificar los programas internos de la vivienda al exterior.

El desafío estuvo en cómo lograr nuevas relaciones tanto con la calle como con el patio al Norte a partir de una pieza pre-existente, junto con las nuevas condiciones de programa y logrando unicidad en el proyecto.

Para ello en primer lugar construimos un diagrama con los nuevos programas de la vivienda y organizamos su disposición, en planta baja se articulan las áreas sociales, a partir de la escalera, estableciendo dos áreas claras, cocina, playroom y estar-comedor y por otro barbacoa, ambos paquetes vinculados estrechamente vinculados al patio; las áreas íntimas se pondrían en un nivel superior, alejados del suelo. Luego se determinó un muro urbano en planta baja al Sur, una pieza monolítica delimitando el interior de la calle, por

último se demolieron dos habitaciones de la casa existente para liberar espacio al Norte y abrir un gran patio donde se vuelcan todos los programas de la casa. Una vez culminada la planta baja una nueva pieza se apoya sobre la planta baja, aprovechando la estructura existente cubriendo la huella de la vieja vivienda, sobresaliendo hacia la calle para calificar el acceso y resguardarlo. Esta nueva pieza se eleva y separa de las áreas sociales para contener los programas íntimos de la vivienda.

El proyecto define una relación dialéctica en distintos tiempos, siendo capaz de adaptarse a sus condicionantes para establecer una pieza urbana.



*Fotografías al momento del recibir el encargo*





*Imaginario*









# Casa Bella vista

El proyecto consistió en la revitalización de una pequeña vivienda de verano en el balneario Bella Vista en Maldonado, Uruguay.

Un lote de 500 m2 en cual se ubicaba una casa existente en estado casi de abandono y construcción muy precaria.

El proyecto debía resolverse con muy poca inversión, lo que exigía trabajar con lo existente, con mucho optimismo.

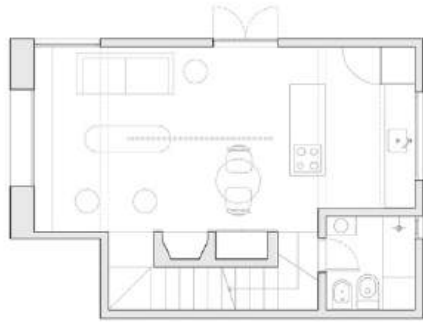
La estrategia principal fue amplificar los espacios, caracterizando las distintas zonas a partir de pequeñas operaciones sobre los perímetros de mampostería existentes. Despojamos la volumetría para obtener una pieza clara y concisa que responda al entorno.

Programáticamente, en planta baja se ubican las áreas sociales y en planta alta las áreas de descanso. En planta baja estructuramos sobre el eje longitudinal eliminando los muros transversales interiores y utilizando la losa bajo balcón de forma que permita tener un espacio continuo, las aberturas se posicionan de forma que se integren a partir de transparencias y conexiones con el paisaje arbolado en el que se inserta y permitan ventilación cruzada. En planta alta se ubican las áreas de descanso, que se incorporan a la verticalidad del paisaje,

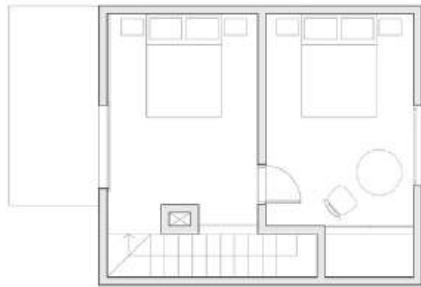
generando al exterior una escala intermedia entre el lote y los árboles. Un dormitorio debía ser definido, utilizado por los propietarios y otro un espacio flexible para las visitas en verano.

Al exterior los revoques existentes denotaban una pobre ejecución, el cual decidimos exacerbar, cubriendo toda la superficie con balai en blanco, aumentando su rugosidad permitiendo incorporar la sombra tanto en el día como la noche.

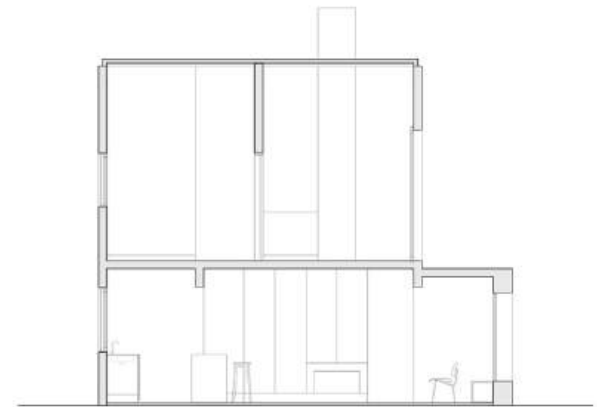




PLANTA BAJA



PLANTA ALTA









# Casa Colorada







SELECCIÓN DE

# Concursos

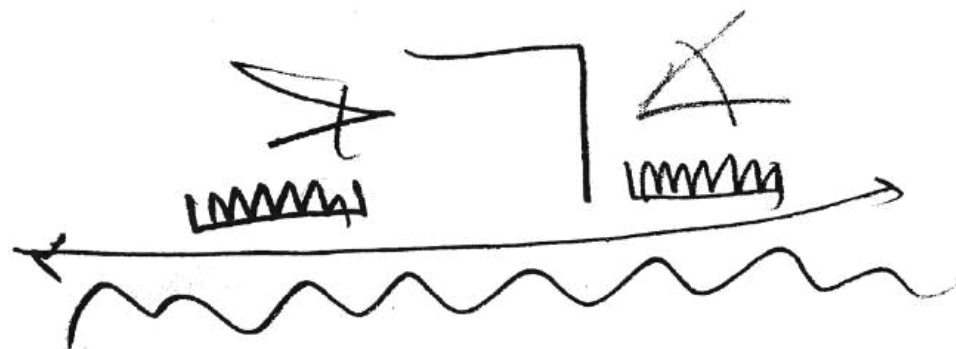
# Centro Cultural Mariano Arana

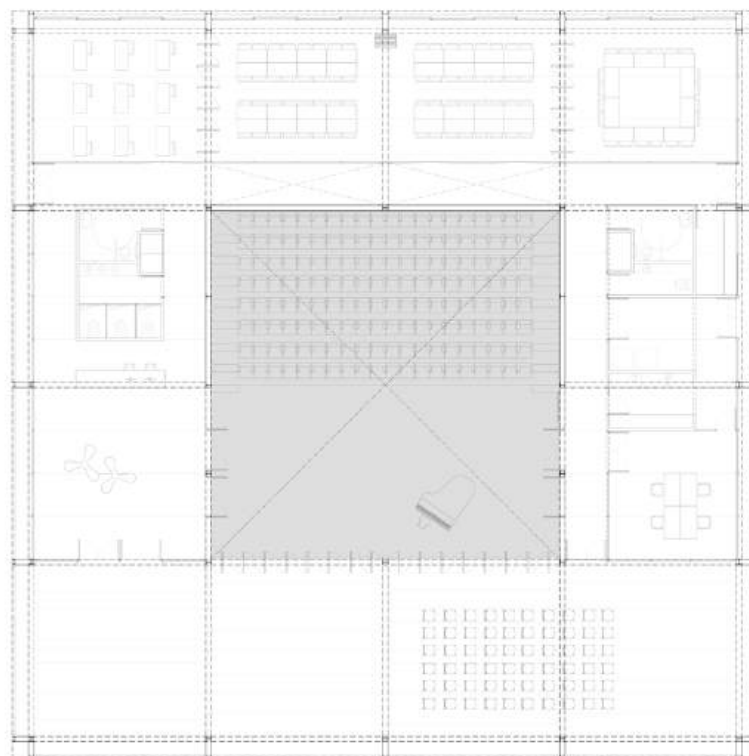
2023. Concurso centro cultural Mariano Arana.

Equipo: javier Minassian, Matias Coello,  
Antonio lozoya(ES), Esteban Salcedo(ES) y  
Juan Martín Minassian

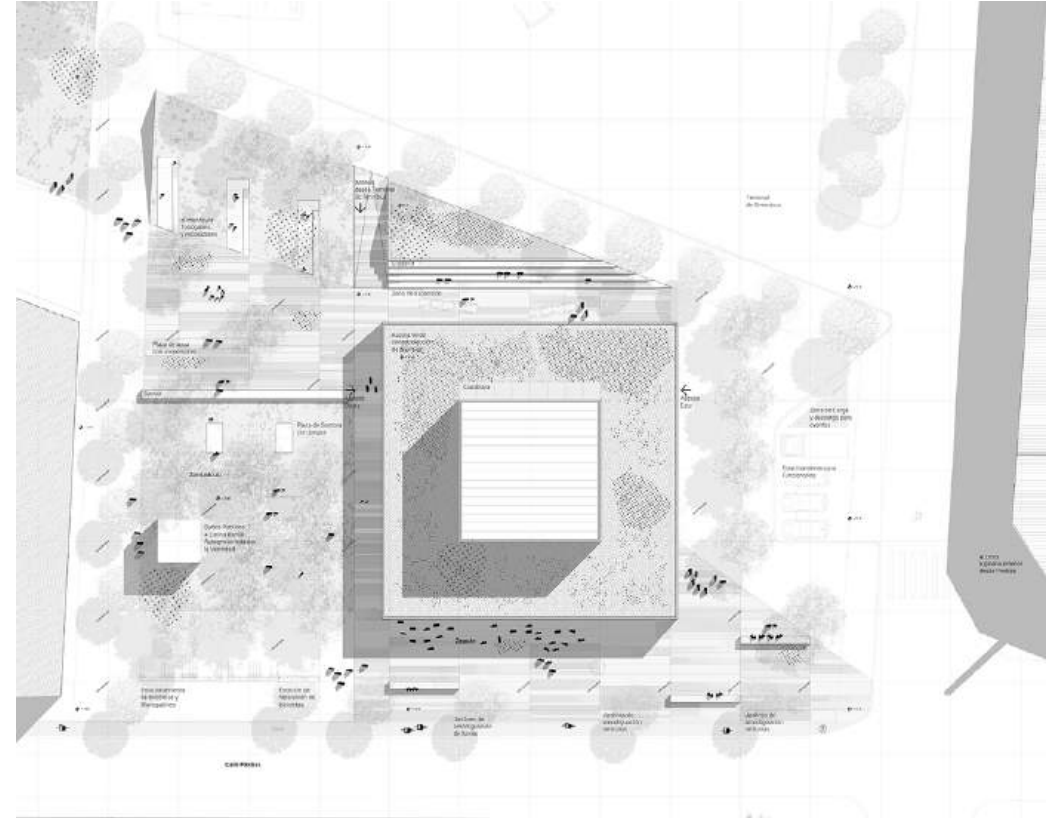
Jurado: Daniel christoff, Andres Gobba, Izaskun  
chinchilla, Mariana Cecilio y Gabriela Detomasi

★ Mención  
Montevideo, Uruguay.













# Benetton

2009. Concurso Internacional «Benetton Designing in Teherán»

Jurado: Odile Decq (presidente), Cino Zucchi, Makio Hasuike, Tobia Scarpa, Luis Pereira Miguel, Tatiana Sambo, Michelle Zanella.

Autores: Javier Tellechea, Juan Martín Minassian, Javier Minassian, Florencia Lambert, Santiago Martínez, Santiago Benenati y Victoria Weinberger.



Finalista

Seleccionado entre más de 1500 proyectos presentados. Reconocido por el Consejo FADU [UdelaR]. Exp. N°031760-000409-09, Septiembre de 2009..

El contraste entre las culturas ancestrales y las nuevas culturas emergentes gradualmente han empezado a desaparecer, acercando asimetrías. United Colors Of Benetton es uno de las más conocidas marcas internacionales, caracterizada por la utilización de la diversidad y lo local para la construcción de una marca global.

El desafío fue construir una arquitectura que conjugue de una forma contemporánea la cultura local dentro de un mensaje global. Estableciendo un doble condición que transita entre lo genérico y lo específico.

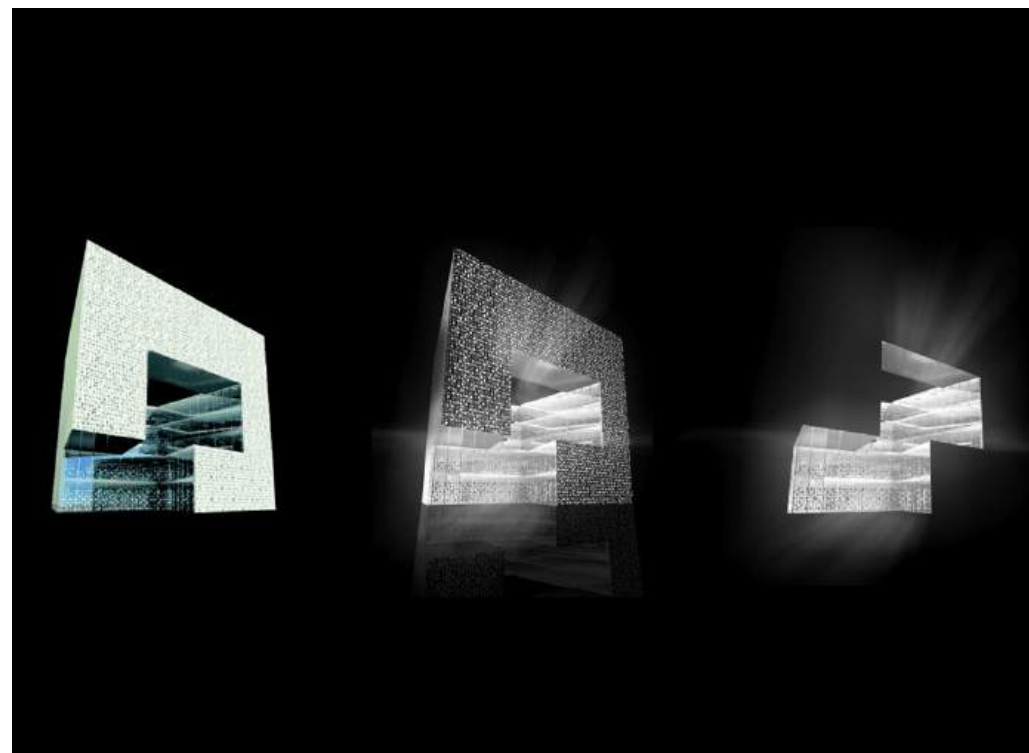
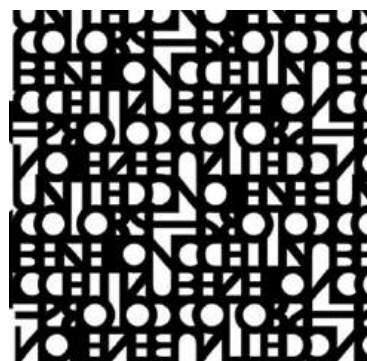
El proyecto construye una figura singular reconocible que recibe y emite información combinando elementos contratantes y complementarios. La inserción en el contexto es determinada por tres estrategias claras que intermedian lo local con lo global, una volumetría marcada con una permanente asimetría en la relación de los espacios exteriores e interior y una reinterpretación simbólica de las tradiciones simbólico-culturales.

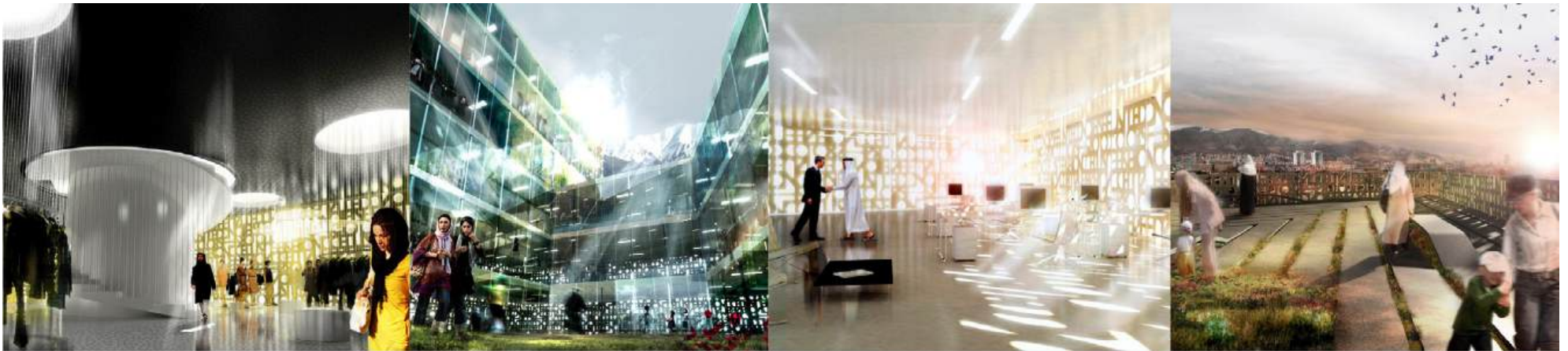
Una masa socavada que abre su interior para dialogar con el contexto y las tradiciones, el cual contiene un jardín que emerge al centro

inspirado en los antiguos jardines persas contenidos que busca el sol y la el paisaje que rodea Teherán. Y la piel que permite enfatizar la percepción exterior de una única masa y reafirma la condición interior del espacio, la cual se genera a través de la reinterpretación en enclave contemporánea de las celosías persas con la tipografía de la marca Benetton reuniendo la tradición de la luz filtrada de las celosías y simultáneamente regulando las condiciones térmicas a través de una fachada ventilada

El nuevo edificio fue diseñado como una pieza icónica que a partir de la reinterpretación contemporánea de tradiciones locales busca conjugar identidades culturales de una marca global.







# Caru

Concurso Binacional «Laboratorio Ambiental CARU». Concurso público binacional de anteproyectos arquitectónicos para el Laboratorio Ambiental de la Comisión Administradora del Río Uruguay [CARU].

Patrocinado por la Sociedad de Arquitectos del Uruguay [SAU], Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos [CAPER] y auspiciado por la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos de Argentina [FADEA].

Autores: Javier Tellechea, Nicolás Franco, Juan Martín Minassian, Matías Coello, Sebastián Berninzoni y Gustavo Costas



Mención

El laboratorio binacional (Uruguay–Argentina), planteaba una dimensión que excedía lo estrictamente arquitectónico en donde lo político cumplía un rol fundamental para su construcción ya que se instalaba en el ámbito de la Comisión Administradora del Río Uruguay compartido por ambos países y por el cual hubieron disputas por los programas de monitoreo.

Su condición de infraestructura se exagera, tratando ser emblema o símbolo, haciéndose visible mediante el posicionamiento de toda su maquinaria como pieza identitaria por encima de la cota de cubierta del basamento, que al igual que los registros de Bernd and Hilla Becher colocan las infraestructuras como elemento característico, en vez de ocultarlo se transforman en un elemento de comunicación

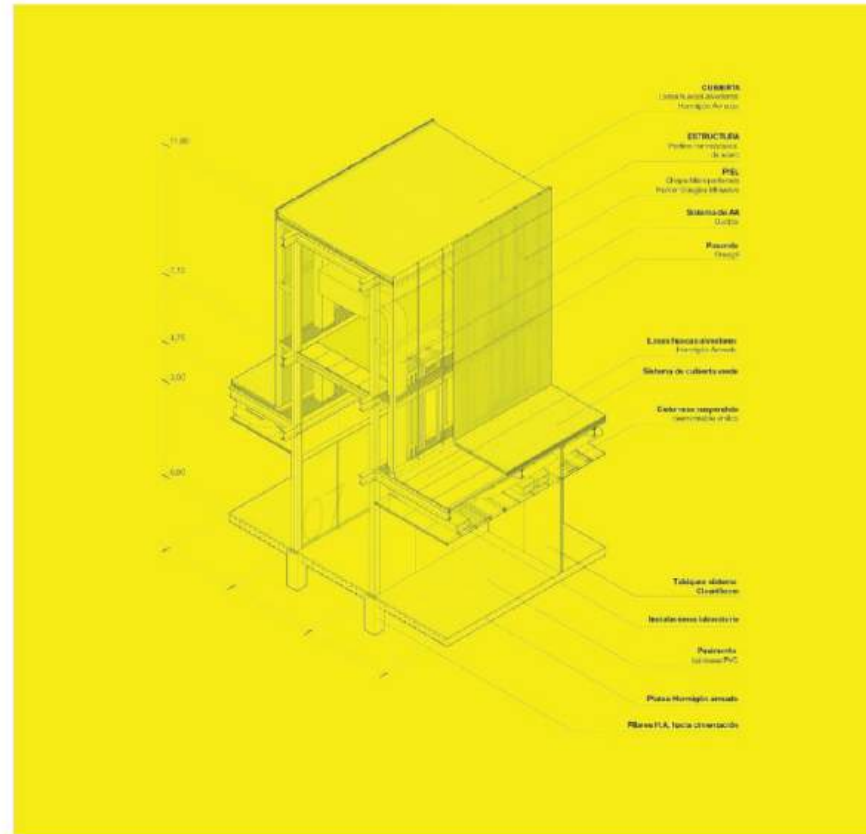
En la noche se anuncia como un faro, un icono reconocible, que trabaja en la distancia. Expresa el monitoreo continuo de la calidad del río Uruguay, principal destino de este edificio binacional. Esta placa con múltiples funciones: Jerarquiza espacios, regula la entrada de luz cenital y permite alojar las instalaciones mecánicas que requiere un laboratorio de estas características.

La forma de concebir y organizar material y funcionalmente el edificio internamente es consecuente con la idea de la pieza infraestructural. Se vale de una geometría rigurosa, sistematizada, modular, que lo convierte en un soporte con cierta neutralidad, capaz de absorber cambios en la disposición de algunas de las actividades que alberga. Esta idea es apoyada desde el sistema constructivo, que es básicamente un montaje. Se vale de una grilla estructural de 3 x 12 o 6 x 12 m que soporta los cerramientos horizontales conformados a partir de losetas prefabricadas. Para los cerramientos verticales se emplea panelería especial (PIR, PUR) y superficies vidriadas mayoritariamente.

La imagen otorga al edificio un perfil claramente reconocible, sin necesidad de recurrir a un elemento agregado. Habla del funcionamiento del edificio (circulatorio), de las funciones que se desempeñan en su interior (instalaciones manifiestas), de un espacio que vertebra los programas (rajas de luz en áreas jerárquicas) y aprovecha su altura para generar un elemento de comunicación visual que comunica desde el borde a ambos lados del litoral.







# Alguazas

Concurso de ideas para la rehabilitación de las antiguas dependencias de Renfe (Biblioteca y Espacio Joven). Alguazas, Murcia, España. superficie: 1.212 m<sup>2</sup>. año: 2011

Concurso Alguazas.  
Murcia, España. Coautores: Florencia Lambert, Santiago Martínez, Javier Minassian, Esteban Salcedo, Antonio Lozoya.



Tercer premio  
2011 Tercer Premio

El proyecto define dos narrativas, pasado y presente dialogan, no de forma autónoma, sino que entrelazan significados valorándose uno al otro, generando un nuevo proyecto, una nueva pieza, transparente y opaca que explora los límites de la seducción.

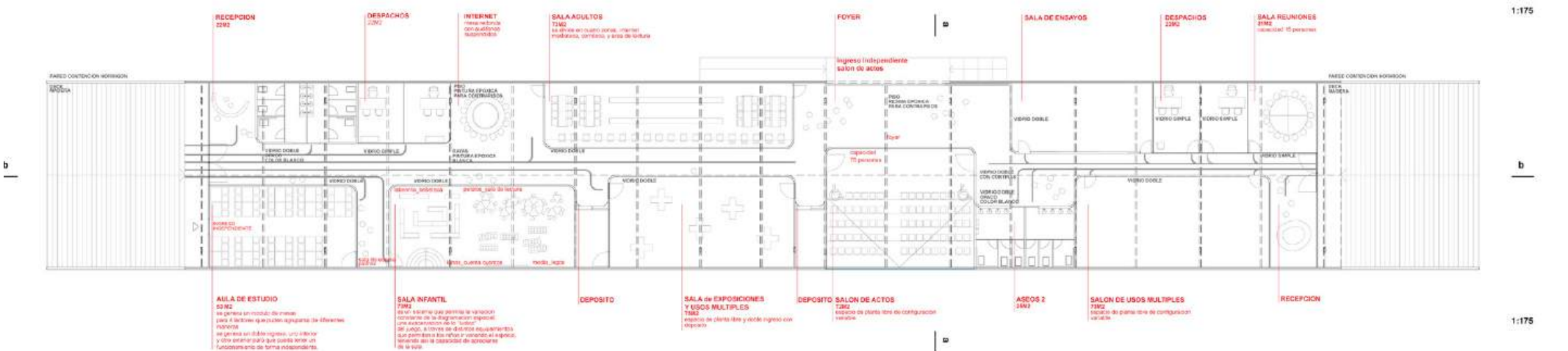
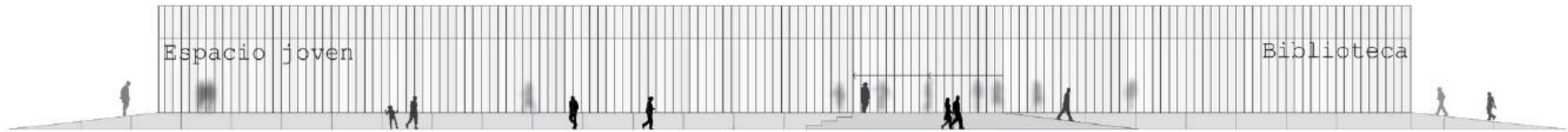
El proyecto plantea la conservación de la estructura originaria, su esqueleto, el abdomen y las costillas de la antigua estación, no sólo por su interés arquitectónico o por conservar elementos tan sólo por su antigüedad, sino sobre todo, por su valor como memoria histórica, por la vinculación afectiva con la ciudadanía y su claridad arquitectónica.

El esqueleto se envuelve de una serie de vendas, ajustados velos generan una percepción dinámica que varía a largo del día. Durante la mañana su fachada se muestra traslucida y por la tarde cuando recibe soleamiento directo refleja la luz adquiriendo un brillo metálico. Al atardecer el policarbonato iluminado desde el interior proyecta hacia la ciudad las actividades que en él se desarrolla.

El programa se atomiza como si de vagones se tratara bajo el gran vacío central. Los espacios interiores se contraen y expanden a través de su piel vidrio laminado con distintos niveles de opacidad según la privacidad requerida, crean nuevas perspectivas de lo existente y sobretodo un sistema rico y ordenado relaciones.







1:175

1:175

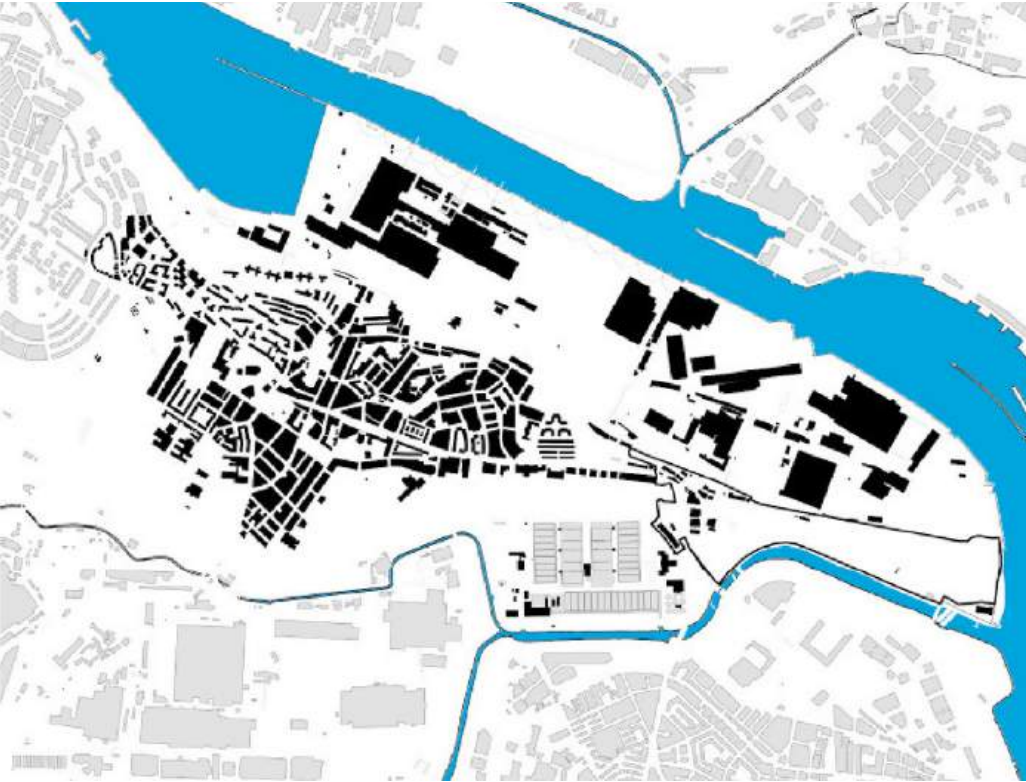
003

# European 11

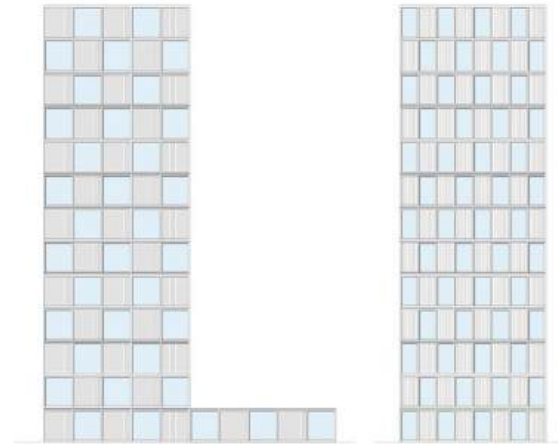
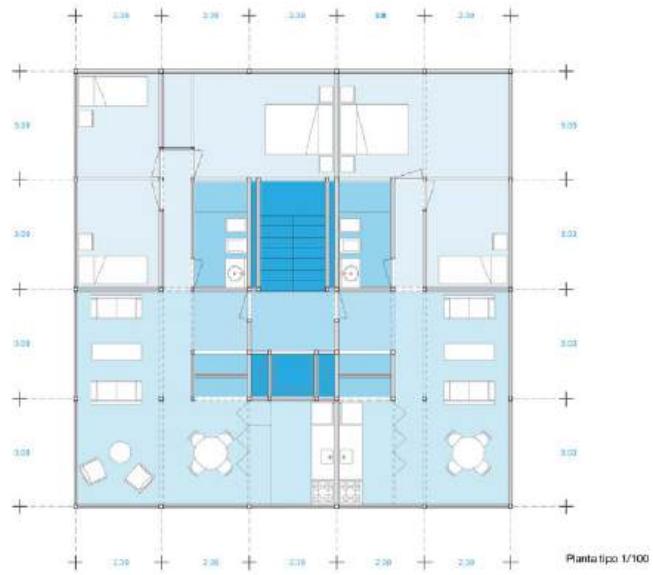
Sestao, España. 2011. Coautores: Florencia Lambert, Santiago Martínez, Javier Minassian, Esteban Salcedo (ES), Antonio Lozoya (ES).

★ Finalistas

ETOPEYA. La propuesta de regeneración del área designada por European 11 junto a la ría de Sestao, busca establecer un diálogo con el paisaje urbano existente, y dar continuidad a la red de espacios públicos y zonas verdes existentes. Para ello, se explora una tipología residencial en altura con una ocupación mínima, que permite liberar una gran cantidad de suelo para destinarlo como parques y zonas de ocio al aire libre. Estas “torres esbeltas” se construyen con estructuras que forman parte del paisaje local, como las torres grúa y los puentes. Se conciben como infraestructuras en las que se insertan los containers que albergan las viviendas.









# ECO PARQUE

“Hay una cosa más que ha estado creciendo en mi cabeza desde que los Smithson pronunciaron la palabra “umbral” en Aix. No me ha dejado desde entonces. He estado reflexionando sobre ello, ampliando el significado tan lejos como podía estirarlo. He ido incluso tan lejos como para identificarlo como un símbolo que nos remite a la arquitectura como tal y que ésta debería conquistar. Establecer “lo intermedio” es reconciliar polaridades opuestas. Proporcionar el lugar donde puedan intercambiarse y restableceréis el fenómeno dual original”.

Aldo van Eyck.

La ciudad de Las Piedras enfrenta un proceso de construcción indentitaria. Es un territorio diverso, que posee una franja costera con gran vocación turística y áreas agrícolas con los índices productivos más altos del país. La identidad propia del “canario” ha sido trabajada desde la administración comunal para reformularla y afianzarla. Este concurso se enmarca dentro de esta lógica, como una herramienta que opera desde lo territorial involucrando al paisaje pedrense, fauna y flora, con sus pobladores locales.

El proyecto del Eco-parque Las Piedras intenta resignificar el espacio público y su entorno inmediato, que se compone de un tejido urbano periférico de baja o muy baja densidad y una serie de equipamientos públicos de cierto porte para la escala de la ciudad. Junto con el PTC busca poner en valor e integrar el paisaje de la cantera y sus inmediaciones a la sociedad canaria desde la promoción de la educación ambiental, a través de experiencias recreativas y pedagógicas, potenciadas por las herramientas tecnológicas, que fomenten el respeto y la rehabilitación de un área deteriorada de la ciudad.

El programa otorga la posibilidad de interpretar el modo de habitar urbano dentro de un ecosistema en recuperación de manera lúdica, perceptiva e interactiva. Se plantean para ello el recorrido por cinco áreas fundamentales: la sustentabilidad ambiental, económica y social, el patrimonio futuro, como interpretación y construcción colectiva del ecosistema, y el patrimonio histórico, como valor intangible del aprendizaje y preservación cultural.

El Eco-parque es, sobre todo, un aula abierta interactiva, estímulo de imaginación, empatía, creatividad e innovación.

El territorio en cuestión se ubica entre dos ejes de comunicación de gran importancia histórica y con gran implicancia en la conformación del país. Al este, el Paso Calpino, antiguo camino dónde circulaban las diligencias que respondían a la centralidad Montevideana y que funcionó

como tal entre 1811 y 1867, y al oeste, el Ferrocarril Central, línea de tren que conectaba a la capital con el interior del país que data de 1869, cuando se inauguró el primer tramo que conectó Montevideo y Las Piedras.

Hoy, en la era de la Revolución Digital, el proyecto deberá constituirse como un nuevo hito de las comunicaciones, enfocado en la divulgación de información que integrará sociedad y medio ambiente.

Más que un proyecto urbano-arquitectónico cerrado y concreto, o un plan maestro autoritario, la propuesta se define como una sucesión abierta de operaciones fragmentarias que necesitarían una energía moderada para desencadenarse. Se plantea un proceso abierto que otorga a cada operación una independencia relativa, lo que facilitaría la etapabilidad y articulación del conjunto. Es un proyecto adaptable a la versatilidad estructural de la ciudad de Las Piedras. Un proyecto que puede negociar sin frustrarse.

La condición de parque que emerge de esta línea de pensamiento es la de uno pensado en el tiempo, no como una imagen final de proyecto, sino como una entidad en constante movimiento. En contraposición a la lógica de un parque tradicional, se busca un parque que cambie el mantenimiento por gestión, tanto de sus recursos vivos y vegetales como de sus recursos patrimoniales.

Se plantea un modelo de gestión flexible, negociable, que promueve que posibilite el agenciamiento de diversos actores (sociales, económicos, culturales, etc.) e intereses en el sitio. Se plantea un sistema espacial organizativo también negociable. Se procura un paisaje no unitario, un lugar de lugares. Se generan escenarios programáticos y dispositivos urbanos muy distintos para propiciar la identificación y apropiación. Las operaciones materiales que crean condiciones no estipuladas. Los espacios in-between

Se propone la producción de un enfoque que surge de la dicotomía entre llenos y vacíos, el espacio entre los cuerpos, un umbral que deriva de la relación entre dispositivos y sistemas co-límitrofes locales singulares. Dentro de este umbral, un vacío positivo, un lugar de tensiones entre los límites, que hace que el parque entre o salga. Es un territorio de posibilidades, un lugar abierto que expone la idea de lo colectivo y las relaciones de ese colectivo con el ecosistema.







**Mobiliario**

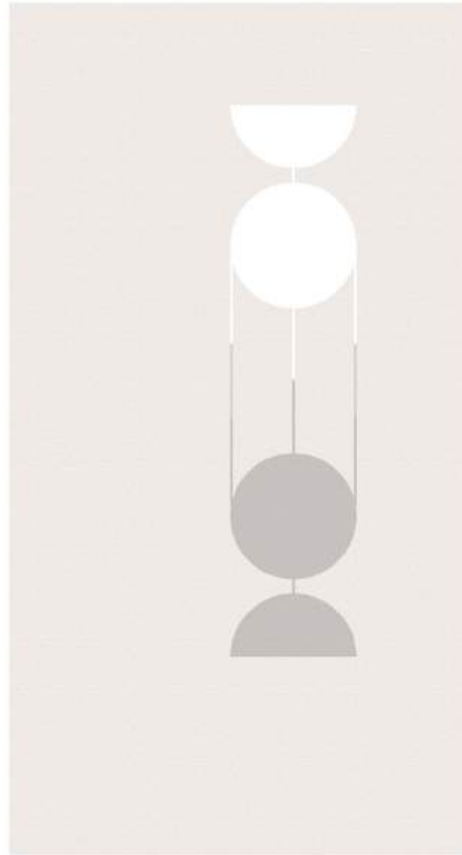
# Silla hecha de círculos

Prototipo desarrollado dentro del estudio

Un pequeño ejercicio que trataba de reunir algunos de los intereses del estudio; lo superfluo como una necesidad funcional, desarrollar un proyecto con un presupuesto muy reducido y el interés por una nueva sensibilidad hacia los objetos teniendo el collage como herramienta. En primer lugar fue elegir una figura como único elemento que podría estar presente en el producto y ser único elemento de composición luego seleccionar un único material, y utilizar el mínimo material posible siempre manteniendo calidades de confort, firmeza y durabilidad.

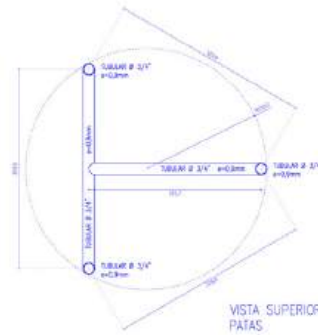
A partir de ello elegimos el círculo como única geometría, en todas sus formas posibles, plano, extruido, cortado, etc. Luego el hierro, una silla monomaterial, ya que es un material muy sencillo de manipular y económico, el collage fue la herramienta para la ideación para luego dotar de especificidad técnica.



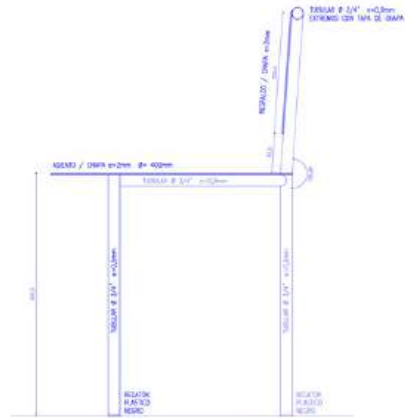




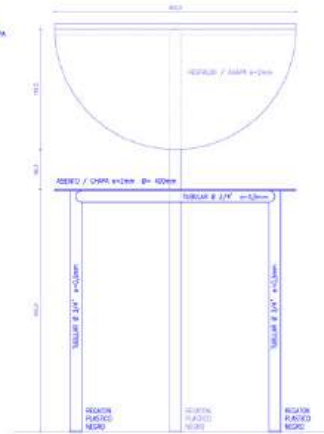
VISTA SUPERIOR



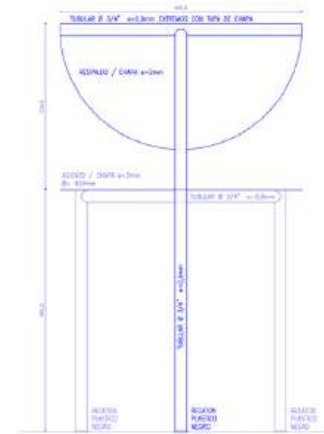
VISTA SUPERIOR PATAS



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



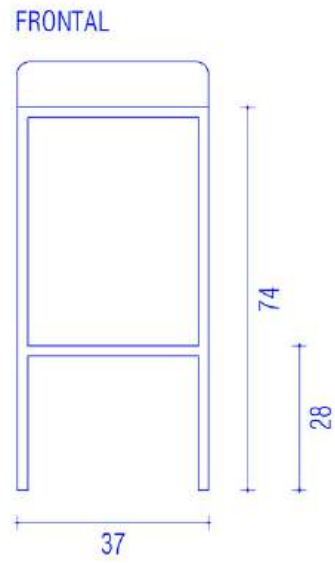
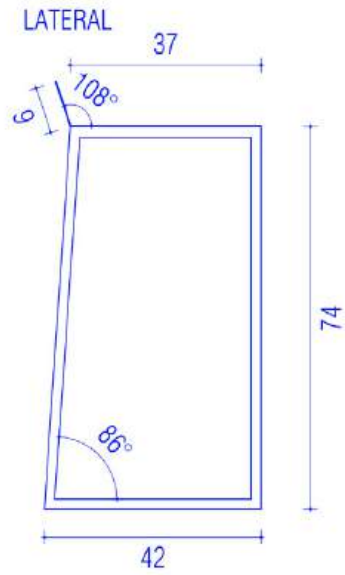
VISTA POSTERIOR





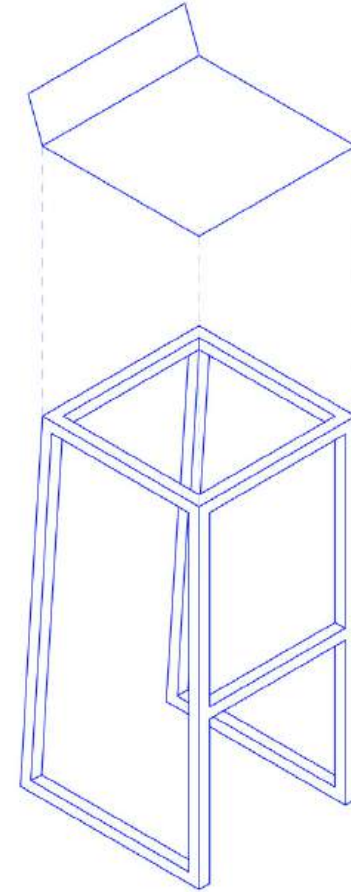
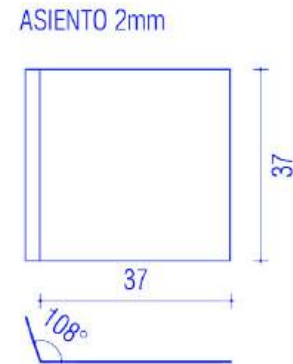
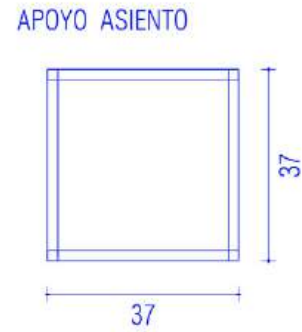
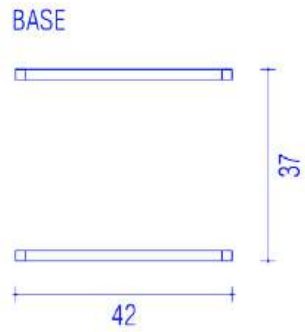
# Banco alto





ESTRUCTURA  
TUBULAR CUADRADO 20mm  
2mm ESPESOR

ASIENTO  
2mm ESPESOR









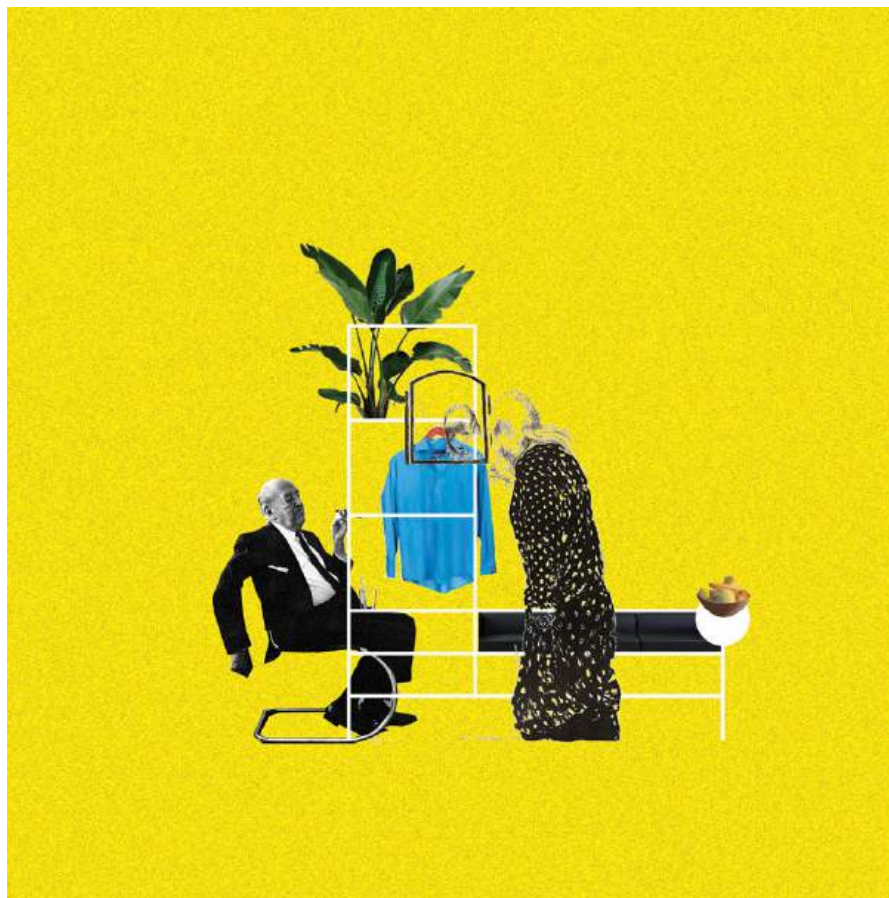
# Mueble sin uso específico

Prototipo desarrollado dentro del estudio

“Una habitación es una pieza en la que hay una cama, un comedor es una pieza en la que hay una mesa y sillas y, a menudo, un aparador; un salón es una pieza en la que unos sillones y un diván; una cocina es una pieza en la que hay un fogón y una toma de agua; un cuarto de baño es una pieza en la que hay una toma de agua encima de una bañera; cuando solo hay una ducha se llama aseo; cuando solo hay un lavado se llama cuarto de aseo; una entrada es una pieza en la que al menos una de las puertas da ala exterior del apartamento; accesoriamente se puede encontrar una pechero; una habitación de niños es una pieza en la que está un niño; un escobero es una pieza en la que se meten las escobas y la aspiradora; una habitación de servicio es una pieza que se alquila a un estudiante.”

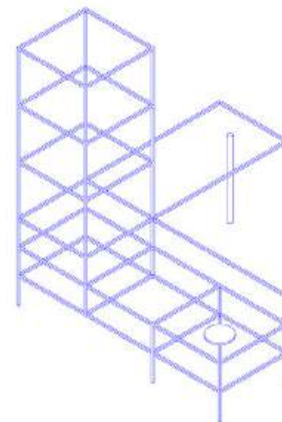
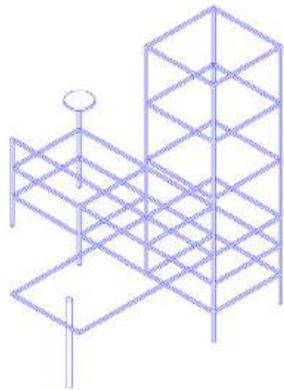
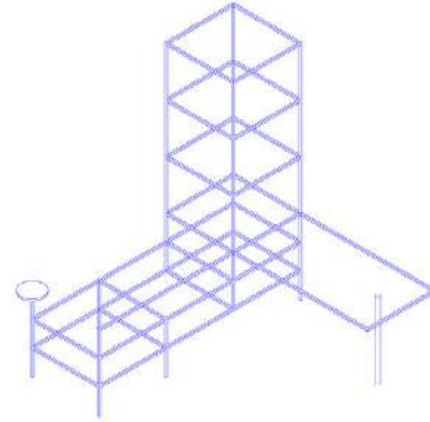
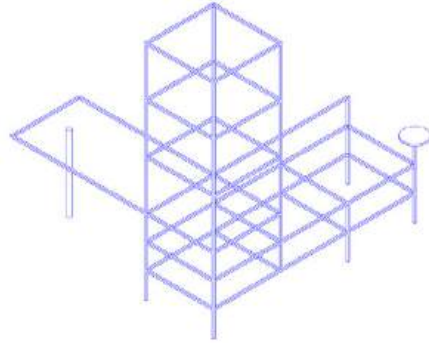
Georges Perec, *Especies de espacios*. 1999

El texto de Perec, plantea algo interesante la asignación programática de los espacios a partir del sistema de objetos, generalmente todas estas piezas son mono funcionales, cada objeto tiene una función específica, una silla es un objeto para sentarse, un escritorio es una mesa para estudiar y así podemos continuar. Nos preguntábamos si podríamos generar un dispositivo (u objetos) que a partir de la unicidad pudiese generar múltiples funciones y de ahí preguntarnos, cual es el destino de esa habitación?



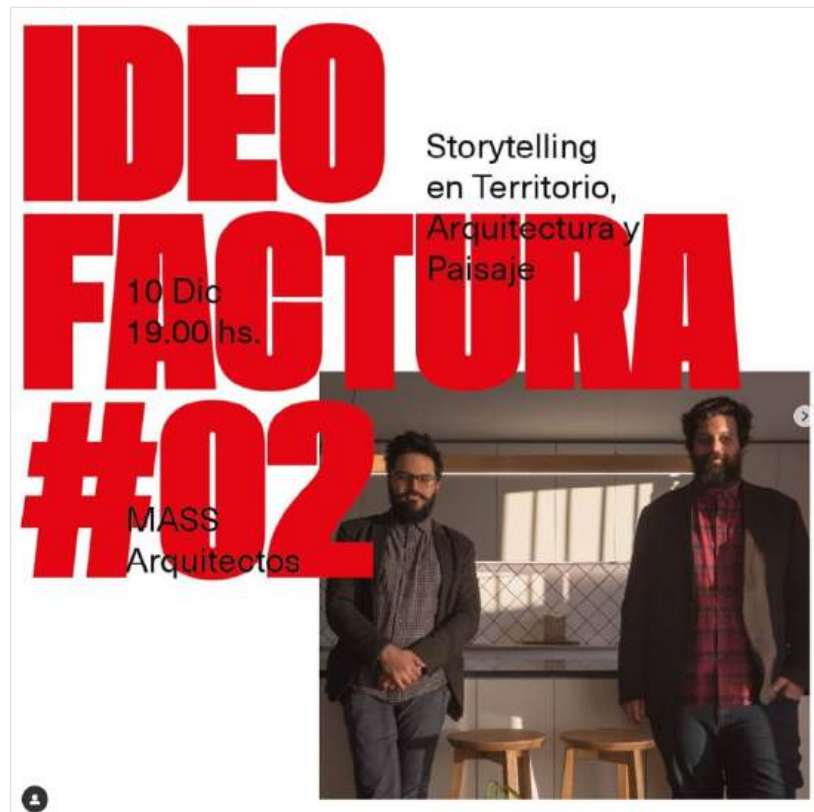






publicaciones,  
investigación y  
otros

# Ideofactura



Ideofactura #02

Storytelling

Una reflexión acerca de la productividad del relato para las disciplinas del territorio, la arquitectura y el paisaje.

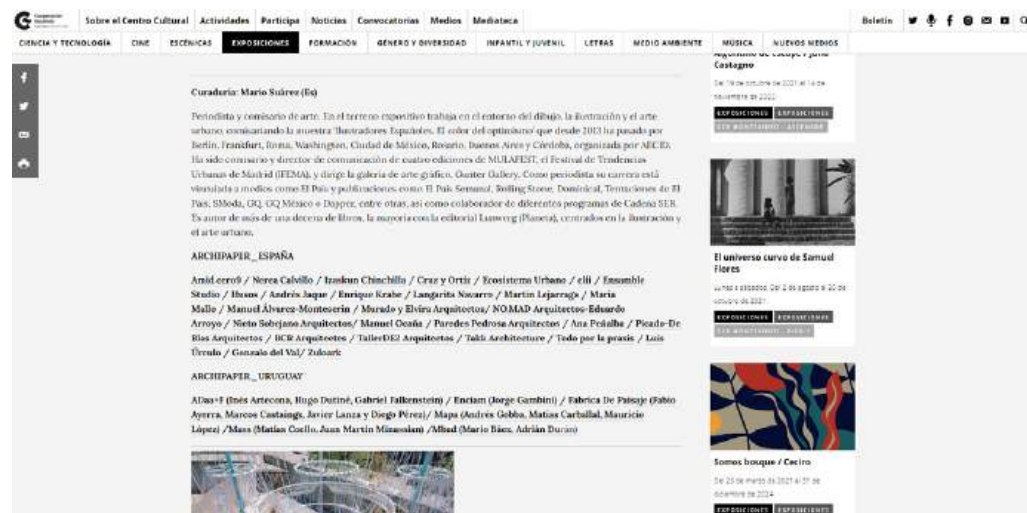
# Archipaper



**Curaduría:**  
**Mario Suárez ( España)**

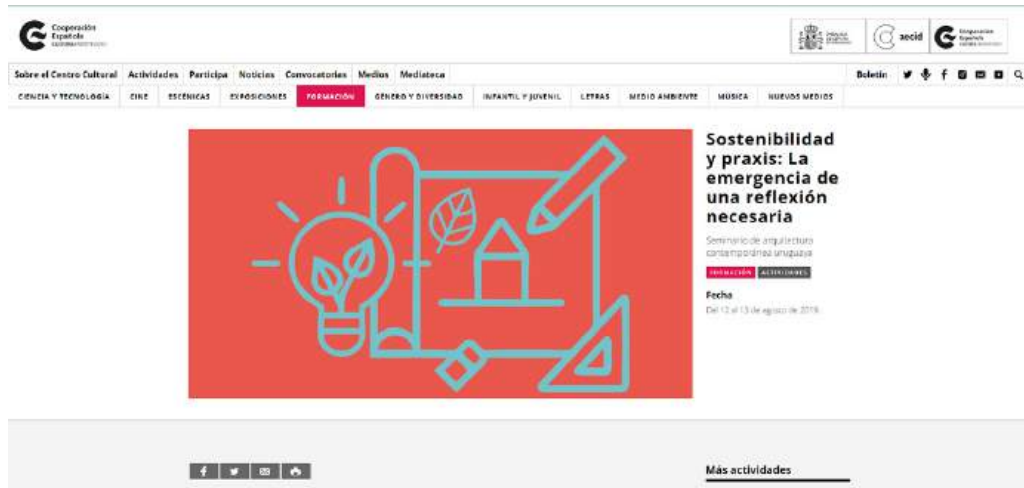
Archipaper: Dibujos desde el plano es un proyecto expositivo ideado por el español Mario Suárez, que nos muestra una variada selección de dibujos arquitectónicos contemporáneos, poniendo en evidencia los procesos creativos de la nueva arquitectura. Esta es una exposición del programa de itinerancias AECID, que en el CCE en Montevideo toma un carácter especial en su colaboración con la FADU – Facultad de Arquitectura. Diseño y Urbanismo – con la participación de los estudios

uruguayos **ADaa+F (Inés Artecona, Hugo Dutiné, Gabriel Falkenstein) Enciam (Jorge Gambini), Fabrica De Paisaje, Mapa (Andrés Gobba, Matías Carballal, Mauricio López), Mass (Matías Coello, Juan Martín Minassian) y Mbad (Mario Báez, Adrián Durán);** una selección en sintonía con la muestra Archipaper\_España, generando una sinergia única





# Sostenibilidad y praxos



**Sostenibilidad y praxis: La emergencia de una reflexión necesaria**

Seminario de arquitectura contemporánea uruguaya

La sostenibilidad ha devenido un discurso hegemónico en función de las relaciones de producción y consumo contemporáneas, involucrando a todos los campos de conocimiento, incluyendo a la arquitectura como manifestación cultural del diseño y construcción del espacio. A través de la práctica profesional de diferentes estudios de arquitectura uruguayos, Sostenibilidad y Praxis,

constituye un espacio para reflexionar acerca de la importancia de una temática tan emergente como necesaria, en la construcción de un hábitat sostenible.

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – FADU – invita a este programa que comienza con dos mesas redondas, establecen un punto de partida para comenzar a pensar acerca de aquellos factores que imposibilitan u promueven nuestra praxis sustentable en el Uruguay contemporáneo, así como profundizar en los desafíos y oportunidades de incorporar la perspectiva de la sostenibilidad en la práctica

arquitectónica. Buscaremos producir colectivamente a través de un diálogo abierto entre los distintos estudios participantes, una reflexión crítica desde el presente para la construcción potencial de prácticas que promuevan un futuro sostenible.

Lunes 12 de agosto / 19:00

MAPA / ENCIAM / MASS

Moderadora: Lucía Fernández

Martes 13 de agosto / 19:00

BO / ADaa+F / FÁBRICA DE PAISAJE

Moderador: Daniel Sosa Ibarra

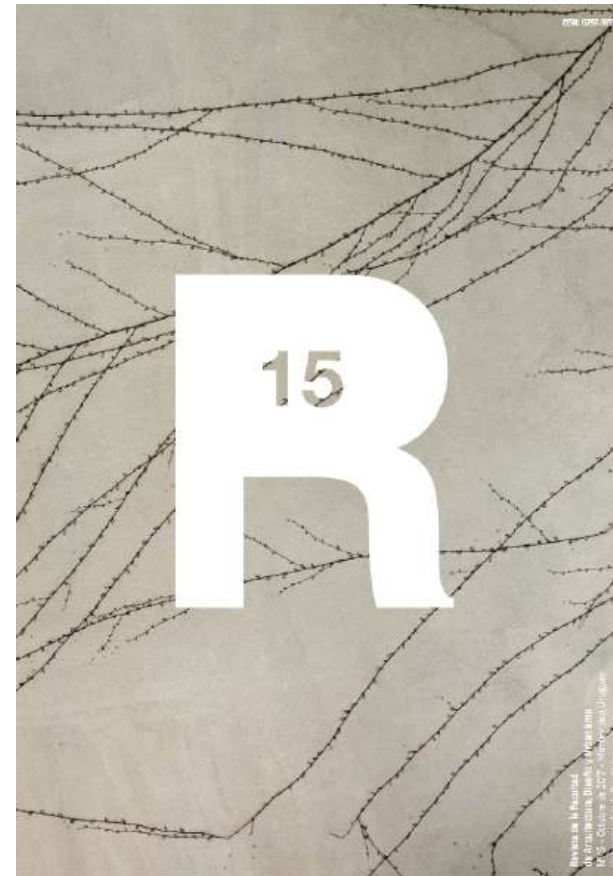


# R15 Dibujar

Selección del Comité Editorial de ilustraciones para R15 – Dibujar

Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

El dibujo es una herramienta común a todos los campos del diseño y está ligado íntimamente al pensamiento proyectual. Tres propuestas se recibieron para el llamado a editor del campo temático, y se eligió desarrollar la de Aníbal Parodi Rebella.



# “Nuevas condiciones: casa/usuario/paisaje”

Año: 2020

Ubicación: Ecuador

[https://www.youtube.com/@](https://www.youtube.com/@officextohme)

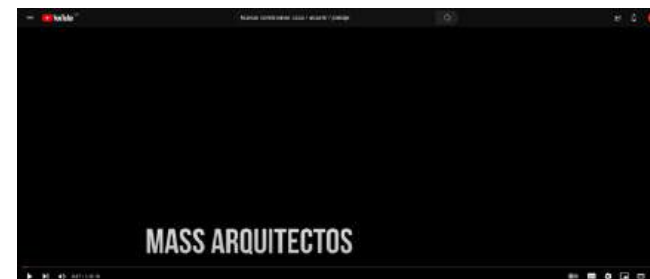
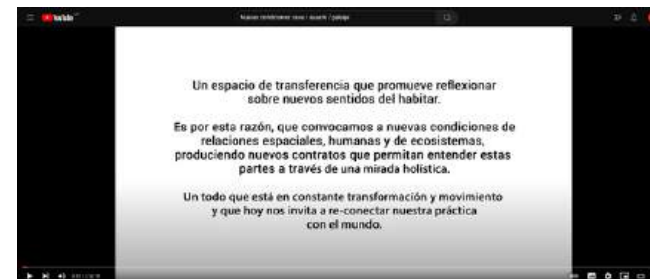
officextohme

invitados:

mass  
valeria jaros  
torrado arquitectos  
bulla  
palma  
josep ferrando  
natura futura

atelier atlantico  
equipo de arquitectura  
guillermo hevia garcia  
clube  
ir arquitectos  
cc pm a  
fabrica de paisaje

atelier atlantico  
pedro livni  
saurmartins  
moar



# Técnica y Práctica De lo Genérico a lo Específico

<https://vimeo.com/841978321>

En el marco del Concurso de Vivienda 2023 la Comisión Ejecutiva de Arquitectura Rifa Generación 2017 junto al equipo asesor (Mass arquitectos) invitan a las y los estudiantes de FADU a participar en un ciclo de charlas sobre Proyecto y Técnica, que tendrá la participación de varios estudios nacionales. El mismo tiene como objetivo establecer un marco teórico de temáticas que formarán parte de próximas bases del Concurso. Las charlas profundizarán la relación de distintos proyectos con su cultura material en donde el carácter tecnológico y la técnica determinan el lenguaje, siempre en contexto con las realidades propias de nuestro entorno inmediato.

Programa  
Martes 20 de junio

Hmoz  
German Tórtora  
Patricia Carriquiry  
Tatu

Jueves 22 de junio

OMM arquitectos  
CZG  
Mola Kunst  
Masa

Organiza: Concurso de vivienda,  
Arquitectura Rifa Generación  
2017

Presenta: Mass arquitectos  
(asesores del concurso de  
vivienda 2023)



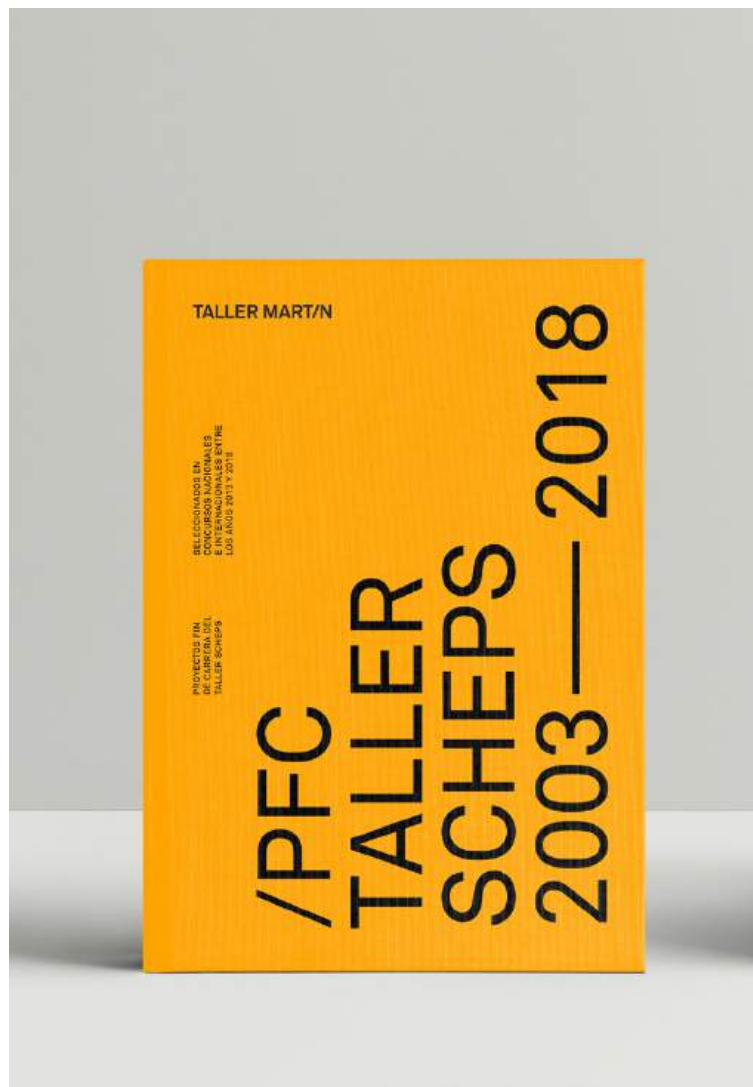
# 2020. Libro: PFC Taller Scheps 2003-2018

2020. Libro: PFC Taller Scheps 2003-2018. Proyectos Fin de Carrera del Taller Scheps seleccionados en Concursos nacionales e internacionales entre los años 2003 y 2018

Biblioteca Plural. Editorial: Ediciones Universitarias, 2020.

Rol: Integrante del Equipo editorial y coordinación. También desarrollo de Diseño.

La publicación fue realizada con el apoyo de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la Republica.



# OPA! tercera edición, 2018

FADU, Udelar. Deapa.

OPA! es una herramienta que estimula el intercambio de experiencias en un ambiente informal y entretenido. La preparación que requieren los participantes es mínima ya que la importancia radica en el valor de lo colectivo.

Mediante un relato gráfico y un discurso se propone una reflexión sobre el trabajo presentado que signifique un aporte a la discusión disciplinar desde la mirada académica. La participación en el evento no implica la legitimación del trabajo propuesto sino más bien la oportunidad e compartir y colectivizar lo que hacemos.

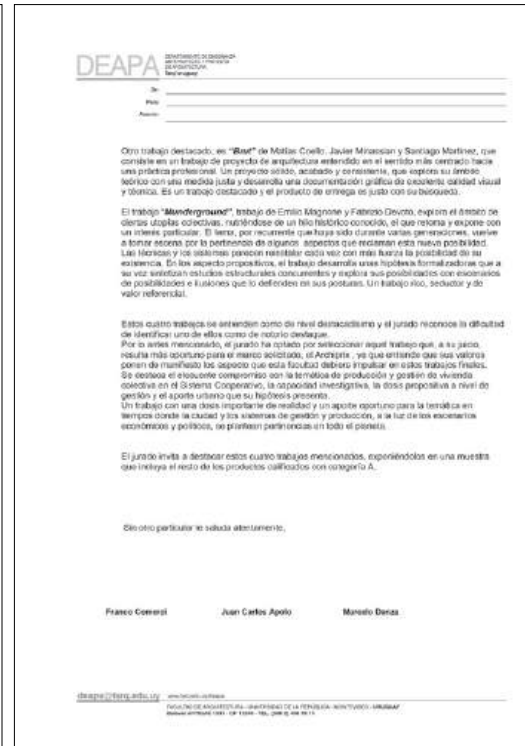
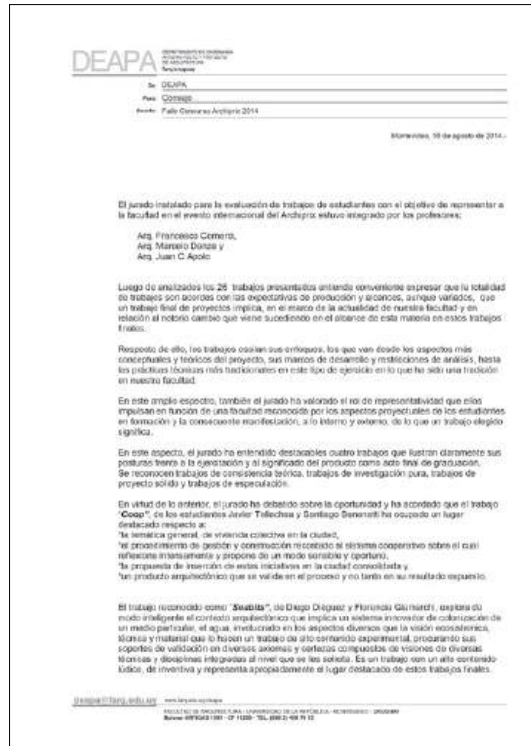


# Archiprix

2015. BRUT (PFC)\_Tesis Final de Carrera.

Tesis finalista en del premio Archiprix Fase Local Proyecto de Final de Carrera (FADU, Udelar)

Seleccionada para ser publicada dentro de la colección Laguarda. Low la cual se encuentra a disposición en la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura para que integre el acervo cultural de nuestra Facultad. (FARQ – Udelar). Colección de Banco de Proyectos Finales de Carrera de Arquitectura – Colección LAGUARDA.LOW. En calidad de Coautor. Publicación Financiada por Fadu, Udelar





# Comunicación y Publicaciones

Campaña de vacunación covid 19



Sin agenda,  
cualquier dosis,  
en la puerta de tu  
casa de estudios



>ENÍ  
VACUNATE  
<OLVÉ





UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

**>ENÍ  
VACUNATE  
<OLVÉ**



Campaña de vacunación covid 19



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

**>ENÍ  
VACUANTE  
<OLVE**

Sin agenda,  
cualquier dosis,  
en la puerta de tu  
casa de estudios



Campaña de vacunación covid 19



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

**>ENÍ  
VACUANTE  
<OLVE**

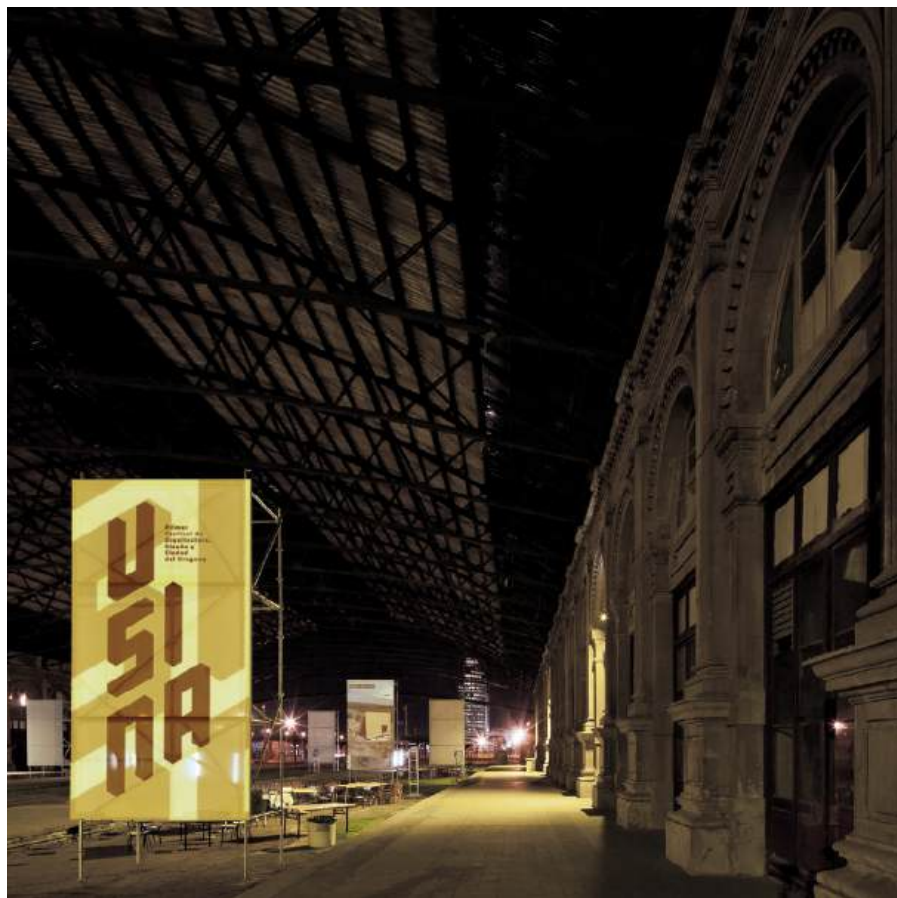
Nuestro  
vacunatorio  
móvil estará  
en las puertas  
de todas las  
Facultades

;) )

Sin agenda,  
cualquier  
dosis,  
en la puerta  
de tu casa  
de estudios



Campaña de vacunación covid 19





**INVITADOS**

**Anna Puigjaner** **España**

**Arquitecta,  
investigadora y editora,  
cofundadora de MAIO**

**AFE**  
**JUNIO.01-20.00H**



**INVITADOS**

**Grupo Bondi** **Argentina**

**Estudio de diseño industrial**

**AFE**  
**JUNIO.01-15.30H**



**INVITADOS**

**Francisco Díaz** **Chile**

**Arquitecto,  
profesor y editor**

**AFE**  
**JUNIO.01-17.00H**



**INVITADOS**

**Estudio Permitted** **Brasil**

**Comunicación visual  
y experimentación  
gráfica**

**AFE**  
**JUNIO.01-19.30H**



**INVITADOS**

**Bulla** **Argentina**

**Oficina de  
planificación urbana  
y diseño de paisaje**

**AFE**  
**MAYO.31-19.30H**



**INVITADOS**

**12na Recicla** **Chile**

**Plataforma creativa  
reciclaje textil**

**AFE**  
**MAYO.31-18.00H**



**INVITADOS**

**Ethel Baraona Pohl** **Ecuador**

**Editora, crítica y comisaria,  
cofundadora de  
dpr-barcelona**

**AFE**  
**MAYO.31-21.00H**



**INVITADOS**

**Metro** **Brasil**

**Estudio de  
arquitectura**

**AFE**  
**MAYO.30-18.00H**



**INVITADOS**

**GT2P** **Chile**

**Estudio de diseño, arte  
y arquitectura**

**AFE**  
**MAYO.30-19.00H**



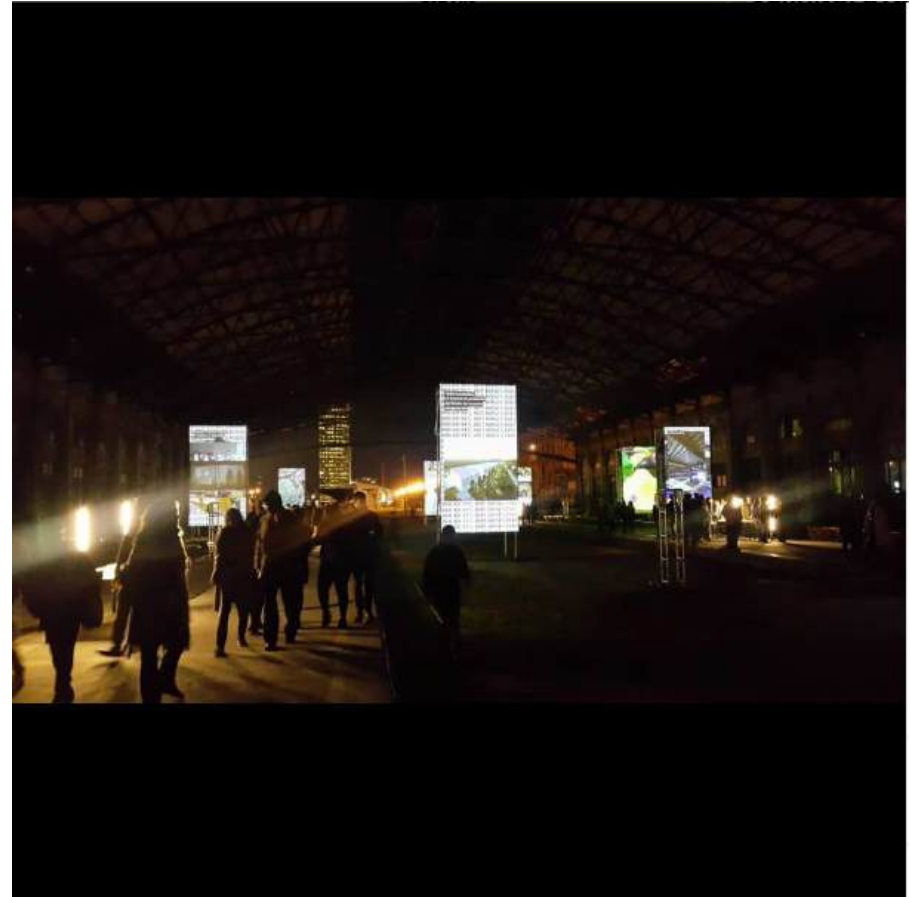
**INVITADOS**

**Florencia Rodríguez** **Argentina**

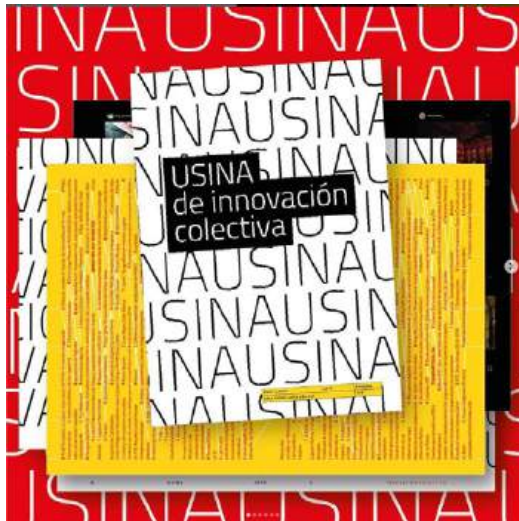
**Arquitecta,  
editora y curadora**

**AFE**  
**MAYO.30-21.00H**





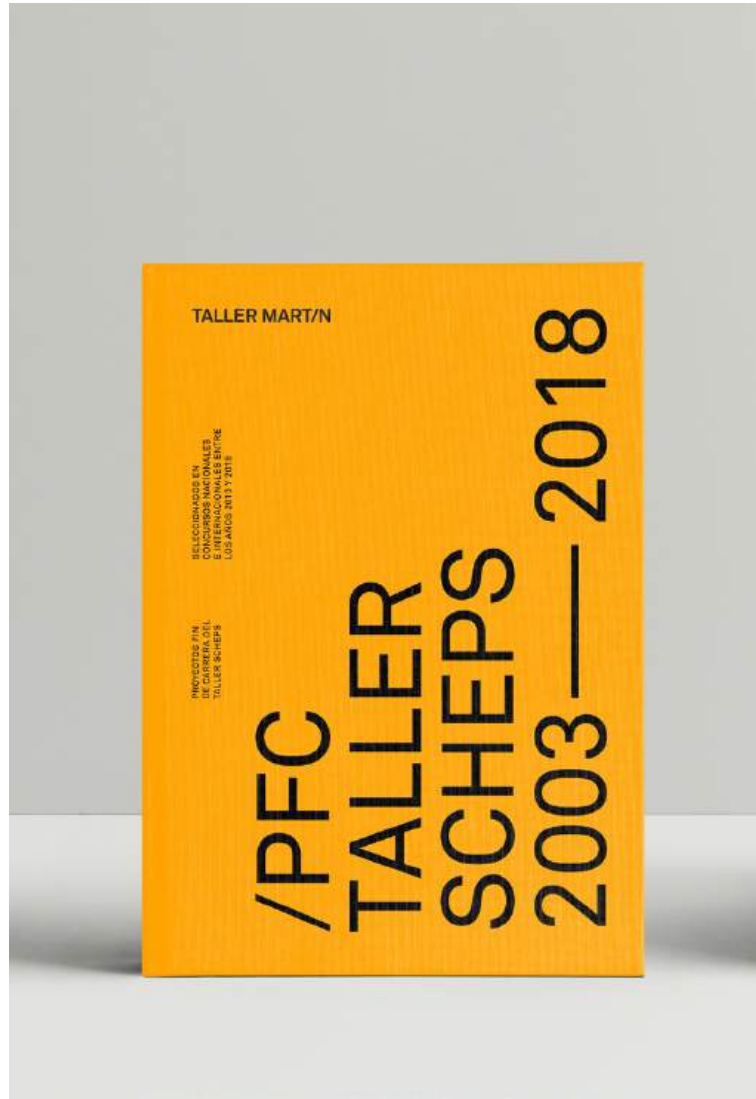




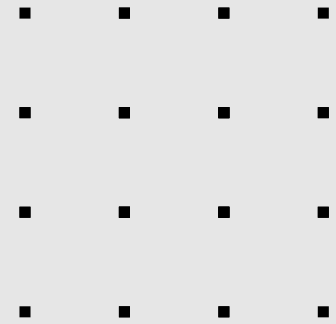
usina en AFE (2019)

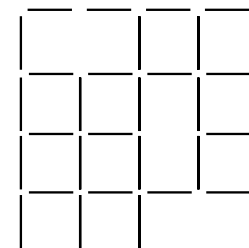
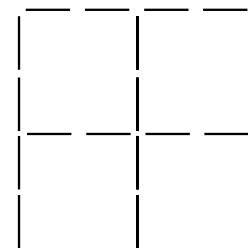
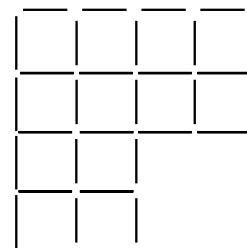
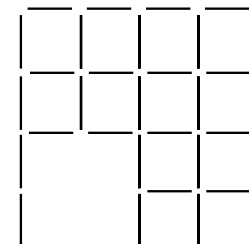
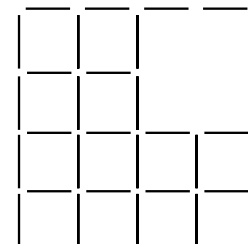
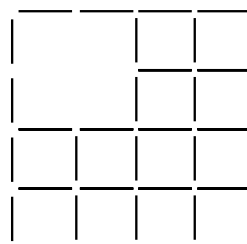
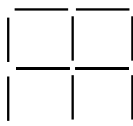
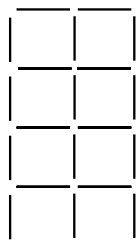
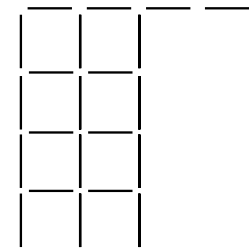
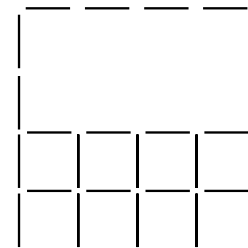
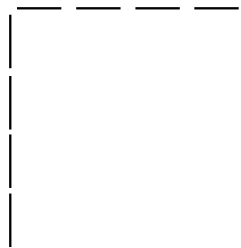
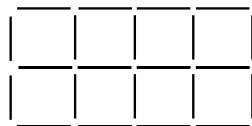
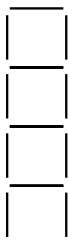
publicación recoge el resultado del primer Festival de Arquitectura, Diseño y Ciudad, organizado por la Usina y realizado durante cuatro días en la antigua (y abandonada) Estación Central de trenes en Montevideo. Empaquetados en un estuche de cartulina rojo, seis librillos despliegan la diversidad del festival, mostrando los proyectos exhibidos, los talleres, las entrevistas y conferencias dictadas por invitados extranjeros. El libro refleja el carácter lúdico y fresco, pero a la vez reflexivo de la Usina.





Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR





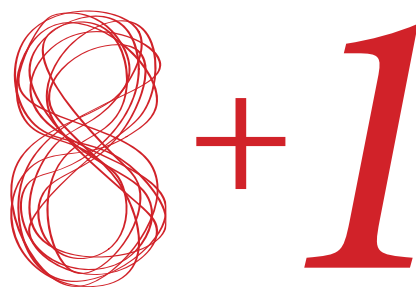




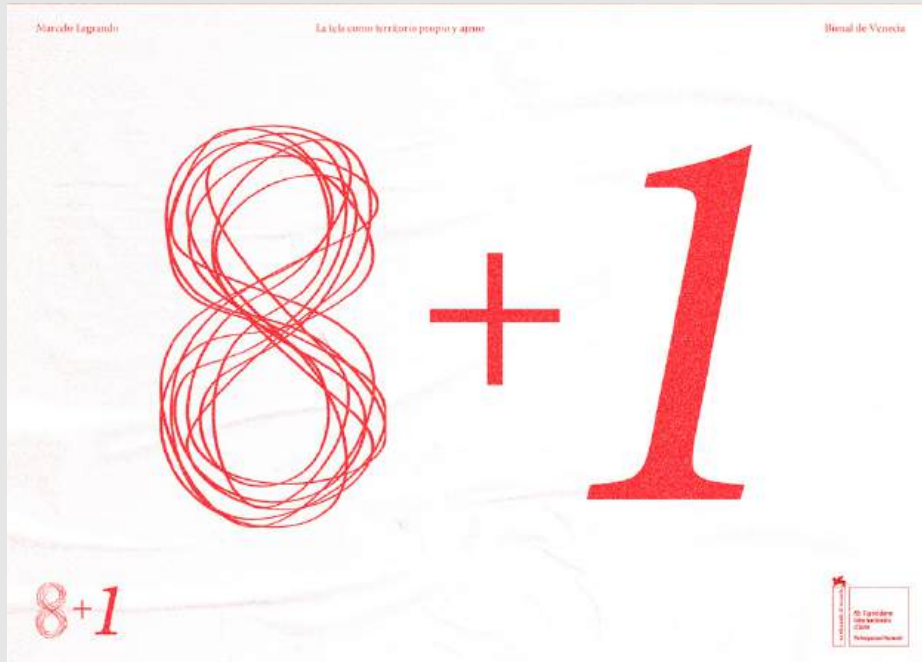


Convocatoria a proyectos  
60.<sup>a</sup> Muestra Internacional  
de Arte de la Bienal de  
Venecia 2024

Marcelo Legrand











8-1 La tierra americana: paisaje y clima

Rosal Virella

Uruguay

18



Los paisajes de la tierra americana, con sus colores vivos y sus formas orgánicas, se reflejan en la obra de Rosal Virella. A través de su arte, el artista nos muestra un mundo lleno de vida y movimiento, donde la naturaleza y la cultura se entrelazan en una danza constante. Sus obras nos invitan a explorar los secretos de la tierra y a descubrir los misterios que ella nos tiene reservados.

En esta obra, el artista nos muestra un mundo lleno de vida y movimiento, donde la naturaleza y la cultura se entrelazan en una danza constante. Sus obras nos invitan a explorar los secretos de la tierra y a descubrir los misterios que ella nos tiene reservados.

Los paisajes de la tierra americana, con sus colores vivos y sus formas orgánicas, se reflejan en la obra de Rosal Virella. A través de su arte, el artista nos muestra un mundo lleno de vida y movimiento, donde la naturaleza y la cultura se entrelazan en una danza constante. Sus obras nos invitan a explorar los secretos de la tierra y a descubrir los misterios que ella nos tiene reservados.

8-1 La tierra americana: paisaje y clima

Rosal Virella

Uruguay

18



Deniz Volpe

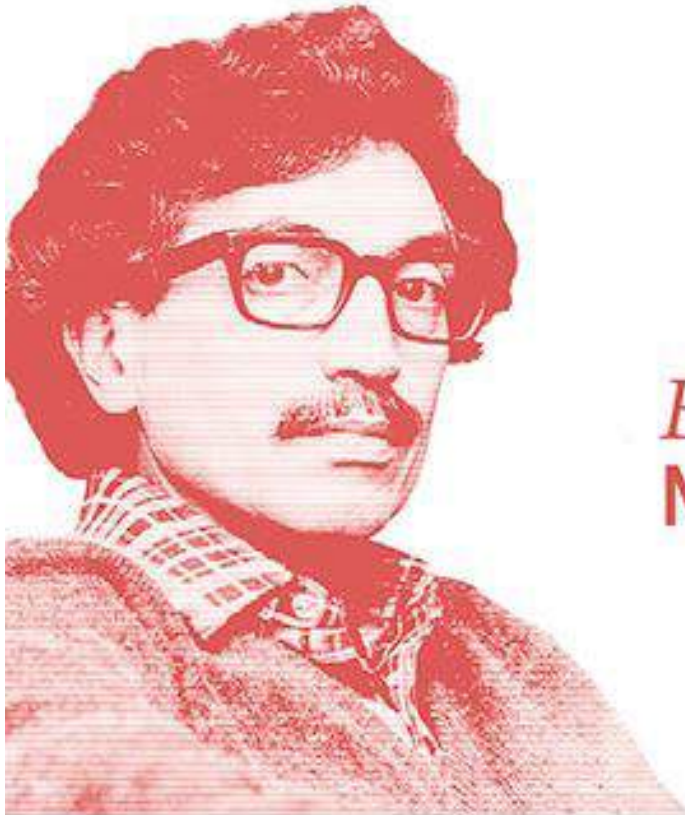
"un fuego en su interior, pero a la vez es mar, que no puede arder"

El mundo de Deniz Volpe, surge de la tierra y el mar. A través de su arte, el artista nos muestra un mundo lleno de vida y movimiento, donde la naturaleza y la cultura se entrelazan en una danza constante. Sus obras nos invitan a explorar los secretos de la tierra y a descubrir los misterios que ella nos tiene reservados.

En esta obra, el artista nos muestra un mundo lleno de vida y movimiento, donde la naturaleza y la cultura se entrelazan en una danza constante. Sus obras nos invitan a explorar los secretos de la tierra y a descubrir los misterios que ella nos tiene reservados.

Los paisajes de la tierra americana, con sus colores vivos y sus formas orgánicas, se reflejan en la obra de Rosal Virella. A través de su arte, el artista nos muestra un mundo lleno de vida y movimiento, donde la naturaleza y la cultura se entrelazan en una danza constante. Sus obras nos invitan a explorar los secretos de la tierra y a descubrir los misterios que ella nos tiene reservados.





*En la casa*  
**Mariano Arana**









*«eso de tener  
un jardín en el  
sexto piso mirando  
a la iglesia, a la  
forestación, mirando a  
esta maravilla  
de casonas que están  
en los alrededores  
de esta área, para mi  
es un privilegio»*



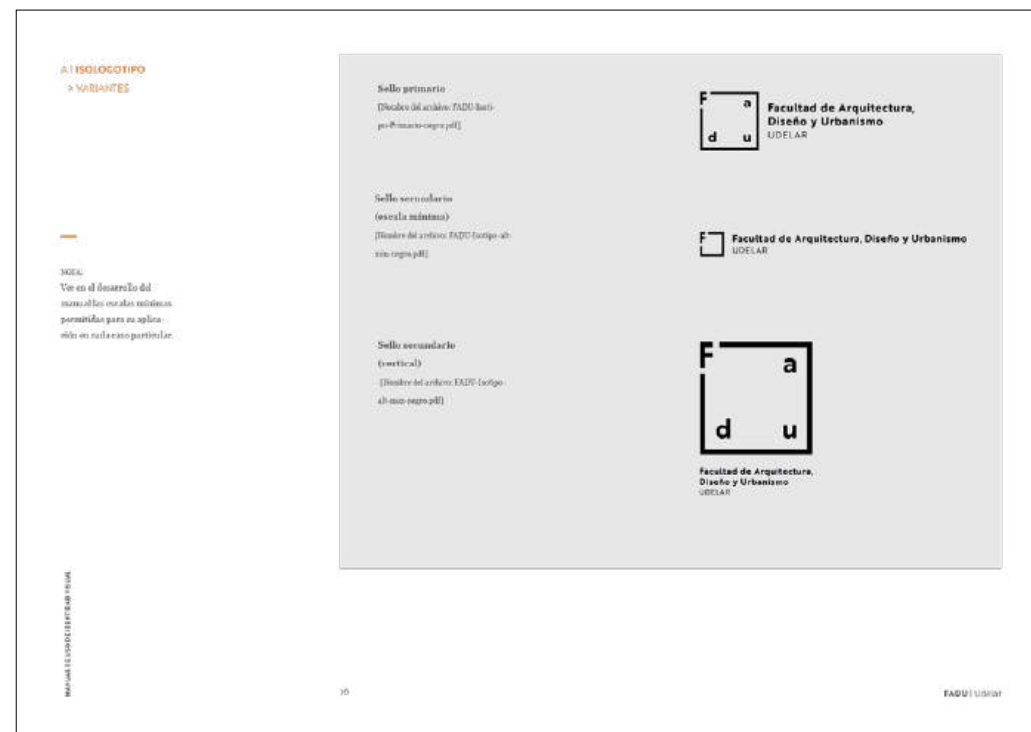
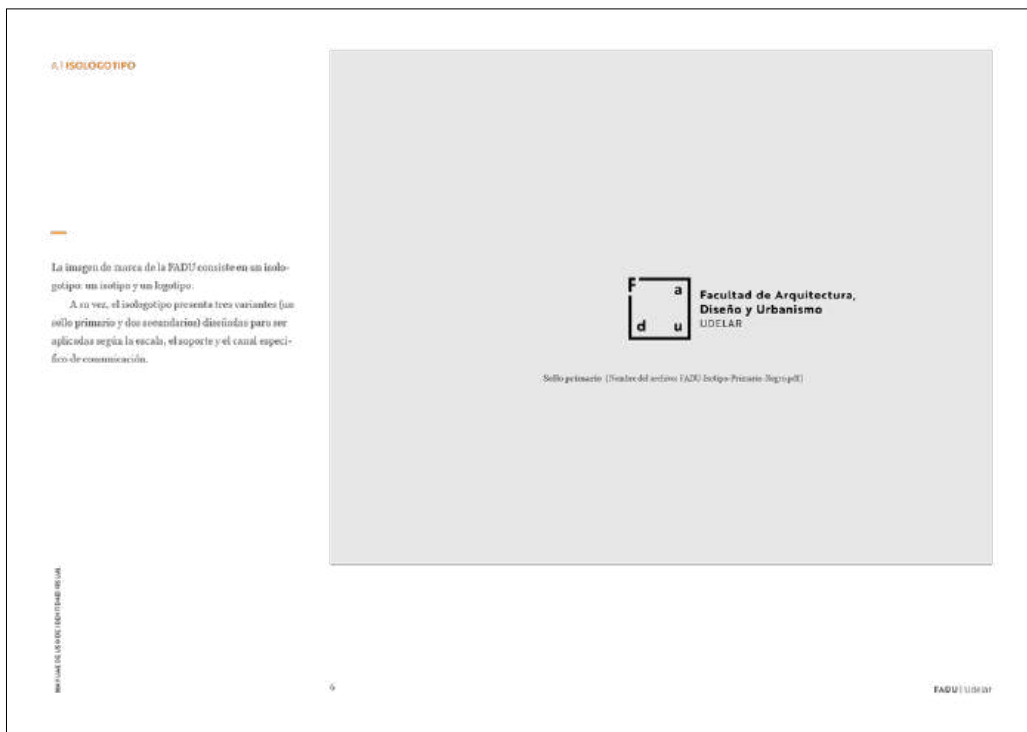








**Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo**  
UDELAR



Brother 1816 - tipografía primaria / logotipo

Brother 1816 es una tipografía diseñada en 2001 por Ignacio Corbo y Fernando Díaz (diseñadores de fuentes digitales para TypeType, Uruguay) en conmemoración del 100 aniversario del primer tipo de letra de serif.

Brother 1816 es un tipo de letra muy flexible, multifacético y versátil, que mezcla formas geométricas con trazos humanísticos al mismo tiempo. Su naturaleza humanista hace que sea fácil de leer, legible en tamaño pequeño, lo que resulta ideal para la marca, uso editorial y publicación.

La utilizada para la firma es la variante Brother 1816 Bold en el tamaño y la Brother 1816 Light en la segunda (Delicia).

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P  
Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s  
t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Brother 1816 - tipografía primaria / logotipo

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU),

conocida como Facultad de Arquitectura

hasta el 27 de noviembre de 2015,

es una de las catorce facultades

que conforman la Universidad de la República

y donde se imparte la enseñanza de la

arquitectura, diseño industrial, diseño de

comunicación visual y urbanismo.

Brother 1816 Bold

A.2 TIPOGRAFÍA  
 > SECUNDARIA

Georgia es la tipografía empleada para acompañar la marca gráfica y poblar el sistema de comunicación.

Se eligió una tipografía serifada, que contrasta con la elección primaria pero que a la vez presenta características morfológicas estructurales adecuadas para trabajar junto a la Brutus. La Georgia es una tipografía que se encuentra en todos los programas instalados por defecto en cualquier sistema operativo, lo cual es determinante para la correcta implementación del sistema y su uso generalizado y sostenido en el tiempo.

Georgia - tipografía de maridaje

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P  
 Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t  
 u v w x y z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A.2 TIPOGRAFÍA  
 > SECUNDARIA

Georgia - tipografía de maridaje

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo es una de las  
Georgia regular

*facultades que conforman la Universidad de la República*  
Georgia bold

**y donde se imparte la enseñanza de la arquitectura, diseño**  
Georgia bold

**industrial, diseño de comunicación visual y urbanismo.**  
Georgia bold italic



A.3 PALETA CROMÁTICA

Para la paleta cromática se seleccionaron dos colores opuestos complementarios. Estas combinaciones suelen ser de alto impacto, se refuerzan entre sí a la vez que generan una particular vibración.

Se optó por dos matices entre naranja y azul, ambos en tonalidades intensas. Esta decisión tiene que ver con atributos estéticos y con su caracterización desde los estudios de la psicología del color. Si bien el naranja es un color cálido y el azul encara entre los fríos, se trabajó este último con una carga de magenta para que ambos quedaran en un espectro cálido, sin perder contraste o vibración entre ellos.



C: 0  
M: 0  
Y: 0  
K: 0



C: 0  
M: 0  
Y: 0  
K: 100



C: 0 R: 246  
M: 55 G: 139  
Y: 100 B: 31  
K: 0

HEX/HTML  
E5801C

PANTONE  
ORANGE 021CP

> PRIMARIO



C: 100 R: 16  
M: 95 G: 6  
Y: 0 B: 159  
K: 3

HEX/HTML  
10069F

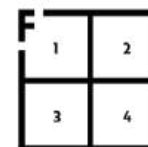
PANTONE  
BLUE 072 C

> COMPLEMENTARIO

A.6 SISTEMA DE COMUNICACIÓN

> CUADRANTES

Como se mencionó anteriormente, el isotipo es el elemento central del sistema de identidad visual y constituye la pieza fundamental desde la cual se desprende todo el nuevo sistema de comunicación.



A.7 PIEZAS DE COMUNICACIÓN  
Y PAPELERÍA



REVISTA ESCUELA DE DISEÑO Y VISUAL

A.7 PIEZAS DE COMUNICACIÓN



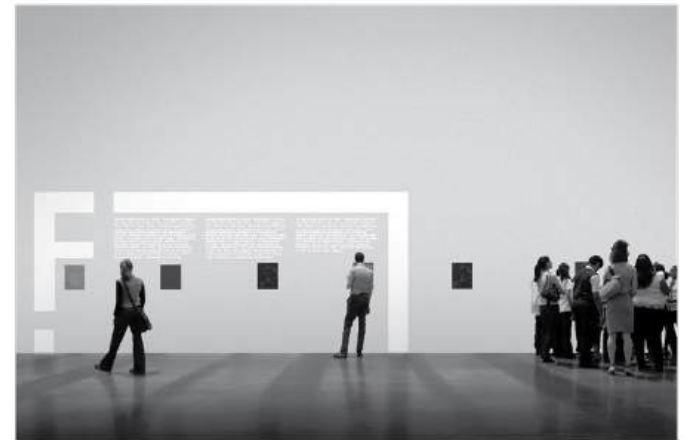
REVISTA DE ESCUELA DE DISEÑO Y VISUAL

A.7. PIEZAS DE COMUNICACIÓN



MANUAL DE USO DE IDENTIDAD VISUAL

A.7. PIEZAS DE COMUNICACIÓN



MANUAL DE USO DE IDENTIDAD VISUAL

A.7 PIEZAS DE COMUNICACIÓN



A.7 PIEZAS DE COMUNICACIÓN



A.7 PIEZAS DE COMUNICACIÓN



MATERIAL DE LOS CURSOS DE FADU UDELAR

26

FADU UDELAR

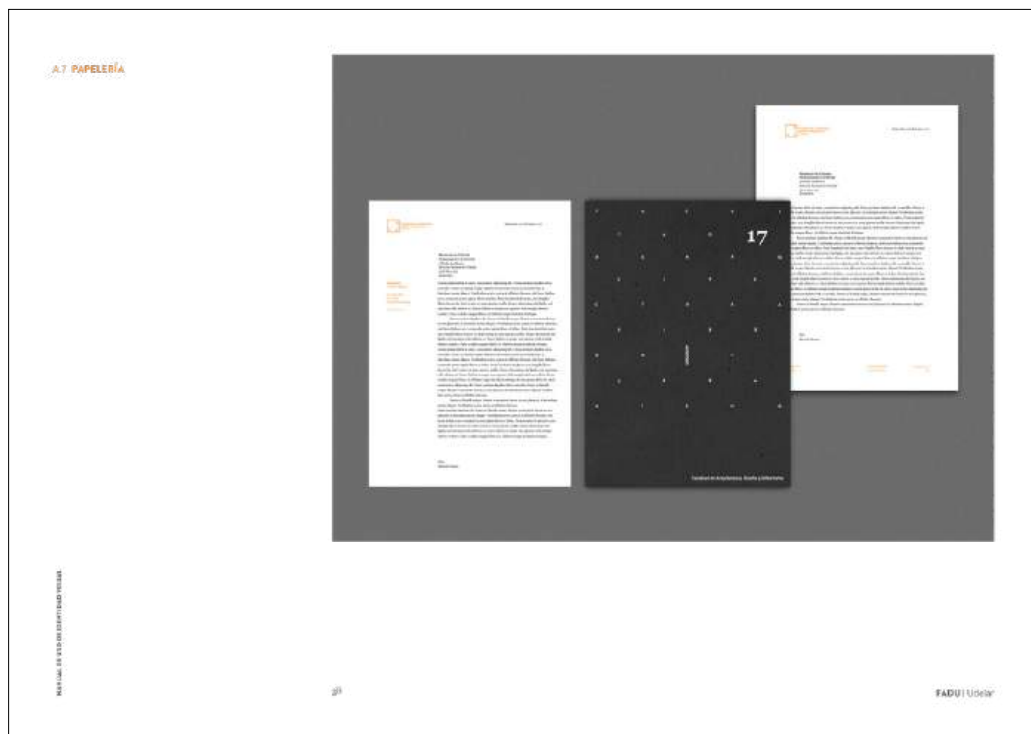
A.7 PAPELERÍA



MATERIAL DE LOS CURSOS DE FADU UDELAR

27

FADU UDELAR



USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA

**USINA  
MODELO:  
CAMPO**





**CAMPD**  
**SOBRE**  
**RUEDAS**  
**DOMINGO**  
**24—OCT**

LINE UP:

MVD LAB  
REVUELTAS  
COMITÉ NACIONAL  
DE SKATEBOARDING  
AGGRESSIVE\_UY

FREESTYLE ROLLER SCHOOL  
GRÁFICA A PEDAL  
MUSIMOVIL + DJ CLEMENS  
DISCO ROLLER PARTY  
DJ BVBYWEED

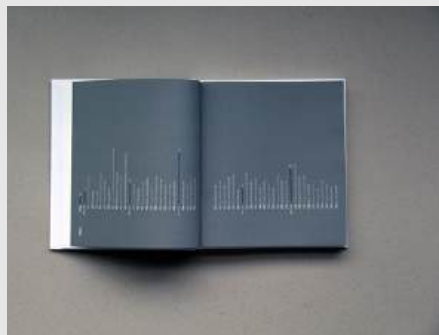
**CAMPD**  
**DOMINGO**  
**03—OCT**  
**EN MERCADO**  
**MODELO**

LINE UP:

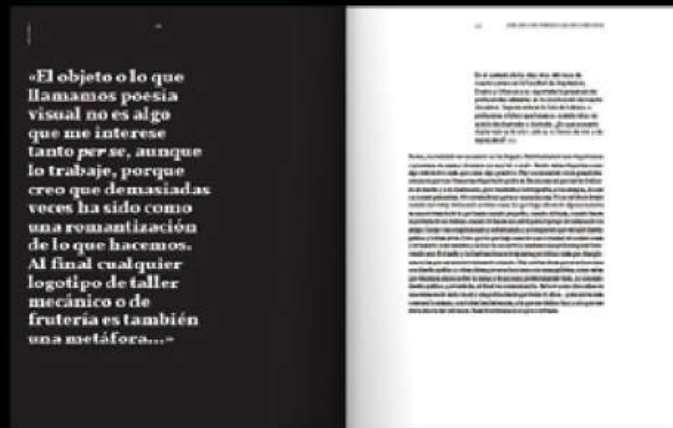
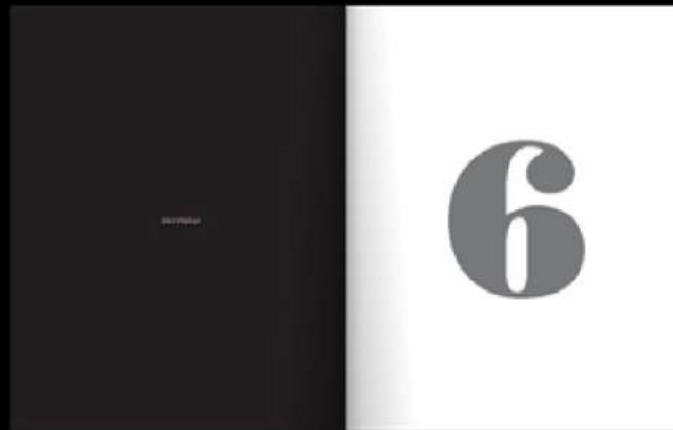
ZUMBA CON SEBA  
LA VECINERA, YA  
VA A SALIR Y LOS  
PEPINITOS

GULA  
KUMBIARACHA









sistema de comunicación y publicacones

MAPA CONCEPTUAL

entrevistas

CASA  
VILLAMAJO

entrevistas.

2

UNA MESA/DOS PERSONAS/UNA CAMARA/DOS  
NARRACIONES  
SEGUNDOS/MINUTOS/HORAS



tipografias:  
Bodoni std  
Futura std

REC  
GRABAR  
INSTAGRAM  
LIVE  
HISTORIA

CASA VILLAMAJO

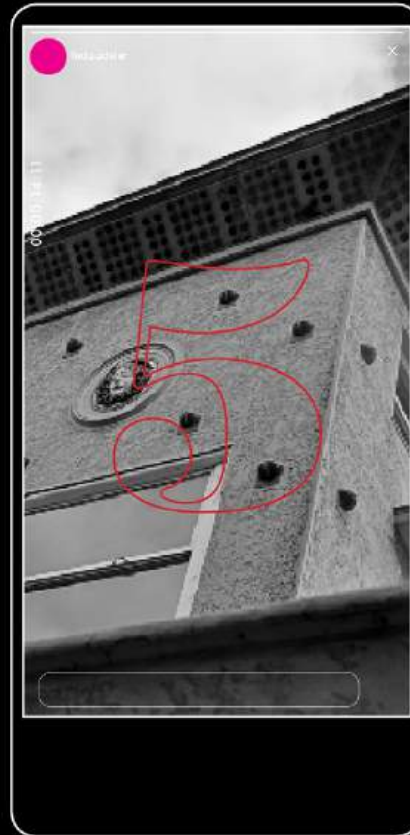
STREAM  
VIEMO +  
INSTAGRAM  
720px by 1280px -  
Still HD, but with faster  
upload times

INSTAGRAM  
FEED 60 SEGUNDOS  
HISTORIAS 15 SEGUNDOS

sistema de comunicación y publicacones

entrevistas

CASA  
VILLAMAJO



STREAM  
VIEMO +  
INSTAGRAM  
720px by 1280px -  
Still HD, but with faster  
upload times

INSTAGRAM  
FEED 60 SEGUNDOS  
HISTORIAS 15 SEGUNDOS

**INTRODUCCIÓN:**

Hace un un breve realto entre la Casa Vilamajó y las obras (editorial, contruidas, no contruidas, producto, etc) del entrevistado.

Un sistema de imagenes o videos que se vayan intercalando menor a 8 segundos.

En esta quedan fijos los la identidad de entrevistas, el invitado y la cantidad de segundos del video, todas las iamgenes al igual que la entrevistas queda en escala de grises

(ver referencia de video, con LINK adjunto)

FOTOGRAFÍAS  
PARCIALES:  
CASA VILLAMAJO  
ENTREVISTADOS  
OBRAS ENTREVISTADOS

sistema de comunicación y publicacones

entrevistas

CASA  
VILLAMAJO



STREAM  
VIEMO +  
INSTAGRAM  
720px by 1280px -  
Still HD, but with faster  
upload times

INSTAGRAM  
FEED 60 SEGUNDOS  
HISTORIAS 15 SEGUNDOS

TAPAS Y EXTRACTO DEL INVITADO:

Hace un un breve realto entre la Casa Vilamajó y las obras (editorial, contruidas, no contruidas, producto, etc) del entrevistado.  
Un sistema de Imagenes o videos que se vayan intercalando menor a 8 segundos.